



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: ARTESANÍA

TEMA:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL DRESHNER

AUTORA:

NORMA EMILIA LAIÑO VERA

TUTOR:

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA MSc.

LECTORA

LCDA. MELBA TRIANA PALMA MSc.

QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR

2017



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA**



DEDICATORIA

A Dios, creador del mundo, quien provee todo lo que nosotros, hijos de él
necesitamos.

A mis abuelos, Jesús Vera y María Olvera, quienes siempre me incentivaron a
estudiar, siendo el pilar principal en mi preparación y pueda tener un mejor estilo de vida.

A mi esposo, Pedro Antonio, compañero de vida y por su apoyo incondicional para
que pueda alcanzar esta meta profesional.

A mis hijos, Delia, Pedro, Dennis, Kenia, quienes me animaron y apoyaron en esta
meta que había dejado para después, pero que siempre la mantuve en mente y finalmente
lo logré.

NORMA EMILIA LAIÑO VERA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



AGRADECIMIENTO

Un sueño o una meta no se pueden alcanzar solos en esta vida. Por eso le doy gracias a Dios, dador de vida y quien pone en nuestros caminos a muchas personas que nos ayudan en esta larga travesía, que es la vida.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, alma mater.

A todos los docentes que compartieron sus conocimientos y anhelo de que pudiéramos alcanzar nuestra meta.

A mi director de tesis, MsC. Liceo Toro y la lectora Msc. Melba Triana, quienes me dirigieron sabiamente en el desarrollo de mi proyecto e informe final de tesis.

Los compañeros de aula, con quienes compartimos tristezas y alegrías en este proceso de formación profesional y personal.

A Susan, que me acompañó a mi primer día de ingreso a la Universidad.

A Jessenia, quien me ayudo en la elaboración del informe final.

NORMA EMILIA LAIÑO VERA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **NORMA EMILIA LAIÑO VERA**, portadora de la cédula ciudadanía **1200472775**, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL DRESHNER

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.



NORMA EMILIA LAIÑO VERA
CI. 1200472775



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.

Quevedo, 17 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **078.S-Q**, con **17 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC-CJ.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que el Sra. **NORMA EMILIA LAIÑO VERA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE
BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO
AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL
DRESHNER

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACION.**

Quevedo, 23 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **078.S-Q**, con **17 de julio del 2017**, mediante resolución **[CD-FAC-CJS.E-SO-006-RES-002-2017]**, certifico que el Sra. **NORMA EMILIA LAIÑO VERA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE
BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO
AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL
DRESHNER**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. MELBA TRIANA PALMA MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

Tema: El proceso de enseñanza incide en la elaboración de bolsos de tela denim con los estudiantes del noveno año de la unidad educativa Armando Coronel Dreshner.

El proceso de enseñanza debe asegurar el aprendizaje de los estudiantes, la cual también se debe aplicar en el desarrollo de las actividades manuales. En este trabajo se planteó evaluar cómo influye el proceso de enseñanza y analizar el impacto que produce la elaboración de bolsos de tela Denim en estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en el cantón El Empalme. Se evaluó a 40 estudiantes y seis docentes de la unidad, mediante la evaluación de la cantidad de bolsos terminados en el tiempo programado y la respuesta de las encuestas de los docentes se evaluó el proceso de aprendizaje utilizado. En base a los resultados obtenidos en estas actividades se realizó una propuesta de talleres de manualidades usando el proceso de enseñanza. La elaboración de la planificación del taller y la presentación del mismo a los estudiantes, no garantizó el 100% de aprendizaje en los estudiantes. Mediante las evaluaciones realizadas a los estudiantes, se pudo observar un efecto positivo, desde la demostración de conocimientos mediante los avances realizados, el que compartan los materiales, el apoyo de estudiantes con mayores destrezas hacia los de menores habilidades en las actividades manuales. Con estos resultados, se planteó el taller de manualidades para la unidad educativa, la cual debe iniciar con el diagnóstico de iniciación, evaluación de la situación económica de las familias, pues la elaboración de manualidades implica una inversión.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: ARTESANÍA

TEMA:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE
BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO
AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL
DRESHNER

AUTORA:

NORMA EMILIA LAIÑO VERA

TUTOR:

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA MSc.

LECTORA

LCDA. MELBA TRIANA PALMA MSc.

QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL PRESENER, PRESENTADO POR LA SEÑORA:

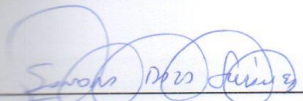
NORMA EMILIA LAIÑO VERA


OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

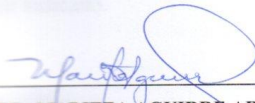
(8.91) Ocho Noventa y Uno.

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


 MSC. SANDRA DAZA SUAREZ
 DELEGADO DEL DECANO


 MSC. FREDDY HOLGUÍN DÍAZ
 DELEGADO DEL
 COORDINADOR DE CARRERA


 MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA
 DELEGADO DEL CIDE


 ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA
 SECRETARIA DE LA
 FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Quevedo, 26 de octubre del 2017

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE ANTIPLAGIO URKUND

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sra. **LAIÑO VERA NORMA EMILIA**, cuyo tema es: **EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL DRESHNER**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[5%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the URKUND interface. On the left, a document titled 'Informe final 2.1 URKUND.docx' is listed with details: 'Presentado 2017-10-25 20:13 (-05:00)', 'Presentado por nely_50@hotmail.com', 'Recibido estoroin.utb@analysis.orkund.com', and 'Mensaje Informe final Urkund. Mostrar el mensaje completo'. A yellow highlight indicates '5% de estas 60 páginas, se componen de texto presente en 9 fuentes.' On the right, a table titled 'Lista de fuentes' shows the following entries:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	http://www.modo50.org/sindaitagoras/vigorzhky/ltm
	https://es.wikipedia.org/wiki/Boiso
	orkund.docx
	TESIS DE VESTIDO TEJIDO A CROCHET NUEVO FORMATO 2016.docx
	150513 TESIS FINAL CON GRAFICOS OK.docx
	JORGE GUEVARA GARCIA.docx

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


LCDO. ELISEO TORO TOLOZA MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL...;	Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.....	Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACION.....	Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	Error! Marcador no definido.
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE ANTIPLAGIO URKUND;	Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Institucional.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Problema general o básico.....	7
1.4.2. Subproblemas o problemas derivados.....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.5.1. Delimitación espacial.....	8
1.5.2. Delimitación demográfica.....	8
1.5.3. Delimitación temporal.....	9
1.5.4. Línea de investigación.....	9
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo general.....	10
1.7.2. Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL	11
2.1. MARCO TEÓRICO	11
Metacognición: Aprender a aprender.	12
Cómo propiciar la metacognición en el alumno	14
Procesamiento humano de la información.....	14
Como propiciar el procesamiento humano de la información.....	15
Cognición situada	16
Cómo propiciar el aprendizaje situado en el alumno	17
2.1.1. Marco conceptual.....	17
2.1.1.1. Enseñar	17
2.1.1.2. Etapas del proceso de aprendizaje	17
Motivación.....	17
Actuaciones instruccionales en el aula	21
Actuaciones instruccionales a realizar antes de la clase.....	23
Actuaciones instruccionales a realizar durante la clase.....	23
Actuaciones instruccionales a realizar después de la clase.	24
Interés	25
La atención	26
La adquisición	28
La comprensión e interiorización	28
La asimilación	29
La aplicación	30
La transferencia	30
La evaluación.....	31
Consideraciones epistemológicas de la evaluación: delimitación conceptual.....	32
Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.	32
Consideraciones previas	32
Evaluación de la enseñanza	33
¿Qué evaluar?	33
La Práctica docente en el contexto del Aula:	34
¿Cuándo Evaluar?.....	35
Evaluación del aprendizaje.....	36

¿Qué evaluar?	36
¿Cuándo evaluar?	37
Evaluación y Promoción.....	37
Función de la evaluación	38
Del aprendizaje:	38
a) Función Orientadora:.....	38
b) Función Formativa:	38
c) Función Sumativa:.....	38
d) Función de Homologación:	39
De la enseñanza:	39
a) Función Formativa:	39
b) Función de Calidad:	39
Técnicas e instrumentos de evaluación	39
a) Instrumentos para evaluación de la enseñanza.....	40
b) Instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	40
La Educación Artística y Cultural como Campo de conocimiento	41
2.1.1.3. Manualidad	45
2.1.1.4. Importancia de las manualidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	46
Razones para la elaboración de las manualidades	47
Elementos a considerar para elaborar manualidades.....	48
Dificultades en la elaboración de las manualidades en el proceso de enseñanza aprendizaje	48
Beneficios de las manualidades	49
Tipos de manualidades	51
2.1.1.5. Tela Denim	51
2.1.1.6. Bolso.....	51
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.....	52
2.1.2.1. Antecedentes investigativo.....	53
2.1.2.2. Categorías de análisis	54
Planificación	55
Estrategias didácticas.....	55
Evaluación	55
2.1.3. Posturas teóricas	56
2.5. Hipótesis	57
2.5.1. Hipótesis general o básica.....	57

2.5.2. Sub hipótesis o derivadas.....	57
2.2.3. Variables	58
Variable independiente	58
Variable dependiente.....	58
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas	59
3.1.2. Análisis e interpretación de datos	59
3.1.2.1. Evaluación de cómo influye el proceso de enseñanza en la elaboración de bolsos de tela Denim	59
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	74
3.2.1. Conclusiones específicas	74
3.2.2. Conclusión general	74
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	75
3.3.1. Específicas	75
3.3.2. General	75
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	76
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	76
4.1.1. Alternativa obtenida	76
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	76
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	76
4.1.3.1. Antecedentes.....	76
4.2. OBJETIVOS.....	78
4.2.1. General	78
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	79
4.3.1. Título	79
4.3.2. Componentes.....	79
Descripción de la propuesta	79
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA PROPUESTA.....	95
BIBLIOGRAFÍA	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim .	60
Tabla 2. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.	61
Tabla 3. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim.....	62
Tabla 4. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.	63
Tabla 5. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim .	64
Tabla 6. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.	65
Tabla 7. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim.....	66
Tabla 8. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.	67
Tabla 9. Motivación de los alumnos noveno año de educación básica en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.....	68
Tabla 10. Desarrollo de los alumnos noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.....	69
Tabla 11. Adquisición de conocimiento de la elaboración de bolsos de tela Denim en los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.....	70
Tabla 12. Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.....	71
Tabla 13. Elaboración de los bolsos de tela Denim de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner. El Empalme, 2017	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim	60
Figura 2. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.	61
Figura 3. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim	62
Figura 4. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.	63
Figura 5. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim	64
Figura 6. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.	65
Figura 7. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim	66
Figura 8. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.	67
Figura 9. Motivación de los alumnos noveno año de educación básica en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.....	68
Figura 10. Desarrollo de los alumnos noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.	69
Figura 11. Adquisición de conocimiento de la elaboración de bolsos de tela Denim en los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.....	70
Figura 12. Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.....	71
Figura 13. Elaboración de los bolsos de tela Denim de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner. El Empalme, 2017	72

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza es una de las tareas importante en el aprendizaje de un estudiante. Este debe centrarse en la aplicación de técnicas docentes, estrategias didácticas para enseñar a aprender, así como la consecuente formación de valores en los estudiantes (Danel, 2016). La enseñanza debe ser vista como resultante de una relación personal del profesor con el estudiante. El docente debe hacer uso de las formas organizativas en el proceso de aprendizaje, una de ellas la clase. La clase constituye la principal actividad donde se materializan planes y programas de estudio, siendo el "aprender a aprender", el "aprender a hacer" y "aprender ser", pilares que soportan el proceso de aprendizaje (Yáñez, 2016).

En el secreto de una buena enseñanza está implicado el afán personal del profesor, que viene de su amor a la ciencia y a sus estudiantes. Ese entusiasmo puede ser canalizado, mediante planificación y metodologías adecuadas, para estimular el desarrollo y la satisfacción de los estudiantes por su realización, por iniciativa propia, de los esfuerzos académicos. Las instituciones de enseñanza necesitan formar un claustro docente con profesores que tengan una auténtica vocación para enseñar y brindar a los estudiantes todo el apoyo, energía e incentivos para que se desarrollen con independencia y entrega. Para lograr resultados óptimos, el proceso de enseñanza deberá promover el proceso natural de aprendizaje, facilitararlo e incrementarlo (Danel, 2016)

Al diseñar sus propuestas el profesor selecciona información de un saber específico y, al ordenarla, construye objetos de conocimiento al tomar contenidos para armar un programa particular; en donde, al realizar su tarea docente, no hace un traspaso directo del saber científico; sino que, a su vez el sujeto que aprende selecciona e integra de entre esos contenidos, sus propios objetos de conocimiento. Por lo tanto, al diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje, no basta esperar que siempre exista una correspondencia entre los objetos de aprendizaje enseñados y los aprendidos, convirtiéndose en el único parámetro para entender los procesos de construcción del conocimiento por los estudiantes (Domínguez et al. 2009).

En las actividades de manualidades el docente debe conocer los materiales y procedimientos a seguir para obtener el producto final y analizar los objetos de conocimiento que son elaborados por los estudiantes en su proceso de aprendizaje, lo que supone una aproximación diferencial a la creencia muy arraigada en la enseñanza sobre los objetos de conocimiento. De la misma forma, debe sustentar una perspectiva teórica de las propuestas didácticas, en donde se incluya el concepto de problematización de lo aprendido, una noción integral de las actividades y tareas a realizar en el aprendizaje, y de los productos que se espera se construyan a través del desarrollo de los contenidos considerados (Domínguez et al. 2009).

En la formación académica de los estudiantes, los clubes son una herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad de los alumnos, porque permite seguir un procedimiento pero entregan un producto finalizado caracterizado por la personalidad de cada uno. Este resultado, es la evidencia de que el proceso de enseñanza aplicado fue entendido y principalmente desarrollado por cada uno de los participantes.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de enseñanza incide en la elaboración de bolsos de tela Denim con los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

La educación es el principal modo de ayudar a las personas a salir de la pobreza y de impedir que ésta se transmita de generación en generación y genera además una productividad que alimenta el crecimiento económico de un país (Unesco, 2014). Esto es posible gracias a una actividad, que es la enseñanza, considerada en el sentido estrecho de realizar las actividades que lleven al estudiante a aprender, en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades. Los pilares que soportan el proceso de aprendizaje sería el de "aprender a aprender", como segundo pondríamos "aprender a hacer" y un tercero sería "aprender ser", pero para que esto suceda se requiere la atención, la comprensión, la retención y en último la "aplicación o transferencia", a estos factores los llamaremos "proceso de aprendizaje", están también, memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo (Yáñez, 2016)

Fuentes (2015) indica que una de las principales razones o dificultades en el proceso de integración de las manualidades entre las que se podrían citar los elevados costos, el educador y la educadora tienen acceso a limitados recursos y materiales para la construcción de manualidades convencionales para desarrollar su trabajo, pero esa situación no puede constituirse en excusa para realizar una labor pedagógica adecuada, ya que el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato son ricos en posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. En este proceso se pone en juego el alto nivel de creatividad, la capacidad de inventiva y el

desarrollo de la imaginación, se hace necesario que cada educador y educadora elabore manualidades y las convierta en materiales didácticos, aproveche los recursos que se encuentra en su comunidad, dado que en el entorno donde se enseña existen inmensidad de recursos variados de los que se pueden disponer.

1.2.2. Contexto Nacional

Las escuelas dan su máxima aportación ampliando los horizontes de la juventud, dándole la capacidad de identificarse con nuevas situaciones, y preparándola para compartir la actividad innovadora. En Ecuador se han implementado procesos estructurales para el mejoramiento pedagógico, entre los cuales destaca los proyectos escolares, los cuales están encaminados al fortalecimiento académico y de las habilidades sociales, emocionales y cognitivas de los estudiantes. Entre los proyecto escolares, encontramos científico, de vida práctica, artístico – cultural y deportivo. Los proyectos escolares son un espacio académico de aprendizaje interactivo en los que se trabaja en equipo sobre una temática de interés común. Estos proyectos se han implementado en las escuelas y colegios en el país, sin embargo, muchas veces no se cumple con el aprendizaje colaborativo, pues se deben formar grupos de trabajo y todos deben ser partícipe de un mismo objetivo y cumplirlo.

Los proyectos escolares son una excelente propuesta, pues la finalidad de ellos es que los alumnos desarrollen habilidades sicomotrices y sociales, sin embargo, al no aplicar los procesos de enseñanza aprendizaje, no se logra el objetivo del proyecto escolar. Esto los evidenciaron Estrada y Mejía (2010) quienes indican que con la práctica diaria de la educación en el área artística y en las manualidades han precisado un problema en los estudiantes de Educación Básica, como es la falta de creatividad, pues los alumnos no son capaces de realizar trabajos bien resueltos, siempre les falla algún detalle al elaborarlos, no pueden resolver los problemas que se les presentan al ponerles a graficar o construir determinados trabajos.

1.2.3. Contexto Institucional

La Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner abrió sus puertas por primera vez en mayo de 1996 mediante resolución ministerial 952 autorizado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano JNDA-028-NCQ-DT. 96 del 21 de octubre de 1996, siendo el señor Nicanor Campaña Quinteros presidente de la JNDA, señor Leonardo Vinueza Montufar, Director Nacional de Educación y el Sr. Edgar Rivadeneira Orbes, ministro de trabajo y Recursos Humanos. Convirtiéndose en una institución con sostenimiento municipal, que a la vez no contaba con un local propio para su funcionamiento.

La idea de crear esta academia nació de una madre de familia, cuya hija se preparaba en la academia Melvin Jones quien manifestó a un cierto grupo de maestros de dicha institución la necesidad de crear una nueva academia, entre estos maestros estaban, Ana Amón, Ana Flores, Rita Vera, quienes estuvieron de acuerdo y gestionaron la creación de la academia Armando Coronel.

El nombre de Armando Coronel Dreshner lo lleva en honor al político del Movimiento Popular Democrático (MPD) del grupo Chumy Chasqui que llegó al cantón El Empalme en el año 1996 para llevar a cabo una de sus campañas. La Lcda. Ana Flores, indicó que tuvieron que trabajar en ocho locales diferentes durante todo el año 1996, entre estos locales están la sede de la UNE ubicada en la Cda. Dos de mayo, el auditorium del municipio.

El número de maestros con los que inició la academia fue de diez, siendo la Lcda. Blanca Amapola Ponce, Directora. Ana Amón y Rita Vera, maestras de corte y confección. Wilmer Alava, maestro de mecánica automotriz. Erasmo Zambrano, maestro de ebanistería, Cesar Ramírez maestro de Legislación, Cira Carriel, maestra de lenguaje, Edgar Amón maestro de matemática, Dolores Zambrano maestra de Estudios Sociales, Rosalía Mayorga maestra de Ciencias Naturales y Karina Zavala maestra de inglés. El número aproximado de alumnos con el que inició fue de 150 en octavo año, habiendo dos cursos de corte y confección, dos de mecánica automotriz y dos de ebanistería. Para poder contar con el número de estudiantes, los maestros tuvieron que trabajar con el sistema de matrícula de puerta a puerta. A partir de 1997 satisfactoriamente la academia tendría su

propio local para poder funcionar de manera estable, ya que en el mandato del Dr. Zenón Chica, como presidente municipal, se les donó el local, donde anteriormente funcionaba la escuela Sánchez Gonzales, ubicada en la vía Guayas, ciudadela del mismo nombre.

El local donde se trasladaron contaba con tres aulas que estaban en pésimas condiciones, además eran áreas verdes y el patio estaba cubierto de malezas, lo que facilitaba que fuera una guarida para ladrones y consumidores de sustancias tóxicas. Los alumnos construyeron bancos con tablas encima de ladrillos para poder recibir clases, no obstante esto no fue impedimento para que los estudiantes solucionaran dicho problema. Las autoridades junto con los maestros gestionaron y consiguieron donaciones de padres de familias y personas ajenas a la institución y mejorar las condiciones de las aulas existentes y construir otras bancas aptas para estudiar. Fueron los alumnos los que trabajaron arduamente preparando la mezcla, construyendo con sus propias manos las aulas.

Más tarde el municipio, a través del señor alcalde se encargó de donar todo lo necesario para construir más aulas, ya que evidenció un alto crecimiento estudiantil. A través de los años, la demanda de matrículas comenzó a aumentar y aunque octavo tenía dos paralelos por cada especialidad, después tuvo que reducirse a un paralelo para dar paso a noveno y décimo de educación básica.

A partir del 2009, la red educativa Alberto Mena Cueva, asumió la administración de la academia dejando de lado el dominio que durante años atrás había tenido la municipalidad del cantón El Empalme. Como consecuencia de ello el Lcdo. Segundo Juvenal Lara Briones, se convirtió en el nuevo director de la institución. Posteriormente se gestionó el cambio de sostenimiento de la academia y el 5 de mayo del 2011 el ministerio de educación, la JNDA y el Ministerio de Relaciones Laborales en uso de la facultad prevista en los artículos 21 y 24 del reglamento especial de formación y titulación artesana: resuelven autorizar el cambio de sostenimiento de municipal a fiscal, la misma que mantendrá las condiciones de funcionamiento para octavo, noveno y décimo año de educación básica en corte confección y bordado, mecánica automotriz y ebanistería.

Aunque la unidad educativa es de formación y titulación artesanal, donde las unidades básicas de aprendizaje y el tiempo que dedica el docente es mayor, se evidenció, que no se aplica un proceso de enseñanza, pues los estudiantes no tienen claro los conceptos y las habilidades motrices no están acorde a su edad y año escolar. Además, la situación económica de los estudiantes es difícil, pues sus padres no cuentan con la disponibilidad de dinero para la adquisición de materiales de los trabajos a realizar. Igualmente, la unidad educativa no cuenta con una sala con los requerimientos de equipos y materiales para trabajar en actividades de corte y confección.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La educación, se dice, debe ajustarse a las necesidades de la sociedad en desarrollo; el programa de estudios debería transmitir específicamente las habilidades y actitudes necesarias para transformar a la sociedad según lo prescrito. Pero cuando uno sale del ámbito del potencial humano --de un carácter ilusorio definido- no puede encontrar un consenso claro acerca de cuáles son las necesidades nacionales. Aunque quisiéramos, no podemos especificar qué lecciones o métodos particulares de enseñanza harían surgir en los estudiantes las capacidades necesarias. La formación educativa en los Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner, se observó que los estudiantes tenían escasos conocimientos de la utilidad que ofrece la tela Denim, la cual tiene un ciclo de vida de aproximadamente de dos años.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿De qué manera el proceso de enseñanza incide en la elaboración de bolsos de tela Denim con estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner?

1.4.2. Subproblemas o problemas derivados

- ¿La metodología de enseñanza aplicada influye en la elaboración de bolsos de tela Denim?
- ¿Qué impactos produce en los estudiantes la elaboración de bolsos con tela Denim en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner?
- Como incide la aplicación de talleres de confección de bolsos de tela Denim en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Delimitación espacial

La presente investigación se desarrolló en las instalaciones de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner, del Cantón El Empalme, provincia del Guayas. Se trabajó especialmente en el aula que corresponde al noveno año educación.

1.5.2. Delimitación demográfica

En el cantón El Empalme, provincia Guayas, se encuentra ubicada la Unidad Educativa “Armando Coronel Dreshner”, donde previo a comunicación personal y mediante un documento solicité a la máxima autoridad, me permita realizar este trabajo.

Se trabajó con 40 estudiantes del noveno año de educación general Básica, conformado por 23 niñas y 17 niños en edades comprendidas entre 13 y 14 años. También se encuestó a la planta docente, conformado por 6 mujeres y 4 hombres y la máxima autoridad de la Unidad Educativa.

1.5.3. Delimitación temporal

El proceso de enseñanza de la elaboración de bolsos con tela Denim se realizó desde finales de agosto hasta mediados de octubre del 2017. En este tiempo se indicó a los estudiantes los materiales a utilizar y finalidad de elaborar los bolsos, de manera que ellos se vean motivados y lograr que todos los estudiantes culminen la actividad y se realizaron las encuestas

1.5.4. Línea de investigación

Capacitación en la elaboración de bolsos y arreglos navideños

1.6. JUSTIFICACIÓN

El proceso de enseñanza debe estar encaminado al aprendizaje, sea individual o colectivo, el mismo que implica el cumplimiento generalmente consciente de varias fases, a veces con límites claros difusos como la motivación, interés, atención, adquisición, comprensión, asimilación, aplicación, transferencia y evaluación. Las estrategias docentes deben estar encaminadas al intercambio de experiencias constructivas y participativas para fortalecer la capacidad motora y la expresión artística. Una disciplina que se ha utilizado y sigue utilizando es la manualidad, la cual forma parte de los talleres que se han implementado en la formación académica de los estudiantes.

Sin embargo, esta disciplina ha sido encaminada como una actividad más a cumplir en los programas de estudios. Si bien la finalidad de las manualidades, consiste en la obtención de un producto como resultado de un proceso de transformación manual o semi industrializada, donde el estudiante pone en ejecución los pilares fundamentales del aprendizaje, como es el “aprender a aprender”, “aprender haciendo” y “aprender a ser”, no se aplican los procesos de enseñanza de manera que permitan el aprendizaje en el estudiante. La realización de bolso de tela Denim, mediante un proceso de enseñanza aprendizaje permitirá al estudiante poner en práctica los pilares fundamentales del

aprendizaje, y también será una guía para el docente que aunque no tienen formación en esta disciplina conoce el proceso de enseñanza para ponerlo en práctica en el taller de manualidad que deben desarrollar y así asegurar el proceso de aprendizaje.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la incidencia del proceso de enseñanza en la elaboración de bolsos de tela Denim con estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner.

1.7.2. Objetivos específicos

- Evaluar cómo influye el proceso de enseñanza en la elaboración de bolsos de tela Denim con estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
- Establecer que impacto produce en los estudiantes de noveno año de la escuela de educación básica Armando Coronel Dreshner la elaboración de bolsos de tela Denim
- Desarrollar una propuesta de enseñanza en el taller de confección de bolsos de tela Denim en la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

CAPÍTULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

Discutir si la enseñanza es un arte o una ciencia ha sido uno de los deportes favoritos de los educadores durante años. Si es un arte, entonces la enseñanza exige inspiración, intuición, talento y creatividad. Sin embargo, si es una ciencia, la enseñanza exige conocimiento y destrezas que pos supuesto pueden ser aprendidas. Sin embargo la mayoría está de acuerdo en que la enseñanza tiene tanto elementos artísticos como científicos. En la enseñanza el docente debe actuar como mediador en el proceso de aprender de los alumnos; debe estimular y motivar, aportar criterios y diagnosticar situaciones de aprendizaje de cada alumno y del conjunto de la clase, clarificar y aportar valores y ayudar a que los alumnos desarrollen los suyos propios, por último, debe promover y facilitar las relaciones humanas en la clase y en la escuela, y, ser su orientador personal y profesional (Tamés, 2004).

Ante las exigencias educativas actuales, la labor docente se reorientará hacia una actitud tutorial, semejante a la de coordinar, asesorar y facilitar experiencias educativas en las que el alumno logre aprender. Asimismo, en las aulas se privilegiará un clima de libre expresión y las experiencias educativas serán iniciadas por el uso planeado, intencional y significativo de la pregunta como activadora de procesos integradores. Por otro lado, se aprovechará al máximo el trabajo grupal para la construcción y reconstrucción del conocimiento a través de la interacción con los otros, a su vez se trabajará por el desarrollo de capacidades cognoscitivas específicas como son la comprensión del lenguaje, el análisis y la síntesis (Valcárcel, 2004).

El desarrollo de un aprendizaje formal implica el cumplimiento generalmente consciente de varias fases entrelazadas entre sí, a veces con límites claros entre ellas, a veces con límites difusos: motivación, interés, atención, adquisición, comprensión, asimilación, aplicación, transferencia y evaluación. El cumplimiento cabal de estas fases suele necesitar niveles diferentes de esfuerzo y planificación por parte de los docentes y los estudiantes; igualmente, cabe mencionar que estas fases pueden cumplirse dentro o

fuera del centro educativo, dependiendo de la temática propia de uno u otro aprendizaje (Yáñez, 2016).

La interdependencia entre una y otra fase suele ser alta, dentro de un contexto de aprendizaje formal (escuelas, colegios, institutos, universidades) y la consecución de buenos resultados dependerá de varios factores: por ejemplo, que al inicio del proceso la motivación y el interés hayan sido desencadenados de tal manera que la expectativa por aprender algo nuevo sea lo suficientemente fuerte para que el aprendiz invierta el tiempo y el esfuerzo posteriores necesarios para ello. Solo así se podrán alcanzar niveles de atención y colaboración suficientes que permitan al individuo (estudiante) involucrarse de lleno en el proceso, pudiendo luego adquirir, comprender y asimilar los nuevos conocimientos de manera integral. La aplicación y transferencia de los nuevos conocimientos son etapas posteriores del proceso, que permiten observar la efectividad del aprendizaje desarrollado, aplicando los nuevos conocimientos en contextos constituidos por situaciones cotidianas reales, necesarias de enfrentar y/o resolver (Yáñez, 2016).

Finalmente, la evaluación cualitativa y cuantitativa de los resultados del aprendizaje constituye una fase que permite observar sistemáticamente, caracterizar e inclusive, cuando sea necesario, medir en base a una escala matemática el alcance de estos resultados. El grado de alcance de éstos, así como el análisis del proceso integral de aprendizaje efectuado, permitirá luego la retroalimentación del sistema educativo y la implementación de acciones de mejora continua en nuevos procesos de aprendizaje en el futuro (Yáñez, 2016).

Metacognición: Aprender a aprender.

La metacognición tiene que ver con la capacidad de la persona para advertir su propio dominio de su capacidad para captar y procesar información del medio. La metacognición se refiere, entre otras cosas, a la supervisión activa y regulación así como la orquestación consiguiente de estos procesos en relación con ciertas metas u objetivos concretos (Flores et al. 2005).

El conocimiento metacognitivo puede conducir al individuo a apropiarse de los estímulos que le rodean a partir de sus propios intereses, capacidades y metas. En ese sentido, Flavell (1976) describió tres categorías en las que encierra los factores que determinan el conocimiento, los cuales son: 1) variables del individuo, 2) variables de la tarea, y 3) variables de la estrategia. La primera categoría, incluye las creencias que el sujeto se formula con respecto a los objetos y las situaciones que le rodean, así como los procesos de pensamiento generados en la apropiación de ese conocimiento.

La segunda categoría, abarca aquella información relativa a una tarea propuesta que se encuentra disponible para un individuo. Este conocimiento dirige al sujeto en la gerencia de una tarea, y proporciona la información sobre el grado de éxito que le es probable producir. La información de la tarea puede ser abundante o escasa, familiar o desconocida, confiable o no, interesante o no, organizada de manera usable o inutilizable.

El conocimiento de la tarea informa a la persona la gama de resultados aceptables posibles de la empresa cognoscitiva y de las metas relacionadas con su terminación. El conocimiento sobre la dificultad de la tarea, así como, los recursos mentales o tangibles necesarios para su terminación (Flavell, 1976).

Finalmente, la tercera categoría de la estrategia del conocimiento metacognitivo, comprende la capacidad del individuo en la identificación de los procesos cognoscitivos que intervienen en el logro de metas u objetivos concretos. La experiencia metacognitiva puede ser también un proceso en el cual, a través de otros contenidos de información, memorias, o experiencias anteriores, el individuo es capaz de emplearlos como recursos en la solución de problemas cognoscitivos (Flavell, 1976).

La capacidad de la persona para un estudio eficiente, dependerá de su habilidad para auto monitorearse en su propia destreza cognitiva. Las actividades de aprendizaje cobrarán un sentido en la medida en que a la persona le permite aplicarlo a su vida cotidiana y conseguir así lo que se denomina: aprendizaje significativo (Flavell, 1976).

Cómo propiciar la metacognición en el alumno

Las habilidades metacognitivas son aplicables tanto a la lectura como a la escritura, el habla, la escucha, el estudio, la resolución de problemas y cualquier otro dominio en el que intervengan procesos cognitivos. La metacognición genera un aprendizaje autogestivo. El compromiso de los estudiantes con las tareas académicas es un determinante para el estudio eficiente. El compromiso no es algo fuera del control del sujeto; éste decide comprometerse con su estudio o no comprometerse. Las actitudes están estrechamente relacionadas con el compromiso cuando realizamos tareas. La atención es la última área de autorregulación en la metacognición, es darse cuenta y tener control de nuestro nivel de atención (Flavell, 1976).

La motivación del alumno bajo ese esquema metacognitivo, está determinado por el propio control que pueda asumir el sujeto de su propio proceso de aprendizaje, vigilando tanto sus avances como sus aprendizajes de una manera continua a través de, por un lado, ejercicios autoadministrables diseñados para la comprensión de las lecturas y, por el otro, actividades ligadas al contexto laboral del participante (Flores, 2008).

Cómo ya hemos señalado en líneas anteriores, la labor de los actores encargados de la generación de programas educativos a distancia, tienen la tarea de diseñar estrategias didácticas (actividades de aprendizaje y recursos didácticos) que propicien en el alumno un aprendizaje, sin embargo, si estas estrategias son estructuradas con base en un enfoque metacognitivo, que además de favorecer el aprendizaje del alumno, como lo hemos venido señalando, también le permitirán el desarrollo de habilidades cognitivas, en la resolución de la actividad específica planteada, así como en situaciones problemáticas similares que se le presente al alumno en su realidad cotidiana. Por consiguiente, las estrategias didácticas habrán de ser diseñadas a partir de la realidad del sujeto, con la intención de que el alumno aplique los conceptos teóricos, revisados en el curso, en su ámbito de desempeño (Flores, 2008).

Procesamiento humano de la información

Esta novedosa postura presentada por Pozo (2003), parte de la premisa de que el procesamiento de la información es una actividad eminentemente humana, puesto que en

todos los estudios y experimentos que se han realizado hasta nuestros días se ha comprobado que únicamente el hombre tiene la capacidad de redescubrir conceptos durante toda su vida.

Sin embargo, es indispensable resignificar el concepto tan popular en estos días de que se vive en la sociedad del conocimiento, lo cual Pozo (2003) pone en tela de juicio, manifestando que en realidad debe considerarse como la sociedad de la información; la cual llega en forma indiscriminada y abundante.

A partir de la invención de la imprenta, la sociedad sufrió un gran cambio, ante la posibilidad de difundir el conocimiento, antes en posesión de unos cuantos, este principio de la revolución tecnológica se acrecentó a partir de finales del siglo XX con la evolución de la computadora y su fusión con los medios masivos de comunicación que derivan en la generación de la denominada “supercarretera de la información”, provocando en combinación con la televisión, los diarios y la radio principalmente, un constante bombardeo de información (Flores, 2008).

Como propiciar el procesamiento humano de la información en los alumnos

Esta vorágine informativa obliga a los profesionales de la educación a revisar los conceptos de enseñanza aprendizaje, es decir, a partir de este análisis no se puede seguir considerando que el conocimiento se logre por un cambio conceptual que, como menciona Pozo (2003) no es fácil cambiar representaciones implícitas, producto de la experiencia, por un conocimiento más elaborado. Las estrategias empleadas, por lo tanto, habrán de favorecer un aprendizaje significativo.

La responsabilidad en el diseño instruccional, es garantizar una estrategia adecuada para encontrar el camino para promover, en el alumno, un cambio en su percepción y en su forma de analizar los conocimientos, es decir, el procesamiento humano de la información, puesto que en realidad no se trata de dejar atrás las representaciones o conceptualizaciones y sustituirlas por otras más elaboradas, lo importante es considerar que el conocimiento

como “un proceso de redescrición representacional, la integración jerárquica de unos sistemas de representación en otros” (Pozo, 2003).

En este sentido, tanto el diseñador instruccional como los actores involucrados en la generación de programas educativos a distancia, tienen que comprender que su función significa propiciar en el alumno la capacidad de dar una explicación del conocimiento cotidiano en términos más complejos y elaborados, a partir de su propia experiencia y de los procesos mentales que pueda desarrollar (Flores, 2008).

Cognición situada

La cognición situada es una postura que se basa en el enfoque sociocultural de Vygotski y los teóricos que la sostienen, afirman que “el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza” (Díaz, 2003).

Este nuevo paradigma sostiene que el aprender y hacer no se pueden separar, por lo cual el docente debe tener en cuenta el contexto idóneo es decir, debe ser en y para la vida. Es importante considerar que no se trata de simular la realidad, sino de ubicarse en ella, acercar al alumno a lo que hace realmente el experto, es decir, acercarlo a la adquisición de un “conocimiento profesional dinámico, autorregulado, reflexivo y estratégico” (Díaz, 2003), en donde el asesor a distancia en su papel de mediador del aprendizaje, evita el individualismo para favorecer, con base en las necesidades de los alumnos, estrategias que promuevan el aprendizaje colaborativo de personas que actúan en un ambiente determinado, en donde se rescata, como en la postura de Pozo (2003), el pensamiento, la afectividad y la acción.

Al igual que en la metacognición, Díaz (2003) hace referencia a David Ausubel, quien afirma que “en el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas”

Cómo propiciar el aprendizaje situado en el alumno

Propiciar este tipo de aprendizaje significa dejar atrás la repetición de memoria y lograr que lo aprendido cobre significado. Al acercarse a esta postura conviene considerar las dos dimensiones que Díaz (2003) plantea: la relevancia cultural y la actividad social.

La relevancia cultural se puede ejemplificar con las actividades de aprendizaje cuya intencionalidad está orientada a la discusión y reflexión de una situación determinada en donde la intervención del asesor y de los propios alumnos tenga como base sus propias vivencias. Un ejemplo de ello lo podemos evidenciar en un foro de discusión en el cual se invitó a los alumnos a debatir sobre el tema.

2.1.1. Marco conceptual

2.1.1.1. Enseñar

Históricamente, la enseñanza ha sido considerada en el sentido estrecho de realizar las actividades que lleven al estudiante a aprender, en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades. Los nuevos estudios se enfocaron en la enseñanza para la comprensión, la cual implica que los estudiantes aprenden no sólo los elementos individuales en una red de contenidos relacionados sino también las conexiones entre ellos, de modo que pueden explicar el contenido de sus propias palabras y pueden tener acceso a él y usarlo en situaciones de aplicación apropiadas dentro y fuera de la escuela (Valcárcel, 2004).

2.1.1.2. Etapas del proceso de aprendizaje

Motivación

Para aprender algo nuevo es preciso disponer de las capacidades, conocimientos, estrategias y destrezas necesarias -poder- y tener la disposición, intención y motivación

suficientes -querer- para alcanzar los fines que se pretenden conquistar. La motivación constituye un requisito fundamental y primigenio que desencadena el aprendizaje, esta es un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta (García y Domenech, 1997). El deseo de aprender, las necesidades individuales y las perspectivas futuras impulsan al individuo a aprender más rápida y efectivamente. La motivación es considerada como un estado de impulso, en el que se manifiestan motivos que tienen por objeto la reducción de una tensión causada por una necesidad (Maslow, 1991). Cuanto más fuerte es la tensión, tanto más intensa suele ser la motivación. La motivación suele ser un proceso individual y es sentida por cada ser humano de acuerdo a su historia personal (Yanez, 2016).

Es por ello que un facilitador (docente) muy bien puede provocar o maximizar tal necesidad en su discípulo, por medio de estrategias pedagógicas adecuadas. Resulta relativamente fácil verificar que cada ser humano tiene motivaciones distintas que pueden estar influenciadas por diferentes factores, uno de ellos es la madurez para captar algo, con la que cuenta un sujeto. Diferentes investigaciones han mostrado que la motivación para una determinada actividad es mayor cuanto más intensamente se anticipa el éxito esperado de tal actividad. Entendiendo por “éxito” a la reducción de la tensión creada por necesidades o la satisfacción total de la necesidad en cuestión (Sperling, 1972; Maslow, 1991). De esto se deduce el efecto negativo que sobre la motivación puede ejercer una falsa anticipación; por ejemplo, si algunos estudiantes esperan mucho de una determinada actividad y se encuentran motivados hacia ella (por acción docente), al ver los resultados corroboran que el éxito no respondió a lo que esperaban, quedan al final tan desilusionados que en lo sucesivo evitarán formarse cuadros de motivación en sí mismos con respecto a esta temática (Tames, 2004).

Por consiguiente, la anticipación cualitativa y cuantitativa del éxito debe ser lo más realista posible y confirmada por la correspondiente vivencia de éxito, pues de lo contrario genera una sensible disminución del placer que puede sentir un estudiante durante la motivación. Así, el docente no debe intentar conseguir en modo alguno una intensa motivación para el estudio acentuando para ello en forma excesiva las perspectivas de

éxito, pues entonces el efecto nocivo de las vivencias de fracaso sobre la motivación puede originar un peligroso disgusto por el estudio y una debilitación general de la motivación.

Sin embargo, el docente puede intensificar notablemente el placer del estudiante en la motivación a través de su reacción ante los esfuerzos de sus discípulos por aprender, expresando, por ejemplo, su alegría y/o admiración ante tales esfuerzos. Por lo tanto, la intensidad de la motivación se incrementa con las vivencias de éxito y se debilita con las vivencias de fracaso. Sin embargo, debemos tomar en cuenta que los fracasos también pueden ocurrir, pero que deben llevarse de tal manera que el estudiante sienta una fuerte expectativa por superarlos, lo que generaría además un interés continuo (Yáñez 2016).

Uno de los factores estimulantes que el estudiante puede experimentar durante un aprendizaje es el apoyo constante de su maestro para ayudarlo a atravesar diferentes dificultades dentro del proceso. Con frecuencia, el estudiante obtiene mayores satisfacciones al vencer una dificultad que al eludirla; en estudiantes seguros de sí mismos esta actividad resulta gratamente placentera. En cambio, en el caso de estudiantes con un pasado de continuos fracasos, la actitud motivadora del maestro resulta imprescindible para su recuperación y futura reafirmación, estimulándolos a través de actividades, progresivamente más complejas, durante las cuales el éxito se produzca de manera segura y permita así una reivindicación gradual y progresiva de la autoestima del estudiante. He aquí, el toque necesario y medido del docente, calibrando el nivel de dificultad de las diferentes actividades del proceso de aprendizaje de tal manera que su estudiante alcance metas objetivas y significativas y se sienta constantemente motivado a enfrentar nuevas tareas futuras cada vez más complejas (Yáñez, 2016).

Por ello, siempre es recomendable el desarrollo de tareas ocasionales con grados de dificultad cada vez mayores a la anterior, acompañadas de una orientación docente adecuada, que persigan promover un crecimiento personal e intelectual constante en el aprendiz. A pesar de que en algunas de estas actividades podrían verificarse cuadros eventuales de fracaso, el rol de las instituciones educativas, a través de sus docentes, constituiría también en enseñar a afrontar los fracasos, como parte de la realidad humana. Es interesante señalar también que la motivación puede ser directa y objetiva (primaria) o

indirecta (secundaria); una motivación es tanto más favorable para el aprendizaje cuanto más objetivamente esté orientada y menos dependa de otras personas del entorno distintas al aprendiz (Yáñez, 2016).

La motivación primaria resulta más fuerte debido a que persigue cubrir necesidades a corto plazo y mediano plazo y la secundaria resulta más débil debido a que enfoca más bien necesidades a largo plazo; por ejemplo, en un niño promedio, una motivación primaria es la de comprar y consumir caramelos y una secundaria, es la de conseguir trabajo. A pesar de que en ambas actividades el niño necesita saber las operaciones matemáticas básicas, él las aprenderá motivado primariamente más que secundariamente. La motivación secundaria de “la obtención de trabajo”, sin embargo, puede transformarse en primaria en algunas personas adultas jóvenes que desean aprender matemáticas (o inglés, o dibujo, jardinería, computación, estadística, etc.) ya que de este aprendizaje podría depender su trabajo en el futuro cercano (Yáñez 2016).

La motivación para el aprendizaje puede ser estimulada positiva o negativamente a través de diferentes refuerzos, los cuales constituyen una consecuencia agradable o desagradable al desarrollo de una determinada actividad. Los refuerzos positivos se verifican a través de diferentes gestos de admiración o de interés por parte del docente hacia el estudiante; los refuerzos negativos, en cambio, se expresan generalmente a través de llamadas de atención o regaños; y la carencia de refuerzos se puede observar cuando el estudiante responde y “no pasa nada”, no se le gratifica pero tampoco se le trata con dureza, siendo la única consecuencia desagradable su propia falta de satisfacción (Beltrán, 2002).

El refuerzo positivo tiene mucho valor como señal que identifica las respuestas correctas y generalmente vuelve atractivas las diferentes actividades de aprendizaje; sin embargo, es recomendable aumentar el refuerzo positivo y las recompensas de manera gradual en el proceso para no desviar la atención, concentración e interés del estudiante en una búsqueda ciega y exclusiva de aprobación y recompensas, lo cual descuidaría ostensiblemente su crecimiento cognoscitivo. Los refuerzos negativos posteriores a una respuesta que el profesor trata de eliminar tienen un efecto diferente que la carencia de

refuerzo. Mientras que el castigo generalmente no suprime una respuesta en la situación en que se recibe, la carencia de refuerzo suele ser más efectiva en la extinción permanente de la respuesta. El castigo puede aumentar el conflicto e impedir el pensamiento claro: los estudiantes pueden ponerse tensos, discrepar del profesor e incluso llegar a sentir antipatía por el tema que se estudia (Yáñez, 2016).

Actuaciones instruccionales en el aula

La actuación instruccional del profesor y la aplicación de técnicas motivacionales en el aula variará en función del marco conceptual o enfoque psicológico en el que se basa, en unos casos se tratará de incidir sobre los factores personales y en otros en los factores contextuales (antecedentes o consecuentes), en función de la importancia que se le otorgue a unos o a otros.

No solo se debe motivar a los estudiantes, sino crear un ambiente (environment learning) que les permita a ellos mismos motivarse. En un principio, se pretendía cambiar la motivación de los estudiantes aplicándoles programas especiales que se desarrollaban fuera del contexto escolar. Sin embargo, con la emergencia de las teorías cognitivo-sociales de la motivación y el rendimiento, los estudios actuales centran su interés en el entorno o situación de aprendizaje, pues, tiene mucho más sentido que tratar de provocar un cambio en el aprendiz incidiendo directamente sobre los componentes personales.

Siguiendo en esta línea, Ames (1992) propone una serie de actuaciones instruccionales del profesor encaminadas a favorecer las metas de aprendizaje en función de las dimensiones por él señaladas anteriormente. En relación con las tareas y actividades de aprendizaje propone seleccionar aquellas que ofrezcan retos y desafíos razonables por su novedad, variedad o diversidad. Respecto a la distribución de autoridad o responsabilidad, propone ayudar a los alumnos en la toma de decisiones, fomentar su responsabilidad e independencia y desarrollar habilidades de autocontrol. Por último, respecto a las prácticas de evaluación, las estrategias instruccionales más importantes que se deberían implementar en el aula son: centrarse sobre el progreso y mejora individual,

reconocer el esfuerzo de los alumnos y transmitir la visión de que los errores son parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde hace algunos años se están desarrollando estudios tratando de incidir en el ambiente, como por ejemplo el realizado por Maehr y Midgley (1991). Estos autores han tratado de aplicar la teoría de Ames desarrollando un programa, en el que participan no sólo los profesores sino también los padres y la comunidad en general porque consideran que el grupo-clase no es una isla sino que forma parte de otros ámbitos sociales más amplios y es difícil promover cambios en el aula sin contar con ellos.

Propuesta para mejorar la motivación en el aula

La elaboración de nuestra propuesta instruccional va dirigida fundamentalmente hacia los tres elementos clave que integran la Situación Educativa, *profesor, alumnos, contenido*. Consideramos la Situación Educativa como el escenario real donde tiene lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de una amplia gama de interacciones entre los tres elementos clave (Rivas, 1997). Por tanto, representa el contexto inmediato en donde el niño/a aprende y aunque somos conscientes de la influencia de otros contextos más amplios en el aprendizaje escolar, concretaremos nuestra propuesta al contexto de la clase (García y Domenech, 1997).

Para aplicar la propuesta de desarrollo motivacional distinguen tres momentos en la Situación Educativa, sobre los que deben dirigirse la intervención: *antes, durante y después* del proceso instruccional en el aula. Cada uno de estos momentos presenta características instruccionales distintas lo que requiere estrategias motivacionales también distintas. El momento *antes* se correspondería con la planificación o diseño de instrucción que realiza el profesor para su implementación posterior en el aula. El momento *durante* se identifica con el clima de la clase, abarcando una amplia gama de interacciones, y se correspondería con la puesta en práctica del diseño de instrucción anteriormente elaborado. El momento *después* correspondería a la evaluación final, así como a la reflexión conjunta sobre el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje seguido, que permita corregir errores y afrontar nuevos aprendizajes (Flores, 2008).

Actuaciones instruccionales a realizar antes de la clase.

En primer lugar sería conveniente realizar un diagnóstico previo a la planificación del proceso instruccional para conocer las expectativas y las necesidades de los estudiantes, también sus posibilidades y limitaciones. Solamente partiendo de estas condiciones se pueden generar estrategias motivadoras en el aula. Para que el nuevo aprendizaje resulte intrínsecamente motivador y los estudiantes se impliquen en la construcción activa de nuevos significados se apuesta por *una planificación sistemática y rigurosa* de las situaciones de enseñanza por parte del profesor que, como afirma Coll (1989), debe contemplar al menos tres aspectos: las características de los contenidos objeto de enseñanza y los objetivos correspondientes, la competencia (el nivel evolutivo y los conocimientos de partida) de los alumnos, y los distintos enfoques metodológicos que es posible adoptar (presentar de forma atractiva la situación de aprendizaje) para facilitar la atribución de sentido y significado a las actividades y contenidos de aprendizaje (Poley et al. 2007).

Hay que programar para garantizar probabilidades de éxito. El profesor debe ser provocador de éxito no de fracaso. Hay que ofrecer éxito para que el alumno no aprenda de la frustración sino del éxito.

Actuaciones instruccionales a realizar durante la clase.

Otras de las actuaciones del profesor para mejorar la motivación de sus alumnos estarían orientadas a crear un *clima afectivo, estimulante y de respeto* durante el proceso de instruccional en el aula. Generar un clima afectivo significa conectar empáticamente con los alumnos, esto puede lograrse a través de una serie de técnicas o pautas de comportamiento como: dirigirse a los alumnos por su nombre, aproximación individualizada y personal, uso del humor (permite una mayor distensión), reconocimiento de los fallos, etc (Poley et al. 2007). En toda organización social debe de existir respeto entre las personas interactuantes. El profesor debe creer en el alumno y viceversa. Si se pierde el respeto se pierden muchas otras cosas.

Hay muchas formas de crear un clima instruccional que resulte estimulante para el aprendizaje. Una manera de estimular al aprendizaje consiste en romper con la monotonía del discurso creando continuamente desequilibrios cognitivos. Las películas de "suspense" nos mantienen atentos a la pantalla porque crean desequilibrios de forma continuada, los docentes también los tienen que crear en el aula preguntando, generando interrogantes, etc. Otra forma de estimular el interés de los estudiantes es relacionando el contenido con sus experiencias, con lo que conoce y le es familiar. También resulta estimulante envolver a los estudiantes en una amplia variedad de actividades en donde se fomente la participación, el trabajo cooperativo y se utilice material didáctico diverso y atractivo (Poley et al. 2007).

Actuaciones instruccionales a realizar después de la clase.

En primer lugar hay que tratar de evitar o aliviar las emociones negativas como la ansiedad-estrés que aparecen en las situaciones de control o examen como lo demuestran investigaciones que hemos realizado sobre el tema (Doménech, 1995; Rivas, 1997). En ese sentido, resulta muy recomendable la "evaluación criterial" que pone el acento sobre los propios logros de los alumnos/as", evitando comparaciones en torno a la norma, y permite valorar el esfuerzo personal realizado, teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones.

Periódicamente, después de finalizar la clase, resulta muy interesante realizar autoevaluaciones conjuntas, profesor y alumnos, sobre el desarrollo del proceso instruccional seguido, expresando de forma sincera las emociones y sentimientos experimentados durante el desarrollo de la clase, así como el reconocimiento de los fallos. También es conveniente generar nuevos interrogantes (desequilibrios cognitivos) después de cada lección que estimulen en los alumnos el deseo continuado de aprender (Poley et al, 2007).

Estas y otras actuaciones del profesor van dirigidas a evitar los repetidos fracasos que experimentan los sujetos en el aprendizaje, no tanto por sus aptitudes como por su falta de motivación, que les llevan a desarrollar creencias de falta de competencia, que a su

vez, conllevan bajas expectativas de logro y como consecuencia escasa implicación en las tareas y un bajo rendimiento escolar.

Interés

El interés dentro del Proceso de Aprendizaje expresa la intencionalidad del sujeto por alcanzar algún objeto u objetivo; por ello, se dice que el interés está íntimamente unido a las necesidades individuales, las cuales lo condicionan (Yáñez, 2016). El interés es la estimulación que viene desde afuera, y tiende a despertar en el individuo deseo o interés por algo (Tapia, 1997). Estimular el interés de una persona por aprender permite que se concentre mejor en sus pensamientos e intenciones sobre un objeto o situación determinada, buscando conocerlo mejor y más de cerca. Es evidente que el interés está relacionado con la esfera emocional del individuo. Esto hace que se manifieste ante todo en la atención. Dado que el interés es la expresión de la orientación general de la personalidad, abarca y guía todos los demás procesos como los de la percepción, la memoria y el pensamiento (Tapia, 1997).

Es aquí donde podemos percibir la íntima relación que existe entre distintas fases del Proceso de Aprendizaje. Esto significa que si un estudiante trabaja con interés, lo hace con mayor facilidad y más productivamente, porque toda su atención y todas sus fuerzas están concentradas en su trabajo: el interés que siente lo impulsa hacia una actividad consecuente. El volumen de los intereses suele influir también en el estilo de desarrollo del individuo. La concentración del interés en un solo objeto conduce a un desarrollo unilateral de la personalidad. La estructura más favorable parece ser aquella en donde múltiples y extensos intereses se concentran en un solo punto, en un solo sector o dominio y este dominio se vuelve tan significativo y tan vinculado a los aspectos esenciales de la actividad humana que alrededor de este centro puede girar todo un sistema de intereses polifacéticos y altamente ramificados (Rubinstein, 1967).

En el curso del desarrollo individual se van formando diferentes intereses específicos, unos para niños, otros para adolescentes, otros para adultos. Ciertos intereses, por tanto, son factores causales de un proceso formativo, y otros intereses podrán ser

efectos o productos finales del mismo proceso (Oleas, 2011). Por consiguiente, un adecuado proceso formativo deberá basarse en los intereses de cada persona (de acuerdo a su edad y experiencia) para fomentar su formación personal y crecimiento intelectual y cognoscitivo.

A su vez, en el mismo proceso de formación deberá tomarse en cuenta y canalizar poco a poco los intereses finales que vaya formando el estudiante al terminar cada nivel de enseñanza, de tal manera que estos intereses finales se conecten lo más armoniosamente posible con las actividades del nivel académico superior. Por lo tanto, es de suma importancia que en el proceso formal de enseñanza - aprendizaje se tomen en cuenta los intereses individuales de los estudiantes, aprovecharlos como elementos motivadores, haciendo que puedan tomar contacto consciente con sus intereses y aprendan a desarrollar actividades académicas que los cubran o satisfagan. En el caso de estudiantes universitarios, por ejemplo, debe existir cierto grado de libertad, observado por el docente, que permita el desarrollo de temas académicos de interés personal y grupal (Yáñez, 2016).

La atención

Todos los procesos cognoscitivos como la percepción y el pensamiento están orientados hacia objetos u objetivos (Boujon y Quaireau, 2004), Esta actividad del ser humano se ve ampliamente favorecida por el desarrollo de cuadros de atención y concentración que el individuo presenta para atravesar un suceso determinado; por lo tanto, la atención conforma una faceta del Proceso de Aprendizaje íntimamente ligada a actividades cognoscitivas como la percepción y el pensamiento. La orientación selectiva de la concentración y el pensamiento es el fenómeno principal de la atención. La atención produce una interpretación de los objetos y sucesos con especial claridad y precisión; pudiéndose ejemplificar un adecuado cuadro de atención cuando el individuo pasa del estado de oír hacia el de escuchar y del estado de mirar al de observar (Boujon y Quaireau, 2004).

En este contexto, la constancia y estabilidad de la atención resultan fundamentales. Dentro de un contexto de enseñanza formal, por tanto, para que se produzca una atención

estable, que promueva un viaje del pensamiento de un tema a otro en forma ordenada es necesario que los tópicos de enseñanza formen un universo cognoscitivo cuyos elementos se encuentren enlazados.

Además, la estabilidad de la atención puede depender de algunos factores importantes: la peculiaridad del tema de estudio, su grado de dificultad, la familiaridad con ella, su comprensibilidad, la postura del sujeto con respecto al tema, la fuerza de su interés y las particularidades individuales de la personalidad. A pesar de la fragilidad natural de la atención, es importante que los estudiantes mantengan prolongadamente la atención en un determinado tópico o asunto mediante un esfuerzo deliberado de su voluntad, incluso cuando el contenido sobre el cual se esté tratando pueda, a primera vista, no ofrecer ningún interés particular para el estudiante, este ejercicio juega un papel importante para el desarrollo de la atención voluntaria (Yáñez, 2016).

Asimismo, es importante que el docente impulse el interés de sus estudiantes sobre un objeto cognoscitivo (tema de estudio) primariamente partiendo de la atención involuntaria y posteriormente sobre escenarios de atención voluntaria creados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ello sólo se logra conseguir explotando al máximo los valores polifacéticos, tanto de las asignaturas formales de enseñanza como de la naturaleza individual de sus estudiantes (Yáñez 2016).

El docente debe, por lo tanto, aprovechar al máximo cualquier cuadro de atención involuntaria para promover el desarrollo de una atención voluntaria sólida en el futuro. Ello amerita una labor continua del docente reforzando el interés y la motivación de sus estudiantes y consiguiendo inclusive cierta carga emocional positiva (Boujon y Quaireau, 2004). Para ello, es imprescindible que el docente ofrezca continuamente nuevos contenidos vinculados con tópicos del conocimiento ya conocidos de agradables recuerdos y experiencias para sus estudiantes.

La adquisición

La adquisición de conocimientos es una fase del proceso de aprendizaje en la cual el estudiante se pone inicialmente en contacto con los contenidos de una asignatura. Algunas veces se pueden presentar estos contenidos de forma tan vívida que con una sola vez que se lo presente se logra fijar la idea. Un simple concepto puede encadenar las ideas de tal modo que la cantidad de lo que se tiene que aprender se reduce y el nuevo conocimiento se retiene por más tiempo y se aplica con mayor efectividad (Yáñez, 2017).

Es bastante probable que el estudiante se olvide de un hecho que se encuentra en conflicto con una forma de pensar que le inspira confianza. Esto quiere decir, que los seres humanos retenemos los hechos que se adaptan a nuestras ideas básicas de lo que es verdadero y razonable (Ausubel, 2002). La retención suele ser muy alta con respecto a las ideas importantes y útiles a corto plazo y el olvido suele producirse principalmente con respecto al conocimiento que no se usa.

La comprensión e interiorización

Esta fase es una de las más avanzadas en un proceso de aprendizaje, ya que involucra el pensamiento: la capacidad de abstracción y comprensión de conceptos, así como la memoria significativa. La comprensión está íntimamente relacionada también con la capacidad crítica del estudiante. A medida que comprende un contenido, esto le ayuda a juzgarlo, a relacionarlo con contenidos anteriores y a conceptualizar los nuevos casos presentados (Díaz et al., 2011). Como se mencionó, lo significativo de los contenidos que se enseñan juega un papel importante en la mayor o menor comprensión de los mismos.

Sin embargo, frecuentemente puede resultar difícil juzgar lo que resulta significativo para un estudiante o para otro. El único signo seguro de comprensión, por tanto, es la transferencia: una respuesta acertada o la explicación de una situación nueva basada en los conocimientos comprendidos previamente, o la reconstrucción de una respuesta dada con anterioridad. Otra forma de verificar que ha ocurrido la comprensión correcta de un conocimiento es cuando el estudiante puede efectuar la aplicación del

mismo en un caso o situación poco familiar. Esta comprensión es más profunda cuando se llega a un grado de conocimiento teórico-práctico (Peley et al. 2007).

Lo importante durante la fase de comprensión es que se capte lo general en unidad con lo particular, lo singular, lo esencial. Por tanto, un estudiante que haya comprendido un tema deberá poder presentarlo en el futuro no necesariamente de una manera rígida, pero si correcta y precisa. Por tanto, la abstracción consiste en la división o separación de una determinada faceta de un tema tratado, de una cualidad particular, de un dato o factor, de un fenómeno que lo explique, en tanto estos sean esenciales en cualquier forma. Una buena comprensión debe también incluir un juicio crítico por parte del estudiante; a partir de este juicio se originará una adecuada interiorización del conocimiento; esto significa que el estudiante ha llegado a relacionarse con el contenido de manera personal, solo así se logrará que el individuo conserve la impresión del conocimiento (Marzano y Pickering, 2014).

La asimilación

Una fase del proceso de aprendizaje en la cual se almacenan o guardan los aspectos positivos de los conocimientos y experiencias a los que el estudiante o aprendiz estuvo expuesto, el individuo suele conservar estos aspectos a mediano y largo plazo, ya porque satisfacen sus necesidades, ya porque cubren sus intereses o porque los puede poner en práctica en su vida diaria. Es así como no todo conocimiento o hecho comprendido es asimilado o guardado en el individuo, sino que son solo algunos los que se conservan en su interior (Yáñez, 2016).

La asimilación de un conocimiento dado en un individuo afectará fundamentalmente su comportamiento posterior ya que su yo interno se habrá enriquecido por los conocimientos asimilados. Talizina (1988), en este mismo sentido, enuncia que: el camino del desconocimiento al conocimiento no se caracteriza por la sustitución de unos errores por otros, sino por la sustitución de las formas de existencia de los nuevos conocimientos que se diferencian por el grado de generalización, reducción, etc. Cabe entonces mencionar que sin una correcta asimilación el proceso completo de aprendizaje

no se produciría, ya que solo después de haberla alcanzado el estudiante mostrará nuevas actitudes y criterios ante las experiencias que se le presenten en base a los conocimientos que haya asimilado (Poley et al. 2007).

La aplicación

Los cambios conductuales originados en el individuo (estudiante, aprendiz) a lo largo de las fases anteriores, casi siempre suelen afirmarse fuertemente cuando son puestos en práctica o “aplicados” en situaciones nuevas, pero similares a la original, y surten un efecto eficaz y positivo en ellas originando espontáneamente un estado de satisfacción interna en el individuo. En este sentido, Sperling (1972) enuncia que: en muchas situaciones problemáticas el no llegar a una solución adecuada puede resultar en algo más que simple molestia. En muchas situaciones la propia supervivencia podría depender de nuestra capacidad para resolver el problema que se nos presenta.

De ello se desprende que cuando un conocimiento asimilado no puede ser aplicado en una situación nueva podría originar en el estudiante un sentimiento de frustración, causando que dicho conocimiento no se afirme y lentamente se pierda. Por consiguiente, la aplicación correcta de un conocimiento o experiencia a una situación nueva constituirá una pauta eficaz para observar el cambio conductual en un estudiante y para verificar si efectivamente el proceso de aprendizaje se desarrolló de manera adecuada. Así, cuando un conocimiento asimilado es aplicado en la vida diaria por el estudiante, enriquece a éste e indudablemente le permite ampliar su campo de acción.

La transferencia

Es el efecto que una tarea de aprendizaje produce sobre otra; por ejemplo, enseñamos a los niños pequeños los sonidos y nombres de las letras para que luego aprendan a leer; asimismo, les enseñamos a manejar balones de una manera rudimentaria, para que más adelante el dominio de los mismos les permita aprender a jugar fútbol o baloncesto (Clifford, 1981). En este sentido, suele afirmarse que transferencia y aprendizaje prácticamente son la misma cosa, el aprendizaje significativo es la vinculación

del nuevo material aprendido con el ya asimilado anteriormente: lo viejo siempre afectará a lo nuevo de alguna manera (Ausubel, citado por Clifford, 1981).

Sin embargo, resulta más práctico considerar a la transferencia como una etapa del aprendizaje y no como el aprendizaje mismo, ya que la unificación integradora de conocimientos y experiencias diversas se unen en ella para resolver una situación o problema nuevo. Dentro de este contexto, cabe recalcar que no todo lo que se enseña en los centros educativos, a veces inclusive en la universidad, es aplicado por el individuo en situaciones posteriores, es decir, no es susceptible de transferencia; por ello, los docentes de los diferentes niveles debemos realizar un esfuerzo para favorecer el desarrollo de conductas útiles –adquiridas a través de aprendizajes– en situaciones posteriores nuevas (Yáñez, 2016).

La evaluación

Constituye la etapa final del proceso de aprendizaje; de la observación e interpretación de los resultados de éste depende que el proceso se reencauce, modifique o mantenga con el mismo ritmo. Constituye una fase imprescindible en un verdadero proceso de aprendizaje. Las actividades y procesos de evaluación de la calidad y cantidad del aprendizaje suele ser una parte habitual y necesaria dentro de la práctica pedagógica (Yáñez, 2016).

Con el apareamiento de diversas maneras de evaluación, ésta ha evolucionado considerablemente desde formas básicas de comprobación de resultados de destrezas básicas adquiridas hasta formas de evaluación de resultados más complejos, tales como comprensiones, actitudes, valores, aptitudes especiales, destrezas avanzadas, rasgos personales, sociales y morales. Por tanto, hay muchas maneras como los docentes pueden tratar de evaluar los adelantos de sus estudiantes, desde la mera observación directa, la observación sistemática, hasta los test estandarizados que evalúan el desarrollo de competencias puntuales (Villardón, 2006).

Finalmente, algo muy importante que se debe recalcar es que la efectividad de una evaluación cualquiera depende directamente del momento en el que se la realice y de los medios que se utilicen para aplicarla. Si el momento y el medio son los adecuados, indudablemente los resultados de la evaluación reflejarán la nueva realidad conductual que el estudiante ha adoptado frente al proceso de aprendizaje que atravesó.

Consideraciones epistemológicas de la evaluación: delimitación conceptual.

Evaluar no es una acción esporádica o circunstancial de los profesores y de la institución escolar, sino algo que está muy presente en la práctica educativa. Definir evaluación puede llegar a ser tan complejo como delimitar el número de autores, corrientes y teorías que lo han hecho (González y Pérez, 2004).

Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Consideraciones previas

Si concebimos el aprendizaje como un proceso, con sus progresos y dificultades e incluso retrocesos, resultaría lógico concebir la enseñanza como un proceso de ayuda a los alumnos. La evaluación de la enseñanza, por tanto, no puede ni debe concebirse al margen de la evaluación del aprendizaje. Ignorar este principio equivale, por una parte, a condenar la evaluación de la enseñanza a una práctica más o menos formal y, por otra, a limitar el interés de la evaluación de los aprendizajes a su potencial utilidad para tomar decisiones de promoción, acreditación o titulación. Cuando evaluamos los aprendizajes que han realizado los alumnos, estamos también evaluando, se quiera o no, la enseñanza que hemos llevado a cabo. La evaluación nunca lo es, en sentido riguroso, de la enseñanza o del aprendizaje, sino más bien de los procesos de enseñanza y aprendizaje (González y Pérez, 2004).

Evaluación de la enseñanza

¿Qué evaluar?

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, la agrupación de alumnos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación. Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje (González y Pérez, 2004).

La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc. y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos como las demandas dirigidas a la Administración para que los facilite en función de las necesidades. Es importante resaltar que la evaluación de la propia práctica docente, bien sea de forma individual o del conjunto del equipo, se muestra como una de las estrategias de formación más potentes para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, la evaluación del equipo docente en su conjunto permite detectar factores relacionados con el funcionamiento de la coordinación, las relaciones personales, el ambiente de trabajo, aspectos organizativos, entre otros que son elementos muy significativos en el funcionamiento de los centros (González y Pérez, 2004).

Esta evaluación de la intervención educativa debe hacerse en dos niveles distintos o ámbitos:

- a) El contexto del aula

- b) el conjunto del centro

En el primer caso el responsable es cada maestro, mientras que en el ámbito del centro lo es el conjunto del profesorado (González y Pérez, 2004).

La Práctica docente en el contexto del Aula:

- * El diseño y desarrollo de la Unidades didácticas y la adecuación de las adaptaciones realizadas para grupos de alumnos concretos.

- * El ambiente del aula y todo aquello que favorezca el proceso de enseñanza y aprendizaje: organización, espacios y agrupamientos.

- * La actuación personal de atención a los alumnos.

- * La coordinación con otros maestros que intervienen en el mismo grupo de alumnos.

- * La comunicación con los padres.

La Práctica docente en el contexto del Centro:

A) En el Ciclo:

- * Eficacia del sistema e instrumentos de coordinación establecidos.

- * Adecuación de los criterios de evaluación y promoción

- * Coherencia interna del ciclo

B) En la Etapa:

- * Los elementos de la Programación y su coherencia. La coordinación interciclos y coherencia vertical entre cada área.

- * Las medidas de atención a la diversidad adoptadas

- * La relaciones entre las áreas

- * El tratamiento de los temas transversales

C) En el contexto del Centro:

- * La coherencia del Proyecto Educativo.

- * La funcionalidad de decisiones sobre asignación de recursos humanos, materiales, espacios y tiempos.

- * El funcionamiento de los órganos unipersonales y colegiados

- * Las relaciones con familias y entorno

- * La utilización de los recursos de la comunidad.

¿Cuándo Evaluar?

La evaluación de la intervención educativa debe ser continua y, por tanto, conviene tomar datos a lo largo del proceso para hacer los cambios pertinentes en el momento adecuado. No obstante, dadas las características de los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje y de los documentos en que se plasman, hay momentos especialmente indicados para recoger información que sirve de base para la evaluación, además de los que obligatoriamente dictaminen las Administraciones Educativas (González y Pérez, 2004).

Se debe realizar una evaluación inicial al comienzo del curso para situar tanto el punto de partida del grupo-clase (recursos materiales, situación de los alumnos, condiciones del aula, etc.), como la del equipo docente (composición, estabilidad, etc) así como de los recursos humanos y materiales de que dispone el centro. El registro de datos para evaluar el desarrollo del proceso tiene momentos importantes como pueden ser el final de cada unidad didáctica, curso o ciclo (González y Pérez, 2004).

Evaluación del aprendizaje

¿Qué evaluar?

En el caso de los objetivos, al tratarse de capacidades muy generales, no son directamente evaluables, mientras que los criterios, al establecer el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado con respecto a esas capacidades, se convierten en un referente más preciso (González y Pérez, 2004).

Los criterios de evaluación responden a las capacidades básicas de cada una de las áreas en cada ciclo y referidas a aquellos contenidos específicos que se consideran especialmente importantes para su desarrollo. Son, pues, indicadores sobre qué es lo que el alumno debe alcanzar. Los criterios de evaluación establecidos en el currículo no reflejan la totalidad de lo que un alumno puede aprender, sino exclusivamente aquellos aprendizajes especialmente relevantes sin los cuales el alumno difícilmente puede proseguir de forma satisfactoria, su proceso de aprendizaje (Gonzales y Pérez, sf.).

Para que los criterios de evaluación puedan cumplir con su función formativa es preciso disponer de puntos de referencia secuenciados que puedan ser utilizados desde el comienzo del proceso, de modo que puedan identificarse posibles dificultades de aprendizaje antes de que se acumulen retrasos importantes. Para ello el profesorado debe distribuir secuencialmente los criterios de cada ciclo en los cursos que lo componen. Por último, el maestro establecerá para cada U.D. unos objetivos didácticos en los que se indiquen capacidades que específicamente se pretende conseguir con los contenidos y se establecerá el grado de los aprendizajes. Esto exige que los propios objetivos sean indicadores observables del resultado de cada U.D. Por tanto, al realizar la evaluación en la UD y disponer de objetivos didácticos directamente evaluables, utilizaremos éstos. Para evaluar al final del curso utilizaremos los criterios secuenciados por el maestro y para evaluar el ciclo, los criterios que ha previsto la Administración (Gonzales y Pérez, 2004).

¿Cuándo evaluar?

En esta evaluación cabe distinguir tres momentos o aspectos distintos y complementarios: inicial, continua y final. La evaluación inicial permite adecuar las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos. Decidir qué tipo de ayuda es la más adecuada cuando se accede a un nuevo aprendizaje, requiere conocer cómo se ha resuelto la fase anterior, cuáles son los esquemas de conocimiento del alumno, su actitud, interés, nivel de competencia curricular. Con la evaluación continua se irá ajustando la ayuda educativa según la información que se vaya produciendo. Esta evaluación es formativa, toda vez que permitirá detectar el momento en que se produce una dificultad, las causas que lo provocan y las correcciones necesarias que se deben introducir (Gonzales y Pérez, 2004).

Por último, la evaluación final permite conocer si el grado de aprendizaje que para cada alumno habíamos señalado, se ha conseguido o no, y cuál es el punto de partida para una nueva intervención. La evaluación final toma datos de la evaluación formativa, es decir, los obtenidos durante el proceso, y añade a estos, otros obtenidos de forma más puntual (González y Pérez, 2004).

Evaluación y Promoción

Una de las consecuencias de más calado social de la evaluación es la decisión de promoción de los alumnos de ciclo a ciclo o al final de la etapa. Esta decisión es el resultado de un proceso que debe incorporar de forma integrada los tres aspectos mencionados en la evaluación. La decisión ha de partir de un juicio global, más allá del resultado de un área considerada aisladamente. Conviene considerar la permanencia (repetición) en el caso de que las ventajas de dar más tiempo sean superiores a los inconvenientes que siempre acompañan, en mayor o menor grado, a esta medida (González y Pérez, 2004).

Función de la evaluación

Según se trata del aprendizaje o la enseñanza, la evaluación cumple unas funciones claras y determinantes en nuestro sistema educativo:

Del aprendizaje:

a) Función Orientadora:

En la medida que ayuda para elaborar proyectos y programaciones al orientar sobre aspectos básicos que el alumno debe alcanzar. Esta función está íntimamente ligada al momento de evaluación inicial y a los efectos que de ella se extraen: diagnóstico y pronóstico. Diagnóstico porque determina situaciones reales y de partida en un momento determinado. Pronóstico porque permite aventurar hipótesis de trabajo (González y Pérez, 2004).

b) Función Formativa:

La evaluación ayuda a tomar medidas en el momento oportuno sin esperar a situaciones de riesgo. Implica la detección de cómo cada alumno se sitúa en la actividad escolar, dificultades o facilidades que encuentra, influencia que aporta la estructura docente. Esta función está unida a evaluación continua, en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y forma parte del mismo (González y Pérez, 2004).

c) Función Sumativa:

La evaluación permite comprobar los resultados alcanzados y valorar el grado de consecución. Va asociada al momento de evaluación final (González y Pérez, 2004).

d) Función de Homologación:

Evaluar exige tomar como referencia criterios y objetivos, lo cual garantiza a todos los alumnos una experiencias, capacidades esenciales y similares (González y Pérez, 2004).

De la enseñanza:

a) Función Formativa:

Participa de lo citado en esta misma función en el aprendizaje (González y Pérez, 2004).

b) Función de Calidad:

La evaluación de la enseñanza permite abordar cambios e innovaciones en las programaciones educativas y acciones didácticas, basado en percepciones rigurosas de la realidad, lo que contribuye, sin lugar a dudas, en una mejora de la calidad de la enseñanza, al mejorar la acción docente (González y Pérez, 2004).

Técnicas e instrumentos de evaluación

Como señalábamos antes, las técnicas e instrumentos de evaluación responden a la pregunta ¿Cómo evaluar?. Es decir, a las pruebas que dispondremos para recoger información, y a los mecanismos de interpretación y análisis de la información (técnicas). Para llevar a cabo los modelos de evaluación propuestos (enseñanza y aprendizaje), es necesario prestar atención a la forma en que se realiza la selección de información. Si la evaluación es continua, la información recogida también debe serlo. Recoger y seleccionar información para la evaluación exige una reflexión previa sobre los instrumentos que mejor se adecuan (González y Pérez, 2004). Estos deben cumplir algunos requisitos:

- * Ser variados

- * Ofrecer información concreta sobre lo que se pretende

- * Utilizar distintos códigos de modo que se adecuen a estilos de aprendizaje de los alumnos (orales, verbales, escritos, gráficos.)

- * Que se puedan aplicar a situaciones cotidianas de la actividad escolar.

- * Funcionales: que permitan transferencia de aprendizaje a contextos distintos.

a) Instrumentos para evaluación de la enseñanza

- * Cuestionarios: alumnos, padres...

- * Reflexión personal

- * Observador externo

- * Contraste de experiencias con compañeros

b) Instrumentos para la evaluación del aprendizaje

- * Observación directa y sistemática: escalas, listas de control, registro anecdótico...

- * Análisis de producción de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuadernos de clase, resolución de ejercicios y problemas, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales....

- * Intercambios orales con los alumnos: entrevista, diálogo, puestas en común...

* Grabaciones

* Observador externo

* Cuestionarios

Con respecto a las técnicas, existen fundamentalmente dos:

* Análisis directo de contenido: se analiza directamente la información, y se toman decisiones, previa concreción de unidades de análisis o categorías.

* Triangulación: es una técnica que permite validar la información y asegurar niveles de objetividad:

- Fuentes: recogida de información de diversa procedencia.

- Métodos

- Evaluadores

- Temporal

La Educación Artística y Cultural como Campo de conocimiento

Educación Artística y Cultural “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. La noción de campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural expande los límites habituales de aplicación del área en la escuela. Propone abrir el escenario pedagógico con base en la inter-relación entre contextos socioculturales, de docentes y estudiantes, “designa a un conjunto de procesos que supera la enseñanza y el

aprendizaje de las artes y la cultura, para extenderse al terreno de la investigación, la formación de formadores, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación, –así como de lo público y lo privado–, y, en fin, a la gestión de la diversidad cultural en los diferentes ámbitos educativos. En otras palabras, nos referimos a un sistema complejo y rico cuyos elementos potencian su significado en la medida que entran en interrelación (Roldan, 2008).

Así, esta noción de campo se refiere a una práctica socio-cultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante. No se relaciona sólo con la ‘obra’ a montar para el evento del año escolar en música, teatro o danza; no centra su atención en el cuadro pintado, en la lectura o apreciación de la obra en el museo, o el diseño realizado para algún evento escolar. El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Básica, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias; productos resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales; contextos vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del Arte, la Cultura y el Patrimonio (Roldan, 2008).

Para implementar el Campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural haremos referencia a contextos educativos, culturales y laborales que favorecen la implementación de ambientes de aprendizajes interculturales. En los que se valoran los espacios de aprendizaje y la apropiación de conceptos ligados a prácticas socioculturales. Desde esta perspectiva, cada objeto de enseñanza del Arte, la Cultura o el Patrimonio, tiene un significado dependiendo del modo en que se inserta en los diversos sistemas históricos y sociales, donde en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje implican

la re-construcción y apropiación de este significado por parte de los estudiantes. La interacción docente-estudiante en los ambientes de aprendizaje, otorga el carácter intercultural e histórico a los objetos de enseñanza. Este campo supone prácticas artísticas y culturales que involucran disciplinas y saberes sobre las artes, las expresiones culturales y las ciencias humanas. En el caso de las artes, se encuentran disciplinas como la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes plásticas y visuales, el cine o el diseño; en las manifestaciones populares se aborda las culturas infantiles y juveniles como expresiones intra-culturales, los carnavales, bailes tradicionales, las artesanías, entre otros (Roldan, 2008).

Por su parte, las ciencias humanas (la antropología, la psicología, la sociología, la historia, la estética, la semiótica) contribuyen interdisciplinariamente a que el docente y el estudiante –en los diferentes espacios de formación– implementen procesos de investigación consecuente con los niveles de escolaridad y acorde con el desarrollo de aprendizaje por competencias. Las prácticas artísticas y culturales hacen referencia a problemáticas particulares, a relatos con significantes personales o colectivos–sensoriales, afectivos, corporales, visuales, gestuales y/o sonoros– vinculados a la propia experiencia e identidad en contextos sociales, personales o culturales, que establecen críticamente formas de comprensión, apropiación, reproducción, construcción o expresión simbólica. Es decir, son prácticas generadoras de procesos, objetos, situaciones o fenómenos, que a su vez son capaces de desencadenar experiencias estéticas, de comunicar conocimientos o emociones, y de expresar ideas o sentimientos, que contribuyen en la afirmación de identidades y por ende a la construcción de Nación, así como relaciones vinculantes y comparaciones que provienen del análisis del patrimonio cultural y natural, ante legados históricos de contextos locales o globales (Roldan, 2008).

Como extensión de nuevas competencias que emergen desde las prácticas artísticas y culturales, se abre un mundo de enseñanza-aprendizaje en el estudiante y el docente hacia la gestión cultural; estos aprendizajes inciden en el desarrollo por competencias en torno al emprendimiento cultural, a través de proyectos donde la escuela es escenario de formación para la gestión, como es el caso de los complejos montajes y muestras escolares que generan prácticas de gestión y mediación intra e interinstitucional (Roldan, 2008).

La noción de patrimonio cultural y natural propicia la reflexión sobre el lugar en que se vive y la memoria social que sustenta la vida en comunidad. El lugar en donde nacimos, vivimos y crecimos puede ser el motivo de análisis. Así, podríamos comprender la pertenencia de nuestra familia a un territorio, región, municipio, ciudad y país. De ese análisis, se desprenden también las tradiciones de nuestras comunidades y las particularidades de nuestras costumbres en un territorio específico. El patrimonio cultural y natural es la construcción local con proyección regional y nacional, lo que permite la comprensión del entorno y la concreción de ideas comunes sobre un concepto global de país. Por ello debemos pensar el patrimonio cultural y natural como punto de articulación de varias comunidades en la construcción de Nación.” (Roldan, 2008).

El campo de la Educación Artística y Cultural propuesto para la Educación Preescolar, Básica y Media contribuye al desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basado en un enfoque relacional, interestructurante, donde el estudiante y el docente se vinculan en proyectos transversales que involucran estrategias de interacción con otras áreas de conocimiento, y contribuyen con el diálogo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias básicas por las cuales propenden las políticas educativas. La sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo se encuentran en la interacción de los sujetos que participan en los escenarios educativos en calidad de agentes de conocimiento, en la construcción de sentido y significación, hacia una ciudadanía democrática cultural. El desarrollo integral de un ciudadano, es posible a partir de formas de conocimiento que involucren el autorreconocimiento de su yo y sus entornos; evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de nuestro territorio; es por ello que la alimentación, la tradición oral, la escritura, las prácticas artísticas, las expresiones populares, las expresiones infantiles o juveniles, las expresiones urbanas, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas, son algunos de los referentes desde donde construimos nuestra memoria e identidad nacional. El docente al favorecer en los estudiantes el sentir que construye la interacción emotiva del aprendizaje, el deseo de conocer y de expresarse en ambientes colectivos, que ponen en relación a los sujetos y sus contextos, consolida la experiencia estética como conocimiento contextual (Roldan, 2008).

Por su parte el desarrollo del pensamiento creativo, el cual no es exclusivo del campo de la Educación Artística y Cultural, busca que tanto los estudiantes alcancen procesos de pensamiento sistémico y complejo que posibiliten la expresión simbólica. Docentes y estudiantes han ampliado las distintas maneras de relacionarse –sensible y emocionalmente– con los objetos y situaciones de la vida cotidiana. Las manifestaciones culturales, no sólo las obras de arte, provocan nuevas experiencias sensibles, susceptibles de ser interpretadas por los estudiantes a partir de la identificación, apropiación o vínculo que éstas generan en ellos. A su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética relacional, como un ‘aprender a sentir’ contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica de los estudiantes, ya sea desde su rol de productores, receptores o mediadores. Estos roles deben coexistir en las estrategias de enseñanza-aprendizaje que el docente y el estudiante han de vivir. Por su parte los procesos de desarrollo de competencias que se generan durante la vivencia y la experiencia estética –en el aula o fuera de ella– establecen retos transformadores en los estudiantes (Roldan, 2008).

Las prácticas artísticas y culturales cuentan con procesos de exploración, investigación, creación, y apropiación, que permiten a su vez construir procesos de significación a partir de situaciones problema que atiendan a contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje –específicas del área o comunes a otras áreas– lo cual favorece el desarrollo de competencias. Así, se amplía el desarrollo integral en la escuela y se incide en el progreso escolar de los estudiantes, articulando el aprender a ser y sentir, aprender a saber y conocer, y el aprender a saber hacer, desde la Educación Artística y Cultural. Se sitúa la formación integral como horizonte de sentido, en torno a la autonomía estética, el desarrollo del pensamiento complejo y sistémico, a partir de prácticas en arte, cultura y patrimonio que le den vida a diferentes sistemas simbólicos y procesos comunicativos. En la Tabla No.1 se muestra cada una de las dimensiones y cómo inciden en las evidencias de aprendizaje en el estudiante, bajo el enfoque de desarrollo de competencias (Roldan, 2008).

2.1.1.3. Manualidad

La manualidad implica el trabajo con las manos para crear algo de uso para un propósito donde las habilidades requieren entrenamiento y usualmente práctica continua

(Klamer, 2012). Debe entenderse como aquel objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual o semi industrializado, a partir de una materia prima procesada o prefabricada. Tanto las técnicas como la misma actividad, no tienen una identidad de tradición cultural comunitaria y se pierden en el tiempo, tornándose en una labor temporal marcada por las modas y practicada a nivel individual o familiar (Fonart, sf.).

Las manualidades y su elaboración son el proceso ordenado y previamente planificado donde se facilita la creatividad, la inventiva y el aprendizaje de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades y destrezas motoras con el uso de materiales específicos para construir un objeto de utilidad pedagógica u otros usos que pueden ser utilizados como recursos didácticos por parte de los docentes (Albalat, 2006).

2.1.1.4. Importancia de las manualidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje

El alto nivel de creatividad, la capacidad de inventiva y el desarrollo de la imaginación, se hace necesario que cada educador y educadora elabore sus propias manualidades como elementos de enseñanza y recursos didácticos (Reynolds, 2001). El docente puede aprovechar los tantos recursos que se encuentra en su comunidad, dado que en el entorno donde se educa, existen inmensidades de recursos variados de los que pueden disponerse. Además indica que una de las principales razones o dificultades en el proceso de integración de las manualidades entre las que se podrían citar los elevados costos, el educador y la educadora tienen acceso a limitados recursos y materiales para la construcción de manualidades convencionales para desarrollar su trabajo en el nivel inicial, pero esa situación no puede constituirse en excusa para realizar una labor pedagógica adecuada, ya que el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato son ricos en posibilidades que pueden ser aprovechados a favor de los niños y de las niñas en su proceso de aprendizaje.

Las manualidades elaboradas con recursos del medio proporcionan experiencias que los estudiantes aprovechan para ampliar sus actividades de aprendizaje (clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas) y, al mismo tiempo, los

educadores pueden fomentar una mejor interrelación en las actividades que realizan, si los materiales con que cuentan ofrecen características especiales y oportunidades de aprendizajes intensas y variadas. También, el infante puede darse cuenta de todas las propiedades que posee el material y los educadores orientan para que descubra esas propiedades. En definitiva, se les brinda la oportunidad a los estudiantes para que puedan manipular, descubrir, observar, investigar, al tiempo que se ejercitan en la puesta en práctica de normas de convivencia y en el desarrollo de valores tales como: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, entre otros.

Razones para la elaboración de las manualidades

Las manualidades estimulan e inciden en el proceso de aprendizaje al ser utilizados con frecuencia; por esa razón, los estudiantes deben observar, manejar y usar la orientación que los docentes brindan, pues a través de esta constante exploración y contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, que les proporcionan no sólo nuevas informaciones, sino valores, actitudes y diferentes posibilidades de aprender, entre las principales razones están la posibilidad de ampliar la capacidad cognitiva, inventiva, atención en relación de los compañeros y la coordinación visomotora, además promueven el desarrollo de los procesos de percepción, imaginación, simbolización, razonamiento (Pozo, 2004).

Indica que la elaboración de manualidades con recursos del medio posibilitan al educador y a la educadora realizar las tareas docentes en el aula con mayores niveles de eficiencia, permiten de este modo contribuir para que los recursos estén al alcance de los estudiantes y estos puedan desarrollar distintas actividades y promover aprendizajes de mejor calidad. La participación en la construcción de las manualidades requiere dominio de sí y cumplimiento de las reglas, que deben ser previamente establecidas. Se pueden confeccionar al utilizar diferentes recursos del medio con ilustraciones que reflejen los fenómenos de la naturaleza, objetos de uso diario, distintos tipos de frutas, legumbres, animales y medios de transporte, entre otros (Pozo, 2004).

Elementos a considerar para elaborar manualidades

El aprovechamiento de los recursos del entorno para su elaboración, toma en cuenta los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos. El material elaborado con recursos del medio posibilita que los estudiantes realicen una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo, responda a las tareas concretas del proceso educativo, corresponda con la edad del estudiante ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo, reflejen claramente sus propiedades y cualidades, por ejemplo: colores vivos, formas agradables, su resistencia, durabilidad, cómodo de transportar y guardar, no ofrezca peligro, posibilite su uso en actividades individuales como grupales. Para la conservación de los recursos elaborados es necesario contemplar el fácil acceso de los estudiantes a los recursos, tanto del espacio interior como exterior, para que puedan disponer de ellos independientemente es importante tener una colocación ordenada de los materiales y que después de su uso se pueda mantener el orden y el buen trato de los materiales (Fuentes, 2016).

Dificultades en la elaboración de las manualidades en el proceso de enseñanza aprendizaje

Una de las principales razones o dificultades en el proceso de integración de las manualidades para la formación son: los elevados costos de los materiales, por lo que el educador y la educadora deben buscar estrategias para poder tener acceso a los recursos y materiales para la construcción de manualidades convencionales para desarrollar su trabajo en el nivel inicial y preprimario, pero esa situación no puede constituirse en excusa para realizar una labor pedagógica adecuada, ya que el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato son ricos en posibilidades que pueden aprovecharse a favor de los estudiantes en su proceso de aprendizaje (Fuentes, 2016).

En este proceso se pone en juego el alto nivel de creatividad, la capacidad de inventiva y el desarrollo de la imaginación, se hace necesario que cada educador y educadora elabore manualidades y las convierta en materiales didácticos, aproveche los recursos que se encuentra en su comunidad, dado que en el entorno donde se enseña

existen inmensidad de recursos variados de los que se pueden disponer. Se indica que las manualidades elaboradas con recursos del medio proporcionan experiencias que los estudiantes aprovechan para ampliar sus actividades de aprendizaje (clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas) al mismo tiempo, los educadores pueden fomentar una mejor interrelación entre ellas y ellos en las actividades que realizan, si los materiales con que cuentan ofrecen características especiales y oportunidades de aprendizajes intensas y variadas. Los estudiantes pueden darse cuenta de todas las propiedades que posee el material y la educadora o educador orientan para que descubra esas propiedades (Fuentes, 2016).

Beneficios de las manualidades

Al igual que las demás personas los infantes sufren y acumulan estrés, por medio de diversas manualidades pueden relajarse y seguir con las actividades cotidianas de una forma acertada (Fuentes, 2016).

a. La creatividad es un importante elemento que las personas requieren durante toda su vida, por medio de las manualidades los infantes logran potencializar este aprendizaje.

b. Por medio de las manualidades los niños podrán aprender de una forma más sencilla y tener conocimiento tanto de un mundo fantástico, como real. Es importante que desde muy pequeños se les motive con la realización de manualidades y elementos donde utilicen la creatividad.

c. Las manualidades son una diversión apropiada para los infantes, de esta forma ellos no perderán el tiempo en la televisión o en actividades que no les dejan un aprendizaje.

d. Para muchos infantes el concentrarse en una actividad mucho tiempo es un problema, por medio de las manualidades podrán aprender a centrar su atención en una sola cosa de forma paulatina.

e. Por medio de las manualidades los infantes trabajan el lado derecho del cerebro, lo que permite que en el desarrollo de sus vidas puedan ser creativos y artísticos.

f. La memoria es otra parte importante que se trabaja por medio de las manualidades, ya que los infantes están pendientes del trabajo de los docentes, para después realizar la manualidad ellos mismos.

g. La realización de manualidades permiten el contacto con sus compañeros y desarrolla la interrelación y confianza.

h. A través de las manualidades los niños pueden fomentar la inventiva y la síntesis de ideas basadas en elementos abstractos.

i. Por medio de las manualidades los infantes aprenden a tomar decisiones en relación a los colores y materiales.

j. Es importante motivar a los infantes en la realización de manualidades y fomentar con ello la imaginación, creatividad, destrezas y habilidades.

Efectos positivos de las manualidades para los infantes

Las manualidades permiten que los infantes se encuentren rodeados de materiales que desplieguen su creatividad y fomenten la posibilidad de expandir su imaginación y utilizar sus capacidades creativas al máximo. Esto aumenta su confianza en sí mismo al obtener resultados placenteros y sentirse orgulloso de sus creaciones, y los invita a resolver problemas, buscar soluciones y aplicar las ideas creativas que tengan. El desarrollo de la creatividad es además una cualidad muy importante para toda la vida. Una persona creativa tendrá más posibilidades de tener éxito académico, profesional y personal (Fuentes, 2016).

Tipos de manualidades

La manualidad presenta diferentes ramas, destacándose entre ellas trabajos realizados con cerámica, madera, vidrio, cerería, pastas, repujado, hojas de maíz, cuentas y chaquiras, bisutería, fomy, unicel, papel, confitería, deshidratados, textil, esta última, es una de las más diversificadas, encontrándose bordado, tejido, pintura textil, labores con fieltro y peluche (Fonart, sf). Además está la marroquería que es la confección de bolsos con diferentes materiales desde telas naturales hasta materiales sintéticos (Fuentes, 2016).

2.1.1.5. Tela Denim

El *denim* es una tela de algodón asargado de trama blanca y urdimbre teñida de azul índigo. Para hacerlo, después que las máquinas hiladoras convierten el algodón en hilos, algunos de éstos son teñidos con una coloración azulada y luego encolados para darle mayor resistencia. Se utiliza un urdidor de balas, para después en el telar cruzarlos, por chorro de aire o lanzadera, con otros blancos que serán la trama. La trama puede ser mezclada con fibras elastoméricas (2 %) para formar tejidos elastizados. Se le aplican diferentes tratamientos hasta obtener el *Denim* en un proceso que dura 20 días. En los años 1970, los *jeans* o vaqueros se popularizaron hasta el punto de que la mezclilla azul comenzó a usarse en prendas de alta costura. Esto fue posible gracias a la utilización de enzimas como catalizadores en el proceso de fabricación, lo que le ha dado una flexibilidad que no tiene el tejido original y que permite su uso en todo tipo de vestidos y accesorios (Palermo, 2017).

2.1.1.6. Bolso

Es un receptáculo cuya función principal es la de transportar un número reducido de objetos de uso frecuente (billeteras, monederos, llaves, documentos o similares, utensilios de belleza femenina y masculina (maquillaje, pintalabios, etc.), peines, cigarrillos, etc.). Puede tener diferentes formas y tamaños y, asimismo, puede fabricarse con una pluralidad de materiales (cuero, plástico o tela); estos elementos dependen, en gran medida, de las modas y del arte existente en un lugar (Vallejo, 2013).

En lengua castellana, la voz *bolso* deriva de la palabra *bolsa* que, a su vez, procede del latín (*bursa* y ésta del griego *βυρσα/byrsa*). En Argentina el sustantivo <bolso> designa una bolsa de grandes dimensiones usada como maleta (similar a lo que en España, bolsa de viaje). Por su parte, en España la palabra bolso se utiliza para referirse a la bolsa de mano con dos asas que usan las mujeres (en Argentina, cartera). En Perú, bolso hace referencia a la <bocaca con popolsa> de mano, hecha de tela y alargada hacia el fondo con asas largas o medianas, con temas libres y de colores vivos; mientras que <cartera> es la bolsa de mano alargada hacia los costados, hecha de cuero y con asas medianas o cortas, de tonos oscuros como negro o marrón, utilizada por las profesionales en el trabajo. Por su parte, en Venezuela la palabra *bolso* hace referencia a un tipo de equipaje ya sea para viajar o simplemente a la mochila, usada como equipaje escolar o para excursiones o senderismo (Vallejo, 2013).

Se desconoce con exactitud desde cuando existen los bolsos ya que no se han conservado referencias históricas que reflejen con veracidad la fecha de su creación. Sin embargo, se puede afirmar que ya en la prehistoria se usaban instrumentos similares. Todo ello se deduce de algunas pinturas rupestres halladas en las que se aprecia dibujos de figuras femeninas portando objetos parecidos a bolsas. Según se cree, es posible que el hombre nómada hubiese desarrollado el bolso para poder transportar el alimento que cazaba o recolectaba durante sus desplazamientos; usando para ello la piel de los animales que consumía. Desde entonces, el bolso se convirtió en un elemento importante para la vida cotidiana por su gran utilidad (Vallejo, 2013).

Las alforjas están íntimamente relacionadas con los bolsos ya que aquéllas son las antecesoras de estas. Las alforjas se diferencian en que eran unos sacos de telas cortas y anchas y con forma cuadrada usados para transportar cerámica, alimentos y objetos pesados.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación

La manualidad, dentro del proceso de enseñanza, ha demostrado influir significativamente en el desarrollo del aprendizaje. Actualmente existe un sinnúmero de

actividades que se desarrollan en las Unidades de Educación Básica, como son los clubes, donde se realizan diferentes actividades. Uno de ellos es el fómix, donde Ortiz (2012), realizó un estudio resaltando la importancia que tiene el fómix como recurso didáctico en el proceso Enseñanza Aprendizaje de las niñas/os del sexto año de educación básica del Centro de Educación General Básica “La Providencia” ; se toman en consideración la alternativa de buscar elementos didácticos semiconcretos para desarrollarlos en la enseñanza aprendizaje ; la facilidad que presenta este material para ser manipulado y moldeado lo convierte en un auxiliar para los maestros y estudiantes , y esto hace hoy en día del fómix , un elemento indispensable dentro de la pedagogía moderna.

Ortiz (2012), indica que una educación de calidad requiere, por ende, cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando está y tendrá que hacerse desde metodologías pedagógicas que hayan demostrado su eficacia; así vemos como en estas prácticas educativas también ha habido la necesidad de adecuar estrategias facilitadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje y entre éstas, tenemos la creación de materiales educativos para facilitar los medios que permitirán al maestro, saber que va a enseñar o como fijar la intencionalidad pedagógica y los materiales didácticos que empleará como instrumento mediador, facilitador y potencializador para incidir en la educación del estudiante

Así mismo, Fuentes (2012) indica que en el sistema de formación profesional y académica de la carrera de licenciatura en educación inicial y preprimaria, es vital como actividad final el desarrollo del proceso de práctica profesional, requisito fundamental de la Universidad Rafael Landívar, desarrollado e implementado en el Colegio Particular Liceo Minerva de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.

2.1.2.1. Antecedentes investigativo

La práctica profesional en sus diferentes etapas busca establecer las necesidades de apoyo docente y como producto se formula el trabajo de graduación “estrategias docentes para la elaboración de manualidades”; con este proyecto se benefició de manera directa a 13 docentes de la carrera de magisterio de educación preprimaria y de manera colateral a

150 estudiantes del área de profesionalización docente de magisterio preprimario; se brindó acompañamiento con talleres de actualización y la formulación de una guía metodológica de apoyo docente. La finalidad académica de este proceso permite a las profesionales de la educación inicial y preprimaria aportar desde las aristas de la diversidad académica soluciones y alternativas que beneficien al país (Fuentes, 2012).

Durante su trabajo, Fuentes (2012) pudo concluir que logró implementar en forma sistemática, debidamente planificada y sobre todo basadas en el diagnóstico de los docentes del Colegio Particular Liceo Minerva acciones relativas al desarrollo de estrategias docentes para la elaboración de manualidades que vienen en el fortalecimiento docente en el hecho educativo. Igualmente brindó seguimiento y acompañamiento al proceso de actualización sobre estrategias docentes para la elaboración de manualidades y su implementación en los procesos de planeación.

Entregó a los docentes una guía metodológica estructurada enfocada en la elaboración de manualidades como recurso didáctico y de consulta para el fortalecimiento de las estrategias docentes y elaboró material de aprendizaje con diversidad de recursos para la construcción de manualidades para facilitar y fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes e implementación a partir de estrategias docentes (Fuentes, 2012). Logrando que el personal docente del Colegio Particular Liceo Minerva se encuentre debidamente actualizado y fortalecido en el área de las estrategias docentes para la elaboración de manualidades que permitirá una mejora en el desarrollo de las actividades académicas y la calidad educativa (Fuentes, 2012).

2.1.2.2. Categorías de análisis

En el proceso de enseñanza existen dos actores principales, el formador y los formados, donde el formador planifica las actividades que serán dirigidas a los alumnos y se desarrollan con una táctica didáctica concreta y que pretende el logro de determinados objetivos educativos que garanticen un resultado de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, la variable independiente, que es el proceso de enseñanza consta de una planificación donde se especifica cada actividad y que resultado de aprendizaje se espera

alcanzar. Por otro lado, en la variable dependiente, que fue el número de bolsos de tela Denim confeccionados, implicó la evaluación de la finalización del bolso, la creatividad y el aprendizaje de los estudiantes.

Planificación

La planificación es una herramienta de vital importancia en el proceso de enseñanza, mediante estas se organizan las actividades didácticas para enseñar a los estudiantes. Esta actividad dentro de la presente investigación permitirá diseñar los pasos a seguir y los materiales a utilizarse (Anexo 1-3).

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas están encaminadas a la motivación, orientación e información del proceso a seguir en la enseñanza. Estos aspectos al ser desarrollados adecuadamente influirán en el aprendizaje de los estudiantes. Estos pasos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la elaboración de los bolsos con tela Denim, permitirán definir al final de la investigación como han influido en la obtención del producto final. Una de las motivaciones es el enfoque de aportar en la disminución de residuos sólidos, pues el bolso se elaborará con la finalidad de que pueda ser usado en las diferentes actividades que realizan las personas, especialmente en el transporte de alimentos y así reducir el uso de bolsas plásticas. Con la orientación y la información proporcionada de los materiales a usarse y el procedimiento a seguir se logrará la obtención de los bolsos.

Evaluación

La evaluación es la actividad por la cual se define el nivel de aprendizaje. En esta investigación, la evaluación se hará desde el inicio de la investigación, observando en los estudiantes su motivación y el interés, que son categorías fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante una lista de cotejo y realizando una encuesta y

finalmente el bolso elaborado por cada estudiante, junto con el desarrollo de su creatividad, al decorar el bolso con el estilo propio de los estudiantes.

2.1.3. Posturas teóricas

La tarea educativa en nuestros días reclama de la educación una postura flexible y abierta que a partir de su propia reflexión crítica, admitan romper paradigmas y modificar la práctica, en la búsqueda permanente de nuevas estrategias, acordes a los cambios sociales, tecnológicos, políticos y culturales que se presentan. Con base en ese mismo renglón, sabemos que uno de los objetivos que la educación persigue, es propiciar en el alumno un aprendizaje significativo, a través del cual pueda asumir una visión crítica de un determinado tema mediante la reflexión y el análisis. Objetivo que no se alcanzan en los talleres de manualidades implementados en los centros educativos. Esto se ha evidenciado en algunos trabajos como Ortiz (2012) y Fuentes (2012), quienes previo a un diagnóstico encontraron algunas debilidades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ellos al aplicar estrategias de enseñanza, han garantizado un aprendizaje significativo, pues actividades manuales realizadas por estudiantes de inicial, con un buen proceso de enseñanza aprendiza, los cuales dependen básicamente de la edad del estudiantes, en un futuro realizaran excelentes trabajos, garantizando que los estudiantes finalicen las obras planteadas y sobre todo, que aquella información adquirida sea la base para los siguientes talleres. Pero que sucede cuando en su formación el proceso de enseñanza no ha garantizado el aprendizaje, en esta circunstancia se deben realizar talleres previos para fortalecer la habilidades sicomotrices de los estudiantes, tanto del aprendizaje teórico como práctico y de esta manera alcanzar el objetivo planteado del taller.

Con base en lo anterior, debemos destacar que para incitar al alumno a aprender a reflexionar debemos estructurar, recursos didácticos (como pueden ser esquemas, mapas conceptuales, cuadros de texto cuya función sea resaltar la información más importante) destinados a que el alumno observe e identifique los detalles, que le permitan lograr una mayor comprensión del tema analizado. También debemos tener en consideración en el diseño de las actividades, una visión de sujeto como participante activo en su propio

proceso de aprendizaje, es decir, como aquel que selecciona, organiza, adquiere, recuerda e integra conocimiento.

En ese sentido, las teorías analizadas van encaminadas al logro de aprendizajes significativos, considerados como la forma más efectiva de aprender, puesto que el sujeto cognoscente, es participe activo en la construcción de su propio aprendizaje.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general o básica

El proceso de enseñanza incide en la elaboración de bolsos de tela Denim, con los estudiantes del noveno año de escuela de educación básica Armando Coronel Dreshner

2.5.2. Sub hipótesis o derivadas.

- El proceso de enseñanza aplicado en la elaboración de bolsos de tela Denim influirá en el aprendizaje en los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
- La confección de prendas nuevas usando tela Denim mejorará la creatividad y habilidades manuales en los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
- El desarrollo de talleres para elaboración de telas de bolso Denim, aplicando el proceso de enseñanza fortalecerá el aprendizaje en los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner.

2.2.3. Variables

Variable independiente

Proceso de enseñanza

Variable dependiente

La elaboración de bolsos de tela Denim

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de las actividades realizadas en la investigación se muestran los siguientes resultados.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Debido a que los datos se obtuvieron a partir de encuestas y de observaciones directas, se aplicaron las herramientas de la estadística descriptiva, la misma que es una rama de las matemáticas que recolecta, presenta y caracteriza un conjunto de datos, apoyados mediante el uso de tablas o figuras.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2.1. Evaluación de cómo influye el proceso de enseñanza en la elaboración de bolsos de tela Denim

Siendo la enseñanza como un proceso de ayuda al alumno, esta no debe evaluarse al margen del proceso de aprendizaje. Por lo cual, la encuesta a los alumnos, autoridad y docentes, fue dirigida a consultar sobre la planificación de trabajo, conocimiento del profesor y los resultados obtenidos.

Respuesta de estudiantes

¿La docente presentó la planificación didáctica del taller elaboración de bolsos de tela Denim?

Tabla 1. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	38	95
No	2	5
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

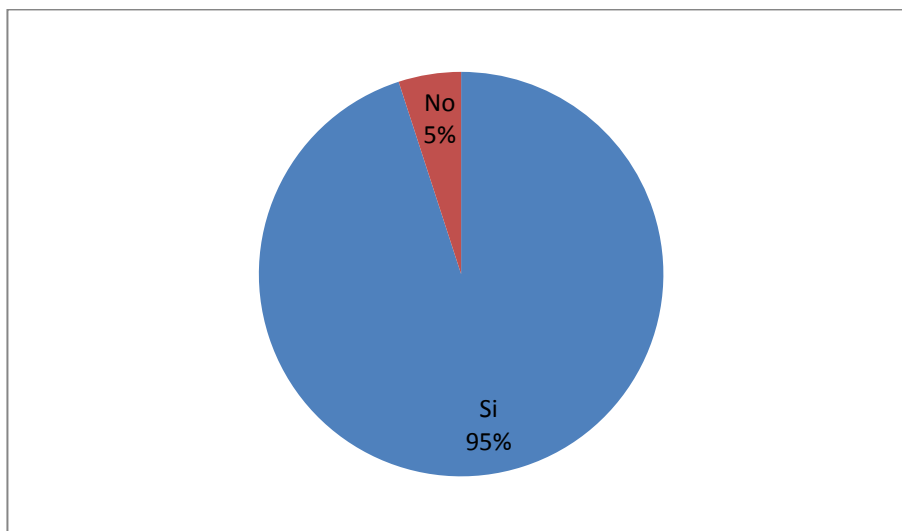


Figura 1. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: Estos valores en porcentaje corresponden a: 95% de respuesta afirmativa respecto a que se les presentó la planificación y el 5% de estudiantes indicaron que no se les presentó (Figura 1).

Interpretación: El porcentaje que obtuvo la alternativa no, se debió a dos estudiantes que llegaron tarde a la hora clase. Aunque posteriormente se les explicó y entregó la planificación, estos estudiantes no mostraron interés, pues no pusieron atención a la explicación de la planificación del taller.

¿La planificación de la elaboración de los bolsos de tela Denim presentada a los alumnos influyó en el cumplimiento del tiempo programado de la actividad?

Tabla 2. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	28	70
No	12	30
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

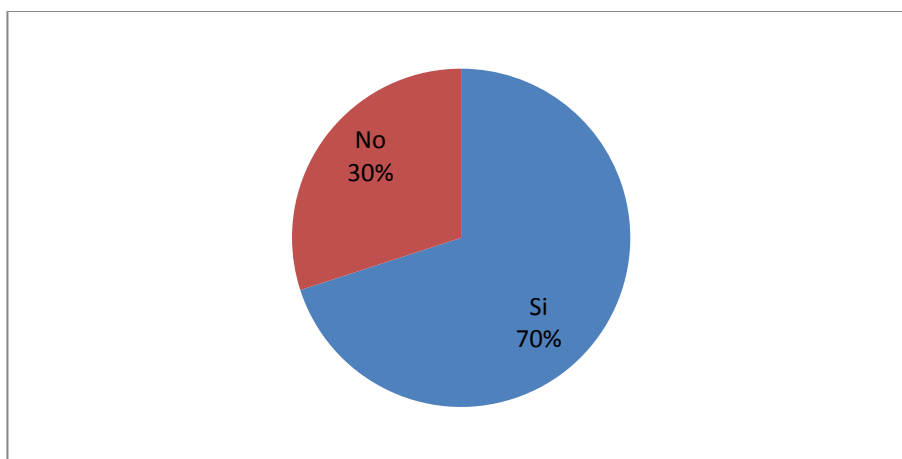


Figura 2. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: En porcentaje, se obtuvo un 70% de influencia de la planificación en la elaboración de los bolsos, mientras que en el 30% de los estudiantes, aunque tenían la planificación y elaboraron los bolsos, esto no ocurrió en el tiempo programado (Figura 2).

Interpretación: Este porcentaje se debió a la adquisición de los materiales después del tiempo programado, el cual fue de quince días, pero los estudiantes lo llevaron después de tres semanas. El principal factor que influyó en esto, fue la disponibilidad de dinero para la adquisición de estos.

¿Estuvo claro el objetivo del taller y cuál era la finalidad del mismo?

Tabla 3. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	34	85
No	6	15
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

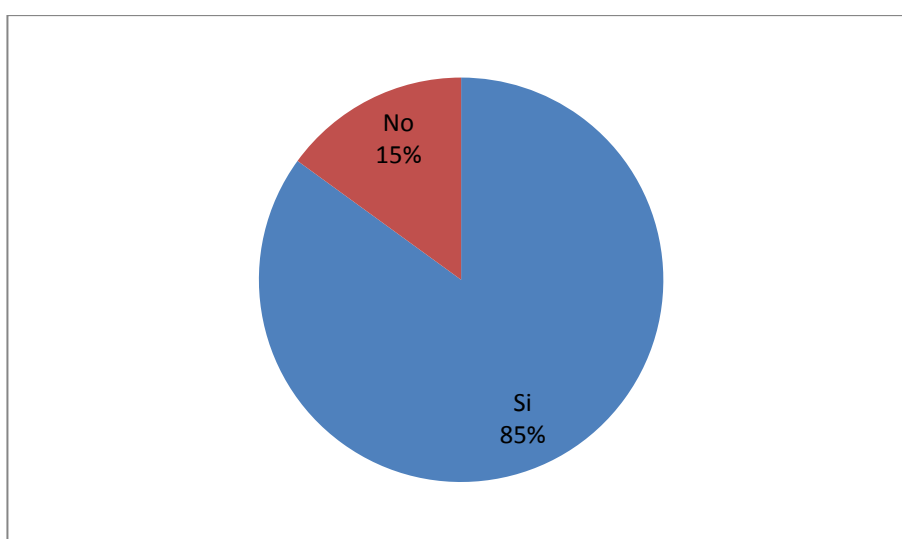


Figura 3. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El diseño del bolso de tela Denim estuvo enmarcado a ser usado para reemplazar las bolsas plásticas o por lo menos reducir la cantidad de fundas. El 85% de los estudiantes tuvieron claro el objetivo, mientras que al 15% de los estudiantes no les quedó claro el objetivo del taller (Figura 3).

Interpretación: La atención que presta el estudiante cuando el docente está impartiendo conocimiento junto con la estrategia que aplique el docente, son fundamentales para que el aprendizaje se garantice. Pues al tener claro los objetivos, todos van en una misma dirección y se logran los resultados esperados.

¿Tuvo orientación durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim?

Tabla 4. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	39	97
No	1	3
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

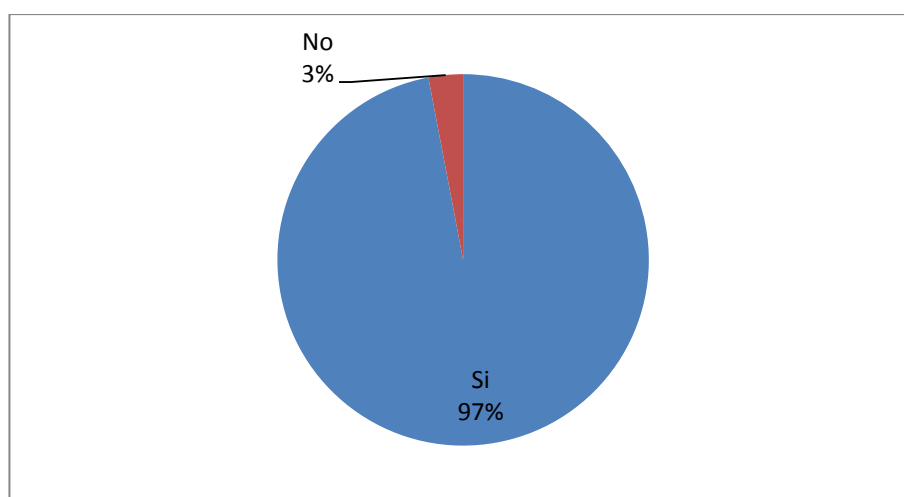


Figura 4. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El 97% de los estudiantes indicó que si contó con la orientación del docente durante la elaboración del bolso, mientras que solo un 3% respondió que no (Figura 4).

Interpretación: Aunque el porcentaje de alumnos que no contó con orientación por parte del docente durante el taller, fue bajo, el docente debe desarrollar estrategias para llegar a todos los estudiantes con su conocimiento.

Respuestas de docentes

¿La docente presentó la planificación didáctica del taller elaboración de bolsos de tela Denim?

Tabla 5. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	12	100
No	0	0
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

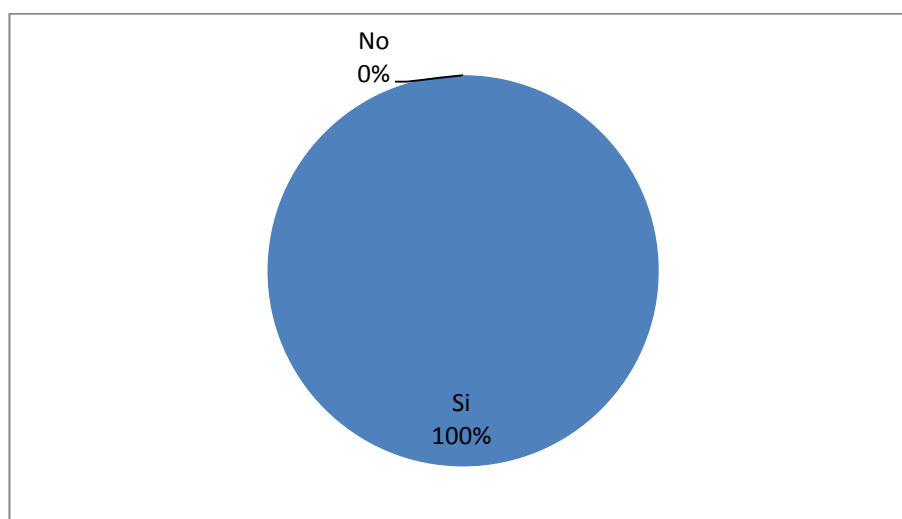


Figura 5. Presentación de la planificación del taller elaboración de bolsos de tela Denim

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: Estos valores en porcentaje corresponden al 100% de respuesta afirmativa respecto a que se les presentó la planificación al inicio de taller como una de las estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje (Figura 2).

Interpretación: Los docentes estuvieron presentes en el inicio del taller donde se presentó la propuesta del taller, mostrando los objetivos, las actividades a realizarse y los resultados esperados. Al conocer los docentes de esta herramienta y ver que esta cumplía con todos los componentes, ellos respondieron afirmativamente (Anexo 1-3).

¿La planificación de la elaboración de los bolsos de tela Denim presentada a los alumnos influyó en el cumplimiento del tiempo programado de la actividad?

Tabla 6. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	6	50
No	6	50
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

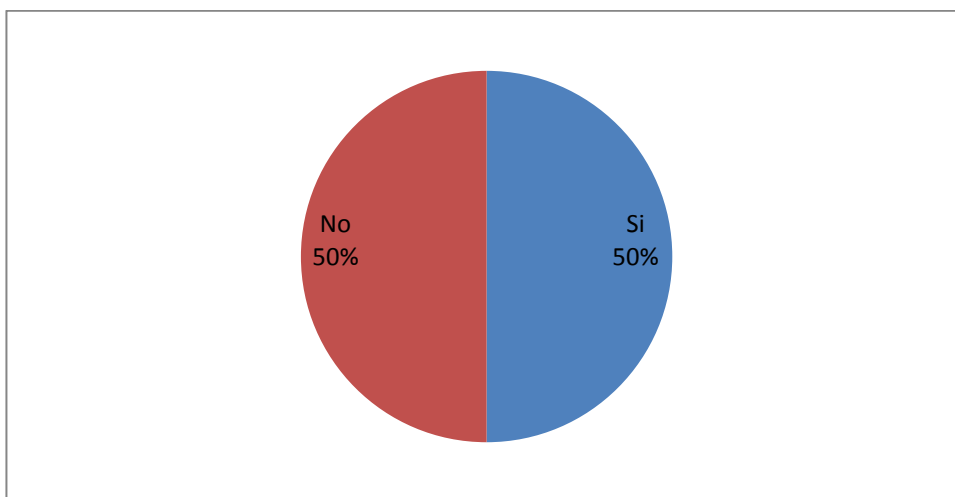


Figura 6. Influyó la socialización de la planificación en la elaboración de los bolsos de tela Denim.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: En porcentaje, se obtuvo un 50% de respuesta afirmativa de que existió influencia de la planificación en la elaboración de los bolsos, mientras que el otro 50% de docentes indicó que no (Figura 4).

Interpretación: Algunos estudiantes no lograron terminar los bolsos en el tiempo estipulado, indicando el 50% de los docentes que la presentación por sí sola no influyó en cumplir el objetivo en el tiempo programado. Que se deben buscar alternativas o estrategias para que el grupo avance en conjunto, y que el docente debe prever todas las dificultades que pueden ocurrir cuando se realizan trabajos manuales.

¿Estuvo claro el objetivo del taller y cuál era la finalidad del mismo?

Tabla 7. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	9	85
No	3	15
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

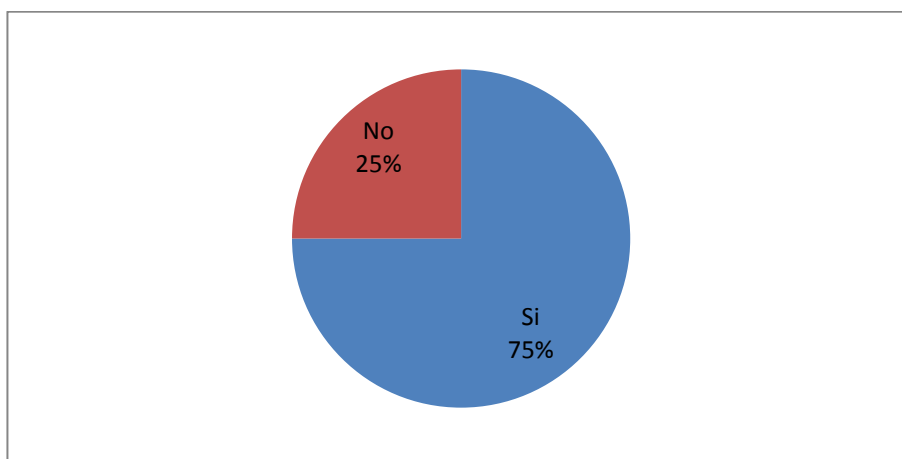


Figura 7. Claridad del objetivo del taller bolsos de tela Denim

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El diseño del bolso de tela Denim estuvo enmarcado a ser usado para reemplazar las bolsas plásticas o por lo menos reducir la cantidad de fundas. Para el 75% de los docentes el objetivo y finalidad del mismo estuvo, mientras que al 25% del grupo docente no les quedó claro el objetivo del taller (Figura 7).

Interpretación: La importancia de la claridad del objetivo de un taller, es un componente básico en el proceso de enseñanza aprendizaje, y este debe ser lo suficientemente claro para que todo el grupo de trabajo lo entienda. En este sentido, los docentes, que indicaron que el objetivo no fue claro, tienen especialidades distintas, el docente como facilitador debe llegar a todo el grupo y hablar de forma sencilla para que todos entiendan, pues la diversidad de los grupos de trabajo nos exige esto.

¿Tuvo orientación durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim?

Tabla 8. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	12	100
No	0	0
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

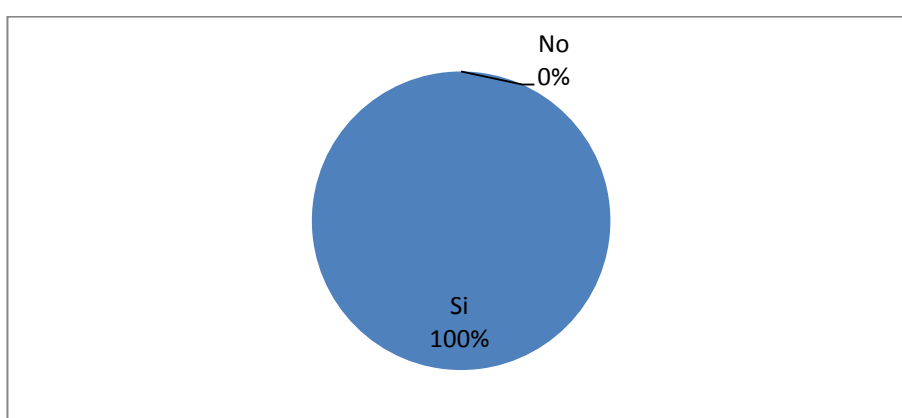


Figura 8. Orientación a los estudiantes de noveno año de educación básica durante el proceso de elaboración de los bolsos de tela Denim.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: Estos valores en porcentaje corresponden al 100% de respuesta afirmativa respecto a que sí se orientó a los estudiantes durante el desarrollo del taller, especialmente en las actividades (Figura 8).

Interpretación: Los docentes estuvieron presentes durante el desarrollo del taller, pudiendo observar la disposición del docente en orientar, guiar y dirigir en las actividades de elaboración de bolsos de tela Denim, a lo cual los docentes respondieron afirmativamente. El docente como facilitador del proceso de enseñanza, debe proporcionar las herramientas para que el estudiante construya uno de los pilares del aprendizaje como el aprender haciendo, que es lo que ocurre cuando se realizan los bolsos.

Análisis del impacto que produjo en los estudiantes de noveno año de la escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner la elaboración de bolsos de tela Denim

¿El alumno se mostró motivado a elaborar el bolso de tela Denim?

Tabla 9. Motivación de los alumnos noveno año de educación básica en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	28	70
No	12	30
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

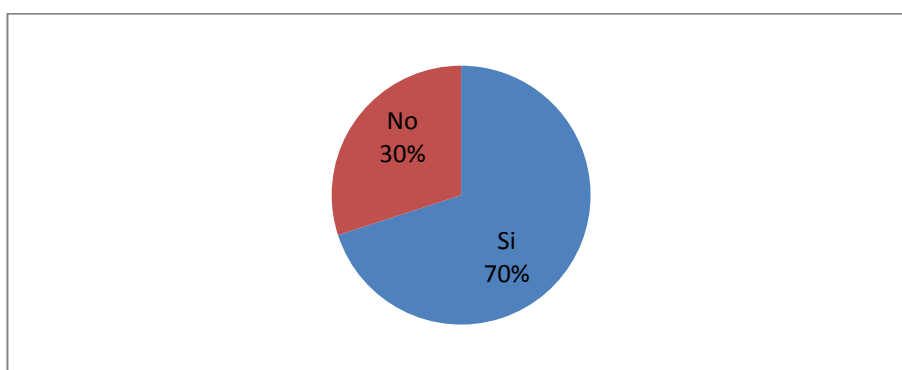


Figura 9. Motivación de los alumnos noveno año de educación básica en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El 70% de los estudiantes estuvieron motivados en la elaboración del bolso de tela Denim, debido a que su finalidad era utilizarlos para reducir el uso de bolsas plásticas. Mientras que el 30% no se mostró motivada (Figura 9).

Interpretación: Este porcentaje posiblemente se deba a que los estudiantes no tienen facilidad para trabajar con las manos o tienen mayor interés en los diferentes talleres que se ofertan en los colegios, pues muchos prefieren la danza o arte porque tienen ese talento.

¿Desarrollo de los estudiantes en la elaboración de los bolsos de tela Denim?

Tabla 10. Desarrollo de los alumnos en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	25	63
No	15	38
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

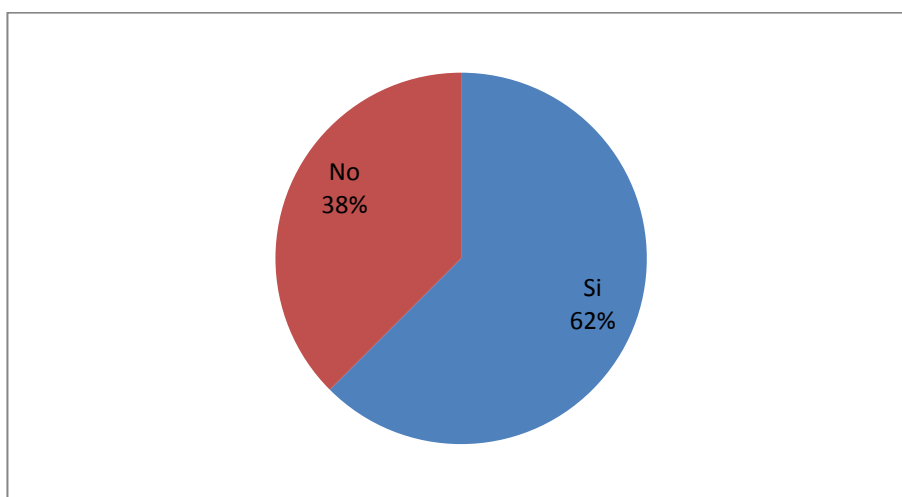


Figura 10. Desarrollo de los alumnos noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El 62% de los estudiantes del noveno año mostraron un buen desarrollo en la elaboración de los bolsos, mientras el 38% no mostró un buen desarrollo (Figura 12).

Interpretación: Aunque cada estudiante tiene talentos para diferentes áreas, es importante durante el proceso de enseñanza tratar de que esta sea homogénea dentro de un curso.

¿Adquisición de conocimiento de los estudiantes de noveno año de educación básica?

Tabla 11. Adquisición de conocimiento de la elaboración de bolsos de tela Denim en los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	34	85
No	6	15
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

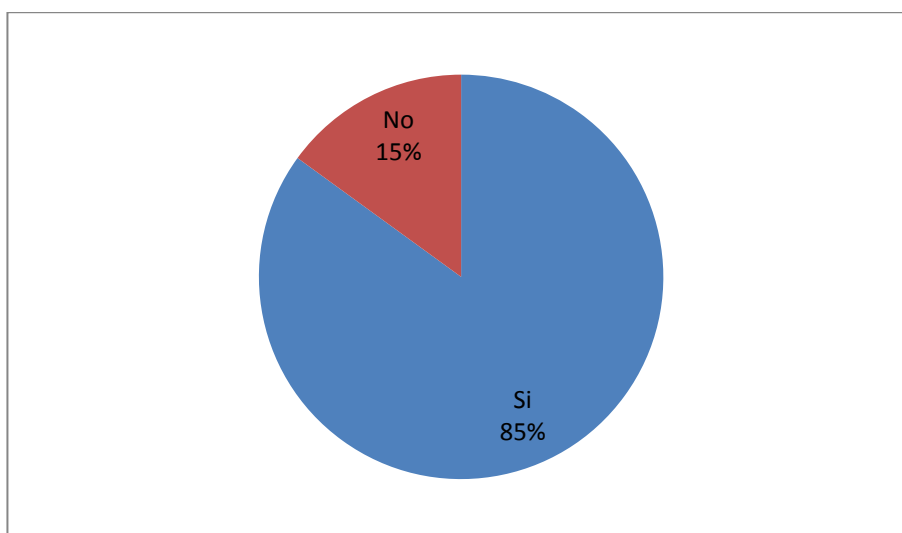


Figura 11. Adquisición de conocimiento de la elaboración de bolsos de tela Denim en los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El 85% de los estudiantes adquirió conocimientos, tanto de forma teórica como práctica. Mientras que un 15% de los estudiantes adquirió conocimiento práctico y un poco teórico (Figura 13).

Interpretación: Esto también se evidenció durante las actividades prácticas, pues siempre solicitaban ayuda, sea al profesor o a los compañeros de clase que mostraron un excelente desenvolvimiento (Anexo 12).

¿Creatividad de los estudiantes en la elaboración de los bolsos de tela Denim?

Tabla 12. Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	39	97
No	1	3
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

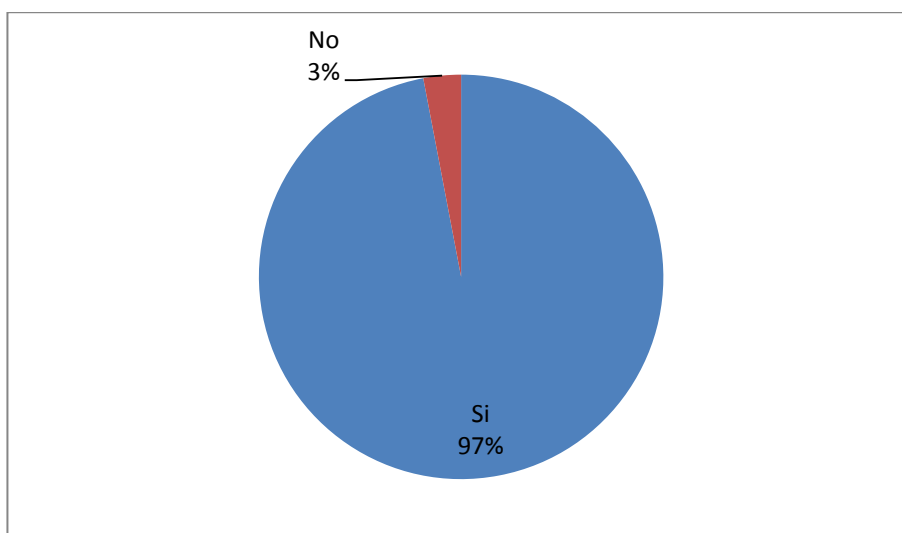


Figura 12. Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: En este sentido, el 97% de los estudiantes fueron muy creativos al momento de elaborar y darle acabado a los bolsos (Figura 14). Mientras que solo un 3% no fue muy creativo al darle acabado al bolso.

Interpretación: Uno de los beneficios de la elaboración de los bolsos en los estudiantes, fue el desarrollo de la creatividad, pues se tiene la libertad de usar colores, formas, materiales, etc, en la elaboración de los mismos (Anexo 13).

¿Elaboración de los bolsos de tela Denim?

Tabla 13. Elaboración de los bolsos de tela Denim de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner. El Empalme, 2017

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	36	90
No	4	10
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dresner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

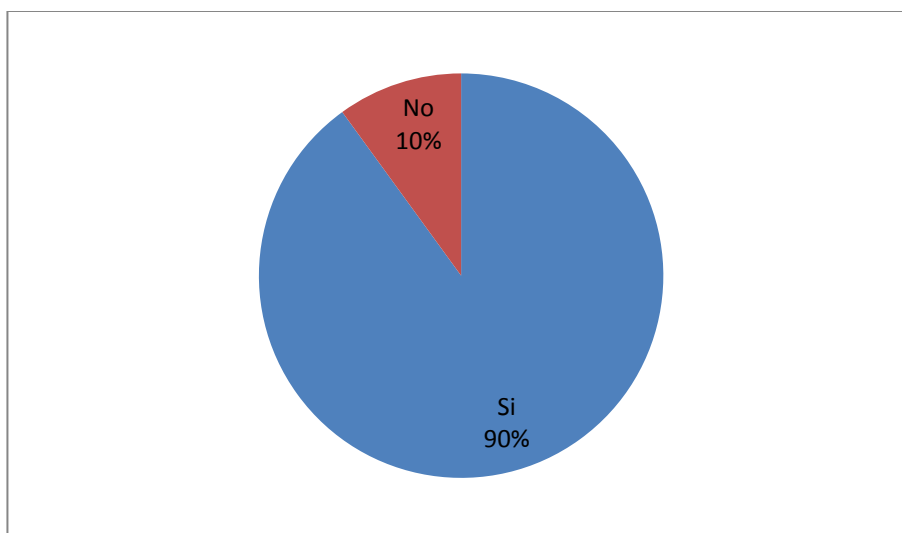


Figura 13. Elaboración de los bolsos de tela Denim de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner. El Empalme, 2017

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dresner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El 90% de los estudiantes cumplieron el objetivo del taller, que fue elaborar el bolso de tela Denim, mientras que el 10% de los estudiantes no lo terminaron (Figura 15).

Interpretación: Aunque algunos demoraron quince días en la adquisición de los materiales, finalmente ellos lograron culminar el bolso.

En el proceso de formación académica, la elaboración de bolsos, es una herramienta muy versátil, pues permite al estudiante desarrollar destrezas, la creatividad, el entusiasmo y sobre todo que con los conocimientos adquiridos el estudiante lo considere como una fuente de ingreso. Con las evaluaciones realizadas a los estudiantes durante el taller de elaboración de los bolsos de tela Denim, se pudo observar un efecto positivo, desde la demostración de conocimientos mediante los avances realizados, el que compartan los materiales, el apoyo de estudiantes con mayor destrezas hacia los de menor habilidades en las actividades manuales. Pero sobre todo, por el poder contribuir en la disminución de los desechos sólidos, al reemplazar las fundas plásticas por los bolsos de tela Denim, los cuales son resistentes, reutilizables, lavables y elegantes a la vez.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

De acuerdo a los resultados obtenidos se plantean las siguientes conclusiones.

3.2.1. Conclusiones específicas

El proceso de enseñanza usado en la elaboración de bolsos de tela Denim permitió que los estudiantes puedan realizarlos.

Todo proceso de enseñanza debe enfocarse en que este influya en el proceso de aprendizaje, lo cual se logró en este taller, ya que los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner, lograron elaborar el bolso de tela Denim.

En los talleres de elaboración de bolsos el proceso de enseñanza debe contar con una planificación académica y que el docente tenga el conocimiento necesario de la unidad de aprendizaje a dictar.

3.2.2. Conclusión general

El proceso de enseñanza aplicado en el taller de elaboración de bolsos de tela Denim incidió en que todos los estudiantes pudieran culminar los bolsos, fomentándose en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner la creatividad y el entusiasmo en el desarrollo de la actividad.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

Realizar un diagnóstico de iniciación durante el proceso de enseñanza aprendizaje de una unidad de aprendizaje, pues en este trabajo, hubo estudiantes que no tenían el talento para elaborar los bolsos y la disponibilidad de recursos económicos para comprar los materiales en el tiempo programado.

Diseñar estrategias académicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues cuando se trabaja con grupos, estos no son homogéneos.

Contar siempre con un programa de motivación durante el proceso de enseñanza aprendizaje para alcanzar los resultados esperados.

3.3.2. General

Si bien el proceso de enseñanza influye en el proceso de aprendizaje, es importante realizar un diagnóstico de iniciación para conocer en que condición recibe al grupo a formar y aplicar el proceso de enseñanza contando con una planificación académica y una evaluación que permita analizar las fortalezas y debilidades durante la formación.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados del presente trabajo, han permitido proponer un taller de elaboración de bolsos de tela en la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner

4.1.1. Alternativa obtenida

Mediante los resultados de este trabajo, se propone a la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner mantener una planificación académica que incluya un diagnóstico de iniciación y estrategias de obtención de materiales que permitan una reducción en los costos y todos los estudiantes puedan acceder a ellos para trabajar de acuerdo a los tiempos de la planificación y obtener al mismo tiempo los resultados esperados.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Mediante el proceso de enseñanza aprendizaje aplicado durante la formación académica de los estudiantes, se conocerá las fortalezas y debilidades de los estudiantes lo cual permitirá al docente desarrollar estrategias para mejorar las habilidades motrices, la creatividad y el entusiasmo de los estudiantes en las diferentes actividades o talleres, especialmente la elaboración de bolsos.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

El diagnóstico pedagógico, representa un momento muy importante, debido a que lo que resulte de él, será lo que permita direccionar las acciones educativas, las mismas que promoverán el desarrollo integral de los niños y de las niñas. Igualmente constituye la base que fundamentará la labor educativa, como es el aprendizaje, de allí, la importancia de hacer un buen diagnóstico. A esta actividad hay que dedicarle tiempo y planificarlo,

pues se fundamenta en criterios pedagógicos, psicológicos y sociales, integra los intereses, las necesidades y las potencialidades de los estudiantes, se adapta al contexto social y cultural para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes durante la formación académica (Reyes, 2010).

Esta actividad se logra con planificación y el interés del docente en que el estudiante aprenda, se puede realizar forma práctica, precisa, y ajustada a la realidad de los diferentes ambientes. El Diagnóstico Pedagógico requiere de Planificación, si fuera posible, en reunión de docentes en la escuela, estableciendo parámetros como ¿En qué aspectos hacer énfasis?, proponer la elaboración de algunos instrumentos de evaluación (en forma cooperativa, las buenas ideas se multiplican, y cada quien aporta según su experiencia) (Reyes, 2010).

Lo ideal, no es hacerlo por hacerlo, la idea es que, aun siendo muy sencillo, logre reflejar, lo que realmente se tiene en las aulas, y así arrancar con un buen pie". En el Diagnóstico Pedagógico, hay que considerar, no solo, aspectos cognitivos, hay que, tomar en cuenta, la interacción de los estudiantes entre sí, con los docentes, también es importante darle importancia a las características socio-económicas-familiares y culturales. En los aspectos propiamente cognitivos, es importante, partir de la idea de "conocer", lo que el niño, "trae" y que es lo que "trae"(desde el punto de vista académico, " lo más seguro", será lo que se "supone" aprendió el año anterior (Reyes, 2010)

4.1.3.2. Justificación

Debido a las diferentes dificultades que mostraron los estudiantes del noveno año de educación básica, a pesar del proceso de enseñanza utilizado, se debe trabajar en el desarrollo de la motricidad desde que inician la vida escolar. Pues la elaboración de bolsos como su nombre lo indica es hacer las cosas con las manos.

Cuando en los estudiantes no se desarrolla la habilidad manual, las dificultades se muestran después, sin embargo, una herramienta excelente en el proceso de enseñanza

aprendizaje es el diagnóstico de iniciación, que le permite al profesor conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Con el diagnóstico de iniciación y los talleres permanentes de elaboración de bolsos, se fortalecerá en los estudiantes, el conocimiento, el aprender haciendo, desarrollar la creatividad y la motivación. Aspectos que influirán en el proceso de aprendizaje de otras asignaturas y permitirá al docente avanzar con grupos homogéneos y con buen rendimiento académico.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Aplicar estrategias de trabajo de acuerdo a las fortalezas y debilidades de conocimiento y habilidades manuales de los estudiantes mediante un diagnóstico de iniciación en el programa de elaboración de bolsos.

4.2.2. Específico

Diagnosticar las fortalezas y debilidades de conocimiento y habilidades manuales de los estudiantes

Aplicar estrategias académicas y prácticas para fortalecer las debilidades de conocimiento y habilidades manuales de los estudiantes.

Elaborar un programa detallado de elaboración de bolsos que favorezcan la expresión emocional de los estudiantes

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Aplicación de estrategias de trabajo de elaboración de bolsos en función de las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

4.3.2. Componentes

Descripción de la propuesta

Se propone una planificación de los talleres para cada curso, partiendo de la necesidad de desarrollar las diferentes habilidades de los estudiantes desde que inician la escuela y con conocimiento base de las actividades que pueden desarrollar de acuerdo a la edad de cada grupo de trabajo. Esta información se fortalecerá con el diagnóstico de iniciación que se realizará en cada grupo de trabajo y en base a esto una actualización de las estrategias docentes para la elaboración de bolsos que consista en la obtención de todos los recursos, medios y técnicas diversas. La integración de conocimientos, el fortalecimiento de las capacidades didácticas a través del uso de recursos didácticos que se proveen en el entorno para la elaboración de bolsos, para su valoración, utilidad, integración de áreas y sobre todo el desarrollo de la creatividad (Fuentes, 2015).

Existen diversas estrategias didácticas y sugerencias metodológicas, que contribuyen de gran manera el trabajo de cada día en el aula. La integración de todo cuanto el contexto ofrece, para hacer del trabajo diario en la educación básica un espacio de enseñanza y de aprendizaje donde la creatividad, la alegría y el gusto por aprender se vean permanentemente potenciados a través de un trabajo interactivo, participativo y retador. Actividades que dependerán de la edad del estudiante, algunas de las actividades que se sugieren son las siguientes:

Dibujo: Los niños empiezan pronto a emborronar papeles o cualquier otra superficie que se ponga a su alcance. Sus modelos suelen ser las figuras humanas, los

animales y algunos objetos concretos, siempre según su especial punto de vista. Incapaces aún de plasmar los detalles, su imaginación les lleva a crear dibujos que a veces solo ellos entienden.

Bloques de madera: Les gustan desde pequeñitos. Con cinco años pueden realizar construcciones más elaboradas: como puentes, torres, casas más altas, etc.

Modelado: Para estas edades lo más adecuado es la plastilina, aunque no hay que descartar la arcilla o la escayola si un adulto les acompaña durante todo el proceso. Es un método ideal para empezar a estimular su percepción espacial y el conocimiento de las formas.

Colorear: Implica coordinación y precisión. Es preferible que ellos hagan el dibujo y luego le den color. Hay que potenciar su iniciativa para seleccionar y combinar los colores.

Troquelados: Formar con papel o cartulina objetos sencillos. Si además son útiles (cajas, sobres, etc.), los niños darán más valor a esta actividad.

Recorte y pegado: Lo más sencillo es recortar de cualquier manera ilustraciones o fotos de revistas y periódicos, pero poco a poco se puede intentar que lo hagan a pulso, es decir, que vayan creando formas con la tijera. Para pegar, mejor emplear pegamento de barra que cola líquida.

Cómo pueden ayudar los padres

Los trabajos y los materiales han de corresponderse con la edad, el interés, la capacidad y la iniciativa del niño. Si le pedimos que haga algo de lo que aún no es capaz, solo conseguiremos que odie las manualidades.

Es bueno que los padres, profesores o adultos estemos familiarizados con lo que les vamos a enseñar.

Ponle un delantal o camiseta vieja para olvidarte de las manchas.

Elige un lugar con luz natural y ordenado (ya se encargarán ellos de desordenarlo todo). Una buena música les ayuda a concentrarse mejor.

Deben tener a mano todo lo que vayan a necesitar. Habrá que quitar todas las cosas de encima de la mesa y cubrirla con papel de periódico.

Es muy importante que el niño lave los pinceles cada vez que cambie de color y al terminar de trabajar. También debe acostumbrarse a tapar los rotuladores, para que no se sequen.

En qué consiste la propuesta

Finalizado el diagnóstico y establecida la priorización de necesidades, se elaborará la planificación del proceso de actualización con el aval de la coordinación y la previa democratización de la propuesta planificada, se democratizará la elaboración y se distribuirán a los participantes los productos elaborados, previo al desarrollo del taller se elaborará la agenda correspondiente de temáticas y la elaboración de las manualidades correspondientes, se facilitará el recurso didáctico, el espacio físico, las necesidades y recursos de oficina necesarios, además de la formulación directa de los procesos, la lista de materiales del proceso de construcción de bolsos con la recopilación de la experiencia para la elaboración de material bibliográfico para el apoyo de los docentes.

Finalizado el proceso se construirá una guía metodológica para la elaboración de bolsos que se facilitará a los docentes y posterior a ello el seguimiento en la aplicación que corresponde.

Actividades encaminadas a lograr la propuesta

Diagnóstico: en este proceso se presentará una propuesta, que es la observación directa sobre el trabajo de los estudiantes y las áreas en las que aplican los procesos de formación. Previo al diagnóstico, se le explicará al estudiante cual es el objetivo del mismo y se le preguntará a cada uno de ellos o en una sola voz que repitan cual es el objetivo de realizar el diagnóstico. Igualmente se debe indicarles cómo se evaluará sus conocimientos previos y cuál es la puntuación a obtener tanto por el conocimiento como por la habilidad manual que demuestren en el aula.

Para esta evaluación se propone al docente elaborar una lista de cotejo para la evaluación del grupo de trabajo, pudiendo evaluarse de forma individual o grupal (Tabla 14). También se elaborará un listado de cotejo para que el estudiante se autoevalúe o evalúe a otros compañeros, la cual se explicará a los estudiantes de manera que puedan hacer uso de esta herramienta y se evalúen entre ellos (Tabla 15). Igualmente se debe realizar un listado de cotejo para los padres de familia, pues la elaboración de bolsos implica costos (Tabla 16). Con la información de los estudiantes y la elaborada por el docente se hará el análisis de las fortalezas y debilidades de cada alumno para desarrollar estrategias para que durante el taller, el aprendizaje se garantice en todo el grupo de trabajo.

Tabla 14. Lista de cotejo para el diagnóstico de grupo

Criterios	Si	No
Se organiza grupalmente para la confección del trabajo		
Colabora con los materiales pedidos, para la manualidad		
Sigue las indicaciones para la confección de la manualidad		
Participa colaborativamente en la confección del trabajo		
Respeto las opiniones del grupo		
Trabaja grupalmente en el tiempo asignado		

Tabla 15. Lista de cotejo para la autoevaluación del estudiante

Criterios	Si	No
Entendí el objetivo del taller		
Enumero los materiales necesarios para el taller		
Entiendo los principios básicos de uso de los materiales a utilizarse en el taller		
Manipulo adecuadamente los materiales a utilizarse para la manualidad del taller		
Tengo dificultad en conseguir los materiales solicitados para el taller		
Puedo elaborar la manualidad a realizarse en el taller		

Tabla 16. Lista de cotejo para el diagnóstico de los padres de familia

Criterios	Si	No
Me agrada que mi hija o hijo realice manualidades		
Me agrada dirigirla en las actividades manuales		
Valoro el trabajo manual realizado por mi hijo		
Prefiero que al inicio de clases pidan todos los materiales para las actividades manuales		
Prefiero que pidan los materiales antes de iniciar el taller		
Prefiero que las manualidades sean enviadas a casa		
Prefiero que las actividades manuales sean realizadas en la escuela		

Planificación: Se formulará la planeación y gestión del procesos de actualización a partir de un plan base general con el aval de la coordinación académica para su aplicación, se cuenta con el apoyo de la infraestructura y equipo tecnológico del establecimiento, donde se priorizan dos talleres de actualización específicos (Fuentes, 2015).

Convocatoria: Se formulará previa planificación de las acciones, la invitación a los docentes para la participación del proceso, la preparación previa del material a utilizar (Fuentes, 2015).

Desarrollo de los talleres: en fechas establecidas en el calendario académico institucional se planifican dos talleres denominados: elaboración de bolso en los procesos creativos y ejemplos creativos con el uso de materiales y su integración con el aprendizaje (Fuentes, 2015).

Seguimiento y evaluación: consistirá en que los docentes en la aplicación del conocimiento desarrollado en los talleres y la evaluación de los productos generados, sean facilitadores del conocimiento y de las herramientas necesarias para que alumno aprenda haciendo y durante este proceso pueda evaluar su aprendizaje. Igualmente se sugiere que utilice una lista de cotejos, la cual el alumno conozca y vaya haciendo conciencia de lo que ha logrado y lo que debe lograr al finalizar el taller.

Formulación y entrega de guía metodológica: Los resultados obtenidos de la puesta en práctica de las estrategias sugeridas, deben ser el punto de partida para definir las actividades de actualización que se deben realizar y con esto elaborar la guía metodológica para cada grupo de trabajo.

Destinatarios

Principalmente a los docentes, como entes principales del proceso de enseñanza, y a los alumnos como los beneficiados de este proceso cuando alcanzan el aprendizaje esperado de la Unidad Educativa Armando Coronel Dresner. Sin embargo, se deben integrar a los padres de familia, porque las actividades manuales son una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje, pues les permite desarrollar habilidades y destrezas, los recursos necesarios implican una inversión, la cual proveen los padres de familias, además de que pueden apoyar con las tareas en casa para el desarrollo de las habilidades y talentos en los estudiantes.

Contenido temático

Definición del taller a desarrollarse de acuerdo al año de educación básica que corresponda.

Elaborar el cuestionario de preguntas de la temática del taller de acuerdo al año de educación básica que corresponda.

Diseñar un programa de actividades prácticas previas al inicio del taller para conocer las habilidades manuales del grupo de estudiantes con el que se trabajará.

Desarrollar estrategias de trabajo de acuerdo al diagnóstico de iniciación

Evaluación de las estrategias aplicadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Estrategia metodológica

Al inicio del taller se realizará un diagnóstico sobre la expresión de los estudiantes, tanto de conocimiento como de las habilidades manuales, la primera mediante un cuestionario de preguntas haciendo relación a los materiales que se utilizarán de acuerdo a la temática del taller, igualmente se realizarán trabajos prácticos con los materiales a usarse.

Duración: La duración del diagnóstico de iniciación será de una semana, previa a que el docente haya gestionado la adquisición de los materiales necesarios para trabajar en el taller.

Posterior a los resultados del diagnóstico se desarrollan las estrategias, entre ellas presentar videos sobre elaboración de bolsos, enfocadas en la temática del taller. Crear un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar la actividad de manera que este ambiente permita crear un ambiente que fortalezca una relación más amigable entre el docente y alumno.

Duración: En esta actividad pueden participar los estudiantes, por lo que esta tendría una duración de dos semanas

La evaluación, la misma que será continua. Utilizando un listado de cotejo donde se evalué el conocimiento, mediante preguntas dirigidas al grupo, y observando sus habilidades.

Duración: Esta tendrá la duración del inicio del trabajo hasta que se obtenga la manualidad, la cual tendrá una duración de 6 semanas.

Evaluación

Participación en la retroalimentación de las actividades.

Creatividad en el diseño de las actividades y uso de las tics.

La apropiación y Práctica de los valores a lo largo del proyecto.

Todo docente debe saber en cada momento cómo se va desarrollando el taller en el transcurso del día y de su período de duración. Para ello debe estar atento a los signos, gestos, posturas, expresiones de las y los participantes; es decir, la evaluación es permanente. Sin embargo, se pueden hacer evaluaciones parciales para detectar las fallas y los aspectos que inquietan a los participantes para corregirlas. En estos casos, como en la evaluación final, hay que propiciar un ambiente en el cual las personas participantes se sientan con libertad para expresarse abiertamente sobre los diversos aspectos del taller (Mejía et al. 2011).

Si el taller es de varios días, es conveniente realizar una evaluación participativa al final de cada día. Por ejemplo, en un cartel o un papelógrafo puede dibujar tres caras con diversas expresiones. Luego, cada participante se levantará y marcará debajo de la cara que mejor defina lo que ha sido el día de trabajo. Si se cuenta con círculos adhesivos, la actividad puede resultar más fácil. En lugar de caras puede ser el sol, una regla con el extremo positivo o negativo, etc. (Mejía et al. 2011).

Guía metodológica

A continuación se presentan algunas orientaciones en función de las debilidades y fortalezas que se observaron durante la ejecución del taller en la unidad educativa Armando Coronel Dresner.

Desarrollo de la motricidad

El grupo con el que se trabajó, eran jóvenes entre 11 y 16 años es importante realizar trabajo de motricidad. Pues muchos de los jóvenes no pueden definir que es motricidad y las actividades manuales no las pueden realizar de forma efectiva porque no han desarrollado las habilidades manuales. Ante esto se plantea algunas actividades de desarrollo de la motricidad.

Tema: Seguir trazos con los dedos

Meta: Perfeccionar el control de manos y dedos.

Objetivo: Trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente, usando un dedo.

Materiales: o Elementos caseros de uso común (por ejemplo una pelota, una mesa y un libro). Procedimiento:

- El estudiante coloca su dedo índice para suave y lentamente recorrer las siluetas de una serie de objetos tales como un libro, una mesa y una pelota.
- Observarle para comprobar si continua delimitando las formas.
- Cuando se acostumbre a las sensación táctil del primer objeto, se le motivará para que lo haga con material

Tema: juguete de papel plegable

Meta: Perfeccionar la coordinación manual

Objetivo: Realizar un pequeño juguete que surja al doblar papel.

Materiales: Dos tiras de papel de diferente color.

Procedimiento:

- Mediante la realización del juguete plegable y los estudiantes con el material listo para realizarlo, indicarle que pegue los extremos finales de las dos tiras de papel, de manera que coincidan formando un ángulo recto.
- Si lo realizó con el material que tenía, motivarlo a que vuelva a hacer otro.

Tema: Cortar con tijeras

Meta: aprender a usar las tijeras.

Objetivo: Cortar aleatoriamente tiras de un papel.

Materiales: Papel y tijeras.

Procedimiento:

- Tener figuras cortadas en papeles de diferente grosor como muestra para los estudiantes
- Coloca delante delante del estudiante las tijeras y tres papeles de diferente grosor.
- Llamar su atención y coger las tijeras, sujetándolas de la manera correcta para su uso, delante del campo visual del estudiante.

- Realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces y que ellos también lo hagan, luego de observar que manipularon sin dificultad coger una tira de papel y hacer un corte.
- Indicarle a los estudiantes que lo hagan

Tema: Copos de nieve

Meta: Mejorar la habilidad de doblar papel con precisión y aumentar la fuerza muscular usando tijeras.

Objetivo: Plegar y doblar papel siguiendo instrucciones correctamente y luego recortarlo.

Materiales: Hojas de papel fino o papel de periódico (13x13 milímetros aproximadamente), y tijeras.

Procedimiento:

- Colocar un folio delante del docente y otro delante del estudiante
- Se le indica que mire mientras va doblando lentamente su papel por la mitad.
- Luego se le motiva que haga lo mismo dóblar y pliegue por la mitad de nuevo.
- Se toma un lápiz y se realiza unas marcas para indicarle por dónde debe cortar
- Deben recortar los triángulos de los picos y quitarlos
- Entonces se les indica que desplieguen la hoja y puedan observar el copo de nieve

Tema: Chinchetas

Meta: Perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza de los dedos.

Objetivo: Introducir chinchetas en diferentes materiales

Materiales: Chinchetas de punta muy pequeña y papel periódico, cartón y tela

Procedimiento:

- Tanto el docente como el estudiante deberán tener los materiales delante de ellos.
- Se les indicará a los estudiantes que toquen los materiales y sientan las texturas de cada una
- El docente indicará a los estudiantes que le observen como cogerá la chincheta con un movimiento muy exagerado de pinzas entre tu dedo índice y pulgar.
- Sostendrá delante de su campo visual para que pueda apreciar perfectamente cómo debe agarrarlas.
- Introducirá cada chincheta en los diferentes materiales y le pedirá a cada estudiante que lo haga y expliquen las diferencias del uso de las chincheta en los diferentes materiales

Adquisición de materiales

Los materiales requeridos para cada actividad manual implican un gasto. Al trabajar con los estudiantes nos encontramos con grupos que no cuentan con la disponibilidad de dinero para la adquisición de los materiales cuando son solicitados. Esta disponibilidad de los materiales en el tiempo programado retrasa el avance y aprendizaje de los estudiantes. Ante lo cual, se propone que previo a conversación con los padres definir una forma de recoger dinero y el docente o un padre de familia se encargue de comprar todos los materiales, así se disminuye el gasto cuando cada padre de familia compra y todo el grupo de trabajo, trabaja de forma uniforme.

Descripción y caracterización de los materiales a usarse

Muchos estudiantes desconocen la composición de los materiales, sus características y nombre de los mismos, esto dificulta el aprendizaje cuando se le indica al estudiante que seleccione determinado material, que haga una caracterización del mismo y porque debe manipular determinado material con cuidado. Dentro de la elaboración de los bolsos también se debe incluir una pequeña guía de las características de los materiales a usarse para que estudiante lea y aprenda.

Pautas para la elaboración de bolsos

Definir el diseño a realizar

El modelo de bolso que elija el estudiante dependerá de varios factores.

- El tamaño que necesite
- El nivel de habilidad para coser
- EL propósito del bolso. ¿Algo práctico? ¿A la moda? ¿Qué vaya con tu atuendo?

Adquisición de los materiales necesarios

En este caso, el docente presentará la lista de los materiales y de acuerdo al modelo y los moldes elaborados se definirán la cantidad de tela a comprar y todos los materiales necesarios. Se hará un presupuesto para todo el curso y se solicitará a cada estudiante el dinero para la compra de todos los materiales

Organizar el área de trabajo

Es importante contar con área de costura que esté limpio, pues en estos ambientes es más fácil y menos estresante trabajar en un amplio entorno limpio.

Cortar la tela

El docente debe darle al estudiante la cantidad de tela necesaria para elaborar el bolso de acuerdo al modelo y diseño que escogió el estudiante. Proporcionarle el molde y todos los materiales para que marque en la tela y pueda cortar

Realizar la costura

El estudiante debe seguir cuidadosamente las instrucciones del patrón y ajustarle con alfileres y facilitar la costura, ya sea realizada a mano o en máquina de coser.

Decorado del bolso

Los estudiantes deberán tener los materiales necesarios para la decoración del bolso, el cual queda a criterio y gusto de cada alumno.

Ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje han sido objeto de estudio de quienes han ejercido una pedagogía reflexiva. El paradigma etnometodológico se encuentra a la base de las concepciones sobre ambientes de aprendizaje por cuanto trata los procesos de aprendizaje y de apropiación de conceptos como intrínsecamente ligados a las prácticas socioculturales, donde el aprendizaje es el resultado de la participación activa de los sujetos en las actividades sociales. En esta medida, lo que es considerado aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognitiva, deja de ser considerado como función exclusiva del aula y reconoce como legítimos otros contextos educativos como los contextos culturales, los familiares, los medios de comunicación, las redes de información, etc.

Acorde con los principios del socioconstructivismo, en lo que respecta a la importancia del factor socio-interactivo en los procesos de aprendizaje, la concepción de ambientes de aprendizaje desarrolla una aproximación más contextual y cultural de los mismos. Una de sus características es la entrada de nuevos contextos y nuevas referencias

al mundo curricular y a los recursos habitualmente utilizados en la escuela. Desde los primeros ensayos de televisión educativa, pasando por el uso de los audiovisuales en el aula y llegando hoy día a las experiencias con las TIC en educación, los ambientes de aprendizaje se han enriquecido por estos recursos y por una mayor apertura de las referencias a los saberes, más aún ante mediaciones como las que exige, de orden experiencial, el campo de la Educación Artística y Cultural.

En este sentido, todo el sistema didáctico se dispone hacia la innovación educativa a través de medios y recursos múltiples. La posición del estudiante cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje. Cambia la posición del docente, quien deja ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante, mediador pedagógico de la comunidad de aprendizaje, pues define un clima estimulante en el plano intelectual, que funciona como modelo para la definición y solución de problemas, realiza preguntas desafiantes, propicia la retroalimentación, ofrece la ayuda necesaria a sus estudiantes y favorece en ellos la autoconducción de sus aprendizajes. Más que un cambio de técnicas, esta visión exige un cambio de mentalidad en los involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje que evidencien el desarrollo por competencias.

La permeabilidad de la frontera entre las prácticas socioculturales y las prácticas escolares ha abocado en una reconsideración de las didácticas de la educación artística y cultural, no como prescripción general sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje, sino como reflexión crítica sobre las necesidades que atienden los currículos y los problemas que modelan nuevos agentes del conocimiento. Surge un interés por renovar las bases de las prácticas artísticas y culturales en la escuela, en búsqueda de enfoques menos instruccionales de orden técnico y hacia enfoques más acordes con las necesidades individuales y sociales de los estudiantes. No son ajenas a esta tendencia las concepciones culturalistas de la psicología y su parentesco con el paradigma histórico-cultural.

En efecto, los teóricos de las didácticas en el campo de la Educación Artística y Cultural sostienen que los artefactos y expresiones culturales son herramientas de procesamiento cognitivo, tanto en lo emotivo como en lo intelectual. Aquí se estudian los

productos del mundo artístico y las manifestaciones culturales, de esta manera se comprende qué sucede al constituir modos de sentir, ser y de hacer en el mundo del arte, la cultura y el patrimonio, y se identifican los procesos de configuración de intersubjetividades. En este sentido, cada práctica artística o cultural, objeto de estudio, forma al estudiante desde lo actitudinal, cognitivo, práctico o comunicativo, contribuyendo al desarrollo integral de la persona. Desde esta perspectiva, cada concepto tiene una significación resultante de sus modos de inserción en los diversos sistemas históricos y sociales, y el aprendizaje consiste en un proceso de re-construcción y de apropiación de esta significación, por parte del estudiante.

El punto común con la concepción de los ambientes de aprendizaje es la importancia que se le otorga al carácter cultural e histórico de los objetos de enseñanza: el sentido de cada contenido debe ser construido en función de un contexto de actividad en la que adquiere sentido. La gran diferencia radica en que la teoría de las situaciones didácticas no anula la frontera entre lo escolar y lo cultural y defiende el principio de la ‘transposición didáctica’, según el cual para que haya aprendizaje es necesario que la situación se transforme en situación educativa, sea ésta formal o no formal; es decir, que la finalidad de la actividad sea el aprendizaje. Así, por ejemplo, si en el teatro el actor se apropia de un personaje para el éxito de la obra representada, en un ambiente educativo este mismo proceso de apropiación cumple otros fines: el desarrollo emotivo y/o intelectual del estudiante.

El docente de Educación Artística y Cultural ha de pensar su aula como un ambiente de aprendizaje en sí mismo; ha de lograr organizar los procesos, las preguntas y los proyectos personales o colectivos en torno a imágenes, audiciones, materiales u obras de creación de artistas o de los estudiantes. El lugar donde guarda 35 materiales, o trabajos en proceso, o donde trabaja el cuerpo, o la música, cada elemento, cada instrumento, u objeto en el aula es un componente formativo en sí mismo. Si el aula contempla espacios específicos, o si debe compartir con más docentes de otras áreas, se debe pensar muy bien el tiempo de permanencia, el tiempo de ejecución y el tiempo de asimilación de lo que desease convertir en un aprendizaje exitoso.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA PROPUESTA

Determinar el grado de conocimiento del estudiante en relación de las actividades que se realizan en las manualidades, pues al ser un grupo heterogéneo, cada estudiante tiene un nivel de conocimiento y talento que ha venido desarrollando en el aula y la formación que tienen en sus hogares, todo esta información obtenida a través del diagnóstico de iniciación permitirá al docente saber cómo atender cada una de las debilidades de los estudiantes.

Elaborar estrategias de trabajo para todo el grupo, de manera que esta permita que grupo avance de forma unificada y se cumpla en el tiempo programado el producto final refleje el nivel de aprendizaje del estudiante mediante la creatividad, el acabado y la originalidad puesta en cada uno de sus trabajos.

Los alumnos serán capaces de utilizar correctamente distintas técnicas antes que antes desconocían.

Podrán discriminar los diversos materiales a utilizarse en función de la actividad que realizaran.

Se fomentará su capacidad creativa y el gusto por aprender haciendo, canalizando sus destrezas, habilidades y dificultades, con lo que su autoestima y reconocimiento ha sufrido un cambio positivo.

Seguirán las instrucciones que indique el docente cuando realicen las actividades de los talleres, tanto las sencillas como las comunes en el aula.

Los alumnos que no muestran entusiasmo en las actividades manuales se los designará como líderes para que de esta forma participen activamente, dirigiendo a los compañeros en el cumplimiento de las instrucciones. Así participan y colaboran con el

grupo en el fortalecimiento y cumplimiento de las normas, basado en su implicación y motivación con el taller.

Se producirá una mejora en la planificación de las actividades por parte de los alumnos así como de la concentración, comprensión y razonamiento.

Durante la realización del taller los alumnos habrán aprendido a recoger, ordenar y limpiar los materiales y el espacio utilizado.

Mejoraran las relaciones entre los propios alumnos.

El alumno descubrirá sus habilidades que anteriormente el desconocía y el docente, gracias al fomento de la creatividad.

Mayor integración de los alumnos en todas las actividades del centro escolar.

Mejora de la autoestima y motivación de los alumnos participantes, se sienten más reconocidos, así como su trabajo.

Mejorará las relaciones interpersonales entre maestras y alumnos. Los alumnos son capaces de estar relajados trabajando, sin el caos del principio, sentados en sus mesas, hablan, escuchan...

Reducción del absentismo escolar, los alumnos nunca faltan a clase el día del taller y piden ampliar las horas de realización.

Interés por demostrar a los demás alumnos y profesores que pueden conseguir lo que se propongan. Disminución de su timidez al dirigirse a los demás a través de medios de difusión.

BIBLIOGRAFÍA

Ames, C. 1992. Classrooms: Goals, structure, and student motivation. *Journal of Educational Psychology*, 84: 261-271

Anderson, C. A. 1986. El contexto social de la planeación educativa. Unesco, Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. México. 43p.

Ausubel, D. 2002. Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.

Beltrán, J. 2002. Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Ed. Síntesis.

Boujon, C. y Quaireau, C. 2004. Atención, aprendizaje y rendimiento escolar. Madrid: Narcea Ediciones.

Clifford, M. 1981. Enciclopedia práctica de la pedagogía. Tomo II. Barcelona: NeoJobs.

Danel G. O. 2016. Gestión del proceso de enseñanza-enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana.

Díaz, E., G. Alvarino, y N. Carrascal. 2011. Enfoques de aprendizaje y niveles de comprensión. Montería – Colombia: Universidad de Córdoba.

Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2). Consultado el 11 de noviembre de 2007 en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>

Domínguez, H., Carrillo, R. 2009. El proceso de enseñanza-aprendizaje Humberto Domínguez Planteles Azcapotzalco y Sur.

Estrada, I., L. Mejía. 2010. Como aplicar estrategias de creatividad para que ayuden a un mejor desarrollo del área artística y de las manualidades. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación. Especialidad Artesanías Artísticas. Universidad del Norte. Ibarra, Ecuador. P.121.

Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry. *American Psychologist*, 34, 906 - 911.

Flores, C., D. Lemus, D. García. 2005. La metacognición en el diseño instruccional de e-learning. [En línea] Recuperado el 18 de septiembre del 2017. Disponible en www.virtualeduca2005.unam.mx

Flores, C. 2008. Tres posturas encaminadas al logro de aprendizajes significativos en la educación a distancia. [En línea] Recuperado el 10 de septiembre del 2017. Disponible en : <http://repositorial.cuaed.unam.mx>

Fuentes Vásquez. 2016. Estrategias docentes para la elaboración de manualidades. Tesis de licenciatura en educación inicial y preprimaria. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, México.

García, F., F. Domenech. 1997. Motivación, Aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista electrónica de motivación y emoción*, 1(0).

González, M., Pérez, N. 2004. La evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje: Fundamentos básicos. [En línea] recuperado el 28 de agosto del 2017. Disponible en: <https://ruidera.oclm.es>.

Marzano, R., Pickering, D. 2014. Dimensiones del aprendizaje. México: ITESO.

Maslow, A. 1991. Motivación y personalidad. Madrid: Díaz de Santos S.A.

Meneses Benite. 2007. El proceso de enseñanza aprendizaje el acto didáctico. Universitat Rovira I Vergili. Madrid, España.

Oleas, N. 2011. Evidencia del aprendizaje por competencias. *Qualitas* Vol. 1: 5-24

Ortiz, A. S. 2012. El fomix como recurso didáctico en el proceso, enseñanza aprendizaje de las niñas/os del sexto año de educación básica en el centro de educación general básica La Providencia del cantón Ambato. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato.

Osorio, R. A. Sf. Aprendizaje y desarrollo en Vygotsky. Recuperado el: 20/08/2017. Disponible en: <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.htm>

Peley, R., R. Morillo, E. Castro. 2006. Estrategias instruccionales y el logro de aprendizajes significativos. *Omnia* No. 2. 56 – 75.

Rivas, F. 1997. El proceso de Enseñanza/Aprendizaje en la Situación Educativa. Barcelona: Ariel Planeta.

Roldan, M. 2008. Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. Educación Preescolar, básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. 82p. [En línea] Recuperado el 25 de agosto del 2017. Disponible en: www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

Rubinstein, J. 1967. Principios de la Psicología General. México: Grijalbo.

Sperlin, A. 1972. Psicología simplificada. México: Cía. General

Talizina, N. 1988. Psicología de la enseñanza. Moscú: Progreso.

Tapia, J. 1997. Motivas para el aprendizaje. Madrid: Edebé.

Tamés E. 2004. La enseñanza del arte en la educación básica en México. Tesis doctoral, Universidad Tecnológica de Monterrey. Monterrey, México.

Unesco. 2014. Enseñanza y aprendizaje: lograr la calidad para todos. Informe de seguimiento de la educación para todos en el mundo. Ediciones Unesco, Paris, Francia. 501 p.

Valcarcel Nicolás. 2004. Los modelos de enseñanza y la práctica de aula. Universidad de Murcia. Murcia, España.

Vallejos Leandra. (2013). Manual básico para marroquinería. [Internet] Citado 24 de junio del 2017. En: <http://fido.palermo.edu/servicios-dyc/blog/docentes/trabajos/pdf>.

Velardo, O. sf. Denim. [En línea]. Recuperado el 25 de julio del 2017. Disponible en: <http://fido.palermo.edu/servicios-dyc/blog/docentes/trabajos/pdf>.

Villardón, L. 2006. Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de competencias. *Educativas Siglo XXI*, Vol. 24: 57 - 76.

Yáñez, P. 2016. El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 11(1). 70 – 81.

ALEXOS

¿La profesora explicó de forma clara y practica la actividad a realizar?

Tabla 1. Explicación clara y practica de cómo elaborar el bolso de tela Denim a los estudiantes de noveno año de educación básica. Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	34	85
No	6	15
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

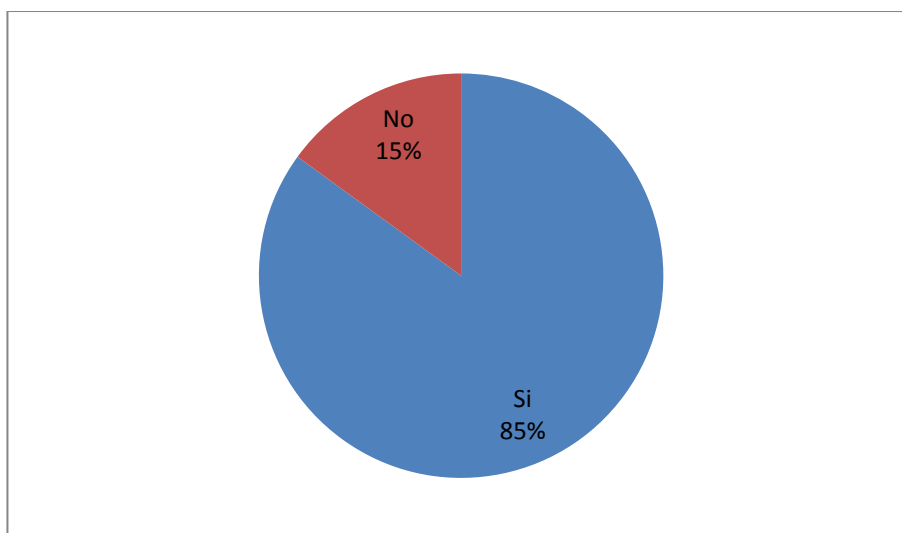


Figura 1. Explicación clara y practica de cómo elaborar el bolso de tela Denim a los estudiantes de noveno año de educación básica. Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: Siendo en el proceso de enseñanza, el profesor, el motor fundamental y como transmite sus conocimientos para que todos los estudiantes tengan claro lo que deben hacer, seis alumnos indicaron que la explicación no fue clara (Tabla 1).

¿La profesora mostró conocimiento de la unidad de aprendizaje Manualidades?

Tabla 2. Conocimiento de la profesora en la elaboración de bolsos de tela Denim. Estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	39	97
No	1	3
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

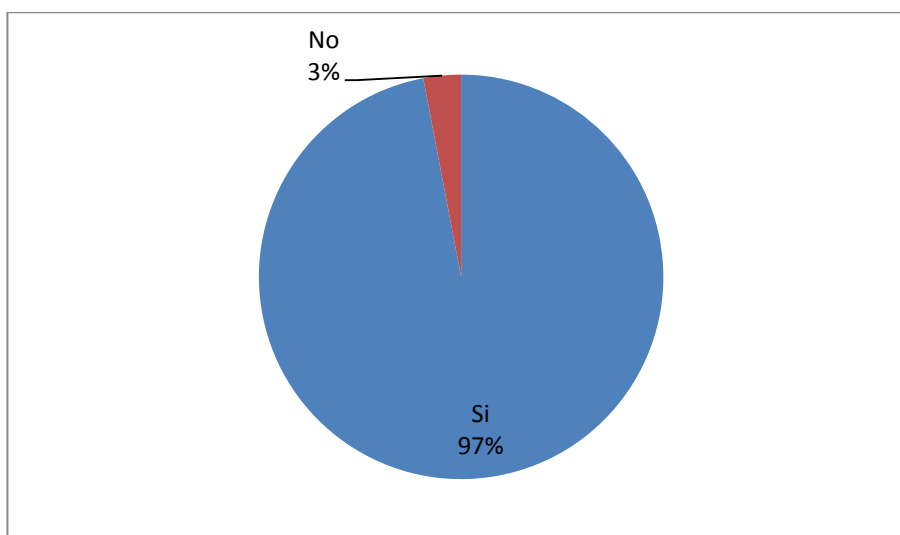


Figura 2. Conocimiento de la profesora en la elaboración de bolsos de tela Denim. Estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: El 97% de los estudiantes indicó que la profesora mostró conocimiento de la unidad de aprendizaje que impartió, mientras un 3% respondió que la docente no mostró buen conocimiento (Tabla 2).

Interpretación: Demostrar conocimiento cuando el docente dicta una unidad de aprendizaje, le da mayor credibilidad ante el estudiante y respeto al mismo tiempo (Figura 2).

¿La profesora mostró disposición para atender sus consultas respecto a la elaboración de los bolsos de tela Denim?

Tabla 3. Disposición del docente para atender las consultas de los alumnos del noveno año en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	39	97,0
No	1	3,0
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

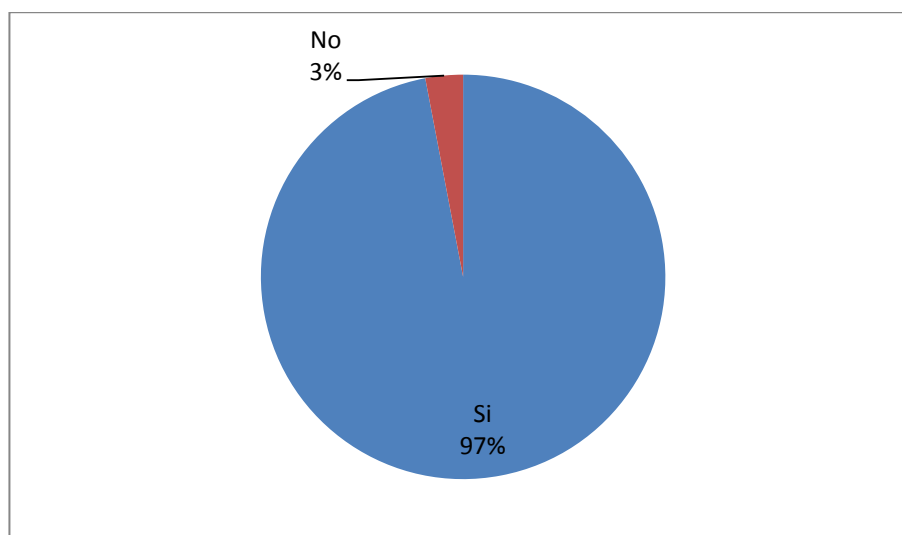


Figura 3. Disposición del docente para atender las consultas de los alumnos del noveno año de en la elaboración de bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: En este sentido el 97% de los estudiantes indicaron que se mostró buena disposición del docente en responder a las inquietudes y solo el 3% dijo que no (Tabla 3).

Interpretación: Cuando se imparte conocimiento y no se logra llegar a todos, el docente debe durante las actividades prácticas despejar las dudas de los estudiantes de forma personalizada.

¿Durante el taller fue motivado por la profesora para que avance y finalice el bolso de tela Denim?

Tabla 4. Acciones motivacionales del docente en la elaboración de bolsos de tela Denim a los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	36	90
No	4	10
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

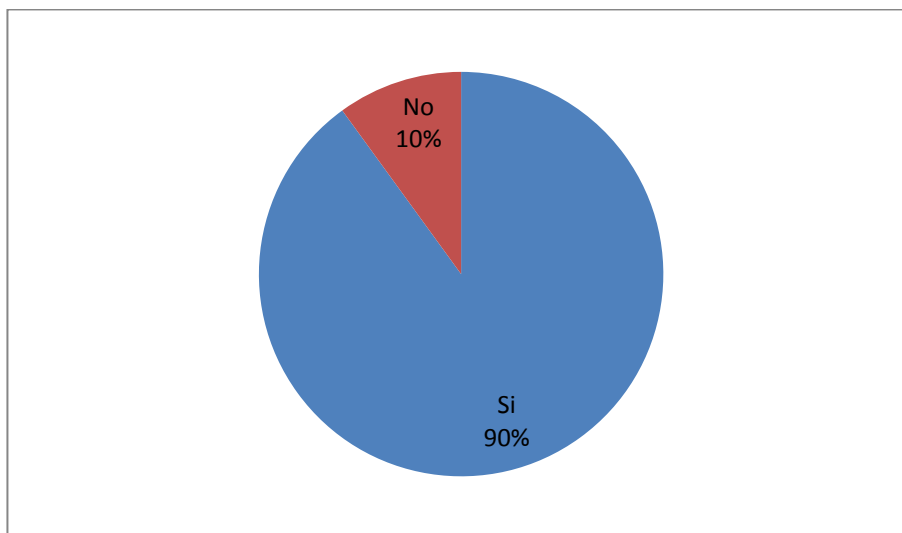


Figura 4. Acciones motivacionales del docente en la elaboración de bolsos de tela Denim a los estudiantes del noveno año

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: el 90% indicó que la docente realizó actividades motivacionales y un 10% respondió que no (Tabla 4).

Interpretación: La motivación es fundamental para cumplir metas u objetivos, siendo fundamental que el docente desarrolle algunos durante las horas clases (Figura 4).

¿Durante el taller la profesora fomento la participación?

Tabla 5. Fomento de la participación de los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner por parte de la docente durante la elaboración de los bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	34	85
No	6	15
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

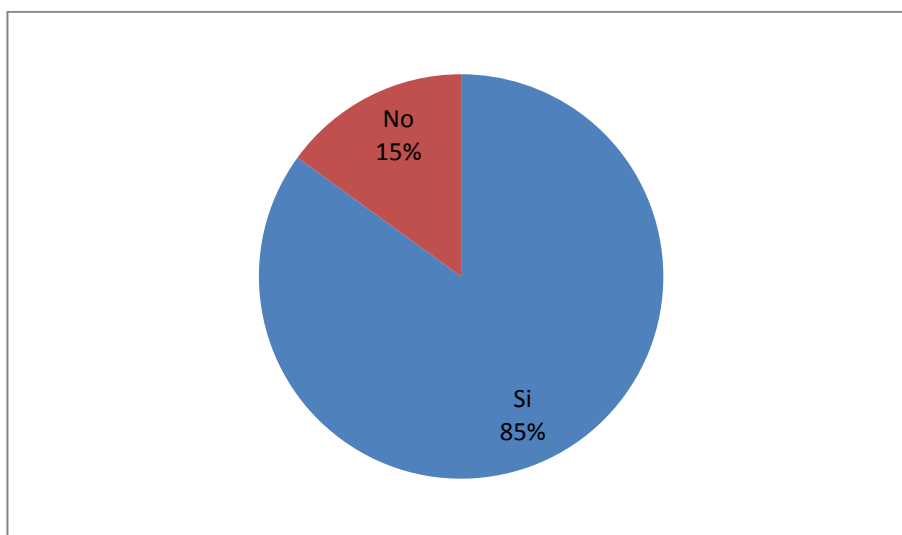


Figura 5. Fomento de la participación de los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner por parte de la docente durante la elaboración de los bolsos de tela Denim. El Empalme, 2017.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: Respecto a si la profesora fomento la participación de todos, el 85% de los estudiantes respondieron que sí y un 15% indicó que no (Tabla 5).

Interpretación: Estos resultados estuvieron influenciados porque no todos tenían el material para trabajar al mismo tiempo, y muchos de los jóvenes no querían compartir sus materiales.

¿La docente desarrolló y puso en práctica alguna estrategia para facilitar el aprendizaje durante el taller de elaboración de bolsos de tela Denim?

Tabla 6. Desarrollo de estrategia para facilitar el aprendizaje de los estudiantes de noveno año de educación básica

Alternativas	Respuesta	Porcentaje (%)
Si	28	70
No	12	30
Total	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

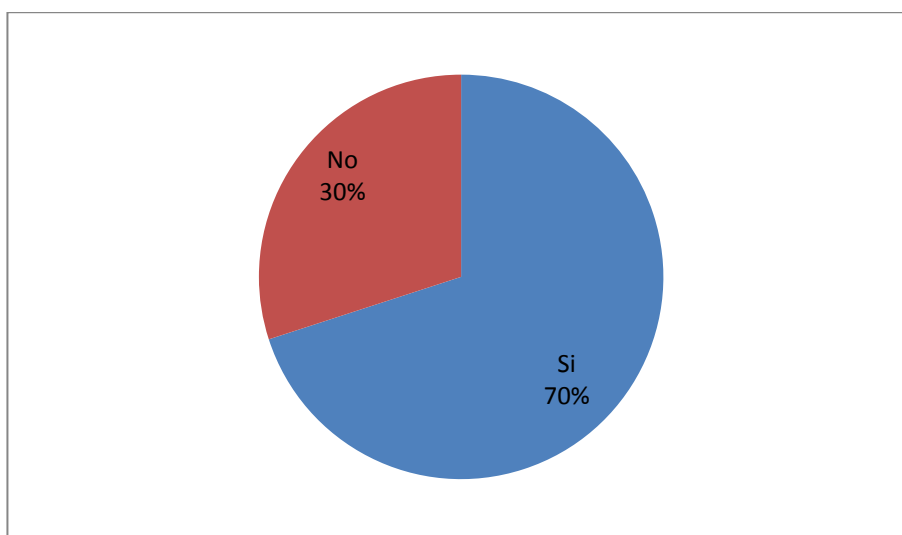


Figura 6. Desarrollo de estrategia para facilitar el aprendizaje de los estudiantes de noveno año de educación básica.

Fuente: Unidad Educativa Armando Coronel Dreshner

Elaborado por: Norma Emilia Laiño Vera

Análisis: Los estudiantes indicaron en un 70% que el docente desarrollo estrategias para que el aprendizaje de elaboración de bolso de tela Denim, mientras un 30% indicó que no (Tabla 6).

Interpretación: Debido a la diversidad de grados de aprendizaje que tienen los alumnos en un aula, el docente debe desarrollar estrategias para que todo el grupo presente un mismo nivel de aprendizaje. En esta pregunta, doce estudiantes indicaron que la docente no desarrollo ninguna estrategia para facilitar el aprendizaje (Figura 6).



Figura 7. Socialización del taller de elaboración de bolsos de tela Denim a las autoridades y estudiantes de la unidad educativa Armando Coronel Dreshner. De izquierda a derecha: estudiante Norma Laiño, el rector el Lcdo. Wilmer Alava y el docente Erasmo García.



Figura 8. Socialización del taller de elaboración de bolsos de tela Denim de las autoridades a los estudiantes de la unidad educativa Armando Coronel Dreshner. De izquierda a derecha, el rector el Lcdo. Wilmer Alava y los docentes Erasmo García y Luis Almeida..



Figura 9. Socialización del taller de elaboración de bolsos de tela Denim de las autoridades con los estudiantes de la unidad educativa Armando Coronel Dreshner. Alumnos de noveno año junto a la estudiante Norma Laiño.



Figura 10. En la fotografía de la izquierda, elaboración del molde del bolso en papel y trazado en la tela Denim. En la fotografía de la derecha, la primera costura de una de las partes del bolso de tela Denim.



Figura 11. Grupo de estudiantes en el taller de costura. La mesa donde se hacen los trazos con los materiales necesarios para trazar el molde del bolso. Estudiante cociendo el forro del bolso de tela Denim.



Figura 12. Estudiante practicando como se inserta el hilo en la aguja y cociendo el material cortado. Otros estudiantes observando el proceso para posteriormente practicar.



Figura 13. En la fotografía de la izquierda, un bolso de tela Denim con su respectivo acabado, creatividad desarrollada por los jóvenes. Fotografía de la derecha, otro bolso de tela Denimo realizado por los estudiantes de noveno año.



ESCUELA DE EDUCACION BASICA PCEI
"ARMANDO CORONEL DRESHNER"

El Empalme - Guayas - Ecuador

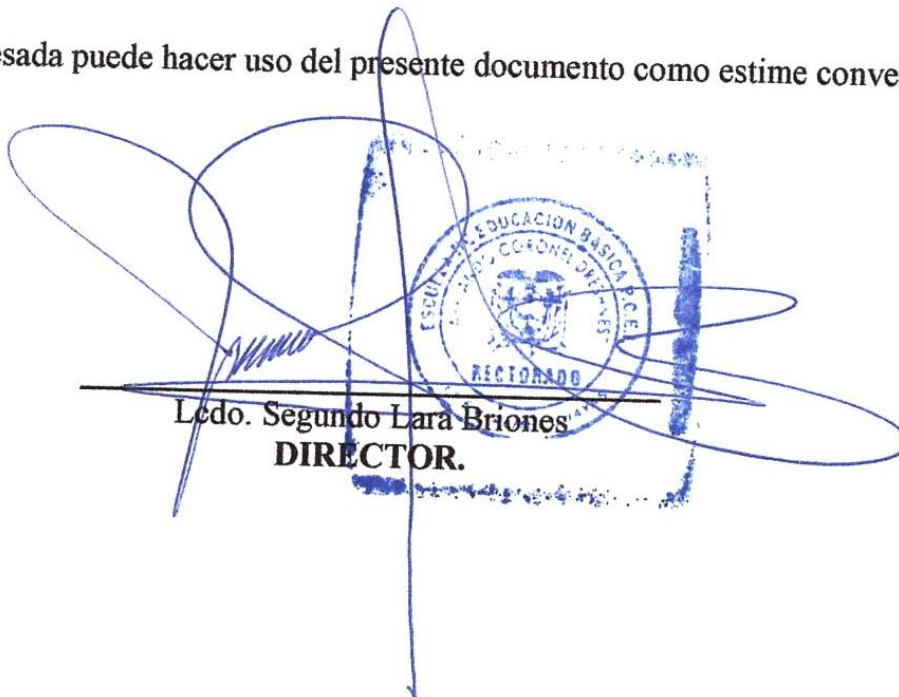
CERTIFICACIÓN

El suscrito Lcdo. Segundo Lara Briones Director de la Escuela de Educación Básica "Armando Coronel Dreshner" de la Parroquia Velasco Ibarra, Cantón El Empalme, Provincia del Guayas.

Por medio de la presente **CERTIFICACIÓN**, que la Sra. Laiño Vera Norma Emilia, con cedula N° 120047277-5, egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo realizo un proyecto de investigación en nuestra institución, durante los meses que comprendieron el 15 de Agosto al 23 de Septiembre del 2017, requisito legal previo a la obtención del título académico.

La estudiante egresada durante el proceso de investigación demostró respeto y responsabilidad dentro del establecimiento educativo, cumpliendo con su agenda de trabajo de campo. Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

La estudiante egresada puede hacer uso del presente documento como estime conveniente.


Lcdo. Segundo Lara Briones
DIRECTOR.



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-047

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los 23 días de junio de 2017, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita) **LAIÑO VERA NORMA EMILIA**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **ENSEÑANZA DE LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM PARA GUARDAR Y TRANSPORTAR PRODUCTOS ALIMENTICIOS COMO ALTERNATIVA DE REEMPLAZO DE BOLSAS DE NYLON CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA ARMANDO CORONEL DRESHNER, 2017.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Eliseo Toro Toloza	(Director/Delegado del Director)
MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Sandra Daza Suárez

Egda. Norma Emilia Laiño Vera



Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-30 de agosto 2017-150-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los treinta días del mes de agosto de 2017, a las 8h30, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

LAIÑO VERA NORMA EMILIA

Con el tema "PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ARMANDO CORONEL DRESHNER"

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá	(Área de Investigación)
MSc. Belky Alarcón Solórzano	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá

MSc. Belky Alarcón Solórzano

Egda. Norma Emilia Laiño Vera

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN
ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



TEMA: PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ARMANDO CORONEL DRESHNER

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. 2. Se hizo una investigación preliminar de campo. 3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. 4. Se ubicó y planteó el problema general 	f. NORMA EMILIA LEINO VERA f. LCDO. ELESEO TORO T MSC. TUTOR

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 24 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	5. Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	f. NORMA EMILIA LEINO VERA f. LCDO. ELESEO TORO T MSC. TUTOR
Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. 7. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	f. NORMA EMILIA LEINO VERA f. LCDO. ELESEO TORO T MSC. TUTOR

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 28 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se respondió al problema en forma de hipótesis.	8. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	f. NORMA EMILIA LEINO VERA f. LCDO. ELESEO TORO T MSC. TUTOR
Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 10. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis. 	f. NORMA EMILIA LEINO VERA f. LCDO. ELESEO TORO T MSC. TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 30 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. NORMA EMILIA LEINO VERA f. LCDO. ELESEO TORO T MSC. TUTOR
Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	12. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. NORMA EMILIA LEINO VERA f. LCDO. ELESEO TORO T MSC. TUTOR

LCDO. ELESEO TORO TOLOZA MSC.
 DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C. I. D. E.
CONTROL DE GRADO



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN DE LA FACULTAD.

Babahoyo, 7 de diciembre del 2017

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Sr. (a) (ta) **LAIÑO VERA NORMA EMILIA** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA INCIDE EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS DE TELA DENIM CON LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARMANDO CORONEL DRESHNER

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, estructura, normas APA y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


DR. LENIN PATRICIO MANCHENO PEREDES MGTR.
LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE