



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EXTENSION QUEVEDO

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

TÍTULO

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ADONÁI”, DEL CANTÓN “QUEVEDO” PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

AUTORA

RAQUEL CAROLINA GONZALEZ BURGOS

TUTOR

Lic. ARACELI AURIA BURGOS. Msc.

LECTOR

Ing. ROSA NAVARRETE ORTEGA. Msc

.QUEVEDO- LOS RÍOS- ECUADOR

2015-2016

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios primeramente por permitirme cumplir esta meta, a mis padres por su apoyo incondicional, porque han sabido formarme con los valores de la responsabilidad y espíritu emprendedor para la culminación de este trabajo.

A mis hermanos, esposo e hijo por su ayuda y aliento para obtener este logro.

A mis maestros y compañeros, por formar parte en la formación académica.

Raquel Carolina González Burgos

Agradecimiento.

Quiero expresar mi agradecimiento primeramente a Dios que me ha dado las fuerzas y la sabiduría para culminar esta meta.

A mis padres y hermanos por estar ahí siempre y brindarme un hogar cálido por enseñarme la perseverancia y el esfuerzo para lograr los objetivos

A mi esposo e hijo por su cariño, apoyo y comprensión durante este proceso.

A cada maestro que fue parte de la formación académica impartiendo sus conocimientos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EXTENSION QUEVEDO

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD DE AUTORIA

Yo, **Raquel Carolina González Burgos** Egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación, declaro que soy autora exclusiva de la presente investigación y que es original, autentica y personal.

Los contenidos, resultados, procedimientos de investigación y conclusiones y recomendaciones de la Tesis **LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ADONÁI”, DEL CANTÓN “QUEVEDO” PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.**

Son de exclusiva responsabilidad de la autora, quien para constancia firma a continuación:

Raquel Carolina González Burgos

C.I: 120609077-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EXTENSION QUEVEDO

CERTIFICACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de director del trabajo de grado, designado por el Consejo Directivo con oficio **CD- FAC.C.J.S.E- SO-003- RES-005-2015**, fecha **16 de Noviembre del 2015**, certifico que la Señorita **RAQUEL CAROLINA GONZÁLEZ BURGOS**, ha desarrollado el trabajo de investigación titulado:

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ADONÁI”, DEL CANTÓN “QUEVEDO” PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcd ARACELI AURIA BURGOS. Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EXTENSION QUEVEDO

CERTIFICACIÓN DEL DOCENTE LECTOR

En mi calidad de Lector del trabajo de grado, designado por el Consejo Directivo con oficio **CD- FAC.C.J.S.E- SO-003- RES-005-2015**, fecha **16 de Noviembre del 2015**, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado de la Señorita **RAQUEL CAROLINA GONZÁLEZ BURGOS**, cuyo título:

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ADONÁI”, DEL CANTÓN “QUEVEDO” PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2016.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Ing. ROSA NAVARRETE ORTEGA. Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA	IV
CERTIFICACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	V
CERTIFICACIÓN DEL DOCENTE LECTOR	VI
CERTIFICADO DE URKUND	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CONTENIDO	VIII
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO I.....	4
1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL.....	4
1.2.2 CONTEXTO NACIONAL.....	4
1.2.3 CONTEXTO LOCAL.....	5
1.2.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	10
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.4.1 PROBLEMA GENERAL O BÁSICO.....	11
1.4.2 SUB PROBLEMAS O DERIVADOS	11
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.5.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	12
1.5.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	12
1.5.3 DELIMITACIÓN DEMOGRÁFICA.....	12
1.5.4. VARIABLES.....	13
VARIABLE INDEPENDIENTE	13
VARIABLE DEPENDIENTE.....	13
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.7.1OBJETIVO GENERAL.....	15

1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
CAPITULO II.....	16
2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	16
2.1 MARCO CONCEPTUAL	16
ORIGEN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	16
RECURSO DIDÁCTICO	18
BENEFICIOS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	18
FUNCIONES DESARROLLAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	20
LOS MEDIOS DIDÁCTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS.....	20
EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO	22
TIPOS DE RECURSOS DIDÁCTICOS.....	23
LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE.	24
EDUCAR EN LA CREATIVIDAD	25
EL MATERIAL DIDÁCTICO Y LOS RECURSOS USADOS EN LA EDUCACIÓN	26
ESTRATEGIAS DEL DOCENTE EN EL AULA DE CLASE	27
LA IMPORTANCIA DEL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	27
¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?.....	28
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CREATIVIDAD?.....	29
ESTILOS DE CREATIVIDAD.....	29
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS	30
CÓMO FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS	31
PROCESOS QUE INTERVIENE EN EL DESARROLLO CREATIVO. ...	32
CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.....	32
8 TIPS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS	33
CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD.....	34
CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS PREESCOLARES	35
2.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMATICA DE INVESTIGACIÓN.....	38
¿QUÉ FUNCIONES DESARROLLAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS?43	

2.3 POSTURA TEÓRICA.....	48
2.4 HIPÓTESIS.....	49
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA.....	49
2.4.2 SUB- HIPÓTESIS O DERIVADAS.....	49
CAPITULO III.....	51
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN A APLICARSE	51
INSTRUMENTOS	52
3.3 MÉTODO Y TÉCNICA	52
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	53
3.4.1 MUESTRA	53
3.5. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	54
3.5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	54
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	54
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN.....	62
3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	70
3.6.1. CONCLUSIONES.	70
3.6.2. RECOMENDACIONES.....	71
CAPITULO IV.....	72
4. PROPUESTA DE APLICACIÓN	72
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	72
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.	72
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA	73
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.....	73
4.1.3.1. ANTECEDENTES.....	74
4.1.3.2. JUSTIFICACION	75
4.2. OBJETIVOS.....	75
4.2.1. OBJETIVO GENERAL	75
4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	75

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	76
4.3.1. TITULO	76
4.3.2. COMPONENTES.....	76
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	78
GLOSARIO	80
ANEXO N° 3: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES SOBRE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO.....	- 95 -
ANEXO N° 4: ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN SOBRE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO.....	97

RESUMEN

Recursos didácticos y su incidencia en la creatividad de los estudiantes, una definición sencilla de recurso didáctico, es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse dentro del contexto educativo. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo despertando su creatividad. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento.

ABSTRACT

Teaching resources and their impact on the creativity of students, a simple definition of didactic resource, is any material that has been developed with the intention of facilitating the teacher's role and the student's turn. Let's not forget that teaching resources should be used within the educational context. The didactic resources provide information to the student. They are a guide for learning, as they help us organize the information we want to convey. In this way we offer new knowledge to the student. They help us to exercise the skills and also to develop them. The didactic resources awaken the motivation, impel and create an interest towards the content of the same awakening their creativity. The didactic resources allow us to evaluate the knowledge of the students in each moment

-.

INTRODUCCIÓN

El presente tema fue elegido para analizar como los recursos didácticos inciden en el desarrollo creativo de los docentes.

La educación a nivel mundial ha evolucionado, a través de nuevas técnicas y recursos que enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, contribuyendo en su identidad y autonomía dejando atrás los métodos repetitivos y tradicionales.

En la actualidad nuestro país, ha optado por aplicar un nuevo sistema educativo, donde el docente debe utilizar la creatividad integrando los recursos didácticos, para que cada alumno alcance aprendizajes significativos. Aún existen una gran cantidad de instituciones educativas que no cuentan con la capacitación, motivación y recursos didácticos que ayuden a desarrollar la creatividad de sus estudiantes.

En la ciudad de Quevedo podremos evidenciar el rol del docente el cual es fundamental, ya que tienen que elegir los métodos y recursos adecuados para que los niños asimilen el aprendizaje, tomando en cuenta que cada estudiante percibe las cosas de manera diferente.

Específicamente se investigara cómo los recursos didácticos inciden en el desarrollo creativo de los niños del primer grado de la escuela "Adonái". Además analizaremos el aporte de los docentes para enseñar a través de dichas materias de una forma dinámica motivadora y agradable, lo cual, contribuirá en el proceso de formación de cada estudiante, enriqueciendo la calidad de educación y la importancia del uso de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos constituyen una herramienta fundamental encaminada al desarrollo de la creatividad para que los niños, puedan

alcanzar un proceso de aprendizaje significativo, efectivizando así las destrezas a favor de los estudiantes de la Escuela “Adonaí”.

El desarrollo creativo es esencial para los niños de esta institución educativa ubicada en la ciudad de Quevedo, ya que permite despertar su imaginación y potencializar su creatividad, ayuda a expresarse por sí solo, desarrollando su pensamiento lo cual será fundamental a la hora de resolver problemas y de relacionarse con los demás.

En este proyecto se enfoca en el primer capítulo toda la problemática que se investiga, lugar y fenómeno a analizar.

El capítulo II, comprende el marco teórico, marco referencial, postura teórica y una serie de elementos y conceptualización de las variables que ayudaran a la indagación del problema.

En el capítulo III, se enfoca en toda la metodología tipos de investigación, técnicas que se utilizaran para llevar a cabo la indagación.

En el capítulo IV, comprende la propuesta su estructura la justificación de la misma.

CAPITULO I

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Los recursos didácticos y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonaí”, del cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2016.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL

A nivel internacional según datos referenciales que en muchos países destinan la mayor inversión económica al sector educativo, ya que en las instituciones educativas disponen de mejor infraestructura física, además cuentan con suficiente recursos y medios didácticos para la enseñanza, tales así Japón, China, Estados Unidos entre los países más sobresalientes; lo que posibilita un mayor o menor desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. En el mundo actual estamos viendo que los recursos didácticos han aumentado el nivel creativo de los niños, sin descuidar la presencia de los valores humanos a dicho proceso, la gran oportunidad es integrar una nueva cultura en la Educación.

1.2.2 CONTEXTO NACIONAL

En nuestro país y particularmente en nuestra provincia existe desconocimiento de la utilización adecuada del material didáctica, lo mismo que disminuye las posibilidades del desarrollo creativo de los estudiantes. Todo docente a la hora del impartir una clase debe

seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. “Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que se escoja, pues lo importante es dar la clase, pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento de la creatividad de los niños.

1.2.3 CONTEXTO LOCAL

La Escuela de Educación Básica “Adonai” del cantón Quevedo es una institución con un enfoque cristiano, creada con la finalidad de brindar a sus estudiantes la posibilidad de recibir una educación de calidad sin importar la clase social.

En la Escuela “Adonai”, los docentes se preocupan por implementar en sus clases estrategias que ayuden a mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, a través, de la utilización de recursos didácticos tomando en cuenta las diversas maneras de aprender de cada niño, con la finalidad de desarrollar en ellos la capacidad creativa que va a incidir en el desarrollo de un aprendizaje significativo acorde a su edad y va a marcar sus estructura cognitiva durante toda su etapa escolar.

Los recursos didácticos se caracterizan por ser los materiales palpables que los docentes utilizan como estrategias para lograr una buena calidad de aprendizaje en los estudiantes.

El primer año de educación básica es el inicio de la educación formal en nuestro país, además constituye un grado clave para el desarrollo de los procesos lectores de los niños, por eso es indispensable que el docente vele por el desarrollo íntegro de los dicentes con la finalidad de brindarles las herramientas útiles y necesarias para que construyan su propio conocimiento.

1.2.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La presente investigación se va a llevar a cabo en esta institución para evidenciar que la mejor forma de llegar a los niños es a través, de una enseñanza didáctica y creativa, y es de suma importancia que el docente cuente con una gran variedad de material y recursos didácticos, esto ayudara en la formación integral y funcional.

Es esencial que se involucren a los padres de familia que apoyen a sus hijos en el crecimiento y rendimiento ya que esto incidirá como los estudiantes resolverán problemas, tomaran decisiones en el futuro.

Todos nacemos con una capacidad creativa, si la estimulamos correctamente se obtendrá buenos resultados donde se pretende despertar el interés en cada niño, con estas estrategias se va dejando atrás la educación imponente y tradicional.

El Centro Educativo Cristiano “Adonái “fue creado como una propuesta cristiana para educar a los niños, niñas y jóvenes de nuestra iglesia, en el camino de las enseñanzas de Cristo, en la escuela dominical surge la idea, un grupo de hermanos cristianos nos decidimos para empezar a formar este centro educativo, empezándose a dar atención a los niños de edad preescolar como un jardín de infantes.

Luego de realizar las diligencias formales en la supervisión escolar y la dirección provincial de educación, esta institución fue creada el 17 de enero del año 2002. Teniendo como directora académica a la Licenciada Irene Mejía Peñafiel y como maestra para iniciar la formación inicial con niños de 3 y 4 años de edad, la Licenciada Mercedes Saltos, maestra capacitada en educación infantil.

Gracias a las bendiciones recibidas se optó por la incrementación de otros grados debido a la excelente demanda que surgió. Inicialmente se laboró en un espacio adecuado para su efecto, ubicado en la casa de oración con que cuenta nuestra iglesia en la ciudadela progreso en la esquina de la calle segunda y tercera. El espacio era reducido para dar atención a más niños y niñas interesados en aprender la palabra de nuestro señor y por ende en recibir los conocimientos impartidos.

Al concluir el primer año de funcionamiento y ante la demanda obtenida nos inquietó la idea de mejorar las condiciones del plantel, con las bendiciones recibidas por nuestro señor, para su efecto. El siguió abriendo los caminos para que este plantel creciera en su nombre.

Entonces surge la idea de utilizar un lugar más adecuado para su efecto en la casa de hermana Irene peñañiel de Mejía, ubicada en el centro comercial de Quevedo, donde anteriormente funcionaba el banco central de Ecuador con sede en nuestra ciudad.

El grupo de hermanos creadores del Centro Educativo Cristiano “Adonaí” acepta el ofrecimiento de la hermana Irene de Peñañiel, integrante de este grupo de orden social religioso, de proveer en ese lugar nobel plantel, de esta forma continua su gestión para atender hasta el séptimo año de educación básica. Fue una ardua tarea, pues, hubo que acondicionar el lugar en lo físico, como aulas y espacios administrativos; así como también en seleccionar el personal docente, que siguieran caminando junto a la profesora Mercedes Saltos con el único propósito de entregar una calidad educativa cristiana a los niños, niñas y jóvenes de nuestro cantón.

Inicialmente nos preocupaba, pero seguros en la fe con que nuestro señor seguía bendiciendo nuestra obra en su nombre, obtuvimos una respuesta favorable de padres cristianos y también de los que no eran cristianos que

buscaban nuestra oferta educativa con enseñanza cristiana, pues ante la crisis de valores en nuestra sociedad, era tentadora la oferta de contar con un centro de formación en la palabra del señor, y de esta manera creció, como la espiga fértil.

Con el aporte técnico pedagógico de la Licenciada Comandá Yépez, se seleccionó al personal docente, la administración académica estuvo a cargo de la Licenciada Irene Mejía. Fue una satisfacción maravillosa ver como crecía este plantel, era aceptado por la ciudadanía, hubo respuestas muy positivas a nuestra labor pues aquí no solamente acudían los niños que sus padres podían pagar una pensión cómoda, sino que también se atendía dando servicio social a quienes no podían hacerlo, como un aporte de la fundación cristiana Adonái como lo hacía inicialmente.

Así transcurrió sin mayores contratiempos su marcha en el camino del servicio al pueblo cristiano de nuestro cantón, participando en eventos religiosos, deportivos cumpliendo disposiciones legales y siempre con la bendición de nuestro señor.

Para el periodo lectivo 2007- 2008 fue menester cambiar de local para seguir su funcionamiento, se tuvo que organizar una nueva administración del plantel puesto que surgió la idea de crear en este mismo lugar el centro educativo American Cristian School.

Se tuvo que buscar un nuevo local para seguir funcionando y el señor siempre bendiciéndonos nos abre las puertas para gestionar en el local que anteriormente funcionaba FUREME, frente a la subjefatura de tránsito estando desocupado y considerando que se iba a seguir brindando servicio útil a la ciudadanía se nos fue cedido.

La infraestructura que se nos ofrecía cumplía mejor las expectativas de espacio que necesitábamos. De esta manera se seleccionó el personal

docente administrativo y de servicio con el que debía contar nuestra institución. Es así que bajo la dirección académica de la hermana Natividad Choez el aporte eficiente de la hermana Holanda Barberan como secretaria y la administración del Pastor Néstor Aguilera disponemos de aulas acondicionadas pedagógicamente y suficientes áreas de recreación y espacios verdes. Contando con un personal docente idóneo, capacitado con un nivel académico presto a la mediación académica.

Nuevamente para mediados del periodo lectivo 2009-2010 se cancela nuestro contrato con la municipalidad de Quevedo y se tiene que desocupar dicho establecimiento para lo cual fue necesario realizar las diligencias respectivas para la construcción de nuestra propia sede que gracias a las bendiciones recibidas por nuestro señor ya se contaba con un lugar propio comprendido de una manzana de terreno.

De esta manera se inicia la construcción de nuestra institución en nuestros propios terrenos ubicado en la Parroquia 24 de mayo Ciudadela San Rafael manzana f calle Benjamín Carrión. Contando de esta manera con un espacio físico fijo y espacioso con áreas verdes y aulas acondicionadas pedagógicamente en su totalidad.

Siguiendo con la misma administración como Director el Pastor Néstor Aguilera Sánchez como secretaria la hermana Holanda Barberan. Contando con una educación básica completa y con el cuarto año de educación inicial, maestros debidamente capacitados en el área de la educación y encaminados en los principios cristianos para de esta manera poder impartir nuestros conocimientos a los niños que actualmente asisten a nuestra institución.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la actualidad nuestro país, ha optado por aplicar un nuevo sistema educativo, donde el docente debe utilizar recursos didácticos, integrando a cada estudiante para lograr aprendizajes significativos. Aún existen una gran cantidad de instituciones educativas que no cuentan con la capacitación, motivación y recursos didácticos que ayuden a desarrollar la creatividad de sus estudiantes al no existir la capacitación adecuada a los docentes, puede generar una mala adquisición del aprendizaje de los estudiantes que se va a reflejar en todo el proceso escolar debido a las destrezas no desarrolladas adecuadamente. Lo que puede desencadenar una serie de dificultades de aprendizaje debido a una dispedagogía.

Si bien es cierto la Escuela de Educación básica “Adonaí” se preocupa por el desarrollo integral de los estudiantes, pero cuenta con muy poca capacitación a los docentes sobre innovación de estrategias y creación de material didáctico como apoyo de la adquisición de conocimiento de los estudiantes, lo que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje, es por esto que, el docente debe estar dispuesto a asistir a capacitaciones y buscar nueva información que le permitan conocer y poner en práctica nuevas herramientas eficaces para su trabajo dentro del aula.

El problema de estudio es materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de primer año de educación básica, es de mucho interés conocer más a fondo el uso de los mismos para ayudar a los estudiantes, y docentes a la utilización y darle el uso correcto de los materiales didácticos por tal motivo se enfoca en dar solución a este problema y ayudar a un mejor desarrollo de la creatividad de los niños.

Es necesario que los docentes conozcan y asimilen la importancia que tiene el uso y manejo de los materiales didácticos en el salón de clases.

Sin dejar de lado que los docentes son la pieza clave del sistema educativo, asumiendo responsabilidades entre ellas la elaboración de la planificación diaria y desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula junto con el apropiado uso de materiales educativos, por todo ello se hace necesario no solo conocer cómo se confecciona una unidad didáctica, Sino también los distintos componentes que servirán de soporte a los principios básicos de la educación.

Por todo esto se debe tomar en cuenta la reforma curricular y los nuevos paradigmas en la educación ya que son los docentes los llamados a orientar y equilibrar el desarrollo del aprendizaje creativo, mediador de los problemas aplicables a las actividades de la vida diaria

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1 Problema general o básico

¿Cómo inciden los recursos didácticos en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonaí”; del cantón “Quevedo” provincia de los Ríos, periodo lectivo 2015 – 2016?.

1.4.2 Sub problemas o derivados

- ¿Cómo el uso de materiales didácticos influye en el desarrollo creativo?
- ¿En qué forma se establecería estrategias y espacios que permitan el uso de recursos didácticos para el correcto desarrollo creativo de los estudiantes de la institución investigada?

- ¿Cómo realizar una guía didáctica, para contribuir en la enseñanza de los niños con el uso de los recursos didácticos para despertar su creatividad a lo largo de su aprendizaje?

1.5. Delimitación de la investigación

El presente proyecto de investigación busca determinar cómo inciden los recursos didácticos en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica, es por eso que se lo ha delimitado a través de la siguiente forma:

Campo: Escuela de Educación Básica “Adoná”

Área: Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Aspecto: Recursos didácticos

1.5.1 Delimitación temporal

La presente investigación que llevara a cabo durante el segundo quimestre en el periodo 2015.

1.5.2 Delimitación espacial

La institución investigada se encuentra ubicada en la parroquia venus del rio Quevedo, Benjamín Carrión y calle segunda, del cantón Quevedo

1.5.3 Delimitación demográfica

Esta investigación se llevara a cabo en la escuela de educación básica “Adoná “ cuenta con 440 estudiantes la muestra para la investigación se tomara del primer grado.

1.5.4. Variables

Variable Independiente

Recursos Didácticos

Variable Dependiente

Desarrollo Creativo

1.6 JUSTIFICACIÓN

Los recursos didácticos son considerados en la actualidad, la principal herramienta para educar y formar personas, con mayor iniciativa y confianza. A través de los recursos didácticos se logra desarrollar la creatividad ya que incentiva al estudiante a realizar sus actividades a través de experiencias lúdicas lo cual le permite construir su propio conocimiento.

Además es de gran importancia para los estudiantes que aprenden visualmente, auditivamente y kinestésicamente ya que existen diversos materiales concretos que se pueden utilizar dependiendo de la necesidad de cada grupo para lograr que los estudiantes tengan un nivel óptimo de aprendizaje.

Existen estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, por eso es necesario, emplear métodos y estrategias que permitan ayudar al docente a impartir su clase con mayor eficiencia y eficacia, el objetivo es utilizar contenidos claros y accesibles para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de cada estudiante, realizar estrategias, evaluar los materiales y espacios a utilizar durante la exposición de cada clase ya que el docente es el canal para que el estudiante llegue a descubrir e intervenir activamente en su aprendizaje.

Es muy importante encontrar estrategias y espacios que permitan orientar a los niños hacia un aprendizaje significativo que desarrolle su creatividad con el fin de construir un aprendizaje escolar donde conceptos, destrezas y procesos sean de crecimiento cognitivo para el alumno.

Es fundamental integrar los recursos didácticos en el proceso de enseñanza ya que la investigación radica en las causas y efectos del uso de los materiales didácticos y sus consecuencias de no usarlo.

Con esta investigación se busca demostrar que los recursos didácticos son de gran utilidad en las actividades diarias de aprendizaje de cada estudiante, por eso es necesario tener una planificación previa de las actividades y del material a utilizar, ya que estas estrategias benefician directamente a los niños y niñas del plantel e indirectamente enriquece al docente de la institución educativa.

Por otra parte se pretende identificar el proceso de enseñanza aprendizaje incluyendo y sosteniendo el desarrollo de la clase a través de ejercicios concretos de comprensión de análisis y de resultados para lograr la lógica del conocimiento con la ayuda de métodos y técnicas efectivas, ya que la finalidad es moldear seres humanos capaces de romper paradigmas y descubrir el porqué del entorno que lo rodea.

Debido a todo lo antes expuesto este proyecto está encaminado a contribuir en la concientización sobre la importancia de los recursos didácticos para el desarrollo creativo de los niños y demostrar que es una herramienta útil y necesaria para el desarrollo de destrezas y habilidades con la finalidad de llegar a la eficiencia de la educación en calidad y efectividad.

1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo general

¿Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonaí”; del Cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2015 – 2016?

1.7.2 Objetivos específicos

- Analizar el uso de materiales didácticos de la institución conjuntamente con el docente.
- Establecer estrategias y espacios que permitan el uso de recursos didácticos a los estudiantes de la institución investigada.
- Proponer una guía didáctica, con la finalidad de contribuir en el aprendizaje de los estudiantes con el uso de recursos didácticos para despertar su creatividad.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO CONCEPTUAL

Origen de los materiales didácticos

La historia del material educativo o didáctico es casi tan antigua como la propia enseñanza, aunque suele citarse como referente del primer material propiamente didáctico la obra *Orbis Sensualium Pictus* de J.A. Comenio, elaborada en el siglo XVII, ya que representa la creación del primer texto o manual generado con la intencionalidad de facilitar la transmisión de conocimiento combinando el texto escrito con representaciones pictóricas así como incorporar la lengua vernácula del alumnado a las páginas impresas. Este libro tenía dos peculiaridades que lo convertían en “didáctico”: una era la combinación del texto escrito con la imagen, y el otro rasgo era que estaba escrito en la lengua “vernácula” propia de los lectores. Frente a los libros escritos exclusivamente en latín, esta obra de Comenio supuso un salto cualitativo en generar materiales comprensibles para un público amplio y diverso (Mendez, 2015).

En épocas históricas anteriores como en la Grecia Antigua, como durante el Imperio Romano o posteriormente a lo largo de la Edad Media, la enseñanza se apoyaba en las demostraciones y explicaciones orales ofrecidas por el maestro. Era la transmisión del saber personal. El adulto enseñaba lo que conocía y había ido adquiriendo a lo largo de su experiencia vital, no lo que estaba en los libros. La entrada, presencia y generalización de los textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza fue un proceso lento y gradual desarrollado a lo largo de varios siglos (aproximadamente desde el siglo XVI hasta el siglo XIX) que

fue creciendo de modo paralelo a la consolidación de la obra impresa como canon del saber occidental, y a la aparición de una racionalidad didáctica que teorizaba y pretendía sistematizar la acción y procesos de enseñanza (Mendez, 2015).

Sin embargo, el material didáctico no alcanza su plenitud o al menos sus señas de identidad hasta la aparición de los sistemas escolares a mediados del siglo XIX. La escolaridad, es decir, la educación institucionalizada dirigida a toda la población, es un fenómeno histórico relativamente reciente que surgió en Europa, en plena revolución industrial, a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, sobre todo a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje vertebrado de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación. Desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria; en la educación a distancia, en la educación no formal, en definitiva, en cualquier actividad formativa suele existir un material impreso de referencia para docentes y alumnos (Mendez, 2015).

Unas veces adoptan el formato de un conjunto de fichas de actividades (como en la citada educación infantil); otras veces el formato de un manual (como en la enseñanza universitaria); otras como una guía práctica (como en un texto de enseñanza de habilidades prácticas como por ejemplo para aprender a escribir a máquina o para manejar un determinado software); otras veces como material de autoaprendizaje (como en el caso de la educación a distancia), o como los libros de texto (material propio de la enseñanza primaria y secundaria) (Mendez, 2015).

Recurso Didáctico

Un recurso es algo que resulta útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico, por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza (Definicion.De, 2015)

“Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet”. (Grisolía, Profesor, 2010)

Los recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo; entre estos están: Líneas de Tiempo, Cuadros Comparativos, Mapas Conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien lo s emplea. (Grisolía, Profesor, 2010)

Beneficios de los recursos didácticos

Cada medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos. Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación (un material multimedia hipertextual no es "per se" mejor que un libro convencional). Estas diferencias entre los distintos

medios vienen determinadas por sus elementos estructurales:

- El sistema de simbólico que utiliza para transmitir la información: textos, voces, imágenes estáticas, imágenes en movimiento... Estas diferencias, cuando pensamos en un contexto concreto de aplicación, tienen implicaciones pedagógicas, por ejemplo: hay informaciones que se comprenden mejor mediante imágenes, algunos estudiantes captan mejor las informaciones icónicas concretas que las verbales abstractas (Valaer , 2006).

- El contenido que presenta y la forma en que lo hace: la información que gestiona, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), manera en la que se presenta... Así, incluso tratando el mismo tema, un material puede estar más estructurado, o incluir muchos ejemplos y anécdotas, o proponer más ejercicios en consonancia con el hacer habitual del profesor, etc (Valaer , 2006).

- La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material. No siempre se tiene disponible la infraestructura que requieren determinados medios, ni los alumnos tienen las habilidades necesarias para utilizar de tecnología de algunos materiales (Valaer , 2006).

- El entorno de comunicación con el usuario, que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera, pragmática que facilita...). Por ejemplo, si un material didáctico está integrado en una "plataforma-entorno de aprendizaje" podrá aprovechar las funcionalidades que este le proporcione. Otro ejemplo: un simulador informático de electricidad permite realizar más prácticas en menor tiempo, pero resulta menos realista y formativo que hacerlo en un laboratorio (Valaer , 2006).

Funciones desarrollan los recursos didácticos

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan (Conde , 2006).

Los medios didácticos y los recursos educativos.

Según el autor Marqués “El Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química”. (Marqués, 2010)

“Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar)” (Marqués, 2010).

“Un recurso didáctico es cualquier material que maestros o alumnos elaboren, seleccionen y utilicen para apoyar los procesos de enseñanza y de aprendizaje” (Edu.car , s/f)

J. Sacristán citado por (Falieres, 2006, pág. 75) sostiene que. “Los materiales didácticos son cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien, con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza”.

“El material didáctico en la enseñanza es el nexo entre las palabras y la realidad, y lo ideal sería que todo aprendizaje se lleve a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo posible esto. El material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que facilite su objetivación por parte del alumno”. (Nérici I. , 1973, pág. 282)

“El material educativo sirve para estimular y orientar el proceso educativo permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta de acuerdo a los objetivos que se quiere lograr”. (Calero, 1997, pág. 195)

Los materiales son elementos indispensables en educación infantil por el alto marco de influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los niños y niñas. De esta manera el estudio y la investigación de los materiales y recursos que se utilizan en las primeras etapas educativas, como el conocimiento de todo los materiales y recursos disponibles, la realización de una buena clasificación y selección del material en el aula, contribuirá a un mejor aprendizaje y proporcionará una fuente educativa donde poder acudir para ofrecer a los infantes una educación de calidad y en vías a la excelencia. (Moreno, La manipulación de los materiales como recurso, 2013)

Moreno explica que los recursos didácticos son todos los elementos que podemos utilizar que aporten en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que es una herramienta que facilita conocimientos con un fin educativo en la primera etapa educativa de los alumnos,

El material didáctico como recurso educativo

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural (López , 2010).

Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y

aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo (López , 2010).

Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación (López , 2010).

Tipos de recursos didácticos

De acuerdo con esta propuesta los materiales didácticos se agrupan en:

A. Soporte papel: Libros de divulgación, de texto, de consulta, de información, de información y actividades, de actividades diversas; cuadernos de ejercicios, autocorrectivos; diccionarios, enciclopedias; carpetas de trabajo, folletos, guías, catálogos, etc.

B. Técnicas blandas: Pizarras, rotafolio, paneles, carteles, franelogramas, dioramas, etc.

C. Audiovisuales y medios de comunicación: Sistemas de audio: reproducción, grabación, radio, televisión, vídeo. Imagen: fotografía, diapositivas, retroproyección, vídeo, televisión, cine.

D. Sistemas informáticos: Paquetes integrados (procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, presentaciones, etc.), programas de diseño y fotografía, hipertextos e hipermedia, sistemas multimedia, sistemas telemáticos, redes, internet, correo electrónico, chat, videoconferencia, etc. (Fragoso, Estudio sobre la practica del docente. Recurso y materiales didacticos., 2015) Plantea Virginia fragoso que los materiales didácticos se agrupan de la siguiente manera por lo cual es necesario que docente cuente con diversos material de apoyo para realizar las actividades de su clase.

Los recursos didácticos en desarrollo de la enseñanza/aprendizaje.

El material que se usa en la enseñanza influye mucho en ella, por ello, unas de las decisiones más importantes del profesor tienen que ver con el material didáctico. En las últimas décadas se ha producido un cambio en cuanto al modo de ver el material didáctico, y, al elegir el material, el profesor ya no está tan controlado por los planes de estudios(Camacho, Los recursos didácticos en el aula, 2015).

Según este autor destaca que el material didáctico es imprescindible para desarrollar los aprendizajes en el aula y buscar que los educandos alcancen el logro de las destrezas. Si a las posibilidades de los materiales didácticos digitales, añadimos la posibilidad de conectar entre sí un determinado material con otros textos o documentos ubicados en distintos ordenadores mediante una red telemática entonces la potencialidad educativa del material se incrementa de forma notoria (García, Algunos recursos didácticos, 2015).

Los recursos didácticos ha evolucionado con el transcurso del tiempo sobre todo con la aparición de nuevas tecnologías hoy en día el docente cuenta con mucho material didáctico para la formación del alumno.

Educar en la creatividad

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación (Betancourt, 2009).

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase (Betancourt, 2009)

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Siguiendo con esta manera de pensar tendríamos un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien puede ser el siguiente (Betancourt, 2009).

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Este concepto, integracionista o conjuncionista, plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto, medio (Betancourt, 2009).

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer el cambio, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con éste (Betancourt, 2009).

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean (Betancourt, 2009).

El material didáctico y los recursos usados en la educación

La mejor forma que tiene un profesor de acceder al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el profesor cuente con todo tipo de material didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar cd interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos. Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos profesores pueden recomendar a sus alumnos. Así como la tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores

para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos al bien de la educación (López , 2010).

Estrategias del docente en el aula de clase

Ante la posibilidad de una multivariada de estrategias metodológicas los implicados; profesor, estudiante, comunidad, gestión comunicativa, medios y recursos, organización espacial y temporal, pueden estar relacionados de maneras distintas, el autor nos plantea variedad de estrategias metodológicas, que permiten potenciar el campo perceptivo con mejor y mayor almacenaje de la información, fluidez en su recuperación, integración, transferencia de los aprendizajes.

La importancia del uso de los recursos didácticos

Desde un enfoque constructivista, la incorporación de materiales educativos busca apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la entrega de información, la ejercitación y la manipulación concreta. Desde esta mirada se concibe al aprendiz como un sujeto activo capaz de interpretar la información proveniente del entorno en diálogo con sus saberes previos, para desde allí construir significados modificando sus representaciones iniciales y actuar en consecuencia (Roman, La importancia del uso de los recursos didacticos, 2015).

Cabe destacar que la incorporación de materiales didácticos para la interpretación de la información previa es importante, se considera un apoyo para el docente y es vital en la formación del alumno, con el fin de construir nuevos significados, de una manera más práctica y significativa.

El niño que accede a la escuela precisa tanto la manipulación de objetos diversos como el encontrarse en situaciones que le proporcionen la

oportunidad de realizar distintas actividades en orden al desarrollo de sus múltiples capacidades. De esta forma irá adquiriendo experiencias, destrezas y hábitos que favorezcan los distintos tipos de aprendizaje (Barroso, Los rincones o talleres en la Educación Infantil, 2015).

Para Barroso, es importante la elaboración y el empleo de los recursos didácticos, por lo cual debe ser el motor de la planificación educativa y el enriquecimiento del aprendizaje global del alumno.

¿Qué es la Creatividad?

La creatividad puede definirse como la capacidad de producir algo nuevo. Es una función cognitiva, propia de la inteligencia e intrínsecamente humana. En la creatividad intervienen la percepción, la memoria y la producción y evaluación de nuevos pensamientos. El origen de esos nuevos pensamientos puede ser de cualquier estímulo visual, sonoro etc (Osuna, 2015).

Elena Osuna afirma, que la creatividad se define, con la capacidad de crear algo nuevo por medio de experiencias de aprendizaje previas, de forma divertida perceptiva e implicativa con el fin de favorecer el origen de nuevos pensamientos que ayudan al desarrollo de la función cognitiva.

Para los niños/as de Educación Infantil el mundo es un lugar mágico, lleno de cosas que explorar y descubrir. A estas edades, los niños/as poseen una gran curiosidad innata y a menudo, cuando actúan sobre el medio, llegan a conclusiones e ideas que, si bien no son siempre correctas, nos muestran la gran imaginación que tienen (Carrera, 2011).

A la hora de plantear nuestra intervención educativa en Educación Infantil, no debemos pasar por alto la imaginación de nuestros discentes, sino que debemos fomentar siempre esa creatividad natural de los niños,

ya que enriquecerá todos los ámbitos del desarrollo: cognitivo, físico y socio-afectivo (Carrera, 2011).

Carrera expresa, que la imaginación y creatividad que los niños poseen es innata y nos invita a fomentar a estimularla siempre, ya que influirá en su desarrollo y el medio que les rodea.

¿Por qué es importante creatividad?

La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural. La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio (Dabdoub, 2015).

Lilian Dabdoub refiere que la creatividad es una de las capacidades más importante de la niñez, y debe ser estimulada desde temprana edad, ya que nos permite formar niños con mejores habilidades y así adaptarse en el medio que les rodea (Dabdoub, La creatividad en la escuela, 2015).

Estilos de Creatividad

Guilford, en 1951, clasificó el pensamiento productivo en dos clases: Divergente y Convergente.

El Pensamiento Divergente no se restringe a un plano único, sino que se mueve en planos múltiples y simultáneos. Se caracteriza por mirar desde diferentes perspectivas y encontrar más de una solución frente a un desafío o problema.

El Pensamiento Convergente se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única, se mueve en

una dirección, en un plano. En estos casos se enfrenta un universo cerrado, con límites definidos, con elementos y propiedades conocidas desde el comienzo, que no varían a medida que avanza el proceso de búsqueda de una solución. (Guilford, 1951)

Según Guilford la enseñanza debe ser alentada hacia el pensamiento Divergente ya que este apunta a dar soluciones analizando varias alternativas, lo contrario de una enseñanza convergente que es tener una solución única.

El desarrollo de la creatividad de los niños

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida (Carballal, 2013).

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad... Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida (Carballal, 2013).

Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.

- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.

- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.

- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.

- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas (Carballal, 2013).

Procesos que interviene en el desarrollo creativo.

Preparación: consiste en la búsqueda inicial de ideas, de información que puede orientar el proceso.

Incubación: se considera que es un momento de trabajo a nivel inconsciente, en el que aparentemente no nos estamos ocupando del problema o idea y sin embargo, seguimos haciendo conexiones, combinaciones que nos conducirán a una idea o solución de una situación.

Iluminación: consiste en el hallazgo de la idea, el momento en que damos con la solución a una problemática o en que la nueva idea toma forma. Esta etapa se le asocia con expresiones como: ¡se me prendió el foco! (Dabdoub, La creatividad en la escuela, 2015).

Dabdoub indica que el proceso creativo son un conjunto de fases ordenadas por medio de las prácticas de ellas y así llegar a desarrollar el pensamiento creativo.

Cómo fomentar la creatividad en los niños

Los niños necesitan de sus padres mucha ayuda con el fin de ir desarrollando la capacidad de producir ideas que conlleven a la creatividad. Se ha dicho que la creatividad es crear ideas originales y los niños pueden ir desarrollando esta capacidad en función de la dedicación de sus padres en atención y cuidado (Sánchez, 2014).

La Creatividad en los niños es como un músculo que se necesita ejercitar para que crezca, para lo cual existen diversidad de actividades y ejercicios sencillos de realizar, que se pueden realizar tanto en la casa como en el colegio. El niño ve el mundo de una forma diferente, esto no quiere decir que sea de forma incorrecta (Sánchez, 2014).

A continuación nombraremos algunos consejos sencillos para saber cómo fomentar la creatividad en los niños de diferentes edades.

8 Tips para fomentar la Creatividad en los niños

1. Permitir que los niños cometan errores es uno de los pasos fundamentales con el fin de fomentar su creatividad, ya que para nosotros puede ser un error, pero para ellos la mejor forma de adquirir un buen aprendizaje.
2. Leerle cuentos a los niños antes de dormir es una opción apropiada para que ellos desarrollen su imaginación y con ella la creatividad para realizar varias actividades.
3. Para fortalecer la creatividad de los niños es apropiado darle algunas palabras claves, pueden ser dos o tres para que los niños creen con las mismas un cuento o una historia. De esta forma pueden fortalecer su creatividad y crear historias interesantes.
4. Es importante fomentar la creatividad en los niños, pero también que los mismos aprendan a investigar, para esto es apropiado darles algunas pautas para realizar una actividad en donde deben buscar cómo hacerla de forma apropiada.
5. Con frecuencia en el colegio o en el hogar se le dice al niño después de una respuesta: estás equivocado o se burlan de él, esto no ayuda en nada, ya que el niño adquiere miedo de decir lo que piensa. Lo correcto es escucharlo con atención para así conocer sus ideas y saber cómo orientarlo.
6. La creatividad y la imaginación de los niños no se puede limitar, por lo cual si ellos quieren hacer una historia con objetos o representarla

por medio de elementos se le debe animar y ayudar a encontrar los mismos.

7. La pintura es una actividad apropiada para fomentar la creatividad en los niños, esta se debe realizar sin una muestra para que el niño pueda plasmar en el papel lo que salga de su mente y no una copia de la realidad.
8. Los padres y profesores deben ser personas que se encarguen de crear un ambiente para que los niños puedan ser creativos, un lugar en donde no hayan gritos, ofensas y mucho menos insultos o irrespeto hacia las personas.
9. Por medio de las actividades enfocadas en la creatividad en los niños se puede lograr que cuando sean grandes vean la vida de una forma diferente, que no se pongan metas cercanas, sino que al contrario vivan para cumplir sus metas y sueños (Sánchez, 2014).

Características de la creatividad

Fluidez: es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos. Se busca que la persona utilice el pensamiento divergente, para que tenga más de una opción a su problema y no se quede únicamente con la primera respuesta. Flexibilidad: considera manejar las alternativas en diferentes campos o categorías de respuestas, es buscar una visión amplia o diferente a la que se ha visto.

Originalidad: es el aspecto más característico de la creatividad e implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido, o visualizar los problemas de una manera diferente.

Elaboración: es una de las características más importantes del pensamiento creativo, y consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos. Es precisamente de esta forma como ha avanzado en gran medida la industria, la ciencia y la tecnología. (Pastor, 2012)

Juan Pastor (Pastor, 2012) indica que para alcanzar un desarrollo del pensamiento creativo se debe aplicar las características de la creatividad para la formación de cada niño. Ya que los niños por el solo hecho de ser niños son muy creativos y observan el mundo desde una perspectiva pura.

Cómo desarrollar la creatividad de los preescolares

La creatividad se puede definir como el proceso de crear ideas originales y usar el pensamiento abstracto para encontrar soluciones a los problemas. La creatividad en los niños puede medirse por el número y variedad de soluciones en respuesta a una situación (fluidez de ideas). Por ejemplo, los niños a quienes se les pide que hagan una lluvia de ideas de todas las maneras posibles para llenar un vaso con agua están participando en un ejercicio de fluidez de ideas (Fernández J. , 2012).

La fluidez de ideas es la base para la solución creativa de problemas, una habilidad necesaria para el éxito de los niños. Además, los estudios demuestran que niños de preescolar son especialmente receptivos a este desarrollo creativo. Por lo tanto, es una buena idea exponer a los niños en la edad preescolar a la oportunidad creativa. Sigue estos pasos para ayudar a desarrollar la creatividad den preescolares (Fernández J. , 2012).

1. Crea un ambiente que estimule la creatividad.

- Pon piezas de arte o manualidades a nivel de los niños para que los vean.
- Surte el salón con una gran variedad de materiales para estimular la creatividad, incluyendo la plastilina, pintura, lápices de colores, arena, cubos, palas, moldes, crayones, gises, etc.
- Expón a tu hijo a la diversidad en el salón usando objetos decorativos, materiales de aprendizaje y lecciones preescolares que sean representativas de otras culturas alrededor del mundo.
- Decora con objetos inesperados el salón para hacer estallar la imaginación de los niños (Fernández J. , 2012).

2. Exhibe una actitud que promueva la creatividad de los preescolares.

- Los estudios demuestran que esto es un factor crítico para fomentar la creatividad de un niño. El tipo de actitud que favorece al máximo el desarrollo de la creatividad en los niños tiene las siguientes características:
- Presentar problemas con múltiples soluciones. Por ejemplo, en lugar de preguntar de qué color es un objeto, pregunta cuántos objetos pueden encontrar de tal color.
- Permite flexibilidad para interpretar instrucciones. Por ejemplo, en lugar de decirle a los niños que deben de completar el proyecto siguientes pasos, dales a todos los materiales del proyecto y deja que averigüen cómo hacer el proyecto.

- Anima el juego imaginativo. El currículo preescolar no debe de estar reglamentado, debe de permitir a los niños crear sus propios juegos y seguir sus propios impulsos.
- Mantén una actitud de no juzgar. Examinar críticamente de las ideas de los niños debe de fomentarse, no importa qué tan irreales sean esas ideas. Adicionalmente, las ideas creativas y originales deben de reconocerse con consideración positiva.
- Elogia la creatividad y los métodos que usen durante la realización de una tarea, en lugar de solo elogiarlos cuando terminan el proyecto.
- Hazles muchas preguntas. Investiga a los niños a que te den explicaciones cuando estén jugando de forma creativa, y anímalos a elaborar las respuestas.
- Provee opciones. Anima a los niños a decir qué es lo que quieren hacer y cómo (Fernández J. , 2012).

3. Conduce actividades que ayuden a los niños a desarrollar la creatividad.

- Hacer juegos de lluvias de ideas es una gran manera para fomentar la creatividad en los niños. Algunos ejemplos de estos juegos incluyen: que describan qué harían si estuvieran en otra era, que cuenten una historia haciendo puros gestos o que formen una historia diciendo una oración cada quien.
- Los proyectos de arte deben de ser parte integral del curriculum preescolar. Permite que tengan libertad creativa de crear lo que quieran (Fernández J. , 2012).

4. Evita cosas que han demostrado frenar la creatividad.

- Sistema de recompensas. Los estudios demuestran que cuando los niños esperan recibir alguna recompensa cuando se portan bien, o contestan bien algo, modifican su comportamiento en formas que restringen la habilidad de pensar de forma creativa.
- Expectativas. Si les dices a los niños antes de completar el proyecto que los vas a calificar, esto hará que limiten su creatividad.
- Observación. Cuando están observando a los niños mientras trabajan, es más probable que se cohíban y que no se expresen como querían (Fernández J. , 2012).

2.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

Para (Gonzalez , 2014) en su investigación sobre los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en el área de estudios sociales indica que actualizarse en el uso del material didáctico es un reto para, todos los docentes ya que estos nos permitirán preparar líderes con mentalidad creativa, investigadora es por tal motivo que los que están inmersos en el que hacer educativo deben contar con recursos estratégicos, que les permita brindar un mejor procesos de enseñanza aprendizaje; innovando los recursos para impartir, conocimientos científicos, y dirigir acciones en las actividades académicas, para que el niñ@ pueda enfrentarlos grandes retos en este mundo cambiante, habilidades que son requeridas para contribuir al mejoramiento de calidad de la educación, con lo que se eleva el nivel pedagógico de los alumnos entregando de los materiales didácticos necesarios.

La estrategia de implementar en cada clase materiales didácticos que ayuden en la preparación integral y funcional; causara buen efecto

viéndose reflejado en el rendimiento escolar al procesar una clase de estudio, si contribuyen a ser del niño un sujeto activo o pasivo, esto dependerá exclusivamente de la selección, organización, uso y determinación que se le dé a los materiales didácticos (Gonzalez , 2014).

Si queremos generar un cambio en el nivel pedagógico del niño, enfocado en un procesos constructivista que interrelacione conocimientos e interactúe en las diferentes actividades de motivación que les motive y despierte el interés, se debe innovar los recursos didácticos y promover en los docentes la utilización de los mismos para estos surtan un efecto favorable, para medir, evaluar y corregir las posibles en los procesos de aprendizaje, Este es un aspecto importante que el docente debe fortalecer a través de su plan de trabajo diario para provocar en el niño no solo hacer si no también ser para que pueda crear nuevos conocimientos que le permita la evolución en todos los aspectos brindando así una obtendrá calidad educativa por ende calidad de vida, la cual es tan anhelada por todos quienes desempeñamos esta apreciada profesión (Gonzalez , 2014).

Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. (APARACI, Material didáctico de la UNED, 1988)

Para (Naranjo , 2013) en su investigación realizada sobre la aplicación de recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de

ciencias naturales de los estudiantes considera que en el Ecuador, los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo, el valor pedagógico de los recursos didácticos está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades específicas.

La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el docente o equipo docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los recursos didácticos en el aprendizaje porque implica acciones de motivación, despertar interés, adquisición de conocimientos, manipulación, demostración, experimentación y explicación (Naranjo , 2013).

Pero por diversidad de razones, como son: los elevados costos, el docente y el estudiante tienen acceso a limitados recursos didácticos convencionales para desarrollar su trabajo, pero esa situación no puede constituirse en excusa para realizar una labor pedagógica adecuada ya que el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato son ricos en posibilidades que pueden ser aprovechados a favor de los niños y de las niñas en su proceso de aprendizaje (Naranjo , 2013).

Poniendo en juego el alto nivel de creatividad, la capacidad de inventiva y el desarrollo de la imaginación, se hace necesario que cada docente elabore sus propios recursos didácticos, aprovechando los tantos recursos que encuentra en su comunidad, donde cuentan con una gama diversa de posibilidades, dado que en el entorno donde se educa, existen inmensidad de recursos variados de los que pueden disponer. Desde 1974 se consideró como recurso didáctico todo aquel material impreso y tecnológico como apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro,

así como organizar el trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario, para su formación científica elevando la motivación hacia la enseñanza-aprendizaje (Naranjo , 2013).

Actualmente estos materiales o recursos han ido evolucionando a través de los avances tecnológicos, sucintándose que muchos educadores se resisten apreciar su utilidad y eficacia, donde la pizarra ha sido uno de los recursos didácticos más utilizados por el docente. En el cantón Quito, las Instituciones Educativas no cuentan con mecanismos que ayuden a los niños y jóvenes a desarrollar los conocimientos básicos en la asignatura de Ciencias Naturales. Esta problemática surge como consecuencia de una serie de factores: deficiencias curriculares, recursos didácticos de aprendizaje poco exigentes, docentes con una formación limitada en dichas áreas y sobre todo la resistencia al cambio en el sistema educativo (Naranjo , 2013).

En la actualidad la enseñanza que se imparte actualmente en su mayoría se caracteriza por la memorización y reproducción mecánica de conceptos, a menudo con poca o incluso errada retroalimentación por parte de los docentes. El Impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (tics) en la sociedad actual, mencionan características relevantes de los recursos didácticos en el aprendizaje, afirmando que los medios didácticos se consideran herramientas de ayuda para llevar a cabo la tarea formativa, pero lamentablemente los docentes que poseen una edad mediana hasta llegar a la tercera edad se resisten a capacitarse y desarrollar sus destrezas en torno al manejo de la tecnología Informática lo que les convierte en migrantes digitales (Naranjo , 2013).

Pero no debería ser así, los docentes deberían cambiar de mentalidad, estar entusiasmados y motivados por mejorar en varios aspectos, como el conocimiento de los conceptos curriculares, la autoimagen profesional

y una actitud más favorable a creer de verdad en el potencial de sus estudiantes. Para nadie resulta desconocida la importancia del papel que juegan los recursos didácticos, su empleo y funcionalidad en el proceso de aprendizaje, sobre todo en las escuelas primarias. Sin embargo, en la práctica diaria de la docencia, la mayoría de profesionales se olvidan de este principio y las clases se vuelven verbalistas y repetitivas, haciendo que cada vez sea más difícil para el estudiante, la captación de los nuevos conocimientos (Naranjo , 2013).

Es importante destacar que el profesor debe tener interés por lo que hace. Su relación con los estudiantes debe ser de afectividad, lo que generará una confianza mutua, llevándolos a tener voluntad de aprender. El profesor también debe tener conciencia de la realidad social en la cual sus niños están insertos a fin de poder tener posibilidades de ser un agente transformador de esta realidad social. En la Escuela Eduardo Vásquez, carecen de material y recursos didácticos para la formación de los niños por la falta de material didáctico o docentes que no utilizan estos materiales que deberá incidir en su proceso formativo debido a una deficiente capacitación de los docentes por la mala utilización de materiales 6 didácticos y recursos ya expuestos en donde incidirá en sus actitudes e intereses en los niños (Naranjo , 2013).

Estos materiales son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás; los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas todavía se las ejerce pensando que son métodos viables, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación. Los docentes desarrollan estrategias para que se logre el aprendizaje pero no se culmina con los resultados esperados, debido a la carencia de

materiales. Siendo necesario su producción y adquisición (Naranjo , 2013).

¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan (APARACI, Material didáctico de la UNED, 1988)

Por medio de las actividades enfocadas en la creatividad en los niños se puede lograr que cuando sean grandes vean la vida de una forma diferente, que no se pongan metas cercanas, sino que al contrario vivan para cumplir sus metas y sueños (Educa-peques, 2009)

Los padres y profesores deben ser personas que se encarguen de crear un ambiente para que los niños puedan ser creativos, un lugar en donde no hayan gritos, ofensas y mucho menos insultos o irrespeto hacia las personas (Educa-peques, 2009)

Los estudiantes requieren de sus progenitores mucha atención con el fin de ir ampliando la capacidad de producir ideas que soporten a la creatividad se ha mencionado que la creatividad es innovar y los niños pueden ir desarrollando esta capacidad en función de la entrega de sus padres en atención y cuidado, la creatividad en los niños se ve reflejada como un músculo que se necesita ejercitar para que crezca para lo cual existen diversidad de actividades y entrenamientos sencillos de ejecutar que se pueden realizar tanto en la casa como en la escuela.

(Inevery.crea, 2015)La creatividad ha sido definida como el proceso por el cual se llega al cambio y a través del cual mejoran las sociedades, siendo preciso que todos aceptemos el desafío de la creatividad.

(Inevery.crea, 2015)Cómo se desarrolla la creatividad a través de las edades es una cuestión de suma importancia porque nos permite aplicar estrategias para que la creatividad no se pierda.

(Inevery.crea, 2015)El trabajo en grupo de la creatividad y la suma de creatividad empieza a ser uno de los valores más importante para el desarrollo actual de la educación.

Según (Jaime , 2013)en su trabajo de investigación titulados el títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica indica que Los títeres, a lo largo de la historia, han proporcionado herramientas al hombre para poder expresar lo que siente, dejando de ser este solo un instrumento para la diversión de los niños pasando a ser un elemento multiplicador de conocimientos.

El teatro de títeres ha venido cumpliendo una función social en el sentido de ser un medio comunicacional que emite mensaje en las diferentes actividades sociales, políticas, religiosas, y culturales de una comunidad u organización. Los títeres en el Ecuador se han implementado en edades infantiles pero no en amplitud en a nivel inicial ya que se lo conoce más como un material de distracción o espectáculo dejando de lado el recurso didáctico válido que implica la creatividad en los niños y niñas del centro infantil. Esta tarea no es fácil debido a que para lograrlo se debe dar un cambio de consciencia en los Centros Infantiles, los educadores y, lo más importante, en los padres quienes infiltrados en este mundo de productividad y consumo no tienen tiempo para sueños e ilusiones, sino apenas para soluciones prácticas; y la única manera de predicar y convencer es con el ejemplo; por tal razón los títeres hoy en día son tomados como un recurso didáctico que aporta en la creatividad del niño (Jaime , 2013).

Los Títeres en la escuela son un verdadero oasis de fantasía, se pueden utilizar como instrumento educativo para presentar muchísimos temas. De ésta forma, presentar y leer cuentos, poemas, canciones, rimas, estimular el dialogo y discusión, son temáticas que se pueden explicar fácilmente con el uso de los títeres lo que es obligación se vuelve gracias, la distancia que existe entre el profesor y el alumno se reduce al mínimo en el primer año educación básica Lucia Franco de Castro se pretende implementar este recurso didáctico (Jaime , 2013).

Según la investigación de (Avila , 2012) titulada El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes la justifica que la investigación procura la búsqueda de elementos necesarios para el mejoramiento del propósito educativo, en el caso, la utilización debida de los materiales didácticos que históricamente el magisterio ha venido utilizando en la permanente acción educativa del trabajo en el aula, junto a nuevas propuestas que coadyuven dichos requerimientos. Los

docentes que diariamente se enfrentan al quehacer educativo necesitan ser motivados hacia la utilización adecuada de recursos que permitan el mejoramiento académico, que mejor oportunidad si se presenta ayudas como la del presente trabajo que lleven a mejorar la calidad de la educación y obtener aquellos resultados tan anhelados.

El accionar materiales que permitan una actividad constante en el desenvolvimiento de la clase, desarrolla en el niño y/o joven estudiante sus capacidades (habilidades y destrezas) al momento del análisis, de la comparación, de la búsqueda de significados, de la selección, síntesis, y menor esfuerzo en el descubrimiento del conocimiento. El maestro guía, facilita el camino hacia el objetivo propuesto, la construcción del aprendizaje y su asimilación permanente (Avila , 2012).

La entidad rectora de la educación en el país está llevando adelante una propuesta metodológica que unifica los modelos pedagógicos en el constructivismo, esta investigación ayuda a dicha finalidad, la utilización adecuada del material propuesto permite aglutinar varios mecanismos didácticos en uno solo. La propuesta de este trabajo desarrolla en el docente la creatividad, la iniciativa, la experimentación, desempeños que junto a sus estudiantes facilitará los aprendizajes e impulsará la búsqueda de otras acciones didácticas basadas en las anteriores. Los resultados obtenidos en el desenvolvimiento académico de la Educación Básica, es muy deprimente al momento de efectuarse las promociones de año a año, se descubre sus falencias en los insumos de ingreso que se exige para el desarrollo de las clases en el año siguiente; o, en el convivir diario que realiza el estudiante o el egresado de los planteles educativos de educación básica (Avila , 2012).

Los aprendizajes deben ser significativos, tener la base, el sustento suficiente para que posibiliten los nuevos aprendizajes, si esto no se logra obtener, se entiende que no se han logrado los objetivos que

planificadamente se plantean en las unidades didácticas y en las planificaciones del aula. Se hace necesaria la búsqueda de elementos coyunturales que posibiliten alcanzar estos logros, para ello se busca inquietar a los maestros en la utilización de ciertos materiales didáctico que puedan ayudar a los propósitos deseados (Avila , 2012).

Desde siempre, el maestro, para poder llevar adelante el proceso enseñanza aprendizaje ha utilizado una gran variedad de recursos didácticos con mayor o menor resultado, la efectividad de los mismos se encuentran en la habilidad y destreza que tenga el profesional de la educación para poder procesar adecuadamente dichos materiales. Existe mucha presencia de material elaborado por editoriales, pero, a veces se hace necesario el mejor uso de ciertos elementos que ayuden a producir los efectos deseados en el aprendizaje de la ciencia, la visualización de ciertas estructuras naturales en diseños a escala, la estructuración en base a la superposición de partes en la estructura de objetos y seres del contexto, la manifestación manual o la percepción de ciertos fenómenos, producen sensaciones que se graban en el consiente y subconsciente del estudiante o ser que aprende (Avila , 2012).

La búsqueda de nuevas iniciativas para el desenvolvimiento académico nunca están por demás, por ello, en el presente trabajo de investigación, luego de analizar la realidad didáctica y metodológica en el aula, en donde se observa alumnos pasivos, sin motivación, faltos de creatividad, nada participativos, sin la sonrisa propia de los niños, con una serie de comportamientos extraños a su edad cronológica, se propone la utilización de otros referentes materiales, el propósito es el de alcanzar un mayor rendimiento en los ámbitos de desarrollo del estudiantado. Las aspiraciones de maestros, padres de familia y estudiantes se verán concretados por los resultados que aspiramos puedan obtener los maestros de la Escuela de Educación Básica que utilicen los materiales

didácticos que se presenten en la tesis y que no tendrán mayores dificultades para su elaboración y utilización (Avila , 2012).

2.3 POSTURA TEÓRICA

La creatividad cuyo origen biológico es el interés, la curiosidad por aprender y la necesidad de imaginar y de saber, podría considerarse la hormona del crecimiento de la historia. Ha compensado siempre su tendencia a la obesidad y al raquitismo.

Una historia sin creatividad dejaría de desarrollarse. Por tanto, la creatividad es un proceso y un fenómeno señalado, tanto para la sociedad como para la escuela, que C.C. Suárez (2007) ha entendido como “uno de los grandes temas de investigación de la Postmodernidad” (p. 30). Casi todos los investigadores sobre creatividad comparten aunque pocos practican, que ha dejado de ser disciplinar para comprenderse ínter y trans disciplinariamente.

Para la comunicación didáctica, es una pretensión irrenunciable al menos desde las conquistas de la Nueva Educación (Dewey, Montessori, Decroly, etc.), y más allá, Freinet y Freire. Pero lo logrado nos parece insatisfactorio. En efecto, normalmente se identifica ‘creatividad’ con producciones nuevas y con otros modos de hacer para lograr propósitos rentables. En menor medida se refiere al crecimiento personal y a la evolución social. Lo cierto es que la mayor parte del estudio de la creatividad se ha referido a lo que hemos denominado “creatividad superficial” (De la Herrán, 2000). De esto es de lo que con frecuencia se ha nutrido la Didáctica

La teoría y la práctica de la Didáctica de la creatividad, que pretenden el debate sobre su presencia normalizada en el seno de la Didáctica General. Por un lado, creemos que la creatividad carece de sentido fuera

de la formación para los profesionales e investigadores de la enseñanza y la orientación.

Por otro, la creatividad ajena a la educación podría realizarse y ser mucho más útil al ser humano si incorporase una finalidad formativa. Para no desnaturalizar ni a la creatividad ni a la Didáctica, nos parece imprescindible cultivar la relación entre enseñanza y creatividad orientándola al crecimiento personal y a la mejora social.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 hipótesis general o básica

- Los recursos didácticos se relacionan de forma directa en el desarrollo creativo de los niños del primer grado de la escuela de educación básica “Adonai” del Cantón Quevedo.

2.4.2 Sub- Hipótesis o Derivadas

- El uso de materiales didácticos se relacionan de manera directa en el desarrollo creativo de los niños de la escuela “Adonai”, del Cantón “Quevedo”.
- Las estrategias y espacios se relacionan directamente permitiendo el uso de recursos didácticos para el desarrollo creativo de los estudiantes de la escuela “Adonai”, del Cantón “Quevedo”.

- La selección de una guía didáctica permitirá enriquecer a los niños con el uso de recursos didácticos y despertará su creatividad en su proceso de aprendizaje.

2.5. VARIABLES

Variable dependiente.- Los recursos didácticos

Variable independiente.- Desarrollo creativo de los niños

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología tiene que tener relación con el Marco Teórico y el Problema el cual está siendo investigado por lo tanto los recursos didácticos lo investigaremos con el método inductivo y el desarrollo creativo con el método deductivo para llegar a la verdad.

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La Modalidad empleada en la Investigación se basa en cuantitativa y cualitativa que se realizó en la Escuela de Educación Básica “Adonai”.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN A APLICARSE.

Para la elaboración del presente proyecto de tesis se utilizó la investigación de campo, porque el estudio se hizo en el lugar donde se producen los hechos, se podrá observar y obtener información de los estudiantes, docentes y otros miembros de la unidad educativa.

Además con esta investigación se busca exponer, que tanto la institución como el docente debe considerar la importancia de mantenerse actualizando sus conocimientos a través de capacitaciones que le permitan comprobar la eficacia de la utilización de los recursos didácticos con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de esta institución.

Campo: Esta investigación nos ayudó a obtener datos reales directamente sobre cómo influyen los recursos didácticos manipularlas variables con el propósito de descubrir causas y efectos.

Explicativa: Nos ayudó a estudiar el problema, al no emplear recursos didácticos y analizar cuáles son sus causas y efectos.

Instrumentos

Los instrumentos que se emplearon en esta investigación fueron los cuestionarios pre-elaborados para las encuestas. La estructura de estos cuestionarios tuvo la forma clásica: estuvieron compuestos de preguntas cerradas, de selección múltiple.

3.3 MÉTODO Y TÉCNICA

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó los siguientes métodos e instrumentos de investigación que contribuyeron a obtener información requerida.

Método Inductivo.- A través de este método se tomó conclusiones generales, para explicaciones particulares del tema investigado.

Método Deductivo.- Con la ejecución de este método se partió de hechos particulares para llegar a conclusiones de carácter general del objeto de estudio.

Técnicas.- Para el desarrollo de esta investigación se aplicaron las siguientes técnicas:

Observación.- Por medio de la técnica observación se constató los aspectos más relevantes de la investigación nos ayudara a la recopilación de datos a fin de cumplir con los objetivos planteados.

Entrevista.- Se utilizaron esta técnica e investigación para lograr el propósito de obtener la información relevante mediante el diálogo formal e informal con el entrevistado el objeto de estudio serán

empleadas a los Docentes, estudiantes, y padres de familia de la escuela de educación básica “Adonai”.

Encuestas.- Tiene el objetivo de determinar el nivel de los docentes del 1° año EGB si aplican los recursos didácticos para la construcción del conocimiento de los niños con la finalidad de desarrollar su creatividad, luego vamos tomar la información obtenida y registrarla.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe tomar en cuenta las características comunes de las personas que se van a investigar seleccionarse la población bajo estudio cuidadosamente la población que se investigara estará conformada por estudiantes docentes y padres de familia.

La Población universo que se estudió fue de 2 Docentes de 1 directivo , 53 padres de familia de la Escuela de Educacion Basica “ Adonai”.

3.4.1 MUESTRA

Se tomó la muestra 2 docentes, la directora, 53 padres de familia los cuales participarán en el presente trabajo investigativo. Así queda demostrada la muestra en el siguiente cuadro:

INVOLUCRADOS	POBLACION	MUESTRA	%
Directivos	1	1	100%
Docentes	2	2	100%
Padres de familia	53	53	100%
TOTAL	56	56	100%

Fuente: Secretaria de la escuela

Elaboración: Raquel González

3.5. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Encuesta aplicada a los docentes

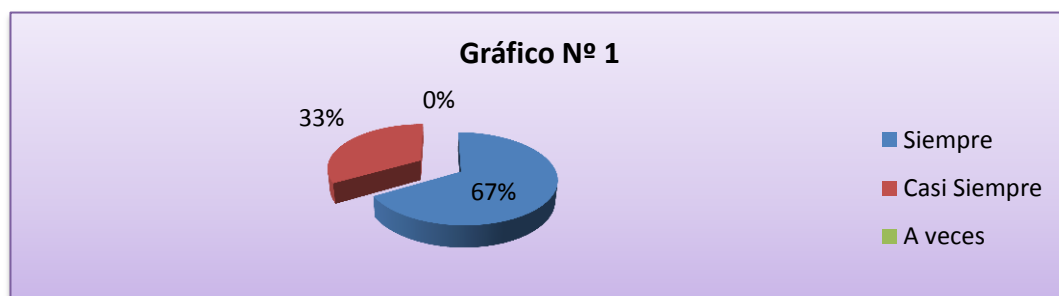
1. ¿La institución cuenta con docentes capacitados profesionalmente en la utilización de recursos didácticos?

Cuadro N° 1 Docentes capacitados profesionalmente en la utilización de recursos didácticos

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	67%
2	Casi Siempre	1	33%
3	A veces	0	0%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 1 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 67% respondió que siempre, el 33% casi siempre. Los que nos indica que la mayoría de los docentes consideran que la institución cuenta con docentes capacitados para el buen manejo de recursos didácticos.

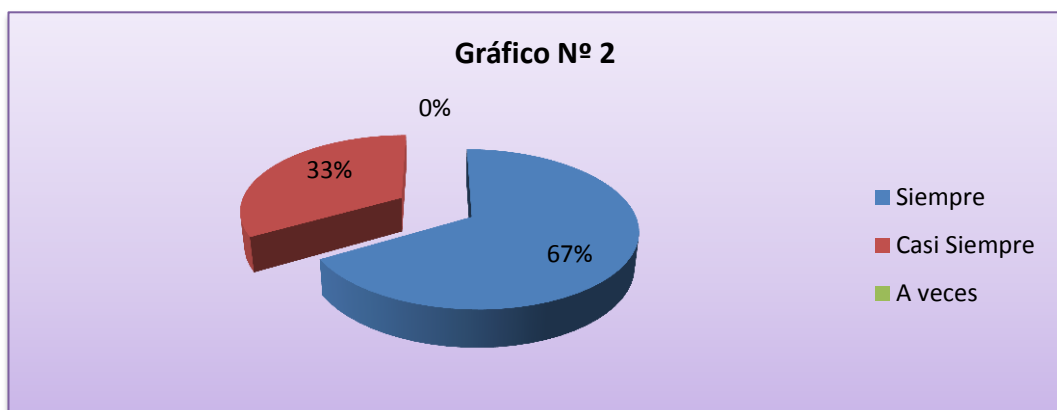
2. ¿La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo Utilizar los recursos didácticos en el aula para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

Cuadro N° 2: Capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo Utilizar los recursos didácticos en el aula para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	67%
2	Casi Siempre	1	33%
3	A veces	0	0%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 2 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 33% casi siempre a diferencia de la mayoría que respondió siempre el 67%. Los que nos indica que la mayor parte de los docentes indican que la institución se encarga siempre de capacitales sobre el manejo de materiales didácticos para el desarrollo de destrezas de los estudiantes.

3. ¿Cómo educadora, participa Ud. En la elaboración de recursos didácticos para desarrollar las destrezas de los niños(as)?

Cuadro N° 3: participa Ud. En la elaboración de recursos didácticos para desarrollar las destrezas de los niños(as)

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	3	100%
2	Casi Siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 3 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 100% de los docentes respondieron que siempre, lo que nos indica que les gusta participar en la preparación y elaboración de recursos didácticos para desarrollar las destrezas de los niños lo que es fundamental para su creatividad infantil.

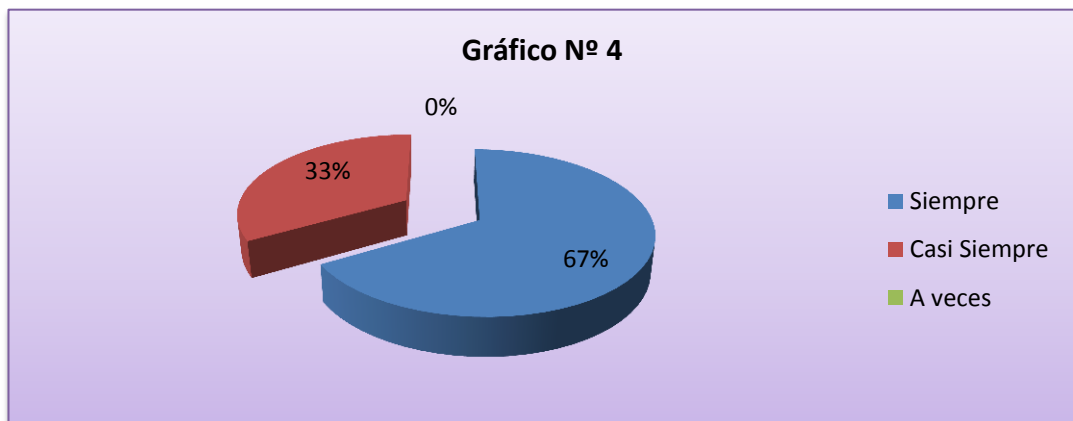
4. ¿La educadora es motivada a utilizar los recursos didácticos en la planificación de su clase?

Cuadro Nº 4: utiliza los recursos didácticos en la planificación de su clase

ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	67%
2	Casi Siempre	1	33%
3	A veces	0	0%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

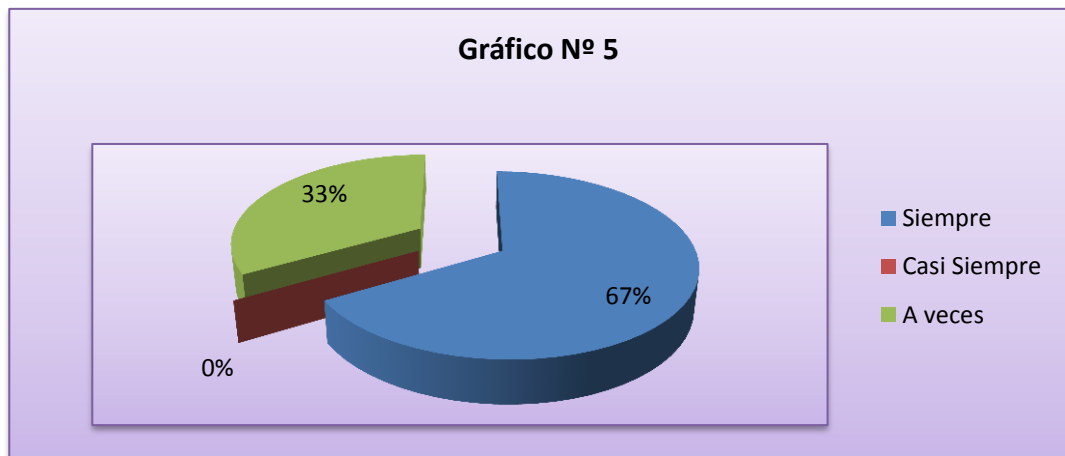
Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 4 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 67% respondió que siempre y un 33% que casi siempre, los que nos indica que todas las docentes son motivadas a utilizar los recursos didácticos en la planificación de su clase.

5. ¿La educadora emplea frecuentemente los recursos didácticos en el aula de clase?

Cuadro N° 5: Emplea frecuentemente los recursos didácticos en el aula de clase			
Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	67%
2	Casi Siempre	0	0%
3	A veces	1	33%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**
Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 5 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 67% de los docentes emplean siempre los recursos didácticos adecuados para su clases a diferencia del otro 33% que lo hace a veces siendo esta la forma menos adecuada y considerando que el uso de recursos didáctico ayuda al desarrollo creativos de los estudiantes.

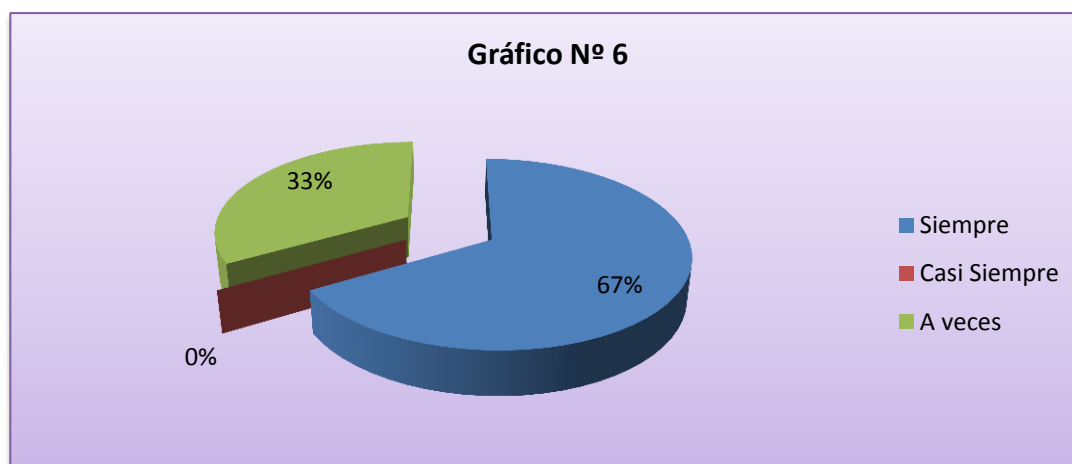
6. ¿Participa Ud. En la elaboración de materiales didácticos con las familia para realizar las actividades con los niños(as)?

Cuadro Nº 6: elaboración de materiales didácticos con las familia para realizar las actividades

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	67%
2	Casi Siempre	0	0%
3	A veces	1	33%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 6 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 67% respondió que siempre Participa en la elaboración de materiales didácticos con las familia para realizar las actividades con los niños(as) y el 33% que a veces. Los que nos indica que no todos las docentes participa con los padres de familia.

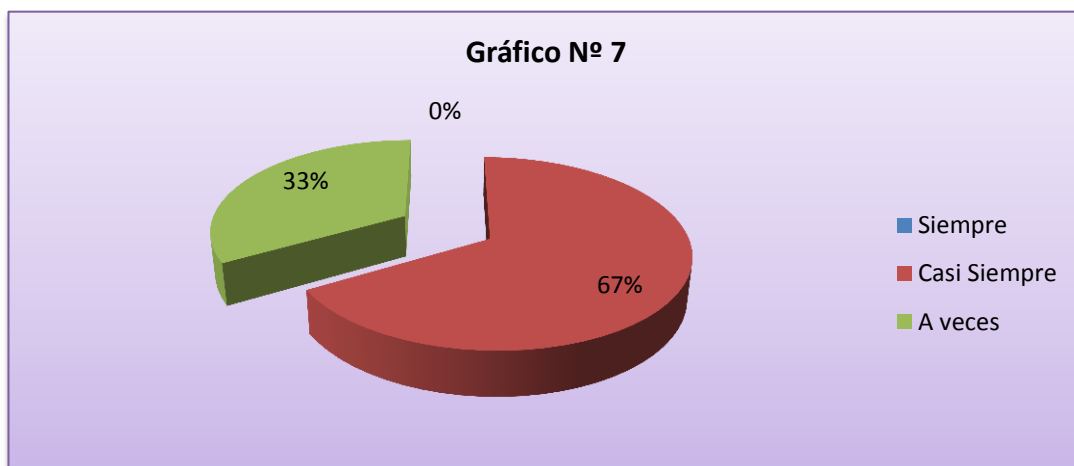
7. ¿La institución Cuenta Con recursos didácticos novedosos para que los docentes puedan impartir sus clases?

Cuadro N° 7: Recursos didácticos novedosos para que los docentes puedan impartir sus clases

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi Siempre	2	67%
3	A veces	1	33%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 7 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 67% de los docentes indica que la institución siempre cuenta con materiales didácticos novedosos para impartir clases a diferencia del 33% que considera que no, los que no permitirá a los niños desarrollar su creatividad significativamente.

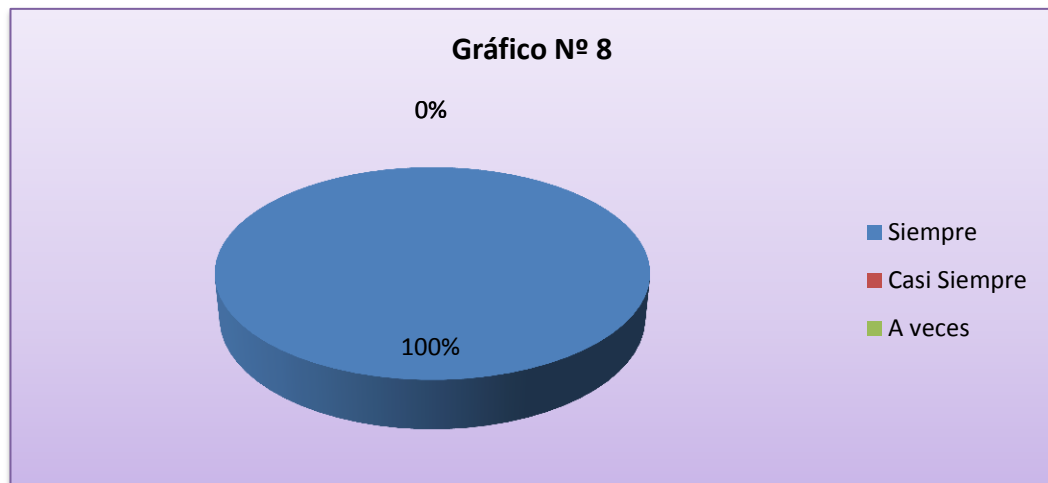
8. ¿Motiva A los padres de familia a la Utilización de recursos didácticos a la hora de realizar las tareas con sus niños?

Cuadro N° 8: Utilización de recursos didácticos a la hora de realizar la tareas con sus niños

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	3	100%
2	Casi Siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
Total		3	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 8 realizada a los docentes se obtuvo como resultado que el 100% de las docentes consideran que siempre motivan a los padres de familia a la utilización de recursos adecuados para la realización de tareas de los niños lo que les ayudará al desarrollo de destrezas y creatividad de los niños.

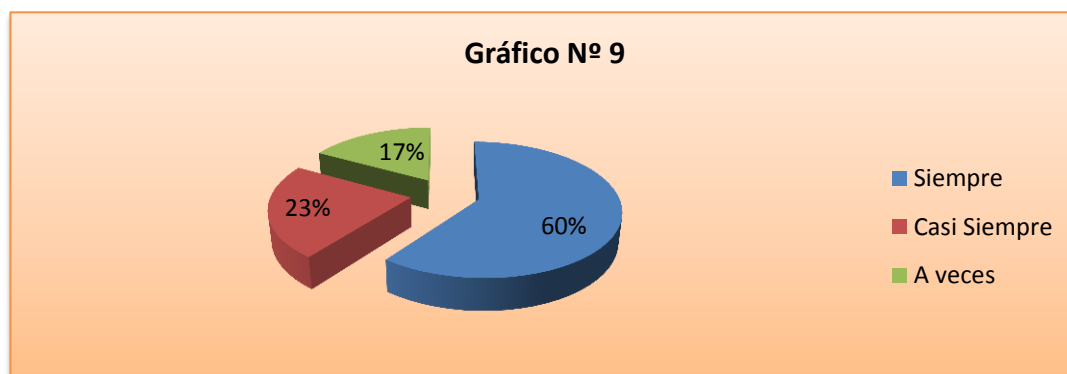
Encuesta aplicada a los padres de familia de la institución.

Marque la opción de la respuesta que considere más apropiada

1. ¿La institución cuenta con docentes capacitados profesionalmente?

Cuadro N° 9: Institución cuenta con docentes capacitados profesionalmente			
Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	32	60%
2	Casi Siempre	12	23%
3	A veces	9	17%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**
Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 1 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 60% respondió que siempre, el 23% casi siempre y un 17% a veces. Los que nos da a entender que un grupo significativo de padres de familia consideran que no siempre se cuenta dentro de la institución docentes capacitados para el manejo de los recursos didácticos dentro del aula.

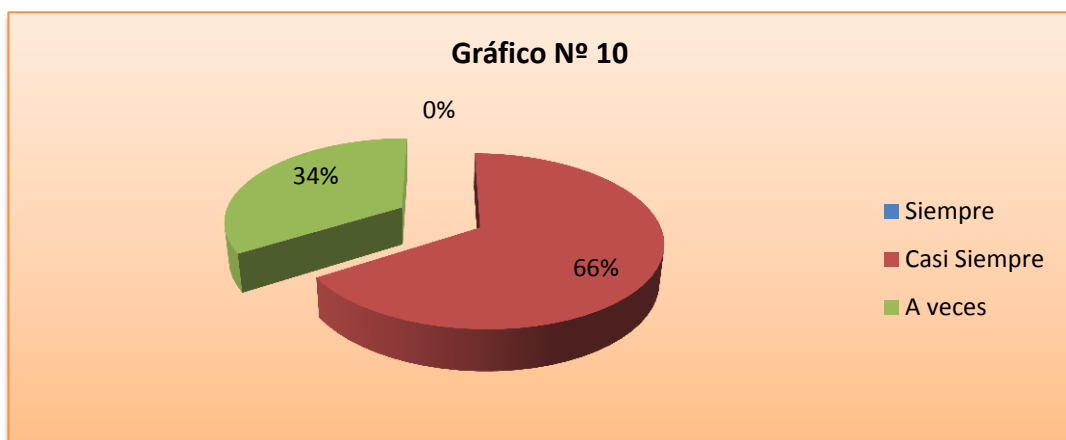
2. ¿La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo Utilizar los recursos didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño?

Cuadro N° 10: Brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo Utilizar los recursos didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi Siempre	35	66%
3	A veces	18	34%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 2 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 66% respondió que casi siempre y un 34% que a veces. Lo que indica que todos los padres de familia que no siempre les brindan talleres de capacitación sobre el manejo de los recursos didácticos y desarrollo creativo del niños.

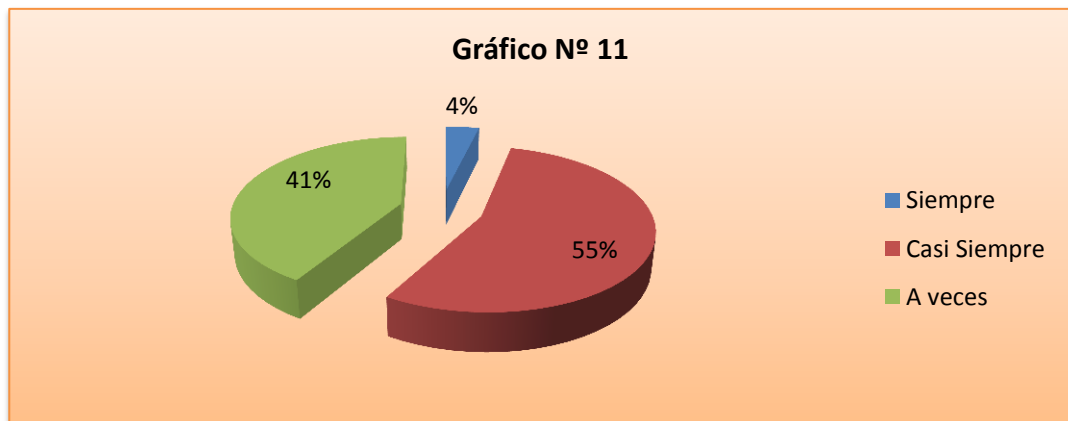
3. ¿Participa Ud. En la elaboración de recursos didácticos con el docentes para desarrollar las destrezas de los niños(as)?

Cuadro N° 11: Elaboración de recursos didácticos con el docentes para desarrollar las destrezas de los niños(as)

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	4%
2	Casi Siempre	29	55%
3	A veces	22	42%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 3 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 55% respondió casi siempre el 42% a veces y una minoría del 4% que siempre. Lo que evidencia que los padres indicaron que no siempre participan junto con los docentes en la realización de materiales didáctico para la aulas.

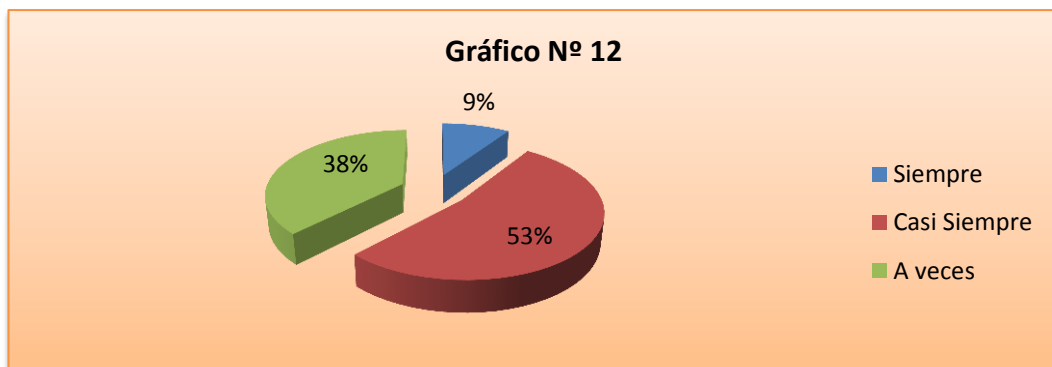
4. ¿El docente le motivada a utilizar los recursos didácticos en la realización de tarea de sus niños?

Cuadro N° 12: Utilizar los recursos didácticos en la realización de tarea de sus niños

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	5	9%
2	Casi Siempre	28	53%
3	A veces	20	38%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- en los resultados obtenidos en la pregunta 4 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 53% respondió que casi siempre un 38% que a veces y una baja del 9%. Los que indica que la mayor parte de los padres consideran que no participan o muy pocas veces con los docentes para la elaboración de materiales didácticos

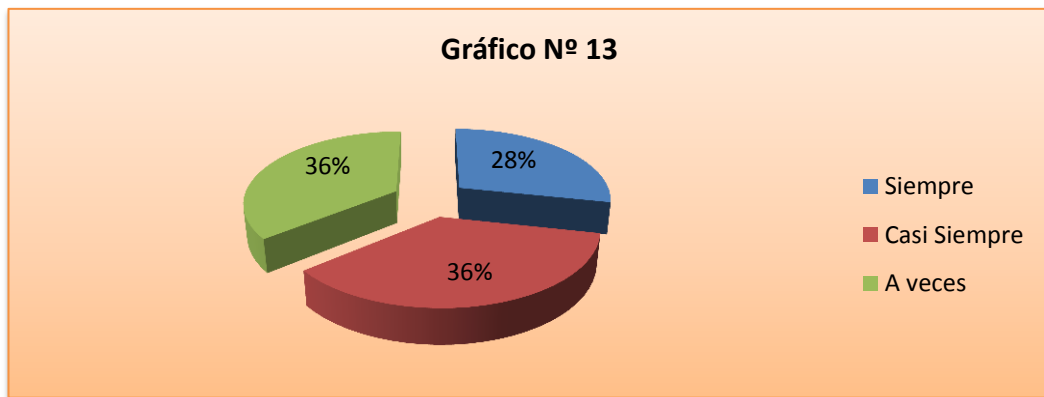
5. ¿Conoce Usted si el docente emplea frecuentemente los recursos didácticos en el aula de clase?

Cuadro N° 13: Docente emplea frecuentemente los recursos didácticos en el aula de clase

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	15	28%
2	Casi Siempre	19	36%
3	A veces	19	36%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- En los resultados obtenidos en la pregunta 5 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 28% respondió que siempre, el 36% que casi siempre y el 36% A veces, lo que nos indica que la mayor parte de los padres de familia considera que los docentes utilizan con frecuencias recursos didácticos en la realización de sus clases.

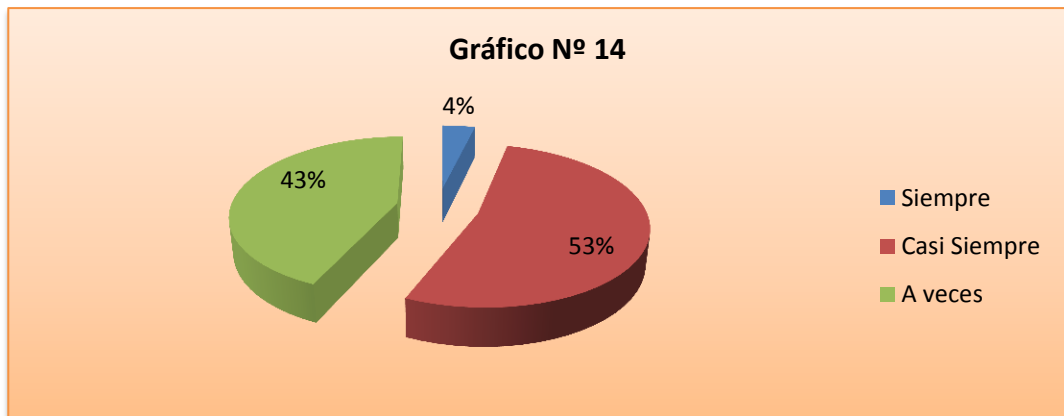
6. ¿Participa Ud. En la elaboración de materiales didácticos con las docente para realizar las actividades con los niños(as)?

Cuadro N° 14: Elaboración de materiales didácticos con las docente para realizar las actividades con los niños(as)

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	4%
2	Casi Siempre	28	53%
3	A veces	23	43%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- En los resultados obtenidos en la pregunta 6 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 4% siempre, el 53% casi siempre y el 43% a veces, los que no da a entender que la mayor parte de los padres de familia participa en la elaboración de

materiales didácticos para realizar actividades con los niños, lo que es muy bueno para el desarrollo de destrezas de los mismos.

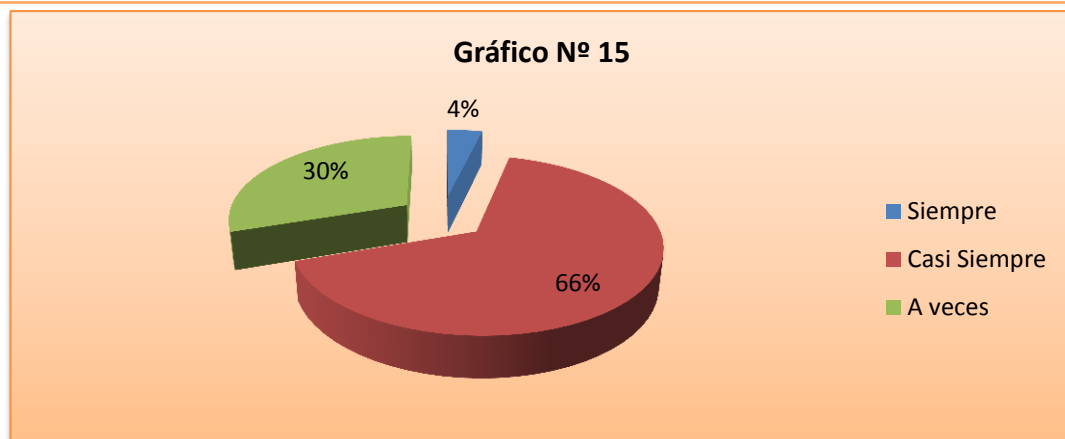
7. ¿La institución cuenta con recursos didácticos novedosos para que los estudiantes reciban sus clases?

Cuadro N° 15: Cuenta Con recursos didácticos novedosos para que los estudiantes reciban sus clases

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	4%
2	Casi Siempre	35	66%
3	A veces	16	30%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- En los resultados obtenidos en la pregunta 7 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 4% respondió que siempre el 66% que casi siempre y un 30% que a veces, los que nos indica que la mayor parte de los padres de familia consideran que casi siempre la institución cuenta con recursos didácticos novedosos para que los estudiantes reciban sus clases, lo que ayuda con el desarrollo de la creatividad de los mismos.

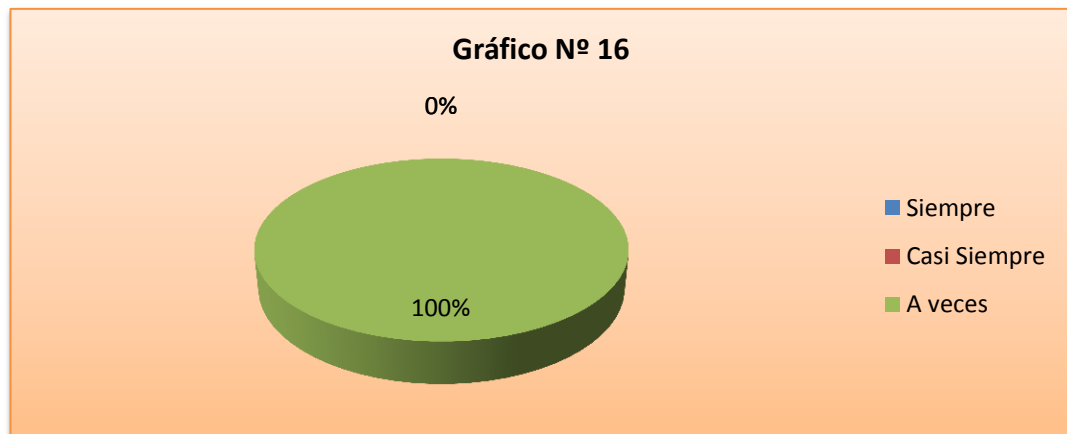
8. ¿Ha recibido talleres sobre la elaboración de recursos didácticos para ayudar a su hijo en el desarrollo de la creatividad?

Cuadro N° 16: Talleres sobre la elaboración de recursos didácticos para ayudar a su hijo en el desarrollo de la creatividad

Ítems	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi Siempre	0	0%
3	A veces	53	100%
Total		53	100%

Fuente: **Centro educativo ADONAI**

Autora: **Raquel Carolina González Burgos**



Fuente: Centro educativo ADONAI

Autora: Raquel Carolina González Burgos

Análisis e interpretación.- En los resultados obtenidos en la pregunta 8 realizada a los padres de familia se obtuvo como resultado que el 100% de los padres de familia respondieron que a veces ha recibido talleres sobre la elaboración de recursos didácticos,, lo que es importante ya que así ayudan al desarrollo de la creatividad de sus hijos.

3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

3.6.1. Conclusiones.

Luego de la investigación realizada se concluye lo siguiente:

3.6.1.1 Conclusión general

Los recursos didácticos contribuyen en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonaí”, del cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2015 – 2016.

3.6.1.2. Conclusiones Específicas.

- Los docentes no siempre utilizan recursos didácticos para realización de sus clases, los que es importante para el desarrollo de estrategias y mejora de su creatividad.
- Los padres de familia no participan consecutivamente en la elaboración de recursos didácticos para mejorar el desarrollo de los recursos didácticos y la creatividad, los que les ayudaría a mejorar su relación al momento de realizar sus tareas diarias.
- La institución no cuenta con una guía didáctica, con la finalidad de contribuir en el aprendizaje de los estudiantes con el uso de recursos didácticos para despertar su creatividad.

3.6.2. Recomendaciones.

Luego de las conclusiones planteadas se recomienda lo siguientes:

3.6.2.1. Recomendación general

Utilizar los recursos didácticos para contribuir el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonái”, del cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2015 – 2016.

3.6.2.2. Recomendaciones específicas

- A los docentes utilizar recursos didácticos para realización de sus clases, para el desarrollo de estrategias y mejora de la creatividad de sus estudiantes lo que los motiva a la realización de sus tareas diaria.
- Los padres de familia participar consecutivamente en la elaboración de recursos didácticos y así mejorar el desarrollo de los recursos didácticos y la creatividad, lo que facilitara la realización de sus tareas diarias en el hogar.
- La institución implementar una guía didáctica, para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes con el uso de recursos didácticos para despertar su creatividad y desarrollo de destrezas.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

La siguiente propuesta tiene como propósito el análisis de la realidad educativa permitiendo obtener una visión clara de la utilización de los recursos o materiales didácticos para el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica por tal motivo se considera proponer el desarrollo de una guía didáctica, con la finalidad de contribuir en el aprendizaje de los estudiantes con el uso de recursos didácticos para despertar su creatividad.

Sin dejar de lado los lineamientos básicos de diseño curricular direccionado por el ministerio de educación. La misma que se debe comenzar estructurando e implantando en la planificación del docente para asegurar su puesta en marcha, garantizando, su desarrollo y el logro del mismo.

4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.

Los materiales didácticos también considerados como auxiliares didácticos, son utilizados por los docentes como medios para mejorar el aprendizaje de los niños con la intención de desarrollar sus niveles de creatividad. Por cual se debe tomar en cuenta que los materiales didácticos se deben clasificar según el aprendizaje que se quiere lograr.

Una guía didáctica es un material educativo que sirve para promover el aprendizaje, evaluación y mejoramiento académico de nuestros niños, la misma que es muy importante ya que se considera una herramienta valiosa para la utilización e implementación de estrategias didácticas creativas.

4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA

Las alternativas que se presentan a continuación tienen como finalidad desarrollar una guía didáctica para la utilización de diferentes recursos didácticos que sirvan como ente creativo en el desarrollo de los niños de primero de básica de la institución, para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los mismos.

Con la propuesta presentada que pueden obtener múltiples beneficios, todos según el nivel de importancia que se determine a la aplicación de la misma, ya que con el desarrollo de esta no solo se lograra aumentar la creatividad de los niños sino que también facilitara el desarrollo de clases de los maestro sirviendo como herramienta didáctica y brindados múltiples alternativas para el desarrollo de sus clase diarias.

4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA

Para ejecutar la propuesta, se utilizarán varios materiales y recursos, necesarios para establecer la propuesta, ya que se quiere implementar un rincón de lectura de cuentos infantiles y tradicionales como estrategia metodológica para el inicio de la lectura dentro del aula con actividades dinámicas que promuevan el hábito lector.

Uno de los principales factores para iniciar la propuesta, es concienciar a los Directivos de la Institución Educativa, con el propósito fundamental de fortalecer el conocimiento y destreza de los docentes, a fin de que se implemente innovadoras y eficientes técnicas metodológicas que incidan en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura de cuentos infantiles.

4.1.3.1. ANTECEDENTES

De manera general podemos decir que la Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el proceso de aprendizaje del estudiante a distancia (Martínez , 2010).

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc. Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto. Cada palabra es parecida, pero el objetivo es diferente (Tirua, 2001).

Se hace necesario focalizar muy bien y concretamente lo que pretendemos. Por ejemplo, si queremos conseguir mejorar el aprendizaje individual, haremos una guía de refuerzo y aplicación; si queremos ayudar a alumnos a conseguir autonomía, produciremos guías de autoaprendizaje, si vamos a asistir a un museo, elaboraremos una guía de visita, etc . En la guía debe estar escrito el objetivo, para que el alumno tenga claro lo que se espera de él. Además el profesor debe verbalizar este propósito varias veces para así conducir mejor el desarrollo y fijar instrucciones en los alumnos (Tirua, 2001).

Por eso, si las guías son confeccionadas, por los profesores que conocen la realidad de sus alumnos, deberían nombrar situaciones locales o regionales o incluso particulares del curso. Es increíble lo que refuerza la motivación y compromiso del alumno por desarrollarla. Esto no quiere decir, que en algunas ocasiones también es positivo que el alumno conozca otras realidades, ya que le permiten tener puntos de referencia para comparar y elementos que le ayudarán a formar su nivel crítico. Recordemos que el equilibrio en los estímulos va formando el pensamiento crítico de los alumnos (Tirua, 2001).

4.1.3.2. JUSTIFICACION

Con la presentación de esta propuesta se pretende implementar una guía didáctica para la utilización recursos didácticos que sirvan como ente creativo en el desarrollo de los niños de primero año de educación básica de la escuela “Adonai”, considerando que es un medio muy importante para atraer la atención de los niños y mejorar la motivación de los docentes en sus clases, logrando así un aprendizaje más significativo.

La aplicación de esta guía es muy importante ya que permitirá desarrollar la creatividad de los niños y de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa de parte de los docentes ya que motivara a los estudiantes asistir a clases con regularidad, permitiendo así que el proceso enseñanza, aprendizaje sea más divertido y significativo.

Los beneficiarios de esta guía son los estudiantes de primer año de la escuela de educación básica “Adonai” para lograr que desarrollen correctamente su creatividad ante los demás, mediante el análisis, creación e interpretación de ideas al momento de realizar sus actividades y tareas diarias.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo General

Desarrollo una guía didáctica para la utilización recursos didácticos que sirvan como ente creativo en el desarrollo de los niños de primero año de educación básica de la escuela “Adonai”, del cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2016

4.2.2. Objetivos Específicos.

- Proponer la utilización de diferentes recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños.

- Proporcionar ideas creativas para que los niños utilicen los recursos didácticos con emotividad.
- Plantear sugerencia para la utilización de la guía dicótica como recursos o soporte diario en sus actividades escolares.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. TITULO

Guía didácticas para la utilización recursos didácticos que sirvan como ente creativo en el desarrollo de los niños de primero año de educación básica de la escuela “Adonaí”, del cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2016

4.3.2. COMPONENTES.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje (AGUILAR , 2010).

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”. (Holmberg, 1985).

Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos,
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- “Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado” (Marín Ibáñez, 1999).
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- “Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje” (Marín Ibáñez, 1999).
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

Función de orientación y diálogo:

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- Anima a comunicarse con el profesor-tutor.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

Función evaluadora:

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107)
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Aplicar una nueva estrategia de aprendizaje implica algunos riesgos, uno de ellos podría ser modificar la forma de enseñar o los materiales a aplicar para la enseñanza. Trataremos de ser lo más fieles que podamos a los planteamientos sobre lo que podemos descubrir con la lectura, dejando constancia que todos los beneficios son para el estudiante y los errores que puedan ocurrir serian nuestras. Con esta propuesta se desea lograr

una implementación adecuada de los materiales o recursos didácticos para un desarrollo creativo de los niños en todos sus aspectos educativos.

Bibliografía

(s.f.).

<http://rotafolio.files.wordpress.com>. (2008).

Adolescencia, M. d. (2009). *Código de la niñez y Adolescencia*.

AGUILAR , F. R. (2010). LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. EVALUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD EN LA MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE LA UTPL. *Universidad Tecnica Particulas de Loja*, Pag. 179-180.

APARACI, R. -G. (1988). En A. GRACÍA, *Material didáctico de la UNED*.

APARACI, R. -G. (1988). *Material didáctico de la UNED*. Cataluña: Dim.

Avila , T. L. (2012). El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes. Ambato: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Babahoyo, U. T. (2012). *Modulo de Educación Sexual.*, (pág. 80). Babahoyo.

Barroso, J. (07 de 07 de 2015). *Los rincones o talleres en la Educación Infantil*. Obtenido de <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/33/html/cursos/jbarroso/4.htm>

Barroso, J. (07 de 07 de 2015). *Los rincones o talleres en la Educación Infantil*. Obtenido de Los rincones o talleres en la Educación Infantil: <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/33/html/cursos/jbarroso/4.htm>

Betancourt, M. J. (2009). Creatividad en la educación: Educar para Transformar. *Educar revista de educación de la Secretaría de Educación Jalisco*, http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html.

Bruce K, S. (22 de 2 de 2011). *Bajo rendimiento escolar*. Obtenido de Una Perspectiva desde el desarrollo del sistema nervioso: Documento descargado de <http://www.elsevier.es> el 18/08/2015.

Bruce K, S. (22 de 2 de 2011). *BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR:UNA PERSPECTIVA DESDE EL DESARROLLO DEL SISTEMA NERVIOSO*. Obtenido de Documento descargado de <http://www.elsevier.es> el 18/08/2015.

- BRUCE K, S. (22 de 2 de 2011). *BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR:UNA PERSPECTIVA DESDE EL DESARROLLO DEL SISTEMA NERVIOSO*. Obtenido de Documento descargado de <http://www.elsevier.es> el 18/08/2015.
- Brunet, L. (2004). *El clima del trabajo en las organizaciones*. Mexico.
- Bustamante, G. (2007). *Clima y Compromiso organizacional*. Santillana.
- Calero, M. (1997).
- Calero, M. (1997).
- Camacho, F. (27 de 05 de 2015). *Los recursos didácticos en el aula*. Obtenido de <http://du.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf>
- Camacho, F. (27 de 05 de 2015). *Los recursos didácticos en el aula*. Obtenido de [du.diva-portal.org: http://du.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf](http://du.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf)
- Carballal, P. A. (2013). *El desarrollo de la creatividad de los niños. Guía infantil*, Pág. 1-3.
- Carrera, A. (01 de 02 de 2011). *Creatividad en educacion infantil*. Obtenido de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-creatividad-en-educacion-infantil/>
- Chiavenato, I. (2009). *Gestion del Talento Humano Tercera Edicion* . Mexico.
- Chuquisengo, R. (10 de 09 de 2008). *Gerencie.com*. Obtenido de Gerencie.com: www.gerencie.com/gestion-talento-humano.html
- Colbs, G. y. (1987). *Modelo de Clima Organizacional*.
- Conde , C. (2006). *Pedagogía - GUÍA PEDAGOGÍA- ¿Qué es un Recurso Didáctico? Pedagogía Todo sobre pedagogía y educación*, <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>.
- Correa, C. (2005). *Administracion Estrategica y Calidad Integral en las Instituciones educativas*. Bogota: Magisterio.
- Dabdoub, L. (26 de 06 de 2015). Obtenido de <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>
- Dabdoub, L. (26 de 06 de 2015). *La creatividad en la escuela*. Obtenido de <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>

- Dabdoub, L. (26 de 06 de 2015). *La creatividad en la escuela*. Obtenido de La creatividad en la escuela: <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>
- Definicion.De. (21 de Diciembre de 2015). *Definicion.De*. Obtenido de Definicion.De: <http://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Ecu, R. (13 de Agosto de 2015). *Rendimiento academico*. Obtenido de factores que inciden en el rendimiento academico: http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia_cubana
- Ecuador, C. N. (2009). *Principios Fundamentales*. Quito: LEXIS.
- Edu.car . (s/f). Evaluación de recursos didácticos . *Edu.ar*.
- Educa-peques. (5 de diciembre de 2009). *educapeques.com*. Obtenido de educapeques.com: www.educapeques.com
- Erazo.O.A. (enero-junio de 2013). Caracteristica psicologica del estudiante y su rendimiento academico. *Revista Colombiana de Ciencia Sociales*, 4(1), 23-41.
- Falieres, N. (2006). En N. Falieres, *Material didáctico* (pág. 75).
- Fapmi. (2010). *Maltrato a niños, niñas y adolescentes*.
- Fernández , J. (2012). Cómo desarrollar la creatividad de los preescolares. *Wiki How*, <http://es.wikihow.com/desarrollar-la-creatividad-de-los-preescolares>.
- Fernandez. (1997).
- Fernández, C. (Junio de 2013). *Rendimieento escolar y Contexto social en Educacion Primaria*.
- Formales, P. (01 de 2011). *Slideshare.net*. Obtenido de www.slideshare.net/jcfdezmxmanag/gestin-del-talento-humano
- Fragoso, V. (07 de 07 de 2015). *Estudio sobre la practica del docente. Recurso y materiales didacticos*. Obtenido de http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/textos/material_didactico.pdf
- Fragoso, V. (07 de 07 de 2015). *Estudio sobre la practica del docente. Recurso y materiales didacticos*. Obtenido de Estudio sobre la practica del docente. Recurso y materiales didacticos.:

http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/textos/material_didactico.pdf

FUENTES, CARLOS;. (2003). EL LIBRO DEL SECRETO.

García, A. &. (27 de 05 de 2015). *Algunos recursos didácticos*. Obtenido de http://www.eyg-fere.com/ticc/archivos_ticc/anayluis.pdf

García, A. &. (27 de 05 de 2015). *Algunos recursos didácticos*. Obtenido de Algunos recursos didácticos: http://www.eyg-fere.com/ticc/archivos_ticc/anayluis.pdf

Gonzalez , V. T. (2014). LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE AL CREATIVIDAD. *U.E.M.*, PÁG. 9.

Grisolía, M. (2010). Profesor. En M. Grisolía, *¿Qué es un recurso didáctico?*

Grisolía, M. (2010). *Profesor*. España.

Guilford. (1951). En *tipos de pensamiento productivo*.

Inevery.crea. (21 de diciembre de 2015). *inevery. crea*. Obtenido de [inevery. crea:](http://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/recursos-didacticos-para-desarrollar-la-creativida/)
<http://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/recursos-didacticos-para-desarrollar-la-creativida/>

Jaime , B. L. (2013). el títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica. Quito: Universidad Centrl del Ecuador.

Jaspe, C. (7 de julio de 2010). *Rendimiento Academico Escolar*. Obtenido de El Rendimiento Estudiantil y las Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje:
<http://wwwestrategias264.blogspot.com/2010/07/rendimiento-academico-escolar.html>

Jiménez, L. W. (06 de 2011). *ACCORH CONSULTOR*. Obtenido de [ww.accorh-consultor-wjlemus.blogspot.com](http://www.accorh-consultor-wjlemus.blogspot.com)

Kairos, F. (2001). Obtenido de www.fundacionkairos.org/index.php?option=com_comter.

- López , L. (2010). La importancia de los materiales didacticos dentro del aula. *educacionmilenio*, <https://educacionmilenio.wordpress.com/2010/06/15/la-importancia-de-los-materiales-didacticos/>.
- Manes, J. (2008). *Gerenciamiento Institucional Educativo*.
- Manes, J. M. (2008). *Gerenciamiento Institucional Educativo*.
- Marqués, P. (2010). *didactica y Pedagogia*. Catalan: Dim.
- Martín, A. (2014). *Tipos de maltratos*. Obtenido de <http://lifeder.com/>
- Martínez , M. (2010). Orientaciones Generales - para la elaboración de Guías Didácticas en la Modalidad de Educación a Distancia. *UTPL*, <http://ocw.utpl.edu.ec/instituto-de-pedagogia/elaboracion-de-guias-didacticas-en-la-modalidad-de-educacion-a-distancia/unidad3-guia-didactica>.
- Mendez, C. (2006). *Clima Organizacional*; Universidad del Rosario. Bogota.
- Mendez, K. (2015). EL ORIGEN DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS O DIDÁCTICOS. *ORBIN SESUALIUM PICTUS*, <https://sites.google.com/site/medioskarenpamelamendez/orbin-sesualium-pictus/el-origen-de-los-materiales-educativos-o-didacticos>.
- Meneses, G. (07 de 07 de 2015). *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>;
- Mora, V. C. (20 de 10 de 2009). *Managers Magazine*. Obtenido de www.managersmagazine.com/index.php/2009/10/gerencia-y-cultura-orgaanizacional
- Moreno, F. (23 de 01 de 2013). *La manipulación de los materiales como recurso*. Obtenido de <file:///C:/Users/Cadena/Downloads/42040-59325-3-PB.pdf>
- Moreno, F. (23 de 01 de 2013). *La manipulación de los materiales como recurso*. Obtenido de <file:///C:/Users/Cadena/Downloads/42040-59325-3-PB.pdf>

- Naranjo , V. G. (2013). LA APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES DE LOS. Ambato: U.T.A.
- Navarro, E. R. (18 de 07 de 2015). *Su Dinero*. Obtenido de <http://www.elmundo.es/sudinero/noticias/noti12.html>
- Nérici, I. (1973). En I. Nérici.
- Nérici, I. (1973). MÉTODOS, SISTEMAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA. En I. Nérici, *MÉTODOS, SISTEMAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA* (pág. 282). Granada: Grupo Dim.
- Osuna, E. (25 de 06 de 2015). *Expresividad y creatividad. Factores que intervienen en el proceso creativo*. Obtenido de <http://www.eduinova.es/nov09/EXPRESIVIDAD.pdf>
- Palma, S. (2004). Escala clima laboral CL-SPC. Lima.
- Passailaigue, D. R. (2013). *Administracion Educativa. Los Procesos de gestion en la eficacia educativa universitaria*. Centro de Publicaciones universidad ECOTEC.
- Passaleguei, R. (2010). *Administracion* . Guayaquil: Ecotex.
- Pastor, J. (26 de 1 de 2012). Obtenido de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf
- Pastor, J. (26 de 1 de 2012). Obtenido de [pi.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf](http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf)
- Pastor, J. (26 de 1 de 2012). *Craetividad aplicada*. Obtenido de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf
- Pastor, J. (01 de 01 de 2012). *Creatividad aplicada*. Obtenido de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf
- Pastor, J. (27 de 01 de 2012). *Creatividad Aplicada*. Obtenido de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf
- Pere Marqués . (2010). En P. Marqués, *los medios didácticos y los recursos didácticos* .

- Quiñonez, V., Otarola, S., Ramos, F., & Aguilera, N. (18 de 11 de 2008). *Desarrollo Organizacional*. Obtenido de Origenes del Desarrollo Organizacional : www.grupo15rh.blogspot.com
- Red, E. (13 de 08 de 2015). Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia_cubana
- Roman, M. &. (24 de 06 de 2015). *La importancia del uso de los recursos didácticos*. Obtenido de http://www.cide.cl/documentos/Juego_interaccion_y_material_educativo.pdf
- Roman, M. &. (24 de 06 de 2015). *La importancia del uso de los recursos didácticos*. Obtenido de La importancia del uso de los recursos didácticos: http://www.cide.cl/documentos/Juego_interaccion_y_material_educativo.pdf
- Sánchez, F. A. (2014). Cómo fomentar la creatividad de los niños. *EduPeques - Portal de educación infantil*, pág. 15 .
- Sanchez, J., Tejero, B., & Ratama, M. (2000). *Clima y Cultura de los equipos de trabajo* . Madrid.
- Schein, E. (1990). *Organizational Culture American Psychologist*.
- Tirua. (2001). ¿CÓMO HACER GUÍAS DIDÁCTICAS ? *Fundar*, http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf.
- Unicef. (2007). *Maltrato infantil una realidad dolorosa en América Latina*.
- Valaer , R. S. (2006). Recursos Educativos - VENTAJAS ASOCIADAS A LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS. *Recent Posts*, <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://misrecursoseducativos.blogspot.com/2006/11/ventajas-asociadas-la-utilizacin-de.html>.
- WorkMeter. (26 de 09 de 2012). *Mejorando el desempeño de los trabajadores*. Obtenido de www.es.workmeter.com/blog/bid
- Zapata, L. F., Los Reyes, C. D., Lewis, S., & Barceló, E. (julio de 2009). *Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. N° 23: 66-82, 2009*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21311917005>

Zapata, L. F., Los Reyes, C. D., Lewis, S., & Barceló, E. (S/N de Enero-julio de 2009). *Rendimiento academico*. Obtenido de Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. N° 23: 66-82, 2009: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21311917005>

GLOSARIO

Identidad.- proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto.

Autonomía.- Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

Instruir.- Proporcionar conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a una persona para darle una determinada formación.

Analizar.- Examinar detalladamente una cosa, separando o considerando por separado sus partes, para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.

Discentes.- La palabra estudiante es un sustantivo masculino que se refiere al educando o alumno dentro del ámbito académico.

Estrategia.- Una estrategia se compone de una serie de **acciones planificadas** que ayudan a **tomar decisiones** y a **conseguir los mejores resultados** posibles.

Proceso.- La palabra **proceso** es un sustantivo masculino que se refiere de un modo general a la **acción de ir hacia adelante**. Proviene del latín *processus*, que significa **avance, marcha, progreso, desarrollo**.

Constructivismo.- Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista.

Percepción.- Primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.

Cognitiva.- La palabra cognitivo es un adjetivo que se utiliza para referir al conocimiento o todo aquello relativo a él.

Habilidades.- capacidad de hacer algo correctamente, con facilidad, destreza, inteligencia.

Pensamiento Divergente.- El pensamiento divergente es un proceso que se utiliza para generar ideas diferentes y creativas ante la solución de un problema.

Pensamiento Convergente.- Se mueve en una única dirección buscando una respuesta determinada o convencional.

ANEXOS

Matriz habilitante para la sustentación

Proyecto de investigación

Estudiante: RAQUEL CAROLINA GONZALEZ BURGOS **Carrera:** Educación Parvularia **fecha:** _____

Tema: Los recursos didácticos y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonái” del cantón Quevedo en el Año 2015-2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	Métodos
¿Cómo inciden los recursos didácticos en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonái”; del Cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2015 – 2016?.	Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad, en los niños del primer año de la escuela de educación básica Adonái con el propósito de mejorar su aprendizaje y despertar su creatividad.	Los recursos didácticos se relacionan de forma directa en el desarrollo creativo de los niños del primer grado de la escuela de educación básica “Adonái” del Cantón Quevedo	<ul style="list-style-type: none">• Métodos inductivo• Método deductivo
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Sub- Hipótesis	Técnicas

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo el uso de materiales didácticos influye en el desarrollo creativo? • ¿De qué manera se establecerían estrategias y espacios que permitan el uso de recursos didácticos para el desarrollo creativo de los niños? • ¿Cómo realizar una guía didáctica, para contribuir en la enseñanza de los niños con el uso de los recursos didácticos para despertar su creatividad a lo largo de su aprendizaje? 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el uso de materiales didácticos de la institución conjuntamente con el docente. • Establecer estrategias y espacios que permitan el uso de recursos didácticos a los estudiantes de la institución investigada. • Proponer una guía didáctica, con la finalidad de contribuir en el aprendizaje de los estudiantes con el uso de recursos didácticos para despertar su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de materiales didácticos se relacionan de manera directa en el desarrollo creativo de los niños de la escuela “Adonai”, del Cantón “Quevedo”. • Las estrategias y espacios se relacionan directamente permitiendo el uso de recursos didácticos para el desarrollo creativo de los niños y niñas mejorar la convivencia y rendimiento escolar. • La selección de una guía didáctica permitirá enriquecer a los niños con el uso de recursos didácticos y despertara su creatividad en su proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista
--	--	---	---

Resultado de la defensa: _____

_____	_____	_____	_____
ESTUDIANTE	DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO	COORDINADOR DE CARRERA	DOCENTE ESPECIALISTA

Matriz habilitante para la sustentación

Informe final del Proyecto de investigación

Estudiante: RAQUEL CAROLINA GONZALEZ BURGOS Carrera: Educación Parvularia fecha: _____

Tema: Los recursos didácticos y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonaí” del cantón Quevedo en el Año 2015

HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES DE LAS HIPOTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSION GENERAL.
Los recursos didácticos se relacionan de forma directa en el desarrollo creativo de los niños del primer grado de la escuela de educación básica “Adonaí” del Cantón Quevedo.	Los recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso didáctico • La importancia del uso de los recursos didácticos • Beneficios de los recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo educadora?, ¿participa Ud. En la elaboración de recursos didácticos para desarrollar las destrezas de los niños(as)? • ¿La educadora es motivada a utilizar los recursos didácticos en la planificación de su clase? • ¿La educadora emplea frecuentemente los recursos didácticos en el aula de clase? 	Los recursos didácticos contribuyen en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela “Adonaí”, del cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2015 – 2016.
	desarrollo creativo	<ul style="list-style-type: none"> • La creatividad • Importancia de la creatividad • Como fomentar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo Utilizar los recursos 	

		la creatividad • Educar en la creatividad	didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño? • ¿Ha recibido talleres sobre la elaboración de recursos didácticos para ayudar a su hijo en el desarrollo de la creatividad? • ¿Participa Ud. En la elaboración de recursos didácticos con el docentes para desarrollar las destrezas de los niños(as)?	
--	--	--	---	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Guia didácticas para la utilización recursos didácticos que sirvan como ente creativo en el desarrollo de los niños de primero año de educación básica de la escuela “Adonai”, del cantón “Quevedo” provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2015-2016.

Resultado de la defensa: _____

_____	_____	_____	_____
ESTUDIANTE	DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO	COORDINADOR DE CARRERA	DOCENTE ESPECIALISTA

Anexo N° 3: Encuesta aplicada a los docentes sobre Los recursos didácticos y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año

Marque la opción de la respuesta que considere más apropiada

1. ¿La institución cuenta con docentes capacitados profesionalmente en la utilización de recursos didácticos?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

2. ¿La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo Utilizar los recursos didácticos en el aula para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

3. ¿Cómo educadora?, ¿participa Ud. En la elaboración de recursos didácticos para desarrollar las destrezas de los niños(as)?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

4. ¿La educadora es motivada a utilizar los recursos didácticos en la planificación de su clase?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

5. ¿La educadora emplea frecuentemente los recursos didácticos en el aula de clase?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

6. ¿Participa Ud. En la elaboración de materiales didácticos con las familia para realizar las actividades con los niños(as)?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

7. ¿La institución Cuenta Con recursos didácticos novedosos para que los docentes puedan impartir sus clases?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

8. ¿Motiva A los padres de familia a la Utilización de recursos didácticos a la hora de realizar las tareas con sus niños?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

**Anexo N° 4: Encuesta aplicada a los padres de familia de la
institución sobre Los recursos didácticos y su incidencia en el
desarrollo creativo de los niños del primer año.**

Marque la opción de la respuesta que considere más apropiada

9. ¿La institución cuenta con docentes capacitados profesionalmente?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

10. ¿La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo Utilizar los recursos didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

11. ¿Participa Ud. En la elaboración de recursos didácticos con el docentes para desarrollar las destrezas de los niños(as)?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

12. ¿El docente le motivada a utilizar los recursos didácticos en la realización de tarea de sus niños?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

13. ¿Conoce Usted si el docente emplea frecuentemente los recursos didácticos en el aula de clase?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

14. ¿Participa Ud. En la elaboración de materiales didácticos con las docente para realizar las actividades con los niños(as)?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

15. ¿La institución Cuenta Con recursos didácticos novedosos para que los estudiantes reciban sus clases?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

16. ¿Ha recibido talleres sobre la elaboración de recursos didácticos para ayudar a su hijo en el desarrollo de la creatividad?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES



