



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA.**

TÍTULO

**TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3
A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ÁNGEL
VILLAMARÍN ORTIZ”, CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

AUTORA

DIANA ELIZABETH VALENCIA CEDEÑO

TUTORA

MSC. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ

LECTORA

ING. ROSA BAÑOS DE MORA.MSC

BABAHOYO – SEPTIEMBRE- 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a Dios por amarme y brindarme su compañía en las buenas y las malas. A mis padres quienes en el transcurso de mis etapas de aprendizaje a través de la vida me acompañan siendo un apoyo moral, ya que con su consejo y sabiduría, han sido ese soporte que he necesitado en cada momento importante en mi vida. A mis compañeras y amigos que me impulsaron a seguir adelante y no desfallecer en el intento.

Diana Elizabeth Valencia Cedeño



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos más sinceros a todos quienes han aportado en mi proceso de formación profesional, como mi querida ALMA MATER UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO, institución que me acogió en sus aulas de clases de la cual me llevo las mejores enseñanzas para mi futuro profesional, a mis profesores de estos 5 años ya que estuvieron dispuestos a transmitir sus conocimientos, les expreso mis agradecimientos por siempre brindarnos sus experiencias, gracias a ustedes siempre soy una gran persona y los llevaré en mi corazón con mucha gratitud.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORIA DEL INFORME FINAL
DE INVESTIGACIÓN

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Babahoyo, 23 de septiembre del 2016

Yo, **DIANA ELIZABETH VALENCIA CEDEÑO** portadora de la cédula de ciudadanía **1204442519**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ", CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Diana Valencia Cedeño
DIANA VALENCIA CEDEÑO

C.I. 1204442519



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DE INVESTIGACION**

INFORME FINAL DE LA TUTORA

Babahoyo, 23 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272 , con 11 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E. -SO-0272 RES-002-2016 ,certifico que el Sr. (a) (ta) **DIANA ELIZABETH VALENCIA CEDEÑO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ",
**TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3
A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL
VILLAMARÍN ORTIZ", CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DE INVESTIGACION**

INFORME FINAL DE LA TUTORA

Babahoyo, 23 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272, con 11 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E. -SO-0272 RES-002-2016, certifico que el Sr. (a) (ta) **DIANA ELIZABETH VALENCIA CEDEÑO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3
A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL
VILLAMARÍN ORTIZ", CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


LCDA. **ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ**
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

INFORME FINAL DE LA TUTORA

En calidad de tutora del informe final, certifico que la Srta. DIANA VALENCIA CEDEÑO, ha desarrollado el trabajo de grado titulado **TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ", CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcda. Ángela Jordán Yépez Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

La dactilopintura es la técnica que propicia la participación de los estudiantes en el aula de clase por ello es necesario que el docente aplique esta técnica para que descubren texturas, colores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo , pintar y con las palmas de la mano, nudillos, dedos, pies brazos . Las habilidades motrices se desarrollan mediante la pintura porque se pone a prueba la agilidad y precisión de la mano. En el presente informe final de investigación los estudiantes realizarán las técnicas de dactilopintura para interactuar con los profesores y desarrollar las habilidades motrices por ello se realizó el análisis del chi cuadrado por que el porcentaje es 12,69% es mayor al chi cuadro teórico que es 7,81% la pregunta que se planteo es confiable y se acepta que la dactilopintura incide en el desarrollo de las habilidades motrices.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO TITULADO: **TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ”, CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SRTA DIANA ELIZABETH VALENCIA CEDEÑO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

DECANO

SUBDECANO

**DELEGADO H.CONSEJO
DIRECTIVO**

TUTORA DE TESIS

LECTORA DE TESIS

SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Licda. Ángela Jordán Yépez, Msc. Tutora del INFORME FINAL, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que el presente informe final , elaborado por la estudiante, DIANA ELIZABETH VALENCIA CEDEÑO, con el tema TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ”, CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS.

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10% el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto lo considero apto para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

**Lcda. Ángela Jordán Yépez Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL**

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento	iii
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION.....	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCION;	¡Error! Marcador no de
RESUMEN.....	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	ix
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
DEL PROBLEMA	3
1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2.- MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local	4

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1. 4.1.- Problema general o básico.....	6
1. 4.2.- Sub-problemas o Derivados.....	6
1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6.- JUSTIFICACIÓN.....	8
1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1.- Objetivo General.....	10
1.7.2.- Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	12
2.1.- MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.2.- Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	17
Técnica Dáctilopintura.....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos de la dactilopintura.....	¡Error! Marcador no definido.
Importancia del uso de dáctilo pinturas.....	17
Beneficios de la dactilopintura.....	18
Herramientas con que se puede realizar dactilopintura.....	19
Pintar con dedos y manos.....	19
La pintura.....	21

Algunas Recetas Fáciles De Preparar:	22
Clasificación de las habilidades motrices	24
Desarrollo de las habilidades motrices.....	31
2.1.3.- Postura Teórica.	34
2.2.- HIPÓTESIS	36
2.2.1.- Hipótesis general.....	36
2.2.2.- Sub-hipótesis o Derivadas.	36
2.2.3.- Variables	36
CAPITULO III.....	37
3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	37
3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.	40
3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia.....	41
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	42
3.2.1. Específicas.....	42
3.2.2. General	42
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	43
3.3.1. Específicas.....	43
3.3.2. General	43

CAPÍTULO IV	44
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	44
4.1. Propuesta de aplicación de resultados.....	44
4.1.1. Alternativa Obtenida	44
4.1.2. Alcance de la alternativa	44
4.1.3. Aspectos de la alternativa.....	45
4.1.3.1. Antecedentes	45
4.1.3.2. Justificación.....	45
4.2. OBJETIVOS	46
4.2.1. Objetivos General.....	46
4.2.2. Objetivos Específicos.....	46
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	47
4.3.1. Título.....	47
4.3.2. Componentes.....	47
4.4. Resultados esperados de la alternativa	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	59

INTRODUCCIÓN

Las técnicas dactilopintura y el desarrollo de las habilidades motrices en la edad preescolar es muy importante, ya que ayudan al niño prepararse para la vida estimulando su lenguaje, su creatividad, sus conocimientos que los niños/as adquieren en el proceso educativo teniendo claro que se pudo identificar que el desarrollo del niño y las técnicas plásticas son recíprocas. Las habilidades motrices como correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son patrones generales de identificar cuando un niño tiene problemas.

El presente trabajo de investigación, se lo realizó por parte de la autora con la finalidad de aportar en el aprendizaje, de tal manera mejorar el desarrollo de las habilidades motoras con técnicas innovadoras. Tomando en cuenta que los primeros años de vida están dedicados a tomar un control sobre su cuerpo. El propósito primordial fue contribuir con una propuesta, la misma que ayude a fortalecer el desarrollo de los niños/as de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, cantón Baba, aportando con una guía que contenga variedad de técnicas en dactilopintura, los niños/as con las habilidades motoras desarrollada son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas tomando muy en cuenta que han exteriorizado sus miedos.

El mayor interés es que el educador tome conciencia de la importancia que tiene la dactilopintura en el desarrollo motriz, que opte por introducir en las clases

diarias, metodologías de enseñanza y aprendizaje nuevas que se colaboró con el niño y posibilite un aprendizaje significativo y se tomó cada juego, actividades desarrolladas como parte de su formación estudiantil para que sean capaces de aprender a aprender.

Capítulo I, Se realiza el marco contextual, el contexto nacional, internacional, local, la delimitación, la justificación el planteamiento de objetivos, el planteamiento del problema entre otro aspecto que desarrolla del problema de investigación.

Capítulo II Está constituido por el marco teórico, marco referencial, postura teórica y las categorías de análisis, es por ello que se analizó la versión de varios autores para la construcción del marco referencial.

Capítulo III, Tiene como contenido el análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada para los padres de familia y docentes, se genera las conclusiones y recomendaciones generales y específicas.

Capítulo IV, El planteamiento de la propuesta se realizó para darle solución a la problemática planteada, implementando el manual de técnicas de dactilopintura, obteniendo resultados favorables luego de su realización.

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnica dáctilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3-5 años de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, cantón Baba, provincia de Los Ríos.

1.2.- MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

En el ámbito internacional uno de los problemas más conflictivos en el preescolar es la dactilopintura porque es una actividad grafoplástica que combina el juego con el arte y las instituciones educativas no potencializan estas habilidades motrices en los niños y niñas de 3-5 años, reduciendo el nivel creativo e induciendo el desinterés en los estudiantes a causa de la teorización de actividades educativas. La poca participación de los niños en la escuela hace que el docente se desmotive y de alguna forma los padres de familia se sientan inconforme al presenciar la falta de habilidades motrices en sus hijos.

1.2.2. Contexto Nacional

En la actualidad la educación en el **Ecuador** está pasando por un proceso de cambios significativos, por lo que se ha visto la necesidad de implementar nuevas técnicas de enseñanza que pretenden mejorar el nivel del sistema educativo para que el aprendizaje sea de calidad. Es necesario capacitar a los docentes ya que estos no están especializados con algunas de estas habilidades de enseñanza-aprendizaje.

1.2.3. Contexto Local

En la **Provincia de Los Ríos**, se considera a la educación inicial como la enseñanza esencial donde empiezan los estudiantes a vivir nuevas experiencias, con las diferentes actividades lúdicas que son indispensables para promover las habilidades motrices para que el niño desarrollen sus destrezas. Pero los docentes no aportan con estos conocimientos para el desarrollo de las mismas en los niños de 3 y 5 años.

La educación didáctica que aplican los docentes en las aulas pedagógicas, no son las adecuadas para que los niños desarrollen habilidades motrices provocando una desorientación artística en el momento de trabajar con la técnica dátilo pintura. La negativa de los docentes a capacitarse por que los costos son elevados o porque la institución no le brinda la capacitación costeadada hace que sencillamente no lo hagan.

1.2.4. Contexto Institucional

En la **Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”**, los docentes no aplican las actividades de dactilo pintura para el desarrollo de habilidades motrices en los niños porque al trabajar con los materiales que se necesitan como es la pintura, los estudiantes se ensucian las manos, manchas las paredes, el piso, huelen o prueban la pintura sin que se los pueda supervisar por la cantidad de estudiantes que hay, pero esto ocurre porque el docente no utiliza adecuadamente esta técnica durante el proceso de enseñanza. Al fallar en la práctica de dactilo pintura las oportunidades de seguir intentándolo se disminuyen en los educandos por miedo a volver a hacerlo mal y en los docentes por la perplejidad de fracasar en este tipo de enseñanza.

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, las maestras utilizan la técnica de dactilopintura porque es la mejor estrategia que tienen para enseñarles a los niños a pintar con libertad y le da la oportunidad de aprender colores al mismo tiempo que desarrolla las habilidades motrices los niños y niñas aprenden a colorear a su manera y lo hacen mediante el juego se divierte con sus compañeros de clase, la dactilopintura te da la oportunidad de aprender .

Al pintura con los dedos se desarrolla la creatividad en los niños/as de 3 a 5 años el desarrollo de las habilidades motrices en los niños ocasiona que cuando

pintan se manchan las manos, o las paredes, el piso, huelen a pintura, esto ocurre cuando los infantes no tiene cuidado cuando están trabajando en clase porque el docente no utiliza adecuadamente las técnica durante el proceso de enseñanza. La falta de conocimiento acerca de la técnica de dáctilo pintura en la institución, no existe una capacitación profesional permanente en la institución. Por esta razón es el motivo de mi investigación ya que en la institución existe en formar generaciones que tenga la capacidad suficiente para impulsar la superación y el avance de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”.

1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1. 4.1.- Problema general o básico

¿Cómo incide la técnica dáctilo pintura en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica“ Ángel Villamarín Ortiz”, cantón Baba, Provincia de Los Ríos?

1. 4.2.- Sub-problemas o Derivados

¿De qué manera la técnica de la dáctilo pintura influye en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años?

¿Cuándo las actividades de la dáctilo pintura optimiza la coordinación de los movimientos?

¿El desarrollo de las habilidades motrices favorece el inicio de la escritura?

¿ Cómo desarrollar las habilidades motrices que ayuden a los niños/as de 3 a 5 años?

1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Este proyecto investigativo con el tema: Técnica Dáctilo Pintura en el Desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ángel Villamarín Ortiz, cantón Baba, provincia de Los Ríos. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la facultad: Talento Humano Educación y Docencia

Línea de investigación de la carrera: Didáctica

Sub-líneas de investigación: Habilidades motrices

Área: Educación Parvularia

Aspectos: Dáctilo Pintura y el Desarrollo de las Habilidades Motrices.

Unidad de observación: Estudiantes, maestros y padres de familia

Delimitación espacial:	Escuela de Educación Básica Ángel Villamarín Ortiz Cantón Baba, Provincia de Los Ríos
Delimitación temporal:	Período 2016

1.6.- JUSTIFICACIÓN.

La aplicación de este trabajo investigativo de la técnica dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, cantón Baba, provincia de Los Ríos, los estudiantes presentaron problemas en el desenvolvimiento de este aprendizaje. Esta técnica se la considera como uno de los pilares fundamentales en la educación y desarrollo integral, emocional y social de los niños/as que sienten la necesidad de mejorar su aprendizaje.

Es por eso que esta investigación fue **factible** porque se aplicó técnicas nuevas y métodos de enseñanzas que permitieron que los estudiantes desarrollen toda sus potenciales educativos, por medio de la estimulación adecuada con la técnica de la dactilo pintura que es una enseñanza apropiada para el desarrollo de las habilidades motora y al mismo tiempo, se satisface las necesidades que tienen cada uno de los estudiantes. Con esta técnica se quiere lograr que el estudiante tenga la educación con calidad y calidez porque es un derecho que tienen todos los ecuatorianos.

La propuesta del uso de la técnica de la dactilo pintura es fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, ya que es la manera más apropiada para desarrollar en ellos el proceso de la creatividad, y el movimiento psicomotor de los niños y puedan echar a relucir su imaginación que es más significativa que terminar una actividad aburrida y de pura palabrería como lo hacía tradicionalmente el docente. De manera que al realizar el uso de la pintura y realización de imágenes que se formaron en nuestra mano y dedos, ya que mediante esta técnica los niños/as quedó impresionada de lo bonito que es trabajar con esta técnica.

Con esta investigación, se **aportó** con un material didáctico de enseñanza en el campo educativo y para la sociedad, donde esta propuesta favoreció la tarea del docente para que le dé mayor utilidad en sus horas de clases. Se dio a conocer lo indispensable que es el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes para que sean creativos y activos durante el proceso de la enseñanza aprendizaje, por medio de la técnica de la dactilopintura empleada con actividades, que ayudaron en la fomentación de las destrezas de la observación. Lo que motivó la elaboración de este trabajo investigativo, es porque los docentes no utilizan estrategias metodológicas activas, como recursos que mejoró el aprendizaje de los estudiantes y desarrollar las habilidades motrices mediante el uso de la técnica dactilo pintura.

La técnica del dactilopintura es **importante** porque permitió que el estudiante desarrolle las habilidades y destrezas motrices, despertando en ellos la creatividad

y la percepción de crear imágenes con la manipulación de sus manos como herramienta de trabajo para pintar. Las artes plásticas permiten que el niño viva sus experiencias imaginativas, explorando nuevas formas de aprendizajes, despejando cada uno de sus miedos fortaleciéndoles, generando respeto y confianza hacia los demás, ya que el docente debe de brindarle la oportunidad a que sus estudiantes expresen sus ideas mediante la estimulación.

De manera que quiénes se **beneficiaron** fueron los estudiantes y docentes porque con estas actividades de las artes plásticas estarán compartiendo un rato motivador y divertido porque los niños aprenderán a dibujar mediante la coordinación de sus manos y dedos y así mismo el docente tendrán la oportunidad de valorar este trabajo educativo. De manera que con las actividades se podrán solucionar los problemas que presentan los niños con sus habilidades motrices, y adquirirán nuevos métodos de enseñanzas por medio del aprendizaje con las artes plásticas, al combinar colores, apreciar la pintura con las manos, dibujar, imágenes fáciles de realizar.

1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1.- Objetivo General.

Determinar la incidencia de la técnica de dactilo pintura en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba, Provincia de Los Ríos.

1.7.2.- Objetivos Específicos.

- ∞ Conocer la importancia de la dactilopintura y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años.

- ∞ Identificar las actividades de dactilopintura para optimizar la coordinación de los movimientos.

- ∞ Analizar el desarrollo de las habilidades motrices para favorecer el inicio de la escritura.

- ∞ Diseñar un manual de técnicas para el desarrollo de habilidades motrices que ayuden a los niños/as de 3 a 5 años

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.- MARCO TEÓRICO.

2.1.1.- Marco Conceptual.

Dáctilopintura

La dáctilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dáctilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, es la actividad que el niño más disfruta de su infancia el verse lleno de color hace que desarrolle su inteligencia(ACRBIO, 2014).

Al pintura con dedo favorece a las habilidades motrices de las manos al realizar movimientos constantes. Al manipular directamente la mezcla de los colores y lo divertido para el niño que es ensuciarse, esta técnica puede ayudar al infante a desarrollar sus habilidades motrices. Con esta actividad se produce la

alegría más grande en los estudiantes. Al pintura con los dedos desarrolla las habilidades.

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos, brazo, pie y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano) y un efecto de motivación ya que les gusta desesterarse con esta técnica de enseñanza. **(Vera, 2009)**

Como su palabra lo indica dáctilo pintura es el arte de pintar con las manos, los pies, o con cualquier otra parte del cuerpo que se pueda utilizar la manera más sencilla y compleja, pero lo más importante es que los estudiantes desarrollen sus habilidades motrices con esta técnica se puede lograr que los infantes descubran lo emocionante, fascinante que es pintar y descubrir lo divertido que puede llegar hacer si a los niños y niñas les gusta pintar y podrían ser grandes pintores.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano

para la expresión gráfica ayudando al desarrollo de las habilidades motoras finas. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. **(Atagua, 2013)**

Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos. Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Descubren texturas, colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura (Carito, 2010)

Es importante que en las instituciones educativas se implemente la dactilopintura como técnica de estudio si esto se lo aplicará desde el inicio de las clases, considerando que a los niños y niñas del inicial hasta los grados superiores .los maestros que saben aplicar sus clases deber hacerlos con buenas bases se

garantiza que todos niños y niñas serán grandes pintores y con una ardua trayectoria y al pasar los años llegarán a hacer grandes pintores.

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación. (Madrona, 2008)

El concepto de habilidad motriz es considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, receptor. Las habilidades motrices encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente. Esta habilidad es importante en el desarrollo motor porque es ahí en donde se empieza las capacidades coordinativas de la percepción de los movimientos de la mano y los dedos. (Mario, 2009)

Una habilidad motriz son comunes a todos los individuos permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejos. Se

consideran habilidades motrices básicas los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio. Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno de su esquema corporal. (Icarito, 2012)

Las habilidades motrices en la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. (Contreras, Gomez, & Madrona, 2008)

Las habilidades motrices hay que aplicar en los grados iniciales porque estos son los inicios principales para aprender a pintar porque a estas edades se aprende, muchos más porque recién comienza la etapa escolar a esta edad todos los niños son esponjas porque adsorben todo lo enseñado por los docentes. Los maestros imparten conocimientos esenciales sobre la dactilopintura y con el desarrollo de las habilidades motrices se las adquiere al instante que se realiza las clases y se trabaja con pintura.

El paso de habilidades motrices básicas, que se desarrollan durante la infancia, a las de tipo específico, precisan de un proceso continuo de construcción en el que la adquisición de cada habilidad es el producto de acomodaciones y modificaciones de habilidades adquiridas con anterioridad y que van constituyendo el repertorio del individuo (Castañer & Camerino, 1991)

Las habilidades que se van adquiriendo al paso del año escolar. al finalizar la época escolar se verá reflejado todo lo que se enseñó en el año de estudio y lo que los infantes aprendieron, asimilaron cada día con los estudios impartidos algunos de estos estudiantes aprendieron mucho más que lo enseñado porque con la dactilopintura es una de las piezas fundamentales para enseñar a pintar.

2.1.2.- Marco Referencial sobre la problemática de investigación

Importancia del uso de dactilopinturas.

Si quisieran determinar todas las propiedades de estas técnicas tendrían que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeró las más importantes. Desde la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras partes del mismo, el uso de la dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás

favorable. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Beneficios de la dactilopintura

1. Permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo-mano).
2. Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
3. Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.
4. Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.
5. Ayuda a eliminar las inhibiciones.
6. Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

7. Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. **(De Castro, 2013)**

Herramientas con que se puede realizar dactilopintura

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Pintar con dedos y manos

Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no han de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos. Mediante la

manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzo. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies. Existen distintos materiales con que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados. Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

(Babarro, 2013)

Los docentes antes de iniciar sus clases primero deben acondicionar un espacio dentro de su salón de clase para que este lugar de trabajo esté listo y preparado con todo el implemento necesario. Como por ejemplo lavacara, agua, jabón, tolla, etc. Para comenzar las clases de dactilopintura se recomienda que los

estudiantes utilicen mandiles para que no se manche el uniforme durante las actividades realizadas durante el día.

La pintura

Es el encuentro del color para representar imágenes figurativas, abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado.

Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea. Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña. De acuerdo a esta definición los niños niñas por medio de esta actividad representan sus experiencias significativas permitiendo así plasmar su imaginación en un pedazo de papel, y a la vez sin que ellos lo noten están

adquiriendo nuevos conocimientos que más tarde se convertirá en un aprendizaje.

(Males & Merino, 2010)

Al implementar las técnicas de dactilopintura tiene como desarrollo a las habilidades motrices estas habilidades se las desarrolla todos los días mediante la manipulación de objetos en casa y también en la escuela con las diferentes actividades dentro del salón de clase. Al pintar los estudiantes están desarrollando movimientos motrices por ejemplo mano. Pie. Brazo estos son solo algunos de las partes de nuestro cuerpo que se utiliza para pintar.

Algunas recetas fáciles de preparar:

Dactilopintura Cocida:

- Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.
- Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.
- Colorear con colorante vegetal o ténpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

Masa para jugar:

- Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal.
- Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite.
- Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado. Pasta de Almidón para modelar:
- Mezclar en un Bols, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno).
- Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo.
- Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más.
- Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave.
- Puede dársele color con colorante vegetal o ténpera previamente

Ténpera espesa

Preparar la ténpera con agua, agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

Pasta de polenta

- Mezclar polenta y harina en partes iguales con agua, hasta que se forme una crema.
- Jugar con esta crema colocándola y cubriendo en forma completa un cartón o una hoja resistente. Luego dibujar con el dedo y dejar secar en forma horizontal.

(Educación Inicial, s.f.)

Habilidades motrices

La habilidad motriz es el proceso del aprendizaje del estudiante que se va desarrollando durante la infancia, en donde van adquiriendo la construcción de cada destreza que se ha ido aprendiendo mediante las experiencias previas. Por medio de la motricidad se puede llegar a que el estudiante mejore su coordinación que es un proceso de aprendizaje dentro de la etapa de educación infantil para que por medio de los movimientos puedan estar en contacto de la realidad y de esta forma puedan obtener conocimientos relacionados a los aspectos de actividades motrices.

Clasificación de las habilidades motrices

Estas habilidades físicas básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción.

- ✓ Locomotrices: Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar.
- ✓ No locomotrices: Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse.
- ✓ De proyección/recepción: Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar.

Locomotorices

La marcha:

Andar es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por un hecho alternativo y progresivo de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. El ciclo completo del patrón motor, un paso, consiste en una fase de suspensión y otra de apoyo o contacto con cada pierna. A mediados del siglo XX, Shirley definió la marcha como "la fase del desarrollo motor más espectacular y, probablemente más importante". Y es que la adquisición de la locomoción vertical bípeda se considera un hecho evolutivo de primer orden. Y es que hasta que el niño no sabe andar solo, su medio se encuentra seriamente limitado.

No se puede mover sin ayuda en posición vertical hasta haber desarrollado suficiente fuerza muscular, reflejos anti gravitatorios adecuados y mecanismos de equilibrio mínimamente eficaces. Por tanto, no podrá andar de un modo eficaz hasta que el aparato nervioso sea capaz de controlar y coordinar su actividad muscular. El niño pasa de arrastrarse a andar a gatas, de ahí a andar con ayuda o a trompicones, hasta llegar a hacerlo de un modo normal.

Correr:

Correr es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada "fase aérea". Para (Slocum y James, 2006),

"correr es en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire". Correr es una parte del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad.

Antes de aprender a correr, el niño aprende a caminar sin ayuda y adquiere las capacidades adicionales necesarias para enfrentarse a las exigencias de la nueva habilidad. El niño ha de tener fuerza suficiente para impulsarse hacia arriba y hacia delante con una pierna, entrando en la fase de vuelo o de suspensión, así como la capacidad de coordinar los movimientos rápidos que se requieren para dar la zancada al correr y la de mantener el equilibrio en el proceso.

Saltar:

Saltar es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicadas modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la fuerza, equilibrio y coordinación. Tanto la ruta como el tipo de salto son importantes dentro del desarrollo de la habilidad física de salto. Éste puede ser hacia arriba, hacia abajo, hacia delante, hacia detrás o lateral, con un pie y caer sobre el otro, salto con los uno o dos pies y caída sobre uno o dos pies, salto a la pata coja.

No locomotrices

Equilibrio:

El equilibrio es un factor de la motricidad infantil que evoluciona con la edad y que está estrechamente ligado a la maduración del SNC (Sistema Nervioso Central). Hacia los dos años el niño es capaz de mantenerse sobre un apoyo aunque durante un muy breve tiempo. Hacia los tres años se puede observar un equilibrio estático sobre un pie de tres a cuatro segundos, y un equilibrio dinámico sobre unas líneas trazadas en el piso. A los cuatro años es capaz de que ese equilibrio dinámico se amplíe a líneas curvas marcadas en el suelo. Hasta los siete años no consigue mantenerse en equilibrio con los ojos cerrados. Factores como la base, altura del centro de gravedad, número de apoyos, elevación sobre el suelo, estabilidad de la propia base, dinamismo del ejercicio, pueden variar la dificultad de las tareas equilibrarías.

Proyección/recepción

Lanzar:

El desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños. Ante la diversidad de lanzamientos y ante la imposibilidad de explicar todos brevemente se citarán las clases de lanzamientos que se pudo observar: lanzamientos que emplean los niños nada más adquirir la habilidad y

difícilmente clasificables en otras formas de lanzamiento, lanzamiento por encima del hombro, lanzamiento lateral, lanzamiento de atrás adelante.

Coger:

Coger, como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos y de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo. El modelo de la forma madura de esta habilidad es la recepción con las manos. En este caso, cuando otras partes del cuerpo se emplean junto con las manos, la acción se convertiría en una forma de parar.

El dominio de la habilidad de coger se desarrolla a ritmo lento en comparación con otras habilidades porque necesita de la sincronización de las propias acciones con las acciones del móvil, exigiendo unos ajustes perceptivo-motores complejos. Los brazos han de perder la rigidez de las primeras edades, dos a tres años, para hacerse más flexibles, localizándose junto al cuerpo, cuatro años. Hacia los cinco años la mayoría, al menos el cincuenta por ciento, de los niños están capacitados para decepcionar al vuelo una pelota. Pero a la hora de desarrollar esta habilidad debe tener en consideración aspectos tan importantes como el tamaño y la velocidad del móvil.

Golpear:

Golpear es la acción de balancear los brazos y dar a un objeto. Las habilidades de golpear se llevan a cabo en diversos planos y muy distintas circunstancias: por

encima del hombro, laterales, de atrás adelante, con la mano, con la cabeza, con el pie, con un bate, con una raqueta, con un palo de golf, con un palo de hockey. El desarrollo del golpe dependerá del tamaño, peso, adaptación a la mano del objeto que golpea y de las características del móvil a golpear. Dicho éxito viene, además, condicionado por la posición del cuerpo y sus miembros antes y durante la fase de golpeo.

Dar patadas a un balón:

Dar una patada es una forma única de golpear, en la que se usa el pie para dar fuerza a una pelota. Es la habilidad que requiere del niño el equilibrio sobre un apoyo necesario para dejar una pierna liberada para golpear. Ésta habilidad mejora cuando el niño progresa en la participación de las extremidades superiores, el balanceo de la pierna de golpeo y el equilibrio sobre el apoyo.

Características de las habilidades motrices

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un

papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

El dominio muscular: La posibilidad de comunicación y relación que tiene con la gente que los rodea a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Coordinación Fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño debería emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres. Con ello ejercitaron su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las

frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolido y domino el aparato fonador, hablo con total consciencia y coherencia y finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se aseguró su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevo a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Desarrollo de las habilidades motrices

Con las palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, antebrazos, pies. Por consiguiente podríamos concluir que la dactilopintura no solo es una técnica que ayuda a desarrollar la motricidad fina, sino también libera la creatividad, y produce aprendizajes significativos en el momento que comparten con el grupo plasmando sus ideas y pensamientos generando respeto a sus compañeros. Esta técnica que favorece mucho el aprendizaje la podemos utilizar diferentes formas.

2.1.2.1. Antecedente Investigativos

Basantes, I (2015) “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo la siembra”(Tesis). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito

El personal docente no tiene una visión clara sobre los temas de grafomotricidad, pintura digital, juego y arte. La mayoría de docentes no realizan actividades con la pintura digital por tratar de mantener la limpieza en el aula. Se evidenció la falta de enfoque a la dactilopintura o pintura digital como una técnica activa para los aprendizajes significativos para la expresión de su entorno, de sus pensamientos y sentimientos. Recomiendan propiciar encuentros de dactilopintura en lugares despejados y abiertos para que los niños se sientan libres, felices y tranquilos al desarrollar las actividades. La aplicación de las estrategias innovadoras de grafomotricidad y el desarrollo de cada una de las actividades con el juego, y el arte.

Pupiales, H & Terán C. (2013) “Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012”propuesta alternativa”(Tesis).Universidad Técnica del Norte. Ibarra

Las promotoras encuestadas consideran que sus niños/as siempre utilizan la técnica del esgrafiado en el aula, pero las respuestas observables de los niños/as

dicen todo lo contrario, evidenciando que se necesita una capacitación para una buena aplicación de las técnicas grafoplásticas. De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas realizadas a los niños/as se deduce que no son creativos al realizar sus trabajos. Las promotoras deben utilizar los materiales didácticos y estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños/as. Las promotoras en su labor diaria de trabajo se evidencia que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos. Apoyar a los niños/as de los Centros Integrados del Buen Vivir el desarrollo de sus capacidades, creando un espacio de libertad y confianza para avanzar hacia niveles de excelencia en la enseñanza con las técnica grafoplásticas.

2.1.2.2. Categoría de análisis.

La imaginación

Es un proceso psicológico superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

La dactilopintura

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

Habilidad

La habilidad supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica.

Motricidad

Se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Pintura

Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas

2.1.3.- Postura Teórica.

Conuerdo con *Basantes, I (2015)* que hace referencia a la pintura digital como la mejor forma de mejorar la grafomotricidad, la pintura digital estimula la motricidad fina y a la vez es una técnica que permite que el niño tenga control en sus movimientos de la mano generando una perspectiva diferente del juego y el arte, la dactilopintura es una técnica que fomenta habilidades y destrezas motoras finas, y la imaginación del infante.

La autora de esta investigación concuerdo con la opinión de (Carito, 2010) ya que hace referencia , que la dactilopintura “Es una actividad divertida y, con el

material y el contexto apropiado, no han de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos. Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.” Porque los niños aprenden con experiencia positivas y la pintura es un buen instrumento de aprendizaje que también se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños.

Mediante el descubrimiento de texturas también se puede desarrollar algunas destrezas que necesitan los niños en edad preescolar como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. La pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. La dactilopintura puede realizarse con toda la palma de la mano, el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

También concuerdo con la opinión de (Madrona, 2008) que hace referencia al desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación.

2.2.- HIPÓTESIS

2.2.1.- Hipótesis general.

Si se determina la didáctilapintura incidirá en el desarrollo de las habilidades en los niños de 3-5años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz”, cantón Baba, Provincia de Los Ríos.

2.2.2.- Sub-hipótesis o Derivadas.

- Si se conoce la importancia acerca de la didáctilopintura influirá en el desarrollo motriz de los niños de 3-5años.
- Si se identifican las actividades de dátilo pintura optimizará la coordinación de movimientos.
- Si se analiza el desarrollo de las habilidades motrices favorecerá el inicio de la escritura.
- Si se diseña un manual de técnicas se desarrollarán las habilidades motrices que ayudará a los niños/as de 3 a 5 años.

2.2.3.- Variables

Variable independiente: Dactilopintura

Variable dependiente: Desarrollo de las habilidades motrices

CAPÍTULO III

3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Prueba chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = chi cuadrada

Σ = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2 / Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

CHI CUADRADO CUADRO #1

FRECUENCIA OBSERVADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 6 DOCENTES	PREGUNTA 6 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0	11	11
Casi siempre	0	15	15
Poco	0	18	18
Nunca	3	8	11
TOTAL	3	52	55
	0,05	0,95	1,00

FRECUENCIA ESPERADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 6 DOCENTES	PREGUNTA 6 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,60	10,40	11
Casi siempre	0,82	14,18	15
Poco	0,98	17,02	18
Nunca	0,60	10,40	11
TOTAL	3	52	55

CÁLCULO			
CATEGORÍA	PREGUNTA 6 DOCENTES	PREGUNTA 6 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,60	0,03	CHI CUADRADO
Casi siempre	0,82	0,05	
Poco	0,98	0,06	
Nunca	9,60	0,55	
TOTAL	12,00	0,69	
		7,8147	CHI TABULAR

GRADO DE LIBERTAD

$$\mathbf{GL=(F-1) (C-1)}$$

$$\mathbf{GL= (4-1) (2-1)}$$

$$\mathbf{GL= (3)*(1)}$$

$$\mathbf{GL= 3}$$

a=0,05 % que corresponde al 0,95 % de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

Se realizó el cálculo del chi cuadrado es el **12,69%** es mayor al chi cuadrado teórico por lo que la hipótesis alternativa es aceptada la misma que menciona a las técnicas de dactilopintura incide en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz”, cantón Baba, provincia de Los Ríos, por este resultado la investigación concluye mencionando que posee estos aspectos: Confiable, aceptable.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.

Pregunta # 6 Considera usted que las técnicas de dactilopintura incide en el desarrollo de las habilidades motrices

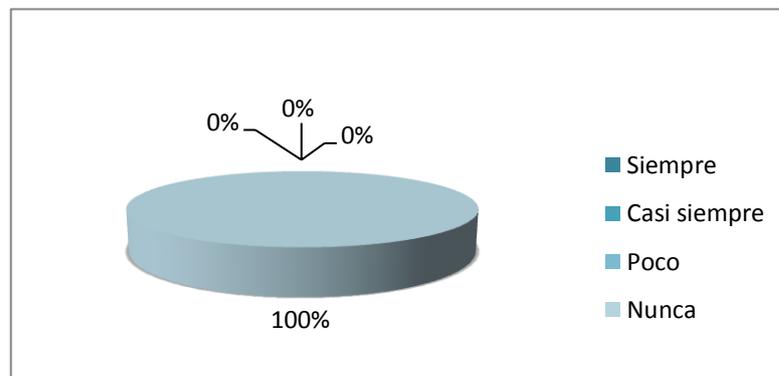
Cuadro N°2

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	0	0,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	3	100,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°1



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 100% nunca, los docentes mencionan que las técnicas de dactilopintura no inciden en el desarrollo de habilidades motrices.

3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia.

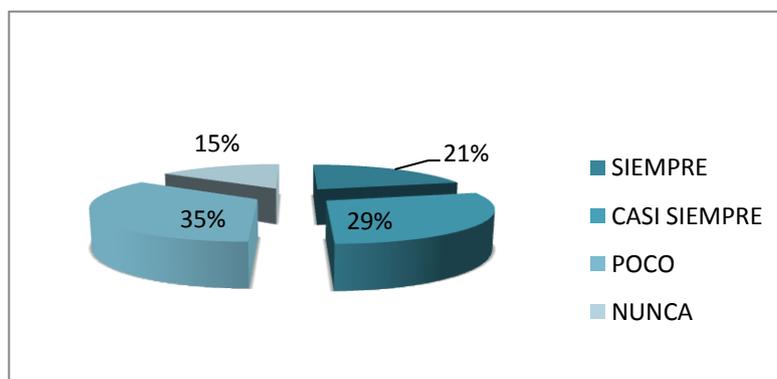
Pregunta # 6 Cree usted que las técnicas de dactilopintura que aplica el docente incide en el desarrollo de las habilidades motrices.

Cuadro N°3

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	21,15%
CASI SIEMPRE	15	28,85%
POCO	18	34,62%
NUNCA	8	15,38%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°2



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 21% siempre, casi siempre 29% poco el 35% y el 15% nunca, considera que poco incide en el desarrollo de habilidades motrices

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- ∞ La dactilopintura que realizan en clase es poca no se evidencia la aplicación de las diferentes técnicas por que no consideran importante su realización.

- ∞ Los niños necesitan orientación para realizar los trabajos escolares, no toman la iniciativa de pintar lo que desean por ello la precisión y el arte de plasmar se ve afectado.

- ∞ Las habilidades motrices deben favorecer el acto de la escritura pero al no ser estimulada no se puede desarrollar los movimientos de las manos de los infantes.

3.2.2. General

La técnica de dactilo pintura incide en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba, Provincia de Los Ríos, luego del análisis de la información recolectada se evidencia la problemática por ello necesitan realizar cambios en las metodologías de enseñanza.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

☞ Se recomienda el uso de las técnicas de dactilopintura con mayor frecuencia para elevar el nivel de precisión al realizar una pintura con los dedos.

☞ Se recomienda dar la libertad al estudiante de pintar lo que desee con los instrumentos que prefiera de esta manera se desarrolla la creatividad, imaginación e iniciativa.

☞ Deben desarrollar las habilidades motrices para que el aprendizaje de la escritura sea mucho más fácil

3.3.2. General

Se recomienda que en la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba, Provincia de Los Ríos” se aplique el manual de técnicas de dactilopintura para desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes de la institución.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1. Alternativa Obtenida

Al diseñar el presente manual de técnicas se desarrollarán las habilidades motrices mediante el cual se ayuda a los niños/as de 3 a 5 años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz” dando como resultado la implementación de las técnicas de dactilopintura.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Es necesario estimular al niño mediante la realización de las técnicas de dactilopintura dando como resultado el desarrollo de las habilidades motrices al elaborar el manual de técnicas se ayuda al infante a que su desarrollo sea normal y en óptimas condiciones, los estudiantes desarrollan las habilidades motrices básicas que durante la primera etapa del inicial fortalecerá las capacidades, agilidad, precisión entre otros aspectos con la implementación del manual con técnicas de dactilopintura.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

En la institución educativa se desconoce de la aplicación de manuales de procedimientos y técnicas de enseñanza por ello se plantea, la implementación del manual de dactilopintura con técnicas que propicien el desarrollo de la habilidades motrices básicas como la coordinación visual, coordinación facial entre otros. La aplicación de texturas dentro de la pintura también estimula la motricidad fina, este manual plantea las técnicas de dactilopintura desarrollando la motricidad de los estudiantes.

4.1.3.2. Justificación

La presente propuesta tiene como objetivo diseñar un manual de técnicas para desarrollar las habilidades motrices para solucionar el problema generado en la Escuela básica “Ángel Villamarín Ortiz” con el propósito de fomentar las habilidades motrices y destrezas en la dactilopintura que se desarrollan en niño/as con cada actividad impuesta por el maestro. La importancia de diseñar un manual de técnicas en donde se integre al padre de familia y colabore con la educación de su hijo, implementándole con las actividades básicas que contribuyan al proceso de formación en este caso como el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de edades entre 3 a 5 años, tratando de potenciar la motricidad finas al brindarles las didácticas más fácil de desarrollar.

La presente propuesta se considera factible en el aspecto económico, ya que los costos y gastos que se incurre en el diseño del manual, de técnicas y habilidades motrices ayuda al niño en el inicio de la preescritura el docente evalúa los instrumentos tecnológicos que se utilizan como las computadoras, impresoras y otros aparatos técnicos son puestos a disposición al autor por parte de la institución a beneficiar.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivos General

Elaborar un manual de técnicas de dactilopintura para desarrollar las habilidades y destrezas motrices en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz”

4.2.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar las habilidades motrices de los niños y niñas mediante la técnica de dactilopintura, para desarrollar la creatividad de los niños.
- Diseñar el manual de técnicas de dactilopintura para fortalecer las habilidades motrices
- Socializar con los padres de familia la manera más eficiente de enseñarles a los estudiantes a desarrollar habilidades motrices.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Manual de técnicas de dactilopintura para desarrollar las habilidades y destrezas motrices en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz”

4.3.2. Componentes

- Actividad # 1 desarrollando las técnica de dactilopintura
- Actividad # 2 desarrollando el arte de pintar
- Actividad # 3 pintando con cotonetes
- Actividad # 4 aprendiendo a colorear con los mano

4.3.2.1. Presentación

Al desarrollar cada una de estas técnicas las habilidades motrices salen a flote a cada momento hasta sin pensarlo hay que diseñar un manual de técnicas en los niños de 3 A 5 años de la Escuela básica “Ángel Villamarín Ortiz”, se presenta actividades que desarrolla la motricidad fina y la creatividad. Además de implementar de diseñar en clase y a contribuir con un apoyo en casa para que el padre de familia también sea parte del cambio.

Actividad # 1

Imagen # 1



Tema:

Pintura

Objetivo

Estimular el deseo de aprender mediante la dactilöpintura

Tiempo:

45 minutos

Destreza a adquirir:

- Movilidad en la mano
- Precisión
- Sensaciones

Desarrollo:

Los niños les agrada pintar este es el caso de los participantes en este programa de actividades de la unidad educativa Ángel Villamarín Ortiz, los niños a través de la dactilöpintura desarrollan su creatividad, imaginación, destrezas o habilidades motrices por esta razón deben ser desarrolladas como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y no solo de recreación.

ACTIVIDAD # 2

Imagen # 2



Tema:

Pintura con pincel

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina mediante la pintura con el pincel para contribuir al inicio de la preescritura

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

Pintura

Pincel

Destrezas:

Motricidad Fina

Agilidad

Desarrollo:

Brindarle los materiales de pintura al estudiante para que realice un aprendizaje significativo, la expresión que demuestre el estudiante será revisada para obtener el nivel de control que posee sobre sus manos y la precisión al realizar los trazos con pintura

ACTIVIDAD # 3

Imagen # 3



Tema:

Motricidad fina y técnicas grfoplásticas

Objetivo:

Desarrollar la imaginación en los estudiantes utilizando materiales de reciclaje para estimular la motricidad fina.

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

Papelillo

lápiz de colores

platos desechable

Destrezas:

Desarrollo de la creatividad

Capacidad imaginativa

Habilidad Motriz.

Desarrollo:

El niño mediante los ejercicios de recortado, desarrollará la motricidad fina en los estudiantes realizando su trabajo con facilidad

ACTIVIDAD # 4

Imagen # 4



Tema:

Pintura con cotonetes

Objetivo:

Desarrollar las habilidades visuales para estimular la coordinación visomotriz

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

Pintura

Cotonete

Hojas

Destrezas:

Desarrollo de la creatividad

Capacidad imaginativa

Habilidad Motriz.

Desarrollo:

Las actividades sencillas pero con gran significado para esto niños al realiza a su propio estilo utilizando por herramienta la pintura de dedos y los cotonetes, esta actividad es un poco más controlada ya que deberán desarrollarse según la orden del docente, este ejercicio colabora para el inicio de la etapa de preescritura.

ACTIVIDAD # 5

Imagen # 5



Tema:

Pintura con texturas

Objetivo:

Desarrollar las habilidades visuales para estimular la coordinación visomotriz

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

Pintura

Cotonete

Hojas

Destrezas:

Sensibilidad

Motricidad

Desarrollo:

Brindarle pintura acrilica a los estudiante introduciendo diferentes texturas por ello es necesario que los estudiantes pinten con las manos, de esta manera el sentir de la textura desarrollará la motricidad fina.

ACTIVIDAD # 6

Imagen # 6



Tema:

Pintura con texturas

Objetivo:

Realizar la dactilopintura utilizando el globo para desarrollar la motricidad fina

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

Pintura

Globo

Destrezas:

Motricidad fina

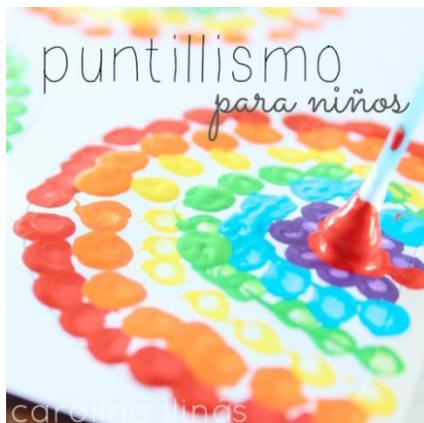
Coordinación

Desarrollo:

Los estudiantes inflarán un globo y lo remojaran en la pintura para desarrollar este trabajo se debe tener en cuenta que los niños no aprieten el globo por que al explotar puede que alguno sufra una lesión.

Actividad : # 6

Imagen # 6



Tema:

Pintura con texturas

Objetivo:

Estimular la coordinación visomotriz utilizando el cotonete para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

Pintura

Cotonete

Destrezas:

Motricidad fina

Coordinación

Desarrollo:

Es una técnica nueva nunca conocida con ese nombre pero le enseña al niño habilidades destreza y precisión combinación de colores llamativos esta técnica se la enseñar a chicas y grande.

4.4. Resultados esperados de la alternativa

A través del diseño del manual de técnicas de dactilopintura para desarrollar las habilidades y destrezas motrices en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz” busca que los estudiantes desarrollan su creatividad, la motricidad fina, la capacidad de expresión artística a través de la dactilopintura los estudiantes querrán pintar también en casa por ello es importante que el niño obtener resultados favorables.

En los docentes:

- Innovar técnicas de dactilopintura con recursos que son de fácil acceso como un globo o un cotonete.
- Dialogar con los familiares para que el niño realice la actividad escolar en casa.

En los padres de familia:

Los padres de familia serán participe de las actividades creativas que realice el estudiante con la pintura en el hogar además de superar los niveles de motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de la Escuela “Ángel Villamarín Ortiz”

BIBLIOGRAFÍA

- ACRBIO. (25 de 12 de 2014). *Google*. Recuperado el 01 de 08 de 2015, de
<http://www.imageneseducativas.com/dactilopintura-esto-si-que-es-divertido/>
- Atagua, B. (21 de Junio de 2013). *SlideShare*. Obtenido de
<http://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774>
- Babarro, J. (12 de Marzo de 2013). *Orientacion Creativa*. Recuperado el 05 de 11 de 2015, de
<http://orientacioncreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>
- Carito, L. (14 de diciembre de 2010). Obtenido de
<http://es.slideshare.net/lauracarito/la-dctilopintura?related=2>
- Castañer, & Camerino. (1991). *Educación física en la enseñanza primaria*.
- Chano Ibarra. (26 de octubre de 2011). *Metodología de investigacion*. Obtenido de <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>
- Comellas, M. J. (2003). *Psicomotricidad en la educación* .
- Contreras, O., Gomez, I., & Madrona, P. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo en desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación* , 71-96.

De Castro, R. (11 de marzo de 2013). *Pontepasitos.com*. Obtenido de
<http://www.pontepasitos.com/dactilopintura-o-pintura-de-dedos/>

Educacion Inicial. (s.f.). Obtenido de
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP>

Educación Inicial. (s.f.). *Educación Inicial*. Recuperado el 06 de 11 de 2015, de
www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150.ASP

Icarito. (23 de mayo de 2012). Obtenido de
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-fisica/habilidades-y-destrezas-motrices/2010/05/32-8968-9-habilidades-motoras-basicas.shtml>

Madrona, P. G. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA.
IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN., 71-76.

Males, P., & Merino, M. (2010). Arte en el niño en edad preescolar.

Mario. (20 de enero de 2009). *Habilidades motrices basicas*. Obtenido de
<http://movimientodef.blogspot.com/2009/01/qu-son-las-habilidades-motrices-bsicas.html>

Mohar, V. (2007). *Despecito Intermedio*. Paidotribo.

Molina, A. (1994). *Niños y niñas que exploran y contribuyen*.

Omeñaca, R. (2007). *Juego cooperativo y educacion fisica*. Paidotribo.

Ramallo, V. (26 de abril de 2001). *Técnicas de artes plásticas*. Obtenido de <http://viviana-misproyectos.blogspot.com/2011/04/tecnicas-de-artes-plasticas.html>

Vega Luctuala, M. E. (marzo de 2012). Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura. Latacunga, Latacunga, Ecuador.

Vera, A. (13 de mayo de 2009). *Jardin Infantil*. Obtenido de Jardin Infantil: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>

ANEXOS

POBLACION Y MUESTRA

Población

Para el presente trabajo de investigación la población seleccionada han sido los 60 estudiantes entre las edades de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz” los mismos que se encuentra legalmente matriculados, así como también 3 docentes parvularios, este proyecto de investigación va a basarse en técnica dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices a los mismos que se les aplicó para la muestra la formula respectiva.

3.5.2. Muestra.

La muestra que se utilizará en el presente trabajo se tomará en cuenta a los 52 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, y los 3 docentes parvulario que imparten clases institución, para lo cual se aplicó la siguiente formula.

n: muestra

N: tamaño de la población 60 estudiantes

e^2 : error admisible $(0,05)^2 = 0,0025$

$$n \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n \frac{60}{0,0025(60 - 1) + 1} = n \frac{60}{0,0025(59) + 1} = n \frac{60}{1,1475} = 52$$

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Encuesta dirigida a docentes

1. ¿Propicia actividades de pintura en los niños?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

2. ¿Al desarrollar actividades estudiantiles los movimientos manuales del niño son precisos?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

3. ¿A los niños les gusta pintura con los dedos y plasmar los pies en el papel?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

4. ¿Con que frecuencia realizan en clase la estimulación y los movimientos de la mano de los niños?

Muy Frecuente Frecuentemente Poco Nunca

5. ¿Con que frecuencia los niños utilizan la pintura en las actividades escolares?

Muy Frecuente Frecuentemente Poco Nunca

6. ¿Considera usted que las técnicas de dactilopintura incide en el desarrollo de las habilidades motrices?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

7. ¿Con que frecuencia aplica la técnica de dactilopintura para desarrollar en los niños la precisión de los movimientos de dedos al coger el pincel o esponja?

Muy Frecuente Frecuentemente Poco Nunca

8. ¿Orienta a los niños para realizar alguna actividad escolar?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

9. ¿Con que frecuencia se exponen los trabajos de pintura de los niños en la escuela?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

10. ¿Con qué frecuencia utilizaría un manual de técnicas de pintura para mejorar las habilidades motrices?

Muy de acuerdo De acuerdo Poco Nada

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Encuesta dirigida a padres de familia

1. ¿El maestro realiza actividades de pintura en los niños?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

2. ¿Al desarrollar actividades en casa los movimientos manuales del niño son exactos?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

3. ¿A su hijo le gusta pintar con los dedos y plasmar los pies en el papel?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

4. ¿El maestro realiza en clase la estimulación de los movimientos de manos de su hijo?

Muy Frecuente Frecuentemente Poco Nunca

5. ¿Con qué frecuencia la maestra utiliza la pintura en las actividades escolares?

Muy Frecuente Frecuentemente Poco Nunca

6. ¿Cree usted que las técnicas de dactilopintura que aplica el docente incide en el desarrollo de las habilidades motrices?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

7. ¿Con qué frecuencia cree usted que La maestra aplica la dactilopintura para desarrollar en los niños la precisión de los movimientos de los dedos al coger el pincel o esponja?

Muy Frecuente Frecuentemente Poco Nunca

8. ¿Cree usted que su hijo sigue las instrucciones que le da la maestra?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

9. ¿En la escuela exponen los trabajos de pintura de su hijo?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

10. ¿Con qué frecuencia cree usted que la maestra utilice el manual de técnicas de pintura para mejorar habilidades motrices en su hijo?

Muy de acuerdo De acuerdo Poco Nada

TABULACIÓN DOCENTE

Pregunta 1 Propicia actividades de pintura en los niños

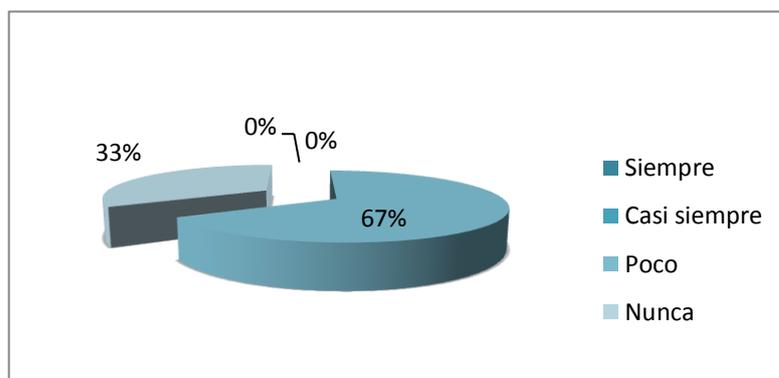
Cuadro N°4

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	0	0,00%
POCO	2	66,67%
NUNCA	1	33,33%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°3



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera: el 66,67% poco y el 33,33% nunca, los docentes mencionan que poco propicia actividades de pintura en los niños además que la incluye en las planificaciones para desarrollar sus clases más divertidas.

Pregunta # 2 Al desarrollar actividades estudiantiles los movimientos manuales del niño son precisos

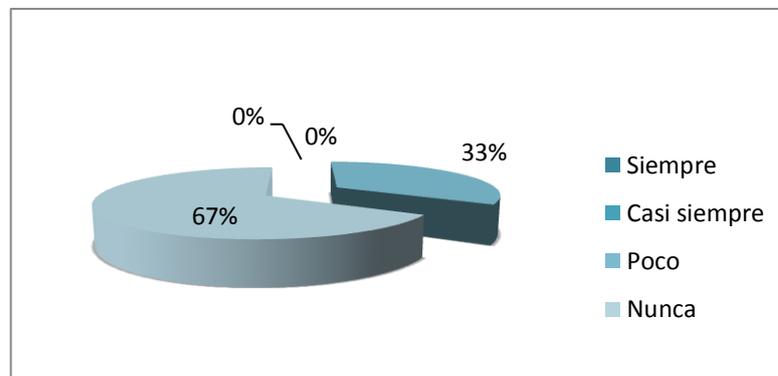
Cuadro N°5

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	0	0,00%
POCO	2	66,67%
NUNCA	1	33,33%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°4



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 66,67% poco y el 33,33% nunca, los docentes mencionan que durante las actividades escolares los movimientos manuales no son precisos en el niño.

Pregunta # 3 A los niños les gusta pintar con los dedos y plasmar los pies en papel

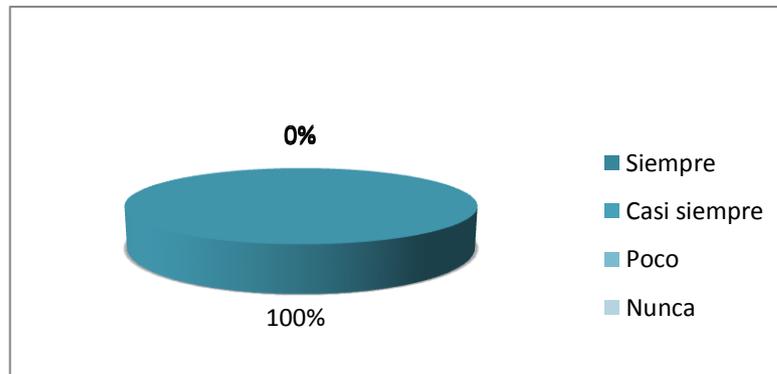
Cuadro N°6

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	3	100,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°5



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 100% casi siempre, se interpreta que a los niños le gusta poco realizar la actividad

Pregunta # 4 Con qué frecuencia realiza en clase la estimulación de los movimientos de la mano de los niños

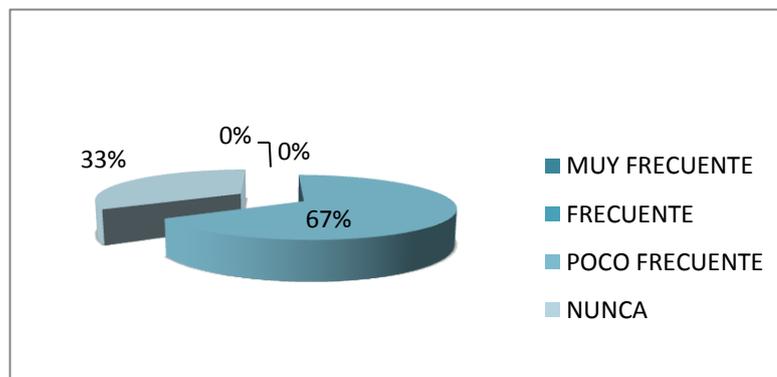
Cuadro N°7

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0,00%
FRECUENTEMENTE	0	0,00%
POCO FRECUENTE	2	66,67%
NUNCA	1	33,33%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°6



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 66,67% poco y el 33,33% nunca, los docentes encuestados mencionan poco frecuente estimulan los movimientos de las manos.

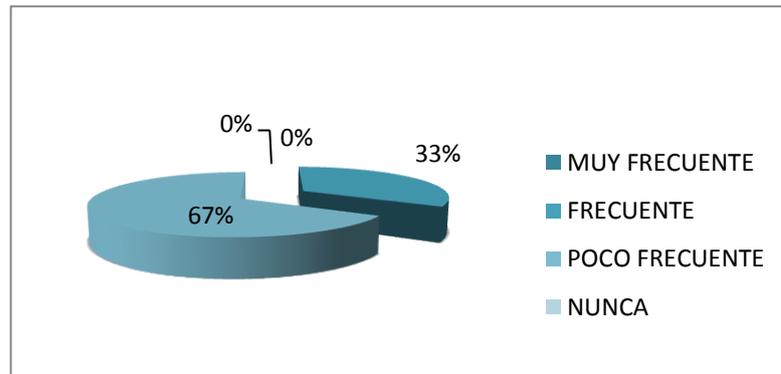
Pregunta # 5 Con qué frecuencia los niños utilizan la pintura en las actividades escolares

Cuadro N°8

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0,00%
FRECUENTE	1	33,33%
POCO FRECUENTE	2	66,67%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°7



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 33,33% frecuente y el 66,67 % poco frecuente, los docentes poco frecuente realizan pintura en actividades escolares

Pregunta # 7 Con qué frecuencia aplica la técnica de dactilopintura para desarrollar en los niños la precisión de los movimientos de dedos al coger el pincel o esponja.

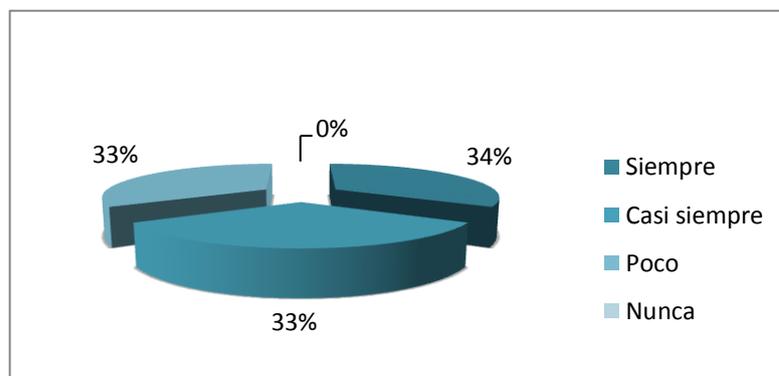
Cuadro N°9

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33,33%
CASI SIEMPRE	1	33,33%
POCO	1	33,33%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°8



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 33,33% siempre, 33,33% casi siempre y poco 33,33%, los docentes mencionan que la técnica de dactilopintura no se aplica para desarrollar la precisión.

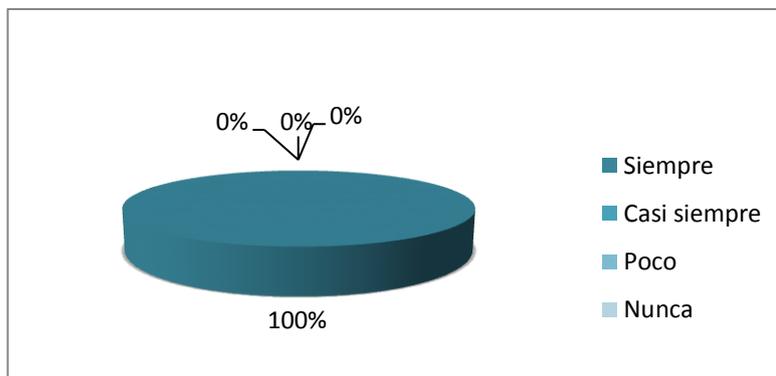
Pregunta # 8 Orienta a los niños para realizar alguna actividad escolar

Cuadro N°10

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100,00%
CASI SIEMPRE	0	0,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°9



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 100% siempre los docentes encuestados responde a la interrogante que los niños necesitan orden para realizar alguna actividad.

Pregunta # 9 Con qué frecuencia se exponen los trabajos de pintura de los niños en la escuela

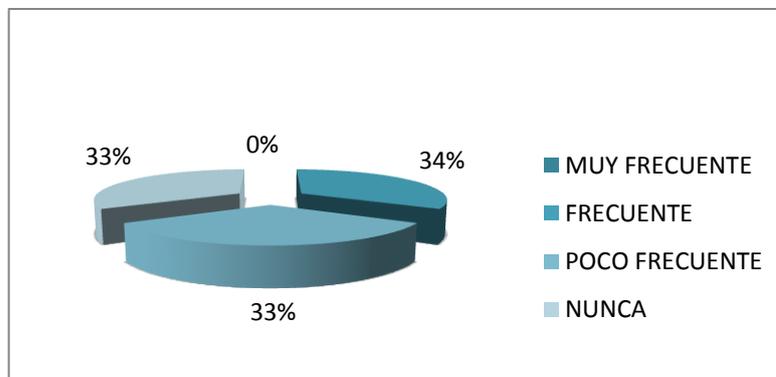
Cuadro N°11

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0,00%
FRECUENTEMENTE	1	33,33%
POCO FRECUENTE	1	33,33%
NUNCA	1	33,33%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N° 10



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 33,33% frecuente, poco y nunca, ante los resultados los docentes mencionan poco realizan exposiciones de los trabajos de los niños.

Pregunta # 10 Con qué frecuencia utilizaría un manual de técnicas de pintura para mejorar las habilidades motrices.

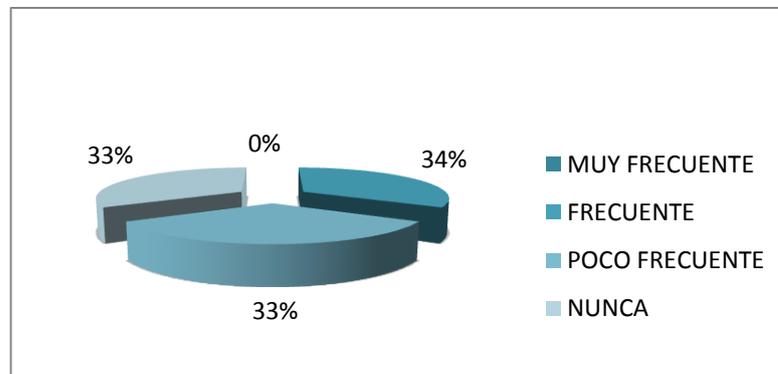
Cuadro N°12

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	33,33%
FRECUENTEMENTE	1	33,33%
POCO FRECUENTE	1	33,33%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°11



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 33,33% frecuente, poco frecuente y nunca, los docentes no utilizan manuales de técnicas para impartir clases.

TABULACIÓN PADRES DE FAMILIA

Pregunta # 1 El maestro realiza actividades de pintura con los niños.

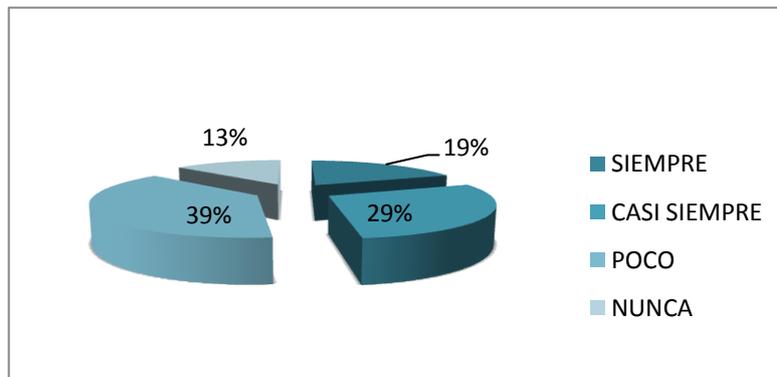
Cuadro N°13

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	19,23%
CASI SIEMPRE	15	28,85%
POCO	20	38,46%
NUNCA	7	13,46%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°12



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 19% siempre, casi siempre 29% poco el 39% y el 13% nunca, el maestro poco realiza actividades de pintura.

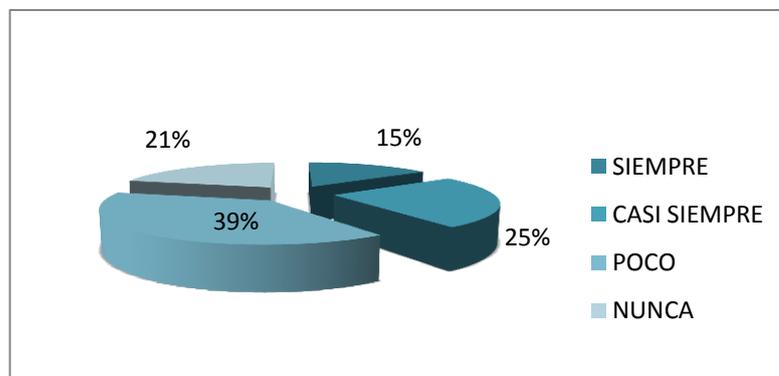
Pregunta # 2 Al desarrollar actividades en casa los movimientos manuales del niño son exactos

Cuadro N°14

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	15,38%
CASI SIEMPRE	13	25,00%
POCO	20	38,46%
NUNCA	11	21,15%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°13



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 15% siempre, 25% casi siempre, 39% poco y el 21% nunca, interpretado de la siguiente en casa no desarrollan actividades manuales.

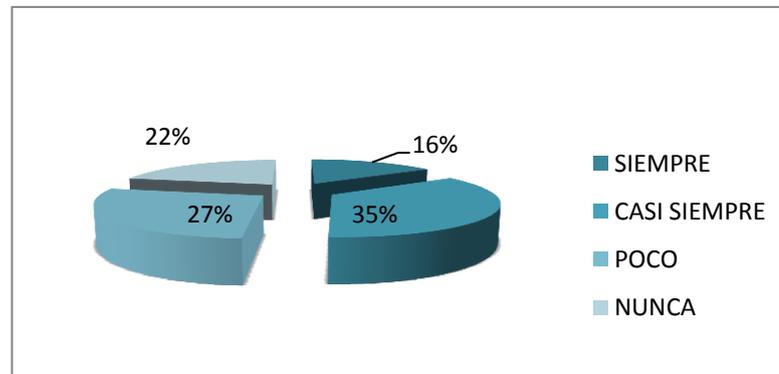
Pregunta # 3 A su hijo le gusta pintar con los dedos y plasmar los pies en el papel

Cuadro N°15

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	15,38%
CASI SIEMPRE	18	34,62%
POCO	14	26,92%
NUNCA	12	23,08%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°14



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 15% siempre, casi siempre 25% poco el 39% y el 21% nunca, mencionan que en casa los niños poco realizan esta actividad.

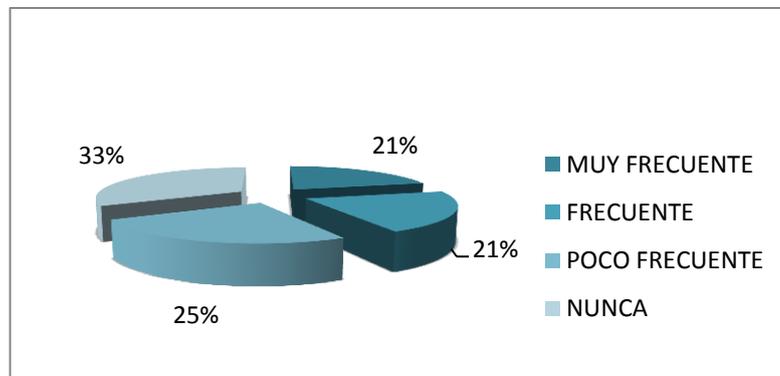
Pregunta # 4 El maestro realiza en clase la estimulación de los movimientos de manos de su hijo.

Cuadro N°16

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	11	21,15%
FRECUENTE	11	21,15%
POCO FRECUENTE	13	25,00%
NUNCA	17	32,69%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°15



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 21,15% muy frecuente, frecuente 21,15% poco frecuente el 25% y el 33% nunca, en la institución no realiza estimulación de los movimientos de la mano.

Pregunta # 5 Con qué frecuencia la maestra utiliza la pintura en las actividades escolares

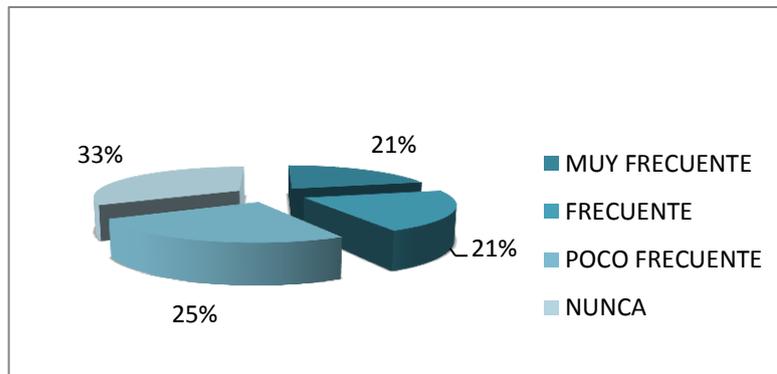
Cuadro N°17

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	10	19,23%
FRECUENTE	15	28,85%
POCO FRECUENTE	20	38,46%
NUNCA	7	13,46%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°16



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 21,15% muy frecuente, frecuente el 21,15% poco frecuente el 25% y el 33% nunca, no se realiza muy a menudo la actividad.

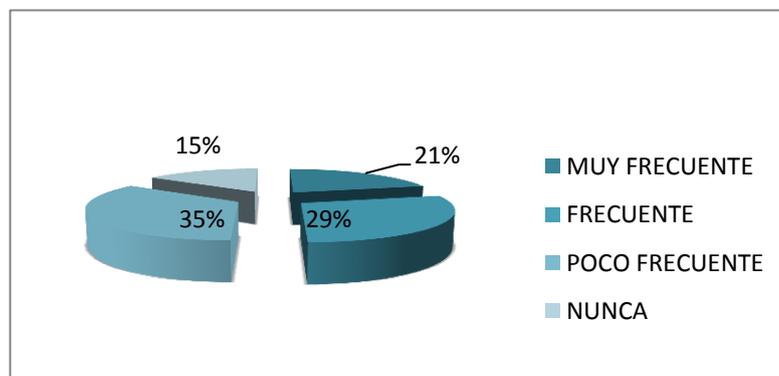
Pregunta # 7 Con qué frecuencia cree usted que La maestra aplica la dactilopintura para desarrollar en los niños la precisión de los movimientos de los dedos al coger el pincel o esponja

Cuadro N°18

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	11	21,15%
FRECUENTE	15	28,85%
POCO FRECUENTE	18	34,62%
NUNCA	8	15,38%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°17



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 21% siempre, casi siempre 29% poco el 35% y el 15% nunca, poco aplican la técnica para desarrollar precisión.

Pregunta # 8 Cree usted que su hijo sigue las instrucciones que le da la maestra

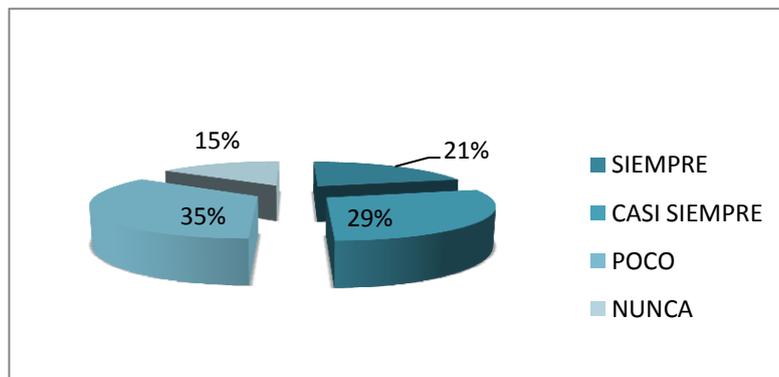
Cuadro N°19

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	21,15%
CASI SIEMPRE	15	28,85%
POCO	18	34,62%
NUNCA	8	15,38%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°18



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 21% siempre, casi siempre 12% poco el 20% y el 41% nunca, tienen dificultad al seguir instrucciones.

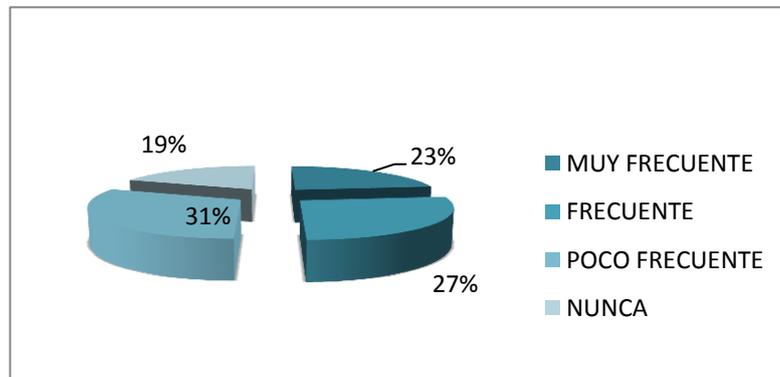
Pregunta # 9 En la escuela exponen los trabajos de pintura de su hijo.

Cuadro N° 20

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	12	23,08%
FRECUENTE	14	26,92%
POCO FRECUENTE	16	30,77%
NUNCA	10	19,23%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"
Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°19



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 23% muy frecuente, frecuente 27% poco el 31% y el 19% nunca, pocas son las exposiciones que realizan en la institución.

Pregunta # 10 Con qué frecuencia cree usted que la maestra utilice el manual de técnicas de pintura para mejorar habilidades motrices en su hijo.

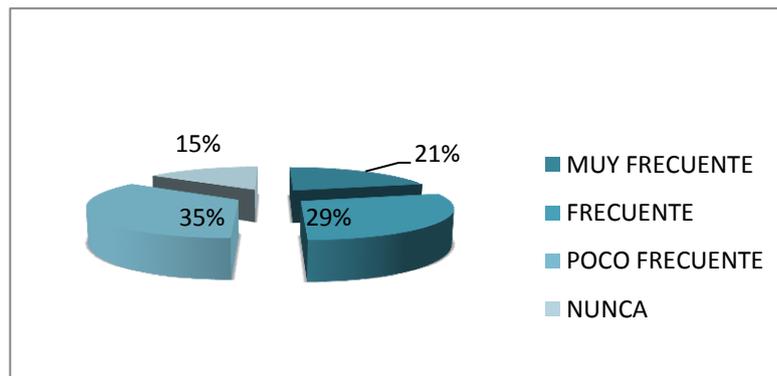
Cuadro N°21

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	11	21,15%
FRECUENTE	15	28,85%
POCO FRECUENTE	18	34,62%
NUNCA	8	15,38%
TOTAL	52	100,00%

Fuente: Escuela Básica "Ángel Villamarín Ortiz"

Realizado por: Diana Valencia C.

Gráfico N°20



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 21,15% muy frecuente, frecuente 29% poco el 35% y el 15% nunca, poco utilizaría los manuales.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



SUMMARY

The finger paint is the technique that encourages the participation of students in the classroom so it is necessary that teachers apply this technique to discover textures, colors and new colors, from the initial prudent to test the paint with a finger , painting and the palms, knuckles, fingers, feet, arms. They develop motor skills through painting because it tests the agility and precision of hand. In this final investigation report students will take finger paint techniques to interact with teachers and develop motor skills so the chi-square analysis that the percentage is 12.69% was performed is greater than the chi theoretical framework that is 7.81% the question raised is reliable and accepted that finger paint affects the development of motor skills.

ESTUDIANTE: Diana Valencia Cedeño

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIO

FECHA: OCTUBRE del 2016

TEMA: TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ”, CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO
¿Cómo incide la técnica dactilo pintura en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “ Ángel Villamarín Ortiz”, cantón Baba, Provincia de Los Ríos?	Determinar la incidencia de la técnica de dactilo pintura en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba, Provincia de Los Ríos.	Si se determina la didáctilapintura incidirá en el desarrollo en el desarrollo de las habilidades en los niños de 3-5 años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz”,	Deductivo Inductivo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	TECNICAS
SUBPROBLEMAS ¿De qué manera la técnica de la dactilo pintura influye en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conocer la importancia de la dactilopintura y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años.	SUBHIPÓTESIS Si se conoce la importancia acerca de la didáctilopintura influirá en el desarrollo motriz de los niños de 3-5 años.	questionario
¿Cuándo las actividades de la dactilo pintura optimiza la coordinación de los movimientos?	Identificar las actividades del dactilopintura para optimizar la coordinación de los movimientos.	Si se identifican las actividades del dactilo pintura optimizara la coordinación de movimientos	Instrumento
¿Para que el desarrollo de las habilidades motrices favorece el inicio de la escritura?	Analizar el desarrollo de las habilidades motrices para favorecer el inicio de la escritura.	Si se analiza el desarrollo de las habilidades motrices favorecerá el inicio de la escritura.	Encuesta

RESULTADO DE LA DEFENSA

.....

ESTUDIANTE DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO COORDINADOR DE LACARRERA DOCENTE ESPECIALISTA

ESTUDIANTE: Diana Valencia Cedeño

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIO

FECHA: OCTUBRE del 2016

TEMA: TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ”, CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
Si se determina la didáctilapintura incidirá en el desarrollo en el desarrollo de las habilidades en los niños de 3-5años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz”	DACTILOPINTURA	Importancia del uso de dactilo pinturas Beneficios de la dactilopintura Pintar con dedos y manos	1. ¿Propicia actividades de pintura en los niños? 2. ¿Al desarrollar actividades estudiantiles los movimientos manuales del niño son precisos? 3. ¿A los niños les gusta pintura con los dedos y plasmar los pies en el papel? 4. ¿ Conque que frecuencia realizan en clase la estimulación y los movimientos de la mano de los niños? 5.¿Con que frecuencia los niños utilizan la pintura en las actividad escolares?	La técnica de dactilo pintura incide en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba, Provincia de Los Ríos, luego del análisis de la información recolectada se evidencia la problemática por ello necesitan realizar cambios en las metodologías de enseñanza.
	DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES	Habilidades de la motricidad fina Clasificación de las habilidades motrices	7. ¿Con que frecuencia aplica la técnica de dactilopintura para desarrollar en los niños la precisión de los movimientos de dedos al coger el pincel o esponja? 8. ¿Orienta a los niños para realizar alguna actividad escolar? 9. ¿Con que frecuente se exponen los trabajos de pintura de los niños en la escuela? 10. ¿Con qué frecuencia utilizaría un manual de técnicas de pintura para mejorar las habilidades motrices?	

PROPUESTA.- Elaborar un manual de técnicas de dactilopintura para desarrollar las habilidades y destrezas motrices en los niños de 3 a 5 años de la escuela de educación básica “Ángel Villamarín Ortiz”

RESULTADO DE LA DEFENSA:

.....

ESTUDIANTE	DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO	COORDINADOR DE LACARRERA	DOCENTE ESPECIALISTA
------------	-----------------------------------	--------------------------	----------------------

FOTO#1

EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



FOTO # 2

ENCUESTANDO A LOS PADRES



FOTO # 3

ENCUESTANDO A LA DOCENTE



FOTO # 4

REVISANDO EL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN



