



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

MENCION:

ARTESANIA

TEMA:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN DE LA ROPA DEPORTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI” 2017.

AUTORA

ANA ESTHER MEJÍA CONDO

TUTORA

DRA. ARACELY AURIA BURGOS MSC

LECTORA

ABG. ROCIO GARCIA LISCANO MSC.

QUEVEDO – LOS RIOS - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos planteados.

A mis padres que me han inculcado muchos valores sobre todo la perseverancia y aunque no estén presentes físicamente, ellos siempre han estado conmigo, estoy segura que estos momentos serán tan especial para ellos y como para mí.

Mejía Condo Ana Esther



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de la Dra. Aracely Auria y el Msc. Rocío García, a quienes expreso mis más sinceros agradecimientos, por hacer posible la realización de este estudio. Además, de ratificar su paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que este trabajo saliera de manera exitosa. Gracias por su apoyo, por ser el pilar fundamental de mi trabajo de investigación.

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mi madre, a quien agradezco infinitamente el estar siempre conmigo, en mi mente, mi corazón y acciones. Tú eres parte de este sueño, quien cada día se siente orgullosa de mí.

También, por ser el apoyo más grande durante mi educación universitaria, sin él no hubiera logrado mis metas y sueños, por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

Mejía Condo Ana Esther



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, **ANA ESTHER MEJIA CONDO**, portadora de la cédula de ciudadanía 0501157390, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN DE LA ROPA DEPORTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI” 2017, el mismo que es original, auténtico y personal.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

ANA ESTHER MEJIA CONDO

C.I: 0501157390



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Quevedo, 30 de Octubre 2017.

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio No.- **052. S-Q** el **17 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-003-2107**, certifico que la Sra. **ANA ESTHER MEJIA CONDO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de investigación titulado:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN DE LA ROPA DEPORTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI' 2017.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**DRA. ARACELY AURIA BURGOS, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Quevedo, 06 de Noviembre del 2017.

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **No.- 052. S-Q el 17 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-003-2107**, certifico que la Sra. **ANA ESTHER MEJIA CONDO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN DE LA ROPA DEPORTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI” 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSC. ROCÍO GARCÍA LISCANO.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar la incidencia de los recursos didácticos para corte y confección y su incidencia en el proceso de enseñanza de la elaboración de ropa deportiva en la sociedad de artesanos del cantón la mana provincia de Cotopaxi” 2017. Para poder cumplir con los objetivos específicos, se consideró una población de 41 socias como el total del universo como muestra, porque es muy pequeña la población, de la misma forma una entrevista a la presidenta. Se realizó el análisis e interpretación de la tabulación de las encuestas, lo que permitió llegar a las conclusiones generales y específicas, como conclusión general da la oportunidad de plantear recomendaciones para que los problemas educativos encontrados puedan ser solucionados. Se recomienda como propuesta el diseño de una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada para potenciar la elaboración la ropa deportiva de calidad en la sociedad de artesanos del cantón La Mana, provincia Cotopaxi en el año 2017.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SUMMARY

The objective of this research work is to determine the incidence of didactic resources for cutting and sewing and its impact on the process of teaching the production of sportswear in the society of artisans of the canton of Cotopaxi province "2017. In order to comply with the specific objectives, a population of 41 members was considered as the total of the universe as a sample, because the population is very small, in the same way an interview with the president. The analysis and interpretation of the tabulation of the surveys was carried out, which allowed reaching the general and specific conclusions, as a general conclusion it gives the opportunity to propose recommendations so that the educational problems found can be solved.

It is recommended as a proposal the design of a guide of didactic resources of cut and confection suitable to promote the elaboration the sports clothes of quality in the society of craftsmen of the corner La Mana, province Cotopaxi in the year 2017.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
DE LA CARRERA ARTESANIA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: "RECURSO DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN DE LA ROPA DEPORTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DEL COTOPAXI" 2017.

PRESENTADO POR LA SEÑORA:

MEJÍA CONDO ANA ESTHER

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

(9.66) Buena Presenta y Feis

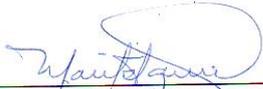
EQUIVALENTE A:

Muy Buena.

TRIBUNAL:


MSC. FREDDY MARCO
HÓLGUÍN DÍAZ
DELEGADO DEL DECANO


MSC. LILIANA IBETH
URQUIZA MENDOZA
DELEGADO DEL CIDE


MSC. MARITZA ELIZABETH
AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL COORDINADOR DE
CARRERA


AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

Quevedo, 30 de octubre del 2017

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sra. **MEJÍA CONDO ANA ESTHER**, cuyo tema es: **RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN DE LA ROPA DEPORTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI” 2017.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[10%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot displays the URKUND interface with the following details:

- Documento:** ana.meja.docx (031663067)
- Presentado:** 2017-10-30 15:45:00
- Presentado por:** anameja3711@hotmail.com
- Recibido:** bikunato@analisis.orkund.com
- Mensaje:** Re: envío de nuevo Mensaje con enlace

A summary bar indicates: **10%** de esta 22 páginas se componen de texto presente en 5 fuentes.

The interface also shows a list of detected sources with checkboxes and a navigation bar at the bottom.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.



DRA. ARACELY AURIA BURGOS MSC
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL.....	xi
CAPÍTULO I.....	3
DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local.....	5
1.2.4. Contexto Institucional.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Problema General.....	7
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.7.1. Objetivo General.....	9
1.7.2. Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	10
2.1. MARCO TEORICO.....	10
2.1.1. Marco conceptual.....	10
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de Investigación.....	32

2.1.2.2.	Categorías de Análisis.....	35
2.1.3.	Postura Teórica.....	37
2.2.	HIPÓTESIS.....	39
2.2.1.	Hipótesis general.....	39
2.2.2.	Sub-hipótesis o derivadas.....	39
2.2.3.	Variables:.....	40
3.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1.1.	Prueba estadísticas aplicadas.....	41
3.1.2.	Análisis e Interpretación de Datos.....	42
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	48
3.2.1.	Específicas.....	48
3.2.2.	General.....	48
3.3.1.	Específicas.....	49
3.3.2.	General.....	49
CAPÍTULO VI.	50
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	50
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	50
4.1.1.	Alternativa Obtenida.....	50
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	50
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa.....	51
4.1.3.2.	Justificación.....	52
4.2.	OBJETIVOS.....	53
4.2.1.	General.....	53
4.2.2.	Específicos.....	53
4.3.	ESTRUCCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	53
4.3.1.	Título.....	53
4.3.2.	Componentes.....	54

Figura 8. Portada De la Guía Didáctica.....	54
BIBLIOGRAFIA	80
ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clases repetitivas	42
Tabla 2. Trabajo en equipo	43
Tabla 4. Materiales y herramientas de Corte y Confección de ropa deportiva.	45
Tabla 5. Recursos tecnológicos para el desarrollo de del área de corte y confección.....	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Clases repetitivas	42
Gráfico 2. Equipo de trabajo.....	43
Gráfico 3. Introducción a las clases utilizando materiales didácticos	44
Gráfico 4. Materiales y herramientas para Corte y Confección de Ropa Deportiva.....	45
Gráfico 5. Recursos tecnológicos para las actividades del área de corte y confección.	46

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen # 1 Trazo del patrón para la falda pantalón.....	30
Imagen # 2 plantillas curvas en entropierna y cadera.....	30
Imagen # 3 Plantillas curvas.....	31
Imagen # 4 Patrón para el pantalón.....	31
Imagen # 5 Plantillas curvas para trazar escotes y bocamangas.....	32
Imagen # 6 Patrón para manga.....	32
Imagen # 7 Capacitación	56
Imagen # 8. Tipos de telas, tamaños de hilos y agujas.....	57
Imagen # 9. Técnica de costura.....	58
Imagen #10. Porcentajes de medidas.....	60
Imagen # 11. Tabla de medida para las tablas del 8 al 16.....	61
Imagen # 12. Medidas.....	63
Imagen # 13. Empezando hacer los moldes.....	65
Imagen # 14. Prueba del encogimiento.....	65
Imagen #15. Márgenes de costuras.....	66
Imagen #16. Taller de prácticas.....	66
Imagen #17. Flecha en los moldes.....	67
Imagen #18 Corpiño base espalda.....	68
Imagen #19. Corpiño base delantero.....	69
Imagen #20. Moldes para el cuello.....	70
Imagen # 21. Molde para la collareta.....	71
Imagen #22. Medida de la collareta.....	72
Imagen #23. La manga.....	73
Imagen # 25. Camiseta.....	74
Figura # 26. Trazo de la camisa sport.....	75
Imagen # 27. Molde de camisa cuello sport.....	75
Imagen # 28 Pantalón.....	76
Imagen # 29. Base delantero pantalón joggins.....	76
Imagen # 30. Molde espalada del pantalón jogging.....	77
Imagen # 31. Progresiones pantalón joggins.....	78
Imagen # 32. Trazo de líneas de programación para pantalón joggin.....	78
Imagen # 33 Marcar puntos a progresar.....	79
Imagen # 34 Marcar puntos a progreso.....	79

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en determinar los recursos didácticos para corte y confección, inciden en el proceso de enseñanza de la elaboración de ropa deportiva en la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017, pero que los recursos didácticos, se lo entiende como la relación del desarrollos del conocimiento y como producto final el aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. Este tema es con el propósito de profundizar la realidad de los artesanos, un análisis de la forma tradicional de diseño de ropa deportiva.

Buscar solución a los problemas que se presentan dentro de este hecho problemático, permite recabar información de tesis, artículos científicos, proyectos y hacer una análisis profundo sobre el recursos didáctico en el aprendizaje, los materiales y métodos que necesita para realizar un perfecto trazado.

Se profundiza en la teoría y práctica del aprendizaje de corte y confección de la ropa deportiva, también se destaca al proceso de enseñanza como medio para desarrollar la actividad del aprendizaje, el aprendiz se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Para realizar este proyecto de investigación se tomarán en cuenta tres capitulos tales como se los detalla a continuación:

En el **Capítulo I:** Se analiza la situación problemática de la actividad de corte y confección; planteamiento del problema, la delimitación de la investigación, objetivos y la justificación.

En el **Capítulo II**, se elabora el marco teórico en base a la variable independiente y dependiente, en el cual se estructura el marco conceptual, el marco contextual, marco referencial sobre la problemática de la investigación junto a su antecedente, postura teórica y la hipótesis.

En el **Capítulo III**, se realiza la interpretación de las encuestas realizadas a las socias, además se hace el análisis tomando como referencia a los gráficos de las encuestas realizadas a socias, planteando las conclusiones y recomendaciones

Capítulo IV, se plantea la propuesta, para mejorar el aprendizaje de corte y confección en la elaboración de la ropa deportiva.

CAPÍTULO I.

DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Recursos didácticos para corte y confección de la ropa deportiva y su incidencia en el proceso de enseñanza en la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional.

La corte y confección de prendas de vestir a nivel mundial es considerada como una fuente de trabajo artesanal, basada en la elaboración de la vestimenta.

Es decir que, todas las personas necesitan vestirse, por ello es considerada como una fuente de trabajo artesanal,, por esa razón la fabricación de prendas ha evolucionado con el paso de los años, pasando de ropas sencillas a demasiado extravagantes, los estilo de ropa son creadas tomando en cuenta las estaciones del año, actividades de recreación, deporte, para reuniones, es decir cualquier compromiso social, también algunos diseños van de acuerdo a la personalidad, cultura y sociedad en la que se desenvuelva las personas. (Alliaud, 2014, p.72)

La elaboración de la ropa deportiva cumple un papel muy importante en la humanidad, porque se diseña con estilo, elasticidad, textura, forma de manera que el deportista se sienta cómodo para realizar las actividades físicas, existen grandes industrias con marcas reconocidas como son: reebok, nike, adidas, puma. (Alliaud, 2014, p.72).

Todas estas marcas reconocidas se dedican a la elaboración de prendas deportivas a nivel mundial y muchos de ellas patrocinan a las estrellas del deporte.

La categoría de negocios deportivos, el valor de la marca es la diferencia entre el valor empresarial estimado de la marca comercial y el valor de un negocio similar. Ozanian, (2015) afirma que:

La Unesco busca desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes, para que puedan desenvolverse en el mundo en que se vive en cuanto al corte y confección de prendas, las instituciones artesanales deben emplear recursos didácticos innovadores para que desarrollen la creatividad en la elaboración de la prenda deportiva. De este modo poder cumplir con uno de los objetivos de la Unesco (p.28).

1.2.2. Contexto Nacional.

La educación del Ecuador, a partir del año 2016 el Ministerio de Educación está implementando un “Currículo abierto y flexible de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y práctica de deportes, basado en el perfil de salida que abarca los valores de justicia, solidaridad e innovación”. (Educación, 2017)

También se creó el programa de educación continua y flexible, que tiene como objetivo nivelar a las personas que no han concluido la básica superior en un año conocidos como el tres en uno. El ministerio de educación basado en el marco del buen vivir, tiene la meta principal de “educación para todos”, además de mantener la capacitación permanente a los docentes, y convenios con las cámaras de comercio del país para que brinden capacitaciones a la comunidad en general. (Educación, 2017)

Tal como lo indica el párrafo anterior existen los institutos artesanales y academias que extienden títulos bachilleres artesanales reconocidos por el ministerio de educación, como son: modista, mecánico automotriz, cosmetología, belleza y manualidades modernas

y artesanas, relacionando la teoría con la práctica, logrando que estos bachilleres creen sus propias microempresas y también puedan generar fuentes de trabajos. Por esta razón en el Ecuador se han creado gremios de las diferentes ramas de artesanos, con el fin de ayudarse en entre si y asistir a capacitaciones permanentes relacionado a la actividad que realizan.

1.2.3. Contexto Local.

El cantón la Mana está ubicado en una zona subtropical, la actividad económica es eminentemente agrícola, ganadera y turística, existen alrededor de veinticinco instituciones educativas, incluida la extensión de la Universidad del Cotopaxi. Los recursos didácticos para corte y confección que emplean los gremios de corte y confección son tradicionales, por lo que la enseñanza de la ropa deportiva en los artesanos es la básica, existen negocio de ventas de ropas deportivas en el cantón, pero no de confección de alta costura en ropas deportivas.

En las Instituciones Educativas del cantón la Mana existe gran necesidad de ropa de deportiva, porque dentro del cronograma de actividades educativa, se emplea una semana para la realización de la semana de olimpiadas, donde todos los cursos o grados participan con un equipo para realizar una disciplina deportiva.

1.2.4. Contexto Institucional.

La sociedad de artesanos del cantón La Maná provincia de Cotopaxi, fue creada el 16 de agosto de 1980, con el propósito de trabajar en el mejoramiento socio-económico, cultural y técnico en defensa de la clase de sus asociados al amparo de la ley y en esta forma cristalizar sus ideales.

La ciudad de la Maná tiene una actividad económica muy alta, pero existen pocos negocios o talleres de confección de la ropa deportiva, las personas recurren a zonas

aledañas para la confección, se considera esta línea de ropa como una actividad no muy explotada en la ciudad. La investigación se realizara con el propósito de demostrar lo que la sociedad de artesanos debe mejorar el modelo educativo que tiene, e implementar nuevas ideas de confección para satisfacer la demanda de los lamanenses.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La realidad para la sociedad de artesanos de la Maná es muy crítica, por la carencia de material didáctico adecuado y acorde a las necesidades para la especialidad de corte y confección estos factores inciden negativamente en el logro de capacidades y competencias laborales en los maestros artesanos para el futuro tener una base y formar microempresas basadas en el conocimiento adquirido en la creatividad personal.

El desconocimiento de la utilización de los recursos didácticos en el área de corte y confección, provocan un desinterés por la especialidad lo cual preocupa que se esté perdiendo la vocación del sastre o modista a futuro, que no existan maestros artesanos de corte y confección y esto no es bueno para la sociedad, a esto se suma que lo los gobiernos de turno han cerrado las academias artesanales, que eran las que generaban nuevas modistas y sastres, en la actualidad son pocas las académicas que cumplen con los requisitos del gobierno nacional que son la están en funcionamiento.

La falta de innovación en el diseño de la ropa deportiva, hace que debilite el proceso de enseñanza y aprendizaje en los socios, porque con la enseñanza adecuada y motivadoras los socios podrán desarrollar y construir sus propios conocimientos en corte y confección con la finalidad de adquirir un desempeño laboral optimo, permitiéndoles que se desempeñen profesionalmente en aquellas funciones de sastre o modista.

En el ámbito laboral resulta complejo para muchos vivimos en un mundo cambiante y competitivo en el área de corte y confección se necesita estar actualizado con nuevas técnicas tendencias entre otros aspectos por eso se requiere preparar a los socios con

especialidades rápidas pero con miras a la innovación para que puedan competir y defender en el futuro.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema General.

¿De qué manera inciden los recursos didácticos para corte y confección de ropa deportiva en el proceso de enseñanza de la elaboración en la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017?

1.4.2. Sub-problemas o derivados.

- ❖ ¿Cuáles son los tipos de recursos didácticos para corte y confección que sirven para desarrollar la creatividad en la sociedad de artesanos?

- ❖ ¿Cómo los estilos de enseñanza motivan a la sociedad de artesanos a participar en la innovación del diseño de ropa deportiva?

- ❖ ¿Cómo la sociedad de artesanos puede aplicar recursos didácticos para corte y confección novedosos que generen la creación de la ropa deportiva?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

- ❖ **Área:** artesanía.

- ❖ **Campo:** Educativo.

- ❖ **Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social

- ❖ **Línea de investigación de la facultad:** Talento humano y educación y docencia.
- ❖ **Línea de investigación de la carrera:** Didáctica
- ❖ **Sub-Línea de investigación:** Recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ **Delimitación temporal:** La investigación se llevará a cabo desde agosto hasta octubre del 2017.
- ❖ **Delimitación espacial:** la investigación se realizará en los socios de artesanos.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación se realizó con el propósito de que el gremio de artesanos, aplique nuevos recursos didácticos para el corte y confección de la ropa deportiva, es claro que la carreras de artesano están desapareciendo, de ahí nace el espíritu de indagar, que es lo que está pasando en la sociedad de los sastres y modistas, y buscar la solución para que innoven los modelos o estilos de prendas de vestir.

Los principales beneficiarios con esta propuesta son los agremiados y la comunidad en general del cantón La mana y las zonas aledaña, porque a través de la enseñanza de estilo innovadores los sastres y modistas se sintieron motivados a la confección de la ropa deportiva. El entorno cambiante del ambiente de negocios en la que se encuentras las el gremio de Artesanos, proporcionan el único medio que tiene las empresas de todos estos sectores para continuar compitiendo, es la continua implementación de la mejores prácticas, principios y tecnologías de gestión.

Por esta razón el informe final brinda aportes favorecedores a los gremios artesanales quienes son los beneficiarios directos de esta investigación, el aporte de las conclusiones y recomendaciones permitió elaborar la propuesta alternativa, con

actividades fáciles de desarrollar, la motivación por crear nuevas fuentes de trabajo y nuevas modistas y sastres que quieran contribuir con su aporte a la realización del proyecto educativo del gremio de artesanos, y que se motive la capacitación permanente para que puedan estar cada vez en la línea de la vanguardia de la moda.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo General.

Determinar la incidencia de los recursos didácticos para corte y confección de la ropa deportiva en el proceso de enseñanza de la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017

1.7.2. Objetivos Específicos.

- ❖ Identificar los tipos de recursos didácticos que son utilizados en corte y confección para desarrollar la creatividad en la sociedad de artesanos.

- ❖ Analizar los estilos de enseñanza para motivar a la sociedad de artesanos y participar en la innovación del diseño de ropa deportiva.

- ❖ Desarrollar una guía de recursos didácticos para corte y confección novedosos para generar la creación de la ropa deportiva.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. Marco conceptual.

Proceso de enseñanza.

El docente debe tener en cuenta que el objetivo principal en la enseñanza debe cubrir las necesidades de aprendizaje de cada estilo. Gonzales (2013) refiere que “el alumno debe interesarse en aprender, el educador debe tomar, como objetivos de enseñanza, principios que sean compatibles con las preferencias e intereses en relación al estilo de aprendizaje, en cuanto al sector artesanal”, debe consolidarse en conocimiento y práctica, la importancia que se deriva de ésta relación se verá reflejada en la elaboración de los productos.

El artesano autónomo podrá en sus artefactos invertir años de dedicación y experiencia, pero, sin la educación necesaria difícilmente formará parte del mercado competitivo, como por ejemplo un joyero sabrá manipular empíricamente los elementos para moldear una figura, en cambio, un joyero que dispone de conocimientos académicos, sabrá qué cantidad de oro y plata necesita una pieza de lujo (Alliaud, 2014, p.72).

La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos. “La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe

tener en cuenta los siguientes principios” (Gerardo, 2007). Para ello se debe tomar en cuenta las siguientes características de las estrategias didácticas:

- ❖ Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- ❖ Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
- ❖ Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- ❖ Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores.
- ❖ Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- ❖ Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- ❖ Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- ❖ Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- ❖ Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

Estilos de Enseñar.

En el ámbito pedagógico, el Estilo de Enseñanza del docente es un factor a tener en cuenta, en el proceso enseñanza-aprendizaje. Estos estilos se pueden delimitar en función de la práctica docente que se fundamentan en actitudes personales del profesor que le son inherentes debido a su propia personalidad, o a su experiencia académica y profesional (Izquierdo, 2013). La práctica docente en el aula tiene como función favorecer el aprendizaje de los estudiantes, para ello debe tener personalidad y actitud el docente en su enseñanza, existen cuatro diferentes estilos de enseñanza:

Estilo de enseñanza abierto.

El docente favorece con preferencia al alumnado el estilo de aprendizaje activo. Izquierdo (2013) afirma:

Los profesores con este estilo se plantean habitualmente nuevos contenidos, aunque no estén establecidos en el currículo. Motivan a los estudiantes con actividades

novedosas, relacionadas en torno a problemas reales de su entorno, y los animan en la originalidad en la búsqueda de realizar la tarea (p.69).

Se debe promover el trabajo en equipo y la generación de ideas por parte del estudiante sin ningún límite formal. Izquierdo (2013) hace referencia en cambiar con frecuencia de metodología, promueven las dramatizaciones y otras estrategias metodológicas de carácter abierto para que en la clase se asuman roles y se realicen debates y otras actividades que hagan del aula un espacio dinámico. Son activos, creativos, innovadores, flexibles y espontáneos.

Estilo de enseñanza formal.

Son partidarios de la planificación detallada de su enseñanza. Se rigen estrictamente por lo planificado, no admiten la improvisación y no suelen impartir contenidos que no estén incluidos en la programación. Fomentan y valoran en los estudiantes la reflexión. Prefieren el trabajo individual al grupal donde los roles estén bien delimitados y alumno sepan en todo momento que deben hacer. (Izquierdo, 2013).

Se deben anunciar las fechas de los exámenes con mucha antelación, otorgan mucha importancia a la extensión y profundidad de las respuestas, además de su realización, el orden y el detalle (Izquierdo, 2013). Se inclinan por estudiantes tranquilos, reflexivos, metódicos y ordenados. Son responsables, cuidadosos, tranquilos y con mucha paciencia, siendo así este tipo de estilo es favorecedor para el aprendizaje.

Estilo de enseñanza estructurado.

Los docentes de este estilo, le dan mucha importancia a la planificación, que sea coherente, bien estructurada y presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados en un marco teórico y sistemático. “La dinámica de la clase suele desarrollarse bajo una cierta presión” (Izquierdo, 2013).

En general, este tipo de estilo no es partidarios del trabajo grupal, y si alguna vez establecen grupos de trabajo es por homogeneidad intelectual o por notas. Inciden en mantener un ambiente de aula ordenado y tranquilo, en el que nos dan cabida a la espontaneidad, a las respuestas no razonadas, a la ambigüedad y a las respuestas con objetividad. Son objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos. (Izquierdo, 2013).

Estilo de enseñanza funcional.

Son partidarios por la planificación y están muy preocupados de cómo llevarla a cabo en la práctica. Izquierdo (2013) afirma:

Otorgan más importancia a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. Con el alumnado son partidarios del trabajo en equipo, dándoles las instrucciones lo más clara y precisas posibles. Continuamente orientan a los estudiantes para que no caigan en el error. En los exámenes tienden más a poner ejercicios prácticos que teóricos, en los que exigen respuestas breves, concisas y directas. Tienen muy arraigado el concepto de utilidad. (p.81).

Materiales y herramientas básicas que se utilizan en el corte y confección

Todas las herramientas de trabajo son indispensables. Palacios (2010) presenta las siguientes:

- ❖ **Regla curva sastre:** Con esta regla configuramos caderas, entre piernas, se rectifican costados de talles cuando se trata de prendas ajustadas al cuerpo y se afinan líneas.

- ❖ **Cinta métrica:** Dentro del departamento de diseño, trazo y elaboración de patrones no puede faltar la cinta métrica. Su uso es en la toma de medidas, aunque se tengan tablas de tallas donde se encuentran medidas correctas, el diseñador en este caso al lanzar a vuelo la imaginación para su nueva creación, con frecuencia considera diferentes

medidas que practica en un maniquí o en un cuerpo tipo, para consolidar su idea. Pero la cinta métrica no sólo es necesaria en este departamento, sino en todas las áreas de trabajo (Palacios, 2010)

- ❖ **Gredas para marcar:** La greda es un tipo de marcador que se utiliza para delinear los contornos de los patrones sobre la tela, cuando se van a elaborar las muestras; también durante el proceso de confección las costureras en ocasiones tienen la necesidad de usarla para centrar piezas y hacer piquetes con la cortadora (Palacios, 2010)

- ❖ **Agujas para modista:** Las agujas siempre se necesitan en el departamento de diseño cuando se perforan las prendas, aunque en el departamento de confección en algún momento se recurre a ellas. (Palacios, 2010)

- ❖ **Papel:** El papel es igualmente de importante que las reglas, tijeras y alfileres. Es donde se plasman los trazos y los patrones.

- ❖ **Tijeras:** Dentro del departamento de diseño se requieren diferentes tipos de tijeras y en sí, durante todo el proceso, se deben tener tijeras especiales para cada actividad.

- ❖ **Descosedores:** Dentro de la industria de la confección continuamente tenemos que recurrir al descosedor, el cual es un accesorio indispensable dentro del proceso, se debe de evitar al máximo, en ocasiones se debe descoser una prenda en repetidas ocasiones, esto se debe hacer cuando existen equivocaciones o costuras interrumpidas, cuando se termina el hilo de la bobina o hay ruptura de hilos (Palacios, 2010)

- ❖ **Alfileres:** Este accesorio también es muy útil y lo encontramos en el departamento de diseño para fijar los moldes a la tela cuando se va a cortar para hacer las muestras. en el departamento de corte, en caso de no contar con engrapadora para fijar el marcador a la tela, se usan alfileres y dentro del departamento de confección durante el proceso (Palacios, 2010)

Los recursos didácticos

Los recursos didácticos para González (2014) se clasifican de la siguiente manera:

Materiales convencionales: Impresos como libros, fotocopias, periódicos, documentos, entre otros. Sirven como extensión de los contenidos dados en clase. En ellos se fijan los conceptos y se desarrollan de forma extensa los contenidos, siendo el resultado del trabajo y la reflexión y deben ser, en consecuencia, el referente indiscutible de lo que se expone en clase.

Tableros didácticos como la pizarra, este medio se ha convertido en un icono imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje dentro del aula. Una adecuada planificación de su empleo permitirá lograr una mayor eficacia como medio de aprendizaje. (González, 2014, p.92)

Manipulables como mapas conceptuales, cartulinas. Siendo un apoyo o herramienta para que el alumno ponga en práctica el contenido.

Materiales no convencionales: Sonoros como cassettes, discos, programas de radio, Imágenes fijas proyectables como las diapositivas y fotografías. La diapositiva fue durante mucho tiempo la mejor forma de llevar al aula la realidad exterior, al presentarla con un alto grado de iconicidad, Audiovisuales como películas, videos, televisión. (González, 2014, p.92)

Los recursos didácticos establecen “la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en consideración la efectividad del estudiante y su evolución personal, a través de la valoración de su rendimiento” (González, 2014). En relación con su desarrollo y potencial individual y su rendimiento absoluto, como en relación con los objetivos generales de la planificación y plan de estudios, ofreciendo estos la posibilidad

de una respuesta cognitiva estimulante de parte del alumno, que les brindan la compensación y corrección de las dificultades.

Su comprensión debe ser consciente e intencional para guiar las acciones, en función de alcanzar los objetivos planteados de parte del profesor, es por ello que se aplica de forma planificada, requiriendo de la selección del contenido, su proyección y control en su ejecución y posteriormente el resultado de su valoración y motivación para satisfacer dichas necesidades educativas. (p.36).

A la hora de concebirse al aula como un espacio comunicacional, toda la situación es distinta antes, durante y después de la clase. González (2013) hace referencia a tres etapas:

- ❖ **Fase preactiva:** es aquella en donde el docente prevé los objetivos y selecciona determinados contenidos, prepara los recursos didácticos, metodológicos o actividades interactivas a utilizar o emplear durante la clase y que complementa su conocimiento o información a emitir, diseñando a su vez los métodos de evaluación de los efectos producidos. Los objetivos sirven de guía y la materia constituye la sustancia.
- ❖ **Fase activa:** lleva a cabo los recursos didácticos planificados, que acompañan a su exposición verbal, desarrollándose el proceso de enseñanza.
- ❖ **Fase post activa:** tanto el docente como el alumno reflexionan sobre la clase. El docente evalúa el método de enseñanza a través de estos recursos didácticos y sus procesos de interacción. (González, 2013).

Una vez que se analizó las fases es evidente que el alumno es quien lleva a cabo sus conocimientos aprendidos por medio de la elaboración de un trabajo, reflexión o experimentación, siendo este medio una manera de satisfacer las necesidades educativas actuales, individualizando la respuesta pedagógica desde su operacionalización, colocando al alumno, por medio de dicha estimulación, en condiciones favorables para desarrollar su

aprendizaje y enriquecer el mismo (González, 2013). A partir de ello, se genera el contexto motivacional, los procesos de atención, la inducción de la información y del aprendizaje, es necesario que el profesor los utiliza como soporte, complemento o apoyo en su tarea docente.

Es necesario involucrar a los estudiantes a través de recursos que le ayuden a estimular su aprendizaje, a esto se debe que a la hora de diseñar una actividad de aula, para propiciar la adquisición de conocimientos, se debe tomar en cuenta:

- ❖ Lluvia de ideas: es una actividad que le ayuda a percibir a los alumnos qué es lo que saben del tema y qué es lo que les falta por aprender.
- ❖ Que el estudiante imagine lo que un tema o unidad puede tratar.
- ❖ Preguntas sobre el tema a estudiar, contestando el alumno de acuerdo a su propia experiencia. (González, 2013)

- ❖ La lectura es de suma utilidad como estrategia para la adquisición de conocimientos y se divide en tres fases: antes de leer, en donde básicamente el alumno identifica lo que sabe acerca del tema, escribe sus dudas y elabora predicciones acerca de su investigación. Durante la lectura, elabora un resumen, trata de responder las preguntas planteadas anteriormente y determina si atinó en su hipótesis o predicciones. Después de la lectura, menciona la utilidad sobre la información leída, realiza un resumen general. (González, 2013)

Asimismo, los recursos didácticos cumplen una función mediadora dentro del proceso formativo, entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, previendo el docente qué recursos o medios necesitarán para enriquecer la experiencia que desea promover en el contexto de enseñanza y aprendizaje. Gimeno Sacristán (1976) en función de los medios comunicativos dentro del aula de acuerdo a la intencionalidad del docente, establece tres funciones pedagógicas que posibilitan las actividades de enseñanza-aprendizaje para que se logre los objetivos establecidos. (González, 2013).

Funciones pedagógica para los recursos de aprendizaje

- ❖ Estructuración de la realidad: guía a los alumnos con respecto a determinadas experiencias de aprendizaje.
- ❖ Motivadora: los alumnos deben ser capaces de captar la atención y familiarizarse con el contenido mediante un poder de atracción caracterizado por las acciones, sensaciones, tacto, entre otros.
- ❖ Mediadora: el recurso sirve de apoyo y acompaña a la función del docente para la construcción de conocimientos, favoreciendo el proceso de aprendizaje del alumno (González, 2013)

De acuerdo a lo indicado por el profesor Juan Luis Bravo Ramos (2004), la presencia de los medios de comunicación (videos) ha producido cambios en los medios de enseñanza, originando nuevos métodos y técnicas en cuanto a recursos se refiere. Estos cambios optimizan la formación y ofrecen otros métodos que facilitan el acceso de la información entre docente y alumno, abriendo una nueva noción a la interpretación del conocimiento, citado por (González, 2013)

Claramente se evidencia que se debe aprovechar las posibilidades expresivas y técnicas para mejorar el aprendizaje del alumno, siendo mayor su eficacia cuando este ha sido planificado en relación a las necesidades de la materia, proporcionando insumos para su reflexión y acción de parte del educando, de modo que induzca, deduzca, compare, clasifique, abstraiga, analice valores, analice e identifique errores y que la aplicación del contenido se reconozca como parte del curso. (González, 2013)

Características y ventajas de los recursos didácticos

- ❖ Su selección y materialización es su esencia, transfiriendo de esta manera el aprendizaje a contextos diferentes.

- ❖ Permiten diversificar y multiplicar tareas, atribuyendo un papel más activo en su realización.
- ❖ Brindan oportunidades de autoevaluación, obligando al alumno a interactuar con su realidad.
- ❖ Ofrecen una información determinada, de acuerdo a las características del contenido establecido por el docente.
- ❖ Facilitan un papel activo de parte del alumno, activando conocimientos esenciales para que sea comprensible la información presentada.
- ❖ Favorecen la interacción entre docente y alumno.
- ❖ Estimulan el aprendizaje, satisfaciendo expectativas e intereses de los alumnos.
- ❖ Generan situaciones no rutinarias, en concordancia a la posición teórica e ideológica del docente, creando diferentes caminos para acceder al conocimiento (González, 2013).

Estos recursos generan que el alumno no se limite a memorizar, sino que constantemente estimule su conocimiento a través de la interacción y dinamismo que el docente les presenta, convirtiéndose este medio en una estrategia o herramienta de enseñanza que promueve o motiva el aprendizaje del alumno acorde a sus necesidades de investigación. Se reconoce, de esta manera, que el uso de los recursos didácticos impulsa a la interacción educativa y nutre la preparación de los docentes (González, 2013).

Los recursos didácticos para corte y confección

El manejo de herramientas de Corte y Confección: Emplear terminología básica de corte y confección, usar cinta métrica, reglas, escuadras y curvas; para tallar los trazos en el patrón, elaborar muestrario de puntadas a mano, como una ejercitación para desarrollar las habilidades digitales en las puntadas finas y gruesas que se necesitan en los acabados de la confección (Paniagua, 2012).

Operar Máquina de Coser: Identificar las partes de la máquina de coser, enhebrar la máquina de coser de pedal, eléctrica o mixta. Ejecutar ejercicios sistemáticos en la máquina de coser para desarrollar la habilidad de manejar con precisión la máquina,

elaborar muestrario de puntadas a máquina que consiste en hacer tantos ejercicios como fueran necesarios para manejar la máquina con seguridad, rapidez y exactitud (Paniagua, 2012).

Trabajar con patrones: Ser capaz de dibujar, cortar y ensamblar un patrón, como tomar medidas de dama, caballero, costuras y dobladillos. 4. Confeccionar Faldas: Medición, elaboración del patrón, corte, confeccionar faldas, ya cortadas las piezas, en esta operación se ensamblan; planchar falda (Paniagua, 2012).

Confeccionar Blusas: Elaborar el patrón de la blusa, tomando las medidas con exactitud; cortar blusas, confeccionar blusas, planchar blusas, analizar y confeccionar escotes, analizar y confeccionar cuellos y mangas (Paniagua, 2012).

Confeccionar pantalón de hombre: elaborar el patrón del pantalón, tomando las medidas con exactitud (Paniagua, 2012).

Lo ideal es disponer de todos los materiales necesarios antes de iniciar las tareas de corte, de esta manera evitaremos el tener que interrumpir nuestro trabajo constantemente. A escala artesanal, es muy recomendable utilizar un costurero pequeño en el que se tenga compartimentos para guardar agujas, hilos, alfileres, etc., aunque también se puede utilizar una cesta o caja de madera donde se guarde todos los útiles ordenadamente (Quito, 2013, p. 99).

Sistema artesanal

La actividad de la confección, realizada de manera artesanal, ha sido tradicional al interior del país, sobre todo en la región Sierra, pues el afán de aprender una profesión como la Sastrería o la Modistería ha dado lugar a que muchas personas tengan la oportunidad de conseguir ingresos relativamente estables, debido a que no se requiere de

fuertes inversiones de capital para su funcionamiento, además el desenvolvimiento del negocio puede llegar a depender casi exclusivamente de la habilidad del artesano para elaborar la prenda de vestir que se requiere (Quito, 2013, p. 99).

Importancia del Área de Corte y Confección

Flor María Quito (2013), habla de la actual producción de bienes y servicios que es uno de los factores más relevantes en el desarrollo productivo no solo de una ciudad sino de todo el país. Es por esto que se puede considerar al Área de Corte y confección como un área productiva, generadora de empleos y actividades económicas a través de la elaboración de prendas de vestir y comercialización de las mismas.

Esta área está orientada a personas jóvenes y adultas con deseos de superación y de formación para el trabajo, estimulando el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores en el campo del emprendimiento, el empleo y la vida. De esta manera tengan mejores oportunidades de desarrollo personal y familiar, contribuyendo al desarrollo del país (Quito, 2013, p. 99).

El aprender a coser puede tener grandes ventajas. Desarrollar la habilidad de coser puede ser provechoso en tu vida, y puede proporcionarte muchas ventajas. Aprender a coser tu propia ropa puede ahorrarte dinero, y también te ayuda a desarrollar el sentido del orgullo y de la realización. La costura es un arte antiguo, pero actualmente no puede estar más de moda. Muchas son las personas jóvenes que se han animado a desarrollar su creatividad mediante la costura. Pueden crear su propia ropa, a su manera, a su gusto, de su talla, barato y lo más importante: ropa única y a medida. (Quito, 2013, p. 99).

Sentirás una satisfacción enorme al ser consciente de todo lo que puedes realizar con tus manos y también gozarás de la paz, relajación y sensibilidad que vas a desarrollar haciendo estas labores. Muchos psicólogos avalan el beneficio que aporta realizar tareas manuales para sentirse despejado y con aumento de la autoestima (Carmen, 2013, p. 98)

Tipos de los medios de enseñanza

“Los medios de enseñanza es una ardua tarea y en la que no existe coincidencia de los teóricos de la educación”.

Es por esto que en la mayoría de centros de formación artesanal predomina más la razón práctica que la academicista. La enseñanza y la formación artesanal de nuestros días hacen un uso intensivo de los tres tipos de medios y recursos didácticos como: los medios reales y escolares, medios impresos, laboratorios, imágenes, medios tecnológicos, etc. (Quito, 2013, p. 99).

Por lo tanto, le corresponde al docente elegir entre los muchos recursos disponibles o si es el caso diseñar alguno específico para una aplicación concreta. Lo que no se puede olvidar es que los recursos deben permitir al docente la variedad didáctica y por ende al ser instrumentos pedagógicos auxiliares su objetivo es facilitar el aprendizaje del alumno. Sin embargo, en la formación artesanal, la existencia y uso de recursos didácticos es esencial, mucho más en la especialidad de corte y confección, rama técnica que no podría enseñarse ni mucho menos aprenderse sin que exista la mediación del docente y los recursos necesarios. (Quito, 2013).

Es importante también que se considere la utilidad efectiva que el uso de determinado recurso tendrá para los alumnos y si con ello se propiciará el logro de los objetivos propuestos. Quito (2013) afirma:

La disponibilidad de recursos está sujeta a limitaciones de tipo económico, puesto que muchas veces el presupuesto disponible para adquirir nuevo material, el coste de su mantenimiento y la proporción entre recurso y número de alumnos, no siempre es la adecuada. (p. 105).

De lo anterior se puede decir que el uso de recursos didácticos entraña la existencia de ventajas y limitaciones, las que deben considerarse con detenimiento, puesto que no se

trata solo de seleccionar los mejores recursos y conocer su aplicación técnica, sino que también es fundamental preparar de manera conveniente los contenidos que se desee enseñar con el apoyo de dicho recurso (Quito, 2013). La capacidad que los distintos medios poseen de poner a los alumnos directa o indirectamente ante experiencias de aprendizaje. La clasificación a la que se hace referencia es la siguiente:

Recursos o medios reales. Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad. Este tipo de recursos son recursos de estudio que pueden visitarse o experimentarse directamente (Quito, 2013). Se incluyen en este grupo objetos de cualquier tipo que el profesor considere útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc.; se puede mencionar: plantas, animales, objetos de uso cotidiano, instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios, etc., y todos aquellos objetos que acerquen la realidad al alumno.

Recursos o medios escolares. Aquellos que son propios del centro educativo y que tienen por único y prioritario destino el colaborar en los procesos de enseñanza. En este grupo se menciona los laboratorios y aulas de informática, bibliotecas, hemerotecas, gimnasios, laboratorios de idiomas, talleres, globos terráqueos, pizarras, etc. (Quito, 2013, p. 99).

Recursos o medios simbólicos. Son aquellos que pueden aproximar la realidad al estudiante mediante símbolos o imágenes, transmisión que se hace por medio de material impreso o haciendo uso de las nuevas tecnologías (Quito, 2013, p. 99).

Didáctica sin pedagogía

Sin la perspectiva globalista e integradora de la visión pedagógica, la didáctica es un instrumento para enseñar mejor, sin preocuparse por el “a quién”: el alumno es una máquina pensante, acumuladora (y productora, en el mejor de los casos) de conocimientos.

La investigación educativa sucumbe a las tentaciones positivistas de limitarse a investigar metodologías empíricas para pensar mejor, saber más, diseñar mejores textos o audiovisuales, manejar de una manera ordenada y sistemática el ambiente (colectivo, grupal o individual) de clase. (Feijoo, 2004)

Si bien la didáctica puede manejarse como un saber autónomo, con objetivos y metodologías propios, como toda ciencia necesita un horizonte; al perderlo, el “saber por el saber” se convierte en un fin. Y el horizonte de la didáctica debe ser la pedagogía, así como el horizonte de la pedagogía es una concepción determinada del hombre, de su crecer en sociedad. (p.62)

Pedagogía sin didáctica

Pero por otro lado, tal vez la tentación más frecuente, sobre todo cuando se atraviesan momentos cruciales de reflexión educativa y de replanteamientos pedagógicos, es olvidarse de la didáctica, del arte (y la ciencia) concreto de enseñar. Feijoo (2004) afirma:

Denota cierto facilismo enfrascarse en discusiones interminables sobre los fundamentos filosóficos o las connotaciones políticas, sociales y culturales del quehacer educativo, olvidándose de enriquecer el saber sobre la tarea concreta a desarrollar en el aula de clase. Es olvidarse que existe un patrimonio cultural importante en todas las áreas del conocimiento humano, al cual tienen derecho de acceso, y de participar eficientemente en su construcción y enriquecimiento, todos los educandos. (p.70)

Los “oprimidos”, se arguye, tienen derecho a apropiarse de su propio destino, a participar en la construcción de su mundo, a desarrollar una conciencia crítica frente a su situación (la reflexión pedagógica orientará una acción educativa que faculte este tipo de crecimiento humano). Pero, hay que añadir necesariamente, los “oprimidos” también tienen derecho a elaborar conocimientos sólidos de matemáticas, de ciencias sociales, de

biología; a aprender a manejar fluidamente un lenguaje oral y escrito. Y ello debe ser hecho de una manera planificada y eficiente; es decir, bajo la orientación de un saber didáctico específico.

La importancia de la investigación sobre guía didáctica como recurso metodológico.

Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase) (Feijoo, 2004)

Guía Didáctica

La guía didáctica es un recurso metodológico que facilita al docente organizar e impartir la programación de la acción formativa de los estudiantes ayudándole en su desarrollo de aprendizaje. Se responde a varias preguntas (Paguay, 2015)

- ❖ ¿A qué grupo de alumnos va dirigido?
- ❖ ¿Qué considero imprescindible que aprendan mis alumnos?
- ❖ ¿Qué les interesa a ellos?
- ❖ ¿Cómo quiero que lo aprendan?
- ❖ ¿Cómo trabajarlos en el aula, con qué actividades?
- ❖ ¿Qué tiempo y materiales necesito para lograrlo?
- ❖ ¿Cómo sabré si lo han conseguido?

Criterios para la investigación de una Guía Didáctica.

Partimos del análisis de las capacidades, criterios de evaluación y contenidos del módulo. Elaboraremos una guía didáctica para cada módulo definido las unidades a tratarse. La

guía didáctica se elaborará justo antes del inicio del curso o acción formativa. En ella se debe organizar: objetivos, actividades, recursos, contenidos, metodología y evaluación (Paguay, 2015).

Características de una Guía Didáctica

- ❖ Instrucciones de cómo lograr habilidades, destrezas y aptitudes de los alumnos.
- ❖ Responde a las necesidades y expectativas de aprendizaje de los alumnos.
- ❖ Posee carácter flexible.

Es un elemento de evaluación.

- ❖ Como Empezar a Programar la Guía Didáctica
- ❖ Documento de partida.
- ❖ Tener claro el objetivo general del módulo.
- ❖ Tener en cuenta el alumnado.
- ❖ Dividir los contenidos del módulo en Unidades Didácticas (Paguay, 2015).

Consideraciones de Cada Unidad Didáctica

No tiene una duración temporal fija, dependerá de los contenidos, objetivos y actividades marcadas. El nombre de cada unidad debe estar relacionado con la aplicación práctica. El nombre ha de ser operativo, para lo que utilizaremos un verbo que indique acción y se presentará de forma sustantivada (Paguay, 2015).

Pasos a Seguir para Determinar la Unidad Didáctica

- ❖ Determinación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- ❖ Comprobar que se recogen todos los contenidos que se especifican en el módulo.

- ❖ Agrupar los contenidos detallados en unidades didácticas.
- ❖ Definir el nombre de las unidades didácticas en términos operativos.
- ❖ Secuenciar las unidades didácticas por orden de impartición (Paguay, 2015).

Partes de una Guía Didáctica

Las partes que se presentara en la guía didáctica tendrán los siguientes ítems como se detalla a continuación (Paguay, 2015).

Datos de Referencia.- son datos correspondientes al centro de enseñanza.

- ❖ Centro de Formación
- ❖ Especialidad
- ❖ Unidad de competencia
- ❖ Número, nombre y número de horas del módulo.

Objetivo General de Módulo.- Lo que el alumnado será capaz de hacer como resultado del aprendizaje.

Relación de Unidades Formativas que Componen el Módulo.- Se copian directamente del certificado de profesionalidad (Paguay, 2015).

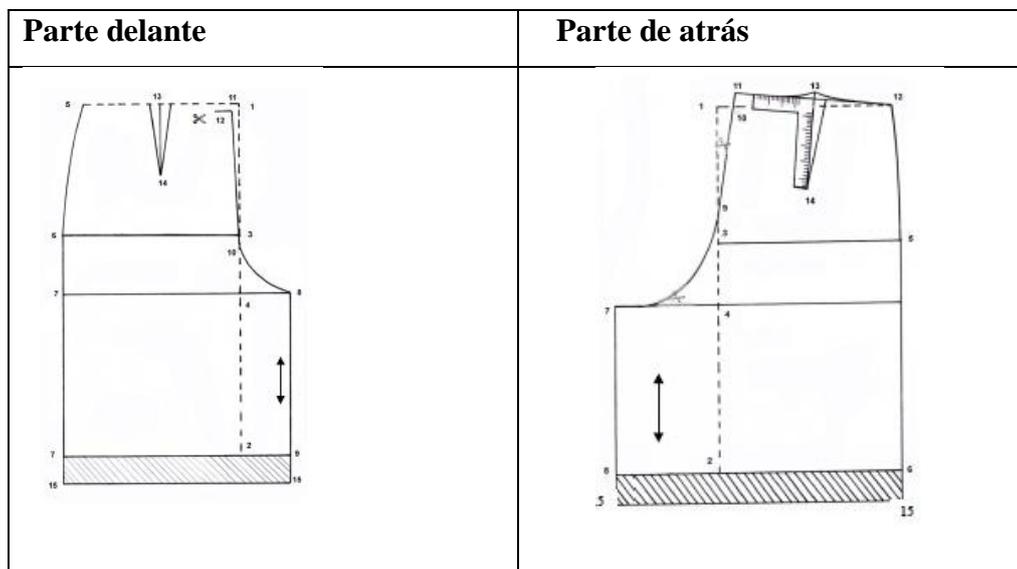
- ❖ **Orientaciones Generales.-** Dar una visión general de la guía como su estructura interna, temática, razón, que unidades hay que dedicarle más tiempo, distribución del tiempo, metodología, instalaciones donde se desarrollara la parte teórica y práctica. (Paguay, 2015).
- ❖ **Criterios de Evaluación y Calificación.-** Descripción del modo que se evaluara y tomara pruebas, tiempo que tardara, el sistema de calificación y ponderación de cada ítem. Constancia de evaluación continua, con pruebas teóricas y prácticas.

- ❖ **Lista de Equipo y Material.**-Es el material necesario para la impartición del módulo, sea inventariarlo (material de alto costo unitario, que no se puede reponer fácilmente), como máquinas y no inventariarlo (material consumible, de bajo costo y de fácil reposición), como Herramientas y útiles.
- ❖ **Contenidos.**- Que conocimientos se requiere para alcanzar los objetivos y que el alumno pueda desempeñarse profesionalmente, se programaran actividades de enseñanza – aprendizaje. Debemos organizar, secuenciar y temporalizar los contenidos y adaptarlos a las características del grupo de alumnos.
- ❖ **Teóricos.**- Se responde a la pregunta ¿Qué tiene que saber el estudiante?, haciendo referencia a: hechos, conceptos, principios, teorías, normas, leyes, etc. Estos deben estar de acuerdo a los objetivos específicos, y deben de ser los suficientes y necesarios para que el estudiante puede realizar los contenidos prácticos.
- ❖ **Prácticos.**- Responden a la pregunta ¿qué ha de saber hacer el alumno? ¿Cómo ha de hacerlo?, haciendo referencia a: destrezas, habilidades, procedimientos, técnicas, estrategias, etc. Deben presentarse con diferentes grados de dificultad, siendo los necesarios y suficientes para alcanzar los objetivos de la unidad (Paguay, 2015).
- ❖ **Actividades.**- Se debe crear un conjunto coherente de actividades que conducen a un resultado final observable y medible. Se debe seleccionar las actividades según las características del alumnado, el tiempo y los recursos disponibles.
- ❖ **Metodología.**-Cómo vamos a impartir las clases, Supone organizar y secuenciar los contenidos (teóricos, prácticos), tal y como los presentaremos en el aula, intercalando las actividades propuestas. (Paguay, 2015).
- ❖ **Recursos Pedagógicos.**- Son todos los medios y materiales utilizados por el docente durante el desarrollo de la unidad didáctica con el fin de facilitar la enseñanza.

- ❖ **Observaciones.-** Es el espacio de reflexión del docente, donde se considera lo que se puede mejorar de cada unidad, se lo deja en blanco y se rellena al final. Permite ir ajustando y cambiando elementos (métodos de trabajo, actividades, ayudas pedagógicas, temporalización, estrategias de trabajo, recursos pedagógicos, etc.) (Paguay, 2015).

Trazo del patrón para la falda pantalón

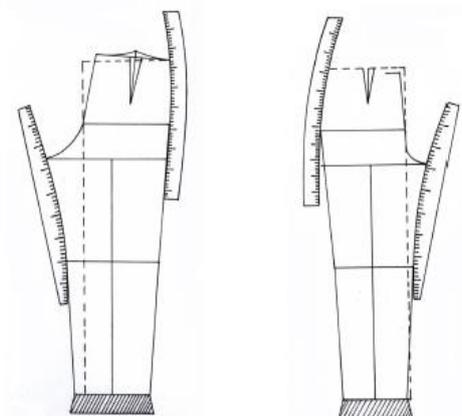
Imagen # 1: Trazo del patrón para la falda pantalón



Fuente: Autores Sánchez & Zúñiga (2003), Libro trazos y patrones

Utilización de plantillas curvas en entrepierna y cadera.

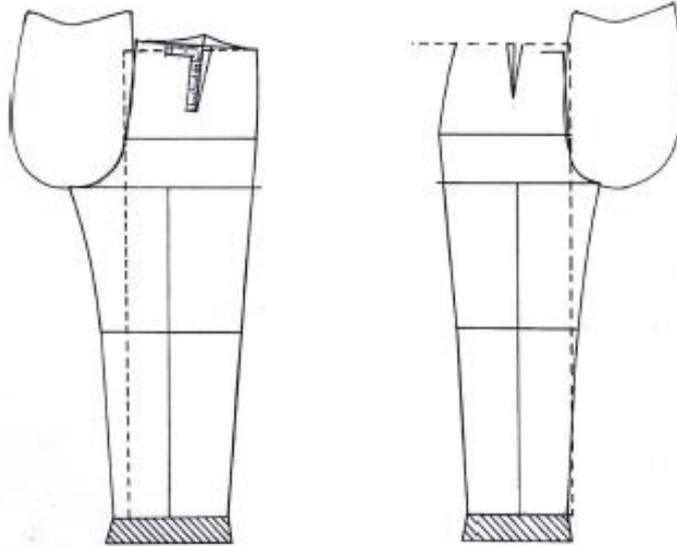
Imagen # 2: plantillas curvas en entrepierna y cadera



Fuente: Autores Sánchez & Zúñiga (2003), Libro trazos y patrones

Utilización de plantillas curvas en tiro.

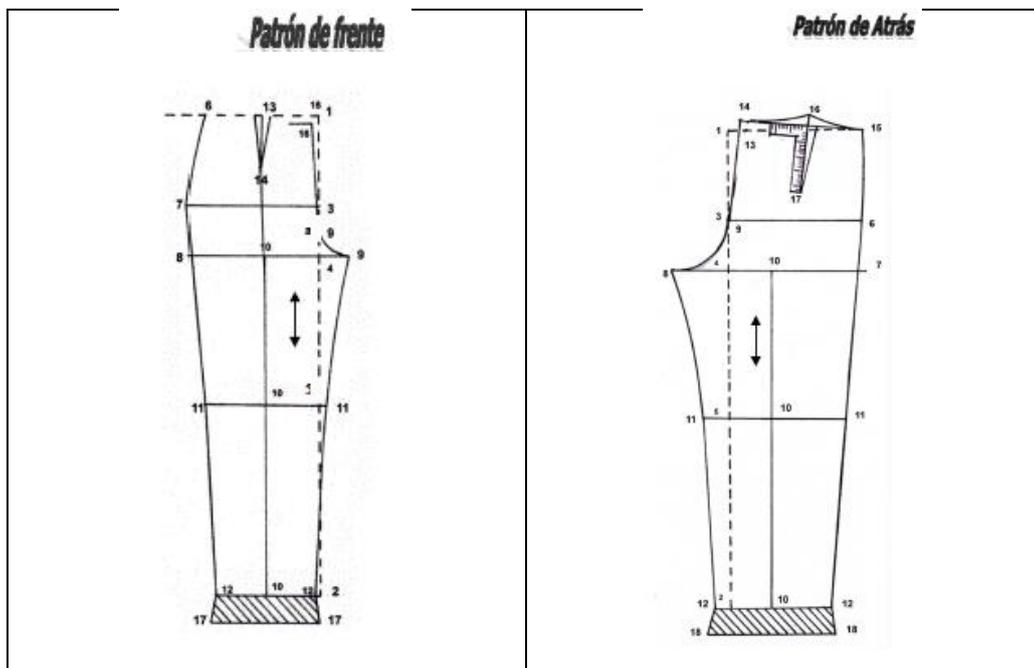
Imagen # 3: Plantillas curvas



Fuente: Autores Sánchez & Zúñiga (2003), Libro trazos y patrones

Trazo del patrón para el pantalón.

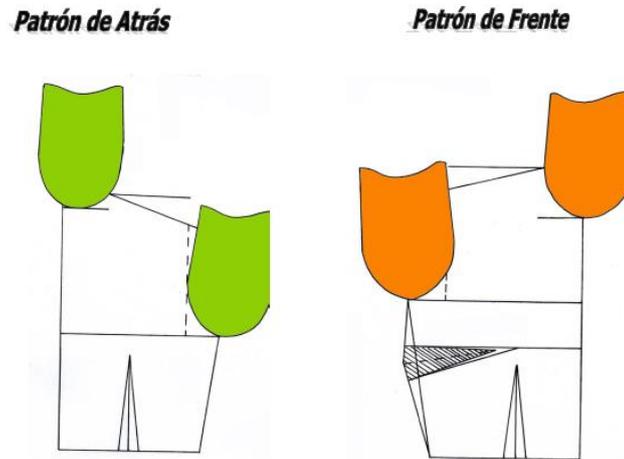
Imagen # 4: Patrón para el pantalón.



Fuente: Autores Sánchez & Zúñiga (2003), Libro trazos y patrones

Utilización de plantillas curvas para trazar escotes y bocamangas.

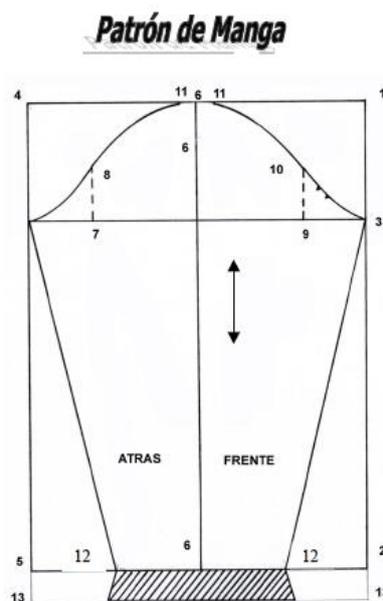
Imagen # 5: Plantillas curvas para trazar escotes y bocamangas.



Fuente: Autores Sánchez & Zúñiga (2003), Libro trazos y patrones

Trazo del patrón para a manga, (Sanchez & Zuñiga, 2003)

Imagen # 6: Patrón para a manga



Fuente: Autores Sánchez & Zúñiga (2003), Libro trazos y patrones

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de Investigación.

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.

La industria textil y de confecciones es uno de los sectores manufactureros de mayor importancia para el desarrollo de la economía nacional, por sus características y potencial constituye una industria altamente integrada, altamente generadora de empleo y que utilizan en gran medida recursos naturales del país. En tal sentido la industria textil y confecciones generan demanda a otros sectores, como agrícola por el cultivo de algodón, el ganadero para la obtención de pelos finos y lanas, la industria de plásticos, para los botones y cierres y otros, la industria química por la utilización de insumos, etc. (Díaz Estela, 2016).

Al iniciar las prácticas de actividades deportivas, surge la necesidad de la ropa deportiva, siendo de gran importancia la época de la industrialización en el siglo XIX y hasta la década de los 60 del siglo XX. Díaz (2016) afirma:

La ropa deportiva en la modernidad. A principios del siglo XX y como consecuencia del machismo existente en esa época la indumentaria deportiva y la participación de las mujeres en actividades deportivas estaba sujeta a normas morales restrictivas lo que origina que no exista ninguna innovación en la indumentaria deportiva de las mujeres y si ellas querían participar en actividades deportivas lo hacían con la indumentaria habitual. Posteriormente, nace la idea de usar el uniforme deportivo el mismo que se caracterizaba por tener emblemas representativos de un club o nación, quienes lo usaban eran los deportistas más destacados. (p.46).

La indumentaria deportiva en la posmodernidad. En el año de 1960 el deporte sufre un cambio radical en cuanto a la práctica, desarrollo y concepción, los deportistas tienen otra idea del deporte, ya no es solo una distracción sino más bien se convierte en una oportunidad para ganar dinero, Los eventos que acaparan la mayor parte de atención son las Olimpiadas y la Copa Mundial de Fútbol, los que participan en estos eventos son los

mejores deportistas de cada nación, los mismos que son utilizados por las empresas para patrocinar sus marcas a cambio de grandes contribuciones económicas.

El británico Ron Hill impuso una nueva moda en los shorts con una abertura a los lados para mayor movilidad de los deportistas, esta vestimenta dedicada para atletas. Gualpa & Gordillo (2013) afirman:

La indumentaria deportiva femenina no sólo se ha transformado en lo que se refiere al uso de nuevos materiales y telas, sino que ha transformado el mercado pues la mujer es la que demanda grandes cantidades de vestimenta deportiva, además que se ha recortado significativamente y de forma explícita despliega sensualidad y erotismo hacia todos los espectadores, el cuerpo de la mujer deportista después de la liberación femenina ha pasado a ser un elemento de publicidad y mercadotecnia. La belleza que algunas deportistas poseen es explotada para promocionar grandes marcas comerciales. (p. 48)

La industria del deporte constituye un negocio muy amplio que abarca desde la venta de alimentos y souvenirs deportivos hasta la venta de derechos de difusión y los acuerdos de patrocinio (Gualpa & Gordillo, 2013). En esta industria hay numerosas partes interesadas, desde los clubes, las ligas y los patrocinadores a los organismos de radiodifusión y, por supuesto, los fabricantes del equipamiento que hace posible el deporte de alto nivel: la industria de los artículos deportivos. Según un estudio de la consultora A.T. Kearny, se estima que el valor de la industria mundial del deporte alcanza los 620 mil millones de dólares EE.UU.

Las empresas de artículos deportivos, tanto grandes como pequeñas, gastan millones de dólares cada año en desarrollar productos nuevos y mejorados no sólo en beneficio de los atletas de élite, sino también de los aficionados y de las personas a quienes les gusta llevar calzado y ropa de deporte cómodos a diario. Muchas de estas empresas invierten también grandes sumas de dinero en apoyar a jóvenes atletas con talento en comunidades de todo el mundo; jóvenes que prometen convertirse en los héroes deportivos del futuro. El

sistema de P.I. y la protección que otorga desempeñan un papel fundamental en que los fabricantes de artículos deportivos puedan seguir invirtiendo en la investigación y creación de equipamiento más eficaz y asequible para los atletas de hoy y de mañana (Schaefer, 2012).

Como antecedente de investigación, se consultó la ponencia del congreso Nacional de estudio de trabajo. Pascucci (2005) afirma:

Con el tema el trabajo femenino en la industria de la confección (1890-1940), llegando a la conclusión que a partir de una recopilación de datos sobre cantidad de obreras, salarios, condiciones laborales y trabajo domiciliario, hemos podido delinear las características principales del trabajo femenino en la industria de la confección. A la preponderancia de obreras mujeres, que desempeñaban fundamentalmente las tareas de costura, se le agrega la superioridad del trabajo a domicilio respecto del interno. La existencia de trabajo infantil, sobre todo de niñas, se constata en la información brindada por los censos y otras fuentes. (p.119)

Sin embargo, se puede suponer que estos datos se encuentran subregistrados (al igual que la cantidad de trabajadoras adultas), ya que muchas veces el empleo a domicilio no era contabilizado en su totalidad, lo cual implica dejar de lado una importante cantidad de obreras mayores, y niños que ayudaban a realizar las tareas de sus familias. Los bajos salarios femeninos pueden explicarse, en parte por su condición de género: el capital aprovecha la discriminación histórica de las mujeres, y les abona sueldos inferiores. Sin embargo, creemos que este elemento no alcanza para entender la inferioridad salarial de las mujeres empleadas en la industria del vestido. (Pascucci, 2005)

En efecto, “estudiar las características generales de esta rama, así como también las condiciones en que se desempeñaba el trabajo femenino en ella, nos puede brindar un panorama más completo para el análisis de esta problemática”, (Pascucci, 2005). Por ello

es importante estudiar cada paso que se debe dar para la confección de la ropa deportiva, y brindar a la comunidad un trabajo óptimo.

2.1.2.2. Categorías de Análisis.

Proceso Enseñanza Aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una interacción flexible, situacional, abierta y en mejora continua, que tiene en cuenta la formación en contextos inciertos y que señala a los estudiantes como activos colaboradores de los procesos educativos. Calderón (2015) afirma:

Es así que el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) está ligado a la pedagogía y por ende a la didáctica, la cual es la encargada de brindar las herramientas, instrumentos y técnicas para que el aprendizaje sea generado en el individuo. Por ello se puede afirmar que el PEA es el núcleo de estudio de la didáctica. (p.52)

Recursos didácticos

Los recursos didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los diferentes recursos didácticos de un centro educativo poseen, desde el propio edificio a todo aquel material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico, etc. (Díoz, 1996, p. 24).

Los recursos didácticos para la confección de la ropa deportiva ayuda al artesano a la confección de trajes, a través de la manipulación de estos y la observación, tarea facilitadoras del docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos.

Corte

Es la separación de una tela en piezas, mediante el uso de tijeras o de cortadora eléctrica, las cuales conforman en su conjunto una prenda de vestir. También se refiere al corte (estilo) de una prenda, cuando se tiene un diseño bien definido; es decir, a la manera como está hecho un vestido, por ejemplo se tienen los siguiente cortes: corte francés, corte princesa, estilo imperio, etc. Estos cortes no pasan de moda (Palacios, 2010).

Confección

Es el arte de unir las piezas de tela previamente cortadas, mediante costuras. Dentro de la confección en serie se tienen máquinas especiales para cada operación; es aquí donde debemos seleccionar la máquina adecuada para cada prenda. El uso correcto de la maquinaria nos puede llevar al éxito o fracaso de nuestra producción;

Transformación

Aplicación de cortes a las plantillas base, de acuerdo a un diseño en especial (Palacios, 2010).

Diseños

Del italiano DISEGNO, la palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades (Carranza, 2012).

Ropa deportiva

“La ropa deportiva es específicamente creada para la práctica de deporte, tanto por los materiales y tecnologías empleadas como por el diseño, proporcionando al deportista comodidad, seguridad y un mayor rendimiento” (Mora Sangucho).

Sociedad de artesanos

“Un artesano es el profesional que trabaja en su propia casa, en la de su familia o en sus alrededores, y dedicado particularmente a la venta del producto de su propio trabajo” (p, 115). Son gremios de maestros de taller de una determinada rama y asociaciones interprofesionales de maestros y operarios de distintas ramas; y, compuestas: como federaciones (provinciales y nacionales); y, confederaciones nacionales de artesanos formadas por personas jurídicas artesanales legalmente aprobadas por el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos y registradas en la Dirección de Empleo y Recursos Humanos, de conformidad a la reglamentación que aprobará ese Ministerio (Burgos, 2011).

2.1.3. Postura Teórica.

El presente trabajo de investigación se fundamenta bajo la Teoría Gestáltica que manifiesta que hay una fuerte analogía entre el proceso de pensar creativo y el proceso perceptivo: comprender significa captar conexiones, entre los estímulos percibidos, generando relaciones de tipo casual o formal. Según esta corriente, el proceso es más creativo y el producto más novedoso cuanto más marcado aparece el cambio de orden, la diversidad de conexiones.

Según Bengoetxea (2017) en su trabajo de investigación realizado manifiesta:

La teoría gestáltica que define la creatividad: "como la acción por la que se produce o moldea una nueva idea, o "visión", producto de la imaginación y no de la lógica, agregando que los individuos creativos tienen el don de abstraer, sopesar, regular, estructurar y ampliar formas." (p.62). La creatividad puede darse por la necesidad

de un cambio, ya que lo existente no da resultados y se buscan otras formas y también por la erótica de crear, ya que da placer y las personas creativas pueden necesitar de ese placer agradable.

El área de corte y confección está orientada siempre a l desarrollo de la creatividad pero la realidad educativa se encuentra inmersa en un contexto determinado y caracterizada por toda una serie de variables que obligan al equipo de profesores de un centro escolar a diseñar tanto el proyecto educativo como el proyecto curricular del centro. Los materiales y recursos didácticos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho. (Bengoetxea, 2017)

En la tradición escolar los recursos han constituido siempre una fuente importante de estrategias didácticas ya que están íntimamente ligados a la actividad educativa, estimulándola y encauzándola debidamente. El actual sistema educativo considera de suma importancia los materiales y recursos didácticos y su utilización sistemática por parte del profesor (Díoz, 1996, p. 24).

Si bien enseñar nunca fue tarea sencilla, en la actualidad se complica. Los cambios sociales, culturales, los avances tecnológicos han impactado en las instituciones y en los vínculos que en su interior se generan. La escuela moderna como «maquinaria de imposición de identidades» se encuentra debilitada y cuestionada.

Según el aporte de Alliaud, (2014) en Ecuador, la formación artesanal es uno de los pilares fundamentales para el trabajador decidido en ampliar estructuras sociales e intelectuales, busca la manera de obtener ingresos y a la vez conocimientos, el sistema académico artesanal es similar a lo practicado en Alemania, en donde el artesano puede ingresar a una escuela de formación profesional llamada “Berufsschulen”, ofrecen las clases teóricas, pero el alumno las combina siempre con una formación práctica paralelamente, como aprendiz en una fábrica, una tienda o un negocio. (p.72).

Dependiendo del tipo de formación, el alumno trabaja en la empresa entre tres y cuatro días a la semana y uno o dos días va al centro de formación artesanal

En el Ecuador las instituciones que velan por el desarrollo social, académico, productivo y laboral, han introducido normas y preceptos que regulan la vida del artesanado, ya sea de forma autónoma u organizada. Por esta razón es necesario pormenorizar los procedimientos establecidos a fin de construir el artesano profesional que el sistema competitivo exige.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general.

Si se determina los recursos didácticos para corte y confección de ropa deportiva mejorará el proceso de enseñanza de la sociedad de artesanos del cantón la Maná Provincia de Cotopaxi, 2017.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas.

- ❖ Si se identifica los tipos de recursos didácticos para corte y confección se mejorará el desarrollo de la creatividad en la sociedad de artesanos.
- ❖ Si se analizan los estilos de enseñanza se motivará a la sociedad de artesanos a participar en la innovación del diseño de ropa deportiva.
- ❖ Si se desarrolla una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada fortalecerá la elaboración de la ropa deportiva de con buena calidad.

2.2.3. Variables:

Variable independiente: recursos didácticos de corte y confección de la ropa deportiva.

Variable dependiente: proceso de enseñanza.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Prueba estadísticas aplicadas

El presente trabajo de investigación se realizó en la Sociedad de artesanos ubicados en el cantón La Mana de la Provincia de Cotopaxi, con una población de 41 personas asociadas y la presidenta de la Institución, donde se aplicó la técnica de la encuesta y la entrevista, la misma que es de 10 preguntas. Por ser la población de asociadas muy pequeña, la muestra es igual al tamaño de la población o del universo, es decir 41 personas y un directivo.

Hipótesis 1: Si se determina los recursos didácticos para corte y confección de ropa deportiva mejorará el proceso de enseñanza de la sociedad de artesanos del cantón la Maná Provincia de Cotopaxi, 2017.

Hipótesis 0: No siempre los recursos didácticos para corte y confección de ropa deportiva mejoran el proceso de enseñanza de la sociedad de artesanos del cantón la Maná Provincia de Cotopaxi, 2017.

3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos

Encuesta dirigida a la Sociedad de artesanos del cantón La Mana, Provincia de Cotopaxi en el año 2017.

¿Las actividades que los docentes de especialidad cumplen se caracterizan por ser repetitivas?

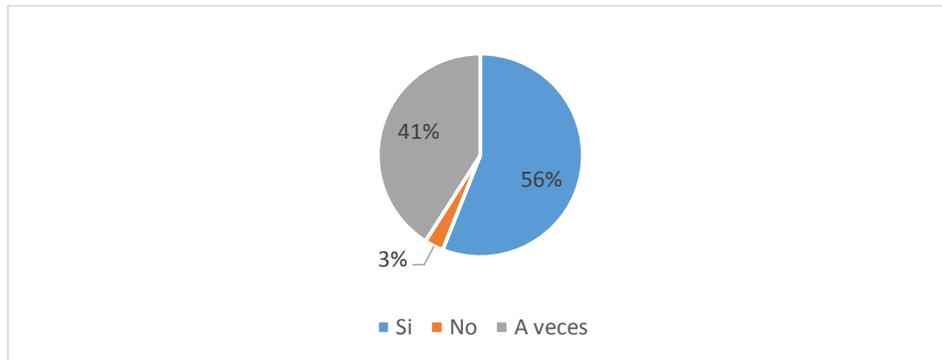
Tabla 1. Clases repetitivas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	56%
No	1	3%
A veces	17	41%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Gráfico 3. Clases repetitivas



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta a los en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 56% indico que sí, mientras que el 41% indico que a veces, de la misma manera el 3% indico que no las clase son repetitivas

Interpretación: las socias indican que las actividades de los docentes de especialidad cumplen se caracterizan por ser repetitivas en su gran mayoría, lo que permite deducir que el docente no trata motivar al desarrollo cognitivo de las socias.

¿Las actividades prácticas se realizan en equipo de trabajo?

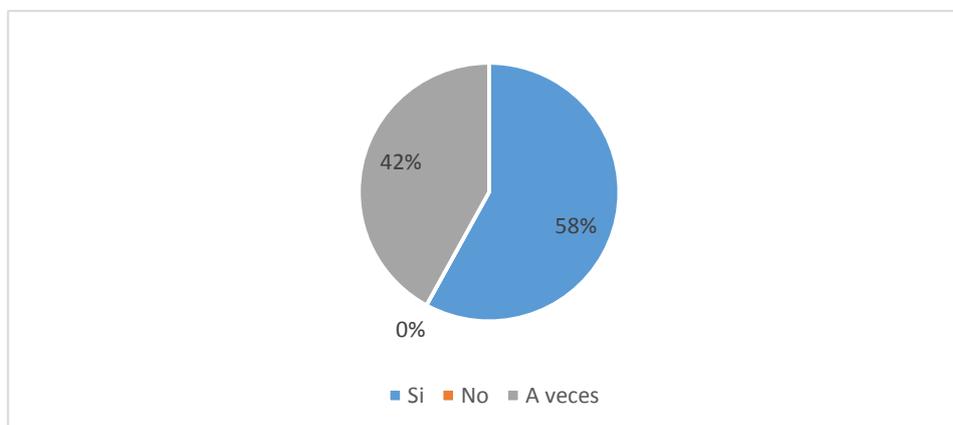
Tabla 2. Trabajo en equipo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	58%
NO	0	0%
TALVEZ	17	42%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Gráfico 4. Equipo de trabajo



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta a los en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 58% indico que sí, mientras que el 41% indico que a veces, las actividades prácticas se realizan en equipos de trabajo.

Interpretación: esto demuestra que las socias para realizar una actividad si aplican el trabajo en equipo.

¿Se realiza una introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico?

Tabla 3. Introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	22%
No	28	68%
A veces	4	10%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Gráfico 5. Introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico.



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta a los en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 68% indico que no, mientras que el 22% indico que sí, de la misma manera el 3% indico que a veces él docente hace la introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico.

Interpretación: el docente no realiza la introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico, lo que demuestra que no hay planificación y no retroalimenta los conocimientos previos.

La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección de Ropa Deportiva?

Tabla 3. Materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección de ropa deportiva.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	5%
NO	35	85%
A veces	4	10%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Gráfico 6. Materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección de Ropa Deportiva



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta a los en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 85% indico que no, mientras que el 10% indico que a veces, de la misma manera el 5% indico que si tiene la sociedad de artesanos materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección de ropa deportiva.

Interpretación: se puede deducir que la sociedad de artesanos no posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección de Ropa Deportiva.

¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?

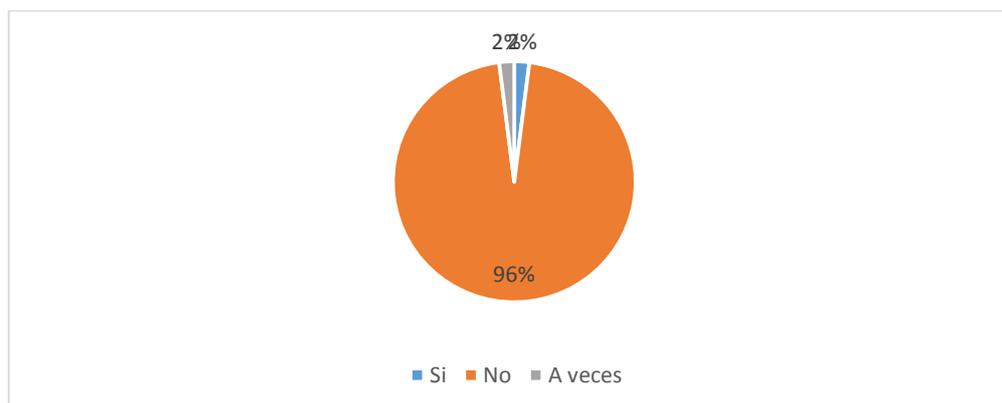
Tabla 4. Recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	2%
No	39	96%
A veces	1	2%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Gráfico 7. Recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección.



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta a los en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 96% indico que no, mientras que el 2% indico que a veces, de la misma manera el 2% indico que la institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección.

Interpretación: las encuestadas indican que la institución no tiene recursos o medios tecnológicos para ser empleados en el desarrollo de la clases, esto demuestra que no aplican los docentes las Tecnologías de la Informática y comunicación con recursos didácticos.

Entrevista dirigida a la presidenta de los (as) artesanos (as) del cantón la mana el periodo 2017.

¿Usted considera que el arte de corte y confección se está perdiendo?

Si, por que actualmente ya nos hay academias y el ministerio de educación no plantea programa o cursos para que las personas estudien y saquen un título de artesano.

¿La asociación tiene una sala de taller para corte y confección?

Tenemos el lugar de la asociación, algunas máquinas de coser, pero por lo general los artesanos traen sus propios materiales, aquí se hacen los cortes de los trazos y la mayoría lleva a su casa los trabajos y al siguiente día los trae cosidos.

¿La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección?

Como le dije anteriormente poseemos unas máquinas, pero esto no abastece cuando se hace alguna capacitación o se enseña a cocer nuevos modelos o diseños.

¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?

Contamos con una computadora, pero por lo general las explicaciones las hacemos en la pizarra y luego pasamos al dibujo en el papelote.

¿Usted cree que es necesario que la asociación de artesanos se capacite en la confección de ropa deportiva?

Claro que estoy de acuerdo, es necesario que todos los artesanos sepan de confeccionar varios estilos de ropa para que puedan tener mejores ingresos y tiene mucha demanda la ropa deportiva, porque las instituciones educativas hacen juegos y ahí necesitan la confección de ropa deportiva.

Interpretación: la asociación de artesanos no tiene materiales didácticos para corte y confección, deben implementar y adecuar una rea de taller para la confección de la ropa deportiva

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- ❖ Las actividades de los docentes de especialidad, es decir de corte y confección se caracterizan por ser repetitivas, es decir que siempre tienen la misma estructura y con información no actualizada.

- ❖ El docente no realiza la introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico, porque no planifica las clases.

- ❖ La sociedad de artesanos no posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección de Ropa Deportiva lo afecta a que realicen confecciones novedosas.

3.2.2. General

Se concluye que: Se debe trabajar con recursos didácticos de corte y confección adecuado, permite que la sociedad de artesano pueda mejorar el proceso de enseñanza y elaborar la ropa deportiva de calidad.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específicas

- ❖ Las actividades de los docentes de especialidad deben ser más activas, que se desarrollen técnicas como la participación, talleres, lluvia de ideas a fin de que la clase se mantenga activa y motivada.

- ❖ El docente debe planificar las clases que va a dar para que pueda escoger los medios o materiales didácticos con anterioridad y esté preparado para la introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico, porque no planifica las clases.

- ❖ La sociedad de artesanos debe implementar los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección de Ropa Deportiva y recursos o medios tecnológicos para ser empleados en el desarrollo de las clases.

3.3.2. General

Se recomienda que: Diseñar una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada para la elaboración de la ropa deportiva de calidad, para que sirva como apoyo docente en la sociedad de artesanos.

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa Obtenida

Diseño de una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada para potenciar la elaboración la ropa deportiva de calidad en la sociedad de artesanos del cantón La Mana, provincia Cotopaxi en el año 2017.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El presente trabajo de investigación, propone diseñar una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada para potenciar la elaboración la ropa deportiva de calidad en la sociedad de artesanos del cantón La Mana; provincia Cotopaxi en el año 2017, de esta manera los educando podrán desarrollar ideas creativas e innovadoras para la creación de ropa deportiva, obteniendo y aprendizaje duradero que va a ser aplicado en cada momento del entorno laboral.

Para la elaboración de la guía se utilizará la aplicación Microsoft Word, el procesador de texto más empleado en documentos, en la que describirá todos los pasos para realizar las prendas de vestir, tendrá imágenes en la que se identificara las medidas, que servirán de ayuda en el momento de realizar el corte.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

La historia del traje y su confección nos habla de las primeras indumentarias, nos atterra considerar el cambio del vestido según ha pasado el tiempo; por el deseo de modificar el aspecto exterior, de embellecerlo, o por motivo de orden ético moral, o simplemente por el deseo de agradar como lo demuestran los egipcios, ante las cuales no hallamos en la más completa y remota civilización de los primeros tiempos, que nos demuestran que el vestir es un arte, un factor personal de gracia, una necesidad moral al respeto mutuo y la estética (Zamora Editores Ltda, 2005)

Uno de los materiales esencial dentro del mundo de la moda es la tela, la misma que se encuentra en gran variedad y textura, otras son las medidas del largo de pantalón, contorno de brazo, los anchos, los contornos, costado de tronco. Los recursos para corte y confección son: tijeras, dedal, alfiletero hilos, regla, regla curva, maniquí, plancha, moldes, mesa para cortar y la máquina de coser. La sociedad de artesanas del cantón la Maná, fue creada con el propósito de brindar ayuda a los compañeros y mantenerse informados sobre las nuevas creaciones o diseños, a través de capacitaciones.

Pero a pesar de que ellos se han capacitado no lo han hecho correctamente, porque los docentes no han cumplido con el objetivo principal de la sociedad de artesanos que es innovar el aprendizaje para que ellos se sientan motivados. En consecuencia, esta propuesta se realizó con el propósito de mejorar la calidad de vida de los artesanos con la elaboración de ropa deportiva y que puedan seguir con nuevas metas y propuestas innovadoras que estén a las necesidades actuales.

Sin olvidar que el oficio de enseñar concebido como un «trabajo sobre otros» destinado a la formación/transformación de las personas, si bien subsiste, se encuentra actualmente afectado. Así y todo, el sistema educativo que ha dejado atrás

su exclusividad, que halla resentida su legitimidad y cuyos agentes ya no se hallan motivados de la misma manera, funciona. Hasta el momento, siguen siendo las escuelas las instituciones que posibilitan el pasaje de un acervo cultural «común» entre las generaciones de manera sistemática, pautada y masiva, así como la formación de ciudadanía (Alliaud, 2014, p.72).

La práctica artesanal fundamenta los principios y garantías de la libre competencia, debido a la originalidad de la producción, cada artesano encuentra en sus manos y haberes ancestrales, la facilidad de ingeniar un mundo adecuado a la necesidad del hombre actual, sin embargo, esta práctica merece un tratamiento especial enfocado desde su integración a la sociedad como comerciante, hasta su especialización y engrandecimiento en la industria ecuatoriana. De la misma manera contribuir a la sociedad de la Mana y a la sociedad de artesanos, ya que con estos conocimientos en ellos podrán innovar y vender otros productos de vestir, aportando a la economía de la zona.

4.1.3.2. Justificación

Corte y confección es el arte de cortar y coser con perfección las prendas, es decir sirviéndose de principios, métodos y reglas que nos enseñan a cortar y practicar, cuyo resultado, es producido por el mecanismo de las costuras y la aplicación de la geometría y el dibujo, para así obtener una prenda de vestir perfecta. Por esta razón los recursos didácticos adecuados son indispensables para poder elaborar la prenda perfecta deportiva.

Por lo tanto la guía de recurso didáctico en corte y confección es importante porque permite que el educando genere expectativas e ideas creativas para la elaboración de la ropa deportiva. A demás, sirve para desarrollar las habilidades y destrezas. Con el diseño de la guía los únicos beneficiarios serán las socias de artesanos, porque esto les permitirá aprender nuevas técnicas de corte que le ayudan para implementarlo en la rutina laboral, ya que por lo que general todas tiene un negocio de taller de confección costura. Demostrando así que esta propuesta pretende ser un aporte en el aprendizaje de las artesanas y aplicarse, con la finalidad de obtener resultados significativos y permanentes.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Diseñar una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada para potenciar la elaboración la ropa deportiva de calidad en la sociedad de artesanos del cantón La Mana, provincia Cotopaxi en el año 2017.

4.2.2. Específicos

- ❖ Definir los contenidos de la guía para potenciar la elaboración de la ropa deportiva.
- ❖ Establecer la estructura de la guía de recursos didáctica para el uso y aplicación en el corte y confección de la ropa deportiva.
- ❖ Socializar la guía de recursos didácticos de corte confección para elaborar ropa deportiva a la sociedad de artesanos.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Diseño de una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada para potenciar la elaboración la ropa deportiva de calidad en la sociedad de artesanos del cantón La Mana, provincia Cotopaxi en el año 2017.

4.3.2. Componentes

El cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta, se realizara de la siguiente manera:

- ❖ Definir los contenidos de la guía para potenciar la elaboración de la ropa deportiva.
- ❖ Establecer la estructura de la guía de recursos didáctica para el uso y aplicación en el corte y confección de la ropa deportiva.
- ❖ Socializar la guía de recursos didácticos de corte confección para elaborar ropa deportiva a la sociedad de artesanos.

Figura 8. Portada De la Guía Didáctica



Fuente: Diseñado en PowerPoint

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo

Índice de Contenido de la guía de recursos didácticos de corte y confección para la elaboración de la ropa deportiva.

Introducción de Corte y Confección: la moda

Sección 1

- ❖ Los Materiales
- ❖ Técnica de costura
- ❖ Normas generales sobre las Medidas
- ❖ Las clases de medidas
- ❖ La medida en ropa deportiva

Sección 2: Elaboración de un buzo con capucha

- ❖ Prueba de encogimiento
- ❖ Márgenes de costura
- ❖ Corpiño de espalda
- ❖ Manga
- ❖ Capucha.

Sección 3 elaboración de pantalón y camisa cuello sport

- ❖ Pantalón joggins
- ❖ Camisa cuello sport

Desarrollo de los contenidos de la guía de recursos didácticos para la elaboración de ropa deportiva.

Imagen # 7: Capacitación



Fuente: Centro Artesanal La Mana

Introducción de Corte y Confección: La moda en el deporte

La moda es un tema que todos los tiempos ha interesado a la mujer, por la creación de tantos vestidos y trajes preciosos o inspirados en el deseo de la mujer de renovar nuevos métodos. En la actualidad los seres humanos necesitan hacer deporte para tener una vida saludable, y la moda también es parte de esta faceta, existen varias prendas con ideas modernas, en diferentes clases de telas tejidas preciosamente.

Importancia del corte y confección.

Hay que considerar tres aspectos:

En primer lugar es importante por formar parte de la vida diaria de una persona, de acuerdo a cada posición social y gusto personal y al clima ambiente, costumbres se viste a gusto y elegancia. En segundo lugar se corta y se confecciona en serie, esto es a nivel industrial, nuestro país en vías de desarrollo produce toda clase de vestuario, es tan importante porque al cortar en serie no se desperdicia tela y hay más utilidad para quienes confeccionan en fábricas.

En tercer lugar es importante tener conocimiento del corte y confección; tomar las medidas exactas y escoger el modelo de la prenda de vestir; para calcular la cantidad de tela que se va a emplear y satisfacer con éxito del modelo.

Sección 1.

Los materiales

Los materiales más necesarios son los tipos de tela, tamaños de hilos y agujas

Imagen # 8. Tipos de telas, tamaños de hilos y agujas

TIPOS DE TELA	HILO No.	AGUJA MÁQUINA Número	AGUJA MANO Número
Telas Vaporosas Marquissette, Organdí, Ninón, Nilón muy fino, Tul.	Algodón 100 Seda 00 y 000 Nilón.	9	10
Telas Finas Linón, Gasa, Batista, Chiffon, Rayón Delgado Rayón Crepé, Tricots sintéticos, Sedas y Materiales sintéticos finos.	Algodón 80 a 100 Seda 0 Nilón	11	9
Telas ligeras Guinga, Cambay, Lana crepé Delgada, Tafetán, Raso, Jersey sintético o de lana.	Mercenizado 50 Algodón 60 a 80 Seda A y B Nilón	14	8
Telas Medianamente ligeras Papelina, Piqué, Percal, Cretona, Chintz, Faille, Franela de Lana, Crepé de Lana, Jersey de Lana.	Mercenizado 50 Algodón 50 a 70 Seda B Nilón	14	7 u 8
Telas Medianamente Gruesas Gabardina, Pana, Reps, Terciopelo.	Mercenizado fuerte Algodón de 30 a 50 Seda C	16	6
Telas Gruesas Mezclilla, Cotín, Géneros para trajes de hombre, sacos, pantalones etc.	Mercenizado fuerte Algodón de 16 a 30 Seda D	18 ó 19	4 ó 5
Telas muy Gruesas Lana, Dril, Géneros para abrigos.	Lino 40 a 60 Algodón 8 a 16 Seda E.	19 ó 21	3
Materiales Plásticos	Nilón ó Mercenizado	9 u 11	11

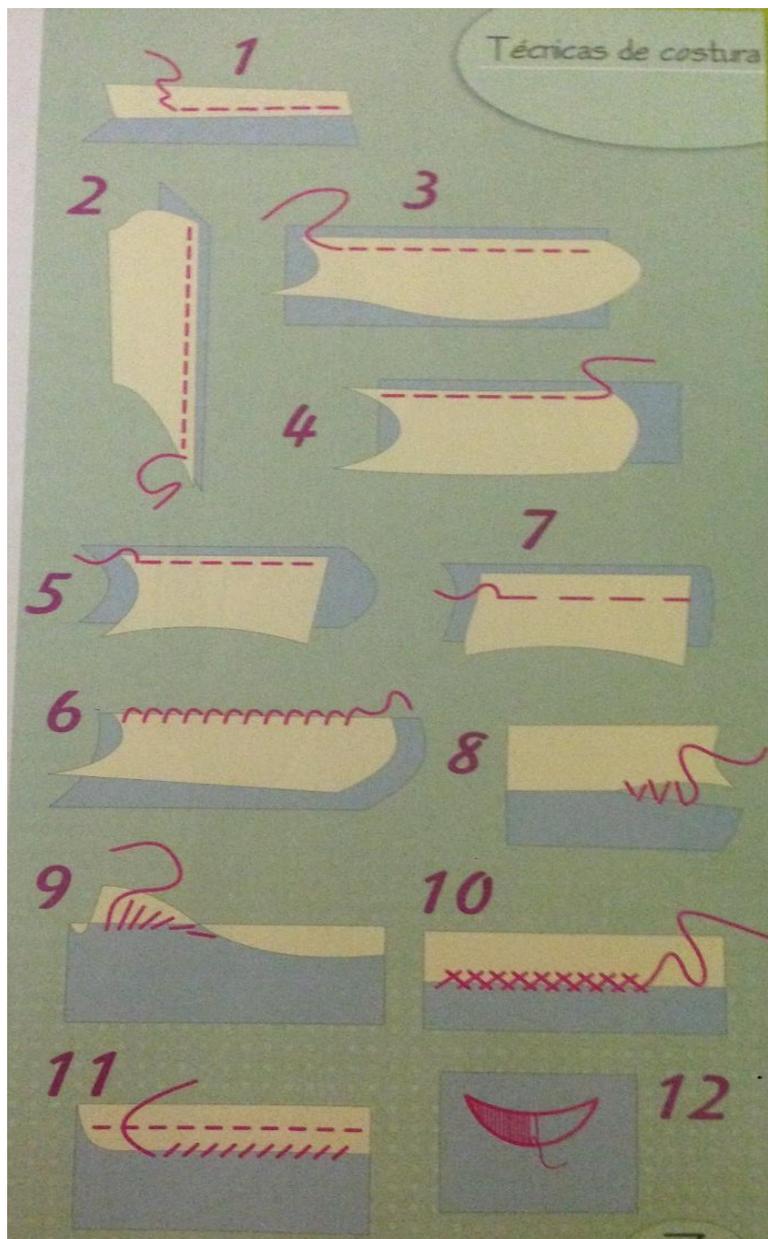
Fuente: Libro diseño, corte y confección

Técnica de costura

Cuando hablamos de técnica nos referimos a la aplicación de un arte, ciencia y oficio. La confección y por ende la costura tiene sus técnicas o métodos, veamos algunos.

La costura a mano son las puntadas básicas: 1. Basta o hilván largo, 2. Bastilla, 3. Basta reforzada, 4. Basta floja, 5. Pespunte, 6. Sobrehilado y punto de esquina, 7. Punto atrás, 8. Punto perdido, 9. Punto escondido, 10. Punto escapulario, 11. Punto de lado, 12. Punto de festón.

Imagen # 9. Técnica de costura



Fuente: Libro diseño, corte y confección

Normas generales sobre las Medidas

El mejor modo para saber cuál es nuestra talla consiste en tomar la medida del contorno del pecho por debajo de la axila, pasando el metro sobre el busto de tal modo que no deje ni flojo ni demasiado apretado. Luego se divide esta medida a la mitad y esta será nuestra talla es decir 90 cm, la mitad será 45 y es esta su talla.

Igualmente, para saber lo que debemos pesar de acuerdo con la estatura y no dejarnos engordar ni adelgazar demasiado, la regla dice que: se debe pesar en kilogramos, lo que se pasa del metro en centímetros. Por ejemplo: si su estatura es de 1 metro 60 centímetros, que corresponde a la estatura corriente de una mujer, su peso máximo será de 60 kilogramos. No obstante hay quienes prefieren mantenerse dos o tres kilos por debajo del peso ideal para lucir más esbeltas y elegantes.

El escote de espalda tiene entre 6 y 7 cm; la baja del escote del delantero también tiene 6 a 7 cm. En la línea del cuello del delantero, de 7cm a 8 cm; si el vestido no lleva cuello, en la espalda se bajan 2 cm. En personas con medidas corrientes en el contorno de pecho, o en la espalda se quita 1,5 cm y en la línea del contorno de pecho del delantero se aumenta 3 cm; si la medida pasa de 49 y si no pliega, se aumenta únicamente 1,5 cm.

La profundidad de la pinza de espalda es de 2 cm y de largo que llegue 5 cm antes de la línea del busto. Las pinzas para molde de la falda básica en la parte del delantero son más cortas la parte de otras. El largo de la línea del hombro será de 13 a 15 cm como máximo. La mitad del contorno de la sisa o ancho de manga va de 18 cm a 22 cm o, igual a la mitad de la medida del cuello, pero se le aumenta lo de la costura.

La medida de la cintura a la cadera, oscila entre 18 y 20 cm para personas adultas.

Para todo molde básico que se trace, es necesario aumentar los centímetros que se vayan a recoger en la pinzas. Las pinzas son indispensables para realizar la figura; y si son profundas deben ser todas y abiertas en forma de costura o simplemente darles un piquete en la parte de mayor profundidad.

Las clases de medidas

Existen tres clases de medidas base:

- ❖ **Medidas de contorno:** son aquellas que se toman en forma envolvente, rodeando el cuerpo. Como por ejemplo: la cintura, las caderas, entre otras.
- ❖ **Medidas Horizontales:** como su nombre lo indica son aquellas que se toman en sentido horizontal, es decir por el ancho de la prenda. Estas son: ancho de espalda, separación de busto, etc.
- ❖ **Medidas Verticales:** son aquellas que se trazan y toman en forma vertical, es decir, a lo largo de la prenda a confeccionar, tales como: largo total, largo de falda, talle y otros.

Esta tabla encontrará el porcentaje a utilizar de las medidas que acaba de tomar, así: ¿si toma el contorno de cintura y tiene 90 cm, cómo puede pasar esta medida al patrón o molde? Sencillo: divídalo por 4 y encontrará el porcentaje que debe pasar a su molde.

Imagen # 10. Porcentajes de medidas

La medida es...	divídala por...	y pase a su molde...
Largo total	1	La medida entera
Largo de falda	1	La medida entera
Talle delantero	1	La medida entera
Altura de hombro	1	La medida entera
Altura de busto	1	La medida entera
Ancho de espalda	2	La mitad de la medida
Separación de busto	2	La mitad de la medida
Contorno de busto	4	La cuarta parte de la medida
Contorno de cuello	6	La sexta parte de la medida
Contorno de cintura	4	La cuarta parte de la medida
Contorno de cadera	4	La cuarta parte de la medida
Largo de manga	1	La medida entera
Largo interior	1	La medida entera
Contorno del brazo	2	La mitad de la medida
Contorno de puño	2	La mitad de la medida

Fuente: Libro diseño, corte y confección

Imagen # 11. Tabla de medida para las tablas del 8 al 16

DAMAS						CABALLEROS					
Tallas	8	10	12	14	16	Tallas	36	38	40	42	44
Busto	86	94	100	104	110	Largo Delantero	44	45	46	48	50
Cintura	66	74	80	86	92	Hombro	14	14	14.5	14.5	15
Caderas	92	100	106	110	114	Costado	40	40	41	41	42
Talle	43.5	44.5	46	47	48	Cintura	76	80	82	84	88
Ancho de Hombro	12.5	12.5	13	13.25	13.5	Ancho de Brazo	25	26	27	28	30
Ancho de Brazo	27	28.5	29.5	31	33	Caderas	84	88	92	96	100
						Tórax	80	84	88	92	96

Fuente: Libro diseño, corte y confección

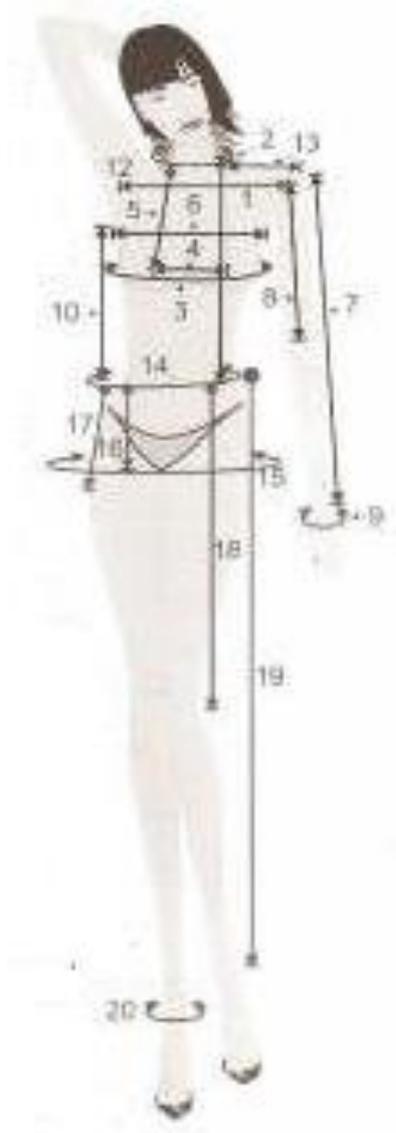
La medida en la ropa deportiva.

La forma correcta de tomar la medida en la ropa deportiva, es exacta sin dejar flojedad, es decir ajustado pero no apretado, porque la amplitud se dará después en el trazo del molde, se describe de donde salen cada una de las medidas que tenemos en la tabla No

Tabla 1. Medida de la ropa deportiva

1. Talle delantero	Desde el hombro junto a la base del cuello hasta la cintura, pasando por el centro del busto.
2. Contorno de Cuello	A su alrededor por la parte baja
3. Contorno del busto	De la axila de los brazos, alrededor del mismo por la parte más saliente del busto levantando bien en el centro de la espalda
4. Separación del busto	Es la separación entre el busco y el otro, de centro a centro de busto (pezón)
5. Altura de busto	Desde el hombro junto a la base del cuello hasta el centro del busto (pezón)
6. Ancho de tórax	Sobre el pecho en forma horizontal, medir la distancia desde una axila a otra.
7. Largo manga	Se toma desde el nacimiento del hombro, pasando por el codo semi-flexionado, hasta el puño o hueso de la muñeca.
8. Altura de codo	Desde el hombro hasta el codo
9. Contorno de puño	Alrededor de la muñeca por encima del hueso, una vuelta completa.
10. Medida de costado	Mídase desde el nacimiento del brazo (axila) hasta la cintura.
11. Talle de espalda	Desde el hombro junto a la base del cuello pasando el centímetro por el centro de la espalda hasta la cintura.
12. Ancho de espalda	De hombro a hombro pasando por lo omoplatos
13. Ancho de hombro	Desde la base del cuello hasta la parte más saliente del hombro
14. Contorno de cintura	A su alrededor una vuelta completa
15. Contorno de cadera	Alrededor de la cadera, por la parte más saliente desplazando el centímetro hasta obtener la mayor medida
16. Altura de cadera	Mídase desde la cintura hasta la cadera
17. Altura de tiro	Esta medida es muy importante para obtener un buen calce. Sentada sobre una silla plana y rígida, medir desde la cintura hasta el asiento por el costado. No confundir con el recorrido del tiro
18. Altura de rodilla	Desde la línea de la cintura hasta la rodilla
19. Largo de pantalón	Desde la línea de la cintura hasta unos 3 cm más abajo del tobillo o según moda
20. Bajo o botamanga	En forma horizontal hacia el alrededor una vuelta completa según indica el dibujo. Esta se utiliza con referencia al dar de terminación en la botamanga del pantalón.
21. Talla	Es la mitad de medida del contorno de busto

Imagen # 12. Medidas



Fuente: Libro diseño, corte y confección

La moda industrial emplea la fabricación en serie se trazan una tabla de medida estándar, que genéricamente se denomina talles, para trazar los moldes se escoge la talla **44** que es un intermedio.

Tabla 2. Tabla de medidas para damas en molde como referencia la talla

TALLES	40	42	44	46	48	50	52
Talle delantero	45	45,5	46	46,5	47	47,5	48
Talle de espalda	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44
Contorno de busto	86	90	94	98	102	108	114
Sep. Busto	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22
Alto de busto	23	23,5	24	24,5	25	26,5	27,2
Ancho de torax	34	35	36	37	38	39	40
Ancho de espalda	35	36	37	38	39	40	41
Ancho de hombro	12	12,5	13	13,5	14	14,3	14,6
Medida del costado	19,5	19,5	19,5	19,5	19,5	18,5	18,5
Contorno de cuello	35	36	37	38	39	40	41
Manga corta	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28
Manga larga	59	59,5	60	60,5	61	61,5	62
Altura del codo	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38
Contorno puño	20	21	22	23	24	25	26
Contorno cintura	64	68	72	76	80	86	92
Contorno cadera	90	94	98	102	106	112	118
Altura de cadera	20	20	20	20	21	21	21
Largo de falda	60	61	62	63	64	64	64
Largo de pantalón	102	103	104	105	106	107	108
Altura de tiro	23	23,5	24,5	25,5	26	27	27,5
Altura de rodilla	57	57,5	58	58,5	59	59,5	60
Bajo o botamanga	19	19	19	20	21	22	23
Talla	43	45	47	49	51	54	57

Imagen # 13. Empezando hacer los moldes



Sección 2. Realizar un buzo con capucha

Imagen #14. Buzo con capucha.



Fuente: www.google.com/imagenes.

Encogimiento

Es el cambio que sufre al disminuir en el largo, mayormente, y/o ancho, menos probable pero no está descartado, por apretarse su tejido cuando se moja o lava. Para evitarse problema posteriores debemos realizar la prueba del encogimiento, que le seguiremos a continuación. La cual nos sirve también para ver la resistencia del color, si es firme o puede desteñir.

Prueba del encogimiento para realizar la prueba de encogimiento debemos cortar un cuadrado de tela a comprobar de 10 cm x10 cm, lavarlo en el lavarropa, luego dejarlo secar en forma horizontal, o sea sobre una superficie plana. Una vez seco se procede a medirlo. De esa manera obtendremos el porcentaje de encogimiento.

Imagen # 15. Prueba del encogimiento



Fuente: Revista Deporte

Márgenes de costura

Telas de punto

½ cm de para termallados, los márgenes de costuras para ralos de puntos en el corpiño base son estos:

Hombro:0,5 cm	Costados: 0,5
Siza: 0,5 cm	Dobladillos: 3 cm
Escote: 0,5	

Una vez trazado el molde debemos marcar las referencias, estas se realizan con marcador, porque no se pueden alterar en un lugar bien visible, ya que es la única prueba del modista para comprobar que su trabajo está correcto.

Imagen # 16. Márgenes de costuras.



Fuente: Revista Deporte

Referencia para marcar en los moldes.

- ❖ Nombre de la pieza o código.
- ❖ Talle
- ❖ Sentido del hilo
- ❖ Veces a cortar
- ❖ Piquete

Nombre de la pieza o código: en primer lugar debemos mencionar el nombrar de la pieza que estamos trazando, o sea a qué parte del molde corresponde. Ej. Reiteira base de espalda. En caso que estemos trabajando para una empresa le pondremos el código que llevara la prenda una vez terminada.

Talle: en segundo lugar el talle en que lo trazaremos, ejemplo T. 44.

Sentido del Hilo: es uno de los datos indispensables que debe colocarse en la moldería industrial. Se refiere a la manera de ubicar los moldes en la tela, y se indica con

una línea recta y doble fecha. La importancia de su correcta utilización se reflejará en la buena caída de las prendas.

Imagen # 17. Taller de prácticas



Existen tres formas, ellas son:

Al hilo: los moldes se deberán colocar paralela a la orilla de la tela o sea se ubican orientados en el sentido de la tela, su identificación en una flecha vertical.

A través: los moldes se deberán colocar en forma perpendicular a la orilla de la tela, o sea se ubican orientados atravesados con relación al sentido de la tela su identificación es una fecha horizontal.

Al bias: los moldes se deberán colocar con una inclinación a 45° con relación a la orilla de la tela, su identificación es una flecha inclinada a 45°.

¿Cómo se debe interpretar la flecha colocada en los moldes?

Imagen # 18. Flecha en los moldes



Fuente: Revista Deporte

Cuando se coloque una flecha vertical el trazador, la ubicara paralela al orilla y las prendas se cortarán al hilo. Cuando se coloque una flecha horizontal en los moldes estas se ubicarán de tal manera que la fleca quede paralela al orilla y las prendas se cortaren “a través”. De la misma forma cuando figure una flecha a 45”, al ubicarla paralela a la orilla de la tela, las prendas se cortaran al bias.

En síntesis para cortar una prenda simplemente se cortaran los moldes de tal manera que la flecha indique el “sentido del hilo” insertada en ellos quede paralelo al orilla de la tela y de este modo las prendas se cortarán “al hilo”, “a través” o “al bias”. En cuarto lugar encontraremos las veces a cortar del molde, estas pueden ser:

Cortar por 2: es cuando tenemos que cortar dos partes iguales de ese molde.

Doble: es cuando cortamos una sola vez o sea no llevará costura en el centro. En este caso la tela tiene que estar doble o, si es una tizada se marcara el molde en espejo.

Piquete: son marcas (triángulos) o cortes pequeños que se realizan en los moldes, que luego se pasan a la tela. Ellos indican márgenes de costura, líneas de referencia, pinzas, bolsillos, etc., debiendo coincidir plenamente, para facilitar la tarea del armado en su posterior confección.

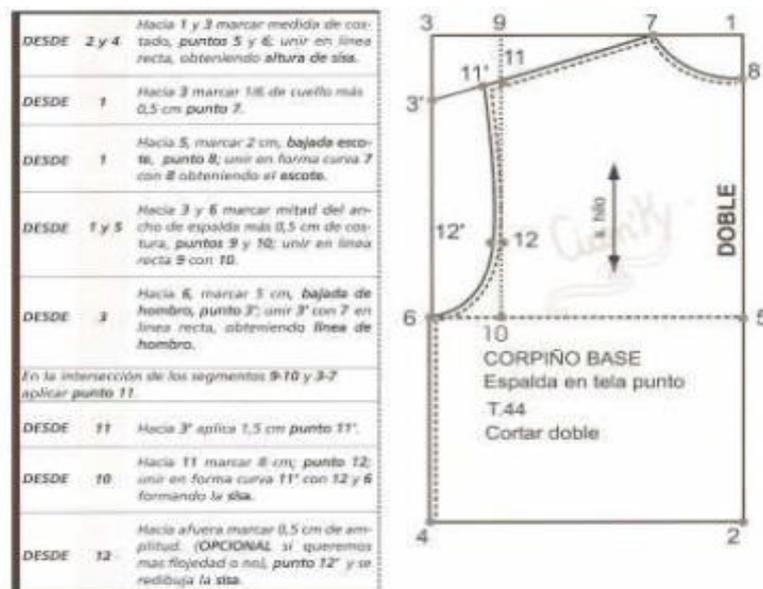
Corpiño base espalda.

Trazar un rectángulo teniendo en cuenta que la costura, que serán 0,5 cm equivalente a telas de punto más el encogimiento en caso de que así lo requiera.

De ancho: $\frac{1}{4}$ de contorno de busto, más 0,5 cm de amplitud, 0,5 cm de costura, más encogimiento en caso que así lo requiere.

De largo: largo talle espalda con encogimiento incluido más 1,5 cm (1 cm de avance sobre el delantero y 0,5 cm de costura), obteniendo los puntos 1, 2, 3 y 4.

Imagen # 19 Corpiño base espalda.



Fuente: Revista Deporte

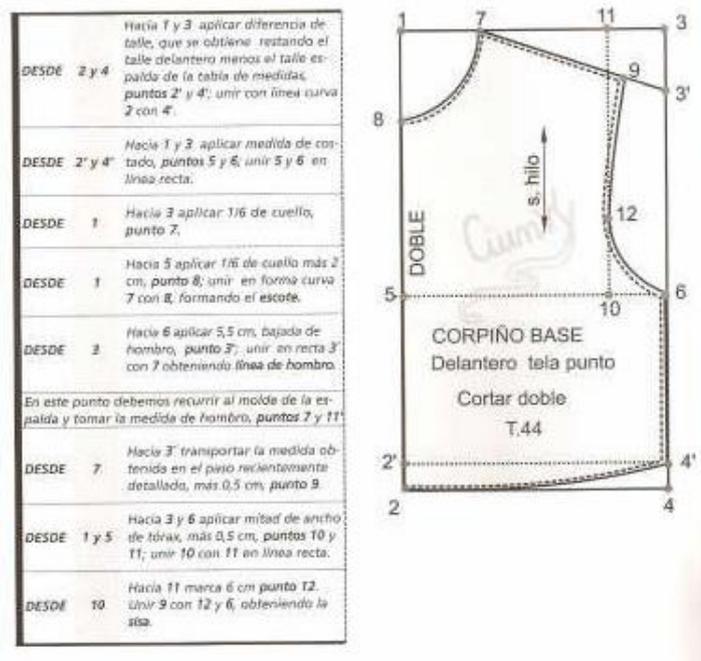
Corpiño base delantero

Trazar un rectángulo teniendo en cuenta las costuras que serán de 0,5cm equivalente a telas de punto, más el encogimiento en caso que así lo requiera.

De ancho: $\frac{1}{4}$ de contorno de busto más 1 cm de amplitud, 0,5 cm de costura más encogimiento en caso de lo que requiera.

De largo: el talle delantero con encogimiento incluido al que debemos restas 1cm de avance con la espalda y sumar 0,5 cm de costura. Marcar los puntos 1, 2, 3 y 4.

Imagen # 20. Corpiño base delantero



Fuente: Revista Deporte

Secretos importantes referentes al ESCOTE

La base de la cual partimos NO pasa por la cabeza sin abertura para ello será muy importante prestar atención a la lectura a esta indicación de ampliar el escote de acuerdo a la terminación que realizaremos.

Antes de comenzar las transformaciones del trazado ya escotamos 1 cm en todo su recorrido, tanto en el escote delantero como en la espalda. Esto se realiza con todos los trazados, buzos o prendas de vestir

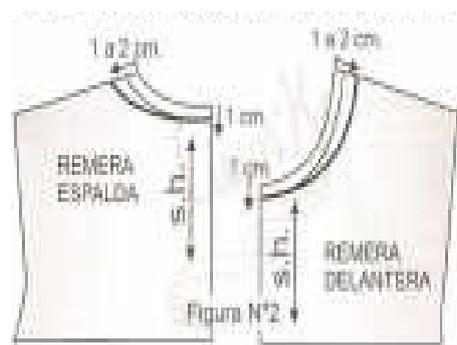
Imagen #21. Moldes para el cuello



Fuente: Revista Deporte

Podremos escotas más de acuerdo a la terminación que realizamos, o sea teniendo en cuenta el ancho del vivo que colocaremos en el cuello, ya sea con la collareta o rib, estas pueden tener diferente medida de acuerdo al diseño.

Imagen # 22. Molde para la collareta

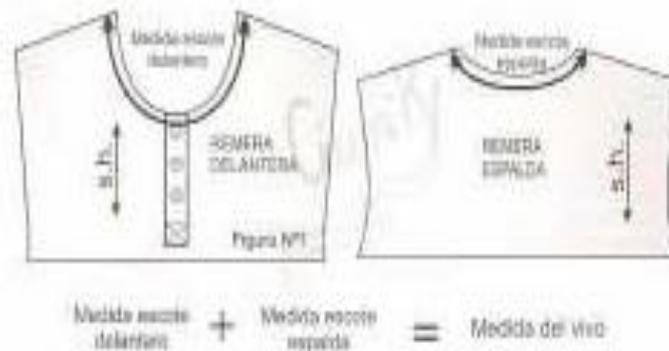


Fuente: Revista Deporte

Para cortar de qué medida cortar los vivos de la terminación, tenemos que tener en cuenta que estos varían según si es collareta o remalladora.

Para collareta se suma el recorrido del escote delantero y espalda, así obtendremos la medida necesaria.

Imagen #23. Medida de la collareta



Fuente: Revista Deporte

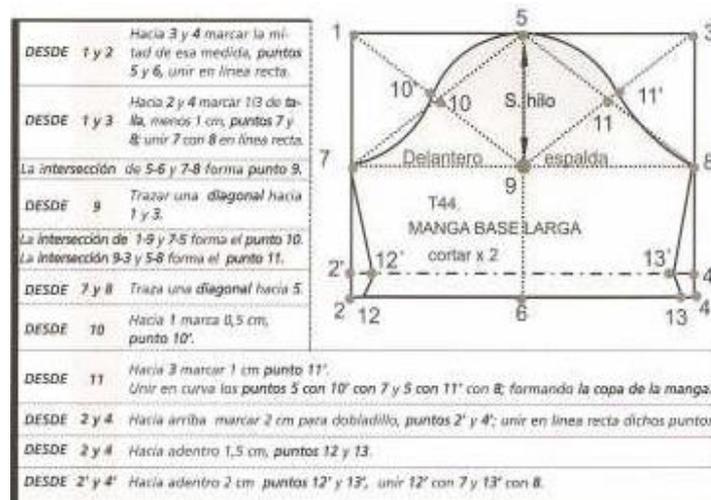
Manga base.

Para trazar este molde, dibujar un rectángulo de las siguientes medidas:

Ancho: ancho de espalda más 1 cm de costura (0,5cm de cada lado) equivalente a telas de punta.

De alto: largo de manga más 3 cm dobladillo, más 0,5 cm costura en la copa, más el encogimiento; marcar los puntos 1, 2, 3, y 4

Imagen #24. La manga



Fuente: Revista Deporte

Desde el vértice del ángulo a partir de los 5cm que subimos separamos 6cm para ancho de escote y formamos el escote. Desde el punto 6 al vértice del ángulo de la línea base unir receta y formar el hombro.

Imagen # 26. Camiseta

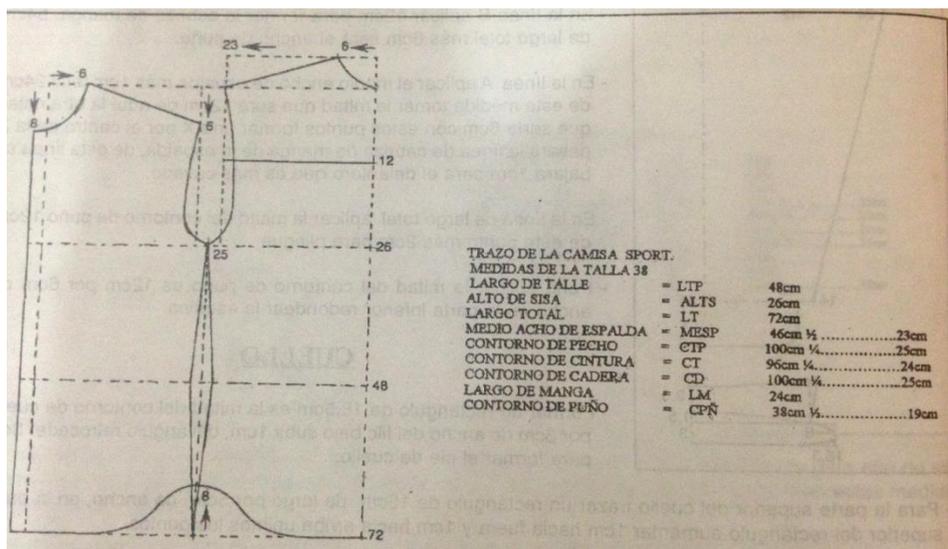


Fuente: www.google.com

Para formar la sisa entraremos 1,5 cm en la espalda y damos forma uniendo hasta la medida de un cuarto de pecho. En línea de cintura entrar 1 cm para luego unir con línea definitiva dando forma del costado. Para forma la hombrera bajar desde el vértice 12 cm y esta medida prolongar hasta el medio ancho de espalda, por esta línea debemos cortar.

En el filo bajo redondear, subiendo 8 cm por el costado y dar forma.

Figura # 27. Trazo de la camisa sport.



Fuente: Revista Deporte

Delantero

- ❖ Aplicar el mismo procedimiento del poster tanto en las medidas de contorno como de largo.
- ❖ Desde la línea del ángulo aplicar 2 cm para cruce y unir la línea definitiva.
- ❖ Por la línea del ángulo bajar 8 cm y a la vez retroceder 6 cm para formar el escote.
- ❖ El cambio más notorio es en el hombro del delantero aquí se descuenta el valor de la hombrera del posterior a fin de que la costura del hombro quede hacia delante.

Imagen # 28. Molde de camisa cuello sport



Fuente: Revista Deporte

Base pantalón joggins

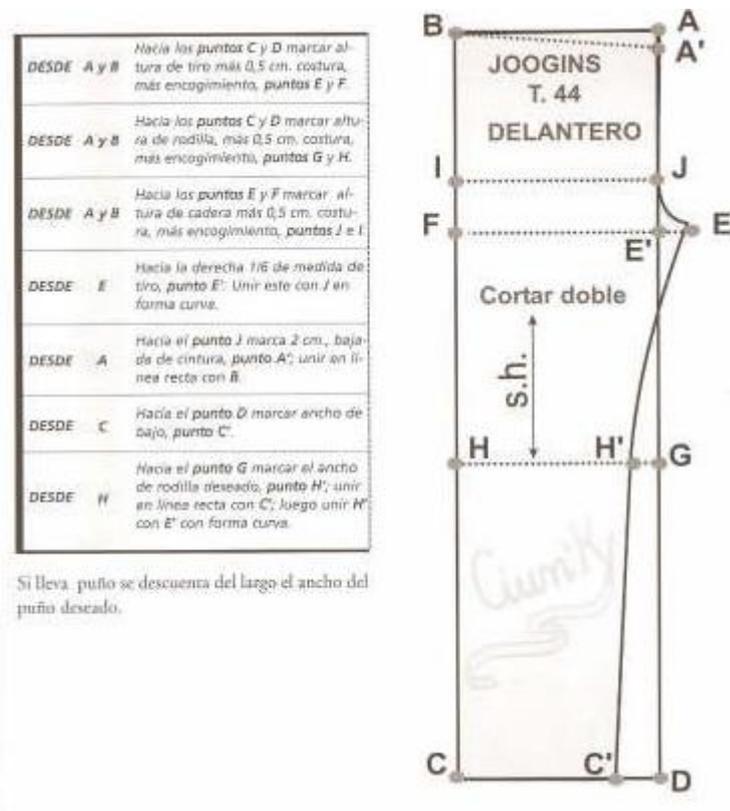
Imagen #29 Pantalón



Fuente: <https://www.google.com/search?q=Base+pantal%C3%B3n>

Delantero: Trazar un rectángulo; de **alto** el largo del pantalón más encogimiento; de **ancho** un $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera, más 1,5 cm de amplitud, más 0,5 cm de costura, obteniendo los punto A, B, C y D

Imagen # 30. Base delantero pantalón joggins



ESPALDA:

Prolongar las líneas de los puntos B, I, F, H y C formando otro rectángulo con medidas del delantero, obteniendo los puntos 1, 2, 3, 4 y 5.

Punto 1. se encuentra en la línea de **cintura** en unión con el costado.

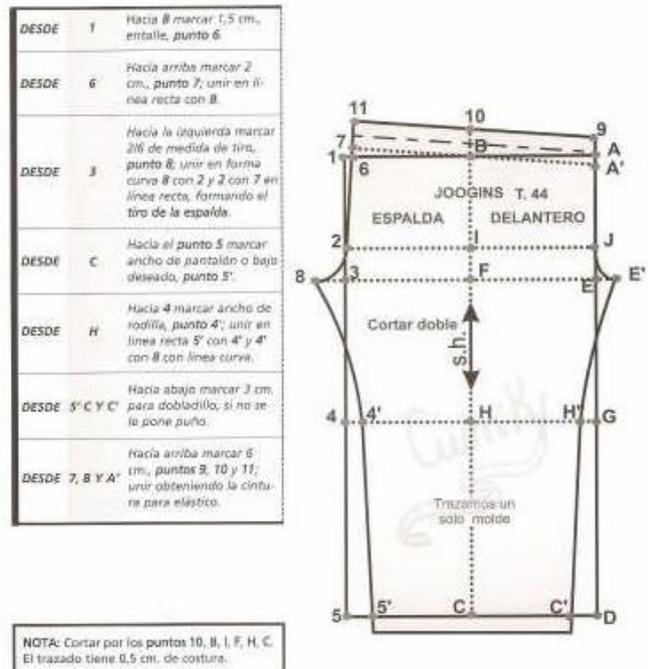
Punto 2. se encuentra en la línea de **cadera** en unión con el costado

Punto 3. se encuentra en la línea de **tiro** en unión con el costado

Punto 4. se encuentra en la línea de **rodilla** en unión con el costado

Punto 5. se encuentra en la línea de **ruedo** en unión con el costado

Imagen # 31. Molde espalada del pantalón jogging



Fuente: Revista Deporte

Progresión joggins

Primero desplazamos los puntos sobre la línea de escuadre y luego, a partir de esos puntos, hacia arriba y hacia abajo según vemos en la figura. Puntos 5 y 6 rodilla; puntos 7 y 8 ruedo.

Imagen # 32. Progresiones pantalón joggins

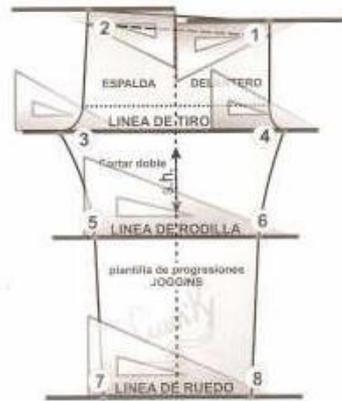


Fuente: Revista Deporte

Trazo de líneas de programación para pantalón joggins

En este trazado se explica cómo realizar la progresión del pantalón joggins: en primer lugar marca el molde en papel manilla, luego es cuadrar los puntos 1 y 2 que se encuentran en la cintura y prolongamos la línea de tiro, rodilla y ruedo hacia ambos lados según vemos en el dibujo.

Imagen #33. Trazo de líneas de programación para pantalón joggins



Fuente: Revista Deporte

Marcar puntos a progresar

Indicaremos con una flecha hacia donde se modifica y cuánto, cada, punto.

Imagen # 34 Marcar puntos a progresar

Punto 1. Unión de la **cintura** con tiro delantero.

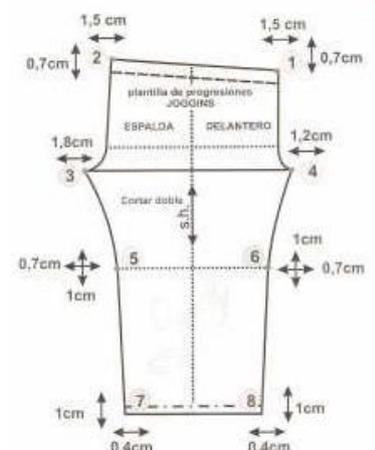
Punto 2. Unión de la **cintura** con tiro espalda.

Punto 3. Tiro espalda

Punto 4. Tiro delantero

Punto 5 y 6. Línea de rodilla en la unión con el costado

Punto 7 y 8. Línea de ruedo, en la unión con el centro.



Fuente: Revista Deporte

BIBLIOGRAFIA

- Alliaud, A. A. (2014, p.72). *Los artesanos de la enseñanza pos-moderna*. Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/12704-23254-2-PB.pdf>
- Bengoetxea. (22 de 11 de 2017). *Instituto Ananda*. Obtenido de <http://institutoananda.es/escrit17/>
- Burgos, A. J. (2011). *EL ARTESANO CALIFICADO Y SUS BENEFICIOS EN EL AREA DE CAPACITACION EN LA JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/857/1/g422.pdf>
- Calderón, C. M. (2015). *IMPLEMENTACIÓN DE UN CURSO VIRTUAL COMO APOYO AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PARA LAS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA ESPECIALIDAD CORTE CONFECCIÓN Y BORDADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MONSEÑOR FRANCISCO VALDIVIESO ALVARADO*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15303/1/MAR%C3%8DA%20I SABEL%20CALDER%C3%93N%20COS%C3%8DOS.pdf>
- Carmen. (2013, p. 98). *Beneficios de la costura*. Obtenido de [corteyconfeccioncarmen.es](http://www.corteyconfeccioncarmen.es/): <http://www.corteyconfeccioncarmen.es/es/noticias-detalle/beneficios-de-la-costura/>
- Carranza, Á. S. (2012). *ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO Y LA ESPECIALIZACION DE CORTE Y CONFECCIÓN EN ALTA COSTURA DISEÑO DE UNA MICROEMPRESA DE COSTURA*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/3704/1/Organizaci%C3%B3n%20del%20bachillerato%20y%20la%20especializaci%C3%B3n%20de%20corte%20y%20confecci%C3%B3n%20en%20alta%20costura%20dise%C3%B1o%20y%20organizaci%C3%B3n%20de%20una%20microempresa%20de%20cost>
- Carrera, S. A. (Septiembre de 2013). *PUCP*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4922>

- Díaz Estela, M. M. (2016). *PLAN DE NEGOCIOS PARA UNA TIENDA DE ROPA Y ACCESORIOS PARA MUJERES*. Obtenido de http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/609465/1/diaz_em.pdf
- Díoz, L. J. (1996). *LOS RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS*. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/316542/406648>
- Educación, M. d. (22 de 11 de 2017). <https://educacion.gob.ec/curriculo/>. Obtenido de Currículo 2016: <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Feijoo, R. M. (2004). <http://revistas.uned.es>. Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/1082/998>
- Gerardo, M. B. (2007). *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- González. (2013). *LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE COMO SOPORTE DE LA ACTIVIDAD DOCENTE*. Obtenido de http://www2.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_11/articulos/articulo_04.pdf
- González. (2014). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571
- Gualpa, M. S., & Gordillo, M. D. (2013). *“ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UNA CASA DEPORTIVA EN LA CIUDAD DE CUENCA. PERIODO 2012 – 2016”*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4745/1/tesis.pdf>
- Izquierdo, L. P. (2013). *Estilos de Enseñar*. Obtenido de iDidac: <https://ididac.wordpress.com/2013/05/26/estilos-de-ensenar/>
- Mora Sangucho, J. G. (s.f.). *“Indumentaria deportiva aplicando textiles inteligentes”*. Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/PROYECTO%20INTEGRADOR%20GABY%20MORA..pdf>

- Ozarian, M. (24 de Noviembre de 2015). *Forbes staff*. Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/fab-40/>
- Paguay, P. L. (2015). *PROCESO TÉCNICO PARA LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE*. Obtenido de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1302/1/tesis.pdf>
- Palacios, N. (2010). *Corte y confeccion*. Obtenido de [blogspot.com: http://corteyconfeccioncnp.blogspot.com/2010/05/herramientas-de-trabajo.html](http://corteyconfeccioncnp.blogspot.com/2010/05/herramientas-de-trabajo.html)
- Paniagua, M. A. (2012). *Manual de Corte y Confección*. Obtenido de <http://rachel.golearn.us/modules/es-biblioteca/600%20-%20Ciencias%20aplicadas,%20Tecnologia/670%20-%20Manufactura/Manual%20Corte%20y%20Confeccion.pdf>
- Pascucci, S. (12 de Agosto de 2005). *www.aset.org.ar*. Obtenido de EL trabajo femenino en la industria de la confección (1890-1940): <http://www.aset.org.ar/congresos/7/18004.pdf>
- Pilamunga, B. B. (2013). *ROPA DEPORTIVA*. Obtenido de <http://bethypilamunga.blogspot.com/2013/04/normal-0-21-false-false-false-es-ec-x.html>
- Quito, F. d. (2013). *LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN, AYUDAN Y PROPICIAN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES*. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pXaMIPUUB74J:repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2812/1/53725_1.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec
- Sanchez, I. B., & Zuñiga, G. C. (s/f de s/f de 2003). *Instituto Nacional de aprendizaje*. Obtenido de Confección ropa para Dama: www.ina.ac.cr/.../Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Med...
- Schaefer, J. M. (2012). *El deporte, los artículos deportivos y la industria del deporte*. Obtenido de OMPI: http://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/05/article_0005.html

Vásconez, P. D. (Noviembre de 2014). “*Los Beneficios Artesanales, Causas y Consecuencias en el Derecho Laboral*”. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5589/1/T-UCE-0013-Ab-375.pdf>

Zamora Editores Ltda. (2005). *Diseño Corte y Confección*. Santafé de Bogota D. C.: Zamora Editores Ltda.

ANEXOS

MATRIZ DE RELACIÓN

Tema	Problema general	Objetivo General	Hipótesis General	Variables:
<p>Recursos didácticos para corte y confección de la ropa deportiva y su incidencia en el proceso de enseñanza en la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017</p>	<p>¿De qué manera inciden los recursos didácticos para corte y confección de ropa deportiva en el proceso de enseñanza en la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017?</p>	<p>Determinar la incidencia de los recursos didácticos para corte y confección de la ropa deportiva en el proceso de enseñanza de la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017</p>	<p>Si se determina los recursos didácticos para corte y confección de ropa deportiva mejorará el proceso de enseñanza de la sociedad de artesanos del cantón la maná provincia de Cotopaxi, 2017.</p>	<p>Variable independiente: recursos didácticos para corte y confección de ropa deportiva</p> <p>Variable dependiente: Procedo de enseñanza.</p>
	Problemas derivados	Objetivo Específicos	Hipótesis Especificas	
	<p>¿Cuáles son los tipos de recursos didácticos para corte y confección que sirven para desarrollar la creatividad en la sociedad de artesanos?</p> <p>¿Cómo los estilos de enseñanza motivan a la sociedad de artesanos a participar en la innovación del diseño de ropa deportiva?</p> <p>¿Cómo la sociedad de artesanos puede aplicar recursos didácticos para corte y confección novedosos que generen la creación de la ropa deportiva?</p>	<p>Identificar los tipos de recursos didácticos para corte y confección que sirven para desarrollar la creatividad en la sociedad de artesanos.</p> <p>Analizar los estilos de enseñanza que motiven a la sociedad de artesanos a participar en la innovación del diseño de ropa deportiva.</p> <p>Desarrollar una guía de recursos didácticos para corte y confección novedosos que generen la creación de la ropa deportiva.</p>	<p>Si se identifica los tipos de recursos didácticos para corte y confección se mejorará el desarrollo de la creatividad en la sociedad de artesanos.</p> <p>Si se analizan los estilos de enseñanza se motivará, a la sociedad de artesanos a participar en la innovación del diseño de ropa deportiva.</p> <p>Si se desarrolla una guía de recursos didácticos de corte y confección adecuada se podrá elaborar la ropa deportiva.</p>	

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS (AS) ARTESANOS (AS) DEL CANTON LA MANA.

TEMA: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN DE LA ROPA DEPORTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ELABORACIÓN EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DE COTOPAXI, 2017.

1. ¿Considera Usted que aprender a confeccionar ropa deportiva es fácil?

SI () NO () TAL VEZ ()

2. ¿El espacio de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección es adecuado?

SI () NO () TAL VEZ ()

3. ¿Los profesores entregan a los estudiantes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales?

SI () NO () TAL VEZ ()

4. ¿Las actividades que los docentes de especialidad cumplen se caracterizan por ser repetitivas?

SI () NO () TAL VEZ ()

5. ¿Las actividades prácticas se realizan en equipo de trabajo?

SI () NO () TAL VEZ ()

6. ¿Se realiza una introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico?

SI () NO () TAL VEZ ()

7. ¿La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección?

SI () NO () TAL VEZ ()

8. ¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?

SI () NO () TAL VEZ ()

9. ¿En los últimos dos años, Ha participado en proyectos para elaborar prendas de vestir?

SI () NO () TAL VEZ ()

10. ¿En los últimos dos años, Ha participado en proyectos para confeccionar ropa deportiva?

SI () NO () TAL VEZ ()

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PRESIDENTA DE LOS (AS) ARTESANOS (AS)
DEL CANTON LA MANA EL PERIODO 2017.**

1. ¿Usted considera que el arte de corte y confección se está perdiendo?
2. ¿La asociación tiene una sala de taller para corte y confección?
3. ¿La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección?
4. ¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?

¿Usted cree que es necesario que la asociación de artesanos se capacite en la confección de ropa deportiva?

¿Considera Usted que aprender a confeccionar ropa deportiva es fácil?

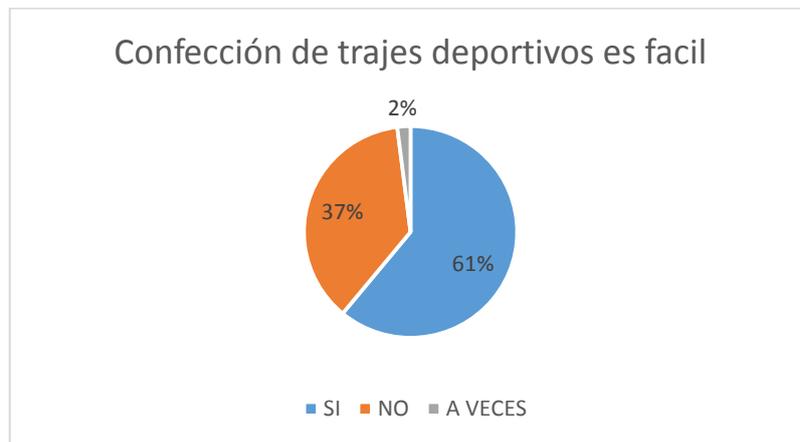
Tabla 5. Aprender a confeccionar ropa deportiva es fácil

	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	61%
No	15	37%
A veces	1	2%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Figura 1. Aprender a confeccionar ropa deportiva es fácil



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 61% indico que sí, mientras que el 37% indico que no, de la misma manera el 2% indico que a veces la confección de ropa deportiva es fácil.

Interpretación: se puede deducir que la sociedad de artesanos considera que es difícil confeccionar la ropa deportiva porque no tiene el conocimiento necesario para elaborarlas.

¿El espacio de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección es adecuado?

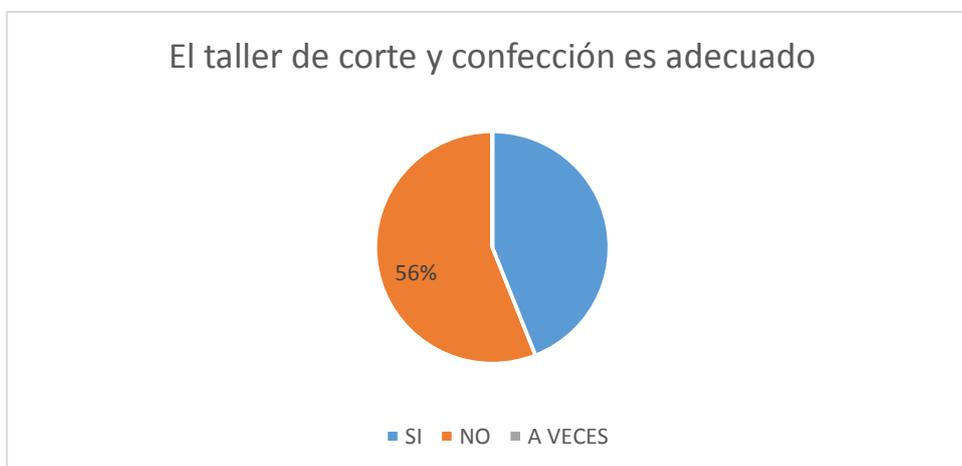
Tabla 6. El taller de corte y confección es adecuado

	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	44%
No	23	56%
A veces	0	0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Figura 2. El taller de corte y confección es adecuado



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 56% indico que no, mientras que el 44% indico que sí, demostrando que la mayoría piensa que el espacio de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección no es adecuado

Interpretación: se puede deducir que la sociedad de artesanos considera que el taller de corte y confección de la Institución no está adecuado para realizar trabajos relacionadas a el área.

¿Los profesores entregan a los estudiantes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales?

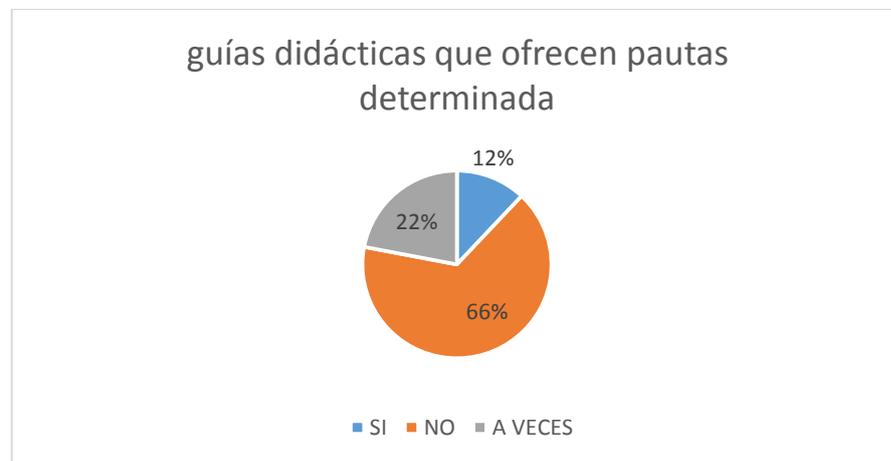
Tabla 7. Guías didácticas

	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	12%
No	27	66%
A veces	9	22%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Figura 3. Guías didácticas



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 66% indico que no, mientras que el 22% indico que a veces, de la misma manera el 12 % indico que si los profesores entregan a los estudiantes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.

Interpretación: los profesores no se interesan en entregar las guías de trabajo cuando empiezan a impartir una clase nueva, considerando una metodología tradicional.

¿En los últimos dos años, Han participado en proyectos para elaborar prendas de vestir?

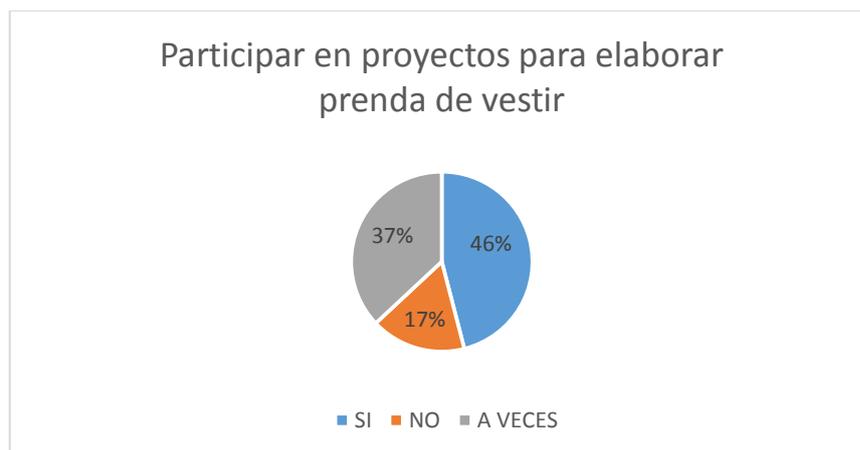
Tabla 8. Participar en proyectos para elaborar prendas de vestir

	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	46%
No	7	17%
A veces	15	37%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Figura 4. Participar en proyectos para elaborar prendas de vestir



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 46% indico que sí, mientras que el 37% indico que a veces, de la misma manera el 17% indico que si han participado en proyectos para elaborar prendas de vestir.

Interpretación: se puede deducir que la sociedad de artesanos se capacita de manera esporádica en proyectos para elaborar prendas de vestir.

¿En los últimos dos años, Ha participado en proyectos para confeccionar ropa deportiva?

Tabla 9. Participación en proyectos para confeccionar ropa deportiva

	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	17%
No	29	71%
A veces	5	12%
TOTAL	41	100%

Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Figura 5. Participación en proyectos para confeccionar ropa deportiva



Fuente: Sociedad de artesanos del Cantón La Mana.

Elaborado: Ana Esther Mejía Condo.

Análisis: después de haber aplicado la encuesta a los en la sociedad de artesanos, se evidencio que le 71% indico que no, mientras que el 17% indico que sí, de la misma manera el 12% indico que a veces han participado en proyectos para confeccionar ropa deportiva

Interpretación: la mayoría de las y los socios no han participado en proyectos para confeccionar ropa deportiva, lo que demuestra que ellos no tienen conocimiento acerca de la elaboración de la ropa.

EVIDENCIAS SOBRE LAS ENCUESTAS REALIZADAS



Fuente: entrevista a la sociedad de modistas

Autora: Ana Mejía Condo



Fuente: encuesta a la sociedad de modistas

Autora: Ana Mejía Condo



Fuente: encuesta al director de modistas

Autora: Ana Mejía Condo



Fuente: encuesta al director de modistas

Autora: Ana Mejía Condo



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-051

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita)**MEJIA CONDO ANA ESTHER**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **,TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN, INCIDEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE ROPA DEPORTIVA EN LA SOCIEDAD GENERAL DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Eliseo Toro Toloza	(Director/Delegado del Director)
MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Sandra Daza Suárez

Egda. Ana Esther Mejía Condo

Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-30 de agosto 2017-154-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los treinta días del mes de agosto de 2017, a las 10h30, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

MEJIA CONDO ANA ESTHER

Con el tema “RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CORTE Y CONFECCIÓN, Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI, 2017”

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá	(Área de Investigación)
MSc. Belky Alarcón Solórzano	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá

MSc. Belky Alarcón Solórzano

Egda. Ana Esther Mejía Condo

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN
ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



TEMA: Recursos didácticos para corte y confección y su incidencia en el proceso de enseñanza de la elaboración de ropa deportiva en la sociedad de artesanos del cantón La Maná provincia de Cotopaxi” 2017.

.PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. 2. Se hizo una investigación preliminar de campo. 3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. 4. Se ubicó y planteó el problema general 	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 24 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR
Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. 7. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 28 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se respondió al problema en forma de hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> 8. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	9. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 10. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR
---	---	--

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 30 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva..	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR
Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	12. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR

Dra. Aracely Auria Burgos. Msc.

DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	9. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 10. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR
---	---	--

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 30 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva..	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR
Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	12. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. Meja Condo Ana Esther f. Dra. Aracely Auria Burgos. TUTOR

Dra. Aracely Auria Burgos. Msc.

DOCENTE TUTOR

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

Dra. Aracely Auria Burgos. Msc.

