



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN**

#### **MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

##### **TEMA:**

**LAS TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA  
ESCUELA “SEGUNDO AU-HING MEDINA” DEL CANTÓN EL  
EMPALME, AÑO 2015.**

##### **Autora:**

**KARLA JAHAIRA COBEÑA VINCES**

##### **Tutora:**

**MSC: SALOME SANCHEZ GOMEZ**

##### **Lectora:**

**MSC: SANDRA DAZA SUAREZ**

**QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR**

**2015**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EXTENSIÓN - QUEVEDO**

**CERTIFICADO DE AUTORÍA DE PROYECTO DE TESIS**

Yo **Karla Jahaira Cobeña Vinces**, portadora de la cédula de ciudadanía #131122979-1, egresado de la **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**.

Declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

---

**Karla Jahaira Cobeña Vinces**  
**EGRESADA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
EXTENSIÓN - QUEVEDO**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

MSc. **SALOME SANCHEZ GOMEZ**, Tutora del proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención PARVULARIA

**CERTIFICA**

Que la Srta. **Karla Jahaira Cobeña Vincés**, ha cumplido con la elaboración del Proyecto de investigación Titulado:

**LAS TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA "SEGUNDO AU-HING MEDINA" DEL CANTÓN EL EMPALME, AÑO 2015.**

La misma que esta apta para la presentación respectiva.

-----  
**MSc. SALOME SANCHEZ GOMEZ**  
**TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
EXTENSIÓN - QUEVEDO**

**CERTIFICACIÓN DEL LECTOR**

**MSc. SANDRA DAZA SUAREZ**, lectora del proyecto de investigación  
previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación  
Mención PARVULARIA

**CERTIFICA**

Que el Sr, **Karla Jahaira Cobeña Vincés**, ha cumplido con la elaboración  
del Proyecto de investigación Titulado:

**LAS TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA  
ESCUELA "SEGUNDO AU-HING MEDINA" DEL CANTÓN EL  
EMPALME, AÑO 2015.**

La misma que esta apta para la presentación respectiva.

-----  
**MSC. SANDRA DAZA SUAREZ**  
**LECTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de tesis, primero a Dios por haberme guiado en cada paso que di, segundo a mis padres, que con sus consejos y fuerzas me permitieron a alcanzar mi meta.

**KARLA JAHAIRA COBEÑA VINCES**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, que mediante sus palabras de aliento, me ayudaron a perseverar, sin decaer, para poder terminar el presente trabajo de investigación, que me permite obtener mi meta.

## INDICE

### Contenido

TEMA:.....	i
CERTIFICADO DE AUTORÍA DE PROYECTO DE TESIS.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
CERTIFICACIÓN DEL LECTOR .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
INDICE .....	vii
Introducción .....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.2. Situación Problemática.....	5
1.4. Planteamiento del problema .....	5
1.4.1 Problema general .....	5
1.4.2 Sub Problemas .....	6
1.5. Delimitación del Objeto de la Investigación.....	6
1.5.1 delimitación espacial .....	6
1.5.2 delimitación temporal.....	7
1.5.3 Nivel delimitador demográfico .....	7
1.6. Justificación.....	7
1.7. Objetivos de la investigación .....	9
1.7.1 Objetivo general.....	9
1.7.2 Objetivos específicos.....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	11
2.2. Marco Referencial .....	17
2.2.1 La expresión grafo plástica en la educación.....	17
2.4. Hipótesis .....	30
3. Metodología de Investigación .....	32
3.1 Modalidad de Investigación .....	32
3.4. Población y Muestra de Investigación .....	35

12. Resultados Obtenidos De La Investigación.....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
Conclusiones .....	67
Recomendaciones.....	68
C: Material de Referencia.....	69
Bibliografía .....	69



## **Introducción**

Las técnicas grafo – plásticas constituyen un recurso didáctico indispensable para desarrollar la motricidades finas y gruesas en los educandos de inicial, las estrategias, técnicas y por qué no metodologías que aportan los estudiosos del aprendizaje han venido a aportar con los docentes de este nivel la tarea que se tiene con los estudiantes de esta edad.

Este tipo de técnicas es nuestro país se puede decir que no se ha desarrollado en toda su extensión, ya que en esta área hay cierta dificultad para poder expresar su creatividad a través de la técnicas grafo plásticas, ya que no se realiza pre requisitos básicos y fundamentales en la educación básica, sin tomar en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

A esto hay que añadir que en ciudades consideradas pequeñas este tipo de recursos no son casi utilizados por las instituciones educativas, manteniéndose en la educación tradicional, además se puede agregar la casi inexistencia de personal educativo especializado en este tipo de técnicas.

De acuerdo a esta realidad, los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Segundo Au - Hing Medina, del cantón El Empalme, provincia del Guayas, están inmersos en esta problemáticas, a pesar de existir la predisposición por parte del personal docente, es preciso profesionalizar el uso de esta técnica para que tenga el efecto esperado en el educando

El presente Anteproyecto de Investigación, para su mayor comprensión se ha Dividido en 3 capítulos los cuales son los siguientes:

**Capítulo I** se presenta la situación problemática actual de las variables a estudiar. Además, formulamos aspectos concernientes al problema, los objetivos, la justificación de nuestra investigación y las limitaciones que se nos presentó durante el desarrollo de la investigación.

**Capítulo II** contiene el marco teórico que a través de conceptos en el marco conceptual y distintas teorías fundamentan el valor semántico de las variables, los antecedentes de la investigación, las Técnicas Grafo - Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de Educación Inicial de la Escuela “Segundo Au-Hing Medina” del cantón El Empalme.

**Capítulo III** Presenta el marco metodológico, explicando las hipótesis, la metodología donde se encuentran el tipo de estudio, el diseño, el método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y por último la población y muestra.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Idea o tema de investigación**

Las Técnicas Grafo - Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de Educación Inicial de la Escuela “Segundo Au-Hing Medina” del cantón El Empalme, Año 2015.

### **1.2. Marco Contextual**

En el sistema educativo del Ecuador El desarrollo de las técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 a 5 años ayuda en la escritura, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones del niño/a sobre su relación con los demás a través de su actividad de la aplicación de técnicas.

A través de sus experiencias con las manos el niño/a descubre sus sentimientos y como expresarse con los demás por medio de la demostración de su creatividad e imaginación, las que le ayudan a organizar, agrupar, manifestar y construir su pensamiento.

Las manifestaciones artísticas dentro de sus actividades diarias, le permiten no sólo aprender a hablar correctamente sino también a relacionarse con los demás. Gracias a la intervención del profesor, el

niño/a aprende a utilizar las técnicas grafoplásticas y a descubrir las características de las ideas, aprender también la expresión de los sentimientos para resolver pequeños problemas de la vida diaria.

La falta de una guía técnicas grafo plásticas que sirva al docente como refuerzo en el desarrollo de la grafo plástica, y sobre todo que sea adaptado al currículo, de tal modo en que se enseña la plástica y revisar cómo la utilización de las técnicas grafo plásticas puede desarrollarse sin sentido práctico en las aulas y escindirlas de la teoría que sustenta la enseñanza del lenguaje plástico.

Como futuras maestras jardineras, confiamos plenamente en que somos responsables de la educación en las técnicas grafo plásticas de los niños y niñas. De manera que puedan desarrollarse y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas.

Dándole gran importancia al desarrollo de sus habilidades motoras y perceptivas que son indispensables para su desarrollo de madurez, es por ello que consideramos de suma importancia tener y manejar información acerca del tema.

Además existen pocos recursos materiales, a la falta de planificación de las actividades y de recursos que se utilizarán en el transcurso del año lectivo, siendo estos de suma importancia para la aplicación de diferentes

y variadas técnicas. Limitando la labor del docente en la enseñanza – aprendizaje.

## **1.2. Situación Problemática**

El docente se convierte en el facilitador para que los niños y niñas bajo su supervisión utilicen las diferentes técnicas grafo plásticas, buscando como fin el desarrollar en los niños y niñas habilidades plásticas y cognitivas. Aquí radica la importancia del educador para que estas técnicas las mejore, haciéndolas más atractivas para los educandos, motivándolos al aprendizaje significativo y cognitivo.

Si bien es cierto las técnicas grafo plásticas, son parte de la expresión plástica, y siendo parte integral de la formación del educando, sin embargo la falta de preparación de los docentes sobre esta temática, da como resultado que se aproveche al máximo este recurso, lo que influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en educación inicial, debido a que no se desarrollan de la adecuadamente el aspecto cognoscitivo de los niños en esta edad.

## **1.4. Planteamiento del problema**

### **1.4.1 Problema general**

¿Cuál es la incidencia de la utilización de las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de educación inicial de la Escuela Fiscal “Segundo Au - Hing Medina” del cantón el empalme, año 2015?

#### **1.4.2 Sub Problemas**

- ¿Qué tipos de técnicas se pueden implementar para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación inicial?
  
- ¿Cuál es el vínculo que existe entre la utilización de las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo de la Creatividad mediante talleres para la capacitación pertinente en lo que al uso de materiales y trabajo libre del arte de los niños corresponde?
  
- ¿Qué técnicas grafo - plásticas se podrán incorporar a través de una guía práctica de trabajo basada específicamente en el desarrollo de la creatividad del niño orientado a mejorar su aprendizaje motor?

#### **1.5. Delimitación del Objeto de la Investigación**

##### **1.5.1 delimitación espacial**

La investigación se realizara en la Escuela “Segundo Au - Hing Medina”, del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

### **1.5.2 delimitación temporal**

El presente estudio de investigación se lo realizara en el Periodo Lectivo 2015.

### **1.5.3 Nivel delimitador demográfico**

El Nivel delimitador demográfico son: directora, docentes, padres de familia y estudiantes.

## **1.6. Justificación**

En el proceso de enseñanza – aprendizaje existen muchas técnicas, que influyen el aspecto creativo – emocional, influenciando positivamente el aprendizaje de los niños y niñas, desarrollando su creatividad y cognitivismo, estas técnicas como la grafo – plásticas son recomendables sobre todo en educación inicial.

Es la razón por lo que en la educación inicial se hace imprescindible la utilización de este recurso denominado técnicas grafo - plásticas con lo que favorecerán de cualquier modo su capacidad de concentración en una única actividad. Asimismo, que represente una oportunidad para desarrollar su creatividad e imaginación, al poder dar forma a cualquier idea que tengan en su cabeza.

Si bien es cierto se puede considerar a esta técnica como innovadora y nueva dentro del prospecto educacional, porque aún existen instituciones educativas que no hacen uso de este recurso, dándole mayor importancia a la pre – escritura y pre – lectura, descuidando este recurso que alimenta y fomenta el área motriz de los niños y niñas en edad escolar.

Por ello, se hace relevante e inevitable abordar el tema: LAS TECNICAS GRAFO - PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “SEGUNDO AU-HING MEDINA” DEL CANTON EL EMPALME, AÑO 2015, que sin ser algo novedoso, necesita de una guía práctica actualizados, respecto de la problemática observada en la escuela.

A través de los datos que se obtendrán en presente investigación ayudaran a aclarar la importancia que tiene el uso de las técnicas grafo - plásticas como estrategia para el desarrollo creativo y emocional en nuestra educación. De igual manera el tratamiento de este tema fortalecerá nuestros conocimientos para ejercer con ventaja nuestra futura profesión en la enseñanza de niños y niñas.

Además que este tema en mención está dentro de los lineamientos investigativos que plantea nuestra facultad y específicamente la Escuela de Ciencias de la Educación; así como también, estamos dando



cumplimiento a la normativa reglamentaria que exige un trabajo de esta naturaleza.

Por último, cabe destacar que la información teórica será recopilada minuciosamente, respecto de la bibliografía oportuna. De igual manera, también se nos facilita el trabajo de campo del plantel correspondiente y necesario.

## **1.7. Objetivos de la investigación**

### **1.7.1 Objetivo general**

Determinar como la utilización de las técnicas grafo – plásticas incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Segundo Au - Hing Medina”, del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el tipo de técnicas que se implementan para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.
  
- Establecer el vínculo que existe entre la utilización de las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo de la Creatividad mediante talleres para la

capacitación pertinente en lo que al uso de materiales y trabajo libre del arte de los niños corresponde.

- Incorporar las técnicas grafo - plásticas a través de una guía práctica de trabajo basada específicamente en el desarrollo de la creatividad del niño orientado a mejorar su aprendizaje motor.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Marco Conceptual

##### Técnicas grafoplásticas

**(“Para NUN, B, en su obra, Los proyectos de arte, las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Educación Inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, técnica grafo plástica y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial).”. (NUN DE NEGRO, 2010)**

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

##### **Educación plástica**

Según ROLLANO, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil,

**considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar**

**habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas”.) (ROLLANO. David, 2010)**

(Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.)

## **Creatividad**

Para Menchen (1999) la dimensión creativa es

*“...uno de los vectores más relevantes de la educación del preescolar, ya que sintetiza todas las demás dimensiones y expresa mejor que ninguna la aspiración de formar personas íntegramente”.*

De la Torre (1997) menciona que las experiencias escolares *“deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se debe encontrar la forma de ayudarlo a desarrollar y utilizar su potencial creativo. Manifiesta que el maestro debe enfrentarse al hecho*

*de aceptar el impulso para la creatividad como algo universal”, pues la mayoría de los investigadores están básicamente de acuerdo con Guilford (1983) en que “la creatividad no es un don especial de unos pocos elegidos, sino una propiedad compartida por todos, en mayor o menor grado”.*

Por otra parte, Borrajo (1998) afirma que *“el concepto educación cobra un nuevo sentido. Deja de tener importancia acumular información y se da paso a un modelo en el que se valora más saber qué información necesitamos en cada momento, dónde conseguirla, cómo tratarla, cómo transformarla, cómo recrearla y cómo crear a partir de ella”.*

Por lo tanto, para esta autora el adulto debe abandonar el papel de transmisor de información por el de creador de ambientes de aprendizaje, en los que se acepte al niño con sus aptitudes y limitaciones. Proporcionarle un lugar de trabajo y aprendizaje en el que éste se sienta seguro. Quintana, L. 2005. “Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil” p.16

### **Definición de enseñanza**

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a

los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el acto didáctico, y representa la tarea del profesorado.

“Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha”.

(BAQUERO, R., 2012),

Actualmente se considera que el papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad...), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas...) y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo...)

### **Definición de aprendizaje**

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje.

“Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la

adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información”. (VALLADARES, Irma, 2009)

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo.

### **El proceso de enseñanza - aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje define y responde a la finalidad o propósitos de los aprendizajes, o al propósito de la actividad del docente. El objetivo tiene carácter rector, orientador y sirve de brújula del proceso docente educativo

“Son los propósitos que deben alcanzarse por parte de los estudiantes e indican los cambios y transformaciones que estos experimentan en su sentir, pensar y en su actuación. Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el 30 dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo” (ADAM, 2010)

Los procesos de enseñanza aprendizaje tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Martínez, 2011 manifiesta que el proceso de enseñanza aprendizaje,

“...es el desarrollo del estudiante a través de diversas actividades cognitivas, evaluación de los trabajos y resultados obtenidos, para lo cual, el docente debe desarrollar sus propias estrategias de enseñanza, de acuerdo al sistema curricular de la institución educativa”. (MARTINEZ, Franco, 2011)

Es un conjunto de directrices en el proceso educativo, para lo cual hay que analizarlas y ponerlas en práctica para mejorar y optimizar el proceso formativo.



## **Estrategias de aprendizaje**

Expertos estudiosos del tema, mencionan que

“La utilización de las diversas estrategias de aprendizaje permiten reflexionar sobre los procedimientos que se utilizan para realizar una tarea específica, a través de un razonamiento cognitivo. Se entienden como procedimientos empleados por el docente y el estudiante en forma consciente e intencional que como resultado da el aprendizaje”.  
(AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN, 2010)

El proceso de enseñanza – aprendizaje contribuye a la formación integral de la personalidad del estudiante mediante los diferentes saberes, como son conocimiento, habilidades y valores del modelo educativo establecido por el docente.

## **2.2. Marco Referencial**

### **2.2.1 La expresión grafo plástica en la educación**

La institución educativa tiene un doble poder, no solo sobre la expresión grafo plástica sino sobre la expresión creativa en general: anular todo indicio de creatividad, o dar oportunidad de expresión creativa al educando. Opción primordial de todo educador debe ser esta última, si es

que busca el desarrollo armónico de cada niño, desarrollando el pensamiento por la acción.

**No pretendemos dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas se salve la humanidad, pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismo que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso de una estructura totalmente nueva en nuestro sistema educacional. (LOWENFELD & LAMBERT, 2010)**

Si bien es cierto el sistema educativo refleja las mismas falencias de la sociedad y de su realidad socioeconómica y cultural, no podemos desconocer la preocupación del sistema educativo.

Precisamente aquí radica el problema, no se trata de “mejorar” el sistema caduco como si hablásemos de pintar con nuevos y bonitos colores una destartada estructura, es indispensable ir a las bases, cimentándola en forma fuerte y adecuada. Las transformaciones deben manifestarse en el fondo y no únicamente en la forma, los cambios deben ser substanciales y no en apariencia.

En nuestro medio, por lo general es el mismo maestro del aula el que se encarga de la dirección de las actividades grafo plásticas. Esta situación podría ser ventajosa, puesto que el maestro tendría un mayor conocimiento de las individualidades de cada niño y niña. No obstante lo que sucede es que el maestro del aula se siente con mayor libertad de menospreciar al niño/a criticando duramente sus creaciones o haciendo

uso de las horas dedicadas a esta actividad para desarrollar otras áreas donde está “atrasado”, o simplemente para relajarse y descansar.

### **2.2.2 Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo Infantil**

Cuando nos embarcamos en la labor de la enseñanza en las técnicas grafo plásticas, el objetivo es hacer llegar el arte a aquellos a los que enseñamos. Intentamos que lo conozcan, lo entiendan y lo valoren. Hay personas que equiparan el arte a los sentimientos, como algo sin lo que serían capaces de vivir, y nuestra labor debería de ser que todos llegarán a sentir eso por el arte y lo disfrutaran a su manera, como productores o como espectadores.

#### **Objetivos que debe desarrollarse en el arte grafo plástico**

- a. Despertar del niño/a ante sí mismo.** Es decir descubrir su propio yo, sus sentimientos, potencialidades, poder de creación.
  
- b. Adquirir conciencia del medio.** Es decir que el niño/a asimile el mundo físico, colores, sabores, texturas, incluyendo las manifestaciones culturales con el fin de situar su propio yo y su capacidad de modificar el mundo que le rodea.
  
- c.** Conocer el uso de técnicas y materiales que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para preservar y desarrollar el potencial creador del niño/a.

**d. Desarrollar los medios de expresión.** Tendiendo puentes entre lo que siente y piensa el niño/a y su concepción del mundo. Facilitando el diálogo implícito y explícito y el intercambio emocional cuyo germen radica en la obra plástica.

**e. Incrementar el poder de crear.** Resume los objetivos anteriores, correlacionando la percepción y la emotividad o la realidad del medio circundante, usando como canal de expresión un medio plástico, dando como resultado el producto testimonial de la creación infantil. Francine, Best. 1982. Hacia una didáctica de las Actividades Motivadoras, Ed Kapelusz Mexicana, S.A., México, p. 171.

### **2.2.3 Desarrollo emocional**

Esta es una etapa muy significativa en el campo de desarrollo emocional, el niño (adquiere una visión más realista del mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases de una futura autodeterminación).

**“Se vuelven más independientes de sus padres y se relacionan más con otra gente, particularmente con el grupo de compañeros. A través de la interacción otros niños, hacen descubrimientos acerca de sus propias actitudes, valores y actividades; pero la familia permanece como una influencia vital”. Papalia, D y Sally, 1993. Desarrollo Humano, Mc. GrawHill Interamerican, S.A, Colombia, p.300**

Podemos decir que se trata de un periodo intermedio el niño/a ha dejado atrás un marcado egoísmo caminando hacia una integración con su grupo

escolar y de amigos fuera de la escuela. Aunque existen diferencias entre niños y niñas por el tipo de actividades en las que se involucran, tanto unos como otras se entregarán apasionadamente a sus juegos.

Invertirán muchas horas en la construcción o adecuación de un club o una casita de juegos, guarda ropas nuevos para sus muñecas o simplemente ordenando su colección de carritos. Lógicamente durante el desarrollo de estas actividades el niño/a manifestará variados aspectos de su emotividad; entusiasmo, alegría, enojo, ira, inconformidad, etc.

Su interés por un proyecto nuevo crece aceleradamente y necesita ponerlo en práctica de inmediato, sin embargo, los resultados no responden a sus expectativas, será su propio juez y el de sus amigos. Como contraparte tendrán en gran estima las cualidades de los miembros del grupo

#### **2.2.4 Desarrollo intelectual**

Al igual que el crecimiento físico, la inteligencia se desarrolla en forma continua desde la niñez hasta la adolescencia consolidándose algunos aspectos en la madurez. 33 En esta etapa la adquisición de aptitudes intelectuales específicas, cuyo mayor o menor grado de dominio se reflejará en las calificaciones escolares. Ya no es suficiente leer o escribir, hay que asimilar, comprender, resumir y transmitir lo que se leyó no basta sumar y restar, hay que resolver problemas concretos que conllevan una serie de abstracciones, simbolizaciones y operaciones.

**Pero, pensamiento divérgete y pensamiento convergente pueden bien sucederse uno al otro, o mejor, atraerse mutuamente en una oposición fecunda: así, después de haber descrito un objeto técnico, un animal, con afán de guardar el mayor rigor y la mayor precisión, pueden los niños recibir la invitación a soñar, a dibujar, a inventar un cuento, para decir, para expresar “su” sentimiento, “su” verdad sobre ese objeto o sobre ese animal. Lejos de perjudicar al pensamiento científico ese paso hacia la “divergencia” si es consciente y controlado enriquece más la visión y comprensión del mudo. Francine Best, 1982. Hacia una didáctica de las actividades motivadoras. Ed. Mexico, p. 96-97**

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente relacionado con los tipos de pensamiento.

### **2.2.6 Desarrollo físico motor**

No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es importante en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensión, este niño

físicamente 36 activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

### **2.2.6 Desarrollo perceptivo**

El niño recibe por medio de los sentidos aquello que se le ofrece con intención artística. Ejemplo: mostrar imágenes, cantar una canción, bailar para él o contarle un cuento.

**“El pequeño palapa, tantea, recibe impresiones, toma conciencia de la existencia de objetos que tienen forma y ubicación en el espacio. Estas impresiones permanecen en él como referencias son esas mismas sensaciones las que surgirán en un acto futuro de creación. La existencia de la tercera dimensión está ligada a las primeras expresiones del niño pero no existen como noción en su mente. El niño sabe, por haberse acostumbrado a ello, que un objeto tiene un “espesor” pero en el momento en que se pone a “recrear” un objeto de tierra o cartulina, el “espesor” entra en su razonamiento y se convierte en una noción adquirida” Stern, Arno. 1964. “La conquista de la Tercera dimensión” p.13**

En los productos de creación infantil en esta etapa podemos ver que en forma natural el niño/a incluye en sus composiciones nociones proyectivas (perspectiva) y euclidiana (proposiciones, distancias), observándose líneas de base u horizonte, plano de tierra y una relación de proporcionalidad entre los objetos

### **2.2.7 Desarrollo estético**

Es el factor básico de cualquier experiencia artística. La estética se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

### **2.2.8 Desarrollo creador**

El niño investiga las posibilidades con los objetos y herramientas, y acciona frente a ellos. Comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a las más complejas forma de producción creadora. Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en si misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.



### **2.2.9 Desarrollo social**

Permite a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito

### **2.2.10 Desarrollo de la conciencia estética**

En primer lugar tiene la vitalidad, la energía y el ímpetu para plasmarlos en su obra y trascender a través de ella, al mismo tiempo que posee la osadía y arbitrariedad de usar colores, técnicas y materiales obedeciendo a su necesidad de expresión y a la naturaleza de sus percepciones y presentaciones.

Es indudable que el niño o niña que ha desarrollado sus capacidades perceptivas tendrá mayor oportunidad de desarrollar la conciencia estética que otro niño o niña que no lo ha hecho.

**“Para facilitar el desarrollo efecto de este potencial infantil es indispensable dar al niño amplias y frecuentes oportunidades de contacto con la naturaleza, en la que encontrará excelentes ocasiones par un goce estético pleno y para la apreciación de la belleza. La naturaleza es**

**gran poseedora de elementos estéticos muy ricos, como el sonido, el color, la forma, las sensaciones físicas, como el movimiento de las ramas la inclinación de una flor, la caída una hoja, el silbido del viento, el murmullo de las aguas de un río, el trinar de las aves y muchos sonidos maravillosos” Quevedo ,G, Hacia una nueva metodología de la enseñanza del arte infantil, Quito, Tesis CIED, p. 66.**

Lo importante es que todo este enriquecimiento estético se refleje en la creación infantil, resumiendo la flexibilidad, la armonía y la capacidad de crear con la que el ser humano se relaciona con su entorno.

#### **2.2.11 Desarrollo de la expresión grafo plástica**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión grafo plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

## **Importancia de los materiales y las técnicas**

El uso de material grafo plástico se reduce al manejo de lápices de colores, marcadores y cuadernos de dibujo, ampliándose las posibilidades gracias a las posibilidades del maestro o maestra y a la capacidad adquisitiva del educando. En la mayoría de instituciones se desconoce el uso de materiales de desecho, naturales o alternativos. No se trabaja con arcilla, masa, papel maché o cualquier otro elemento de modelaje.

## **Fundamentación Legal**

Constitución de la República del Ecuador Art. 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa.

Art. 44 Sección quinta Cap. Tercero de la Constitución 2008 Las niñas y niños tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad

## **Leyes y Reglamentos del Ministerio de Educación del Ecuador**

Artículo III Fines de la Educación, literal “g”. Dice: “Impulsar la investigación y la preparación en la áreas: técnicas, artísticas y artesanales”

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Art. 2.- Principios, literal “f”. – Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y la del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales.

## **Código de la Niñez y la Adolescencia**

Artículo 37, literal 4: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

### 2.3. Postura Teórica

Mi opinión sobre esta investigación en lo relacionado a las Técnicas Grafo - Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de Educación Inicial de la Escuela “Segundo Au-Hing Medina” del cantón El Empalme aporta sin duda un valor importante y abre las puertas a nuevos paradigmas educativos y de formación; la utilización de estrategias lúdicas y cognitivas en el aula proporciona al estudiante una herramienta que se adecua sin duda a su actual sistema de aprendizaje y le da la posibilidad de adquirir más conocimientos convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje.

Entre diversos autores, Quevedo G., manifiesta que “Para facilitar el desarrollo efecto de este potencial infantil es indispensable dar al niño amplias y frecuentes oportunidades de contacto con la naturaleza, en la que encontrará excelentes ocasiones par un goce estético pleno y para la apreciación de la belleza. La naturaleza es gran poseedora de elementos estéticos muy ricos, como el sonido, el color, la forma, las sensaciones físicas, como el movimiento de las ramas la inclinación de una flor, la caída una hoja, el silbido del viento, el murmullo de las aguas de un rio, el trinar de las aves y muchos sonidos maravillosos” Quevedo ,G, Hacia una nueva metodología de la enseñanza del arte infantil, Quito, Tesis CIED, p. 66.

Expertos estudiosos del tema, mencionan que “La utilización de las diversas estrategias de aprendizaje permiten reflexionar sobre los procedimientos que se utilizan para realizar una tarea específica, a través de un razonamiento cognitivo. Se entienden como procedimientos empleados por el docente y el estudiante en forma consciente e intencional que como resultado da el aprendizaje”. (AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN, 2010)

Con la utilización de las técnicas grafo plásticas, influyen en el aprendizaje dinámico y significativo dentro de la labor pedagógica de los docentes, además de implementar un nuevo sistema de enseñanza-aprendizaje acorde con las exigencias de la actualidad, que cada vez es más complejo, especialmente cuando los estudiantes necesitan ser formados integralmente como hombres y mujeres que respondan a los retos que propone la sociedad.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis General**

La utilización de las técnicas grafo – plásticas incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Segundo Au - Hing Medina”, del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

### **2.4.2 Sub-hipótesis**

- Diagnosticando el tipo de técnicas grafológicas plásticas que se implementan se incidirá en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.
  
- Para establecer el vínculo que existe entre la utilización de las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo de la Creatividad se utilizarían talleres para la capacitación pertinente en lo que al uso de materiales y trabajo libre del arte de los niños corresponde.
  
- Incorporar las técnicas grafo - plásticas a través de una guía práctica de trabajo basada específicamente se incidirá en el desarrollo de la creatividad del niño orientado a mejorar su aprendizaje motor.

## CAPITULO III

### 3. Metodología de Investigación

#### 3.1 Modalidad de Investigación

Por la naturaleza del presente trabajo, se eligió el enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, en lo relacionado a la utilización de las técnicas grafo – plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Segundo Au - Hing Medina”, del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

#### 3.2 Tipo de Investigación

En el análisis del problema trata de explicar causas y efectos derivados del problema escogido para la presente investigación.

**Investigación de campo:** Esta modalidad permitirá obtener la información a través de la observación, entrevistas, cuestionarios, pruebas pedagógicas y referencias.



**Investigación Explicativa.-** Es dar a conocer las causas o motivo de alguna cosa exponiendo cualquier material en una forma clara y comprensiva.

### **3.3. Métodos y técnicas**

#### **Métodos**

##### **Método Deductivo**

Este método se iniciara del problema general, para llegar a analizar sus elementos; por lo tanto se lo realizara recolectando fuentes de información primarias y secundarias.

##### **Método Inductivo**

Nos guía de lo particular a lo general. Es decir que, partiré de casos particulares, los cuales me permitirá llegar a conclusiones generales.

## **Método Descriptivo**

Este método permitirá la descripción de hechos y fenómenos actuales integrando el análisis de reflexión y una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permitan concluir acertadamente el presente trabajo.

Para la búsqueda y resolución de la información se utilizarán las siguientes técnicas:

### **3.3.1 Técnicas de Investigación**

#### **Entrevista**

Es el diálogo directo entre el investigador y los actores de la institución, convirtiéndose como fuente de información en el que se obtendrán opiniones de los mismos respecto a los aspectos que tratados.

#### **Encuesta**

Permitirá recopilar la información mediante un cuestionario que proporcionará información clara y objetiva para obtener una información amplia y profunda.

## **Observación**

La observación será directa, para examinar las fuentes objeto de estudio y poder recoger datos del trabajo de campo se caracterizará por ser participativo, viable y confiable porque observaremos lo que alrededor suceda.

### **3.4. Población y Muestra de Investigación**

Para los casos de directivos y docentes no se refiere calculo alguno ya que su población es pequeña y podemos investigar con facilidad con la muestra no probabilística por partes, de igual manera con los padres de familia y estudiantes que requieren de la muestra probabilística para ser calculada para nuestro trabajo de campo.

## **Población y Muestra**

El universo o población de estudio está constituido por:

## **Involucrados**

**Cuadro N° 1**

<b>SECTOR</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Directivos	1	1
Docentes	10	10
Estudiantes	95	95
Padres de familia	95	95
<b>TOTAL</b>	<b>561</b>	<b>561</b>

Elaborado por: La Autora

**Muestra:**

Para el caso de la presente muestra no se requiere cálculo alguno, ya que su población es pequeña y podemos investigar con facilidad con la muestra no probabilística por partes.

## 12. Resultados Obtenidos De La Investigación.

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA AL DIRECTIVO DE LA ESCUELA "SEGUNDO AU-HING MEDINA" DEL CANTÓN EL EMPALME

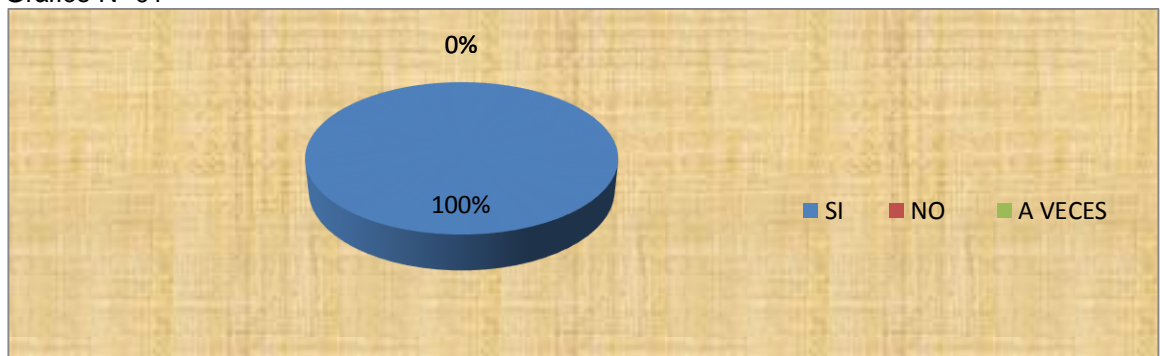
1.- ¿Desarrollan con naturalidad la técnica grafo plástica los estudiantes de este plantel educativo?

Cuadro # 1 Pregunta

Se desarrolla con naturalidad la técnica grafo plástica en el plantel educativo.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	1	100%
NO	0	0
A VECES	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.  
Elaborado por: La Autora  
Gráfico N° 01



Fuentes: El Directivo  
Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, manifiesta que la técnica grafo plástica se desarrolla con naturalidad, sin embargo según indicó la Directora, es necesario que los padres de familia ayuden en este proceso que es la técnica grafo plástica para que sus hijos dominen rápidamente el manejo de la misma, ya que de esta manera, serán favorecidos en la creatividad para futuros desarrollos del cognitivismo.

## 2.- ¿Participan los padres en incentivar la técnica grafo plástica de sus hijos para que no afecte su aprendizaje en la escuela?

Cuadro # 2 Pregunta

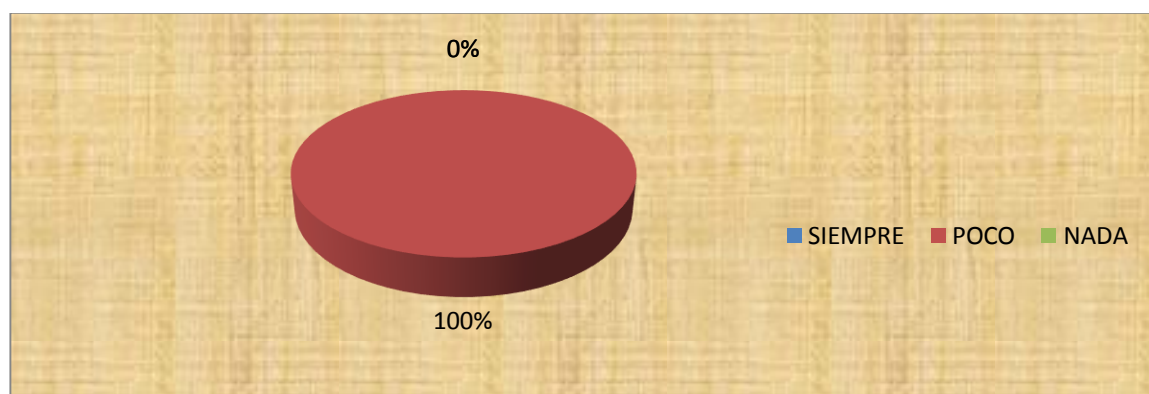
**Participación los padres en incentivar la técnica grafo plástica de sus hijos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 02



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, concuerda con que la participación los padres para incentivar la técnica grafoplastica en sus hijos se da pocas veces, por lo que se necesitan aplicar estrategias para que los padres de familia, incentiven la técnica grafo plástica de sus hijos, pero en forma controlada para que ellos no se transforme en algo aburrido y cansado, sin que le tomen cariño a estas técnicas y que expresen un criterio propio por medio la grafo plástica.

### 3.- ¿En el plantel los docentes tratan de influir positivamente en la técnica grafo plástica de los estudiantes?

Cuadro # 3 Pregunta

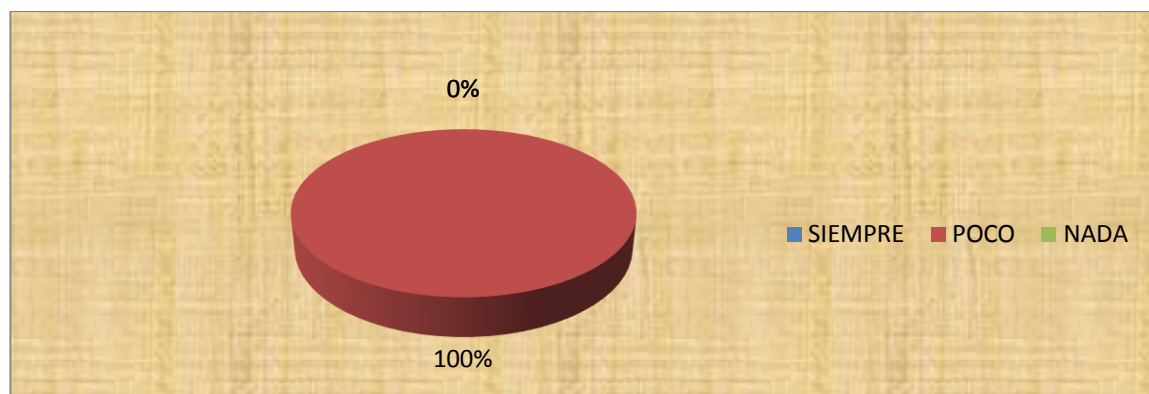
**Influir positivamente en la técnica grafo plástica de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 03



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, manifiesta que los docentes si tratan de influir positivamente en la técnica grafo plástica , pero que es necesario que los padres de familia deben hacer conciencia de que también es obligación de ellos dar un poco de su tiempo en ayudar en la práctica del aprendizaje en sus hijos, de esta manera el estudiante se sentirá apoyado e incentivado a aprender y dominar estas dos situaciones que en el futuro le beneficiarán en gran manera.

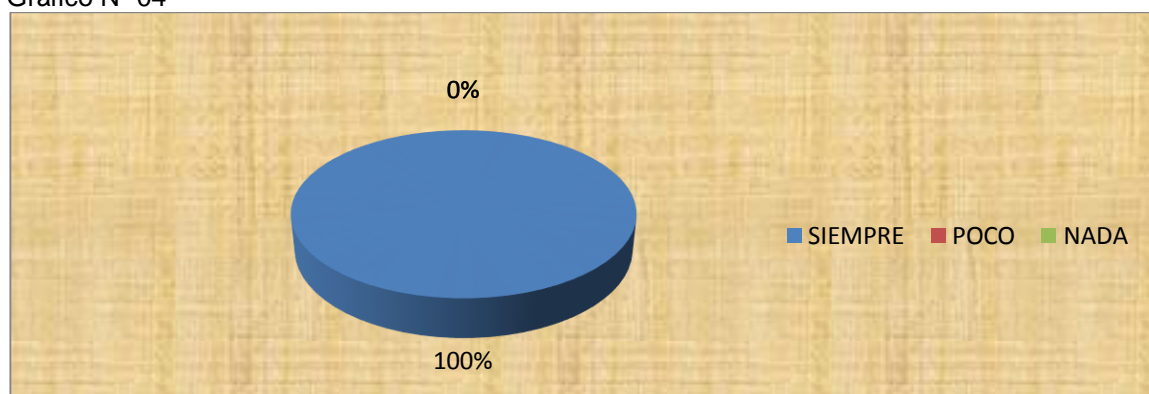
#### 4.- ¿Maestros y padres de familia pueden ayudar a fomentar positivamente la técnica grafo plástica en los estudiantes?

Cuadro # 4 Pregunta

**Maestros y padres de familia pueden influir positivamente.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.  
Elaborado por: La Autora  
Gráfico N° 04



Fuentes: El Directivo  
Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, manifiesta que los maestros y padres de familia pueden ayudar a fomentar positivamente la técnica grafo plástica en los estudiantes, pues una buena guía organizada de estos dos niveles, ayudarán a que el estudiante mejore en base de prácticas metódicas el arte de una buena creatividad. De esto dependerá que el estudiante logre mejorar su rendimiento académico en el futuro.



**5.- ¿Los docentes hacen que los estudiantes realicen prácticas de creatividad en el aula de clases?**

Cuadro # 5 Pregunta

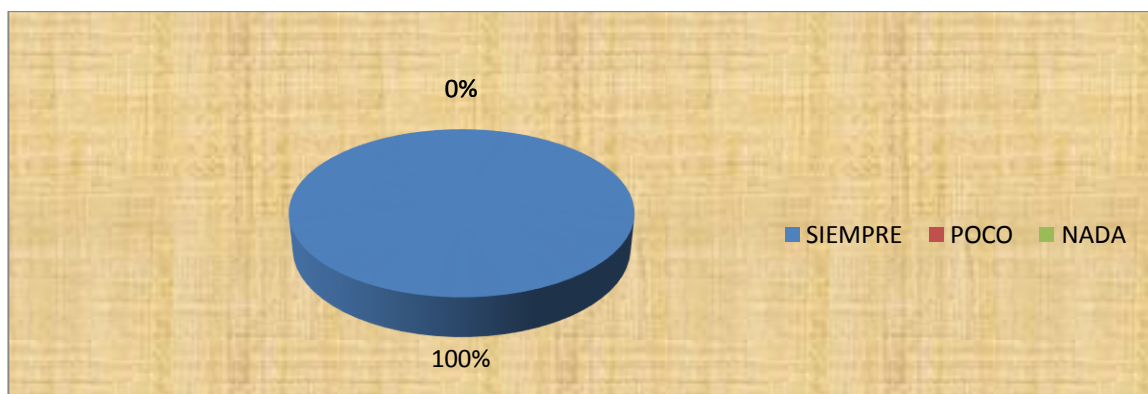
**Prácticas de creatividad en el aula de clases.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 05



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo manifiesta con que los docentes si hacen que los estudiantes realicen prácticas de creatividad en el aula de clases. Pues de estas prácticas, depende que los estudiantes dominen completamente la técnica de la grafo plástica para que en los años venideros de estudios no tengan ningún tipo de problemas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

**6.- ¿Se realizan en forma seguida estrategias pedagógicas para evaluar la técnica grafo plástica de los estudiantes?**

Cuadro # 6 Pregunta

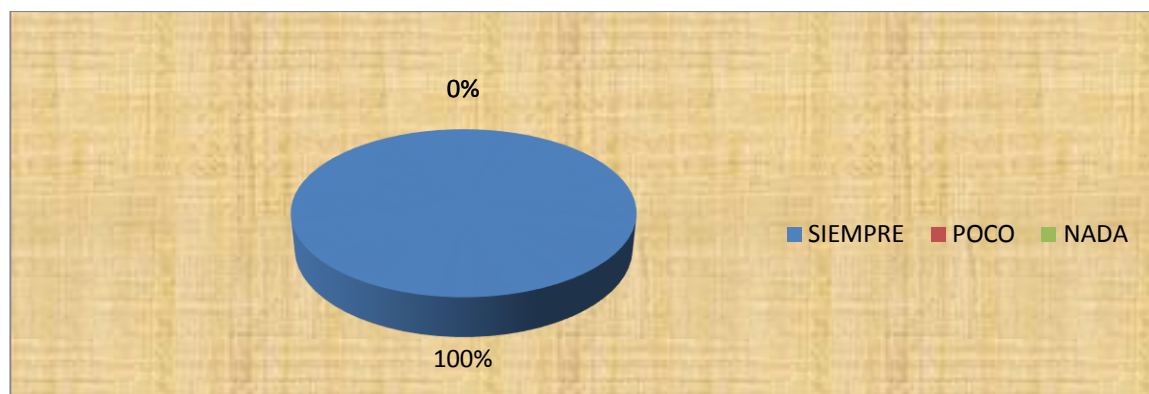
**Se realizan pocas estrategias para evaluar la técnica grafo plástica .**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 06



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, concuerda con que se realizan pocas estrategias pedagógicas para evaluar la técnica grafo plástica de los estudiantes, por lo tanto es necesario trabajar más en este campo, pues es necesario evaluar la técnica grafo plástica de los estudiantes para reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de los mismos.

**7.- ¿Considera usted que la falta de incentivo en la técnica grafo plástica, afecta el rendimiento académico de los estudiantes?**

Cuadro # 7 Pregunta

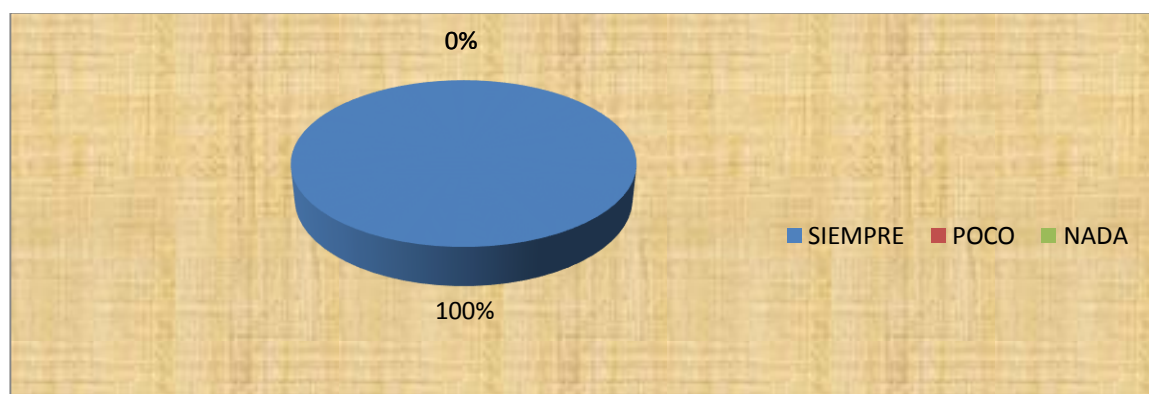
**La falta de incentivo en la técnica grafo plástica, afecta el rendimiento académico de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 07



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo expresa que la falta de incentivo en la lecto escritura, afecta el rendimiento académico de los estudiantes. Actualmente muchos docentes no toman en cuenta esta parte muy esencial en el aprendizaje de los estudiantes y cuando estos presentan un bajo progreso, lo consideran como efecto de quemeimportismo, sin tomar en cuenta que esto pudiera presentarse por tener otro tipos de problemas con lo relacionado a la técnica grafo plástica alterada.

**8.- ¿Organizan los docentes, talleres para mejorar la técnica grafo plástica en los estudiantes?**

Cuadro # 8 Pregunta

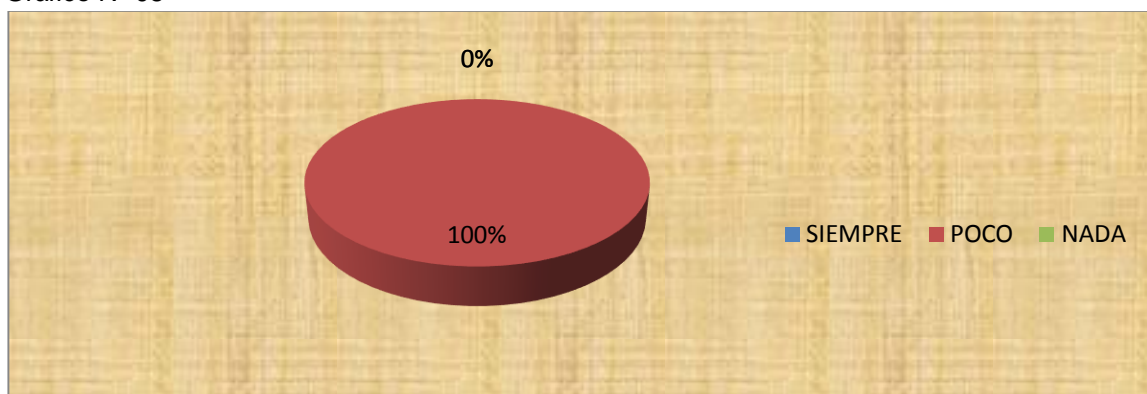
**Organiza talleres para mejorar la técnica grafo plástica en los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 08



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo manifiesta que pocas veces los docentes organizan talleres, para mejorar la técnica grafo plástica en los estudiantes, por lo que es necesario aplicar estrategias innovadoras para involucrar a los estudiantes y padres de familia en la mejora de la técnica grafo plástica en los estudiantes y mejorar así mismo su rendimiento académico.

**9.- ¿Está usted de acuerdo en que una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una poco aceptable técnica grafo plástica en los mismos?**

Cuadro # 9 Pregunta

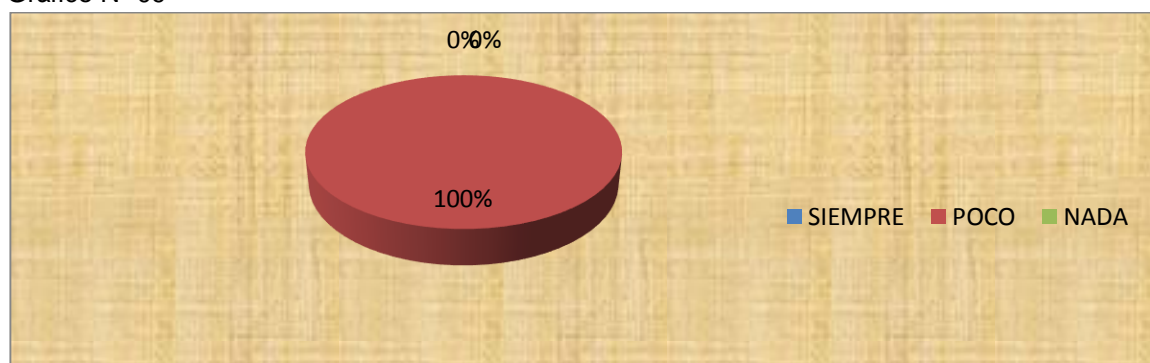
**El bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafo plástica en los mismos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 09



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo informa que en una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una poco aceptada técnica grafo plástica en los estudiantes. Por tal motivo, los docentes deben aplicar estrategias innovadoras para reforzar la técnica grafo plástica y mejorar el rendimiento académico, ya que una buena técnica grafo plástica favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

**10.- ¿Está de acuerdo que los docentes apliquen talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes?**

Cuadro # 10 Pregunta

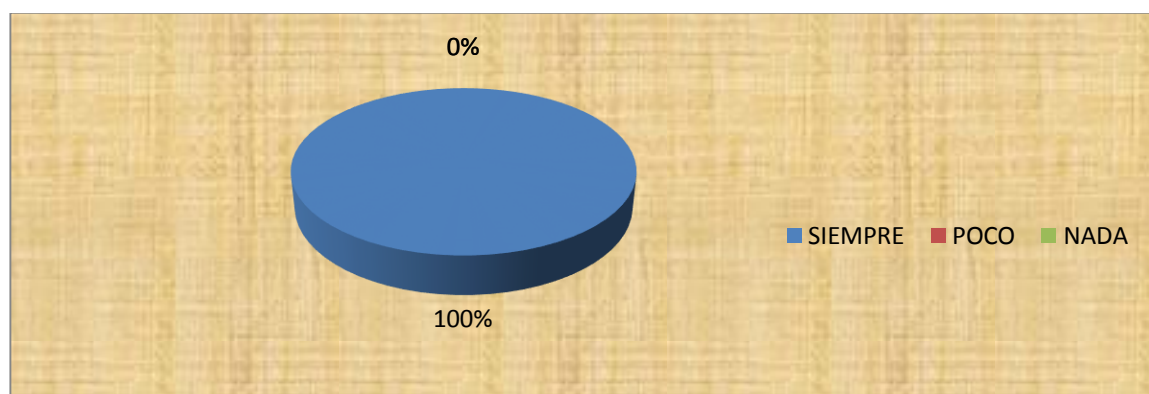
**Están de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 10



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo manifiesta que está de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes. Los talleres ayudarán a que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos cognitivos y desarrollen una técnica grafo plástica que les ayudará a madurar y enfrentar los problemas diarios, lo que a su vez le permitirá mejorar su rendimiento académico en el plantel educativo.

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “SEGUNDO AU-HING MEDINA” DEL CANTÓN EL EMPALME

### 1.- ¿Desarrollan con naturalidad la técnica grafo plástica los estudiantes de este plantel educativo?

Cuadro # 1 Pregunta

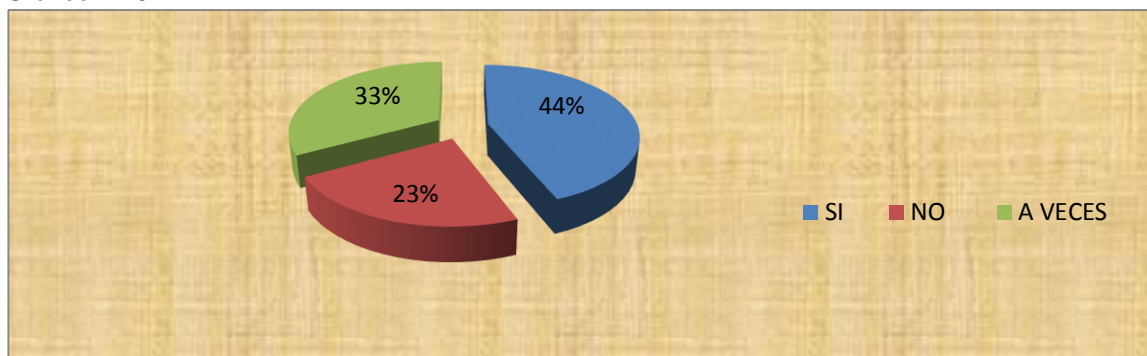
Naturalidad la técnica grafo plástica los estudiantes de este plantel educativo.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	5	50%
NO	2	20%
A VECES	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 01



Fuentes: Docentes.

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el 50% de los docentes indican que si se desarrollan con naturalidad la técnica grafo plástica los estudiantes de este plantel educativo, el 33% que lo hacen a veces y el 23% que no lo hacen, por lo que es necesario incentivar a los docentes a que incentiven y la técnica grafo plástica como una asignatura continua dentro del plantel en beneficio de un aprendizaje completo e integral.

## 2.- ¿Participan los padres en incentivar la técnica grafo plástica de sus hijos para que no afecte su aprendizaje en la escuela?

Cuadro # 2 Pregunta

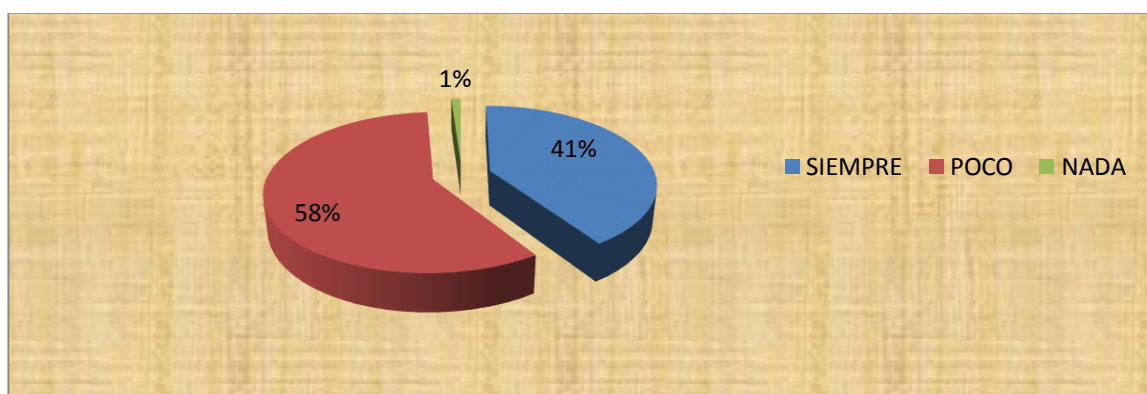
**Incentivar la técnica grafo plástica de sus hijos para que no afecte su aprendizaje en la escuela.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	30%
POCO	6	60%
NADA	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 02



Fuentes: Docentes.

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 60%, concuerdan con que los padres poco incentivan la técnica grafo plástica de sus hijos para que no afecte su aprendizaje en la escuela. La participación de los padres puede ayudar mucho para incentivar la técnica grafo plástica en sus hijos por lo que se deben aplicar estrategias para incentivar dicha acción por parte de sus hijos, lo cual beneficiará su desarrollo integral.



### 3.- ¿En el plantel sus compañeros docentes tratan de influir positivamente en la técnica grafo plástica de los estudiantes?

Cuadro # 3 Pregunta

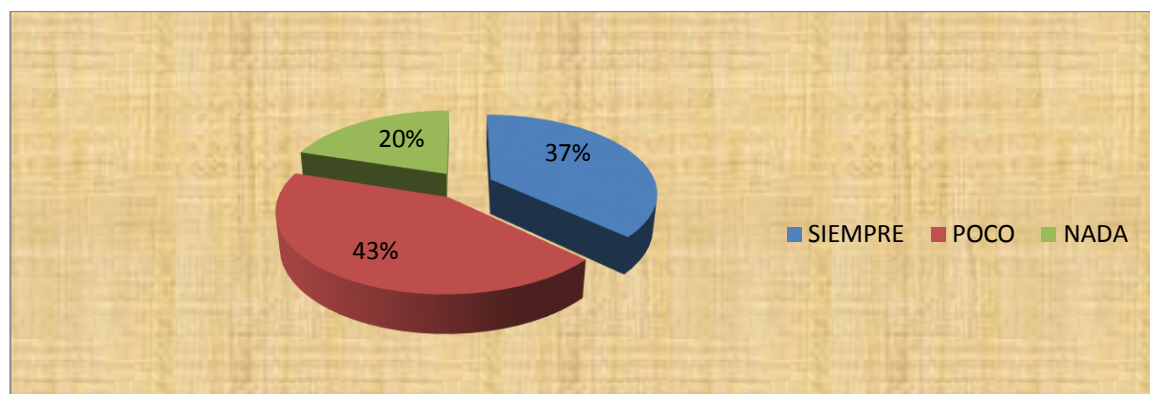
#### Influir positivamente en la técnica grafo plástica de los estudiantes.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	10%
POCO	3	30%
NADA	6	60%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 03



Fuentes: Docentes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 60%, concuerda con que en el plantel sus compañeros docentes tratan poco de influir positivamente en la técnica grafo plástica de los estudiantes, el 30% que siempre lo hacen y el 10% que no hacen nada, por lo que es necesario que los docentes en su totalidad deben hacer conciencia de que fomentando una sana lecto escritura, se cuidará la salud emocional y física de los estudiantes, para que de esta manera rindan mejor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.- ¿Considera usted que con la ayuda de los padres de familia pueden ayudar a fomentar positivamente la técnica grafo plástica de los estudiantes?

Cuadro # 4 Pregunta

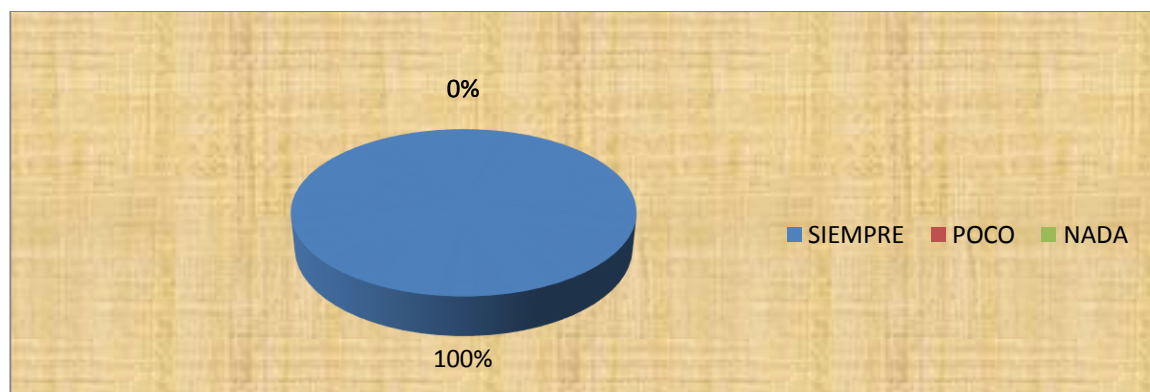
**Maestros y padres de familia pueden influir positivamente .**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 04



Fuentes: Docentes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan que con la ayuda de los maestros y padres de familia pueden influir positivamente la técnica grafo plástica de los estudiantes, pues una buena comunicación entre ellos, la educación de los estudiantes será mejor comprendida y se desarrollará en forma normal su desarrollo integral.

**5.- ¿Socializan emocionalmente ustedes con los estudiantes en el aula de clases acerca de la lecto escritura?**

Cuadro # 5 Pregunta

**Socializan emocionalmente los docentes con los estudiantes en el aula.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 05



Fuentes: Docentes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan con que si socializan emocionalmente en el aula de clase con los estudiantes acerca de la lecto escritura, porque de esta manera se estará desarrollando un proceso importante dentro del desarrollo integral del menor, que ayudará a fortalecer el conocimiento cognitivo del mismo y lo preparará para enfrentar problemas de toda índole en el futuro.

## 6.- ¿Realizan ustedes estrategias pedagógicas para fomentar la técnica grafo plástica en los estudiantes?

Cuadro # 6 Pregunta

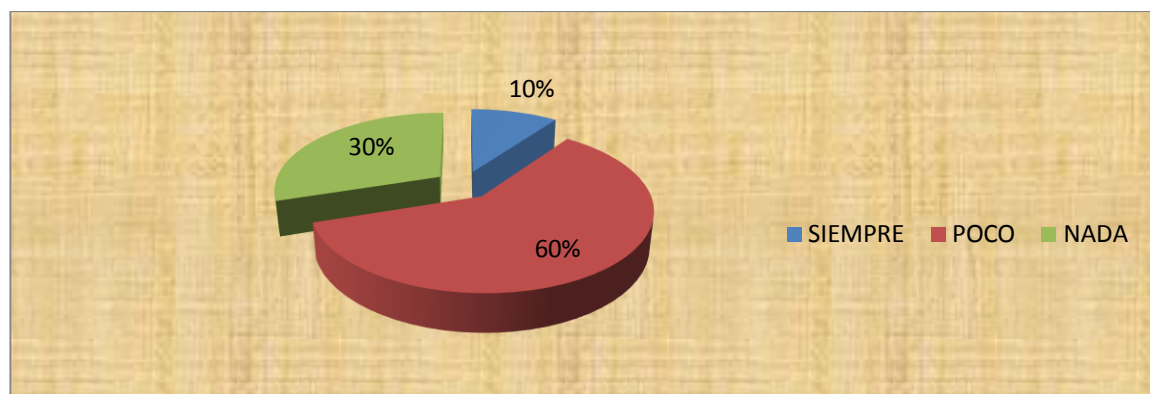
**Realizan pocas estrategias para fomentar la técnica grafo plástica .**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	10%
POCO	7	70%
NADA	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 06



Fuentes: Docentes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 70%, concuerdan con que realizan pocas estrategias para fomentar la técnica grafo plástica , el 20% que no realizan nada, pero el 10% que si lo hace, por lo tanto es necesario trabajar más en este campo, pues es necesario fomentar la técnica grafo plástica de los estudiantes para aplicar soluciones a los mismos.

**7.- ¿Considera usted que la poca práctica en la técnica grafo plástica, afecta el rendimiento académico de los estudiantes?**

Cuadro # 7 Pregunta

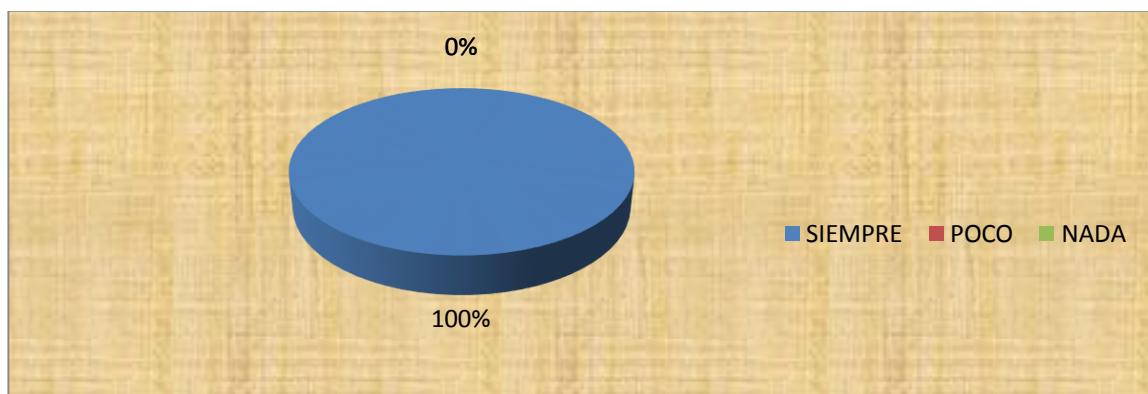
**La falta de práctica en la lecto escritura, afecta el rendimiento académico de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 07



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan con que la falta práctica de la lecto escritura, afecta el rendimiento académico de los estudiantes. Muchos docentes no incentivan la práctica de la técnica grafo plástica en los estudiantes, lo cual perjudica su rendimiento académico y le afecta para su preparación en niveles superiores.

**8.- ¿Organiza usted talleres para mejorar la técnica grafo plástica en los estudiantes?**

Cuadro # 8 Pregunta

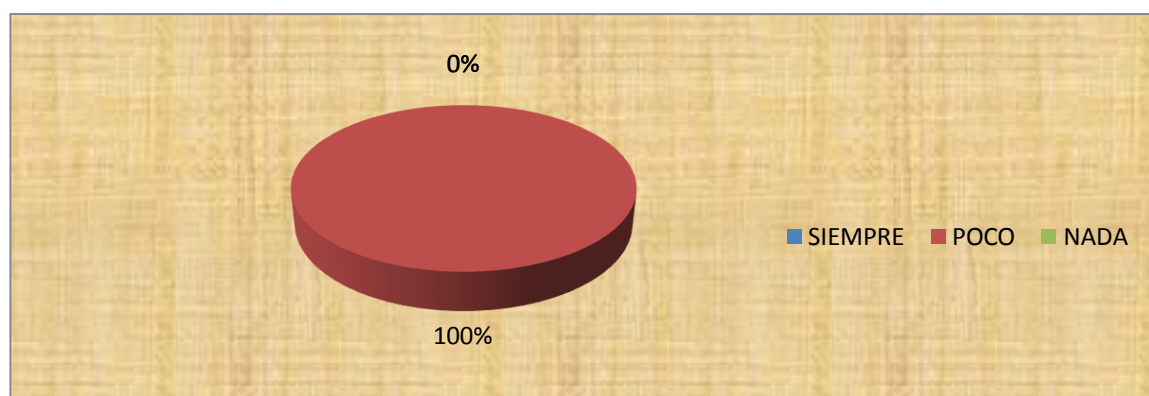
**Los docentes organizan pocos talleres para mejorar la técnica grafo plástica en los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	10	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 08



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan con que pocas veces se organizan talleres, para mejorar la técnica grafo plástica en los estudiantes, por lo cual, es necesario que los docentes apliquen estrategias metodológicas para involucrar a los estudiantes con más interés en la mejora de la técnica grafo plástica y que los estudiantes asimilen en forma activa los nuevos conocimientos que se impartan.

**9.- ¿Está usted de acuerdo en que una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafo plástica en los mismos?**

Cuadro # 9 Pregunta

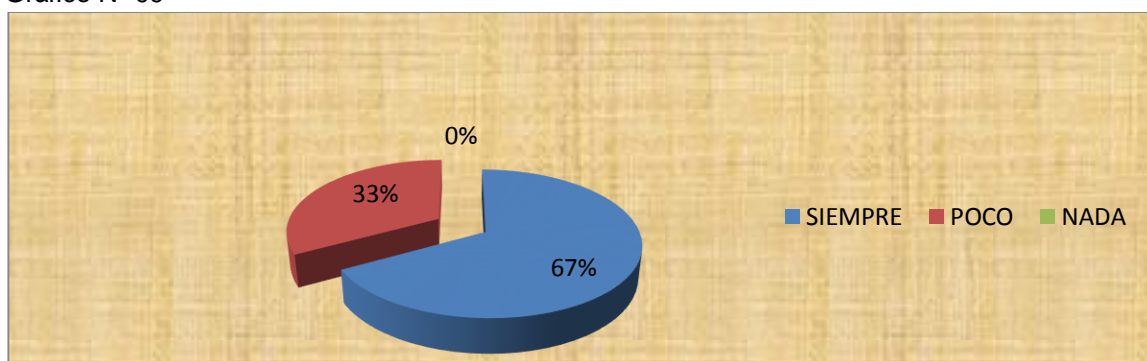
**Una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafo plástica en los mismos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	7	70%
POCO	3	30%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 09



Fuentes: Docentes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 70%, concuerdan con que en una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafo plástica en los mismos, por otro lado el 30% manifiesta que lo consideran en poco. Se deben de aplicar estrategias innovadoras que permitan que el estudiante domine la lecto escritura mediante prácticas constantes

**10.- ¿Está de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes?**

Cuadro # 10 Pregunta

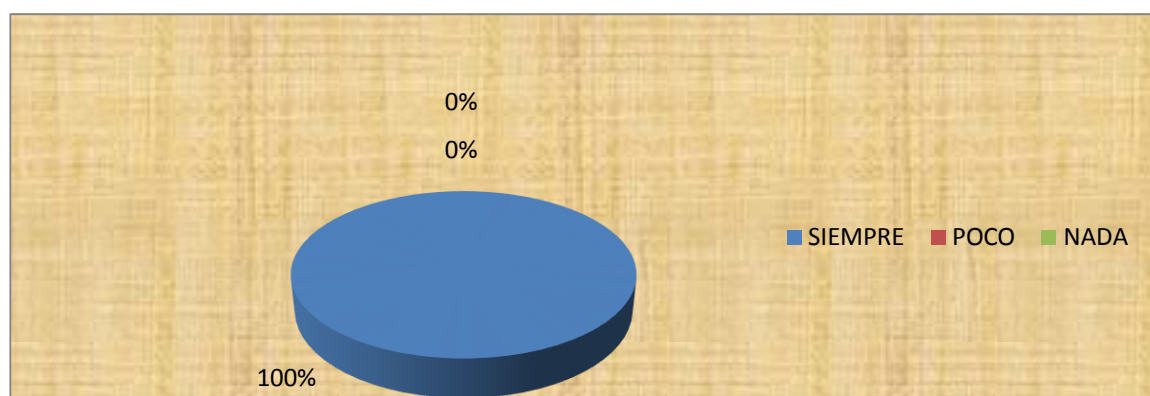
**Están de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 10



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan en aplicar talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes. Los talleres reforzarán los conocimientos a través de un tratamiento pedagógico para fomentar una técnica grafo plástica sana y productiva, pues los estudiantes que presentan criterio propio aún a corta edad, mejoran sus rendimientos académicos y establecen en sus vidas parámetros que incidirán en todo proceso que emprendan.



## RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “SEGUNDO AU-HING MEDINA” DEL CANTÓN EL EMPALME

### 1.- ¿Desarrolla su hijo con naturalidad la técnica grafo plástica como estudiante de este plantel educativo?

Cuadro # 1 Pregunta

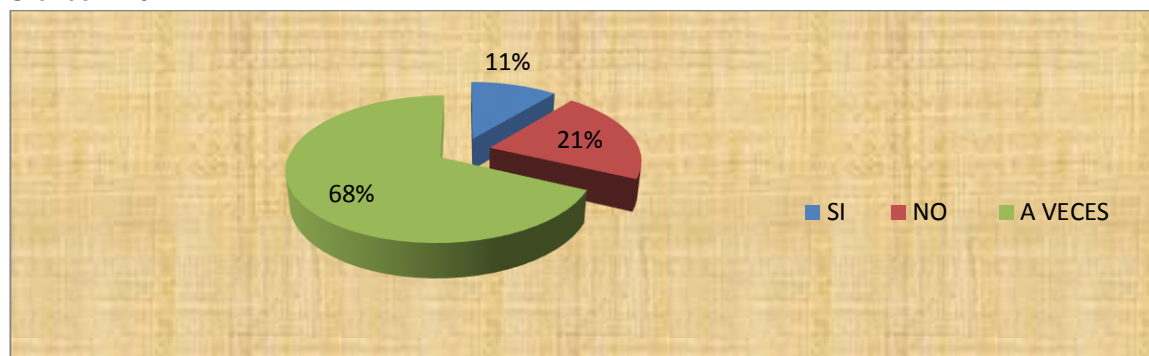
Desarrolla con naturalidad la técnica grafo plástica como estudiante de este plantel educativo.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	10	11%
NO	20	21%
A VECES	65	68%
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 01



Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el 68% indican que a veces desarrollan con naturalidad la técnica grafo plástica como estudiante de este plantel educativo, el 21% que si lo hacen y el 11% que no asisten, por lo que es necesario incentivar a los padres de familia a que ayuden a sus hijos en la práctica de la técnica grafo plástica.

## 2.- ¿Participan sus padres en incentivar la técnica grafo plástica de ustedes para que no afecte su aprendizaje en la escuela?

Cuadro # 2 Pregunta

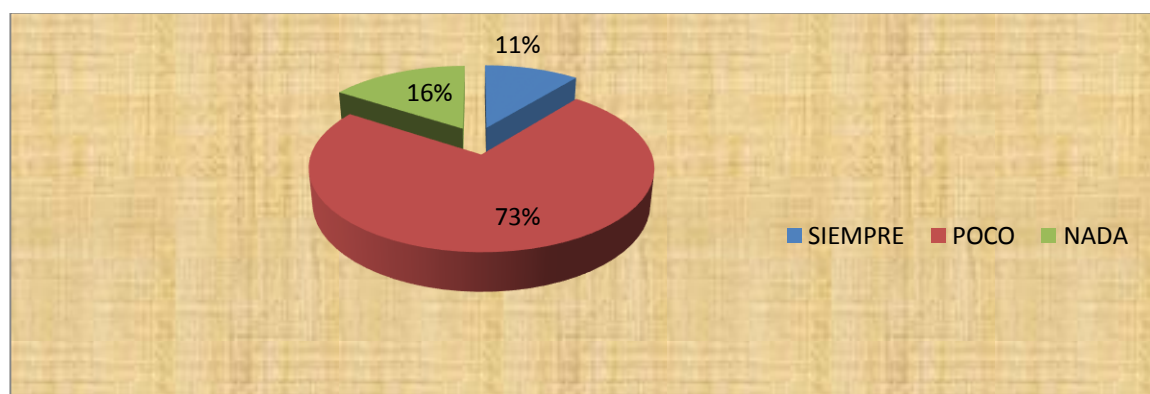
Participación los padres en incentivar la técnica grafo plástica de ustedes para que no afecte su aprendizaje en la escuela

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	11%
POCO	70	74%
NADA	15	16%
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por: La Autora

Gráfico N° 02



Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 74%, concuerdan con que ellos mismos poco incentivan la técnica grafo plástica para que no afecte su aprendizaje en la escuela, el 16% que no hacen nada y el 11% que si se preocupan. La participación de los padres ayuda mucho para incentivar la técnica grafo plástica en sus hijos por lo que se deben aplicar estrategias para incentivar la técnica grafo plástica en los estudiantes, lo cual beneficiará su desarrollo integral.

### 3.- ¿En el plantel los docentes tratan de influir positivamente en la técnica grafo plástica de los estudiantes?

Cuadro # 3 Pregunta

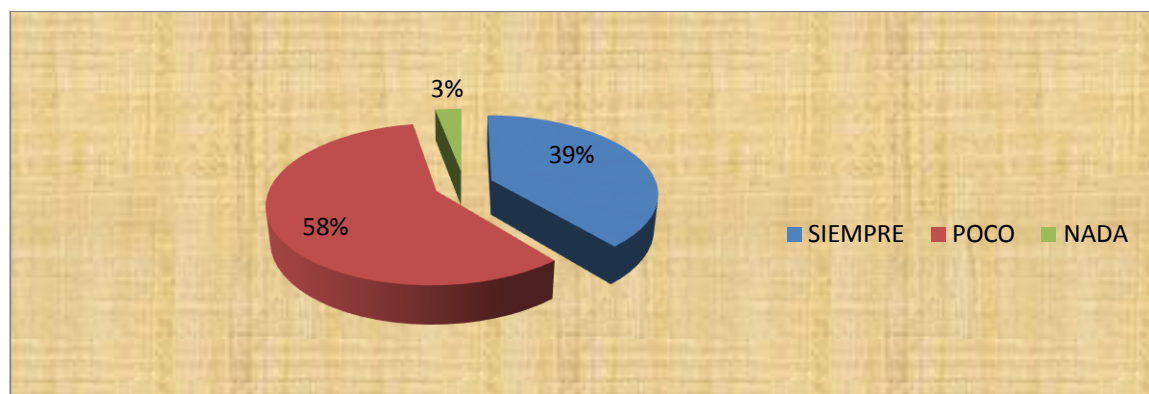
#### Influir positivamente en la actitud emocional de los estudiantes.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	37	39%
POCO	55	58%
NADA	3	3%
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 03



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Estudiantes que forman el 58%, concuerda con que en el plantel sus compañeros Estudiantes tratan poco de influir positivamente en la técnica grafo plástica de los estudiantes, el 39% que siempre lo hacen y el 3% que no hacen nada, los Docentes deben hacer conciencia de que fomentando una sana actitud emocional, de manera rindan mejor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**4.- ¿Considera usted que con su ayuda sus hijos pueden reforzar positivamente su lecto escritura?**

Cuadro # 4 Pregunta

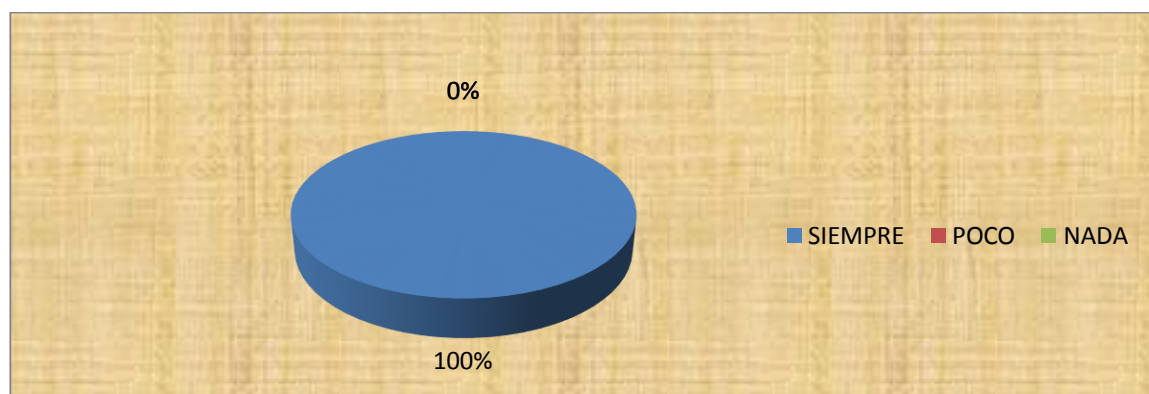
**Padres de familia pueden influir positivamente.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	95	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 04



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Estudiantes que forman el 100%, concuerdan que con la ayuda de los padres de familia pueden influir positivamente en la lecto escritura, para esto primero, debe existir una buena comunicación del estudiante con el docente para que ayudados por el padre de familia se pueda planificar y aplicar estrategias que conlleven a una realización integral en el desarrollo cognitivo del estudiante.

**5.- ¿Socializan emocionalmente usted con los docentes acerca de la técnica grafo plástica en el aula de clases?**

Cuadro # 5 Pregunta

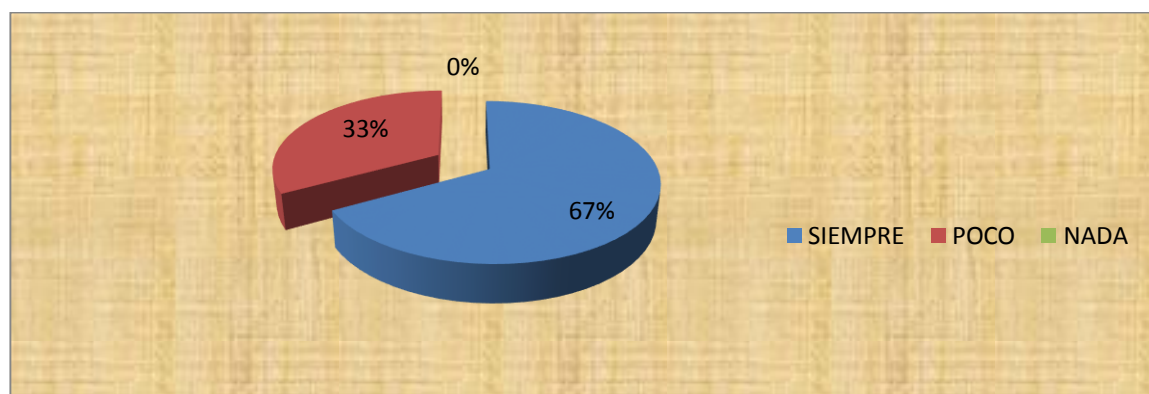
**Socializan emocionalmente los Estudiantes con los docentes en el aula.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	87	67%
POCO	28	33%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 05



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 67%, concuerdan que si socializan emocionalmente con los docentes de sus hijos, mientras que el 33% que no, de esta manera realizando un desarrollo integral del menor, esto ayudará a fortalecer el conocimiento cognitivo del mismo y lo preparará para enfrentar problemas de toda índole en el futuro.

## 6.- ¿Realizan los docentes estrategias pedagógicas para reforzar la técnica grafo plástica en los estudiantes?

Cuadro # 6 Pregunta

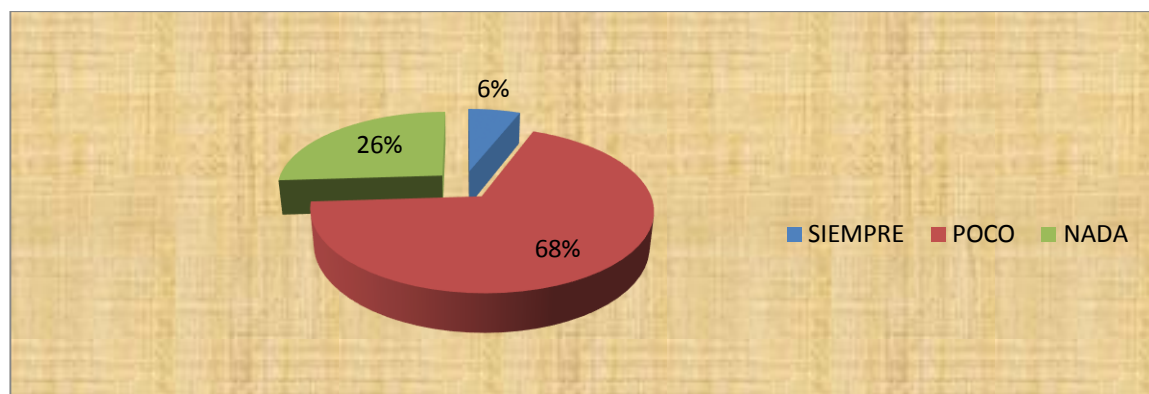
**Realizan pocas estrategias para reforzar la lecto escritura.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	20	6%
POCO	48	68%
NADA	32	26%
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 06



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Estudiantes que forman el 68%, concuerdan con que los docentes realizan pocas estrategias para reforzar la lecto escritura, el 26% que no realizan nada, pero el 6% que si lo hace, por lo tanto es necesario que los docentes sigan procedimientos que permitan realizar un reforzamiento de la técnica grafo plástica de los estudiantes, lo cual permitirá mejorar su rendimiento académico.

**7.- ¿Considera usted que la falta de práctica en la lecto escritura, afecta el rendimiento académico?**

Cuadro # 7 Pregunta

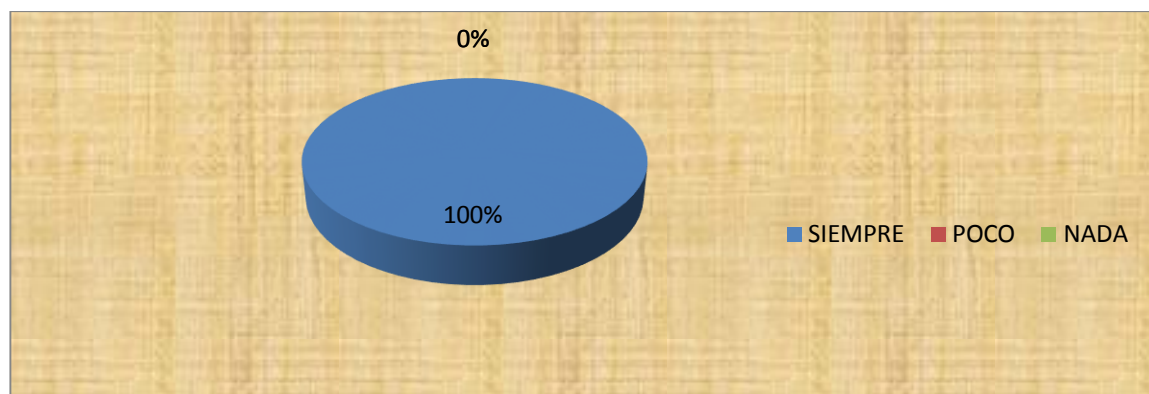
**La falta de práctica en la lecto escritura, afecta el rendimiento académico.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	95	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 07



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Estudiantes que forman el 100%, concuerdan con que las emociones afectan el rendimiento académico de los estudiantes. Muchos estudiantes presentan un promedio de rendimiento académico bajo, en la mayoría de veces se origina por problemas en el hogar o cualquier circunstancia que le afecte emocionalmente y desarrolle una técnica grafo plástica de bajo nivel, generando un rendimiento académico no satisfactorio.

## 8.- ¿Organizan los docentes talleres para mejorar la técnica grafo plástica de los estudiantes?

Cuadro # 8 Pregunta

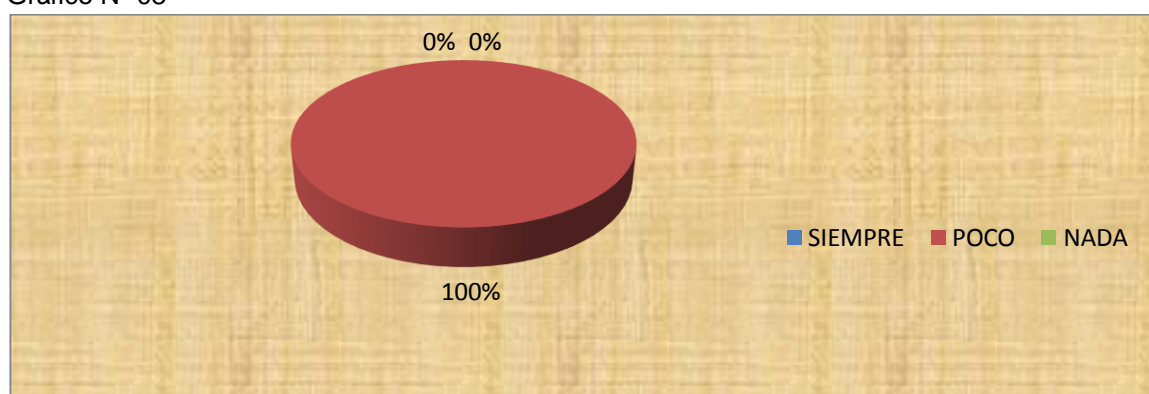
**Los Docentes organizan pocos talleres para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	95	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 08



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Estudiantes que forman el 100%, concuerdan que sus maestros pocas veces organizan talleres para mejorar la lecto escritura, por lo tanto es necesario que se apliquen estrategias metodológicas para involucrar a los estudiantes con más interés en la mejora de la técnica grafo plástica y que los estudiantes asimilen en forma activa los nuevos conocimientos que se impartan.



**9.- ¿Está usted de acuerdo en que una de las causas del bajo rendimiento en sus compañeros es debido a una afectada técnica grafo plástica?**

Cuadro # 9 Pregunta

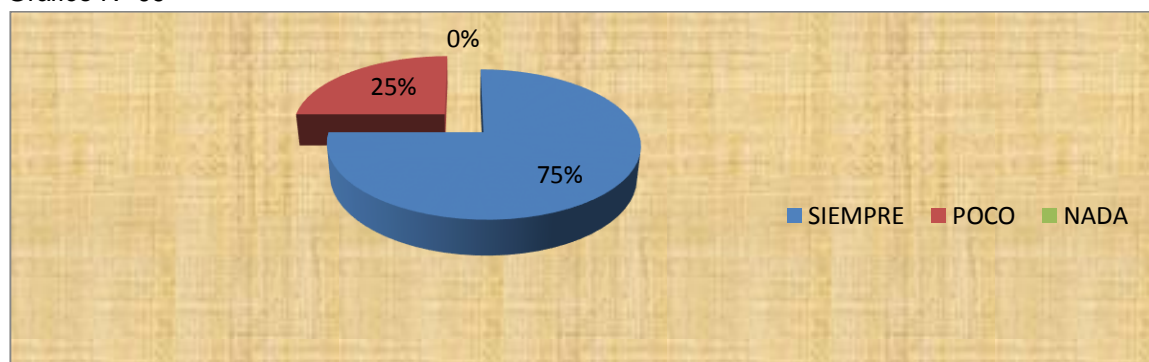
**Una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafo plástica en los mismos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	26	75%
POCO	69	25%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 09



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Estudiantes que forman el 75%, concuerdan con que en una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafo plástica en los mismos, por otro lado el 25% manifiesta que lo consideran en poco. Se deben de aplicar estrategias para tratar primero los problemas que aquejan a los estudiantes para que no afecte la técnica grafo plástica y luego se verá la mejoría del rendimiento académico.

**10.- ¿Está de acuerdo en que los docentes apliquen talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes?**

Cuadro # 10 Pregunta

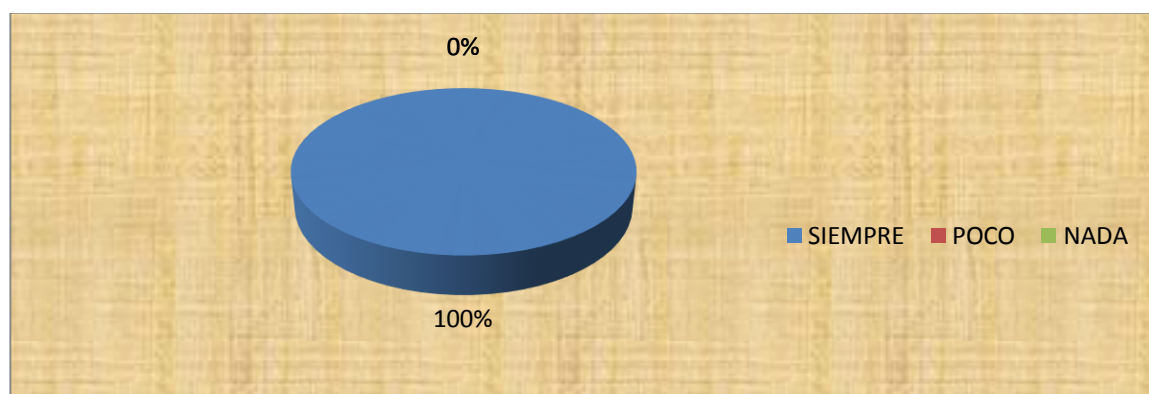
**Están de acuerdo en que los docentes apliquen talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	95	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 10



Fuentes: Estudiantes

Elaborado por: La Autora

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Estudiantes que forman el 100%, concuerdan en que los docentes apliquen talleres para reforzar la técnica grafo plástica de los estudiantes. Los talleres reforzarán los conocimientos a través de un tratamiento pedagógico para fomentar una técnica grafo plástica sana y productiva, los estudiantes tendrán criterio propio aún a corta edad, mejorarán sus rendimientos académicos y establecerán en sus vidas parámetros que incidirán en todo proceso que emprendan.

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## Conclusiones

No se cumple completamente con las etapas del proceso de desarrollo de las técnicas grafo plásticas, por lo tanto no se desarrolla buena enseñanza aprendizaje.

La poca participación de los padres no ayuda mucho en el incentivo para la técnica grafo plástica en sus hijos ya que no se aplican estrategias para incentivar la técnica grafo plástica en los estudiantes, lo cual afecta su desarrollo integral.

No existe una buena comunicación del estudiante con el docente para que ayudados por el padre de familia se pueda planificar y aplicar estrategias que conlleven a una realización integral en el desarrollo cognitivo del estudiante.

## **Recomendaciones**

Los docentes deben aplicar estrategias innovadoras para reforzar la técnica grafo plástica y mejorar el rendimiento académico, ya que una buena técnica grafo plástica favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

La participación de los padres debe ayudar mucho en el incentivo para la técnica grafo plástica en sus hijos aplicando estrategias para incentivar la técnica grafo plástica en los estudiantes, lo cual beneficiará su desarrollo integral.

Debe existir una buena comunicación del estudiante con el docente para que ayudados por el padre de familia se pueda planificar y aplicar estrategias que conlleven a una realización integral en el desarrollo cognitivo del estudiante.

## **C: Material de Referencia**

### **Bibliografía**

ADAM. (2010). Las TICS como recurso didáctico en el aula. En A. Marcel. México DF, México: McGraw Hill.

AGUILAR, Guido & HERNANDEZ. (2008). LA MEDITACIÓN COMO PROCESO COGNITIVO-CONDUCTUAL. Revista: Suma Psicológica 2008.

ASCENCIA, Ana Matilde. (2010). El Sistema de Enseñanza Aprendizaje.

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (2010). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México DF, México: TRILLAS.

Ayala, C. (2011). Relación entre el Uso de Internet y el Logro Académico. México DF, México: McGraw Hill.

BAQUERO, R. (2012). El aprendizaje escolar y las herramientas virtuales. Buenos Aires, Argentina: AIQUE Ediciones.

Brousseau, G. (2010). Didáctica de la situación didáctica en las Matemáticas. México DF, México: McGraw Hill.

CARRILLO, Y. (2013). Estudio estadístico de la incidencia de Internet en la Educación ecuatoriana. Guayaquil: ESPOL Ediciones.

CHAPIN. (2010). Tecnologías de la información y la comunicación. En C. Antonio. Buenos Aires, Argentina: Morfeo Ediciones.

Díaz B., F. y Hernández R., G. (2009). Estrategias docentes para un aprendizaje. México DF, México: McGraw Hill.

DiMaggio, et al. (2013). Las TICS y sus diferentes usos. En P. H. DiMaggio. New York: McGraw Hill.

DUBOIS María Eugenia. (2011). El proceso de la Lectura. Buenos Aires, Argentina: Heliasta Ediciones.

GOULDNER M. (2012). Las TIC S en la educación. Madrid, España: Baldoz Editores.

Gustavo Juan Proleón Ponce. (2010). Estrategias de aprendizaje en el aula. Consultado en <http://www.monografias.com/trabajos89/estrategias-aprendizaje-aula/estrategias-aprendizaje-aula7.shtml#recomendaa>.

IZQUIERDO Arellano, Enrique. (2010). Didáctica y Aprendizaje Grupal. Loja, Ecuador: Loja.LEMUS, Luis: . (2011). Pedagogía: Temas fundamentales. Edit. Kapelusz. .

LOMAS Carmen. (2012). El proceso de la lectura en la etapa escolar.

LOS APRENDIZAJES. (2013). Aprendizajes Significativos. Consultado en el sitio  
[http://investigacionaprendizajesignificativ.blogspot.com/2009\\_10\\_01\\_archive.html](http://investigacionaprendizajesignificativ.blogspot.com/2009_10_01_archive.html).

MARTINEZ, Franco. (2011). Fundamentos del Aprendizaje y las nuevas tecnologías. América Ediciones.

MITECNOLOGICO. (2011). [www.mitecnologico.com/Comprensión De Lectura](http://www.mitecnologico.com/Comprensión%20De%20Lectura).

MOSCOSO, Azucena; OREJUELA, Eduardo. (2010). PARADIGMASEDUCATIVOS; Centro de Asesoría Psicopedagógico. Machala, Ecuador: Bloque # 3.

NUNAN, D. (2010). El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid, España: Cambridge University Press.

PAPERT C. (2010). Desafío a la Mente. Computadoras y Educación. Buenos Aires, Argentina: Galápagos Editores.

PAREDES, C. (2012). Impacto de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como recursos instruccionales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Trabajo de grado UCV.

ROSENBERG M. (2010). E-learning estrategias para transmitir conocimiento en la era digital. México DF, México: McGraw Hill.

Sánchez F., Prendes M. (2014). Nuevas tecnologías y computación. Buenos Aires, Argentina: Norman Ediciones.

SERAFINI María Tersesa. (2010). Cómo se estudia en la worldwide (Primera Edición ed.). Barcelona, España: Paídos Ediciones.

SMITH, F. (2014). Comprensión de las tics. México DF, México: TRILLAS Ediciones.

TINOCO, Cecilia; ZERDA Enma. (2010). LA DIDÁCTICA VIRTUAL EN EL AULA (Segunda Edición ed.). Machala, Ecuador.

VALLADARES, Irma. (2009). HERRAMIENTAS VIRTUALES. UN PASO EN EL APRENDIZAJE VIRTUAL. Loja, Ecuador: UTPL.

WIKIPEDIA. (2015). La Enseñanza - Enciclopedia Virtual.



## **Glosario**

**APRENDIZAJE:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**ENSEÑANZA:** es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

**ESTRATEGIA:** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Es el proceso seleccionado mediante el cual se espera lograr alcanzar un estado futuro.

**MOTIVACIÓN:** son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

**RECURSO:** es cualquier medio y/o material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Enseñanza** es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

**Técnica grafo plástica** la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la técnica grafo plástica constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de técnica grafo plástica . Escribir transcripción gráfica del lenguaje oral. La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito. Leer decodificar lo escrito en sonidos.

**La lectura**, en un sentido amplio, es una forma de conocerse a sí mismo, de descifrarse y descifrar el mundo, de encontrar en los libros y en los objetos de la cultura, alternativas para el crecimiento, para el diálogo, para favorecer el pensamiento y para desarrollar la sensibilidad.

**Recurso:** es cualquier medio y/o material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Métodos y Teorías** Acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de técnica grafo plástica , por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles,

entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Anexos







