



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION
EDUCACIÓN BÁSICA.**

TEMA:

**MÚSICA Y SU APORTACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON CAPACIDADES
ESPECIALES DE LA CIUDADELA “LA VENTURA” DEL CANTÓN
BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS DEL PERIODO LECTIVO
2014- 2015.**

AUTORA:

ANA LOOR MENDOZA

DIRECTOR DE TESIS

MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ

BABAHOYO – ECUADOR

2014 - 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Babahoyo, 24 de febrero del 2015

En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre las:

**MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON
CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUDADELA “LA
VENTURA” DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS
RÍOS**, de la Sra. **ANA MARIA LOOR MENDOZA**, egresada de la Carrera
de Educación Básica, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los
requisitos y méritos suficientes.

MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y

DE LA EDUCACION

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO, TITULADO: MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUDADELA “LA VENTURA” DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

PRESENTADO POR LA SEÑORA; **ANA MARIA LOOR MENDOZA**

OTORGA LA CALIFICACION DE

.....

EQUIVALENTE A:

.....

TRIBUNAL:

DELEGADO DEL DECANO

DELEGADO SUBDECANO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

LOOR MENDOZA ANA MARIA, portadora de la cedula de ciudadanía N° 1204220071, Estudiante del Seminario de Tesis, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica declaro que soy autora del presente trabajo de investigación es origina autentico y personal.

Declaro que los presentes criterios emitidos en el trabajo de investigación **MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUADELA “LA VENTURA” DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.** Son de exclusiva y responsabilidad de la autora.

ANA MARIA LOOR MENDOZA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento de mi formación profesional.

A mis Hijos JOEL, ALEJANDRO Y ANITA ALVARADO por estar ahí cuando más los necesite; en especial a mi señora madre NEYDA MENDOZA por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

ANITA

AGRADECIMIENTO

Expreso mi infinito agradecimiento de forma muy especial a Dios y a mi familia, por permitirme haber llegado a esta importante instancia de mi vida, en la cual he sabido luchar con la fuerza de su manto he salido adelante en este arduo camino del saber.

De la misma manera a cada uno de los asesores de la Universidad Técnica de Babahoyo con sus conocimientos paciencia y abnegada vocación docente han sabido guiarme por el sendero del bien y del éxito profesional.

ANITA

INDICE GENERAL

Paginas preliminares

Caratula	I
Acta de aprobación del tribunal.....	II
Hoja de aprobación del Tutor.....	IV
Hoja de aprobación del lector	V
Certificación de autoría.....	VI
Dedicatoria.....	VII
Agradecimiento.....	VIII
Índice.....	IX
Introducción.....	XII

Capítulo I

Campo Contextual Problemático.....	1
1.1. Situación Problemática.....	1
1.2. Delimitación del objeto de estudio.....	2
1.3. Objetivos del trabajo.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación.....	4

Capitulo II

Marco Teórico.....	6
---------------------------	----------

2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Marco conceptual.....	7
2.3. Marco referencial.....	32
2.4. Glosario de términos más frecuentes.....	34
2.5. Hipótesis de trabajo.....	34
2.5.1. Hipótesis General.....	34
2.5.2. Hipótesis específicas.....	35
2.6. Variables.....	35
2.6.1. Variable independiente: inteligencias múltiples.....	35
2.6.2. Variable dependiente: creatividad.....	35
2.7. Operacionalización de las variables.....	36

Capítulo III

Metodología de trabajo.....	38
3.1. Tipos de investigación.....	38
3.2. Población y muestra.....	39
3.3. Instrumentos de recolección de datos.....	40
3.4. Análisis e interpretación de datos.....	41
3.4.1. Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela "Francisco Robles" ciudadela LA VENTURA, provincia de los RIOS...	41
	49

3.4.2. Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “Francisco Robles” ciudadela LA VENTURA, provincia de los RIOS.....	65
3.5. Conclusiones y recomendaciones.....	68
Capitulo IV	68
Propuesta.....	68
4.1. Titulo.....	69
4.2. Justificación.....	72
4.3. Desarrollo.....	74
4.4. Recursos.....	76
Bibliografía.....	76

INTRODUCCIÓN.

La música es una potencia recóndita que ejerce una autoridad poderosa en el individuo, ya desde el desarrollo del nuevo ser se puede evidenciar respuesta ante el estímulo de la música. Ella desempeña un papel importante en el sujeto e influye en su mente y en pensar: Por este fuerte efecto positivo puede utilizarse la música como recurso metodológico en la aplicación de estrategia dentro y fuera del aula.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc.

Esta tesis se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I, campo contextual problemático, aquí se plantea la situación problemática en donde se puntualiza su problema a investigar con sus respectivas interrogantes, sus objetivos de trabajo que delinean el camino a alcanzar, así como la justificación en donde se destaca la importancia, la factibilidad y sus beneficiarios.

Capítulo II, marco teórico, que parte de los antecedentes investigativos, el marco conceptual sustentado su contenido científico en la investigación documental, la misma que se encuentra referida y cita para su validación, además se determina la hipótesis con sus respectivas variables que luego son operacionalizadas.

El capítulo III, metodología de trabajo, corresponde al tipo de investigación empleado, la población a la cual se le extrajo la muestra, fuentes de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos de recolección, los mismos que se analizaron e interpretaron para puntualizar las conclusiones y recomendaciones que determinan la posible solución al problema.

El capítulo IV, propuesta, contiene el título de la propuesta, la justificación, sus objetivos operativos y el desarrollo que contienen una serie de actividades para desarrollar las destrezas intelectivas mediante el uso de la musicoterapia en los niños/as con capacidades especiales.

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. Situación problemática

En tiempos recientes se ha dado gran difusión a alternativas terapéuticas y didácticas novedosas para la enseñanza integral de los niños. Una de estas, de la que probablemente muchos maestros y maestras han oído hablar, es la musicoterapia. Sin embargo, y a pesar de su difusión, aún no tenemos una idea clara de lo que es, de sus posibilidades de usarla en el aula para fomentar el aprendizaje, de sus fundamentos, de su aplicación en la educación de los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Sin embargo la institución educativa no cuenta con aulas especializadas para impartir esta asignatura, no existe el equipamiento necesario de instrumentos musicales rítmicos, tampoco recursos metodológicos, bibliográficos relacionados con el tema, creando un gran vacío pedagógico para docentes, alumnos y padres de familia.

Justamente dentro de las dificultades que contribuye a mejorar la música tenemos: hiperactividad, hipo actividad, falta de motivación, falta de atención, incoordinación motora, desajustes personales y problemas afectivos, problemas de socialización.

1.1.1. Problema General

¿Cómo contribuye la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con capacidades especiales de la ciudadela “La Ventura” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos?

1.1.2. Problemas Derivados

-) ¿Qué importancia tiene la música en el proceso de aprendizaje?
-) ¿Cuáles son los beneficios que presta la musicoterapia en el aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales?
-) ¿Cómo la música favorece el desarrollo de las destrezas intelectivas en los niños con capacidades especiales?

1.2. Delimitación del objeto de estudio

Área: Psicopedagogía

Línea de investigación: Educación y cultura

Variable independiente: La música.

Variable dependiente: proceso de enseñanza aprendizaje.

Delimitación espacial: escuela del sector “La Ventura” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos

Delimitación temporal. La investigación se la desarrollará durante el periodo lectivo 2014 - 2015

Delimitación demográfica.- La investigación se la realizará a los padres de familia del nivel elemental y docentes de la escuela Francisco Robles de la ciudadela La Ventura

1.3. Objetivos del trabajo

1.3.1. Objetivo general

Analizar la contribución que brinda la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas con capacidades especiales de la ciudadela “La Ventura” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos

1.3.2. Objetivos específicos

-) Conocer la importancia de la música en el proceso de aprendizaje
-) Determinar los beneficios que presta la musicoterapia en el aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales
-) Aplicar la música para desarrollar las destrezas intelectivas en los niños con capacidades especiales.

1.4. Justificación

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesta en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados a través de discos compactos, ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc.).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al

compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Méndez y Pereira (2009) en su trabajo especial de grado, realizado en el instituto IUTEPAL para obtener el título de técnico superior en educación preescolar: “la música infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la interacción en los niños y niñas del centro preescolar Bolivariano” presenta tópicos sobre la música infantil radica en que sirve de enlace para promover el aprendizaje, por lo que se requiere de un excelente manejo, por lo tanto el docente debe tener la suficiente capacidad de crear y recrear todo el entorno, así estará sembrando en los niños y niñas la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias interpretaciones de todo lo que los rodea. La música infantil viene teniendo un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

2.2. Marco conceptual

Importancia de la música en la escuela

Según Willy Gohl, la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las

que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

La gran mayoría de nuestros niños en edad escolar, agrega Gohl, está expuesta al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. La industria, que fabrica en cadena tal tipo de obras, dispone de un amplio campo de trabajo y de medios psicológicos muy refinados. Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de los jóvenes; pocos son los que disponen de una hormona apta para defenderse de ella. ¿Acaso es indiferente cuáles sean los textos sentimentales que a través de melodías frívolas se vayan "colando" en los infantes?

El canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El hecho de cantar en la forma debida comporta un liberarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos.

Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad. La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Al concluir, agrega que "el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia".

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con nuestras apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto y audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psicomotora, en función de su desarrollo integral.

La música en el proceso de aprendizaje.



Comúnmente se recuerda los cantos de infancia y si se observamos a los niños de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa. Díaz, I. Afirma que "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado".

Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando esta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

Ahora bien, la aplicación de la música como recurso requiere del acompañamiento de ciertas técnicas que comenzaron a utilizarse en los años sesenta en la desaparecida Unión Soviética, una de esas técnicas es el Supe aprendizaje, que según un científico búlgaro de nombre Georgi Lozanov "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente". Hay muchos métodos conocidos de relajamiento que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento. Sin embargo, los científicos llegaron a la conclusión que no bastaba con el relajamiento, hay que aprender a controlar la respiración.

Según Lozanov "El cerebro necesita aproximadamente tres veces más oxígeno que el cuerpo para funcionar adecuadamente, sobre todo cuando la persona trabaja sentado". (BACHMANN, 1998)

Si en vez de respirar al azar lo hacemos a ritmo regular, la inteligencia se agudiza automáticamente. Así mismo, cuando entre inspiración y espiración se retiene el aire unos segundos, se estabiliza la actividad mental y el pensamiento puede concentrarse mucho mejor en una sola cuestión o idea. Igualmente Lozanov, incluye la música como activador de las ondas cerebrales "No es sólo el ritmo respiratorio lo que puede alterar los estados de consciencia. Se ha descubierto también que música y sonido pueden alterar la actividad de las ondas cerebrales". Pero para lograr este

efecto hay que utilizar cierto tipo de música acorde con el objetivo previsto, "La música que se usa en el supe aprendizaje es un elemento muy importante. Si no tiene el ritmo preciso, los estados alterados de consciencia deseados no se producirán y los resultados son pobres" (Díaz Ortiz, 2008)

A propósito de la relajación, respiración y música, Lozanov plantea que en el superaprendizaje el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacia dentro en vez de hacia fuera. Para lograr el objetivo debe existir una correspondencia en lo que se quiere lograr para ello propone tres tipos de selección de música:

- Música para el supe aprendizaje
- Música para el aprendizaje activo
- Música para revitalizar el cerebro

La música barroca con sus sesenta golpes logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje y equivale a los latidos del corazón. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta.

Las selecciones para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniendo en

condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, más interacción mente – cuerpo. En cuanto a la música para revitalizar el cerebro,, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje. Esta última se sugiere utilizar, cuando se realizan las dinámicas para grupos.

Otros autores estudiosos del superaprendizaje como Arellano (s/f) señalan. "la importancia de la respiración en nuestra vida para lograr el superaprendizaje, es esencial, pues se aprende a respirar rítmicamente, lo que nos dota de mejor oxigenación, mejor vida; cuanto mejor oxigenado tengamos nuestro cerebro, nos conservamos más claros, más lúcidos, más eficaces y más inteligentes.

Considerando lo anterior, el docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música para eliminar el estrés, angustia hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

A todas estas, se puede aplicar estrategias en el aula, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente.

Otra técnica es la denominada Musicoterapia o Biomúsica, denominada aplicable a "personas normales" concebida para emplear la psiquis y el cuerpo, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta y la lógica. Según Esteves, (1991). "La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano". (Barbera , 2012)

La Biomusica se manifiesta para contribuir al desarrollo integral e intelectual del alumnado de la Escuela Básica. La Biomúsica, se le conoce como los sonidos de salud, puede ser utilizada como una herramienta efectiva en el desarrollo cognoscitivo del niño durante su etapa de enseñanza aprendizaje.

Investigaciones sobre su utilización en el desarrollo del lenguaje, aprendizaje de la matemática, aumento de habilidades de lectura, estimulación de la atención, memoria, concentración, capacidad de respuesta, son evidencias de la importancia del empleo de la música en la educación del ser humano. La música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto.

La música no es solo una simple combinación y sucesión de sonidos, es una fuerza misteriosa que ha ejercido una influencia poderosa en el

individuo. Ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la humanidad y afecta al cuerpo y la mente.

Seguidamente nos apoyaremos en un ejemplo que nos proporciona Ondina Montero (s/f) sobre cómo dar una clase aplicando las técnicas de respiración, relajación y música a lo que ella llama también, técnicas para el superaprendizaje:

-) Primero se comienza con una introducción: entra alegremente, saluda a los alumnos e indica los aspectos que comprenderá la clase del día., Luego les hace relajar y les demuestra que debe haber confianza, seguridad y muchos deseos de aprender, la clase va a ser entretenida e interesante.
-) Segundo cambio de personalidades y profesiones. El profesor inicia un juego interesante que consiste en mostrar una lista de nombres y profesiones a los alumnos de las que ellos pueden escoger el nombre y la profesión que sea de su gusto y con el cual debe permanecer al final de la clase.
-) Tercero repaso cada clase tiene una sección de revisión, el material previamente aprendido es utilizado como base de la discusión. Este repaso da pie a introducir el nuevo material de aprendizaje.
-) Cuarto: relajación Concierto activo con música de sesenta ciclos por minuto como fondo. El profesor hace una pequeña relajación para que los estudiantes se sientan cómodos, respiren profundamente

oyendo la música durante cinco minutos. Seguidamente el profesor indicará a los alumnos que tome sus libros o el material que se ha preparado para la clase. Sigue la lectura comienza de acuerdo con la música.

-) Quinto descanso: en el transcurso de la clase, el profesor coloca una música popular alegre, puede ser bailada y cantada por los alumnos.
-) Sexto concierto pasivo los estudiantes cierran los libros el profesor detiene la música y hace una nueva relajación, luego le indica que pueden oír la música o escucharlo a él.

La música juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente. La ansiedad y la tensión son reducidas y el poder de concentración aumenta. Debe ser una música clásica, o de sonidos de cascadas, de la naturaleza pero se debe tener cuidado, por lo general los jóvenes no tienen formación de esta área, preferiblemente, se les debe colocar los de Mozart, Bach, Bethoven.

En Estados Unidos en la década de los 90 en la columna musical del New York Times: investigadores determinaron que oír a Mozart te hace más inteligente. En Florida las escuelas estatales escuchan diariamente música clásica y el gobernador de Georgia en 1998 dio un presupuesto para que cada niño que naciese tuviese un casett o un CD de música clásica.

Los juegos las canciones los ejercicios son también actividades que estimulan el superaprendizaje. El cantar ayuda a estimular el cerebro tiene efectos positivos en el estado del ánimo lo que puede facilitar el superaprendizaje.

Estímulos que genera la música en los individuos

-) Capta y mantiene la atención
-) Estimula y requiere la utilización de muchas partes del cerebro
-) Es fácilmente adaptable, y puede ser reflejo de las habilidades de una persona
-) Estructura el tiempo de una manera que podemos entender (ejemplo: “Es el último estribillo, mi rutina de ejercicios está por finalizar”)
-) Provee un contexto disfrutable y con sentido para la repetición
-) Provee de contexto social al proporcionar un ambiente seguro y estructurado para la comunicación verbal y no verbal
-) Es una ayuda efectiva para la memoria
-) Ayuda y motiva el movimiento
-) Da acceso a recuerdos y emociones y los silencios dentro de ella, proveen retroalimentación no verbal inmediata

La música como una terapia

Es un tipo de terapia que consiste en utilizar la música para mejorar y mantener la salud, tanto física como mental. Sus aplicaciones son diversas y se emplea en varios fines. Por ejemplo, en el ámbito psicológico se puede enfocar el trabajo de crecimiento personal en niños sin problemas, también se puede utilizar en niños hiperactivos, depresivos, agresivos y es muy útil en el tratamiento de niños autistas para vencer su aislamiento y modificar pautas de comportamiento. Respecto a los niños con disminuciones físicas, la musicoterapia sirve para superar la no aceptación de su discapacidad y de su diferencia respecto a los otros.

En el campo de la medicina general se aplica en el tratamiento contra el dolor, en intervenciones y en todo tipo de enfermedades o situaciones que exigen un soporte psicológico del niño. Con el tratamiento con musicoterapia el niño desarrolla el conocimiento de sí mismo y obtiene a menudo experiencias gratificantes que le ayudan a configurar su personalidad.

La musicoterapia parece ser muy prometedora en varios campos y hasta en la educación muchas veces parece ser necesaria. Tome en cuenta algunos consejos y haga que su hijo desde temprana edad se vincule con este mágico mundo. Los resultados serán sorprendentes.

El principal valor terapéutico de la musicoterapia reside en su influencia sobre las distintas emociones. En efecto, la música tiene la capacidad de

estimular o reprimir ciertas funciones del organismo (como el metabolismo, la presión y el pulso sanguíneo, la contracción muscular, el ritmo respiratorio y las secreciones de ciertas hormonas) al influenciar nuestras emociones.

La terapia musical puede utilizarse para despertar la atención, mejorar la concentración y estimular la memoria, así como para estimular las facultades de asociación e imaginación. También es excelente para producir escapes socialmente aceptables, y estimular en cualquier persona la confianza en sí misma

La música es utilizada como una forma de terapia en los tratamientos de psicoterapia moderna. Los cuatro tratamientos más utilizados en la terapia musical son: la audición positiva, la audición activa, la interpretación, la labor creadora.

La música ha llegado a ser una terapia auxiliar y un remedio más o menos conocido. Médicos, psicólogos, educadores y músicos empiezan a interesarse en este tema, por cuanto la música afecta a todo el organismo humano, que puede ser valiosa en el tratamiento de una invalidez física, ya se deba a poliomielitis, parálisis cerebral, distrofia muscular progresiva, enfermedades respiratorias o algunas minusvalías sensoriales como ceguera y sordera.

La musicoterapia en la educación especial

La música enriquece la vida, y por este motivo es necesario que rodee al niño disminuido un ambiente musical rico y controlado en estímulos, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado. (Monografias.com, 2012)

La mayoría de estos niños requieren mayor cantidad y diversidad de estímulos que los niños normales.

En musicoterapia no sólo se utiliza la música, sino que también el sonido, en su vertiente más variada de actividades relacionadas con la producción de sonidos: discriminación, asociación, realización de juegos sonoros, descripción sonora de instrumentos, voces, naturaleza, cuerpo humano, representación gráfica a través del color, instrumentos electrónicos, representación corporal...

El movimiento también es un elemento imprescindible, puesto que la música es movimiento. Siendo una de las artes dinámicas, es inevitable que el movimiento sea el protagonista. La necesidad que siente el niño de expresarse, de moverse constantemente, puede y debe aprovecharse para abrir canales de comunicación que den lugar a un proceso de entrenamiento y de recuperación, llegando así a un desarrollo físico, emocional y mental equilibrado e integrado.

En cuanto a los resultados de la musicoterapia, se ha podido constatar que muchos niños han mejorado considerablemente su deficiencia.

Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño

Psicomotricidad. Stamback define psicomotricidad e imagen corporal como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: La psicomotricidad se ocuparía del papel de movimiento en la organización psicológica general estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan (a través de la educación) la adquisición de aprendizajes superiores.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para

toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación visomotora, coordinación oculopédica.

A través de la vivencia del pulso, acento y ritmo, se vivencia el elemento rítmico musical, caminando, palmeando un tambor u otro instrumento.

El Ritmo y su importancia. Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

Aristóteles refiere el ritmo conforme a nuestra naturaleza; pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo interior y personal. Willems estudia y analiza varias definiciones del ritmo, formulando que la coincidencia de todo reside en la fuente común: «Un pulso vital». Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos. Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente

a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensoperceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, sino también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de:

-) El equilibrio.
-) La capacidad de concentración.
-) Capacidad de relajación.
-) Velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos

musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación

Proceso enseñanza y aprendizaje.

Enseñanza, es facilitar para que alguien aprenda como resultado de lo que hace. Es decir, el fin de la enseñanza no es producir aprendizajes sino producir condiciones de aprendizaje.

Aprendizaje, proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado. El aprendizaje supone un cambio adaptativo, y es la resultante de la interacción con el medio ambiente. Sus bases indiscutibles son la maduración biológica y la educación.

El proceso de aprendizaje como fenómeno natural pasa, igualmente, a ser un acontecimiento social que también pueden estudiarse, pues se realiza bajo determinadas condiciones que pueden ser alteradas y controladas.

El análisis del proceso de enseñanza en la escuela, más particularmente en los salones de clase, permite situar la importancia del conocimiento de las teorías actuales del aprendizaje humano. Es condición fundamental de la vida escolar que el educador conozca esta realidad correctamente, para que pueda transformarla en dirección a la satisfacción y realización de los valores educativos. Esta dimensión deberá ser proporcional a aquella que los alumnos deben adquirir a través de la enseñanza en el salón de clase, como el conocimiento y el saber necesario para enfrentar la vida social y poder participar en ella transformándola.

Se ha verificado que la enseñanza en el salón de clase incluye tanto el conocimiento, transmisión y asimilación del saber, como la formación y desarrollo de hábitos y actitudes frente a los grandes valores humanos. Esto en virtud de la necesidad del alumno de aprender no sólo acerca de los hechos, sino, también, de adquirir la capacidad para resolver los problemas propuestos por los hechos.

Numerosos profesores acreditan, todavía, cumplir con su deber cuando sus alumnos dominan de memoria el conocimiento que ellos les han impartido. No se esfuerzan o no fueron preparados ni para formar hábitos y aptitudes frente al conocimiento de los hechos, ni para desarrollarlos o transformarlos. Tales profesores no comprenden el carácter esencial de la enseñanza: ven en él, tan solo, el aspecto de aprendizaje mecánico del saber, pero no el lado del conocimiento y su aplicación práctica al servicio

del progreso social. El aprendizaje tiene por finalidad la adquisición de hábitos y la adquisición de conocimientos.

Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado.

El aprendizaje supone un cambio adaptativo, y es la resultante de la interacción con el medio ambiente. Sus bases indiscutibles son la maduración biológica y la educación. Las curvas de aprendizaje se obtienen midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo, y muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de los ensayos y errores. Pero el objetivo último de la psicología del aprendizaje es mucho más ambicioso, pues pretende facilitar una visión coherente y totalizadora del psiquismo humano. Para muchos psicólogos el aprendizaje constituye el objetivo fundamental en el estudio de la conducta.

Aprendizaje Significativo

a) Concepto.- Es un proceso de construcción de conocimientos conceptuales procedimentales y actitudinales que se da en la persona, en interacción con el medio y a través de actividades significativas.

Aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se va aprendiendo de lo que ya se conocía. Significa actividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre el nuevo contenido y lo que ya se sabía (los conocimientos previos)

Por otro lado el aprendizaje significativo supone que la información aprendida es integrada a una amplia red de significados que se ha visto modificado, a su vez, por la inclusión del nuevo material.

En el aprendizaje significativo se asegura la memorización en la medida en que lo aprendido a sido integrado a la red de significado aludida líneas arriba.

b) Condiciones para conseguir aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo no se produce al azar, su aparición requiere de una serie de condiciones:

En primer lugar es necesario que el material a aprender potencialmente significativo, es decir que su contenido sea coherente, claro y organizado, no arbitrario y confuso.

Es necesario también que el alumno disponga de los conocimientos previos que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

Por último, aun cumplidas las dos primeras condiciones, no será posible aprender significativamente si es que el estudiante no posee una actitud favorable a su realización. El aprendizaje significativo requiere de una actividad cognitiva compleja el alumno debe estar suficientemente motivado hay que recordar que si bien esta forma de aprender es más gratificante y funcional, requiere de mayor esfuerzo.

c) La condición pedagógica para fomentar aprendizajes significativos.

Aun cuando el aprendizaje significativo es una realización de tipo personal esta realización no la efectúa el alumno aisladamente. Dentro de un contexto educativo formal, los contenidos y las formas de adquirirlos requeridas de la decisión e intervención del profesor, cuyo rol será vital en el diseño y la conducción del proceso los mecanismos y estrategias que adopte el profesor deberá estar regidos por un proceso general:

Partir de los conocimientos previos del alumno pero no quedarse en este punto, sino avanzar a través de la construcción de los aprendizajes significativos hacia el logro de las metas deseadas. Esto requiere que el profesor conozca con precisión las metas u objetivos que persigue en su curso, la competencia de los estudiantes para alcanzar y el mejor camino

para hacerlo. En ese sentido, es su labor, planificar y organizar cuidadosamente todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además de una planificación cuidadosa del proceso de enseñanza, será necesaria la observación constante por parte del profesor y que permita la toma de decisiones para una intervención contingente y diferenciada sobre los obstáculos y avance que experimentan los alumnos en la construcción de aprendizajes significativos.

d) Características del aprendizaje significativos.

Así, afirma que las características son:

) Los nuevos conocimientos se incorpora en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

) Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

) Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

) En contraste el aprendizaje memorístico se caracterizan por:

) Los nuevos conocimientos se incorpora en forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno.

)El alumno no realiza un esfuerzo para integrar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

)El alumno no quiere aprender, pues no concede valor a los contenidos presentados por el profesor.

2.3. Marco referencial

La Musicoterapia se puede considerar como la científica aplicación del arte de la Música con finalidad terapéutica. Aunque su práctica data de fines del siglo XIX, con músicos y médicos que utilizaban sus técnicas en hospitales psiquiátricos, el reconocimiento de la terapia curativa como algo considerado a nivel profesional es relativamente reciente.

Puede tener una vertiente preventiva (está unida a toda la vida del hombre y sus circunstancias; hay música aplicable al trabajo, depresión, euforia, soledad...) y una vertiente curativa (se adecua a cualquier tipo de problema, pero de manera especial a enfermos mentales, disminuidos físicos, enfermos hospitalizados a largo plazo...)

El papel del musicoterapeuta ha evolucionado en estos últimos años pasando por tres fases: en la primera se le daba gran importancia al músico, dejando un poco olvidada la función del terapeuta. En la segunda fase se

le dio más importancia a la terapia y relación personal con los pacientes. En la actualidad el terapeuta procura utilizar adecuadamente su actividad como músico y su relación con el paciente, intentando superar los inconvenientes de las fases anteriores.

Hoy en día hablamos de necesidad educativa especial (N.E.E.) cuando un niño tiene una dificultad para aprender significativamente mayor que los demás niños de su misma edad o si sufre una incapacidad que le impide o dificulta el uso de las instalaciones educativas que generalmente tienen a su disposición los compañeros de su misma edad. Decir que un alumno presenta N.E.E es una forma de decir que para el logro de los fines de la educación precisa disponer de determinadas ayudas pedagógicas o servicios. De esta manera, una necesidad educativa se describe en término de aquello que es esencial para la consecución de los objetivos de la educación.

La música enriquece la vida de todas las personas, ayuda a todo ser humano, por eso es necesario que rodee al niño con N.E.E. un ambiente musical rico y controlado en estímulos, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado.

Thayer Gastón afirmó que nunca podremos lograr el placer total de nuestra capacidad de humanos a menos que crezcamos y nos desarrollemos

dentro de un ambiente musical rico. La falta de estímulos sensoriales repercute negativamente en el desarrollo intelectual, llegando incluso a conflictos conductuales. Cada estadio de la vida del ser humano necesita una serie de estímulos sensoriales adecuados, que si se le niegan, repercutirá en su desarrollo intelectual y emotivo y por supuesto en toda su personalidad.

2.4. Glosario de términos más frecuentes

-) **Musicoterapia:** es una especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no, tendente a buscar los elementos diagnósticos y los métodos terapéuticos del mismo”.

-) **Ritmo,** es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

-) **Aprendizaje.-** Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

2.5. Hipótesis de trabajo

2.5.1. Hipótesis general

La música contribuye favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales de la ciudadela “La Ventura” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos

2.5.2. Hipótesis específicas

-) Conociendo la importancia que brinda la música en el proceso de aprendizaje entonces se puede potenciar la educación de los niños con capacidades especiales
-) Si empleamos la música como terapia, entonces se mejora el aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales
-) Si aplicamos la música como estrategia pedagógica, entonces desarrollaríamos las destrezas intelectivas en los niños con capacidades especiales.

2.6. Variables

2.6.1. Variable independiente: música

2.6.2. Variable dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje

2.7. Operacionalización de las variables

Variable independiente: música

Concepto	Indicadores	Instrumentos	Ítems
El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.	<ul style="list-style-type: none">) Importancia de la música en la escuela) La música en el proceso de aprendizaje) Estímulos que genera la música en los individuos) La música como una terapia) La musicoterapia en la educación especial) Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño 	<ul style="list-style-type: none">) Cuestionarios de preguntas estructuradas a los docentes 	<p>¿Cree usted que la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas?</p> <p>¿Considera usted que la música desarrolla la parte socio afectiva de los niños y niñas?</p> <p>¿Considera usted que la música despierta la atención, concentración, estimula la memoria, y la imaginación?</p> <p>¿Cree usted que la música genera mayor participación en el aula?</p>

Variable dependiente: proceso de enseñanza aprendizaje

Concepto	Indicadores	Instrumentos	Ítems
<p>Medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos</p>	<ul style="list-style-type: none">) Proceso enseñanza y aprendizaje) Aprendizaje Significativo) Condiciones para conseguir aprendizaje significativo) condición pedagógica para fomentar aprendizajes significativos) Características del aprendizaje significativos. 	<p>Cuestionarios de preguntas estructuradas a los padres de familia</p>	<p>¿El docente despierta la imaginación, concentración, atención dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la ayuda de la música?</p> <p>¿Le gusta a su hijo/a pintar o dibujar escuchando música relajante?</p> <p>¿El maestro motiva a su niño durante su proceso de aprendizaje con música?</p> <p>¿Usted considera que la música de fondo crea nuevas vías al cerebro y por ende mejorara su aprendizaje?</p>

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Tipos de investigación

Explorativa, accedió observar a las unidades demográficas en su ambiente natural el uso de la música en el proceso enseñanza - aprendizaje, en las que se obtuvo los datos más relevantes para luego ser analizados y confrontados.

Descriptiva, mediante este tipo de investigación, emplee el método de análisis, para ordenar, agrupar y sistematizar el uso de la música para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas con capacidades especiales.

Explicativa, permitió reconocer la música como herramienta importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el planteamiento de la propuesta.

3.2. Población y muestra

La población está constituida por 66 padres de familia del nivel elemental y 12 docentes de la escuela Francisco Robles de la ciudadela La Ventura” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos

Muestra.

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1)+1}$$

Datos:

n= muestra.

N= población.

E = margen de error.

$$n = \frac{66}{0.06^2 (66 -1) +1}$$

$$n = \frac{66}{0.0036 (65) + 1}$$

$$n = \frac{66}{0,234 + 1}$$

$$n = \frac{66}{1,234}$$

n = 53 estudiantes

3.3. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación son:

La encuesta.- se la utilizó para conocer las opiniones y actitudes de los docentes y estudiantes.

Cuestionario.- Se empleará un cuestionario estructura con la escalas de Likert para que la unidad de observación investigado escoja una alternativa de respuesta

3.4. Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de la ciudadela “La Ventura” (Francisco Robles) del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

Pregunta 1

1 ¿Cree usted que la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas?

Tabla # 1: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	9	75%
Algo de acuerdo	3	25%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana Maria Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela “Francisco Robles” de la ciudadela La Ventura

Gráfico N° 1: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se deduce que el 75% los docentes encuestados contestaron que frecuentemente la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas y el 25% manifiesta que a veces; se deduce que los docentes permanentemente motivan a los estudiantes con la finalidad de generar cambio de actitud en el rendimiento académico de ellos.

Pregunta 2

2 ¿Considera usted que la música desarrolla la parte socio afectiva de los niños y niñas?

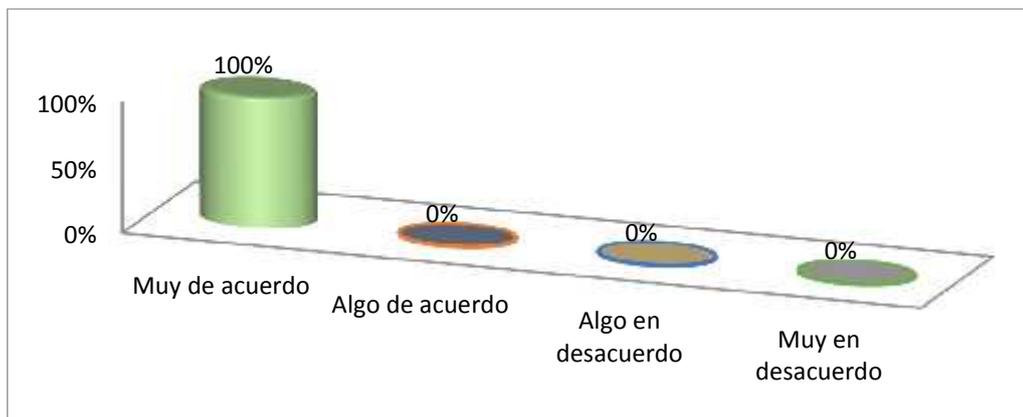
Tabla # 2: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura

Gráfico N° 2: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 100% de los docentes consideran que la música desarrolla poco la parte socio afectiva de los niños y niñas; se deduce que los docentes están conscientes que deben de estimular con la música a los niños; ya que este tipo de estrategia despierta la parte socio afectiva de los niños y niñas.

Pregunta 3

3 ¿Considera que a través de la música se pueda lograr el desarrollo de la motricidad fina, coordinación, discriminación?

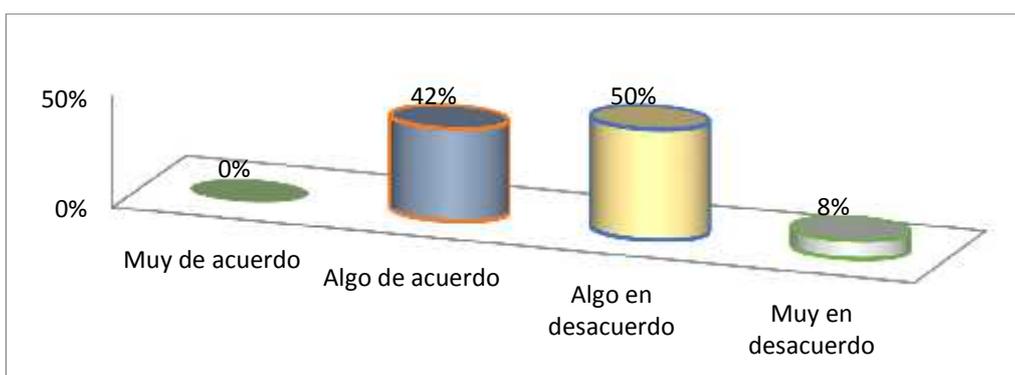
Tabla # 3: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	5	42%
Algo en desacuerdo	6	50%
Muy en desacuerdo	1	8%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico Nº 3: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 50% de los docentes encuestados deducen que a través de la música rara vez se puede lograr el desarrollo de la motricidad fina, coordinación, discriminación, el 42% manifiesta que frecuentemente y el 8% respondió que nunca; se deduce que los docentes están conscientes que sus estudiantes no logran tener los resultados esperados en todos los niños y niñas, por tal razón estos está ayudando pero es poco.

Pregunta 4

4 ¿Emplea estrategias motivacionales utilizando la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

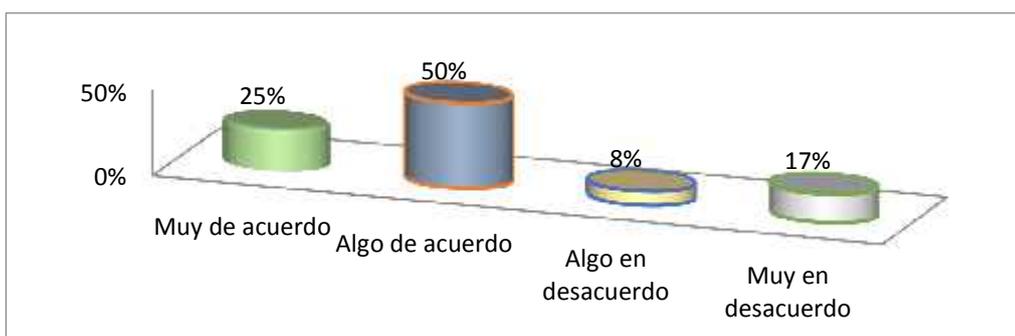
Tabla # 4: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	25%
Algo de acuerdo	6	50%
Algo en desacuerdo	1	8%
Muy en desacuerdo	2	17%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico Nº 4: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 50% de los docentes de vez en cuando emplean estrategias motivacionales utilizando la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, el 25% respondió que casi siempre, el 17% contestó que nunca y el 8% indicó que siempre; se deduce mediante el análisis que los estudiantes se muestran algo motivados pero no en su totalidad por que tal vez la música no es la adecuada para ellos

Pregunta 5

5 ¿Cree usted que la música genera mayor participación en el aula?

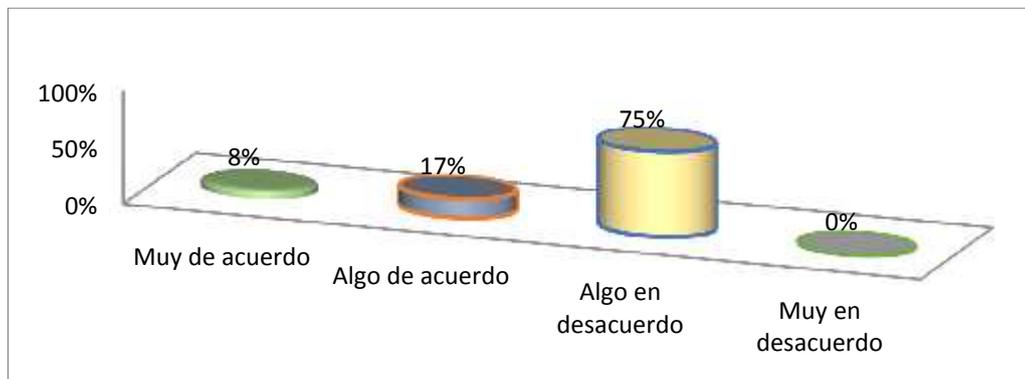
Tabla # 5: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	8%
Algo de acuerdo	2	17%
Algo en desacuerdo	9	75%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura

Gráfico Nº 5: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 75% de los docentes encuestados creen que la música genera poca participación en el aula, el 17% responde que nada y el 8% contestó que mucho; se deduce que los estudiantes al momento que hay música la participación de ellos es pobre, por esa razón no están obteniendo un aprendizaje acorde a las exigencias del milenio.

Pregunta 6

6 ¿Cree usted que a través de la música se desarrolla un crecimiento de sus sentimientos estéticos en los niños y niñas?

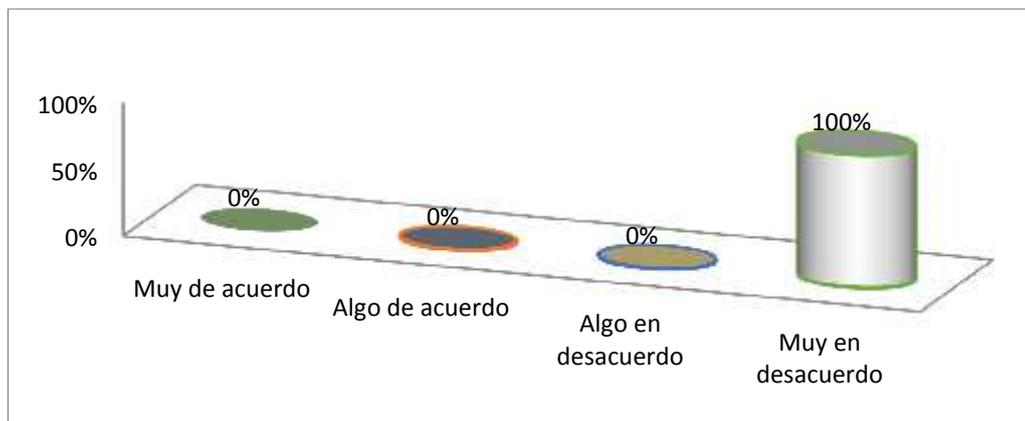
Tabla # 6: docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	12	100%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura

Gráfico N° 6: docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de los docentes encuestados cree que a través de la música nunca se desarrolla un crecimiento de sus sentimientos estéticos en los niños y niñas; se deduce que los estudiantes no han obtenido un crecimiento estético porque aún se muestran desordenados en el aspecto físico.

Pregunta 7

7.- ¿Utiliza material musical para desaparecer la ansiedad de los niños y niñas con capacidades especiales?

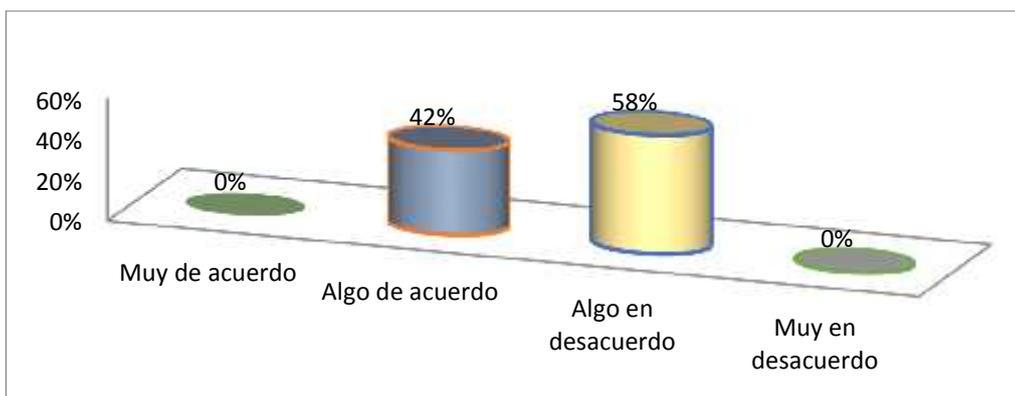
Tabla # 7: docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	5	42%
Algo en desacuerdo	7	58%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura

Gráfico N° 7: docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 58% de los docentes rara vez utilizan material musical para desaparecer la ansiedad de los niños y niñas con capacidades especiales, el 42% indicó frecuentemente; se deduce que los docentes no logran controlar los niveles de ansiedad que viven los estudiantes con capacidades especiales; ya que ellos al tratar de hacer una actividades encuentra ciertas limitaciones que los frustra mucho.

Pregunta 8

8 ¿Considera usted que la música despierta la atención, concentración, estimula la memoria, y la imaginación?

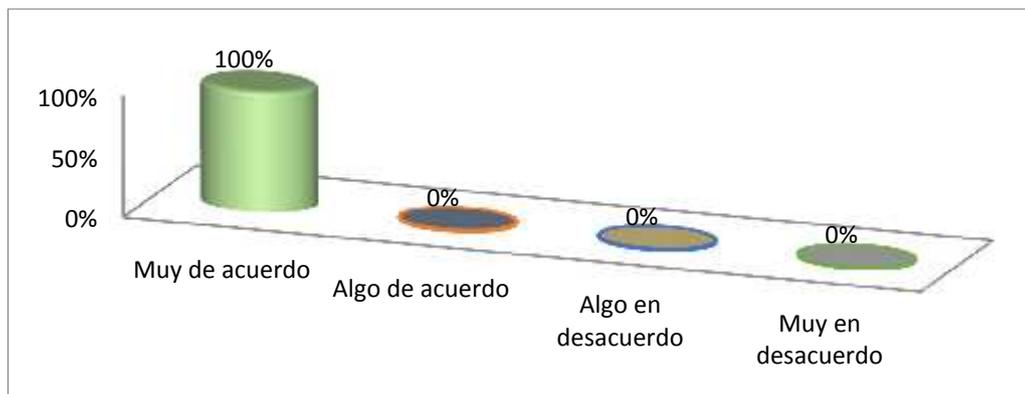
Tabla # 8: docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura

Gráfico N° 8: docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de los docentes encuestados indica que considera mucho que la música despierta la atención, concentración, estimula la memoria, y la imaginación, un 25% manifiesta que poco; se deduce que los docentes emplean estrategias en este caso la música para obtener la atención de los estudiantes

Encuesta aplicada a las autoridades de la escuela de la ciudadela “La Ventura” (Francisco Robles) del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

Pregunta 1

1 ¿Cree usted que la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas?

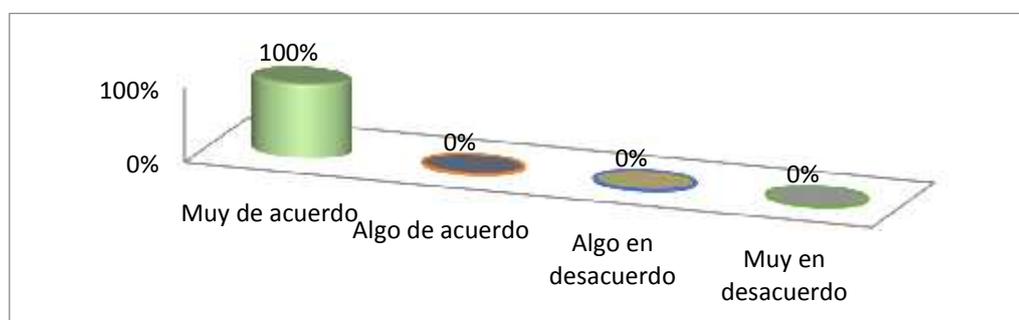
Tabla # 1: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela “Francisco Robles” de la ciudadela La Ventura

Gráfico Nº 1: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se deduce que el 100% de las autoridades encuestadas contestó que están muy acuerdo en que la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas; se deduce que las autoridades están muy conscientes que la música motivan a los estudiantes e incluso los predispone para lograr un buen aprendizaje.

Pregunta 2

- 2 ¿Considera usted que la música desarrolla la parte socio afectiva de los niños y niñas?

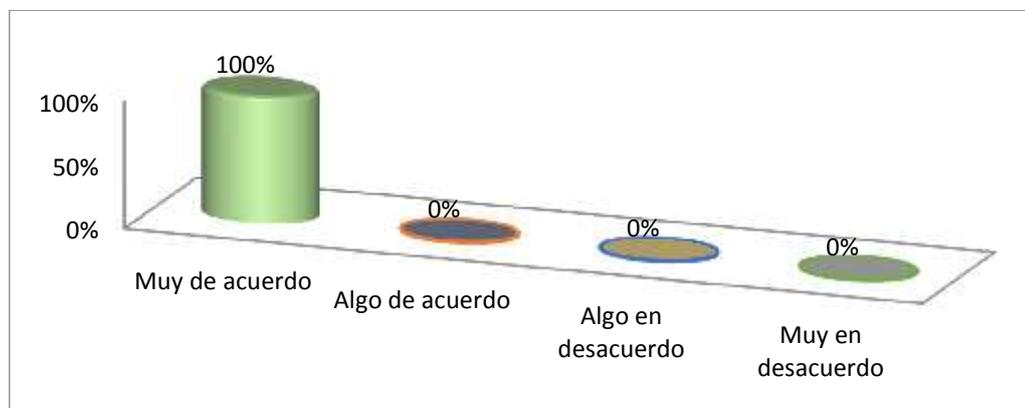
Tabla # 2: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La ventura

Gráfico N° 2: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 100% de las autoridades consideran que la música desarrolla la parte socio afectiva de los niños y niñas; se deduce que las autoridades están conscientes que la música estimula y despierta la parte socio afectiva de los niños y niñas, ya que mediante ella estos se interrelacionan con facilidad

Pregunta 3

- 3 ¿Considera que a través de la música se pueda lograr el desarrollo de la motricidad gruesa, coordinación, discriminación?

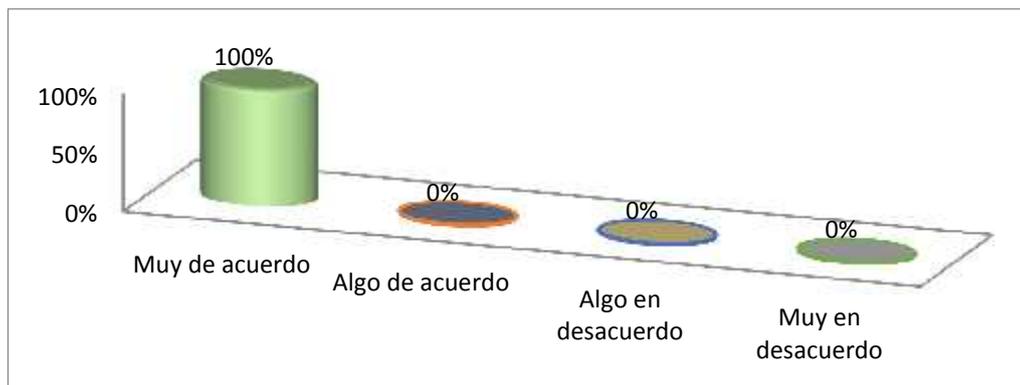
Tabla # 3: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 3: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de las autoridades encuestadas consideran que a través de la música se puede lograr un buen desarrollo de la motricidad fina, coordinación, discriminación; se deduce que las autoridades están conscientes que insertada la música como terapia los estudiantes desarrollan una buena motricidad, coordinación, discriminación.

Pregunta 4

- 4 ¿Emplean la música como estrategias motivacionales los docentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

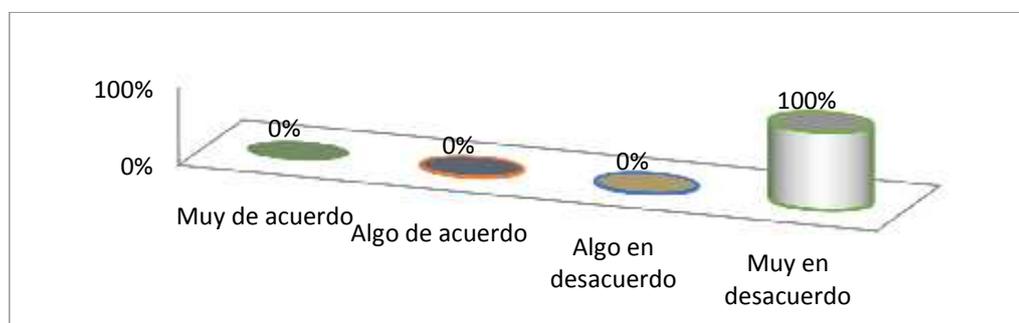
Tabla # 4: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	2	100%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 4: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de las autoridades respondió que la música no es empleada como estrategia motivacional dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se deduce que los docentes no emplean la música terapia para predisponer el aprendizaje de los estudiantes con discapacidades especiales.

Pregunta 5

- 5 ¿Cree usted que la música generaría mayor participación de los estudiantes con capacidades especiales en el aula?

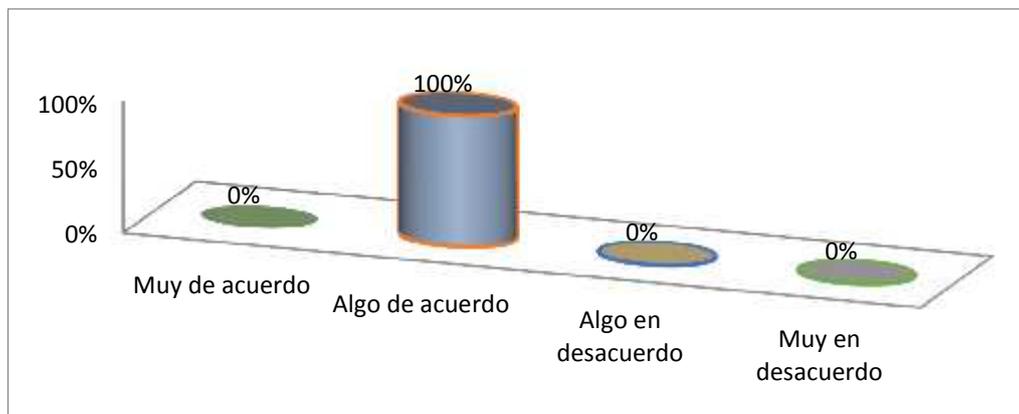
Tabla # 5: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	2	100%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico Nº 5: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de las autoridades encuestadas están algo de acuerdo en que la música genera participación en el aula; se deduce que el empleo de la música no es bien empleado, por lo tanto se vuelve un distractor para el resto de estudiante.

Pregunta 6

- 6 ¿Cree usted que a través de la música se incluye más fácilmente a los niños y niñas con capacidades especiales?

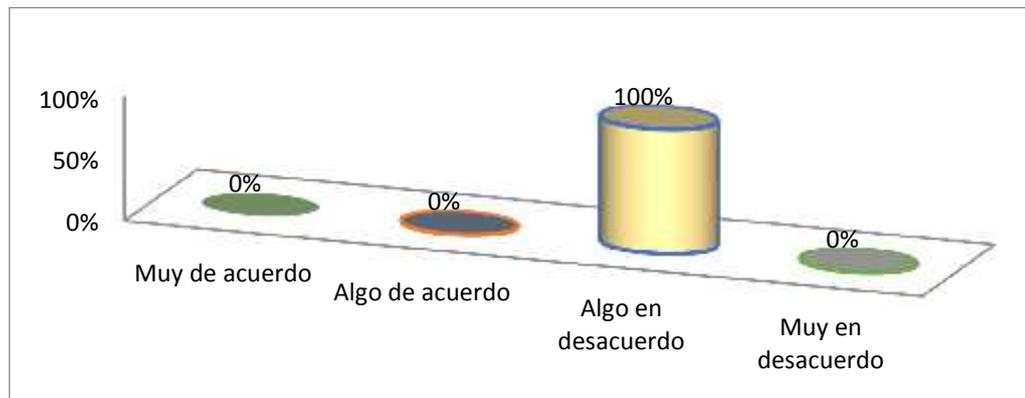
Tabla # 6: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	2	100%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 6: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de las autoridades encuestados contestó que están algo en desacuerdo que a través de la música se incluye más fácilmente a los niños y niñas con capacidades especiales; se deduce que las autoridades consideran que la educación inclusiva es un proceso de aceptación.

Pregunta 7

7 ¿Los docentes utiliza material musical para desaparecer la ansiedad de los niños y niñas con capacidades especiales?

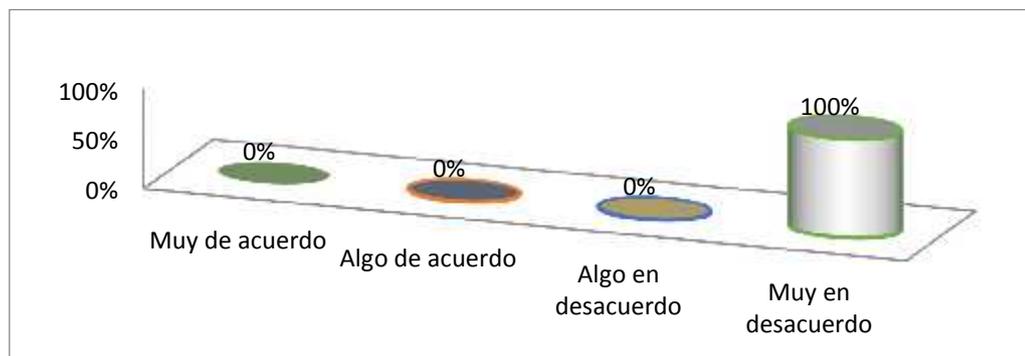
Tabla # 7: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	2	100%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 7: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de las autoridades están muy en desacuerdo ya que los docentes no utilizan material musical para desaparecer la ansiedad de los niños y niñas con capacidades especiales; se deduce que los docentes no emplean la música como terapia, solo la emplea para generar bailes y diversión, no conocen los beneficios de la música terapia dentro del trastorno de ansiedad.

Pregunta 8

8 ¿Considera que los docentes emplean la música para despertar la atención, concentración, estimula la memoria, y la imaginación?

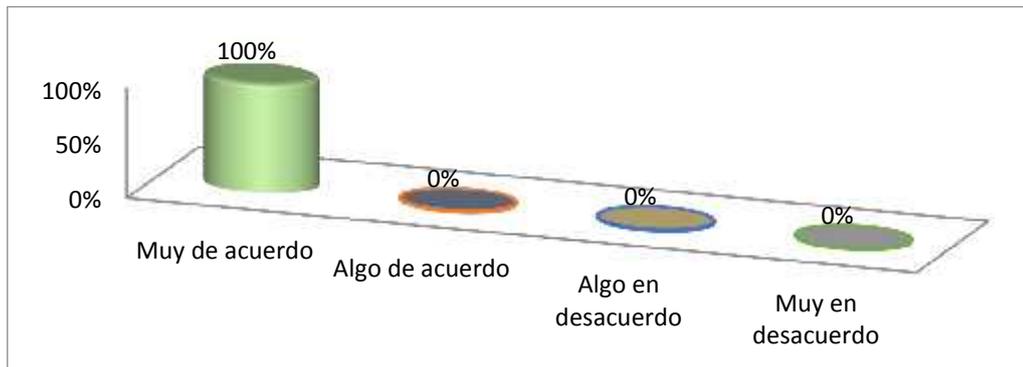
Tabla # 8: Autoridades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 8: Autoridades



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de las autoridades encuestados indica que están muy de acuerdo en que la música despierta la atención, concentración, estimula la memoria, y la imaginación; se deduce que los docentes no emplean la música como recursos pedagógico.

Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura, cantón Babahoyo.

Pregunta 1

1 ¿El maestro motiva a su niño durante su proceso de aprendizaje con música?

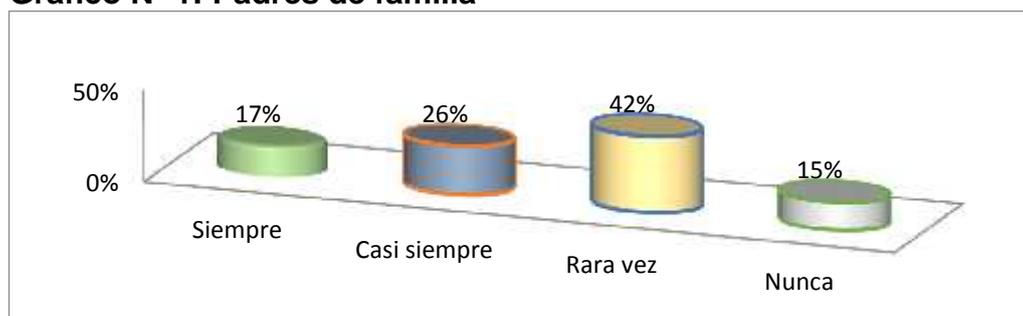
Tabla # 1: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	17%
Casi siempre	14	26%
Rara vez	22	42%
Nunca	8	15%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Loo Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 1: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se deduce que el 42% de los padres encuestados indican que el maestro rara vez motiva a su niño durante su proceso de aprendizaje con música, el 26% respondió casi siempre, el 17% indica que siempre y el 15% manifiesta que nunca; se deduce que los maestros pocas veces emplean la estrategia de la música lo cual para ellos no es bueno porque ellos consideran que se debe de utilizar esta estrategia.

Pregunta 2

2 ¿A su hijo le gusta la música?

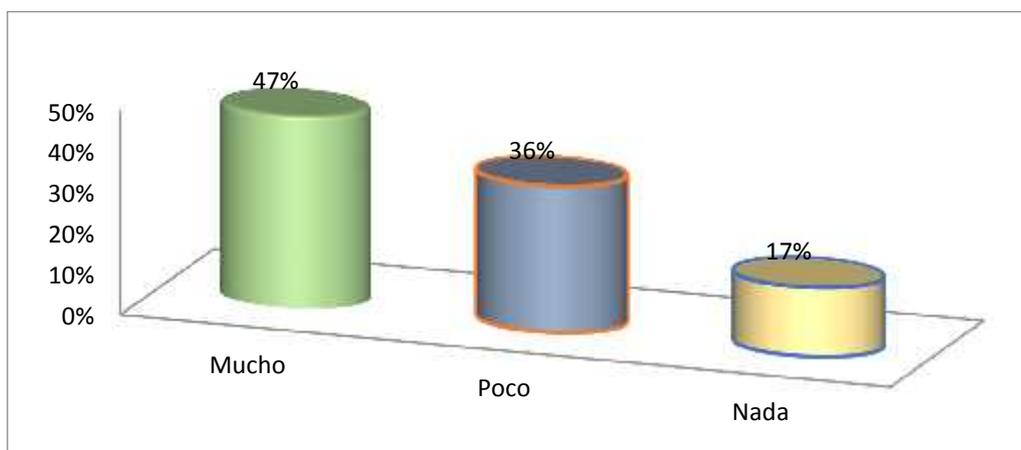
Tabla # 2: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	25	47%
Poco	19	36%
Nada	9	17%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 2: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 47% de los padres considera que a sus hijos le gusta mucho la música, el 36% dicen que poco y el 17% dice que nada; se deduce que los padres conocen a sus hijos y manifiestan que la música es una herramienta muy esencial para el aprendizaje.

Pregunta 3

3 ¿Su hijo/a es participativo en realizar las diferentes actividades hogareñas?

Tabla # 3: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	19%
Casi siempre	19	36%
Rara vez	13	25%
Nunca	11	21%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 3: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 36% de los padres encuestados manifiestan que sus hijos/as casi siempre son participativo en realizar las diferentes actividades hogareñas, el 25% respondió que rara vez, el 21% dice que nunca y el 19% respondió que siempre; se deduce que los padres han observados a sus representados y corroboran diciendo que sus hijos son muy colaboradores en la casa con las diversidad de actividades.

Pregunta 4

4 ¿El docente despierta la imaginación, concentración, atención dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la ayuda de la música?

Tabla # 4: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	16	30%
Rara vez	27	51%
Nunca	10	19%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 4: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 51% de los padres considera que los docente despiertan rara vez la imaginación, concentración, atención dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la ayuda de la música, el 30% respondió que casi siempre, el 19% contestó que nunca; se deduce que los padres mediante las observaciones hechas han visto que sus hijos no han captado lo que el maestro ha dicho en clase y deducen que el maestro no logra llegar a sus hijos.

Pregunta 5

5 ¿Utiliza música de fondo en su hogar?

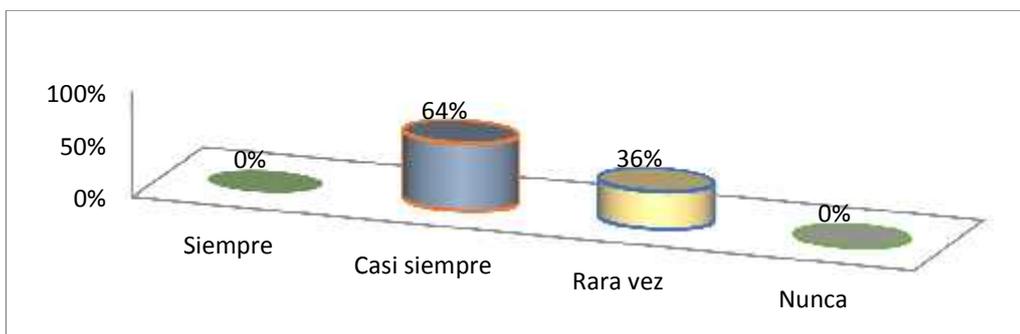
Tabla # 5: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	34	64%
Rara vez	19	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico Nº 5: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 64% de los padres encuestados Utilizan casi siempre la música de fondo en su hogar, el 36% responde que están algo en desacuerdo; se deduce que los padres motivan a sus hijos mediante fondos musicales

Pregunta 6

6 ¿Usted cree que a través de la música su hijo/a aprende con alegría?

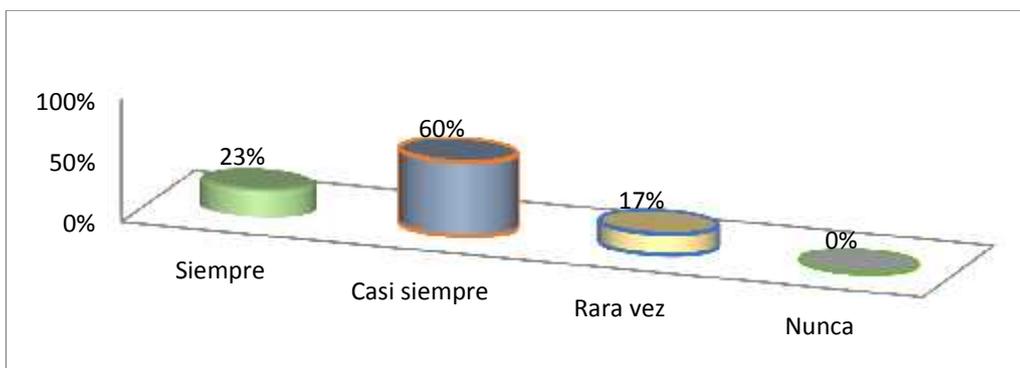
Tabla # 6: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	23%
Casi siempre	32	60%
Rara vez	9	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 6: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 60% de los padres encuestados dicen que a través de la música casi siempre su hijo/a aprende con alegría, el 23% responde que están algo en desacuerdo y el 17% contestó que están muy de acuerdo; se deduce que los padres están conscientes que sus representados aprenden con la música y que además esto le causa felicidad

Pregunta 7

7 ¿Le gusta a su hijo/a pintar o dibujar escuchando música relajante?

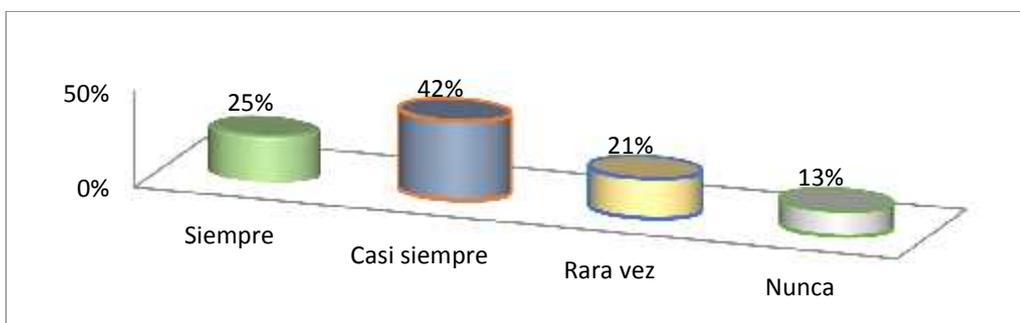
Tabla # 7: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	25%
Casi siempre	22	42%
Rara vez	11	21%
Nunca	7	13%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Loor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 7: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 42% de los padres manifiestan que casi siempre les gusta a sus hijos/as pintar o dibujar escuchando música relajante, el 25% indicó que siempre, el 21% respondió que rara vez y el 13% contestó que nunca; se deduce que los padres de familia dicen que este tipo de actividad para sus hijos es relajante porque logran despertar su aprendizaje.

Pregunta 8

- 8 ¿Usted considera que la música de fondo crea nuevas vías al cerebro y por ende mejorara su aprendizaje?

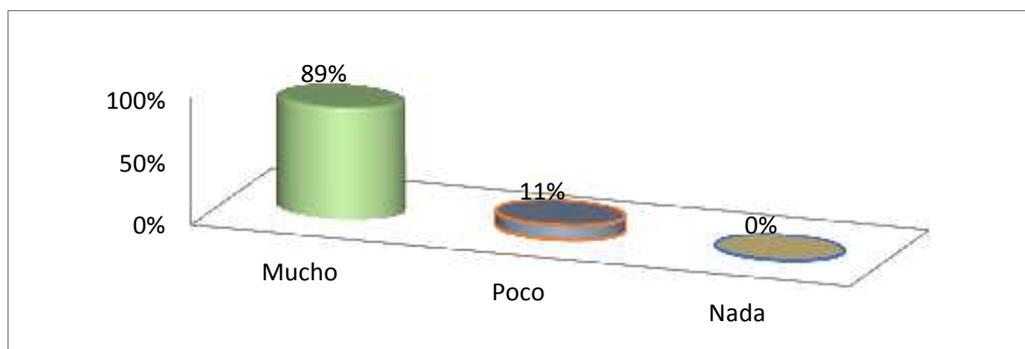
Tabla # 8: Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	47	89%
Poco	6	11%
Nada	0	0%
TOTAL	53	100%

Elaborado: Ana María Looor Mendoza

Fuente de investigación: Escuela "Francisco Robles" de la ciudadela La Ventura.

Gráfico N° 8: Padres de familia



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 89% de los padres encuestados indica que la música de fondo crea nuevas vías al cerebro y por ende mejorara su aprendizaje y el 11% dicen que poco; se deduce que los padres conocen de la temática y como la música puede desarrollar capacidades intelectuales en sus hijos.

3.5. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

-) Que los docentes no motivan constantemente a los estudiantes con capacidades especiales, por tal motivo no han podido generar cambio de actitud en el rendimiento académico de ellos
-) Que los docentes no estimulan a los niños mediante la música terapia, la misma que permita mejorar las relaciones socio afectivo de los estudiantes
-) Que a pesar de la motivación que generan los docentes no logran tener los resultados esperados en todos los niños y niñas, posiblemente porque la música que se emplea no es la adecuada para ellos
-) Que los docentes no logran controlar los niveles de ansiedad que viven los estudiantes con capacidades especiales; ya que ellos al tratar de hacer una actividades encuentra ciertas limitaciones lo mismo que les genera frustración.
-) los docentes emplean estrategias en este caso la música para obtener la atención de los estudiantes.
-) No se emplea la música como estrategia educativa; ya que esta es una herramienta muy esencial para el aprendizaje
-) Que los docentes no logran llegar a los estudiantes mediante la música; ya que esta solo es empleada para programas especiales.

Recomendaciones

-) Que los docentes permanentemente motiven a los estudiantes con la finalidad de generar cambio de actitud en el rendimiento académico de ellos
-) Que los docentes están conscientes que deben de estimular con la música a los niños; ya que este tipo de estrategia despierta un poco lo socio afectivo de los niños y niñas
-) Que se emplee la musicoterapia como estrategia motivacional para lograr tener los resultados esperados.
-) Que los docentes mediante el empleo de la música como terapia controlen los niveles de ansiedad de los estudiantes con capacidades especiales, y que las actividades siempre sea dosificadas de acuerdo a la limitación de los estudiantes.
-) Que se emplee la música como estrategia educativa; ya que esta es una herramienta muy esencial para el aprendizaje
-) Que los docentes emplee la música como estrategia de trabajo educativo.
-) Que la música empleada por los docentes, sean apropiadas para bajar el nivel de tensión y más bien permita que ellos se relajen como medio para predisponer al nuevo aprendizaje.
-) Que se emplee los recursos musical adecuadamente como estrategia terapéutica para bajar los niveles de ansiedad de los niños especiales
-) Que la institución educativa desarrolle programas de adaptación curricular, dirigida a atender las diferencias que cada estudiante,

sean estas de aprendizaje o de alguna discapacidad física o
intelectiva

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título

La musicoterapia y sus beneficios en el desarrollo de las destrezas intelectivas en los niños con capacidades especiales

4.2. Justificación

La musicoterapia es el uso de la música, el sonido y los ritmos para mejorar aspectos físicos, psicológicos y sociales de las personas, sanos o que presenten algún problema de salud. Abarca todas sus formas, desde la práctica con algún instrumento, hasta la escucha de música, pasando por el canto. Cualquier edad es beneficiosa para utilizar la música como propiciadora de sensaciones de bienestar.

La musicoterapia como instrumento terapéutico combina los elementos descritos, música, sonidos y ritmos, incluyendo el ruido, el silencio y la voz, y combinándolo con el movimiento corporal, para crear un mayor conocimiento de uno mismo, una expresión del ser más compleja y rica, que ayuda a trabajar el equilibrio interno y externo. La música es un claro generador de emociones, por lo que ayuda al desbloqueo y expresión de

éstas, y fomenta el autoconocimiento y los cambios positivos en las personas. El trabajo en musicoterapia utiliza la premisa de la participación activa por parte de la persona, ayudada por el terapeuta hacia la movilización y la exploración de nuevas sensaciones y emociones.

La musicoterapia además de tratar diferentes problemas físicos, emocionales, intelectuales o sociales, también se usa con personas que no están enfermas o que no tienen algún problema, para mejorar el bienestar personal, para desarrollar la creatividad, mejorar el aprendizaje, mejorar las relaciones interpersonales y para el manejo del estrés.

En los niños se usa para mejorar la autoestima, la atención y concentración, la coordinación el aprendizaje y la socialización entre otras.

4.3. Desarrollo

Destrezas intelectivas que desarrolla la canción en los niños con capacidades especiales

Según de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora

señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños: (Aguilera, 2012)

-) Desarrolla el oído musical de nuestro hijo, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
-) Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
-) Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
-) Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

-) Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
-) Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
-) Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
-) Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. El músico-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
-) Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
-) Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en

ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Para finalizar, agrega: "Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría".

4.5. Recursos

Recursos Humanos.

- ⇒ Investigador
- ⇒ Asesor de proyecto
- ⇒ Docentes
- ⇒ Alumnos

Recursos Materiales.

- ⇒ Grabadoras
- ⇒ Diskettes
- ⇒ CDs
- ⇒ Papel A4
- ⇒ Cartuchos de tinta
- ⇒ Computadora

- ⇒ Carpetas
- ⇒ Binchas
- ⇒ Lapiceros
- ⇒ lápices
- ⇒ Lápices de colores
- ⇒ Resaltadores
- ⇒ Cuadernos de apuntes
- ⇒ Viáticos y transporte

BIBLIOGRAFÍA

-) ALVIN, J. (1965): "Música para el niño disminuido". Ricordi Americana. S.A.E.C. Buenos Aires.
-) BAUTISTA JIMÉNEZ, R. (coord) (1.993). Necesidades educativas especiales. Aljibe, Málaga.
-) BERNAL VÁZQUEZ, J. (2005): "Sentir, vivir, pensar, expresar música...". En Revista Eufonía. Didáctica de la Música, nº 33, Graó. Barcelona.
-) BERNAL VÁZQUEZ, J. (2008): Educación Musical para todos. Todos para la Educación Musical. La educación Musical del niño con necesidades especiales, en Competencias docentes para atención de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo: Formación y recursos educativos. Port – Royal. Granada.
-) DE CASTRO, R. (2004): Sonido, Música, Acción. La Música en el ámbito educativo y terapéutico. Buenos Aires, Jorge Baudino.
-) DEL CAMPO, P/PEREIRO, S. (2006): "Intervención musicoterapéutica en personas con trastornos del espectro autista y sus familias", en Eufonía nº 37 (pp.36 – 49).

-) HEMSY DE GAINZA, V. (2002). Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires. LUMEN.
-) LACARCEL MORENO, J. (1995): Musicoterapia en Educación Especial. Universidad de Murcia.
-) LACÁRCEL MORENO, M.J. (2006): “Importancia de los “arquetipos sonoros” en musicoterapia aplicada a niños con necesidades educativas especiales. Conceptos y propuestas de trabajo”, en Eufonía nº 37 (pp.21-35)
-) LÓPEZ GONZÁLEZ, M^a; GARCÍA FERNÁNDEZ, M^{ad} y MONJE PARILLA, M. (1985): Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental. Servicio de Publicaciones. Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba
-) <http://www.filomusica.com/filo21/nino.html>
-) <http://escuelamusica.net/centros-de-musicoterapia-para-ninos-con-necesidades-educativas-especiales-en-valencia-y-la-eliana.htm>
-) <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/346.pdf>
-) <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/4619/la-musicoterapia-en-ninos-especiales>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
Facultad De Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
SECRETARIA

Babahoyo, noviembre 11, 2014

MSc. José Lucio Erazo
DOCENTE - UTB

Ing. Darli Garofilo Velasco
DOCENTE - UTB

De mi consideración:

En virtud de la autorización conferida por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de fecha 26 de mayo de 2010; ratificada el 1 de julio de 2014, el señor Decano con fecha agosto 13 del 2014; designa como Director de Tesis al MSc. José Lucio Erazo y Lector al Ing. Darli Garofilo Velasco, de la señora Marcela Fabiola Goyes Angulo, egresada de la carrera de Educación Básica, cuyo tema versa sobre: "MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUDADELA "EL MAMEY" DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS"

Particular que comunico a usted para los fines legales pertinentes.

Atentamente,


Abg. Narcisa Saldivia-Gómez MSc.
SECRETARIA (E) FAG.CC.CC.SS.EE.

Nota: Tiene mínimo noventa días para presentar informes finales del Director y Lector de Tesis.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED

Babahoyo, 24 de Mayo del 2014

M.Sc.

Wellington Goyburo Gutiérrez

RECTOR DE LA UNIDAD JOSÉ MARÍA ESTRADA COELLO

En su despacho

De mi consideración:

Mediante la presente deseo solicitarle muy comedidamente se digne autorizarme para realizar mi investigación para la tesis de grado que voy a realizar en la Universidad Técnica de Babahoyo, en dicho seminario de tesis me piden la autorización por escrito de la Institución que voy a realizar la investigación, y se me brinde todas las facilidades para realizar la antes mencionada investigación académica con el tema: **MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUDADELA "EL MAMEY" DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS**, que una vez conducida la tesis entregaré una copia digital, en prueba que he ejecutado y sustentado mi tesis.

Por la atención, brindada al presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

MARCELA FABIOLA GOYES ANGULO
N° Cédula 120281435-4



Recibido el 24/5/14



Unidad Educativa
"JOSE MARIA ESTRADA COELLO"

Cda. El Mamey - Telf. 052745175
estradaoello@hotmail.com



LIC. WELLINGTON GOYBURO GUTIERREZ MSC.
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE MARIA ESTRADA COELLO

CERTIFICA:

Que revisados los archivos que lleva esta Unidad Educativa, consta el nombre de la Sra. MARCELA FABIOLA GOYES ANGULO, en calidad de estudiante de la Universidad Técnica de Babahoyo, a quien se le autorizo que realice la investigación académica con el Tema MUSICA Y SU CONTRIBUCION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUDADELA "EL MAMEY" DEL CANTON BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS, durante el periodo Lectivo 2013-2014.

Particular que certifico para que la interesad le dé el uso correcto y legal que estime conveniente.

Babahoyo, 25 de mayo de 2014

Lic. Wellington Goyburo Gutiérrez Msc.
Rector





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL DIRECTOR DE TESIS
PREVIA A LA SUSTENTACION**

LIC. JOSÉ LUCIO ERAZO, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 120108025-4. El seminario se realizó desde el mes de mayo hasta septiembre del 2014. En calidad de director de tesis, apruebo el trabajo de grado.

CERTIFICO.- que la Sra. **MARCELA GOYES**, con número cédula 1202814354, de la carrera de Educación Básica, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancias "SECED", de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON
CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUDADELA "EL MAMEY"
DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,



LIC. JOSÉ LUCIO ERAZO
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL LECTOR DE TESIS PREVIA A LA SUSTENTACION

Msc. DARLI GAROFOLA VELASCO, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 020062013-6. En calidad de Lector de Tesis de Grado.

CERTIFICO.- que la Sra. **MARCELA GOYES**, con número cédula 1202814354, de la carrera de Educación Básica, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancias "SECED", de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA CIUDADELA "EL MAMEY" DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,



Lic. DARLI GAROFALO VELASCO
LECTOR DE TESIS

**ESCUELA “FRANCISCO ROBLES” CIUDADELA LA VENTURA,
CIUDAD DE BABAHOYO.**

Pregunta 1

1. ¿Cree usted que la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas?

Pregunta 2

2. ¿Considera usted que la música desarrolla la parte socio afectiva de los niños y niñas?

Pregunta 3

3. ¿Considera que a través de la música se pueda lograr el desarrollo de la motricidad fina, coordinación, discriminación?

Pregunta 4

4. ¿Emplea estrategias motivacionales utilizando la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Pregunta 5

5. ¿Cree usted que la música genera mayor participación en el aula?

Pregunta 6

6. ¿Cree usted que a través de la música se desarrolla un crecimiento de sus sentimientos estéticos en los niños y niñas?

Pregunta 7

7. ¿Utiliza material musical para desaparecer la ansiedad de los niños y niñas con capacidades especiales?

Pregunta 8

8. ¿Considera usted que la música despierta la atención, concentración, estimula la memoria, y la imaginación?

FORMATO ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA QUE TIENEN NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA ESCUELA “FRANCISCO ROBLES”.

Pregunta 1

1. ¿El maestro motiva a su niño durante su proceso de aprendizaje con música?

Pregunta 2

2. ¿A su hijo le gusta la música?

Pregunta 3

3. ¿Su hijo/a es participativo en realizar las diferentes actividades hogareñas?

Pregunta 4

4. ¿El docente despierta la imaginación, concentración, atención dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la ayuda de la música?

Pregunta 5

5. ¿Utiliza música de fondo en su hogar?

Pregunta 6

6. ¿Usted cree que a través de la música su hijo/a aprende con alegría?

Pregunta 7

7. ¿Le gusta a su hijo/a pintar o dibujar escuchando música relajante?

Pregunta 8

8. ¿Usted considera que la música de fondo crea nuevas vías al cerebro y por ende mejorara su aprendizaje?

MATRIZ DE CONFRONTACIÓN

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
<p>¿Cómo contribuye la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales de la ciudadela “La Ventura” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos?</p>	<p>Analizar la contribución que brinda la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes con capacidades especiales de la ciudadela “La Ventura” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos</p>	<p>La música contribuye favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales de la ciudadela “La Ventura” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos</p>
Problemas derivados	Objetivos específicos	Hipótesis general
<p>) ¿Qué importancia tiene la música en el proceso de aprendizaje?</p> <p>) ¿Cuáles son los beneficios que presta la musicoterapia en el aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales?</p> <p>) ¿Cómo la música favorece el desarrollo de las destrezas intelectivas en los niños con capacidades especiales?</p>	<p>) Conocer la importancia de la música en el proceso de aprendizaje</p> <p>) Determinar los beneficios que presta la musicoterapia en el aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales</p> <p>) Aplicar la música para desarrollar las destrezas intelectivas en los niños con capacidades especiales.</p>	<p>) Conociendo la importancia que brinda la música en el proceso de aprendizaje entonces se puede potenciar la educación de los niños con capacidades especiales</p> <p>) Si empleamos la música como terapia, entonces se mejora el aprendizaje de los estudiantes con capacidades especiales</p> <p>) Si aplicamos la música como estrategia pedagógica, entonces desarrollaríamos las destrezas intelectivas en los niños con capacidades especiales.</p>

