



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCION:
ARTESANIA

TEMA:
CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL
CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI. 2017

AUTORA:
FILOMENA NORMA COQUE ALCIVAR

TUTORA:
LCDA. ARACELY AURIA, MSC.

LECTOR:
LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSC.

QUEVEDO – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, a mis padres y a mis hijos, porque han estado siempre conmigo apoyándome y guiándome en cada momento por el camino del bien, consejos y oración, siendo mis fortalezas para cumplir encada uno de los requerimientos para llegar al término de la carrea y la ilusión de la obtención del título

NORMA COQUE ALCIVAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de la Msc. Aracely Auria y el Msc. Eliseo Toro Toloza, a quienes expreso mis más sinceros agradecimientos, por hacer posible la realización de este estudio. Además, de ratificar su paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que este trabajo saliera de manera exitosa. Gracias por su apoyo, por ser el pilar fundamental de mi trabajo de investigación.

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mi madre, a quien agradezco infinitamente el estar siempre conmigo, en mi mente, mi corazón y acciones. Tú eres parte de este sueño, quien cada día se siente orgullosa de mí.

También, por ser el apoyo más grande durante mi educación universitaria, sin él no hubiera logrado mis metas y sueños, por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

NORMA COQUE ALCIVAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, **NORMA COQUE ALCIVAR**, portadora de la cédula de ciudadanía 120216181-4, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA, APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI. 2017, el mismo que es original, autentico y personal.

NORMA COQUE ALCIVAR

C.I: 120216181-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Quevedo, 29 de Octubre del 2017

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, mediante resolución N° **027-C-ECCM el 24 de Febrero del 2017**, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E – SO-002-RES- 003-2017, certifico que la Srta. **COQUE ALCIVAR NORMA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de investigación titulado:

**CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL
CANTÓN LA MANA, PROVINCIA DEL COTOPAXI, 2017.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. ARACELY AURIA BURGOS, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Quevedo, 31 de Octubre del 2017

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución N° 027-C-ECCM el 24 de Febrero del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E – SO-002-RES- 003-2017, certifico que la Srta. **COQUE ALCIVAR NORMA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANA, PROVINCIA DEL COTOPAXI, 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSC.

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo Determinar la incidencia del proceso de aprendizaje en la creación de vestidos para quinceañera en el gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi, 2017.

La población que se consideró para hacer las encuestas fue al total del gremio de sastres y modista del cantón La Maná, es decir 47 personas y una entrevista a la presidenta, para poder verificar si la hipótesis es verdadera o falsa, de la misma manera se empleó el método inductivo y deductivo.

Una vez con las tabulaciones realizadas se llegó a la conclusión que no están motivados los sastres y modista por la elaboración y confección de vestidos de quinceaños. Planteando la propuesta como alternativa de solución al problema investigado.

Recomendado que se de elaborar una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista se motiven a la confeccionen prendas de alta costura, que sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los participantes y a la labor docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



SUMMARY

The objective of this research work is to determine the incidence of the learning process in the creation of quinceañera dresses in the tailors and dressmakers' guild of the La Maná province of Cotopaxi province, 2017.

The population that was considered to make the surveys was the total of the tailors' guild and dressmaker of the canton La Maná, that is 47 people and an interview with the president, to be able to verify if the hypothesis is true or false, in the same way he used the inductive and deductive method.

Once the tabulations were made, it was concluded that the tailors and dressmaker are not motivated by the preparation and making of quinceañera dresses. Raising the proposal as an alternative solution to the problem investigated.

It is recommended that a didactic guide to the process and techniques of making quinceañera dresses be made for tailors and dressmakers to motivate the making of haute couture garments, which will serve as a support to improve the teaching-learning process of the participants and the Teaching work



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA, APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI. 2017

PRESENTADO POR LA SEÑORA:

FILOMENA NORMA COQUE ALCIVAR

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,40

EQUIVALENTE A:

SOBRESALIENTE

TRIBUNAL:

MSC. FREDDY MARCO
HOLGUIN DÍAZ
DELEGADO DEL DECANO

MSC. MARITZA ELIZABETH
AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL COORDINADOR
DE LA CARRERA

MSC. LILIANA IBETH
URQUIZA MENDOZA
DELEGADO DEL CIDE

AD. ISELE BERRUZ MONZÓBERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Babahoyo, 30 de octubre del 2017

CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sr. (a)(ta) **NORMA COQUE ALCIVAR**, cuyo tema es: **CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA, APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI. 2017.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [9%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND		Lista de fuentes Bloques	
Documento:	TES SI NORMA COQUE.docx 03/10/2017	ET	Categoría
Presentado:	2017-10-30 07:45:00	ET	Enlace/nombre de archivo
Presentado por:	normaalciv@unab.edu.ec	ET	tesis de tesis para el urkund.docx
Recibido:	tesis de tesis para el urkund.docx	ET	http://www.gutenberg.org/files/57070/57070-h/57070-h.htm
Metadatos:	TES SI NORMA COQUE Norma y metaacromatiz	ET	CATEDRAL DE LA VIDA Y LA MUERTE EN EL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI
	9% de similitud por los bloques de texto presentados en las fuentes	ET	TES SI NORMA COQUE.docx
		ET	http://www.pedagogia.com/documentos/21144527_096410240285-2016-2017
		ET	PROYECTO FINAL, VIDA Y LA MUERTE EN EL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


LCDA. ARACELY AURIA, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE DE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final	Vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	xi
Índice general.....	x
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xv
Índice de figuras.....	xvi

1. Introducción.....	1
----------------------	---

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. Idea o Tema de investigación.....	2
1.2. Marco Contextual.....	2
1.2.1 Contexto internacional	2
1.2.2. Contexto nacional.....	3
1.2.3. Contexto local.....	4
1.2.4. Contexto institucional.....	4
1.3 Situación problemática.....	4
1.4 Planteamiento del problema.....	5
1.4.1. Problema General.....	5
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	5
1.5 Delimitación de la investigación.....	6
1.6 Justificación.....	7
1.7 Objetivos de Investigación.....	7
1.7.1 Objetivo general.....	7
1.7.2 Objetivos específicos.....	8

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	9
2.1.1.	Marco Conceptual.....	9
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	25
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	25
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	29
2.1.3.	Postura Teórica.....	33
2.2.	Hipótesis.....	35
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	35
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	35
2.2.3.	Variables.....	36

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	37
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	37
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	38
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	43
3.2.1	Específicas.....	43
3.2.2.	General.....	43
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	44
3.3.1.	Específicas.....	44
3.3.2.	General.....	44

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	45
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	45
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	45
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	46
4.1.3.1	Antecedentes.....	46
4.1.3.2	Justificación.....	46
4.2.	Objetivos.....	47

4.2.1.	General.....	47
4.2.2.	Específicos.....	47
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	48
4.3.1.	Título.....	48
4.3.2.	Componentes.....	48
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	84
	Bibliografía.....	85
	Anexos.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de personas encuestadas.....	37
Tabla 2. Los profesores entregan a los asistentes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.....	38
Tabla 3. Actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas.....	39
Tabla 4. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo.....	40
Tabla 5. Han participado en proyectos para confeccionar vestidos de quinceañeras.....	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico1. Los profesores entregan guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.....	38
Gráfico 2. Actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas.....	39
Gráfico 3. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo.....	40
Gráfico 4. Han participado en proyectos para confeccionar vestidos de quinceañeras.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Paso Uno.....	50
Ilustración 2 Paso Uno.....	50
Ilustración 3. Paso Tres.....	51
Ilustración 4. Paso Cuatro.....	51
Ilustración 5. Paso cinco.....	51
Ilustración 6 Paso seis.....	52
Ilustración 7.Paso siete.....	52
Ilustración 8. Paso ocho.....	52
Ilustración 9. Paso nueve.....	53
Ilustración 10. Paso Diez.....	53
Ilustración 11:Modo de contar la tela.....	54
Ilustración 12: Aplicación de moldes en la tela.....	56
Ilustración 13: Forma de coser los hombros.....	57
Ilustración 14: Modo de pegar en Falso.....	60
Ilustración 15. Manga japonesa larga.....	62
Ilustración 16. Manga Básica.....	63.
Ilustración 17. Manga básica para manga corta.....	64
Ilustración 18. Línea de trazado de la manga.....	65
Ilustración 19. Paso uno para realizar la manga.....	65
Ilustración 20. Pasos del 2 al 5.....	66
Ilustración 21. Mangas de tres vuelos.....	67
Ilustración 22. Manga drapeada.....	68
Ilustración 23. Confección de distintos aberturas en los Escotes delanteros.....	71
Ilustración 24. Escotes En “V”.....	72
Ilustración 25.Escote Cuadrado.....	73
Ilustración 26 Escotes Bandeja.....	74
Ilustración 29. Falda con vuelo.....	75
Ilustración 30. Faldas Plisadas.....	76
Ilustración 31. Pasos a seguir.....	77
Ilustración 32. Falda acampanada.....	77
Imagen 1. Vestido falda ancha de quinceañera.....	78
Ilustración 33.Vestidos con solapa.....	79
Ilustración 34. Vestidos con corte cruzado.....	80
Imagen 2. Vestido corto de 15 años.....	80
Imagen 3. Vestido largo de 15 años.....	82
Ilustración 35: Armado de un corpiño.....	83

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación se fundamenta en los paradigmas; cuantitativo y cualitativo, para enfocar el hecho problemático a investigar, cuyo tema es: creación de vestidos para quinceañeras en el proceso enseñanza, aprendizaje al gremio de sastres y modistas del cantón la maná, provincia de Cotopaxi, en el año 2017, tema que se pretende investigar los recursos didácticos entendido como el instrumento o medio para enseñar un tema en particular, son de uso necesario en el aula de clase, fomentando el interés de aprendiz.

La creación de vestidos es parte de la innovación, obtener una idea de moda o de vestido y llevarla a la realidad, conlleva la utilización de diferentes recursos, materiales, técnicas y experiencia de aprendizaje. El vestido marca su madurez y el paso de niña a mujer y de la belleza femenina completa. No hay mejor manera de expresar tu crecimiento que crear tu propio diseño de vestido de quince, pueden diseñar algo que corresponda a tu propio gusto y estilo (Ayala, 2017).

El proyecto trata de plasmar la realidad del aprendizaje tradicional que tienen los modistas del cantón La maná, el poco interés en los nuevos diseños de vestidos de quinceañera, y la poca utilización de medios informáticos. Para realizar este proyecto de investigación se tomarán en cuenta tres capítulos tales como se los detalla a continuación:

En el **Capítulo I**: Se analiza la situación problemática; planteamiento del problema, la delimitación de la investigación, objetivos y la justificación. De la misma forma en el **Capítulo II**, se elabora el marco teórico, en el cual se estructura el marco conceptual, el marco contextual, marco referencial sobre la problemática de la investigación junto a su antecedente, postura teórica y la hipótesis. A continuación en el **Capítulo III**, se analiza las encuestas realizadas a través del análisis e interpretación. En el **Capítulo IV** se desarrolla la propuesta y los alcances de la alternativa.

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Creación de vestidos para quinceañeras en el proceso enseñanza, aprendizaje al gremio de sastres y modistas del cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto Internacional.

Todas las mujeres del mundo utilizan vestidos, de manera informal y formal, para eventos sociales o vestidos que representan una cultura o costumbres de ancestros, desde el nacimiento de una niña utiliza vestido. Quito (2013) afirma:

Con el paso de los años los vestidos han sufrido transformaciones positivas de acuerdo a lo que las generaciones quieren utilizar o lo que le impone la moda, han surgido grandes marcas de ropa, por su diseño exclusivo hasta los más comunes. En la actualidad la producción de bienes y servicios es uno de los factores más relevantes en el desarrollo productivo no solo de una ciudad sino de todo el país. Es por esto que se puede considerar al Área de Corte y confección como un área productiva, generadora de empleos y actividades económicas a través de la elaboración de prendas de vestir y comercialización de las mismas. (p.62)

Dentro de las culturas de los países de América del sur, se acostumbra celebrar los quince años de una señorita, con grandes fiestas donde participan toda la familia, amigos, dando a conocer de forma representativa, que la chica deja de ser niña y pasa a ser mujer. Es por esto que la confección de vestidos se hace cada vez más exigente en este mundo

globalizado, porque con la tecnología cualquier persona puede obtener una imagen de la prenda que desearía que le confeccionen. (Quito, 2013)

Alrededor de América del sur existen cooperaciones, industrias y gremios que se dedican a la confección de vestidos, siendo este un campo de económico muy importante, hay diferentes academias de moda a nivel mundial que trabajan con recursos materiales innovadores, haciendo que el proceso de enseñanza haga desarrollar las ideas, creatividad e innovación. (Quito, 2013)

1.2.2 Contexto Nacional.

La formación artesanal en el contexto del Sistema Educativo Ecuatoriano constituye una oferta alternativa para aquellas personas que por las precarias condiciones económicas u otras causas no han tenido la oportunidad de acceder a las instituciones educativas escolarizadas en los niveles de educación básica y bachillerato. Quito, (2013) afirma:

El aprendizaje de corte y confección en el Ecuador ha tomado auge, por diferentes aspectos tales como, la creación de ideas para perfeccionarlas, a través del arte y diseño, por eso es tan necesario el conocimiento de los nuevos diseños acorde a la moda actual, por muchos años se ha atravesado por un sin número de cambios en lo que es educación artesanal, hasta llegar a la actualidad en convertirse en semilleros de aprendizaje para el futuro ser una base estructurada de personas que hayan implementado microempresas basadas en el conocimiento adquirido y de la creatividad personal.(p.89)

La cultura ecuatoriana exige cada vez más alta costura en la ropa de vestir, es por eso que el gremio de sastres y modistas del Ecuador debe innovar la creación de los vestidos para quinceañeras. Los gobiernos autónomos descentralizados Municipios cantonales brindan capacitación de costura a los gremios para que innoven los aprendizajes adquiridos, en busca de que creen sus propias microempresas en logro que

mejores su estatus vida, pero el proceso de enseñanza y aprendizaje sigue siendo tradicional sin innovación.

1.2.3 Contexto Local.

El cantón La Maná, es uno de los cantones más jóvenes de la provincia de Cotopaxi, las personas que habitan en esta ciudad son de diferentes partes del Ecuador, está ubicado en una zona subtropical, la economía se basa principalmente en la producción agrícola, ganadera y turística.

Por ser una cantón joven el área del comercio está comenzando a pasos agigantados, actualmente el cantón la mana tiene alrededor de 100 micro empresas entre comercial, turística, de consumo masivo, de abastos, artesanos, entre otros.

1.2.4 Contexto Institucional.

El gremio de sastres y modistas fue creado el 27 de mayo del 1990, con el fin de ayudarse conjuntamente, hacer conocer los derechos de los artesanos, formas, leyes y reglamentos, poder dar capacitaciones y apoyar a los compañeros de manera humanista. El presente trabajo de investigación busca aportar en el desarrollo educativo del gremio.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

El gremio de sastres y modistas confeccionan vestidos simples y sencillos esto se debe a la desactualización de los docentes sobre las nuevas tecnologías que se han implementado y el manejo de máquinas industriales en el área de corte y confección, que desfavorecen la construcción de conocimientos. Una modista o el sastre de tener una sensibilidad estética, es decir una permanente atención a los colores, las formas, efectos

luminosos, la sombras, sentirse motivado en la modificación de las propias prendas, tener el sentido de la perfección y el manejo de tecnologías.

La metodología tradicional del corte y rallado debe superarse, a través del desarrollo de las habilidades de expresión gráfica, adaptarse a las dimensiones y proporciones de la memoria visual, ser detallista, metódico y organizado demostrando así que la realidad es muy dura, puesto que a la falta de personal docente se suma la carencia de material didáctico adecuado y acorde a las necesidades de formación que las diferentes ramas artesanales exigen, factores que inciden negativamente en el logro de capacidades y competencias laborales en los futuros maestros artesanos.

Si el proceso de enseñanza aprendizaje de la confección de vestidos de quinceañeras se sigue manifestando de forma tradicional en el gremio de sastres y modistas, se desmotivarán a desarrollar ideas creativas e innovadoras.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1 Problema General.

¿De qué manera la creación de vestidos para quinceañeras incide en el proceso, aprendizaje del gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi, del 2017?

1.4.2 Sub-problemas o derivados.

✓ ¿Cuáles son los procesos y técnicas que emplean para la confección de los vestidos los sastres y modistas del gremio?

✓ ¿Cómo los estilos de aprendizaje pueden ayudar a desarrollar la creatividad e innovación en los sastres y modistas?

✓ ¿De qué manera los sastres y modistas puede motivarse a confeccionar vestidos de quinceañeras de alta costura?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

✓ **Área:** artesanía.

✓ **Campo:** Educativo.

✓ **Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social

✓ **Línea de investigación de la facultad:** Talento humano y educación y docencia

✓ **Línea de investigación de la carrera:** Didáctica

✓ **Sub-Línea de investigación:** Recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje

✓ **Delimitación temporal:** la investigación se realizara desde julio hasta septiembre del 2017.

✓ **Delimitación espacial:** la investigación se realizara con los agremiados de sastres y modistas del cantón La Maná.

✓ **Tema:** Creación de vestidos para quinceañeras en el proceso enseñanza, aprendizaje al gremio de sastres y modistas del cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi.

✓ **Problema:** ¿De qué manera la creación de vestidos para quinceañeras incide en el proceso, aprendizaje del gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi?

1.6 JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación nos permitirá conocer la innovadora elaboración y confección de diferentes vestidos de quinceañera que le ayudará a incentivar a todas las integrantes del gremio de sastres y modistas, que están proyectadas a establecer niveles de aprendizaje que les permitan emprender microempresas de acuerdo al nivel de conocimientos adquiridos.

La realidad laboral en la que se encuentra actualmente el país hace necesario que desde los gremios artesanales, su aprendizaje sea la solución de problemas, a través de la participación directa con alternativas de desempeño laboral, esto hace que se busquen estrategias que permitan sobre llevar de alguna manera a la institución como pionera en el área de la especialidad de corte y confección. Con la aplicación de procesos y técnicas innovadoras, a través del aprendizaje creativo los miembros del gremio que diseñarán vestidos de alta costura, serán los principales beneficiarios de esta investigación, la misma que es considerada como factible.

De esta manera se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos, a través de los años con las nuevas tecnologías y los materiales y métodos que aportarán a la capacitación permanente de las integrantes del gremio de sastres y modistas en la confección de diferentes diseños de modelos innovadores de quinceañeras, si este problema persiste los principales afectados será la sociedad La Mánense y el gremio

1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo General.

Determinar la incidencia del proceso de aprendizaje en la creación de vestidos para quinceañera en el gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi, 2017.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Identificar los procesos y técnicas que emplean para la confección de los vestidos los sastres y modistas del gremio.

- ✓ Analizar los estilos de aprendizaje pueden ayudar a desarrollar la creatividad e innovación en los sastres y modistas.

- ✓ Elaborar una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modistas puede motivarse a elaborar prendas de alta costura.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO O REFERENCIA

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual

Procesos y técnicas que emplean para la confección de los vestidos

Las instituciones educativas tienen a su cargo la mediación pedagógica constante, la misma que en más de una ocasión se pone de manifiesto, a través de mediadores, es decir objetos, materiales, herramientas, etc. Fuentes, (2010) afirma: “Los docentes utilizan con la finalidad de conectar los procesos y productos culturales con la realidad de aprendizaje”. (p.35) Si bien los medios y recursos empleados en el aprendizaje se revisten de gran importancia, esta queda reducida si no son incluidos en el momento en que faciliten el logro de los objetivos de aprendizaje, es decir si es que no se han integrado adecuadamente con el resto de elementos curriculares.

De ahí que es necesario que antes de seleccionar los medios y recursos de aprendizaje, se piense primero en las finalidades educativas y formativas que se persigue. Solamente así se estará en la posibilidad de elegir y utilizar los más adecuados. (Fuentes, 2010). En la enseñanza de corte y confección el proceso didáctico de enseñanza debe llevar consigo una serie de hábitos que logren en cada estudiante el interés y responsabilidad de aprender lo que el docente o mediador le imparte.

- ✓ Tomar las medidas con precisión.
- ✓ Trazar con exactitud las marcas de tiza.
- ✓ Manejar la tijera con seguridad.
- ✓ Tener buen gusto en la elección de modelos.

- ✓ Cuidar que el modelo guarde relación con la tela y los adornos estén de acuerdo al modelo y se adapte al cuerpo del interesado.
- ✓ Al cortar se debe dar una discreta amplitud para que la prenda permita movimiento cómodo especialmente la ropa de niños.
- ✓ Cuidar la armonía de los colores como el negro para que concuerde con otros, pero no con los colores como el gris, plomo y el verde, la combinación de los colores debe hacer resaltar, uno de ellos es el azul se presta para cualquier vestido sea estilo sastre o cualquier otro modelo de lana para fiestas o calle combina con el blanco da un aspecto fresco y juvenil, el buen gusto debe guiar la colección del modelo, la combinación de telas estampadas con tejido de lino debe darse escogiendo los colores dominantes consiguiendo un contraste.
- ✓ Quien posee la práctica de corte y confección debe tener buen gusto y precisión

La variedad de modelos que se encuentra en la ropa femenina debe estar de acuerdo a la clase de tela y la conformación del cuerpo de la persona siendo cuerpos normales. Fuentes (2010) afirma:

Para personas gordas se prefiere modelos de varios recortes que son los que ayudan a dar el armado y la amplitud necesaria sin forzar las líneas, así como en las personas delgadas son necesarios los modelos que llevan encarrujados, drapeados, plisados y acampanados ya que estos ayudan a engrosar la silueta.(p.45).

Los sastres y modistas del gremio.

La costura de un sastre definitivamente es artesanal; la mayor parte de la confección se hace a mano con la minuciosidad característica de este arte. Cada creación es única e irrepetible en diseño. La sastrería se hace a base de trazos; todo empieza por el boceto que le realizo al cliente para que lo apruebe. Es un trabajo de sumo cuidado porque, a partir del diseño, se viene un proceso delicado de elaboración. (Rojas, 2015) es decir que una clienta

puede llegar con recortes de revistas o con ideas en la cabeza y, a partir de ahí, el diseño estará a cargo de la costurera. La creatividad vuela y, en dos o tres trazos sobre un papel, les dan forma a los sueños,

El taller de corte es uno de los componentes más importantes en desarrollo de la industria de la confección de prendas de vestir; pues por el pasa gran parte de la materia prima antes de llegar a ser el producto final.

En el taller de corte se realizan una serie de tareas necesarias sobre las telas y tejidos para que todas las piezas que forman parte de un modelo estén listas y dispuestas para pasarlas al proceso de preparación de la costura. Puesto que en este taller se emplean una serie de técnicas y procedimientos que se encuentre acorde a las características de las prendas que se van a confeccionar. Dentro de las tres técnicas principales de corte se pueden considerar: Corte convencional, corte con troquel y corte por automatismo informatizado, (Quito, 2013, p.75).

Proceso de enseñanza-aprendizaje

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima. Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo. (EcuRed, 2017, p. 26).

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros, (EcuRed, 2017).

Estrategias de aprendizaje.

“Las estrategias de aprendizaje constituyen un proceso que comienza cuando existe un problema, continúa cuando se aplica el plan de solución previsto, se regula a partir de situaciones fortuitas que afloran y finaliza cuando se ha solucionado el problema o cuando se comprueba la imposibilidad de resolverlo y con la valoración de lo realizado”. (Perales & Ricardo, 2011, p. 115). Al analizar la palabra estrategia se puede decir que procede de la voz griega *estrategos* (general) y que, en principio sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares.

Estrategias de enseñanza.

En cuanto a estrategias de enseñanza han existido diferentes términos para referirse a ellas, tales como estrategias de enseñanza, estrategias didácticas, estrategias metodológicas, etc. No obstante, existe consenso que cualquiera de los términos anteriores denomina diferentes formas de enseñar. Perales & Ricardo (2011) afirman:

Los términos, estrategias de enseñanza, estrategias metodológicas son referidos fundamentalmente a las acciones del docente durante el proceso de enseñanza–aprendizaje y esta última incluida en el método como componente del proceso, de manera que es necesario asumir el término estrategias didácticas, que incluye a las formas y procedimientos de enseñar y los procedimientos, técnicas y habilidades con que cuentan los estudiantes para aprender, pero estas acciones de los alumnos y los docentes se incluyen dentro de los componentes del proceso de enseñanza–aprendizaje. (p.119)

Estilos de aprendizaje

En el ámbito pedagógico, el Estilo de Enseñanza del docente es un factor muy a tener en cuenta, en el proceso enseñanza-aprendizaje. Estos estilos se pueden delimitar en función de la práctica docente que se fundamentan en actitudes personales del profesor que le son inherentes debido a su propia personalidad, o a su experiencia académica y profesional, (Izquierdo Lillo, 2013).

Existen cuatro diferentes estilos de enseñanza, según (Izquierdo Lillo, 2013) de los cuales se describen a continuación:

Estilo de enseñanza abierto.- El docente favorece con preferencia al alumnado el estilo de aprendizaje activo. Los profesores con este estilo se plantean habitualmente nuevos contenidos, aunque no estén establecidos en el currículum. Motivan a los estudiantes con actividades novedosas, relacionadas en torno a problemas reales de su entorno, y los animan en la originalidad en la búsqueda de realizar la tarea. (Izquierdo Lillo, 2013).

Promueven el trabajo en equipo y la generación de ideas por parte del estudiante sin ningún límite formal. Suelen cambiar con frecuencia de metodología, promueven las dramatizaciones y otras estrategias metodológicas de carácter abierto para que en la clase se asuman roles y se realicen debates y otras actividades que hagan del aula un espacio dinámico. Son activos, creativos, innovadores, flexibles y espontáneos. (Izquierdo Lillo, 2013, p. 62).

Estilo de enseñanza formal.- Son partidarios de la planificación detallada de su enseñanza. Se rigen estrictamente por lo planificado, no admiten la improvisación y no suelen impartir contenidos que no estén incluidos en la programación. Fomentan y valoran en los estudiantes la reflexión. Prefieren el trabajo individual al grupal donde los roles estén bien delimitados y alumno sepan en todo momento que deben hacer. Anuncian las fechas de los exámenes con mucha antelación, otorgan mucha importancia a la extensión y

profundidad de las respuestas, además de su realización, el orden y el detalle. Se inclinan por estudiantes tranquilos, reflexivos, metódicos y ordenados. Son responsables, cuidadosos, tranquilos y con mucha paciencia.

Estilo de enseñanza estructurado..- Los docentes de este estilo, le dan mucha importancia a la planificación, que sea coherente, bien estructurada y presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados en un marco teórico y sistemático. La dinámica de la clase suele desarrollarse bajo una cierta presión. Corbin, (2017) afirma:

En general, no son muy partidarios del trabajo grupal, y si alguna vez establecen grupos de trabajo es por homogeneidad intelectual o por notas. Inciden en mantener un ambiente de aula ordenado y tranquilo, en el que nos dan cabida a la espontaneidad, a las respuestas no razonadas, a la ambigüedad y a las respuestas con objetividad. Son objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos.(p.12)

Estilo de enseñanza funcional.- Son partidarios por la planificación y están muy preocupados de cómo llevarla a cabo en la práctica. Otorgan más importancia a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. Con el alumnado son partidarios del trabajo en equipo, dándoles las instrucciones lo más clara y precisas posibles. Continuamente orientan a los estudiantes para que no caigan en el error. En los exámenes tienden más a poner ejercicios prácticos que teóricos, en los que exigen respuestas breves, concisas y directas. Tienen muy arraigado el concepto de utilidad.

Para Alonso, Gallego y Honey (1995), autores del libro Los estilos de aprendizaje procedimientos de aprendizaje y mejora, “es necesario saber más sobre los estilos de aprendizaje y cuál de éstos define nuestra forma predilecta de aprender. Esto es esencial, tanto para los aprendices como para los maestros”. Los autores afirman que existen 4 estilos de aprendizaje, (Corbin, 2017) Los estudiantes que prefieren el estilo de aprendizaje activo disfrutan de nuevas experiencias, no son escépticos y poseen una mente abierta. No les importa aprender una tarea nueva, ya que no evitan los retos a pesar de que eso pueda comprometer la idea que tienen de sí mismos y de sus capacidades. (p.89)

Reflexivos: Los individuos con preferencia por el estilo de aprendizaje reflexivo observan las experiencias desde distintos ángulos. También analizan datos, pero no sin antes haber reflexionado con determinación. Son prudentes y no se apresuran a la hora de extraer conclusiones de sus vivencias, por lo cual pueden llegar a parecer dubitativos, (Corbin, 2017).

Teóricos: Suelen tener una personalidad perfeccionista. **También** son analíticos, pero les gusta sintetizar y buscan integrar los hechos en teorías coherentes, sin dejar cabos sueltos y preguntas sin respuesta. Son racionales y procuran permanecer objetivos ante todo, (Corbin, 2017)

Pragmáticos: Son más bien prácticos y necesitan comprobar sus ideas. Son realistas a la hora de tomar decisiones y resolver una cuestión, y orientan su aprendizaje hacia la necesidad de dar respuestas a problemas concretos. Para ellos, “si es útil es válido”, (Corbin, 2017).

Estilo de aprendizaje: kinésicos, visual y auditivo

Auditivo:

Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Si bien la gran mayoría de la gente tiende a ser principalmente visuales en la forma de relacionarse con el mundo alrededor de ellos, la estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos. Para un pequeño porcentaje de las personas, el aprendizaje auditivo supera los estímulos visuales y sirve como el método de aprendizaje de primaria, con el aprendizaje visual cada vez secundaria. , (Sabucito, 2017, p. 119).

Visual:

El aprendizaje visual se define como un método de enseñanza/aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos (Sabucito, 2017, p. 119).

Kinestésico:

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Sabucito, (2017) afirma:

Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, escribir a máquina, la gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer. (p. 125)

El aprendizaje kinestésico también es profundo, se puede aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando se aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que se aprende algo con el cuerpo, es decir, con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide, (Sabucito, 2017).

La motivación en la educación.

Constituye un requisito fundamental y primigenio que desencadena el aprendizaje. El deseo de aprender, las necesidades individuales y las perspectivas futuras impulsan al individuo a aprender más rápida y efectivamente. La motivación suele ser un proceso

individual y es sentida por cada ser humano de acuerdo a su historia personal. Es por ello que un facilitador (docente) muy bien puede provocar o maximizar tal necesidad en su discípulo, por medio de estrategias pedagógicas adecuadas. (Yanez, 2016, p. 25)

La motivación para el aprendizaje puede ser estimulada positiva o negativamente a través de diferentes refuerzos, los cuales constituyen una consecuencia agradable o desagradable al desarrollo de una determinada actividad. Los refuerzos positivos se verifican a través de diferentes gestos de admiración o de interés por parte del docente hacia el estudiante; los refuerzos negativos, en cambio, se expresan generalmente a través de llamadas de atención o regaños; y la carencia de refuerzos se puede observar cuando el estudiante responde y “no pasa nada”. (Yanez, 2016, p. 26)

El interés por aprender.

El interés dentro del Proceso de Aprendizaje expresa la intencionalidad del sujeto por alcanzar algún objeto u objetivo; por ello, se dice que el interés está íntimamente unido a las necesidades individuales, las cuales lo condicionan. Yanez (2016) afirma:

Por consiguiente, un adecuado proceso formativo deberá basarse en los intereses de cada persona (de acuerdo a su edad y experiencia) para fomentar su formación personal y crecimiento intelectual y cognoscitivo. A su vez, en el mismo proceso de formación deberá tomarse en cuenta y canalizar poco a poco los intereses finales que vaya formando el estudiante al terminar cada nivel de enseñanza, de tal manera que estos intereses finales se conecten lo más armoniosamente posible con las actividades del nivel académico superior. (p. 93)

Por lo tanto, es de suma importancia que en el proceso formal de enseñanza – aprendizaje se tomen en cuenta los intereses individuales de los estudiantes, aprovecharlos como elementos motivadores, haciendo que puedan tomar contacto consciente con sus

intereses y aprendan a desarrollar actividades académicas que los cubran o satisfagan. En el caso de estudiantes universitarios, por ejemplo, debe existir cierto grado de libertad, observado por el docente, que permita el desarrollo de temas académicos de interés personal y grupal, (Yanez, 2016)

Creatividad e innovación en los sastres y modistas.

La moda comunica lenguajes que exteriorizan las tendencias humanas poniendo en evidencia corrientes de pensamiento, sentimientos de rebeldía, disconformidad y esa clara necesidad de llamar la atención como su antítesis, de pasar desapercibidos en la multitud, uniformándonos para pertenecer e identificarnos con algún grupo particular. (López C. A., 2012).

Mientras que el estilo y el glamour es tapa de revistas en todo el mundo, la sastrería sigue siendo el elite técnico que muchos quisieran alcanzar y unos pocos profundizan verdaderamente para hallar estilos que los posicionen como diseñadores que además de crear íconos de la moda, sustenten en la tradición del arte sartorial y sus técnicas, obras que superen las extraordinarias creaciones de los maestros sastres y modistas de alta costura y en ese desafío, ser creativos sustentables y hacer diseño de calidad para clientes exigentes y conocedores y no sólo limitarse a hacer prendas porque comprar diseño está de moda. (p. 56).

Las invenciones, la revolución industrial, las nuevas tecnologías, y el acceso a los medios de comunicación, la aparición de Internet, las redes sociales, reformularon conceptos y generaron aperturas extraordinarias que fomentaron cambios sustanciales en las costumbres y usos de los individuos. (López C. A., 2012, p.59). De acuerdo a lo indicado la confección en serie transformó y revolucionó la industria de la moda, volviendo posible el proceso de hacer que un diseño único pasara de las manos de un modisto/a o sastre/a para fabricarse masivamente, y de un prototipo de muestra del talle básico a ser confeccionado en escala para producirse para las grandes casas de moda, que a

través de sus desfiles privados imponían nuevos modelos, lucidos por las damas elegantes de la época.

De aquellas grandes casas, emporios de la moda y distinguidos modistos y sastres queda un reducido grupo de elite, mientras que la figura del Diseñador/a de Moda pasa a ser protagonista indiscutido de las pasarelas de todo el mundo. Esta revolución lleva consigo la transformación que la tecnología aportó para la producción con nuevas telas, avíos y la influencia que la televisión y sus estrellas provocaron en el público masivo queriendo imitar sus gustos y costumbres, (Lopez C. A., 2012).

Guía didáctica de proceso y técnicas

La clasificación de los medios de enseñanza es una ardua tarea y en la que no existe coincidencia de los teóricos de la educación. Es por esto que en la mayoría de centros de formación artesanal predomina más la razón práctica que la academicista. La enseñanza y la formación artesanal de nuestros días hacen un uso intensivo de los tres tipos de medios y recursos didácticos como: los medios reales y escolares, medios impresos, laboratorios, imágenes, medios tecnológicos, etc., (Quito, 2013).

Por lo tanto, le corresponde al docente elegir entre los muchos recursos disponibles o si es el caso diseñar alguno específico para una aplicación concreta. Lo que no se puede olvidar es que los recursos deben permitir al docente la variedad didáctica y por ende al ser instrumentos pedagógicos auxiliares su objetivo es facilitar el aprendizaje del alumno. Sin embargo, en la formación artesanal, la existencia y uso de recursos didácticos es esencial, mucho más en la especialidad de corte y confección, rama técnica que no podría enseñarse ni mucho menos aprenderse sin que exista la mediación del docente y los recursos necesarios. (Quito, 2013, p.29)

Es importante también que se considere la utilidad efectiva que el uso de determinado recurso tendrá para los alumnos y si con ello se propiciará el logro de los

objetivos propuestos. Pero lamentablemente la disponibilidad de recursos está sujeta a limitaciones de tipo económico, puesto que muchas veces el presupuesto disponible para adquirir nuevo material, el coste de su mantenimiento y la proporción entre recurso y número de alumnos, no siempre es la adecuada.

De lo anterior se puede decir que el uso de recursos didácticos entraña la existencia de ventajas y limitaciones, las que deben considerarse con detenimiento, puesto que no se trata solo de seleccionar los mejores recursos y conocer su aplicación técnica, sino que también es fundamental preparar de manera conveniente los contenidos que se desee enseñar con el apoyo de dicho recurso, (Quito, 2013).

Con este preámbulo y una vez que se ha dejado en claro la importancia de los recursos didácticos y su relación con el proceso de enseñanza –aprendizaje en los centros de formación artesanal. La capacidad que los distintos medios poseen de poner a los alumnos directa o indirectamente ante experiencias de aprendizaje. La clasificación a la que se hace referencia es la siguiente, (Quito, 2013):

Recursos o medios reales.

Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad. Este tipo de recursos son recursos de estudio que pueden visitarse o experimentarse directamente.

Se incluyen en este grupo objetos de cualquier tipo que el profesor considere útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc.; así podemos mencionar: plantas, animales, objetos de uso cotidiano, instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios, etc., y todos aquellos objetos que acerquen la realidad al alumno. (Quito, 2013, p.35)

Recursos o medios escolares: Aquellos que son propios del centro educativo y que tienen por único y prioritario destino el colaborar en los procesos de enseñanza. En este

grupo se menciona los laboratorios y aulas de informática, bibliotecas, hemerotecas, gimnasios, laboratorios de idiomas, talleres, globos terráqueos, pizarras, etc.

Recursos o medios simbólicos: Son aquellos que pueden aproximar la realidad al estudiante mediante símbolos o imágenes, transmisión que se hace por medio de material impreso o haciendo uso de las nuevas tecnologías, (Quito, 2013).

Confección de los vestidos de quinceañera

Para poder confeccionar los diferentes modelos, debemos de tomar en cuenta muchos conocimientos sobre telas que se van a utilizar para cada confección, de todos los modelos porque la mayoría de los vestidos tienen algunas aplicaciones, elaborados en fibras artificiales y sintéticas, no podemos dejar de lado estos productos porque en ocasiones son necesarios para el desarrollo de nuestro diseño. Para realizar las medidas de un vestido, estas se dividen en tres grupos, (Sanmartin Gonzales, 2012)

Medidas de contorno: Estas medidas se toman la cuarta parte:

- ✓ Cuello
- ✓ Busto cintura
- ✓ Cadera
- ✓ Contorno de canesú

Medidas de ancho: De esta medida se toma la media parte:

- ✓ Espalda
- ✓ Pecho
- ✓ Sisa
- ✓ Puño
- ✓ Distancia de pinza

Medidas de largo: Estas medidas son completas:

- ✓ Talle de espalda
- ✓ Talle delantero
- ✓ Largo de falda
- ✓ Alto de busto
- ✓ Alto de canesú
- ✓ Alto de cadera

Al iniciar la fase de diseño se toman en cuenta varios criterios que definen la esencia de la colección, por ejemplo; el análisis de tendencias, el análisis del cliente, la inspiración, etc. Para facilitar el proceso de trabajo es fundamental la creación de registros visuales, y que tienen como finalidad almacenar material de inspiración, a partir del cual se tomarán ideas que garanticen la consistencia del diseño y para llevar a cabo el diseño de una colección es primordial recurrir a una fuente de inspiración, a la que se tome como referente conceptual para iniciar el proceso creativo, (Soria, 2013).

Toma de medidas anatómicas: Para realizar la toma de medidas anatómicas, se requiere de un orden establecido según el tipo de prenda y de una serie de pasos:

- ✓ Debemos elaborar una lista ordenada de medidas según sea el tipo de prenda.
- ✓ Se requiere tener presente, que a la persona que se le van a tomar las medidas debe estar en una posición (de pie), en posición natural o normal, con las piernas juntas, con ropa cómoda, sin fajas ni objetos en los bolsillos y no deben moverse mientras se están tomando las medidas. (Soria, 2013).
- ✓ Se debe tratar a la persona con respeto y guardar las reglas de cortesía e higiene del caso. (Soria, 2013).

Sugerencias para la toma de medidas anatómicas: (Sánchez & Zúñiga, 2003) Para determinar las dimensiones más acertadas en la toma de medidas

anatómicas de una persona, es de gran importancia tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Normas de cortesía.
- ✓ Ropa ligera.
- ✓ Ropa íntima que ajuste al gusto de la persona.
- ✓ Normas de higiene.
- ✓ Ubicar al sujeto en un lugar cómodo, en posición normal, hombros relajados, brazos caídos en descanso ajustados al cuerpo, sin esfuerzo, respiración tranquila, sin erguir la postura del cuerpo.
- ✓ No manipular a la persona en forma brusca.
- ✓ No hacer comparaciones anatómicas con relación a la proporción corporal de las personas.
- ✓ Guardar la discreción en todos los aspectos.

Útiles y herramientas que se utilizan.

Conocer detalladamente los útiles de costura que se requiere en un taller de corte y confección es una tarea muy necesaria, puesto que todos ellos deben poder emplearse adecuadamente para que las piezas confeccionadas tengan armonía y perfección. Quito, (2013) afirma:

Lo ideal es disponer de todos los materiales necesarios antes de iniciar las tareas de corte, de esta manera evitaremos el tener que interrumpir nuestro trabajo constantemente. A escala artesanal, es muy recomendable utilizar un costurero pequeño en el que se tenga compartimentos para guardar agujas, hilos, alfileres, etc., aunque también se puede utilizar una cesta o caja de madera donde se guarde todos los útiles ordenadamente. (p.68).

- ✓ **Cinta métrica.-** De un metro y medio de largo y elaborada en un material flexible, la cinta métrica se utiliza tanto para tomar medidas como para trasladarlas a la hora de hacer los patrones. Se utiliza además de una cinta métrica una regla larga para trazar patrones

Tizas de marcado.-Se utilizan para dibujar el contorno del patrón sobre la tela o tejido que se va a cortar. En el mercado se consiguen en diferentes colores, ya que el trazo debe resaltar del tejido. Para evitar que la línea marcada sea demasiado gruesa, conviene siempre afilar el borde de la tiza con un cuchillo o el filo de las tijeras.

Alfileres.-Deben ser siempre de punta afilada y estar muy limpios. Cuando alguno está oxidado se debe desechar. Para tejidos delicados se consigue en el comercio alfileres especiales muy finos. Siempre es conveniente tener una caja con espuma o una almohadilla para clavarlos y poder tomarlos con mayor facilidad. En costura los alfileres se usan constantemente, en la toma de medidas, al trazar el patrón sobre la tela, para sujetar la tela y que el patrón no se deslice o descoloque, etc. (Quito, 2013).

Agujas.- Existen agujas de dos tipos: para coser a mano o para coser a máquina. Deben elegirse con cuidado, dependiendo del tipo de tejido que se va a coser. Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del número 2 las más gruesas y las del 12 las más finas. Las agujas de coser a máquina también van numeradas según los grosores e, igualmente, se venden paquetes en paquetes surtidos. (Quito, 2013).

Enhebrador.- Los enhebradores son pequeños artilugios que sirven para ayudar a enhebrar el hilo en la aguja. Un enhebrador resulta especialmente útil cuando se trabaja con agujas pequeñas en las que el ojo (la parte de la aguja por donde hay que pasar el hilo) es también muy pequeño o estrecho. (Quito, 2013).

Tijeras.-Para desarrollar las actividades propias de un taller de corte a escala artesanal, es conveniente tener como mínimo dos tijeras: unas grandes para cortar la tela y otras más pequeñas para cortar ojales, hijos y trabajar en la prenda. (Quito, 2013).

Hilos.-El hilo de hilvanar es imprescindible. De algodón, se venden en diferentes colores y fácil de quitar una vez cosida la prenda. (Quito, 2013).

Reglas.- El juego de reglas sirve para poder realizar diferentes trazos y cortes de las costuras. Es conveniente aclarar también que la máquina de coser es muy sensible al tipo de hilo que se coloca en ella; por eso, el hilo debe ser de calidad y el grosor adecuado. Al coser a máquina es importante que la tensión del hilo esté equilibrada, es decir ni muy tirante, ni muy flojo, (Quito, 2013).

Importancia

Es importante saber del arte de corte y confección en la vida de toda mujer que desea completar su duración y para poder confeccionar sus propios vestidos, el aprendizaje de corte trae consigo una suma de conocimientos que practicados aseguran un porvenir mejor y feliz y también ayuda en la estabilidad económica del hogar. (Fuentes, 2010)

El corte confección es de suma importancia en la mujer, aún como en la actualidad la mujer tiene amplios horizontes de acuerdo a sus actividades; sin embargo, el arte de vestir es de suma importancia tanto para la mujer pobre como para la mujer rica porque a más de ser un adorno es también una economía siendo esta la base de todo progreso, ya que la moda es el arte de crear modelos bellos y elegantes, sin olvidar los accesorios y detalles que complementan un vestido, la moda en la que todos los tiempos ha interesado a la mujer para la creación de tantos vestidos y trajes preciosos que han inspirado el deseo de renovar nuevos modelos. (Fuentes, 2010)

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de Investigación.

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.

En la investigación realizada por Mariela fuentes, (Fuentes, 2010), cuyo tema estudio de factibilidad de una microempresa de alquiler y confeccionen de vestidos de novia, aporta con el análisis que, “hace muchos años los hombres y las mujeres utilizaban hojas de vegetales y pieles curtidas de animales, después de muchos años utilizaban

vestidos más ligeros, airosos prensados de cabuya e hilados de oveja, las mujeres españolas utilizaban un aparato de hierro sujeto al cuello que se levantaba en forma de media luna, se colocaban un velo medio transparente de esta forma se le ve la peineta española.

El traje de telas más generalizado fue una pieza de tela en forma de sábana y al servirse en el cuerpo formaba pliegues. Los romanos tenían un vestido llamado toga, era una inmensa pieza de tela cortada en media luna. Los bárbaros pintaban sus trajes para impresionar a los romanos, su prenda principal consistía en un manto de lana que sujetaba en el hombro con una hebilla. Los trajes de la baraja española en la edad media de los reyes era una túnica y se cubrían con un manto cuyo interior era de armiño.

Hace 500 años existían jóvenes de raros trajes como los hippies y las señoritas utilizaban trajes amplios; no todo el mundo vestía igual en aquel 47 siglo, cada condición de las personas debe ser señalado por sus trajes y nadie era libre de vestirse bajo la pena de cárcel y azotes de vestirse de acuerdo a la tradición, más tarde al establecer las relaciones entre europeos y americanos la moda se ha ido unificando. Recurriendo género postizos, tales como unos armazones que se ponían debajo de la falda, usaban una collera de limbre y más tarde unas telas almidonadas (Fuentes, 2010, p. 89)

En el siglo XX como las mujeres no trabajaban, vestían faldas largas que cubrían hasta los pies, las señoritas usaban vestidos que eran de un lino más fino. En los divertidos años XX las faldas quedaban nada menos que hasta la rodilla. Las faldas descenden o bajan nuevamente, el cine parlante hace que todos se vistan igual. Entre los años 1940 y 1945 se dio la segunda guerra mundial, muchas mujeres vistieron uniforme militar y ayudaron en las tropas, en los años 1950 la falda tiene ligeros cambios en la altura pocos dedos por debajo de la rodilla, también los trajes de noche empiezan a perder el largo de la falda y muy ceñida hasta la rodilla, la mini falda aparece en 1966. En 1970 hay libertad para el alto de la falda, (Fuentes, 2010).

En el artículo científico de Alma Rosa Rodríguez, aporta con el trabajo a la investigación, porque cuyo tema es: Familia y maquila de ropa en la comunidad de San Juan Zitlaltepec, Estado de México, haciendo una análisis de la situación actual del lugar de la investigación desde hace aproximadamente dos décadas, en la comunidad de San Juan Zitlaltepec, en el Estado de México, se empezaron a instalar talleres maquiladores de confección de prendas de vestir. A la fecha, el número de estos talleres se ha incrementado, generando una dinámica social importante para la comunidad. En este escenario, la mujer es la principal mano de obra de las maquilas, logrando que los patrones y prácticas familiares se hayan visto reconfigurados. (Sosa, 2012, p. 69)

También hizo la revisión de este artículo científico, cuyo tema es la confección del vestido por los padres para su hijo prematuro. Una herramienta para desarrollar cuidados centrados en la familia; los puntos claves son:

- ✓ El papel que desempeña el profesional de enfermería junto a la familia puede ser esencial para la evolución y el desarrollo del rol parental.
- ✓ Implementar en las unidades neonatales un paradigma de cuidados orientados al desarrollo, lleva implícito el desarrollo de un modelo de colaboración enfermera-familia.
- ✓ Necesitamos diseñar herramientas clínicas evaluables que nos permitan integrar en la práctica el conocimiento teórico, así como valorar su utilidad en términos de resultados de salud.
- ✓ Que los padres confeccionen la ropa de su hijo pretérmino, es una intervención práctica evaluable y asequible para cualquier unidad asistencial, que no precisa de grandes recursos económicos ni humanos,

“Todo ser humano es un diseñador ya que poseen sus cualidades principales que son: creatividad, imaginación, ingenio para dar forma a cualquier aspecto de la vida diaria; cada individuo al diseñar debe proyectar lo que quiere realizar, tener en cuenta los objetos o medios para desarrollarlo y finalmente hacia quien va dirigido lo que ha diseñado. El papel

del diseñador depende del tipo de negocio que lo emplea”. (Pachón & Herranz, 2008, p. 126)

Los grandes estrategias de la moda crean ideas originales y novedosas sobre el vestir de la temporada y presentan sus colecciones dos veces por año, en primavera y en otoño. Juma (2013) afirma:

Los diseñadores, adoptan sus creaciones para la clase media alta que cuenta con ingresos elevados. Al mismo tiempo, un gran número de estos artistas simplifican aún más la idea original, sustituyendo materiales costosos por otros más económicos y abaratando el proceso de confección, así la producción se lleva al nivel de la clase popular. (p. 78)

El Corte y Confección de prendas ha pasado de tener un carácter íntegramente artesanal en sus comienzos y marcadamente industrial en nuestros tiempos. Se basa en el conocimiento popular transmitido de unas generaciones a otras enriqueciendo culturalmente nuestro país. Este taller de Corte y Confección quiere dar las herramientas para cubrir las necesidades habituales de costura, que se plantean en la vida cotidiana, desde aprender los más básicos arreglos a poder hacer tus propios modelos. Permite a quien lo practica, crear, fomentar su imaginación y servir como alternativa a la presencia de las grandes tecnologías en nuestro estilo de vida, teniendo incluso una connotación terapéutica en personas con disfunciones concretas a distintos niveles.

Para (Pozuelo, 2016) corte y confección es una actividad rica porque es creativa, entretenida, educativa, con aplicaciones terapéuticas y posibilita a aquellas personas muy interesadas el poder desarrollar una actividad profesional. Hay que tener en cuenta que no debe confundirse el diseño de moda con el corte y confección o la sastrería, pues aunque el diseño de modas esté muy ligado a estos, en realidad es una tarea distinta.(p.110).

El diseño de modas no siempre es un arte, ya que el arte no busca como fin obtener dinero y la moda en la mayoría de los casos sí; la moda se reconoce como un estilo de vida, ya que para diseñar se tiene que conocer al cliente y eso no es absolutamente necesario en el corte y confección. La creación de moda abarca una amplia gama de técnicas distintas, en el taller de Corte y Confección conoceremos todas ellas, pero nos centraremos en hacer patrones y en la confección de prendas. Por tanto, nos acercaremos a la creación de moda, comprendiendo todo el proceso al unir teoría y práctica, de esta forma hacemos de la costura algo lúdico y creativo que además de llenar un tiempo de ocio, se convierte en una actividad provechosa, (Pozuelo, 2016, p. 73)

Piaget confirmó que los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones. (Moreno, 2015, p. 98)

Es importante la participación del docente al crear las condiciones necesarias que brinden al alumno experiencias imprescindibles para la formación de conceptos. Para esto, los materiales didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función. El maestro debe conocer al alumno para que su didáctica tenga sentido y sepa llevar los conocimientos que desea el alumno aprenda. (Moreno, 2015).

2.1.2.2. Categorías de Análisis.

Definición de Aprendizaje: Aprender es adquirir conocimientos a base de técnicas, métodos, no solo de tipo informativo sino también formativo.

Definición de Enseñanza: Enseñar es favorecer la construcción de conocimientos y metodologías de tipo informativo y formativo a los alumnos.

Aprendizaje

Una forma de entender el significado psicológico del aprendizaje es dando se cuenta de lo que no lo es. Primero, el aprendizaje no es algo que se encuentra únicamente en el salón de clase; ocurre en forma constante en cada día de nuestras vidas. Segundo, no solo comprende lo que es "correcto". Si un estudiante escribe mal una palabra en un examen, no puede decir, que no haya aprendido a escribir bien esa palabra, sino que aprendió mal su ortografía. Las actitudes y las emociones también pueden ser aprendidas, (Saavedra Cerna & Sosa Ambicho, 2014, p. 96).

Las estrategias para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el alumno para que éste pueda almacenar, asimilar, integrar y transferir información, se requiere la utilización de diferentes estrategias didácticas con un carácter flexible y variado para lograr el objetivo de este proceso. (Saavedra Cerna & Sosa Ambicho, 2014, p. 97). Esto permite una mayor perceptiva en la educación, una mayor motivación en el alumno y una mayor comprensión individual. Entre las estrategias más relevantes están:

- ✓ Concebir al alumno como un agente activo, es decir alguien participativo y como ente principal de proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Realizar una planificación y organización previa del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- ✓ Explicar y orientar al alumno sobre las temáticas que se van abordar.
- ✓ Repetir las actividades de aprendizaje, para que exista una mejor comprensión de los contenidos y tareas.
- ✓ Utilizar material didáctico representativo y técnicas de trabajo en grupo e individual Alcanzar la motivación del educando.
- ✓ Acoplar la teoría con la práctica, para una mejor comprensión de los contenidos. Todo esto a través de la acción del profesor como educador y facilitador de la enseñanza aprendizaje

Vestidos

Es un traje que cubre completamente el talle, está compuesto de falda y cuerpo, es decir que consta de una sola pieza, busca siempre resaltar la elegancia de la mujer, destacar sus formas sin ser provocativo, insinuar sus curvas y mostrar a la vez la elegancia indispensable para no pasar desapercibido en una reunión. La calidad de las telas, los tejidos vaporosos con mezcla de textura, los cortes estructurados y la diversidad de escotes son los secretos que aseguran el éxito de un vestido de alta moda y por tanto el éxito de la persona que lo luce. Los adornos son fundamentales en la moda de fiesta. (Juma, 2013, p. 56).

Vestidos de quinceañera

Una Quinceañera es una tradición hispana que celebra la adolescencia de una niña y que generalmente ocurre en su cumpleaños número 15. Es en este momento cuando abandona la infancia, se convierte en una persona adulta. Esta celebración es acerca de su transformación de una etapa de su vida a otra. El vestido de Quinceañera es suma importancia, es el día más especial en la vida de la joven, por lo que querrá estar seguro de que lleva puesto lo mejor. El vestido es considerado como el elemento más esencial de esta celebración y los preparativos para diseñar la silueta de esta hermosa pieza comenzaba meses antes, (Rudolph, 2017, p. 15).

Gremios

Son un lugar de asociación económica, que agrupa a los artesanos de un mismo oficio. Los gremios fueron un precedente de los colegios profesionales y los sindicatos modernos que agrupan a gente de la misma profesión. Tiene como objetivo conseguir un equilibrio entre la demanda de obras y el número de talleres activos, garantizando el trabajo a sus asociados, su bienestar económico y los sistemas de aprendizaje y son importantes dentro de una sociedad, debido que logra organizar a personas de una misma profesión, con la finalidad de actualiza conocimientos para una mejor demanda de los productos o servicios que oferten y están amparados por la Junta Nacional de Defensa del

Artesano y regidos por la Ley de Defensa del Artesano y su Reglamento de aplicación, (Caiza & Vela, 2014).

Sastres

Un sastre es la persona que ejerce el oficio de la sastrería, un arte que consiste en la creación de prendas de vestir principalmente masculinas (traje, pantalón, chaleco) de forma artesanal y a medida, o sea, diseñando exclusivamente de acuerdo con las medidas y preferencias de cada cliente, sin hacer un uso estandarizado de numeración preexistente. Es un oficio que ha estado presente desde hace muchísimos años. Un sastre es un artesano que se dedica a la confección de prendas de vestir es decir que tiene los conocimientos para realizar esta labor, (López, 2011, p. 88).

Modistas

Es la persona que tiene por profesión el diseño y confección de prendas de vestir femeninas como vestidos, blusas, abrigos, etc. También se denomina diseñador de moda. El modisto acuerda con su cliente el tipo de ropa que va a confeccionar concretando los detalles de la misma referidos a formas, colores, material, acabados, etc. Seguidamente toma medidas de diferentes partes de su cuerpo para establecer las dimensiones que adoptarán las prendas. Los modistos también diseñan periódicamente colecciones de propia creación de prendas que se confeccionarán en serie. (Lopez S. , 2011, p. 89).

Alta costura

El término “haute couture” o alta costura, nació en Paris, Francia, ciudad que es considerada en la actualidad como la capital mundial de la moda. Alta Costura se refiere a la creación de ropa a la medida y sobre pedido de cada cliente. La alta costura no es un trabajo en serie. (Juma, 2013). En la actualidad se cuenta con un mundo de habilidades dentro del mercado, las cuales son útiles para crear una inmensidad de diseños y variedad de estilos de prendas hasta donde nuestra imaginación sea capaz. Cuando creamos un

diseño debe ser acorde a la ocasión en donde la prenda se va a utilizar, época del año y hora. También al momento de crear se toma en cuenta la complexión física de la persona que vaya a usar la prenda. (p. 83)

Arte de vestir

El arte de vestir es un arte de saber vestir, es una de las primeras necesidades de la humanidad de cubrir su cuerpo es una necesidad tanto física como moral. Fuentes, (2010) afirma:

La moda es el arte de crear modelos bellos y elegantes, sin olvidar los accesorios y detalles que complementan un vestido, la moda en la que todos los tiempos ha interesado a la mujer para la creación de tantos vestidos y trajes preciosos que han inspirado el deseo de renovar nuevos modelos, París fue la cuna de las casas de moda que han puesto las últimas correcciones donde alcance a lucir vestidos elaborados por los famosos diseñadores, es la constante innovación en el estilo del vestido con variaciones, recortes, adornos con el objeto de cambiar la silueta humana y darle una nueva presentación. (p. 76)

2.1.3 Postura Teórica.

La presente investigación se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, sostiene que toda persona puede aprender en todos los momentos de su vida, siempre apelando a distintas modalidades de aprendizaje. Por ello, debería enseñarse hoy a través de propuestas que no potencien solo la expresión oral y la memorización, sino también que se apoyen en la dramatización y los debates, la representación gráfica, los recursos audiovisuales o las películas.

Según Gardner quien critica fuertemente los modelos educativos según los cuales se enseña a todos del mismo modo, ofreciéndoles los mismos recursos educativos. Propone que se le deben ofrecer al estudiante diferentes modos de demostrar aquello que ha

comprendido durante su proceso de aprendizaje y, por ello, el docente debería orientar ese recorrido personalizado que realiza el alumno, según su particular forma de pensar.

Además, plantea que la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. (Gómez, 2016)

Por lo tanto Gardner, a partir de la investigación propone las siguientes inteligencias:

- ✓ Inteligencia lingüística.
- ✓ Inteligencia lógico-matemática.
- ✓ Inteligencia visual-espacial.
- ✓ Inteligencia corporal y cinestésica.
- ✓ Inteligencia Musical.
- ✓ Inteligencia Intrapersonal.
- ✓ Inteligencia Naturalista

Las inteligencias múltiples manifiesta que cada una de ellas mantiene elementos que le son propios para atender la diversidad de los alumnos y satisfacer sus tendencias de enseñanza - aprendizaje. Dándonos la oportunidad como educadores de aclarar desde qué inteligencia cada niño tiene más posibilidades de aprender. (Aquino, 2015)

También se basa en la teoría conductista, la misma que desde sus orígenes, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada para ello analizarla el modo de conseguirla. (Aquino, 2015, p. 62)

Uno de los autores principales del conductismo es **Albert Bandura**; quien aporta lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste

actúa ante una situación particular. La conciencia, que no se ve, es considerada como "caja negra". En la relación de aprendizaje sujeto - objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto, (Mila, 2009).

Los conductistas definen el aprendizaje solo como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos. Mediante esquemas basados en las teorías conductistas, tales como aquellos que involucran reforzamiento de automatismos, destrezas y hábitos muy circunscritos (recitar una secuencia de nombres, consolidar el aprendizaje de tablas de suma y de multiplicar, recordar los componentes de una categoría elementos químicos, adverbios, etc.

El tema de investigación se relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples y la teoría conductista, por se debe tener una forma o método de enseñar a los estudiantes aplicando la inteligencias múltiples a fin de llegar a cada uno del ello, y el conductismo porque para el aprendizaje de la confección de un vestido se aplica la observación directa, y se debe hacer la misma técnica o actividad que el docente.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general.

Si se determina el proceso de aprendizaje incidirá en la creación de vestidos para quinceañera en el gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas.

- ✓ Identificando los procesos y técnicas que emplean en la confección de los vestidos mejorará la creatividad de los sastres y modistas del gremio.

- ✓ Analizando los estilos de aprendizaje se podrán ayudar a desarrollar la creatividad e innovación en los sastres y modistas.

- ✓ Elaborando una guía didáctica quinceañera para los sastres y costura de proceso y técnicas de confección de los vestidos de modista se motivarán a la confeccionen prendas de alta

2.2.3. Variables.

Variable dependiente: Creación de vestidos

Variable independiente: proceso enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS POR LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

El presente trabajo de investigación se realizó en el gremio de sastres y modistas del cantón La Maná, ubicada en la Provincia de Cotopaxi, con una población 47 personas; además un directivo, a los socios se aplicó la encuesta de 10 preguntas, mientras que al directivo una entrevista.

No se aplica formula estadística, porque se consideró el total de la muestra a investigar

Tabla 1. Cantidad de personas encuestadas

Indicador	Muestra
Socios y modistas del Gremio	47
Total a encuestar	47

Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

La información está representada a través de una tabla y un gráfico que permite observar la cantidad o porcentajes de cada alternativa seleccionada.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

¿Los profesores entregan a los estudiantes didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales?

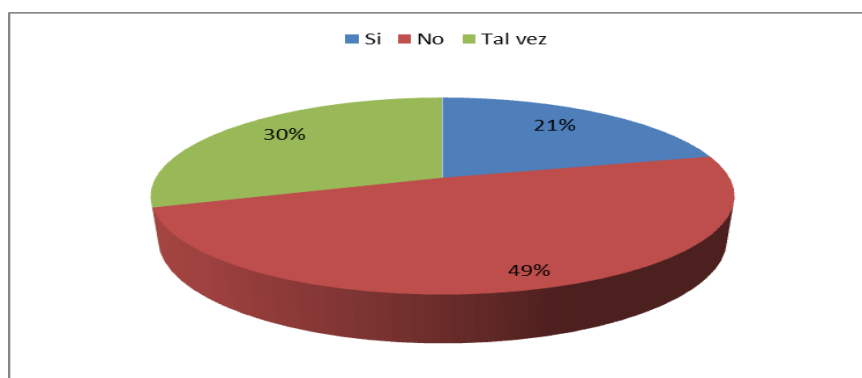
Tabla 2. Los profesores entregan a los asistentes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	21%
No	23	49%
Tal vez	14	30%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Gráfico1. Los profesores entregan a los asistentes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.



Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: el 49% de los encuestados manifiesta que no los profesores entregan una guía didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales, mientras que el 30% establece que tal vez y el 21% manifiesta que sí.

Interpretación: la entrega de alguna guía didáctica o estrategia en el área de corte y confección es fundamental para el desarrollo de la creatividad de la confección de vestidos.

¿Las actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas?

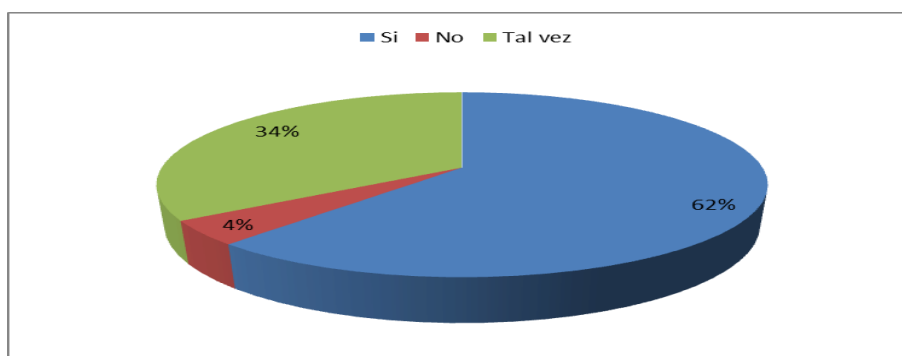
Tabla 3. Actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	61%
No	2	5%
Tal vez	16	34%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Gráfico 2. Actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas



Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: el 61% de los encuestados manifestó que las actividades que los docentes de corte y confección cumplen, si se caracterizan por ser repetitivas, mientras que el 34% dice que tal vez y el 5% que no.

Interpretación: las clases repetitivas, se vuelven monótonas y no generan motivación a los que están recibiendo las clases, demostrando que todavía siguen aplicando la metodología tradicional.

¿Las actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo?

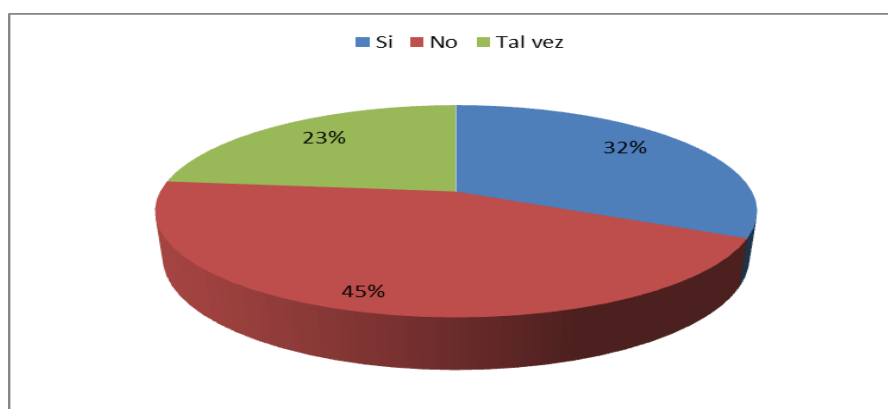
Tabla 4. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	31%
No	21	44%
Tal vez	11	25%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Gráfico 3. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo



Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: El 44% de los encuestados manifiesta que las actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido no se realizan en equipo de trabajo, mientras que el 31% manifiesta que no y 25% que tal vez.

Interpretación: la técnica de trabajo en equipo favorece a la comprensión y estimulación a ideas compartidas, para alcanzar una meta, como trabajo motivador y poner en práctica lo aprendido.

¿En los últimos dos años, han participado en proyectos para confeccionar vestidos de quinceañeras?

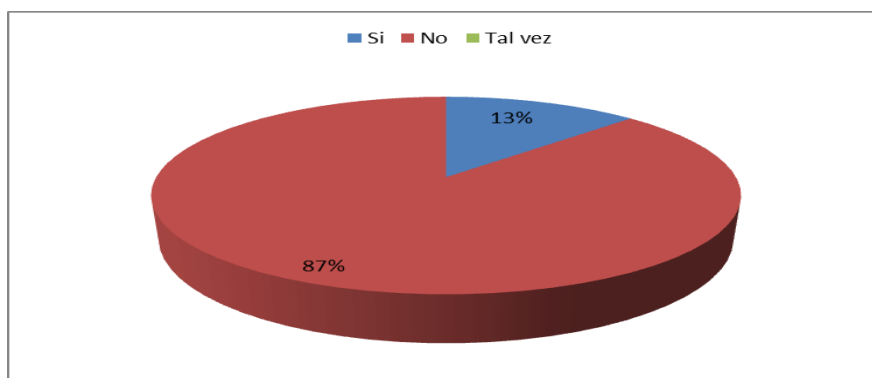
Tabla 5. Han participado en proyectos para confeccionar vestidos de quinceañeras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	13%
No	41	87%
Tal vez	0	0%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Gráfico 4. Han participado en proyectos para confeccionar vestidos de quinceañeras



Fuente: Gremio de sastres y modistas del Cantón La Mana

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: los encuestados manifestaron que el 87% que no han participado en proyectos para confeccionar vestidos de quinceañeras, mientras que el 13% manifiesta que sí.

Interpretación: los sastres y modistas del cantón La Mana deben capacitarse en la confección de vestidos de quinceañeras.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PRESIDENTA DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTON LA MANA EL PERIODO 2017.

¿Usted considera que el arte de corte y confección es una fuente de trabajo?

Si es una fuente de trabajo, pero como las academias se cerraron hay personas que ya no quieren trabajar en esta profesión.

¿La asociación establece un plan de capacitación permanente para él Gremio?

En realidad no la asociación se creó con fines de lucro, para poder organizarnos y ayudarnos en entre nosotros mismo. Pero con el paso del tiempo si hemos recibido capacitación de algunos promotores de máquinas, telas o industria.

¿La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para la elaboración de vestidos en el Área de Corte y Confección?

Contamos con 4 máquinas y las materiales comunes, nos falta incrementar pero, por lo general los sastres y modistas tienen sus propias herramientas

¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?

No, tenemos, pero cuando vamos a recibir una charla o alguna capacitación se presta un proyector, una computadora y podemos hacer el seminario.

¿Usted cree que es necesario que la asociación de artesanos se capacite en la confección de vestidos para quinceañeras?

Claro que sí, es muy importante la capacitación especialmente de este tema, porque la mayoría de las chicas quien que le hagan la fiesta de quinceaños y ahí nosotros le hacemos el vestidos.

Interpretación: la presidenta del gremio debe tratar de incentivar a los agremiados a la capacitación permanente, porque parece ser que no le dan importancia a este tema. A

demás incrementar materiales de confección y tecnológicos para que puedan mejorar la forma de impartir un seminario.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas

Los docente al momento de dar la capacitación no proveen a los asistentes alguna guía didáctica o estrategia en el área de corte y confección es fundamental para el desarrollo de la creatividad de la confección de vestidos.

Las clases son repetitivas, se vuelven monótonas y no generan motivación a los que están recibiendo las clases, demostrando que todavía siguen aplicando la metodología tradicional.

Los sastres y modistas del cantón La Mana no han asistido a capacitarse en la confección de vestidos de quinceañeras, desde hace más de dos años atrás, lo que demuestra que están desactualizados en la creación de diseños innovadores de vestidos de quinceaños.

3.2.2. General

Se recomienda que:

El gremio de sastre y modistas no tienen el conocimiento de realizar vestidos con diseños creativos en la elaboración de los vestidos de quinceañeras, porque no tiene una guía de recursos didácticos de corte y confección, además no innovan el modelo tradicional del vestido con el que está en boga.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Especificas

Los docentes al momento de dar la capacitación deben proveer a los asistentes alguna guía didáctica o estrategia en el área de corte y confección para que tengan una guía de trabajo y puedan mejorar el desarrollo de la creatividad de la confección de vestidos.

Las clases deben ser interactiva y motivacionales, desarrollando la técnica del trabajo grupal para que compartan experiencia y conocimiento, y puedan diseñar nuevos modelos de vestidos.

Los sastres y modistas del cantón La Mana deben capacitarse permanentemente en la confección de vestidos de quinceañeras, porque deben estar al día en las nuevas tendencias y diseños que se emplean en la creación de diseños innovadores de vestidos de quinceaños

3.3.2. General

Se recomienda que:

Elaborar una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista se motiven a la confeccionar prendas de alta costura.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Desarrollar una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista se motiven a la confeccionen prendas de alta costura del cantón La Mana, provincia de Cotopaxi en el año 2017.

4.1.2. Alcance de la Alternativa

La presente investigación propones, elaborar una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista se motiven a la confeccionen prendas de alta costura del cantón La Mana, provincia de Cotopaxi en el año 2017, de esta manera los educandos podrán desarrollar nuevas técnica de trazados y técnicas de trazados antiguos y al mismo tiempo combinarlas para la creación de una idea o diseño.

Para la elaboración de la guía se empleará el programa de Microsoft Word para la escritura de la misma y Adobe Photoshop para las imágenes que serán la pieza clave en la comprensión y desarrollo de la confección de un vestido de quinceañera. La guía comprende el desarrollo y explicación desde el molde básico de un vestido, materiales, métodos, pasos a seguir, la confección de mangas y falta. La misma que será ejecutada a través de un taller práctico con el gremio de sastres y modistas. Para la socialización se confeccionará los moles y el vestido de quinceañera, que sirve como ejemplo y punto de partida para la innovación del diseño y modelo.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

A lo largo de la historia de la humanidad las mujeres han usado y confeccionado vestidos largos, cortos, justos y sueltos para lucir un vestido no solo se necesitan buenas piernas, o cintura de avispa, o un buen derrier, hace falta además un modelo apropiado a cada estilo de vida, a cada ocasión, a la época, al clima y por supuesto, una impecable confección.

La elaboración guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista se motiven a la confeccionen prendas de alta costura del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi en el año 2017, parte de la investigación realizada al gremio y a la presidenta de la misma, como resultado se concluyó que siguen confeccionando vestidos básicos, por lo que es necesaria esta propuesta.

Considerando que el gremio de sastres y modistas fue creado en el 27 de mayo del 1990, fue creado, con el fin de ayudarse conjuntamente, hacer conocer los derechos de los artesanos, formas, leyes y reglamentos, poder dar capacitaciones y apoyar a los compañeros de manera humanista

4.1.3.2. Justificación

La elaboración de una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista en el cantón La Mana, es muy importante para que se motiven a la confeccionen prendas de alta costura. A demás puedan innovar las técnicas de trazado y bordado del vestido. Con los conocimientos que tienen sobre la elaboración de vestidos se pueden direccionar ideas creativas, incrementar estilos y diseños, para obtener más clientela y mejorar su estilo de vida.

Esta guía de confección de vestidos pretende ser un aporte al mejoramiento de las habilidades y destrezas del gremio de sastres y modistas, a través del taller los sastre y modista aprenden a realizar moldes que le servirán para posteriores trabajos, y que este paso se una pauta para seguirse capacitando y formándose en diseños de ropa que están a la vanguardia. Con la implementación de la guía se beneficiará al gremio de sastres y modistas, quienes podrán hacer de esta profesión un ingreso económico a su hogar.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Elaborar una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista se motiven a la confeccionen prendas de alta costura del cantón La Mana, provincia de Cotopaxi en el año 2017.

4.2.2. Específicos

- ✓ Redactar los contenidos de la guía didáctica de proceso y técnicas para la confección de los vestidos de quinceañera

- ✓ Estructurar la guía didáctica para explicar paso a paso el proceso de elaboración de un vestido.

- ✓ Socializar la guía didáctica para realizar el taller de elaboración de vestidos de quinceañeras en el gremio de sastres y modistas.

- ✓ Aplicar la guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO

4.3.1. Título

Elaboración de una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y modista se motiven a la confeccionen prendas de alta costura del cantón La Mana, provincia de Cotopaxi en el año 2017.

4.3.2. Componentes

- ✓ Redactar los contenidos de la guía didáctica de proceso y técnicas para la confección de los vestidos de quinceañera

- ✓ Estructurar la guía didáctica para explicar paso a paso el proceso de elaboración de un vestido.

- ✓ Socializar la guía didáctica para realizar el taller de elaboración de vestidos de quinceañeras en el gremio de sastres y modistas.

- ✓ Aplicar la guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CONTENIDOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE PROCESO Y TÉCNICA DE CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE 15 AÑOS

Sección 1:

- ✓ Elaborando un molde
- ✓ Comenzamos a cozer
- ✓ Modo de pegar
- ✓ Blusas los escotes
- ✓ Escotes delanteros

Sección 2

- ✓ Confección de las Mangas
- ✓ Confección de la Blusas
- ✓ Confección de la falda
- ✓ El vestido molde básico

SECCIÓN 1.

Tema: Diferentes estilos de vestidos

Objetivo: Fomentar la práctica de diferentes estilos de vestidos, la toma correcta de medidas y los pasos para su elaboración

Tiempo: 4 horas

Desarrollo

Elaborar un molde a través de la Secuencia fotográfica.

1. Luego de tomar las medidas, coloca el papel doble sobre la mesa plana, con suficiente luz y espacio para trabajar.

Ilustración 1. Paso Uno



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

2. Sobre el doblado de la tela pase la medida del talle de espalda, marcando los puntos donde comienza y termina.

Ilustración 2 Paso Uno



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

3. Desde el punto de esta medida y hacia dentro, y que la cuarta parte del contorno de busto; trace una línea que uno de estos Dos puntos.

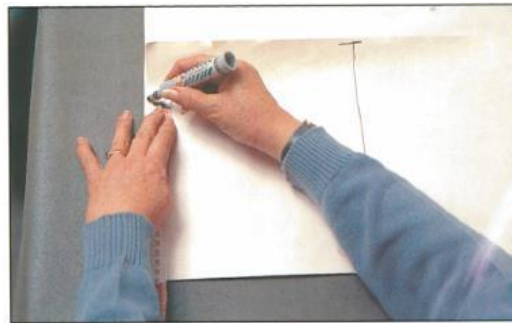
Ilustración 3. Paso Tres



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

4. Desde este punto aplique la medida de altura de costado.

Ilustración 4. Paso Cuatro



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

5. Desde este punto y hacia adentro, aplique la mitad de la medida del ancho de hombro, y una la línea anterior con este nuevo punto.

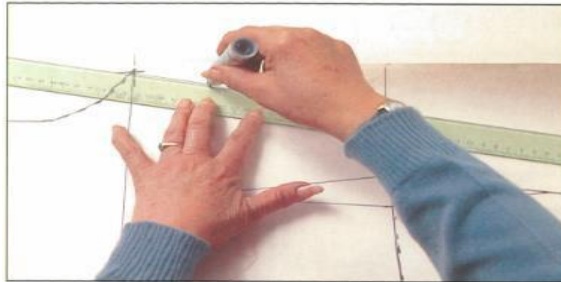
Ilustración 5. Paso cinco



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

6. Desde este último punto Ya cierre iba en ángulo recto, aplica la medida de la altura del sobaco. Recuerde que esta medida ha desde el hombro hasta la parte inferior del brazo.

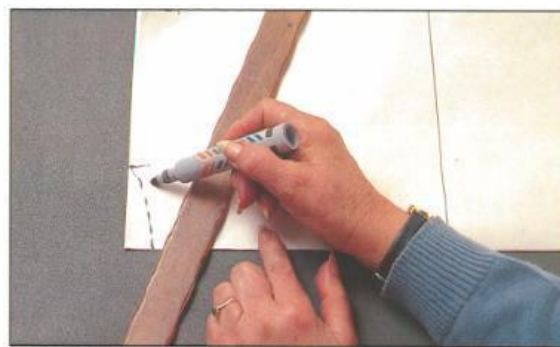
Ilustración 6 Paso seis



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

7. Desde el primer punto -es decir donde iniciamos- hacia adentro, aplique la sexta parte de la medida del contorno del cuello y haga una línea recta. Uno de los dos sobrantes para cerrar a las figuras.

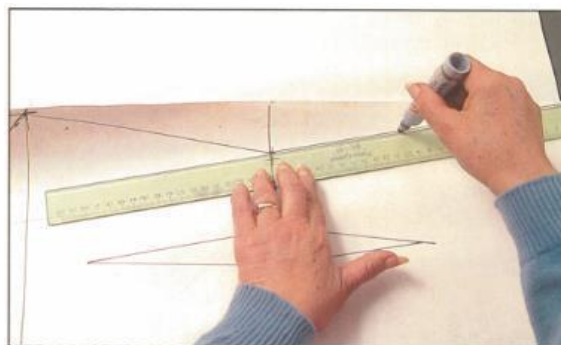
Ilustración 7. Paso siete



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

8. Utilizando la gota (que es una regla) de la curva a la sisa y al cuello.

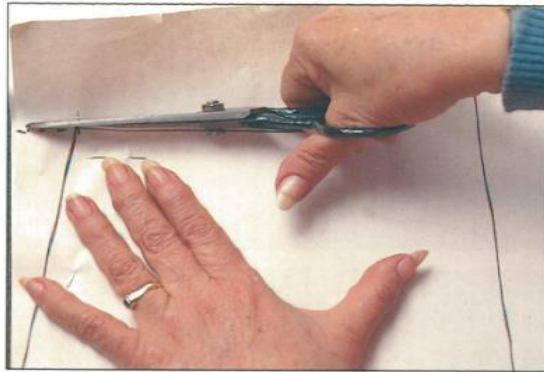
Ilustración 8. Paso ocho



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

9. Desde el punto donde marcamos la medida el contorno de busto y hacia dentro de la figura, aplique la cuarta parte de la medida del contorno de cintura. Una en el punto de la sisa con este nuevo punto.

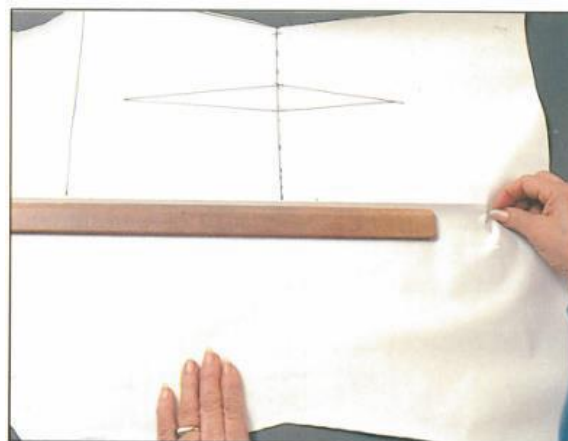
Ilustración 9. Paso nueve



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

10. Desde este mismo punto Pero hacia abajo, aplique la medida de la altura de cadera y trace una línea paralela a la del contorno de cintura. En este último aplique la octava parte de la medida del contorno de cadera y una a la cintura con este punto.

Ilustración 10. Paso Diez



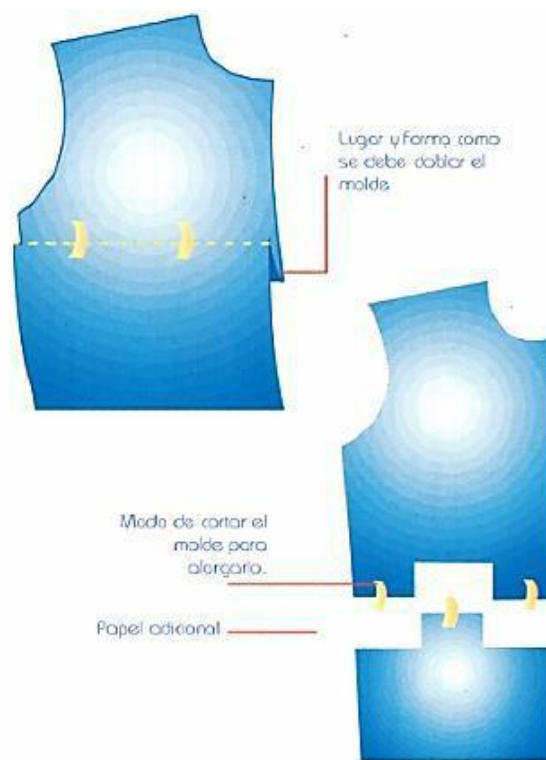
Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Y se comenzará a coser.

Modo de alargar y cortar un molde.

- ✓ Si ya ha cortado se utiliza, y lo único que cambia su largo, no se preocupe, no debes volver dibujarlo, solo debe de la siguiente manera:
- ✓ Tome la medida del costado y divídela en tres. Tome la última sección y en ese punto lo denotaremos punto f, podrá alargarla o encoger.
- ✓ Para encoger simplemente doble. Como lo indica la figura 10 y listo. No olvide doblar mis pinzas de adelante y la de atrás. Para alargar, corte por este mismo. Como lo indica la figura 11, coloque un papel debajo y desplace los dos pedazos anteriores, uno arriba y otro abajo, como lo indica la figura, es decir, colocando un trozo de papel entre ambos, para adicionar espacio.

Ilustración 11: Modo de cortar la tela



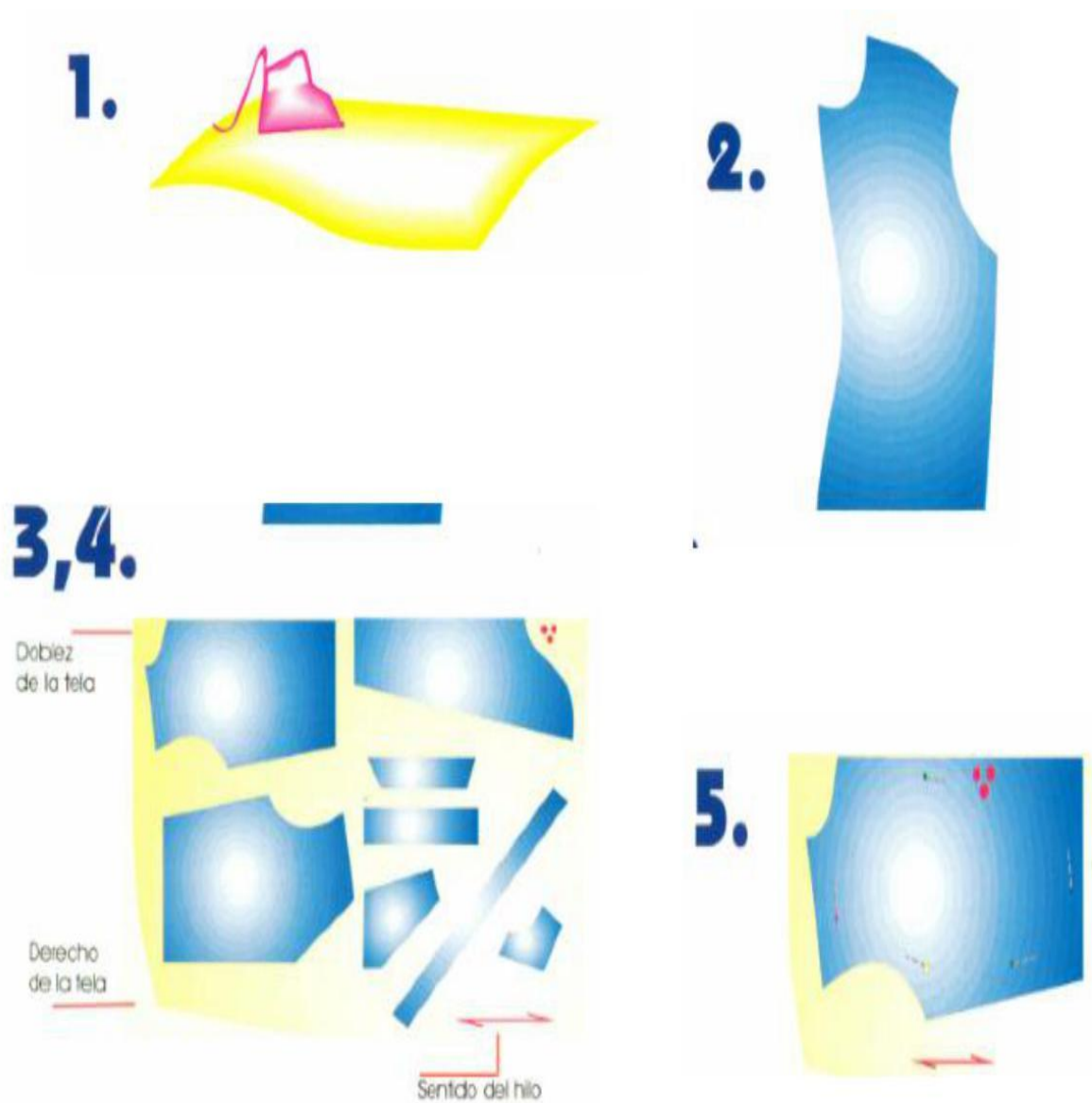
Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Una vez esté satisfecha y segura con los moldes que acaba de trazar y cortar, entraremos a cortar y coser en serio...Las instrucciones que aquí presentamos, son genéricas para todos los moldes y tamaños. Las particularidades de costura de algunas piezas, que pueden tener alguna dificultad las encontrara en cada uno de los modelos, si ellos los requieren.

1. Planche la tela y extiéndala en un mesón grande y plano, doblado derecho con derecho, teniendo en cuenta el hilo de la tela.
2. Verifique que los moldes estén listos y que no presenten arrugas o dobleces, si las tienen, planche antes de colocarlos sobre la tela, ya que puede variar el molde y por ende la prenda-
3. Coloque los moldes sobre la tela, de la manera como se indica para cada caso en el recuadro amarillo.
4. Tenga en cuenta las piezas que son dobles, y colóquelos en el orillo doble de la tela.
6. Prenda todos con alfileres, con varios para cada pieza. Si es necesario, pase de nuevo la plancha antes de cortar la tela. Coja la tijera con la punta delgada hacia abajo, de esta forma evitara piquetes a la hora de cortar.
7. Corte la tela dejando siempre de 1 a 1 ½ cm de donde ha quedado el orillo del molde, para la costura.
8. Una vez cortada la tela retire los moldes con cuidado y comience a coser. Recuerde que para coser debe colocar derecho con derecho.
9. Una en primera instancia los hombros de la espalda con los delanteros, para evitar problemas de largo. Le sugerimos hilvanar todo antes de proceder a coses con la máquina, como lo muestra la figura.

10. Continúe por coser los costados, y tendrá el esqueleto básico de la blusa o vestido, como se muestra en la figura.
11. Antes de pegar cuellos o falsos, abra las costuras, con la plancha, tanto de los costados como de los hombros. La forma de pegar los cuellos y los falsos los encontrará en un apartado más adelante.

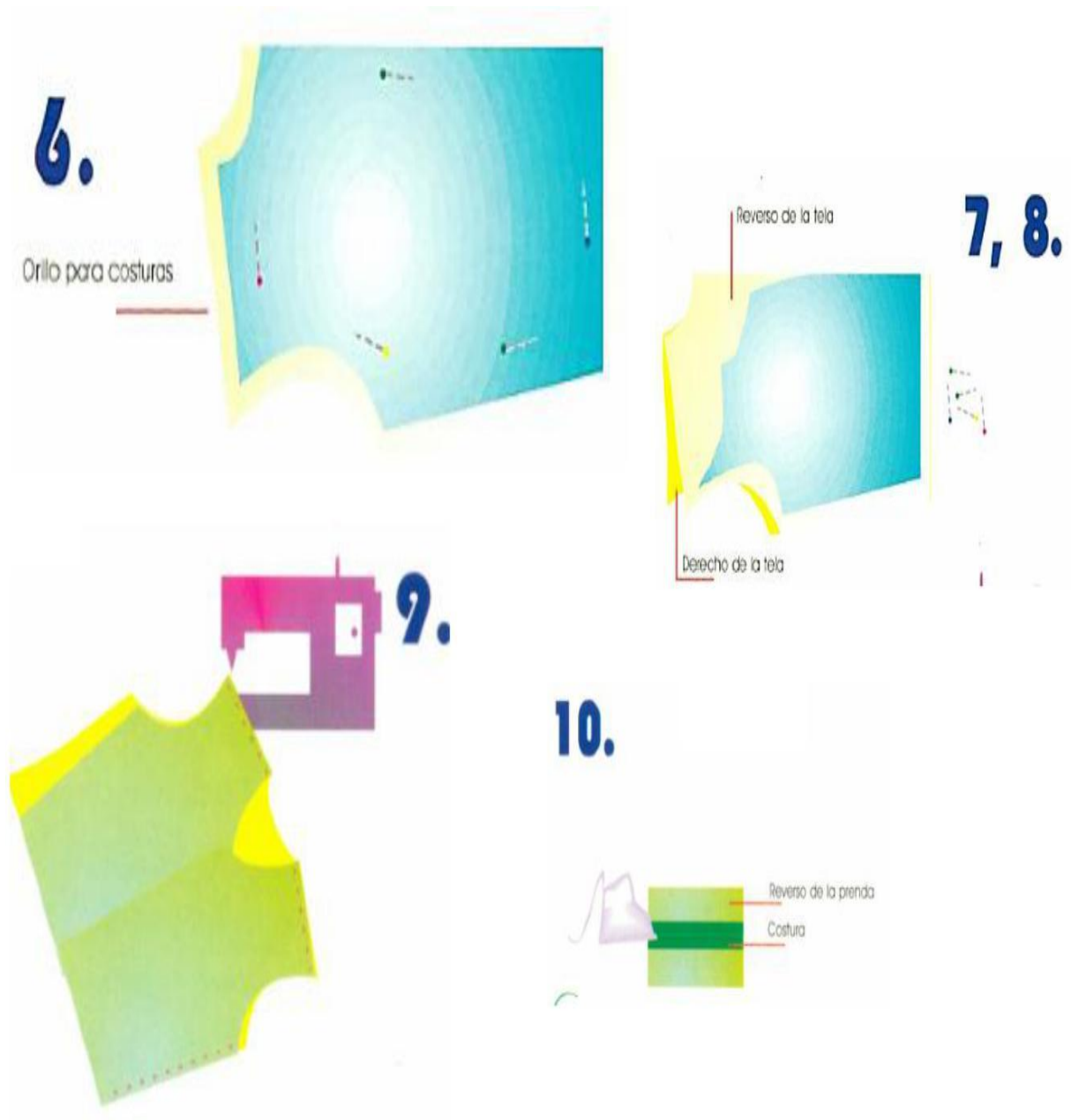
Ilustración 12: Aplicación de moldes en la tela



Fuente: Revista de Corte y confección

Autora: Norma Coque Alcívar

Ilustración 13: Forma de coser los hombros



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Recomendaciones.

Después de realizado el estudio y haber aprendido a obtener el patrón de Base a la medida, haremos de hacer algunas reflexiones al respecto.

¿Qué es el molde básico?

El molde básico es el dibujo que nos revela el tamaño y la configuración de la persona, como resultado de las medidas tomadas.

Se denomina molde básico porque con él se puede cortar cualquier forma de prenda o traje previamente elegido.

Los moldes básicos son los siguientes:

- ✓ Molde básico hasta la cintura.
- ✓ Molde básico para mangas.
- ✓ Molde básico para faldas.
- ✓ Molde básico para traje.

Con el molde básico hasta la cintura o cadera se pueden cortar toda clase de blusas, boleros, o chaquetas. Con el molde básico para manga, puede cortarse todas las distintas clases de mangas.

- ✓ El molde básico de falda sirve como es lógico cortar toda clase de faldas, y unido al molde básico hasta la cadera, se pueden obtener vestidos.
- ✓ El molde básico como ya hemos dicho constituye el dibujo que nos revela la configuración de la persona y su contextura, como resultado de la aplicación de las

medidas tomadas, o lo que es lo mismo el molde, por así decirlo, del cuerpo que se trate de vestir; puede cambiarse de forma tantas veces como se desee, mediante su transformación todas las evoluciones y caprichos de la moda.

Sobre el molde básico, ya sea de abrigo, chaqueta, manga o falda, pueden dibujarse graciosamente piezas que después de cortadas del genero destinado a la prenda elegida, se vuelven a unir recobrando la posición en que estaban antes de separarlas y dejando hechos los artísticos cortes del figurín elegido o el modelo creado. Si el abrigo o vestido que se debe cortar abrocha con ojales y botones o lleva cruzados los delanteros, se aumentaran los centímetros necesarios en los moldes de acuerdo a la prenda adaptada.

- ✓ Para obtener en todos los casos un resultado satisfactorio, es preciso seguir con atención las siguientes instrucciones:
- ✓ Lo primordial antes de hacer corte alguno en el molde básico es interpretar sobre el con acierto el molde elegido.
- ✓ Antes de proceder a la transformación del molde básico, se comprobara que tiene el vuelo exigido por la moda, agregándole además, si el modelo las tuviera, tablas, “gadets” o frunces.
- ✓ Muchas veces los modelos tienen costuras de adorno. Se debe observar con cuidado a que parte del cuerpo corresponde para indicar acertadamente en el molde básico, la separación de las piezas.
- ✓ Los cuellos deben dibujarse sobre el molde básico, pero traspasarlos sobre otro papel adicional.
- ✓ Antes de cortar la tela verifique que todas las medidas sean exactas en el papel, y aumentar los necesario para las costuras.

MODO DE PEGAR

El falso

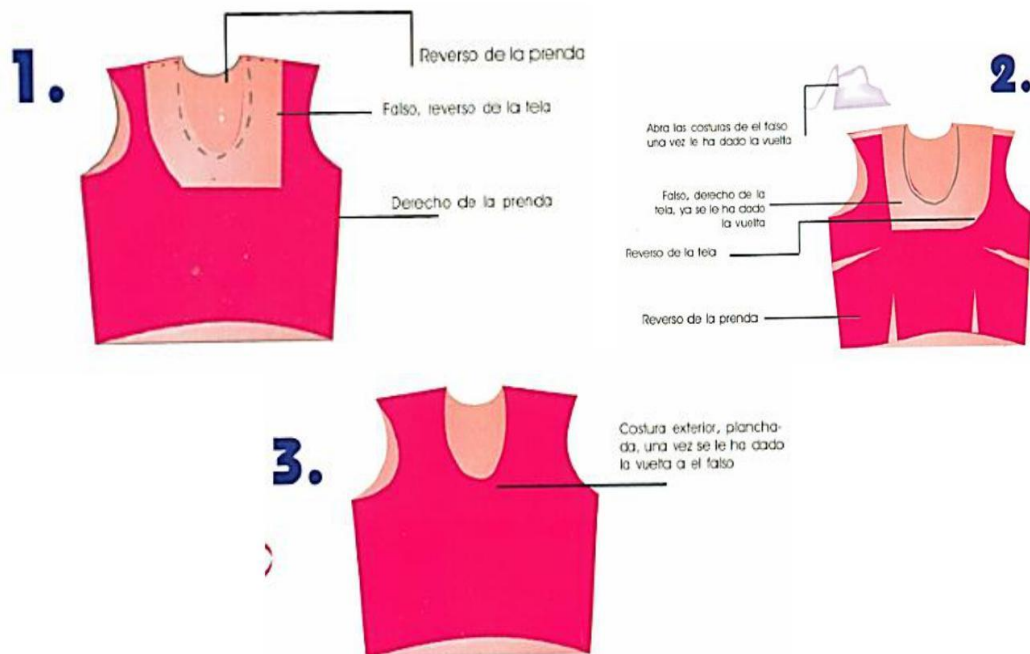
Una vez unida espalda con delantero, dele vuelta por el derecho y coloque falso con delantero, derecho con derecho y procesa a pegar el falso como lo indica la figura 14.

En la parte de atrás también debe colocarse un falso y darle terminación preferiblemente manual como lo indica la figura 14.

Para esta terminación existen varias formas de hacerlo, observe la figura y escoja la que más se acomode a su necesidad inmediata.

Recuerde que es clave para la colocación de los falsos, que vayan derecho con derecho, coser y voltear.

Ilustración 14: Modo de pegar en Falso



Fuente: Revista de Corte y confección

SECCIÓN 2

Tema: Diferentes estilos de mangas

Objetivo: Fomentar la práctica de diferentes estilos de vestidos, la toma correcta de medidas y los pasos para su elaboración

Tiempo: 4 horas

Desarrollo

Mangas

Desarrollar primeramente la manga japonesa.

Dentro de la gran variedad de blusas y vestidos, se encuentran los kimonos.

Fáciles de confeccionar, además que nunca pasaran de moda dada su gran versatilidad y a pesar de todo lo milenaria que es, no deja de ser una prenda muy moderna, que va bien con todo. Su confección es sencilla ya que tienen mangas enterizas y no requieren más que unas pocas costuras.

Se verán algunas variaciones a continuación:

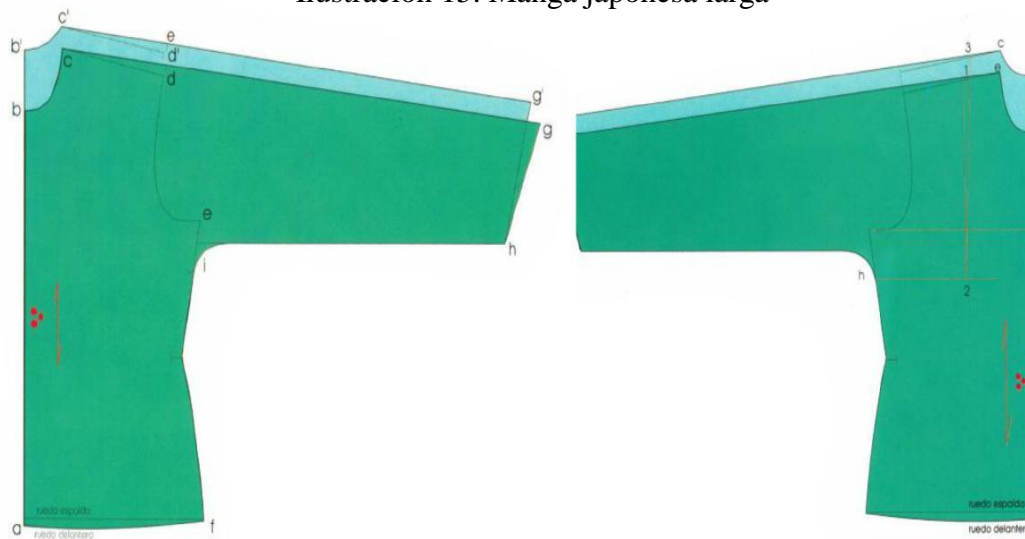
Manga japonesa larga.

- ✓ La figura marcada con los puntos a-b-c-d-e-f corresponde al molde básico delantero.
- ✓ La figura a-b-c-d'-g-h-i-f, corresponde al delantero para la blusa kimono.
- ✓ Partiendo de d-d' suba 3 cm ya que este modelo no tienen caída de hombro.

- ✓ La figura a-b'-c'-e'-g'-h-i-f encontrara el molde básico de espalda. Una el derecho con derecho, cierre los hombros y desde el puño hasta el punto f, en una sola costura cierre los costados.
- ✓ De esta manera, quedara casi listo el kimono; solo el faltan los falsos y dobladillos.

Observe el molde y la figura en la siguiente página.

Ilustración 15. Manga japonesa larga



Fuente: Revista de Corte y confección

Autora: Norma Coque Alcívar

Manga Japonesa Corta Ranglan

Esta clase de blusa se confecciona de la misma forma que la blusa con manga japonesa larga. El largo lo toma de acuerdo a la tela. Recuerde dejar 7 cm más de este largo, para doblarlo a manera de puño.

- ✓ Partiendo de los moldes básicos de espalda, delantero y de manga, enfrente la sisa del delantero con el de la manga.

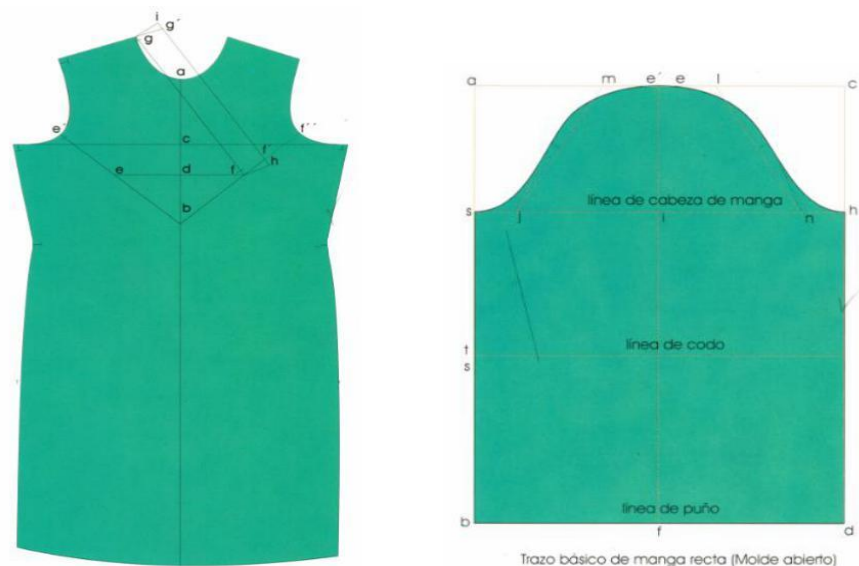
- ✓ Para transformar dicho molde trace la línea de j-p, en el diagrama. Corte los dos moldes por separado, es decir el de manga y el delantero o de espalda dando los centímetros necesarios para costuras.
- ✓ Si desea dejar este modelo abierto adelante, recuerde dejar unos cm, para el cruce. Puede dejarse de manga larga o corta.

Manga Básica.

Las mangas constituyen la parte del traje que más evoluciona dentro de la moda y que ofrece más variaciones, ya sea interpretado estilos clásicos u otros de corte artístico. Para la confección de las mangas, como en los casos anteriores, debemos partir del molde básico. Esta clase de mangas que parte del molde básico, llevan una sola costura, y al colocarla debe coincidir con la del costado de la prenda.

Observe en la figura el molde básico abierto, y el mismo cerrado. En estas se muestran las medidas que debe trasladar a los moldes para adecuarlo al modelo.

Ilustración 16. Manga Básica.

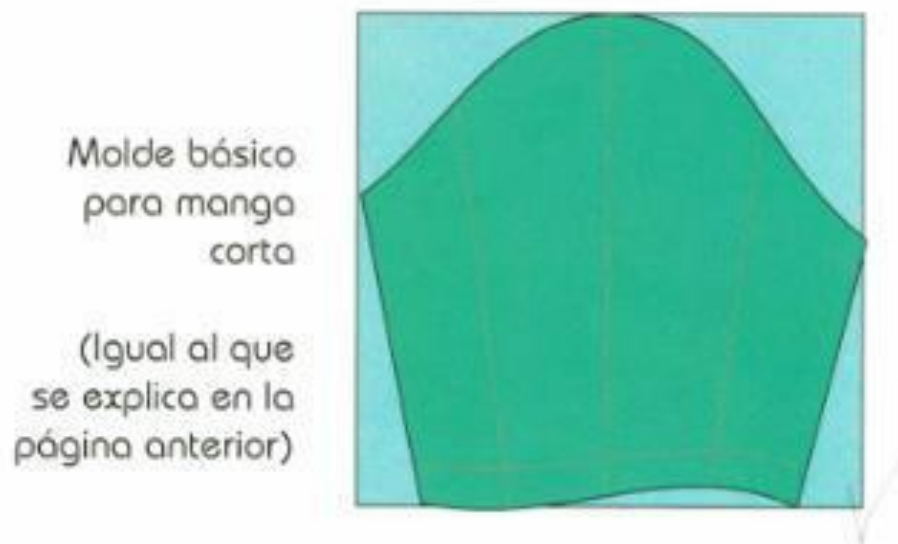


Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Mangas cortas.

Las mangas cortas o que no pasan del codo se dibujan también con el molde básico. Al hacer transformación se debe tener en cuenta la parte que corresponde adelante y al codo para dibujar las piezas indicadas en el modelo en su correspondiente lugar, como también las aberturas de puño. Para mejor orientación, los dos extremos más largos de la manga corresponden a la parte del codo.

Ilustración 17. Manga básica para manga corta

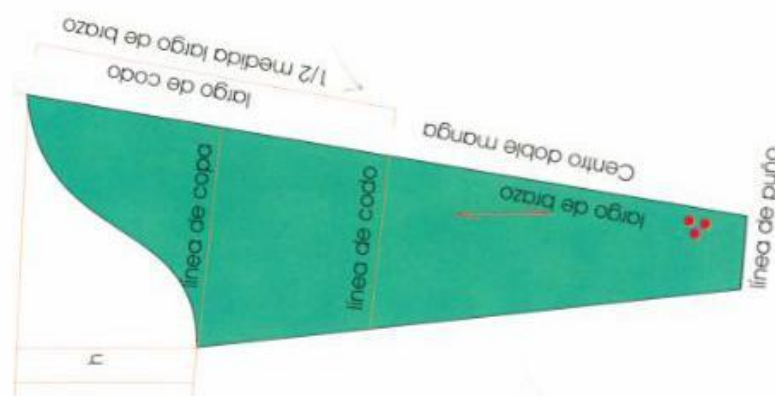


Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

- ✓ Corte el molde básico al largo necesario y aumente en el centro de la parte superior de 8 a 10 cm para frunces.
- ✓ Se corta con el molde básico a unos tres cm más arriba del codo, aumentando su amplitud en la parte superior para frunces o pliegues.
- ✓ Se prepara de la misma manera que las anteriores, con la diferencia de que se aumenta para frunces en la parte inferior.

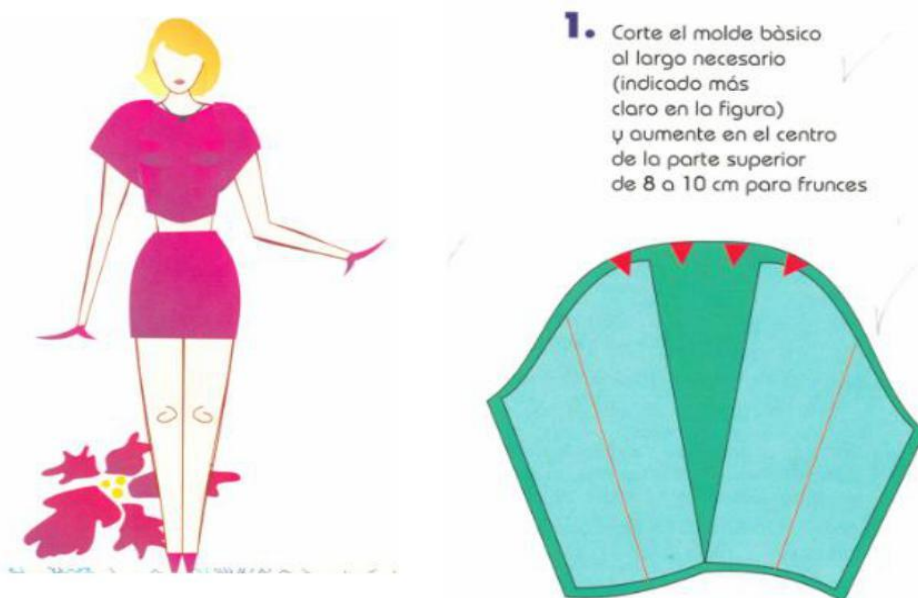
- ✓ En la parte superior del molde básico se aumenta la amplitud necesaria para formar las tres distancias que constituyen las aberturas.
- ✓ Se corta el molde básico por el centro y se la aumentan unos 50 cm para los frunces de ambos extremos.

Ilustración 18. Línea de trazado de la manga



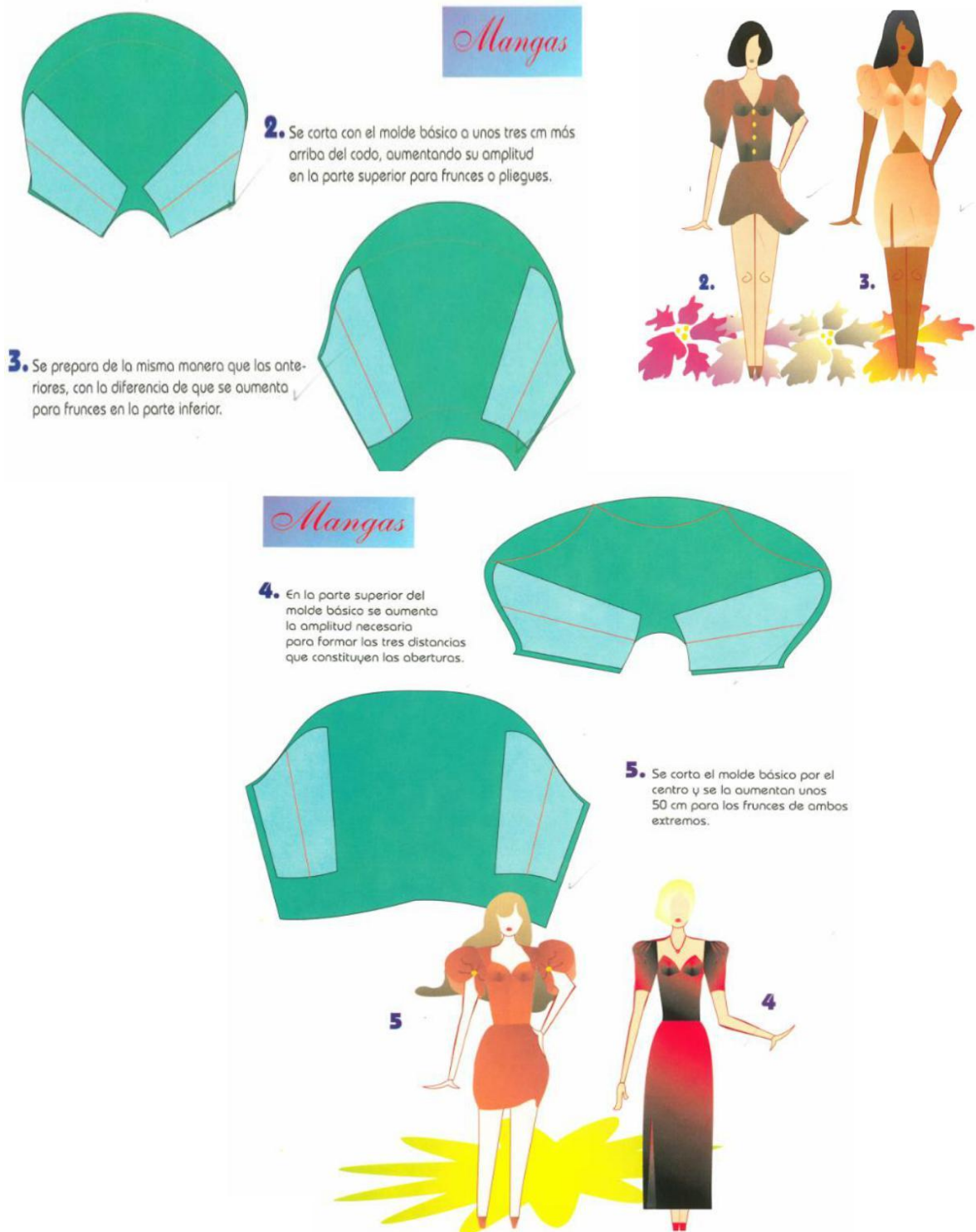
Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Ilustración 19. Paso uno para realizar la manga



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Ilustración 20. Pasos del 2 al 5



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Mangas diferentes.

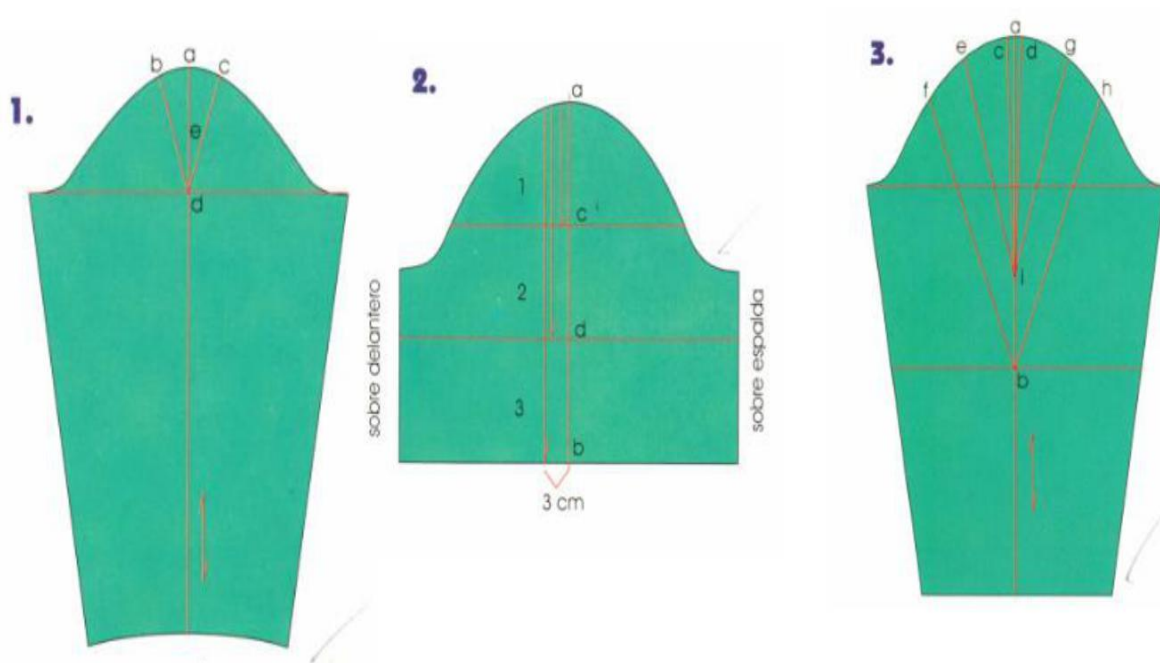
Con tres pinzas sobre el hombro y entubada.

Como en los casos anteriores, se debe partir del molde básico abierto para manga larga. Observe como en los puntos a, b, c, se han marcado puntos para pinzas. Entre uno y otro, debe haber una distancia de 5 cm aproximadamente. Baje hasta el punto d, en línea recta y cierre las pinzas antes que la manga.

Manga tres vuelos.

Observe la figura; parta del molde básico de la manga corta. Haga los trazos que allí se sugieren. Divida el molde en las tres partes horizontales; observe el modelo en la siguiente página. Confeccione la manga como allí se indicó.

Ilustración 21. Mangas de tres vuelos



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Manga drapeada.

Como en los anteriores modelos se parte del molde básico para manga larga. Trace los puntos como los indica la figura. Los puntos “b”, “i”, indican el sitio hasta donde va a llegar el drapeado. Los puntos superiores indican el sitio donde debe aumentarse el molde.

Una manera sencilla de elaborarla, es copiar este esquema, cortar el molde por las líneas que indican el drapeado, y separarlas ya sobre la tela para obtener los aumentos que se necesitan.

Ilustración 22. Manga drapeada



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Confección de la blusa

BLUSAS.... Y MAS BLUSAS

Los Escotes

- ✓ Las blusas son llevadas por las mujeres del mundo entero y a través de la historia en todas sus formas y variantes.
- ✓ Aquí encontrara una gran variedad. Solo siga las instrucciones y vera que sencillo resulta. Ya hemos visto como se elabora el molde básico delantero y de espalda. He aquí ahora algunas variantes de estos, los escotes... desde los más sencillos hasta los que quieren más elaboración.
- ✓ En una segunda parte veremos los cuellos, los postizos y las mangas y toda su gama de variantes..
- ✓ En un tercer apartado veremos cómo podemos combinar y solucionar una gran variedad de modelos de blusas, con escotes, cuellos, largos, anchos, colores y texturas variados como su imaginación se lo permita. Recuerde que es muy importante la forma como coloque los moldes ya dibujados sobre la tela.
- ✓ Conocemos entonces con escotes, que no son otra cosa que variantes de los moldes básicos de espalda y delantero.
- ✓ Para iniciar esta parte del aprendizaje veamos el significado de algunos signos que encontrara en los dibujos de los moldes.

Doblez de la tela.

- ✓ Sentido del hilo en la tela.
- ✓ Parte del molde que sobra y debe ser cortado.

- ✓ Con los moldes básicos para blusa delanteros y de espalda se puede encontrar una gran variedad de combinaciones entre escotes, cuellos, largos, mangas, blusas, vestidos, largos o cortos, etc.
- ✓ Los moldes básicos los encontrara siempre en color verde y el escote siempre un poco más claro.
- ✓ El falso para cada escote siempre va marcado claramente en cada uno de los modelos. Péguelos de manera cómo se señala en la página anterior.

Los falsos para todos los escotes deben ser cortados preferiblemente al bias.

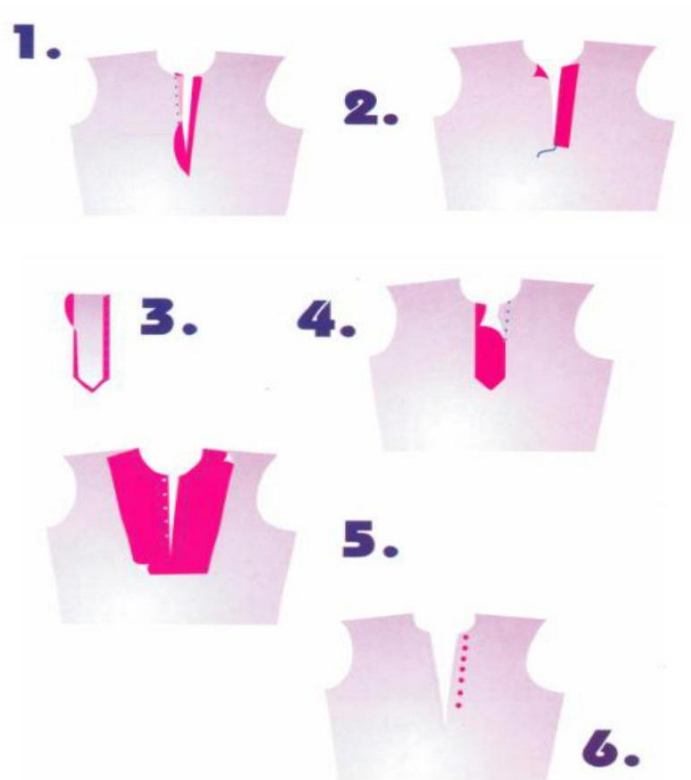
Para confeccionar una blusa siga el siguiente proceso.

- ✓ Parta del molde básico delantero y el de espalda.
- ✓ Escoja el escote deseado o cuello y trácelo sobre el molde básico.
- ✓ Escoja el tipo de manga que desea para su modelo.
- ✓ Corte dos delanteros, una espalda, y dos mangas, si se ha inclinado para algún cuello y no por un escote. Entonces recuerde cortar dos piezas idénticas y colocarles alma, como se indica en la sección de cuellos.
- ✓ Corte los falsos que necesita. Así si escogió un escote, deberá cortar el de la parte de adelante, el de la espalda y el de abotonar, si es abierto el molde escogido.
- ✓ Si ha escogido manga larga con puño, no olvide cortarlos en el mismo sentido que las mangas.
- ✓ Una primero los hombros de la espalda con los delanteros, después los costados. Coloque las mangas y por ultimo coloque los falsos, cuello y puños.
- ✓ Abra todas las costuras a medida que va cosiendo.

Confección de distintas aberturas en los Escotes delanteros

- ✓ Terminación de una abertura con bias cosido por el lado derecho y dado vuelta por el revés.
- ✓ Preparación de una abertura con cartera.
- ✓ Modo de preparar la cartera.
- ✓ Colocación de la cartera.
- ✓ Confección de una abertura con presillas y vistas del mismo género. En la figura se observa la manera de colocar las presillas y las vistas cosidas por el lado derecho para darle vuelta.
- ✓ La misma abertura terminada con un pespunte al borde, después de haber dado vuelta a las vistas.

Ilustración 23. Confección de distintas aberturas en los Escotes delanteros



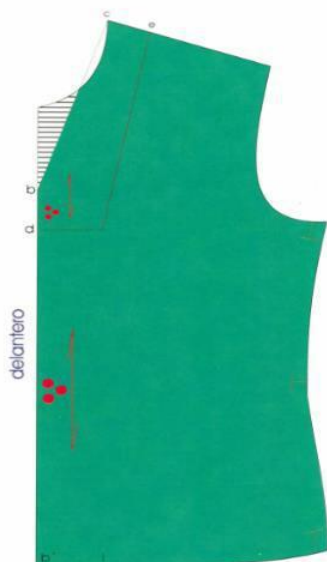
Fuente: Revista de Corte y confección

Autora: Norma Coque Alcívar

Escotes En “V”

- ✓ Partiendo del molde básico delantero como lo muestra la figura, mida del punto a – b la profundidad del escote que desee.
- ✓ Marque este punto como b.
- ✓ Dibuje una línea de b – c.
- ✓ Corte el molde por los puntos b- b’ – f – g – h – c.
- ✓ Para el falso o parte interior, corte una pieza adicional partiendo de estos moldes que acaba de hacer por los puntos b – d - d’ – e – c, como lo indica la figura.
- ✓ Recuerde que la parte sombreada es la parte sobrante de la tela.

Ilustración 24. Escotes En “V”



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Escotes Ovalado...

De la misma forma que el anterior, a partir del molde básico, recuerde que la parte sombreada es la sobrante.

- ✓ Dibuje el molde de la manera indicada en la figura.
- ✓ Entre b – d, mida el ancho del escote deseado.
- ✓ Entre a – b y c – d, mida la profundidad.

- ✓ Tenga precaución en el punto d; fíjese que el corte no es recto, sino curvo.
- ✓ El falso para este escote está delimitado con las letras: c – f – g – e – b – d.

Escote Cuadrado...

- ✓ Este escote es muy parecido al escote ovalado.
- ✓ Fíjese con atención en el punto “d”; a diferencia de anterior, este si es recto.
- ✓ Recuerde que la parte sombreada es la sobrante, y que el falso, al igual que el delantero, deben ir por el dobles de la tela, como se indica en la figura.

Ilustración 25. Escote Cuadrado



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Escotes Bandeja...

Esta clase de escote es una variación del escote ojal, solo que más profunda en los hombros, es decir, en el punto c. Desde este punto mida 4 o 5 cm y marque el punto c'. Esta medida corresponde a lo que el delantero sube o monta sobre el hombro.

- ✓ De a – b mida de 6 a 8 cm, de acuerdo a la profundidad deseada.

- ✓ Una los puntos $b - c'$ como lo indica la figura y corte por ella el corte molde básico delantero.
- ✓ Para el molde de espalda se debe proceder de la misma forma. Usted puede variar la medida de $a - b$ en esta última si no desea que quede tan profundo el escote, pero no podrá disminuir la medida del punto $c' - c$ (Hombro).

Ilustración 26 Escotes Bandeja



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Confección de la falda

Faldas con vuelo.

Para transformar el molde básico de falda, únalas por el costado, y seguidamente se dibujan las piezas indicadas en el modelo básico. Después de cortadas se cierran las pinzas en las fracciones superiores, y a las demás se les aumenta el vuelo como se indica en la figura.

En el molde básico de la falda se cierran las pinzas y se aumenta el vuelo natural que toma cada uno.

Faldas con vuelo.

Una por el costado los moldes básicos, como se muestra en la figura y seguidamente se dibujan las piezas, que aparecen en línea roja en la figura. Después de cortadas proceda de la misma manera que el modelo1, cerrando las pinzas antes que cualquier cosa. Aumente el vuelo de la forma como lo muestran los dos esquemas del modelo1.

Ilustración 29. Falda con vuelo



Fuente: Revista de Corte y confección

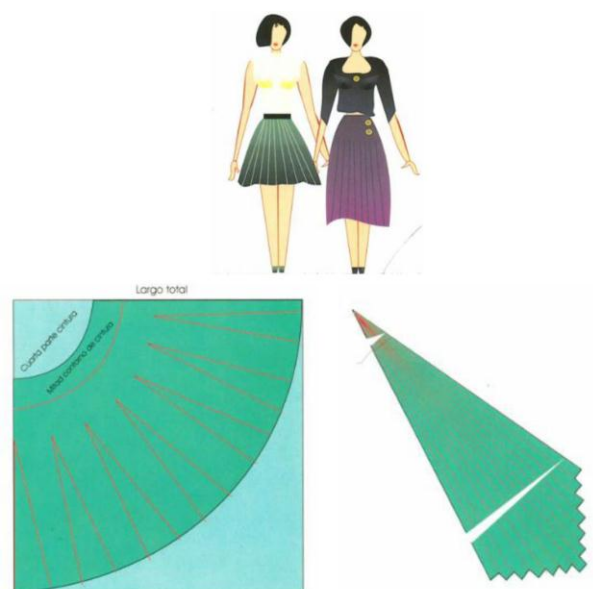
Autora: Norma Coque Alcívar

Faldas Plisadas.

Cortadas en forma circular.

Se parte de un medio círculo, como lo indica la figura, dibujando un ángulo recto y tomando como centro el vértice de dicho ángulo. Se trazaran dos circunferencias concéntricas. La primera a la mitad de la medida de contorno de cintura, y la segunda al largo de la falda. Este tipo de faldas se puede cortar con una sola costura y el vuelo se reduce por medio de plisados. Observe en la figura la manera de realizar el plisado.

Ilustración 30. Faldas Plisadas



Fuente: Revista de Corte y confección

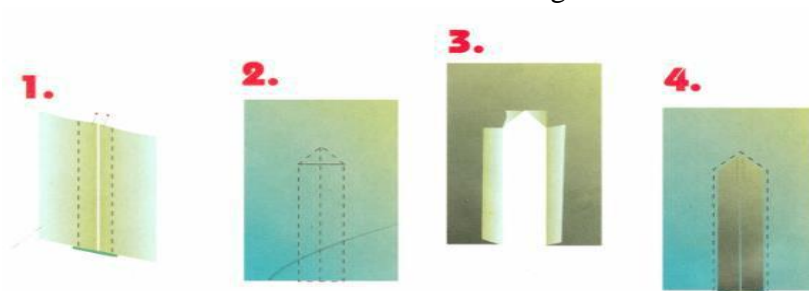
Autora: Norma Coque Alcívar

Modo de preparar los plisados y tableados.

- ✓ Manera de preparar el tejido para tablas incrustadas.
- ✓ Dibujo para cortar la abertura de las tablas.
- ✓ Manera de doblar la tela para agregarle el tableado.

- ✓ Tableado incrustado.
- ✓ Preparación del tableado recto en una sola dirección.

Ilustración 31. Pasos a seguir



Fuente: Revista de Corte y confección

Autora: Norma Coque Alcívar

Faldas acampanadas.

- ✓ Esta clase de faldas es muy fácil de elaborar. Observe la figura del molde básico.
- ✓ Una las dos piezas de los largos, corte dos piezas delanteras y dos de atrás.
- ✓ Los bolsillos se pegan a los largos.
- ✓ Copie la pretina y péguela a la falda, previamente recogida.
- ✓ Puede colocarle caucho, en la pretina, para que de un arrugado natural.
- ✓ El largo de la falda depende de su gusto, como se muestra en los modelos.

Ilustración 32. Falda acampanada



Fuente: Revista de Corte y confección

Autora: Norma Coque Alcívar

El vestido molde básico.

En esta parte presentaremos un estudio detallado de diferentes tipos de vestidos, con cortes igualmente diferente, con el objeto de ofrecer una buena variedad de posibilidades, para que al dar alas a la imaginación usted este en capacidad de combinarlos creativamente de diversas maneras.

El molde básico.

Este modelo se dibuja de la misma manera que los requeridos para la blusa básica, con los siguientes aumentos:

Prolongue la línea del taller de espalda y del delantero, hasta darles el largo necesario.

Aplique en la parte inferior del molde la medida de ancho que se desee, y desde ese punto, trace la línea que una con la medida de contorno de la cadera.

Al preparar este patrón, ya sea batas, trajes o abrigos, se prestara especial atención en formar el entallado y aplicar el vuelo necesario, según la prenda a que haya de dedicarse.

Para todos los modelos, parta del molde básico, recuerde tomar las medidas con calma, y todo saldrá muy bien.

Imagen 1. Vestido falda ancha de quinceañera



SECCIÓN 3

Tema: Vestidos de solapa

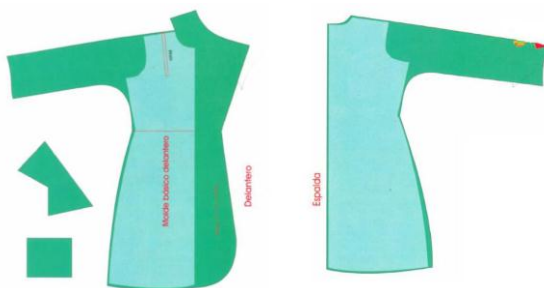
Objetivo: Fomentar la práctica de diferentes vestidos de solapa.

Tiempo: 4 horas

Vestidos con solapa.

Este modelo se realiza de la misma manera que la blusa con manga japonesa. Cierre la pinza en el delantero del molde básico y agréguele a este el papel necesario para dibujar las mangas.

Ilustración 33. Vestidos con solapa



Fuente: Revista de Corte y confección

Autora: Norma Coque Alcívar

En el molde delantero deberá agregar 15cm para el cruce y a la vez para confeccionar el cuello, que se cortara de una sola pieza con el delantero. En la parte sobresaliente del cuello delantero se le aplica la medida del escote perteneciente a la parte de la espalda.

Vestidos con corte cruzado.

Para este molde básico delantero del vestido. Corte los falsos o drapeados, de la manera como lo indica la figura, fíjese como cada uno de los lados de la almilla es independiente. Recuerde cortarlos dobles, para que uno de ellos le sirva de falso.

Esta es una variación de los drapeados o almillas, se puede cortar en una tela diferente a la del resto del vestido o blusa, dando así un toque de originalidad.

Ilustración 34. Vestidos con corte cruzado



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Vestido Elegante.

Corto y Largo.

Este hermoso vestido puede resultar ideal para una fecha así, impecable... pero sin complicaciones. Vestido sin mangas, ajustado al cuerpo, cuyo largo no supera la rodilla. Desde la cintura se desprende una hermosa sobrefalda en georgette transparente que puede ser removida, una vez concluya la ceremonia. Los accesorios pueden variar, pero siempre han de ser muy discretos y muy femeninos.

Para su confección requerirá de: seda, georgette, encajes transparentes con lentejuelas y un borde arqueado, forro para el vestido, cinta de varilla, cinta especial para cinturilla, un botón para la pretina y por supuesto una cremallera.

Imagen 2. Vestido corto de 15 años



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Vestido con Cola amplia.

- ✓ Este vestido es de corte tradicional. Amplio, vaporoso, que puede ser llevado con un hermoso velo sobre la cabeza y rostro o con un sencillo arreglo.
- ✓ Su amplia cola le da un aire principesco. En la parte delantera lleva un sencillo y hermoso drapeado que llega hasta la cintura.
- ✓ Para comenzar con el corte y la confección de este vestido, copie los moldes y no olvide confirmar las medidas y el largo conveniente.
- ✓ En el delantero realice un agregado de unos 12 cm destinados al drapeado, cerrando la pinza previamente y abriéndola en el centro de adelante, como se demuestra en la gráfica. En la parte inferior de la falda se aumentara el vuelo de 40 a 50 cm en cada una de las costuras.
- ✓ Para la confección de la cola comience a trabajar desde el paño de adelante, aumentándola gradualmente hasta el centro de atrás en donde podrá dar el largo de 1,25m, además puede variar dicho largo más o menos según se desee.
- ✓ Para formar el drapeado que tiene el delantero de este vestido coloque los delanteros en un maniquí, para que se dificulte menos hacer el corte a la altura necesaria. Reparta los pliegues y el drapeado que está indicado en el modelo.

Vestido Fiesta en fucsia.

Después del matrimonio viene la fiesta... y por qué no ir a ella con un traje simple, descomplicado, pero muy elegante. Observe el modelo, con la espalda descubierta, pero muy discreto en la parte de adelante... ensaye, es más sencillo de los que parece.

Confección.

Para comenzar con el corte de este sencillo pero hermoso vestido se debe utilizar un material ligero que tenga buena caída. El más recomendado para tal efecto es el satín. No utilizara más 1,30 m de 1,50 m de ancho para una talla 10.

Comience cortando el centro de la parte superior del delantero, córtelo una vez sobre el doblez de la tela, como lo muestra el molde básico propuesta. Realice la misma operación en el lado de la parte superior del delantero y móntelo en el centro de la parte superior del delantero.

Imagen 3. Vestido largo de 15 años



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

Confección del corpiño

Para confeccionar el corpiño de este modelo necesitara 1,10 m de tela de encaje de 1,50 de ancho aproximadamente y la misma cantidad de forro.

Para comenzar su confección corte las piezas: los dos frentes, las dos espaldas y la manga; tanto en la tela de encaje como en el forro.

Una variación interesante de este modelo podría ser dejar las mangas sin forro, para que queden transparentes.

Por ser este el primer corpiño que confeccionamos, lo haremos por pasos. Para los demás modelos deberá remitirse a este apartado.

Paso para la confección

- ✓ Coloque el frente del corpiño, con su forro, y pase alrededor un hilván fuerte, preferiblemente a máquina. Debe ir el encaje encima, al derecho. Proceda de la misma manera con los lados del frente del corpiño.
- ✓ Una estas tres piezas como se demuestra y abra las costuras. De esta manera queda armado el delantero del corpiño.
- ✓ Para confeccionar la espalda proceda de la misma manera, pero con los moldes marcados como: espalda del corpiño y lado de la espalda del corpiño. La única diferencia es que la espalda está dividida en dos. Observe...
- ✓ Una el delantero con las dos espaldas, para terminar el armado de la primera parte del corpiño, por los lados, únicamente.

Ilustración 35: Armado de un corpiño



Fuente: Revista de Corte y confección
Autora: Norma Coque Alcívar

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Una vez culminada la investigación, y con la elaboración de una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera se determina que es viable y cuenta con el apoyo de los sastres y modista.

- ✓ Con la redacción de los contenidos de la guía didáctica de proceso y técnicas para la confección de los vestidos de quinceañera, se da paso a paso el proceso de elaboración de un vestido.
- ✓ Con la socialización de la guía didáctica el gremio de sastres y modistas, se sentirá
- ✓ motivado para realizar el taller de elaboración de vestidos de quinceañeras.
- ✓ Con la aplicación de la guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los
- ✓ vestidos de quinceañera el gremio de sastres y moditas mejorará el proceso de enseñanza –aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Aquino, L. I. (s/f de abril de 2015). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación.

Obtenido de Universidad Mexicana:

http://www.unimex.edu.mx/.../La_teoría_de_las_inteligencias_múltiples_en_la_educación.pdf

Ayala, L. (15 de 8 de 2017). eHow. Obtenido de

http://www.ehowenespanol.com/disenar-vestido-fiesta-quinceanera-como_370685/

Caiza Suárez, E. A., & Vela Álvarez, V. E. (s/f de Junio de 2014). “IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVO PARA EL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS “UNIÓN Y PROGRESO”, UBICADO EN EL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AL PERÍODO DE 01 DE ABRIL AL

31 DE AGOSTO DEL 2013”. Obtenido de repositorio.utc.edu.ec:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hHhJrTDkofQJ:repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1963/1/T-UTC-1748.pdf+&cd=7&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>

Corbin, J. A. (s/f de s/f de 2017). Los 12 estilos de aprendizaje: ¿en qué se basa cada uno? Obtenido de psicologiamente.net:

<https://psicologiamente.net/desarrollo/estilos-de-aprendizaje#!>

Cultura Pozuelo. (s/f de Agosto de 2016). CORTE Y CONFECCIÓN . Obtenido de

EcuRed. (17 de 8 de 2017). Proceso de enseñanza-aprendizaje. Obtenido de Ecured:

https://www.ecured.cu/Proceso_de_enseñanza-aprendizaje

Fuentes, M. (s/f de DICIEMBRE de 2010). “ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UNA MICROEMPRESA DE CONFECCIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y ALQUILER DE VESTIDOS DE NOVIA Y QUINCEAÑERA EN EL CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA”. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/880/2/02%20ICA%2011%20TESIS.pdf>

Gómez, M. F. (s/f de Abril de 2016). Docentes en línea. Obtenido de Howard Gardner: Aportes de la investigación psicológica a la educación actual – Parte I: <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/2016/04/01/howard-gardner-aportes-de-la-investigacion-psicologica-a-la-educacion-actual-parte-i/>

Izquierdo Lillo, P. (26 de Mayo de 2013). Estilos de Enseñar. Obtenido de iDidac: <https://ididac.wordpress.com/2013/05/26/estilos-de-ensenar/>

Juma Yar, G. E. (s/f de s/f de 2013). INVESTIGACIÓN DE LA MICROEMULSIÓN DE

SILICONA COMO AGENTE DE RUGOSIDAD EN UN TEJIDO SATÍN COMPUESTO DE POLIÉSTER LICRA APLICADO EN UNA COLECCIÓN DE VESTIDOS DE CÓCTEL”. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2688/1/04%20IT%20155%20TESIS.pdf>

López, C. A. (s/f de s/f de 2012). Moda, Diseño, Técnica y Arte reunidos en el concepto del buen vestir. La esencia del oficio y el lenguaje de las formas estéticas del arte sartorial y su aporte a la cultura y el consumo del diseño. Obtenido de scielo.org.ar: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232012000400007

López, S. (s/f de s/f de 2011). LA EDUCACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL ÁREA LABORAL DE LOS ARTESANOS DE LA CONFECCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1739/1/02%20IEF%2038%20TESIS.pdf>

López, S. (s/f de s/f de 2011). LA EDUCACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL ÁREA LABORAL DE LOS ARTESANOS DE LA CONFECCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec:

Moreno, F. P. (s/f de s/f de 2015). EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS FAVORECEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ALUMNOS. Obtenido de eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/constructivismo.htm>

Perales, V. C., & Ricardo, R. M. (s/f de junio de 2011). La formación del profesional desde una concepción personalizada del proceso de aprendizaje. Obtenido de Cuadernos de Educación y Desarrollo: www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf

Pilar Borrero-Pachón¹, N. H.-R. (Diciembre de 12 de 2008). La confección del vestido por los padres para su hijo prematuro. Una herramienta para desarrollar cuidados centrados en la familia. Obtenido de Scielo:http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962008000400013

Quito, F. d. (s/f de s/f de 2013). <http://repositorio.ute.edu.ec>. Obtenido de La utilización de materiales y herramientas del área de corte y confección ayudan y proporcionan aprendizaje significativo en los estudiantes: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2812/1/53725_1.pdf

Quito, F. d. (s/f de s/f de 2013). LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN, AYUDAN Y PROPICIAN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES.

Obtenido de CORTE Y CONFECCIÓN: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pXaMIPUUB74J:repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2812/1/53725_1.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

ute.edu.ec/bitstream/123456789/2812/1/53725_1.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

- Rojas, J. (10 de Agosto de 2015). Sastres y costureras, los primeros creadores. Obtenido de nacion.com: http://www.nacion.com/ocio/literatura/Sastres-costureras-primeros-creadores_0_1505049525.html
- Rudolph, C. (s/f de s/f de 2017). El vestido de la Quinceañera y su significado. Obtenido de quinceanera.com: <http://www.quinceanera.com/es/vestidos/el-vestido-de-la-quinceanera-y-su-significado/>
- Saavedra Cerna, C., & Sosa Ambicho, J. (s/f de s/f de 2014). LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y EL APRENDIZAJE DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN EN TEJIDO PLANO PARA DAMA EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE TECNOLOGÍA DEL VESTIDO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN- AÑO 2014. Obtenido de TESIS.V 9.pdf: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/564/TEISIS%20T.V%209.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Sabucito. (17 de 8 de 2017).
- Sánchez, I. B., & Zúñiga, G. C. (s/f de s/f de 2003). CONFECCION DE ROPA PARA DAMA. Obtenido de Intitu NACIONAL DE APRENDIZAJE: www.ina.ac.cr/.../Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Med
- Sanmartin Gonzales, G. E. (25 de Octubre de 2012). DISEÑO DE VESTIDO DE MODA. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/normabaquerizo/proyecto-diseo-de-vestido>
- Soria, D. (2013). Cleopatra Rocks. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2115/1/106971.pdf>
- Sosa, A. R. (20 de 08 de 2012). Familia y maquila de ropa en la comunidad de San Juan . Obtenido de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32523137004>
- Yáñez, P. (30 de junio de 2016). El proceso de aprendizaje: fases elementos fundamentales. Obtenido de Revista San Gegrorio: www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf

ANEXOS

MATRIZ DE RELACIÓN

Tema	Problema general	Objetivo General	Hipótesis General	Variables:
CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI. 2017	¿De qué manera la creación de vestidos para quinceañeras incide en el proceso, aprendizaje del gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi, del 2017?	Determinar la incidencia del proceso de aprendizaje en la creación de vestidos para quinceañera en el gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi, 2017.	Si se determina el proceso de aprendizaje incidirá en la creación de vestidos para quinceañera en el gremio de sastres y modistas del cantón La Maná provincia de Cotopaxi.	Variable dependiente: Creación de vestidos. Variable independiente: proceso enseñanza aprendizaje
	Problemas derivados	Objetivo Específicos	Hipótesis Especificas	
	¿Cuáles son los procesos y técnicas que emplean para la confección de los vestidos los sastres y modistas del gremio? ¿Cómo los estilos de aprendizaje pueden ayudar a desarrollar la creatividad e innovación en los sastres y modistas? ¿De qué manera los sastres y moditas puede motivarse a confeccionar vestidos de quinceañeras de alta costura?	Identificar los procesos y técnicas que emplean para la confección de los vestidos los sastres y modistas del gremio. Analizar los estilos de aprendizaje pueden ayudar a desarrollar la creatividad e innovación en los sastres y modistas. Elaborar una guía didáctica de proceso y técnicas de confección de los vestidos de quinceañera para los sastres y moditas puede motivarse a elaborar prendas de alta costura.	Identificando los procesos y técnicas que emplean en la confección de los vestidos mejorará la creatividad de los sastres y modistas del gremio. Analizando los estilos de aprendizaje se podrán ayudar a desarrollar la creatividad e innovación en los sastres y modistas. Elaborando una guía didáctica quinceañera para los sastres y costura de proceso y técnicas de confección de los vestidos de modista se motivarán a la confeccionen prendas de alta	

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2017

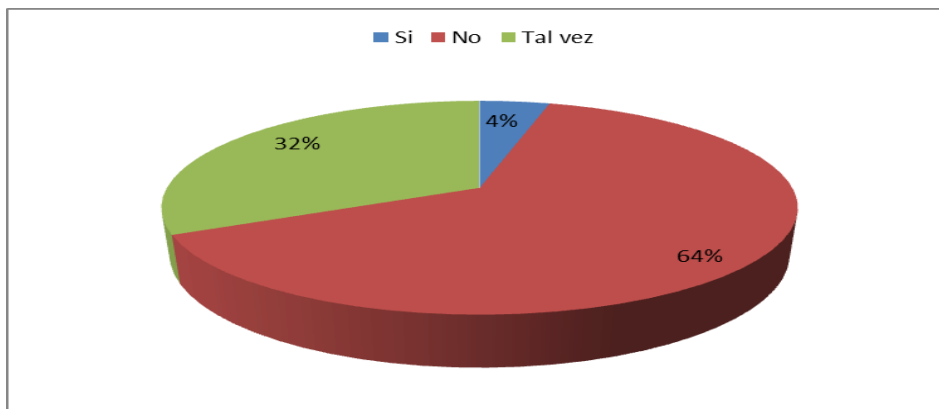
¿Considera Usted que aprender a confeccionar un vestidos de quinceañera es fácil?

Tabla 6. Los profesores entregan a los estudiantes didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	5%
No	30	64%
Tal vez	15	31%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de Sastres y Modistas
Elaborado: Norma Coque Alcívar

Ilustración 36. . Los profesores entregan a los estudiantes didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.



Análisis: el 64% de los encuestados manifestaron que no los profesores entregan a los estudiantes didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales, mientras que el 31% tal vez y el 5% si.

Interpretación: los profesores no se interesan por impartir guías didácticas a los participantes ¿El lugar de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección es adecuado?

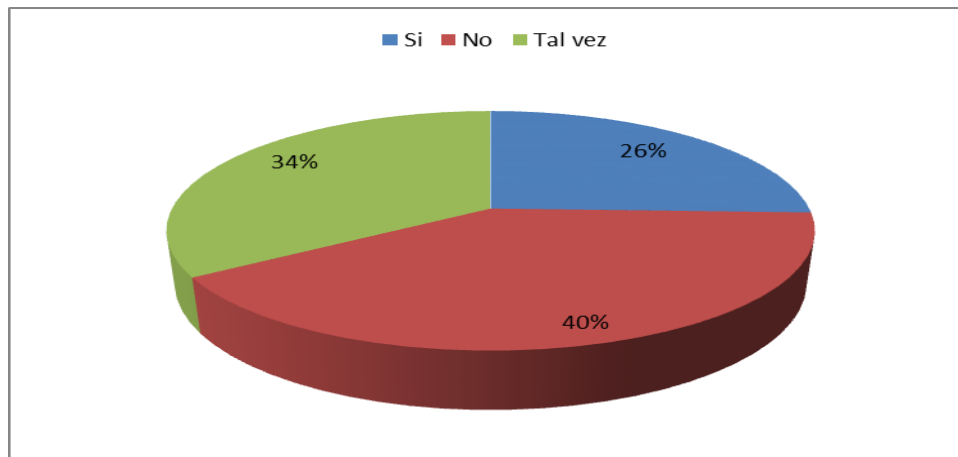
Tabla 7. El taller de corte y confección es adecuado.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	26%
No	19	40%
Tal vez	16	34%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Ilustración 37. El taller de corte y confección es adecuado



Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: del 100% de los encuestados el 40% manifestó que no está adecuado el lugar de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección, mientras que el 34% tal vez y el 26% si está de acuerdo.

Interpretación: se determina que el lugar de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección no está totalmente de acuerdo para realizar trabajos de corte y confección de alta costura.

¿Se realiza una introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados?

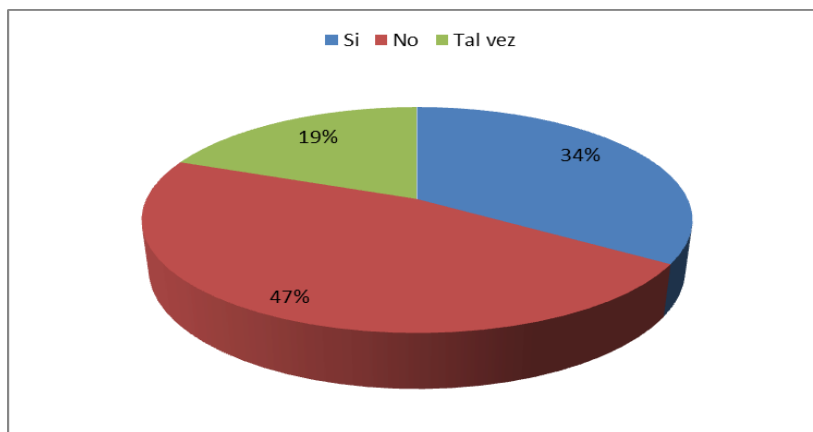
Tabla 8. Realiza una introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	34%
No	22	47%
Tal vez	9	19%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Ilustración 38. realiza una introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados.



Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: del 100% de los encuestados el 47% manifiesta que los docentes no realizan una introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados, mientras que el 34% manifiesta que sí y el 19% tal vez.

Interpretación: se determina que los docentes no realiza la introducción con los materiales didácticos adecuados, porque no planifican con anterioridad.

¿La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección?

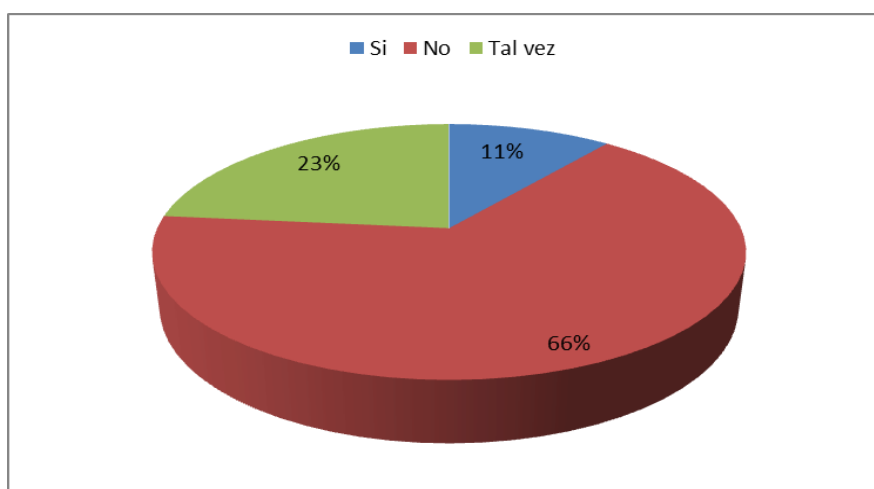
Tabla 9. La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	10%
No	31	66%
Tal vez	11	24%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Ilustración 39. La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección



Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: del 100% de los encuestados el 66% manifestó la asociación no posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección, mientras que el 24% tal vez y el 10% manifiesta si poseen.

Interpretación: el gremio de sastres y modista de mejorar el are técnica, porque si no tiene los materiales adecuados, esto puede inferir en el proceso de aprendizaje.

¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades de la confección de vestidos?

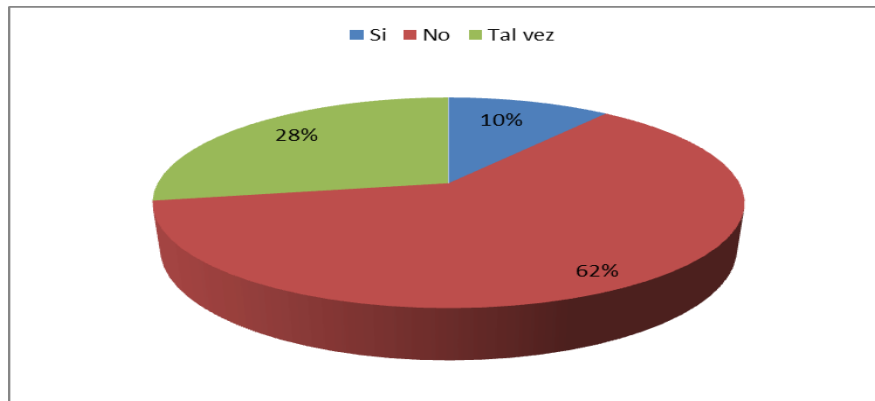
Tabla 10. Recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las Actividades de la confección de vestidos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	10%
No	29	62%
Tal vez	13	28%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Ilustración 40. Recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades de la confección de vestidos.



Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: del 100% de los encuestados el 62% manifiesta que la institución no cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades de la confección de vestidos, mientras que el 28% dice tal vez y el 10% que si tienen.

Interpretación: el gremio de sastres y modistas debe implementar los recursos tecnológicos, para que el aprendizaje se mas interactivo que tradicional.

¿En los últimos dos años, ha participado en capacitaciones sobre la confección vestidos quinceañeros?

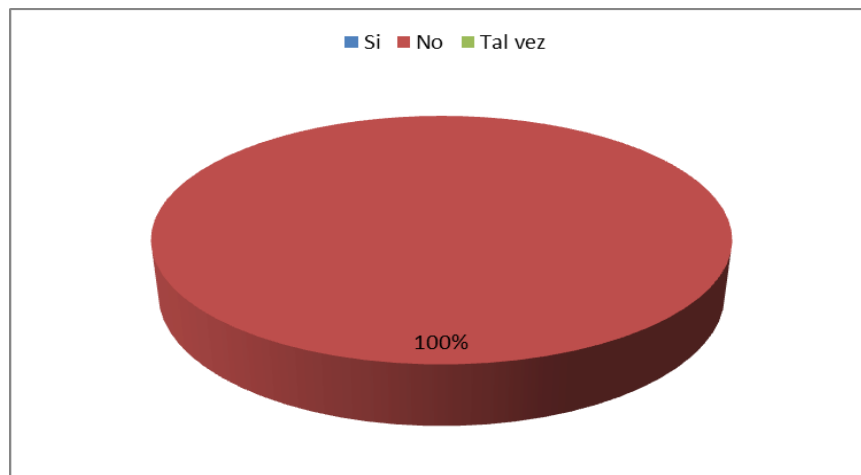
Tabla 11. Han participado en capacitaciones sobre la confección vestidos quinceañeros.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	47	100%
Tal vez	0	0%
Total	47	100%

Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Ilustración 41 Han participado en capacitaciones sobre la confección vestidos quinceañeros



Fuente: Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Análisis: el 100% de los encuestados manifiesta que no ha participado en capacitaciones sobre la confección vestidos quinceañeros desde hace dos años atrás.

Interpretación: el gremio de sastres y modistas necesita capacitarse de manera con temas relacionados a la confección vestidos quinceañeros.

FOTOS

Imagen 4. Encuesta a la directora del gremio de sastres y modistas



Fuente: Presidenta del Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Imagen 5 Encuesta a la directora del gremio de sastres y modistas



Fuente: Presidenta del Gremio de Sastres y Modistas

Elaborado: Norma Coque Alcívar

Imagen 6. Encuesta al gremio de sastres y modista del cantón La Mana



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CARRERA DE ARTESANIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PRESIDENTA DEL GREMIO DE ARTESANOS
Y MODISTAS DEL CANTON LA MANA EL PERIODO 2017.**

1. ¿Usted considera que el arte de corte y confección es una fuente de trabajo?
2. ¿La asociación establece un plan de capacitación permanente para el Gremio?
3. ¿La Asociación posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección?
4. ¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?
5. ¿Usted cree que es necesario que la asociación de artesanos se capacite en la confección de vestidos para quinceañeras?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SECED-QUEVEDO



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-049

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los 23 días de junio de 2017, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita) **COQUE ALCÍVAR FILOMENA NORMA**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **INNOVACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS Y SU ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LAS INTEGRANTES DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAD DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Eliseo Toro Toloza	(Director/Delegado del Director)
MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Sandra Daza Suárez

Egda. Filomena Norma Coque Alcívar

Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA



ANEXO 3

[INFORME DE MODIFICACIONES O CORRECCIONES AL PERFIL DE INVESTIGACIÓN]

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los 29 junio de 2017, a las 12h00, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera de ARTESANIA, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita) COQUE ALCIVAR FILOMENA NORMA, de la carrera de ARTESANIA.

Cuyo tema es: INNOVACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS Y SU ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LAS INTEGRANTES DEL GREMIO DE SASTRÉS Y MODISTAD DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI. La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Eliseo Toro Toloza (Director/Delegado del Director)
 MSc. Relfa Navarrete ortega (Área de Investigación)
 MSc. Sandra Daza Suárez (Docente del Área específica)

Una vez revisado el perfil de investigación, se plantean las siguientes modificaciones o cambios al trabajo:

No	Sección	Cambios o Recomendaciones
1	Idea o tema de investigación	REFORMULAR EL TEMA EN BASE A LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN
2	Planteamiento del Problema	
3	Problema	
4	Objetivo General	PLANTEAR EL OBJETIVO ACORDE A LA INVESTIGACIÓN QUE VA A REALIZAR
5	Justificación	
6	Marco Teórico (preliminar)	APLICAR LAS NORMAS APA 6
7	Hipótesis	
8	Tipo de investigación	DEFINIR CON QUE TIPO DE INVESTIGACIÓN VA A TRABAJAR
9	Metodología	
10	Referencias bibliográficas	

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores miembros de la comisión y egresada(o).

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Sandra Daza Suárez

Egda. Filomena Coque Alcívar



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-28 de agosto 2017-116-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y ocho días del mes de agosto de 2017, a las 11h00, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

COQUE ALCÍVAR FILOMENA NORMA

Con el tema "i. INNOVACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS Y SU ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LAS INTEGRANTES DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI", la Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Freddy Holguín Díaz (Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Liliana Urquiza Mendoza (Área de Investigación)
MSc. Belky Alarcón Solórzano (Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Freddy Holguín Díaz

MSc. Liliana Urquiza Mendoza

MSc. Belky Alarcón Solórzano

Egda. Filomena Norma Coque Alcívar

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y ocho días de agosto del dos mil diecisiete, a las 11h00, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación, integrado por los docentes:

- MSc. Freddy Holguín Díaz (Coordinador de carrera/Delegado del Coordinador)
- MSc. Liliana Urquiza Mendoza (Coord. del CIDE/ Delegado del Coordinador)
- MSc. Belky Alarcón Solórzano (Docente del Área específica)

Para calificar la defensa del del Proyecto de Investigación del señor (a) (ita)

COQUE ALCIVAR FILOMENA NORMA

Con el tema: " INNOVACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS Y SU ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LAS INTEGRANTES DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN LA MANA PROVINCIA DE COTOPAXI"

Indicadores de valoración de la sustentación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
Tema de investigación		/		
Planteamiento del Problema		/		
Problema		/		
Objetivos General	/			
Justificación	/			
Marco Teórico	/			
Hipótesis	/			
Tipo de investigación	/			
Metodología	/			
Referencias bibliográficas	/			

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto; los señores miembros de la comisión y egresada(o).

- MSc. Freddy Holguín Díaz
- MSc. Liliana Urquiza Mendoza
- MSc. Belky Alarcón Solórzano

EGRESADO(A):

 Norma Solórzano





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

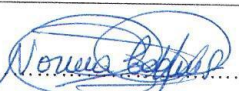

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 03 de octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general 	<p>f... </p> <p>Norma Coque Alcivar</p> <p>f... </p> <p>Dra. Araceli Auria Burgos</p> <p>TUTORA</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 03 de octubre del 2017



ESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 	<p>f... </p> <p>Norma Coque Alcivar</p> <p>f... </p> <p>Dra. Araceli Auria Burgos</p> <p>TUTORA</p>

Recibido
03/10/2017




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	<p>f. </p> <p>Norma Coque Alcivar</p> <p>f. </p> <p>Dra. Araceli Auria Burgos</p> <p>TUTORA</p>
--	---	---

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 03 de octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	<p>f. </p> <p>Norma Coque Alcivar</p> <p>f. </p> <p>Dra. Araceli Auria Burgos</p> <p>TUTORA</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis 	<p>f. </p> <p>Norma Coque Alcivar</p> <p>f. </p> <p>Dra. Araceli Auria Burgos</p> <p>TUTORA</p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 03 de octubre del 2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. Norma Coque Alcivar f. Dra. Araceli Auria Burgos TUTORA
<ul style="list-style-type: none">Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. Norma Coque Alcivar f. Dra. Araceli Auria Burgos TUTORA

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

Dra. Araceli Auria Burgos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C I D E
CONTROL DE GRADO



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACION EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE

Babahoyo, diciembre 7 del 2017

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que la Sra. **COQUE ALCIVAR NORMA FILOMENA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

CREACIÓN DE VESTIDOS PARA QUINCEAÑERAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE AL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTON LA MANÁ, PROVINCIA DEL COTOPAXI. 2017

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, y estructura y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


Ing. DINORA CARPIO VERA, MSc.
LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE]