



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**



**CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

MENCIÓN ARTESANÍA

TEMA:

ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
AÑO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO
CORONEL DRESHNER, CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL
GUAYAS AÑO 2017

AUTORA:

SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO

TUTORA:

Dra. AURIA BURGOS BLANCA ARACELI

LECTOR:

Dr. GONZALO PEÑAFIEL NIVELA

QUEVEDO - LOS RIOS – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado, es por esto que con mucha humildad en mi corazón dedico mi trabajo de investigación a Dios.

De la misma forma dedico esta tesis a mi amado esposo, a mis adorados hijos e hijas a todos ellos por brindarme todo el apoyo para que yo saliera adelante aun en los momentos más difíciles

Dedico este trabajo de investigación A las personas que tanto quiero De los cuales he recibido Todo el apoyo incondicional Para que yo pueda lograr Esta tan anhelada meta.

SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Elevo mi mirada al infinito y más haya para dar gracias al creador de todas las cosas Dios, por haberme dado la fortaleza y valor para llegar a culminar esta nueva etapa en mi vida.

Agradezco también a mi familia, especialmente a mi esposo Leonardo, a mis hijos e hijas por a verme brindado todo el apoyo y confianza que en lo largo de mi vida han venido celebrando cada uno de mis triunfos y dándome fortaleza en cada uno de mis fracasos. a ellos mis más sinceros agradecimiento.

Agradezco a la universidad técnica de Babahoyo por su apertura para quienes buscamos ser mejores, a todo el cuerpo docente que me supo guiar con sus amplios conocimientos orientándome en la consecución de este trabajo de investigación. A todos ellos muchas gracias.

SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO**, portador de la cédula de ciudadanía **091016778-2** en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención ARTESANIA, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO CORONEL DRESHNER, CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2017, el mismo que es original, auténtico y personal.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.



SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO
Cédula: N° 091016778-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN

Quevedo, 28/10/del 2017.

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 075.S-Q, con la fecha 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017 certifico que la Señora **SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO CORONEL DRESHNER, CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2017

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


Dra. Aracely Aujía Burgos
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 075.S-Q, con el fecha 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO "B"
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO CORONEL
DRESHNER, CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2017

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Dr. GONZALO PENAFIEL NIVELA
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

Tema.-Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto año “b” de la escuela de educación básica Armando Coronel Dreshner, Cantón El Empalme, Provincia Del Guayas año 2017.

En la unidad educativa Armado Coronel Dresnher del cantón El Empalme mediante la técnica de la observación se constató que en la institución hay varias falencias en el aspecto académico, tiene que ver en lo referente a la utilización de los materiales pedagógico, se constató que los materiales perenemente son los mismos dando lugar a que las clases sean monótonas. Las autoridades del plantel se muestran un tanto despreocupadas lo que da como resultado poco emprendimiento y bajo interés frente a esta realidad.

La toma de decisión para promover este tema en mi investigación de tesis es oportuno para motivar a los estudiantes y docentes de la institución educativa a tomar un poco de conciencia en no desperdiciar los materiales que desechan, que a aquellos materiales se les puede dar una utilización adecuada y a la vez ayudar al desarrollo psicomotriz en los estudiantes por medio de las manualidades, incentivar al estudiante a cuidar el medio ambiente reduciendo la contaminación que los materiales que desechan se pueden reutilizar y despertar el interés de la creatividad en los mismos.

La información se obtuvo con el permiso de las autoridades que admitieron que se verificara por medio de la observación en la institución para que estén sea información

confiable sobre la estrategias de las manualidades en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del 4° año básico. Se utilizaron las técnicas observación, encuesta y entrevista.

Los resultados estadísticos se extrajeron con las técnicas de la investigación sobre lo que observan los alumnos de la labor docente y que criterio tienen los docentes sobre la calidad de de optimizar las estrategias utilizadas para conseguir el objetivo de mejorar el desarrollo psicomotriz en los estudiantes.

Los beneficiados serán los estudiantes del cuarto año de educación básica de la unidad educativa Armando Coronel Dresnher, y los docentes involucrados. Esta propuesta será ejecutada y lo que se necesita es concientizar a los docentes de la necesidad de incrementar cambios. Los involucrados en el proyecto deben de ayudar a que este se cristalice para que toda la labor sea fructífera.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN, TITULADO:

**ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO "B" DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO CORONEL DRESHNER,
CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2017**

PRESENTADO POR LA SEÑORA: SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,40

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

TRIBUNAL:


MSC. FREDDY MARCO
HOLGUÍN DÍAZ
DELEGADO DEL DECANO


MSC. LILIANA IBETH
URQUIZA MENDOZA
DELEGADO DEL COORDINADOR
DE CARRERA


MSC. MARITZA ELIZABETH
AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE


AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

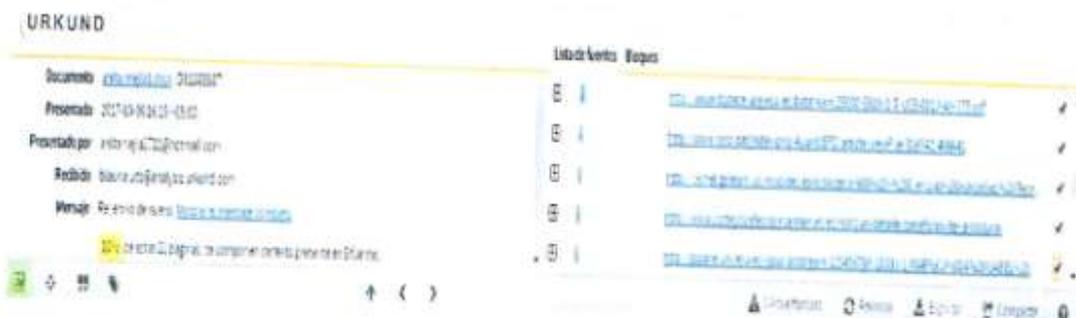


Quevedo, 30 de octubre del 2017

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE ANTIPLAGIO URKUND

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sra. **SELLYS MIRIANS FAJARDO DELGADO**, cuyo tema es: **ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO CORONEL DRESHNER, CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2017**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[10%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Dra. AURIA BURGOS BLANCA ARACELI
DOCENTE DE LA FCJSE.

INDICE GENERAL

CARATULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICACIÓN DE TUTOR DEL INFORME FINAL.....	v
CERTIFICACIÓN DE LECTOR DEL INFORME FINAL.....	vi
RESUMEN.....	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN...ix	
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE ANTIPLAGIO URKUND.....	x
ÍNDICE	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
1.-CAPITULO I.-DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Idea o tema de investigación.....	3
1.2 Marco contextual	3
1.2.1 Contexto Internacional	3
1.2.2 Contexto Nacional.....	4
1.2.3 Contexto Local	5
1.2.4 Contexto Institucional	5
1.3 Situación Problemática	6
1.4 Planteamiento del problema.....	6
1.4.1 Problema General.....	6
1.4.2 Subproblemas o derivados	7
1.5 Delimitación de la investigación.....	7
1.5.1 Delimitación espacial	7
1.5.2 Delimitación temporal.....	7

1.5.3	Delimitación demográfica	7
1.6	Justificación	8
1.7	Objetivos de investigación	8
1.7.1	Objetivo General	8
1.7.2	Objetivos Específicos	9

2CAPÍTULO II.-

	10
2.1	Marco teórico o referencial	10
2.1.1	Características de las estrategias docentes	16
2.1.2	Docentes estratégicos	17
2.1.3	Las estrategias de aprendizaje diseñadas por el docente	18
2.1.4	Caracterización de las estrategias docentes	19
2.1.5	Elaboración de manualidades	20
2.1.6	Importancia de las manualidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje...20	
2.1.7	Razones para la elaboración de las manualidades	21
2.1.8	Elementos a considerar para elaborar manualidades	22
2.1.9	Dificultades en la elaboración de las manualidades en el proceso de enseñanza aprendizaje	23
2.1.10	Beneficios de las manualidades para los infantes	24
2.1.11	Efectos positivos de las manualidades para los infantes	25
2.1.12	Marco referencial sobre la problemática de investigación.	25
2.1.13	Antecedentes investigativos.	25
2.1.14	Categorías de análisis	26
2.1.15	Manualidades	27
2.1.16	Estrategias	27
2.1.17	Psicomotricidad	29
2.1.18	Principios de la psicomotricidad	30
2.1.19	Objetivos de la Psicomotricidad:	31
2.1.20	La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo	33
2.1.21	La Psicomotricidad y el Desarrollo Afectivo y Social	33

2.1.22	La Psicomotricidad y el desarrollo Motor	34
2.1.23	Psicomotricidad Educativa.	36
2.1.24	Desarrollo Evolutivo Según Piaget.....	37
2.1.25	La motricidad.....	38
2.1.26	Motricidad Gruesa.	38
2.1.27	Motricidad Fina.	39
2.1.28	Postura teórica	42
2.2	Hipótesis	44
2.2.1	Hipótesis general	44
2.2.2	Subhipótesis o derivadas	44
2.2.3	Variables.....	44
2.2.4	Variable independiente.....	44
2.2.5	Variable dependiente.....	44
2.2.6	Población y muestra de investigación	44
2.2.7	Población.....	44
2.2.8	Muestra.....	45

CAPITULO III

2.3	Resultados obtenidos en la investigación	46
2.3.1	Pruebas estadísticas aplicadas	46
2.3.2	Análisis e interpretación de datos.....	46
2.3.3	Interpretación de datos	47
	Encuesta aplicada a los estudiantes	47
	Conclusiones Específicas	67
	Específicas.....	67
	General.....	67
	Recomendaciones específicas.....	68
	Específicas.....	68
	General.....	68

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACION

3.1	Propuesta de aplicaciones de alternativas	69
-----	---	----

3.2	Alternativa obtenida.....	69
3.3	Alcance de la alternativa.....	69
3.4	Aspectos básicos de las alternativas.....	70
3.5	Antecedentes.....	70
3.6	Justificación.....	71
3.7	OBJETIVOS.....	71
3.8	General.....	71
3.9	Específicos.....	72
3.10	Estructura general de la propuesta.....	72
3.11	Título.....	72
3.12	Componentes.....	72
3.13	Objetivos.....	72
3.14	Contenidos.....	73
3.15	Factibilidad.....	74
3.16	Fundamentación.....	74
3.17	Realizar las manualidades en los niños y niñas.....	75
3.18	Importancia.....	75
3.19	Ventajas.....	76
3.20	Modelo de aprendizaje basado en:.....	78
3.21	Las inteligencias múltiples.....	78
3.22	Tipos de manualidades.....	79
3.23	Técnicas de Artesanía como.....	79
3.24	¿Cómo realizar las manualidades?.....	80
3.25	Mi alcancía. Botellas de plástico.....	80
3.26	Materiales:.....	80
□	<i>Botella de plástico.....</i>	80

□	<i>Cartulina, u otro tipo de papel para el cuerpo, los ojos y las orejas.....</i>	80
□	<i>Tapones o corchos para hacer las patas.....</i>	80
□	<i>Limpia pajitas para hacer la cola enroscada.</i>	80
□	<i>Rotulador.....</i>	80
□	<i>Tijeras.....</i>	80
□	<i>Pegamento (educacion, 2016).....</i>	80
3.27	Instrucciones:	80
3.28	Variedad de modelos que se pueden realizar	81
3.29	Pasó a paso del proceso para realizar la alcancía.....	81
3.30	Tortuga de cartón de cubetas.	82
	Materiales:.....	82
□	<i>Envase de cartón de 6 huevos.....</i>	82
□	<i>Un trozo de cartulina de color verde para dibujar las patas y la cola.....</i>	82
□	<i>Algunas hojas de papel de periódico.....</i>	82
□	<i>Pegamento y tijeras.....</i>	82
□	<i>Témpera o acrílico colores: naranja, verde oscuro, verde claro, amarillo.....</i>	82
□	<i>Pinceles.....</i>	82
□	<i>Ojos móviles.</i>	82
□	<i>Rotuladores indelebles de color negro (educacion, 2016)</i>	82
	Instrucciones	82
3.31	Variaciones del trabajo.	84
3.32	Servilletero de pinzas de madera.	85
	Materiales:	86
□	<i>Pinzas de madera.....</i>	85
	Instrucciones:.....	85
	Jarrón con cascaras de huevo.....	86
	Materiales:	86

Instrucciones:.....	87
3.33 Variaciones del trabajo	87
Cómo hacer una oruga con vasos de plástico	88
3.33.1 Instrucciones.....	88
Instrucciones para hacer una oruga con vasos de plástico.....	88
<i>Bibliografía</i>	

90

INTRODUCCIÓN

Un estudio en los niveles de formación específicamente del nivel inicial y primario, fue necesario tomar como base el proceso de diagnóstico y posteriormente el análisis de las necesidades e intereses institucionales desde la docencia, con ello, detectar las debilidades en el proceso didáctico en el área de las manualidades infantiles y establecer que el desarrollo de los procesos de formación didáctica.

Es de vital importancia la acción de fortalecer la integración del conocimiento para alcanzar el principio multidisciplinario de saberes y habilidades desde los programas y planeaciones hasta la acción mediadora del docente con los estudiantes.

En la actualidad los paradigmas educativos muestran un gran interés por la construcción activa del conocimiento, promueve el fortalecimiento de la habilidad motriz, la creatividad, la valorización de la personalidad, la muestra de solidaridad, respeto y sobre todo el conocimiento que hace competente a un estudiante, esta actividad se logra con el fortalecimiento en los programas educativos y la elaboración de manualidades que fomentan en los estudiantes elementos innovadores, creativos y contextualizados del aprendizaje.

Estos saberes serán promovidos a partir de la integración de una estrategia metodológica con profesionales docentes a partir de un proceso sistemático de actualización, la generación de un producto que consiste en una recopilación bibliográfica metodológica y práctica para la construcción de manualidades, este insumo servirá como medio de consulta, apoyo y fortalecimiento en el proceso de integración docente; la obtención del máximo potencial a la actividad formativa y la integración de habilidades metodológicas; beneficiará a los docentes.

El Capítulo I, incluye el campo contextual problemático, contexto global, situación actual del objeto de investigación, problema general, delimitación de la investigación, la justificación, los objetivos.

El Capítulo II, contiene el marco teórico, las alternativas teóricas, las categorías de análisis teórico conceptual, hipótesis general, sub-hipótesis, operacionalización de las variables.

El Capítulo III trata sobre la metodología, tipo de estudio, universo y muestra, métodos y técnicas de recolección de información.

1.-CAPITULO I.-DEL PROBLEMA

1.1 Idea o tema de investigación

Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas año 2017.

1.2 Marco contextual

1.2.1 Contexto Internacional

1.2.2

En la tesis de Gastiaburo Farfán Gloria María de Lima-Peru del año 2012 indica: La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.(Gastiaburo, 2012)

Debemos entender por manualidad toda labor hecha mediante las manos, en principio, como su palabra lo sugiere. Pero esta definición es insuficiente, pues el arte y la

artesanía también pueden ser realizados mediante las manos, pero no por ello se convierten en manualidad.

La manualidad implica además el conocimiento parcial de una cierta técnica para realizar algo, técnica perteneciente a un oficio y que ha sido tomada aisladamente para realizar una cierta cosa sin mayores conocimientos. El conocimiento implicado en la elaboración de una manualidad está limitado a la misma técnica ejecutiva, sin un conocimiento a fondo de las mismas, aplicada de manera ejecutoria; es una información breve y simple, indispensable para una ejecución exitosa. No se está enseñando un oficio, sino de cómo aplicar una de sus técnicas en un caso particular.

En la actualidad la gente compra todo hecho, y se olvida que es capaz de hacer cosas muy bonitas y con un toque de personalidad. El ser humano tiene algo muy valioso, que lo acerca a lo Divino, como dirían Pitágoras o Platón, y es su capacidad de crear, para no estar inactivo, de hacer, de modelar. El ser humano tiene la capacidad de ser creativo y la obligación de no desperdiciar este don por negligencia.

La manualidad además es una muy buena manera de no darle espacio a la pereza y al aburrimiento, y aún más importante: para descubrir que quizá uno tiene un cierto talento para determinada actividad, y que podría hacer uso de él.

El Arte, un escalón por encima del oficio, viene cuando tienes algo para expresar mediante tu oficio, en el cual tienes maestría.

1.2.3 Contexto Nacional

Ecuador, a parte de su diversidad de paisajes, también tiene gente muy diversa que con su ingenio dan habilidad a sus manos para hacer fantásticas creaciones.

Turistas que han visitado el país, pueden dar fe de la fascinante habilidad de las manos ecuatorianas, para convertir cualquier objeto en algo único que pasa a formar parte

de la cultura e identidad del país. La lista de productos es larga y contiene por ejemplo suéteres de lana, pájaros coloridos de madera.

1.2.4 Contexto Local

En el sistema educativo nacional existe una diversidad de necesidades que enfrentan los docentes en el hecho educativo, la transformación educativa y los procesos curriculares requieren mayor grado de actualización y formación para ellos, además el docente es responsable del bienestar de la población infantil, especialmente en el nivel de educación preprimaria.

Existe la necesidad de un alto grado de importancia el abordaje de la relación de las manualidades con la integración de áreas del conocimiento y su importancia con el desarrollo de la motricidad, elemento muy bien identificado en el Curriculum Nacional Base, se determina que las manualidades promueven desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas; deberá ser con el acompañamiento de las docentes, establece que estas permiten la integración de contenidos, el aprovechamiento de los recursos del entorno y sobre todo la comprensión de aprendizajes que se basan en la participación activa del estudiante.

1.2.5 Contexto Institucional

Las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y físicas, que realizan los niños en la escuela. Estas contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en su educación, ya que las combinaciones de formas y colores contribuyen a desarrollar su propia imaginación y creatividad. El desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades, así como la psicomotricidad fina. El desarrollo social mejora la aptitud de los niños y niñas en los trabajos en grupo, también ayudan a que los estudiantes expresen sus sentimientos y mejoren su desarrollo emocional.

Los niños, ayudados de determinadas herramientas o utensilios, realizan las manualidades. Algunos de estos trabajos consisten en trenzar, tejer, recortar, pegar,

iluminar, picar y bordar tiras, cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.). El dibujo y el modelado es otra materia que los escolares hacen como manualidades. Reproducen cuerpos geométricos, pequeños monumentos arquitectónicos, figuras, frutas, etc.

1.3 Situación Problemática

Durante el proceso de atención a partir de la observación, el diálogo y la recolección de información con la comunidad educativa de la institución, específicamente en el área docente de educación preprimaria, se desarrolla la etapa en la cual se detectan las siguientes necesidades:

- a) No se aplica integración del recurso tecnológico en los diferentes cursos.
- b) Existe debilidad en el desarrollo adecuado de la didáctica de las manualidades en la formación de las futuras maestras.
- c) Falta de integración adecuada en los programas de didáctica y pedagogía.
- d) No existen en los programas actividades lúdicas y de innovación pedagógica apegada a la realidad educativa actual de los niños y niñas

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Problema General

- ¿Qué estrategias de manualidades inciden en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas año 2017?

1.4.2 Subproblemas o derivados

- ¿Qué nuevas destrezas ayudan a los estudiantes para la elaboración de las manualidades?
- ¿Cuál es la capacidad de los estudiantes mediante talleres pedagógicos para un mejor desarrollo psicomotriz?

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial

La investigación abarca únicamente las estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas año 2017.

1.5.2 Delimitación temporal

El estudio tendrá una duración de tres meses, comenzará el 1 de septiembre y terminará el 30 noviembre de 2017

1.5.3 Delimitación demográfica

La población a ser encuestada son 50 estudiantes y 2 docente del cuarto año de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas.

1.6 Justificación

El presente trabajo se especializará en las manualidades para el Cuarto Año “B” en el que puedan usar su creatividad y el desarrollo de habilidades manuales, además será de gran utilidad para que el estudiante pueda realizar a futuro, lo cual aprenderán diferentes técnicas ejercidas al realizar o desempeñar una actividad manual haciendo de esta manera que el alumno ponga a prueba sus conocimientos adquiridos durante nuestra enseñanza.

Para lograr todas estas metas planteadas investigaremos, nos informaremos acerca del tema para la transmisión de estos conocimientos, fomentando de esta manera una buena y agradable enseñanza para los estudiantes en el que puedan ir obteniendo cada vez más saberes nuevos sobre todo lo relacionado con las manualidades por lo cual mejoraría cada día su motricidad y creatividad.

Razones importantes para desarrollar la presente investigación, ya que se muestra como una alternativa compartir los conocimientos con los alumnos y ayudarlos a desarrollar sus destrezas dentro del campo de las manualidades y a la es beneficiosa nuevos conocimientos u oportunidades de trabajo.

Otro de los aspectos fundamentales es la observación del trabajo que se realiza aprovechando la materia prima.

1.7 Objetivos de investigación

1.7.1 Objetivo General

- Determinar las estrategias de manualidades en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner, cantón El Empalme, provincia del Guayas año 2017.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Investigar nuevas destrezas que ayuden a los estudiantes para la elaboración de las manualidades.
- Comprobar la capacidad de los estudiantes mediante talleres pedagógicos para un mejor desarrollo psicomotriz.
- Analizar qué impacto produce en los estudiantes, la elaboración de manualidades.

CAPÍTULO II.-

1.8 Marco teórico o referencial

Las estrategias docentes son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la actualización y la mejora socio cognitiva, tales como la reflexión crítica, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la meta cognición, la utilización didáctica del error, para complementar la definición es fundamental considerar los siguientes criterios:

a) En el contexto de la operación de la definición de las estrategias docentes: El camino de la docencia es vital para conocer la base de la educación y la enseñanza en el diseño de estrategias docentes efectivas. Y éstas se definen como procedimientos que el profesor utiliza de manera flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes; Se tiene que saber el qué, cómo y cuándo emplearlas, las estrategias docentes buscan lograr que el estudiante desarrolle lo que se llama aprendizaje estratégico, para lo cual el aprendiz gestione sus propios aprendizajes, adopte una autonomía creciente en su carrera y disponga de herramientas sociales e intelectuales que le permitan un aprendizaje a lo largo de la vida.

b) Comprensión de las estrategias docentes en el quehacer conceptual de la educación: las estrategias docentes son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

c) Incidencia de las estrategias docentes en el contexto de los estudiantes: estas inciden en los contenidos que se les transmiten a los estudiantes, el trabajo intelectual que estos realizan, los valores que se ponen en juego en la situación de clase, el modo de comprensión de los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros.

Al momento de aplicar las estrategias de enseñanza se hace necesario tomar en cuenta algunos aspectos o factores, estos son: tipo de dominio del conocimiento general y del contenido curricular en particular, la intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el estudiante para conseguirla. Cada uno de estos factores constituye un importante argumento para identificar cómo y cuándo utilizar determinada estrategia por el docente.

“El artista es la persona que realiza o produce obras de arte. Lo que se entiende por artista depende por lo tanto del significado de la palabra arte. Dado el cambiante significado de la noción arte, el término artista sólo puede definirse o estudiarse desde un punto de vista histórico. El mismo depende de las ideas estéticas de cada época. Son artistas por ello: los pintores de las cuevas de Altamira, los antiguos dibujantes chinos, los músicos, los escultores y los arquitectos griegos, los artesanos medievales, los grabadores del Renacimiento, los pintores del Barroco, los vanguardistas del siglo XX, los creadores de instalaciones actuales, los programadores de los dibujantes de cómics o historietas y los pintores contemporáneos, entre muchos otros.” (Skilbeck, 2005)

En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo que lo lleva a producir obras de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica. (la palabra arte deriva del griego τέχνη (téchne)).” (Estrada, Mejía, 2010).

Garrido y Alvarado (2007) realizaron un estudio cuantitativo de tipo transversal y observacional, cuyo propósito fue comparar los factores psicosociales asociados al riesgo y retraso del desarrollo psicomotor entre niños mapuche y no mapuche controlados en el programa de estimulación del Cefam Panguipulli (Chile). La muestra de estudio corresponde a 44 niños y niñas, entre 12 y 59 meses que eran controlados en el centro de salud, a quienes se les aplicó varios instrumentos de evaluación: un cuestionario, una ficha clínica, un tarjetón del programa infantil y el test TEPSI o EEDP, y se les aplicó sesiones de estimulación de desarrollo psicomotor. En la investigación se encontró que el 75% de los niños presenta riesgo en su desarrollo; el área del desarrollo que presenta

mayor prevalencia de déficit corresponde al lenguaje (54,9%), seguida del área motora, de coordinación y social.

Estudio de investigación de tipo exploratorio - descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño. Franco (2005)

Un estudio descriptivo sobre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional con hiperactividad pertenecientes a comunas del área norte de la región metropolitana. La muestra estuvo conformada por 38 niños(as) entre 6 y 12 años con síndrome de déficit atencional con hiperactividad. El desarrollo psicomotor se midió a través de la batería psicomotriz (BPM) de Vítor Da Fonseca que consiste en una serie de pruebas que evalúan 7 áreas de la psicomotricidad, la variable procesamiento sensorial se midió a través de la evaluación de procesamiento sensorial (ESP) que consiste en un cuestionario de 75 preguntas agrupadas en 6 áreas que incluyen los sistemas sensoriales. Se concluyó que existe relación entre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional. (Peña, 2005)

Los estudio en España sobre las actividades de educación física en educación infantil y la evaluación de la misma. En el artículo publicado se refieren la experiencia de evaluación de actividades motrices en educación infantil. Determinan que la evaluación se dé periódicamente de manera formativa que cumpla los criterios de adecuación, relevancia, veracidad, formativa, integrada y ética, pretendiendo integrar con los procesos de

enseñanza-aprendizaje. Para la evaluación proponen una ficha de seguimiento tanto individual como grupal donde priorizan cuatro factores importantes: sociabilidad, control corporal, habilidades físicas básicas y expresión, así presentan un modelo completo de ficha para los niños de tres años que ha sido usada en sus estudios. Concluyen con la importancia de la ficha para la evaluación de las actividades de las sesiones, recomendando que cada maestro pueda agregar o adaptar la ficha según la realidad de su grupo y sesiones que realice.(Aldama, 2002)

El propósito fue proponer un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. La muestra fue conformada por 14 niños venezolanos de la Guardería Villa Adriana (9 niños y 5 niñas), con edades comprendidas entre 1 año 9 meses y 3 años 3 meses, a quienes se les aplicó el programa y diferentes instrumentos de evaluación como una ficha de observación del niño y el formato elaborado por Aucouturier. Se encontró que durante la práctica psicomotriz educativa se pudieron dar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los parámetros psicomotores. Por otro lado el desarrollo de la práctica psicomotriz con este grupo de niños, les permitió evolucionar la expresividad psicomotriz basada en el placer sensoriomotor, lo que les permitió acceder al mundo del símbolo y al pensamiento preoperatorio. Finalmente también se evidenció que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa. Tomando en cuenta estos aspectos se puede asegurar que la práctica psicomotriz educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño.(Oramas, 2000)

Los desarrollos psicomotores de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencian, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.(Silva, 2011)

La efectividad de su programa de psicomotricidad propuesto a través del ritmo de forma toril en niños de cinco años. La muestra fue conformada por 29 niños entre los cuales hubo 14 varones y 15 mujeres de la I.E. Mundo del Saber en el Distrito de San Juan de Lurigancho, a quienes se les aplicó una lista de cotejo de entrada y de salida y se les aplicó el programa propuesto. Concluyeron que el programa planteado es efectivo a través del ritmo toril y la psicomotricidad para la integración rítmica en niños de cinco años.(Chara-Góngora, 2009)

El nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años. La muestra fue conformada por 37 niños de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal y 43 niños cuyas madres no recibieron la estimulación en el periodo julio 2005 y julio 2007, a quienes se les aplicó la Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (EEDP). Se encontró que los niveles de desarrollo psicomotor en los niños del estudio fueron normales y el promedio de coeficiente de desarrollo psicomotor fue superior en los niños cuyas madres recibieron estimulación prenatal en comparación del grupo que no recibieron.(Calderón, 2008)

Desarrolló un estudio cuyo propósito fue determinar la prevalencia de los trastornos de desarrollo psicomotor en niños atendidos en el servicio de rehabilitación del hospital San Juan de Lurigancho. La muestra fue conformada por 429 niños entre 0 a 3 años durante el años 2005 y 2006, a quienes se les aplicó un diagnóstico de su desarrollo y un cuestionario con preguntas objetivas. Se encontró la prevalencia de los trastornos de desarrollo psicomotor sobresaliendo la enfermedad luxante de cadera. La prevalencia fue de 16% para el año 2005 y de 12% en 2006.(Quispe, 2007)

El estudio de tipo descriptivo de corte transversal, relacionando las características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar. La muestra estuvo conformada por 32 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de los centros educativos de Arequipa Ciudad. Para el desarrollo psicomotor se utilizó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), que evalúa tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad; el ambiente familiar fue caracterizado con la escala de clima social familiar de Moos. Los resultados indican que el desempeño del desarrollo psicomotor en los niños evaluados, tanto a nivel general como

en las áreas de coordinación, lenguaje y motricidad, es normal. Las familias se caracterizan por ser afectivas, estimulantes y estables, en ellas se incentivan los valores éticos y religiosos, se organizan las actividades y responsabilidades, y se ejerce control sobre los miembros.(Jaimes, 2006)

El desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura. La muestra estuvo conformada por 65 niños del primer grado de educación primaria del Centro de Experimentación Pedagógica de la Universidad Nacional de Educación, dividida en dos grupos: un grupo control y un grupo experimental. Al grupo de control se le aplicó el programa de desarrollo psicomotor para el desarrollo de la lectoescritura. El programa de desarrollo psicomotor al promover las habilidades de percepción, motricidad, esquema corporal, lateralidad y tiempo, ha contribuido en el proceso de escritura de los niños. Posiblemente, por razones de un entrenamiento más largo en el tiempo, no ha favorecido significativamente el proceso de lectura significativamente. Como resultados se obtuvo que los niños de la muestra de investigación en el desarrollo psicomotor, presentan a lo menos un factor cuya realización psicomotora es deficiente, sugiriendo algún tipo de análisis específico en esas áreas. (Jiménez, 2006)

El desarrollo psicomotor dentro de la población estudiada sólo mostró puntajes que los clasifican en los perfiles normal y bueno, según la escala que presenta la prueba utilizada, siendo mayoritariamente (86,8%) el perfil normal el que agrupa a los niños. según lo descrito por da Fonseca el perfil normal corresponde a niños sin dificultades de aprendizaje, pudiendo no obstante, presentar compensaciones entre diferentes factores psicomotores, ya que en la mayoría de los subfactores el nivel de realización debiese ser completa y adecuada, las áreas del desarrollo psicomotor que se vieron más afectadas fueron la praxia fina, praxia global y estructuración temporo espacial .

Realizaron un estudio cuyo propósito fue elaborar y comprobar la efectividad del programa Nuevo Amanecer para el desarrollo de habilidades psicomotoras del niño a través de la disciplina en la danza folclórica. La muestra fue conformada por 36 niños entre los cuales eran 22 mujeres y 14 varones de 6 a 7 años de edad de 1er grado de primaria de la I.E. José Granda del distrito San Martín de Porres; a quienes se les aplicó como instrumentos de evaluación un registro de puntuaciones y el test de las

áreaspsicomotriz y danza y se les aplicó el programa. Finalmente se llegó a la conclusión que dicho programa favoreció el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de las dimensiones de motricidad gruesa y fina, utilizando la danza folclórica.(Tiza, 2001)

1.8.1 Características de las estrategias docentes

Las características de las estrategias basadas en el aprendizaje son relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas, busca una actitud transformadora, formula en el aula la organización de actividades innovadoras, flexibles y motivadoras; permite extraer una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración y la implicación del otro; constituyen la base de la estrategias docentes con las siguientes características:

- a) Es de naturaleza flexible y adaptativa.
- b) Predominio de metodologías indirectas.
- c) Orientada al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas (observar,
- d) sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar, entre otros).
- e) Es imaginativa y motivante.
- f) Fomenta la combinación de materiales e ideas.
- g) Favorece la relación docente – alumno.
- h) Atiende a los procesos sin descuidar los resultados.
- i) Incita a la indagación y al autoaprendizaje.
- j) Tiene carácter integrador, globalizador.

Enseñar a observar equivale a despertar la conciencia de las múltiples significaciones del entorno. Implica fijar la atención, discriminar elementos, relacionarlos, interpretarlos. Puede observarse así, un texto literario, un problema matemático, una situación social o una obra de arte. (Rivers, 2001)

1.8.2 Docentes estratégicos

Indica que los docentes estratégicos, según esta concepción, trabajan activamente para asegurar que las estrategias de enseñanza y aprendizaje, los materiales se relacionen con los contenidos y conocimientos previos.

Los docentes facilitan las estrategias a partir de un proceso de mediación con actividades coherentes en el nivel de dificultad, organización de los contenidos y de objetivos del aprendizaje; estas condiciones se ajusten a los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, para que sea posible el aprendizaje de estrategias cognitivas y meta cognitivas (aprender a aprender).

La enseñanza estratégica cumple con etapas, las cuales resaltan: la preparación para el aprendizaje, la presentación de los contenidos que se han de aprender, y la aplicación e integración de los nuevos conocimientos.

El docente es el responsable de la creación de las estrategias además sostiene que después de una seria revisión de las cuestiones epistemológicas teóricas, se analizan las concepciones de aprendizaje y se pueden modernizar la enseñanza, además se afirma que el trabajo pedagógico se ubica en el nivel técnico instrumental, y debe tener las siguientes características:

- a) Pensar el rol docente o como especialista, las formas de enseñanza de ese conocimiento, los procesos dinámicos y las estrategias que favorecen el desarrollo del aprendizaje y de la grupalidad.

- b) Cumple con doble función de atender a los problemas de la enseñanza, gestión y administración de clase.

- c) Desempeña roles diversos que apuntan a proveer el conocimiento necesario para los estudiantes y dar seguimiento de los procesos individuales y grupales de aprendizaje, al análisis de situaciones de conflicto grupal y a su abordaje como problemas.

- d) Crea "dispositivos metodológicos" diversos para permitir la producción y, a través de ella, el logro de aprendizajes integrados (sociales, cognitivos, actitudinales, procedimentales, entre otros).

- e) Analiza su lugar de poder en la clase, cómo lo utiliza, y la calidad afectiva de los vínculos que establece con los demás. Utiliza técnicas diversas (individuales, colectivas, grupales), que al combinarse crea estrategias y alternativas de acciones variadas. (Delors, 2001)

1.8.3 Las estrategias de aprendizaje diseñadas por el docente

Jesús Alonso Tapia sobre las pautas de acción docente con repercusiones motivacionales, permiten activar la curiosidad, presentar información nueva, plantear problemas o interrogantes, mostrar la relevancia de la tarea. El docente es quien cambia y diversifica las propuestas, activa los conocimientos previos, orienta la atención al proceso de realización de la tarea y planifica de forma precisa las actividades que se van a realizar.

También propone que las estrategias permiten transmitir aceptación permanente a los estudiantes, los estimula a participar espontáneamente, escuchar activamente, señalar lo

positivo de las respuestas de los infantes, razona las respuestas incorrectas, logra se impliquen en forma autónoma en el aprendizaje, destaca el progreso y el papel activo de los infantes y sugerir el establecimiento de metas propias; además sugerir la división de tareas en pasos para señalar la importancia de pedir que le enseñen a hacer las cosas por sí mismo y preguntar qué enseñan, asumir los errores y disfrutar los logros para facilitar la experiencia de aprendizaje. Se concluye que las estrategias de aprendizaje desde la meta cognición afirman la necesidad de potenciar altos niveles de comprensión y de control del aprendizaje. (Pozo, 2001)

Plantean que las estrategias docentes son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias docentes deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Organizar las clases con ambientes agradables para que los estudiantes aprendan a aprender, ya que esto implica la capacidad de reflexionar en la forma de aprender y actuar frente a la educación. Por lo tanto, el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje debe hacer uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieran y adapten nuevas situaciones en el campo educativo. De esta manera, el objetivo central que persigue la educación desde hace muchos siglos es que el estudiante se convierta en un aprendiz autónomo e independiente de su propio aprendizaje.

1.8.4 Caracterización de las estrategias docentes

Las estrategias docentes pueden ser caracterizadas conforme a las necesidades y estilos de aprendizaje de los niños y niñas, la necesidades de aplicar e integrar un área del

conocimiento general, la intencionalidad de crear un espacio de aprendizaje idóneo, y para realizar este proceso es necesario integrar el contenido, la creatividad, la relación estudiante y docente, el contexto donde se llevará o aplicará la estrategia, estas deberán entonces: estar debidamente planificadas, con una lista de recursos a utilizar, mecanismos flexibles de integración y sobre todo el debido control del docente.

Los mecanismos de comunicación son fundamentales, las estrategias deben ser flexibles, coherentes, cohesivas y sobre todo comprensibles desde y para los estudiantes, quienes tendrán la capacidad de comprender el mensaje, analizarlo, interpretarlos y sobre todo aprovecharlo para su aprendizaje. (Hernández, 2001)

1.8.5 Elaboración de manualidades

1.8.6 Importancia de las manualidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Pone en juego el alto nivel de creatividad, la capacidad de inventiva y el desarrollo de la imaginación, se hace necesario que cada educador y educadora elabore sus propias manualidades como elementos de enseñanza y recursos didácticos.

El docente puede aprovechar los tantos recursos que se encuentra en su comunidad, dado que en el entorno donde se educa, existen inmensidades de recursos variados de los que pueden disponerse.

Además indica que una de las principales razones o dificultades en el proceso de integración de las manualidades entre las que se podrían citar los elevados costos, el educador y la educadora tienen acceso a limitados recursos y materiales para la construcción de manualidades convencionales para desarrollar su trabajo en el nivel inicial, pero esa situación no puede constituirse en excusa para realizar una labor pedagógica adecuada, ya que el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato son

ricos en posibilidades que pueden ser aprovechados a favor de los niños y de las niñas en su proceso de aprendizaje.

Las manualidades elaboradas con recursos del medio proporcionan experiencias que los estudiantes aprovechan para ampliar sus actividades de aprendizaje (clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas) y, al mismo tiempo, los educadores pueden fomentar una mejor interrelación en las actividades que realizan, si los materiales con que cuentan ofrecen características especiales y oportunidades de aprendizajes intensas y variadas.

También, el infante puede darse cuenta de todas las propiedades que posee el material y los educadores orientan para que descubra esas propiedades.

En definitiva, se les brinda la oportunidad a los estudiantes para que puedan manipular, descubrir, observar, investigar, al tiempo que se ejercitan en la puesta en práctica de normas de convivencia y en el desarrollo de valores tales como: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, entre otros. (Reynolds, 2001)

1.8.7 Razones para la elaboración de las manualidades

Determina que las manualidades estimulan e inciden en el proceso de aprendizaje al ser utilizados con frecuencia; por esa razón, los estudiantes deben observar, manejar y usar la orientación que los docentes brindan, pues a través de esta constante exploración y contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, que les proporcionan no sólo nuevas informaciones, sino valores, actitudes y diferentes posibilidades de aprender, entre las principales razones están la posibilidad de ampliar la capacidad cognitiva, inventiva, atención en relación de los compañeros y la coordinación visomotora, además promueven el desarrollo de los procesos de percepción, imaginación, simbolización, razonamiento.

Indica que la elaboración de manualidades con recursos del medio posibilitan al educador y a la educadora realizar las tareas docentes en el aula con mayores niveles de eficiencia, permiten de este modo contribuir para que los recursos estén al alcance de los estudiantes y estos puedan desarrollar distintas actividades y promover aprendizajes de mejor calidad.

La participación en la construcción de las manualidades requiere dominio de sí y cumplimiento de las reglas, que deben ser previamente establecidas. Se pueden confeccionar al utilizar diferentes recursos del medio con ilustraciones que reflejen los fenómenos de la naturaleza, objetos de uso diario, distintos tipos de frutas, legumbres, animales y medios de transporte, entre otros.

1.8.8 Elementos a considerar para elaborar manualidades

El Ministerio de Educación indica que el aprovechamiento de los recursos del entorno para su elaboración, toma en cuenta los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos.

El material elaborado con recursos del medio posibilita que los estudiantes realicen una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo, responda a las tareas concretas del proceso educativo, corresponda con la edad del estudiante ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo, reflejen claramente sus propiedades y cualidades, por ejemplo: colores vivos, formas agradables, su resistencia, durabilidad, cómodo de transportar y guardar, no ofrezca peligro, posibilite su uso en actividades individuales como grupales.

Para la conservación de los recursos elaborados es necesario contemplar el fácil acceso de los estudiantes a los recursos, tanto del espacio interior como exterior, para que puedan disponer de ellos independientemente es importante tener una colocación ordenada

de los materiales y que después de su uso se pueda mantener el orden y el buen trato de los materiales. (Pozo, 2004)

1.8.9 Dificultades en la elaboración de las manualidades en el proceso de enseñanza aprendizaje

Las principales razones o dificultades en el proceso de integración de las manualidades para la formación son: los elevados costos de los materiales, por lo que el educador y la educadora deben buscar estrategias para poder tener acceso a los recursos y materiales para la construcción de manualidades convencionales para desarrollar su trabajo en el nivel inicial y preprimaria, pero esa situación no puede constituirse en excusa para realizar una labor pedagógica adecuada, ya que el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato son ricos en posibilidades que pueden aprovecharse a favor de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

En este proceso se pone en juego el alto nivel de creatividad, la capacidad de inventiva y el desarrollo de la imaginación, se hace necesario que cada educador y educadora elabore manualidades y las convierta en materiales didácticos, aproveche los recursos que se encuentra en su comunidad, dado que en el entorno donde se enseña existen inmensidad de recursos variados de los que se pueden disponer.

Se indica que las manualidades elaboradas con recursos del medio proporcionan experiencias que los estudiantes aprovechan para ampliar sus actividades de aprendizaje (clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas) al mismo tiempo, los educadores pueden fomentar una mejor interrelación entre ellas y ellos en las actividades que realizan, si los materiales con que cuentan ofrecen características especiales y oportunidades de aprendizajes intensas y variadas. Los estudiantes pueden darse cuenta de todas las propiedades que posee el material y la educadora o educador orientan para que descubra esas propiedades.

1.8.10 Beneficios de las manualidades para los infantes

- a) Al igual que las demás personas los infantes sufren y acumulan estrés, por medio de diversas manualidades pueden relajarse y seguir con las actividades cotidianas de una forma acertada.
- b) La creatividad es un importante elemento que las personas requieren durante toda su vida, por medio de las manualidades los infantes logran potencializar este aprendizaje.
- c) Por medio de las manualidades los niños podrán aprender de una forma más sencilla y tener conocimiento tanto de un mundo fantasioso, como real. Es importante que desde muy pequeños se les motive con la realización de manualidades y elementos donde utilicen la creatividad.
- d) Las manualidades son una diversión apropiada para los infantes, de esta forma ellos no perderán el tiempo en la televisión o en actividades que no les dejan un aprendizaje.
- e) Para muchos infantes el concentrarse en una actividad mucho tiempo es un problema, por medio de las manualidades podrán aprender a centrar su atención en una sola cosa de forma paulatina.
- f) Por medio de las manualidades los infantes trabajan el lado derecho del cerebro, lo que permite que en el desarrollo de sus vidas puedan ser creativos y artísticos.
- g) La memoria es otra parte importante que se trabaja por medio de las manualidades, ya que los infantes están pendientes del trabajo de los docentes, para después realizar la manualidad ellos mismos.

- h) La realización de manualidades permiten el contacto con sus compañeros y desarrolla la interrelación y confianza.
- i) A través de las manualidades los niños pueden fomentar la inventiva y la síntesis de ideas basadas en elementos abstractos.
- j) Por medio de las manualidades los infantes aprenden a tomar decisiones en relación a los colores y materiales.
- k) Es importante motivar a los infantes en la realización de manualidades y fomentar con ello la imaginación, creatividad, destrezas y habilidades.

1.8.11 Efectos positivos de las manualidades para los infantes

Las manualidades permiten que los infantes se encuentren rodeados de materiales que desplieguen su creatividad y fomenten la posibilidad de expandir su imaginación y utilizar sus capacidades creativas al máximo. Esto aumenta su confianza en sí mismo al obtener resultados placenteros y sentirse orgulloso de sus creaciones, y los invita a resolver problemas, buscar soluciones y aplicar las ideas creativas que tengan. El desarrollo de la creatividad es además una cualidad muy importante para toda la vida. Una persona creativa tendrá más posibilidades de tener éxito académico, profesional y personal.(Delors, 2001)

1.8.12 Marco referencial sobre la problemática de investigación.

1.8.13 Antecedentes investigativos.

Durante los siglos siguientes se mantuvo el concepto Platónico del Arte, el cual incluía por definición a toda actividad que hoy día podríamos llamar técnica o científica: el

trabajo en hierro era un arte, la guerra, la medicina, la ingeniería o las matemáticas por citar algunas.

Hacia el Medioevo, las artes abarcan todos los oficios, y sobresalen sin lugar a dudas las cofradías de constructores, que combinaban técnica de construcción de edificios con la experiencia religiosa o mística. Resultado de esta combinación son las maravillosas catedrales de Europa.

Hacia 1500, con el Renacimiento, las artes comienzan lenta pero progresivamente a diferenciarse de las ciencias.

Hasta aquí arte y ciencia corrían emparentados, y la ciencia era una modalidad de arte. La ciencia entonces tenía una dimensión humana y contemplativa, siendo un soporte para el arte, y viceversa.

Sin duda alguna, el mayor exponente de la época es el ya citado Leonardo, que incursiona entusiastamente en cuanta actividad se le cruza: pintura, escultura, dibujo, diseños de ingeniería, fundición de metales, botánica, narrativa, anatomía humana, física, química.

Comienza entonces a hacerse una diferenciación cada vez más nítida entre arte y ciencia, llegando a ser inclusive actividades sin puntos de conexión común, como si se tratase de actividades contrapuestas e irreconciliables. El arte queda relegado a la emotividad, al emocionalismo, y ciencia corresponde exclusivamente al dominio intelectual.

El Renacimiento finaliza hacia mediados del 1600, fecha a partir de la cual sólo se crean obras artísticas que remedan lo ya hecho, sobre ornamentadas, con un acabamiento pedantesco, y sin mensaje. Salvo escasas excepciones todo es más de lo mismo.

Entonces comienza en Europa hacia 1700 una explotación comercial del recurso artístico en forma de todo tipo de objetos decorativos o de uso diario, y es entonces cuando surge una nueva división en el concepto de arte: la diferenciación entre artista y artesano, el artista es ahora alguien cuya labor es jerarquizada, que crea libremente, y que mediante su técnica refinada crea de manera innovadora transmitiendo algún mensaje, sugiriendo mediante formas aquello que se hace difícil expresar mediante palabras, explorando y generando temas o medios de comunicación.

El artesano en cambio queda reducido al ámbito de quien domina la técnica que practica, repite y recrea aquello que toma de los artistas, difundiéndolo, esto en el mejor de los casos; posteriormente pasa a ser simplemente un fabricante de productos de neto corte comercial, que no ha creado él personalmente, sino que le han impuesto hacer repetitivamente, llegando entonces a la manufactura, es decir a la manualidad.

1.8.14 Categorías de análisis

1.8.15 Manualidades

Contempla que las manualidades y su elaboración son el proceso ordenado y previamente planificado donde se facilita la creatividad, la inventiva y el aprendizaje de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades y destrezas motoras con el uso de materiales específicos para construir un objeto de utilidad pedagógica u otros usos que pueden ser utilizados como recursos didácticos por parte de los docentes.

1.8.16 Estrategias

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

La estrategia militar es una de las dimensiones del arte de la guerra, junto a la táctica (la correcta ejecución de los planes militares y las maniobras en la batalla) y la logística (que asegura la disponibilidad del ejército y su capacidad combativa). La estrategia se encarga del planeamiento y de la dirección de las campañas bélicas. También se ocupa del movimiento y de la disposición estratégica de las fuerzas armadas.

Precisamente uno de los libros más importantes dentro del ámbito de las estrategias militares recibe el nombre de “El arte de la guerra” y fue realizado por un gran estratega chino llamado SunTzu. Dicha obra está conformada por un total de trece capítulos donde se abordan cuestiones tan importantes como la estrategia ofensiva, el terreno y sus clases, el ataque de fuego, los puntos fuertes y débiles, la maniobra o la utilización de espías.

De la misma forma tampoco podemos obviar lo que se conoce como estrategia de marketing. Un concepto con el que se vienen a englobar todas aquellas actuaciones que una empresa prevé llevar a cabo en materia de comercialización y comunicación. Para poder determinar aquellas la organización lo que hará será estudiar a fondo el mercado así como otras cuestiones tales como las necesidades de sus clientes o las características que la diferencian respecto a sus competidoras más directas.

Por otra parte, cabe destacar la existencia de juegos de estrategia, entretenimientos donde la victoria es alcanzada gracias al uso de la inteligencia y tras haber desplegado planes y habilidades técnicas para predominar sobre los adversarios.

Precisamente en este sentido, tenemos que destacar que en el ajedrez es habitual que sus jugadores establezcan su estrategia para desarrollar la partida y así conseguir

derrotar a su contrincante. En este sentido, se tiene muy en cuenta lo que es el valor que tiene cada una de las piezas del tablero (peones, torres, caballos, alfiles, dama y rey) para así poder determinar qué supone el perder una u otra.

1.8.17 Psicomotricidad

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas.

El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que debemos tener siempre en cuenta.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños.

1.8.18 Principios de la psicomotricidad

1.-Investigar, analizar, reflexionar.- ajustar, definir como grupo y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes y de procedimientos de observación que lleven a potenciar las capacidades e iniciativas infantiles y que permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global, el descubrimiento, el respeto, y la respuesta ajustada a las necesidades infantiles.

2. -Utilizar los recursos que ofrece la psicomotricidad.- como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto.

3.-Aplicar técnicas psicomotrices.- para favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos.

4.-A partir de la psicomotricidad vivenciada.- integrar distintas perspectivas que permiten observar y descubrir las potencialidades psicomotrices infantiles, estimular su expresividad (nivel de iniciativa, creatividad y simbolización, control, disfrute y autonomía), respetar sus formas de manifestación comunicativa y ayudarles a ajustar las posibles distorsiones (bloqueos, agresividad, inhibición, inestabilidad y desajustes) a superarlas y/o a canalizarlas simbólicamente a través de manifestaciones susceptibles de ser aceptadas en sus relaciones con los demás.

5. -Integrar las diferencias culturales.- utilizando como vehículo el placer del movimiento y las diferentes capacidades de expresión y comunicación para apropiarse juntos de placeres comunes, tónico emocionales, sensorio motores, perceptivo motóricos, y representaciones simbólicas.(Albalat, 2006)

1.8.19 Objetivos de la Psicomotricidad:

En el ámbito de la Educación básica los objetivos fundamentales son:

-Educar la capacidad sensitiva (sensorio motriz) a partir de las sensaciones de su propio cuerpo, abriendo las vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial sea lo más rica posible.

-Educar la capacidad perceptiva, organizando y estructurando la información sensorial tanto de su propio cuerpo como del ambiente que se integra en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad.

-Educar la capacidad simbólica y representativa, mediante la simbolización de los datos de la realidad. La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos, que son las tres ramas de los objetivos:

1.- La sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

* Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.

*Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

2.- La perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal,(Tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté
- perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue. (Albalat, 2006)

3.- La ideo motricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad). Surge un nuevo

objetivo, dirigido al desarrollo de la comunicación y lenguaje.

1.8.20 La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo

En este nivel se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos, etc.) como resultado del desarrollo motriz (tónico-emocional, sensorio-motor, y perceptivo-motriz), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motriz apoyada en la realidad.

Al quedar la información corporal automatizada, el niño va accediendo al nivel simbólico. Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándolos de distintos significados. En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción, pero sin embargo la determinan, produciendo la evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales.

En si la psicomotricidad propicia oportunidades que permiten aplicar y consolidar los procesos cognitivos en los niños, así como estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje. (Albalat, 2006)

Según Aucouturier, todo tipo de conocimiento que se construye tiene una estrecha relación con la inteligencia ya que depende íntimamente de la vivencia con la disciplina psicomotriz.

1.8.21 La Psicomotricidad y el Desarrollo Afectivo y Social

La psicomotricidad como instrumento educativo permite promover en los niños la confianza y la seguridad, valorar los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades. Permite desarrollar una pedagogía centrada en el niño, en lo que se refiere a la motivación, proponiendo actividades del agrado de los pequeños que respondan a sus

deseos e intereses. Haciendo que el trabajo sea atractivo, alegre, novedoso, dándoles oportunidad a tornarse creativos y responsables de sus actividades. La combinación de estas facilita la expresión de sentimientos y emociones de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación de su propio yo y el de los demás, favoreciendo de esta manera la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del niño.

En definitiva se evidencia un aprendizaje significativo a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás, favoreciendo así el establecimiento de las relaciones significativas. Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas el lenguaje. Ya que en esta etapa se canaliza al máximo la comunicación del niño, valiéndose de la expresividad psicomotora. (Albalat, 2006)

1.8.22 La Psicomotricidad y el desarrollo Motor

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control. Se puede descubrir el movimiento intencionado, con una funcionalidad que implica percibir el espacio exterior, proyectando internamente, y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción, con representación.

Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo.

Todo esto ayuda a:

- Interpretar los estímulos.

- Diferenciar unos estímulos de otros, seleccionando, discriminando, asociando e integrando.
- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre cosas.

Los parámetros anotados ayudan a preparar en el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico. Se trabajan los aspectos de percepciones (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), su integración, asociación y la coordinación global y segmentaria, así como la búsqueda de posibilidades corporales de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales. En esta se puede desarrollar:

- Sensaciones propioceptivas a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésicas), equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares.
- Posiciones estáticas y dinámicas (posturales). (Albalat, 2006)

La Psicomotricidad en el campo preventivo y educativo. Tomando como punto de partida la unidad funcional del ser humano, en donde no puede distinguirse lo que es corporal de lo que no lo es, y presentando al individuo como una totalidad psico afectivo - motriz, se intenta justificar la psicomotricidad como una técnica educativa o terapéutica que tiene como referencia el desarrollo ontogenético normal.

La psicomotricidad no puede reducirse exclusivamente a lo motor, puesto que aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, la afectividad, el lenguaje o la integración, inciden en el proceso del desarrollo o del tratamiento psicomotor de manera importante y siempre ligada al movimiento. Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los maestros esta situación propiciará serias dificultades que pueden marcarlo en un periodo largo de la niñez.

Se ha comprobado que los niños que manifiestan problemas, para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos niños que también suelen tener

desarmonía en la lectura (dislexia). Es decir que la comprensión de la lectura se altera en función del desarreglo óculo-motor, de la no precisión espacial(Albalat, 2006)

1.8.23 Psicomotricidad Educativa.

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la motricidad y el juego.

Se busca una educación que comience, que use el descubrimiento de nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones, que explote todas las formas de expresión para desarrollar todas las estructuras que conforman al niño, planteándose objetivos: el desarrollo de la creatividad, la comunicación, y el pensamiento operacional. Permite al niño desde edad temprana, tomar conciencia de su cuerpo, y mediante el movimiento espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas motrices, manifestar su sentir, de su expresión motriz, y el lenguaje. Todo esto irá conformando, desarrollando y apoyando el desarrollo de sus potencialidades, obteniendo así un individuo capaz de hacer frente a cualquier situación o estímulo.

La educación psicomotriz, según Pierre Vayer permite lograr en el niño: El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo. Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas. Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

Vayer plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función del niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos, como aprender a leer, ni en función a ciertas tradiciones.(Albalat, 2006)

1.8.24 Desarrollo Evolutivo Según Piaget.

La primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, es la que se denomina como senso-motriz, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto el niño aun no presenta pensamientos, no actividades vinculadas a representaciones que permitan evocar a las personas o los objetos ausentes.

Piaget destaca la importancia de esta primera etapa: el desarrollo mental durante los primeros meses de vida es particularmente rápido y de importancia especial porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognitivas que sirven de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad siguiente. La inteligencia senso motriz existe antes del lenguaje, es por lo tanto una inteligencia práctica. De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio temporal y causal.

Dada la falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos.

Es muy difícil precisar en qué momento aparece la inteligencia senso motriz. Se da una sucesión continua de estadios, cada uno de los cuales presenta un nuevo progreso parcial, hasta que el individuo alcanza conductas con características de inteligencia.

Es así que el movimientoDesarrollo Evolutivo Según Piaget. La primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, es la que se denomina como senso-motriz, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto el niño aun no presenta pensamientos, no actividades vinculadas a representaciones que permitan evocar a las personas o los objetos ausentes. Piaget destaca la importancia de esta primera etapa: el desarrollo mental durante los primeros meses de vida es particularmente rápido y de importancia especial porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognitivas que sirven de punto de

partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad siguiente

La inteligencia censo motriz existe antes del lenguaje, es por lo tanto una inteligencia práctica. De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio temporal y causal. Dada la falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos. Es muy difícil precisar en qué momento aparece la inteligencia censo motriz. Se da una sucesión continua de estadios, cada uno de los cuales presenta un nuevo progreso parcial, hasta que el individuo alcanza conductas con características de inteligencia. Es así que el movimiento espontáneo y de reflejo a los hábitos adquiridos y de estos a la inteligencia hay una progresión continua. (Cevallos, 2011)

1.8.25 La motricidad

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (García, Poveda, 2013)

1.8.26 Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) Los niños a sus 4 o 5 años ya saltan en un pie, pueden saltar obstáculos, correr hacia atrás y bajar escaleras sin problemas. A esta edad, ya están capacitados para empezar a hacer deporte. Se podría decir que son capaces de hacer lo mismo que un adulto, sólo que un poco más lento y con pequeños problemas de coordinación. Éste es el momento para darles autonomía: que abran y cierren puertas, ayuden a poner la mesa, etc.

Conviene sacarlos a pasear a lugares abiertos, enseñarles a coordinarse con música y exponerlos poco a poco a nuevos desafíos, porque ya deberían estar preparados para hacer prácticamente cualquier cosa. Lo importante es respetar el interés y la capacidad del niño, para estimularlos adecuadamente y no frustrarlos exigiéndoles más de lo que pueden hacer. (García, Poveda, 2013).

1.8.27 Motricidad Fina.

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc)

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. El estímulo es fundamental en estos años, pues al colegio deben llegar con una preparación adecuada que les permita aprender a escribir y realizar las actividades con mayor exigencia-

a) La Motricidad en la formación de la Expresión Plástica.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos

datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Por ello llegamos a la conclusión de que la motricidad tanto fina como gruesa si intervienen en la formación de la expresión plástica de los niños puesto que se necesita de un adecuado desarrollo motriz para la manipulación de diferentes tipos de materiales (motricidad fina) utilizados en múltiples técnicas grafoplásticas realizadas en el aula o en un espacio determinado y para ejercitar el movimiento muscular general de todo el cuerpo (motricidad gruesa) que le ayude a tener una dependencia absoluta para realizar cualquier actividad. De igual forma este proceso puede ser enfocado inversamente debido a que un correcto manejo de cada una de las técnicas grafoplásticas y una adecuada manipulación de los materiales ayudarán a que los niños desarrollen un completo funcionamiento motriz.

b) La Maduración Perceptivo-Motriz.

El proceso neuromotor desemboca en una operación más compleja: la percepción. Y he aquí cómo ahora el niño no sólo podrá ver y oír, no sólo coordinará sus movimientos con relación a lo que ve y oye, sino que comenzará a discriminar. Podemos hablar ya de percepción o discriminación visual y de percepción o discriminación auditiva. Pero, desde el punto de vista grafomotor, tenemos que hablar también de perceptivo-motricidad, es decir, la capacidad de captar la realidad y de reproducirla tal cual es, y no sólo tal cual se

ha captado, porque el proceso de percepción está ya elaborado adecuadamente para hacerlo. En la explicación de las estructuras perceptivas, aparecen los primeros esquemas mentales (denominados también imágenes mentales), que pueden ser representadas gráficamente por el niño. El psiquismo del niño nos marca, por sí mismo, este itinerario, tanto en la evolución de su pensamiento como en su maduración afectiva.

Es importante no perder, por tanto, la oportunidad de estas motivaciones, y de la misma manera que es contraproducente y nocivo forzar estos procesos antes de que se produzcan en la evolución de un niño en concreto, es totalmente peligroso no atenderlos adecuadamente y minimizarlos cuando se detecta su aparición. No debemos olvidar que el niño madura “a saltos”, según Wallon y, por tanto, este momento no coincide a la par en todos los niños, aun cuando tengan la misma edad cronológica. (García, Poveda, 2013).

1.8.28 Postura teórica

Sobre las estrategias docentes, Guijarol (2001), en su tesis denominada *Reflexión Sobre las Estrategias Docentes Aplicadas en Centros Educativos Nacionales*; resalta el objetivo de ofrecer una reflexión epistemológica, didáctica y pedagógica, dirigida hacia las estrategias docentes aplicadas a la utilización de materiales didácticos por los profesores.

En esta tesis el autor examina las alternativas didácticas propuestas y aplicadas; señala algunas propuestas innovadoras para la enseñanza, referente a estrategias didácticas que apoyan a los profesores dedicados a articular la enseñanza con problemas actuales relevantes, concluye que el procedimiento más adecuado para la incorporación de las estrategias docentes conlleva la proyección de una enseñanza activa que estimule las habilidades de comprensión, que contribuya a inculcar la tolerancia, la fraternidad, la conservación del medio ambiente y finalmente expone una reflexión general del cometido en una escuela para la democracia.

Para López (2001), en la tesis denominada *la Participación Esencial del Docente en el Desarrollo de Estrategias Docentes*, ofrece una reflexión de la didáctica y pedagogía,

dirigida hacia una enseñanza relativa al estudio de problemas actuales relevantes; establece el objetivo de examinar las alternativas didácticas propuestas por los docentes para la enseñanza efectiva en los últimos años sobre el uso de estrategias y principalmente en nivel preprimaria; en las conclusiones, establece que el docente es una de las partes fundamentales en el proceso por lo que este debe contar con una gran disposición al trabajar frente a un grupo, sobre todo, que considere que su labor docente implica un ser consciente de que su actividad es: formar para la vida en los conocimientos que los alumnos adquieran y lograr que el establecimiento de dichos conocimientos implique un cambio.

En esta investigación se estudió la formación de los docentes de educación preprimaria desde las estrategias didácticas al considerar este nivel como esencia en la construcción del marco formativo en la práctica educativa.

En la reimpresión de su libro *el Aprendizaje Constructivista para orientar la enseñanza*, define que las estrategias docentes deberán preocuparse por explicar y exponer hechos o ideas, donde se recuperan las conexiones entre los conceptos, con la exigencia de que los alumnos ocupan un nivel de conocimiento o dominio de los significados de las categorías como modelos de estimulación para el aprendizaje. Para Ausubel (2002),

Coloca las estrategias de enseñanza, los procedimientos y recursos utilizados por el profesor como medios para promover aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; en el libro se abordan aspectos como:

Diseño y empleo de objetivos, intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos.

1.9 Hipótesis

1.9.1 Hipótesis general

Las estrategias de manualidades que podrían ayudar en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas año 2017.

1.9.2 Subhipótesis o derivadas

- Al Investigar nuevas destrezas se ayudará a los estudiantes para la elaboración de las manualidades.
- Comprobando la capacidad de los estudiantes mediante talleres pedagógicos se mejoraría el desarrollo psicomotriz.

1.9.3 Variables

1.9.4 Variable independiente

Estrategias de manualidades

1.9.5 Variable dependiente

Incidencia en el desarrollo psicomotriz

1.9.6 Población y muestra de investigación

1.9.7 Población

La población seleccionada para el presente estudio comprende 52 personas entre 2 profesores y 50 estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner, cantón El Empalme, provincia del Guayas, año 2017.

1.9.8 Muestra

El muestreo aleatorio simple y constituye los 52 personas de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas año 2017

CAPITULO III

1.10 Resultados obtenidos en la investigación

1.10.1 Pruebas estadísticas aplicadas

La actual investigación, no utiliza formula ya que se usó toda la población. En el desarrollo de las indagaciones se utilizó la media numérica dividiendo Y sumando los resultados para el total de encuestados.

Se determinaron los porcentajes para interpretar y analizar el ítem para poder expresar las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

1.10.2 Análisis e interpretación de datos

Los resultados relacionados de la indagación que se muestra en este capítulo son relacionados con la operacionalizacion de las variables que consintió la obtención de los materiales de indagación para luego ser empleados en la población inmersa.

De la tabulación de fundamentos se plantearon los cuadros descriptivos y gráficos respectivos que contienen los porcentajes de informe de la cantidad consultada, en ambiente a cada una de las incógnitas planteadas para cada una de las variables.

A continuidad se plasma el extracto porcentual universal de la influencia de las inconstantes independiente sobre las inconstantes dependientes cada una con sus gráficos respectivos, los resultados e interpretación.

La información obtenida nos da a saber las respuestas a los objetivos trazados en la indagación dando a conocer la autenticidad estadística de una de las hipótesis

1.10.3 Interpretación de datos

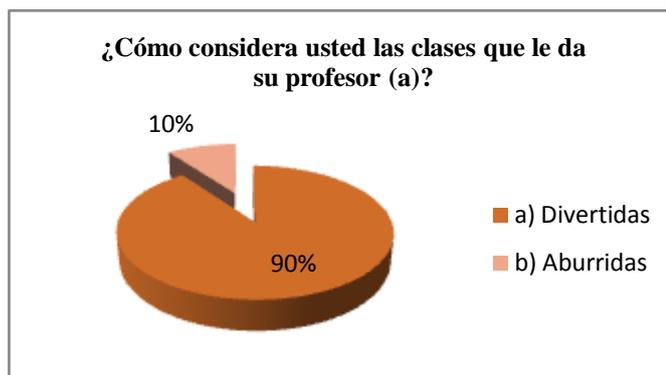
Encuesta aplicada a los estudiantes

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a) Divertidas	45	90%
b) Aburridas	5	10%
TOTAL	50	100%

1.¿Cómo considera usted las clases que le da su profesor (a)?

Cuadro N# 1

Grafico N#1



Fuente: encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis .-En esta pregunta los estudiantes de la unidad educativa “**Armando Coronel Dreshner**” que respondieron que las clases si son divertidas fueron un 90% Mientras que el 10% de los estudiantes respondieron que las clases que dicta el profesor son aburridas

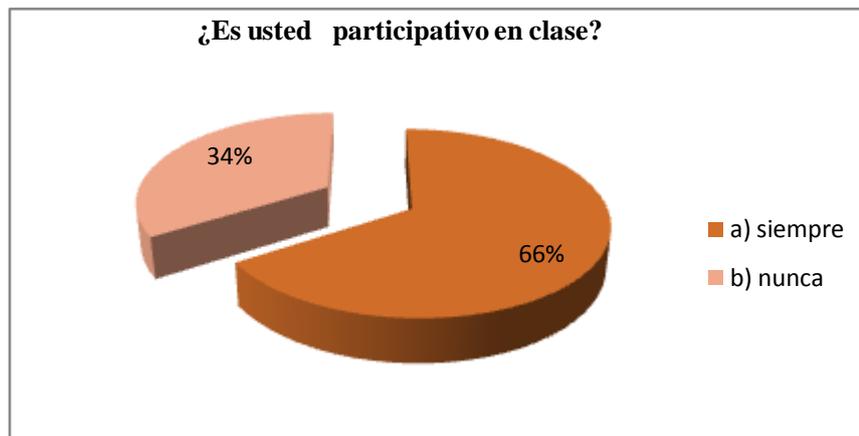
Interpretación.-Esto nos da como resultado que las estrategias que aplica el profesor en sus clases le dan buenos resultados para que los estudiantes no pierdan el interés y la atención en clase.

2 ¿Es usted participativo en clase?

Cuadro N# 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	33	66%
b) Nunca	17	34%
Total	50	100%

Grafico N#2



Fuente: encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-En esta encuesta la mayor parte de los estudiantes respondieron que siempre es participativo en clase (**66%**) mientras que el resto de los encuestados (34%) respondieron que no es participativo en clases

Interpretación.-En conclusión esto nos demuestra que los métodos y técnicas aplicadas por el docente es acertada para mantener una buena participación en clase y un aprendizaje significativo con un rendimiento académico satisfactorio.

3¿Al iniciar las clases su maestro usted se encuentra?

Cuadro N# 3

Variable	Frecuencia	porcentaje
a) Atento	44	88%
b) Desatento	6	12%
TOTAL	50%	100%

Grafico N#3



Fuente: encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-El 88% de los estudiantes encuestados responden que si están atentos al momento que el maestro inicia su clase, mientras que el 12% de los estudiantes encuestados esta destentó al momento que el maestro inicia su clase.

Interpretación.-Esto nos da a conocer que el maestro está utilizando las técnicas y métodos de motivación adecuados para mantener a los estudiantes despiertos y llenos de interés por el aprendizaje.

4. Cómo considera que es su participación en clases?

Cuadro N# 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a) Destacada	40	90%
b) Regular	10	10%
Total	50	100%

Grafico N#4



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-Se puede observar en el gráfico que el 90% de los estudiantes encuestados responden que su participación es sobresaliente en clase mientras que el 10% de los encuestados dijo que su participación es regular.

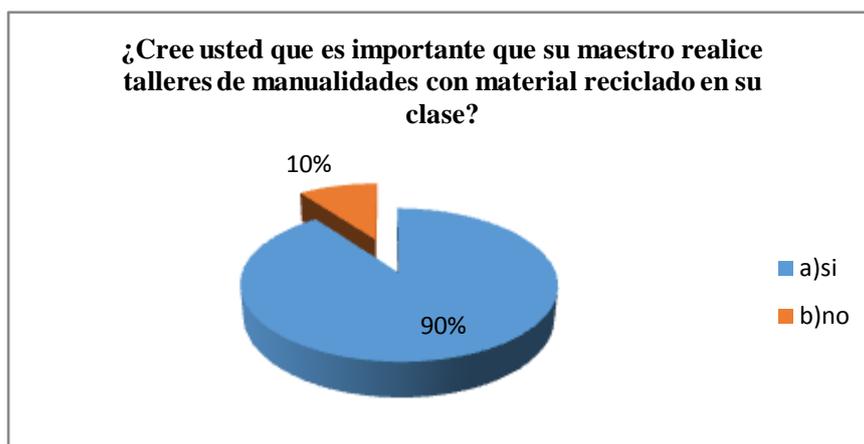
Interpretación.-Lo cual demuestra claramente que el docente si motiva a los estudiantes a participar en clase,

5¿Cree usted que es importante que su maestro realice talleres de manualidades con material reciclado en su clase?

Cuadro N# 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a) Si	45	90%
b) No	5	10%
Total	50	100%

Grafico N#5



Fuente: Encuesta

Autora:Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.- El 90% de los estudiantes encuestados consideran que si es importante que su maestro dicte talleres con material reciclado. Mientras que el 10% de los encuestados consideran que no es importante que se dicten estos talleres

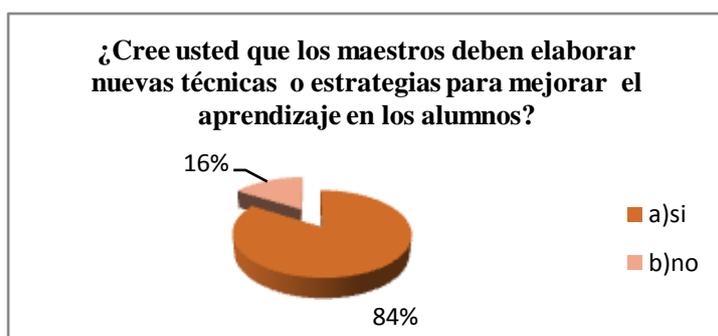
Interpretación.-Esto demuestra que es muy necesario que se dicte los talleres como técnica pedagógica de aprendizaje con una planificación adecuada para motivar en los estudiantes el interés de realizar manualidades con materiales reciclados.

6. ¿Cree usted que los maestros deben elaborar nuevas técnicas o estrategias para mejorar el aprendizaje en los alumnos?

Cuadro N# 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a)Si	42	84%
b)No	8	16%
Total	50	100%

Grafico N#6



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-De acuerdo con la información obtenida se puede observar que un 84% de los encuestados respondieron que los maestros si deben elaborar nuevas técnicas o estrategias para mejorar el aprendizaje en los alumnos, mientras que el 16% de los encuestados dijo que no.

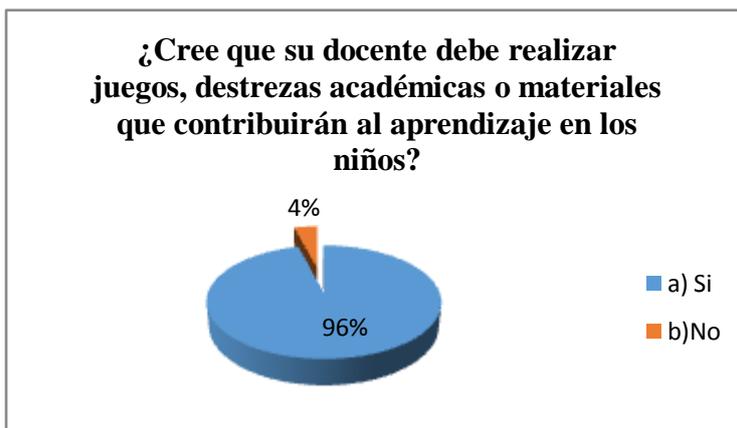
Interpretación.-Esta información determina que los docentes deben elaborar nuevas técnicas para aplicar en el aula de clase y hacer que los alumnos estén más atentos a las enseñanzas impartidas en el día a día y así obtener un mejor aprendizaje en los educando.

7.¿Cree que su docente debe realizar juegos, destrezas académicas o materiales que contribuirán al aprendizaje en los niños?

Cuadro N# 7

Variables	Frecuencias	porcentajes
a)Si	48	96%
b)No	2	4%
TOTAL	50	100%

Grafico N#7



Fuente: Encuesta

Autora:Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-Como se puede observar en el grafico el 96% de los encuestados dijo que si se debe realizar juegos o materiales que contribuyan al aprendizaje de los niños, un 4 % respondió que no.

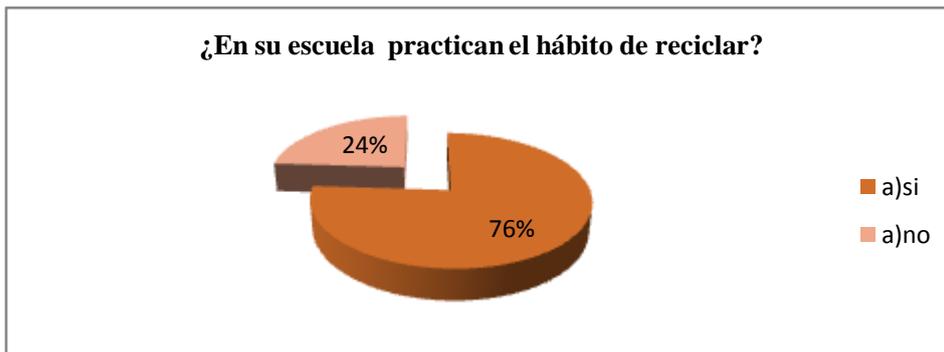
Interpretación.-En conclusión los docentes deberán fomentar en la enseñanza aprendizaje juegos o materiales que aporten al desarrollo motriz e interés de los educando.

8. ¿En su escuela practican el hábito de reciclar?

Cuadro N# 8

Variables	Frecuencias	Porcentaje
a)Si	38	76%
b)no	12	24%
Total	50	100%

Grafico N#8



Fuente: Encuesta

Autora:Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-De acuerdo a la información obtenida observamos en el grafico que un 38% de los estudiantes encuestado dijo que en su escuela si se practica el hábito del reciclaje, por tanto el 24% de los encuestados dijo que no se practica el hábito del reciclaje en su escuela.

Interpretación.-Lo cual nos da a conocer que se debe de seguir fomentando el hábito y la práctica del reciclaje en la institución.

9. ¿Alguna vez han realizado manualidades en clase?

Cuadro N# 9

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a)si	9	82%
b)No	41	18%
TOTAL	50	100%

Grafico N#9



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-El 82% de la población encuestada da a conocer que dentro de la jornada de clase no se realizan trabajos de manualidades mientras que el 18% de los encuetados afirman que si se realizan manualidades dentro del aula de clase.

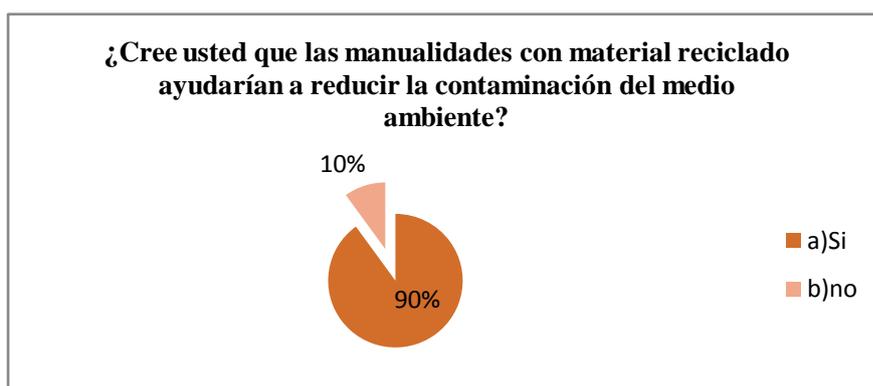
Interpretación.-En conclusión sería que el docente desarrolle talleres de manualidades que motiven a los estudiantes a mejorar este tipo de actividades.

10.¿Cree usted que las manualidades con material reciclado ayudarían a reducir la contaminación del medio ambiente?

Cuadro N# 10

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a)Si	45	90%
b)No	5	10%
Total	50	100%

Grafico N#10



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-Del total de los estudiantes encuestados el 90% contestó que si cree que las manualidades con material reciclado ayudaría a reducir la contaminación del medio ambiente, mientras que el otro 10% de los encuestados contestó que no se reduciría la contaminación del medio ambiente con las manualidades de material reciclado.

Interpretación.-Lo que significa que la perspectiva de realizar manualidades con material reciclado sería una buena alternativa para incentivar al estudiante a practicar este tipo de actividades no solo por una nota si no como alternativa para reducir la contaminación del medio ambiente.

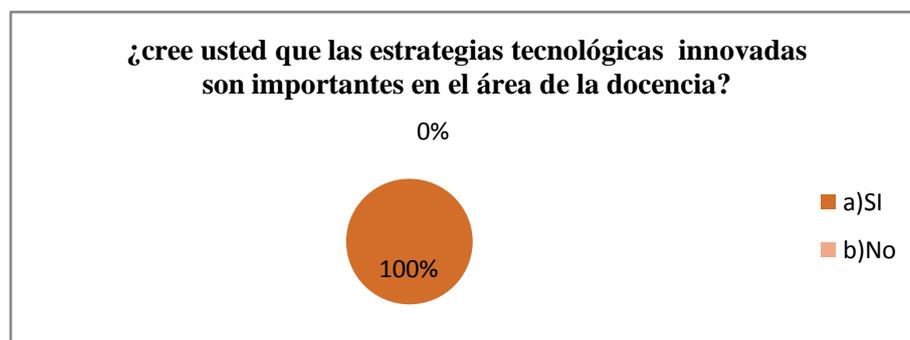
3.1.5. Encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Cree usted que las estrategias tecnológicas innovadas son importantes en el área de la docencia?

Cuadro N# 11

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a)Si	2	100%
b)No	0	0%
TOTAL	2	100%

Grafico N#11



Fuente: Encuesta

Autora:Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-De acuerdo a la información obtenida por los docentes encuestados el 100% nos da a conocer que las estrategias tecnológicas innovadas son importantes en el área de la docencia.

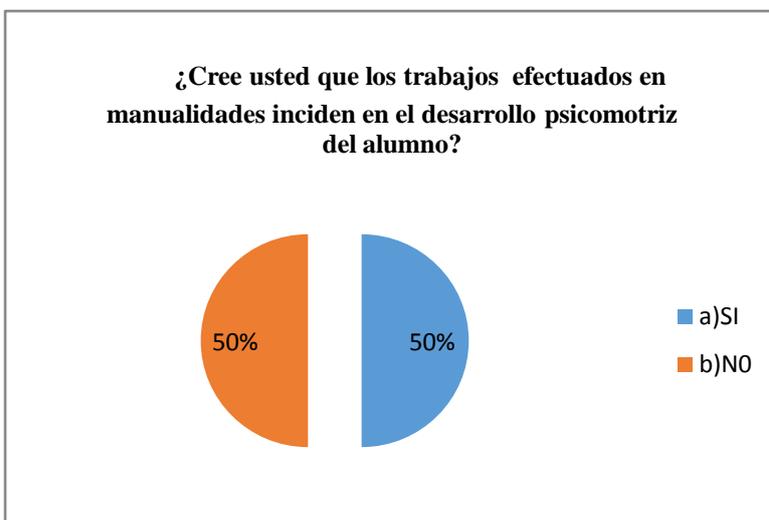
Interpretación.-Lo que nos da a entender que los docentes están dispuestos al cambio para mejorar sus enseñanzas.

1. ¿Cree usted que los trabajos efectuados en manualidades inciden en el desarrollo psicomotriz del alumno?

Cuadro N# 12

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a)Si	1	50%
b)No	1	50%
TOTAL	2	100%

Grafico N#12



Fuente: Encuesta

Autora:Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-En esta pregunta uno de los docente encuetados nos afirma que si cree que los trabajos efectuados en manualidades inciden en el desarrollo psicomotriz del alumno, el otro docente reconoce que no es necesario.

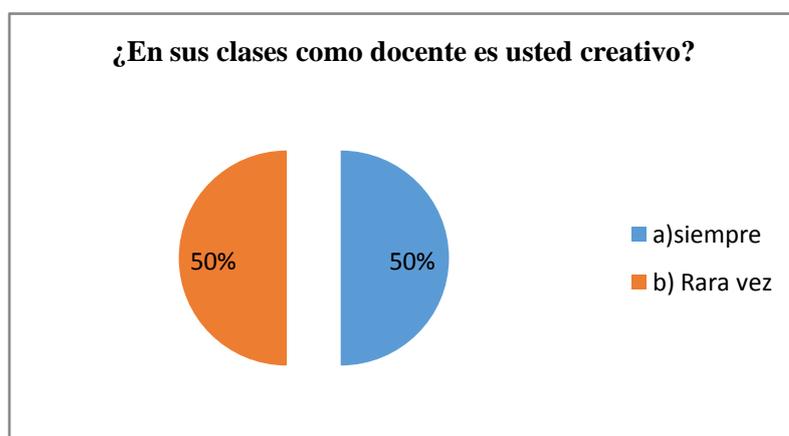
Interpretación.-En conclusión se debería capacitar a los docentes en trabajos manuales para que enseñen a sus alumnos en sus horas de clase.

2. ¿En sus clases como docente es usted creativo?

Cuadro N# 13

Variable	frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	1	50%
b) Rara vez	1	50%
TOTAL	2	100%

Grafico N#13



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-En la pregunta número tres un docente encuestado nos contestó que en sus clase el persiste con la idea de la creatividad, mientras que el otro docente encuestado confiesa que la rutina lo ha llevado a ser poco creativo en sus clase.

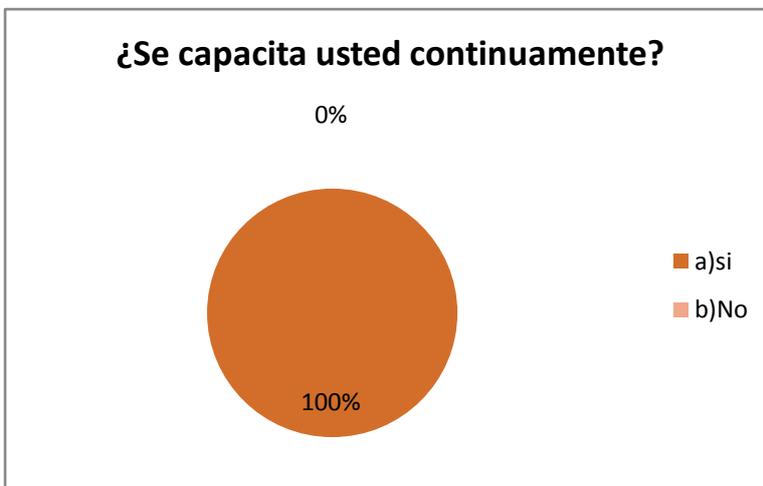
Interpretación.-Esto nos lleva a la conclusión que le falta capacitación en cuanto a nuevas estrategias y así obtener mayor creatividad para enseñar a sus alumnos.

4.¿Se capacita usted continuamente?

Cuadro N# 14

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a)Si	2	100%
b)No	0	0%
Total	2	100%

Grafico N#14



Fuente: Encuesta

Autora:Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-En esta encuesta los docentes aseguran que si se capacitan constantemente pero lo hacen por sus propios medios.

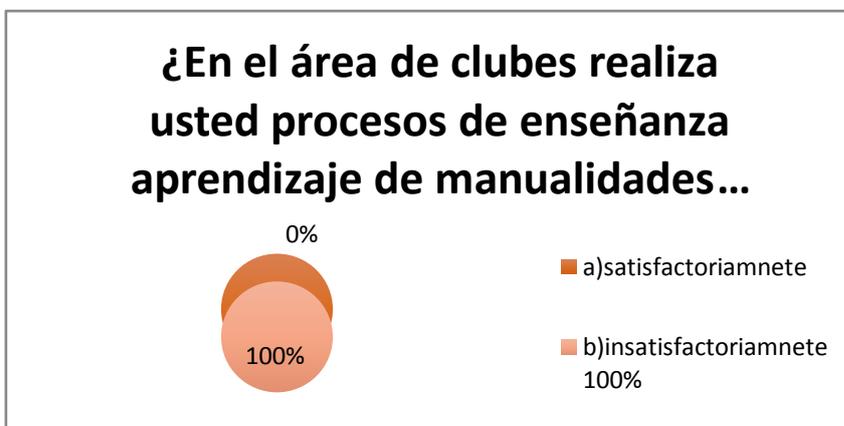
Interpretación.-En conclusión se recomienda a la institución que les brinde más apoyo para capacitarse y así actualizar sus conocimientos para brindar una mejor enseñanza a sus alumnos.

5. ¿En el área de clubes realiza usted procesos de enseñanza aprendizaje de manualidades que le den como resultados el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

Cuadro N# 15

Variables	Frecuencia	Porcentaje
a) Satisfactoriamente	0	0%
b) Insatisfactoriamente	2	100%
TOTAL	2	100%

Grafico N#15



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.- Los docentes encuestados aseguran que los resultados son poco satisfactorios frente a la utilización de procesos de enseñanza aprendizajes en el área de clubes realizadas en manualidades que le den como resultados el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

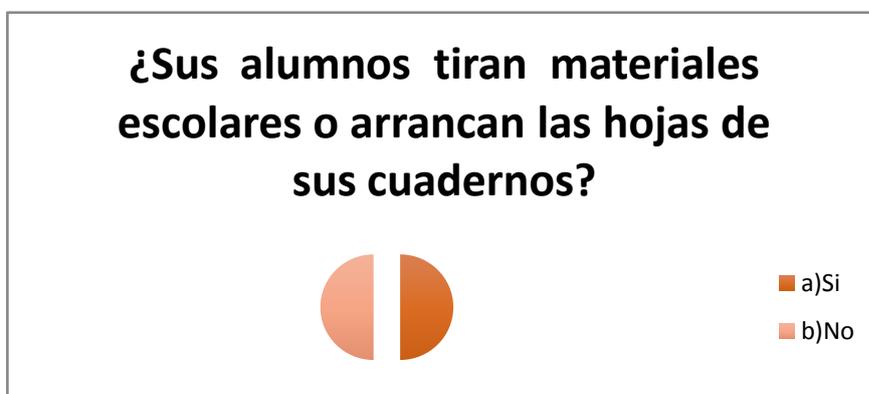
Interpretación.- En conclusión es importante buscar estrategias innovadas con las cuales se pueda impartir una mejor enseñanza a los niños y así despertar en ellos el interés por las manualidades y el reciclaje.

6. ¿Sus alumnos tiran materiales escolares o arrancan las hojas de sus cuadernos?

Cuadro N# 16

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a) Si	1	50%
b) No	1	50%
TOTAL	2	100%

Grafico N#16



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-En esta pregunta uno de los docentes encuestado 50% nos afirma que él toma muy en cuenta que sus alumnos no desperdicien los materiales escolares mientras que el otro docente encuestado 50% reconoce que es muy complicado para el tutor controlar este tipo de cosas.

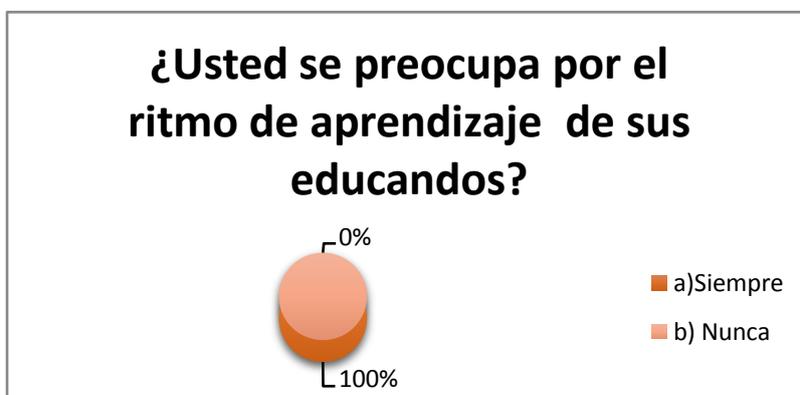
Interpretación.- porque muchas veces los estudiantes ya traen estas costumbres desde sus hogares, por más que se les enseñe en las aulas que eso no está correcto y no se debe hacer ellos seguirán desperdiciando materiales escolares y arrancando hojas lo que hace que este problema se pueda convertir en una alternativa para crear manualidades con los materiales desperdiciados en el aula.

7.¿Usted se preocupa por el ritmo de aprendizaje de sus educandos?

Cuadro N# 17

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	2	100%
b) nunca	0	0%
total	2	100%

Grafico N#17



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-Los docentes encuestados el 100% afirman que si es importante tomar en cuenta el ritmo de enseñanza de sus alumnos y que es prioridad tener presente a quienes se deben reforzar un poco más y quienes son autónomos en sus aprendizajes.

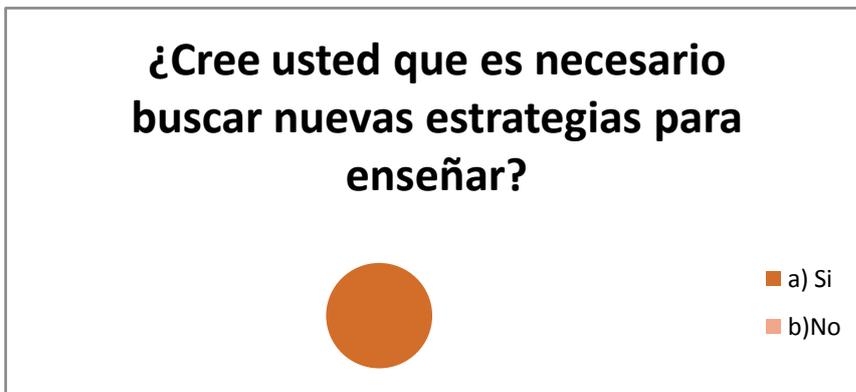
Interpretación.-En conclusión que las autoridades al preocuparse del ritmo de aprendizaje de los educandos es una prioridad para apoyar a los mismos a salir adelante.

8.¿Cree usted que es necesario buscar nuevas estrategias para enseñar?

Cuadro N# 18

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a)Si	2	100%
a)No	0	0%
Total	2	100%

Grafico N#18



Fuente: Encuesta

Autora:Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-En esta pregunta los docentes 100% afirman que es muy importante buscar nuevas estrategias de enseñanza como alternativas para brindar una mejor enseñanza con cambios actuales.

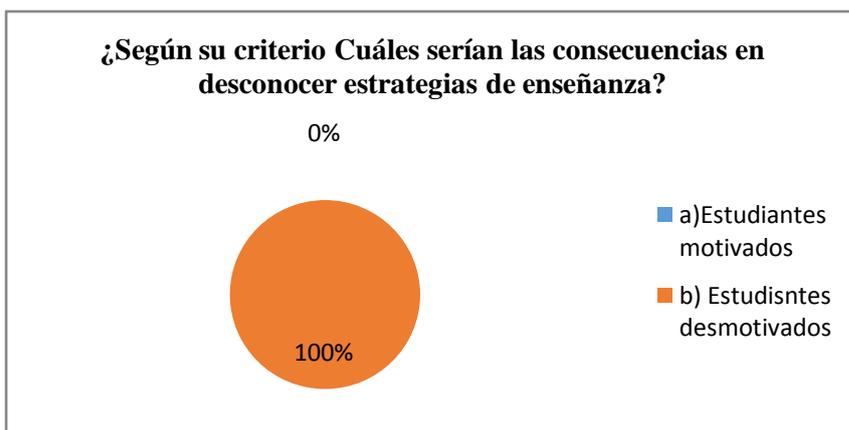
Interpretación.-En conclusión buscar nuevas de estrategia de enseñanza nos ayudara a los docentes a garantizar un desarrollo psicomotriz en el educando.

9. ¿Según su criterio Cuáles serían las consecuencias en desconocer estrategias de enseñanza?

Cuadro N# 19

Variabes	Frecuencia	Porcentaje
a)Estudiantes motivados	0	0%
b)Estudiantes desmotivados	2	100%
Total	2	100%

Grafico N#19



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-Los docentes encuetados encuestados 100% afirma que las consecuenciaslas de desconocer estrategias de enseñanza harían que en el aula de clase existan alumnos desmotivados por aprender.

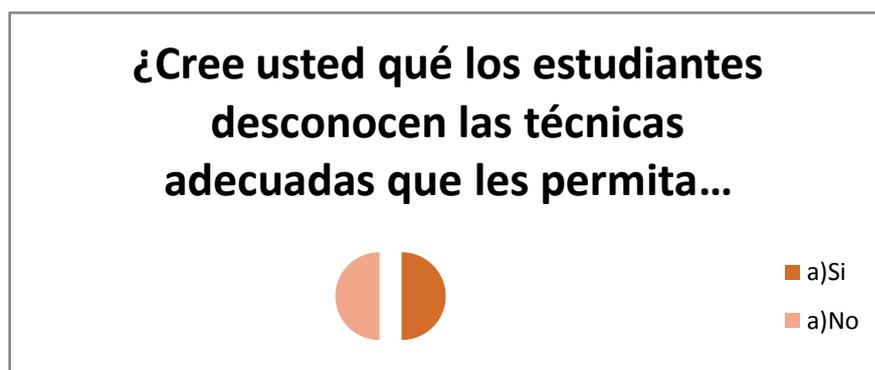
Interpretación.-En conclusión se determina que los docentes tiene presente de que es muy necesario innovar las estrategias educativas a través de capacitaciones constante.

10. ¿Cree usted qué los estudiantes desconocen las técnicas adecuadas que les permita realizar las manualidades?

Cuadro #20

Variables	Frecuencia	Porcentaje
a)si	1	50%
b)no	1	50%
Total	2	100%

Grafico N#20



Fuente: Encuesta

Autora: Sellys Fajardo Delgado.

Análisis.-Después de haber aplicado la encuesta a los maestros de la unidad educativa se demostro que el 50% de ellos indica que si cree que los estudiantes desconocen las técnicas adecuadas que les permita realizar las manualidades mientras que el otro 50% dijo que no. Cree que los estudiantes desconocen las técnicas adecuadas que les permita realizar las manualidades.

Interpretación.-Con estos resultados obtenidos se puede constatar que los docentes tienen que estar más actualizados en conocimientos pedagógicos tecnológicos porque teniendo conocimientos de nuevas técnicas de manualidades pueden hacer uso de mejor enseñanza a sus alumnos y no haya estas falencias en el aprendizaje.

Conclusiones Específicas

Específicas

A continuación se exponen las conclusiones específicas de la investigación articulada en torno a los objetivos y la hipótesis.

- El nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela Armando Coronel Dresnher es bajo.
- La mayoría de niños no tiene interés en elaborar trabajos de manualidades lo que impide que realicen correctamente los trabajos que les enseña el docente.
- Se determinó que en la institución el proceso de aprendizaje en el desarrollo psicomotriz no será el adecuado sin una estructura organizacional planificada para contribuir al logro de los objetivos y potenciar la enseñanza de las manualidades en los niños.

General

Mediante la investigación se puede apreciar las siguientes conclusiones:

- La captación de los métodos planteados ofrece a la entidad educativa la oportunidad de ser una institución más competente en el desarrollo psicomotriz de los infantes al realizar talleres pedagógicos con el propósito de mejorar la calidad de enseñanza de trabajos manuales a los estudiantes.
- El sistema de evaluación utilizado ha permitido demostrar el interés de los educando por realizar trabajos manuales en su aula de clase.
- Los actores involucrados en este proceso de investigación han tenido la oportunidad de contar con una evaluación de desempeño que permita adaptar una actitud positiva en el desarrollo psicomotriz.

Recomendaciones específicas

Específicas

- Realizar eventos de aporte continuo con la materia que ayuden al estudiante a despertar el interés en la elaboración de las manualidades
- Planificar y aplicar durante todo el año el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la unidad educativa Armando Coronel Dresnher.

- Priorizar las capacitaciones con una estructura organizacional planificada para que contribuya al logro de los objetivos y potencia la enseñanza aprendizaje de las manualidades tanto en los docentes como en los niños.

General

Como se expuso a la apertura de la investigación, la presente tesis aborda la exploración de las estrategias de manualidades que podrían ayudar en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, sin embargo como es obvio la actividad gestora no se somete solo a este aspecto, si no que engloba otro tipo de perspectivas como son, el control, la planificación, coordinación, interés, etc.

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACION

1.11 Propuesta de aplicaciones de alternativas

1.12 Alternativa obtenida

A partir del punto de perspectiva particular y social se espera que la idea de opciones cree cambios de actitudes reales en los actores pedagógicos tomen con compromiso los retos que exige el sistema educativo en la actualidad solo con una estructura organizacional planificada se podrá contribuir al logro de los objetivos y potencia la enseñanza aprendizaje de las manualidades tanto en los docentes como en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la unidad educativa Armando Coronel Drenher aportando al desarrollo psicomotriz en los mismos.

1.13 Alcance de la alternativa

La gran mayoría de las instituciones educativas presentan dificultades con el desarrollo psicomotriz lo que ha desarrollado un gran problema en la enseñanza inquietando las relaciones interpersonales que han incidido en el interés de los estudiantes por realizar trabajos de manualidades como técnica de saber personal y social.

Para que las entidades educativas superen estos inconvenientes es necesario respaldar un cambio de forma de todos y cada uno de los componentes de la institución estructurando buenas planeaciones que incorpore prácticas eficaces y selectivas para la formación del desarrollo psicomotriz del estudiante fomentando a la formación de un ser humano capacitado para contraponer los retos de la sociedad tan complicada como la de la actualidad dando apoyo al estudiante para desarrollar cualidades críticas-positivas, ejerciendo como regla de vida, los valores como la tolerancia, la solidaridad, el respeto, la justicia, la honestidad entre otros valores humanos que los representen a cada uno de ellos como el amor al cuidado del medio ambiente por medio del reciclaje elaborando manualidades de los desechos que se puedan reutilizar, el amor a los estudios y el amor propio por cada uno de ellos.

1.14 Aspectos básicos de las alternativas

1.15 Antecedentes

Las estrategias que aplican los docentes en la elaboración de trabajos manuales, es alarmante en la entidades educativa, especialmente para el investigador de este trabajo, que día a día emprende la ardua labor de comprobar la capacidad de conocimiento de la ciencia con el apoyo del hábito del reciclaje de parte de los alumnos. El impacto que produce la elaboración de manualidades tanto en los estudiantes y docentes en el desarrollo psicomotriz, el cuidado exacto de las escaseces técnicas de los mismos en el aula y fuera del aula consisten en el sobresalir de la personalidad formativa y la formación dominal, en este caso de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la unidad

educativa Armando Coronel Dresnher y de los profesores que impartimos conocimientos en educación.

La etapa inicial de este trabajo, es fruto de preguntas e investigación psicosociales en las unidades educativas del cantón El Empalme, en donde se establece que una de las razones del poco interés en desarrollar los trabajos manuales en los niños tiene que ver con las incorrectas técnicas metodológicas y enseñanzas utilizadas principalmente en lo que pertenece al ámbito y dimensión en el desarrollo psicomotriz tomando estadísticamente que el medio socio económico las situaciones económicas existente, originan escenarios adversos en el contexto de enseñanza que deben ser contrarrestadas mediante talleres de capacitaciones pedagógicos a los estudiantes para un mejor desarrollo psicomotriz.

Estas verificaciones de asiento, dan marcha a la segunda fase para establecer razonamientos significativos y precisar una idea de intervención ambigua mediante la preparación creada de estrategias de manualidades para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la unidad educativa Armando Coronel Dresnher.

1.16 Justificación

Se solicita describir una alineación, pedagógica de cómo transformar y ampliar técnicas de mejor calidad educativa, empleando sistemáticas motivacionales en el escaso de desarrollo psicomotriz de los estudiantes del cuarto año de educación básica Armando Coronel Dresnher, para que puedan instrumentar de forma efectiva, precisa y practica dentro de la sala de clase. Por medio de un documento de base, con el apoyo de los educadores del establecimiento educativo.

Mediante este hecho se justifica planamente la oportunidad, excelencia, eficacia, beneficio de habilidad, equitativa, específica, pragmática, con conocimiento optimización y ayuda estratégica.

Para la implementación de las estrategias de manualidades en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y docentes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner, cantón El Empalme, provincia del Guayas el mejoramiento de práctica educativa didáctico y pedagógico, desarrollo seguido de un adecuado manual que esté indemne modificado donde deben participar los órganos pertinentes de la unidad educativa.

Todos los docentes de esta unidad educativa están comprometidos internamente para ayudar a solucionar los problemas que se presente en esta institución educativa.

1.17 OBJETIVOS

1.18 General

Planificar apropiadamente talleres pedagógicos sobre técnicas de manualidades para aportar en el desarrollo psicomotriz de los niños del 4° año básico de la escuela armando coronel Dresnher Del Cantón El Empalme.

1.19 Específicos

- Ampliar un proceso teórico investigativo que consista en establecer elementos fundamentales técnicos, practico en estrategias de manualidades para el desarrollo psicomotriz.

- Ejecutar un proceso representativo, positivo, realista en el proceso de la enseñanza aprendizaje de las manualidades.

1.20 Estructura general de la propuesta

1.21 Título

Aplicación de estrategias de manualidades a través de seminarios, talleres a los alumnos del 4° año básico de la unidad educativa Armando Corones Dresnher del cantón El Empalme.

1.22 Componentes.

Los talleres estarán relacionados con el bloque que se trabajara, sin apartarse de lo que son las planificaciones ni salirse del contexto de clase. Para esto se plantean objetivos claros y definidos que estén a la par con cada uno de los trabajos manuales, los componentes que se plantean a continuidad son los siguientes:

1.23 Objetivos

Los objetivos de los talleres constan articulados sin mostrar ningún mandato esencial, pero a su vez están concernidos con todo lo epístola en lo escrito anterior y estos son:

- Desarrollar el proceso creativo
- Alcanzar mayores habilidades y técnicas artísticas
- Conocer la técnica y reflexionar sobre las mismas
- Adquirir conocimientos básicos sobre el arte de las manualidades
- Conocer varios materiales y su formal uso
- Crear obras de arte con los materiales presentados
- Realizar exposiciones con los trabajos realizados
- Reflexionar sobre la autoestima y los logros propios.

1.24 Contenidos

Los contenidos partirán dependiendo al bloque al que correspondan.

En este escrito se resaltarán los contenidos más relevantes.

- Autoestima y percepción.
- La creatividad como proceso
- Diseños
- Uso de material innovador para realizar las manualidades
- Combinación de colores
- Dibujo
- Pinturas
- Idea sobre la historia del arte
- Técnica y precisión
- Exposición

Con la ejecución de estos parámetros para la ejecución de los talleres que se realicen con los estudiantes, se lograra activar la creatividad de las educando logrando así que los mismos sean más participativos en el aula de clase y a la vez ellos crearan sus propios diseños logrando que los estudiantes generen sus propios conocimientos para alcanzar los objetivos trazados a lo largo de esta investigación.

1.25 Factibilidad.

La idea de la implementación de estrategias para la realización de las manualidades en la institución es muy viable de ser ejecutada una de las probabilidades es que dentro del aula de clase y por qué no en la misma institución se pueden seleccionar varios materiales de tipo reciclables que pueden servir para realizar las manualidades y a la vez fomentar el habito del reciclaje reutilizando los materiales escolares que desechan.

La institución cuenta con la infraestructura para desarrollar los talleres por parte de las autoridades que estén dispuestas al cambio los educadores que implementen las técnicas adecuadas y la comunidad educativa que vea con buenos ojos la ejecución de este proyecto para el desarrollo psicomotriz.

1.26 Fundamentación

¿Qué materiales reciclables hay en el hogar y en la escuela para hacer manualidades recicladas?

Educar a los niños acerca de la responsabilidad ambiental es una forma de orientar las futuras generaciones hacia la conservación.

Padres y profesores reflexivos pueden señalar docenas de actividades para reducir, reutilizar y reciclar diferentes materiales a lo largo de cada día, y así lograr que los niños aprendan a identificar oportunidades adicionales para tener conductas más “verdes”. Con un poco de creatividad, los padres y los maestros pueden modelar las prácticas de conservación que van más allá de los contenedores de reciclaje básicos para proyectos en los que los niños pueden crear nuevoLos beneficios de realizar manualidades con nuestros niños(Ecologiahoy, 2010)

1.27 Realizar las manualidades en los niños y niñas

Las manualidades para los niños es una forma divertida en que ellos pueden aprender diferentes actividades, las manualidades cuentan con una amplia variedad lo que permite que los pequeños ocupen su tiempo libre en algo positivo y no piensen a malas acciones o travesuras.

A continuación vamos a nombrar algunos de los beneficios más importantes de las manualidades.(escuelaenlanube., 2010)

1.28 Importancia

Cuando se trata de pedagogía, el niño se enfrenta a un aprendizaje del mundo, de su exterior, por lo tanto, él se acerca por lo empírico, y que mejor que el juego, por eso las manualidades, permiten al niño, plasmar su imaginación, además, de poder desarrollar su motricidad fina, que beneficiara a su crecimiento.

Con las manualidades, se permite que pueda adquirir nuevos conocimientos, de despertar nuevos sentidos, su capacidad de relacionarse, y de comunicarse, por eso es importante que vaya acompañado del juego.

- Refuerzan las actividades físicas y psíquicas (tonicidad, coordinación, equilibrio, lateralidad, evolución de las aptitudes y operaciones mentales, motricidad fina y educación estética).
- Estimulan las habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivos, socio-afectivo, psicomotor y del lenguaje.
- Desarrollan la sensopercepción, la coordinación motriz fina, la noción corporal, la noción temporal, la memoria visual, el juicio, el razonamiento y la comprensión auditiva.
- Facilitan y refuerzan el aprendizaje de diversos temas y técnicas artísticas.
- Contribuyen al conocimiento y la utilización correcta de los materiales que emplean (papel, tela, plastilina, semillas, tijeras, etc.).
- Desarrollan las aptitudes y actitudes artísticas de los niños.
- Fomentan las relaciones afectivas con sus padres, maestros y compañeros.

- Permiten que los niños disfruten una actividad de continuo esparcimiento y aprendizaje.
- Afirman la personalidad de los niños y niñas.(Proyectos Escolares del Ministerio de Educación 20, 2016)

1.29 Ventajas

1. Al igual que las demás personas los niños sufren y acumulan estrés, por medio de diversas *manualidades para los niños* estos se pueden desestresar, para así seguir con las actividades cotidianas de una forma acertada.
2. La creatividad es un importante elemento que las personas requieren durante toda su vida, por medio de las manualidades los niños logran potencializar este instrumento, para que así toda la vida puedan realizar actividades de forma creativa que impacten a las demás personas.
3. Por medio de las *manualidades para los niños*, estos podrán aprender de una forma más sencilla, podrán tener conocimiento tanto de un mundo fantasioso, como del real. Es importante desde muy pequeños motivarlos a hacer manualidades y elementos donde utilicen la creatividad.
4. Las manualidades son una diversión apropiada para los niños, de esta forma ellos no estarán viendo todo el tiempo televisión o realizando actividades que no les deja nada positivo, al contrario los puede meter en problemas.
5. Para muchos niños el concentrarse en una actividad mucho tiempo es un problema, por medio de las *manualidades para los niños*, estos podrán aprender a centrar su atención en

una sola cosa de forma paulatina, para que así después puedan ponerle la atención necesaria a las clases.

6. Por medio de las manualidades los niños trabajan el lado derecho del cerebro, lo que permite que en el desarrollo de sus vidas puedan ser creativos y ser buenos artísticamente hablando. Con el paso del tiempo pueden tener facilidad para todo lo que requiera de estética.(infantil, 2013)
7. La memoria es otra parte importante que se trabaja por medio de las manualidades, ya que los niños están pendientes de cómo hace las cosas su maestra o mamá para después realizar la manualidad ellos mismos.
8. Para algunos niños la concentración en una actividad no es el único problema, también el poner cuidado es un reto un poco difícil. Por medio de las *manualidades para los niños* estos pueden poner cuidado a lo que les dicen para poder realizar la actividad de forma acertada.
9. Si en el salón de clase los niños realizan manualidades estos van a tener contacto con sus compañeros, para que así logren desarrollarse en sociedad de forma apropiada. También si las manualidades se realizan con los padres se van a crear lasos de confianza y amor.
10. Por último, por medio de las manualidades los niños aprender a tomar decisiones, ya que deben elegir los colores a utilizar y otras características que hagan de su creación algo único.

Es importante motivar a los niños a realizar manualidades, no importa que no sean grandes artistas, lo realmente importante es que se diviertan y aprendan por medio de esta práctica.(infantil, 2013)

1.30 Modelo de aprendizaje basado en:

1.31 Las inteligencias múltiples



Inteligencias múltiples de Howard Gardner
Gráfico de:(Timerime, 2012)

1.32 Tipos de manualidades

A continuación tenemos algunos tipos de manualidades ideales para la etapa escolar del niño o Trabajos con cuentas, miniaturas, abalorios, cuerdas, corcho, plastilina, yeso, escayola, marmolina, alabastrina, estaño, resina, etc. o Pirograbado, bordados, bolillos, punto de cruz, patchwork, macramé. o Craquelado, decoupage, realizaciones con masa de sal, miga de pan, papel maché, mosaicos, repujado de cuero, exlibris, origami, papiroflexia, casas de muñecas, papeles colores, velas, joyas swarovski, grabado o pintado del vidrio, cerámica artificial, lámparas con la técnica Tiffany's o el emplomado, etc. o Repujado en aluminio, en estaño, en plata. o Hacer velas, que pueden ser aromáticas, con cera líquida o decoraciones en su interior y/o exterior. (Entrepadres, 2010)

1.33 Técnicas de Artesanía como

albardonería, alfarería, bambú, bisutería, calderería, cantería, carpintería, cerrajería, damasquinado, ebanistería, encuadernación, forja, fundición, guarnicionería, herrería, marroquinería, 115 ebanistería, orfebrería, pasamanería, platería, policromía, serigrafía, talabartería, tapicería, taxidermia, tonelería...

La carpintería en sí misma es una rama de las manualidades que representa un arte en sí mismo.

La infinidad de técnicas que se pueden aplicar para la realización de manualidades con diferentes tipos de materiales es de gran importancia para que el maestro no se limite en la aplicación de nuevas estrategias y que convierta a sus clases de tradicionales a interesantes y significativas para los estudiantes.(Entrepadres, 2010)

1.34 ¿Cómo realizar las manualidades?

1.35 Mi alcancía. Botellas de plástico.

Elaborar una **alcancía** con material reciclado es muy fácil y divertido. Se puede crear otro tipo de animalito.

1.36 Materiales:

- Botella de plástico.
- Cartulina, u otro tipo de papel para el cuerpo, los ojos y las orejas.
- Tapones o corchos para hacer las patas.

- Limpia pajitas para hacer la cola enroscada.
- Rotulador.
- Tijeras.
- Pegamento(educacion, 2016)

1.37 Instrucciones:

Con la **botella de plástico** que podamos reutilizar. Es aconsejable que tenga la boca y la tapa un poco grandes para que podamos recuperar las monedas con facilidad y, también, para que se parezca más al hocico de un **cerdito**. Además es recomendable que la botella sea un poco “regordeta” para que nuestro **cerdito** quede más gracioso.

Tanto si utilizamos cartulina como otro tipo de papel necesitamos cortar un rectángulo para cubrir la parte del **cuerpo** en la botella y lo pegaremos con pegamento. Recordad que hay que hacer una ranura tanto en el plástico como en la cartulina para que puedan pasar las monedas.

Las **orejas** se pueden pegar haciéndoles una pestaña. Para las patas se puede utilizar tapones de otras **botellas**, cortar un corcho de vino por la mitad y colorearlo, utilizar la forma de un cartón de huevos, etc. (educacion, 2016)

Ahora solo nos quedan los últimos detallitos: los **ojos**, el **hocico** y el **rabito**. Los **ojos** podemos hacerlos con cartulina, unas pegatinas o pintarlos con rotulador. El rotulador también lo utilizaremos para pintar los agujeritos del hocico en la tapa de la botella. Por último, con un **limpia pajitas** podremos hacer nuestro **rabito** con forma de muelle típico de los **cerdos**.(ducacion, 2016)

1.38 Variedad de modelos que se pueden realizar



1.39 Pasó a paso del proceso para realizar la alcancía



1.40 Tortuga de cartón de cubetas.

Con el envase de cartón de huevos que solemos tirar a la basura se puede realizar esta placentera manualidad para niños.

Materiales:

- Envase de cartón de 6 huevos.
- Un trozo de cartulina de color verde para dibujar las patas y la cola.
- Algunas hojas de papel de periódico.
- Pegamento y tijeras.
- Témpera o acrílico colores: naranja, verde oscuro, verde claro, amarillo.
- Pinceles.
- Ojos móviles.
- Rotuladores indelebles de color negro(educacion, 2016)

Instrucciones:

Recortar en la cartulina cuatro patas y una cola para la tortuga, y pegarlas por los extremos del envase de huevos. Enrollar algunas hojas de papel de periódico dándole el formato de cuello y cabeza de tortuga y pegarla al lado opuesto de la cola. Mezclar un poco de cola vinílica con un poquito de agua y pincelar la cabeza. Esperar que se seque.(educacion, 2016)



Una vez que la tortuga esté seca, pintar la cabeza del mismo tono de verde que el de las patas. Dejar secar. Luego, se pega los ojos y se pinta boca con un rotulador negro, una nariz y mofletes con la témpera. También se pinta algunas pezuñas en las patas y algunos detalles en la cola. Para terminar, pintar la caja de color naranja y decorar lo demás a gusto.



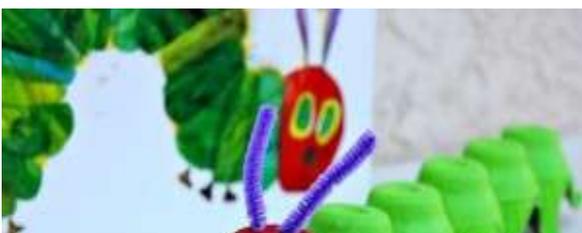
Lo esencial, con este tipo de actividades, es que el niño, logra desarrollar, su potencial psicomotriz, además de otros beneficios, no solo motores, sino también desarrolla su potencial íntegro.

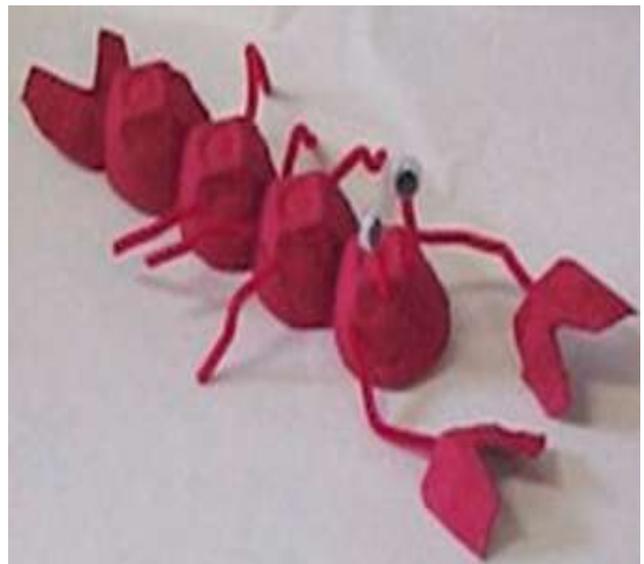
Encontraras en la galería de manualidades para niños, una variada propuesta, en la cual podrás elegir aquel tipo de manualidad creadora, que desees llevar a cabo con su hijo o con sus estudiantes, y bríndale el apoyo necesario, y de ser posible, hacerlo con él, les permitirá crear no solo una manualidad sino también un vínculo afectivo.

Y aquí tenemos una coqueta y alegre tortuga para jugar como también para decorar la habitación de los niños. Se puede utilizarla para guardar pequeños objetos como clips, lápices, gomas, etc.(educacion, 2016)



1.41 Variaciones del trabajo.





1.42 Servilletero de pinzas de madera.

Si te gustan las manualidades hoy en nuestras manualidades para niños aprenderás a hacer este sencillo servilletero con pinzas de madera.

Materiales:

- Pinzas de madera.
- Cola o silicona.
- Barniz.
- Témpera o pintura acrílica y pincel.

Instrucciones:

Lo que tenemos que hacer en primer lugar es desmontar las pinza y justo darles la vuelta o poner las pinzas al contrario de su posición habitual, para entenderlo mejor las pinzas las pegamos en parejas o de dos en dos situándolas espalda con espalda.(educacion, 2016)



Una vez hecho esto pegamos las parejas de pinzas formando dos abanicos. Seguidamente realizamos también una base pegando pinzas



El siguiente paso sería unir todas las partes, dejar secar.



Jarrón con cascaras de huevo.

Materiales:

- Cáscaras de huevo secas.
- Botella reciclada vidrio.
- Goma blanca.
- Servilletas decorativas.
- Pinturas.
- Barniz acrílico transparente.(educacion, 2014)



Instrucciones:

1. Secar las botellas, les damos una mano de pintura blanca. De preferencia usa Acrílica puedes diluirla con unas gotas de agua, esta pintura no tiene que ser minuciosa, basta con cubrir la botella. Hay personas que usan Tempera escolar dándole mejor calidad agregando una cantidad considerable de **goma** blanca.
2. Previamente puse a secar varias cáscaras de huevo a las que ya les había quitado la telita que trae, lavado muy bien y partidas en varios pedazos grandes. Secarlas al sol es muy efectivo porque elimina cualquier olor que pudiera ser desagradable.

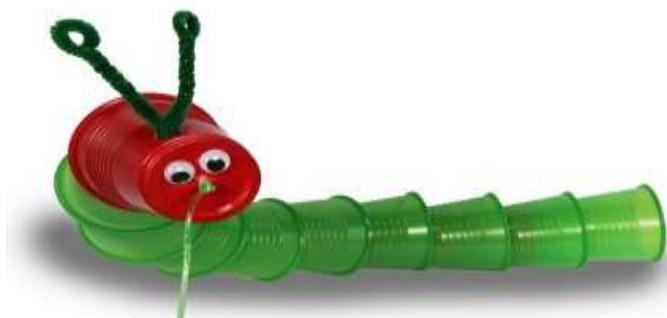
3. En el frasco ya seco empezamos a pegar los pedacitos de cáscara que pueden ser pequeños o medianos, vamos pegando una a una con paciencia y cuidado haciendo presión con el dedo auxiliándonos de goma blanca. Una vez terminada la botella dejamos secar de nuevo muy bien.
4. Escogemos servilletas de diseños lindos. Dependiendo del tamaño de la botella puedes pegar un cuadrado de la servilleta o recortar el diseño.
5. Por último le ponemos una capa de barniz acrílico transparente, uso uno que viene en spray muy bueno.(educacion, 2016)

1.43 Variaciones del trabajo



Manualidades que aportan al desarrollo psicomotor

Cómo hacer una oruga con vasos de plástico



Qué divertidos juguetes caseros se pueden hacer con materiales reciclados. Una oruga elaborada con vasos de plástico no se ven todos los días, así que anima a los niños a colaborar en su diseño

1.43.1 Instrucciones

- Materiales
- Cartón
- Hilo
- Lana
- Limpia pipas
- Ojos móviles
- Vaso

Instrucciones para hacer una oruga con vasos de plástico

1. Haz un agujero central en la base de los 8 vasos de plástico
2. Corta los tubos de cartón usados para el papel higiénico
3. Introduce el hilo por el agujero del primer vaso, a continuación encaja un tubo de cartón como se muestra en la figura
4. Sigue la secuencia con todos los vasos hasta llegar a lo que será la cabeza de la oruga
5. Antes de terminar el diseño, coloca los ojos móviles en la base del vaso y las antenas de la oruga en la parte posterior
6. Introduce un limpiapipas de un lado y luego del otro y dale la forma deseada

7. Jala el hilo hasta el último vaso. Debe quedar una tira lo suficientemente larga como para que el niño pueda mover su juguete(pequenos)



Bibliografía

(s.f.).

Acebo, M., & Ruíz, N. (2008). *PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE UNA EMPRESA DE ASESORIA DE IMAGEN PERSONAL*. Recuperado el 26 de ENERO de 2017, de https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/6555/1/Tesis-Asesoria_de_Imagen.pdf

Arroyave, M., & Gómez, P. (2006). *ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO CON BASE EN COLORANTES NATURALES PARA TEÑIR EL CABELLO*. Obtenido de https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/357/MariaElena_ArroyaveAlzate_2006.pdf;jsessionid=D44A623A03963A8079CC8F561C5D232A?sequence=1

- Bellezayalma.com. (21 de agosto de 2012). *Cómo elegir la tinturación adecuada para el cabello*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de <https://www.bellezayalma.com/como-elegir-la-tinturacion-adecuada-para-el-cabello/>
- Campanelli, E. (31 de julio de 2015). *COLOR, COLORIMETRÍA Y LEY DEL COLOR*. Recuperado el 26 de enero de 2017, de <https://lalitotowers.wordpress.com/2015/07/31/color-colorimetria-y-ley-del-color-proyecto-completo/>
- Cerrudo, M. (10 de 4 de 2015). Recuperado el 9 de 8 de 2017, de <https://escuelahairstudio.com.ar/explicacion-colorimetria-paso-a-paso/>
- Cevallos, R. (marzo de 2011). *La aplicacion de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educacion basica en el jardin expiremental "lucinda toledo" de la ciudad de quito durante el año lectivo 2009-2010*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- Conde, C. (24 de abril de 2007). *Pedagogía*. Recuperado el 1 de 8 de 2017, de <http://www.pedagogia.es/tipos-de-aprendizaje/>
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2014). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- educacion, M. d. (14 de noviembre de 2016). Obtenido de nformacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-2...
- Escolares.net. (2014). *Definición de aprendizaje y enseñanza*. Recuperado el 1 de 8 de 2017, de <http://www.escolares.net/conceptos/aprendizaje-y-ensenanza/>

- Esquivias Serrano, M. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 17.
- Estrada Duque Irma Paulina, M. P. (2010). "COMO APLICAR ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD PARA QUE. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/405/3/FECYT%20946%20TESIS.pdf>
- Farfán, E., Moyano, P., & Rodríguez, E. (2009). *QUIMICA DEL CUIDADO DEL CABELLO*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jr87557/trabajo-de-grado>
- Gastiaburo, G. (2012). *programa "juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E del Callao*. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf
- Gentile, K. (marzo de 2014). *Asesoramiento de imagen*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de <http://www.ufasta.edu.ar/noticias/files/2014/03/Marketing-Peronal.pdf>
- Hernan Garcia, C. P. (2013). "ANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y. Obtenido de <http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>
- Hola.com. (10 de marzo de 2010). *Hola.com*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de <http://www.hola.com/belleza/tendencias/2010031013304/color/pelo/tintes/>
- infantil, P. e. (30 de diciembre de 2013). Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/10-beneficios-de-las-manualidades-en-los-ninos-y>
- infantil, P. e. (30 de Diciembre de 2013). Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/10-beneficios-de-las-manualidades-en-los-ninos-y>
- Licea, P. (5 de DICIEMBRE de 2006). *PROYECTO DE IMAGEN PERSONAL*. Recuperado el 26 de ENERO de 2017, de <http://es.slideshare.net/expovirtual/proyecto-de-imagen-personal>
- Loccoco, A. (2012). *Manual de Belleza del Cabello*. España: Océano.
- Mujeres femeninas. (9 de 8 de 2017). *Mujeres femeninas*. Obtenido de <http://www.mujeresfemeninas.com/belleza/color-de-pelo-2016>
- Narváez, V., Tapia, E., & Villareal, C. (agosto de 2014). *TINTES DE CABELLO A BASE DE PLANTAS*. Recuperado el enero de 2017, de <https://prezi.com/uanan2wr1det/tintes-de-cabello-a-base-de-plantas/>
- Oficina y bienestar. (15 de Julio de 2016). *Comprendiendo la importancia de la imagen personal*. Obtenido de <http://oficinaybienestar.com/n/2600/comprendiendo-la-importancia-de-la-imagen-personal.html>

- pequenos, c. d. (s.f.). Obtenido de
<https://manualidades.cosasdepeques.com/...manualidad/manualidades.../manualidades-...>
- Proyectos Escolares del Ministerio de Educación 20. (14 de NOVIEMBRE de 2016). Obtenido de informacionecuador.com/perfil-de-proyectos-escolares-del-ministerio-de-educacion-
- Rodríguez, B. (15 de 07 de 2012). *Social Training*. Recuperado el 2016, de <https://blasrodriguezsocialtraining.wordpress.com/2012/11/19/la-imagen-personal-nuestra-carta-de-presentacion/>
- Salud y medicina.com. (21 de 6 de 2017). *Centro de dermatología*. Obtenido de Tintes capilares: <http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/dermatologia/temas-relacionados/tintes-capilares.html>
- Tapia, M. (28 de 10 de 2014). *Vive Cruelty Free*. Recuperado el 1 de 8 de 2017, de <http://www.teprotejo.cl/cuidados-del-cabello-tinturado/>
- Toribio, A. M. (23 de Julio de 2014). *El tinte y su evolución a lo largo de la historia*. Recuperado el 7 de Julio de 2016, de <https://tendenciasenpeluqueria.wordpress.com/2014/07/23/el-tinte-y-su-evolucion-a-lo-largo-de-la-historia/>
- Torres, E. (2013). *Protocolo e imagen personal*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de <https://extensionuniversitariaute.files.wordpress.com/2013/08/etiqueta-protocolo-standares-apariencia-2013.pdf>
- Torres, K., Soto, M., & Ramos, M. (2011). *Ilustrados.com*. Recuperado el 1 de 8 de 2017, de <http://www.ilustrados.com/tema/12046/objetivos-proceso-ensenanza-aprendizaje.html>
- Trini, M. (22 de abril de 2012). *Simbología del cabello en la imagen personal*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de <https://maritriniginer.com/2012/04/22/simbologia-del-cabello-en-la-imagen-personal/>
- Universidad Rafael Landívar. (2017). Didáctica general. En *Didáctica general* (pág. 102). Guatemala: url.
- WikiHow. (1 de 8 de 2017). *WikiHow*. Recuperado el 1 de 8 de 2017, de <http://es.wikihow.com/pintar-el-pelo>
- , A. (2006). La aplicación básica de las estrategias y técnicas didácticas en la educación infantil. México: Mc. Graw Hill.
- Rivers, D. (2001), *Docentes estrategias y su aplicación*. México: Mcgraw Hill
- Delors M. (2001). *La creatividad integrada en los procesos estratégicos*, Argentina: editorial Paidós

Pozo, I. (2001). El aprendizaje estratégico, Madrid: Santillana. Pozo, I. (2004). Aprendices y Maestros. Madrid: Alianza.

Albalat H. (2006). Manos a la obra. México: Tercera Edición.

Reynolds, D. (2001) Las escuelas eficaces. Claves para mejorar la enseñanza, Madrid: Santillana.

Guijarol, A. (2001). Reflexión sobre las estrategias docentes aplicadas. (Tesis de Licenciatura en Educación). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

López L. y Vargas C. (2009). informe de avance del Ministerio de Educación. Programa de fortalecimiento de la Coordinación General de Educación Inicial y Preprimaria de Guatemala.

López, J. L. (2001), participación esencial del docente en el desarrollo de estrategias. (Tesis de Licenciatura en Educación). Universidad Autónoma de México

Estrada Duque Irma Paulina, M. P. (2010). *“COMO APLICAR ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD PARA QUE*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/405/3/FECYT%20946%20TESIS.pdf>

Hernan Garcia, C. P. (2013). *“ANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y*. Obtenido de <http://dspace.espe.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>

Cevallos, R. (marzo de 2011). *La aplicacion de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educacion basica en el jardin experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UC-0010-49.pdf>

Gastiaburo, G. (2012). *programa "juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E del Callao*. Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/pdf>

A: Matriz de constancia del trabajo de la investigación.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>Qué estrategias de manualidades inciden en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas año 2017?</p>	<p>Determinar las estrategias de manualidades en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner, cantón El Empalme, provincia del Guayas año 2017.</p>	<p>Las estrategias de manualidades que podrían ayudar en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner cantón El Empalme provincia del Guayas año 2017.</p>
SUBPROBLEMAS O DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPOTESIS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nuevas destrezas ayudan a los estudiantes para la elaboración de las manualidades? • ¿Cuál es la capacidad de los estudiantes mediante talleres pedagógicos para un mejor desarrollo psicomotriz? 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar nuevas destrezas que ayuden a los estudiantes para la elaboración de las manualidades. • Comprobar la capacidad de los estudiantes mediante talleres pedagógicos para un mejor desarrollo psicomotriz. • Analizar qué impacto produce en los estudiantes, la elaboración de manualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al Investigar nuevas destrezas se ayudará a los estudiantes para la elaboración de las manualidades. • Comprobando la capacidad de los estudiantes mediante talleres pedagógicos se mejoraría el desarrollo psicomotriz.



Realizando las encuesta a los estudiantes en la Escuela de Educación Básica ARMANDO CORONEL DRESHNER



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SECED-QUEVEDO



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-024

En la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de los Ríos, República del Ecuador a los 23 días de junio de 2017, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANIA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº 08156-28 de agosto 2017-133-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **veinte y nueve días del mes de agosto de 2017**, a las 9h30, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



**PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA
SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **veinte y nueve días de agosto del dos mil diecisiete**, a las **9h30**, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN
ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



TEMA: ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO CORONEL DRESHNER, CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2017

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los subtemas correspondientes.	1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 30 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva..	 SELLYS FAJARDO DELGADO  MRS. MARCELA AURORA BURGOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C I D E
CONTROL DE GRADO



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACION DE TRIBUNAL DE SUSTENTACION DE LA FACULTAD



ESCUELA DE EDUCACION BASICA PCEI
"ARMANDO CORONEL DRESHNER"

El Empalme - Guayas - Ecuador

CERTIFICACIÓN

El suscrito Lcdo. Segundo Lara Briones Director de la Escuela de Educación Básica

