



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

IMFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN ARTESANÍA.

TEMA:

RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO
UNGUEAL, DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD “EL PECHICHE”
DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA:

DORA GADIEL QUIÑONEZ MERA

TUTORA:

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.

LECTOR:

LCDO. ELISEO TORO TOLOSA. MSC

QUEVEDO – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarte cada día más.

A mis padres a quienes les debo todo en la vida, por el cariño, la comprensión, la paciencia y el apoyo que me brindaron para culminar mi carrera profesional.

Dora Gadiel Quiñonez Mera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Muchos iniciamos el mismo camino pero pocos pudimos llegar hasta el final, Dios gracias por haberme dado sabiduría durante todo este tiempo, gracias a ti hoy finalmente podré graduarme.

Gracias a mis padres por su apoyo y por el consejo que me han dado, por ellos he llegado a realizar las más grandes de mis metas, lo cual considero que es la herencia más valiosa que pudiera recibir con admiración y respeto.

Mi infinito agradecimiento también va dirigido a mis docentes y tutores, quienes con sus valiosas enseñanzas aportaron grandemente en mi formación tanto intelectual como en valores morales, Gracias.

Dora Gadiel Quiñonez Mera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Quien suscribe **QUIÑONEZ MERA DORA GADIEL**, portadora de la cedula de ciudadanía # 120651772-2, libre y voluntariamente declaro que el presente tema de investigación: **RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL, DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD “EL PECHICHE” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS**, su contenido, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son originales, auténticos y personales.

En tal virtud son para efectos legales y académicos que se desprenden de la presente tesis es y será de mi exclusiva responsabilidad legal y académica, como autora de este proyecto de grado.

ATENTAMENTE,

DORA GADIEL QUIÑONEZ MERA

C.I: 120651772-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



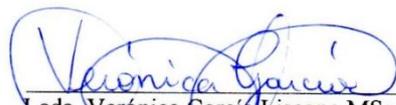
**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Quevedo, 24 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutora del informe final de Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 061.S-Q, 17 de julio del 2017 mediante resolución CD-FAC-C.JS.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **QUIÑONEZ MERA DORA GADIEL**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL, DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD “EL PECHICHE” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


Lcda. Verónica García Liscano MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE

v

v



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Quevedo 30 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 061.S-Q, 17 de julio del 2017 mediante resolución CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **QUIÑONEZ MERA DORA GADIEL**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL, DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD "EL PECHICHE" DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcdo. Eliseo Toro Toloza, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

La presente investigación tiene la finalidad de determinar los beneficios que se obtendrán al aplicar recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal, de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje.

En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida, la metodología se realizó con las investigaciones de campo explicativas y descriptivas propio de los proyectos factibles, el uso de la encuesta, el nivel de la investigación es exploratorio descriptivo y se lleva a cabo por medio de análisis tanto bibliográfico como de campo, los cuales sustentan los resultados obtenidos durante todo el proceso del proyecto, y por último se desarrolló una propuesta que consiste en el diseño de una herramienta pedagógica con recursos didácticos que permita fortalecer el aprendizaje de uñas acrílicas de las mujeres de la comunidad “El Pechiche”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACION, TITULADO: RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL; DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD "EL PECHICHE" DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS.

PRESENTADO POR LA SEÑORA: DORA GADIEL QUIÑONEZ MERA

ORTOGA LA CALIFICACION DE:

9,75

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

TRIBUNAL:

MSC. FREDDY MARCO HOLGUÍN DÍAZ
DELEGADO DEL DECANO

MSC. LILIANA IBETH URQUIZA
MENDOZA
DELEGADO DEL COORDINADOR DE
CARRERA

MSC. MARITZA ELIZABETH
AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra: DORA GADIEL QUIÑONEZ MERA, cuyo tema es: **RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL, DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD “EL PECHICHE” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **(10%)**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptada por la institución.

Considerando que, en el Informe Final del porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

The screenshot shows the Urkund web interface. The browser address bar displays 'https://secure.orkund.com/view/31'. The page title is 'URKUND'. The main content area shows the following information:

Documento	DORITA URKUND.docx (D31693672)
Presentado	2017-10-25 19:01 (-05:00)
Presentado por	doquime22@hotmail.com
Recibido	vgarcia.2.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	DORITA URKUND Mostrar el mensaje completo

Below the table, a yellow highlight indicates: **10%** de estas 37 páginas, se componen de texto presente en 11 fuentes.

Lcda. Verónica García Liscano, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE

Ab. Isela Berruz Mosquera

ÍNDICE GENERAL

Portada :	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Aprobación del Tutor del Informe final.....	v
Aprobación del Lector del Informe final.....	vi
Resumen	vii
Resultado del trabajo de graduación.....	ix
Informe final sistema de urkund.....	ix
Índice general	x
Índice de cuadros	xiv
Índice de gráficos.....	xvi
Índice de figuras	xvii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1 Idea o tema de Investigación.	3
1.2 Marco Contextual.	3
1.2.1 Contexto Internacional.	3
1.2.2 Contexto Nacional.	4
1.2.3 Contexto Local.	4
1.2.4 Contexto Institucional.....	5
1.3 Situación problemática.	5
1.4 Planteamiento del problema.	6
1.4.1 Problema General.	6

1.4.2. Subproblemas o derivados.....	6
1.5.1. Delimitación espacial.	7
1.5.2. Delimitación temporal.	7
1.5.3. Delimitación demográfica.	7
1.6. Justificación.....	7
1.7 Objetivo General.....	8
1.7.1. Objetivos Específicos.	8

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 Marco conceptual.	10
2.1.1 Recurso Didáctico.....	10
Tipos de Recursos Didácticos de uñas acrílicas	11
<input type="checkbox"/> Uñas en acrígel	11
<input type="checkbox"/> Arte en uñas.....	11
<input type="checkbox"/> Uñas acrílicas.....	11
<input type="checkbox"/> Uñas en gel	11
Características de los Recursos Didácticos.	11
Clasificación de los recursos didácticos.	12
Ventajas de los recursos didácticos.	13
La utilización de recursos didácticos en la atención educativa.	14
Los recursos didácticos en la práctica.	15
Pasos para utilizar recursos didácticos en las uñas.....	15
Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Uña acrílica.	16
Uña.....	17
Uña acrílica.....	17
Estructura de la uña.	18
Tipos de uñas postizas.	18

Uñas de gel.	18
Uñas de lino o seda.....	18
Uñas de acrílico o porcelana.....	18
Desventajas que ocasionan las uñas acrílicas.	19
Alergias que inducen las uñas acrílicas.	19
La importancia del cuidado de las uñas.....	20
Causas que originan el uso de uñas acrílicas.....	21
Lecho ungueal.....	21
Aparato ungueal.....	22
Lámina ungueal.	22
Lúnula.....	22
Eponiquio.....	22
Cutícula.....	23
Hiponiquio.	23
Lecho ungueal.....	23
Matriz ungueal.....	23
Pitting ungueal.....	23
Cambios de Color de la Lámina Ungueal.....	24
Perionixis o Paroniquia.....	24
2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación.	25
2.1.2.1 Antecedentes Investigativos.	25
2.1.2.2 Categorías de Análisis.	29
Recurso Didáctico.....	29
Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	29
Uña Acrílica.....	30
Lecho Ungueal.....	30
2.1.3 Postura Teórica.....	30

2.2 Hipótesis.	31
2.2.1 Hipótesis General	31
2.2.2 Subhipótesis o derivados.	31
2.2.3 Variables.....	32
2.2.3.1 Variable Independiente.....	32
2.2.3.2 Variable Dependiente	32

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados obtenidos de la investigación.	32
3.1.1 Pruebas Estadísticas Aplicadas.....	32
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	33
Encuesta dirigida a las mujeres de la comunidad “El Pechiche”	33
Entrevista al Presidente de la comunidad “El Pequiche”	38
3.2. Conclusiones específicas y general	40
3.2.1. Específicas.....	40
3.2.2. General.....	41
3.3. Recomendaciones específicas y general.....	41
3.3.1. Específicas.....	41
3.3.2. General.....	42

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1 Propuesta de aplicación de resultados.	42
4.1.1.1 Alternativa obtenida.	42
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	43
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.	44
4.1.3.1. Antecedentes.....	44
4.1.3.2. Justificación.....	46

4.2. Objetivos.....	47
4.2.2.1. General.....	47
4.2.2.2. Específicos.....	47
4.3. Estructura general de la propuesta.....	48
4.3.1 Título.	48
4.3.2. Componentes.	48
Tema: materiales para realizar uñas acrílicas	50
Tema: Materiales para realizar uñas acrílicas.....	50
Tema: Tipos de limas para uñas acrílicas y de gel	53
Tema: Tipos de uñas acrílicas	57
Tema: preparación de la uña natural para la colocación del acrílico.....	59
Tema: Preparación de la uña natural para la colocación del acrílico	60
Tema: Preparación de la uña acrílica.....	63
Tema: técnica de construcción de uñas acrílicas	65
Tema: Técnica de construcción de uñas acrílicas.....	66
Tema: Claves para evitar que se levante la uña esculpida.....	69
Tema: estilos de uñas.....	71
Resultados esperados de la alternativa	91
Bibliografía.....	92
Anexos.....	93

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Para la Prueba estadística.....	32
Cuadro N° 2 Recursos Didácticos.....	33
Cuadro N° 3 Nuevos métodos de enseñanza	34
Cuadro N° 4 Recursos didácticos para fortalecer aprendizajes	35
Cuadro N° 5 Problemas por falta de recursos apropiados	36
Cuadro N° 6 Consecuencias del deterioro del lecho ungueal	37
Cuadro N° 7 Uñas acrílicas.....	103
Cuadro N° 8 Uñas acrílicas para apariencia	104
Cuadro N° 9 Molde para uña	105
Cuadro N° 10 Presidente de la Comunidad	106
Cuadro N° 11 Diseño de talleres.....	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Cuadro N° 1 Recursos Didácticos.....	33
Cuadro N° 2 Nuevos métodos de enseñanza	34
Cuadro N° 3 Recursos didácticos para fortalecer aprendizajes	35
Cuadro N° 4 Problemas por falta de recursos apropiados	36
Cuadro N° 5 Consecuencias del deterioro del lecho ungueal	37
Cuadro N° 6 Uñas acrílicas.....	103
Cuadro N° 7 Uñas acrílicas para apariencia	104
Cuadro N° 8 Molde para uña	105
Cuadro N° 9 Presidente de la Comunidad	106
Cuadro N° 10 Diseño de talleres.....	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N ^o 1 Tema: Materiales para realizar uñas acrílicas	50
Figura N ^o 2 Tema: Tipos de uñas acrílicas	57
Figura N ^o 3 Uñas de gel	57
Figura N ^o 4 Uñas acrílicas	58
Figura N ^o 5 Uñas de porcelana	58
Figura N ^o 6 Tema: Preparación de la uña natural para la colocación del acrílico	60
Figura N ^o 7 Tema: Preparación de la uña acrílica	63
Figura N ^o 8 Tema: Técnica de construcción de uñas acrílicas	66
Figura N ^o 9 Colocación de la uña acrílica	108
Figura N ^o 10 Pegado de la uña acrílica.....	108
Figura N ^o 11 Socializando el tema a las madres de la comunidad “El Pechiche”	109
Figura N ^o 12 En el proceso de enseñanza como se debe preparar la uña para la colocación del material acrílico	109
Figura N ^o 13 Madres de la comunidad con su trabajo de unas acrílicas listo.....	110
Figura N ^o 14 Trabajo terminado después de la utilización del recurso didáctico y pasar por el proceso de enseñanza-aprendizaje se logró el acabado de la una acrílica sin haber afectado el lecho ungueal de la mujer de la comunidad “El Pechiche”	111

Introducción

El presente proyecto de investigación se tituló “Recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas y su afecto en el lecho ungueal, de las mujeres de la Comunidad “El Pechiche” del Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, un recurso pedagógico según: Laura Gutiérrez (2015) cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza, los mismos proporcionan información al estudiante necesarios para su aprendizaje.

Aunque existen diferentes estrategias que los docentes siguen para garantizar la comprensión de los temas que orientan, muchas veces se mantiene un rumbo descontextualizado de la realidad del estudiante de hoy, por tal motivo se desaprovechan algunas de las potencialidades humanas, científicas y tecnológicas que hacen parte de la cotidianidad de los aprendientes.

Esta investigación asume como esencial la formación de mujeres emprendedoras, guiados por una perspectiva de desarrollo que no desligue lo económico de factores sociales, ambientales y culturales, la misma provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que el educador facilita la actividad, observa y despierta el interés, mediante la utilización de recursos didácticos, resultando el estudiante, el sujeto activo y el docente un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tal motivo el presente proyecto de investigación busca poner de manifiesto y fortalecer un movimiento, aplicable en el Centro de Capacitación de la Comunidad “El Pechiche”, en donde se utilice más y mejor el recurso pedagógico, que apoye el procesos de enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas y su afecto en el lecho ungueal.

El proyecto consta de tres capítulos, los que a continuación se detallan:

El capítulo primero contiene la introducción donde se detalla la organización del proyecto, además el planteamiento del problema, las interrogantes, los objetivos de la investigación y la justificación.

El capítulo segundo se encuentra el marco teórico donde se encuentra el fundamento de la investigación basado en la teoría de diferentes autores.

El capítulo tercero corresponde a los resultados de la investigación donde se encuentra las pruebas estadísticas aplicadas, el análisis e interpretación de datos, las conclusiones específicas y generales y por ultimo las recomendaciones específicas y generales.

El capítulo iv se trata de la elaboración de una herramienta pedagógica con recursos didácticos que permitió fortalecer el aprendizaje de las uñas acrílicas para evitar el daño del lecho ungueal en las mujeres de la comunidad “El Pechiche”, la bibliografía y los anexos donde se encuentran las evidencias de todo el trabajo desarrollado.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1 Idea o tema de Investigación.

Recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal, de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

1.2 Marco Contextual.

1.2.1 Contexto Internacional.

A nivel mundial la educación es una evolución constante basados en cambios relevantes en la cual los docentes deben innovar diariamente sus estrategias de enseñanza para el aprendizaje de sus estudiantes y una manera de hacerlo es mediante recursos didácticos. Son un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla.

Los recursos didácticos permiten establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del estudiante, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Es conocido internacionalmente que las uñas postizas se han ido convirtiendo, poco a poco, en uno de los accesorios que cada vez más las mujeres utilizan, y es que gracias a ellas, las manos femeninas pueden verse lindas, elegantes y cuidadas a la vez.

Sin embargo, muchas veces las mujeres comienzan a utilizar cosas que “se ven bonitas” sin antes reparar en las posibles consecuencias que pueden tener para nuestra salud, y desafortunadamente, este es el caso de este tipo de aplicaciones en las uñas, sobre todo si se está acostumbrada a utilizarlas con gran frecuencia, pues la salud de las uñas naturales puede dañarse de manera impresionante debido al proceso de colocación y los adhesivos que se usan.

El primer y más recurrente riesgo de las uñas postizas es la aparición de hongos, la cual se origina por la humedad; por ello cuando te apliques uñas acrílicas o sintéticas debes verificar que queden bien adheridas a tu uña natural, de esta forma no habrá espacio para que se acumule la humedad y se produzcan hongos (Portal Hoy Digital, 2015).

1.2.2 Contexto Nacional.

En el Ecuador, a mediados de la década de los ochenta, surgió la necesidad de implementar programas educativos que respondan a las necesidades de las instituciones educativas, una de ellas fueron los recursos didácticos.

La introducción de los recursos didácticos en la enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas, busca crear la cultura de conocimientos para fortalecer la conexión entre educación, visión de futuro y autoempleo para apoyar al desarrollo de los sistemas de cualificación y formación profesional de las mujeres de los gremios artesanales. La importancia de estos recursos didácticos en la enseñanza artesanal se soporta en la necesidad nacional de que las mujeres desarrollen un espíritu emprendedor que los conduzca a la creación de microempresas, incentivando su liderazgo, la búsqueda de oportunidades y la creatividad.

De igual manera, es fundamental que las mujeres artesanas entiendan el impacto que tiene en la economía y bienestar nacional la generación de nuevas organizaciones para la creación de puestos de trabajo y desarrollo de oportunidades, siempre y cuando las actividades a realizar sean debidamente profesionales que su aprendizaje en cuanto a uñas acrílicas sea de calidad para evitar inconvenientes con sus futuros clientes.

1.2.3 Contexto Local.

En el cantón Ventanas, se hace un esfuerzo como mejorar la educación es decir a más de acatar las nuevas reformas educativas cada institución busca salir de los modelos tradicionales que solo se centran en el profesorado y en los contenidos.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la escuela nueva) buscan la

comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico, democrático que pretenden desarrollar las capacidades de autoformación.

En el ámbito de artesanal se busca desde alternativas para la enseñanza-aprendizaje del uso de uñas acrílicas, por medio de recursos didácticos que creen habilidades en las mujeres de la comunidad de este modo logren sus metas y objetivos, en campo laboral. Sin embargo las uñas artificiales conllevan un mayor riesgo de infección. “Si no se quitan por completo las bacterias de la lámina ungueal antes de la aplicación del producto, pueden aparecer *Pseudomonas* (unas bacterias que producen un pigmento verde) en el espacio que queda entre la lámina ungueal y la uña artificial”, explica Stern. “Además, las uñas dañadas con huecos son más propensas a la aparición de estas bacterias”.

1.2.4 Contexto Institucional.

La comunidad El Pechiche del cantón Ventanas provincia Los Ríos es una comunidad que fue creada el 13 de junio 1962, autorizado para funcionar por la iniciativa de los moradores. Con la finalidad de progresar en todos los ámbitos, aplicando valores éticos y morales. La comunidad acoge a mujeres, niños, etc. ecuatorianos y de otras nacionalidades compartir buenas costumbres.

En muchos casos existen las mujeres de la comunidad que se desempeñan en la enseñanza artesanal, desconocen la importancia que tienen los Recursos Didácticos en proceso de enseñanza y aprendizaje de uñas acrílicas y es por tal razón que ellas, que la mayoría tiene problemas al momento de su utilización pues lo hacen de manera empírica deteriorando así su lecho ungueal.

1.3 Situación problemática.

La falta de recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas, ocasiona el uso inadecuado de las mismas lo cual puede deteriorar la punta digital o lecho ungueal. Cabe recalcar que los recursos didácticos proporcionan diferentes materiales que se pueden utilizar para facilitar al docente su función y a su vez la del

estudiante. La secuela de usar una inadecuadamente este producto estético puede ser devastador; el dolor puede ser permanente con hipersensibilidad al frío, infecciones recurrentes, deformidad estética e incluso pérdida de la uña.

En los últimos años, la enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas ha cobrado relevancia debido a que se asocia con el mejoramiento de las condiciones socio-económicas de la población, no obstante, los desarrollos teóricos que orientan la formación desde una perspectiva más humana e integral, aún son incipientes. Las uñas acrílicas pueden hacer que los dedos se ven bien, pero si no se tiene cuidado durante la aplicación, podría obtener una desagradable sorpresa. Los polímeros utilizados para hacer algunos tipos de uñas de acrílico pueden ser inflamables y podrían incendiarse.

Además, el adhesivo utilizado en la aplicación de uñas de acrílico a menudo contiene sustancias peligrosas como el formol de hído, que causan cáncer. Muchos tipos de uñas de acrílico pueden contener tolueno, una sustancia química que algunos piensan que podría causar efectos negativos para la salud. Los pegamentos utilizados para unir una uña artificial con la parte superior de la uña verdadera produce un vínculo mucho más fuerte que la que existe entre la uña y el lecho de la uña de su dedo. Cuando se produce un desgarro, la brecha se abrió entre la uña y el lecho la misma crea un ambiente perfecto y húmedo para que las bacterias crezcan. Se podría terminar con una infección desagradable que es difícil de tratar (Rinco, 2014).

1.4 Planteamiento del problema.

1.4.1 Problema General.

¿De qué manera el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas afectan el lecho ungueal de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia los Ríos?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

- ¿Qué tipo de recurso didáctico deben utilizar las mujeres de la comunidad para alcanzar las metas establecidas requeridas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de uñas acrílicas para no afectar el lecho ungueal?

- ¿Cuáles son las capacidades, habilidades y destrezas de las mujeres de la comunidad en el proceso de aprendizaje de uñas acrílicas?
- ¿Cómo diseñar una herramienta pedagógica con recursos didácticos que permita fortalecer el aprendizaje de uñas acrílicas de las mujeres de la comunidad “El Pechiche”?

1.5. Delimitación de la investigación.

1.5.1. Delimitación espacial.

Campo: Artesanal

Comunidad: “El Pechiche”

Cantón: Ventanas

Provincia: Los Ríos.

1.5.2. Delimitación temporal.

La presente investigación se realizó en la comunidad “El Pechiche” durante el año 2017.

1.5.3. Delimitación demográfica.

La investigación se aplicó a 70 madres de familia de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

1.5.4. Línea de investigación.

Capacitación de belleza y cosmetología

1.6. Justificación.

La presente investigación es muy importante pues por medio de la misma se utilizó diferentes tipos de recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso de

uñas acrílicas, la necesidad de mejorar las causas del daño en el lecho ungueal, muchas veces se escucha términos como “uñas acrílicas” o “extensiones de uñas; estos términos se refieren a revestimientos artificiales que se colocan sobre las uñas naturales. Ya que están hechos de plástico, que a menudo se parecen mucho más perfecto que nuestras propias uñas.

Es importante concienciar a las mujeres de la comunidad “El Pechiche”, del sobre el uso de uñas acrílicas y el efecto que estas ocasionan, puesto que las mismas usan frecuentemente este tipo de moda sin saber su uso adecuado, si bien es cierto en muchos casos las uñas de acrílico son seguras para aplicar, se debe estar al tanto de los riesgos que las rodean, el adhesivo usado y las resinas utilizadas para crear diseños todos contienen sustancias nocivas pero en pequeñas cantidades.

Muchas pruebas han demostrado que en la mayoría de los casos las cantidades de estos productos químicos son peligrosos para su salud tales como trauma físico al lecho ungueal podría causar una infección que puede requerir un médico para cortar la uña y drenar el pus dentro.

La actual investigación se justifica porque se beneficiarán las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas, ya que cuya información será provechosa en cuanto al uso adecuado del recurso didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, conocimiento, causas y efectos del uso de uñas acrílicas en el lecho ungueal.

1.7 Objetivo General.

Determinar el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas y el efecto en el lecho ungueal, en las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

1.7.1. Objetivos Específicos.

- Analizar el tipo de recurso didáctico que deben utilizar las mujeres de la comunidad para alcanzar las metas establecidas requeridas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de unas acrílicas para no afectar el lecho ungueal.
- Identificar las capacidades, habilidades y destrezas de las mujeres en el proceso de aprendizaje de uñas acrílicas.
- Diseñar una herramienta pedagógica con recurso didáctico que permita fortalecer el aprendizaje de las mujeres de la comunidad “El Pechiche”.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.

2.1 MARCO CONCEPTUAL.

2.1.1 Recurso Didáctico.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno”.(p.8) La autora es enfática al mencionar que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo, para el buen aprendizaje de los estudiantes (**Conde, 2006**).

Por otra parte una publicación reciente de la Enciclopedia Colaborativa Cubana Menciona que:

Los recursos didácticos son medidores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente (**EcuRed, 2017**).

Mientras tanto los autores Pérez y Gadey señalan que “los recursos didácticos, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo”(p.1) Como mencionan los autores haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus estudiantes (**Gadey, 2014**).

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc (**Itzelsainz, 2013**).

Según las aportaciones de los autores anteriores mencionan la importancia del recurso didáctico pues su orientación operativa parte hacia la atención a la diversidad de los estudiantes que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituye como guías para los estudiantes.

Tipos de Recursos Didácticos de uñas acrílicas

Existen diferentes tipos de recursos didácticos de uñas acrílicas para el proceso de enseñanza-a aprendizaje de los cuales se mencionan a continuación:

- Uñas en acrígel
- Arte en uñas
- Uñas acrílicas
- Uñas en gel

Características de los Recursos Didácticos.

El hecho de asumir y diferenciar qué son los recursos didácticos con la especificidad del contexto de la atención a la diversidad, asociado al proceso de enseñanza - aprendizaje en los escolares con necesidades educativas especiales, significa el diseño y/o rediseño de los aspectos técnicos pedagógicos para la orientación, organización, programación, evaluación y selección de las situaciones del proceso de enseñanza - aprendizaje, a partir de la calidad y movimiento ascendente de las relaciones, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y la propia evaluación, del mejoramiento de la acción didáctica en su esencialidad comunicativo (EcuRed, 2017).

De la lectura y comprensión de lo que se ha delimitado como recursos didácticos, emerge la necesidad de determinar los elementos que los caracterizan, que en este caso lo diferencian de los medios de enseñanza, con los cuales se identifican usualmente en la literatura y el discurso. La precisión de sus características arroja luces sobre su distinción como mediadores del proceso de enseñanza - aprendizaje y su relación con el proceso como una unidad, según muestra el siguiente esquema (**EcuRed, 2017**).

Clasificación de los recursos didácticos.

Luego de la identificación, a partir de delimitar conceptualmente la esencia de los recursos didácticos y de profundizar en las características que le son inherentes, se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente (**EcuRed, 2017**).

Según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación.

- Recursos didácticos personales, incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.
- Materiales impresos: textos formales o alternativos, prensa escrita, afiches, documentos, revistas.
- Materiales audiovisuales: montajes, documentales, programas de televisión, música, dibujos animados, películas
- Materiales informáticos: videojuegos, multimedia, presentaciones de power point, manuales, digitales, enciclopedias (Barros, 2015).

Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el escolar acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Recursos didácticos interactivos, donde se establece una relación comunicativa con códigos diferentes.
- Recursos didácticos informativos, son aquellos que se presentan al escolar con mensajes preestablecidos.
- Recursos didácticos organizativos, son recursos, por lo general elaborados por alguno de los interactuantes o de conjunto y en su esencia está la gradación e individualización de las actividades **(Barros,2015)**.

Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso:

- Recursos didácticos convencionales.
- Recursos didácticos no convencionales.

Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este criterio establece la función a desempeñar por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, de uno o varios, en dependencia de las características de los interactuantes, pueden clasificarse en recursos para la programación, la activación, la orientación, de enlace, para la conducción, la reflexión y la evaluación **(Cris.Roc.Car, 2012)**.

Ventajas de los recursos didácticos.

El recurso didáctico constituye un material formativo complementario que debe utilizarse de la manera adecuada y en los momentos oportunos **(Cris.Roc.Car, 2012)**.

El uso de estos recursos, tienen varias ventajas, como son:

- Favorece la comunicación profesor-alumno.
- Ampliación del campo de experiencias de los alumnos.
- Posibilita que el alumno alcance por sí mismo el aprendizaje.
- Avivar el interés.
- Orientar el aprendizaje.

- Facilidad de corrección.
- Fomento de actividades cooperativas.
- Fomento de la enseñanza a distancia.
- Consecución de la captación de la atención del alumnado.
- Promoción de la enseñanza activa.
- Fortalecimiento de la eficacia del aprendizaje (**Cris.Roc.Car, 2012**).

El uso de los recursos didácticos favorece tanto al alumnado como al profesorado ya que, con materiales tradicionales como son la pizarra o las transparencias y las nuevas tecnologías, presentaciones multimedia, correo electrónicos, favorecen la motivación y el interés de los alumnos en la asignatura, gracias a los medios de la actualidad varios alumnos que han desarrollado sus estudios con éxito de forma telemática. Para los profesores es un gran adelanto ya que las correcciones de trabajos, tesis, prácticas, es más rápido y cómodo (Cris.Roc.Car, 2012).

La utilización de recursos didácticos en la atención educacional.

De donde se infiere que es el espacio en el que tiene lugar el aprendizaje, bajo la dirección del docente y en estrecha vinculación con otros escolares, y con el sistema de influencias educativas del entorno; aprendizaje que se realiza en un contexto sociocultural determinado o zona de movimiento libre (ZML), en el entorno más cercano al niño, pero que depende de características individuales y del período sensitivo del desarrollo en que se encuentre, por lo que el objetivo del aprendizaje debe ser seleccionado y ubicado en la zona de acción promovida (ZAP), o sea, focalizado dentro de la zona de movimiento libre, que permite predecir lo que podrá ser aprendido “mañana” (**EcuRed, 2017**).

Además, los recursos didácticos facilitan la valoración del rendimiento relativo (comparándolo consigo mismo, en relación con la zona de desarrollo actual y la de desarrollo potencial, el avance individual), más que del rendimiento absoluto (en relación con los objetivos generales del plan de estudios del grado o nivel). La adaptación a las posibilidades del escolar, establece la evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje tomando en consideración la afectividad del escolar y la evolución personal (**Mendieta,2012**).

Adecuación de la dinámica del proceso de enseñanza - aprendizaje: adaptar la interrelación de los componentes del proceso, a las características individuales de los escolares, de manera tal, que permita la corrección y la compensación de las dificultades; el recurso didáctico debe ofrecer la posibilidad de una respuesta en concordancia con la estructura cognitiva de los alumnos y de la necesidad educativa especial, teniendo en cuenta la unidad de las leyes del desarrollo infantil, de ahí la imprescindible transformación en la selección, orientación, flexibilidad, variedad, control y evaluación en el ámbito de una actividad compartida, en la interacción (**Mendieta,2012**).

Focalización de la práctica pedagógica hacia la potenciación de la relación entre los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje en función de la atención a la diversidad, de satisfacer las necesidades educativas, de atender a los escolares con necesidades educativas especiales, de individualizar la respuesta pedagógica, desde la Operacionalización de las ayudas pedagógicas (**Mendieta,2012**).

Los recursos didácticos en la práctica.

Los recursos didácticos pueden ser utilizados tanto en un salón de clases como también fuera de ella, debido a la accesibilidad y convivencia pueden adaptarse a una amplia variedad de enfoques y objetivos de enseñanza. Dependiendo del tipo de material didáctico que se utilice, estos siempre van a apoyar los contenidos de alguna temática o asignatura, lo cual va a permitir que los alumnos o las personas que estén presentes formen un criterio propio de lo aprendido, además que estos materiales ayudan a que haya mayor organización en las exposiciones (**Ibarra, 2012**).

Material Gráfico

Material Impreso, Revistas

Periódicos, Libros

Una revista (**Ibarra, 2012**).

Pasos para utilizar recursos didácticos en las aulas.

- Explicaciones: Claras y sencillas.

- Cercanía: Es decir, que sea conocido y accesible para el alumnado.
- Apariencia: Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir
- Al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema de que trata y así crear un estímulo atractivo para el estudiante.
- Interacción: Que el alumnado conozca el recurso y cómo manejarlo (**Guerra, 2015**).
Los recursos didácticos cumplen la función de facilitar la interacción entre docentes y estudiantes para alcanzar el logro de los objetivos educativos.
El reto es usar los recursos didácticos que se tengan al alcance, usarlos adecuadamente y buscar su relación con el resto de los elementos del proceso educativo (objetivos, planes y programas de estudio, contenidos.) (**Guerra, 2015**).

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Uña acrílica.

En la actualidad la imagen personal es muy importante dentro de la sociedad y cada vez más las mujeres y hombres estamos interesados en estar siempre bien presentables para dar una apariencia mejor.

Estos tratamientos los puedes recibir en salones de belleza, peluquerías o estéticas especializadas en las manicuras y uñas acrílicas.

- La profesional deberá lavarse las manos con el Jabón Purificante antibacteriano.
- Desinfectar el material de trabajo con la Solución Higiénico Preparadora, así como las manos del cliente.
- Aplicar el Reblandecedor de cutículas para uñas artificiales sobre cutículas. Con ayuda del palito de naranja o el Pincel separador de cutículas, retirar la cutícula.
- Limar la placa ungueal para abrir los canales longitudinales y desengrasar mecánicamente la uña y así el producto se adhiera mejor. Realizarlo con la Lima acolchada azul 120/240.
- Aplicar el Preparador de la uña Artificial para deshidratar.

- Una vez seco, aplicar el Primer o Bonder con la ayuda del Pincel N° 0 sobre la uña, evitando tocar la piel. El Primer o Bonder realiza sobre la uña un desengrasado químico sobre la uña natural (Lima, 2015).

Seleccionar el tip adecuado, adaptándolo perfectamente a los laterales de la uña y cubrir 1/3 de la uña natural. Adherir el tip con el Pegamento. Cortar el tip con el Cortatips. Aplicar Diluyente de tips con ayuda de un bastoncillo en el nexo de unión, para facilitar el limado del nexo y retirar el excedente de pegamento. Utilizar la Lima acolchada azul (Lima, 2015).

Uña.

La uña es la lámina cornea que se encuentra, en el ser humano, en la extremidad dorsal de los dedos de las manos y de los pies. La uña está formada por varias partes. En la base, encontramos la matriz producida por una proteína denominada queratina. La cutícula recubre la matriz. La lúnula se distingue por su color blanco en la base de la uña. El hiponchium, el paronchium y el lecho de la uña completan su anatomía. Las enfermedades de las uñas se denominan oncopatías. Entre las más corrientes están la onicofagia (que designa la necesidad irreprimible de morderse la uñas) o la uña encarnada, es decir, la uña que se hunde en la piel. , compuesta principalmente de queratina y ocupan la cara dorsal de la última falange, tanto de manos como de pies. (Cornejo, 2016).

Uña acrílica.

Que se obtiene por oxidación de un aldehído etilénico; es líquido, incoloro, de olor muy fuerte y soluble en agua y alcohol (RAE, 2015).

Que se obtiene por polimerización del ácido acrílico o de sus derivados (Montero, 2014).

La capa se seca y se forma una robusta formación que tiene consistencia como de plástico duro (MI manicura, 2013).

Las uñas acrílicas o de acrílico son extensiones que se hacen a nuestra uña natural (Globedia, 2014).

Estructura de la uña.

Las partes que conforman una uña es pared de la uña que forma el marco que la rodea son los 3 lados de la uña, la matriz de la uña es la porción reproductora donde nacen las células que forman la uña, la cutícula de la uña protege a la matriz contra infecciones no es recomendable cortarla, la única parte visible de la matriz de la uña, el lecho de la uña a continuación de la matriz está pegada a la piel se conoce también como lámina ungueal, la punta de la uña parte que queda libre sin sostén epidérmico no tiene sangre ni terminaciones nerviosas. También se le llama Hiponiquio (**Cornejo, 2016**).

Tipos de uñas postizas.

Uñas de gel.

Son uñas de plástico que lucen naturales, aunque no en todos los casos, debido a que, como son prefabricadas, muchas veces no se ajustan al cien por ciento a la anatomía de la mano; también pueden ser demasiado curvas y no adherirse bien. Para colocarlas se utilizan capas de gel, luego se ponen a secar bajo una lámpara de luz negra, y para terminar se liman y pulen (**Lopez, 2014**).

Uñas de lino o seda.

Se forman a través de capas de tela superpuestas hasta dar la forma deseada, y se ajustan al limarlas y pulirlas. El inconveniente es que también interviene una uña de plástico como soporte, así que tienen la desventaja de que no siempre se adaptan de manera idónea (**Navarra, 2015**).

Uñas de acrílico o porcelana.

Son las más recomendables, ya que se elaboran con un molde para formar uñas idénticas a las de la persona, y para ajustar sólo se liman y pulen. Además, es posible definir la forma de la punta, sea un poco curvada hacia abajo (de "ave") o arriba. Como

son transparentes, es fácil ver el estado de la uña natural y también es posible cambiarles a diario el color del esmalte (**Garcia, 2013**).

Uñas deacrílico de color. Su elaboración es idéntica a las anteriores, con la diferencia de que el material con que se fabrican es de color. Aunque nunca se despintarán, tienen el inconveniente de que no permiten verificar que la uña natural se encuentre en buen estado (**Lopez, 2014**).

Desventajas que ocasionan las uñas acrílicas.

La falta de un hábito de higiene adecuado y descuido al usar uñas sintéticas pueden generar problemas de salud en los dedos, de modo que siempre hay que vigilar el estado de esta zona corporal. Uno de los problemas más comunes que surgen con las uñas postizas es la aparición de hongos debido a la humedad, a los que se reconoce porque en un principio lucen como "moho" blanco y fino, que con el paso del tiempo puede adquirir coloración verdosa que se hace más profunda.

La coloración blanquecina es mucho más fácil de eliminar con medicamentos, ya que después resulta muy difícil anular a los hongos, e incluso la uña natural puede desprenderse. Por eso es muy importante recurrir al centro de estética personal cada 15 días no sólo para retocar las uñas sintéticas, sino para controlar oportunamente cualquier problema de parásitos (**Lopez, 2014**).

Alergias que inducen las uñas acrílicas.

Hay personas que son alérgicas a los productos que se utilizan para mejorar el aspecto de sus manos, por lo que es conveniente cerciorarse primero de que no se tendrán efectos contraproducentes. Esto se puede realizar aplicando muy pequeña cantidad del adhesivo, barniz o quitaesmalte que se piense utilizar y esperar unos minutos para conocer la reacción; nunca utilices un producto que te cause molestias.

Asimismo, siempre vigila el estado de tus cutículas, que de inflamarse y enrojecer manifestarán el rechazo del organismo. Dado que toda alergia es muy difícil de eliminar,

se aconseja en estos casos suspender el uso de uñas postizas. Siguiendo estos prácticos consejos y contando con la asesoría de un especialista los resultados serán deslumbrantes. Las manos también hablan de la personalidad de un individuo y son una herramienta para realizar nuestras labores, pero también pueden cautivar y convencer, por eso es tan importante cuidar su buen estado y salud **(García, 2013)**.

La importancia del cuidado de las uñas.

En el ser humano siempre hay algo de vanidad, claro que en unos más que otros, pero siempre se busca la manera de verse más atractivo. Unos cuidan su piel, su cabello o su cuerpo, haciendo mucho ejercicio; en fin, cada cual sabe de la parte que requiere más atención. La importancia de cuidarse las uñas y manos que, además, son una parte del cuerpo que casi siempre olvidamos y pensamos como una parte femenina; sin embargo, las manos de los hombres también necesitan ciertos cuidados. Tus uñas dicen mucho de ti y, aunque no lo creas, son una de las partes del cuerpo que más miran los otros, por eso debes cuidarlas mucho.

Dar atención a las uñas no significa tenerlas siempre pintadas y con manicura de salón, no. Arreglárselas es mucho más simple, cuando descuidas mucho tus manos, éstas empiezan a verse ásperas y las uñas o están sucias o se quiebran, o tienen extrañas formas, ése es el punto al que no puedes llegar. Ponte a trabajar para devolverles la hidratación que necesitan. Consíéntelas por lo menos cada quince días y verás lo agradecidas y conquistadoras que son. (Los hombres pueden utilizar únicamente los pasos de una manicura necesaria, o ir con personas expertas) **(Lopez, 2014)**.

Nunca prestes tu estuche de uñas, ¡a nadie! Y trata de mantener todos los artículos, como cortaúñas, limas, tijeras, piedra pómez y corta cutícula en perfectas condiciones de aseo, para evitar la acumulación de bacterias. Recuerda que la buena alimentación también se refleja en las uñas. Trata de consumir bastantes frutas, vegetales y alimentos ricos en fibra y vitaminas. Los lácteos son importantísimos, porque tienen el calcio necesario para evitar que se quiebren con frecuencia **(Lopez, 2014)**.

Causas que originan el uso de uñas acrílicas.

Podemos pensar que se trata de algo inofensivo, pero tanto su colocación como su uso pueden provocar diferentes problemas. Comencemos por lo que sucede cuando vamos al salón de belleza o al centro de estética para que nos coloquen las uñas acrílicas. Los componentes químicos empleados (resinas o formaldehídos, entre otros), pueden provocar inflamación, separación de la uña verdadera con la piel, ardor, dolor y alergias. Incluso hay casos de mujeres que han perdido completamente sus uñas naturales y destruido la matriz (si esto sucede no vuelven a crecer las uñas), si el establecimiento donde te colocan las uñas no está bien ventilado es probable que inhales gases tóxicos o irritantes (**Garcia, 2013**).

A su vez algunos salones no profesionales utilizan una sustancia llamada metacrilato de metilo para pegar las uñas. Este compuesto causa daños graves a los pulmones al inhalarlo y a los dedos por el contacto directo. Un error muy habitual para secar las uñas más rápido es colocar las manos frente a un secador de cabello. El problema reside en que en la colocación se emplean unas sustancias que pueden ser inflamables al contacto con el calor (**Garcia, 2013**).

Las reacciones alérgicas están a la orden del día cuando nos ponemos estas uñas. Todo es debido a los ingredientes plásticos y tóxicos que llevan en su composición. Como consecuencia, dedos enrojecidos, hinchados y con mucho picor. En el caso de que nos lastimemos un dedo y la uña acrílica resulte dañada, será más propensa a acumular suciedad, virus o bacterias. Cuando esto sucede es necesario retirar el producto y volver a colocar uno nuevo lo antes posible (**Garcia, 2013**).

Lecho ungueal.

Área modificada de la epidermis situada debajo de la uña, sobre la cual se desliza esta al crecer. La uña es una estructura compleja que incluye una lámina formada por queratina y está enclavada en la parte distal de los dedos, en lo que se ha llamado aparato

ungueal. Cumple la función de proteger los dedos y no en pocas ocasiones pierde su disposición y textura original (Navarra, 2015).

Aparato ungueal.

Ese apéndice que conocemos como uña es una unidad compleja, donde la estructura dura y flexible, propiamente llamada lámina ungueal, va engastada en la parte final de los dedos de manos y pies. Junto con el pelo recibe el nombre de anejo cutáneo (Navarra, 2015).

Lámina ungueal.

Está formada en su mayor parte por una proteína llamada queratina. Es translúcida y muestra color rosado. Descansa sobre los surcos ungueales laterales, se introduce en el surco proximal del que se intuye que nace y queda libre en su parte más lejana o extremo distal. El grosor es de 0,5-0,7 mm. La forman 100-150 líneas de corneocitos (células de superficie) con estratos irregulares. Crece 0,9 mm por semana y más rápido en el tercer dedo. Algunas dermatosis aceleran su crecimiento (psoriasis...), sus células (corneocitos) son más grandes en uñas adultas, casi el doble que en niños. La pérdida de agua a su través llega a superar 100 veces la de la piel normal. Su forma depende de la morfología de la última falange translúcida pues su composición de queratina es en forma de orto queratina menos en la zona llamada lúnula (Navarra, 2015).

Lúnula.

Es la parte blanquecina circular de la lámina en la zona inmediata a su salida por el pliegue proximal. Es opaca porque los queratinocitos de esta porción mantienen su núcleo, formando para queratina (Navarra, 2015).

Eponiquio.

Es el pliegue de piel proximal, muy queratinizado, que hacia dentro se continúa con la matriz ungueal. Se encuentra unido íntimamente a la lámina ungueal, cerrando perfectamente el surco (Navarra, 2015).

Cutícula.

Corta y fina prolongación epidérmica que saliendo del pliegue proximal, sella el surco sobre la lámina ungueal (Navarra, 2015).

Hiponiquio.

Se llama así a la porción de la epidermis que se extiende debajo de la lámina ungueal en su extremo distal, el borde libre y al aire de la misma. Genera en su unión con ella el pliegue o surco distal (Navarra, 2015).

Lecho ungueal.

Es la parte de apoyo de la lámina y va desde la lúnula al hispaniquito. Se trata de un epitelio escamoso para que ratósico íntimamente adherido a la uña. Debajo, la dermis está muy vascularizada con surcos paralelos y superficiales, de ahí que cuando se producen hemorragias de estos capilares dan una morfología lineal, “en astilla” (Navarra, 2015).

Matriz ungueal.

Estamos ante la zona noble, de la que depende el crecimiento de la uña. Empieza bajo el pliegue ungueal proximal y acaba en el borde curvo de la lúnula. La componen células basaloides que se multiplican y queratinizan sin formar gránulos de queratohialina. La parte más proximal genera las capas más superficiales de la uña, siendo la zona profunda de la lámina consecuencia de la proliferación de las células más alejadas en el seno de esta matriz (Navarra, 2015).

Pitting ungueal.

Son una especie de hoyuelos, que dan a la uña un aspecto picado, por lo que se ha denominado también “uña en dedal”. El origen está en una alteración en la queratinización de la lámina por un proceso que afectaría a la matriz (Navarra, 2015)

Cambios de Color de la Lámina Ungueal.

El color de la lámina ungueal varía desde un color nácar-rosado que puede ser más clara o más oscura en diferentes personas; hay veces que adquieren colores distintos y puede ser por contacto con algunas sustancias o debido a cambios en su estructura por invasión de gérmenes patógenos o traumas o por algunas enfermedades sistémicas. Los pigmentos externos son comunes y se obtienen por contacto con sustancias variadas; la más común es por los esmaltes usados como cosméticos. Generalmente el tono es oscuro, a veces impresionando como cianosis periférica (**Bayardo, 2010**).

Perionixis o Paroniquia.

Es la inflamación del tejido alrededor de la lámina ungueal; comienza por una zona eritematosa, edematosa que puede ser de aparición brusca, produciéndose la paroniquia o perionixis aguda con gran inflamación, dolor y posteriormente puede producirse secreción purulenta. Los cuadros crónicos se originan de igual manera; pero lo hacen de forma progresiva con altibajos: la zona alrededor se aprecia engrosada, eritematosa, desaparece la cutícula. Muchas veces, si se hace presión en la zona, puede obtenerse secreción de aspecto purulento (**Bayardo, 2010**).

En estos cambios crónicos, la lámina ungueal se nota opaca, con estrías transversales y cambios de color, con tintes oscuro-verdosos. La causa desencadenante de esta afección es la humedad excesiva que mantienen algunas personas, tales como las amas de casa, las que laboran en sitios como cafeterías, bares, etc. Son frecuentes las infecciones bacterianas por gérmenes, también se presentan con frecuencia infecciones por debido a lo anterior se deben hacer estudios bacteriológicos y micológicos (**Bayardo, 2010**).

La lesión histopatológica está en la matriz ungueal. También pueden observarse estos hoyitos por traumas, eczema, alopecia areata. Manchas en aceite: La lámina ungueal se nota como de color amarillento; aparece generalmente en las áreas de onicolisis. Onicolisis es el despegamiento de la lámina ungueal en la parte distal. Aparece en otras condiciones. Hemorragias en astilla: Son focos pequeños de sangramiento en el lecho ungueal a partir de vasos sanguíneos dérmicos papilares muy dilatados (**Bayardo, 2010**).

Representan el signo Auspitz en la uña. Aunque son muy frecuentes en la uña psoriática, pueden verse en otros procesos ungueales como en el caso de los traumatismos, infecciones bacterianas sistémicas severas (endocarditis). Hiperqueratosis y engrosamiento subungueal: La queratosis subungueal varía en cantidad y color, puede ser de color plateado como las escamas psoriáticas. Cuando hay color verdoso, generalmente existe infección bacteriana sobre agregada (**Bayardo, 2010**).

Esta lesión se ve además en otras enfermedades ungueales que afectan el hiponiquio, pudiendo ser el punto de partida para infecciones bacterianas y micóticas en la uña psoriática. Anormalidades severas de la lámina ungueal. El compromiso severo de la uña psoriática no es infrecuente; podemos encontrar una lámina ungueal deformada, blanquecina, con pérdida de brillo, engrosada, con aspecto “desmoronado”, con pocos o numerosos surcos transversales, así como también nos podemos encontrar con una destrucción completa de la uña. (**Bayardo, 2010**).

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación.

2.1.2.1 Antecedentes Investigativos.

Para plantear los antecedentes de la investigación se toma diferentes trabajos para que contribuyan con el fortalecimiento de la misma.

El recurso material, recurso educativo o didáctico es casi tan antigua como la propia enseñanza, aunque suele citarse como referente del primer material propiamente didáctico la obra *Orbis Sensualium Pictus* de J.A. Comenio, elaborada en el siglo XVII, ya que representa la creación del primer texto o manual generado con la intencionalidad de facilitar la transmisión de conocimiento combinando el texto escrito con representaciones pictóricas así como incorporar la lengua vernácula del alumnado a las páginas impresas. Este libro tenía dos peculiaridades que lo convertían en “didáctico”: una era la combinación del texto escrito con la imagen, y el otro rasgo era que estaba escrito en la lengua “vernácula” propia de los lectores. Frente a los libros escritos exclusivamente en

latín, esta obra de Comenio supuso un salto cualitativo en generar materiales comprensibles para un público amplio y diverso (Area Molina, 2007).

En épocas históricas anteriores como en la Grecia Antigua, como durante el Imperio Romano o posteriormente a lo largo de la Edad Media, la enseñanza se apoyaba en las demostraciones y explicaciones orales ofrecidas por el maestro. Era la transmisión del saber personal. El adulto enseñaba lo que conocía y había ido adquiriendo a lo largo de su experiencia vital, no lo que estaba en los libros. La entrada, presencia y generalización de los textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza fue un proceso lento y gradual desarrollado a lo largo de varios siglos (aproximadamente desde el siglo XVI hasta el siglo XIX) que fue creciendo de modo paralelo a la consolidación de la obra impresa como canon del saber occidental, y a la aparición de una racionalidad didáctica que teorizaba y pretendía sistematizar la acción y procesos de enseñanza (Area Molina, 2007).

Sin embargo, el material didáctico no alcanza su plenitud o al menos sus señas de identidad hasta la aparición de los sistemas escolares a mediados del siglo XIX. La escolaridad, es decir, la educación institucionalizada dirigida a toda la población, es un fenómeno histórico relativamente reciente que surgió en Europa, en plena revolución industrial, a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, sobre todo a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje vertebrador de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación (Area Molina, 2007).

Hace miles de años, el aspecto de las uñas tenía una gran importancia en muchas culturas. En Etiopía las diferentes tribus utilizaban aceite de mirra para mejorar la calidad de sus uñas. En Egipto, en la época de Cleopatra, se utilizaba henna para dar color a las uñas. Las uñas tenían gran importancia para los faraones, que las reforzaban con papel de papiros. En Grecia los hombres con poder decoraban sus uñas con pan de oro. Y en China también los hombres decoraban las uñas con pan de oro, al igual que los griegos, o con pinturas de miniatura. Aquí las uñas eran largas para enseñar que no hacían trabajos manuales y señalar así la diferencia de clases.

A lo largo de los años el cuidado de las uñas ha avanzado hasta el día de hoy en el que prácticamente existe todo tipo de medios para cuidar y decorar nuestras uñas, en

especial en los Estados Unidos y México, donde las mujeres aman las uñas largas y sugestivas. Esta moda proviene precisamente de norteamérica, aunque hasta hace algunos años, el mercado estuvo dominado por los asiáticos, ellos utilizaban materiales fabricados en países como China y Vietnam, pero la calidad era tan mala, que parecían de uso industrial y no para el ramo de la belleza. Esto provocó que Estados Unidos empezara a producir acrílico de mejor calidad que sirvió para cambiar y modernizar tanto el mercado como el concepto de las uñas postizas.

Revisada la documentación en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró con trabajos de similitud acerca del uso de las nuevas estrategias en la educación, desde ese punto parte el propósito de investigar cómo influyen los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de las uñas acrílicas de los estudiantes de belleza “A”, “Dr. Elías Toro Funes” de la parroquia de Quisapincha del cantón Ambato. Las uñas acrílicas se forman por la combinación de un polímero en polvo y un líquido especial.

Para poder colocarlas necesitaras de un dispositivo especial. Una de sus ventajas es que lucen muy bien y puedes realizar cualquier diseño de uñas sobre ellas. Su principal desventaja puede ser su dificultad para colocarlas, en especial si se comparan con las uñas de gel que son mucho más manejables que las de acrílico, y si no las cuidas de la forma adecuada puedes llegar a maltratar tus uñas. También puedes hacer uñas de acrílico en tu casa si lo prefieres, pero siempre es mejor ir a un salón de belleza especializado, ya que al colocarlas en la posición correcta suele ser un poco más complicado de lo que se cree.

“El uso de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje en las estudiantes del tercer año del Centro Educativo de formación artesanal Jerusalén”, Villacis, Susana, 2010. Conclusiones: Las uñas acrílicas son bastante reconocidas en el mercado ya que se adaptan muy bien a la uñas y pueden durar bastante tiempo. Son muy populares por que poseen un aspecto natural y con un mantenimiento hecho de la manera correcta pueden en ocasiones llegar a durar hasta 6 meses (si sé que es bastante, pero es posible si las cuidas muy bien y les haces mantenimiento Los elementos y las características del nuevo ambiente de clase, facilitan significativamente el desempeño del grupo.

El conocimiento de las herramientas permitió una interrelación logrando la participación de todos los estudiantes en un 100% de actividades. El docente únicamente

es el guía de la clase propiciando a los estudiantes sean los que investiguen y conozcan más cerca de las herramientas pedagógicas. El docente tiene la ventaja de hacer un paréntesis en la clase y profundizar el tema que él cree necesario. Estas herramientas ayudaron contribuyó significativamente el mejoramiento del aprendizaje como se puede observar en la comprobación de la hipótesis.

“Incidencia del uso de las herramientas didácticas y las ventajas de las unas acrílicas de las estudiantes de bachillerato del Colegio Técnico Neftalí Sancho Jaramillo Año Lectivo 2008 - 2009”, Haro, Tatiana Conclusiones: De las encuestas planteadas se puede concluir: El laboratorio de la institución dispone de recursos mínimos para brindar servicios a docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de unas acrílicas. Los estudiantes tienen el conocimiento sobre el uso de las herramientas pedagógicas pero no les favorece el aprendizaje de las estudiantes.

Siempre tendrás tus uñas del mismo tamaño, y se verán mucho mejor estéticamente, ya que ninguna estará quebrada o mordida. Si eres de la que le gusta morderse las uñas está es una buena opción para dejar de hacerlo. Te podrás olvidar de tus uñas por varios meses, si no te gusta estar pendiente de ellas cada semana tener este tipo de uñas puede ser una buena alternativa, además de que siempre vas a tener las uñas. Puedes escoger entre muchos de los diseños de uñas acrílicas que se encuentran en el mercado y optar por las que van mejor con tu estilo. Si eres de las mujeres a las que casi no les crecen las uñas con este tipo de uñas siempre podrás tenerlas del largo que desees.

“Incidencia de la utilización de los recursos didácticos en las uñas acrílicas en el rendimiento académico de las estudiantes del ciclo básico del Instituto Tecnológico “Rumiñahui” en el periodo académico 2008 - 2009”, Tite, Alex, 2009. Para una mujer, el estado en el que se encuentran sus uñas son como un carta de presentación; basta con que los demás le den una mirada a sus manos, para que se den cuenta si es una persona pulcra, coqueta, sofisticada o muy sencilla; definitivamente no hay duda de que indican como se cuida y cuánto se quiere. Sin embargo muchas veces aunque se tenga el interés en tener unas uñas impecables, a veces no se tiene el tiempo necesario para cuidarlas; esta es la principal razón por la cual las uñas postizas se han convertido en un boom en todo el mundo.

2.1.2.2 Categorías de Análisis.

Recurso Didáctico.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno (**Conde, 2006**).

La autora es enfática al mencionar que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo, para el buen aprendizaje de los estudiantes. Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos.

Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje (**Murillo, 2012**).

El aprendizaje no sólo como un fin en sí mismo, sino como una herramienta. El aprendizaje debe ser en la vida, de por vida y para la vida. En este sentido mucho del aprendizaje debe desarrollarse en escenarios reales, atendiendo situaciones reales. Por otro lado, la comprensión y atención de los problemas complejos reclaman un trabajo interdisciplinario, por lo que se promueve que el estudiante se mezcle con alumnos de otras carreras para tomar materias comunes o bien para tomar materias de las demás carreras.

El nuevo esquema demanda que los alumnos sean expertos buscadores de información, lectores críticos que pueden determinar pertinencia, veracidad, relevancia de la información. Esto rebasa en mucho el esquema tradicional de enseñanza en donde el alumno es receptor de un contenido que no ha apropiado y del cual piensa son verdades incuestionables.

Uña Acrílica.

Son las más recomendables, ya que se elaboran con un molde para formar uñas idénticas a las de la persona, y para ajustar sólo se liman y pulen. Además, es posible definir la forma de la punta, sea un poco curvada hacia abajo (de "ave") o arriba. Como son transparentes, es fácil ver el estado de la uña natural y también es posible cambiarles a diario el color del esmalte (**García, 2013**).

Lecho Ungueal.

Es la parte de apoyo de la lámina y va desde la lúnula al hispaniquito. Se trata de un epitelio escamoso para que ratósico íntimamente adherido a la uña. Debajo, la dermis está muy vascularizada con surcos paralelos y superficiales, de ahí que cuando se producen hemorragias de estos capilares dan una morfología lineal, "en astilla". Ese apéndice que conocemos como uña es una unidad compleja, donde la estructura dura y flexible, propiamente llamada **lámina ungueal**, va engastada en la parte final de los dedos de manos y pies. Junto con el pelo recibe el nombre de anejo cutáneo. (**Navarra, 2015**)

2.1.3 Postura Teórica.

Para realizar la postura teórica la investigadora se apropió de las teorías de Julián Pérez y Ana Gadey (2014) en recurso didáctico y en proceso de enseñanza-aprendizaje Murillo 2012, en unas acrílicas Towers 2016.

Para Pérez y Gadey los recursos didácticos son tomados como todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, son las que facilitan y optimizan la calidad de la formación que se está impartiendo, las mismas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Murillo el conocimiento de los recursos didácticos para el proceso enseñanza-aprendizaje empleados y la medida en que favorecen el rendimiento de las

diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes.

La autora comparte la idea de (Towers, Acrílicas , 2016) que manifiesta que la clave para obtener las uñas de una mujer dicen mucho de ella y son el instrumento ideal para mostrar las manos. Son anexos de la piel y del mismo modo que ocurre con el cabello son los espejos que reflejan el buen funcionamiento y salud de nuestro cuerpo. Una uña sana tiene como característica principal una superficie lisa, brillante y un espléndido color rosado y semitransparente. La naturaleza de la uña es epidérmica. El propósito de las uñas es únicamente el de proteger las terminaciones de los dedos de las manos y de los pies. Las uñas crecen en los pliegues que se forman en la punta y dorso de los dedos. Las cutículas no son más que prolongación de la piel que sujeta firmemente una a medida que va creciendo. Una uña crece a razón de seis milímetros por mes y si por cualquier circunstancia una se desprende completamente, esta vuelve a reproducirse y a tomar su tamaño normal en seis meses.

2.2 Hipótesis.

2.2.1 Hipótesis General.

Determinando el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas afectaría en el lecho ungueal, de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

2.2.2 Sub-hipótesis o derivados.

- Si se analiza el tipo de recurso didáctico que deben utilizar los docentes se alcanzarán las metas establecidas requeridas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de unas acrílicas para no afectar el lecho ungueal.

- Si se identifica el proceso de enseñanza en las mujeres se elevará las capacidades, habilidades y destrezas en el aprendizaje de uñas acrílicas.
- Diseñando una herramienta pedagógica con recurso didáctico permitirá fortalecer el aprendizaje de las mujeres de la comunidad “El Pechiche”.

2.2.3 Variables

2.2.3.1 Variable Independiente

Recurso Didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje

2.2.3.2 Variable Dependiente

Uñas Acrílicas y su Efecto en el Lecho Ungueal

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados obtenidos de la investigación.

3.1.1 Pruebas Estadísticas Aplicadas

Determinando el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas se evitarían daños en el lecho ungueal, de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

Para realizar las encuestas se estructuraron 10 preguntas cerradas para obtener la información necesaria para poder implementar una propuesta alternativa que mejore de manera considerable el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas se evitarían daños en el lecho ungueal de las mujeres de la comunidad.

Se obtuvieron las respuestas a las encuestas, después de haberlas realizado en su totalidad, se tabularon los datos a sacar resultados y de acuerdo a estas respuestas generadas por las mujeres de la comunidad lo cual va a beneficiar a las mismas.

Cuadro N° 1 Para la Prueba estadística

INDICADORES	POBLACIÓN
Presidenta	1
Mujeres de la Comunidad “El Pechiche”	70
TOTAL	71

Elaborado por: Dora Quiñones Mera

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Encuesta dirigida a las mujeres de la comunidad “El Pechiche”

1.- ¿Tiene conocimiento de que son recursos didácticos?

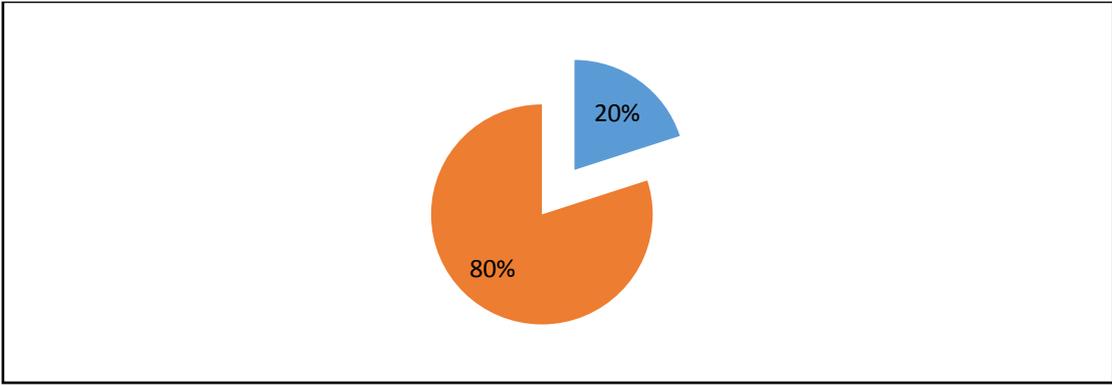
Cuadro N° 2 Recursos Didácticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	20%
No	56	80%
No sabe	0	00%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 1 Recursos Didácticos



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis.- El 80% de las mujeres de la comunidad respondieron que no, tienen conocimiento de que son los recursos didácticos, el 20% que saben.

Interpretación.- La mayor parte de las mujeres de la comunidad desconoce que es un recurso didáctico, siendo una agravante pues esto quiere decir que no están utilizando material que elaborado con la intención de facilitar su función, en este caso los diferentes materiales que se usan en la colocación de las uñas acrílicas.

2.- ¿Considera que es necesario utilizar métodos nuevos de enseñanza como los recursos didácticos para la realización de su trabajo?

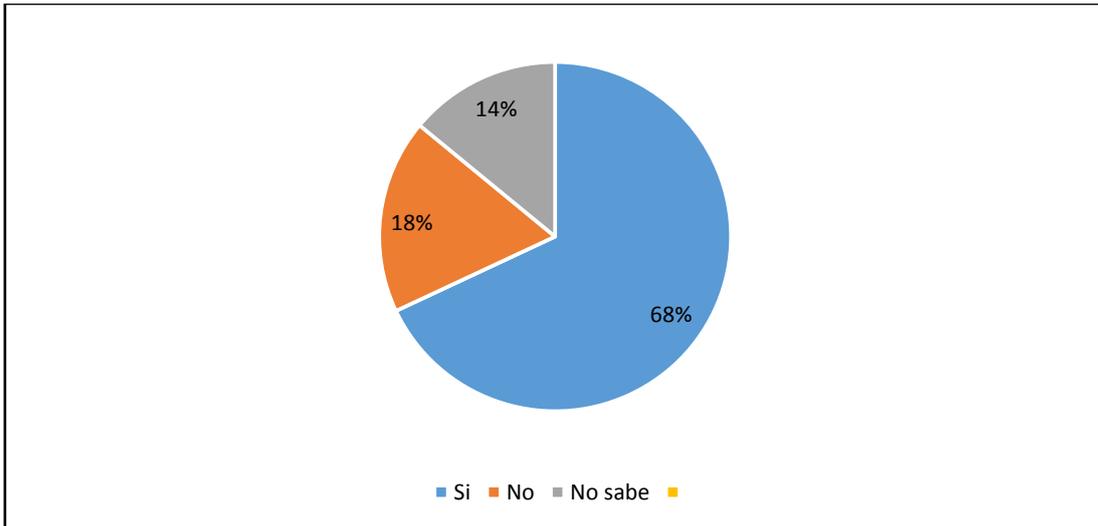
Cuadro N° 3 Nuevos métodos de enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	68%
No	12	18%
No sabe	10	14%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 2 Nuevos métodos de enseñanza



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis.- La mayor parte de las mujeres de la comunidad (68%) está de acuerdo en que se deben utilizar nuevos métodos de enseñanza, el 18% que no y el 14% no saben.

Interpretación.- Esto quiere decir que a pesar del desconocimiento que tienen las encuestadas en cuanto a este tipo de recurso, no se encuentran renuentes a tener nuevos conocimientos para hacer más fácil su aprendizaje en cuanto a las uñas acrílicas y de cómo cuidar la piel de la uña natural y por ende afianzarse como profesionales en el campo de la belleza.

3.- ¿Cree usted que la utilización de recursos didácticos fortalezca sus aprendizajes en cuanto a uñas acrílicas?

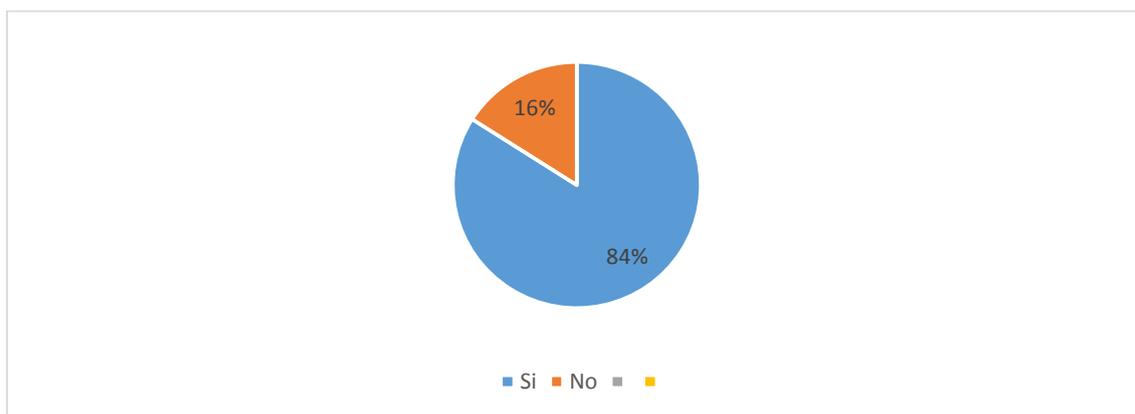
Cuadro N° 4 Recursos didácticos para fortalecer aprendizajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	59	84%
No	11	16%
No sabe	0	00%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 3 Recursos didácticos para fortalecer aprendizajes



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis.- La mayor parte de las mujeres de la comunidad (84%) está de acuerdo en que la utilización de recursos didácticos fortalece sus aprendizajes en cuanto a uñas acrílicas, y el 16% no.

Interpretación.- Es precisamente desde esta perspectiva en donde los recursos didácticos se convierten en herramientas de apoyos, ayudas, estrategias, vías, acciones didácticas para que se efectúe esta enseñanza-aprendizaje, involucrándose de esta manera aspectos motivacionales en los procesos de atención para el manejo eficiente de la información.

4.- ¿Considera que los problemas que se presentan en el lecho ungueal es por la falta de recursos apropiados en la colocación de la uña acrílica?

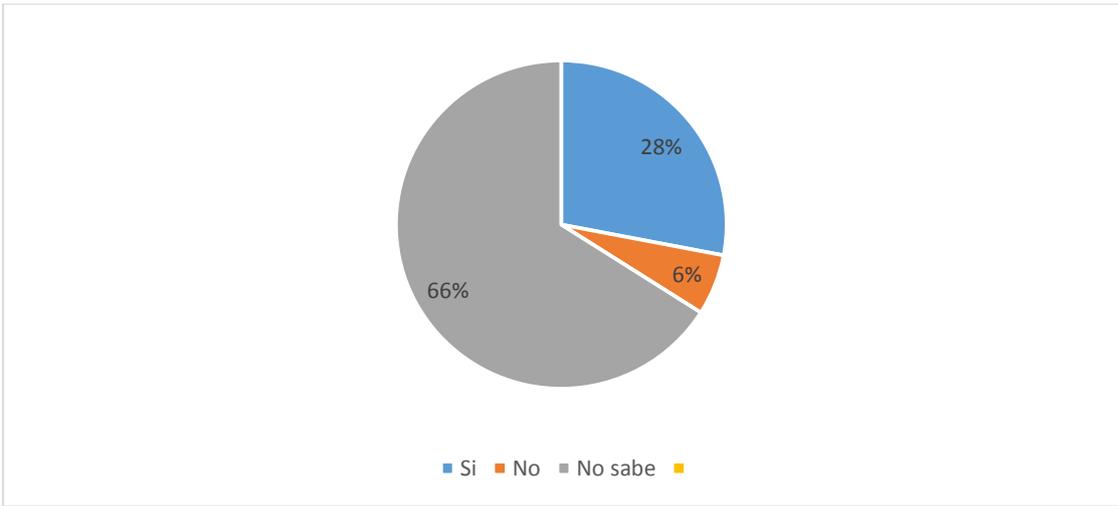
Cuadro N° 5 Problemas por falta de recursos apropiados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	28%
No	4	6%
No sabe	46	66%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 4 Problemas por falta de recursos apropiados



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”
Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis.-La mayor parte de las mujeres de la comunidad (66%) no sabe si el problema se suscita por la falta de recursos apropiados el 28% si y el 6% que no.

Interpretación.- Los problemas que se presentan en el lecho ungueal es por la falta de recursos apropiados en la colocación de la uña acrílica, pues siempre lo han hecho de manera empírica basado en su experiencia del que se le ve bien mas no miden las consecuencias que contrae su utilización de manera inadecuada.

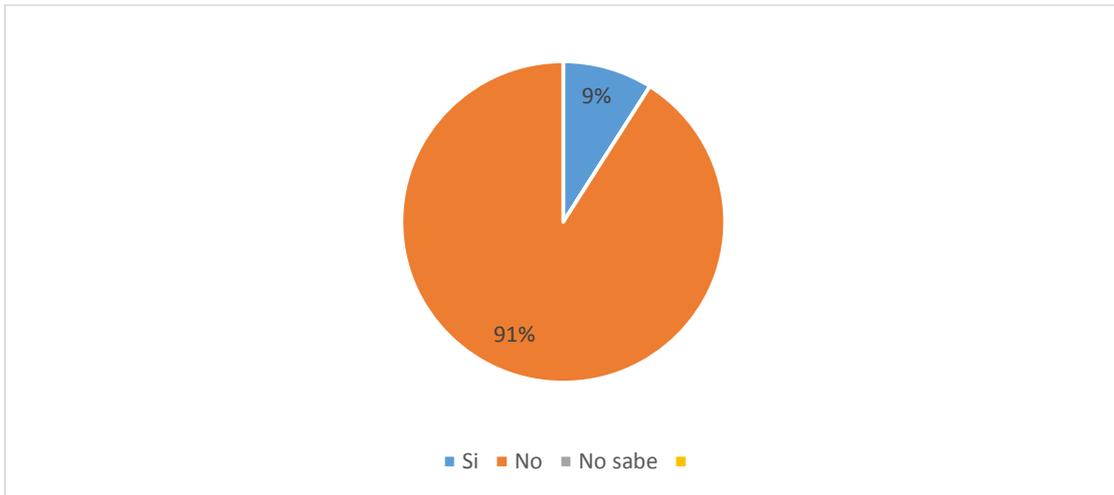
5.- ¿Conoce usted las consecuencias del deterioro del lecho ungueal?

Cuadro N° 6 Consecuencias del deterioro del lecho ungueal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	9%
No	61	91%
No sabe	0	00%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”
Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 5 Consecuencias del deterioro del lecho ungueal



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis.- La mayor parte de las mujeres de la comunidad (91%) no sabe sobre las consecuencias que del deterioro del lecho ungueal, y el 9% que sí.

Interpretación.- El mismo se caracteriza por la rotura de vasos capilares provocando una hemorragia de sangre que queda depositada entre el lecho ungueal y la uña.

Entrevista al Presidente de la comunidad “El Pequiche”

1.- ¿Tiene conocimiento de que son recursos didácticos?

Muy Buenas tardes, la verdad no tengo mucho conocimiento de los recursos didácticos, pero lo poco que se es que son de gran ayuda para enseñar algo.

2.- ¿Considera que es necesario utilizar métodos nuevos de enseñanza como los recursos didácticos para la realización del trabajo de las mujeres de la comunidad?

Claro que si considero que se debería incluir nuevas enseñanzas para que las mujeres de la comunidad tengan más oportunidades de conocimiento a su vez para que se abran más puertas en el campo laboral.

3.- ¿Cree usted que la utilización de recursos didácticos fortalezcan los aprendizajes en las mujeres de la comunidad en cuanto a uñas acrílicas?

Si es muy importante pues todo lo que es artificial muchas veces provoca daño y esta sería una oportunidad para que ellas aprendan a tener cuidado con la utilización de estos productos.

4.- ¿Considera que los problemas que se presentan en el lecho ungueal es por qué las mujeres no utilizan recursos apropiados en la colocación de la uña acrílica?

Todo lo mal utilizado y que no se tenga un buen conocimiento a la larga provoca daños.

5.- ¿Conoce usted las consecuencias del deterioro del lecho ungueal?

No, le sabría explicar pues no conozco que es lecho ungueal, pero si se habla de deterioro pues imagino que ha de ser perjudicial.

6.- ¿Está de acuerdo en que las uñas acrílicas entraña muchos más peligros que beneficios, por lo que es fundamental informarse bien antes de decidirse por ellas?

Como, lo mencione anteriormente, todo lo artificial y mal utilizado provoca daños en nuestra salud.

7.- ¿Considera que con las uñas acrílicas arreglan las imperfecciones y ayudan a tener una apariencia ideal?

Oh, sí notablemente las manos de las mujeres son muy importantes en la estética de ellas y se las ve muy lindas con sus uñas bien arregladas, les sirve de mucha ayuda, pero es bueno que sepan cómo se usan adecuadamente.

8.- ¿Cree usted que las mujeres de la comunidad, al realizar la colocación de la uña acrílica procura adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre?

Según lo que podido visualizar, no ellas no tienen mayor cuidado al colocarlas al parecer es falta de conocimiento.

9.- ¿Cómo el Presidente de la comunidad usted brinda apoyo para que las mujeres apliquen nuevos métodos de enseñanza como son los recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal?

Sí, claro que si brindo apoyo es más me gusta todo lo que se trata de avance para la comunidad, tener mujeres preparadas y emprendedoras ayudaría notablemente a tener renombre y ayuda a todas las familias para su economía.

10.- ¿Cree Ud. que se debería diseñar una guía que consista en talleres donde se capacite sobre la utilización de recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas para evitar daños en el lecho ungueal?

Si, en efecto me interesaría mucho que se den este tipo de capacitaciones como son los talleres con nuevos métodos de enseñanza para que todas las mujeres que conforman nuestra comunidad como lo mencionaba anteriormente, es importante que ellas salga de lo empírico para que tengan conocimiento profesionales. ¡Estoy muy de acuerdo!

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL.

3.2.1. Específicas.

Después del respectivo análisis e interpretación se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Según la encuesta realizada se puede concluir que las mujeres de la comunidad “El Pechiche”, desconoce que es un recursos didáctico, siendo una agravante pues esto quiere decir que no están utilizando, material que elaborado con la intención de facilitar su función, en este caso los diferentes materiales que se usan en la colocación de las uñas acrílicas, al colocar de la uña acrílica no procura adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre.
- ✓ La mayor parte de ellas desconoce las consecuencias del deterioro del lecho ungueal, es decir, se puede contagiar de cualquier enfermedad (por ejemplo, hongos) que tenía

la anterior ya que el mismo se caracteriza por la rotura de vasos capilares provocando una hemorragia de sangre que queda depositada entre el lecho ungueal y la uña.

- ✓ También se pudo evidenciar que los problemas que se presentan en el lecho ungueal es por la falta de recursos apropiados en la colocación de la uña acrílica, pues siempre lo han hecho de manera empírica basado en su experiencia del que se le ve bien mas no miden las consecuencias que contrae su utilización de manera inadecuada.

3.2.2. General.

Existe desconocimiento en el recurso didáctico el en proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal, en las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos, el riesgo de infección es mucho mayor que con las uñas naturales. Si queda algo de espacio entre estas y las acrílicas podrían acumularse bacterias y todo tipo de microorganismos que provocan enfermedades. Como las uñas de acrílico son totalmente rígidas se puede padecer de oncolosis ante cualquier golpe, por leve que sea. Esto quiere decir que se desprenderá la uña de plástico y, al mismo tiempo, arrancará la natural.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL.

3.3.1. Específicas.

- ✓ Se recomienda tanto a todas las mujeres de la comunidad que en al momento de realizar la colocación de la uña acrílica, tomen en cuenta los recursos didácticos en la enseñanza-aprendizaje apropiados para facilitar su función, en este caso los diferentes materiales que se usan en la colocación de las uñas acrílicas, al colocar de la uña acrílica procurar adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre, para protegerla y evitar daños en el lecho ungueal.
- ✓ Es muy importante que las mujeres de la comunidad, sepan que es el lecho ungueal, no solo es necesario que sepan del recurso utilizar para una buena colocación o que la uña acrílica se vea estéticamente linda, es necesario el cuidado

de la salud de la misma, tener mucho cuidado al momento de limar, cortar, pegar, el área modificada de la epidermis situada debajo de la uña, sobre la cual se desliza esta al crecer.

- ✓ Se recomienda a las mujeres de la comunidad mayor capacitación con respecto a sus aprendizaje en uña acrílica, con el fin de mejorar y ampliar la base de conocimientos para brindar un trabajo de calidad con profesionalismo.

3.3.2. General.

Se recomienda el diseño de la guía que consista en talleres donde se capacite sobre la utilización de recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas para evitar daños en el lecho ungueal, en estos talleres debe primar la enseñanza, basada en una metodología de trabajo en la que se integren la teoría y la práctica, varias sesiones de entrenamiento donde se enfatice la solución del problema general planteado.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1.1 Alternativa obtenida.

Considerando que en la enseñanza de la colocación de uñas acrílicas se aplican recursos desactualizados que no reúnen los criterios suficientes de excelencia formativa; es decir, no fortalecen, en un sentido amplio, el proceso de aprendizaje; se exterioriza la necesidad de establecer una propuesta basada en talleres donde se capacite sobre la utilización de recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas para evitar daños en el lecho ungueal, que prepare a las mujeres para el mundo de hoy y mejore el rendimiento laboral y por ende la calidad de vida de las mismas.

El siguiente trabajo educativo, enfoca un resumen analítico sobre los recursos didácticos y su implementación por parte de las mujeres de la comunidad, para la consecución de un aprendizaje con interpretación constructivista y tiene como propósito informar y capacitar a las mujeres sobre un conjunto de herramientas pedagógicas aplicables al trabajo en el aula. Al presidente de la comunidad responsable le interesa mucho, el conseguir que ellas aprendan y se formen como profesionales en la rama de belleza.

Sin embargo, se puede apreciar que existen muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje de los estudiantes. El docente enseña para todos; sin embargo el resultado no siempre responde a las expectativas y esfuerzos del profesor. Este trabajo tiene como objetivo mejorar el aprendizaje y convertir a los educandos en seres críticos, eficientes, eficaces que se inserten al mundo laboral con un gran conocimiento de su realidad contextual desempeñando así un papel muy importante dentro de la sociedad.

Dichos recursos favorecen la enseñanza-aprendizaje, motivando a los estudiantes y facilitando la comprensión del material expuesto, además permiten que la aprendiz de la rama de la belleza se integre a una sociedad del conocimiento y no lo emplee únicamente como un entretenimiento social, sino más bien optimice el uso de la formación que obtenga en el ámbito laboral-profesional, puesto que se considera que la educación en la actualidad está sufriendo constantes cambios, es por esta razón que el profesional en este caso la mujer dedicada a esculpir la belleza debe estar preparada para enfrentar los nuevos retos que exige el mundo globalizado y que se están incorporando dentro del sistema laboral en el país.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Las beneficiarias del uso de la guía de talleres serán las mujeres de la comunidad “El pechiche”, ya que contarán con una educación diferente guiada en actividades de trabajo constructivista que potencializará sus saberes y habilidades haciendo de ellas integrales dentro del campo educacional y laboral. Por medio de los recursos didácticos se transmite mensajes de manera más rápida y eficiente, así como convierten al educando en un aprendiz autónomo, investigativo por naturaleza. Por otra parte le servirá de ayuda pues

será capaz de superar sus temores y enfrentar la nueva era, con la seguridad de que la experiencia pedagógica adquirida a lo largo de los años de trabajo, servirá de plataforma para el desarrollo de las nuevas habilidades en la rama artesanal que necesita implementar en su gestión de labores.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

Esta investigación forma parte de una serie de documentos que apuntan a revisar, las prácticas docentes a fin de redefinir sus modos de abordaje en las que se pretenderá enriquecer la educación de la belleza. Se presenta un conjunto de propuestas vinculadas a la utilización de distintos recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de las uñas acrílicas. Los mismos se orientan fundamentalmente al nivel artesanal. Parece importante dejar explícito que tanto la selección estratégica como su posterior utilización son acciones centrales e indispensables que deben incorporarse cotidianamente al complejo proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitando explicitar e identificar sus contradicciones y sus matices.

La enseñanza se apoyaba en las demostraciones y explicaciones orales ofrecidas por el maestro. Era la transmisión del saber personal. El adulto enseñaba lo que conocía y había ido adquiriendo a lo largo de su experiencia vital, no lo que estaba en los libros. La entrada, presencia y generalización de los textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza fue un proceso lento y gradual desarrollado a lo largo de varios siglos (aproximadamente desde el siglo XVI hasta el siglo XIX) que fue creciendo de modo paralelo a la consolidación de la obra impresa como canon del saber occidental, y a la aparición de una racionalidad didáctica que teorizaba y pretendía sistematizar la acción y procesos de enseñanza.

Usar pedagógicamente los recursos didácticos debe significar innovar los métodos y las actividades de enseñanza. Estos cambios e innovaciones implicarán que el encargado de impartir sus conocimientos organice y desarrolle actividades de enseñanza-aprendizaje notoriamente distintas de un método organizado en torno a los materiales impresos, y del libro de texto en particular.

Es importante señalar que si bien en el diseño de las tareas cae una gran responsabilidad la planificación de los procesos de enseñanza, estas deben de ser lo suficientemente flexible para ajustarse a los recursos didácticos que se produce el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que pueden en función de esas condiciones variarse las formas, los medios, y los métodos. Enseñanza aprendizaje forma parte de un único proceso que tiene como fin la formación del profesional. Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor. Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta objetivo.

Repasando la historia después de unos años de investigación, en 1957, se crearon definitivamente las “Uñas de Porcelana”, utilizando los productos para la formación de prótesis dentales. El nombre que identificaba a este tipo de uñas (de porcelana), venía dado por el color del producto y porque los dentistas llamaban así a las piezas dentales hechas con los mismos productos acrílicos. Durante varios años se siguieron utilizando productos dentales en la creación de las Uñas Artificiales. Siguiendo la estela de los avances en prótesis dentales, también se empezaron a utilizar geles en la industria de las uñas, buscando el menor daño posible a la uña natural, pues el gel es más flexible y ligero.

Décadas antes apareció la envoltura de fibra de vidrio y seda para la reparación de uñas rotas, imitando las técnicas que utilizaban las manicuristas, con el papel de las bolsitas de té, filtros de café o papel de fumar. A finales de los 90, se empiezan a crear diseños artísticos en las uñas artificiales con aerógrafo y para el año 2000, los diseños ya son esculpidos con los propios acrílicos de colores y posteriormente también con geles. Los últimos avances ocurridos en las uñas artificiales ha sido la gran variedad de estructuras de las que podemos disfrutar en la actualidad: cuadradas, ovaladas, estilete, punta de lanza, etc. Con diferentes nombre según el país donde se realicen.

Cabe recalcar que muy por el contrario al imaginario colectivo, las uñas de acrílico, no pertenecen a un estilo de moda emergente. Las mismas, son una opción de moda desde hace siglos. Los egipcios ya trabajaban con un rudimento de uñas artificiales, porque las uñas, eran consideradas símbolo de riqueza y, desde ya, un encanto innegable.

En la actualidad, las personas aplican este tipo de uñas acrílicas, tanto para problemas de enfermedades, debilidad o quebrantamiento de uñas. Además, suelen ser una

excelente solución para una fiesta o salida, cuando llegado el evento, la uña natural no ha crecido.

4.1.3.2. Justificación

El interés que mantiene la guía de talleres con recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas para las mujeres de la comunidad “El Pechiche”, es brindar información y desarrollo de técnicas que le permitan a la misma desarrollar su práctica e integrar sus saberes, adquiriendo aprendizajes significativos que, por ello el trabajo desarrollado por parte de las maestras de la rama artesanal debe ser un trabajo minucioso y sistematizado en la búsqueda de acrecentar el desarrollo integral de cada uno de las señoras, potencializando su inteligencia y acrecentando su imaginación.

El uso de recursos didácticos concreto para la colocación del acrílico ofrece a las mujeres la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros. Una de las más importantes recomendaciones que se llevara a cabo en esta propuesta de talleres será la debida utilización del material a utilizar ya que para evitar inconvenientes el acrílico, este debe ser de la misma marca, protein bond, para nivelar el ph de la uña y el acrílico se adhiera más, este no quema la piel, removedor de cutícula líquido.

Es importante considerar que dentro de las etapas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las colocación de las uñas de acrílico, la etapa concreta es fundamental para lograr buenos niveles de abstracción en los niveles superiores del esculpido de la uña. Elaborar material concreto con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en las mujeres aprendices, además el uso de estos recursos se encuentran al alcance de todas. Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales.

La importancia de la propuesta se basa en la entrega de actividades de trabajo para las mujeres de la comunidad aplicando aprendizajes guiados en desempeños auténticos

buscando la consecución de los logros auténticos, para desarrollar nuevas técnicas de trabajo en la estética de la belleza de la uña logrando generar cosas nuevas e innovadoras partiendo de sus conocimientos previos.

El impacto que genere la propuesta en las mujeres es practico académico en virtud de que se busca el desarrollo y equilibrio, desarrollando su potencial artístico; creando personas interactivas y creativas, por cuanto se brinda talleres innovadores diferentes a las que se viene realizando, por lo que se ha desarrollado trabajos con principios significativos para las mujeres ejecutando indicadores de logros para que la misma pueda desenvolverse intelectual y emocionalmente en cualquier campo, el impacto ocasionado sobre la familia será económico por cuanto se le brindará oportunidad de crecer integralmente y será motivacional para su vida.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.2.1. General.

Diseñar una guía de talleres con recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas para evitar el daño del lecho ungueal, en las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

4.2.2.2. Específicos.

- Fomentar la sensibilidad, creatividad, la adquisición de aspectos las formas de las uñas acrílicas, para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en la colocación de las mismas.
- Socializar los contenidos referidos en los talleres que deben emplear las socias al momento de realizar el trabajo de pegado de las uñas acrílicas.
- Proveer ideas para lograr el desarrollo integral profesional en las mujeres de la comunidad “El Pechiche”.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1 Título.

Guía de talleres con recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas para evitar el daño del lecho ungueal, en las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

4.3.2. Componentes.

- Alternativa obtenida
- Alcance de la alternativa
- Antecedentes
- Justificación
- Objetivo general
- Objetivo específico
- Título
- Componentes (Talleres a realizar)



**TALLERES CON RECURSO
DIDÁCTICO EN EL PROCESO
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE UÑAS ACRÍLICAS**

Autora: Dora Quiñonez Mera

2017

TALLER N° 1

TEMA: MATERIALES PARA REALIZAR UÑAS ACRÍLICAS

Taller N° 1

Figura N° 1 Tema: Materiales para realizar uñas acrílicas



Fuente: Mujeres de la comunidad “El Pechiche”
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Objetivo: Dar a conocer los materiales que se necesitan para realizar las uñas acrílicas

Por lo tanto, teniendo estos puntos en cuenta, los materiales básicos que se necesitan son:

- El acrílico, este debe ser de la misma marca para evitar inconvenientes.
- Protein bond, para nivelar el ph de la uña y el acrílico se adhiera más, este no quema la piel.
- Removedor de cutícula líquido.
- Palito de naranja o palito de aluminio de punta plana para empujar, con esto puedes remover la cutícula o puedes comprar unas tijeritas pequeñas.
- Gel UV, esto se activara con la lámpara.
- Tazas de vidrios pequeñas con tapa preferiblemente, para que el monómero no se evapore.
- Un corta tips, preferiblemente de aluminio, son más duraderos.
- Lima, para quitar la grasa o brillo natural de las uñas.
- Para rebajar la uñas compra una lima porosa y áspera
- Pincel numero 8 preferiblemente.
- Antiséptico para evitar hongos en las uñas y para desinfectar los materiales menos los pinceles.

TALLER N°2

TEMA: TIPOS DE LIMAS PARA UÑAS ACRÍLICAS Y DE GEL

Taller N°2

Tema: Tipos de limas para uñas acrílicas y de gel



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Objetivo: Dar a conocer los tipos de lima que se utilizan en las uñas acrílicas

Al trabajar con uñas artificiales, muchas personas prestan más atención a cosas que consideran mucho más importantes, como el tipo de acrílico, tipos de uñas, técnicas, pinceles, etc. Sin embargo, descuidan otros aspectos que, por su sencillez, no le dan el crédito que merece. Me refiero a los tipos de limas para uñas.

¿Puedes creer que un gran número de personas, se liman las uñas con cualquier tipo de lima? Esto puede traer consecuencias, veamos:

Existen en el mercado numerosos tipos de limas para uñas. Estas sólo deben ser usadas para cada caso específico; y este uso dependerá del material con el que esté hecha la lima, su forma y las características de su superficie. Además, no te vuelvas loca o loco comprando un montón de limas, que luego, se quedarán guardadas en un rinconcito.

¿Cuántos tipos de limas para uñas existen? ¿Cuáles debemos comprar?

Primero, debes conocer cuáles son los componentes de una lima para uñas:

El soporte de la lima: según el material con el que esté hecha tu lima, esta puede ser de cartón (como las rojizas que se llevan en la cartera para casos de emergencia), de plástico, de madera, metálicas (casi en desuso) y de cristal. Siendo esta última altamente eficaz, ya que tener una lima de cristal es un lujo: lima divinamente las uñas naturales, y son tan hermosas en su diseño, que hasta podrías usarla como regalo.

En el caso de las limas impermeables, el soporte de esta estará recubierto de un material que evitará que tu lima se empape de agua y se pudra.

Según su forma, el soporte de una lima para uñas puede ser: rectangular, en forma de banana, en forma de cubos para pulir y lustrar las uñas, ovaladas, en forma de rombo, etc. En cuanto a los colores, ahora mismo existen muchos colores de limas de uñas a elegir.

El aglutinante: no es más que la resina que hace que los granos permanezcan adheridos a la lima. La calidad de la lima depende enormemente de la calidad de esta resina, ya que si la resina es de mala calidad, los granos se desprenderán y esta no te durará mucho tiempo. Si la resina es sintética, te durará más; en cambio, si es de color natural, no durará mucho.

El grano: es el material abrasivo que se adhiere al soporte de la lima para uñas. Esto es bien importante, te voy a explicar para que entiendas mejor: debes elegir una lima para uñas de acuerdo a qué tipo de uñas vas a limar, es decir, el propósito. Esto es porque los granos en la superficie de las limas varían en su granulometría. Es decir, vas a encontrar limas de superficie muy ásperas; y otras muy suaves y bruñidas. Esto se debe a que el grano se mide por centímetros cuadrado, de este modo, cuando hablamos de una lima de grano 80, estamos hablando de 80 granos por centímetros cuadrado.

Tipos de granos en las limas para uñas y sus usos:

Recuerda, el tamaño del grano está identificado por un número, así es que no te perderás al momento de elegir las limas que necesitas.

Limas para uñas grano 80, 100 y 120:

Estas limas son muy ásperas. Deben ser empleadas para limar los laterales y borde de las

uñas artificiales de acrílico, ¡nunca para uñas naturales! Esto es, porque limando con ella una uña natural conseguirás que se abran las capas de la superficie del borde libre de la uña, y maltratará seriamente tus uñas, ya que se harán grietas por los bordes y se partirán tus uñas. Estos tipos de limas no son buenas para limar uñas gel o fibra cuando están demasiado finas. Ten en cuenta que como el grano es tan gordo, se lleva mucha uña en cada limado. Puedes ver aquí un vídeo sobre la forma correcta de coger la lima a la hora de limar el gel o el acrílico.

Limas para uñas grano 150:

Esta es una lima regular. Puede ser empleada para preparar las uñas para recibir el acrílico, para quitar los excesos en los bordes de acrílico, para limar y darle forma a las uñas gel o fibra.

Limas para uñas grano 180:

Puedes usarla para la preparación de las uñas esculpidas (desengrasar la superficie de la uña), puedes emplearlas también para pulir. Tiene casi los mismos usos de lima de grano 150, teniendo en cuenta que esta es mucho menos áspera.

Limas para uñas grano 240:

Con esta, sí, puedes limar uñas naturales para manicuras normales.

Limas para uñas 400, 800 y 1200:

El uso de estas limas es muy específico: sirven para lustrar y dar brillo a tus uñas, tanto artificiales como naturales. Por ejemplo, las de 300 y 400 se usan para pulir la superficie de la uña de gel o acrílico y eliminar los bultos o ralladuras que haya dejado la lima de 80.

TALLER N°3
TEMA: TIPOS DE UÑAS
ACRÍLICAS

Figura N° 2 Tema: Tipos de uñas acrílicas



Fuente: Mujeres de la comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Objetivo: Mostrar la diferencia entre uñas de gel, uñas acrílicas y uñas de porcelana

Es una duda muy común no saber la **diferencia entre uñas de gel, uñas acrílicas y uñas de porcelana** o no saber cuál de los tres tipos de uñas postizas te conviene más. Por ello, para que sepas que tipo de uña te viene mejor, vamos a dedicar este artículo a explicarte detalladamente las diferencias de los materiales de los que se compone cada uno, así como las ventajas y desventajas que presenta cada tipo.

¿Cuál es la principal diferencia?

Como es obvio, la principal diferencia de cada tipo de uñas es el material del que se compone. Para que te hagas una idea te lo detallamos:

Figura N° 3 Uñas de gel



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

El gel es una tecnología más avanzada y moderna que el acrílico, pero que no lo reemplaza ni sustituye. Los geles son oligómeros, es decir, no son ni líquidos, ni sólidos. Los geles son una jalea que solo curan bajo los rayos ultravioletas de la lámpara.

Figura N^a 4 Uñas acrílicas



Fuente: Mujeres de la comunidad “El Pechiche”
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

El acrílico es una combinación de un líquido especial y un polímero en polvo. La capa se seca y se forma una robusta formación que tiene consistencia como de plástico duro.

Figura N^a 5 Uñas de porcelana



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Son parecidas a las de acrílico pero se elaboran a partir de fibra de vidrio.

TALLER N° 4

TEMA: PREPARACIÓN DE LA UÑA NATURAL PARA LA COLOCACIÓN DEL ACRÍLICO

Taller N° 4

Figura N° 6 Tema: Preparación de la uña natural para la colocación del acrílico



Fuente: Mujeres de la comunidad “El Pechiche”
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Objetivo: Enseñar a las mujeres de la comunidad como preparar la uña natural para colocar la artificial (acrílica)

Descripción:

Uñas acrílicas, pasos:

Se limpia igual que para la manicura tradicional.

Se retira cutícula.

Limado: Igual que para la manicura tradicional en uña natural, pero ahora también se lima la uña, insistiendo en los laterales y en la zona de la cutícula, eso sí sin pasarse, ya que sólo necesitamos que esté un poco rugosa para que el producto se adhiera mejor, no queremos estropear la uña natural. También pasamos un poco el pulidor. Ya sea para Tips o para

moldes las uñas se deben limar **cortitas y redondeadas**. Posteriormente, pasaríamos el cepillo para limpiar el polvillo que se crea con el limado.

1. **Elimina el esmalte antiguo de tus uñas.** Debes aplicarte el acrílico en las uñas limpias, por lo tanto elimina el esmalte antiguo antes de que comiences con acetona. Si tienes gel o uñas acrílicas antiguas, remójalas en acetona pura para sacártelas.
2. **Córtate las uñas.** Para obtener una buena base para las uñas acrílicas, utiliza unas tijeras o cortaúñas y córtate las uñas naturales hasta llegar a un tamaño corto, parejo y manejable. Utiliza una lima de uñas para emparejarlas.
3. **Lima la superficie de tus uñas.** Utiliza una lima de uñas suave para dejar la superficie de tus uñas un poco áspera y menos brillante. Así obtendrás una mejor superficie para que se pegue el acrílico.
4. **Usa un moldeador de cutícula.** El acrílico debe quedar adherido a tus uñas naturales, no a tu piel. Empuja las cutículas hacia atrás o recórtalas para que no te incomoden mientras te haces las uñas.
5. Utiliza un moldeador de cutícula de metal o madera. Si no la tienes, puedes usar un palito de madera.
6. Es más fácil empujar las cutículas cuando están suaves y húmedas que cuando están secas. Remoja tus dedos en agua tibia unos cuantos minutos antes de utilizar el moldeador de cutículas.

Utiliza la base de uñas. Así eliminarás la humedad y el aceite sobrante de tus uñas para que queden listas para el acrílico. Si queda aceite en tus uñas, el acrílico no pegará.

7. Utiliza un pedazo de algodón para frotar con cuidado la superficie de tus uñas con la base. La base de uñas está hecha de ácido metacrílico que puede llegar a encenderse, por ello trata de no utilizar demasiado o evita que te caiga en la piel.

TALLER N°5
TEMA: PREPARACIÓN DE LA UÑA
ACRÍLICA

Taller N°5

Figura N° 7 Tema: Preparación de la uña acrílica



Fuente: Mujeres de la comunidad “El pechiche”

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Objetivo: Enseñar a las mujeres a preparar la uña acrílica

Descripción:

Alista los materiales del acrílico. Vierte el acrílico líquido en el recipiente del acrílico y vierte un poco de polvo en otro recipiente. El acrílico es un químico fuerte que produce gases que pueden ser tóxicos, por ello asegúrate de trabajar en un área bien ventilada.

Llena el cepillo con acrílico. Sumerge el cepillo en el recipiente del acrílico para humedecer la punta con el acrílico. Pasa la punta por el borde del recipiente para eliminar el líquido sobrante. Pasa el cepillo por el polvo acrílico hasta que se forme una bolita húmeda en la punta del cepillo. Practica unas cuantas veces para obtener la proporción correcta de líquido y polvo. La bola pequeña de la mezcla de acrílico debe estar húmeda y ser fácil de untar, aunque no debe estar demasiado empapada.

Ten a la mano papel toalla en caso de que necesites limpiar mezcla sobrante.

Aplicate la mezcla del acrílico en las uñas. Comienza por el borde final de la punta de la uña acrílica. Aplana la bola del acrílico sobre la línea y cepíllala hacia la parte superior de

la punta. Espárcela rápida y suavemente de modo que el punto de intersección entre tu uña natural y la punta del acrílico quede suave. Repite este procedimiento con las diez uñas. Si aplicas el acrílico correctamente, en ese punto de intersección debe quedar una curva suave en lugar de una línea tosca. Tal vez tengas que usar más de una bola de acrílico por uña para conseguirlo.

No te apliques el acrílico a la cutícula. Debes comenzar a unos milímetros de distancia de tu cutícula para que se adhiera a la uña y no a la piel.

Deja que se seque el acrílico. Tomará solo unos 10 minutos para que el acrílico quede bien pegado. Haz la prueba golpeando la superficie de la uña con el mango de tu cepillo de acrílico. Si hace un sonido de chasquido, sigue con el otro paso.

Dale forma a las puntas. Ahora que las uñas están pegadas, puedes usar el cortaúñas y una lima para darle forma a las puntas y recortarlas al tamaño que quieras. Utiliza un pulidor para pulir la superficie de las uñas.

Píntate las uñas. Puedes utilizar una capa de esmalte transparente o pintarlas con un esmalte de color. Aplícate el esmalte en toda la uña hasta crear una superficie suave y pareja

Dale mantenimiento a tus uñas acrílicas. Después de unas 2 semanas, te crecerán las uñas. Puedes volver a aplicarte acrílico o quitarte las uñas acrílicas.



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

TALLER N°6

TEMA: TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE UÑAS ACRÍLICAS

Taller N°6

Figura N° 8 Tema: Técnica de construcción de uñas acrílicas



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Objetivo: Enseñar a las mujeres técnicas de construcción de uñas acrílicas

La profesional deberá lavarse las manos con el Jabón Purificante antibacteriano.

Descripción:

Desinfectar el material de trabajo con la Solución Higiénico Preparadora, así como las manos del cliente.

Aplicar el Reblandecedor de cutículas para uñas artificiales sobre cutículas. Con ayuda del palito de naranja o el Pincel separador de cutículas, retirar la cutícula.

Limar la placa ungueal para abrir los canales longitudinales y desengrasar mecánicamente la uña y así el producto se adhiera mejor. Realizarlo con la Lima acolchada azul 120/240.

Aplicar el Preparador de la uña Artificial para deshidratar.

Una vez seco, aplicar el Primer o Bonder con la ayuda del Pincel N° 0 sobre la uña, evitando tocar la piel. El Primer o Bonder realiza sobre la uña un desengrasado químico sobre la uña natural.

Podemos realizar las uñas:

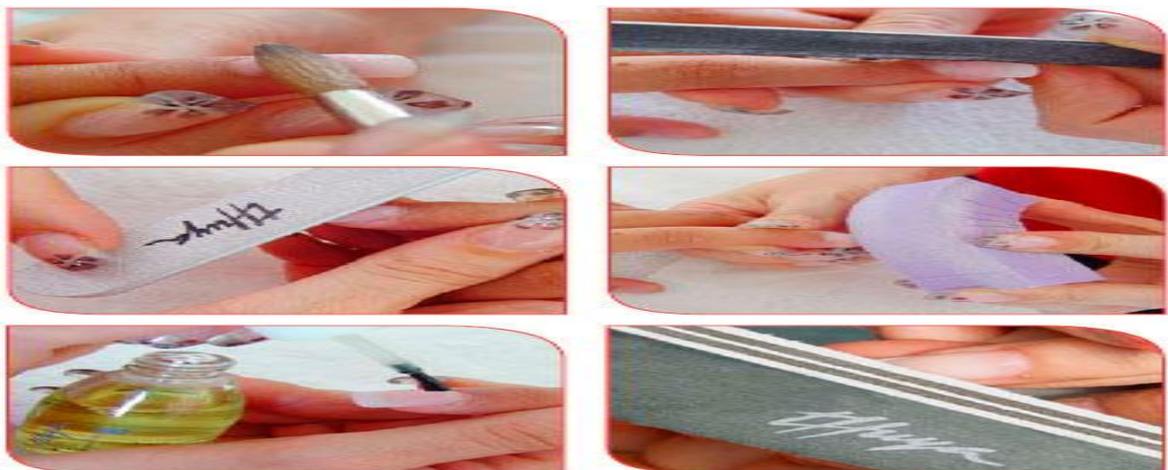
TIPS: seleccionar el tip adecuado, adaptándolo perfectamente a los laterales de la uña y cubrir 1/3 de la uña natural. Adherir el tip con el Pegamento. Cortar el tip con el Cortatips. Aplicar Diluyente de tips con ayuda de un bastoncillo en el nexo de unión, para facilitar el limado del nexo y retirar el excedente de pegamento. Utilizar la Lima acolchada azul.

MOLDES: Coger el molde por la última falange de los dedos índice de cada una de las manos. Adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre. Encajar los laterales y para finalizar mover los laterales del molde hasta conseguir alinearlos con la curvatura de la uña natural. No soltar el molde hasta finalizar la uña.

Aplicar nuevamente, el Primer o Bonder tan solo sobre la uña natural.

En un godet verter Polvo de Porcelana del color deseado. En otro godet, aplicar Líquido de esculpir hasta la mitad.

Realizar las uñas con el Pincel nº 10. Humedecer el pincel en el Líquido de Esculpir y tomar una bolita de porcelana.



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Aplicar la mezcla en el nexo de unión y aplicar el producto en todo el borde libre y laterales y desplazarlo ligeramente hacia el centro de la uña. Antes de que se seque, aplicar nuevamente otra bolita y llevarla hacia cutícula y unificar con la primera. Presionar la mezcla.

TALLER N°7

**TEMA: CLAVES PARA EVITAR
QUE SE LEVANTE LA UÑA
ESCULPIDA**

Taller N°7

Tema: Claves para evitar que se levante la uña esculpida



Fuente: Mujeres de la comunidad El Pechiche

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Objetivo: Mostrar a las mujeres las claves para evitar que se levante la uña esculpida

El motivo número uno por el que las uñas se terminan levantando, es por una preparación inadecuada de la uña natural antes de hacer el esculpido. Para preparar una uña de forma correcta debes saber que la composición de la placa ungueal incluye un alto porcentaje de agua y grasa naturales que interfieren en la adhesión.

- Comienza con la **fase mecánica**, es decir, la fase que trabajamos manualmente. Desinfecta y retira restos de suciedad con un quitaesmalte sin acetona, limpiando la superficie de cada una de sus uñas, para retirar cualquier agente contaminante.
- Suavemente **empuja hacia atrás la cutícula**, que está pegada a la superficie de la uña sin aplicar productos que contengan grasa o aceites.

Esta capa debe ser retirada con mucho cuidado, con un empujador metálico. Muchos son los expertos que coinciden en afirmar que se pierden muchas horas de valioso tiempo en

hacer reparaciones debido a que la cutícula se ha retirado de una forma inadecuada. Esto ocurre porque cualquier resto de piel que se deja sobre la uña queda atrapada entre la uña natural y el producto, evitando su eliminación y favoreciendo, por consiguiente, que la uña se despegue. Este paso es el más importante para evitar levantamientos de producto.

A continuación **pule la superficie de la uña natural**.

No utilices un grano grueso superior a 180. Los abrasivos fuertes suelen rallar la superficie de la uña, debilitando la uña natural y la formación del esculpido. Presta especial atención a los lados y a la zona de la cutícula cuando estés preparando la uña y no tengas miedo de empujar la piel hacia atrás.

Esta área es la gran olvidada y por donde suele comenzar a levantarse la uña. Algunos técnicos utilizan una fresa de cutícula o cónica en sus tornos para limpiar fácilmente la zona de la cutícula, eliminando el tejido muerto de la placa ungueal y raspando ligeramente la superficie (para abrir el poro y que luego el producto tenga mejor adhesión). Tras el limado, retira todo el polvo y los restos con un cepillo desinfectado o especial para limpiar restos de partículas. Prohibido hacerlo con tus dedos.

- A continuación pasaremos a la **fase química**, en esta aplicamos producto de laboratorio (productos químicos), primero eliminaremos el exceso de agua con una capa de preparador de uña artificial, este nos deshidrata la uña.
- Seguidamente el **desengrasado químico**, podemos aplicar bonder o primer, mi consejo es que si os encontráis con una uña grasa apliquéis primer ya que contiene ácido y nos ayudara a adherir mejor el producto en este tipo de uñas. Ya puedes empezar a esculpir, esta preparación la realizaremos en ambas técnicas, gel y acrílico.

A destacar:

Prepara una mano y aplica el producto. A continuación realiza el mismo trabajo sobre la otra. Es importante porque en ocasiones el cliente, con la mano preparada, tiende a tocarse la cara, rascarse la cabeza o hablar por el móvil, tirando por la borda todo tu trabajo de preparación.

TALLER N°8

TEMA: ESTILOS DE UÑAS

Taller N°8

Tema: Estilos de uñas

Objetivo: Dar a conocer los diferentes estilos de uñas acrílicas

Descripción:

Si ustedes señoras de la comunidad pensaban que ya tenía todo el conocimiento necesario sobre uñas, quizá hay algo que no conocías, como los distintos nombres que reciben las formas de las uñas. Es por eso que aquí te mostraremos los 11 tipos de uñas que existen, tal vez de esta manera te sea más fácil encontrar nuevos e interesantes diseños.

1. Round

Este tipo de forma es la que funciona mejor para las chicas que les encanta mantener sus uñas cortas. El mayor beneficio que ofrece la punta redonda es que no tiene ningún borde en que se pueda quebrar con facilidad.



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

2. Square



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Este es un estilo muy común que la mayoría de las chicas usa para las manicuras francesas. Este tipo de uña se adapta mejor para las chicas que desean tener una longitud media.

3. Stiletto



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-uñas-acríficas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Cualquier chica que desee lograr un efecto en el que sus dedos se vean más largos tiene que intentar este estilo. Tal vez no es muy práctico, pero si puedes manejarlo, lucirás unas uñas fantásticas.

4. Almond



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Al igual que la forma de los Stiletos, las uñas de almond o almendra alargan los dedos. Sin embargo, debido a que su aspecto requiere de una larga extensión de la uña, se pueden llegar a romper con facilidad, ya que es una forma que se vuelve débil a los lados.

5. Cuadrado-oval



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

También es conocida como “Squoval”, es una de las formas más elegantes que cualquier chica puede usar sin importar el largo que desee en las uñas.

6. Ballerina



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Este tipo de uña a veces tiene forma de un “ataúd”, básicamente porque en la punta se forma un pequeño cuadrado. Su nombre se debe a que parece unos zapatos de ballerina por su forma cuadrada al final.

7. Pico de montaña



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

La diferencia entre este estilo y las de Stiletto es lo largo de la uña. Las uñas pico de montaña son mucho más cortas, por lo que son un poco más fáciles de llevar.

8. Flare



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Otro nombre que recibe este tipo de uña es el de “pies de pato”. Aunque no lo creas, la mayoría de los expertos en uñas se niegan a realizar este tipo de uñas porque es exactamente todo lo contrario a lo que ellos aprendieron hacer. Es como un diseño que va totalmente en contra de las esculturas de uñas.

9. Lipstick



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Este diseño es lo mejor que se logra con el acrílico. La punta de la uña está creada para imitar la parte superior de una barra de labios, de ahí recibe su nombre. Puedes usarla para crear un manicure francés casi con los ojos cerrados.

10. Ovalada



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Si el lecho de tu uña es ancho y tu punta muy estrecha, ésta quizá es una buena opción para ti. Las uñas ovaladas combinan perfecto con el estilo almond y square, haciendo lucir a tus uñas fuertes y bonitas.

11. Flecha



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

La forma de esta parece exactamente lo que esperas: ¡la punta de una flecha! El diseño se crea con los lados de la uña de manera recta para luego hacer la forma de una ‘v’ en la punta.

TALLER N°9
TEMA: DISEÑOS DE UÑA
ACRÍLICA

Taller N°9

Tema: Diseños de uña acrílica.

Objetivo: Enseñar a las mujeres lindos diseños de uñas acrílicas

Hoy quiero compartir con ustedes una técnica que se ha convertido en moda para las uñas acrílicas.

Diseños de Uñas Rojas con Cintas

1. Realizas una base blanca con pintura en una uña que deseas o bien en todas
2. Luego que dejas secar le agregas varias cintas como a ti te guste de diferentes anchos y tamaños
3. Pasas pintura uñas de color rojo y dejas secar
4. Lentamente sacas las cintas que utilizaste y ves el trabajo terminado en esta decoración de uñas



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Decoración para Uñas de Navidad

1. Como base de tus uñas tienes que hacer un degradado con el esmalte utilizando gamas azules y celeste
2. Una vez que lo dejaste secar puedes agregar los elementos que desees desde un pino, nieve o un muñeco de nieve
3. Tendrás listas tu uñas navideñas



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Estos mismos pasos sirven para implementar en uñas para verano cambiando la combinación de esmaltes pero aplicando el mismo degradado que puede ser desde la cutícula un color más intenso y degradando hasta la punta dependiendo del tamaño de la uña por su largo, ya que para uñas cortas no es muy recomendado.

Uñas en Color Degradado

1. Con un esponja pequeña para tus dedos, le tienes que ir pasando a tus uñas con la tonalidad que más te guste
2. Tienes que lograr el punto perfecto del color que buscas combinando la intensidad de la parte superior a la inferior de la uña.
3. Utiliza antes de comenzar a degradar con la esponja agregarle cintas alrededor de la uña para no manchar la piel del dedo y que quede más prolijo para quitar la pintura sobrante del nail art.



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Diseño de Pingüino para uñas

Es un animal que se realiza mucho las chicas adolescentes y que está muy de moda por ser sencillo en hacerlo y utilizar pocos esmaltes

1. Pintas con pinta uñas negro la uña que deseas hacerte el pingüino
2. Con pintura blanca tienes que hacer una curva que su punto superior sea el medio de la uña para hacer el pecho del pingüino
3. Para hacer los ojos de color blanco utilizas un dotter y haces dos puntos medianos y luego con un dotter más pequeño dentro del mismo cuando lo dejas secar de color negro
4. Con color naranja le haces el pico mediante un triángulo pequeño en la parte superior del pecho y las patas con dos cuadrados en la punta de la uña



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Diseño de uñas con piedras

Antes de comenzar necesitas tener un aplicador de accesorios de piedras para agregar a tus diseños que tengas pensado hacerte

1. Realizas a pintar un fondo blanco y comienzas a marcar los bordes como si fuera una red de telaraña

2. Luego dejas secar para aplicar tus piedras que pueden ser tipo strass cristal o piedras de fantasía con mucho brillo estilo Swarovski tienen entre 2 y 3 milímetros
3. Usa pegamento para uñas sobre las piedras antes de pegar
4. No pegues todas las piedras juntas intercala con un color diferente para cubrir el recuadro dejando vacío sin piedra



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Uñas decoradas con pájaro

Es un animal que también se elige mucho sobre todo por el logo de Twitter especialmente los adolescentes

1. Realiza una base en blanco con pintura para luego dejar secar
2. Dibujas con un pincel de cerdas finas la forma de una media luna pero con uno de los extremos redondeados rellenando con el color que le quieras dar al pajarito
3. Luego aplicas el dotter para hacer el ojo de color blanco y el ala de forma de corazón inclinado horizontalmente de otro color
4. Le haces el pico y patas con un pincel pequeño de esmalte negro



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Decoración de Uñas con Bolsas

1. Aplicas pintura uñas de color gris sobre la uña luego dejas secar unos 15 minutos
2. Para aplicar el color gris y darle ese efecto aleatorio en toda la uña solo le das una pincelada
3. Luego con una bolsa rígida apoyas sobre la uña y tendrás un efecto de puntos discontinuos



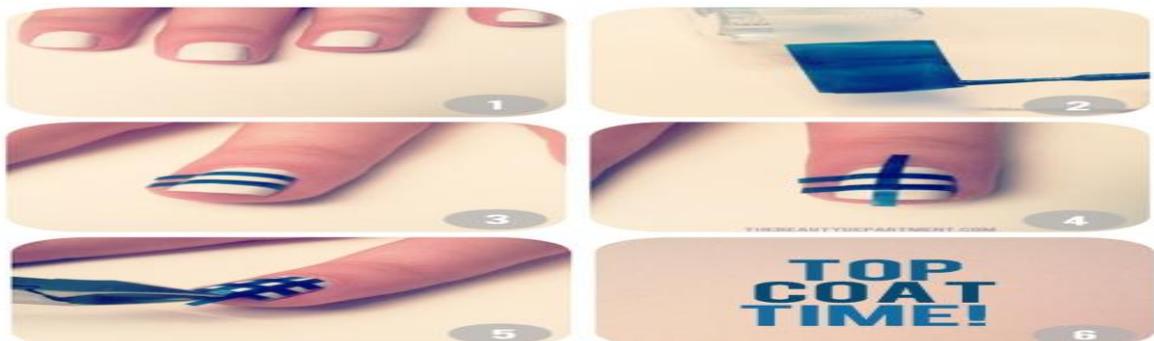
Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Diseño de uñas blancas con cintas azules

Las cintas se pueden utilizar para proteger el color, o retirar para darle el efecto donde no queremos que este pintado en la segunda capa, pero en este caso te voy a enseñar cómo hacer parte del diseño la cinta pintando, recortando y moldeando como más te guste.

1. Pinta con esmalte blanco tus uñas y deja secar
2. Corta cuatro cintas pequeñas para una uña y pon dos de manera horizontal y otras dos de manera vertical pasando por encima sobre las otras cintas



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Previamente deben estar pintadas estas cintas del color que más te guste pero el azul queda muy bonito con fondo claro como el blanco.

Uñas con puntos de color verde

1. Con pintura uñas de color verde oscuro puedes pintar tus uñas para luego implementar los puntos
2. Para los puntos grandes te recomiendo utilizar un pincel aplicador donde utilizas un color verde más claro
3. Para los círculos pequeños utiliza un portaminas con un tinte más claro



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Truco de belleza: si no tienes un portaminas puedes tomar un lápiz y en la parte de atrás donde tiene la goma de borrar le clavas un alfiler ya con esto puedes aplicar color para tener los círculos más pequeños.

Uñas blancas con diseños en negativo

1. Primero agregas las cintas en tus uñas como más te guste puede ser con forma de flecha o en forma de V corta escalonada
2. El siguiente paso es pintar sobre la cinta y la uña de color blanco
3. Retiras las cintas una vez que el esmalte este bien seco



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Obtendrás un efecto en negativo con el color de uña natural por donde pasaba la cinta muy elegante.

Diseños de uñas caviar

Este tipo de diseño no le gusta a todas las mujeres pero si es tu estilo sin duda es sencillo si lo haces con paciencia este tipo de decoración de uñas con huevos de pescado que en realidad son pequeñas perlas de diferentes colores que puedes encontrar desde rosa, fluo, negras y las blancas que utilizan muchas veces las manicuras para las uñas de novias en su casamiento. El diseño de uñas caviar te lo voy a explicar paso a paso:

1. Selecciona el color de esmalte de uñas que más te guste y aplica dos capas
2. Antes de dejar secar la segunda capa de esmalte agrega las perlititas sobre la uña, te recomiendo que sea encima de un lienzo para hacerlo con mayor precisión y no desperdiciar perlas al aplicar

3. Ejerce una presión sobre la uña para que las perlas queden bien fijas y se adhieran bien a la uña
4. Tienes que calcular 20 minutos para que seque en su totalidad



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Tip de belleza: no realices todas las uñas a la vez sino que hazlo una por una para que te quede mayor prolijidad a la hora de diseñar.

Recomendación de nail art: no hagas todas las uñas con el diseño caviar sino que aplica sobre una sola de la mano y las demás déjalas lisas para no sobrecargar el diseño general.

Diseño de uñas mate color opaco

Esta es una técnica que te recomiendo probar con un solo color de esmalte el cual puedes transformar si deseas en opaco o mejor dicho un tono mate al modelo seleccionado.

En este caso puedes dividir la uña en dos colores la tonalidad del esmalte original y luego transformar la otra parte en opaca. Puedes hacerlo desde una mitad de la uña de diferentes formas tanto tipo triangular, lineal y formar una especie de cuadrado o rectangular.

1. Comienzas aplicando una base transparente para utilizar una base de esmalte oscura
2. Pinta con esmalte del color que deseas y dejas secar, luego aplicas una segunda capa
3. El tercer paso es sellar la aplicación con una capa de esmalte en la parte superior de tu uña
4. Toma un pedazo de cinta adhesiva Scotch o cualquier tipo de marca y pega en tu mano antes de pegar en tu uña para sacarle el pegamento excesivo
5. Ahora pega la cinta en mitad de la uña y pinta con un tono más oscuro la parte descubierta de la uña donde pegaste la cinta adhesiva
6. Retira y aplica un fijador para que no salte la pintura y dure mucho más tiempo la aplicación



Fuente: <http://xn--diseosdeuasdecoradas-66bf.com/materiales-realizar-unas-acrilicas/>

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Uñas doradas con puntos negros

Es un diseño muy clásico que se utiliza mucho y es tendencia en todas las revistas de belleza

1. Pintas con un esmalte dorado que te guste las uñas que tenga brillo si lo deseas

2. Con un aplicador haces puntos de diferentes tamaños en color negro (antes deja secar el esmalte dorado)

Si no llegas a tener un aplicador para hacer puntos de precisión en las uñas te recomiendo utilizar una pinta para el cabello que generalmente tienen en su extremo una punta redondeada.



Fuente: Mujeres de la comunidad “El Pechiche”
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Decoración de uñas moradas

Se utiliza generalmente tres a cuatro colores diferentes pero de la misma tonalidad siempre en la gama de lo morado intentando respetar una figura geométrica abstracta

1. Aplicas una base coat para que te dure mucho más tu diseño
2. Luego pintas de una base rosa o bien algún color claro sobre la uña
3. Dejas secar y aplicas como si fuera un rectángulo con una tonalidad más oscura que la base

4. Un rectángulo más pequeño de la otra mitad de la uña pero con una tonalidad más oscura que la anterior respetando la tonalidad morada
5. Con un pincel de cerdas pequeñas puedes hacer los límites y recuadros



Fuente: Mujeres de la comunidad “El Pechiche”
Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez

Uñas Salpicadas de Colores

Secreto de Belleza: el principal factor para hacer este tipo de uñas de colores salpicados es utilizar un cepillo de dientes

1. Comienza seleccionando cinco tipos de colores claros y juveniles que te gusten para pintar cada una de tus uñas
2. Toma un color de esmalte oscuro y vuelca un poco sobre un papel para luego pasar un cepillo de dientes viejo que no utilices y puedas utilizar sus cerdas
3. Aplica sobre las uñas para dar ese efecto salpicado (previamente te recomiendo ponerte cintas en los dedos para no mancharte al aplicar el estilo salpicado)

Resultados esperados de la alternativa

La estrategia que se utilizó para socializar los talleres se basó en una síntesis teórica-práctica para afianzar los contenidos (a través de un organizador previo de contenido conceptual), y en el trabajo cooperativo a través de los talleres (de contenido procedimental y actitudinal), logrando así captar la atención de las mujeres de la comunidad El Pechiche.

Por medio de la propuesta alternativa se logró, que las mujeres de la comunidad concienticen sobre el daño que ocasiona la mala colocación de las uñas acrílicas en la base del lecho ungueal, ya que se les enseñó como se lleva el procedimiento para la esculpida de la uña natural los agentes que se deben colocar antes de insertar la uña acrílica, siendo algo muy novedoso y fácil de aplicar.

También se les indicó en casos de onicofagia, traumatismos ungueales, el tratamiento que se utiliza para embellecer y corregir las uñas naturales, tales como la selección del tip adecuado, adaptándolo perfectamente a los laterales de la uña y cubrir 1/3 de la uña natural.

Fue muy importante pues se concientizó a las mujeres de la comunidad “El Pechiche”, sobre el uso de uñas acrílicas y el efecto que estas ocasionan, puesto que las mismas usan frecuentemente este tipo de moda sin saber su uso adecuado, si bien es cierto en muchos casos las uñas de acrílico son seguras para aplicar, se debe estar al tanto de los riesgos que las rodean, el adhesivo usado y las resinas utilizadas para crear diseños todos contienen sustancias nocivas pero en pequeñas cantidades.

BIBLIOGRAFÍA.

Area Molina, M. (2007). Historia de los recursos didacticos. En M. A. Molina, IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía (pág. 1). Mexico:
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/disenos_cursos_linea/Unidad_4/4.2%20Materiales%20educativos%20origen.pdf.

Assia, M. (6 de Agosto de 2012). Obtenido de <https://es.slideshare.net/massia/elementos-que-intervienen-el-el-proceso-de-enseanza-y-aprendisaje>

Barreto, L. (2013). Tipos de investigacion .

Blanco, I. (2012). Tipos de recursos didacticos. Valladolid:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/tfm-e%201.pdf>. obtenido de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/tfm-e%201.pdf>

conde, C. (24 de Marzo de 2006). Recurso Didactico. Obtenido de Guia pedagogica. Todo sobre pedagogia : <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Cris.Roc.Car. (2012). Ventajas e inconvenientes del uso de los medios y recursos anteriores de cara a la enseñanza. <http://crisroccar.blogspot.com/2012/05/ventajas-e-inconvenientes-del-uso-de.html>.

EcuRed. (2016). Proceso de enseñanza-aprendizaje.
https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje.

EcuRed. (2017). Obtenido de https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje

EcuRed. (2017). Características de los Recursos Didacticos. En E. C. Cubana. Cuba:
https://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos.

EcuRed. (2017). Clasificación de los recursos didacticos . En E. C. Cubana, Recursos Didacticos (pág. 1). https://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos.

EcuRed. (2017). La utilización de recursos didácticos en la atención a los escolares con necesidades educativas especiales. En E. c. Cubana. Cuba:
https://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos.

- EcuRed. (2017). Recursos Didacticos. Cuba:
https://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos.
- Garcia, C. (21 de 07 de 2013). Obtenido de <https://mejorconsalud.com/cuales-son-los-peligros-de-usar-unas-acrilicas/>:
<https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=causas+que+origina+el+uso++de+las+u%C3%B1as+acrilicas>
- Guerra, J. R. (2015). Monografias.com. Obtenido de
<http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos-didacticos.shtml> Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos-didacticos.shtml#ixzz4nc3sLLUv>
- Ibarra, D. (2012). Materiales didacticos en la practica educativa. En Prezi.
https://prezi.com/6jeyx4kg5cc_/materiales-didacticos-en-la-practica-educativa/.
- Kerlinger. (2012). Tipos de investigacion .
- Lamb, C. W. (2013). La encuesta.
- Lopez, M. V. (10 de 06 de 2014). <http://www.elsiglodurango.com.mx/noticia/456.la-importancia-de-cuidar-manos-y-unas.html>. Obtenido de [e+las+u%C3%B1as](http://www.elsiglodurango.com.mx/noticia/456.la-importancia-de-cuidar-manos-y-unas.html)
- Morante, L. (2014). Investigación y técnicas. Estilistas y Estlistas .
- Murillo, L. (2012). Proceso de ensenaza aprendizaje. Universidad Tecnica de Ambato.
- Navarra, U. (19 de 05 de 2015). <https://lauzuricaderma.com/tag/lecho-ungueal/>. =UTF-8#q=que+es+el+lecho+ungueal
- Piel, L. (19 de 12 de 2010). <http://piel-l.org/libreria/item/594>. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=elementos++del+lecho+ungueal>.
- Towers, L. (2016). [https://lalitotowers.wordpress.com/color-y-ley-del-color de uñas /](https://lalitotowers.wordpress.com/color-y-ley-del-color-de-uñas/).
- Towers, L. (2016). Lima: [https://lalitotowers.wordpress.com/color-y-ley-de lecho ungueal/](https://lalitotowers.wordpress.com/color-y-ley-de-lecho-ungueal/)

ANEXOS

Encuesta dirigida a las mujeres de la comunidad “El Pechiche”

1.- ¿Tiene conocimiento de que son recursos didácticos?

Si ()

No ()

No sabe ()

2.- ¿Considera que es necesario utilizar métodos nuevos de enseñanza como los recursos didácticos para la realización de su trabajo?

Si ()

No ()

No sabe ()

3.- ¿Cree usted que la utilización de recursos didácticos fortalezca sus aprendizajes en cuanto a uñas acrílicas?

Si ()

No ()

No sabe ()

4.- ¿Considera que los problemas que se presentan en el lecho ungueal es por la falta de recursos apropiados en la colocación de la uña acrílica?

Si ()

No ()

No sabe ()

5.- ¿Conoce usted las consecuencias del deterioro del lecho ungueal?

Si ()

No ()

No sabe ()

6.- ¿Está de acuerdo en que las uñas acrílicas entraña muchos más peligros que beneficios, por lo que es fundamental informarse bien antes de decidirse por ellas?

Si ()

No ()

No sabe ()

7.- ¿Considera que con las uñas acrílicas arreglan las imperfecciones y ayudan a tener una apariencia ideal?

Si ()

No ()

No sabe ()

8.- ¿Al realizar la colocación de la uña acrílica procura adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre?

Si ()

No ()

No sabe ()

9.- ¿El Presidente de la comunidad brinda apoyo para la aplicación de nuevos métodos de enseñanza como son los recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal?

Si ()

No ()

No sabe ()

10.- ¿Cree Ud. que se debería diseñar una guía de talleres donde se capacite sobre la utilización de recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas para evitar daños en el lecho ungueal?

Si ()

No ()

No sabe ()

Entrevista al Presidente de la comunidad “El Pequiche”

1.- ¿Tiene conocimiento de que son recursos didácticos?

2.- ¿Considera que es necesario utilizar métodos nuevos de enseñanza como los recursos didácticos para la realización del trabajo de las mujeres de la comunidad?

3.- ¿Cree usted que la utilización de recursos didácticos fortalezcan los aprendizajes en las mujeres de la comunidad en cuanto a uñas acrílicas?

4.- ¿Considera que los problemas que se presentan en el lecho ungueal es por qué las mujeres no utilizan recursos apropiados en la colocación de la uña acrílica?

5.- ¿Conoce usted las consecuencias del deterioro del lecho ungueal?

6.- ¿Está de acuerdo en que las uñas acrílicas entraña muchos más peligros que beneficios, por lo que es fundamental informarse bien antes de decidirse por ellas?

7.- ¿Considera que con las uñas acrílicas arreglan las imperfecciones y ayudan a tener una apariencia ideal?

8.- ¿Cree usted que las mujeres de la comunidad, al realizar la colocación de la uña acrílica procura adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre?

9.- ¿Cómo el Presidente de la comunidad usted brinda apoyo para que las mujeres apliquen nuevos métodos de enseñanza como son los recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal?

10.- ¿Cree Ud. que se debería diseñar una guía que consista en talleres donde se capacite sobre la utilización de recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas para evitar daños en el lecho ungueal?

PRESUPUESTO.

Ítem	Actividad	Valor
1	Elaboración de proyecto	\$30,00
2	Materiales, lápices, esferográficos, carpetas	\$37,00
3	Materiales para la propuestas	\$50,00
4	Impresiones	\$32,00
5	Anillados	\$6,00
6	Internet	\$5,00
7	Viáticos (pasaje, refrigerio)	\$30,00
8	Pendrive	\$12,00
Total		\$202,00

Elaborado por: Dora Gadiel Quiñonez Mera

Cuadro de Operacionalización de la Variable Independiente.

VARIABLE	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	ÍTEMS
RECURSO DIDÁCTICO	<p>Recurso didáctico</p> <p>Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del estudiante. Conde (2010)</p>	<p>Recurso didáctico</p> <p>Tipos de recurso didáctico</p> <p>Características de los Recursos Didácticos</p> <p>Clasificación de los recursos didácticos</p> <p>Ventajas de los recursos didácticos</p> <p>La utilización de recursos didácticos en la atención educacional</p> <p>Los recursos didácticos en la practica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera aportan los recursos didácticos para el aprendizaje? • ¿Cuál es el tipo de recurso apropiado para una enseñanza de calidad? • ¿Cuál es la clasificación de los recursos didácticos? • ¿Cuáles son las ventajas de los recursos didácticos? • ¿Cómo ayuda la utilización de recursos didácticos a captar la atención de los estudiantes? • ¿Qué beneficios traen los recursos didácticos en la práctica?

Cuadro de Operacionalización de la Variable Dependiente.

VARIABLE	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	ÍTEMS
<p>UÑAS ACRÍLICAS</p>	<p>Unas acrílicas. – Que se obtiene por oxidación de un aldehído etilénico; es líquido, incoloro, de olor muy fuerte y soluble en agua y alcohol. (RAE, 2015)</p> <p>Que se obtiene por polimerización del ácido acrílico o de sus derivados. (Montero, 2014)</p> <p>La capa se seca y se forma una robusta formación que tiene consistencia como de plástico duro. (Mimanicura, 2013)</p>	<p>Uña Uña acrílica Estructura de la uña Tipos de uñas postizas Uñas de acrílico o de porcelana Desventajas que ocasionan las uñas acrílicas Alergias que inducen las uñas acrílicas La importancia del cuidado de las uñas. Lecho ungueal Aparato ungueal Lamina ungueal Matriz ungueal</p> <p>Cambio del color de la lámina de la uña</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo un adecuado uso de unas acrílicas evita la lesión en el folículo de la uña? • ¿De qué manera se puede potencializar los conocimientos de las socias para el uso de uñas acrílicas? • ¿Cuáles son las desventajas del uso de unas acrílicas? • ¿Qué tipos de alergias inducen el uso de uñas acrílicas? • ¿Qué valía tiene que las socias tengan conocimientos sobre el lecho ungueal? • ¿Cómo utilizar uñas acrílicas sin lesionar la matriz ungueal?

Tema	Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables
<p>Recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal, de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.</p>	<p>¿De qué manera el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas afectan el lecho ungueal de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia los Ríos?</p> <p>Subproblemas o derivados</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de recurso didáctico deben utilizar las mujeres de la comunidad para alcanzar las metas establecidas requeridas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de uñas acrílicas para no afectar el lecho ungueal? • ¿Cuáles son las capacidades, habilidades y destrezas de las mujeres de la comunidad en el proceso de aprendizaje de uñas acrílicas? • ¿Cómo diseñar una herramienta pedagógica con recursos didácticos que permita fortalecer el aprendizaje de uñas acrílicas de las mujeres de la comunidad “El Pechiche”? 	<p>Determinar el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal, en las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el tipo de recurso didáctico que deben utilizar las mujeres de la comunidad para alcanzar las metas establecidas requeridas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de unas acrílicas para no afectar el lecho ungueal • Identificar las capacidades, habilidades y destrezas de las mujeres en el proceso de aprendizaje de uñas acrílicas. • Diseñar una herramienta pedagógica con recurso didáctico que permita fortalecer el aprendizaje de las mujeres de la comunidad “El Pechiche”. 	<p>Determinando el recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de uñas acrílicas se evitarían daños en el lecho ungueal, de las mujeres de la comunidad “El Pechiche” del cantón Ventanas provincia Los Ríos.</p> <p>Sub-hipótesis o derivados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se analiza el tipo de recurso didáctico que deben utilizar los docentes se alcanzarán las metas establecidas requeridas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de unas acrílicas para no afectar el lecho ungueal. • Si se identifica el proceso de enseñanza en las mujeres se elevará las capacidades, habilidades y destrezas en el aprendizaje de uñas acrílicas. • Diseñando una herramienta pedagógica con recurso didáctico permitirá fortalecer el aprendizaje de las mujeres de la comunidad “El Pechiche”. 	<p>Recurso didáctico</p> <p>Uñas acrílicas</p>

6.- ¿Está de acuerdo en que las uñas acrílicas entraña muchos más peligros que beneficios, por lo que es fundamental informarse bien antes de decidirse por ellas?

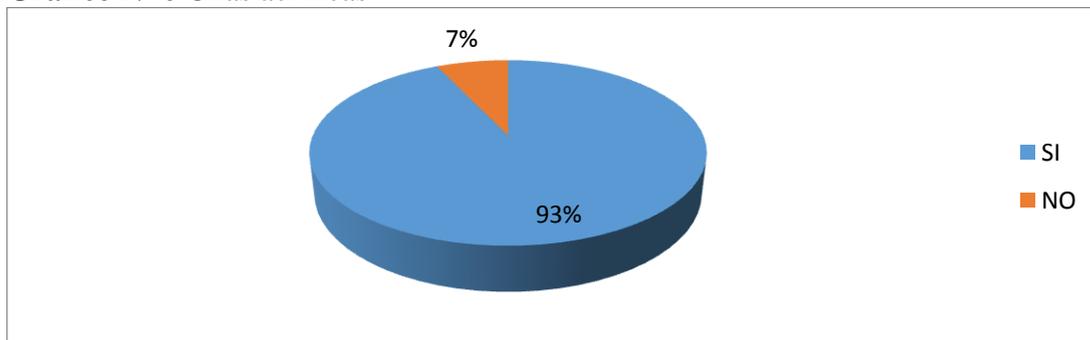
Cuadro N° 7 Uñas acrílicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	93%
No	0	7%
No sabe	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 6 Uñas acrílicas



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis

La mayor parte de las mujeres de la comunidad (93%) y el 7% que no, están de acuerdo en que las uñas acrílicas entraña muchos más peligros que beneficios.

Interpretación

Por lo que es fundamental informarse bien antes de decidirse por ellas, es verdad que se ven muy bonitas, son perfectas para una ocasión especial y transforman nuestras manos. Sin embargo, también pueden ocasionar muchos problemas o enfermedades que es mejor evitar. Las uñas acrílicas que se quiere usar quizás sean sinónimo de pagar un alto precio por tu salud.

7.- ¿Considera que con las uñas acrílicas arreglan las imperfecciones y ayudan a tener una apariencia ideal?

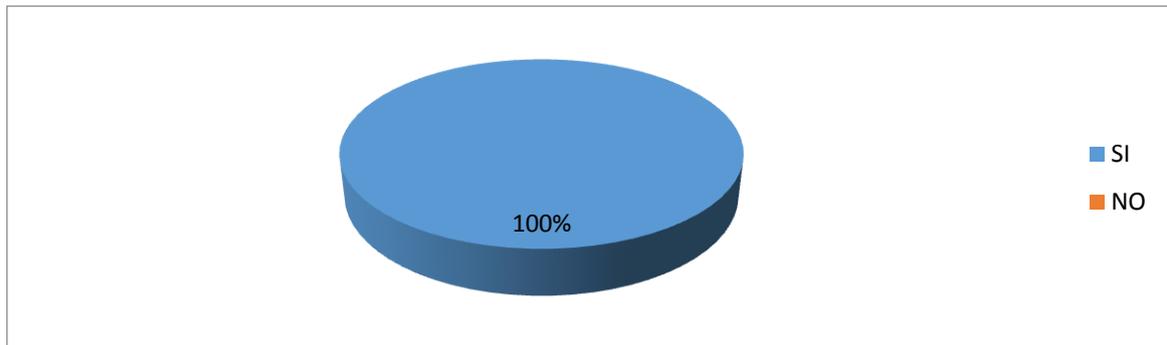
Cuadro N° 8 Uñas acrílicas para apariencia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	100%
No	0	0%
No sabe	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 7 Uñas acrílicas para apariencia



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis

Todas de las mujeres de la comunidad (100%) están de acuerdo arreglan las imperfecciones y ayudan a tener una apariencia ideal.

Interpretación

Cada vez es más frecuente ver a mujeres de todas las edades llevar uñas artificiales o extensiones. Al estar fabricadas con plástico o algún elemento similar dan una sensación de “perfección”. Así como la que se ve en las revistas de moda y en las celebridades del espectáculo. Es fácil comprender cuáles son las razones por las cuales el sexo femenino prefiere utilizar estas uñas a lucir las propias.

8.- ¿Al realizar la colocación de la uña acrílica procura adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre?

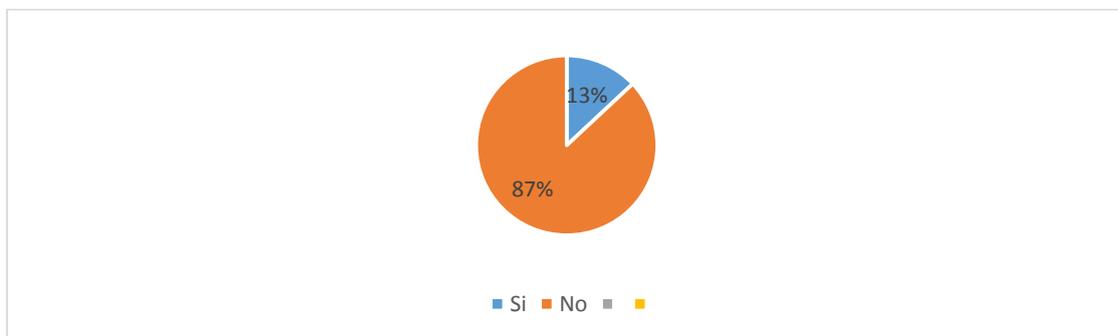
Cuadro N° 9 Molde para uña

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	13%
No	61	87%
No sabe	0	00%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 8 Molde para uña



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis

La mayor parte de las mujeres de la comunidad (87%) y el 13% que sí.

Interpretación

Al colocar de la uña acrílica no procura adaptar el molde a la parte central de la uña natural, por debajo del borde libre. Es de vital importancia encajar los laterales y para finalizar mover los laterales del molde hasta conseguir alinearlos con la curvatura de la uña natural. No soltar el molde hasta finalizar la uña, esto evitara dañar la uña natural.

9.- ¿El Presidente de la comunidad brinda apoyo para la aplicación de nuevos métodos de enseñanza como son los recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal?

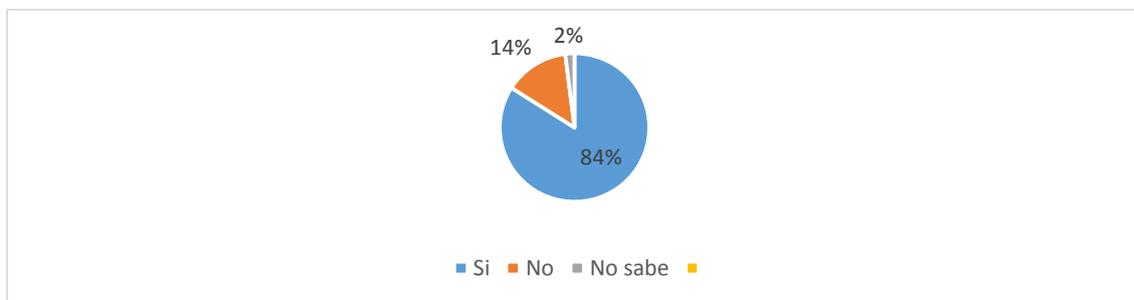
Cuadro N° 10 Presidente de la Comunidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	59	84%
No	10	14%
No sabe	1	2%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 9 Presidente de la Comunidad



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis

La mayor parte de las mujeres de la comunidad (84%) dijeron que si, y el 14% que no y el 2% que no sabe.

Interpretación

Aseguran que el Presidente de la comunidad brinda apoyo para la aplicación de nuevos métodos de enseñanza como son los recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas y su efecto en el lecho ungueal, da toda las facilidades y brinda apoyo para que toda la comunidad en general este a la vanguardia de los nuevos conocimientos y exigencias de la sociedad.

10.- ¿Cree Ud. que se debería diseñar una guía de talleres donde se capacite sobre la utilización de recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas para evitar daños en el lecho ungueal?

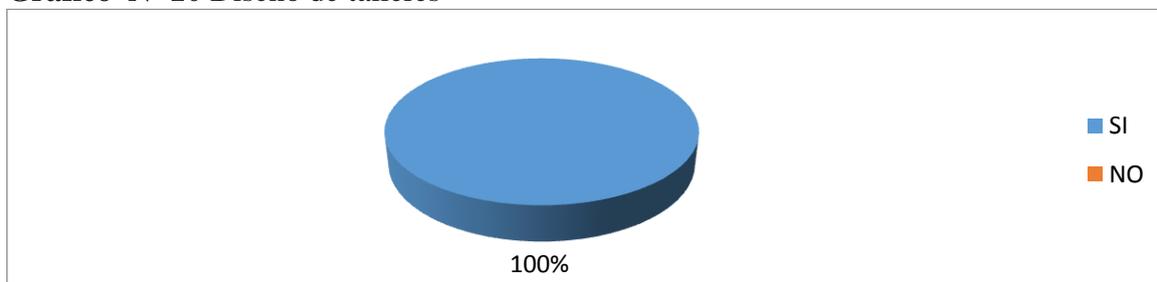
Cuadro N° 11 Diseño de talleres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	100%
No	0	00%
No sabe	0	00%
Total	70	100%

Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Gráfico N° 10 Diseño de talleres



Fuente: Mujeres comunidad “El Pechiche”

Elaborado por: Dora Quiñonez Mera

Análisis

Todas de las mujeres de la comunidad (100%) están de acuerdo

Interpretación

En que debe diseñar una herramienta pedagógica que consista en una guía de talleres donde se capacite sobre la utilización de recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de uñas acrílicas para evitar daños en el lecho ungueal, tener una material sería de gran ayuda para las mujeres de la comunidad pues mucha veces no es que no les interese aprender, sino que no existen los recursos económicos para asistir a este tipo de talleres, sería muy gratificante para ellas.

Figura N^a 9 Colocación de la uña acrílica



Enseñanza a las mujeres de la comunidad como se debe colocar la uña acrílica



Figura N^a 10 Pegado de la uña acrílica



Figura Nª 11 Socializando el tema a las madres de la comunidad “El Pechiche”



Figura Nª 12 En el proceso de enseñanza como se debe preparar la uña para la colocación del material acrílico



Figura Nª 13 Madres de la comunidad con su trabajo de unas acrílicas listo





Figura N^o 14 Trabajo terminado después de la utilización del recurso didáctico y pasar por el proceso de enseñanza-aprendizaje se logró el acabado de la una acrílica sin haber afectado el lecho ungueal de la mujer de la comunidad “El Pechiche”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



ACTA DE APROBACION DEL PERFIL DE INVESTIGACION

N°08156-06-2017-052

En la ciudad de Quevedo, provincia los Ríos, Republica del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director /Coordinador de la carrera **Artesanía**, instala los señores miembros de la comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a) (ita) **QUIÑONEZ MERA DORA GADIEL**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es : **RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL, DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD "EL PECHICHE" DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

Msc. Eliseo Toro Toloza

(Director/Delegado del Director)

Msc. Relfa Navarrete Ortega

(Area de Investigación)

Msc. Sandra Daza Suarez

(Docente del Are especifica)

En consideración, se declara aprobado el perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y valides final por triplicado en unidad de acta con los señores Miembros de la comisión, egresados (o) y secretaria que certifique.

Msc. Eliseo Toro Toloza

Msc. Relfa Navarrete Ortega

Msc. Sandra Daza Suarez

Egda. Quiñonez Mera Dora Gadiel

Ab. Emilia Yang Chang
SECRETARIA



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y nueve días de agosto del dos mil diecisiete, a las 14h00, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación, integrado por los docentes:

MSc. Freddy Holguín Díaz (Coord. de carrera/Delegado del Coordinador)
MSc. Verónica García Liscano (Coord. del CIDE/ Delegado del Coordinador)
MSc. Melba Triana Palma (Docente del Área específica)

Para calificar la defensa del del Proyecto de Investigación del señor (a) (ita

QUIÑONEZ MERA DORA GADIEL

Con el tema: " RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE UÑAS ACRILICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD "EL PECHICHE" DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS".

Indicadores de valoración de la sustentación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
Tema de investigación		✓		
Planteamiento del Problema	✓			
Problema			✓	
Objetivos General			✓	
Justificación	✓			
Marco Teórico	✓			
Hipótesis	✓			
Tipo de investigación	✓			
Metodología	✓			
Referencias bibliográficas	✓			

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto; los señores miembros de la comisión y egresada(o).

MSc. Freddy Holguín Díaz
MSc. Verónica García Liscano
MSc. Melba Triana Palma

FHD

EGRESADO(A):



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº 08156-29 de agosto 2017-139-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **veinte y nueve días del mes de agosto de 2017**, a las 14h00, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

QUIÑONEZ MERA DORA GADIEL

Con el tema "RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE UÑAS ACRILICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD "EL PECHICHE" DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS".La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Freddy Holguín Díaz	(Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Verónica García Liscano	(Área de Investigación)
MSc. Melba Triana Palma	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica

MSc. Freddy Holguín Díaz

MSc. Verónica García Liscano

MSc. Melba Triana Palma

Egda. Dora Gadiel Quiñonez Mera

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN
ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



TEMA: RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UÑAS ACRÍLICAS Y SU EFECTO EN EL LECHO UNGUEAL, DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD "EL PECHICHE" DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS.

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general 	f. DORA GADIEL QUINONEZ MERA f. MSC. VERÓNICA GARCÍA TUTORA

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 24 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	f. DORA GADIEL QUINONEZ MERA f. MSC. VERÓNICA GARCÍA TUTORA
Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	f. DORA GADIEL QUINONEZ MERA f. MSC. VERÓNICA GARCÍA TUTORA

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 28 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se respondió al problema en forma de hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	f. DORA GADIEL QUINONEZ MERA f. MSC. VERÓNICA GARCÍA TUTORA
Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis. 	f. DORA GADIEL QUINONEZ MERA f. MSC. VERÓNICA GARCÍA TUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 30 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. DORA GADIEL QUINONEZ MERA f. MSC. VERÓNICA GARCÍA TUTORA
Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	12. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. DORA GADIEL QUINONEZ MERA f. MSC. VERÓNICA GARCÍA TUTORA

MSC. VERÓNICA GARCÍA
DOCENTE TUTORA