



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN EN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANIA

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
ARTESANIA**

TEMA:

**VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE
LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN
QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.**

AUTORA:

MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR

TUTORA:

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.

LECTOR:

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSC.

QUEVEDO – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN EN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANIA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios y mi familia, porque han estado siempre conmigo apoyándome y guiándome en cada momento por el camino del bien, consejos y oración, siendo mis fortalezas para cumplir cada uno de los requerimientos para llegar al término de la carrera y la ilusión de la obtención del título

MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN EN QUEVEDO
CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA



AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de la Msc. Verónica García Liscano y el Msc. Eliseo Toro Toloza, a quienes expreso mis más sinceros agradecimientos, por hacer posible la realización de este estudio. Además, de ratificar su paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que este trabajo saliera de manera exitosa. Gracias por su apoyo, por ser el pilar fundamental de mi trabajo de investigación.

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mi madre, a quien agradezco infinitamente el estar siempre conmigo, en mi mente, mi corazón y acciones. Tú eres parte de este sueño, quien cada día se siente orgullosa de mí.

También, por ser el apoyo más grande durante mi educación universitaria, sin él no hubiera logrado mis metas y sueños, por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANIA



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, **MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR**, portadora de la cédula de ciudadanía C.I. **130674199-0**, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR

C.I: 130674199-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 29 de Octubre 2017.

En mi calidad del Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 027-C-ECCM, con fecha el 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-003-2107, certifico que la Sra. MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE
LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN
QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANIA



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 06 de noviembre del 2017.

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 027-C-ECCM, con fecha el **17 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-003-2107**, certifico que la Sra. **MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE
LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “GUAYAQUIL” DEL CANTÓN
QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA. MSC.

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN EN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de Tribunal del Trabajo de Investigación de la Sra. MERCEDES ZORAIDA EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.

MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,08

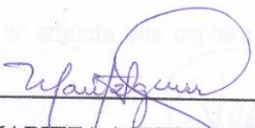
EQUIVALENTE A:

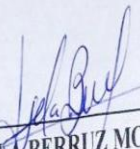
Sobresaliente

TRIBUNAL:


PHD. IRMA OROZCO FERNANDEZ
DELEGADO DEL DECANO


MSC. ELISEO TORO TOLOZA
DELEGADO DEL COORDINADOR
DE CARRERA


MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE


ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIO(A)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN EN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANIA

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

Quevedo, 30 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación de la Sra. MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR, cuyo tema es: VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [10%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento	tesis final Mercedes.docx (D31840930)
Presentado	2017-10-30 01:31 (-05:00)
Presentado por	michita_42@hotmail.com
Recibido	vgarcia.2.utb@analysis.arkund.com
Mensaje	Tesis final Mostrar el mensaje completo

10% de estas 37 páginas, se componen de texto presente en 14 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcda. Verónica García Liscano, MSc.

DOCENTE DE LA FCJSE

Índice General

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL	iv
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vii
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND	viii
Índice General.....	ix
Índice de Cuadros	xi
Índice de Imagen	xi
RESUMEN	xiii
Introducción.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.	3
1.2.2. Contexto Nacional.	3
1.2.3. Contexto Local.	5
1.2.4. Contexto Institucional.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	7
1.4.1. Problema General.	7
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
Delimitación espacial	8
Delimitación temporal	8
Delimitación demográfica	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	9

1.7.1.	Objetivo General.....	9
1.7.2.	Objetivos Específicos.	10
2.	CAPITULO II. MARCO TEORICO O REFERENCIAL.....	11
2.1.	MARCO TEORICO.....	11
2.1.1.	Marco conceptual.....	11
2.1.1.1.	Vestidos de Gala.....	11
2.1.2.	Marco referencial sobre la problemática de Investigación.....	26
2.1.2.1.	Antecedentes Investigativos.....	26
	Creatividad.....	30
	Vestidos de gala.....	31
	Proceso de aprendizaje.....	31
	Estudiantes.....	32
	Corte.....	32
	Confección.....	32
	Vestidos de fiesta.....	35
2.1.3.	Postura Teórica.....	35
2.2.	HIPÓTESIS.....	39
2.2.1.	Hipótesis general.....	39
2.2.2.	Subhipótesis o derivadas.....	40
2.2.3.	Variables.....	40
	CAPITULO III.- RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	41
3.1.2.	Análisis e Interpretación de datos.....	41
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	47
3.2.1.	Específicas.....	47
3.2.2.	Generales.....	47
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	48
3.3.1.	Específicos.....	48
3.3.2.	Generales.....	48
	CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	49
4.1.	PROPRUESTA DE APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	49

4.1.1. Alternativa obtenida	49
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	49
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	50
4.2. OBJETIVOS	51
4.2.1. Específicos.....	51
4.2.2. General.....	51
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	52
4.3.1. Título	52
4.3.2. Componentes	52
¿Sabéis lo que es SCAMPER?	59
Cómo realizar un SCAMPER.....	59
La técnica Scamper.....	60
Preguntas que puedes hacerte:.....	61
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.	96
Bibliografía.....	97
Anexos	101

Índice de Cuadros

Ilustración 1 Los profesores entregan a los asistentes guías didácticas que ofrecen pautas	42
Ilustración 2 Actividades que los docentes de corte y confección cumplen,	43
Ilustración 3. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido	44
Ilustración 4. Los trabajos que se realizan son presentados en exposición dentro	45
Ilustración 5. Emplean la técnica Scamper.....	46
Ilustración 6. Pasos para realizar una manga.....	68
Ilustración 7. Confección de la manga	69
Ilustración 8. Molde básico de vestido de fiesta.....	73
Ilustración 9. Moldes de vestido de fiesta con espalda descubierta.	74

Índice de Imagen

Imagen 1. Portada de la Guía didáctica	53
Imágen 2. Chaqueta de piel en tejido de lana	61
Imágen 3 vestido en tejido de punto y los laterales en piel	62
Imágen 4. Chaqueta aviador	63

Imágen 5. Falda de corte clásico	64
Imágen 6. Chaqueta smoking casual	65
Imágen 7. Abrigo de piel sin mangas ni cuello	66
Imagen 8. Prenda interior la hacemos exterior.	67
Imágen 9. Escotes	85
Imágen 10. Confección de un vestido largo	86

Índice de tablas

Tabla 1. Los profesores entregan a los asistentes guías didácticas que ofrecen pautas	41
Tabla 2. Actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan.....	43
Tabla 3. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se reali. .	44
Tabla 4. Los trabajos que se realizan son presentados en exposición dentro	45
Tabla 5. Emplean la técnica Scamper	46



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN EN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar la influencia del diseño de los vestidos de gala en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de corte y confección de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, 2017.

La población que se consideró para hacer las encuestas fue al total de estudiante de 40 estudiantes de corte y confección de la Unidad Educativa “Guayaquil” y tres docentes. Con la aplicación del método deductivo e inductivo se pudo obtener la información requerida.

Una vez con las tabulaciones realizadas se llegó a la conclusión que no se aplican las técnicas de aprendizaje para la confección de vestidos de gala en el proceso de aprendizaje, considera que la práctica directa es la correcta.

Recomendado que se de elaborar una guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los participantes y a la labor docente.

Introducción.

El presente proyecto de investigación sobre el diseño de los vestidos de galas y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de corte y confección del Unidad educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo, consiste en dar a conocer el nivel de interés de los estudiantes al diseñar vestidos de gala, además de descubrir las deficiencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y brindar talleres de capacitación que incentive a los estudiantes desarrollar su creatividad al diseñar vestidos de gala.

Actualmente, el diseño ocupa un espacio fundamental en la sociedad y se lo aplica a todas las actividades habituales, la forma como se visten las personas; serán juzgados, los diseños de ropa, son variados algunos van de acuerdo a la personalidad, característica, o marca, las grandes industrias de vestir, tratan de diseñar nuevos modelos innovadores, tradicionales y contemporáneas, para todo tipo de personas.

El punto trascendental es examinar cómo se visten las personas en el siglo XXI, de manera que las evidencias no revelen lo contrario y se pueda reiterar que sí, se consume diseño y en esa decisión no simplemente hay consumismo, sino más bien se busca diseño pero en realidad se está adquiriendo también calidad o sencillamente se compra por comprar.

Para realizar este proyecto de investigación se tomarán en cuenta tres capítulos tales como se los detalla a continuación:

En el **Capítulo I:** Se analiza el contexto internacional, nacional y cantonal, la situación problemática; planteamiento del problema, la delimitación de la investigación, objetivos y la justificación.

De la misma forma en el **Capítulo II**, se elabora el marco teórico, en el cual se estructura el marco conceptual, el marco contextual, marco referencial sobre la problemática de la investigación junto a su antecedente, postura teórica y la hipótesis.

A continuación en el **Capítulo III**, se expresa a través de los cuadros estadísticos y tablas el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los actores de esta investigación, llegando a las conclusiones generales, específicas, las misma que responden a las recomendaciones, y finalmente el **Capítulo IV**, se desarrolla la propuesta, la misma que estará estructurada por pasos que se describen e imágenes que ayudan a seguir el proceso de confección de vestidos quinceañeros.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Vestidos de gala y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de corte y confección del Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, 2017.

1.2.MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional.

La industria de la moda a nivel mundial constituye uno de los negocios más rentables del mundo y es una rama productiva en alza, con una economía que emplea a gran número de personas que, desenvolviéndose en distintas áreas, dan vida a este conjunto extraordinariamente amplio que es la indumentaria y los accesorios.

La floreciente industria de la formación de moda ha trascendido hoy en día en una industria que vende diseño, estilo y glamour, la misma cuenta con un sinnúmero de escuelas dedicadas a la preparación de diseñadores que dominan el negocio, entre ellas están el Instituto Europeo di Design en España, Royal College of Art en Londres, Parsons The New School Of Design en Nueva York, Ecole De La Chambre Syndicale De La Couture Parisienne en París, Bunka Fashion College en Tokio, entre otras, destacándose como las mejores escuelas de moda, las de Londres y Nueva York, (**Laguardia, 2013**).

1.2.2. Contexto Nacional.

La revolución industrial en el Ecuador se hace presente a fines del XIX e inicios del siglo XX. Castro, afirma “los años culminantes del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX fueron los propicios para dar inicio con todos los cambios y transformaciones que tendrá

el Ecuador”, seguido de la cual surgieron las invenciones, las nuevas tecnologías, y el acceso a los medios de comunicación, la aparición de internet, las redes sociales, y hace una década aproximadamente, se reformularon conceptos y generaron aperturas extraordinarias que fomentaron cambios sustanciales en las costumbres y usos de los individuos, **(Castro, 2006)**.

De esta época nace la manufactura la misma que derivó la confección en serie y transformó, revolucionando la industria de la moda, volviendo posible el proceso de hacer que un diseño único pasara de las manos de un modisto o sastre a fabricarse masivamente, y de un prototipo de muestra del talle básico a ser confeccionado en escala para producirlo para las grandes casas de moda, que mediante sus desfiles privados presentaban e imponían nuevos modelos, lucidos por las damas elegantes de la época.

Luego surge la imperiosa necesidad de establecer escuelas de corte y confección de donde resurge la industria del diseño y la moda, en el Ecuador según la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt) están aprobados 85 institutos de los cuales “seis instituciones de distintas ciudades del país son las más importantes por sus eventos y concursos, entre estas se encuentran la Universidad Técnica del Norte, Universidad del Azuay, Universidad San Francisco de Quito, Instituto Metropolitano de Diseño La Metro, Instituto Tecnológico Superior Dismod y colegio Gran Colombia”, **(El Telégrafo, 2013)**.

Las instituciones que presentan perfiles profesionales en corte y confección y sus afines deben regirse a lo estipulado por el Consejo de Educación Superior que dicta: “Según el artículo 44 del Reglamento ibídem, indica: "Modalidad dual.- En esta modalidad, el aprendizaje del estudiante se produce tanto en entornos institucionales educativos como en entornos laborales reales, virtuales y simulados, lo cual constituye el eje organizador del currículo. Su desarrollo supone además la gestión del aprendizaje práctico con tutorías profesionales y académicas integradas in situ, con inserción del estudiante en contextos y procesos de producción. Para su implementación se requiere la existencia de convenios entre las IES y la institución que provee el entorno laboral de aprendizaje (...)" **(Consejo de Educación Superior, 2017)**.

El diseño de la moda tiene la característica principal de cambiar, el modelo puede ser modificado, mejorado, perfeccionado y convertirse en algo nuevo y diferente, es aquí donde nace la fundamental importancia de motivar la creatividad en la realización de nuevos diseños de vestidos, empleando toda su capacidad y destreza, sobre todo para aquellas ocasiones especiales que tanto requieren elegancia y distinción, y este uno de las razones apremiantes donde los futuros profesionales en corte y confección pueden desenvolverse y desarrollar sus mejores dotes para cubrir la demanda del mercado.

1.2.3. Contexto Local.

En Quevedo, existe una mercado considerable de sastres y modistas dedicados a la confección de vestidos de gala, además de los profesionales que se están preparando para formar parte de este grupo de asesores y diseñadores de moda, sin embargo, se resalta el hecho de que las instituciones que imparten esta rama no poseen aun la debida capacidad de motivar a los estudiantes a desarrollar todo su potencial en cuanto a moda se refiere, más que todo con el surgimiento de los medios de comunicación, internet y la globalización que marcan un atinado encuentro de costumbres y novedades que inciden en la creatividad de los nuevos diseñadores influenciando a los consumidores con sus propuestas.

1.2.4. Contexto Institucional.

En la unidad educativa y centro de formación artesanal “Guayaquil”, está ubicado en la ciudad de Quevedo, es particular y tiene como:

Visión: se constituirá en un referente nacional e internacional en el ámbito de la educación técnica y tecnológica, al promover profesionales de excelencia, en beneficio de la patria y la sociedad capaces de mejorar su calidad de vida y la de los demás.

Misión: formar profesional es técnicos de excelencia con conocimiento científico – investigativo, práctico y humanístico, con sólidos valores que contribuyan al Buen Vivir

Partiendo de la visión y misión se puede identificar que tiene como meta formar profesionales con alto dominio de los saberes, el trabajo de investigación busca identificar esos problemas y además ser un aporte para el proyecto educativo institucional PEI, con el fin de mejorar el nivel educativo de la Unidad educativa.

1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Los estudiantes se sienten desmotivados por la realidad de la falta de personal docente capacitado, de la misma manera la carencia de material didáctico; las aulas no están adecuadas para un efectivo proceso de aprendizaje, la falta de acuerdos institucionales o convenios, para realizar las prácticas profesionales son los principales aspectos negativos que caracterizan a las instituciones de carreras cortas en este país, por lo que se presentan solo en documentos pero a la hora de la práctica se les dificulta el cumplimiento del currículo o no se rigen a lo establecido al principio.

Los docentes que laboran en el instituto tecnológico superior “Guayaquil”, es imprescindible llevar a la práctica un diseño curricular que se apoya en la aplicación de nuevos métodos y técnicas que involucran las teorías psicopedagógicas, a fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje logre modificar las técnicas del diseño de modas.

Este problema además hace que haya una fuerte deserción de estudiantes, que a la falta de apoyo por medio de los gobiernos de turno, tienen que ser los propios estudiantes que gasten de su bolsillo para realizar las respectivas prácticas, se auto-preparen y de conocimiento general que la economía de cada hogar es baja y solo las personas de economía alta y estable pueden salir del país para perfeccionarse en el estudio de diseño de moda.

El instituto donde se desarrollará el presente proyecto, en el área de corte y confección especialmente, necesita un gran aporte académico y de capacitaciones en cuanto a creatividad se refiere, este hecho dificulta a las estudiantes el proceso de enseñanza aprendizaje de las diferentes asignaturas, sobre todo las referentes al diseño y corte y confección. Al acontecer esta falencia académica disminuye también el desarrollo de la creatividad en vestidos de gala y la calidad de aprendizaje de los estudiantes es baja.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema General.

¿De qué manera influye el diseño de vestidos de gala en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de corte y confección de la Unidad educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, 2017?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

- ¿Cuales son las técnicas de aprendizaje que se emplean para motivar la confección de nuevos diseños de vestidos de gala en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los recursos didácticos que utilizan los docentes para comprender la forma enseñar a confeccionar los vestidos de gala?
- ¿De qué manera se puede desarrollar ideas innovadoras en los estudiantes para que diseñen vestido de gala a la moda?

1.5.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

- **Área:** Artesanía
- **Campo:** Educativo
- **Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social
- **Línea de investigación de la facultad:** Talento humano y educación y docencia
- **Línea de investigación de la carrera:** Didáctica

- **Sub-Línea de investigación:** Recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje

Delimitación espacial

Abarca únicamente el desarrollo de la creatividad en vestidos de gala en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de instituto técnico superior “Guayaquil”, cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

Delimitación temporal

La investigación tendrá una duración de tres meses, la misma que empezará el 15 de julio y terminará el 30 de octubre del presente año 2017.

Delimitación demográfica

La población que será encuestada corresponde a 40 estudiantes de la carrera de corte y confección del instituto superior tecnológico “Guayaquil” del cantón Quevedo.

1.6.JUSTIFICACIÓN.

El diseño de un vestido de gala o de una prenda de vestir determinada, se ve influenciada por los aspectos tanto culturales como sociales y económicos, y varían con el tiempo y el lugar. Entre las aptitudes necesarias para ejercer el oficio de una costurera figuran la creatividad y el sentido de la estética, también es clave conocer en profundidad los materiales textiles que existen, sus propiedades, características, aplicaciones, capacidad de transformación y terminaciones.

Es necesario resaltar la importancia que tiene el diseño de moda, ya que hoy en día es una de las principales industrias tanto a nivel nacional como internacional. El corte y la

confección, tiene varias especialidades, como lo es hacer vestidos de galas que son los más usados actualmente para eventos, desfiles y concursos de belleza, por esta razón sus adeptos y seguidores tienen un alto grado de sensibilidad a la hora de elegir su vestimenta, por ende, una clientela exigente que busca calidad además de diseño, exigiendo del profesional de la moda mucho más que su creatividad: espera satisfacer su deseo de confort, lucir con elegancia, distinción y gusto estético y obviamente también marcar un status social.

De esta forma, con la investigación se pretende dar un aporte a las instituciones dedicadas a la formación de profesionales en el área de diseño de modas y al Instituto superior tecnológico “Guayaquil”, que se ven en la ardua tarea de preparar eficientemente a las estudiantes para que puedan encabezar la lista del mercado laboral, queda determinada la trascendencia de la creatividad a la hora de diseñar prendas de vestir de gala, de donde también surge la necesidad de que los estudiantes reciban calidad de enseñanza y ellos puedan lograr así un aprendizaje significativo.

Siendo los estudiantes y los docentes del Instituto los más beneficiados con la investigación, por que servirá para aplicar los conocimientos adquiridos y poner en práctica las destrezas y habilidades de los estudiantes, se pretende además elaborar y presentar una guía didáctica metodológica que contribuya en el desarrollo de la creatividad al diseñar vestidos de gala.

1.7.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo General.

Determinar la influencia del diseño de vestidos de gala en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de corte y confección del instituto superior “Guayaquil” del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, 2017.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- Analizar las técnicas de aprendizaje que se emplean en el aula de clase para motivar la elaboración de nuevos diseños de vestidos de gala en los estudiantes.
- Identificar los recursos didácticos que utilizan los docentes para comprender la forma enseñar a confeccionar los vestidos de gala.
- Elaborar una guía didáctica para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes.

2. CAPITULO II. MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEORICO.

2.1.1. Marco conceptual

2.1.1.1. Vestidos de Gala

El vestido de gala busca siempre resaltar la elegancia de la mujer, destacar sus formas sin ser provocativo, insinuar sus curvas y mostrar a la vez la elegancia indispensable para no pasar desapercibido en una reunión. La calidad de las telas, los tejidos vaporosos con mezcla de textura, los cortes estructurados y la diversidad de escotes son los secretos que aseguran el éxito de un vestido de alta moda y por tanto el éxito de la persona que lo luce. Los adornos son fundamentales en la moda de fiesta. Pedrería, plumas, encajes, elementos metálicos sobre tejidos luminosos, tornasolados o en degradación son la tendencia en ropa de fiesta, la elección con la que se acierta siempre.

La alta costura se inclina por los escotes pronunciados cortados en pico, por los cortes asimétricos o los corpiños para sus vestidos de gala. No pasan de moda los escotes palabra de honor, los cortes ceñidos hasta la cadera y las faldas amplias hasta los pies. Es una moda romántica que apuesta por destacar las formas. En cuanto a colores la variedad es inmensa. El negro y el oro aparecen como los incombustibles de las fiestas junto con el blanco y el rojo, que predomina en los eventos más famosos, pero también ganan terreno los colores vivos como el fucsia, el naranja, el amarillo o el verde, combinados, degradados o superpuestos (**Jiménez Salas, 2011**).

Los vestidos tienen tres grandes fines (**Juma Yar, 2013**):

- Un fin práctico. Por ejemplo de comodidad, de abrigo en climas fríos, de protección, etc.
- Un fin de moral pública. Para respetar la intimidad de los demás. Es un aspecto ético de la moda. Se trata de que la ropa sea acorde a la dignidad humana.

- Un fin ornamental. De adorno, que mejorar esa dignidad.

Creación de nuevos diseños los vestidos de gala

Estas prendas se realizan de forma artesanal con materiales y telas de altísima calidad, cuidadísimos detalles y maravillosos efectos visuales (**Ubilluz Guevara, 2016**).

Para poder crear una prenda de vestido de gala es necesario trabajar con materiales finos y de gran calidad (telas, aplicaciones, hilos, abalorios, pedrería, encajes, etc.) que le den un mayor valor visual y monetario. Las prendas de alta costura son diseños únicos y exclusivos que se crean al gusto y personalidad del cliente, son prendas que involucran mucho tiempo en su elaboración y de las cuales es muy importante cuidar hasta el más mínimo detalle y terminado.

Este tipo de prendas están cosidas con atención en detalles y acabados, también se debe considerar el corte impecable de la prenda, que tenga un diseño apropiado y una elaboración esmerada. Los textiles que se utilizan deben ser hermosos, con excelente calidad y apropiados al diseño, temporada y estilo del cliente.

Los diseños de vestidos de gala son un arte y hacer prendas de alta costura y con sus respectivos terminados es un trabajo demasiado minucioso y que se debe hacer con atención a detalles. En el mercado existen demasiadas telas que podrían servir para hacer este tipo de prendas pero solo algunas darán el toque al diseño; solo se utilizaran telas exclusivas y con una belleza, (**Ubilluz Guevara, 2016**).

Fases del proceso del diseño

El proceso de diseñar, implica las siguientes fases (**Juma Yar, 2013**):

- Observar y analizar.- Con el fin de descubrir alguna necesidad o problema que el ser humano tiene.

- Evaluar.- Después de haber desarrollado la primera fase, se evalúa para identificar las necesidades que requieren mayor prioridad
- Planear y proyectar.- Proponer un modo de solucionar esta necesidad, por medio de bocetos, planos.
- Construir y ejecutar.- Esta fase constituye el desarrollo de la solución que anteriormente se escogió, tomando en cuenta ciertos aspectos importantes en cuanto a materiales y procesos productivos

Las fases que se siguen en la creación de una colección son las siguientes (**Juma Yar, 2013**):

En primer lugar, comienza con la definición del estilo o concepto que dará coherencia a la colección. Se establece el nombre de la colección el cual puede estar relacionado con el diseñador o estilo escogido, también se elige la inspiración. En la búsqueda de ella los diseñadores deben leer, observar a la gente, escucharlos y asimilar los cambios estéticos que se muestran cada vez más en la sociedad (**Juma Yar, 2013**).

Se procede a la selección de los tejidos según la tendencia para esa temporada como coloridos, lisos o estampados. Los tejidos que se eligen tendrán coherencia uno con otro, también se escogerán los forros, entre telas, botones, cremalleras, cintas, cordones, etc.

El siguiente paso es definir el conjunto de prendas que formarán la colección, aquí ya se establece las combinaciones de telas y complementos. Se diseña la colección; se elaboran las fichas artísticas que comprenden imágenes de maniqués donde ya se aprecia sus diseños, formas y otras características que tengan las prendas.

Luego, se elaboran los patrones que suelen hacerse en una talla estándar para luego seguir con el proceso de corte de todas las piezas y telas extras que se requieran.

Finalmente, se presentan las prendas a los compradores de la manera más conveniente para el diseñador, (**Juma Yar, 2013**).

2.1.1.2. Recursos didácticos que utilizan los docentes para enseñar a confeccionar los vestidos de gala.

Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad.

Estos recursos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo (**González, 2015**).

A continuación lo resumiremos en seis funciones (**Murillo Quinto & Tomala Alivar, 2013**):

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno y nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo y ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas.
- Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar y permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente tienen una serie de información sobre la que se quiere que el alumnado reflexione.

Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que

queremos que el alumno reflexione. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan (**Murillo Quinto & Tomala Alivar, 2013**).

Las condiciones generales en la práctica de corte y confección son (**Fuentes, 2010**):

- ✓ Tomar las medidas con precisión.
- ✓ Trazar con exactitud las marcas de tiza.
- ✓ Manejar la tijera con seguridad.
- ✓ Tener buen gusto en la elección de modelos.
- ✓ Cuidar que el modelo guarde relación con la tela y los adornos estén de acuerdo al modelo y se adapte al cuerpo del interesado.
- ✓ Al cortar se debe dar una discreta amplitud para que la prenda permita movimiento cómodo especialmente los vestidos.
- ✓ Cuidar la armonía de los colores como el negro para que concuerde con otros, pero no con los colores como el gris, plomo y el verde, la combinación de los colores debe hacer resaltar, uno de ellos es el azul se presta para cualquier vestido sea estilo sastre o cualquier otro modelo de lana para fiestas o calle combina con el blanco da un aspecto fresco y juvenil, el buen gusto debe guiar la colección del modelo, la combinación de telas estampadas con tejido de lino debe darse escogiendo los colores dominantes consiguiendo un contraste.
- ✓ Quien posee la práctica de corte y confección debe tener buen gusto y precisión

Útiles y herramientas que se utilizan en el corte y confección

Son: tijera, tiza, cinta métrica, agujas, alfileres, dedal, hilo de hilvanar, hilo de coser, figurín, venda, plancha, planchador, mesa para trazar, una libreta para tomar las medidas, máquina de coser, tela, un juego de reglas, a no ser posible todo el juego por lo menos una vara y una escuadra (**Fuentes, 2010**).

Todas las herramientas de trabajo son indispensables de las cuales mencionaremos las siguientes (**Palacios, Corte y confeccion, 2010**):

- **Regla curva sastre:** Con esta regla configuramos caderas, entre piernas, se rectifican costados de talles cuando se trata de prendas ajustadas al cuerpo y se afinan líneas.
- **Cinta métrica:** Dentro del departamento de diseño, trazo y elaboración de patrones no puede faltar la cinta métrica. Su uso es en la toma de medidas, aunque se tengan tablas de tallas donde se encuentran medidas correctas, el diseñador en este caso al lanzar a vuelo la imaginación para su nueva creación, con frecuencia considera diferentes medidas que practica en un maniquí o en un cuerpo tipo, para consolidar su idea.
- **Gredas para marcar:** La greda es un tipo de marcador que se utiliza para delinear los contornos de los patrones sobre la tela, cuando se van a elaborar las muestras; también durante el proceso de confección las costureras en ocasiones tienen la necesidad de usarla para centrar piezas cuando no se pueden hacer piquetes con la cortadora.
- **Agujas para modista:** Las agujas siempre se necesitan en el departamento de diseño cuando se perforan las prendas, aunque en el departamento de confección en algún momento se recurre a ellas.
- **Papel:** El papel es igualmente de importante que las reglas, tijeras y alfileres. Es donde se plasman los trazos y los patrones.
- **Tijeras:** Dentro del departamento de diseño se requieren diferentes tipos de tijeras y en sí, durante todo el proceso, se deben tener tijeras especiales para cada actividad.
- **Descosedores:** Dentro de la industria de la confección continuamente tenemos que recurrir al descosedor, el cual es un accesorio indispensable dentro del proceso. Aunque es poco agradable para el operario y además se debe de evitar al máximo, en ocasiones se debe descoser una prenda en repetidas ocasiones, esto se debe hacer cuando existen equivocaciones o costuras interrumpidas, cuando se termina el hilo de la bobina o hay ruptura de hilos. Las costureras siempre deben contar con un descosedor y tijeras a su alcance.
- **Alfileres:** Este accesorio también es muy útil y lo encontramos en el departamento de diseño para fijar los moldes a la tela cuando se va a cortar para hacer las muestras. en el

departamento de corte, en caso de no contar con engrapadora para fijar el marcador a la tela, se usan alfileres y dentro del departamento de confección durante el proceso, en ocasiones las costureras tienen que recurrir a ellos para lograr un mejor trabajo.

2.1.1.3. Estilos de aprendizaje que se emplean

Los estilos de aprendizaje son "los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje". Siguiendo a David Kolb identifican 4 estilos **(Pere Marquès, 2011)**:

- Activo: toma mucha información, capta novedades, se implican con entusiasmo activamente y sin prejuicios en nuevas experiencias (experiencia concreta, percibir)
- Reflexivo: acumula y analiza mucha información antes de llegar a conclusiones, les gusta considerar las experiencias desde distintos puntos de vista, observar y escuchar a los demás (observación reflexiva, pensar)
- Teórico: analiza, sintetiza y estructura la información, integran los hechos en estructuras coherentes (conceptualización abstracta, planear)
- Práctico: aplica la información; descubren los aspectos positivos de las nuevas ideas y las aplican a la primera oportunidad (experimentación activa, hacer)

Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje en el que, entre otros factores, podemos identificar **(Pere Marquès, 2011)**:

- Las preferencias perceptivas: visual, auditiva.
- Las preferencias de respuesta: escrita, oral, selección entre varias respuestas.
- El ritmo de aprendizaje (el tiempo necesario...)
- La persistencia en las actividades
- La responsabilidad
- La concentración y la facilidad para distraerse
- La autonomía o necesidad de instrucciones frecuentes

- Las preferencias en cuanto a agrupamiento: trabajo individual, en parejas, en grupo... con adultos.
- Las preferencias en cuanto a los recursos a utilizar: escribir a mano o con el ordenador, ir a bibliotecas o consultar por Internet, enseñanza presencial o virtual.
- La dominancia cerebral: hemisferio derecho o izquierdo.
- Tendencia impulsiva o reflexiva.
- Tendencia analítica o global.
- Actividades preferidas: memorización, interpretación, argumentación, creación.

El ámbito pedagógico, el Estilo de Enseñanza del docente es un factor muy a tener en cuenta, en el proceso enseñanza-aprendizaje. Estos estilos se pueden delimitar en función de la práctica docente que se fundamentan en actitudes personales del profesor que le son inherentes debido a su propia personalidad, o a su experiencia académica y profesional (**Izquierdo Lillo, 2013**).

Marcaré cuatro diferentes estilos de enseñanza (**Izquierdo Lillo, 2013**):

- **Estilo de aprendizaje abierto.** El docente favorece con preferencia al alumnado el estilo de aprendizaje activo. Los profesores con este estilo se plantean habitualmente nuevos contenidos, aunque no estén establecidos en el curriculum. Motivan a los estudiantes con actividades novedosas, relacionadas en torno a problemas reales de su entorno, y los animan en la originalidad en la búsqueda de realizar la tarea. Promueven el trabajo en equipo y la generación de ideas por parte del estudiante sin ningún límite formal, son activos, creativos, innovadores, flexibles y espontáneos.
- **Estilo de aprendizaje formal.** Son partidarios de la planificación detallada de su enseñanza. Se rigen estrictamente por lo planificado, no admiten la improvisación y no suelen impartir contenidos que no estén incluidos en la programación. Fomentan y valoran en los estudiantes la reflexión. Prefieren el trabajo individual al grupal donde los roles estén bien delimitados y alumno sepan en todo momento que deben hacer. Anuncian las fechas de los exámenes con mucha antelación, otorgan mucha importancia a la

extensión y profundidad de las respuestas, además de su realización, el orden y el detalle. Se inclinan por estudiantes tranquilos, reflexivos, metódicos y ordenados. Son responsables, cuidadosos, tranquilos y con mucha paciencia.

- **Estilo de aprendizaje estructurado.** Los docentes de este estilo, le dan mucha importancia a la planificación, que sea coherente, bien estructurada y presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados en un marco teórico y sistemático. La dinámica de la clase suele desarrollarse bajo una cierta presión. En general, no son muy partidarios del trabajo grupal, y si alguna vez establecen grupos de trabajo es por homogeneidad intelectual o por notas. Inciden en mantener un ambiente de aula ordenado y tranquilo, en el que nos dan cabida a la espontaneidad, a las respuestas no razonadas, a la ambigüedad y a las respuestas con objetividad. Son objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos.
- **Estilo de aprendizaje funcional.** Son partidarios por la planificación y están muy preocupados de cómo llevarla a cabo en la práctica. Otorgan más importancia a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. Con el alumnado son partidarios del trabajo en equipo, dándoles las instrucciones lo más clara y precisas posibles. Continuamente orientan a los estudiantes para que no caigan en el error. En los exámenes tienden más a poner ejercicios prácticos que teóricos, en los que exigen respuestas breves, concisas y directas. Tienen muy arraigado el concepto de utilidad.
- **Técnicas de aprendizaje**

Lectura Comentada: consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto. Principales usos: Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto. (Aiu, 2017)

Desarrollo: Introducción del material a leer por parte del instructor. Lectura del documento por parte de los participantes. Comentarios y síntesis a cargo del instructor. Recomendaciones: Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema. Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes. Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

Debate dirigido: Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. El formador debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el "descubrimiento" del contenido técnico objeto de estudio. Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave, para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión. (Aiu, 2017)

“Lluvia de ideas”: La lluvia de ideas es una técnica en la que un grupo de personas, en conjunto, crean ideas, tal cual, las exponen, las anotan, aunque después las vayas sistematizando, priorizando y ordenando. Esto es casi siempre más productivo que cada persona pensando por sí sola. Principales usos: Cuando deseamos o necesitamos obtener una conclusión grupal en relación a un problema que involucra a todo un grupo. Cuando es importante motivar al grupo, tomando en cuenta las participaciones de todos, bajo reglas determinadas.

Desarrollo: Seleccione un problema o tema, definiéndolo de tal forma que todos lo entiendan. Pida ideas por turno, sugiriendo una idea por persona, dando como norma de que no existen ideas buenas ni malas, sino que es importante la aportación de las mismas. Dele confianza al grupo, aunque en algunos momentos puede creerse que son ideas disparatadas. Las aportaciones deben anotarse en el rotafolio o pizarrón. Si existiera alguna dificultad para que el grupo proporcione ideas, el conductor debe de propiciar con preguntas claves como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Por qué? Identificar las ideas pertinentes.

Una vez que se ha generado un buen número de ideas, éstas deben de ser evaluadas una por una. Luego se marcan para hacer fácil su identificación. Priorizar las mejores ideas. Los participantes evalúan la importancia de cada aportación de acuerdo a los comentarios del grupo, pero tomando en cuenta el problema definido al inicio de la sesión. Hacer un plan de acción. Una vez que se han definido las soluciones, es necesario diseñar un plan de acción y así proceder a la implementación de las soluciones. (Aiu, 2017)

Recomendaciones: Es recomendable usarla al inicio del planteamiento de alguna sesión de trabajo. Se puede integrar a otras técnicas como la expositiva, discusión en pequeños grupos. La persona que coordine la actividad, debe de tener un amplio control del grupo y de alguna manera familiarizado con el problema, aunque no necesariamente.

Dramatización: También conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real. Los participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones precisas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes.

Técnica Expositiva: La exposición como aquella técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema. Su propósito es "transmitir información de un tema, propiciando la comprensión del mismo" Para ello el docente se auxilia en algunas ocasiones de encuadres fonéticos, ejemplos, analogías, dictado, preguntas o algún tipo de apoyo visual; todo esto establece los diversos tipos de exposición que se encuentran presentes y que se abordan a continuación: exposición con preguntas, en donde se favorecen principalmente aquellas preguntas de comprensión y que tienen un papel más enfocado a promover la participación grupal.

Descripción: Es la técnica básica en la comunicación verbal de un tema ante un grupo de personas. Principales usos: Para exponer temas de contenido teórico o informativo. Proporcionar información amplia en poco tiempo. Aplicable a grupos grandes y pequeños. Desarrollo: el desarrollo de esta técnica se efectúa en tres fases: Inducción: en donde el instructor presenta la información básica que será motivo de su exposición. Cuerpo: en donde

el instructor presenta la información detallada. Esta fase es en si misma el motivo de su intervención. Síntesis: en donde el instructor realiza el cierre de su exposición haciendo especial énfasis en los aspectos sobresalientes de su mensaje e intervención.

Recomendaciones: No abusar de esta técnica. Enfatizar y resumir periódicamente, lo que facilitará la comprensión de su exposición por parte de los participantes. Mantenerse en un lugar visible, dirigir la vista y la voz hacia todo el grupo. Utilizar un lenguaje claro y con un volumen adecuado. Utilizar ejemplos conocidos y significativos para los participantes. (Aiu, 2017)

El método de caso Descripción: Consiste en que el instructor otorga a los participantes un documento que contiene toda la información relativa a un caso, con el objeto de realizar un minucioso análisis y conclusiones significativas del mismo. Principales usos: Esta técnica se utiliza cuando los participantes tienen información y un cierto grado de dominio sobre la materia. Estimula el análisis y la reflexión de los participantes. Permite conocer cierto grado de predicción del comentario de los participantes en una situación determinada.

Desarrollo: Presentación del caso de estudio a fondo por parte del instructor con base en los objetivos, nivel de participantes y tiempo que se dispone. Distribución del caso entre los participantes. Análisis del caso en sesión plenaria. Anotar hechos en el pizarrón. Análisis de hechos: El instructor orienta la discusión del caso hacia el objetivo de aprendizaje. Se presentan soluciones. El grupo obtiene conclusiones significativas del análisis y resolución del caso.

Recomendaciones: Es importante que el instructor no exprese sus opiniones personales de manera adelantada del caso. Considerar que en algunos casos no existe una solución única. Señalar puntos débiles del análisis de los grupos. Propiciar un ambiente adecuado para la discusión. Registrar comentarios y discusiones. Guiar el proceso de enseñanza con discusiones y preguntas hacia el objetivo. Evitar casos ficticios, muy simplificados o en su defecto, muy extensos. (Aiu, 2017)

2.1.1.2. Tipos de los medios de enseñanza

Los medios de enseñanza es una ardua tarea y en la que no existe coincidencia de los teóricos de la educación. Es por esto que en la mayoría de centros de formación artesanal predomina más la razón práctica que la academicista.

La enseñanza y la formación artesanal de nuestros días hacen un uso intensivo de los tres tipos de medios y recursos didácticos como: los medios reales y escolares, medios impresos, laboratorios, imágenes, medios tecnológicos, etc.

Por lo tanto, le corresponde al docente elegir entre los muchos recursos disponibles o si es el caso diseñar alguno específico para una aplicación concreta. Lo que no se puede olvidar es que los recursos deben permitir al docente la variedad didáctica y por ende al ser instrumentos pedagógicos auxiliares su objetivo es facilitar el aprendizaje del alumno. Sin embargo, en la formación artesanal, la existencia y uso de recursos didácticos es esencial, mucho más en la especialidad de corte y confección, rama técnica que no podría enseñarse ni mucho menos aprenderse sin que exista la mediación del docente y los recursos necesarios. Es importante también que se considere la utilidad efectiva que el uso de determinado recurso tendrá para los alumnos y si con ello se propiciará el logro de los objetivos propuestos.

Pero lamentablemente la disponibilidad de recursos está sujeta a limitaciones de tipo económico, puesto que muchas veces el presupuesto disponible para adquirir nuevo material, el coste de su mantenimiento y la proporción entre recurso y número de alumnos, no siempre es la adecuada.

De lo anterior se puede decir que el uso de recursos didácticos entraña la existencia de ventajas y limitaciones, las que deben considerarse con detenimiento, puesto que no se trata solo de seleccionar los mejores recursos y conocer su aplicación técnica, sino que también es fundamental preparar de manera conveniente los contenidos que se desee enseñar con el apoyo de dicho recurso.

Con este preámbulo y una vez que se ha dejado en claro la importancia de los recursos didácticos y su relación con el proceso de enseñanza – aprendizaje en los centros de formación artesanal. La capacidad que los distintos medios poseen de poner a los alumnos directa o indirectamente ante experiencias de aprendizaje. La clasificación a la que se hace referencia es la siguiente:

- Recursos o medios reales. Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad.

Este tipo de recursos son recursos de estudio que pueden visitarse o experimentarse directamente, se incluyen en este grupo objetos de cualquier tipo que el profesor considere útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc.; así podemos mencionar: plantas, animales, objetos de uso cotidiano, instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios, etc., y todos aquellos objetos que acerquen la realidad al alumno.

- Recursos o medios escolares. Aquellos que son propios del centro educativo y que tienen por único y prioritario destino el colaborar en los procesos de enseñanza. En este grupo se mencionan los laboratorios y aulas de informática, bibliotecas, hemerotecas, gimnasios, laboratorios de idiomas, talleres, globos terráqueos, pizarras, etc.
- Recursos o medios simbólicos. Son aquellos que pueden aproximar la realidad al estudiante mediante símbolos o imágenes, transmisión que se hace por medio de material impreso o haciendo uso de las nuevas tecnologías (Quito, 2013).

2.1.1.5. Guía didáctica

Constituyen sugerencias, consejos o ayudas que el profesor propone a los alumnos para que organicen mejor su tiempo, busquen condiciones favorables para estudiar, controlen sus progresos y obtengan satisfacción en sus estudios (Aguilar Feijoo, 2004).

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones (**Aguilar Feijoo, 2004**):

a. Función motivadora (**Aguilar Feijoo, 2004**):

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio. Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”.

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje (**Aguilar Feijoo, 2004**):

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura. o Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...). “Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado”.
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje. “Incita a elaborar de un modo personal cuánto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje”.
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

c. Función de orientación y diálogo (**Aguilar Feijoo, 2004**):

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- Anima a comunicarse con el profesor-tutor.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d. Función evaluadora (**Aguilar Feijoo, 2004**):

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de auto comprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de Investigación.

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.

La presente investigación aborda el tema de vestido de gala y el proceso de aprendizaje, se han revisado documentos sobre este tema de investigación encontrado la siguiente que tiene relación:

Tesis de investigación con el tema: Diseño y confección de trajes de novia para mujeres embarazadas de la Universidad tecnológica equinoccial facultad de arquitectura artes y diseño, concluyendo en la investigación:

Los trajes utilizados por las novias en proceso de gestación de este sector son incómodos, realmente no son diseñados para mujeres embarazadas, en su construcción se denota el uso de textiles y siluetas que no alagan ni favorecen la ergonomía que requiere el

abdomen pronunciado. Además, se revela el uso de varillas que incomodan y presionan en zonas delicadas como el busto y el estómago. En cuanto a colores predominan el blanco, beige y celeste, aunque estos pueden variar de acuerdo a la religión, la denominación y las reglas específicas que tienen cada congregación. **(Haro, 2011)**

Tesis de investigación con el tema: “Estudio de factibilidad para la apertura de un establecimiento de vestidos de novia en la zona metropolitana de san miguel” Universidad “Dr. José Matias Delgado”, concluyendo en la investigación: Entre las personas encuestadas se observó que tenían muy pocas referencias acerca de los establecimientos que venden vestidos de novia en la zona metropolitana de San Miguel, además las calificaciones que les dieron no fueron muy buenas, por lo que se concluye que ninguno de estos establecimientos se destaca y ninguno está posicionado en la mente del consumidor. **(Menedez, 2007)**

El universo de la moda ha permitido gestar en su seno multiplicidad de tendencias que irrumpen en medio de la cotidianidad como una imagen diferente e innovada de lo que acontece. Los años 80, surgen entonces, como una propuesta dentro del ese universo del diseño, que transforma y proyecta las formas a través de diversas manifestaciones de las individualidades y personalidades. Los ochentas marcaron la pauta en el universo de la moda haciendo de esta una plétora de tendencias novedosas audaces y sugestivas que abrieron camino a la pluralidad y la libre expresión, transformando la mirada y el aparecer de las esencias desde las intenciones heredadas de una cultura que se redefinía a sí misma **(Loaiza, 2009)**.

Ya desde la sociedad primitiva existían aspectos relativos a la diferenciación social y jerarquía a través del uso del tatuaje o amuletos, que denotaban, de acuerdo a esos contextos, características simbólicas de la ornamentación corporal. “La vida de los pueblos primitivos estaba caracterizada en gran medida por la influencia de la magia y de los espíritus, a los que se les atribuía el origen de todos los males”. De este modo, a los ornamentos corporales se les atribuía funciones mágicas que servían simbólicamente para alejar a enemigos o protegerse de seres malignos.

En cada cultura y cada proceso histórico particular, el uso de la ornamentación corporal tuvo una carga de elementos simbólicos, significaciones, usos sociales relativos a creencias, pensamientos, funciones y jerarquías sociales (**Juma Yar, 2013**).

Hace muchos años los hombres y las mujeres utilizaban hojas de vegetales y pieles curtidas de animales, después de muchos años utilizaban vestidos más ligeros, airosos prensados de cabuya e hilados de oveja, las mujeres españolas utilizaban un aparato de hierro sujeto al cuello que se levantaba en forma de media luna, se colocaban un velo medio transparente de esta forma se le ve la peineta española.

El traje de telas más generalizado fue una pieza de tela en forma de sábana y al servirse en el cuerpo formaba pliegues. Los romanos tenían un vestido llamado toga, era una inmensa pieza de tela cortada en media luna. Los bárbaros pintaban sus trajes para impresionar a los romanos, su prenda principal consistía en un manto de lana que sujetaba en el hombro con una hebilla. Los trajes de la baraja española en la edad media de los reyes era una túnica y se cubrían con un manto cuyo interior era de armiño.

Hace 500 años existían jóvenes de raros trajes como los hippies y las señoritas utilizaban trajes amplios; no todo el mundo vestía igual en aquel siglo, cada condición de las personas debe ser señalado por sus trajes y nadie era libre de vestirse bajo la pena de cárcel y azotes de vestirse de acuerdo a la tradición, más tarde al establecer las relaciones entre europeos y americanos la moda se ha ido unificando. Recurriendo género postizos, tales como unos armazones que se ponían debajo de la falda, usaban una collera de limbre y más tarde unas telas almidonadas. La chaqueta el pantalón fue copiada por las gentes de posición económica acomodada y terminó imponiéndose con el tiempo. En el siglo XX como las mujeres no trabajaban, vestían faldas largas que cubrían hasta los pies, las señoritas usaban vestidos que eran de un lino más fino, (**Fuentes, 2010**).

En los divertidos años XX las faldas quedaban nada menos que hasta la rodilla. Las faldas descienden o bajan nuevamente, el cine parlante hace que todos se vistan igual. Entre los años 1940 y 1945 se dio la segunda guerra mundial, muchas mujeres vistieron uniforme

militar y ayudaron en las tropas, en los años 1950 la falda tiene ligeros cambios en la altura pocos dedos por debajo de la rodilla, también los trajes de noche empiezan a perder el largo de la falda y muy ceñida hasta la rodilla, la mini falda aparece en 1966. En 1970 hay libertad para el alto de la falda **(Fuentes, 2010)**.

Las necesidades que tiene el mercado son de diseñadores que cambien la mentalidad de las personas de no utilizar prendas habituales, y que empiecen a utilizar prendas con estilo y fuera de lo común creadas en el país. También hay que tener presente que en el mercado de telas e insumos no logramos encontrar del todo los materiales que necesitamos para realizar una colección, los materiales que encontramos son comunes; en el mercado no logramos encontrar telas que hagan la diferencia, pienso que el mercado de telas debería abrirse a traer nuevos materiales atípicos para que de esta manera los diseños tengan ese algo que los haga aún más diferentes del resto, **(Enríquez Sánchez, 2013)**.

En la actualidad la producción de bienes y servicios es uno de los factores más relevantes en el desarrollo productivo no solo de una ciudad sino de todo el país. Es por esto que se puede considerar al Área de Corte y confección como un área productiva, generadora de empleos y actividades económicas a través de la elaboración de prendas de vestir y comercialización de las mismas. Esta área está orientada a personas jóvenes y adultas con deseos de superación y de formación para el trabajo, estimulando el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores en el campo del emprendimiento, el empleo y la vida. De esta manera tengan mejores oportunidades de desarrollo personal y familiar, contribuyendo al desarrollo del país, **(Quito, 2013)**.

El consumo de diseño, podemos decir que la moda se ha convertido hoy en día en una industria que vende diseño, estilo, glamour y comunica mensajes. La moda es una rama productiva en alza con una economía que emplea a gran número de personas que se desempeñan en distintas áreas, dando vida al amplio universo de la indumentaria.

Efectivamente la sociedad está interesada en poseer diseño y preocupada de poder adquirirlo. Quienes estamos en esta rama de la moda reconocemos que la sastrería a medida no es la única vía para obtener un buen traje, por lo que es preciso decir que un traje a medida

solo puede ser tan bueno como el sastre que lo corta y cose. Pero si el juicio de la clientela no alcanza a discernir un buen traje de algo mediocre, el sastre no tiene quien lo corrija y entonces no se supera y si la confección ha logrado nutrirse de las habilidades del conocimiento técnico del sastre y lograr resultados superadores, éste deberá redescubrir la tecnología para sobrevivir a una acelerada corriente de cambio que la moda impone.

En lo que respecta a la enseñanza, probablemente la técnica sartorial no está siendo suficientemente valorada por los formadores de los nuevos diseñadores, y no es por descartarla sino por desconocerla. Como profesionales sartoriales estamos brindando nuestros saberes aportando nuestro granito de arena, aunque está más que claro que el tiempo de aprendizaje del oficio requiere una inversión destinada a la práctica por lo que hoy en día las nuevas generaciones no aprenden oficios, ya que tampoco es viable montar un taller para enseñar en las universidades, **(Lopez, 2012)**.

En gran medida todas estas cuestiones relacionadas a la productividad y al crecimiento, al consumo, a la enseñanza-aprendizaje del oficio, la vinculación empresaria con las universidades, involucran a todos los sectores y tal vez el desafío mayor con el que nos enfrentamos, es justamente lograr el diálogo y el consenso necesarios para discutir los temas aún pendientes, **(Lopez, 2012)**.

2.1.2.2. Categorías de Análisis.

Creatividad

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción, **(Paredes Aguirre, 2005)**.

Vestidos

Es un traje que cubre completamente el talle, está compuesto de falda y cuerpo, es decir que consta de una sola pieza (**Juma Yar, 2013**).

Vestidos de gala

Un vestido de gala es exclusivamente para un evento de gran envergadura. Esto quiere decir que corresponde a una fiesta que tenga que ser con traje largo (**Collaguaso, 2016**).

Aprendizaje

Una forma de entender el significado psicológico del aprendizaje es dando se cuenta de lo que no lo es. Primero, el aprendizaje no es algo que se encuentra únicamente en el salón de clase; ocurre en forma constante en cada día de nuestras vidas. Segundo, no solo comprende lo que es "correcto". Si un estudiante escribe mal una palabra en un examen, no puede decir, que no haya aprendido a escribir bien esa palabra, sino que aprendió mal su ortografía. Tercero, el aprendizaje no tiene que ser deliberado o consciente. Un jugador de tenis no pudo haber aprendido un mal método de aventar la pelota para servir; pero es probable que no se haya dado cuenta de eso hasta que su instructor se lo hizo notar. Finalmente, el aprendizaje no siempre implica conocimientos o habilidades, como la ortografía o el tenis. Las actitudes y las emociones también pueden ser aprendidas, (**Saavedra Cerna & Sosa Ambicho, 2014**).

Proceso de aprendizaje

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos (**Ortiz Quichimbo, 2012**).

El diseñador es el profesional que diseña, actúa y proyecta objetos funcionales en diferentes áreas como: las artes, la ingeniería, la arquitectura y otras disciplinas creativas, en

cuanto se refiere al diseñador de modas es quien imagina el diseño de la ropa, lo convierte en un boceto plasmado en papel y luego pasa a las modistas quienes hacen realidad su idea **(Juma Yar, 2013)**.

Estudiantes

Los estudiantes son sujetos creativos que necesitan ser guiados a través de la historia, el presente, el futuro y más cuando se está en un contexto cultural que requiere una misión y visión de la Moda a nivel Local, Nacional e internacional, **(Loaiza, 2009)**.

Corte

Es la separación de una tela en piezas, mediante el uso de tijeras o de cortadora eléctrica, las cuales conforman en su conjunto una prenda de vestir. También se refiere al corte (estilo) de una prenda, cuando se tiene un diseño bien definido; es decir, a la manera como está hecho un vestido, por ejemplo se tienen los siguiente cortes: corte francés, corte princesa, estilo imperio, etc. Estos cortes no pasan de moda **(Palacios, 2010)**.

Confección

Es el arte de unir las piezas de tela previamente cortadas, mediante costuras. Dentro de la confección en serie se tienen máquinas especiales para cada operación; es aquí donde debemos seleccionar la máquina adecuada para cada prenda. El uso correcto de la maquinaria nos puede llevar al éxito o fracaso de nuestra producción **(Palacios, 2010)**.

Diseño

El diseño es la creación de la forma. Es la expresión del mundo interior del creador a través del objeto que construye, esto hace que se diferencie del trabajo técnico, ya que tiene un valor agregado que es social, visual y conceptual. El diseño es una herramienta de comunicación, a través de la cual se agrega una dimensión semántica al objeto **(Bravo, 2012)**.

Recursos didácticos

Un recurso didáctico es cualesquier material que se posee o se ha elaborado con el propósito de proporcionar ayuda al docente y pueda cumplir su función y al mismo tiempo la del estudiante. Tener presente que los recursos didácticos conviene utilizarse en un argumento pedagógico. Los Recursos Didácticos son todos aquellos implementos utilizados por el docente para apuntalar, perfeccionar, conducir o apreciar el proceso pedagógico que dirige o dispone (**Murillo Quinto & Tomala Alivar, 2013**).

Guía didáctica

Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo. Presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes. Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso (**ProEva, 2013**).

Diseño de vestidos

Según lo manifestado por Ileana Capurro, en su tesis de grado Diseño textil y de indumentaria, 2009:

Bonsiepe aborda el proceso de diseño planteando siete columnas básicas. Explica que el diseño comienza a afirmarse en el continente Europeo luego de la Segunda guerra Mundial, en el momento que seda su reconstrucción. En el continente hubo una gran demanda de parte de las personas a nivel bienes, la que pudo ser únicamente satisfecha a través de la producción seriada, pudiendo abastecer así el mercado con un valor muy accesible para la época. El pensamiento de este autor, el diseño definido por el mundo ingenieril es juzgado como un elemento cosmético, cuyo objetivo está limitado a la aplicación de elementos decorativos de orden ornamental, de carácter superfluo. (**Capurro, 2009**)

Sobre el concepto de cosmética con respecto al diseño, en la década de los años 50 el autor llamado Max Bill, nacido el 22 de diciembre de 1908 en Winterthur, se opone a la concepción del diseñador industrial como un peluquero, el cual solo aporta un valor estético

y de decoración sobre las personas. Dentro de sus profesiones y oficios se puede citar la arquitectura, la pintura, la escultura, el diseño gráfico, el diseño tipográfico, el diseño industrial, como también categorías tales como la publicidad y la educación particularmente suiza. **(Capurro, 2009)**

Propone un esquema más para definir el diseño. Dicho esquema se compone por tres ámbitos unidos. El primer ámbito es el usuario, que desea cumplir una acción. El segundo ámbito es cumplir con esa acción. Y en tercer y último lugar es el utensilio para llevar a cabo dicha acción. La idea principal de este autor es conectar tres elementos con características similares formando una unidad. Y para esto ejemplifica con un cuerpo humano como elemento número uno, el objetivo de una acción como elemento número dos y una información en el ámbito de la acción comunicativa. Argumenta que la conexión entre estos tres objetos se produce a través de una interface. **(Capurro, 2009)**

Vestidos de novia

La tradición de que el vestido de novia fuera blanco la inició la reina Victoria de Inglaterra en 1840, cuando lo lució en su ceremonia nupcial, y desde entonces impuso una nueva moda que todas las mujeres quisieron imitar. Pero mucho, muchísimo antes de la moda impuesta por la reina Victoria, el vestido de novia era muy diferente a lo que conocemos ahora. Por ejemplo, en la Edad Media, las novias usaban vestidos rojos con decoraciones doradas. Así representaban el poder y su realeza **(Jérez, 2017)**

Durante el Renacimiento, el color no era importante, sino los bordados, las piedras preciosas, perlas y diamantes que llevaba el atuendo. En el siglo XIX, las novias de clase media optaban por casarse con vestidos oscuros, pues así, podían utilizarlos más de una vez. En Oriente, las mujeres llevaron velos desde hace 4 mil años. Las solteras como señal de modestia, mientras que las casadas, como sumisión a sus cónyuges. En el islam, las novias se casan con una túnica negra, lo que significa señal de pureza. Ahora, las tradiciones y costumbres han cambiado, al menos en Occidente, en donde la novia decide qué vestido usar sea blanco, beige o en el caso de las más aventureras, hasta ¡rosa! **(Jérez, 2017)**

Vestidos de 15 Años

El **vestido de quinceañera** antiguamente era de color rosado y algunos de color blanco y largo, en muchos caso se utilizaba con encajes naturales en los bordes superiores, las textura podían variar, había **vestidos** elaborados de telas muy finas y algunas con telas muy normales, dependiendo del gusto y de acuerdo a la situación económica de los padres.

La tradición hispana dice que la costumbre es llevar el vestido de 15 de color rosado al igual que los aros, ramilletes de flores, zapatos, centros, utensilios, etc. Muchas trataban de sobresalir de esta tradición y usaban vestidos de color blanco, con adornos rosados o en muchos casos la vestimenta era de blanco total. **(Glam15, 2017)**

En el presente, ha cambiado mucho la moda y si bien algunas eligen grandes vestidos para ser una verdadera princesa, otras prefieren llevar vestidos cortos o a la rodilla y en una variada gama de colores, que en algunos casos hasta incluyen el color negro. **(Glam15, 2017)**

Vestidos de fiesta

Un Vestido de Fiesta es una prenda de vestir femenina denominada así coloquialmente por el mundo de la moda en España, se trata de una prenda con patrón cuidado que forma parte del concepto de Alta Costura internacional y diseñado para brindar elegancia a la mujer en eventos socio-culturales significativos como pueden ser galas y ceremonias tanto de día como de noche, eventos tipo cóctel, y momentos más personales como son las bodas, bautizos y comuniones. **(Wordpress.com, 2016)**

"Vestido de Bouffant" El nombre lo dice todo. Este tipo de vestido de fiesta tiene un estilo de Cenicienta a la misma, con una falda de seda o rayón que llega al suelo. El corpiño es un corsé ajustado. **(Globedia, 2011)**

2.1.3. Postura Teórica.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel quien aporta información para diferenciar el aprendizaje de tipo memorístico del aprendizaje significativo. “Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje”

La confección es algo práctico que se siguen pasos para crear un determinado objeto o prenda en este caso un vestido por lo que el aprendizaje que el docente genere en los estudiantes debe ser significativo.

La concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados que la persona ha adquirido con anterioridad, ya sea en la escuela, la familia o la vida misma; la cual se modifica progresivamente por la incorporación de nueva información (datos, información,). Cada vez que al alumno se le presenta alguna información nueva o cuestiona sobre algún tema, o lo que sabe de él, ocurre una activación inmediata de experiencias y saberes previos; el conocimiento y el manejo de la información son indicadores que algo sabe del contenido o del tema, de la asignatura o del fenómeno de estudio.

El aprendizaje significativo no es la “Simple conexión” de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva de la persona que aprende; el aprendizaje involucra la modificación de la nueva información, siempre y cuando exista disposición e interés para aprender para transformar el conocimiento y el objeto real.

El arte de vestir es un arte de saber vestir, es una de las primeras necesidades de la humanidad de cubrir su cuerpo es una necesidad tanto física como moral (**Fuentes, 2010**). Para crear una prenda es necesario más que el dibujo estético de un figurín, se necesita un pensamiento espacial, que comprenda la estructura del objeto, para construir de manera correcta y también para poder modificar la estructura de manera que la identidad del autor este presente y al mismo tiempo su creación siga siendo funcional.

El diseño de indumentaria es un proceso metodológico mediante el cual se crea una prenda que cumple una función específica. En cada herramienta de diseño hay una

oportunidad de ser innovador, y es esta cualidad de innovación la más valorada actualmente en el mundo de la moda (**Bravo, 2012**).

La eficacia de los recursos didácticos está encaminado para proveer y proporcionar un sentido a los conocimientos concernientes a la educación, en cualquiera de sus ámbitos, su uso se remonta a tiempo atrás, en que se enseñaba y relacionaba a base de la rutina propia y en su momento se tuvo en incertidumbre la seguridad que poseía la palabra enunciada sin que esté el soporte del recurso didáctico.

Es ahí que a partir de ese entonces que se concluyó conseguir la aprobación instruyendo que “El mensaje asimilado se encamina a complementar con el material didáctico, atribuyéndose también la palabra en si misma sea una forma de recurso didáctico”. Esto obedecería concretamente de si las acentuaciones y variaciones estén consideradas a que se transformen en un recurso didáctico (**Murillo Quinto & Tomala Alivar, 2013**).

Es importante saber del arte de corte y confección en la vida de toda mujer que desea completar su duración y para poder confeccionar sus propios vestidos, el aprendizaje de corte trae consigo una suma de conocimientos que practicados aseguran un porvenir mejor y feliz y también ayuda en la estabilidad económica del hogar. El corte confección es de suma importancia en la mujer, aún como en la actualidad la mujer tiene amplios horizontes de acuerdo a sus actividades; sin embargo, el arte de vestir es de suma importancia tanto para la mujer pobre como para la mujer rica porque a más de ser un adorno es también una economía siendo esta la base de todo progreso (**Fuentes, 2010**).

El recurso didáctico, hace referencia a los componentes y recursos que proporcionan el aprendizaje y la enseñanza, en el contenido de la enseñanza, incitan la creatividad dirigido a conseguir de una forma factible el obtener destrezas, nociones, cualidades o habilidades. Los materiales empleados en la labor educativa, tales como lecturas, acetatos, videos, películas, entre otros. Los recursos didácticos comienzan a ser un mecanismo o herramientas los que tienen como misión la educación, motiva y logra que el docente lo tenga que elaborar. Los recursos educativos se concretan a los diferentes componentes que se logran aglomerar en un conjunto, seleccionados de acuerdo a su querencia hacia cierto final determinado. Estos

componentes podrían ser materiales, virtuales o indeterminados. Diremos que el recurso didáctico estará reuniendo medios y situaciones que auxilien en la enseñanza y el aprendizaje.

Es importante tener presente actualmente que el material didáctico debe conservar los elementos que proporcionen un indiscutible aprendizaje concreto. Es por eso, que un texto no estará constantemente destinado a ser un recurso didáctico. Así tenemos, al analizar una fábula y no ejecutar una observación o trabajo en relación a este, no admite que el texto funcione como recurso didáctico, aun consiguiendo contribuir con fundamentos de la cultura usual y acrecentar la cultura intelectual del docente **(Murillo Quinto & Tomala Alivar, 2013)**.

El aula es un mundo, particular, específico, cotidiano, que se caracteriza como un espacio único dentro del cual se efectúa la situación de enseñanza y aprendizaje en un tiempo determinado.

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza, es por ello, que a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor. Los docentes, desde su posición, tienen el objetivo de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención de parte de los estudiantes.

Es precisamente desde esta perspectiva en donde los recursos didácticos se convierten en herramientas de apoyos, ayudas, estrategias, vías, acciones didácticas para que se efectúe esta enseñanza-aprendizaje, involucrándose de esta manera aspectos motivacionales en los procesos de atención para el manejo eficiente de la información. Por lo que la calidad de la enseñanza exige introducir este tipo de recursos de manera justificada y adecuada dentro del proceso educativo, con la finalidad que la clase sea más receptivo, participativo, práctico y ameno **(González, 2015)**.

El sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de los recursos didácticos dentro del aula como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumno.

Estos recursos se presentan como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo y logro de los objetivos y contenido, pudiendo así desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje planificadas previamente por el docente, facilitando de forma dinámica la comunicación entre profesor y alumnos. De esta manera, dichas experiencias de enseñanzas se convierten en el medio para promover el aprendizaje significativo a través de esta interacción entre profesor y alumno, alumnos y actividad y alumno con su par, logrando una forma totalmente enriquecedora de aprendizaje.

El modelo de aprendizaje activo se postula como uno de los medios más efectivos entre la relación del docente y el estudiante, apto para diseñar e implementar proyectos en donde pueda prevalecer una participación dinámica, activa y significativa en los estudiantes y su conocimiento. Por lo tanto, estos recursos tienen que estar acorde al contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno y contribuyan a maximizar su motivación, de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de este trabajo integrador final es demostrar la importancia que tienen estos recursos para fortalecer este proceso (**González, 2015**).

2.2.HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general

Determinando la influencia del proceso de aprendizaje en las estudiantes de corte y confección se podrá mejorar el diseño de vestidos de gala de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, 2017.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas

- Analizando las técnicas de aprendizaje que se emplean en el aula de clase se motivará la elaboración de nuevos diseños de vestidos de gala en los estudiantes.
- Identificando los recursos didácticos que utilizan los docentes se comprenderá la forma de enseñar a confeccionar los vestidos de gala.
- Elaborando una guía didáctica de confección se podrá desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes.

2.2.3. Variables.

- **Variable independiente:** diseño de vestido de gala.
- **Variable dependiente:** proceso de enseñanza.

CAPITULO III.- RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

El presente trabajo de investigación se realizó con las estudiantes de la especialización de corte y confección de la Unidad educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, con una población 40 estudiantes; 3 docentes donde se aplicó la encuesta de 10 preguntas.

La aplicación de la formula estadística para determinar la muestra no se realizó, porque la población de los estudiantes es muy pequeña y dentro de los parámetros exigidos por el departamento de titulación, se aplicó formula estadista para sacar la muestra, se consideró el total del universo como la muestra a investigar

3.1.2. Análisis e Interpretación de datos.

Preguntas dirigida a las estudiantes de la especialización de corte y confección de la Instituto superior “Guayaquil”

¿Los profesores entregan a los estudiantes didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales?

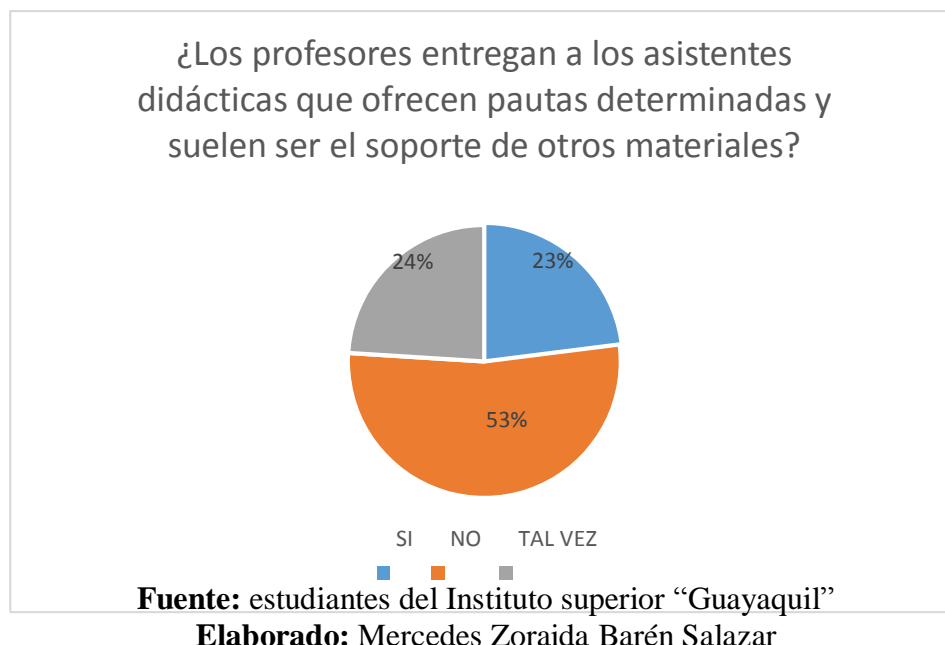
Tabla 1. Los profesores entregan a los asistentes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	23%
No	21	53%
Tal vez	10	24%
Total	40	100%

Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Ilustración 1 Los profesores entregan a los asistentes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales.



Análisis: el 53% de los encuestados manifiesta que no los profesores entregan una guía didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales, mientras que el 24% establece que tal vez y el 23% manifiesta que sí.

Interpretación: la entrega de alguna guía didáctica o estrategia en la especialidad de corte y confección es fundamental para el desarrollo, proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

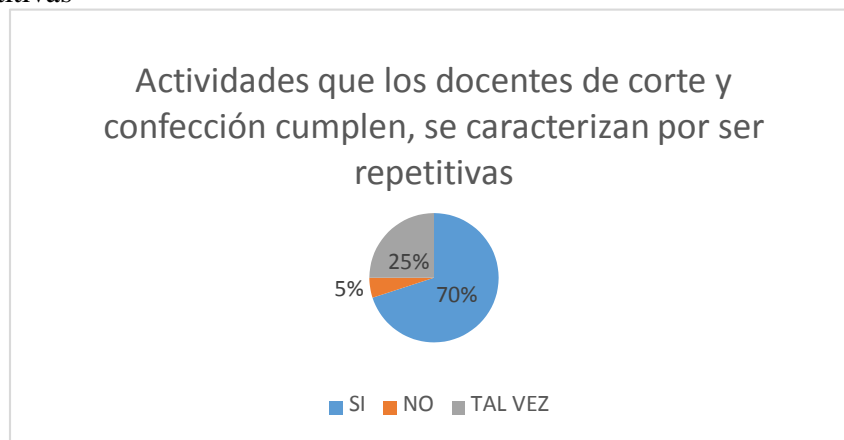
¿Las actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas?

Tabla 2. Actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	70%
No	2	5%
Tal vez	10	25%
Total	40	100%

Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”
Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Ilustración 2 Actividades que los docentes de corte y confección cumplen, se caracterizan por ser repetitivas



Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”
Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Análisis: el 70% de los encuestados manifestó que las actividades que los docentes de corte y confección cumplen, si se caracterizan por ser repetitivas, mientras que el 25% dice que tal vez y el 5% que no.

Interpretación: se determina que las clases son repetitivas, se vuelven monótonas y no generan motivación a los estudiantes que están recibiendo las clases, demostrando que todavía siguen aplicando la metodología tradicional.

¿Las actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo?

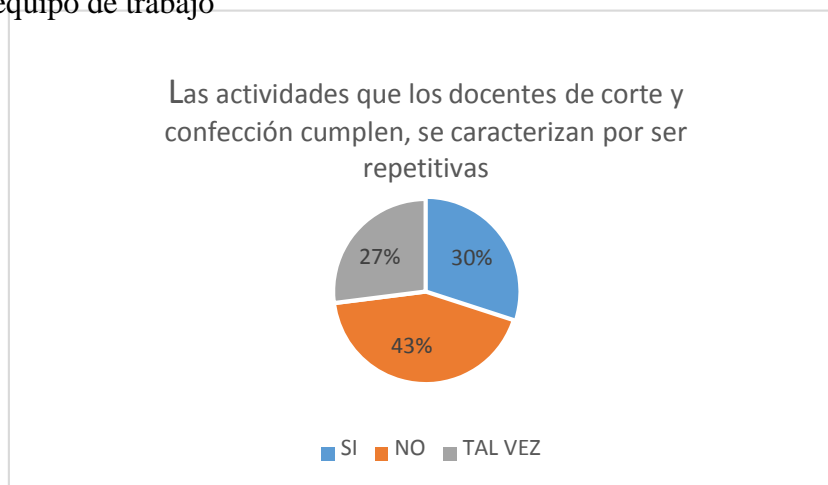
Tabla 3. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	30%
No	17	43%
Tal vez	11	27%
Total	40	100%

Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Ilustración 3. Actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido se realizan en equipo de trabajo



Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Análisis: El 43% de los encuestados manifiesta que las actividades prácticas sobre los trazo de corte y confección del vestido no se realizan en equipo de trabajo, mientras que el 30% manifiesta que sí y 27% que tal vez.

Interpretación: la técnica de trabajo en equipo favorece a la comprensión y estimulación a ideas compartidas, por lo que recomendamos emplear esta técnica en el proceso de aprendizaje de las estudiantes.

¿Los trabajos que se realizan en clase son presentados en alguna exposición dentro de la Institución o fuera de ella?

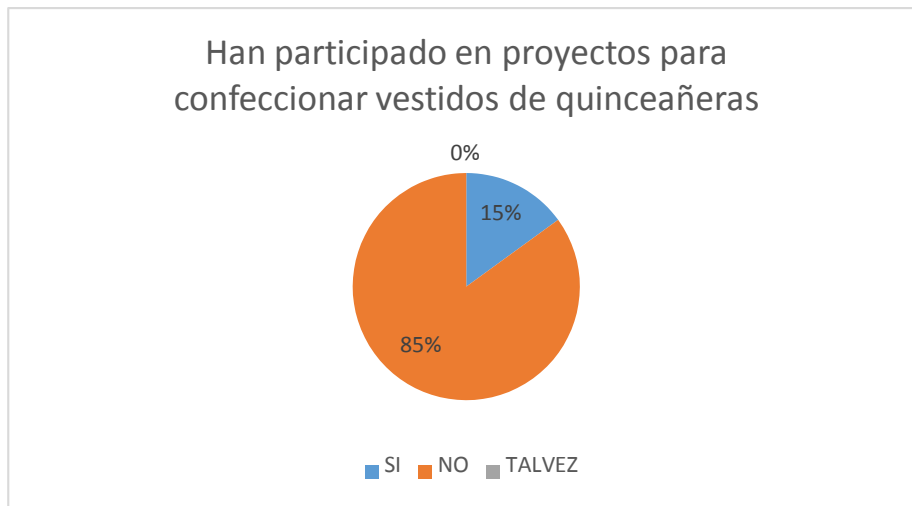
Tabla 4. Los trabajos que se realizan son presentados en exposición dentro de la Institución o fuera de ella

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	15%
No	34	85%
Tal vez	0	0%
Total	40	100%

Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Ilustración 4. Los trabajos que se realizan son presentados en exposición dentro de la Institución o fuera de ella



Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Análisis: los encuestados manifestaron que el 85% que los trabajos que se realizan no son presentados en exposición dentro de la Institución o fuera de ella, mientras que el 15% manifiesta que sí.

Interpretación: se deben exponer los trabajos que se realizan las estudiantes para que puedan integrarse a la comunidad educativa y sean partícipes del aprendizaje.

Encuesta dirigida a los Docentes del Instituto superior “Guayaquil”

¿Para el diseño de los vestidos de gala, emplean la técnica Scamper con los estudiantes?

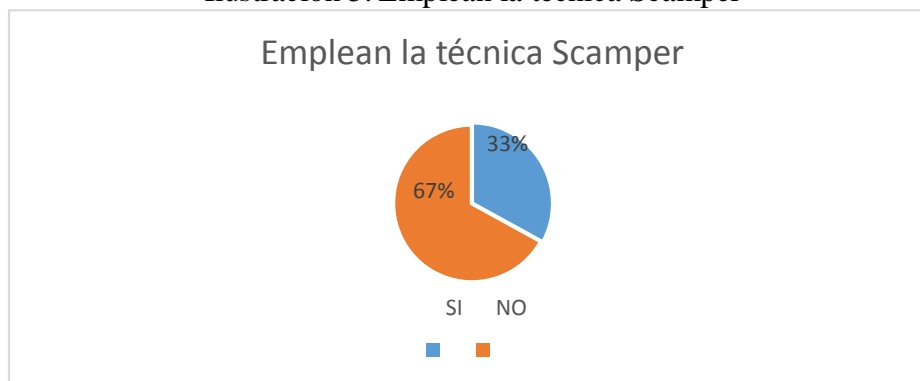
Tabla 5. Emplean la técnica Scamper

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Ilustración 5. Emplean la técnica Scamper



Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Análisis: de los encuestados manifestaron el 67% manifestaron no, mientras que el 33% emplean la técnica Scamper con los estudiantes, mientras que el 33% manifiesta que sí.

Interpretación: la técnica permite motivar a un grupo a realizar alguna actividad, la mayoría de los docentes no emplea esta herramienta.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- Las clases que reciben los estudiantes son repetitivas generan aburrimiento y en algunos casos se vuelven monótonas sin generan motivación, como la especialidad es corte y confección los docentes piensan que es explicar y de ahí a práctica, demostrando que todavía siguen aplicando la metodología tradicional.
- Los docentes no se interesan en presentar los trabajos de los estudiantes en exposiciones, lo que es lamentable, porque con la exposición dentro o fuera de la institución de los trabajo los estudiantes pueden motivarse a seguir realizándolos
- Que los docentes no aplican la técnica innovadora llamada Scampe, esta técnica permite motivar a un grupo a realizar alguna actividad.

3.2.2. Generales

Se concluye que:

- Los docentes siguen aplicando el método tradicional para la enseñanza de la elaboración y confección de vestidos especialmente en el diseño de los vestidos de gala.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicos

- El docente deben consultar, investigar o indagar sobre las técnicas que aplican para la enseñanza o para tener una clase motivada , para que esté preparado y pueda explicar o enseñar con bases las técnica que vayan aplicar en el taller de trabajo.
- Los docentes de la especialidad de corte y confección deben programar en el cronograma escolar la presentación de los mejores trabajos estudiantes, para que pueden motivarse a seguir realizándolos.
- Que los docentes debe planificar las clases implementando la técnica innovadora llamada Scampe, para que los estudiantes resuelvan un problema y para encontrar soluciones de forma creativa propone siete tipos de preguntas a contestar basadas en los siguientes conceptos: Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, Poner en otros usos, Eliminar o minimizar y Reordenar o Invertir

3.3.2. Generales

Se concluye

- Elaborar una guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPRUESTA DE APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

A través de las recomendaciones se ha considerado como alternativa obtenido se determinado la:

Elaboración de una guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

4.1.2. Alcance de la alternativa

El presente trabajo investigativo elaboración de una guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”; de esta manera los educandos mejorarán las destrezas, habilidades y creatividad.

Para la elaboración de esta guía, se desarrolla los pasos para confeccionar diferentes vestidos de gala, se describe cada una de las técnicas que deben aplicar en el momento de hacer una molde o plasmar una idea, además se ha realizado un taller práctico con los estudiantes para observar los resultados y la motivación que tiene por aprender.

Además, la guía se expone la aplicación de la técnica de Scamper, para que los estudiantes resuelvan un problema y encontrar soluciones de forma creativa, detallando los siete tipos de preguntas a contestar basadas en los siguientes conceptos: Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, Poner en otros usos, Eliminar o minimizar y Reordenar o Invertir.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

El vestido, tanto sea de piel, de lana o de tela cumple siempre una función determinada. Protege el cuerpo de los elementos naturales, lo cubre al mismo tiempo que lo realza. Es por así decirlo, como una segunda piel. La moda comenzó siendo una expresión del poder de la clase dirigente, que defendía su privilegio hasta tal punto que algunas modas eran exclusivas de los monarcas. Los estilos fueron bajando progresivamente por la escala social, y con el tiempo cambiaron más rápidamente y se hicieron más asequibles, (Pedrete, 2010).

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje, (**Feijoo, 2006**).

La elaboración de una guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”. Surge de las conclusiones del proyecto de investigación, que se dan de las encuestas realidad de la Institución.

En consecuencia a lo investigado, esta guía se realizó con lineamiento a la confección del vestido de gala, porque se detectó que los docentes no estaban desarrollando las habilidades y destrezas en los educando que deben desarrollar y motivar

4.1.3.2. Justificación

Desde la antigüedad hasta la actualidad, el "Arte vestimentaria" en toda su fantasía, no ha dejado indiferente a nadie y siempre está innovando.

La Guía didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de

enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).

Con el desarrollo de los temas se pretende ser un aporte a la metodología que deben aplicar los docentes de la especialidad de corte y confección, y que esto sea un portavoz para el mejoramiento de los otros niveles superiores, que no se repitan los errores y que busquen involucrarse en la responsabilidad de enseñar.

Siendo con esta guía didáctica los único beneficiados los estudiantes como principal actores y la comunidad educativa en general, por el mejoramiento del desarrollo y creatividad para diseñar vestidos de gala.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Específicos

- Definir los contenidos de la guía, para crear los moldes de vestidos.
- Establecer la estructura de la guía didáctica para poder desarrollar cada uno de los contenidos.
- Socializar la guía para los docentes estudiantes de la especialidad de corte y confección puedan mejorar el método de enseñar.
- Aplicar la guía didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes

4.2.2. General

Elaboración de una guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Elaboración de la guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda en los estudiantes de la especialidad de corte y confección del Instituto superior “Guayaquil”

4.3.2. Componentes

En cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta, se realizará de la siguiente manera:

- Definir los contenidos de la guía, para crear los moldes de vestidos.
- Establecer la estructura de la guía didáctica para poder desarrollar cada uno de los contenidos.
- Socializar la guía para los docentes estudiantes de la especialidad de corte y confección puedan mejorar el método de enseñar.
- Aplicar la guía didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes

Imagen 1. Portada de la Guía didáctica



Fuente: Diseño en power point
Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Desarrollo de la guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda

Historia del vestido

En el mundo de las casas de muñecas, el interés por la moda suele remontarse hasta el siglo XVIII, aunque se pueden investigar estilos anteriores en libros de moda e historia. He condensado aquí muchos años y pequeños cambios para dar una impresión general de cada época, desde los recargados vestidos de mediados del siglo XVIII, pasando por los ligeros y cómodos vestidos de línea vertical del estilo Imperio, la vuelta al corset en 1820, la sobriedad y recato de las faldas acampanadas de 1840, el polisón de los años 70 y 80, el cuerpo de ánfora de 1890, el sinuoso perfil en forma de "S" de 1900...La silueta de la

mujer ha sufrido constantes cambios a lo largo del tiempo a costa, muchas veces, de sacrificar la comodidad e incluso, la propia salud.

El Rococó, siglo XVIII

Con la victoria de la Revolución Francesa sobre el "ancien régime", los cambios en el estilo del vestir son solo relativos. Las tendencias que desembocaron en el estilo Luis XVI, el abandono del barroco y el retorno a la antigüedad clásica, continúan su evolución acentuando de manera natural, las características que definirán posteriormente el estilo Imperio.

Las señoras llevaban corpiños ajustados sobre unas faldas decorativas y amplias, abiertas por delante, llamadas guardainfantes. Dichas sobrefaldas se llevaban sobre unas enaguas muy elaboradas. Los escotes eran bajos, adornados con encaje o cubiertos con un pañuelo fino de algodón bordado o encaje y las mangas con volantes a juego, se ajustaban al codo. Predominaban los tonos suaves como el amarillo, rosa o celeste.

Hacia 1770, los vestidos largos eran más elaborados, con muchos encajes y adornos. Las pelucas alcanzan unas dimensiones extraordinarias al estilo M^a Antonieta. Las mujeres llevaban una cinta en el cuello con un lazo o una flor, y ambos sexos usaban medias blancas y zapatos de tacón alto con hebillas y lazos.

Entre 1780 y 1790, en España fue muy popular el estilo "Goyesco". Las faldas se drapeaban en cestos y volvieron a estar de moda las pañoletas. Se usaban sombreros enormes y redecillas adornadas de madroños, volantes y grandes lazos llamados carambas. Los peinados se suavizaron con bucles alrededor de la cara.

Estilo Imperio, comienzos del siglo XIX.

Cuando el 2 de Diciembre de 1804, Napoleón es coronado emperador de los franceses, todas las peculiaridades características del naciente estilo Imperio, estaban ya presentes en el recién terminado período del Directorio.

Los gustos del recién estrenado siglo XIX, se caracterizaron por un predominio de la sencillez seudogriega clásica e influyó decisivamente en la arquitectura, el mobiliario y, por supuesto en el vestuario.

Gracias a las campañas militares de Napoleón y a su deseo de rememorar el antiguo esplendor de la Roma Clásica, los vestidos femeninos pasan a ser en algunos casos, copias de la indumentaria de las matronas romanas. Consistía básicamente en un vestido de talla alto, largo hasta el suelo, escotado y de manga corta, la cual confería a la mujer un aspecto muy esbelto y vertical. Era una moda que parecía estar diseñada básicamente para lucirla en verano, debido a la ligereza de su aspecto. Los trajes de noche se alargaban por detrás luciendo una gran cola, y en los trajes de corte se usaban bordados de oro y plata, lo cual daba al vestido un aspecto "mayestático".

Normalmente se usaban tonalidades más bien pálidas y tejidos etéreos como el lino, el algodón, la seda o la muselina. En invierno se usaban paños, terciopelo y percal. Estuvieron muy de moda las chaquetas Spencer de mangas ajustadas y el redingot, una especie de chaqueta inspirada en las que se usaban para montar a caballo. También fueron muy populares los chales, fabricados en gran variedad de tamaños, materiales y colores, esta era una prenda que se lucía todo el año. Fueron muy apreciados los de cachemira.

La moda de la segunda década del siglo XIX no se diferencia mucho de la anterior; el talla de las faldas sigue siendo alto, aunque el largo se acorta un poco y se adorna con encajes y bordados, aunque de forma muy discreta. Las mujeres siguen usando los mismos sombreros de casquete aunque cada vez con una visera mayor. Los bolsos de moda son las populares "limosneras", confeccionadas a juego con el vestido o de malla de encaje. El uso de guantes largos y mitones sigue siendo imprescindible.

En la siguiente década, las faldas ganan un poco más de vuelo y se acortan aún más dejando ver los tobillos. Estos bajos son cada vez más adornados con volantes y encajes. El talla sigue siendo alto, aunque cada vez menos. Las mangas ganan también algo de vuelo y se ponen de moda las esclavinas y las gorgueras o golillas. El peinado solía ser un rodete o moño muy alto, adornado con cintas y flores de tela y unos rizos o tirabuzones que caían sobre la frente y las sienes. El popular sombrero de casquete sigue y sigue ganado altura y cada vez se adorna de una forma más sofisticada.

Es alrededor de la década de 1830 cuando se vuelve a recuperar el uso del corset, devolviendo así el talle del vestido a su altura natural, consiguiendo con ello una cintura más fina y delgada. Los vestidos son cada vez más complicados a causa de los múltiples adornos que se utilizan, siendo las faldas cada vez más acampanadas, debido a las varias capas de enaguas que se usaban, y siguen dejando ver las zapatillas planas atadas con cintas a los tobillos.

Romanticismo Mediados del siglo XIX:

En la década de 1840, el color es el principal protagonista, aunque no es hasta finales de 1850 cuando se empiezan a utilizar los colores sintéticos. Hasta entonces solo se usaban pigmentos orgánicos e inorgánicos. A pesar de ello en esta década proliferan los colores muy vivos junto con los estampados, cuadros y rallas

Los amplios cuellos y pelerinas caen en desuso, cediendo protagonismo a unos hombros cada vez más caídos y a unas mangas cada vez más ajustadas, al contrario que las faldas, que cada vez son más ahuecadas creándose para ello la crinolina, una especie de miriñaque, inspirado en los que se usaban en el siglo XVIII, pero esta vez de forma redonda. Este miriñaque se fabricaba con aros de acero flexible, que se sujetaban unos a otros a través de cintas o cosidos a una enagua confeccionada con tela de lienzo. El largo de las faldas llega nuevamente hasta el suelo.

Aunque estaban de moda los colores vivos, el aspecto de la mujer adquiere cada vez una imagen más recatada, usándose para salir a la calle unas capas cortas incluso en verano, y los consabidos sombreros de casquete cuya visera se va moderando poco a poco y ajustándose a la cara. El vestido era de una sola pieza y solía ir abrochado en la espalda con cordones y ojales; más tarde, a partir de 1845, se impuso una moda más práctica, y la falda y el cuerpo se confeccionaban por separado.

El corset ciñe cada vez más la cintura, consiguiendo con esto el famoso "talle de avispa", que se ve incrementado gracias al vuelo casi imposible de las faldas, que aparecen enormes, sobre todo en los trajes de noche. Las mangas son largas y ajustadas hasta el codo, a partir

del mismo se ensanchan dando pie a la llamada "manga pagoda". En los vestidos de noche la manga suele ser diminuta y muy rizada.

Para la confección de los vestidos de noche, se preferían las tonalidades pastel en telas como la seda, el raso, el moaré o el tul, que se inventó entonces. Los escotes eran amplísimos en forma de barco y con un pequeño entrante a la altura del pecho en forma de corazón. Solían ir adornados de plisados bien de la misma tela o adornados con encajes, cintas y flores. Hacia 1860 las faldas eran tan grandes, que dos mujeres no podían sentarse juntas en un mismo.

También se pusieron de moda los trajes de encaje, aunque solo los podían llevar las damas muy ricas, pues eran piezas carísimas. Estos encajes solían ser de Chantilly y estaban confeccionados con tul bordado a mano. Un célebre vestido de encaje, fue el que lució la Emperatriz Eugenia de Francia para la Exposición Universal de París de 1867, donde 40 mujeres trabajaron durante 7 años.

A partir de esta década se establece definitivamente el color blanco para los vestidos de novia, como símbolo de pureza y virginidad.

El peinado de moda era con raya en medio y moño con bucles, o rodetes muy bajos acompañados de trenzas a los lados. Dentro de casa, las mujeres casadas usaban papalinas de encaje adornadas con cintas y flores. La convención del luto mantuvo a familias enteras vestidas de negro durante largos períodos.

Victoriano.Finales del siglo XIX:(1860-1880)

Cuando parecía que la crinolina iba a alcanzar un tamaño fuera de toda lógica, se fue recogiendo hacia atrás, con lo que quedaba suelta una gran cantidad de tela formando un polisón y una cola de corte y adornos complicados. Los vestidos de día tenían un corpiño ajustado y de cuello alto, y unas mangas largas hasta la muñeca, con puños franceses. Los trajes de noche eran magníficos, muy escotados y tan sólo con un vestigio de manga. Las telas, suntuosas, se solían combinar en un mismo conjunto, adornadas con plisados, flecos, galones y cintas. Unos rodetes de pelo postizo sostenían los elaborados peinados, adornados con bucles, moños y flequillos ensortijados, y los sombreritos ribeteados se llevaban ligeramente en lo alto y algo inclinados.

En 1870, la cola se recogía en el llamado polisón, que precisaba de una "cintura de avispa"; para conseguirla, las damas llevaban un larguísimo corset que moldeaba el busto, la cintura y las caderas. Como este adminículo complicaba los abrigos y las chaquetas, se pusieron de moda los chales a juego con el vestido. Las capotas dejaron paso a los sombreros, que se llevaban muy pequeños. Hacia 1880, el polisón se redujo de tamaño y se fabricó con alambres, modelos ligeros que aliviaron la incomodidad de las señoras.

En 1890. Camino del fin de siglo desapareció el polisón y las faldas recogidas con pliegues y colas. Los vestidos se cortaban al bias y las faldas, que quedaban acampanadas, se ajustaban cómodamente a las caderas. Fue la época dorada de las blusas de encaje, que se pusieron de moda tanto para diario como para los trajes de tarde; las damas llevaban cuellos altos sujetos con finas varillas parecidas a las de un corset. A juego con la ropa de calle, las damas tenían distintos sombreros de paja; además adornaban el peinado con peinetas y cintas. También se recuperaron del siglo XVIII las moñas o carambas, que consistían en lazos y escarapelas hechas con cintas de terciopelo o seda. Las damas de aquella época dormían incluso con una cofia de batista fina y encaje. (Pedrete, 2010).

Sección 1.

- Técnica de SCAMPER
- Como realizar un SCAMPER
- Ejemplo

Sección 2.

- Confección de mangas
- Confección de las mangas a la prenda.
- Los cuellos

Sección 3.

- Vestido Fiesta con espalda descubierta.
- El vestido molde básico.
- Vestido estilo francés.
- Vestido Playero
- Vestido jumper

Sección 1

Técnica de SCAMPER

¿Sabéis lo que es SCAMPER?

Si recurrimos al diccionario, nos dice que el significado de scamper es corretear o precipitarse, sin embargo en términos de pensamiento creativo el significado es otro. SCAMPER es una técnica de creatividad que toma su nombre de las iniciales de las 7 palabras que aparecen a continuación:

Substitute (Sustituir), Combine (Combinar), Adapt (Adaptar), Modify (Modificar), Put to other uses (Poner en otros usos), Eliminate (Eliminar) y Rearrange (Reordenar)

Esta técnica de creatividad fue creada por Bob Eberlee a partir de un listado de verificación desarrollado por Alex Osborn, el inventor del brainstorming. Si tuviésemos que definirla con nuestras propias palabras, la técnica SCAMPER es una serie de brainstormings acotados, encadenados y complementarios

Cómo realizar un SCAMPER

La puesta en práctica es muy sencilla y comienza por identificar un producto, marca o servicio como objetivo para mejorarlo o rediseñarlo. Una vez tenemos el objetivo localizado, el siguiente paso es buscar opciones de mejora aplicando el listado de palabras que vimos anteriormente. Para ello nos haremos la pregunta “¿qué se puede...?” acompañada de sustituir, combinar, adaptar, modificar, poner en otros usos, eliminar o reordenar en nuestro objetivo.

A partir de aquí y con cada pregunta aplicaremos la técnica del brainstorming para obtener ideas. Esto nos permite enfocar la búsqueda de soluciones, definir las mejor y darle opciones al cerebro para que no se bloquee durante el proceso y tenga muchas alternativas donde plantear mejoras.

Es muy importante en SCAMPER, como en el brainstorming, no juzgar las ideas hasta una segunda fase de filtrado, ya que de lo contrario se paraliza el proceso de innovación.

Esta técnica es muy utilizada en las empresas para mejorar productos, marcas o servicios que ya están en el mercado, lo que se conoce como un rediseño. Es muy útil si tenemos de base un buen análisis de mercado y del usuario sobre el cual trabajar, ya que con pequeños cambios se puede llegar a nuevas soluciones que mejoren mucho la calidad de vida, la percepción o la experiencia del usuario.

Un ejemplo de éxito de su aplicación es Coca Cola, que gracias a esta técnica cambió la composición de la bebida ,la comunicación del uso de la misma o la estrategia en los puntos de venta, llegando así a mucho más público e incrementando notablemente el nivel de beneficios.

Además de esto, la técnica SCAMPER funciona como un muy buen activador en las primeras fases de un proceso creativo, ya que al acotar la generación de ideas en acciones definidas, el cerebro va de modo progresivo cogiendo ritmo.

Ejemplo de la técnica SCAMPER en el diseño o confección de algún traje

La técnica Scamper

Scamper es una técnica de creatividad o de desarrollo de ideas creativas elaborada por **Bob Eberlee** a mediados del siglo 20. Básicamente es una lista de chequeo, donde se generan **nuevas ideas** al realizar acciones sobre una idea base.

Verbos:

S = Sustituir

C = Combinar

A = Adaptar

M = Modificar

P = Proponer

E = Eliminar

R = Reordenar

Preguntas que puedes hacerte:

S = Sustituir

¿Qué componentes, materiales, reglas, principios... podemos sustituir?

Foto: Un corte de chaqueta de piel en tejido de lana.

Imágen 2. Chaqueta de piel en tejido de lana



Fuente: <http://momitablog.com/wp-content/uploads/2013/01/como-disec3blar-ropa.jpg>

C = Combinar

¿Es posible unificar piezas, mezclar tejidos...? ¿Qué ideas puedo combinar?

Foto: Podemos hacer el vestido en tejido de punto y los laterales en piel.

Imágen 3 vestido en tejido de punto y los laterales en piel



Fuente: <http://momitablog.com/wp-content/uploads/2013/01/como-disec3blar-ropa-7.jpg>

A = Adaptar

¿Qué ideas te sugiere el modelo? ¿Qué puedes copiar de otros? ¿Qué puedes adaptar?

Foto: Chaqueta aviador combinada con camisa de seda.

Imágen 4. Chaqueta aviador



Fuente: <http://momitablog.com/wp-content/uploads/2013/01/como-disec3blar-ropa-6.jpg>

M = **Modificar**

¿Se puede modificar el tamaño, la forma, la textura...? ¿Se puede añadir pliegues, tablas, pinzas...?

Foto: Una falda de corte clásico modificada con unos pliegues en el costado.

Imágen 5. Falda de corte clásico



Fuente: <http://momitablog.com/wp-content/uploads/2013/01/como-disec3b1ar-ropa-21.jpg>

P = Proponer uso distinto

¿Qué otros usos distintos puede tener? ¿Qué nuevos usos le puedo dar? ¿Si la modificó le puedo dar otro uso?

Foto: Chaqueta smoking casual.

Imágen 6. Chaqueta smoking casual



Fuente: <http://momitablog.com/wp-content/uploads/2013/01/como-disec3b1ar-ropa-4.jpg>

E = Eliminar

¿Qué puedo reducir, simplificar, eliminar? ¿Debería de cortar o separar algo? ¿Puedo eliminar algunas reglas?

Foto: Una abrigo de piel sin mangas ni cuello.

Imágen 7. Abrigo de piel sin mangas ni cuello



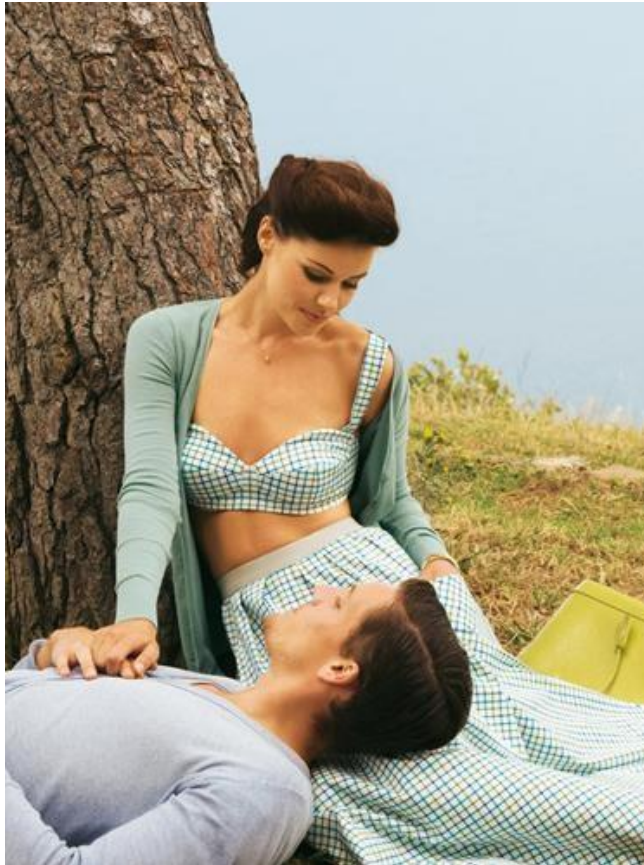
Fuente: <http://momitablog.com/wp-content/uploads/2013/01/como-disec3b1ar-ropa-1.jpg>

R = Reordenar

¿Puedo usar a la inversa, transformar, revertir..... Dar la vuelta? ¿Qué sería lo opuesto?

Foto: Una prenda interior la hacemos exterior.

Imagen 8. Prenda interior la hacemos exterior.



Fuente: <http://momitablog.com/wp-content/uploads/2013/01/como-disec3b1ar-ropa-9.jpg>

Sección 2.

A continuación se detalla los pasos para la Confección de las mangas

1. Modo de obtener la forma del codo mediante una agrupación de frunces.
2. Confección de la manga estilo camisa. Se observa cómo se prepara el frunce y la confección de la cartera.
3. Colocación del puño en la manga por el lado exterior, para coserlo y darle vuelta.
4. El mismo puño, volteado por el revés de la tela.

5. Vista de la misma manga, por el exterior o derecho, con el puño terminado y sus correspondientes ojales.
6. Frunces de una manga de puño en forma de punta.
7. Colocación del puño en la misma manga, con la costura superpuesta.
8. Manera de reducir la amplitud en la parte interior de una manga, por medio de pinzas hechas a distancias iguales.
9. Confección de una manga ajustada en la parte inferior y con regular amplitud en la superior; modo de acondicionarla a la medida de la sisa por medio de 4 pinzas.
10. Hilvanado de la costura en una manga, denominada <jamón>, y la confección de dos hileras de frunces en la parte superior.

Ilustración 6. Pasos para realizar una manga



Fuente: Revista corte y confección Zamora

11. Terminación de la parte inferior de la manga, con un bias o falso cosido por el derecho para darle la vuelta.
12. Bias dando la vuelta.
13. Terminación de la manga con el bias o falso sobrepuesto por el revés.

Confección de las mangas a la prenda.

1. Colocación de la manga en un traje.
2. Manga con pinzas vista por el revés y su colocación uniéndola a la costura con el lado del traje.
3. Manga colocada, vista por la parte interior, con las costuras confeccionadas y pulidas.

Ilustración 7. Confección de la manga



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Los cuellos

¿Cómo cortar y coser un cuello?

Los cuellos a través de la historia sin lugar a duda han sido siempre los mismos.

En algunas épocas fueron más grandes, o más pequeños y discretos, pero cuellos, siempre cuellos...

En esta sección de nuestro estudio encontrara los más clásicos y comunes, las variaciones pueden surgir de su ingenio, a partir de los que aquí le proponemos.

Pero... un momento...

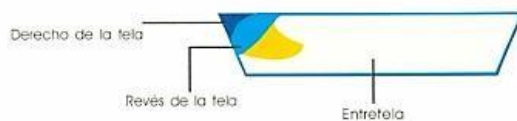
Antes de arriesgarse a cortar lea con detenimiento la técnica básica para cortarlos, coserlos y pegarlos.

1. Para cortar el cuello debe tener en cuenta, que deben cortarse al hilo, dobles y una pieza adicional de entretela y alma, como lo muestra la figura.
2. Colóquelo para coser derecho con derecho, y encima la entretela, de manera que al darle la vuelta esta quede en la mitad.

Coser los tres lados que indica la figura, dejando libre la cuarta, para darle la vuelta y pegarlo a la prenda.

3. Antes de este último recuerde: Planche muy bien, y si se trata de un cuello con puntas podrá sacarlas perfectamente con una tijera cerrada, y obtendrá fabulosos resultados.

1.



2.



3.



Fuente: Revista corte y confección Zamora

¿Cómo pegar un cuello?

1. Cosa primero uno de los dos lados del cuello a la blusa o camisa, hilvanando primero, con la prenda al revés.
2. Se debe colocar el centro de espalda con el centro del cuello y a partir de este punto coser a los lados.
3. Vuelva la prenda al derecho; el cuello aparecerá.
4. Por último se debe coser la tapa doblando un poco hacia adentro como lo muestra la figura es importante que el acabado sea plano y fino.

Ilustración 8. Pasos para pegar el cuello

1-2-3.



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Otras formas de pegar cuellos

Coloque el cuello a la prenda, (a) y para darle una buena terminación, por el revés de la prenda bies o falso sobrepuesto.

Para cuellos ondeados

Se cortan dobles, y después de cosidos a las partes curvas se le deben hacer piques a la tela, para que al darle la vuelta no queden arrugas.

Esta clase de cuellos se colocan con un simple pespunte a la prenda después de darle vuelta, y plancharlo apropiadamente. Para algunos modelos suele pasarse una costura sobre el derecho del cuello.

Sección 3.

Vestido Fiesta: Con espalda descubierta.

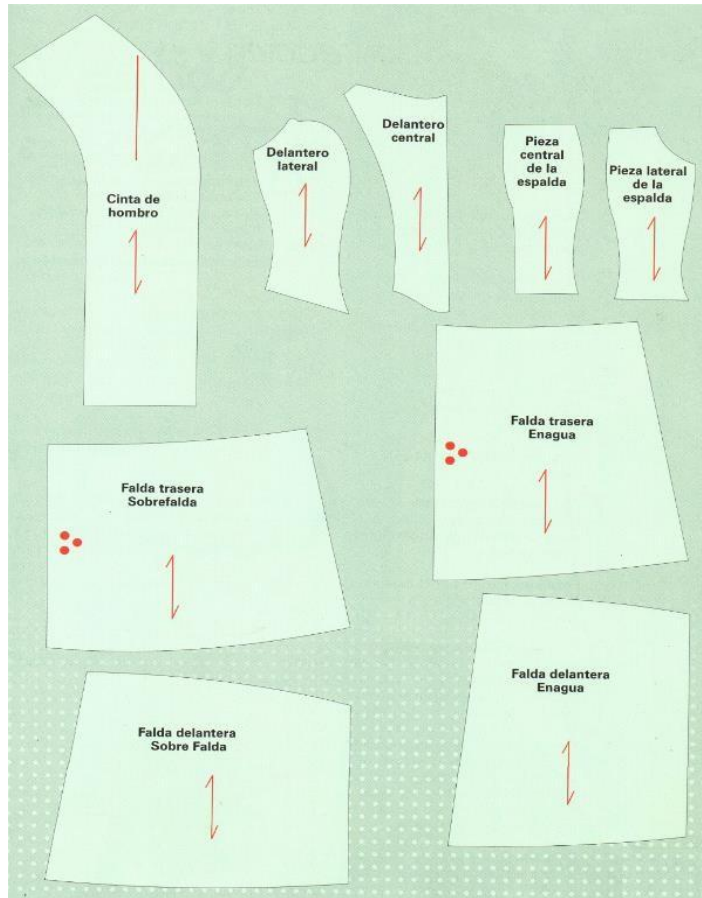
Vestido para fiesta, con tirantes que llegan a la espalda y se recogen en una falsa espalda. Posee además una sobrefalda que parte desde la cadera, lugar donde se inicia la falda, que le da carácter oriental encantador y misterioso.

Puede elaborarlo en crepe o si lo prefiere más luminoso, en satín de color vistoso. Observe el modelo, a primera vista parece complicado, pero no se preocupe, el asunto es muy... pero muy sencillo.

Vestido para fiesta, con tirantes que llegan a la espalda y se recogen en una falsa espalda. Posee además una sobrefalda que parte desde la cadera, lugar donde se inicia la falda, que le da carácter oriental encantador y misterioso.

Puede elaborarlo en crepe o si lo prefiere más luminoso, en satín de color vistoso. Observe el modelo, a primera vista parece complicado, pero no se preocupe, el asunto es muy... pero muy sencillo.

Ilustración 9. Molde básico de vestido de fiesta

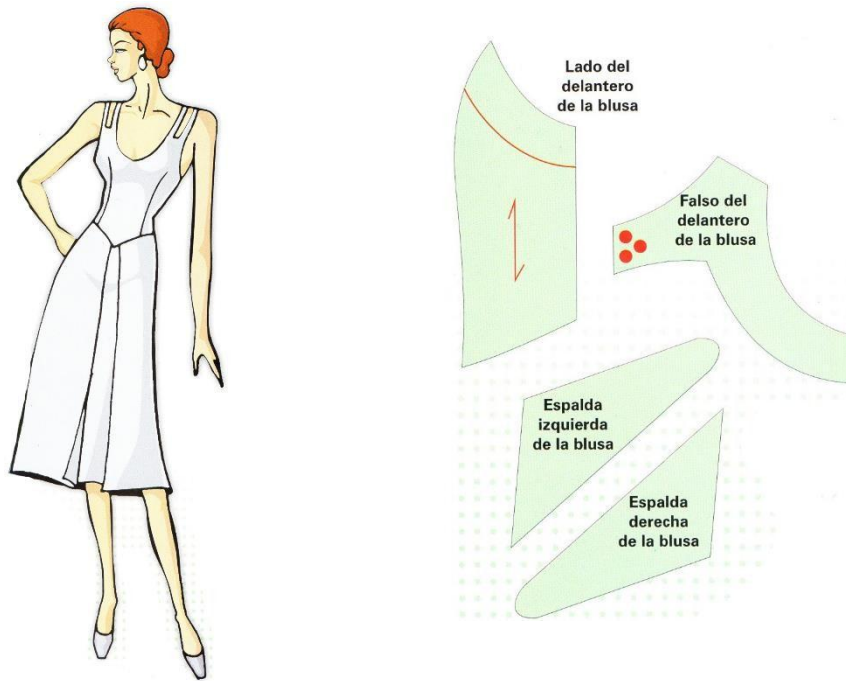


Fuente: Libro de corte y confección ISBN 958-9085-83-0

Vestido para fiesta, con tirantes que llegan a la espalda y se recogen en una falsa espalda. Posee además una sobrefalda que parte desde la cadera, lugar donde se inicia la falda, que le da carácter oriental encantador y misterioso. Puede elaborarlo en crepe o si lo prefiere más luminoso, en satín de color vistoso.

Observe el modelo, a primera vista parece complicado, pero no se preocupe, el asunto es muy... pero muy sencillo.

Ilustración 10. Moldes de vestido de fiesta con espalda descubierta.



Fuente: Libro de corte y confección ISBN 958-9085-83-0

Corte y confección del vestido con espalda descubierta..

Comience la confección de este vestido siguiendo los siguientes pasos:

1. Corte el molde de centro delantero que la blusa una vez sobre el dobléz de la tela, así como el lado del delantero de la blusa y móntelo sobre la pieza anterior.
2. Ahora copie el molde del falso entero y córtelo una vez sobre el dobléz de la tela. colóquelos derecho contra derecho, cosa alrededor y voltee al revés el falso.

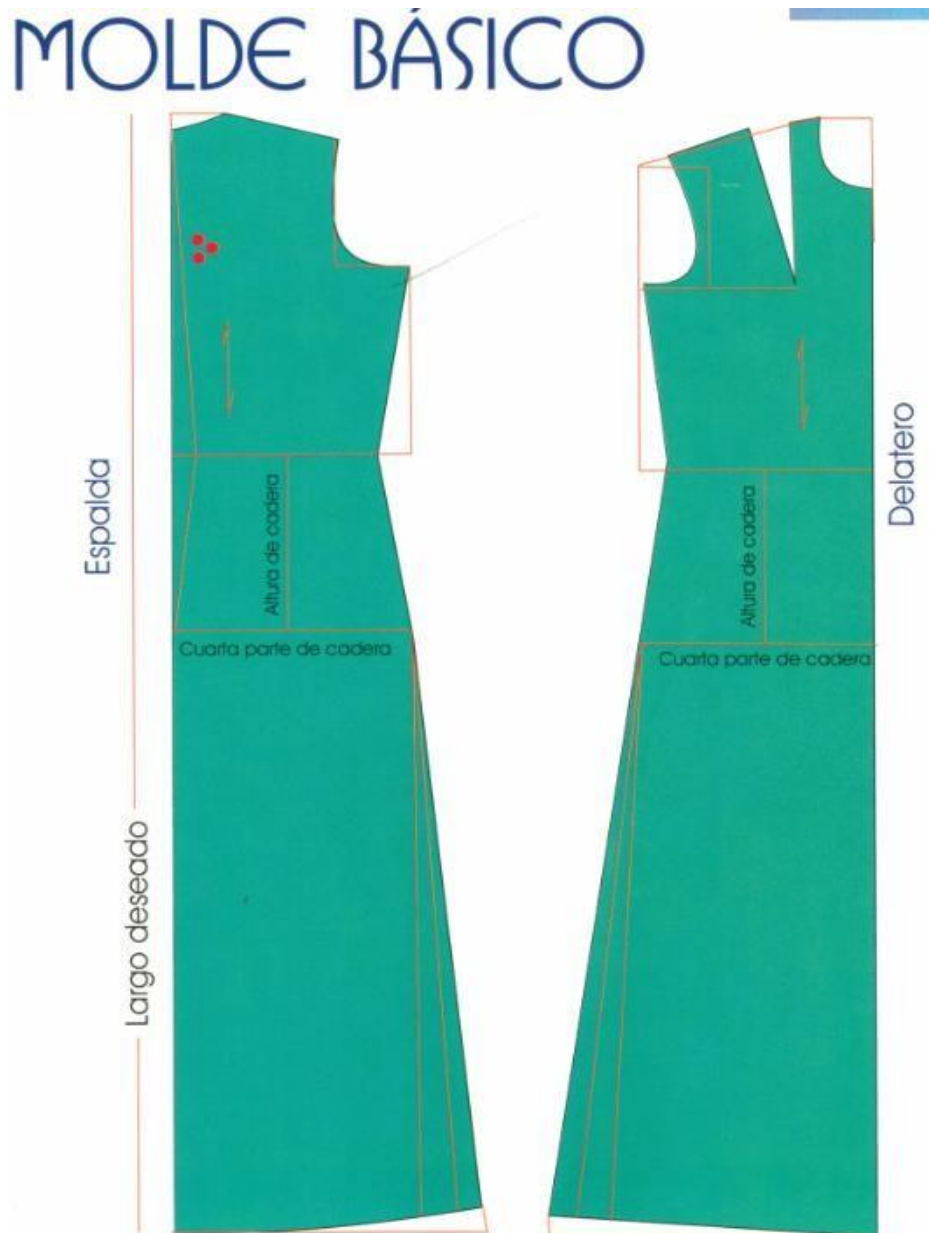
El vestido molde básico.

En esta parte presentaremos un estudio detallado de diferentes tipos de vestidos, con cortes igualmente diferente, con el objeto de ofrecer una buena variedad de posibilidades,

para que al dar alas a la imaginación usted este en capacidad de combinarlos creativamente de diversas maneras.

El molde básico.

Ilustración 11. Molde básico



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Este modelo se dibuja de la misma manera que los requeridos para la blusa básica, con los siguientes aumentos:

- Prolongue la línea del talle de espalda y del delantero, hasta darles el largo necesario.
- Aplique en la parte inferior del molde la medida de ancho que se desee, y desde ese punto, trace la línea que una con la medida de contorno de la cadera.
- Al preparar este patrón, ya sea batas, trajes o abrigos, se prestara especial atención en formar el entallado y aplicar el vuelo necesario, según la prenda a que haya de dedicarse.
- Para todos los modelos, parta del molde básico, recuerde tomar las medidas con calma, y todo saldrá muy bien.

Vestido estilo francés.

Para este modelo debe partir del molde básico para vestido, explicando en la página anterior. Sobre estos trace el diagrama de los moldes que aquí se sugieren. La parte a y b corresponden a la parte de atrás o de espalda. Corte 2 piezas de cada uno.

C y d corresponden a los delanteros. De c corte dos piezas, una para cada lateral. La pieza d, deberá cortarla dos veces para los laterales del frente y dos más para los falsos delanteros. Unas s con b, enfrentadas como están en el diagrama de los moldes. Una vez armadas las dos partes de la espalda, únalas por el centro de espalda marcado en los moldes.

Para la parte delantera proceda de la misma manera, pero deje separados los dos delanteros. Una por los hombros delanteros con espalda, luego en los costados.

Para las mangas usted puede escoger cualquier de los estilos propuestos antes, a la manga básica recta.

Ilustración 12. Vestido estilo francés.



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Molde básico para vestido y corte dos de cada una. Corte los falsos de escote y sisa de espalda.

Del delantero solo necesita los falsos de sisa, ya que el falso delantero está unido al molde delantero, marcado con línea roja, desde el punto b1 – b2.

Cierre primero las pinzas de los delanteros, una las espaldas por detrás; una espalda con delantero por los hombros y luego por los costados. Los botones, ojales y falsos van por cuenta suya.

Es un modelo similar al estilo francés, con algunas variaciones en la parte delantera. Observe que tiene el corpiño separado –a- y dos piezas adicionales debajo b y c.

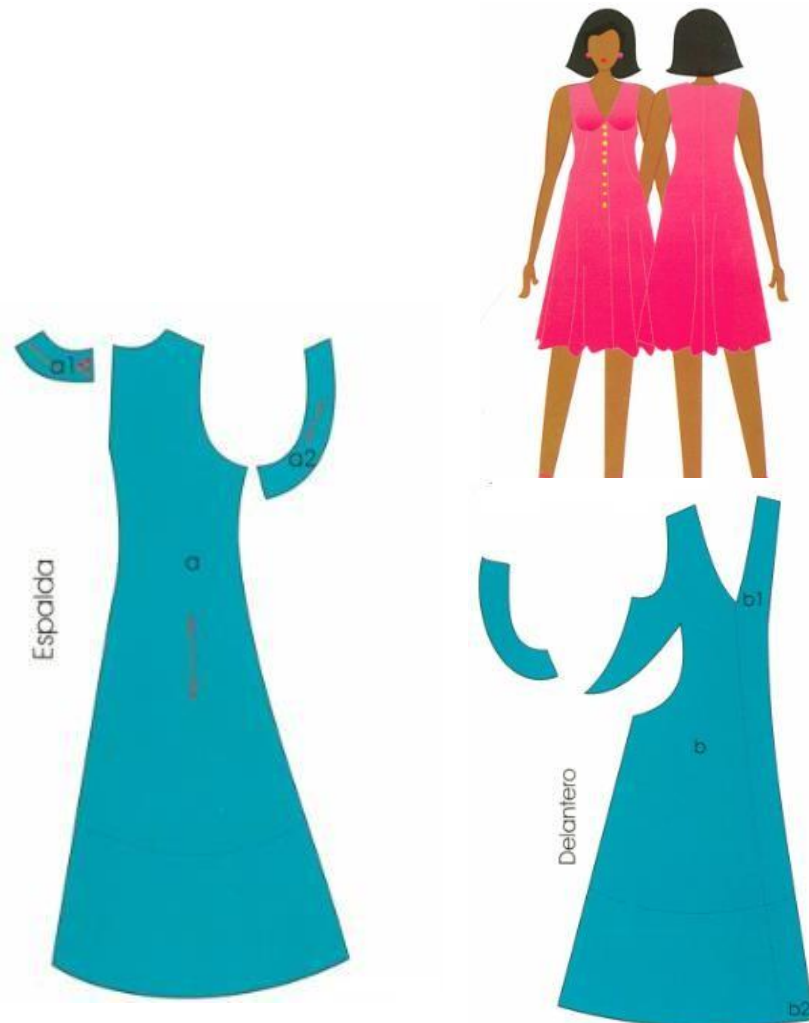
Una “b” y “c” y estas dos con “a” para formar la blusa.

Las dos partes de la falda inferior están marcadas como d (delantero central) y e, delantero lateral.

El molde “f” (espalda central) y “g” (espalda lateral), deben ser unidos por la línea roja.

A su vez unir las dos espaldas por el centro, como se muestra en la figura. La manga tiene una pinza en la parte posterior, cósala antes de cerrarla o unirla con el vestido. La manga se puede obtener con el molde básico para manga, adicionando la pinza y dando un poco más de curva en la parte superior de la sisa

Ilustración 13. Molde básico para vestido y corte dos de cada una



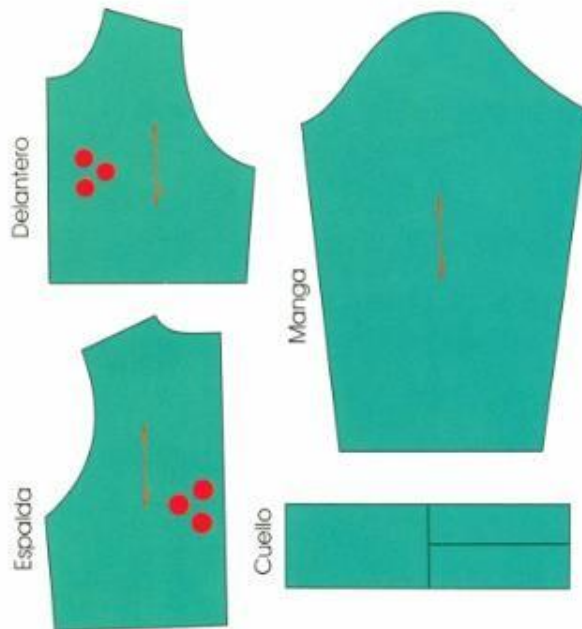
Fuente: Revista corte y confección Zamora

Vestido con piezas largas.

- Corte el delantero y la espalda del corpiño una vez por el dobléz de la tela. Una el delantero y la espalda por las costuras de los hombros y los laterales.
- Corte el molde de las mangas como se indica y cierre por el costado. Embabe la cabeza de la manga y únalo a la sisa.
- Corte el molde de la falda, dos veces en tela por el dobléz, aumentándole lo que sea necesario para el largo que usted desea. Haga las costuras laterales. Frunza la cintura y monte a la blusa.

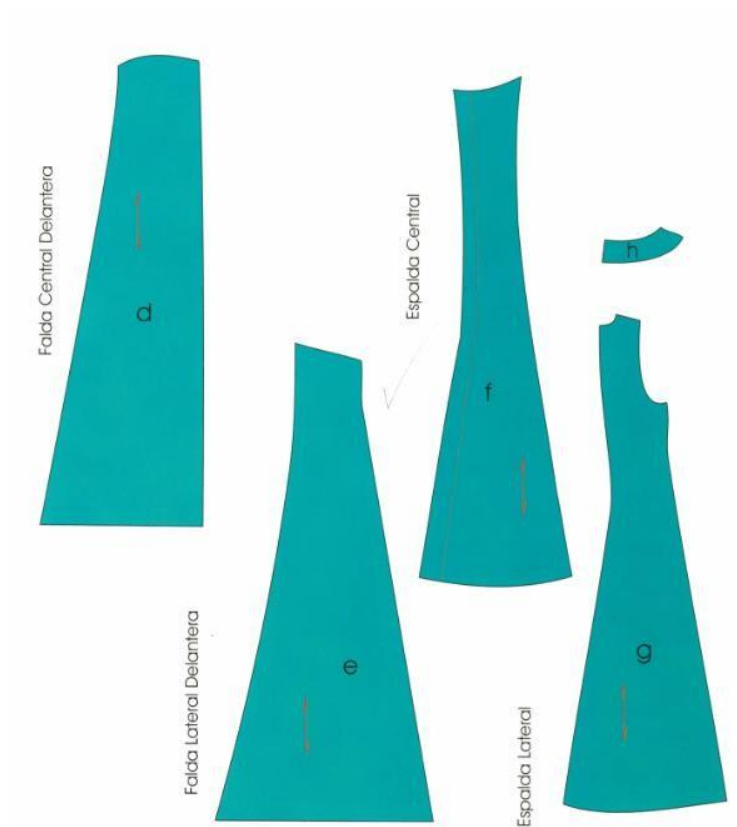
Para el cuello: corte una vez en la tela abierta. Cierre en círculo. Doble por la mitad y monte en el escote.

Ilustración 14. Vestido con piezas largas.



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Ilustración 15. Moldes de vestido



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Vestidos playeros.

Este sencillo vestido playero es de muy fácil corte y confección.

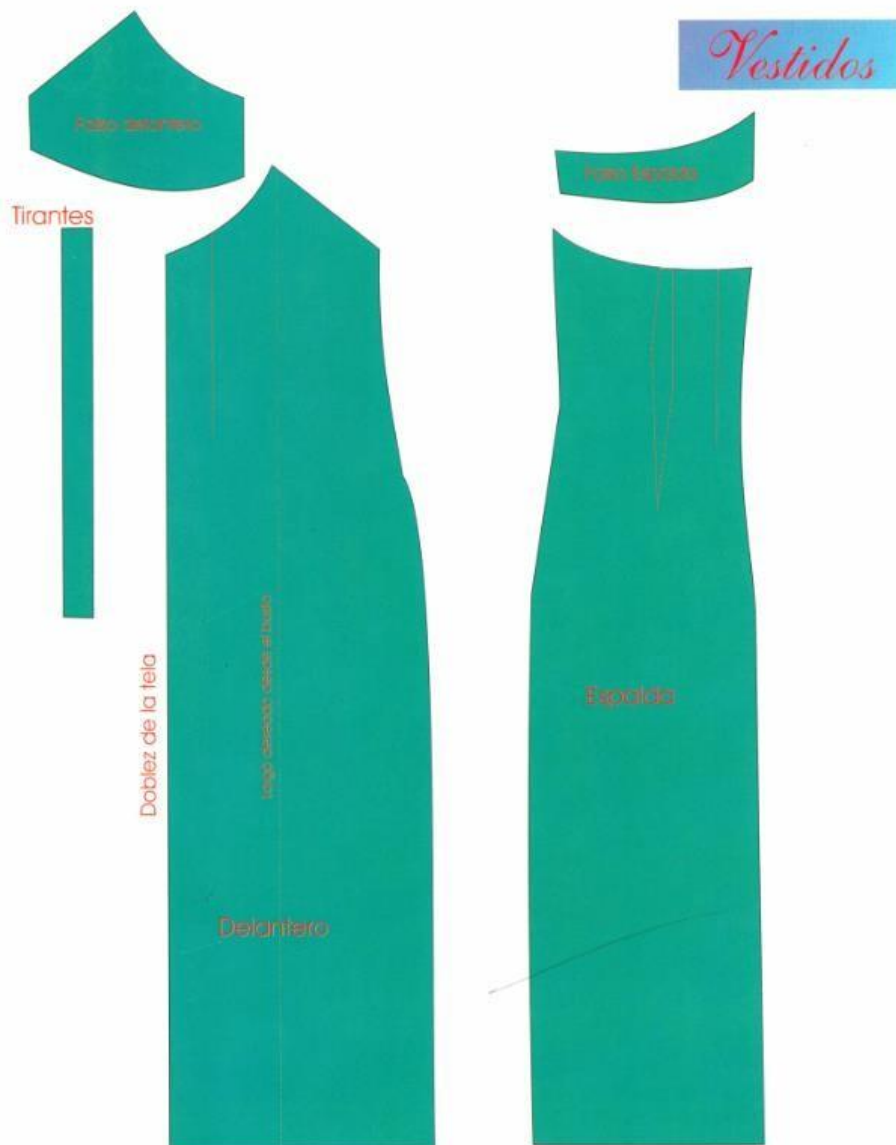
Corte el molde del delantero sobre el dobléz de la tela. Verifique en el molde el largo deseado. Corte el molde de la espalda dos veces, no olvide marcar las pinzas que se encuentran dibujadas en el molde.

Una las pinzas marcadas con línea roja en el diagrama. Una las dos espaldas hasta faltando 30 c para la cremallera. Debe dejar por lo menos 2 cm para hacer esta costura y no tener mayor dificultad al colocar la cremallera.

Cosa la espalda con el delantero por los lados cuidando de darle la forma curva alrededor de la cintura para darle más carácter al modelo.

Termine el escote con los falsos como en modelos anteriores. Cosa los dos tirantes, y deles vuelta a manera de cordón. Únalas al traje después de colocados los sesgos y ajustado al cuerpo.

Ilustración 16 Vestidos playeros



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Vestidos playeros playeros...

Para del molde básico delantero y de espalda para vestido.

Corte el molde del delantero “a”, sobre el dobléz de la tela. Coloque sobre el largo total la medida que desea. Cosa las pinzas. Corte el falso entero sobre el dobléz de la tela.

Corte el molde de la espalda, por una vez en la tela doblada. Cosa las pinzas, corte el molde del falso entero y córtelo una vez en la tela doblada.

Una el delantero, la espalda y los falsos solamente por las costuras laterales. Sobreponga el vestido y el falso, derecho con derecho y cosa el escote y las sisas.

Voltee al revés el falso. Introduzca un hombro en el otro y cosa los hombros del vestido. Lleve hacia dentro los márgenes de la costura de los hombros del falso y cosa a mano.

La trabilla grande se corte con el molde marcado como “C”, abra la tela y corte el molde por una vez.

Para la trabilla pequeña, proceda de la misma manera con el molde “d”. Doble cada trabilla por la mitad. Peque en los dos lugares del escote de la espalda y abotone en el otro lado. Abra los ojales y pegue los botones.

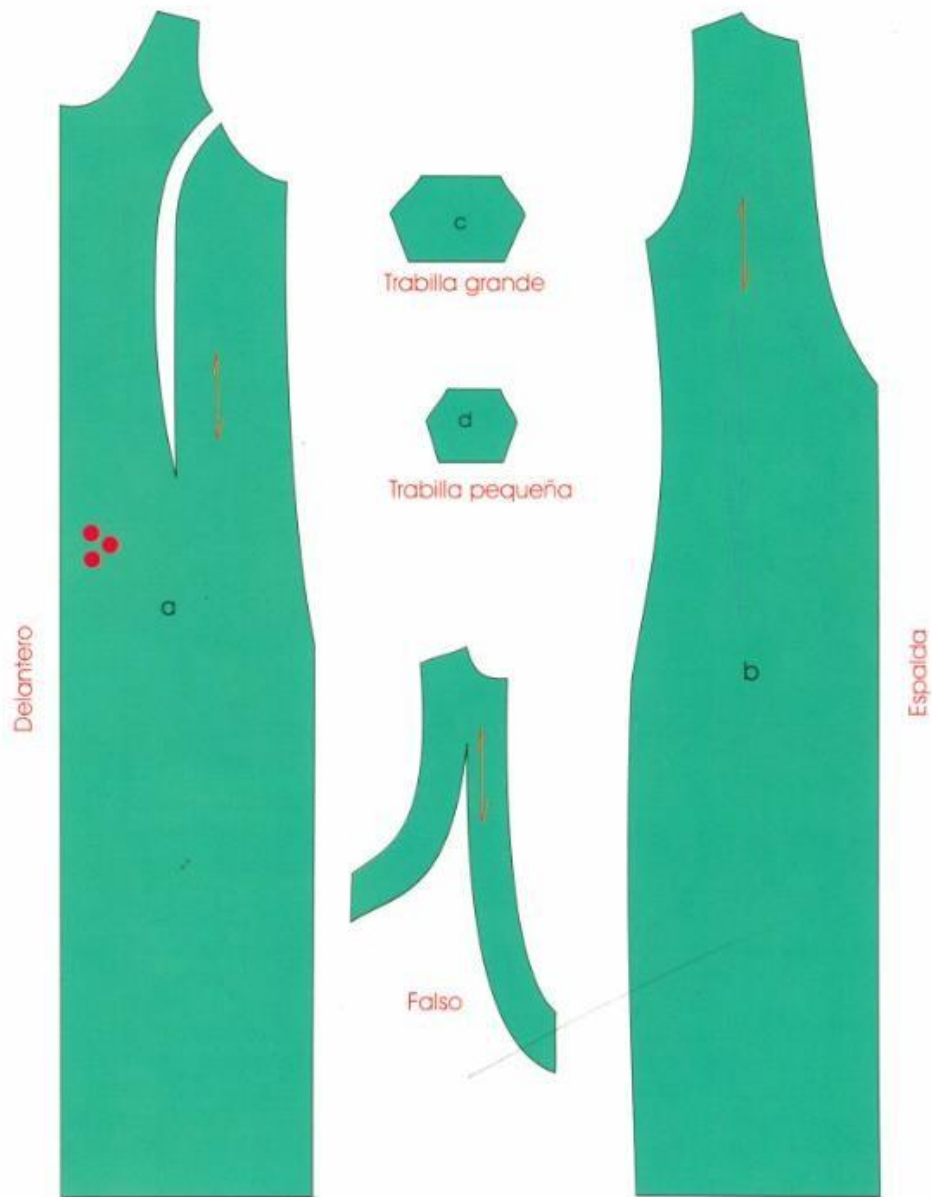
Vestidos jumper.

Este jumper es de muy fácil realización y de corte muy moderno. Corte todos los moldes en papel, tal como aparece en la página siguiente. Los moldes “a” y “a” corresponden a la espalda. Corte cada uno de los moldes por una vez, con la tela doblada. Los moldes marcados como “b” y “b” corresponden a la parte delantera. Corte cada uno de los moldes por una vez con la tela doblada, (de manera que le queden dos piezas en tela de cada molde).

Una las piezas de la espalda, primero por el centro y luego adicionándole la pieza “a”. (Busque las líneas azules para saber la forma de unir las piezas). Haga la misma operación para la parte delantera con las piezas “b” y “b”. Las piezas marcadas como “c” y “d”, corresponden a los falsos de la espalda y el delantero respectivamente. El falso de la espalda es la única pieza que va cortada en el dobléz de la tela. El molde de estos falsos es

entero, es decir, que sirve para el cuello y la sisa, el primero, y la parte delantera y la sisa, el segundo.

Ilustración 17 Vestidos jumper



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Coloque los falsos una vez tenga todo el jumper armado. Por último, realice los ojales y coloque los botones. Este jumper lo puede hacer largo o corto, la línea punteada indica el

sitio donde puede cortar para jumper corto. Recuerde que para acortar o alargar un molde, no basta con cortarlo en cualquier sitio.

Ilustración 18. Vestido Jumper



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Escote varios...

Imágen 9. Escotes



Fuente: Revista corte y confección Zamora

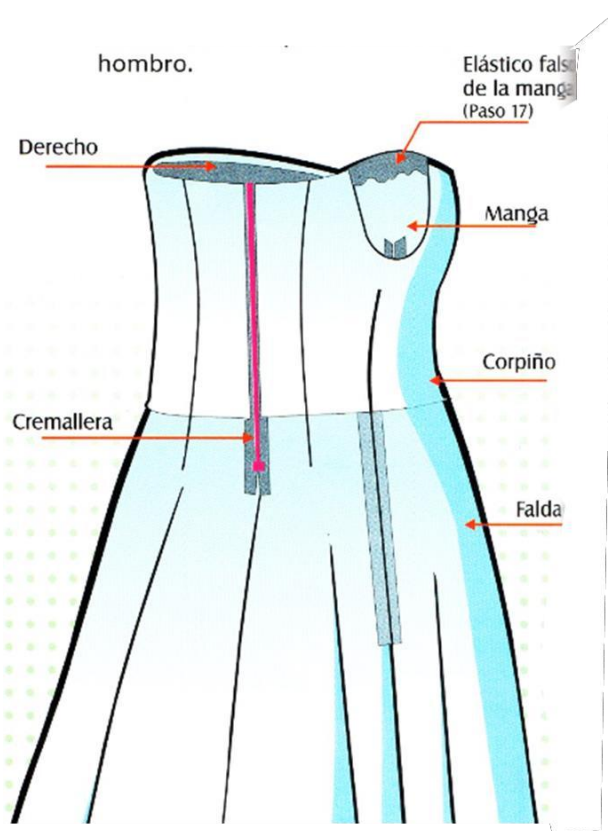
- Los escotes que usted desee podrán salir del molde básico delantero o de espalda o de espalda y de su imaginación.
- En las figuras aparecen nuevos escotes podrá obtener usted misma, de igual forma.
- De cualquier manera el molde básico delantero y de espalda los encontrara en el cuadernillo anexo a este libro.
- El modelo de estos y otros escotes los encontrara en el mismo molde con trazos de distinto color.

Colocación de las mangas al corpiño.

1. Coloque las mangas en el corpiño de la manera como se muestra en la figura. Recuerde que la costura de la manga debe coincidir con la costura de costado del corpiño. Antes de darle la costura a máquina hilvane a mano, unión de costuras, hacia arriba. Esto para evitar que la manga quede torcida. Observe como una parte de la manga va a quedar libre, es decir, sin sisa.
2. Esta parte sin manga, es la que va a quedar sobre el hombro. Corte la pieza más pequeña del corpiño, la que no hemos utilizado, y que está marcada como elástico. Fórrrela con tela suficiente para que quede un poco recogida. Colóquela sobre la parte superior de la manga, de un extremo a otro. Esto es con el fin de que en el momento de vestirla no se caiga, y la pueda colocar sobre la parte inferior del hombro.
3. Una vez tenga armado el corpiño, coloque la falda derecho con derecho, hilvane y luego pase la costura a máquina.
4. Para hacer los terminados del cuello y del ruedo de la falda regrese al tomo 1, y recuerde la manera de colocar falsos o hacer terminados a mano.
5. Una vez haga estos terminados, coloque el canje y el ruedo de la falda, por el derecho de la prenda, y péguelo con un zig-zag, pequeño. Cuide de que el hilo con el que realice este zig-zag, sea del mismo tono que el encaje.
6. En el ruedo de ña falda, antes de colocar el canje, recuerde que debe hacer un ruedo a mano, con puntada invisible. De los terminados que usted le dé a la prenda depende lo fino y elegante. El encaje en el dobladillo es alternativo. Observe en el modelo: puede colocar del mismo encaje sobre la costura de unión entre el corpiño y la falda.
7. El arreglo de la cabeza depende de su gusto; puede ser un gran velo en tul, del tono del vestido, o una discreta diadema, con pequeñas flores en seda.

- Para terminar este hermoso traje elabore el moño en la misma tela de la falda, de la manera como se indica en posteriores modelos, o en los diferentes modelos que se encuentran en el tomo 5, coloque uno, en la parte de atrás, sobre la cadera, o varios pequeños, comenzando en la cadera, y hacia abajo por las costura de atrás, cada 12 a 15cm.

Imágen 10. Mangas en el corpiño



Fuente: estudiantes del Instituto superior “Guayaquil”
Elaborado: Mercedes Zoraida Barén Salazar

Confección del vestido corto.

- Para comenzar la confección debemos cortar cuatro piezas de falda sobre todo el ancho de la tela de 82 cm de largo en el tul simple.

2. Corte además una tira de sesgo de 3cm de ancho por unos 30cm de largo, para las presillas en las mangas. Hilvane las piezas de tela superpuestas, es decir, el forro y el satín; coloque revés con derecho y continúe confeccionándolas como una sola capa de tela.
3. A lo largo de las pinzas, hilvane las dos capas de la tela superpuestas.
4. Cierre las pinzas del delantero y la espalda, antes de unir las y formar la blusa.
5. Una las puntillas delanteras y traseras por las costuras de los hombros.
6. Coloque los márgenes de costura hacia las piezas de puntilla trasera y pase por el derecho punto de zig-zag estrecho por las costuras.
7. Prenda las puntillas estrechas sobre las anchas y pespunte ambas puntillas juntas sobre el borde del escote. Aplique las vistas con un pespunte en la costura de sujeción de la puntilla.
8. Observe en el modelo como el delantero derecho va fruncido sobre el costado izquierdo.
9. Para saber hasta qué punto debe fruncir, deberá medir el delantero izquierdo sobre dicho costado.
10. “Frunza el borde de la costura lateral izquierda del delantero derecho de acuerdo con el largo del borde de la costura lateral izquierda del delantero izquierdo”.
11. Coloque el delantero derecho y el delantero izquierdo sobre la espalda abierta, iguale los costados, hilvane los bordes del dobladillo superpuestos.
12. Con la tira al sesgo que cortamos previamente forme un rodillo estrecho y divídalo, para hacer las presillas.
13. Cosa cuatro presillas debajo de cada doblez de pinza delantero. Una vez tenga armado el chaleco de la blusa podrá montar las mangas.
14. En la cotilla cierre la costura central trasera y las costuras del costado.
15. Cierre las pinzas de la enagua en redondo. Frunza el borde superior conforme al contorno de cintura y pespúntelo al canesú, dejando 2 cm para costura.
16. Recorte el margen de costura a un ancho de 1cm y ribetéelo eventualmente con un retal de satín.
17. Cierre las pinzas de la sobrefalda en redondo, dejando las 16 cm superiores (14cm más 2 cm de costura) de una costura abiertos. Frunza el borde superior, teniendo en cuenta el

contorno superior del canesú e hilvánelo sobre el canesú, doblando los márgenes de tul en la abertura. No cosa dobladillo en la falda del tul.

18. Planche los márgenes de los bordes traseros hacia adentro y coloque la cremallera sin coger la falda de tul. Cosa la vista del escote de forma doblada sobre las cintas de la cremallera.



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Vestido Corto.

Con lazo y sobrefalda.

Las características de este vestido corto y vaporoso lo hacen ideal para las mujeres que desean hacer de lado el formalismo, sin dejar de ser muy femenino. Lleva una coqueta sobrefalda transparente y un gran lazo que cae sobre la espalda.

Para su confección le sugerimos utilizar terciopelo, georgette transparente, tafetán de seda y cinta.

Las cantidades de dichos materiales dependen como es lógico, de la talla de quien va a lucir el vestido y el ancho de los mismos.

Corte las piezas de la siguiente manera: el cuerpo del vestido lo debe forrar: la sobrefalda en georgette y la enagua en tafetán de seda.

La cinta de los hombros córtela dos veces en georgette. Cada tirante debe ser de 34 cm de largo por 7cm de ancho en georgette. Z

Confección del vestido corto.

1. Para comenzar, una las costuras divisoras de los delanteros y de la espalda.
2. Pespunte la cinta debajo de las costuras.
3. Cierra las costuras de los costados, dejando la abertura para la cremallera lateral.
4. En las cintas de hombro, doblar los márgenes de todos los bordes, exceptuando los bordes que deben fruncirse, y pasar punto zig-zag estrecho por los bordes doblados.
5. Frunza las cintas de hombro a un ancho de 8cm e hilvane por fuera sobre el borde superior del delantero.
6. Coloque los tirantes, doblados a lo largo.
7. De la vuelta a los tirantes, hilvane cada vez un extremo del borde superior del delantero sobre las cintas de hombro.
8. Pespunte el forro por el derecho al borde superior, cogiendo los tirantes y las cintas.
9. Cierre las costuras laterales en la sobrefalda y en la enagua, dejando cada vez las aberturas en las costuras laterales hasta la marca para la cremallera.
10. Pase en pespunte zig-zag estrecho junto a las costuras y recorte los márgenes. Voltee los márgenes del dobladillo de la sobrefalda hacia a afuera. Aplique la cinta de satín con un pespunte junto al canto.

11. Frunza la sobrefalda y la enagua e hilvánelas juntas. Añada el forro.
12. Doble el forro del cuerpo y cóvalo a la costura superior de la falda y las cintas de la cremallera.
13. Por último, pruebe el vestido para determinar el largo de los tirantes. Entrepase antes seis cintas elásticas de 6 cm en los extremos traseros para mejor ajuste. Sujete la cinta con un pespunte.

Vestido Elegante.

Corto y Largo.

Este hermoso vestido puede resultar ideal para una fecha así, impecable... pero sin complicaciones. Vestido sin mangas, ajustado al cuerpo, cuyo largo no supera la rodilla. Desde la cintura se desprende una hermosa sobrefalda en georgette transparente que puede ser removida, una vez concluya la ceremonia. Los accesorios pueden variar, pero siempre han de ser muy discretos y muy femeninos.

Para su confección requerirá de: seda, georgette, encajes transparentes con lentejuelas y un borde arqueado, forro para el vestido, cinta de varilla, cinta especial para cinturilla, un botón para la pretina y por supuesto una cremallera.

Vestido con Cola amplia.

Este vestido es de corte tradicional. Amplio, vaporoso, que puede ser llevado con un hermoso velo sobre la cabeza y rostro o con un sencillo arreglo.

Su amplia cola le da un aire principesco. En la parte delantera lleva un sencillo y hermoso drapeado que llega hasta la cintura.

- Para comenzar con el corte y la confección de este vestido, copie los moldes y no olvide confirmar las medidas y el largo conveniente. En el delantero realice un agregado de unos 12 cm destinados al drapeado, cerrando la pinza previamente y abriéndola en el

centro de adelante, como se demuestra en la gráfica. En la parte inferior de la falda se aumentara el vuelo de 40 a 50 cm en cada una de las costuras.

- Para la confección de la cola comience a trabajar desde el paño de adelante, aumentándola gradualmente hasta el centro de atrás en donde podrá dar el largo de 1,25m, además puede variar dicho largo más o menos según se desee.
- Para formar el drapeado que tiene el delantero de este vestido coloque los delanteros en un maniquí, para que se dificulte menos hacer el corte a la altura necesaria. Reparta los pliegues y el drapeado que está indicado en el modelo.

Corte y confección.

Comience la confección de este vestido siguiendo los siguientes pasos:

1. Corte el molde de centro delantero que la blusa una vez sobre el dobléz de la tela, así como el lado del delantero de la blusa y móntelo sobre la pieza anterior.
2. Ahora copie el molde del faso entero y córtelo una vez sobre el dobléz de la tela. colóquelos derecho contra derecho, cosa alrededor y voltee al revés el falso.
3. Para el delantero de la falda, corte el molde una vez sobre el dobléz de la tela, después de haberlo prolongado por las medidas indicadas a partir del trazo que limitan las flechas.
4. A continuación cosa las pinzas.
5. Prolongue a partir de las flechas la medida deseada y corte el molde de la sobrefalda del delantero, una vez en la tela doblada.
6. Pegue con alfileres en la pieza anterior. ahora haga el montaje en el delantero de la blusa, junto con un sesgo doblado.
7. Corte el molde de la espalda de la blusa dos veces en la tela doblada para forrar, y prepárelos dos a dos.

8. Una vez hechos los aumentos necesarios, corte el molde de la espalda de la falda una vez en la tela doblada. Cosa las pinzas.
9. Pegue la cremallera en la costura central, luego coloque el falso de la cintura, derecho contra derecho y cosa el borde para volver al revés el falso.
10. Una el delantero y la espalda por las costuras laterales. Haga los tirantes de 35 cm cada uno y ajustados al cuerpo. Abra el ojal y peque el botón.

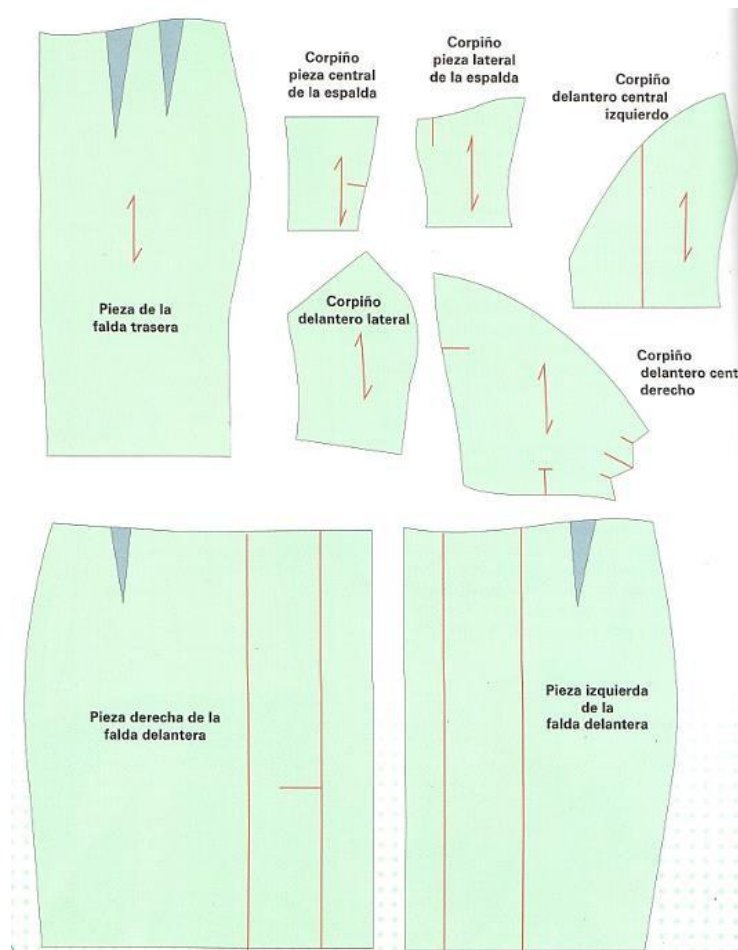


Diagrama del vestido visto por delante y por atrás

Fuente: Revista corte y confección Zamora

Vestido Elegante.

Corto y Largo.



Fuente: Revista corte y confección Zamora

Este hermoso vestido puede resultar ideal para una fecha así, impecable... pero sin complicaciones. Vestido sin mangas, ajustado al cuerpo, cuyo largo no supera la rodilla. Desde la cintura se desprende una hermosa sobrefalda en georgette transparente que puede ser removida, una vez concluya la ceremonia. Los accesorios pueden variar, pero siempre han de ser muy discretos y muy femeninos.

Para su confección requerirá de: seda, georgette, encajes transparentes con lentejuelas y un borde arqueado, forro para el vestido, cinta de varilla, cinta especial para cinturilla, un botón para la pretina y por supuesto una cremallera.

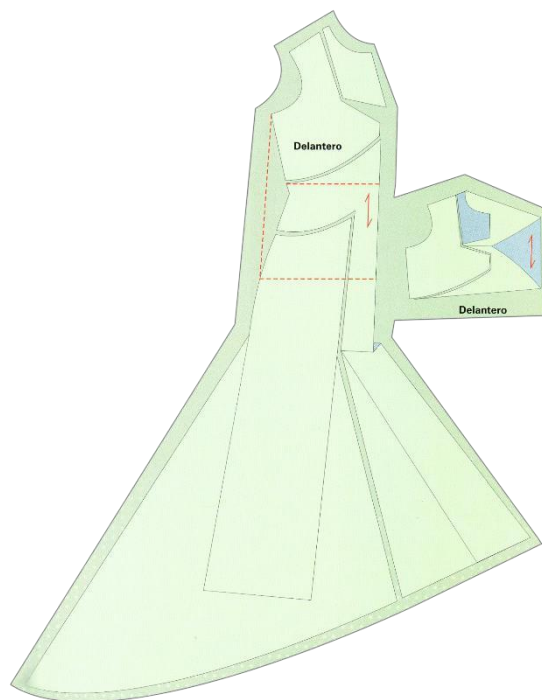
Vestido con Cola amplia.

Este vestido es de corte tradicional. Amplio, vaporoso, que puede ser llevado con un hermoso velo sobre la cabeza y rostro o con un sencillo arreglo.

Su amplia cola le da un aire principesco. En la parte delantera lleva un sencillo y hermoso drapeado que llega hasta la cintura.

Para comenzar con el corte y la confección de este vestido, copie los moldes y no olvide confirmar las medidas y el largo conveniente.

En el delantero realice un agregado de unos 12 cm destinados al drapeado, cerrando la pinza previamente y abriéndola en el centro de adelante, como se demuestra en la gráfica. En la parte inferior de la falda se aumentara el vuelo de 40 a 50 cm en cada una de las costuras.



Fuente: Revista corte y confección Zamora

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Un vez culminada la investigación se estable que la elaboración de la propuesta realizada es viable porque se cuenta con el apoyo de la máxima autoridad y la predisposición del personal docente del Instituto Superior “Guayaquil” del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, para aplicar la guía didacta de confección de vestidos de gala.

Mejorar la calidad del proceso de confección de vestidos de gala , basada en técnicas de motivación, que permitirá mejorar las falencias encontradas en las formas de enseñar y aprender, para que los estudiantes logren obtener resultados significativos y duraderos, alcanzado conocimientos requeridos, prácticos y teóricos, mejorando así, su rendimiento académico.

Utilizando la guía didáctica de confección para desarrollar ideas innovadoras de diseños de vestidos de gala a la moda y como herramienta metodológica en las estudiantes, podrán construir sus propios aprendizajes para la vida que les permitirá desempeñarse sin dificultad.

Bibliografía

- Aguilar Feijoo, R. M. (s/f de s/f de 2004). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. EVALUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD EN LA MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE LA UTPL*. Obtenido de revistas.uned.es:
<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/1082/998>
- Bravo, I. (11 de Noviembre de 2012). *El origami como estructura de la prenda*. Obtenido de fido.palermo.edu:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/3384_7966.pdf
- Capurro, I. (2 de 2009). *Diseño textil y de indumentaria*. Obtenido de
http://www.palermo.edu/dyc/pgraduacion/archivos_bajada/mejores_pg/2009-2/GanadoresCarrera/MPG20092-DM-CapurroIleana.pdf
- Castro, B. (2006). *El Ferrocarril Ecuatoriano, Historia de la Unidad de un Pueblo*. Banco Central del Ecuador. Quito.
- Collaguaso, E. C. (28 de Junio de 2016). *VESTIDOS DE GALA*. Obtenido de blog:
<http://exelentesvestido.blogspot.com>
- Consejo de Educación Superior. (13 de 2 de 2017). Obtenido de RPC-SO-12-No.236-2017
- El Telégrafo. (10 de 4 de 2013). *Primer concurso de diseño de modas a nivel académico*. Obtenido de Telemix:
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/primer-concurso-de-diseno-de-modas-a-nivel-academico>
- Enríquez Sánchez, A. V. (s/f de Mayo de 2013). *Colección Reminiscentia: descripción del proceso de construcción de una colección en diseño de modas*. Obtenido de 106964.pdf: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2297/1/106964.pdf>
- Feijoo, R. M. (31 de 03 de 2006). *Frevistas.uned.es*. Obtenido de DIDACTIC GUIDE FOR PROMOTING SELF-STUDY THE. UTPL'S OPEN AND DISTANCE DEPARTMENT'S: revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/1082/998
- Fuentes, M. (s/f de Diciembre de 2010). *“ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UNA MICROEMPRESA DE CONFECCIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y ALQUILER DE VESTIDOS DE NOVIA Y QUINCEAÑERA EN EL CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA”*. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/880/2/02%20ICA%20111%20TE SIS.pdf>
- Glam15. (14 de 8 de 2017). *Historia del vestido*. Obtenido de <http://glam15.com/historia-del-vestido/>

- Globedia. (02 de 08 de 2011). *Vestidosnow*. Obtenido de <http://ec.globedia.com/historia-vestidos-fiesta>
- González, I. (s/f de s/f de 2015). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*. Obtenido de Publicaciones DC:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571
- Izquierdo Lillo, P. (2013). *Estilos de Enseñar*. Obtenido de iDidac:
<https://ididac.wordpress.com/2013/05/26/estilos-de-ensenar/>
- Jérez, D. (14 de 8 de 2017). *Actitudfem.com*. Obtenido de ¿Por qué el vestido de novia es blanco? : <http://www.actitudfem.com/hogar/cual-es-el-significado-del-vestido-de-novia-en-el-mundo>
- Jiménez Salas, C. (28 de Julio de 2011). *Ropa de fiesta: Vestidos y trajes de gala*. Obtenido de overblog: https://es.over-blog.com/Ropa_de_fiesta_Vestidos_y_trajes_de_gala-1228321787-art289633.html
- Juma Yar, G. E. (s/f de s/f de 2013). *INVESTIGACIÓN DE LA MICROEMULSIÓN DE SILICONA COMO AGENTE DE RUGOSIDAD EN UN TEJIDO SATÍN COMPUESTO DE POLIÉSTER LICRA APLICADO EN UNA COLECCIÓN DE VESTIDOS DE CÓCTEL*. Obtenido de repositorio.utn.edu.e:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2688/1/04%20IT%20155%20TE%20SIS.pdf>
- Laguardia, I. (24 de 6 de 2013). *Smoda.elpais.com*. Obtenido de El pais.com:
<https://smoda.elpais.com/moda/las-10-mejores-escuelas-de-moda-del-mundo/>
- Loaiza, M. (s/f de s/f de 2009). *Proyecto Integrador Diseño de Moda I 2009-2 EXPLORACIÓN*. Obtenido de Fundación Academia de Dibujo Profesional:
http://www.fadp.edu.co/pdfs/informe/Diseno_de_modas.pdf
- Lopez, C. A. (s/f de Diciembre de 2012). *Moda, Diseño, Técnica y Arte reunidos en el concepto del buen vestir. La esencia del oficio y el lenguaje de las formas estéticas del arte sartorial y su aporte a la cultura y el consumo del diseño*. Obtenido de scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232012000400007
- Murillo Quinto, E. A., & Tomala Alivar, K. (s/f de s/f de 2013). *RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES*. Obtenido de repositorio.unemi.edu.ec:
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/578/3/RECURSOS%20DID%20C3%81CTICOS%20EN%20LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO%20DEL%20C3%81REA%20DE%20ESTUDIOS%20SOCIALES.pdf>

- Ortiz Quichimbo, A. S. (s/f de s/f de 2012). *“EL FOMIX COMO RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO, ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑA/OS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LA PROVIDENCIA” DEL CANTON AMBATO “*. Obtenido de TESIS SOLEDAD FOMIX.pdf.
- Palacios, N. (s/f de s/f de 2010). *Corte y confeccion*. Obtenido de blogspot.com: <http://corteyconfeccioncnp.blogspot.com/2010/05/herramientas-de-trabajo.html>
- Palacios, N. (s/f de Mayo de 2010). *Herramientas de trabajo*. Obtenido de blogspot.com: <http://corteyconfeccioncnp.blogspot.com/2010/05/herramientas-de-trabajo.html>
- Paredes Aguirre, A. (s/f de s/f de 2005). *Creatividad*. Obtenido de alfpa.upeu.edu.pe: <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- Pedrete. (27 de 07 de 2010). <http://miniaturizarte.activosforos.com>. Obtenido de Historia del vestido : <http://miniaturizarte.activosforos.com/t200-historia-del-vestido>
- Pere Marquès, G. (09 de Agosto de 2011). *EL APRENDIZAJE: REQUISITOS Y FACTORES. OPERACIONES COGNITIVAS. ROLES DE LOS ESTUDIANTES*. Obtenido de UAB: <http://peremarques.net/actodidaprende3.htm>
- ProEva. (16 de Enero de 2013). *ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA*. Obtenido de eva.universidad.edu: <http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?id=77793>
- Quito, F. d. (s/f de s/f de 2013). *LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN, AYUDAN Y PROPICIAN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES*. Obtenido de repositorio.ute.edu.ec: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pXaMIPUUB74J:repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2812/1/53725_1.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec
- Saavedra Cerna, C., & Sosa Ambicho, J. (s/f de s/f de 2014). *LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y EL APRENDIZAJE DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN EN TEJIDO PLANO PARA DAMA EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE TECNOLOGÍA DEL VESTIDO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN- AÑO 2014*. Obtenido de TESIS T.V 9.pdf: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/564/TESIS%20T.V%209.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ubilluz Guevara, A. C. (s/f de Noviembre de 2016). *“TRAJES DE GALA FEMENINOS PARA ADOLESCENTES FUNDAMENTADO EN LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA VESTIMENTA SARAGURO”*. Obtenido de 76306.pdf: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1806/1/76306.pdf>

Wordpress.com. (7 de 12 de 2016). *Gala, bodas, XV años y más*. Obtenido de Modas de vestidos: <https://vestidosmcb.wordpress.com/page/2/>

Anexos

Encuesta aplicada a los estudiantes de la especialización de corte y confección del instituto superior “Guayaquil” del cantón Quevedo.

¿Considera Usted que aprender a confeccionar vestidos de gala es fácil?

¿El espacio de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección es adecuado

¿Para el diseño de los vestidos de gala, emplean la técnica Scamper?

¿Se realiza una introducción al tema antes de iniciar las clases utilizando materiales didácticos adecuados y siguiendo un orden lógico?

¿La Institución posee los materiales y herramientas necesarias para el Área de Corte y Confección?

Encuesta aplicada a los estudiantes de la especialización de corte y confección del instituto superior “Guayaquil” del cantón Quevedo.

1. ¿Usted ha asistido a capacitaciones sobre el diseño de vestidos de gala en los últimos dos años?
2. ¿Usted ha asistido a capacitaciones sobre estilos de aprendizaje en los últimos dos años?
3. ¿Los profesores entregan a los estudiantes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales?
4. ¿Cuándo usted explica un trazo los estudiante realizan la actividad seguido de su explicación es decir a plica el método de repetición?
5. ¿Los trabajos que se realizan en clase son presentado en alguna exposición dentro de la Institución o fuera de ella?

Fotos de entrevista a las estudiantes



Encuesta a los Docentes.



Vestido realizado en el taller





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACUETAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C I D E
CONTROL DE GRADO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACION DE TRIBUNAL DE SUSTENTACION DE LA FACULTAD

N° 08130-06-2017-053

Babahoyo, 14 de noviembre de 2017

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Sr. (a) (ta) **BAREN SALAZAR MERCEDES ZORAIDA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

DISEÑO DE VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS 2017.

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, y estructura, normas APA y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lic. Víctor Abel Romero Jácome, MSc
DELEGADO COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-053

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los 23 días de junio de 2017, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita) **BAREN SALAZAR MERCEDES ZORAIDA**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Eliseo Toro Toloza	(Director/Delegado del Director)
MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Sandra Daza Suárez

Egda. Mercedes Zoraida Baren Salazar

Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-28 de agosto 2017-111-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y ocho días del mes de agosto de 2017, a las 8h30, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

BAREN SALAZAR MERCEDES ZORAIDA

Con el tema "DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS", la Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Freddy Holguín Díaz (Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Liliana Urquiza Mendoza (Área de Investigación)
MSc. Belky Alarcón Solórzano (Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Freddy Holguín Díaz

MSc. Liliana Urquiza Mendoza

MSc. Belky Alarcón Solórzano

Egda. Mercedes Zoraida Baren Salazar

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA

Quevedo, 10 de octubre del 2017

MSC.
MERCY MARISELA MARIÑO CHICA
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA Y CENTRO DE FORMACIÓN
ARTESANAL "GUAYAQUIL"
Quevedo.

De mis consideraciones

Por medio de la presente yo, **MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR**, con cedula identidad **130674199-0**, egresada de la especialidad de **ARTESANIA**, de la **UTB EXTENSIÓN QUEVEDO**, tengo el placer de dirigirme a usted saludándole y a la vez deseándole éxitos en sus actividades diarias.

La presente es para solicitarle el permiso correspondiente para **realizar mi proyecto de tesis de investigación sobre el tema: VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.**

Por la atención que se digne a la presente de antemano le reitero mis más sinceros agradecimientos, esperando que la solicitud tenga una favorable acogida.

Atentamente,

Mercedes Barén

MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR
EGRESADA DE LA UTB-QUEVEDO
C.I. 130674199-0



Quevedo 10-10-2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



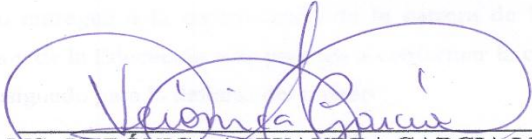
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Quevedo, 14 de agosto del 2017

En mi calidad del Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **027-C-ECCM**, con fecha el **17 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-003-2107**, certifico que la Sra. **MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


MSc VERÓNICA ALEXANDRA GARCÍA LISCANO
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FECHA
		Quevedo, 18 de agosto del 2017

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 027-C-ECCM, con fecha el 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-003-2107, certifico que la Sra. MERCEDES ZORAIDA BARÉN SALAZAR, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CORTE Y CONFECCIÓN UNIDAD EDUCATIVA Y CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL" DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

TEMA: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE GALA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL INTITUTO TÉCNICO SUPERIOR GUAYAQUIL DEL CANTON QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 2 de Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general 	<p align="center"><i>[Firma]</i></p> <p align="center"><i>[Firma]</i></p> <p align="center">BAREN SALAZAR MERCEDES ZORAIDA</p> <p align="center"><i>[Firma]</i></p> <p align="center">MSC. VERÓNICA GARCIA LISCANO</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 10 de Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un listado de verbos se 	<p align="center"><i>[Firma]</i></p>

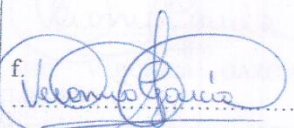


Recibido
02/10/2017

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
BABAHOYO




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



<p>general como los específicos.</p>	<p>hicieron varios borradores de objetivos.</p>	<p>BAREN SALZAR MERCEDES ZORAIDA</p> <p align="center">f. </p> <p>MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	<p align="center"></p> <p>BAREN SALZAR MERCEDES ZORAIDA</p> <p align="center">f. </p> <p>MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

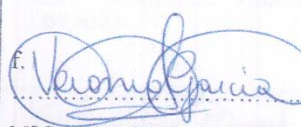

Quevedo, 16 de Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	<p align="center"></p> <p>BAREN SALZAR MERCEDES ZORAIDA</p>



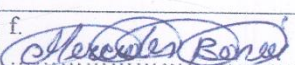
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



		 MSC. VERONICA GARCIA LISCANO
<ul style="list-style-type: none">Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	<ol style="list-style-type: none">Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados.Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	 BAREN SALZAR MERCEDES ZORAIDA  MSC. VERONICA GARCIA LISCANO

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO


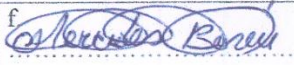
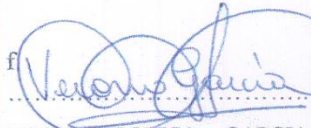
Quevedo, 18 de Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	<ol style="list-style-type: none">Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	 BAREN SALZAR MERCEDES ZORAIDA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



		f.  MSC. VERÓNICA GARCIA LISCANO
• Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f.  BAREN SALZAR MERCEDES ZORAIDA f.  MSC. VERÓNICA GARCIA LISCANO

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.


MSC. VERÓNICA GARCIA LISCANO