



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN ARTESANÍA.

TEMA:

ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO EN LAS SOCIAS
DEL GREMIO DE PELUQUERÍAS DEL CANTÓN LA MANA, PROVINCIA
COTOPAXI.

AUTORA:

MARÍA MAGDALENA HERRERA IRAZABAL

TUTOR:

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSC.

LECTORA:

LCDA. MARITZA AGUIRRE ARANA MSC.

QUEVEDO – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

Dios, quien maneja el timonel de mis acciones en esta tormenta que es la vida, a mis padres quienes con amor y paciencia pulieron a la persona que soy ahora, a mi familia, incondicionales del conocimiento en este camino lleno de obstáculos.

A la Universidad Técnica de Babahoyo ext. Quevedo, por abrir sus puertas hacia la colectividad, brindando una educación de calidad junto a sus docentes que con sabiduría y paciencia transmitieron sus enseñanzas a los alumnos.

A mi Tutora y lector del trabajo de grado, quienes confiaron plenamente en mí, en mis capacidades como estudiante pero sobre todo como ser humano.

María Magdalena Herrera Irazabal



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A lo largo de la carrera académica ha habido un sin número de personas las cuales han aportado con un granito de arena a mi formación y a las cuales quisiera demostrarle lo muy agradecida que estoy, haciéndoles ver que no es solo un triunfo individual sino más bien colectivo.

A nuestros maestros quienes con su esfuerzo y vocación dieron lo mejor de sí para nuestra formación, a mis compañeros quienes hicieron del aula de clases un lugar de ambiente ameno y lleno de camaradería.

María Magdalena Herrera Irazabal



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Quien suscribe **HERRERA IRAZABAL MARÍA MAGDALENA**, portadora de la cedula de ciudadanía # 171596742-6, libre y voluntariamente declaro que el presente tema de investigación: **ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO EN LAS SOCIAS DEL GREMIO DE PELUQUERÍAS DEL CANTÓN LA MANA, PROVINCIA COTOPAXI**, su contenido, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son originales, auténticos y personales.

En tal virtud son para efectos legales y académicos que se desprenden de la presente tesis es y será de mi exclusiva responsabilidad legal y académica, como autora de este proyecto de grado.

ATENTAMENTE,

María Magdalena Herrera Irazábal
C.I: 171596742-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Quevedo, 26 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del informe final, designado por el Consejo Directivo con oficio N° **049.S-Q**, fecha del 17 de Julio 2017 mediante resolución **CD-FAC-C.JS.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Sra. **MARÍA MAGDALENA HERRERA IRAZABAL**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO EN LAS SOCIAS DEL GREMIO DE PELUQUERÍAS DEL CANTÓN LA MANA, PROVINCIA COTOPAXI.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcdo. Eliseo Toro Toloza MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Quevedo, 30 de octubre del 2017

En mi calidad de Lectora del Informe final, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 049.S-Q, fecha del 17 de Julio mediante resolución **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Sra. **MARÍA MAGDALENA HERRERA IRAZABAL**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO EN LAS SOCIAS DEL GREMIO DE PELUQUERÍAS DEL CANTÓN LA MANA, PROVINCIA COTOPAXI.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcda. Maritza Aguirre MSc.

DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN


EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACION, TITULADO: **ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO EN LAS SOCIAS DEL GREMIO DE PELUQUERÍAS DEL CANTÓN LA MANA, PROVINCIA COTOPAXI.**

PRESENTADO POR LA SEÑORA: **MARÍA MAGDALENA HERRERA IRAZABAL**


ORTOGA LA CALIFICACION DE:

EQUIVALENTE A:

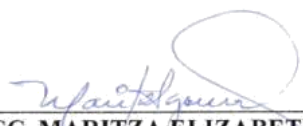
TRIBUNAL:



MSC. FREDDY MARCO
HOLGUÍN DÍAZ
DELEGADO DEL DECANO



MSC. LILIANA IBETH
URQUIZA MENDOZA
DELEGADO DEL COORDINADOR DE
CARRERA



MSC. MARITZA ELIZABETH
AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE



Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la **Sra: MARÍA MAGDALENA HERRERA IRAZABAL**, cuyo tema es: **ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO EN LAS SOCIAS DEL GREMIO DE PELUQUERÍAS DEL CANTÓN LA MANA, PROVINCIA COTOPAXI**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **(2%)**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptada por la institución.

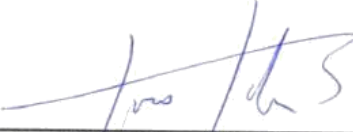
Considerando que, en el Informe Final del porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

URKUND

Documento [TESIS URKUND MARIA HERRERA.docx](#) (D31741861)
Presentado 2017-10-27 05:06 (-02:00)
Presentado por madeleyvera2017@gmail.com
Recibido etoroin.utb@analysis.orkund.com
Mensaje INFORME DE MARIA HERRERA [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de estas 34 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.


Lcdo. Eliseo Toro Toloza, MSc
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

CARATULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICACIÓN DE TUTOR DEL INFORME FINAL.....	v
CERTIFICACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL.....	vi
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO INVESTIGACIÓN.....	vii
INFORME FINAL DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND.....	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
Resumen	xvi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	2
1.1 Idea o tema de Investigación.....	2
1.2 Marco Contextual.....	2
1.2.1 Contexto Internacional.....	2
1.2.2 Contexto Nacional.....	3
1.2.3 Contexto Local.....	3
1.2.4 Contexto Institucional.....	4
1.3 Situación Problemática.....	4
1.4 Planteamiento del problema.....	5
1.4.1 Problema General	5
1.4.2 Sub-problemas o derivados	5
1.5. Delimitación de la Investigación.....	6
Delimitación espacial.....	6

Delimitación temporal.	6
Línea de Investigación.	6
1.6 Justificación	6
1.7- Objetivos de la investigación.....	7
1.7.1. Objetivo General	7
1.7.2 Objetivos específicos	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	8
2.1 MARCO TEÓRICO.....	8
Marco Conceptual.....	8
Enseñanza- aprendizaje.....	8
Enseñanza	9
Aprendizaje	10
Elementos de la enseñanza aprendizaje	11
Etapas de la enseñanza-aprendizaje en la acción didáctica:	12
Características de la enseñanza-aprendizaje.....	12
Factores que intervienen en el aprendizaje	13
Para que enseñar	14
Quienes Enseñan.....	15
Qué Enseñar y Qué Aprender.....	15
Cómo se Enseña y se Aprende	16
Estrategias de enseñanza-aprendizaje	16
Estrategias de enseñanza	16
Estrategias de enseñanza	16
Situaciones de la enseñanza-aprendizaje.....	17
El sistema alumno	17
El cambio conceptual	18
Cognición situada	18
El contexto de la actividad:	19

La regulación de las relaciones sociales en el contexto de aula y el oficio de alumno	20
La interacción alumno- docente: negociación de significados	20
El aula como entrecruzamiento de narrativas.....	21
La actividad discursiva en el aula: una situación comunicativa diferente	22
El habla de profesores y alumnos.....	23
El sistema profesor.....	24
Estrategias docentes y cognición situada	25
La epistemología implícita de los docentes y su ámbito de proyección	26
Alisado del cabello.	27
Análisis del cabello.	27
Tipos de alisado.....	28
Advertencia del alisado permanente del cabello.	29
Estructura del cabello.....	29
Tipos de cabello.	29
La importancia del cuidado del cabello.	30
Funciones del cabello.	30
Causas que ocasiona el alisado del cabello.	31
Métodos para cuidar el cabello.....	32
La importancia del cuidado del cuero cabelludo.....	32
2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	33
2.1.2.2 Antecedentes Investigativos.	33
2.1.2.2 Categorías de Análisis.....	38
Enseñanza- Aprendizaje	38
Alisado del cabello.	39
Métodos de alisado del cabello.....	40
2.1.3. Postura Teórica.	41
2.2 Hipótesis.....	42
2.2.1 Hipótesis General	42

2.2.2	Subhipótesis o derivados	42
2.2.3	Variables.....	42
2.2.3.1	Variable Independiente	42
2.2.3.2	Variable Dependiente.....	42
CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		43
3.1	Resultados obtenidos de la investigación.....	43
3.1.1	Pruebas Estadísticas Aplicadas	43
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	44
	Encuesta dirigida a las Socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná	44
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL	51
3.2.1.	Específicas.....	51
3.2.2.	General.....	51
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL.....	52
3.3.1.	Específicas.....	52
3.3.2.	General	52
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....		53
4.1	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	53
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	53
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	53
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa.....	53
4.1.3.1.	Antecedentes.....	53
4.1.3.2.	Justificación	55
4.2.	OBJETIVOS.....	56
4.2.1.	General.....	56
4.2.2.	Específicos.....	56
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	57
4.3.1	Título.....	57
4.3.2.	Componentes.....	57
	Sesión Nº 1: Consejos previos al Alisado del Cabello	61
	Sesión Nº 2 Pasos para aplicar la keratina.....	64

Sesión N° 3 Alisado para cabello natural y cabellos teñidos	68
Sesión N° 4 Alisado del cabello sin calor	72
Sesión N° 5 Alisar el cabello con aceite de coco.....	75
Cómo usar el aceite de coco en el cabello.....	76
SESIÓN N° 6 MASCARILLA DE ACEITE DE COCO Y AGUACATE	77
Sesión N° 6 Mascarilla de aceite de coco y aguacate	78
Sesión N° 7 Mascarilla de aceite de coco y miel.....	80
Sesión N° 8 Mascarilla de aceite de coco y huevo.....	82
SESIÓN N° 9 ALISADO DEL CABELLO CON ACEITE DE COCO, LIMÓN Y MAICENA.....	83
Sesión N° 9 Alisado del cabello con aceite de coco, limón y maicena	84
Sesión N° 10 Mascarilla para alisar el pelo de aceite de oliva	86
Sesión N° 11 Mascarilla para alisar el pelo de miel y frutas	88
Sesión N° 14 Alisado de cabello rizo	94
4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	95
Bibliografía	97
Anexos.....	101
CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	101
CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	102

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Enseñanza-aprendizaje.....	44
Cuadro N° 2 Procedimientos del alisado	45
Cuadro N° 3 Nuevos métodos.....	46
Cuadro N° 4 Problemas por falta de enseñanza-aprendizaje	47
Cuadro N° 5 Pérdida del cabello.....	48
Cuadro N° 6 Pérdida del cabello.....	104
Cuadro N° 7 Alisado Brasileño	105
Cuadro N° 8 Apariencia impecable del cabello.....	106
Cuadro N° 9 Tipos	107
Cuadro N° 10 Directora del Gremio de peluquerías	108

Cuadro N° 11 Implemento de un manual	109
--	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Proceso de enseñanza.....	44
Gráfico N° 2 Procedimientos del alisado	45
Gráfico N° 3 Nuevos métodos.....	46
Gráfico N° 4 Problemas por falta de enseñanza-aprendizaje	47
Gráfico N° 5 Perdida del cabello	48
Gráfico N° 6 Perdida del cabello	104
Gráfico N° 7 Alisado brasilero	105
Gráfico N° 8 Apariencia impecable del cabello	106
Gráfico N° 9 Tipos de alisado	107
Gráfico N° 10 Directora del Gremio de Peluquerías	108
Gráfico N° 11 Implemento de un manual.....	109

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Consejos previos el alisado	61
Figura N° 2 Pasos para aplicar la keratina	64
Figura N° 3 Final de la aplicación con keratina.....	66
Figura N° 4 Cabello Natural Figura N° 5 Cabello Teñido	68
Figura N° 6 Alisado del cabello sin calor	72
Figura N° 7 Alisado con aceite de coco.....	75
Figura N° 8 Alisado de cabello con aceite de coco y aguacate	78
Figura N° 9 Alisado del cabello con aceite de coco y miel	80
Figura N° 10 Alisado de cabello con aceite de coco y huevo.....	82
Figura N° 11 Alisado del cabello con aceite de coco, limón y maicena.....	84
Figura N° 12 Alisado de cabello con aceite de oliva	86
Figura N° 13 Miel y frutas para alisar el cabello de manera natural	88
Figura N° 14 Alisado del cabello con apio	90
Figura N° 15 Alisar el cabello con leche	92

Figura N° 16 Alisado de cabello rizo.....	94
Figura N° 17 Antes y después del Alisado del cabello	110
Figura N° 18 Realizando las prácticas del alisado del cabello con las socias	111
Figura N° 19 Enseñándole a las socias el paso a paso de cómo realizar el alisado	112
Figura N° 20 Compartiendo y socializando a las socias como se debe cuidar el cabello para no maltratarlo con el alisado.....	113



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo Identificar cómo la enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello en las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, año 2017.

La metodología utilizada en la investigación permitió conocer las falencias y proyectos para el cambio, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de la información como lo fueron las encuestas al interior de la institución que permitió recopilar datos acerca de la

necesidad de diseñar un manual con nuevos métodos de enseñanza para el alisado que mejore su efectividad y que no se maltrate al cabello.

Mediante los nuevos métodos de enseñanza para el alisado, se devolverá al cabello las propiedades naturales que perdió con el tiempo, como son la queratina, la melanina, la elastina además de reconstruir la fibra capilar, volviéndolo suave y dócil, es de vital importancia advertirles los daños que ocasiona el alisado que se realizan actualmente ya que lo hacen de manera inadecuada, la idea es tener un cabello saludable, suave y con brillo, no solo en ellas sino en toda la comunidad de mujeres que quieran lucir su cabello totalmente liso y elegante.

Introducción

La investigación a efectuarse se titula “Enseñanza aprendizaje y el alisado del cabello en las Socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, año 2017”. La enseñanza aprendizaje es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos: docentes o facilitadores, uno o varios o aprendices, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y estudiantes.

Cabe recalcar que la agravante del Gremio de peluquerías del cantón La Mana, es la falta de una buena enseñanza es por este motivo que muchas de las socias desertan esta profesión, pues no poseen suficiente sapiencia en cuanto al alisado, lo realizan de manera tradicional causando graves daños a sus clientas y por ende tienen problemas en su campo profesional.

El presente proyecto intenta conocer las diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje, además consta de tres capítulos previos a la realización del informe final de tesis, así como se detalla a continuación:

Capítulo I.- Detalla el contexto de la investigación entre los cuales se encuentra lo macro, meso y micro del tema a investigar, a esto se suman la situación problemática, el planteamiento del problema con sus respectivas interrogantes, los delimitadores, justificación y por último se encuentran los objetivos.

Capítulo II.- Encuentra todo el material bibliográfico concerniente a temas como la enseñanza-aprendizaje, estrategias de enseñanza, marco referencial sobre la problemática con los antecedentes, las categorías de análisis, postura teórica donde la investigadora se apropia de las teorías de autores en cuanto a las variables para sacar sus propias conclusiones, las hipótesis y por último se encuentran las variables en este caso la enseñanza-aprendizaje en el alisado del cabello de las socias del Gremio.

Capítulo III.- Localiza todo lo referente a la metodología de la investigación, los tipos, las técnicas, cronograma de trabajo, bibliografía y por último los anexos.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Idea o tema de Investigación.

Enseñanza aprendizaje y el alisado del cabello en las Socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, 2017.

1.2 Marco Contextual.

1.2.1 Contexto Internacional.

A nivel internacional según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los estudiantes a través de diversos medios, técnicas, y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el estudiante un simple receptor ilimitado del mismo. Desde el surgimiento de la palabra didáctica, significó la ciencia de enseñar. Sería interesante considerar la siguiente analogía que ayudará a entender el lexema enseñanza, como objeto de estudio y también, como categoría. Por ejemplo, cuando alguien denomina un hombre de padre, utilizando el término de padre con la denotación de padre en oposición a la madre, es porque ese hombre, ser humano masculino, tiene, como mínimo, un hijo. Por tanto, cualquier hombre no es padre, solo aquel que generó un descendiente. Algo parecido, salvando la analogía, pasa con la palabra enseñanza (Martins, 2009).

Si un determinado profesor, o maestro, realiza una actividad que no genere un aprendizaje objetivado, esa actividad no puede ser denominada de enseñanza. Por tanto, si no es lógico utilizar la palabra compuesta padre-hijo, para designar un ser humano masculino que generó un descendiente de él, también, es ilógico suponer que la palabra compuesta “enseñanza-aprendizaje”, sustituya el objeto: enseñanza. Los términos enseñanza y aprendizaje guardan una relación, pues ellos son dos procesos diferentes en naturaleza y evolución. El aprendizaje es innato en el ser humano, surge con él; ya la enseñanza es producto del desarrollo de la cultura y la civilización (Barreto, 2014).

En otras palabras, la enseñanza sería una moneda con sus dos caras: en una la acción docente, en la otra, la reacción, lógica, de un aprendizaje objetivo, específico, de un determinado currículo, que se denomina aprendencia, para diferenciarlo del aprendizaje innato y natural. Por tanto, es obvio que utilizar la expresión enseñanza-aprendizaje, para enfatizar la actividad del profesor, o maestro, para incentivar el aprendizaje no solo es desnecesaria como ilógica y ambivalente. Hasta porque son dos procesos diferentes, y el aprendizaje existe independientemente, de la enseñanza (Barreto, 2014).

1.2.2 Contexto Nacional.

Jaime Demera Arango hace referencia a la enseñanza-aprendizaje en el Ecuador “La calidad nunca es un accidente, siempre es el resultado del esfuerzo de la inteligencia”. Aquella expresión de Ruskin John toma sentido en los momentos actuales cuando a todo proceso y fruto se le debe incorporar el valor agregado y así cumplir con los estándares demandados. En ese sentido, la exigencia se torna inexorable, vivimos en la sociedad de la información y el conocimiento donde casi todo se lo puede hacer de manera rápida, eficiente y eficaz, siempre y cuando exista la competencia necesaria para hacerlo; pero a pesar de estas oportunidades, el mundo y el país se enfrenta a situaciones muy complejas (De Mera, 2012).

El alisado del cabello, es un famoso tratamiento, que esta de moda en Ecuador. Es una técnica que es capaz de alisar, desencrepar y dar brillo a todo tipo de cabello. El pelo rizado consigue transformarse en elegantes ondas; el ondulado se vuelve liso de forma espectacular y el rebelde se muestra manejable y radiante. El comúnmente llamado “alisado brasileño” tiene numerables seguidoras incapaces de domar su pelo, que han visto como en un corto periodo de tiempo la estética de su cabello ha cambiado sustancialmente (De Mera, 2012).

1.2.3 Contexto Local.

En el cantón La Maná se debe desarrollar urgentemente un proceso de formación profesional integral que involucre la participación de toda la comunidad. Un modelo innovador que desarrolle las competencias y el sentido común en los educandos, impulsándolos a tomar decisiones acertadas para describir y transformar la realidad. Un

proceso revolucionario que convierta a las instituciones educativas en verdaderos centros de producción y emprendimiento. Sólo en la medida en que nos apropiemos de los procesos y los apliquemos eficazmente, estaremos orgullosos de contar con una educación de calidad, caso contrario habremos desperdiciado el tiempo y condenado a ser pobres a una nueva generación de jóvenes (Demera, 2013).

Como se lo menciona en párrafos anteriores en el Ecuador el alisado del cabello es una moda que acapara toda la sociedad femenina, al igual lo hace el cantón La Mana, todas las damas desean

lo pueden lograr. conseguir eliminar el encrespamiento y del rizo rebelde y gracias al alisado

1.2.4 Contexto

Institucional.

Gremio de peluquerías del cantón La Maná, fue creada el 6 de enero de 1972 con Acuerdo ministerial N° 4526, funcionó al inicio en el edificio que hoy funciona la escuela mixta La Maná, hoy en día en consecuencia, su meta es alcanzar el aprendizaje sin la predisposición y en algunos casos sin la capacidad de aplicarlo. Se debe considerar que el espectro económico y educativo ha cambiado; existen nuevos desafíos por vencer, por lo que debemos ir más allá del conocimiento.

El gremio artesanal de peluquerías tiene como objetivo principal participar en el desarrollo de un pueblo o comunidad en una actividad laboral fundamentalmente manual que con el auxilio de máquinas o herramientas está destinada a la producción de bienes o servicios y tiene trascendental importancia en la economía del país. La Maná ha experimentado un crecimiento poblacional de a poco, sus primeros pobladores fueron los colorados. Hoy este cantón es engrandecido gracias a su gente con calidad humana.

1.3 Situación Problemática

Uno de los problemas que más afecta hoy en día a las mujeres del gremio de peluquerías, es la falta de enseñanza aprendizaje sobre el uso de productos para el alisado del cabello, ya que por medio de las mismas se obtendría un conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayudaría a las socias en el desarrollo y mejora

de sus facultades intelectuales sobre los ingredientes más frecuentes que se utilizan, para el alisado del cabello. De los ingredientes de los cuales deben tener conocimiento es el formol que hay en el compuesto de estos, siendo altamente tóxico. Aunque el resultado inmediato, es el de un cabello perfecto, los daños colaterales son peligrosos (Azpiasu, 2013).

A través del tiempo las mujeres que tienen el cabello ondulado o rizo han querido cambiar de look, en la actualidad esto es posible gracias al boom por el alisado permanente está a full en nuestro país a pesar de su alto costo. Semanalmente ingresan más de 50 personas por peluquería pidiendo alisado permanente sin embargo estas personas desconocen el efecto que causa la utilización de estos productos (Azpiasu, 2013).

Por lo tanto, debido al peligro y enfermedades que ocasiona este producto, se tiene la necesidad de informar, prohibir o inventarse una estrategia que no perjudique primordialmente la salud. El mayor riesgo del tratamiento es el formol que contienen algunos productos, se debe evitar en todo momento, aplicar esta sustancia sobre el cabello ya que tiene componentes nocivos para la salud (Romero, 2014).

1.4 Planteamiento del problema.

1.4.1 Problema General

¿De qué manera la enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello en las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi?

1.4.2 Sub-problemas o derivados

¿Cómo se manifiesta el proceso de enseñanza-aprendizaje en la metodología del alisado en las socias del gremio de peluquerías?.

¿Cuáles son las enfermedades colaterales son ocasionadas por el uso de los productos químicos para el alisado del cabello?.

¿Qué métodos inciden en el alisado de cabello del Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná.?

1.5. Delimitación de la Investigación.

Delimitación espacial.

La actual investigación se desarrolló en el gremio de peluquerías del cantón La Mana provincia de Cotopaxi.

Delimitación temporal.

La presente investigación se la realizó en el gremio de peluquerías durante el año 2017.

Delimitación demográfica.

La presente investigación se aplicó a 60 mujeres socias del gremio de peluquerías del cantón La Mana provincia de Cotopaxi.

Línea de Investigación.

Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación:
Carrera Artesanía

Campo: Artesanal

1.6 Justificación

El proyecto realizado titulado “Enseñanza-aprendizaje en el alisado del cabello”, es importante pues mediante la enseñanza se puede comunicar o transmitir conocimientos especiales sobre los efectos que tiene el alisado en la salud de las mujeres, los productos que se utilizan para alisar, mediante el aprendizaje se instruirá sobre los compuestos que por lo general poseen 4% de formol, sustancia usada para la conservación de cadáveres, la formalina es un químico que momifica los tejidos, por eso alisa el cabello, para lo cual se pretende concienciar sobre los problemas que este tipo de producto ocasiona al cabello de las mujeres en general. La investigación se centra en la problemática que ocasiona la utilización de este producto basada en la ignorancia de los profesionales del cabello, quienes por ganar un poco más de dinero se arriesgan a utilizar productos ilegales de extraña procedencia. (Mendoza, 2015)

Las personas que presentan, por su propia naturaleza, un cabello rizado tienen el inconveniente de encontrarse con bastantes limitaciones a la hora de querer hacerse determinados peinados. Estas posibilidades se amplían si se alisan el cabello. Para realizar la técnica de alisado es preciso aplicar un producto químico cuya función es la de alisar. Este producto debe tener una serie de condicionantes entre los que destacaríamos principalmente, dejar el cabello en óptimas condiciones siguiendo unas pautas básicas, regladas profesionalmente, en su ejecución (Mendoza, 2015)

Las beneficiarias serán las socias del gremio de peluquerías del cantón La Maná, pues con los nuevos métodos de enseñanza para el alisado, se devolverá al cabello las propiedades naturales que perdió con el tiempo, como son la queratina, la melanina, la elastina además de reconstruir la fibra capilar, volviéndolo suave y dócil, es de vital importancia advertirles los daños que ocasiona el alisado que se realizan actualmente ya que lo hacen de manera inadecuada, la idea es tener un cabello saludable, suave y con brillo, no solo en ellas sino en toda la comunidad de mujeres que quieran lucir su cabello totalmente liso y elegante (Rodríguez, 2012)

1.7- Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivo General

Identificar cómo la enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello en las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, año 2017.

1.7.2 Objetivos específicos

- Indagar los procesos de enseñanza-aprendizaje que utilizan las socias del gremio de peluquerías para el alisado del cabello.
- Conocer las enfermedades colaterales que ocasiona el uso de los productos químicos para el alisado del cabello.
- Proponer nuevos métodos de alisado de cabello en el Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.

2.1 MARCO TEÓRICO

Marco Conceptual.

Enseñanza- aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida (Mariasta, 2016).(p.90)

Según la autora la enseñanza-aprendizaje tiene por objeto la formación integral de la persona, tanto en el ámbito educativo como en diario vivir, es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender (Meneces, 2007).(p.9)

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones, tal componente va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. La enseñanza-aprendizaje tiene una importancia fundamental para el que aprende en este caso el estudiante ya que aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de un objetivo.

El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio... de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el

inicio de la investigación a realizar. “ La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje (Ortiz, 2017).

Para poder llevar una optimizada enseñanza-aprendizaje se requiere pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teórico-prácticos que le permitan al estudiante desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en sus actividades diarias pero para que esto suceda el que pueda enseñar, quiere enseñar y saber enseñar, más el que puede aprender quiere y sabe aprender, ha de existir pues una disposición por parte de estudiante y el docente.

Enseñanza

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. (Sánchez & Alfonso , 2017)

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua, como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual

implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad. (Sánchez & Alfonso , 2017)

Aprendizaje

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. (Sánchez & Alfonso , 2017)

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal. El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración. (Sánchez & Alfonso , 2017)

Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo

trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido. (Sánchez & Alfonso , 2017)

A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es valido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget (Sánchez & Alfonso , 2017)

Elementos de la enseñanza aprendizaje

Se puede analizar seis elementos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje:

El alumno,

El profesor,

Los objetivos,

La materia,

Las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla.

Los alumnos y profesores constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Los objetivos sirven de guía en el proceso, y son formulados al inicio de la programación docente. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de profesor a alumno, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente. Por último, el entorno condiciona en gran medida el proceso. (AulaFacil, 2017)

Etapas de la enseñanza-aprendizaje en la acción didáctica:

La enseñanza y el aprendizaje son dos fenómenos correlativos y relacionados por lo que se denomina la relación didáctica. Se distinguen **tres etapas** en la acción didáctica:

Planteamiento. En esta etapa se formulan los objetivos educativos y los planes de trabajo adaptados a los objetivos previstos. La formulación de un plan implica la toma de decisiones anticipada y la reflexión con anterioridad a la puesta en práctica.

Ejecución. Posteriormente al planteamiento, el profesor pone en práctica los recursos y métodos didácticos, desarrollándose el proceso de enseñanza.

Evaluación. Es la etapa en la que se verifican los resultados obtenidos con la ejecución, materializándose en el proceso de evaluación.

Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en varias etapas, y comporta un proceso de comunicación entre el docente que enseña, que transmite unos conocimientos y a quien se enseña, el alumno o también denominado discente.

Características de la enseñanza-aprendizaje

- El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea.
- Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del entorno (que no exista un alto nivel de ruido o factores distractivos, por ejemplo). (Firguermarn, 2011) Necesita de tiempo suficiente según cada conocimiento. (Firguermarn, 2011)
- El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender, ya que no se aplicarán las mismas estrategias

para aprender a andar en bicicleta, para aprender a sumar, para aprender un hecho histórico o para ubicarse geográficamente. (Firguermarn, 2011)

- Se necesita en principio, a alguien que contribuya al aprendizaje, guiando al aprendiente y brindándole las herramientas necesarias, para que luego pueda realizar un aprendizaje autónomo. (Firguermarn, 2011)

- Significa la integración de un nuevo contenido (conceptual, actitudinal o procedimental) en la estructura cognitiva. (Firguermarn, 2011)

- Ese objeto conocido y aprehendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo. (Firguermarn, 2011)

- El nuevo conocimiento así adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser usado en la resolución de situaciones problemáticas, iguales, similares o diferentes a las que motivaron el aprendizaje. (Firguermarn, 2011)

- El que aprende debe ser capaz de juzgar cuánto aprendió o no aprendió (metacognición) para saber si debe seguir en la construcción del conocimiento o éste ya se ha arraigado en forma suficiente. (Firguermarn, 2011)

Factores que intervienen en el aprendizaje

El aprendizaje es un proceso en interacción entre quien aprende y el objeto del conocimiento, que puede darse en el ámbito familiar, entre amigos, en la soledad del que aprende frente a una información dada o descubierta, junto al maestro, con éste y sus compañeros, entre compañeros, etcétera. Sin embargo, formalmente el aprendizaje se sitúa en el ámbito escolar, en la relación docente alumno.

Para que el aprendizaje ocurra y por consiguiente la estructura cognitiva del que ha aprendido se modifique, deben darse la concurrencia de factores intrapersonales, y contextuales o socio-ambientales. Entre los factores intrapersonales podemos citar la motivación intrínseca, la maduración cognitiva y emocional y los conocimientos previos

(conceptuales, actitudinales y procedimentales). A estos factores propios de cada uno, se le debe sumar, con una influencia notoria, el ambiente sociocultural que rodea a la persona dentro de la propia escuela y en su entorno familiar y social.

Entre estos factores pueden mencionarse:

- Las condiciones edilicias y de equipamiento de la institución escolar (ambiente confortable, ventilado, provisto de estufas y ventiladores, aislado del ruido exterior, con mobiliario adecuado y material pedagógico actualizado, cartográfico, informático y con Biblioteca amplia). Obviamente no puede concentrarse en el estudio un estudiante que esté sentado en una silla rota, o con calor o frío. (Finguermarn, 2011-2017)
- La motivación extrínseca que reciba por parte de familiares y maestros, que lo estimulen a aprender. (Finguermarn, 2011-2017)
- Los compañeros de clase que deseen participar activamente del proceso de enseñanza-aprendizaje (en una clase donde los niños conversan entre ellos, se distraen y se muestran desmotivados, es muy difícil para quien viene dispuesto a aprender lograr hacerlo). (Finguermarn, 2011-2017)
- Condiciones socio-económicas del educando: si éste pertenece a una familia con escasos ingresos, puede dificultarse su aprendizaje si tiene que faltar a clase por falta de medios para transporte, vestimenta o útiles escolares, y más aún si debe colaborar trabajando para contribuir a la economía familiar. Además los alumnos con padres no escolarizados no podrán recibir ayuda por parte de ellos en el proceso. (Finguermarn, 2011-2017)
- Condicionamientos políticos del país de la propia escuela y/o del docente: no es lo mismo estudiar en un lugar con políticas de diálogo, espíritu crítico y participación, típico de los gobiernos democráticos, que bajo rigurosas normas de orden y obediencia propias de la dictadura. (Finguermarn, 2011-2017)

Para que enseñar

Se enseña con la intención de ayudar al desarrollo integral del dicente, ya que lo consideramos un ser total, biopsicosocial espiritual; para que forme ciertos valores que le

permitan interactuar adecuadamente en la sociedad. Siendo además el niño en relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; de enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él, en un proceso de intercambio, apoyo y ayuda bilateral. (EducacionInicial.com, 2017)

Quienes Enseñan

Un profesional de la educación debe manejar el soporte de conocimientos que son básicos para el desempeño de la función de enseñar y aprender. Al mismo tiempo debe ser capaz de tomar decisiones autónomas, con independencia, libertad y responsabilidad; tolerar opiniones y modos de actuar diferentes, valorar las inquietudes y los esfuerzos de cambio, generar experiencias de aprendizaje significativas y creadoras, respetar la sensibilidad e individualidad evitando imponer ideas o formas de pensamiento. (EducacionInicial.com, 2017)

Qué Enseñar y Qué Aprender

Circunscribiéndonos específicamente en el nivel inicial, consideramos muy válida la propuesta de los C.B.C. como un lineamiento general que dé contención y orientación a la labor educativa; pero no como el documento a respetar en su totalidad. Creemos que es necesario tener en cuenta aquellos aspectos que son demandas reales de los niños desde su lógica infantil y desde su realidad social en la que están inmersos. Además creemos que al trabajar contenidos específicos estamos iniciando; en el niño; el desarrollo de las competencias en la escuela:

"Comprender los procesos comunicacionales, sociales, tecnológicos y ecológicos; pensar estratégicamente, planificar y responder creativamente a demandas cambiantes; identificar, definir, y resolver problemas al mismo tiempo que formular alternativas, soluciones y evaluar resultados; comprender la información; dominar las habilidades requeridas para la conducción, el trabajo en equipo y la acción colectiva; organizar y planificar la propia formación permanente y sostener una predisposición para adaptarse a los cambios continuos..." (CONFERENCIA MUNDIAL DE EDUCACIÓN PARA TODOS ORGANIZADA POR LA UNESCO Y UNICEF -Jomtien, Tailandia marzo de 1990-) (EducacionInicial.com, 2017)

Cómo se Enseña y se Aprende

Siguiendo los dichos de EZEQUIEL ANDER EGG, queremos referirnos a la propuesta que planteamos en los siguientes términos, como el marco teórico que sustenta nuestra práctica pedagógica: como docentes nos interesa pensar al "Constructivismo como la concepción psicopedagógica, siendo en este sentido una explicación del proceso de enseñanza / aprendizaje. Sirve como marco teórico-referencial para determinadas propuestas de transformación educativa". "Desde el punto de vista psicológico, el constructivismo - que podemos delimitar dentro de los 'enfoques cognitivos'- no es en un sentido estricto una teoría; sino un marco explicativo que mediante un conjunto articulado de principios permite diagnosticar y tomar decisiones sobre el modo de llevar a cabo el proceso de enseñanza / aprendizaje. (EducacionInicial.com, 2017)

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son acciones que desarrolla el docente para organizar y presentar los contenidos de la asignatura que imparte.

Las estrategias de enseñanza implican un tratamiento de los contenidos en función de un orden lógico (disciplinar) y psicológico, es decir, considerando las características de los estudiantes: conocimiento previo, familiaridad con el contenido, motivación y metas hacia el aprendizaje. (Soliz, 2012)

Estrategias de enseñanza

Las Estrategias de Aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante elige y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información, esto es, aprender significativamente y solucionar problemas. Son acciones y procedimientos que implican experiencias de aprendizaje que van más allá del procesamiento de la información (conocer, comprender, fijar la información por repetición o codificación. Estas acciones están orientadas hacia objetivos o intenciones más

complejas; que requieren procesos más profundos de búsqueda, análisis de la información, toma de decisiones, pensamiento creativo, pensamiento crítico, experiencias de aprendizaje interdependiente. (Soliz, 2012)

Situaciones de la enseñanza-aprendizaje

La elección de la temática obedece al interés por los enfoques socioculturales del aprendizaje y porque, como docente, procuro conocer mejor los aspectos subjetivos que se ponen en juego en la actividad de aula: comunicación, motivación, relaciones interpersonales, teorías implícitas de los docentes- entre otras-permitiéndome reflexionar sobre mis imágenes y prácticas de la Formación Docente, comprender mejor a mis alumnos y mejorar mis propuestas, estando plenamente de acuerdo con Rosa (2004. Versión Word Pág. 17) en que "El profesor, antes de programar su planteo de la actividad y presentar las tareas, debería tener una teoría de la tarea, una teoría del alumno y una teoría de la interacción entre el alumno y la tarea". (Edevar1, 2017)

En el marco de este análisis, en el sistema alumno, incluyo las concepciones de que dispone, y sus procesos de cambio conceptual en el marco de una cognición situada. En el espacio de interacción, como contexto donde se desarrollan las acciones de alumnos y profesores, consideraré las negociaciones y regulaciones mutuas, que conducen al aprendizaje de las destrezas que se quieren enseñar, analizando el aula como espacio discursivo y cultural y de entrecruzamiento narrativo. En el sistema profesor, incluiría su conocimiento profesional, como elemento que da sentido a sus prácticas, la proyección de las epistemologías implícitas en el currículo, en la elección de los contenidos y las estrategias de enseñanza. (Edevar1, 2017)

El sistema alumno

El alumno y la disponibilidad de concepciones intuitivas. El sistema cognitivo humano opera para optimizar la adaptación de los sujetos al medio. El conocimiento es, como señalan Rodríguez Moneo y Carretero (2004), uno de los elementos esenciales para la adaptación del ser humano. El conocimiento del medio nos permite hacer predicciones, resolver problemas, y actuar en él para sobrevivir. Los individuos construyen sus

explicaciones cuando las requieren para desenvolverse en el entorno y eso suele ocurrir mucho antes de recibir formación, de ahí que las concepciones intuitivas sean "erróneas desde la perspectiva científica y están cargadas de sesgos procedentes de lo que resulta más sobresaliente y característico de los fenómenos, en lugar de estar centradas en lo que es más definitorio" Rodríguez Moneo y Carretero (2004-Versión Word. Pág. 4). (Edevar1, 2017)

Este conocimiento, que se ajusta a los intereses de los individuos y que debe ser aplicado, favorece, además, la motivación por seguir conociendo, pero cuando se trata de la adquisición del conocimiento científico no siempre se le da sentido al conocimiento, propiciándose la adquisición de conocimientos declarativos carentes de funcionalidad, no utilizables en la clase ni en ningún otro contexto, obstaculizando la puesta en juego de la motivación para aprender y el cambio conceptual a generar en las ideas intuitivas previas del alumno. (Edevar1, 2017)

El cambio conceptual

El término "cambio conceptual" hace alusión tanto al resultado como al proceso de transformación de las concepciones de los individuos, que es el objetivo de la actividad de enseñanza y aprendizaje que examinamos. Uno de las finalidades centrales de la educación, precisamente, consiste en cambiar las estructuras de conocimiento de los alumnos que llegan a clase con nociones más cotidianas y superficiales, para que adquieran ciertas nociones más académicas y profundas. (Edevar1, 2017) A los efectos del presente análisis tomaremos como modelo de cambio conceptual los modelos experienciales o situados que destacan el papel que desempeñan el uso del conocimiento y su contexto de aplicación. (Edevar1, 2017)

Cognición situada

En esta perspectiva la unidad básica de análisis no es el individuo en singular ni procesos cognitivos o el aprendizaje "en frío", sino la acción recíproca, es decir, la actividad de las personas que actúan en contextos determinados. (Edevar1, 2017)

El aprendizaje es concebido como un proceso de construcción social del conocimiento y de cambio conceptual mediante un proceso de intersubjetividad, confrontación y reflexión

colaborativa sobre la práctica. La metodología básica de formación es la resolución de problemas contextualizados en escenarios y aprendizajes situados, en los que la autorregulación y la co-regulación por el alumno y el grupo, en las prácticas propias de su proceso de trabajo, son la mejor estrategia de implicación y compromiso en el aprendizaje. (Edevar1, 2017)

El cambio conceptual consiste en saber aplicar las diferentes concepciones a los distintos contextos. La enseñanza se orienta a potenciar las capacidades de los sujetos para distinguir las distintas concepciones y la manera más adecuada de aplicarla en contextos diversos. (Edevar1, 2017)

Los teóricos de la cognición situada, parten de la premisa de que el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, del contexto y de la cultura en que se desarrolla y utiliza. El paradigma de la cognición situada representa una de las tendencias actuales más representativas y promisorias de la teoría y la actividad sociocultural (Daniels, 2003). Toma como punto de referencia los escritos de Lev Vygotsky (1986; 1988) y de autores como Leontiev (1978) y Luria (1987) y más recientemente, los trabajos de Rogoff (1993), Lave (1997), Bereiter (1997), Engeström y Cole (1997), Wenger (2001), por citar sólo algunos de los más conocidos en el ámbito educativo. (Edevar1, 2017)

El contexto de la actividad:

Definimos previamente la actividad de enseñanza y aprendizaje, como un sistema de relaciones entre individuos históricamente condicionados y sus entornos más próximos, organizados culturalmente, entendiendo como entorno o contexto o escenario como aquello que rodea a la actividad pero que a la vez se entreteje en ella porque sólo desde él tienen sentido las metas de los individuos y los instrumentos que se manejan para alcanzarlas. (Edevar1, 2017)

En el contexto escolar se genera la actividad de estudio que, como la del juego y la actividad laboral (productivas todas en uno u otro sentido), constituyendo claros ejemplos de actividad integral del sujeto en todas sus formas y tipos, en sus pasajes y transformaciones mutuas. (Edevar1, 2017)

La regulación de las relaciones sociales en el contexto de aula y el oficio de alumno

Partimos de que la actividad de los seres humanos no es una simple respuesta o reflejo, sino que implica un componente de transformación del medio con la ayuda de algunos instrumentos. De acuerdo con Vygotski (1988-Págs.93-94), la apropiación de un oficio es en gran medida un proceso de internalización, que implica el paso de lo social a lo individual, del exterior al interior, de lo interpsicológico a lo intrapsicológico. En ese proceso el sujeto reconstruye los significados, asistido desde el exterior mediante la mediación de "otros significativos" que ayudan a construir el "sí mismo" del sujeto y aprende a participar de manera adecuada en su medio; con la mediación de otros, se apropia de las competencias necesarias para actuar según lo requerido. (Edevar1, 2017)

Los educandos van a lograr los saberes y prácticas necesarias para un adecuado desenvolvimiento en su quehacer como alumnos, por intermedio de sujetos mediadores. Se apropian de lo que Sirota, denomina **oficio de alumno**, que es "aprender las reglas del juego escolar", estar dispuesto a jugar el juego, ejercer el oficio de alumno, que va a estar en relación tanto con el conformismo como con la competencia". Sirota (2000, Págs. 212-213) El período escolar, como señala Ph. Perrenoud (1996 Pág. 218), "no constituye sólo un medio, una preparación para la vida, sino un momento de la vida en sí mismo, que tiene ya una organización compleja. ¡Tener éxito en la escuela, supone aprender las reglas de juego!"Citado por: (Edevar1, 2017)

La interacción alumno- docente: negociación de significados

El concepto de interacción educativa evoca situaciones en las que los protagonistas actúan simultánea y recíprocamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o un contenido de aprendizaje, con el fin de lograr unos objetivos más o menos definidos.

En el transcurso de las actividades escolares de enseñanza y aprendizaje, parte del conocimiento que construyen los alumnos se refiere básicamente a contenidos culturales ya elaborados y contruidos socialmente, sobre los cuales los alumnos construyen realmente significados, gracias, sobre todo, a la interacción que establecen con el profesor. (Edevar1, 2017)

No se trata de un esquema lineal en el que a un o unos comportamientos, un "estilo" o un método de enseñanza- sigue de forma más o menos automática un determinada resultado de aprendizaje, sino que la influencia educativa de los profesores se ejerce a través de un proceso mucho más complejo, en el que está la actividad constructiva del alumno-como factor determinante de la interacción - y, por otra parte, está la actividad del profesor y su capacidad para orientar y guiar la actividad del alumno hacia la realización de los aprendizajes escolares. (Edevar1, 2017)

La enseñanza puede ser entonces, descrita como un proceso continuo de negociación de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos. (Edevar1, 2017)

"La construcción de significados compartidos entre profesor y alumno está íntimamente ligada a la construcción de un vínculo afectivo interpersonal en el que se ponen en juego no sólo los sentimientos, las motivaciones y las expectativas de los alumnos, sino también los del profesor. La experiencia pedagógica, el enseñar y el aprender, se desarrollan en el vínculo: tienen una dimensión histórica, intersubjetiva e intrasubjetiva"- Valdez (2004 Versión Word Pág. 2) Citado por: (Edevar1, 2017)

El aula como entrecruzamiento de narrativas

El lenguaje nos incorpora a un mundo ya construido y vamos incorporándonos al lenguaje mediante la adopción compartida de conceptos y categorías que nos permiten explicar el mundo. Para ello recurrimos a una narración de la realidad, pero son a su vez las narraciones y narrativas que se entrecruzan y dialogan entre ellas las que otorgan realidad al mundo en el que vivimos. Como señala Potter "El mundo [...] se construye de una u otra manera a medida que las personas hablan, escriben y discuten sobre él. Potter (1998 Pág.130).citado por (Edevar1, 2017)

El cómo y el cuándo construimos la narración, en relación al medio en que estamos insertos, determina los modos de construcción de narrativas socialmente aceptables, cuyos efectos podemos manejar estratégicamente y mediante las cuales podemos coordinar nuestras acciones con las demás personas. En la medida en que la narración sustenta modalidades de orden social, implica amoldarse a las exigencias propias del medio y de los

interlocutores para merecer ser consideradas legítimas e inteligibles. Al aceptar esos criterios y reproducirlos, simultáneamente, se reproduce el orden social. (Edevar1, 2017)

El lenguaje y nuestras narraciones son tomados por las personas con las cuales nos relacionamos como indicios de acciones que nos brindan oportunidad de ejercer nuestras propias acciones o las coartan. En el entorno organizado se van desplegando las acciones de todos los participantes, que actúan como retroalimentación sistemática y propician la permanente construcción de actos futuros. Se constituye una acción conjunta en base a los contenidos que propician la relación pero que, simultáneamente, crean el contexto donde ésta se desarrolla, produciéndose transformaciones mutuas en el sistema de interacción. Las narraciones , entonces, producen, vehiculizan conocimientos, y actúan como nexos relacionales de la vida social. (Edevar1, 2017)

La actividad discursiva en el aula: una situación comunicativa diferente

La propia escuela es, como señala Rosa (2004-Versión Word Pág.14) un artefacto mediacional en la medida que "objetiviza la necesidad e intención humana de producir adultos entrenados, una institución con modos y de actividad y cultura propia, para la transmisión, entre otros, de saberes culturales acumulados a lo largo de la historia, "saberes que se transportan ya no sólo como materiales para la actuación directa sobre el mundo (artefactos primarios como hachas, agujas, cuencos-) sino también artefactos secundarios-representaciones de los primarios y modos de acción que utilizan dichos artefactos, como por ejemplo las recetas –y sobre artefactos terciarios: discursos, habla oral y escrita.

Los artefactos cumplen la función básica de coordinar a los seres humanos con el mundo físico y entre sí. Son al mismo tiempo materiales e ideales (es decir, conceptuales o simbólicos), por lo que a la vez que permiten actuar sobre el mundo funcionan también significativamente. (Edevar1, 2017)

El aula configura un espacio comunicativo en el que rigen una serie de reglas cuyo respeto permite que los participantes, es decir, el profesor y los alumnos, puedan comunicarse y alcanzar los objetivos que se proponen. (Edevar1, 2017)

El habla de profesores y alumnos

Si se analiza el habla producida por los profesores y los alumnos en el aula se constata la existencia de unas regularidades que no aparecen en otras situaciones de comunicación: es quizás el único contexto comunicativo en el que uno de los participantes, el profesor, formula continuamente preguntas cuya respuesta ya conoce, en el que el habla del profesor, tras una respuesta del alumno, debe interpretarse como que dicha respuesta es incorrecta.

Esto se relaciona con la llamada "regla de los dos tercios", según la cual, en situaciones habituales de clase, durante aproximadamente dos tercios del tiempo alguien habla, aproximadamente dos tercios del habla corresponden al profesor, y ésta consiste en preguntas y explicaciones. (Edevar1, 2017)

La existencia de unas "reglas educacionales básicas" en el habla de aula (Edwards y Mercer 1988) exige, por supuesto, que los participantes las conozcan con el fin de poder intervenir y de poder organizar las actividades. Cuando no es así, la comunicación se rompe, el proceso de negociación de significados en torno a lo que se hace y lo que se dice deviene imposible, y el proceso de aprendizaje se bloquea. (Edevar1, 2017) No hay que pensar sin embargo, que los intercambios comunicativos se producen de acuerdo con un respeto absoluto a estas reglas o no se producen. La realidad del aula es mucho más compleja y sería un error contemplar la interacción entre el profesor y los alumnos como la "escenificación" de un guión con un reparto de roles establecido de antemano. (Edevar1, 2017)

Lo que sucede en el aula, lo que hacen y dicen el profesor y sus alumnos es, en gran medida, el resultado de un verdadero proceso de construcción conjunta. La estructura de participación, o estructura social, que se refiere a lo que se espera que hagan el profesor y los alumnos, a sus derechos y obligaciones en el transcurso de las actividades (quien puede hacer o decir algo, qué, cuándo, cómo, con quién, dónde, con qué objetivo) y la estructura del contenido o estructura académica, que se refiere al contenido de la actividad escolar y a su organización se articulan a medida que transcurre la actividad, en la que los roles del profesor y el alumno son asimétricos, pero no impiden una verdadera construcción, puesto que ambos deben ponerse de acuerdo para que la actividad discurra adecuadamente. (Edevar1, 2017)

El sistema profesor

El profesor y el conocimiento profesional

El compromiso en la acción didáctica no sólo depende del pensamiento racional, sino también de reacciones gobernadas por experiencias de carácter personal. El conocimiento del profesor está constituido por una trama de creencias, valores, ideas, principios, reglas de actuación, etc., que utiliza para justificar su actuación profesional. (Edevar1, 2017)

Se insertarían en lo que Rosa (2004- Versión Word. Pág.14) llama "artefactos de la imaginación, entre los que cuentan las teorías y creencias complejas,[que] pueden llegar a teñir nuestra manera de ver el mundo 'real', proporcionando una herramienta para cambiar la praxis actual". (Edevar1, 2017)

En relación a la práctica profesional en general, y a la práctica docente en particular, Marrero (en Rodrigo;1993 :256) supone que "los profesores afrontan la complejidad de la enseñanza interpretándola y reconstruyéndola.... sintetizan un conjunto de experiencias cargadas de conocimientos relativos a episodios o escenarios de interacción docente - discente de los que una parte -a veces amplia, otras insignificante - pasa a formar parte del conjunto de creencias, constructos, conocimiento personal, teorías implícitas, esto es, de aquel conocimiento que es asumido e integrado como propio y auto atribuido ...empleado para interpretar el mundo". (Edevar1, 2017)

El conocimiento distribuido en la comunidad como contenido del aprendizaje

Los contenidos curriculares, entendidos como conjunto de saberes, procesos, valores o formas culturales que propician el desarrollo y la socialización de los alumnos, tienen lugar en un contexto social y cultural determinado. En el marco del análisis que se ha propuesto al inicio de este trabajo, el conocimiento cultural está distribuido en el seno de las comunidades y es en éstas donde habría que buscar los contenidos de aprendizaje. "Desde esta perspectiva el saber ocupa posiciones heterárquicas; se valorizan los diversos saberes y no sólo el que porta el maestro" Dabas (1998-Pág.38) citado por: (Edevar1, 2017)

La metodología basada en la utilización de actividades auténticas de aprendizaje, como por Ej. e la utilización de "fondos de conocimiento" Moll y Greenberg (en Baquero 1999- Pág. 372) existentes en las comunidades, se identifican como aquellas que mantienen una alta similitud con las actividades ordinarias de los prácticos y expertos y con las tareas de la comunidad y cultura próxima a la que pertenecen los alumnos, y en un sentido más global, con las de la comunidad total en la que todos estamos inmersos a través de los medios de comunicación y difusión de la cultura actual, son altamente motivadoras para los alumnos. (Edevar1, 2017)

Estrategias docentes y cognición situada

Desde el marco de una cognición situada explicitada anteriormente, entre las estrategias docentes, entendidas "como procedimientos que el profesor o agente de enseñanza utiliza de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, se destacan aquellas centradas en el aprendizaje experiencial y situado, que se enfocan a la construcción del conocimiento en contextos reales, en el desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y en el pensamiento de alto nivel, así como en la participación en las prácticas sociales auténticas de la comunidad. (Díaz Barriga 2003 Versión html Pág.3). (Edevar1, 2017)

Entre ellas, y junto a las prácticas situadas o aprendizaje in situ en escenarios reales, al aprendizaje en el servicio, al método de proyectos, merecen especial consideración:

- Aprendizaje centrado en la solución de problemas auténticos, que, entre otras características permiten varias vías de solución, se plantean no sólo en formatos académicos, sino en escenarios cotidianos y significativos para que el alumno establezca conexiones entre distintos tipos de situaciones, fomentan el aprendizaje colaborativo. Se trata de estimular la divergencia en las respuestas proponiendo cuestiones abiertas y heurísticas. Anijovich, (2004 Versión Word Pág.6) (Edevar1, 2017)
- Análisis de casos, que, tomados de la realidad tienen la ventaja de plantear situaciones cercanas, reales, significativas para los alumnos y pueden ser utilizados para conseguir mayor información, argumentar y tomar decisiones. Tanto la resolución de problemas como

el estudio de casos son programas de investigación sobre la puesta en práctica. El desarrollo y la construcción de un punto de vista coherente y de la comprensión de un fenómeno específico, o la búsqueda de una respuesta, solución o intervención, permite desarrollar experticia y destrezas, para lo cual se necesita tiempo y esfuerzo. Las oportunidades de trabajar desde múltiples vías de aprendizaje, de enmarcar y diseñar sus investigaciones autónomamente, y de implicarse en exploraciones nacidas del seno del grupo, incrementará su capacidad metacognitiva y el cambio conceptual. Anijovich (2004 Versión Word Pág.7 citado por: (Edevar1, 2017)

La epistemología implícita de los docentes y su ámbito de proyección

Se entiende por teorías implícitas del profesorado las "teorías pedagógicas personales reconstruidas sobre la base de conocimientos pedagógicos históricamente elaborados y transmitidos a través de la formación y en la práctica educativa" (Marrero, 1993 Pág.245). Por tanto, como elaboraciones individuales, tienen su soporte en el sujeto; pero, al basarse en experiencias sociales, su origen es cultural. Rodrigo (1993, Pág. 51) por su parte, sostiene que "el individuo no construye su representación en solitario ni sobre la base de experiencias idiosincrásicas, sino que el hecho de que forma parte de grupos y clases sociales introduce elementos supraindividuales en el estudio de sus representaciones". Una perspectiva socioconstructivista defiende que la naturaleza del conocimiento se acerca a un proceso de construcción personal en entornos sociales. (Edevar1, 2017)

En otras palabras, las teorías personales "no se transmiten, sino que se construyen personalmente en el seno de grupos" (Rodrigo, 1993, p. 53) Es el propio individuo el que elabora su teoría basándose en las experiencias que le proporciona su grupo o su cultura. Las teorías implícitas serían así redes de experiencias, que se activan para comprender las diferentes situaciones a las que se enfrenta el individuo en su vida diaria . (Edevar1, 2017)

De acuerdo con Gimeno Sacristán (1997) la mentalidad o epistemología implícita de los docentes se proyectaría en el conocimiento al que se le da prioridad, en la distribución del tiempo escolar, en la selección y ponderación de tareas académicas, en el tipo de conocimiento exigido, así como en las formas de evaluarlo. (Edevar1, 2017)

De hecho, como señala Anijovich (2004 Versión Word Pág. 6) la práctica docente, el proceso de enseñanza, moldea el currículo prescripto, ya que traduce y configura los significados de las propuestas curriculares. El currículo prescripto constituye la manera de formular el contrato entre la escuela y la sociedad. Es la normativa estructurante de las instituciones educativas que delimita los aspectos de los que debe hacerse cargo la institución. No obstante, según estas autoras, toda norma deja intersticios, es decir, espacios abiertos, que permiten un margen de libertad y de creatividad (Frigerio, Poggi y Tiramonti, 1995- citado en Anijovich (2004 Versión Word Pág. 6.) (Edevar1, 2017)

El currículum incluye elementos no prescriptos que aparecen en la cotidianeidad de la escuela e inciden en la formación prescripta, en la medida que como plan o proyecto se cristaliza en la práctica. El currículo prescripto es moldeado por el docente y el proceso de enseñanza, traduciendo y configurando los significados de las propuestas curriculares, es puesto en acción y al ser evaluado expone las valoraciones del desempeño de los alumnos, por parte de los profesores, así como los alumnos perciben los criterios a través de los que su desempeño es valorado. (Edevar1, 2017)

Alisado del cabello.

Es una técnica que consiste en la aplicación de varios productos químicos que combinados con tratamientos térmicos, modifican la base de la estructura del pelo alisándolo. Normalmente y al tratarse de un tratamiento agresivo, el pelo debe de estar en las mejores condiciones posibles, preferentemente sin haber sido sometido a tintes o mechas. Sin embargo, en la actualidad existe un alisado japonés llamado Yuko System que se puede realizar también en cabellos teñidos o con mechas. En cualquier caso cada centro tiene que analizar de forma individual cada caso y siempre será conveniente hacer una prueba previa en un mechón para ver la respuesta del cabello (Cuerpo, 2012).

Análisis del cabello.

El análisis del cabello consiste antes de realizar cualquier tipo de proceso capilar, el profesional debe evaluar correctamente las propiedades físicas del cabello que será quien determine el éxito o fracaso de un alisado, de un tinte, de una decoloración o de un ondulado, entre otros. Para ello, las propiedades que deben ser tenidas en consideración y siguiendo un

orden por importancia son: Porosidad consiste en la capacidad que presenta el cabello en cuanto a absorción de humedad, sea cual sea su textura. Elasticidad es la capacidad que presenta el cabello para estirarse y volver a su estado normal sin romperse. Dureza va referido al grado de grosor del cabello que viene determinado por el diámetro del tallo capilar. Existe una prueba sencilla que nos ayuda a comprobar la porosidad que el cabello presenta y consiste en coger un pelo entre los dedos aislándolo del resto y pasando los dedos pulgar e índice de la otra mano desde la raíz hasta la punta. Así podremos verificar el grado de suavidad o aspereza que presenta (Armany, 2015).

Tipos de alisado.

Alisado brasileño no te lo recomiendo si tienes ondas muy marcadas, para todo el resto ofrece muy buenos resultados. Promete dejar tu pelo casi nuevo, ya que se basa en el uso de keratina, debes poner atención a cuanto formol contiene la misma, asegúrate de que no supere el 2%. Puedes realizártelo aunque tengas el pelo con decoloraciones y tinturas, pero asegúrate de hacerlo con un profesional capacitado para que te aconseje de los riesgos y técnica correcta para ti. Alisado japonés uno de los más demandados para el alisado permanente con muchas ventajas y un alisado perfecto. La principal ventaja es su acabado sedoso y liso y su perdurabilidad, pudiendo estar varios meses, incluso un año en ciertos tipos de pelo.

Alisado brasileño conocido también como alisado con keratina y del que hemos realizado un apartado exclusivamente sobre él. Puedes hacerte un bonito alisado en el salón de peluquería, pero es muy interesante que sepas que existen unos kits de alisado keratina para que puedas hacértelo en casa con éxito y que bien cuidado te durarán unos 3 meses. Te asombrarán sus resultados. Alisado carbocisteína: es un excelente método de alisado en el salón de peluquería profesional, sin formol ni tóxicos para el cabello y que deja el pelo liso y sedoso durante 3-4 meses.

Alisado marroquí cuya técnica y productos que se utilizan han sido desarrollados en Marruecos y sobre el que facilitamos en siguientes página la máxima información sobre el procedimiento que sigue a la hora de crear bonitos alisados. Alisado fotónico a base de keratina y luz azul que también describimos en nuestras páginas. El alisado japonés no se recomienda realizarlo en casa por su complejidad y necesita que sea realizado por

peluqueros profesionales. Un alisado keratina, sin embargo, sí que puedes intentarlo en casa utilizando productos de calidad (Armany, 2015).

Advertencia del alisado permanente del cabello.

El alisado definitivo del pelo requiere el uso de productos químicos perjudiciales, por lo que el procedimiento siempre debe ser realizado por un estilista profesional. Aunque es posible comprar productos caseros, pueden surgir muchos problemas (como la irritación del cuero cabelludo y el daño del cabello) si el proceso no se realiza correctamente. También es aconsejable hacer una consulta en un salón antes de realizar el alisado permanente, ya que el tratamiento depende del tipo de pelo, que varía según la persona.

Estructura del cabello.

Básicamente el 90% del pelo está formado por queratina (una robusta y pesada proteína de la que también están compuestas las uñas). El pelo son fundamentalmente células muertas y depósitos de proteínas unidas. Es de hecho, una de las partes más duras de la piel. Lo razón de esta robustez es debida a una potente unión conocida como "puentes desulfuró" que une a las proteínas del pelo entre sí. Por eso, cuando el pelo se quema, desprende un fuerte olor a sulfuro (azufre). La cutícula es la parte más externa de la hebra de pelo está compuesta por capas superpuestas de células muertas cuya función es la de regular la absorción y eliminación de hidratación.

Hoy en día no se usan métodos exclusivamente de calor. Lo importante es tener en cuenta que no puede haber cambios permanentes en el pelo si se alteran únicamente los enlaces iónicos o los enlaces de hidrógeno. Todas las variedades de alisado pasan de una manera u otra por alterar más o menos (porque es gradual) los enlaces desulfuró del pelo. Y no creeréis que la queratina puede hacerlo (Beauty, 2013).

Tipos de cabello.

El cabello también se le suele conocer bajo el nombre de pelo. Se mantiene junto al cuero cabelludo siendo una continuación de piel cornificada, que se presentan como fibras de queratina con tallo y raíz, que es comúnmente llamado hebra. Existen varios tipos de

cabellos como es el de bebe que también se suele conocer como pelusa; el normal que distingue a los cabellos de las personas desde la niñez a la adultez; el cabello encanecido, que representa el cabello de los ancianos; el cabello al natural, el cual no ha pasado por ningún tipo de tratamiento; cabellos alisados, con reflejos, teñidos, con permanentes o extensiones, que han pasado por ciertos químicos y procesos que no lo hacen ver al natural, etc.

Cada pelo o hebra parte de un folículo piloso como un tallo que sale hacia arriba superando la superficie de la epidermis, esta raíz avanza en su base. También se le suele considerar como una fibra muerta formada por una proteína conocida como queratina que está constituida por cadenas largas de aminoácidos que se unen entre sí lo cual le da la elasticidad y la fuerza a cada hebra del cabello. Las hebras están conformadas de manera independiente por una médula capa más interna del cabello, la corteza capa media del tallo, y la cutícula capa exterior del cabello (Beauty, 2013).

La importancia del cuidado del cabello.

“Nuestra moda del cabello puede ser simplemente una tendencia, pero si lo analizamos, podemos encontrar que nos hemos ido privando de una de las más valiosas fuentes de energía para la vitalidad humana.” Yogi Bhañan a menudo pensamos en el pelo como algo meramente "decorativo" y estético. Es importante pararnos unos segundos y meditar sobre ello: ¿qué funciones tiene mi cabello?; ¿cómo influye en mi estado emocional y energético?; ¿cómo puedo conseguir un cabello sano?; ¿con qué frecuencia corto mi cabello?. (Marlote, 2011).

Funciones del cabello.

El pelo puede ayudar a elevar la energía Kundalini (la fuerza vital creativa), aumenta la vitalidad, la intuición y la tranquilidad es una fuente de vitamina D, calcio y asimila las radiaciones del sol y protege la piel el cabello actúa como "antenas" captadoras de energía. Es tan importante cuidar nuestro cabello como nuestra piel, y es por ello que hacemos hincapié en la importancia de mantener un cabello sano, con brillo y sedoso. Para ello, es necesario visitar cada cierto periodo de tiempo a un profesional del cabello, que es quien mejor entiende sobre los posibles peligros que acechan a tu cuero cabelludo.

Un cabello sano crece a pasos agigantados, pero con la llegada del verano: la sal del mar, el sol y el cloro, entre otros. Nuestro cabello puede verse muy deteriorado, por ello se recomienda acudir a un estilista capilar, que es capaz de sanar y recuperar el pelo rápidamente. No lo dudes, confía tu cuero cabelludo en sus manos porque si, se nota. Y esto es como todo, cuanto mejor sea el profesional, mejor se verá tu cabello. Hoy dejo fotos de mi último tratamiento hidratante 4D que consiste en 4 efectivos pasos para reforzar mi pelo en verano, de la mano de mi estilista Carlos Fernández, uno de los mejores formadores de peluquería que hay, y que obviamente os lo súper recomiendo (Mera, 2016).

Causas que ocasiona el alisado del cabello.

Al poco tiempo de que los tratamientos comenzaron a realizarse en Estados Unidos, los estilistas comenzaron a informar sobre efectos adversos. Muchos sufrieron náuseas, hemorragias nasales, problemas respiratorios e irritación de la piel y de los ojos. Los clientes que recibieron este tratamiento también se quejaron de síntomas similares, además de caída del cabello. La International Agency for Research on Cancer informó que el formaldehído es un agente cancerígeno, responsable de la leucemia y del cáncer nasal.

La Oregón Occupational Safety and Health Administration (OSHA, por sus siglas en inglés) realizó investigaciones luego de haber recibido quejas de varios peluqueros. Hizo públicos los hallazgos de un estudio que involucraba a varias marcas populares de la fórmula, donde decía: "Existen riesgos significativos para los trabajadores de las peluquerías cuando utilizan productos de alisado del cabello".

Todos los tipos de tratamientos químicos como el tinte, mechas, luces o reflejos, alisamientos, queratinas, permanentes, entre muchos otros, resecan el cabello y modifican su estructura natural. Son maravillosos porque nos permiten cambiar nuestro look y estilo de peinado, pero al mismo tiempo muy dañino para la salud del cabello. Los alisados, alisados progresivos y permanentes rompen la capa superficial de los cabellos y llegan hasta el córtex, quebrando las puntas de azufre y alterando la estructura natural del cabello a una nueva forma (Marlote, 2011)

Métodos para cuidar el cabello.

Sin duda, el cabello se convierte en una de las principales fuentes de preocupación para muchas mujeres: su estilo, su corte, su color, sus cuidados... Hemos contactado con Lorena Morlote, una de las profesionales más reputadas de nuestro país, y colaboradora de L'Oreal Professionnel, para que nos aclare varias dudas sobre el cabello. El objetivo conocer mejor los secretos para cuidarla y que luzca radiante y, sobre todo, sana hemos oído muchas veces que es fundamental cuidar el pelo desde dentro.

Es muy importante una buena alimentación, sobre todo verduras y zumos. Son una inyección directa a la raíz del cabello. También es importante utilizar productos adecuados; encontrar el equilibrio es lo perfecto. La alimentación es el 50% de la vida capilar. Los alimentos que contengan vitamina C son los mejores, como la naranja, limones, pomelos, manzana, zanahoria. Es fundamental acudir al salón y que tu peluquero te haga un diagnóstico y evalúe el estado de tu cabello y cuero cabelludo; así podrá recomendarte el más adecuado para cada situación y cuándo es conveniente cambiar.

Protegiéndolo de cualquier agresión externa y tratándolo con productos específicos para cada caso. Un cabello sano empieza por un cuero cabelludo sano. Una buena crema texturizante sin aclarado a base de proteínas siempre garantizará mayor resistencia. El sol, el salitre y el cloro son agresiones para el cabello, por lo que conviene prepararlo con tratamientos intensivos en el salón y, con protectores solares para el cabello en casa. Para ambos casos hay productos específicos, pero para potenciar el volumen lo más importante es un corte apropiado (Marlote, 2011).

La importancia del cuidado del cuero cabelludo.

El estado del cuero cabelludo habla mucho de la calidad y belleza del pelo. En su interior se encuentran los folículos pilosos provenientes de la raíz que es donde se fabrica el cabello, si estos se encuentran saludables, formaran un cabello con mayor vitalidad. Pero, cuando el cuero cabelludo presenta una excesiva oleosidad, afecciones como caspa, problemas de resequedad o no recibe la cantidad de oxigenación y nutrientes necesarios, los folículos pilosos se ven afectados para producir un cabello en plenitud.

Por eso, si buscas darle mayor salud a tu pelo, empieza por prestarle más atención al estado de tu cuero cabelludo y a los factores que lo afectan. Todos los días, el cabello y cuero cabelludo se enfrentan a la contaminación ambiental, cambios climáticos, tratamientos estéticos como tinturas, planchitas, brushings, secadores, y la utilización de productos cosméticos, geles, espray, cremas de peinar, que van dejando residuos acumulados. En el cuero cabelludo, cohabita una flora microbiana y microorganismos compuestos por diversos gérmenes, sumado a células muertas, impurezas y suciedad ambiental, caspa o exceso de grasitud, que entorpecen el normal funcionamiento de la piel del cuero cabelludo, afectando su belleza.

Además, la alimentación influye también en el estado de nuestro cuero cabelludo, por lo que, en la medida de lo posible, debemos evitar las dietas muy restrictivas, ya que éstas pueden privar a los folículos pilosos de los nutrientes necesarios. Alimentos como el salmón, rico en proteínas y omega 3, o las espinacas, con un alto contenido en vitaminas del grupo B, serán dos indispensables en el camino hacia un cuero cabelludo sano (Alvares, 2016).

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.2 Antecedentes Investigativos.

Con el objeto, de apoyar la fundamentación teórica de esta investigación se hizo la revisión de los siguientes trabajos relacionados con las variables, los cuales se citan a continuación y que son tomados como antecedentes ya que contribuyen con el fortalecimiento de la misma.

La enseñanza-aprendizaje de la historia a nivel general, desarrolla en los estudiantes la identidad nacional; y les permite comprender el desarrollo de diversas culturas y lo que es común a ellas; conocer la interrelación entre el cambio y la continuidad; desarrollar la empatía histórica, es decir ver los hechos y temas del pasado como fueron vividos por las personas de entonces; para reconocer la diferencia entre un hecho y una hipótesis, entre la realidad y la ficción, entre la evidencia y la afirmación, con objeto de desarrollar el pensamiento crítico en los ciudadanos del mañana (Clarín, 2015).

Es importante que la Historia no sea para los estudiantes una verdad acabada, o una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria. Es imprescindible que la Historia se trabaje en clase incorporando toda su coherencia interna y ofreciendo las claves para acercarse a su estructura como conocimiento científico del pasado. Es más interesante que los alumnos comprendan cómo se puede conseguir saber lo que pasó y cómo lo explicamos que la propia explicación de un hecho o periodo concreto del pasado (Mesías,2015)

Podría afirmarse que, los métodos y técnicas del proceso de enseñanza de la Historia tan sólo deben aparecer ligadas a las investigaciones científicas científicas y no se han de utilizar los del ámbito didáctico, pues no se trata de formar investigadores sino ciudadanos cultos (Clarín, 2015).

Si, desde el punto de vista didáctico, de la Historia no interesa su proceso de elaboración; si no interesa conocer cómo saben los arqueólogos la fecha de las cosas; si no parece necesario que los escolares sepan sobre la base de qué razonamientos hipotéticos construyen los historiadores su visión del pasado; si tampoco interesa cómo analizan críticamente la sociedad; si no interesa cómo se elaboran juicios críticos de los textos y fuentes, etc., es que se considera la Historia como un ámbito literario o meramente cultural, y no como una ciencia social, probablemente una de las más antiguas y desarrolladas (Edevar1, 2017).

El profesor y los alumnos aportan cada uno, a la situación de enseñanza y aprendizaje, un conjunto de conocimientos, destrezas, experiencias, expectativas, valores, etc., que utilizan como marco de referencia para interpretarla y actuar de acuerdo con esta interpretación. Son los marcos personales de referencia a partir de los cuales los participantes pueden llegar a atribuir un significado compartido a sus actuaciones y verbalizaciones respectivas, al contenido de aprendizaje a los derechos y obligaciones de cada cual y a los objetivos que se persiguen con la actividad (Edevar1, 2017).

En la escuela, como contexto sociocultural, convergen competencias comunicativas de diferentes grupos y tienen lugar múltiples interacciones. Según Nussbaum y Tusón (2002-Pág. 197), " las relaciones que existen entre las lenguas y sus usos y los procesos de enseñanza y aprendizaje son variados y se producen en distintos planos: "En

primer lugar, aprender significa apropiarse paulatinamente de las formas de hablar y escribir (también de saber hacer y decir lo que se hace) sobre el objeto de aprendizaje en cuestión, y hacerlo de la manera acostumbrada en esa parcela del saber; significa, por tanto apropiarse del discurso específico que se reconoce como propio de esa disciplina (Edevar1, 2017).

En segundo lugar, "el aula se presenta como un microcosmos, como una cultura en miniatura donde por una parte se (re)crean los hábitos variados y diversos de comunicación y de relación de la sociedad de la que forma parte la escuela (Nussbaum, 2015).

El sistema cognitivo humano opera para optimizar la adaptación de los sujetos al medio. El conocimiento es, como señalan Rodríguez Moneo y Carretero (2004), uno de los elementos esenciales para la adaptación del ser humano. El conocimiento del medio nos permite hacer predicciones, resolver problemas, y actuar en él para sobrevivir. Los individuos construyen sus explicaciones cuando las requieren para desenvolverse en el entorno y eso suele ocurrir mucho antes de recibir formación, de ahí que las concepciones intuitivas sean "erróneas desde la perspectiva científica y están cargadas de sesgos procedentes de lo que resulta más sobresaliente y característico de los fenómenos, en lugar de estar centradas en lo que es más definitorio" (Rodríguez, 2014).

De acuerdo con las autoras, la lengua interviene en los procesos de enseñanza y aprendizaje como instrumento de transmisión, representación y construcción del conocimiento, es un instrumento para mostrar lo que se ha aprendido y como tal forma parte del objeto de evaluación y es un instrumento de relación y de expresión de las identidades individuales y colectivas en el "sistema social del aula" (Edevar1, 2017).

En esta investigación se ha tomado como referencia lo publicado por Wólffram, Cohen y Tehrani (2011), en su artículo. Un procedimiento para el ondulado o alisado del cabello indican que estos tratamientos se asemejan esencialmente en que el cabello primero debe tratarse con un agente que debilite su estructura para darle la forma deseada, llamando a esta primera etapa "reducción" y posteriormente una segunda fase denominada "oxidación" para la fijación de los nuevos enlaces también hacen referencia en que los productos capilares deben contener sustancias acondicionadoras para evitar los enredos (Clarín, 2015).

Alisar el cabello parece haber empezado a popularizarse entre las personas de color de América. A finales del siglo XIX, los peines, inventados en Francia, se calentaban y se usaban para alisar de forma temporal el cabello encrespado. A principios del siglo XX Madam C J Walker desarrolló un estilo press-and-curl, junto con una amplia gama de productos para el cuidado de cabello de personas de color. Los productos Ultra Wave de George E Jonson llegaron al mercado en 1954, acercando a los hombres los productos relajantes para el cabello. Muy pronto le siguió un producto para mujeres, sentando los cimientos para el mercado de alisado moderno. Los procesos alisantes sin la intervención de productos químicos normalmente comprende calentar el cabello con un par de planchas; con esta técnica se obtienen mejores resultados en cabellos caucásicos. En la década de los 60, las mujeres solían alisar su cabello con una plancha doméstica diseñada para planchar la ropa: definitivamente no recomendable.

Para el peinador Roberto Giordano, que conoció el uso del producto en San Pablo, antes de su prohibición, el alisador "milagroso" daña el cabello. "El resultado a corto plazo es muy bueno, pero a largo plazo es nefasto -afirmó-. Está compuesto por formol y derivados de cremas nutritivas para atemperar su acción. Pero el grado de formol que se usa es altísimo para evitar que se corte el pelo." Una vez colocado, el producto permanece en el cuero cabelludo y "corta la escama del cabello. Es como echarle cloro puro al pelo", concluyó Giordano (Czubaj, 2011).

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno (Sánchez, 2017).

Circunscribiéndonos específicamente en el nivel inicial, consideramos muy válida la propuesta de los C.B.C. como un lineamiento general que dé contención y orientación a la labor educativa; pero no como el documento a respetar en su totalidad. Creemos que es necesario tener en cuenta aquellos aspectos que son demandas reales de los niños desde su lógica infantil y desde su realidad social en la que están inmersos. Además creemos que al

trabajar contenidos específicos estamos iniciando; en el niño; el desarrollo de las competencias en la escuela (EducacionInicial.com, 2017).

Siguiendo los dichos de EZEQUIEL ANDER EGG, queremos referirnos a la propuesta que planteamos en los siguientes términos, como el marco teórico que sustenta nuestra práctica pedagógica: como docentes nos interesa pensar al "Constructivismo como la concepción psicopedagógica, siendo en este sentido una explicación del proceso de enseñanza / aprendizaje. Sirve como marco teórico-referencial para determinadas propuestas de transformación educativa. Desde el punto de vista psicológico, el constructivismo - que podemos delimitar dentro de los 'enfoques cognitivos no es en un sentido estricto una teoría; sino un marco explicativo que mediante un conjunto articulado de principios permite diagnosticar (EducacionInicial.com, 2017).

-IONES : las planchas equipadas con iones cierran la cutícula de las hebras y mantiene la hidratación natural del cabello. Los iones neutralizan la electricidad y el control de los cabellos erizados.

-CERAMICA: las placas recubiertas de cerámica son menos agresivas, porque deslizan suavemente sobre el cabello, sin fricción. Además, el recubrimiento permite alcanzar altas temperaturas y ayuda al proceso de alisado.

Es más cuando se calienta, libera los rayos infrarrojos que penetran rápidamente, evitando la sequedad y otros daños en el cabello.

-TURMALINA: cuando se calienta, libera iones negativos que en contacto con las cargas positivas de los cabellos, neutralizan la electricidad. Por otra parte, la turmalina sella la cutícula de los cabellos, haciéndolos más brillantes.

-INFRA-ROJO: Promueve una verdadera limpieza, garantizando hebras sueltas, brillantes y suaves.

ALISADO JAPONES: Hace 15 años que existe el alisado japonés en su país de origen, a España llegaría alrededor del año 2000.

Es una técnica oriental que consiste en la aplicación de varios productos químicos especiales (una fórmula con moléculas de oro) que combinados con tratamientos térmicos, modifican la base de la estructura del pelo alisándolo.

Se separa el pelo en mechones, se plancha, enjuaga y se seca. También puedes escuchar de este tratamiento con el nombre de “YUKO “por ser su creador. Como todo tratamiento químico, no es aconsejable hacerlo sobre cabello con tinte o mechas. Sobre la duración, es permanente (va perdiendo gradualmente el efecto según va creciendo el cabello).

ALISADO DE KERATINA: el alisado de queratina como así se denomina, suele tener un porcentaje muy pequeño de queratina, pero es q además la queratina no alisa el cabello. La queratina es una proteína esencial del cabello, y es verdad que los puentes de disulfuro contiene este aminoácido pero para nada es el encargado de conseguir un liso en ningún tipo de pelo. Cualquier alisado de queratina tendrá como principal activo otro compuesto, en la mayoría de los casos fue el formol, y al prohibirse se introdujeron los aldehídos. Estos compuestos únicamente sirven para conservar el producto. Esta técnica es capaz de nutrir, reconstruir, alisar, desencrespar y dar brillo a todo tipo de cabello. La queratina es un tratamiento aislante, hidrata el pelo en profundidad

ALISADO BRASILEÑO: también es conocido como alisado de queratina. Con la queratina el resultado es sorprendente ya que mientras q el pelo se alisa también se reestructura el pelo de forma q este se revitaliza y coge fuerza y mucho brillo.se trata de un tratamiento que no daña la estructura del cabello.

Este tipo de técnica no es recomendable para cabellos dañados o con mechas. Este alisado brasileño con queratina es aquel que alisa a la vez que reestructura. El proceso de aplicación consiste en abrir la cutícula del pelo para introducir la queratina y sellar con la plancha, de esta forma el pelo se reestructura al recuperar gran parte de su queratina perdida.

2.1.2.2 Categorías de Análisis

Enseñanza- Aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos

de aprendizaje. ... En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida (Mariasta, 2016).

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica (EcuRed, 2017).

La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza (Sánchez, 2017).

Alisado del cabello.

Es una técnica que consiste en la aplicación de varios productos químicos que combinados con tratamientos térmicos, modifican la base de la estructura del pelo alisándolo. Normalmente y al tratarse de un tratamiento agresivo, el pelo debe de estar en las mejores condiciones posibles, preferentemente sin haber sido sometido a tintes o mechas. Sin embargo, en la actualidad existe un alisado japonés llamado Yuko System que se puede realizar también en cabellos teñidos o con mechas. (Cuerpo, 2012)

En cualquier caso cada centro tiene que analizar de forma individual cada caso y siempre será conveniente hacer una prueba previa en un mechón para ver la respuesta del cabello. Todos los días, el cabello y cuero cabelludo se enfrentan a la contaminación ambiental, cambios climáticos, tratamientos estéticos como tinturas, planchitas, brushings, secadores, y la utilización de productos cosméticos, geles, spray, cremas de peinar, que van

dejando residuos acumulados. En el cuero cabelludo, cohabita una flora microbiana y microorganismos compuestos por diversos gérmenes, sumado a células muertas, impurezas y suciedad ambiental, caspa o exceso de grasitud, que entorpecen el normal funcionamiento de la piel del cuero cabelludo, afectando su belleza. (Cuerpo, 2012).

Métodos de alisado del cabello

Alisado japonés: uno de los más demandados para el alisado permanente con muchas ventajas y un alisado perfecto. La principal ventaja es su acabado sedoso y liso y su perdurabilidad, pudiendo estar varios meses, incluso un año en ciertos tipos de pelo (sluet, 2015).

Alisado brasileño: conocido también como **alisado con keratina** y del que hemos realizado un apartado exclusivamente sobre él. Puedes hacerte un bonito alisado keratina en el salón de peluquería, pero es muy interesante que sepas que existen unos kits de alisado keratina para que puedas hacértelo en casa con éxito y que bien cuidado te durarán unos 3 meses (Yuko 2012).

Alisado carbocisteína: es un excelente método de alisado en el salón de peluquería profesional, sin formol ni tóxicos para el cabello y que deja el pelo liso y sedoso durante 3-4 meses (sluet, 2015).

Alisado marroquí: cuya técnica y productos que se utilizan han sido desarrollados en Marruecos y sobre el que facilitamos en siguientes páginas la máxima información sobre el procedimiento que sigue a la hora de crear bonitos alisados.

Alisado fotónico: a base de keratina y luz azul (AlisadoJapones, 2013).

Los cabellos que por su naturaleza no son porosos capacidad de absorción de la crema alisadora, y resistentes, necesitan de un mayor tiempo de exposición que aquellos que son ensortijados. Como podemos apreciar, es la cantidad de porosidad y no la calidad de los rizos los que determinan: su fórmula, fuerza y tiempo de exposición con el producto. Cuanto más poroso sea el pelo, menos tiempo precisará (AlisadoJapones, 2013).

Para conocer el grado de **resistencia** que opone y sin soltar el pelo, realizamos la operación inversa, pasar los dedos índice y pulgar desde la punta hasta la raíz. Cuando el cabello es áspero y opone resistencia, nos está mostrando un síntoma de exceso de porosidad y, por consiguiente, nos informa que responderá de manera inmediata a los productos químicos. Cuanto mayor aspereza, mayor grado de porosidad tendrá (sluet, 2015).

2.1.3. Postura Teórica.

Para la postura teórica de esta investigación se tomara encuentra la teoría de el proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua, como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo alumno. La participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social. (Mariasta, 2016).

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue. La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas.

Además comparte la idea de L’Oreal en Saint Ouen (Paris). De una plantilla de 500 personas 400 son científicos el resto peluqueros y estilistas Todos ellos trabajan para desentrañar los misterios del cabello, una de las estructuras más complejas del cuerpo humano, y diseñar productos que se adapten a la gran diversidad de tipos de cabello del mundo y a las diferencias en su cuidado. La investigación sobre el cabello le parece apasionante a esta directiva. “Es único por su estructura biológica altamente desarrollada, autónoma y capaz de auto renovarse En el interior de un cabello se expresan los factores principales que rigen la vida y muerte celular.

2.2 Hipótesis

2.2.1 Hipótesis General

La enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello de las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, año 2017.

2.2.2 Subhipótesis o derivados

El proceso de enseñanza-aprendizaje se manifiesta en la metodología del alisado de cabello.

Las enfermedades colaterales son ocasionadas por el uso de los productos químicos para el alisado del cabello.

Los métodos inciden en el alisado de cabello del Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná.

2.2.3 Variables

2.2.3.1 Variable Independiente

Enseñanza-aprendizaje

2.2.3.2 Variable Dependiente

Alisado del cabello

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados obtenidos de la investigación.

3.1.1 Pruebas Estadísticas Aplicadas

La enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello de las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, año 2017.

Para realizar las encuestas se estructuraron 10 preguntas cerradas para obtener la información necesaria para poder implementar una propuesta alternativa que mejore de manera considerable la enseñanza aprendizaje en el alisado del cabello de las socias del Gremio de peluquerías.

Se obtuvieron las respuestas a las encuestas, después de haberlas realizado en su totalidad, se tabularon los datos a sacar resultados y de acuerdo a estas respuestas generadas por las socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana, lo cual va a beneficiar a las mismas.

Cuadro N° 1 Para la Prueba estadística

INDICADORES	POBLACIÓN
Directora	1
Socias del Gremio de Peluquerías	60
TOTAL	61

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Encuesta dirigida a las Socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná

1.- ¿Tiene conocimiento de que es enseñanza-aprendizaje?

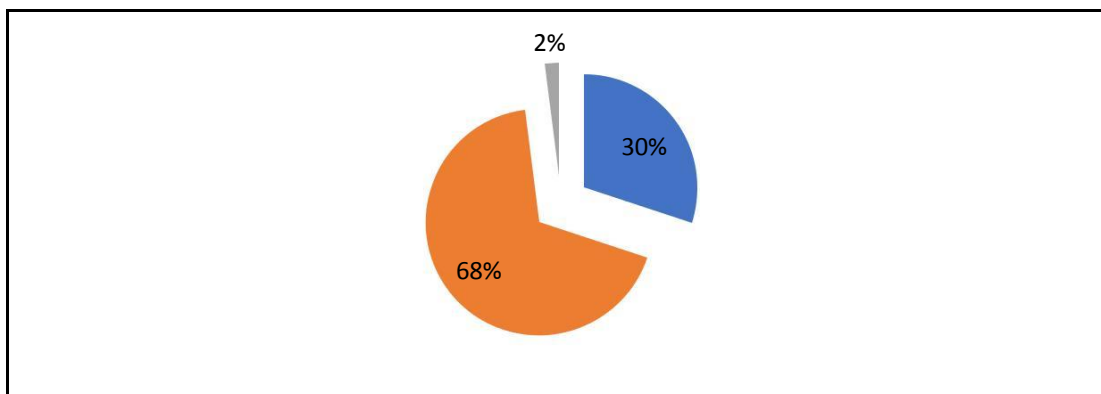
Cuadro N° 1 Enseñanza-aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	30%
No	41	68%
Tal vez	1	02%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 1 Proceso de enseñanza



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las socias del gremio de peluquerías, se evidencia que el (68%) no tiene conocimiento de que es la enseñanza-aprendizaje, el 30% que sí y el 2% que tal vez,

Interpretación.- La mayor parte de las socias desconoce que es la enseñanza-aprendizaje, siendo una agravante pues esto quiere decir que su trabajo de alisado lo está realizando sin previos conocimientos como el paso a paso para realizarlo y de esta manera no maltratar el cabello y darle realce a su belleza.

2.- ¿Conoce sobre los procedimientos que se deben utilizar en el alisado del cabello?

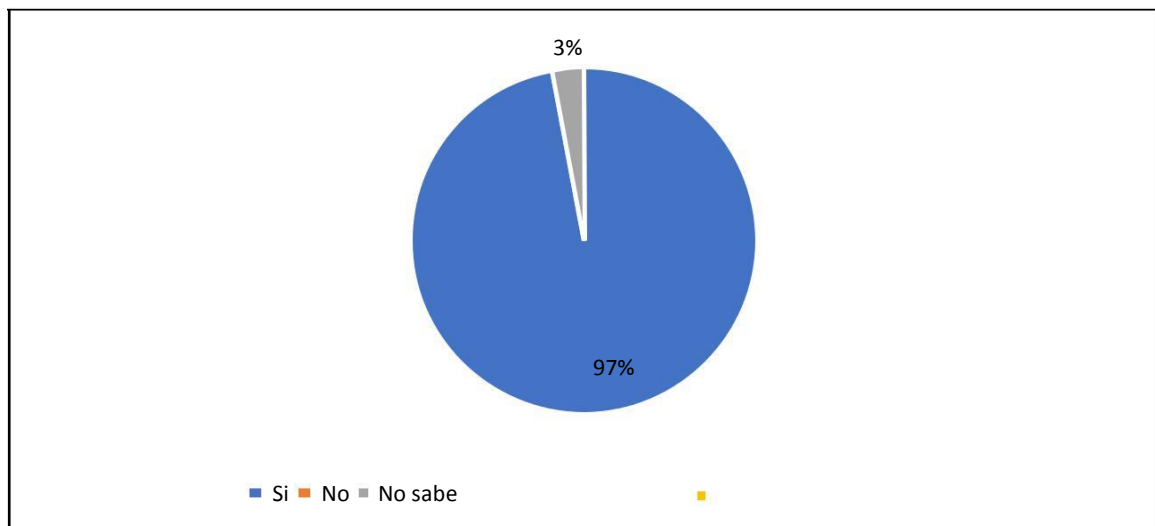
Cuadro N° 2 Procedimientos del alisado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	58	97%
No	0	00%
Tal vez	2	3%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 2 Procedimientos del alisado



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis .- De las socias encuestadas el (97%) respondió que sí conoce sobre los procedimientos que se deben utilizar en el alisado del cabello, el 0% que no y el 3% que tal vez.

Interpretación.- La mayor parte de las socias asegura conocer sobre los procedimientos del alisado, no solo se trata de conocer un concepto, sino de la importancia que tiene en la rama de la belleza ya que el alisado de cabello es una técnica que permite arreglar la apariencia del cabello, controlando el frizz, y convertirlo de un cabello esponjoso ha encrespado a uno muy liso.

3.- ¿Cree usted que la utilización de nuevos métodos de enseñanza fortalezca su trabajo en el alisado del cabello?

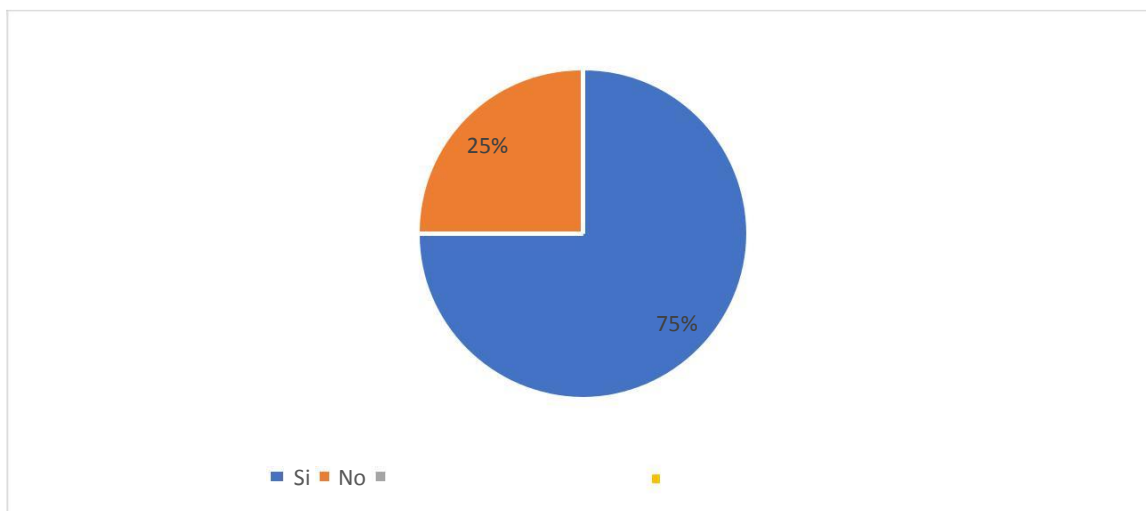
Cuadro N° 3 Nuevos métodos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	75%
No	15	25%
Tal vez	0	00%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 3 Nuevos métodos



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis.- De las socias encuestadas el (75%) respondió que sí, creen que la utilización de nuevos métodos de enseñanza fortalezca su trabajo en el alisado del cabello el (25%) que no y el (0%) que tal vez.

Interpretación.- La mayor parte de las socias reconoce que es importante la utilización de nuevos métodos de enseñanza fortalezca su trabajo en el alisado del cabello, para evitar no solo el daño del cabello sino también del cuero cabelludo.

4.- ¿Considera que los problemas que se presentan en el maltrato del cabello es por la falta de enseñanza-aprendizaje apropiados en el alisado?

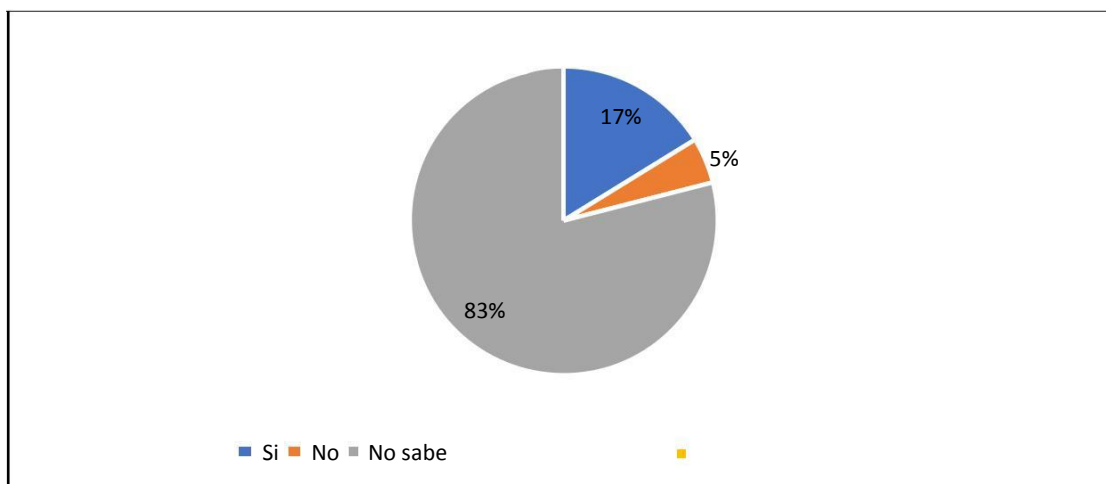
Cuadro N° 4 Problemas por falta de enseñanza-aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	17%
No	3	5%
Tal vez	47	78%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 4 Problemas por falta de enseñanza-aprendizaje



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis

El (17%) respondió que sí consideran que los problemas que se presentan en el maltrato del cabello es por la falta de enseñanza-aprendizaje apropiados en el alisado, el (5%) que no y el (83%) que tal vez.

Interpretación.- La mayor parte de las socias no saben si los problemas que se presentan de maltrato de cabello son por la falta de enseñanza-aprendizaje apropiados en el alisado, muchos de los productos que se utilizan son compuestos químicos y dañan la estructura del pelo, pero para eso es importante tener un aprendizaje sobre su utilización correcta.

5.- ¿Cómo maestra en la rama de la bella esta consiente que el inadecuado alisado ocasiona la pérdida del cabello?

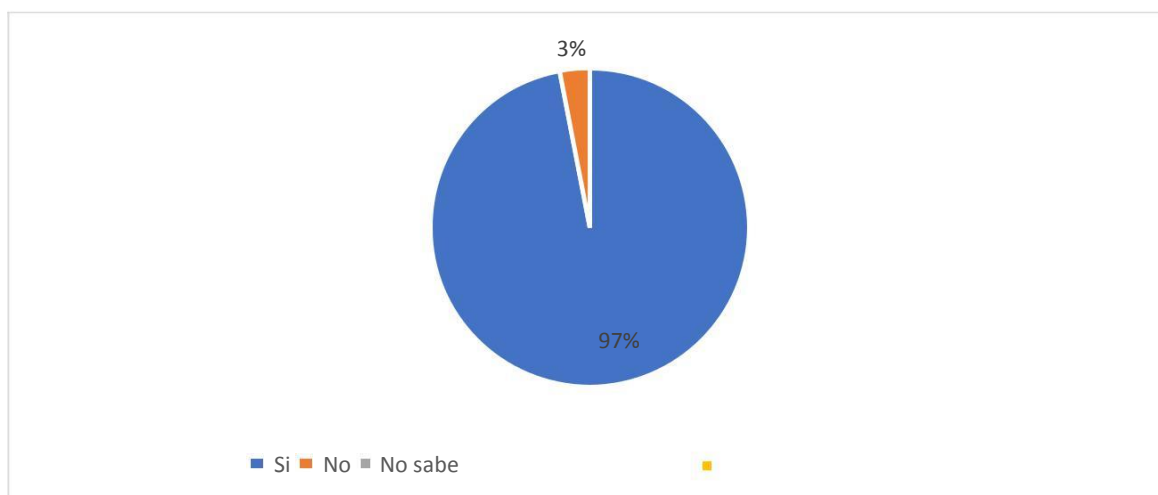
Cuadro N° 5 Perdida del cabello

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	58	97%
No	0	3%
Tal vez	0	00%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 5 Perdida del cabello



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis.- El (97%) respondió que si como maestra en la rama de la bella esta consiente que el inadecuado alisado ocasiona la pérdida del cabello, el (3%) que no y el (0%) que tal vez.

Interpretación.-La mayor parte de las socias Considera que los problemas que se presentan en la pérdida del cabello es por el inadecuado alisado, las razones detrás de la pérdida excesiva del cabello no se entienden con claridad; pero se piensa que la causa más probable es la alta temperatura de la plancha para cabello o el manejo inadecuado de los equipos, lo que conlleva al daño de los folículos.

Entrevista a la Directora del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

1.- ¿Tiene conocimiento de que es enseñanza-aprendizaje?

Si tengo conocimiento de la enseñanza la rama artesanal todos los procedimientos conllevan un paso a paso de todo trabajo a realizar.

2.- ¿Conoce sobre el alisado del cabello?

Si en efecto como maestra de mi rama conozco sobre el alisado y los procedimientos que se necesitan para su efecto.

3.- ¿Cree usted que la utilización de nuevos métodos de enseñanza fortalecen en las socias su trabajo en el alisado del cabello?

Claro que es importante la utilización de nuevos métodos de enseñanza fortalece su trabajo en el alisado del cabello, para evitar no solo el daño del cabello sino también del cuero cabelludo y sus enfermedades colaterales.

4.- ¿Considera que los problemas que se presentan en el cabello es por la falta de enseñanza apropiados en la lisura del mismo?

Considero que los problemas que se presentan en el cabello es por la falta de procesos de enseñanza apropiados el alisado.

5.- ¿Cómo maestra en la rama de la bella esta consiente que un alisado inadecuado ocasiona la pérdida del cabello?

El mayor riesgo del tratamiento es el formol que contienen algunos productos, se debe evitar en todo momento, aplicar esta sustancia sobre el cabello ya que tiene componentes nocivos para la salud.

6.- ¿ Conoce que es alisado brasilero?

Si conozco, el alisado brasilero es el que se realiza con keratina.

7.- ¿Considera que un perfecto alisado ayuda a tener una apariencia impecable del cabello?

El alisado del cabello permite lucir un cabello brillante, suave y sin frizz aunque pareciera ser un anhelo que muy pocos logran alcanzar.

8.- ¿Conoce los tipos de alisados que existen?

Existen tres tipos de alisado es de vital importancia que la profesional de la belleza conozca cada uno de ellos puesto que todos tienen diferentes tratamientos.

9.- ¿Cómo directora del Gremio Artesanal de Belleza brinda apoyo para la aplicación de nuevos métodos de enseñanza de alisado?

Por supuesto que brindo apoyo para la aplicación de nuevos métodos de enseñanza del alisado para evitar el daño del maltrato del cabello.

10.- ¿Cree Ud. que se debe implementar un manual con nuevos métodos de alisado de cabello para el Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná?

Claro que me gustaría serviría de mucho apoyo para la institución

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Específicas.

Después del respectivo análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

- ❖ Las socias del gremio de peluquerías no tienen un concepto claro de que es la enseñanza aprendizaje, siendo una agravante pues esto quiere decir que su trabajo de alisado lo está realizando sin previos conocimientos como el paso a paso para realizarlo y de esta manera no maltratar el cabello y darle realce a su belleza. }
- ❖ La mayor parte de las socias desconocen de los tipos de alisado de cabello, al desconocer los tipos de alisado provoca que las mismas utilicen tratamientos erróneos para realizar el alisado siendo funesto para el cabello de sus clientas este es el motivo por el cual empieza a caerse el mismo.
- ❖ Las socias desconocen del mayor riesgo del tratamiento del alisado es el formol que contienen algunos productos de queratina. Debemos evitar en todo momento, aplicar esta sustancia sobre el cabello ya que tiene componentes nocivos para la salud.

3.2.2. General.

Al momento las socias del gremio de peluquerías no cuentan con un manual que tenga métodos de enseñanza para el alisado, por ende es que se están presentando enfermedades colaterales en sus clientas tales como la pérdida del cabello, es importante que todas las socias estén a la vanguardia de la belleza en general no solo para evitar daños en la salud capilar sino también como prestigio ya que de ello depende su vida profesional.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específicas.

- ❖ Se recomienda a las socias del gremio de peluquerías del Cantón La Mana, instruirse sobre los métodos de enseñanza que deben llevarse a cabo para de transmisión de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades que deben llevar en su trabajo, en este caso el alisado que esté basado en diversos procesos, con el apoyo de una serie de materiales que eviten el daño del cabello tales como son los tratamientos capilares previos a la lisura.

- ❖ Es de vital importante también que las socias creen conciencia de que no solo se trata de conocer que es la enseñanza del alisado sino también aplicar los tratamientos adecuados para realizar este tipo de trabajo se trata de dar relace a la belleza de manera estética mas no de dañar la misma.

- ❖ Hay que recordar que los efectos del alisado se acaban en un determinado plazo de tiempo, para conseguir el resultado adecuado el sellado se realiza pasando una plancha específica a una temperatura muy elevada varias veces, por eso si el cabello no está preparado podrá sufrir un daño muy grande y su aspecto se verá afectado con el paso del tiempo.

3.3.2. General

Se recomienda aplicar un manual que potencialice el aprendizaje de nuevos métodos de alisado, pues a través de la misma tendrán un documento que les ayude a despejar todas las dudas en cuanto a los alisados.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

El diseño de esta propuesta del manual de enseñanza de nuevos métodos de alisado, se ajustó a las necesidades y requerimientos del tratamiento de alisado; para dar a conocer a las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Mana, sobre los contenidos y la importancia de manejar este documento como instrumento de apoyo dentro del proceso del alisado, lo que les servirá para fortalecer sus destrezas en esta materia y lo más importante dar realce a la belleza sin deteriorar su cabello natural.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Las beneficiarias de este manual serán las socias del gremio de peluquerías del cantón La Maná, pues con los nuevos métodos de enseñanza para el alisado, se devolverá al cabello las propiedades naturales que perdió con el tiempo, como son la queratina, la melanina, la elastina además de reconstruir la fibra capilar, volviéndolo suave y dócil, es de vital importancia advertirles los daños que ocasiona el alisado que se realizan actualmente ya que lo hacen de manera inadecuada, la idea es tener un cabello saludable, suave y con brillo, no solo en ellas sino en toda la comunidad de mujeres que quieran lucir su cabello totalmente liso y elegante.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

Se engaña quien piensa que la moda de los cabellos lisos es actual; esa manía existe desde hace varios siglos. Antiguamente, para conseguir el efecto liso, las mujeres cogían el pelo encrespado y pasaban manteca de cerdo, sebo y aceite de pescado. Ya en el siglo XVIII,

la táctica fue otra, lavándose los cabellos con éter y ácido sulfúrico diluido en agua. Con el paso del tiempo, las técnicas fueron evolucionando, tanto que, en el siglo XIX, las melenas eran domadas con la acción del calor, con toallas mojadas en agua hirviente y barras de hierro calentadas en carbón. Durante el siglo XX se descubrió que la temperatura de 100°C hace que el hidrógeno presente en los hilos del cabello se evapore, dejándolos con un aspecto liso. A partir de ese principio diversas invenciones fueron surgiendo, una más inusual y con mayor precisión que otra.

La plancha ha sabido poner en disciplina los cabellos rebeldes dando como resultado un alisado profesional. El prototipo actual de plancha de pelo fue creado por el ingeniero estadounidense Isaak K. Shero, llamando a su creación de 'flat iron'. Pero la tendencia de alisar los cabellos con ese tipo de equipamiento solamente se hizo realidad después de 20 años, en París, con el primer modelador de cabellos.

Según algunos investigadores, ese instrumento tenía la apariencia de una pinza gigante y era calentado en estufa; las mujeres probaban la temperatura hasta alcanzar una que proporcionase el efecto liso. Las planchas eléctricas surgieron en la década 1980 y este invento pronto se convirtió en furor entre las mujeres que tenían un poder adquisitivo elevado. En la actualidad, la conocida plancha se hizo accesible a todas las clases sociales, teniendo precios y calidades diferentes.

Las piezas más valoradas son las de cerámica y de infrarrojos, pues proporcionan un efecto más duradero y más natural. El efecto del alisado es totalmente reversible, basta exponer el cabello a la humedad para que él regresar a su estado natural. Se deben tomar algunas precauciones al uso de la plancha, pues el uso excesivo del recurso perjudica los cabellos produciendo su debilitamiento.

La historia tiene al menos dos registros de los momentos en que se originó el alisado del cabello. Uno de ellos comenzó a popularizarse a finales del siglo XIX, en Estados Unidos. Calentaban los peines y los usaban para atenuar los rulos del cabello. Un hito es MADAME C.J. WALKER quien lanzo la primera línea de productos para el cuidado del cabello de las mujeres afroamericanas a principio del siglo xx. su estilo se conoció como " prees and curl.

Antiguamente se alisaban el pelo sin ningún método químico, que consistía en calentar un par de planchas. A partir de los 60 las mujeres solían emplear las planchas domésticas. En la década de los 70, el método más popular para el alisado del pelo fue la TOGA, que consistía en colocar un ruleto o un tubo enorme en el centro de la cabeza y enroscar lo que restaba de cabello a su alrededor, se dejaba puesto como una hora hacia un lado y luego se giraba hacia el otro, siempre sosteniendo con pinzas.

Las primeras varillas de calor fueron creadas y utilizadas en 1872 por Érica Ferdman, quien tomo hierros candentes y se los coloco en la cabeza para darle forma al cabello.

En 1912 Lady Jennifer Bell Schofield creo el primer alisador del cabello (consistía en dos placas de metal que descansaban en una bisagra). Ella sabía que los enlaces de hidrogeno que se encuentran en la corteza capilar hacen q el pelo se rice, ondule o doble. La plancha que creo fue diseñada para romper los enlaces de hidrogeno, a fin de suavizar el rizo natural del cabello.

Las planchas eléctricas surgieron en la década de 1980 y este invento pronto se convirtió en furor entre las mujeres. El alisador con plancha no es permanente, desaparece cuando mojamos el cabello.

4.1.3.2. Justificación

La presente propuesta sobre el manual de enseñanza para el alisado, es práctico ya se constituye como una ayuda para las profesionales del gremio de peluquerías del cantón la Mana relacionados con la belleza y cuidado del cabello. Aúna la teoría y la práctica en todo lo relacionado con el alisado del cabello. Está dividido por secciones, en las que se incluyen datos teóricos básicos, herramientas, accesorios, procedimiento paso a paso y métodos básicos sobre el alisado del cabello, organizados de manera clara y accesible.

Se tomó este tema de los métodos ya que por medio de los mismos se obtienen un conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje de las socias hacia el objetivo de lograr un perfecto alisado a su vez el cuidado del cabello. Estos

métodos son los que le daran sentido de unidad a todo los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de los materiales y a la elaboración de la misma.

Unas de las opciones más usadas para dejar el pelo liso es la plancha. Este elemento que emplea calor para sellar las hebras y conseguir un efecto maravilloso tiene una duración de algunas horas (como mucho unos días), ya que apenas lo mojamos el pelo vuelve a la normalidad. Muchas mujeres se planchan el cabello todas las mañanas antes de ir al trabajo o los fines de semana para salir a bailar. La consecuencia: puntas abiertas, pelo quemado, encrespamiento excesivo.

De ahí surge la idea de la creación de este manual para ayudar a las socias del gremio de peluquerías a que tengan más opciones de enseñanzas para el alisado al momento de que sus clientas pidan este tipo de servicio de belleza, lo que no se debe olvidar, es que después de una alisado, sea cual sea, es imprescindible tener cuidado y cuidar bien el cabello, ya que sino lo se lo hace, se puede dañar y estropearlo de forma permanente. Por ejemplo, no se debe utilizar gomas para el pelo nada más realizar el alisado, ya que podrías dejar marcas en tu pelo, lo cual sería todo un desastre. Otro ejemplo de lo que no debes hacer, es no utilizar champús muy fuertes o con muchos componentes químicos, eso es lo que se va a enseñar en este manual básicamente.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Diseñar un manual con nuevos métodos de alisado de cabello en el Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná.

4.2.2. Específicos.

- Socializar el uso del manual de nuevos métodos para mejorar el alisado del cabello.

- Aplicar el manual de nuevos métodos para desarrollar cada una de las secciones expuestas.
- Evaluar el impacto del manual de los métodos en el mejoramiento de los aprendizajes del alisado del cabello.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1 Título.

Diseño de un manual con nuevos métodos para mejorar el alisado de cabello en el Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná.

4.3.2. Componentes.

- Alternativa obtenida
- Alcance de la alternativa
- Antecedentes
- Justificación
- Objetivo general
- Objetivo específico
- Título
- Componentes (Secciones del manual)

Sesión N° 1 Consejos previos al alisado del cabello

Sesión N° 2 Pasos para aplicar la keratina

Sesión N° 3 Alisado para el cabello Natural y teñido

Sesión N° 4 Alisado del cabello sin calor

Sesión N° Alisar el cabello con aceite de coco

Sesión N° 6 Mascarilla de aceite de coco y aguacate

Sesión N° 7 Mascarilla de aceite de coco y miel

Sesión N° 8 Mascarilla de aceite de coco y huevo

Sesión N° 9 Alisado de cabello con aceite de coco, limón y maicena

Sesión N° 10 Mascarilla para alisar el pelo de aceite de oliva

Sesión N° 11 Mascarilla de Miel y Frutas

Sesión N° 12 Tratamiento de apio para alisar el cabello

Sesión N° 13 Tratamiento con leche

Sesión N° 14 Alisado del cabello riso

MANUAL DE ENSEÑANZA PARA

EL ALISADO

DEL CABELLO



AUTORA: MARÍA HERRERA

2017

SESIÓN N° 1: CONSEJOS PREVIOS AL ALISADO DEL CABELLO

Sesión N° 1: Consejos previos al Alisado del Cabello



Fuente: Socia del gremio de peluquerías

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 1 Consejos previos el alisado

A muchas mujeres (y sé que a algunos hombres también) les ha cambiado la vida con la mejora de las planchas de pelo. Se han convertido en un arma imprescindible a la hora de arreglarse. El alisado ya parece lo de menos. Las ondas que se pueden conseguir con estas maravillosas herramientas aumentan el volumen del cabello y le dan un aspecto veraniego al que nadie quiere renunciar.

A continuación el paso a paso de los consejos previo el alisado

1. El **protector térmico** es tan necesario como la crema solar. Siempre que se utilicen las planchas o el secador se debe aplicar antes una capa invisible de protector térmico para así evitar el deterioro del cabello.

2. **Seca y desenreda siempre el cabello antes de usar las planchas.**

3. Es aconsejable **dejar enfriar el mechón recién planchado** si no se ha conseguido el resultado que se buscaba antes de volver a pasar la plancha.

4. **La temperatura óptima es de 185°** para una mayor duración del peinado. Pero es muy importante que la temperatura sea constante durante todo el proceso, por ello es imprescindible un conductor adecuado entre la placa y el cabello.

5. **Olvida el mito de que las planchas solo sirven para alisar** el cabello y comprueba lo fácil que es hacer rizos, ondas, puntas movidas, etc.

6. Para conseguir las **ondas surferas** que tanto se llevan peina todo el cabello con grandes rizos y pasa después un cepillo hasta conseguir el marcado que se busca.

7. Si quieres el look veraniego total junto al peinado de ondas opta por las **mechas californianas** (puntas más rubias, emulando al quemado del sol del cabello de las surferas).

8. **La laca es el secreto.** El spray puede quitarse fácilmente con un cepillo, permitiendo así un nuevo peinado. Resistente a la humedad, unas gotas sobre tu peinado acabado ayudarán a mantenerlo en su lugar, sin importar el clima. Impide que se encrespe el cabello liso y los rizos, impide que las ondas y el volumen se alisen en condiciones de clima húmedo o cálido y alisa los rebeldes pelitos levantados. Rocía generosamente sobre tu cabello desde una distancia de 30 centímetros. El consejo final: Para potenciar instantáneamente las raíces en los cabellos secos, inclina la cabeza hacia abajo y rocía en las raíces. Espera unos segundos antes de levantar la cabeza y peinar.

9. **Spray potenciador para los cabellos finos** y con tendencia a estar lacios. Crea volumen desde la raíz, crear una base firme en la zona de la raíz para el peinado, potencia los peinados que se han alisado o sobre los cuales se ha dormido. Para utilizarlo: Trabaja con el cabello mojado, aplica de una a dos extracciones en la parte inferior de cada sección, lo más cerca posible de la raíz, antes de secar con un cepillo radial.

SESIÓN N° 2 PASOS PARA APLICAR LA KERATINA

Sesión N° 2 Pasos para aplicar la keratina



Fuente: Socia del gremio de peluquerías

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 2 Pasos para aplicar la keratina

El tratamiento de keratina viene con dos productos el champo que es para a limpiar profundamente el cabello y abrir la cutícula del mismo, el tratamiento a base de keratina, nutre la hebra capilar y rejuvenece el cabello aportándole brillo y uniformidad.

Pasos para la aplicación del tratamiento

- Hacer 3 lavadas. El ultimo lavado dejarlo actuar por 5 minutos en cabellos con mechas y sensibilizados y 10 minutos en Cabellos vírgenes y sano. Enjuagar con abundante agua tibia.
- Una vez que el cabello ha sido lavado, eliminar la humedad al 100% con ayuda del secador al estilo libre o con temperatura media.

Segundo paso. **Aplicación**

Primero se debe diferenciar el largo del cabello, acá especificaremos cuantas onzas se debe usar, según la medida del largo del cabello.

Corto-Medio: 40 ml - 1 Oz

Largo-Hombro: 60 ml - 2 Oz.

Largo-Espalda: 75ml - 3 Oz

Extra Largo: 120 ml - 4 Oz.

- Se debe dividir el cabello en cuadrantes. Agite bien el tratamiento y vierta el contenido de aplicación sobre el cabello.
- Inicie el proceso de aplicación por la zona de la nuca. Se debe seleccionar mechas finas y aplicar el producto con una brocha empleando la misma técnica como si estuviera aplicando un tinte. No sobresature el cabello, pero asegúrese que cada segmento este completamente cubierto con el producto. Si aplica más del recomendado conseguirá un efecto de hidratación más no de alisado.
- Proceda a eliminar la humedad al 100% con ayuda del secador con temperatura media o si el cabello es de ondulaciones fuertes puede hacer un secado tradicional, de forma que la raíz quede bien estirada.

Tercer paso. **Sellado y Cauterizado**

- En cabellos rebeldes de raíces fuertes. Proceda a secar normalmente estirando bien las raíces hasta lograr un cabello liso.
- Cabellos con ondas moderadas. Airear el cabello con la ayuda de un peine hasta secar totalmente.
- Divida el cabello en cuadrante. Comenzando por la parte de la nuca, separe en secciones de 1 cm de cabellos y comience con el cauterizado en la raíz, con 12 repeticiones

aproximadamente, luego proceda con el medio y punta, pasando la plancha con un aproximado de 8 repeticiones.

Cuarto paso. **Sellado final**

El primer lavado lo puedes secar con ayuda del secador con una temperatura media.

Se recomienda usar champú sin sal o sin sulfato de sodio para mantener el tratamiento por mucho más tiempo, también es aconsejable secar y planchar el cabello una o dos veces por mes para reactivar el producto y este siempre brillante y como recién salido de la peluquería.

Siguiendo estos pasos con la debida secuencia, se logrará tener un cabello liso e hidratado.



Fuente: Socia del gremio de peluquerías

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 3 Final de la aplicación con keratina

**SESIÓN N° 3 ALISADO PARA
CABELLO NATURAL Y CABELLOS
TEÑIDOS**

Sesión N° 3 Alisado para cabello natural y cabellos teñidos



Fuente: Socia del gremio de peluquerías

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 4 Cabello Natural

Figura N° 5 Cabello Teñido

Hay dos tipos de kits de alisado, uno para cabellos naturales y otro para cabellos teñidos o sensibles. Si tenemos mechas usaremos el de cabellos sensibles, ya que la mecha ya ha agredido a nuestro pelo y no conviene castigarlo más. Cada kit contiene un tubo de alisado y un bote de neutralizante. Para hacer el alisado necesitaremos también un fluido de queratina. En nuestro caso vamos a usar el alisado Últimate de lisap alisado.

Paso a paso:

El primer paso a realizar es un lavado del cabello con un champú suave, para cabello normal. No echaremos ni mascarilla, ni suavizante, ni ningún otro producto, sólo lavamos con champú. Lo secamos a toalla, y si queremos podemos aplicar un poco de secador para eliminar toda la humedad que quede en el cabello.

Si nuestro cabello tiene mechas o está maltratado, procederemos a rociar un poco de fluido de queratina para protegerlo (el fluido de queratina es el producto que viene marcado con el número 3).

Dividimos el pelo en cuatro partes, de oreja a oreja y por la mitad a lo largo de la cabeza, y comenzamos a aplicar el desrizado mechón a mechón (cuanto más finos mejor), empezando

por la nuca. Para ello echaremos el producto en un bol no metálico y nos ayudaremos de una paletina igual que las que usamos para los tintes. El proceso para cada mechón será:

- Aplicamos desrizado.
- Peinamos con un peine de puas finas.
- Pasamos las manos por el pelo, suavizando y haciendo que quede muy tirante. Importantísimo usar guantes, ya que no debemos tocar el producto directamente con las manos.

Hay que hacer los tres pasos en cada mechón antes de pasar al siguiente, no es correcto aplicar todo el desrizado primero, luego peinar todo y luego suavizar con las manos. Lo correcto es hacer los tres pasos para un mechón, y luego pasar al siguiente.

Repetimos la operación hasta tener todo el pelo con el desrizado aplicado, sin dejar rayas. Para ello es muy importante ir peinando de modo que no queden los mechones separados. Y hay que dejarlo ya con la forma en que queramos que nos quede el cabello, si queremos flequillo, si lo queremos para atrás, o si lo queremos de lado, habrá que colocarlo ahora de dicha forma.

En este momento hay que esperar con el producto aplicado, según los siguientes tiempos de exposición:

- Cabellos teñidos o con mechas: 40 minutos
- Cabellos naturales: el tiempo de exposición depende del nivel de rizo:
 - Poco rizado: 45 minutos
 - Muy rizado: 1 hora

Una vez transcurrido el tiempo de exposición pasaremos a hacer lo que yo llamo la "prueba del nudo", es decir, cogemos un mechoncito de pelo y le haremos un nudo. Si al pasarle el peine se deshace el nudo fácilmente, es que todavía no está listo el desrizado y tendremos que esperar unos 10 minutos más. Si por el contrario el nudo no se deshace con facilidad significará que ya tenemos listo nuestro desrizado.

Para retirar el producto estaremos 5 minutos echando continuamente agua tan caliente como aguantemos. Hay que tener cuidado que el producto no caiga en los ojos, por lo que no recomendamos hacerlo en la ducha (aparte que no aguantamos el agua igual de caliente en el resto del cuerpo). Sólo aclararemos con agua, no echaremos nada de champú.

Secamos a toalla y secador, sin peinar de momento, y volvemos a aplicar el fluido de queratina en abundancia para proteger bien el cabello. Una vez tengamos todo el cabello protegido con el fluido de queratina iremos planchando mechón a mechón. Aunque pueda parecer un exceso de protección, recomiendo encarecidamente ir echando más fluido de queratina en cada mechón de pelo justo antes de aplicarle la plancha. Es decir, primero echamos por todo el cabello, y luego en cada mechón antes de usar la plancha. La queratina da una protección excepcional frente al calor de la plancha.

Una vez tenemos todo el cabello planchado es el momento de aplicar el neutralizante. Para ello volveremos a dividir el pelo en cuatro secciones y aplicaremos el neutralizante mechón por mechón con la ayuda de una paletina. Cada vez que apliquemos un mechón lo peinaremos con un peine de puas finas, de modo que el cabello que ya tiene el neutralizante aplicado vaya quedando junto. Al igual que hicimos al aplicar el alisado, iremos peinando tal y como queremos llevar el cabello (con flequillo, de lado, hacia atrás, etc.).

Dejaremos transcurrir 20 minutos para que el neutralizante haga su efecto, y lo retiraremos con otros 5 minutos continuados de agua tan caliente como soportemos. Importante: no echar nada de mascarilla, con este producto el pelo ya queda muy suelto y suave.

Procedemos a peinar, con cepillo, y volvemos a aplicar la plancha. Lo haremos igual que antes, mechón a mechón, y aplicando fluido de queratina en cada mechón, para protegerlo, antes de ponerle la plancha.

**SESIÓN N° 4 ALISADO DEL
CABELLO SIN APLICACIÓN DE
CALOR**

Sesión N° 4 Alisado del cabello sin calor



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>
Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 6 Alisado del cabello sin calor

Transformar una melena con ondas en una extra lisa a menudo supone el uso de numerosos productos, secadores, planchas de pelo... Todos a la máxima potencia, lo que puede generar daños en la fibra capilar. Sin embargo, las mujeres se han alisado el pelo durante décadas sin usar ninguna fuente de calor mucho antes de que surgieran las planchas cerámicas, las de turmalina o las iónicas.

Ahora bien, hay que tener claro que estas técnicas pueden no servirle a todo el mundo: "No es demasiado realista pensar que vas a conseguir una melena lisa partiendo de unos rizos marcados sin usar ningún tipo de herramienta de calor", recuerda Jill Engelsen, estilista del salón neoyorquino Butterfly Studio. Sí es posible si se parte de una melena ligeramente ondulada con pelo medio o fino.

Para aquellos que buscan la manera de conseguir un estilismo más liso sin arriesgarse a destrozarse su melena, os presentamos seis trucos profesionales y 'Do It Yourself' para alisar sin aparatos de 'styling'.

1. Comienza usando el champú y acondicionador adecuados. "Es muy importante empezar con un buen lavado, con productos específicos para pelo liso", asegura la estilista de Scunci Laura Polko. "Tras el lavado, escurre la melena lo más posible y aplica una crema alisadora—o bien un acondicionador sin aclarado—y utiliza un sérum o aceite, dependiendo de tu tipo de cabello".

2. Utiliza una toalla muy absorbente. "Los peinados sin calor funcionan mejor en pelo medio o fino que es liso o ligeramente ondulado", dice Engelsen. Y, aunque dejar secar del todo la melena puede llevar incluso horas, puedes acelerar el proceso empleando una toalla de material absorbente, capaz de extraer el agua sin causar daño ni encrespamiento.

3. Cepilla el cabello hasta que se seque. "Para cortes medios o largos que se alisan con facilidad, es muy útil cepillar el pelo y estirarlo con las manos cada pocos minutos hasta que se seque", asegura Engelsen. "En melenas onduladas, esta técnica hará que consigas el acabado informal que a menudo se ve sobre la pasarela. Debes finalizar el estilismo con algo de aceite o pomada en las puntas".

4. Enrolla el pelo mojado alrededor de la cabeza (y espera). "Cuando vivía en Argentina de niño, recuerdo que mis hermanas se peinaban siguiendo una técnica llamada toca", asegura el estilista Ricardo Rojas, del salón neoyorquino Ricardo Rojas Atelier. "El proceso comienza aplicando aire frío en el pelo hasta que esté casi seco. Después, se van colocando pinzas planas por secciones al mismo tiempo que se enrolla toda la melena alrededor de la cabeza. Mis hermanas se levantaban a la mañana siguiente con el pelo liso y sedoso".

5. Utiliza rulos grandes. "Para melenas largas, enrolla secciones planas del cabello—secado con toalla— en seis rulos grandes", dice Engelsen. "Asegúralos con una pinza plana a cada lado. Los rulos de plástico ayudan a conseguir un efecto pulido".

6. Usa los productos correctos. "Yo utilizo un gel como 'Gel Serum' de Oribe", afirma Engelsen. "Lucha contra el encrespamiento y alisa el pelo dejándolo suave".

7. Utiliza la opción 'aire frío' de tu secador. "Yo recomiendo usar un secador con aire frío y nada de producto, solo valiéndote de una combinación de cepillo y tus dedos para alisar", cuenta Rojas. "Una vez esté seco, utiliza un producto natural como el aceite de coco para alisar la cutícula y reducir el encrespamiento".

SESIÓN N° 5 ALISAR EL CABELLO CON ACEITE DE COCO

Sesión N° 5 Alisar el cabello con aceite de coco



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>
Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 7 Alisado con aceite de coco

El aceite de coco es uno de los mejores productos para alisar el cabello de forma natural y sin dañarlo gracias a sus numerosas propiedades hidratantes y reparadoras para el cabello estropeado. Si tienes el pelo dañado o sencillamente quieres darle un aspecto más liso y brillante a tu melena, con tan solo unas gotas de este producto natural conseguirás un resultado espectacular.

Este aceite es un producto natural perfecto para incluir en nuestra rutina de belleza puesto que nos aporta muchas ventajas tanto para la piel como para el cabello. Por ejemplo, entre las propiedades y los **beneficios del aceite de coco para el pelo** encontramos los siguientes:

- Contiene vitamina E, K y otros antioxidantes que logran rejuvenecer el aspecto de nuestro cabello, darle brillo y fortalecerlo.
- Su poder antibacteriano e hidratante es espectacular como tratamiento de la caspa.
- La capacidad hidratante de este aceite logra nutrir en profundidad nuestra melena y, además, combatir el encrespamiento y alisar el pelo sin estropearlo.

Así que, si tienes las puntas abiertas, el pelo reseco y quebradizo o bien frizz o encrespamiento, este aceite te ayudará a recuperar el buen aspecto de tu cabello en muy poco tiempo. No dudes en utilizarlo y comienza ya a lucir un pelo liso y brillante.

Cómo usar el aceite de coco en el cabello

Para alisar el cabello con este aceite natural la forma más directa de usarlo es ponerlo directamente en nuestro cabello. Para hacer este tratamiento solo necesitarás unas pocas gotas del aceite y ya podrás notar los resultados cuando te peines en ese mismo instante. Para conseguir un **pelo liso y brillante con aceite de coco** deberás seguir las siguientes instrucciones:

1. Lávate el pelo de la forma habitual, enjabónate bien con el champú que normalmente utilizas y enjuaga bien tu cabello para que no queden residuos.
2. Echa en la palma de tu mano por lo menos entre 10 a 20 gotas de aceite de coco, según el largo y la densidad de tu melena.
3. Con el cabello húmedo, aplica el aceite de la mitad de la melena a las puntas. Puedes peinar tu pelo para asegurarte de que el producto llega bien a cada fibra.
4. Evita aplicar este producto natural directamente en tu cuero cabelludo puesto que puede engrasarlo y empeorar el aspecto.
5. Deja que el aceite actúe durante 20 minutos y enjuágalo con agua tibia abundante.
6. Seca tu cabello de la forma habitual, pero recuerda no excederte con el calor del secador.

Cuando te peines notarás que tu cabello es fácil de desenredar y al secarse queda liso, lacio y sin encrespamientos. Si haces este tratamiento **1 vez a la semana**, además de un pelo liso, lograrás reparar el pelo dañado.

Otra forma de conseguir **alisar el pelo con aceite de coco** es utilizarlo en mascarillas para el cabello, junto con otros ingredientes que potenciarán este efecto o bien nos ayudarán también a tratar otros problemas. A continuación te contamos cómo hacer algunas de **las mejores mascarillas** para conseguir un pelo liso con este aceite natural.

**SESIÓN N° 6 MASCARILLA DE
ACEITE DE COCO Y AGUACATE**

Sesión N° 6 Mascarilla de aceite de coco y aguacate



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 8 Alisado de cabello con aceite de coco y aguacate

El aceite de oliva y el aguacate aportan una gran hidratación y nutrición a tu cabello, por lo que ayudan a potenciar el efecto alisador del coco y a que tu pelo se vea sano. Para hacer esta mascarilla casera, hidratarlo y nutrirlo necesitarás reunir estos ingredientes:

- 2 cucharadas de aceite de coco
- La pulpa de un aguacate
- 1 cucharada de aceite de oliva

Para hacer esta mascarilla calienta las dos cucharadas del aceite al baño maría para que esté líquido para poderlo mezclar, puesto que al enfriarse este producto se endurece. Mézclalo bien con la cucharada de aceite de oliva y toda la pulpa del aguacate, puedes hacerlo a mano o bien con una batidora. Cuando esté lista podrás aplicarla directamente en tu cabello, si tienes el pelo graso mejor evita ponerla en la parte del cuero cabelludo. Procura que quede bien cubierto y deja que **actúe durante 20 minutos**. Después, retira toda la mascarilla con agua abundante y lava tu pelo con tu champú habitual.

SESIÓN N° 7 MASCARILLA DE ACEITE DE COCO Y MIEL

Sesión N° 7 Mascarilla de aceite de coco y miel



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>
Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 9 Alisado del cabello con aceite de coco y miel

La miel es muy nutritiva e hidratante, por lo que resulta perfecta para mezclar con este aceite y lograr un cabello liso y suave. Para preparar esta mascarilla necesitarás los siguientes ingredientes:

- 1 cucharada de aceite de coco
- 1 cucharada pequeña de miel natural

Para hacer esta mascarilla calienta en una olla o cacerola las cucharadas indicadas de cada ingrediente, si tienes mucho cabello es mejor que doubles la cantidad. Cuando quede lo más homogéneo posible y se enfríe un poco, aplica la mezcla sobre el pelo para alisarlo y repararlo, siempre mejor de la mitad hacia las puntas, además, si tu pelo está un poco húmedo la mascarilla actuará mejor. Al aplicarlo asegúrate, separando el pelo por capas, de que la mascarilla queda bien distribuida por todo el cabello.

Recoge tu pelo o ponte una toalla en los hombros para evitar mancharte mientras dejas que la mezcla **actúe durante 30 o 45 minutos**. Al pasar este tiempo retira la mezcla con agua tibia abundante y utiliza tu champú para terminar de lavar tu pelo y seca tu pelo sin claro excesivo.

SESIÓN N° 8 MASCARILLA DE ACEITE DE COCO Y HUEVO

Sesión N° 8 Mascarilla de aceite de coco y huevo



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>
Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 10 Alisado de cabello con aceite de coco y huevo

Para terminar de descubrirte **cómo alisar el pelo con aceite de coco**, vamos a explicarte cómo hacer una mascarilla que no solo te dejará un pelo liso y brillante, sino que lo fortalecerá y lo ayudará a crecer en poco tiempo gracias a otro ingrediente a parte de este aceite esencial, **el huevo**. Para preparar esta mascarilla necesitarás reunir los siguientes ingredientes:

- 4 o 6 cucharadas de aceite de coco
- 2 o 3 huevos

Recuerda que las cantidades pueden variar según tu cabello. Calienta un poco de aceite en el microondas o al baño maría y en un bol o recipiente añade 4 o 6 cucharadas de este y echa los huevos. Mezcla bien hasta que quede homogéneo y aplica la mascarilla en tu pelo, ya sea un poco húmedo o seco.

En este caso es bueno que apliques la mezcla en todo el pelo, incluyendo el cuero cabelludo, así conseguirás una mayor nutrición para que el cabello crezca más fuerte y rápido. Recoge tu cabello, colócate un gorro o ponte una toalla en los hombros y permite que la mascarilla **actúe por 30 o 40 min.**

**SESIÓN N° 9 ALISADO DEL
CABELLO CON ACEITE DE COCO,
LIMÓN Y MAICENA**

Sesión N° 9 Alisado del cabello con aceite de coco, limón y maicena



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 11 Alisado del cabello con aceite de coco, limón y maicena

Este tratamiento extraordinario consiste en jugo de limón y la leche de coco. Estos ingredientes son estupendos para alisar el cabello de forma natural.

Ingredientes:

- 1 taza de aceite de coco
- 2 cucharada de aceite de oliva
- 1 jugo de limón (aproximadamente 4 cucharada)
- 3 cucharada de maicena

Aplicar sobre el cabello por 1-2 horas con un gorro de ducha y una toalla caliente. Este tratamiento de alisamiento ayudará a aflojar los rizos y deja el cabello suave y brillante.

**SESIÓN N° 10 MASCARILLA PARA
ALISAR EL PELO DE ACEITE DE
OLIVA**

Sesión N° 10 Mascarilla para alisar el pelo de aceite de oliva



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>
Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 12 Alisado de cabello con aceite de oliva

Sin dudas, el aceite de oliva es un aliado en la belleza (así como en la gastronomía). Para hacer esta receta vas a necesitar 30 gramos de este elixir, una cápsula de aceite de jazmín (o una cucharada de aceite esencial) y 30 gramos de acondicionador sin amoníaco o de preferencia neutro y natural.

Mezcla estos tres ingredientes hasta que se forme una crema bien homogénea.

Aplica sobre el cabello luego de lavarlo con champú y antes del acondicionador.

Deja actuar 20 minutos y enjuaga completamente.

Cepilla con normalidad, sin usar secador de pelo.

**SESIÓN N° 11 MASCARILLA PARA
ALISAR EL PELO DE MIEL Y
FRUTAS**

Sesión N° 11 Mascarilla para alisar el pelo de miel y frutas



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>
Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 13 Miel y frutas para alisar el cabello de manera natural

La miel es un producto natural que tienen decenas de propiedades, brindando humectación y protección frente a las inclemencias del tiempo (sol, frío, viento) o los procesos químicos y térmicos (cloro, planchita, secador, tintura).

Las frutas son antioxidantes por excelencia, aportan una buena dosis de vitaminas y minerales, nutren el cabello, evitan la resequeidad y como consecuencia, dejan de lado el tan odiado “frizz”.

Para realizar esta receta necesitas cinco cucharadas de miel pura de abejas, un plátano y medio y dos naranjas.

Pela y pica las bananas; obtén el zumo de dos naranjas y añade todo a la licuadora. Licua hasta lograr una mezcla homogénea.

Lava el cabello y sécalo, luego coloca esta mascarilla en toda su extensión.

Deja actuar una hora y lava nuevamente con champú y acondicionador habituales.

SESIÓN N° 12 TRATAMIENTO DE APIO PARA ALISAR EL CABELLO

Sesión N° 12 Tratamiento de apio para alisar el cabello



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 14 Alisado del cabello con apio

Necesitas unas hojitas de apio.

Tritura un poco con agua fría en la licuadora y cuela el líquido.

Guarda en una botella de vidrio durante toda la noche.

Por la mañana aplica en todo el cabello mediante un masaje hasta que todo el pelo esté

bien húmedo.

Enjuaga y lava como de costumbre.

**SESIÓN N° 13 TRATAMIENTO
PARA ALISAR EL PELO CON
LECHE**

Sesión N° 13 Tratamiento para alisar el pelo con leche



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>
Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 15 Alisar el cabello con leche

Simplemente vas a precisar una taza de leche y media taza de agua.

Coloca en un rociador y aplica de manera uniforme por todo el cabello.

Deja actuar unos 25 minutos y luego seca con toalla. Peina bien, lava y enjuaga.

Puedes repetir esta alternativa hasta tres veces a la semana para obtener mejores resultados.

Frota una pequeña cantidad de una pomada de cera entre tus manos y usa las puntas de tus dedos para esparcir la pomada en tu cabello. La laca es a base de alcohol, lo cual puede dejar a tu cabello reseco. Una pomada tiene más peso y sella a la humedad, por lo que tu cabello lucirá liso incluso en el clima húmedo

SESIÓN N° 14 ALISADO DE CABELLO RIZO

Sesión N° 14 Alisado de cabello rizo



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+alisado>

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Figura N° 16 Alisado de cabello rizo

Lava tu cabello con un champú y acondicionador diseñados para el cabello rizado. Este tipo de cabello puede llenarse de frizz, especialmente si usas herramientas calientes para alisarlo. Al darle a tu cabello una dosis de champú especializado, depositarás silicona en él, lo que lo ayudará a mantenerlo liso.

Da toques con una toalla para secarlo cuando termines de lavarlo. Frotarlo con una toalla hace que el folículo se vuelva áspero, dejando a tu cabello lleno de frizz. Dar toques permite que el folículo permanezca plano y te de mejores resultados.

Distribuye una pequeña cantidad de suero en tu cabello, concentrándote en las puntas, recomienda MSN Lifestyle. Las puntas son la parte más seca del cabello y son las que tienen más tendencia a lucir secas, sin vida y llenas de frizz. Elige un suero a base de silicona para añadir peso extra.

Evita usar un secador. Si tienes cabello corto y rizado, puede que sea demasiado corto como para poder usar un cepillo plano o redondo y por lo tanto, será más difícil alisarlo. En vez de eso, deja que tu cabello se seque al aire con el suero distribuido.

Una vez que tu cabello esté completamente seco, usa una plancha para separar secciones de una o dos pulgadas (2,5 o 5 cm), sugiere TheBeautyBrains.com. Coloca la plancha alrededor del cabello y pásala lentamente hacia abajo para alisar la sección. Continúa este proceso hasta que todo tu cabello esté liso.

4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Después de haber realizado, presentado y puesto en práctica las sesiones del manual a las socias del gremio de peluquerías del cantón la Mana se llegó a los siguientes resultados:

Por medio del manual de enseñanza de alisado se pudo enseñar a las socias cuales son los materiales adecuados que se utilizan, en el alisado del cabello ya que las mismas, tienen un material dañino tanto para el cabello como para la salud de sus clientas, se pudo despejar todas sus dudas en cuando al manejo y utilización de estos materiales.

Por otra parte también se socializó y se efectuó el tratamiento con la keratina para el alisado, que es muy bueno recomendable de utilizar, se puede aplicar en todo tipo de cabello, la misma alisa y al mismo tiempo reestructura el cabello.

También se realizaron diferentes tratamientos de alisados con ingredientes naturales, como el aceite de coco, aceite de oliva, huevo, el aguacate, el perejil, la miel de abeja etc., en vista que ellas solo utilizaban la plancha y químicos si llevar un previo tratamiento, para ellas fue de gran novedad y al mismo tiempo ayuda, pues este manual quedo en cada una ellas como base para los tratamientos que a diario se realizan en sus trabajos.

El pelo hermoso no siempre se logra con poca dedicación. La mayoría de las mujeres pasan años experimentando con las herramientas de modelado por calor, productos, tratamientos químicos y coloración, todo esto en busca de un pelo que se vea naturalmente espléndido. El daño es normal - y a pesar de eso, muchas de nosotras nos preocupamos y nos sentimos incómodas por eso. La buena noticia es que el pelo se puede modelar, cuidar y lucir hermoso al mismo tiempo, sin necesidad de sentir ansiedad. Aquí se explicó cómo por medio del manual de enseñanza.

Saber cómo mantener el pelo hermoso es una forma de ayudar a sentirte de lo mejor – así, vale la pena que busques productos que ataquen efectivamente el daño. Los acondicionadores y tratamientos correctos pueden fortalecer tu pelo de modo que lo puedes modelar y experimentar como quieras.

Día a día puedes proteger tu pelo con un tratamiento que nutra profundamente. Los tratamientos que se enseñaron en el manual penetran profundamente en el cabello para reforzar las proteínas dañadas mientras sella las cutículas levantadas para ayudar a proteger contra el desgaste futuro.

De la misma manera que aplicar cualquier tratamiento estético te deja esa sensación de cuidado y lista, los tratamientos de este manual garantiza que el cabello se sienta realmente cuidado. Nutre profundamente el pelo y lo deja más resistente contra el daño futuro.

Todo el manual de enseñanza llevo su proceso para que las socias que se realizará el tratamiento, para determinar qué clase de cabello es que tiene el cliente. En el mercado de la cosmetología existen muchos tipos de alisados permanentes o definitivo unos mejores que otros, hay varios que están libres de formol que es el componente más dañino para cabello, o si lo tienen que sea en una baja concentración, pregunta al proveedor la calidad del tratamiento antes de hacerlo, ya que hay muchos que han ido evolucionando el método y son menos abrasivos con el pelo y tiene una durabilidad de unos 6 meses.

Bibliografía

- Alisado, M. d. (s.f.). Alisado. <https://elalisadojapones.org/permanente-tipos/>.
- AlisadoJapones. (2013). Metodos de alisado. <https://elalisadojapones.org/permanente-tipos/>.
- Alvares, P. (29 de 08 de 2016). <http://www.enfemenino.com/cabello/mejora-la-salud-del-cuero-cabelludo-s1960434.html>. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=importacia+del+cuidado+del+cuero+cabelludo>
- Ampuero, L. (2014). Tratamiento capilar. Quito: Ampuero y Asociados LTDA.
- Armany, C. (24 de 10 de 2015). <http://elalisadojapones.org/permanente-tipos/>. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=que+es+alisado+de+cabello>
- AulaFacil. (26 de 7 de 2017). Obtenido de <http://www.aulafacil.com/cursos/126858/autoayuda/didactica/didactica-como-ensenar/elementos-fundamentales>
- Barriga, M. (2012). Metodos de investigacion .
- Chrome. (2015). Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=que+es+un+cuetionario&oq=que+es+un+cuetionario&aqs=chrome..69i57j0l5.6853j1j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Clarín, E. (10 de 06 de 2015). http://www.clarin.com/entremujeres/vida-sana/salud/alisado-alisarse-pelo-formol-queratina-cancer-pintar-unas_0_ryNPlqD7e.html. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=que+dicen+los+cientificos+sobre+el+alisado+permanente>
- Cuerpo, C. (6 de 06 de 2012). http://www.elcuerpo.es/tipos-de-alisado-lo-que-hay-que-saber/?doing_wp_cron=1485458607.8212070465087890625000. Obtenido de

<https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=definicion+de++alisado+de+cabello+segun+profesionales>

Czubaj, F. (22 de 08 de 2011). <http://belleza.enfemenino.com/foro/las-mentiras-del-alisado-de-keratina-fd479273>. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=que+dicen+los+cientificos+sobre+el+alisado+permanente+referencia>

Daminis. (2011). <https://danimis.wordpress.com/2011/09/19/tipos-de-cuero-cabelludo/>.

Daminis. (2011). <https://danimis.wordpress.com/2011/09/19/tipos-de-cuero-cabelludo/>.

Daminis. (2011). Cuero cabelludo mixto. <https://danimis.wordpress.com/2011/09/19/tipos-de-cuero-cabelludo/>.

Daminis. (2011). Cuero cabelludo seco. <https://danimis.wordpress.com/2011/09/19/tipos-de-cuero-cabelludo/>.

Dellanos. (2012). Alisar el cabello.

https://www.google.com.ec/search?q=que+es+alisar+de+cabello&oq=que+es+alisar+de+cabello&gs_l=psy-ab.3..0i8i30k112.6414.14968.0.15535.10.10.0.0.0.0.210.1452.1j7j1.9.0....0...1.1.64.psy-ab..1.9.1448...0j0i13k1j0i7i30k1j0i30k1j0i8i7i30k1.K_8LvYpDyzY

Demera, J. (2013). Manabi: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/112255-mas-alla-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>.

EcuRed. (2016). Proceso de enseñanza-aprendizaje.

https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje.

EcuRed. (2017). Obtenido de https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje

Edevar1. (2017). Situaciones de la enseñanza-aprendizaje .

<http://www.monografias.com/trabajos28/situacion-de-aprendizaje/situacion-de-aprendizaje.shtml>.

- EducacionInicial.com. (2017). Obtenido de
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1850/1899.ASP>
- Finguermarn, H. (2011-2017). Factores que intervienen en la enseñanza aprendizaje.
<http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/factores-que-intervienen-en-el-aprendizaje>. Obtenido de <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/factores-que-intervienen-en-el-aprendizaje>
- Firguermarn, H. (2011). Obtenido de
<http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje>
- Hidalgo, D. (2017). Alisado de cabello. Gtíb.
- Infor.uva.es. (2017). Enseñanza aprendizaje. En Currículo.
<https://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>.
- Lagos, M. (2013). Características de la enseñanza aprendizaje. UTA.
- Lopez. (2012). Factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje.
- Macias, L. (2015). Características de la enseñanza-aprendizaje. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato
- Majito. (2015). Alisar cabello. <https://www.alisarpelo.com/>.
- Mariasta de Merida, U. (2016). Proceso de enseñanza-aprendizaje. Yucatan-Mexico:
<https://www.google.com.ec/search?q=que+es+enseñanza+aprendizaje&oq=que+es+enseñanza+aprendizaje&aqs=chrome..69i57j0l5.6702j1j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.
- Marlote, L. (16 de 04 de 2011).
<http://www.hola.com/belleza/tendencias/200904168156/entrevista/Lorena/Morlote/>. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=causas+que+ocasiona+el+alisado++del+cabello>
- Mathias. (2012). factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje.
- Meneces, G. (2007). Enseñanza aprendizaje .
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeenseñanza.pdf>.

- Mera, M. (15 de 07 de 2016). <http://www.amimera.com/la-importancia-de-cuidar-el-cabello/>. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=la+importancia+del+cuidado+del+cabello>
- Morito. (2013). Alisado del cabello. <https://www.elblogdelasalud.info/lo-que-usted-necesita-saber-sobre-el-alisado-permanente-el-alisado-permanente/9139>.
- Murillo, L. (2012). Proceso de enseñanza aprendizaje. Universidad Técnica de Ambato.
- Ortiz, k. H. (2017). Proceso de enseñanza aprendizaje. En BIBLIOTECA VIRTUAL de Derecho, Economía y Ciencias Sociales. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20enseñanza%20aprendizaje.htm>.
- Prurito. (2007). <http://salud.ccm.net/faq/9533-cuero-cabelludo-definicion>.
- Riofrio, C. (2011). Investigación Científica .
- Sánchez, A., & Alfonso , S. I. (2017). Enseñanza-aprendizaje. <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml#enze>.
- sluet, S. (2015). Métodos de alisado del cabello. <https://elalisadojapones.org/permanente-tipos/>.
- Sol, F. (2007). <http://www.elcuerpo.es/estructura-de-la-piel-y-del-cuero-cabelludo/>.
- Soliz, J. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. <https://es.slideshare.net/javiersolisp/estrategias-enseanza-aprendizaje>.
- Torres, C. (2015). Enseñanza-aprendizaje. <https://es.slideshare.net/RasecTobar/proceso-de-enseanza-aprendizaje-5975822>.

Anexos

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	ÍTEMES
ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<p>Enseñanza aprendizaje.- se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida. (Mariasta, 2016)</p>	<p>Enseñanza-Aprendizaje Elementos de la enseñanza-aprendizaje Etapas de la enseñanza-aprendizaje Características de la enseñanza-aprendizaje Factores que intervienen en el aprendizaje Para que enseñar Quienes enseñan Que enseñar y que aprender Estrategias de enseñanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la enseñanza-aprendizaje apropiado en las socias? • ¿Cuál es el tipo de proceso enseñanza-aprendizaje apropiado para la adquisición de habilidades y destrezas?. • ¿Qué métodos de enseñanza de utilizan actualmente las socias?. • ¿De qué manera se puede potencializar el aprendizaje de las socias?. • ¿Cuáles son los factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje?

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	ÍTEMS
ALISADO DEL CABELLO	<p>Alisado del cabello.– El alisado de pelo es una técnica que permite arreglar la apariencia de tu cabello, controlando el frizz, y convertirlo de un cabello esponjoso a encrespado a uno muy liso. Simplemente tenemos que seguir los pasos para obtener un alisado perfecto que no dañe o sea corrosivo para nuestro pelo, ya que algunas técnicas pueden quemar o dañarlos. (Majito, 2015)</p>	<p>Alisado</p> <p>Tipos de alisado</p> <p>Advertencia del alisado permanente del cabello</p> <p>La importancia del cuidado del cabello</p> <p>Causas del alisado del cabello</p> <p>Métodos del cuidado del cabello</p> <p>La importancia de cuidar el cuero cabelludo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo un correcto alisado evita lesiones en el folículo de la piel del cuero cabelludo? • ¿De que manera se puede potencializar los conocimientos del alisado del cabello? • ¿Por qué es importante saber las causas que conlleva alisarse el cabello? • ¿Que tipos de alisado utilizan las socias del Gremio actualmente? • ¿Qué valía tiene que las socias tengan conocimientos sobre el alisado del cabello?

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN.

Tema	Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables
<p>Enseñanza aprendizaje y alisado del cabello en las Socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, 2017.</p>	<p>¿De qué manera la enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello en las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi.?</p>	<p>Identificar cómo la enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello en las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, año 2017.</p>	<p>La enseñanza aprendizaje incide en el alisado del cabello de las socias del Gremio de peluquerías del cantón La Maná, provincia Cotopaxi, año 2017</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje</p>
	<p>Subproblemas o derivados</p> <p>¿Se manifiesta el proceso de enseñanza-aprendizaje en la metodología del alisado en las socias del gremio de peluquerías?.</p> <p>¿Las enfermedades colaterales son ocasionadas por el uso de los productos químicos para el alisado del cabello?.</p> <p>¿Los métodos inciden en el alisado de cabello del Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná.?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar como se manifiestan los proceso de enseñanza-aprendizaje en las socias del gremio de peluquerías para el alisado del cabello. • Conocer las enfermedades colaterales que ocasiona el uso de los productos químicos para el alisado del cabello • Proponer nuevos métodos de alisado de cabello en el Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná. 	<p>Subhipótesis o derivados</p> <p>El proceso de enseñanza-aprendizaje se manifiesta en la metodología del alisado de cabello.</p> <p>Las enfermedades colaterales son ocasionadas por el uso de los productos químicos para el alisado del cabello.</p> <p>Los métodos inciden en el alisado de cabello del Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná.</p>	<p>Alisado del cabello</p>

Encuesta aplicada a Docentes

5.- ¿Cómo maestra en la rama de la bella esta consiente que el inadecuado alisado ocasiona la pérdida del cabello?

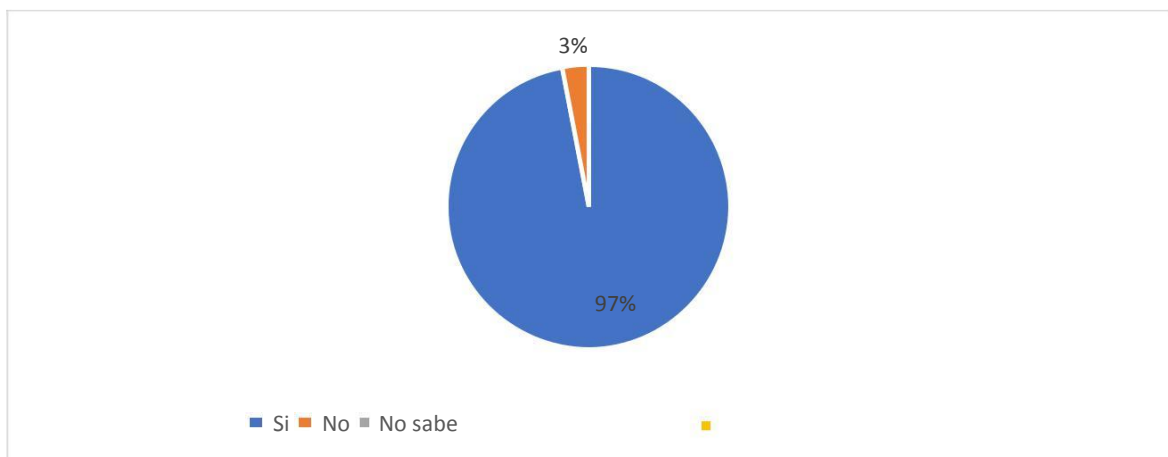
Cuadro N° 6 Perdida del cabello

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	58	97%
No	0	3%
Tal vez	0	00%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 6 Perdida del cabello



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis e Interpretación

El (97%) respondió que si, el (3%) que no y el (0%) que tal vez. La mayor parte de las socias considera que los problemas que se presentan en la pérdida del cabello es por el inadecuado alisado, las razones detrás de la pérdida excesiva del cabello no se entienden con claridad; pero se piensa que la causa más probable es la alta temperatura de la plancha para cabello o el manejo inadecuado de los equipos, lo que conlleva al daño de los folículos.

6.- ¿ Conoce que es el alisado brasilero del cabello?

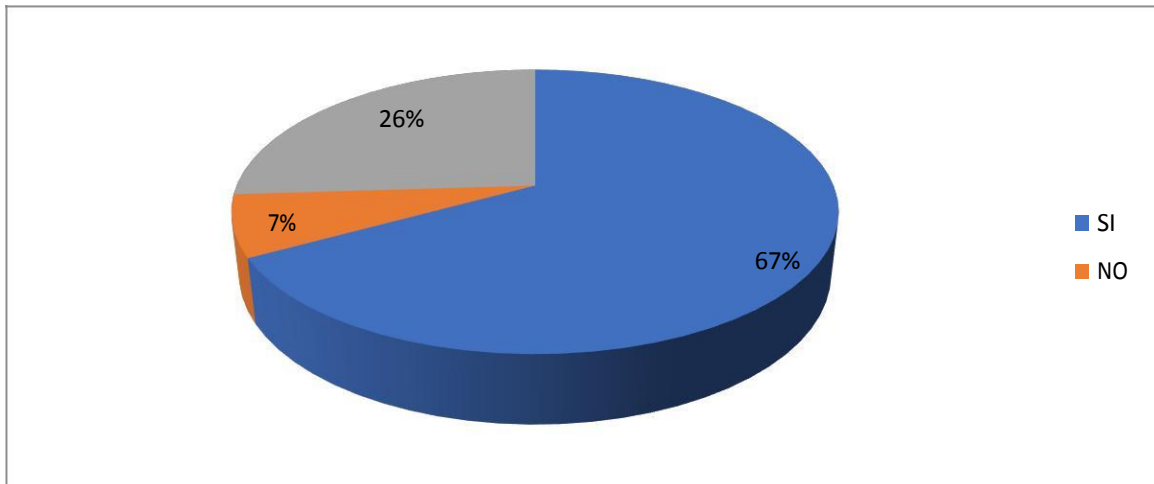
Cuadro N° 7 Alisado Brasileiro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	67%
No	4	7%
Tal vez	16	26%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 7 Alisado brasilero



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis e Interpretación

El (67%) respondió que sí, el (7%) que no y el (26%) que tal vez. La mayor parte de las socias conoce que es el alisado brasilero, el alisado brasileño o alisado con keratina es una técnica empleada en peluquería para alisar el cabello rizado, ondulado o encrespado, Como se utiliza keratina se obtienen todos los beneficios de ésta, como conseguir un pelo más fuerte, de tacto suave y con un aspecto brillante y sano. Además de los beneficios de la keratina, el objetivo es conseguir un pelo más lacio y liso, es decir, un alisado completo y duradero del cabello.

7.- ¿Considera que un perfecto alisado ayuda a tener una apariencia impecable del cabello?

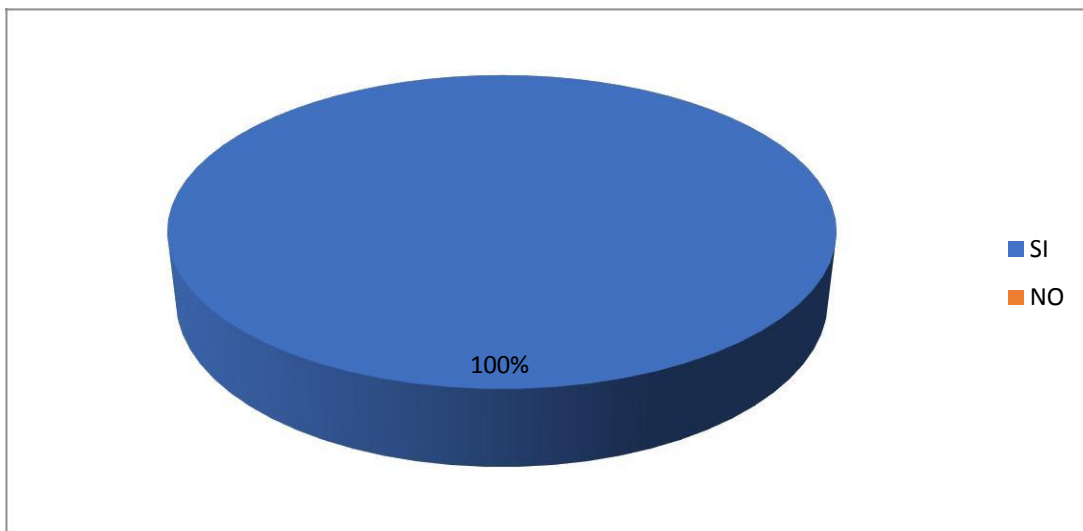
Cuadro N° 8 Apariencia impecable del cabello

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 8 Apariencia impecable del cabello



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis e Interpretación

El (100%) respondió que sí, el (0%) que no y el (0%) que tal vez. Todas las socias consideran que el alisado del cabello permite lucir un cabello brillante, suave y sin frizz aunque pareciera ser un anhelo que muy pocos logran alcanzar. En el afán de conseguir una melena radiante y sin volumen, sometemos nuestra cabeza a un sinfín de técnicas y tratamientos químicos que pueden dañar nuestro pelo. Hoy, gracias a la tecnología, surgen productos naturales que prometen devolvernos el brillo y la suavidad que siempre deseamos.

8.- ¿ Conoce los tipos de alisados que existen?

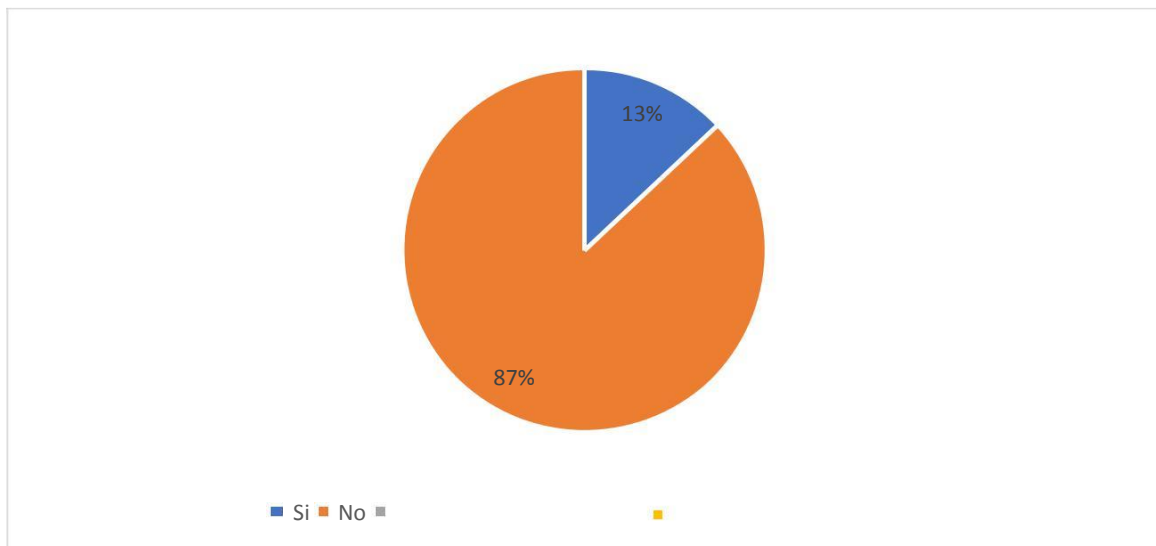
Cuadro N° 9 Tipos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	13%
No	51	87%
Tal vez	0	00%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 9 Tipos de alisado



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis e Interpretación

El (13%) respondió que no, el (87%) que sí y el (0%) que tal vez. La mayor parte de las socias desconocen los tipos de alisado que existen, en el mercado existen tres tipos de alisado es de vital importancia que la profesional de la belleza conozca cada uno de ellos puesto que todos tienen diferentes tratamientos.

9.- ¿La directora del Gremio Artesanal de Peluquerías brinda apoyo para la aplicación de nuevas enseñanzas sobre los alisados para evitar daños en el cabello?

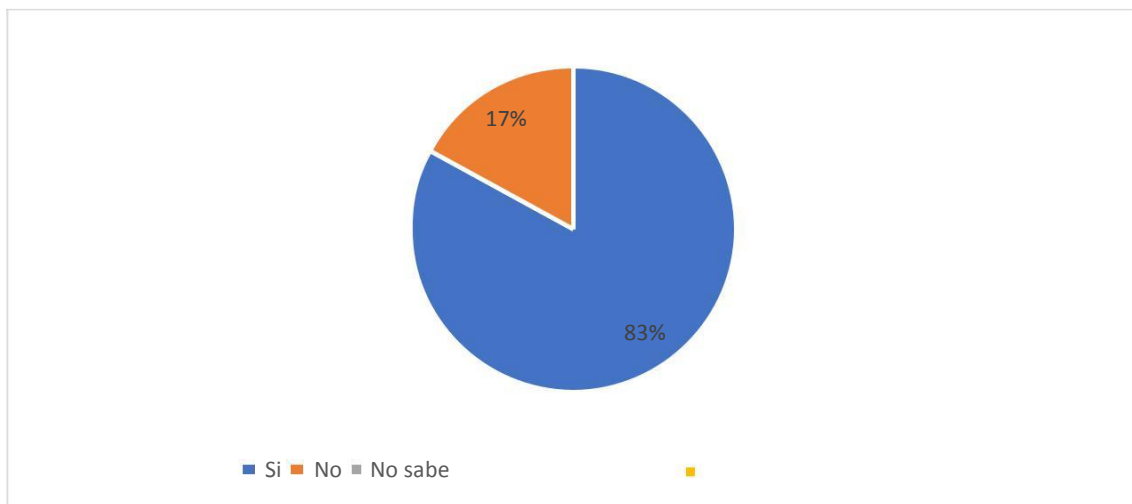
Cuadro N° 10 Directora del Gremio de peluquerías

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	83%
No	10	17%
Tal vez	0	00%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 10 Directora del Gremio de Peluquerías



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis e Interpretación

El (83%) respondió que si, el (17%) que no y el (0%) que tal vez. La mayor parte asegura que la directora del Gremio Artesanal de peluquerías brinda apoyo para la aplicación de nuevas enseñanzas en el alisado del cabello, es importante que todas las socias estén a la vanguardia de la belleza en general no solo para evitar daños en la salud capilar sino también como prestigio ya que de ello depende su vida profesional.

10.- ¿Cree Ud. que se debe implementar un manual con nuevos métodos de alisado de cabello para el Gremio de Peluquerías del Cantón La Maná?

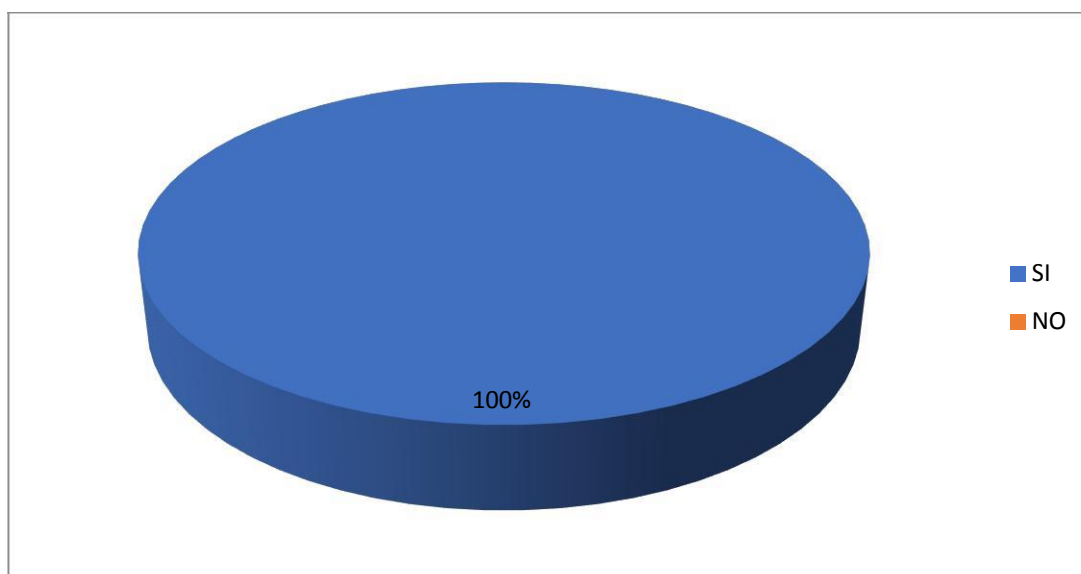
Cuadro N° 11 Implemento de un manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	00%
No sabe	0	00%
Total	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Gráfico N° 11 Implemento de un manual



Fuente: Socias del Gremio de peluquerías del Cantón La Mana

Elaborado por: María Magdalena Herrera Irazábal

Análisis e Interpretación

El (100%) respondió que sí, el (0%) que no y el (0%) que tal vez. Todas las socias están totalmente de acuerdo en que se debe implementar un manual con métodos de alisado, y así tener un apoyo para conocer cómo se puede alisar el cabello de sus clientas sin maltratar el cabello, de lo contrario dar realce a su belleza estéticamente.

Figura Nº 17 Antes y después del Alisado del cabello





Figura Nº 18 Realizando las prácticas del alisado del cabello con las socias





Figura N° 19 Enseñándole a las socias el paso a paso de cómo realizar el alisado





Figura Nº 20 Compartiendo y socializando a las socias como se debe cuidar el cabello para no maltratarlo con el alisado



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-060

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita)**HERRERA IRAZABAL MARIA MAGDALENA**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ALISADO DEL CABELLO DE LAS SOCIAS DEWL GREMIO DE PELUQUERAS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA COTOPAXI.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

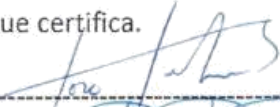
MSc. Eliseo Toro Toloza	(Director/Delegado del Director)
MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

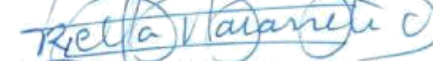
En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Eliseo Toro Toloza





MSc. Relfa Navarrete Ortega



MSc. Sandra Daza Suárez



Egda. María Magdalena Herrera Irazábal



Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-28 de agosto 2017-128-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **veinte y ocho días del mes de agosto de 2017**, a las 18h00, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

HERRERA IRAZABAL MARIA MAGDALENA

Con el tema "ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO DE LAS SOCIAS DEL GREMIO DE PELUQUERIAS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA COTOPAXI". La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Verónica García Liscano	(Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Eliseo Toro Toloza	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Verónica García Liscano

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Sandra Daza Suárez

Egda. María Magdalena Herrera Irazábal

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang





Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **veinte y ocho días de agosto del dos mil diecisiete**, a las **18h00**, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación, integrado por los docentes:

MSc. Verónica García Liscano (Coord. de carrera/Delegado del Coordinador)
MSc. Eliseo Toro Toloza (Coord. del CIDE/ Delegado del Coordinador)
MSc. Sandra Daza Suárez (Docente del Área específica)

Para calificar la defensa del del Proyecto de Investigación del señor (a) (ita)

HERRERA IRAZABAL MARÍA MAGDALENA

Con el tema: "ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL ALISADO DEL CABELLO DE LAS SOCIAS DEL GREMIO DE PELUQUERIAS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA COTOPAXI."

Indicadores de valoración de la sustentación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
Tema de investigación		✓		
Planteamiento del Problema		✓		
Problema		✓		
Objetivos General			✓	
Justificación		✓		
Marco Teórico		✓		
Hipótesis			✓	
Tipo de investigación			✓	
Metodología		✓		
Referencias bibliográficas		✓		

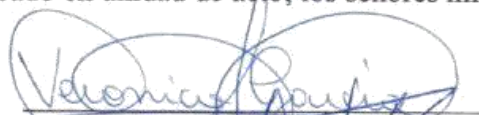
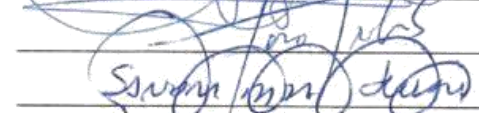


Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto; los señores miembros de la comisión y egresada(o).

MSc. Verónica García Liscano

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Sandra Daza Suárez

EGRESADO(A):



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN
ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



TEMA: Enseñanza Aprendizaje y el Alisado del cabello en las socias del gremio de peluquerías de Cantón la Mana Provincia Cotopaxi.

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. 2. Se hizo una investigación preliminar de campo. 3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. 4. Se ubicó y planteó el problema general 	f. MARÍA HERRERA IRAZABAL f. Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc. TUTOR

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 24 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	f. MARÍA HERRERA IRAZABAL f. Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc. TUTOR
Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. 7. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	f. MARÍA HERRERA IRAZABAL f. Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc. TUTOR

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 28 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se respondió al problema en forma de hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> 8. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	f. MARÍA HERRERA IRAZABAL f. Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc. TUTOR
Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 10. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis. 	f. MARÍA HERRERA IRAZABAL f. Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc. TUTOR

Recibido
 03/09/2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 30 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. MARÍA HERRERA IRAZABAL f. Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc. TUTOR
Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	12. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. MARÍA HERRERA IRAZABAL f. Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc. TUTOR

Lcdo. Eliseo Toro Toloza Msc.
DOCENTE TUTOR