



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA-ARTESANÍA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**



## **INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:  
MENCIÓN ARTESANÍA**

**TEMA:**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIA INCIDE EN  
EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL  
EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

**AUTORA:**

**IGNACIA MARGARITA ANCHUNDIA ANCHUNDIA**

**TUTORA:**

**MSC. VERÓNICA ALEXANDRA GARCÍA LISCANO**

**LECTOR:**

**MSC. ELISEO EFRAÍN TORO TOLOZA**

**QUEVEDO - ECUADOR**

**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA-ARTESANÍA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

Con profundo amor, dedico mi tesis a mis queridos padres Rosa y Filimon y familiares, por haber sembrado en mí el deseo de superación y brindarme apoyo moral y económico en los momentos más difíciles de mi carrera, de esta manera haber cumplido mi meta, que Dios los colme de venaciones por el sacrificio que han hecho por mí, el cual sabré recompensarles.

Ignacia Margarita Anchundia Anchundia



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA-ARTESANÍA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**



## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme vida e inteligencia para poder realizar la tesis.

A los tutores del proyecto de tesis, MSc. Verónica García y MSc. Eliseo Toro, por haber colaborado para que el presente trabajo tenga un feliz término que he tratado de hacerlo lo mejor posible en la realización que va en beneficios de las socias Modistas.

A la Sra. Piedad Zambrano, presidenta del Gremio de Modistas. Mis senderos agradecimientos por haber permitido realizar el proyecto de tesis en su institución que dirige.

A todos los tutores y coordinadores de la Universidad Técnica de Babahoyo, que han sido la guía para lograr ser una profesional.

A los compañeros que nos apoyamos mutuamente en las aulas para nuestra formación profesional.

A ellos:

GRACIAS.

Ignacia Margarita Anchundia Anchundia



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA-ARTESANÍA**  
**MODALIDAD-SEMPRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **IGNACIA MARGARITA ANCHUNDIA ANCHUNDIA**, portadora de la cédula de ciudadanía **091278447-7**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPLAME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**IGNACIA MARGARITA ANCHUNDIA ANCHUNDIA**  
**CI. 091278447-7**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA-ARTESANÍA**  
**MODALIDAD- SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

**Quevedo, 23, 10, 2017**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio número 035.S-Q, con fecha 17 de julio 2017, mediante resolución N°CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que el Srta. **Ignacia Margarita Anchundia Anchundia**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Msc. Verónica Alexandra García Liscano**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA-ARTESANÍA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

**Quevedo, 24, 10, 2017**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio, **número 035.S-Q**, con **17 de agosto 2017**, mediante resolución **N°CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que el Srta. **Ignacia Margarita Anchundia Anchundia**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**Msc. Eliseo Efraín Toro Toloza**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA-ARTESANÍA**  
**MODALIDAD- SEMIPRESENCIAL**



## **RESUMEN**

La creatividad es una habilidad que desarrolla el ser humano y que la cultiva en su proceso de crecimiento con el estímulo de descubrir y crear nuevas situaciones, nuevas cosas, nuevos procesos, para satisfacer sus necesidades intrínsecas o extrínsecas.

La presente investigación tiene como objetivo determinar la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia en el proceso de enseñanza en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas, ya que es necesario encontrar solución a las deficiencias detectadas en la gestión tanto de directivos como en el desempeño de las socias del gremio que están perdiendo la capacidad de innovar y experimentar en nuevos procesos y diseños.

Para el efecto se realiza una investigación de corte cualitativa – cuantitativa, porque se espera mejorar el aprendizaje de las maestras modistas en la confección de vestidos de novias y porque el análisis de datos se apoyó en tablas y cuadros estadísticos para conocer la realidad que provoca las limitaciones en las socias. La metodología aplicada permitió relacionar las variables de estudios y evidenciar las hipótesis planteadas.

Finalmente se concluye que el desarrollo de la creatividad incide en el aprendizaje de las estudiantes en la confección de vestidos de novia, y que es necesario que se conozcan nuevas técnicas creativas en costuras y bordados en pedrerías, que les dé la oportunidad de generar productividad y un mejor nivel de vida socio-económico en su especialidad.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA- ARTESANIA**

**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: **IGNACIA MARGARITA ANCHUNDIA ANCHUNDIA**

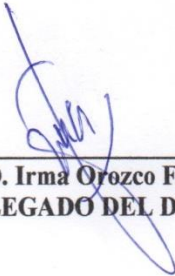
**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

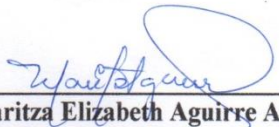
9,66

**EQUIVALENTE A:**


Sobresaliente.

**TRIBUNAL:**

  
\_\_\_\_\_  
**PH.D. Irma Orozco Fernández  
DELEGADO DEL DECANO**

  
\_\_\_\_\_  
**Msc. Maritza Elizabeth Aguirre Arana  
DELEGADO DEL COORDINADOR DE  
CARRERA**

  
\_\_\_\_\_  
**MSc. Eliseo Toro Toloza  
DELEGADO DEL CIDE**

  
\_\_\_\_\_  
**Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



## INDICE GENERAL

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación del tutor del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	v
Certificado de aprobación del lector del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	vi
Resumen.....	vii
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	viii
Informe final del sistema de urkund.....	ix
Índice general.....	x
Índice de tabla.....	xiv
Índice de gráfico.....	xiv
Índice de figura.....	xv
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>3</b>
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	5

1.2.3.	Contexto Local. ....	7
1.2.4.	Contexto Institucional.....	8
<b>1.3.</b>	<b>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA. ....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.</b>	<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....</b>	<b>9</b>
1.4.1.	Problema general. ....	9
1.4.2.	Subproblemas o específicos.....	10
<b>1.6.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1.7.</b>	<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....</b>	<b>12</b>
1.7.1.	Objetivo general. ....	12
1.7.2	Objetivos Específicos. ....	12
<b>CAPÍTULO II.....</b>		<b>13</b>
<b>MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....</b>		<b>13</b>
<b>2.1. MARCO TEÓRICO.....</b>		<b>13</b>
2.1.1.	Marco conceptual. ....	13
2.1.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación .....	41
2.1.3.	Postura teórica .....	45
<b>2.2. HIPÓTESIS.....</b>		<b>46</b>
2.2.1.	Hipótesis general. ....	46
2.2.2.	Subhipótesis o derivadas .....	46
2.2.3.	Variables.....	47
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>48</b>
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>		<b>48</b>
<b>3.1. RESULTADOS OBTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>48</b>
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas. ....	48

3.1.2. Análisis e interpretación de datos. ....	52
<b>3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....</b>	<b>58</b>
3.2.1. Especificas.....	58
3.2.2. General .....	58
<b>3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....</b>	<b>59</b>
 <b>CAPÍTULO IV .....</b>	 <b>60</b>
 <b>PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN .....</b>	 <b>60</b>
 <b>4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	 <b>60</b>
4.1.1. Alternativa obtenida. ....	60
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	60
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa. ....	61
 <b>4.2. OBJETIVOS. ....</b>	 <b>63</b>
4.2.1. General.....	63
4.2.2. Específicos.....	63
 <b>4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....</b>	 <b>64</b>
4.3.1. Título. ....	64
4.3.2. Componentes. ....	64
Portada.....	65
Presentación. ....	66
Objetivo General .....	66
Objetivos Específicos.....	67
Esquematzación de las técnicas. ....	67
Desarrollo de secciones.....	69
<b>SECCIÓN 1:</b> .....	69
Procesos.....	69
Vestido de novia.....	69
Técnica del corte en tela tul y organza.....	71

Corte en tela organza.....	74
Técnica de costuras. ....	74
SECCIÓN 2:.....	81
Materiales.....	81
SECCIÓN 3:.....	88
Bordado en pedrerías.....	88
SECCIÓN 4:.....	91
Técnicas de bordado en pedrería a mano .....	91
<b>4.4. RESULTADOS ESPERADOS .....</b>	<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>102</b>
A. Matriz de consistencia del trabajo de la Investigación.	
B. Ficha de observación de corte de un vestido de novia	
C. Ficha de encuesta aplicada a las socias del Gremio de maestras modistas del cantón El Empalme.	
D. Entrevista realizada a la señora presidenta del gremio de modistas del cantón el Empalme.	
E. Prueba estadística aplicada a docentes	
F. Fotografías de la entrevista a la señora presidenta.	
G. Fotografía de la encuesta aplicada a las socias del Gremio.	
H. Capacitación a las socias del Gremio sobre técnicas de bordados	
I. Croquis con la ubicación del Gremio de Modistas	

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población y Muestra.....	48
<b>Tabla 2:</b> Preguntas relacionadas con la prueba estadística.....	49
<b>Tabla 3:</b> Importancia de la creatividad en la confección del vestido de novia....	52
<b>Tabla 4:</b> Aprender a bordar a mano en pedrería.....	53
<b>Tabla 5:</b> Conocimiento sobre técnicas de bordados.....	54
<b>Tabla 6:</b> Aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia	55
<b>Tabla 7:</b> Importancia de la creatividad en la enseñanza de corte y confección	56

## ÍNDICE DE GRAFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Importancia de la creatividad en la confección del vestido de novia..	52
<b>Gráfico 2:</b> Aprender a bordar a mano en pedrería.....	53
<b>Gráfico 3:</b> Conocimiento sobre técnicas de bordados.....	54
<b>Gráfico 4:</b> Aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia	55
<b>Gráfico 5:</b> Importancia de la creatividad en la enseñanza de corte y confección	56

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Portada de la guía de técnicas creativas.....	56
<b>Figura 2:</b> Parte delantera vestido novia.....	69
<b>Figura 3:</b> Parte posterior vestido novia.....	70
<b>Figura 4:</b> Corte del patrón de la blusa en tela tul.....	71
<b>Figura 5:</b> Patrón cortado.....	72
<b>Figura 6:</b> Corte del velo.....	73
<b>Figura 7:</b> Corte de la falda.....	74
<b>Figura 8:</b> Ubicación de cinta al prénsatela.....	75
<b>Figura 9:</b> Confección de la manga.....	76
<b>Figura 10:</b> Costura de la manga.....	76
<b>Figura 11:</b> Confección de las presillas.....	77
<b>Figura 12:</b> Acabado de las presillas.....	78
<b>Figura 13:</b> Puntada de overlock en la falda.....	78
<b>Figura 14:</b> Ubicación del nylon al final de la falda.....	79
<b>Figura 15:</b> Unión de capa para el velo.....	79
<b>Figura 16:</b> Costura del velo en la tiara.....	80
<b>Figura 17:</b> Tonalidad azul en el velo.....	80
<b>Figura 18:</b> Clases de hilo.....	81
<b>Figura 19:</b> Botones perlas.....	82
<b>Figura 20:</b> Calidad y colores de telas.....	83
<b>Figura 21:</b> Herramientas y materiales.....	85
<b>Figura 22:</b> Vidrio para transferir el diseño.....	86
<b>Figura 23:</b> Pedrerías.....	87
<b>Figura 24:</b> Lentejuelas y chaquiras.....	88
<b>Figura 25:</b> Bordado liso.....	89

<b>Figura 26:</b> Inicio del bordado.....	90
<b>Figura 27:</b> Final del bordado.....	91
<b>Figura 28:</b> Dibujando el diseño.....	92
<b>Figura 29:</b> Ubicación del diseño al vidrio.....	93
<b>Figura 30:</b> Ubicación de tela al vidrio.....	94
<b>Figura 31:</b> Marcando el diseño a la tela.....	94
<b>Figura 32:</b> Marcando el diseño al tul.....	95
<b>Figura 33:</b> Diseño marcado en tul.....	96
<b>Figura 34:</b> Bordando al aire.....	97
<b>Figura 35:</b> Bordado finalizado.....	98
<b>Figura 36:</b> Vestido de novia bordado, confeccionado para modelo del proceso enseñanza .....	98

## INTRODUCCIÓN

Desarrollar la creatividad es un proceso que se debe practicar constantemente, en todos los ámbitos del desarrollo humano; enseñar la creatividad es hablar de cambio, de progreso, pero sobre todo de actitudes con carácter transformador para llegar a la satisfacción de necesidades, a saborear el placer de la acción y la obra realizada libremente y por cuenta propia, utilizando los medios y recursos disponibles.

La búsqueda de alternativas para satisfacer las necesidades motiva realizar la presente investigación que tiene como objetivo determinar la incidencia del desarrollo de la creatividad en la enseñanza y confección de vestidos de novias en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, porque es imperioso que se deje el conformismo y se produzca la curiosidad, la experimentación, la capacidad de asombro ante lo bello, lo positivo, además porque la creatividad es un elemento vital en el movimiento de la vida de toda persona.

Uno de los problemas detectado en el gremio de modistas es una limitada generación de ideas, que no les permite crear ni desarrollar diseños, ni técnicas, que mejoren su trabajo artesanal. Para el efecto se emplea una metodología con enfoque cuali-cuantitativo, que permite descubrir las causas de la problemática. La investigación consta de tres capítulos bien definidos en los que se detallan cada uno de los componentes que lo conforman:

El Primer Capítulo se desarrolla y analiza la problemática describiendo las posibles causas y consecuencias que ha traído el problema a la institución, así mismo se describe los contextos tanto internacional, nacional como local, se realiza la relación existente entre ellos, se justifica plenamente el estudio, señalando la factibilidad, impacto y beneficiarios del proyecto, así mismo se fijan los objetivos que orientan el trabajo investigativo.



El Segundo Capítulo está constituido por el Marco Teórico en éste se cimenta la investigación científica haciendo referencia de las dos variables de estudio: Desarrollo de la creatividad y proceso de enseñanza, se ubica las bases teóricas dentro de las corrientes de pensamientos adscritos al problema y que esclarecen el tema. Esta fundamentación da fe de un trabajo investigativo en base a una enriquecedora bibliografía, con citas de expertos que fortalecen el análisis realizado en este apartado.

El Tercer Capítulo, que consigna la metodología encargada de sistematizar el procedimiento que se debió seguir durante el proceso de investigación, se emite el resultado de la investigación y se verifica la hipótesis, utilizando una metodología de factible aplicación que permita evidenciar los resultados obtenidos en la investigación de campo.

El Cuarto Capítulo detalla la propuesta teórica de aplicación, que versa sobre una guía de técnicas creativas en vestidos de novias para mejorar el proceso de enseñanza de las socias del gremio de modistas del cantón El Empalme, en este capítulo se describe cada uno de los componentes, así como la debida justificación para la aplicación de la misma, y de esa manera se pueda lograr un mejor nivel de vida en la comunidad dedicada a este arte como es el corte y la confección.

Finalmente este estudio apunta a optimizar el desempeño de las socias del Gremio de Modistas para asumir los retos de la sociedad actual con libertad, capacidad, optimismo, motivación, desarrollando las potencialidades en pos de la satisfacción de las necesidades y la consecución de una mejor calidad de vida.

# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Desarrollo de la Creatividad en Vestidos de Novia incide en el Proceso de Enseñanza en el Gremio de Modistas del Cantón el Empalme, provincia del Guayas.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL.**

#### **1.2.1. Contexto Internacional.**

La sociedad actual ha progresado gracias a la creatividad desarrollada en distintas actividades que han marcado hitos históricos y que han sabido impulsar cambios colectivos en la manera de afrontar la realidad con nuestro entorno o con nuestros semejantes. Las grandes etapas del progreso humano empiezan en la agricultura que permitió pensar en la satisfacción de nuevas necesidades, luego vino la industrialización donde el trabajo ejecutado por las manos del hombre fue reemplazado por la industria y la manufactura, que ayudó a disfrutar de un conjunto de transformaciones.

Luego vino los avances de la informática, la electrónica y las telecomunicaciones, en el siglo XX; permitiendo intercambiar información y experiencias con muchas personas en el mundo. En los actuales momentos es necesario trabajar más en la sociedad del conocimiento y

el desarrollo de la creatividad. Y aprender actuar adecuadamente para realizar un mejor trabajo.

La creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana, es un potencial que integra el conocimiento, los sentimientos, que hace que el individuo genere innovación. Este concepto se relaciona con lo nuevo y lo valioso aquello que trasciende en el contexto social. “En el campo del diseño, la creatividad se manifiesta a través de los productos y servicios; muebles, accesorios, automóviles, luminarias, electrodomésticos, revistas, vestuarios, publicidad, páginas web, estrategias etc.; y es un factor determinante para el ejercicio de la profesión” (Rojas, 2004, pág. 4)

El sector de la moda toma a la creatividad para desarrollar sus procesos, ya que es cada vez más competitivo, aunque vive en constante innovación, aplicando técnicas creativas y desarrollando nuevos diseños, con mucha más dedicación en la confección de trajes de novias, con calidad, elegancia e innovación en los diseños, con riqueza en sus tejidos, líneas puras y sofisticadas con delicados detalles que marcan la diferencia en cada uno de ellos. “La moda internacional es clave en el diseño, la producción y la venta al por mayor y menor de la línea de novias, entre las principales capitales de la moda se destaca Nueva York, París, Milán, Londres, Roma, Los Ángeles, Barcelona, Berlín y Madrid” (Almarcha, 2016).

Existen muchas tiendas donde se puede comprar vestidos de novias con precios que van desde \$300 a \$20000 dólares (Rojas, 2004), por ejemplo en Nueva York están las tiendas The Samper Roommy, Ann Hamilton Nupcial, Carolina Herrera, Bergdorf Goodman, Bhldn.com, Pronovias, Bridfal Garden, Mark Ingram Bridal Altlier, y muchas más que ofrecen los estilos de grandes diseñadores como: Oscar de la Renta, Vera Wang, Ángel Sánchez, Palazzo, Elizabeth Fillmore, Inés Di Santo etc.

Sin temor a equivocarnos educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad,

visión, iniciativa, confianza; es decir formar personas preparadas para asumir riesgos y enfrentar obstáculos y dificultades.

### **1.2.2. Contexto Nacional.**

La creatividad se aprende igual que se aprende a leer” es lo que dice Rodrigo & Rodrigo (2012). De acuerdo al criterio de la investigadora en el contexto educativo de Ecuador, el estudiante es muy creativo, nace creativo, el ser humano por naturaleza es creativo, pero ese talento suele quedarse reprimido, porque en las aulas de clase no se despierta ni se fomenta la creatividad.

A quienes se formaron en el sistema educativo anterior les resulta difícil encontrar estímulos que les permita el desarrollo de pensamientos originales y no pueden enriquecer el cuadro de soluciones creativas, que ayuden a mejorar la calidad de vida de la sociedad.

En los actuales momentos el país cuenta con un modelo educativo que incluye la creatividad en los niveles formativos (Rojas, 2004), pues considera que no basta con educar las aptitudes del estudiante, sino que hay que rescatar todo el potencial que tenga el estudiante. En ese sentido se está trabajando en las aulas de clases, para que los estudiantes desarrollen su creatividad y al culminar su carrera puedan ellos emprender y aportar al progreso personal, familiar y contextual en donde se desenvuelven.

En el caso de los gremios en el Ecuador y en particular el de modistas y sastres en su mayoría están integrados por personas adultas que vienen de una educación donde el sistema educativo limitaba el desarrollo de la creatividad, sin embargo, el ser humano con su capacidad de modificar la realidad y en su proceso de búsqueda de soluciones a los problemas existentes se anticipa a la formación de dichos problemas y ha podido atender con la totalidad de los sentidos, las barreras internas como la inseguridad por la falta de

conocimientos y habilidades o de los hábitos adquiridos en su proceso de crecimiento, y las barreras externas de su entorno cultural, productivo y económico que es lo que le permite mantenerse activo en un mercado competitivo.

Es por ello que a pesar de la invasión de productos importados en el campo de la moda aún permanecen desarrollando sus habilidades en la confección de trajes a la medida, aunque se está consciente del peligro que representa el hecho de que la mano de obra en la elaboración de trajes con diseños exclusivos se extinga, por la gran propuesta fabril que tiene mucha aceptación en el país y que crece cada día ya que se ofertan las tendencias que son inclinaciones que la gente adopta y que marca una época.

También es una realidad que las prendas que están de moda, con las últimas tendencias, se vuelven transitorias o prescindibles (Almarcha, 2016), situación que brinda la oportunidad de abrir camino a los diseñadores de moda ecuatorianos, que buscan que las prendas expresen la personalidad de cada hombre o mujer que desea distinguirse de los demás y que prefieren las prendas personalizadas que muestren quienes son. Aunque en el caso de la confección de trajes de novias, permanece la idea de lucir uno confeccionado a la medida, con diseños que favorezcan la figura, y con diferentes opciones de acuerdo al estilo de vida de cada mujer, este servicio se encuentra en las grandes ciudades del país, con altos costos y con muchas ofertas (Almarcha, 2016).

En ese sentido es necesario fortalecer este campo ofreciendo técnicas innovadoras que desarrollen la creatividad de las personas inmersas en este agradable oficio como es la confección.

### **1.2.3. Contexto Local.**

La mujer empalmeña en su mayoría prefiere que sus trajes sean confeccionados a medida, mucho más si se trata del vestido de novia, eligen sea confeccionado artesanalmente, por manos expertas que orienten en la selección del diseño, en la elección del tejido, pedrerías, perlas, bordados y colores, porque para ellas es uno de los eventos más esperados y como tal hay que dedicarle la atención que se merece.

Hoy hay más novias que deciden optar por vestidos un poco fuera de lo tradicional, en modelos actuales, siendo los favoritos aquellos diseños en delicados colores, cortes strapless, drapeados con bordados en pedrería, cristales que les darán un toque muy innovador a su look nupcial.

En el cantón El Empalme, pocas son las modistas que ofrecen un servicio de calidad, que trabaje con materiales nobles, bordados artesanales, fina pedrería, con matices de oro, que los detalles sobresalgan en hombros, cintura, escotes y espaldas; vestidos de novias cómodos que dibujen la silueta propia de una novia elegante y delicada. La razón principal es que desconoce las nuevas técnicas en confección de estos vestidos y el gremio que le acoge, no se ha preparado capacitaciones en este tema, porque no tienen el nexa para desarrollar este tipo de actividades.

Las familias de nivel social económico alto prefieren buscar opciones en Guayaquil y Quito donde la oferta de diseñadores de moda es alta y la creatividad es carta de presentación de estilos y tendencias.

#### **1.2.4. Contexto Institucional.**

El gremio de modistas ubicado en la ciudadela San Miguel del cantón El Empalme y con 32 años de vida institucional, desarrolla su accionar en el compromiso de trabajar por el bienestar y beneficio de sus socias, entregando capacitaciones en modistería, sastrería, patronaje, diseños y otros, es el único gremio en esta rama que ofrece continuamente capacitaciones con la finalidad de actualizar en las nuevas tendencias de moda a sus socias, la enseñanza que aplica el gremio es teórico práctica en la confección a medida y artesanal. Su propósito final es hacer que el oficio de la costura tenga futuro y se mantenga de generación en generación.

En los últimos años el gremio se ha visto afectado por la poca participación de las socias en las diferentes actividades que se programan, no obstante, aún permanecen activas un número representativo que se siente motivado a continuar siendo parte de esta noble institución y que siempre demuestran voluntad por mejorar las prácticas de su arte. Es importante señalar que en el gremio son muy pocas las modistas que ofrecen el servicio para la confección de trajes de novias, en este cantón la mayoría de las modistas no intentan realizar el diseño perfecto para satisfacción de la novia, por no sentirse preparada en esta línea que es muy delicada donde se necesita de mucha creatividad en los finos diseños y en las nuevas tendencias.

#### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

Tomando en cuenta que la confección es un eslabón importante de la prenda de vestir, para lograr el éxito, se debe mostrar excelencia en el acabado de vestidos de novia, cuidando todo los detalles obteniendo como resultado la confección de calidad.

Resultados que no se observan en el trabajo de la mayoría de las socias del gremio, porque es notorio la carencia de actualización de conocimientos e innovación en las prácticas de corte y costura, la apatía al desarrollo de diseños modernos, la indiferencia a los cambios de comportamiento del consumidor son características que se observan en algunas de las maestras modistas del cantón El Empalme.

Además, el conocimiento en la confección del vestido de novia son mínimos, esto origina el desinterés por cortar y confeccionar diferentes modelos de vestidos y cuando lo realizan no dejan de ser tradicionales, sin atractivo, notándose la ausencia de creatividad en el boceto, manteniéndose el color blanco como preferencia, porque se desconoce sobre las nuevas tendencias en diseños y colores, incluso no se aplican técnicas de patronaje en los ajustes de tallas en cada silueta, ya que los cuerpos no son iguales a otros, y ningún vestido puede quedarle tan bien a una novia como a otra, obteniéndose como resultado un traje que no moldea, y no es agradable a los ojos de la cliente y de personas experimentadas en la moda.

Así también se observa que las modistas no desarrollan su talento creativo en la confección del vestido, se limitan al trabajo rutinario, sin usar el bordado, la pedrería en varios colores sobre tejidos de buena calidad que es lo que está de moda en los actuales momentos.

#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **1.4.1. Problema general.**

¿De qué manera incide el desarrollo de la creatividad en vestidos de novia en el proceso de enseñanza en el Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas?



#### **1.4.2. Subproblemas o específicos.**

¿Cuáles son las técnicas que se aplican en la confección de vestidos de novia para lograr una enseñanza creativa?

¿Qué habilidades técnicas tienen las socias del gremio de modistas en la enseñanza y elaboración de vestidos de novia?

¿Cuáles son los componentes de una guía de técnicas en la confección de vestidos de novias que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza de las maestras modistas?

#### **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La delimitación de este proyecto de investigación es la siguiente:

**Delimitación espacial:** Este proyecto de investigación se realiza en la sede del Gremio de Modistas, ubicado en la ciudadela San Miguel, Av. Manabí, del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

**Área:** Artesanía

**Campo** Educativo

**Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social.

**Línea de investigación de la facultad:** Talento humano, educación y docencia.

**Línea de investigación de la carrera:** Campo Artesanal.

**Sub-Línea de investigación:** La creatividad e innovación en el área de diseño de modas

**Delimitación temporal:** El proyecto de investigación se realiza en el año 2017.

**Delimitación demográfica:** Los beneficiarios directos del presente proyecto de investigación serán 61 socias del Gremio de Modistas de El Empalme.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN.**

Mediante esta investigación se busca que las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas, desarrollen la creatividad en la confección de vestidos de novias, que ellas a través de nuevas técnicas en trazos y costuras hagan del vestido una verdadera obra de arte que destaque la elegancia y el buen gusto.

La importancia de la investigación reside en la necesidad de aplicar técnicas en corte y confección para incrementar el interés en las socias de hacer diferentes diseños en vestidos de novia, en brindar a la sociedad un servicio de calidad en la moda actual. De esta forma se las ayudará a crecer en clientes fijos, aumento de personal en la confección y solvencia económica. Así también la comunidad empalmeña contará con profesionales preparadas y con habilidades necesarias para la confección de trajes de novias.

La investigación constituye un aporte de índole académica, práctica y personal, con un valor teórico y metodológico que servirá como un referente orientador al desarrollo de trabajos análogos en contextos sociales, económicos, culturales y educativos.

En ese sentido se destacan como beneficiarios a toda la comunidad empalmeña, de manera especial clientas, socias y maestras del gremio de modistas del cantón El Empalme.

Con los antecedentes expuestos en la problematización vemos que son varios los justificativos que tiene la presente investigación, ya que se puede manifestar un aprendizaje significativo, con conocimiento valido y confiable adquirido en las socias en las nuevas técnicas en corte y confección de vestidos de novia, la aplicación de metodologías creativas e innovadoras en la moda actual, y la transmisión de un servicio profesional que será el punto decisivo para el cumplimiento de una meta propuesta al inicio.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. Objetivo general.**

Determinar la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia en el proceso de enseñanza en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas.

### **1.7.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar las técnicas creativas que se aplican en la confección de vestidos de novia.
- Analizar las habilidades que tienen las socias del gremio de modistas en la enseñanza y elaboración de vestidos de novia.
- Diseñar una guía de técnicas creativas para el proceso de enseñanza de la confección de vestidos de novias en el Gremio de Modistas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO.**

##### **2.1.1. Marco conceptual.**

###### **2.1.1.1. Creatividad.**

“Creatividad es la actividad mental desarrollada en aquellas situaciones donde se plantea y resuelven problemas con el resultado de invenciones artísticas o técnicas” (Gordon, 2011). “La creatividad en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergentes” (Guilford, 1977)

Todos los seres humanos amplían la creatividad apoyados en el entorno donde se desenvuelve, se nace creativo, aunque el entorno bloquea o la desarrolla, ya sea en el hogar, el sector o la escuela en general. “la creatividad se la puede definir como un estado, actitud o disposición del espíritu humano que tiene la capacidad de establecer redes de relaciones para la creación, identificación, planteamiento y solución significativa y divergente de una situación problemática” (Ostrovsky, 2006)

En el campo de la educación el aprendizaje debe ser creativo, diferente a la forma de aprender que comúnmente se desarrolla, para ello es necesario emplear un conjunto de

recursos que permitan expresar en actividades o en decisiones, acciones singulares, que se generen ideas propias que en cualquier ámbito trascienda la información creativa La creatividad es la aptitud particular del espíritu para reorganizar los elementos del campo de percepción de un modo original y susceptible de dar lugar a operaciones en uno u otro campo fenomenológico. Es una aptitud inherente al espíritu humano, pero está especialmente desarrollada entre los individuos que tienen profesiones de creación intelectual: investigadores, artistas o escritores” (Moles & Caude, 1977)

### **La enseñanza de la creatividad.**

La enseñanza de la creatividad tiene característica que la hace única e incomparable pues la creatividad lo absorbe todo, está presente en todas las acciones del ser humano. La creatividad no puede considerarse como un elemento autónomo. De Bono (1994) señala que la creatividad no es una cualidad o destreza mística; tampoco es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar. Obviamente si se tratara de una concición natural, no tendría sentido el esfuerzo para cultivarla y mejorarla y si no se fomentara la capacidad creativa ésta dependería en todo del talento natural.

La creatividad se inicia en la niñez y se debe conservar, desarrollar y fomentar durante toda la vida, con el estímulo y cultivo permanente del que la va descubriendo y perfeccionando, con el esfuerzo y la dedicacion minuciosa y mimada que transforma a la persona en la medida que hace parte de su talento y saberes para ser, actuar y resolver situaciones de la vida cotidiana y profesional con disciplina, organización y ejecución de actividades que llevan a la satisfacción de necesidades, a saborear el placer de la acción y la obra realizada libremente y por cuneta propia utilizando los medios y recursos disponibles y los que pueda crear e innovar.

De Bono (1994) manifiesta que la creatividad es adelantarse y buscar mas alla de las pautas conocidas o los caminos establecidos, generar ideas que permitan la resolucion de problemas o conflictos. Esta posibilidad logra cambios y adelantarse a la competencia. De Bono invita a tener ideas inauasales, "pensar fuera de la caja", es decir. Moverse del camino principal y generar pensamientos que no tendrian razon de ser dentro de o que conocemos como tradicional.

Las personas creativas según Cancino (1990) resultan ser muy utiles en la sociedad porque proveen contribución social mostrando a al humanidad como hay que ver, pensar, sentir y hacer la vida. (pág. 1). Es que la persona debe ser creativa para desarrollar y mantener su individualidad en una sociedad de consumo donde el conformismo prima. La creatividad no es cuestión genetica, se define como originalidad en contraposicion al conformismo; como proceso realcionado con la capacidad mental y como producto de la curiosidad, el asombro, la experimentacion, es el motor del desarrollo personal y es la base del progreso y avance de la cultura de los pueblos como lo manifiesta (Sorin, 1992, pág. 33).

“La creatividad es la habilidad que despliega el ser humano en su afan de renovar,relacionando cosas que antes noestaban relacionadas. Tambien podemos referirnos a ella como la capacidad innovadora del hombre y mujer que da por resultado una propuesta original y se puede ejercitar a traves de planteos que tengan un carácter abierto y que permita la posibilidad de varios caminos alternativos” (Ostrovsky, 2006).

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del quehacer humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

La naturaleza de la creatividad es una cuestión complicada, los estudios que se han realizado de ella nos muestran varias aristas de este fenómeno, que incluso pueden resultar complementarios en una visión holística al realizar un análisis más profundo. Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse como creativo, qué funciones cognitivas se presentan o se requieren para llegar a la creatividad, qué tipo de contextos escolares favorecen el que la creatividad se enriquezca, cuáles son los pasos o las etapas que recorre el proceso de la producción creativa, entre otros planteamientos igualmente importantes.

Es necesario ver a la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula, como lo considera (De Bono, 1994) en sus dimensiones del aprendizaje: un hábito mental productivo.

### **La naturaleza de la creatividad.**

La creatividad es un proceso de carácter polifacético y dinámico, el cual marca, al mismo tiempo, la marcha y el desarrollo hacia adelante, y lleva en sí mismo su origen y su meta. A su vez es inherente a la especie humana, por lo tanto podemos afirmar que existen tantas formas de acto creativo como personas individuales que integran nuestra especie.

El potencial creativo es propio de cada sujeto, puede ser aplicado en cada situación vital y es de mucha importancia para el crecimiento individual y social; es decir, que la creatividad es un proceso complejo de la subjetividad humana que se manifiesta en la producción de lo nuevo y único dentro de un contexto determinado y es aquel contexto el que define su valor. (Ostrovsky, 2006). La creatividad no es privativa, por ende existe potencialmente en todos los

seres humanos sobre todo en aquellos que imaginan transforman o crean algo trascendental o insignificante, en definitiva es digno de ser desarrollada.

### **La creatividad en el adulto.**

Cada persona lleva en si la capacidad básica para ser creativa, si algunas no son creativas se debe a diferentes bloqueos u obstáculos que tienen en su creatividad por diversas situaciones del entorno. (Mongui, 1996). La edad adulta, lejos de ser una etapa en la cual el ser humano sea poco creativo, es una época donde la capacidad de usar las experiencias vividas, los conocimientos y habilidades adquiridas, le permiten mayor autodominio de su propia conducta y del entorno donde se desenvuelve. (Sorin, 1992)

En realidad en la edad adulta el ser humano puede renovar sus posibilidades de aprender, de hacer cosas nuevas, de reflexionar sobre sus realizaciones, posibilidades, gustos y expectativas, les permite innovar en la escuela de la vida frente a los nuevos retos, expresándose con libertad, escuchando a los demás, pensar por sí mismo más que escoger lo dicho por otro. Intentar la autocrítica para llevar adelante las ideas propias sin descuidar la conciencia que suele frenar o anular las ideas.

### **Proceso creativo.**

La creatividad puede definirse como el proceso mediante el cual se descubre algo nuevo, se redescubre lo que antes ha sido descubierto por otros, o se hace la reorganización de conocimiento; el proceso creador encierra varias formas que necesariamente tienen que estar relacionadas con la mecánica y fisiología del ser humano y el entorno que lo circunda, del cual es parte.



Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; los rasgos distintivos o componentes que posee la persona creativa de acuerdo a Guilford citado por (Ostrovsky, 2006) son los siguientes: La fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad, y Redefinición.

- **Fluidez.-** se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que las personas puedan utilizar su pensamiento con la intención de que tenga más de una opción ante una cuestión. Se refiere al aspecto cuantitativo; en este sentido, la fluidez consiste en la producción de un gran número de ideas (Ostrovsky, 2006).
- **Flexibilidad.-** puede identificarse como el aspecto cualitativo de la creatividad. Es la habilidad de adoptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a una solución. La flexibilidad es la producción de una gran variedad de ideas (Ostrovsky, 2006).
- **Originalidad.-** es el aspecto más característico de la creatividad que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar las situaciones de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a las dificultades, la solución generada debe ser única o diferente de las que se hayan encontrado anteriormente. Es la adopción de ideas inusuales (Ostrovsky, 2006).
- **Elaboración.-** Se refiere al grado de desarrollo que implican las ideas producidas, corroborándose a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas. Consiste básicamente en embellecer o adornar las ideas (Ostrovsky, 2006).

- **Sensibilidad.**- Entendida como la habilidad para ver los problemas y reconocer las dificultades de una situación (Ostrovsky, 2006).
- **Redefinición.**- Entendida como la habilidad para definir o percibir los objetos o las situaciones de manera distinta a la usual. Podría reflejar la que comúnmente se denomina “Improvisación” (Ostrovsky, 2006)

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creemos que estas son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

### **Técnicas para desarrollar la creatividad.**

Las técnicas apropiadas para el desarrollo de la creatividad en grupos sociales o individualmente son aquellas que propone (De Bono, 1994) entre las que sobresalen de acuerdo a la temática que se estudia están las siguientes:

#### **La pausa creativa.**

Conocida como la suspensión del razonamiento dice que el experimentar bloqueos mentales no debe ser causa de frustración, al contrario, son estas interrupciones las que

permiten el rápido flujo y la apertura de nuevas líneas de pensamiento. El autor explica que las pausas obligan al profesional a prestar atención a objetivos y encontrar nuevas ideas.

**a. El foco.**

Es la técnica que va a permitir centrar la atención a un aspecto que se utiliza como base para generar proyectos. La idea es identificar lo relevante de un asunto y trabajarlo posteriormente con toda la creatividad posible.

**b. El cuestionamiento.**

Esto es algo muy particular, aquí se trata de evaluar si el modo actual de hacer algo es lo correcto, con las preguntas no solo se busca una explicación, sino que se interroga también por qué la manera actual debe ser única.

**c. Las alternativas.**

Esta es la operación básica de la creatividad, pero no es sencilla. En la búsqueda hay que detenerse cuando se está en una situación en la que el siguiente paso es fácil, muchas veces se encuentran nuevas y mejores opciones. A veces las alternativas están dadas, solo es cuestión de elegir.

**d. El abanico de conceptos.**

Por medio de tres niveles, el profesional puede encontrar formas que se convertirán en el punto fijo para ideas alternas; las direcciones, que es la manera de concebir algo; el concepto, que es el método para hacerlo; y la idea, que es poner en práctica lo que se percibe.

**e. Provocación y movimiento.**

En el camino surgen proyectos por accidente o error, pero no hay que esperar a que todo ocurra por azar, esta técnica permite al profesional ser temporalmente loco y explotar su creatividad generando alternativas que no interesan si son o no correcta, sino que permitan desplazarse.

**f. La aportación al azar.**

Se vuelve la técnica más simple para producir nuevas líneas de pensamiento e ideas a las que no se hubiera llegado mediante procedimientos lógicos y analíticos. Esta resulta valiosa en situaciones de estancamiento y bloqueo, cuando no se sabe por dónde empezar.

**g. Técnicas de sensibilización.**

Consiste en proponer algo, para ver qué sucede, el propósito incorporar ideas en la mente a fin de generar líneas de pensamiento, aprovechando que al estimular ciertas áreas del cerebro, éstas se preparan para tomar parte en las siguientes secuencias. De Bono manifiesta que las técnicas tienen la misión de generar conceptos que permitan motivar la creatividad y

por ende la competitividad, la clave está en ofrecer herramientas para modificar el comportamiento habitual y dejar de pensar que la creatividad es algo superfluo y costoso.

### **2.1.1.2. Educación.**

Educación “Es templar el alma para las dificultades de la vida” (Pitágoras, 2010)

“La Educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de la existencia de otra realidad y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto la educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento” (Platón, 2010)

“La educación es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana” (Kant, 2010).

### **Educación andragógica**

“La andragogía es la disciplina que se ocupa de la educación y el aprendizaje del adulto” (Mongui, 1996). Etimológicamente la palabra adulto, proviene de la voz latina *adultus*, que puede interpretarse como “ha crecido” luego de la etapa de la adolescencia. El crecimiento biológico del ser humano llega a un momento determinado al alcanzar su máximo desarrollo en sus aspectos fisiológicos, morfológicos y orgánicos; sin embargo desde el punto de vista psico-social, el crecimiento del ser humano, a diferencia de otras especies, se manifiesta de manera ininterrumpida y permanente

## **Enseñanza en la educación**

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado, por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. (Pérez & Merino , 2015). “Enseñanza es la actividad intencional que aplica el currículo y tiene por objeto el acto didáctico, es dirigir el proceso de aprendizaje, es hacer que el alumno aprenda”. (Carvajal, M, 2009). “Enseñar consiste fundamentalmente en propiciar el mayor número de experiencia” (Izquierdo, 1997)

“La enseñanza debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos. Entre el educador y educando deberá existir un dialogo y un compromiso, donde la función del educador es traducir la información para que sea comprendida por el educando organizando la nueva información sobre lo aprendido previamente” (Bruner, s/a)

Indiscutiblemente la enseñanza debe estar relacionada con todos los elementos del proceso educativo, donde los métodos, estrategias y técnicas se integren en función del desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal del individuo que aprende. “La enseñanza se concibe como el proceso en el que se proporcionan al estudiante escenarios adecuados y útiles para el desarrollo de sus capacidades de construcción de significados a partir de las experiencias de aprendizajes” (UnTER, s/a).

“La enseñanza es la acción y efecto de enseñar. Profesión del que enseña: dedicarse a la enseñanza. Sistema y método de dar instrucción: enseñanza a distancia. Ejemplo o suceso que sirve de experiencia o escarmiento. Enseñanza primaria, enseñanza que da los primeros elementos de los conocimientos.” (LAROUSSE, 1984)

Es la forma de actuar de los docentes frente al proceso pedagógico en el aula. Hoy, en el marco de la pedagogía moderna, los maestros deben tener presente lo siguiente. (Carvajal, M, 2009):

- a. Lograr que el participante reflexione sobre su propia manera de aprender, ayudarles a analizar las instrucciones y decisiones mentales con el fin de mejorar los procesos y los resultados.
- b. Identificar el origen de sus dificultades, habilidades y preferencias en el momento de aprender, a efecto de diversificar las actividades, las cuales tienen que ser motivadoras y gratificantes, donde el trabajo en grupo sea la técnica dominante en el desarrollo de las destrezas, hoy convertidas en el centro de aprendizaje.
- c. Aplicar procesos activos, para reconocer las percepciones, vivencias y experiencias, a fin de relacionarlas significativamente con cada nuevo conocimiento.
- d. Que a las socias se las potencie en sus habilidades, partiendo de su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades, antes que en adquisiciones particulares y exclusivas de conocimientos.
- e. Que las decisiones que tome en cuanto al qué, cómo y por qué enseñar, debe tener sustento científico, donde se considere los principios de conexión de la teoría con la práctica y la relación causa-efecto.
- f. Aprovechar la tecnología como un recurso didáctico para lograr un aprendizaje significativo y funcional y como proceso de ampliación del conocimiento.
- g. Tomar en cuenta el desarrollo genético, social, físico e intelectual de las participantes para aplicar procesos de enseñanza que aseguren sus aprendizajes.

## **Aprendizaje.**

Aprendizaje es la “Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio” (Pérez P. y., 2012). “Aprendizaje es un proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente” (Carvajal, M, 2009). El aprendizaje cuando es creativo se identifica por el desarrollo de ideas propias que trascienden lo dado, pronuncian novedades, como una característica única de la creatividad.

Conceptos que se pueden aplicar a la mayor parte de las actividades que realizamos en la vida cotidiana y acompaña a lo largo de la existencia, el aprendizaje se hace imprescindible para satisfacer las necesidades que se encuentra a lo largo de ciclo de vida.

## **Proceso educativo.**

“El proceso educativo se basa en la transmisión de valores y saberes. Si esquematizamos el proceso de la manera más simple, encontraremos a una persona (que puede ser un docente, una autoridad, un padre de familia, etc.) que se encarga de transmitir dichos conocimientos a otra u otras” (Pérez & Merino , 2015). El proceso de enseñanza se concibe a través de temas generadores que van de lo general a lo particular, utiliza la praxis para la reflexión y la acción, utilizando la realidad como fuente de conocimiento y creación. Su concepción educativa integra lo gnoseológico y lo comunicativo.

En el proceso formativo, la educación se basa en grandes pilares como el aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Es decir que en este proceso



de formación se debe a aprender a conocer contenidos que se apoyen en ideas, teorías, definiciones analizadas y estudiadas por filósofos que aportan a una información fidedigna que mejora en conocimiento.

Así también es necesario aprender hacer, con la información obtenida desarrollar capacidades, destrezas, habilidades y estrategias que hagan al educando competitivo en el área en el que se desenvuelva. El saber convivir es importante dentro del proceso educativo, porque supone contenidos actitudinales que formen en el ser valores sociales, como la solidaridad, la empatía, el manejo de conflictos. Finalmente el proceso educativo se apunala en el aprender a ser, en donde el ser humano debe formarse en actitudes personales, con autoestima, autonomía y responsabilidad en cada acto de vida.

### **Proceso de enseñanza- aprendizaje**

(Martínez, S/F) Enseñanza aprendizaje es la distancia entre las dos situaciones, es el proceso enseñanza –aprendizaje que debe ser cubierto por el grupo educativo (profesor- Alumno) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno. El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista en el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos (Izquierdo, 1997)

El proceso enseñanza aprendizaje es la relación que se establece entre el enseñar y el aprender, es como la relación que existe entre la causa y el efecto, es decir que el profesor enseña y el estudiante aprende, últimamente esta conceptualización se ha renovado y se inserta en el proceso el cómo aprender a aprender o aprender a pensar para poder lograr el perfil de salida que se requiere del estudiante, así mismo existe la necesidad de enseñar a

pensar y enseñar a aprender lo que involucra la transformación de la gestión docente durante el proceso de enseñanza.

Esto propone el preparar a los estudiantes a que aprendan contenidos y procedimientos para que continúen aprendiendo en el transcurso de la vida estudiantil y profesional. Es importante que el estudiante o quien este en proceso de aprendizaje desarrolle sus capacidades a través del mejoramiento de técnicas, destrezas, estrategias y habilidades con las cuales busca acceder al conocimiento. Indudablemente este aprendizaje debe estar relacionado con el desarrollo de capacidades y valores, es decir relacionando lo cognitivo con lo afectivo, fomentando el uso de estrategias cognitivas y metacognivas que les permita alcanzar aprendizajes significativos.

### **2.1.1.3. El vestido de novia**

(Martinez G. A., 2011)El vestido de novia o vestido de casamiento es la prenda utilizada por las novias durante la ceremonia de la boda. La importancia del color, del estilo y del ceremonial del vestido depende en gran medida de la religión y de la cultura de los contrayentes. El vestido, es lo que hace que la novia sea el centro de atención y lo que la embellece y la destaca del resto. Los primeros indicios del uso de un atuendo especial para la ceremonia de casamiento. Durante muchos siglos, el vestido fue más un símbolo de la riqueza o bonanza de la familia de la novia que de su pureza o de su fecundidad.

El uso de un vestido blanco para la ceremonia de la boda se remonta a la época inmediatamente posterior a la Edad Media. En ese tiempo, la boda no tenía las características de amor y romanticismo que se conoce hoy en día, y era más una unión de dos familias por intereses económicos, políticos o sociales.

La parte más importante del vestido era el velo, que simbolizaba la virginidad de la futura esposa el cual no se retiraba hasta que era entregada al novio. La novia tenía lo que se llamaba una nymphetria, es decir, una ayudante que, junto con su madre y otras mujeres, presidirían los preparativos. Llevaban elegantes vestidos o túnicas que estilizaban la figura que eran decoradas con broches (Martinez G. A., 2011)

Las bodas eran muy simples, consistían en que la novia trasladaba su pertenencia a la casa de su esposo, que normalmente vivía solo con sus familiares. Probablemente la novia llevaba un vestido largo o una túnica hecho con lino y se cubrían de la cabeza a los pies con una red o velo entretejidos con cuentas u abalorios. (Martinez G. A., 2011). Ciertas culturas utilizaban el color rojo en el atuendo de bodas, ya que simbolizaba alegría, calidez y belleza, después de la ceremonia, deshacían los recogidos de sus cabellos hechos con trenzas y enrollaban alrededor de su cabeza como símbolo de que esa mujer ya está casada.

La tradición de vestir un vestido blanco en las novias, ha variado mucho a lo largo de la historia. En la actualidad el blanco de boda incluye tonos pasteles tales como beige, crudo, rosa y marfil dependiendo de las culturas y tendencias y la moda del momento. Se encuentra una amplia variedad de diseños que nos transportan desde épocas antiguas hasta las nuevas tendencias del presente año. La novia del siglo XXI se inclina por los diseños juveniles y seductores, vestido muy entallados, faldas con cortes asimétricos, tejidos colocados con exquisito gusto, adornos en el vintage, o bordados en pedrerías.

### **Tipos de cortes en vestidos de novia**

Es importante a la hora de elegir el vestido de novia se tome en cuenta cual es el corte que tendrá y que favorece más a la silueta, porque dependiendo de la forma del cuerpo y las

preferencias se escoge el diseño. Almarcha (2016) propone los siguientes cortes de vestidos de novia.

- **Corte evasé**

El corte evasé es perfecto para novias que quieran disimular caderas y glúteos. Se caracteriza por ser estrecho de cuerpo, pero marcando sólo hasta la cintura y no las caderas. Tiene un recogido lateral donde comienzan las caderas lo que hace que, a partir de ahí, nazca una falda voluminosa (Almarcha, 2016). La forma del vestido de novia con este corte parece precioso, es sencillo pero a la vez hace que se pueda lucir una perfecta silueta acompañada de una gran falda con perfecta caída. Es muy común que en el recogido del vestido se emplee algún tipo de pedrería o broche lo que aporta un bonito detalle al vestido de novia.

- **Corte entallado**

Este corte favorece a las mujeres con curvas bien formadas, a las altas que quieren resaltar su figura estilizada o a las más bajas, que tienen un buen cuerpo y quieren parecer más altas. Todo corte tiene que tener un entallado que no quede demasiado ajustado, sino que se adapte al cuerpo. La falda puede ser de varias formas, con flecos, con volantes, recta, ajustada.

- **Corte recto o corte tubo.**

Este corte surgió como reacción a la moda del corset de fines del siglo XIX. Los vestidos de estos diseños se ajustan en el talle, desde donde la tela se extiende en paneles verticales, generando una caída ligera que ayuda a disimular caderas muy anchas y otros

defectos. La cintura queda muy bien definida y en general es un corte que admite telas ligeras y con buena caída. Los vestidos de novia tipo tubo caen casi de forma vertical desde los hombros hasta el suelo. Estos vestidos, tienden a abrazar la figura por lo que se acomodan muy bien en cuerpos delgados en buena forma. (Almarcha, 2016)

- **Corte sirena, español, cola de pescado o trompeta**

Este corte, es muy elegante, va entallado hasta las rodillas, donde comienza el vuelo de la falda. Normalmente los vestidos con este corte se ajustan a la perfección al cuerpo, y por eso son los más indicados para resaltar una cintura fina, un vientre plano o un busto atractivo. El vestido de novia sirena es una variante de la silueta del vestido tubo. Es adecuado para mujeres delgadas. La falda se abre por debajo de las rodillas para dejar espacio para el movimiento de la pierna al caminar y bailar. (Almarcha, 2016). Este corte se debe evitar en mujeres pequeñas ya que acorta aún más su apariencia, mujeres con talle pequeño.

- **Corte imperio**

Favorece a cualquier figura disimula las caderas anchas, el busto grande y el pequeño. Tiene el talle ajustado hasta la parte baja del busto, donde comienza el largo de la falda. Esta puede tener un corte recto en A o en diferentes capas. El corte fue inmortalizado por Josefina Bonaparte, la mujer de Napoleón, quien marcó un estilo en su vestuario. La falda puede ser recta, acampanada o tan amplia como la de un vestido en silueta tipo A. Se recomienda el uso de telas suaves y con caída.

El tejido es muy suave y tiene una buena caída. Este tipo de corte puede disimular áreas con problemas en la cintura y las caderas, pero es principalmente seleccionado por su sencillez

y elegancia. Los vestidos de novia tipo imperio son muy indulgentes para muchos tipos de cuerpo, por lo cual es otro de los favoritos de las novias. (Almarcha, 2016)

- **Corte línea A**

Un vestido con este corte va entallado hasta la cintura y lleva una falda que se abre suavemente en forma de triángulo o de A, creando una línea suave y estilizada. Son cortes de novia más populares del mundo, ya que favorece a todo tipo de cuerpo. Si tienes caderas anchas y cintura fina, no dudes en inclinarte por este corte. La falda tiene una caída cada vez más amplia formándose así el visual triangular tan característico de esta silueta. Se pueden utilizar con variedad de telas y se puede crear con o sin mangas y también con variedad de escotes. (Almarcha, 2016)

- **Corte princesa**

Es el corte más clásico. La parte de arriba va entallada hasta la cintura y, generalmente lleva un corte en V a la altura de la cadera, desde donde sale la falda, que puede ser muy voluminosa o no. Es un corte ideal para mujeres delgadas, cintura pequeña y cadera ancha. El corte de princesa se puede usar para crear cualquier tipo de vestido corto o largo. También se utiliza mucho en el sobre-vestido que se confeccionan con telas como encaje u organza, y que acompañan al vestido durante la ceremonia y se quitan cuando empieza la fiesta. Al ser elaborado con paneles verticales, las costuras forman largas líneas desde el escote, pasando por la cintura natural, y deslizándose por sobre la cadera estilizando el cuerpo haciéndole lucir más largo y delgado. (Almarcha, 2016)

- **Corte tipo baile, vestido de gala o tipo ball gown**

La silueta tipo vestido de gala es una de las más tradicionales y románticas. Puesta a la moda por la reina Victoria y reinterpretada por Cristian Dior. También se le conoce como vestido de cuento de hadas, o tipo Cenicienta. Por lo general traen corpiños ajustados, y su falda con enaguas se desprende desde las caderas, lo que los hace verse bastante glamurosos. La silueta del vestido de noche consiste en un cuerpo y cintura ajustados, con una falda completa que se realza con la ayuda de enaguas almidonada, dando a la figura una apariencia muy clásica (Lesnuzparty, 2013).

Se dice que los vestidos de novias pueden ser de diferentes modelos: Armados, amplios, cortos, bordados, sencillos y elección en el color. Es importante al elegir el modelo ver que se adapte a la silueta de la novia, saber qué tipo de boda se va a celebrar y en qué lugar para que el estilo del vestido sea perfecto. Escoger el modelo con tiempo suficiente, el cual será de 3 a 4 meses para la confección y facilitara corregir los últimos detalles del vestido.

## **Tipos de siluetas**

La silueta es la línea exterior que delimita el dibujo de una figura, especialmente cuando representa una persona o animal. (Definista, 2016) . Silueta es el contorno de una figura. Para saber que ropa es la que más favorece al cuerpo, se debe conocer el tipo de figura que se tiene, las siguientes siluetas femeninas ayudan a seleccionar de mejor manera los modelos y estilos de vestidos.

- **Forma reloj de arena**

Se caracteriza por tener los hombros y el busto prácticamente igual de ancho que las caderas, una cintura estrecha. La medida del pecho y de las caderas es similar. Para este tipo de silueta, ya sea que tenga mucha estatura, le suele favorecer cualquier tipo de corte, aunque las formas de los vestidos más favorecedores son los sirenas con la falda cayendo en forma de A.

- **Forma de pera**

Son las caderas más anchas que los hombros y el busto, los vestidos más favorables son los de cortes imperios, con corte bajo el busto, la falda suelta recta. El objetivo principal de este tipo de silueta es disimular la diferencia entre las dos mitades, por lo que el vestido nunca debería tener rayas horizontales. La atención debe enfocarse hacia el cuello utilizando joyas.

- **Forma triangulo invertido**

Son los hombros más anchos que la cadera y las piernas delgadas, un vestido corto por la rodilla con volumen en la falda sería la mejor opción, no a muchas novias les gusta ir de corto. Un vestido con muchos detalles la puede anular, captando más la atención en el propio vestido que en la novia, por lo que hay que evitarlo.



- **Forma alta y atlética**

Pueden llevar los vestidos de sirena para realzar su silueta, con volumen en su falda, son favorable hechos en dos piezas, los cuales les estilizará la cintura (Orellana, 2011).

### **Tipos de telas de novia**

Lo más importante a la hora de escoger la tela para confeccionar el vestido de novia es que ésta sea de nuestro gusto, que nos resulte agradable su caída. La mayoría de los vestidos tienen las telas trabajadas con incrustaciones de bordados en cristales, piedras, hilos transparentes o del mismo tono del vestido, perlas, lentejuelas y canutillos. Las telas más usadas son:

- a. La seda dupioni:** Llamada seda salvaje, que es una tela con el hilado imperfecto y por ello queda con la trama irregular. Tiene gran cuerpo, textura y brillo.
- b. El shantung:** Es un tejido que imita a la seda salvaje con unos nudos pronunciados. Tiene mucha textura y brillo. Puede confeccionarse en algodón y rayón. El revés es brillante.
- c. El raso o satén:** Es un tejido de hilo de seda, fuerte y de superficie muy lustrosa. Se destaca por su acabado y cuerpo. Puede confeccionarse a base de acetato para lograr el raso cristal tan usado en los vestidos de novias, encontrándose en satinado o en mate.
- d. El satén** de seda es de alta calidad y es más caro.

- e. El tafetán:** Es un tejido de seda lisa, delgada y espesa con una textura fuerte. Excelente para las faldas de los vestidos de novias.
- f. La gasa:** Es una tela de seda o hilo, de tejido muy claro y sutil, fino y transparente, con caída. Se utiliza para drapeados, faldas de vuelo y chales
- g. El organdí:** Es un tejido de algodón muy fino, translúcido y algo más rígido que la gasa. Puede ser de seda natural.
- h. El chifón:** Es un tejido de textura muy suave, puede ser de algodón, seda, rayón o hasta de terciopelo. Es la tela apropiada para velos y para recubrir el vestido de novia. Ideal para vestidos con capas.
- i. El crepé:** Es una tela suave al tacto con un lindo brillo natural. Puede ser de seda natural y tiene doble faz: una opaca y otra con brillo.
- j. El georgette:** Es un tejido fino de seda natural que puede ser bordado con diferentes dibujos.
- k. La organza:** Es una tela de apariencia casi transparente, de hilos de seda. Tiene mucho cuerpo y es similar a telas como el chifón, aunque menos suave.
- l. La organza satinada:** es de seda espesa y muy tupida. Las hay lisas y opacas, con bordados y algunas caladas.
- m. El tul:** Es un tejido muy fino de seda, algodón o fibra. Es la tela por excelencia de los velos.
- n. El encaje:** Es un tramado, calado o trenzado de tejido de hilos de seda, lino, oro, plata o algodón. Puede ser finísimo o espeso.

- o. Chantilly:** Es un encaje de red fina con dibujos florales.
- p. Guipur:** Es un encaje grueso bordado sobre tul.
- q. Macramé:** Es un encaje grueso de algodón.
- r. Sutache:** Es un encaje con relieve con cordoncillo de seda.
- s. Veneciano:** Es un encaje de cordón grueso con diversos diseños.
- t. Brocado:** Tela de seda de origen persa, con dibujos en relieve de inspiración oriental .Los dibujos en relieve se realizan con hilos dorados o plateados. Se trata de una tela de peso.

## **Tipos de velos**

- **Velo de novia tipo corto blusher**

Este llega hasta por encima de los hombros, es apropiado para bodas durante el día y para usar con vestidos de novia de líneas simples o cortos.

- **Velo de novia corto tipo al codo**

Su largo llega a los codos, es adecuado para ceremonias civiles, bodas realizadas en el día, vestidos de novia de corte sencillo o poco formal.

- **Velo de novia corto tipo capa**

El largo de este velo debe estar entre las rodillas y tobillos, es muy elegante sus terminados suelen tener formas redondeadas.

- **Velo de novia largo tipo mantilla**

Se caracteriza por no cubrir el rostro de la novia, es confeccionada con encajes y puntillas, su largo llega al suelo. Es de inspiración española por lo que es complemento perfecto para vestidos de novia con aires españoles.

- **Velo de novia largo de tipo capilla**

El largo de este velo llega al suelo, sobrepasa ligeramente al vestido de novia, haciendo el efecto cola, es clásico, adecuado para bodas formales, confiere gran elegancia y vistosidad al conjunto nupcial.

### **Velo de novia largo de tipo catedral**

Se lo utiliza para bodas en catedrales y templos de gran envergadura, suele utilizarse en bodas de la realeza o de mucha etiqueta; el largo mínimo para este tipo de velo es de dos metros y medio (Simbaña, 2011).

## **El Bordado en vestidos de novias**

El bordado es el movimiento de la aguja desde la parte trasera de la tela y hacia la parte delantera o frontal. (Wikipedia, 2017). Agregar algunos destellos al vestido de novia, le asegurará un toque de glamour, encanto y atractivo especial al traje. El bordado es un adorno creado con imaginación, un conjunto de detalles añadidos a una trama general para embellecerla, un desarrollo complaciente que embellece para procurar placer. De este sentido tan amplio nacen más técnicas de bordado (Ramirez, 2010)

El bordado es un trabajo de aguja (sin embargo se puede utilizar un ganchillo para ciertos puntos, como el punto cadena), hecho a mano, es una técnica artesanal en la que se aprecia la perfección del trabajo. En los actuales momentos hay menos competitividad en el desarrollo creativo, puesto que cada uno se enfoca en lo que desea proyectar, esto ayuda a que no haya imitación, hoy se hace colaboraciones en conjunto con el fin de darse a conocer en el mundo de la moda.

### **Tipos de bordados.**

Sea por el relieve, los materiales con los que se elaboran, el trazado o las diferencias de puntos producidas al bordar son las que permiten identificar los tipos de bordados existentes en el mundo de la moda, entre los que se señalan los siguientes: (Ramírez, 2016).

**Lisos.**- aquellos que apenas sobresales.

**Realce:** Este tipo presenta mucho relieve

**Sobrepuesto:** este se borda fuera de la pieza y posteriormente se cose a ella.

## **Materiales para el bordado.**

Por los materiales en los que están confeccionados, los bordados a manos se agrupan en:

**Bordado en blanco:** se realiza con hilos de color blanco, muy popular en mantelería.

**A canutillo:** se realiza con hilos de oro y plata.

**De perlas, abalorios, lentejuelas, etc.** Muy popular en vestidos para novias.

## **Bordado plano**

**Cordoncillo:** se utiliza hilos de seda u oro en forma de cordón.

**Lentejuelas:** pequeñas planchas brillantes, en forma de lenteja o circular

**Perlas:** Formaciones que surgen a partir de una partícula que enquistada en un molusco, son redondas y brillantes.

## **Puntadas para bordar.**

Entre los puntos básicos se pueden nombrar las siguientes puntadas: pespunte, punto de tallo, punto de cadeneta, punto de cruz, punto de mosca, punto de espiga, punto de margarita, punto de nudo, etc.

## **Técnicas para bordados a mano en vestidos de novia.**

Por la forma los bordados se agrupan en: Bordado de contorno, bordado aislado, bordado lleno, bordados al aire. Las técnicas de los bordados a mano se enseñan de generación en generación, para ello se necesita aguja, bastidor e hilos de colores para plasmar toda imaginación.

- **Técnica artesanal de bordados en pedrería “al aire”**

El bordado “al aire”. Es lo que parte desde un dibujo o de ir inventando en el momento que se va avanzando, lo que se denomina mano alzada. Permite usar textiles, pedrerías, hilos y todo tipo de materiales, utilizando varios colores dando forma a la figura que se va a bordar en el momento.

- **Técnica transferencia de dibujo a la tela en vidrio.**

Dibujar a mano o en foto copia del diseño que se va a transferir a la tela. Colocar en el vidrio parte de abajo con cinta de pegar el dibujo. Para que no se mueva, por la parte de arriba del vidrio se coloca la tela y se marca el diseño escogido.

## **Moda**

Manera pasajera de actuar, vivir, pensar, etc. Ligada a un medio o a una época determinada, manera particular de vestirse y arreglarse conforme al gusto de una determinada sociedad (LAROUSSE, 1984).

Conjunto de prendas de vestir, adornos y complementos que se basan en gustos, usos y costumbres y que se usan durante un periodo determinado (Almarcha, 2016). Una moda es un uso o costumbre que está en boga en determinada región durante un cierto periodo. Se trata de una tendencia adoptada por una gran parte de la sociedad, generalmente asociada a la vestimenta. (Pérez & Merino , 2015)

La moda, tradicionalmente vista como la industria encargada de idear, materializar y comercializar prendas de vestir con un significado cultural aceptado, representa todas las corrientes que implican patrones de comportamiento populares dentro de un grupo social específico que pueden lograr una diferenciación significativa en comparación con las costumbres de otros conjunto de personas (Definista, 2016)

## **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

La investigadora toma como referencia las aportaciones de los siguientes autores que han realizado investigaciones relacionadas y que tributan al desarrollo del presente trabajo.

(Guilera, 2011)“Si el sistema educativo de un país está enfocado a tener ciudadanos conformistas y obedientes, se dedicará a castrar cualquier atisbo de creatividad, porque la creatividad, por naturaleza es inconformista y divergente. Si por el contrario, está enfocada a educar y promover la creatividad de las personas, desde la infancia hasta los niveles universitarios más altos, se producirá el efecto multiplicador de un triángulo virtuoso. En este caso, las personas, los sistemas educativos y la sociedad del conocimiento se interrelacionan y se influyen mutuamente de forma benéfica”.



Este criterio confirma que las instituciones relacionadas con la educación deben extender y favorecer la creatividad por lo que es necesario que se busquen estrategias que la desarrollen mas no que la inhiban hasta desaparecerla, se ha comprobado que el ser humano nace con capacidades creativas bastante elevadas pero que estas se pierden cuando ingresan a la escuela. Así también tomando el artículo de Liliana Sofia Palma Hernández, investigadora del Sistema Universitario de Investigaciones, Colombia, Docente Investigadora SIDEL ratifica que “el hecho creativo y su capacidad de dinamismo y cambio hace de nosotros seres evolucionados en la medida en que le permitimos expresarse.

No importa cuán descabellada o imposible de realizar pueda ser una idea, en eso precisamente consiste el hecho creativo, en otorgarnos un permiso ilimitado en el planteamiento de las ideas que luego se irán puliendo, cambiando y a las que se les va desechando lo innecesario concentrándose en lo importante y llegando al objetivo; de esa manera surgen las mejores ideas. Si se apoya desde la formación, se produce un sujeto creador en todos los aspectos que conforman una sociedad. Conclusión que corrobora la necesidad de fortalecer el quehacer de las socias modistas despertando la creatividad.

Otro artículo interesante es el Isabel Rodrigo Martín y Luis Rodrigo Martín de la Universidad de Valladolid publicado en la Revista de investigación Social con el tema Creatividad y Educación ellos se plantean como hipótesis lo siguiente: las metodologías creativas y la aplicación en las aulas de determinadas actividades ayudan a conseguir el desarrollo integral de la personalidad lo que convierte a la creatividad en una herramienta eficaz para transformar la realidad (Rodrigo & Rodrigo, 2012).

La creatividad ha de estar presente en todas las actividades. No podemos encasillarla en un horario como una disciplina más a la que se dedica unas horas semanales. La creatividad debe llenar la vida de la institución y se debe convertir en un estilo de trabajo para las socias. Cualquier actividad es buena para reflexionar con ellas. Se considera que no se deben dejar

escapar las ocasiones donde aparece la admiración, el interrogante, la inquietud y que se aprovecharán las preguntas y las mil curiosidades de las socias para ayudarles a buscar a crecer y a sentir su trabajo.

### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

#### **Categoría de análisis 1: Desarrollo de la creatividad.**

(De Bono, 1994) Desarrollar la creatividad es un proceso de carácter polifacético y dinámico, el cual marca, al mismo tiempo, la marcha y el desarrollo hacia adelante y lleva en sí mismo su origen y su meta. Ampliar el potencial creativo en la actividad artesanal por parte de las maestras modistas es un fin para crear motivación en la confección y diseños de vestidos de novias.

#### **Operacionalización de subcategorías**

- Fines del desarrollo de la creatividad
- Rol de la maestra modista en relación con la confección del vestido de novia
- Problemas de diseños
- Concepción para aplicar técnicas de confección
- Motivación para aplicar técnicas de bordados.

## **Categoría de análisis 2: Proceso de enseñanza**

(Meneses, 2007) Sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje. El proceso de enseñanza aprendizaje en las instituciones es muy complejo e incide en el desarrollo del mismo una serie de componentes como los objetivos, contenidos formas de organización, contenidos, métodos, recursos, evaluación, más aun cuando este proceso va dirigido a personas adultas, todo los elementos deben estar interrelacionados, para que se cumplan los objetivos propuestos tanto el proceso micro curricular como macro curricular.

### **Operacionalización de subcategorías**

- Orientación de maestras modistas en el proceso
- Planificación, organización y ejecución de diseños y técnicas
- Incidencia en el proceso de enseñanza
- Capacitación continua.

### **Vestido de novia**

(ECURED, 20017) Vestido de casamiento es la prenda utilizada por las novias durante la ceremonia de la boda. La importancia del color, del estilo y del ceremonial del vestido depende de la religión y de la cultura de los participantes. El día de la boda es uno de los eventos más esperados por la mayoría de las mujeres y la tradición del que el vestido fuera blanco lo inició la reina Victoria de Inglaterra 1840 en su ceremonia nupcial, y desde entonces impuso la moda en todo el mundo, aunque existen ciertas culturas que conservan sus tradiciones y usan atuendos de acuerdo al lugar de origen.

### 2.1.3. Postura teórica

Este estudio supone una reflexión sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza, por ello se ha seguido los modelos y paradigmas básicos señalados por diferentes autores, estudiosos de la Creatividad, y por las aportaciones que las ciencias cognitivas proporcionan, con nuevos datos para pensar, sentir y actuar de forma creativa.

Después de analizar e interpretar la información científica la investigadora coincide con el criterio de (Rodrigo, et.al, 2013) puesto que la enseñanza en cualquier disciplina es una tarea compleja en tanto que concurren numerosas variables, la enseñanza de la creatividad se complica aún mucho más, al ser una disciplina que abarca una gran cantidad y variedad de contenidos, no solamente exclusivos de ella, sino que provienen de los diferentes ámbitos del saber y de los distintos aspectos que conforman la realidad.

La actividad creadora del hombre y por tanto, de la modista, se encuentra en relación directa con la riqueza, la variedad y el tipo de experiencia que esta haya acumulado, una parte de estas pueden evidenciarse a través de las prácticas en los talleres de costura a través de la confección enfocada al desarrollo de la creatividad. Razón que convence a la investigadora a compartir la concepción filosófica de Vygostsky 1930; Gardner, 1995, Woolfolk, 1999) ya que señalan que los individuos que conviven con una persona juegan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad, cuanto más rica sea la experiencia humana tanto mayor será el material del que dispone para crear.

Si se pretende formar personas con capacidad para pensar, crear y resolver problemas, es necesario ofrecer las condiciones para el desarrollo adecuado del proceso. Es una realidad que la creatividad siempre ha estado en segundo plano y se ha frenado su desarrollo; se necesita de personas creativas en todos los campos y de acuerdo a la teoría humanista se

aporta al estudio de la creatividad a partir de la personalidad del sujeto creador, es decir desde un enfoque personológico. Personalidad creativa es sinónimo de personalidad integrada. Este proceso comienza con el contacto del individuo con la realidad, a través de la implicación y el compromiso, manifestándose en la realización de lo nuevo, para satisfacción de las necesidades individuales, realizándose de forma estimulante y gratificante.

Por ello se requiere que las maestras modistas desarrollen la creatividad como arte, ciencia y técnica, y porque no, desde el ámbito humano, para relacionarse mejor y descubrir cada aspecto que permita el progreso en todas las esferas, es lo que motiva a Marco Jerez, diseñador teatral con quien también se comparte criterio porque su pasión por crear diseños en torno a las infinitas posibilidades que hay al combinar colores, técnicas y motivos en hilo, marcan un estilo propio que se perfecciona para convertirlo en un arte en el bordado. Esa es la postura de la investigadora, siempre buscar el desarrollo integral con la creatividad.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general.**

Determinando la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia se logrará un proceso de enseñanza eficiente en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas.

### **2.2.2. Subhipótesis o derivadas**

- Identificando las técnicas creativas se mejorará la enseñanza y confección de vestidos de novia.

- Analizando las habilidades técnicas que tienen las socias del gremio de modistas se confirma la enseñanza tradicional en la elaboración de vestidos de novia.
  
- Diseñando una guía de técnicas se corrige el proceso de enseñanza y se desarrollará la creatividad en la confección de vestidos de novias en el Gremio de Modistas de El Empalme.

### **2.2.3. Variables**

#### **2.2.3.1. Variable independiente**

Desarrollo de la creatividad en vestidos de novia

#### **2.2.3.2. Variable dependiente**

Proceso de enseñanza

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

El presente proyecto investigativo se llevó a efecto en el Gremio de Modista del cantón El Empalme, con una población universo de 61 socias, a quienes se le aplicó la técnica de observación, entrevista y encuesta. Por ser una población universo finita, no se aplicó fórmula alguna, siendo la muestra igual al tamaño de la población.

**Tabla 1:** Población y Muestra.

ESTRATOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridad	1	1
Maestras modistas	60	60
Total	61	61

**Fuente:** Directivo del Gremio de Maestras Modistas del Cantón El Empalme.

**Elaboración:** Ignacia M. Anchundia A. (2017).

Para la aplicación estadística de la verificación de la hipótesis se aplicó el análisis de chic cuadrado, se tomó en cuenta la hipótesis general de la investigación que dice “Determinando la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia se logrará un

proceso de enseñanza eficiente en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas”

Para la prueba estadística se relacionó las preguntas 3, 5, 6, 8 y 9 de la encuesta que se aplicó a las socias del gremio de modistas del cantón El Empalme, lo que se demuestra en el siguiente cuadro estadístico.

**Tabla 2:** Preguntas relacionadas con la prueba estadística.

	<b>SOCIAS</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTAL</b>
3	44	12	4	60
5	52	1	7	60
6	48	7	5	60
8	51	9	0	60
9	36	16	8	60
Subtotal	231	45	24	300
Porcentajes	77%	15%	8%	100%

**Fuente:** Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia Anchundia.

Se deduce que al responder SI el 77% de las socias, es importante el desarrollo de la creatividad lo que permitirá incidir en el proceso de enseñanza de la social del gremio de modistas.



### Verificación de la hipótesis:

Promedio= 77% aproximamos a 80%de acuerdo a la investigadora, cinco interrogantes se relaciona con la hipótesis general se multiplica por 61 que es la muestra y se realiza una regla de tres.

$$\begin{array}{rcl} 300 & \text{---} & 100\% \\ 231 & \text{---} & x \end{array}$$

$$2 \quad 231 \times 100 / 300 = 77\%$$

La investigadora eligió el 80% para facilitar el cálculo.

Respecto a la primera hipótesis el 80% de las socias encuestadas consideran que, Determinando la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia se logrará un proceso de enseñanza eficiente en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas”.

De una muestra poblacional de 61 modistas y un nivel de significancia de 5%.

$$\begin{array}{rcl} 61 & 100\% \\ X & 77\% \\ X = 46,97 \end{array}$$

$$\begin{array}{lcl} \text{Datos: } U_p = 0,80\%; & n = 61; & p = 46,97/61 = 0,77 \\ Q = 1 - p & & Q = 1 - 0,77 = 0,23 \end{array}$$

Formular hipótesis

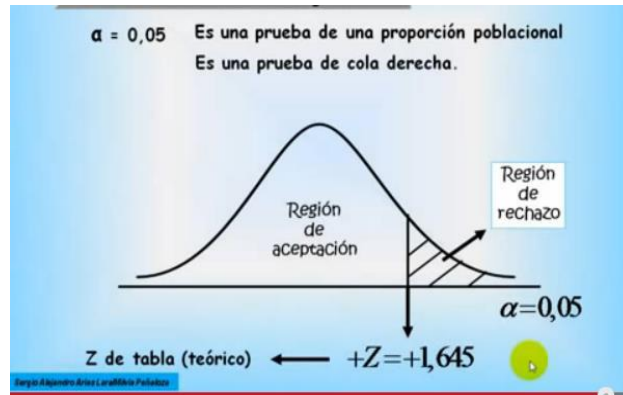
$$\text{Hipótesis Nula } \implies \mathbf{H_0: U_p = 0,770}$$

$$\text{Hipótesis Alternativa } \implies \mathbf{H_1: U_p > 0,770}$$

$$\text{Total} = 1,540$$

Seleccionar el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$

Es una prueba de proporción poblacional, es una prueba de cola derecha.



Fórmula Estadística

$$Z = \frac{P - p_0}{\sqrt{p_0 q_0 / n}}$$

$$Z = \frac{0,77 - 0,80}{\sqrt{(0,77 * 0,23) / 61}} = \frac{- 0,03}{\sqrt{0,1771 / 61}} = \frac{- 0,03}{0,0538813} = - 0,56$$

Tomar una decisión; considerando que la hipótesis alternativa se planteó que es igual a la hipótesis nula sumando las dos, se llega a:

**Conclusión:** como  $0,56 < 1,645$  por lo tanto no se rechaza la Hipótesis planteada de que determinando la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia se logrará un proceso de enseñanza eficiente en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas”.

Pues recae en el lado izquierdo que es la región de aceptación como se indica en la curva de Gauss.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Encuesta aplicada a las socias del Gremio de maestras modistas del cantón El Empalme.

¿Cree usted que es importante ser creativas en la confección del vestido de novia?

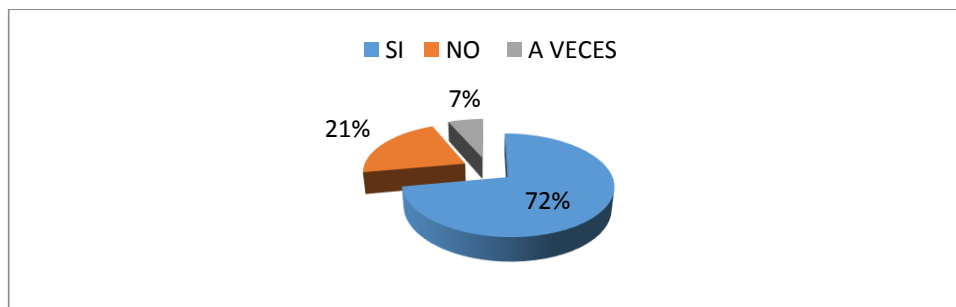
**Tabla 3:** Importancia de la creatividad en la confección del vestido de novia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	72%
NO	12	21%
A VECES	4	7%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Gráfico 1:** Importancia de la creatividad en la confección del vestido de novia



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia Anchundia.

**Análisis.-** Se confirma con el 72% que la creatividad es importante en la confección de vestidos de novias, el 21% manifestó que no es importante y un 7% se mantiene en la duda sobre la importancia de este tema.

**Interpretación.-** El resultado permite conocer que las maestras modistas están conscientes de la importancia de la creatividad en la elaboración de vestidos, que la creatividad es una de las características que tiene el ser humano para crear con fluidez, flexibilidad, originalidad las más hermosas y delicadas obras.

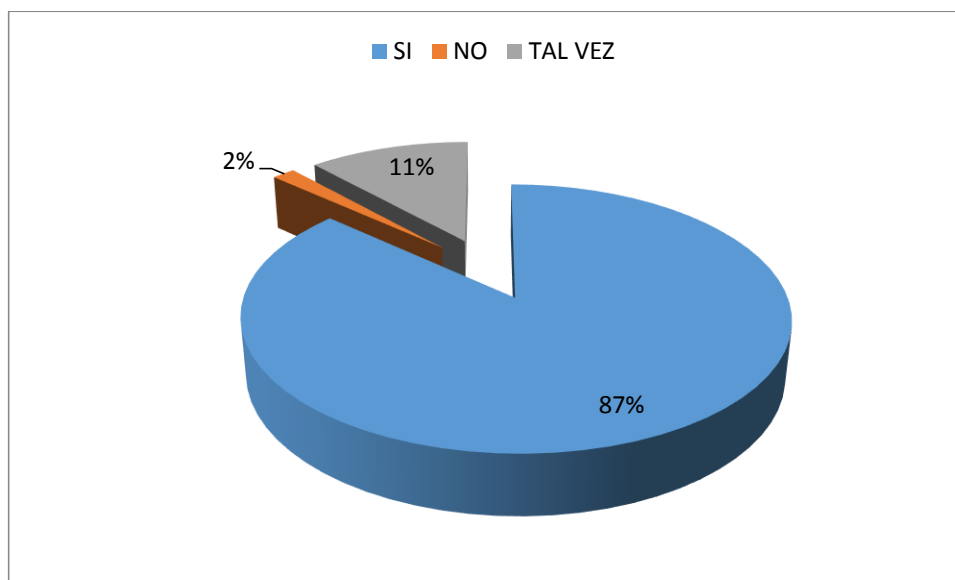
## ¿Le gustaría aprender a bordar a mano en pedrería?

**Tabla 4:** Aprender a bordar a mano en pedrería.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	52	87%
NO	1	2%
TAL VEZ	7	11%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Gráfico 2:** Aprender a bordar a mano en pedrería.



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.** - Al 87 % le gustaría aprender sobre técnicas creativas en la confección de vestidos de novias, el 2% dijo que no le gustaría y el 11% manifestó que le gustaría poco.

**Interpretación.** - Este resultado ayuda a comprender el interés de las socias en mejorar sus habilidades, perfeccionando su trabajo con creatividad, centrando su atención en aspectos que les permita generar proyectos, para mejorar su nivel de vida de acuerdo a los principios del buen vivir.

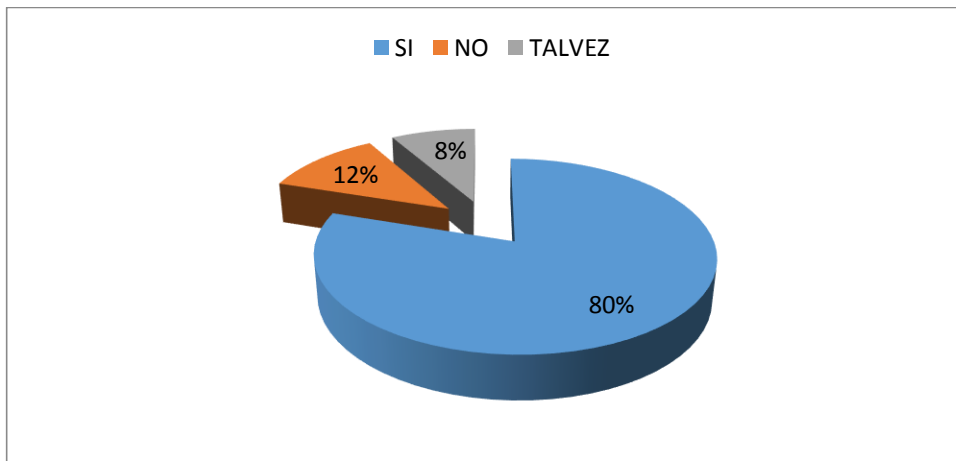
## ¿Conoce usted sobre técnicas de bordados?

**Tabla 5:** Conocimiento sobre técnicas de bordados.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	80%
NO	7	12%
TALVEZ	5	8%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Gráfico 3:** Conocimiento sobre técnicas de bordados.



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.** - el 80 % de las modistas dice que, si conoce sobre técnicas de bordado, el 12% dice que no conoce y el 8% dice que tal vez lo conoce.

**Interpretación.** - Resultado que evidencia que las maestras modistas si conocen sobre técnicas de bordado, que es un adorno creado con imaginación que embellece y da luminosidad a la obra textil. Pero que no la aplican en su quehacer diario.

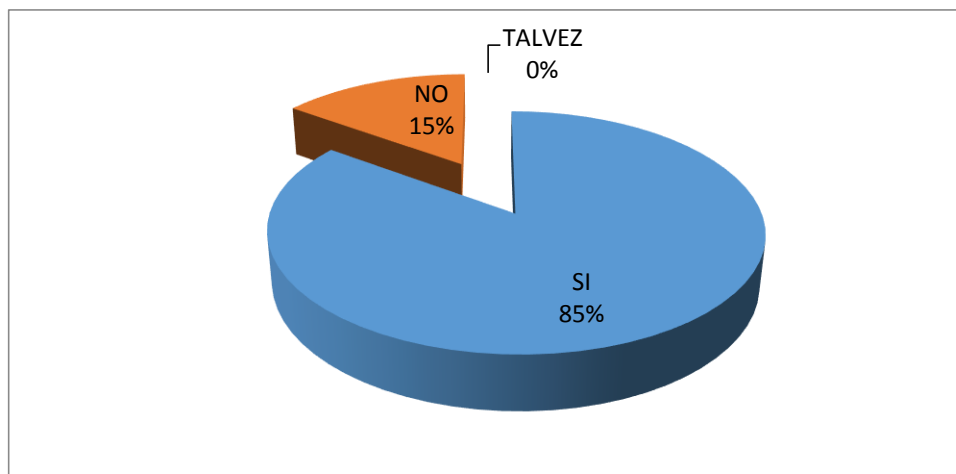
## ¿Le gustaría aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia?

**Tabla N° 6:** Aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	51	85%
NO	9	15%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Gráfico 4:** Aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** El 85% manifestó que la creatividad se plasma en los diseños exclusivos, el 15% dijo que también se demuestra la creatividad en diseños ya elaborados o de revistas.

**Interpretación.-** se induce a determinar que las socias tienen claro que la creatividad es una aptitud particular de espíritu humano que da lugar a la creación intelectual y al desarrollo de una habilidad que se puede cultivar; Pero, que por circunstancias de su entorno esta no ha sido desarrollada en ellas adecuadamente.

## ¿La creatividad es importante para la enseñanza en la rama de corte y confección.

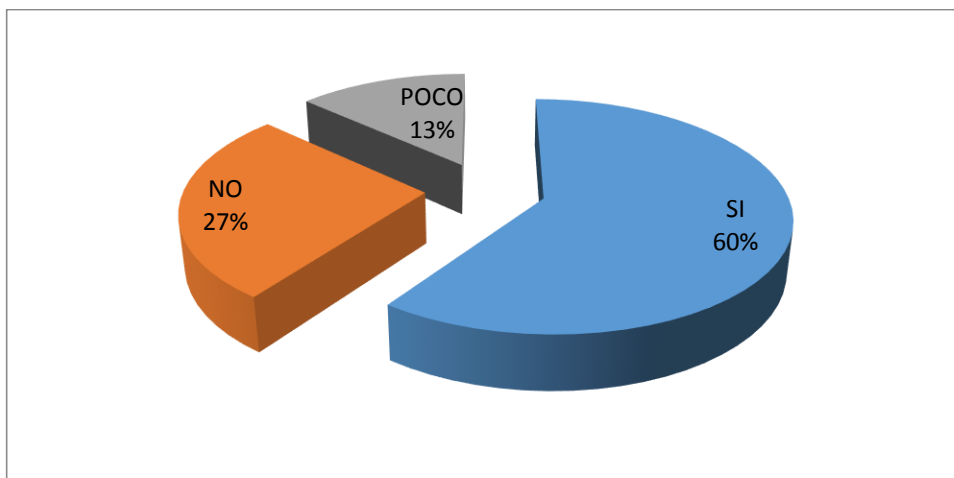
**Tabla 7:** Importancia de la creatividad en la enseñanza de corte y confección.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	60%
NO	16	27%
POCO	8	13%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Gráfico 5:** Importancia de la creatividad en la enseñanza de corte y confección.



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** El 60% dijo que la creatividad si es importante para la enseñanza en la rama de corte y confección, el 27% dijo que no y el 13% dijo que poco.

**Interpretación.-** La respuesta de las socias indica a la investigadora que, desarrollar la creatividad es muy importante puesto que a través de la misma su aprendizaje será significativo, motivador y gratificante. En su aprendizaje podrá identificar sus debilidades y fortalecerlas con la experiencia y el deseo de mejorar su nivel de vida.

## **Interpretación de la entrevista realizada a la Presidenta del Gremio de Modistas del cantón El Empalme.**

La señora Presidenta manifestó que el Gremio en los actuales momentos no se encuentra realizando capacitaciones, y cuando lo hacen lo dirigen de manera general sin distinguir algún tipo de diseño, considera que el vestido de novia es una labor que lleva mucho tiempo y muchos detalles por ello son pocas las socias que trabajan en la confección de estos vestidos.

Además es necesario poner mucha creatividad en su diseño y la mayoría de las socias tienen ciertas limitaciones en ese aspecto. Expuso que la creatividad es básica en la confección de estos vestidos. Para ello se debe aplicar técnicas creativas que las socias desconocen por la falta de capacitación y poco interés en la confección de vestidos de novia.

Las socias en su mayoría, desconocen de las técnicas de bordados con finas pedrerías, por lo que es necesario contar con una guía que les permita aprender sobre los diversos tipos de bordado que se pueden aplicar en estos hermosos y exclusivos vestidos. El criterio de la señora Presidenta del gremio confirma la necesidad de diseñar una guía de técnicas para desarrollar la creatividad de las socias del gremio de modistas El Empalme.



## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Especificas**

Realizada la exploración de campo y apoyada en los instrumentos de sondeo, la investigadora del presente proyecto llega a las siguientes conclusiones:

En el Gremio de Modistas del cantón El Empalme, las socias tienen poca información sobre técnicas creativas en el área de corte y confección, porque no reciben capacitación ni se auto educan, situación que impide el desarrollo de la creatividad en la elaboración de vestidos de novias.

Las socias del gremio, poseen habilidades técnicas basadas en un aprendizaje tradicional, rutinario, sin darle importancia a los cambios evolutivos tanto en la moda como en los gustos y preferencias de la ciudadanía que cada día demanda un servicio de acuerdo a las nuevas tendencias, situación que limita el desarrollo de nuevos diseños.

La necesidad de mejorar las habilidades, motiva a las socias a corregir el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de técnicas que permitan desarrollar la creatividad en la confección de vestidos de novias.

### **3.2.2. General**

Se concluye que el desarrollo de la creatividad en la confección de vestidos de novias incide favorablemente en el proceso de enseñanza, ya que a través de ella el aprendizaje de las socias será significativo, motivador y gratificante. Mucho más en la edad adulta donde se relaciona la experiencia, el conocimiento y las habilidades

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1. Específicas**

Se recomienda que el Gremio de Modistas cuente con planes y programas de mejoramiento profesional, dirigidos a las socias, con temas actuales como un aporte al crecimiento competitivo y personal de cada afiliada.

Que las socias, potencien sus habilidades y el desarrollo de sus capacidades con procesos de enseñanza dinámicos, activos y asuman con diligencia los cambios y desafíos que se dan en el entorno local, nacional e internacional.

Las socias deben capacitarse en temas relacionados con el desarrollo de la creatividad, con el fin de mejorar las técnicas de trazos, costuras y aplicaciones en la confección de vestidos de novias.

#### **3.3.2. General**

Se recomienda diseñar una guía de técnicas creativas para mejorar el proceso de enseñanza en la confección de vestidos de novias, con un estilo de trabajo propio que sea reconocido y elogiado por quienes reciban el servicio de las socias del Gremio.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

##### **4.1.1. Alternativa obtenida.**

Diseño de una guía de técnicas creativas para el proceso de enseñanza en la confección de vestidos de novias en el Gremio de Modistas del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa.**

La presente investigación, tiene como alcance diseñar una guía de técnicas creativas para mejorar el proceso de enseñanza de las Socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, en la confección de vestidos de novias, por medio de la cual se captará las deficiencias, falta de información, para modificarlas y perfeccionarlas con motivación que estimule nuevos diseños y modelos que compensen los más exigentes requerimientos.

La investigación abarca puntualmente el ámbito educativo de manera especial el área artesanal, especialidad corte y confección, está referida exclusivamente a técnicas de bordados en diversas texturas y tejidos así como en preciosa pedrería y lentejuelas. Abarca además las diversas puntadas que se deben dar a la prenda para un acabado delicado, discreto y elegante. Así como también se presenta el material adecuado a utilizarse para desarrollar esta habilidad.

La autora pretende buscar la eficiencia organizativa y creativa en la enseñanza y aprendizaje de las socias del gremio de modistas en la confección de tan delicados vestidos, contribuir al conocimiento y la práctica en la confección de vestidos de novia en el contexto regional y nacional.

### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

Desarrollar la creatividad es una de las capacidades del ser humano que le permite generar inventiva o ideas nuevas orientadas a producir soluciones. En el campo educativo se ha convertido en una herramienta útil para desarrollar procesos eficientes. La creatividad tiene como punto de origen la imaginación y da lugar a cualquier cosa nueva al tiempo que se da un toque personal a la actividad que se realiza.

En el Gremio de Modistas del cantón El Empalme, se observa que las socias realizan procesos de corte y confección de manera rutinaria y tradicional, limitando su trabajo al cumplimiento de una tarea con dejadez e indiferencia, sin considerar los beneficios que ofrece la creatividad en esta rama artesanal.

Los diseños con los que trabajan la mayoría de las socias son tomados de revistas y no aplican bocetos propios, se limitan al uso de materiales básicos o primarios, desconociendo la diversidad que ofrecen los proveedores, la poca imaginación de algunas señoras restringe la posibilidad de generar diseños diferentes.

El bordado es una técnica que no desarrollan por el tiempo que representa su elaboración, coartando e impidiendo plasmar y exhibir la creatividad en hermosos vestidos de novias. Desarrollar la creatividad en el oficio de la confección, le ubicará en un nivel más alto porque con creatividad innovará y creará profesionalmente, sobresaliendo con el ingenio y habilidad desplegada.

Con estos antecedentes se muestra la razón que motiva la elaboración de esta propuesta que mejorará las habilidades técnicas de las socias en la confección de vestidos de novia y por ende servirá como un referente a la comunidad interesada en aprender nuevas técnicas creativas de bordados en pedrerías.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Desarrollar la creatividad es un tema importante en la rama artesanal ya que aporta con ideas que permiten salir de la rutina en el que se encuentra el ser humano y lo empuja a descubrir sus potencialidades, a explorar alternativas desde distintas perspectivas, en definitiva la creatividad no tiene límites, en consecuencia la aplicación de la misma en el arte de cortar y coser se justifica.

La guía de técnicas creativas en la confección de trajes de novia será una herramienta de fácil manejo, asequible y práctica en la enseñanza, tanto para directivos como para las socias, y para quienes se sientan interesados en adentrarse en el extraordinario mundo de la costura, de manera especial en el maravilloso espacio del bordado en pedrerías y lentejuelas. Su aplicación es pertinente dado la necesidad de mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la confección de vestidos de novia. Además habrá mucha predisposición para explorar alternativas y descubrir sus propias potencialidades, donde la originalidad, la iniciativa, la confianza y la innovación será lo primordial en cada trabajo que emprendan.

## **4.2. OBJETIVOS.**

### **4.2.1. General.**

Diseñar una guía de técnicas creativas que viabilicen con eficiencia el proceso de enseñanza en la confección de vestidos de novia en las socias del gremio de modistas del cantón El Empalme

### **4.2.2. Específicos.**

Describir el contenido de la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza en la confección y detalles finales del vestido de novia.

Difundir la guía de técnicas creativas aplicada a la confección y bordado de vestidos de novia a las socias del Gremio.

Aplicar la guía de técnicas para el desarrollo de la creatividad de las socias en el proceso de enseñanza de vestidos de novias

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

#### **4.3.1. Título.**

Diseño de una guía de técnicas creativas que viabilice con eficiencia el proceso de enseñanza en la confección de vestidos de novia en las socias del gremio de modistas del cantón El Empalme.

#### **4.3.2. Componentes.**

La guía tendrá los siguientes componentes:

Portada

Presentación

Objetivos

Índice de contenidos

Desarrollo de la guía

**Portada.**

**Figura 1:** Portada de la guía de técnicas creativas.



**Fuente:** Diseño elaborado en Microsoft PowerPoint  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.



## **Presentación.**

El propósito de la presente guía de técnicas creativas es brindar a las socias del gremio de modistas del cantón El Empalme, varias sugerencias prácticas que les ayude a mejorar su desempeño en la confección de vestidos de novias, favoreciendo el desarrollo de habilidades creativas en tan estupendo oficio. Es necesario que la creatividad de cada integrante del gremio se proyecte sobre el tejido con total libertad, demostrando eficacia y eficiencia en cada diseño, utilizando los materiales con la sutileza que le caracteriza a quien cultiva y mejora cada día la habilidad de crear.

Los esquemas que se muestran han sido obtenidos a partir de la investigación en diversos textos aplicados al corte y la confección de vestidos de novia, considerando la innovación, el requerimiento y exigencia de la moda actual, para garantizar la calidad del producto terminado. La guía esta esbozada en 4 secciones, en cada una se describe detalladamente la información, los materiales a utilizar y las diversas técnicas y procedimientos que permitirán un trabajo donde resplandece la creatividad y la calidad de la obra.

En la seguridad de que es un aporte invaluable a la educación artesanal, la autora queda con la satisfacción de haber servido al adelante y crecimiento de un colectivo importante de la sociedad empalmense.

## **Objetivo General**

Aplicar técnicas creativas al bordar vestidos de novias con piedras, chaquiras y lentejuelas en el proceso enseñanza de las modistas del gremio El Empalme.

## **Objetivos Específicos**

Elaborar una guía de técnicas para bordar vestidos de novias y lograr hermosos diseños.

Confeccionar un vestido de novia bordado con pedrería que sirva de modelo en el proceso enseñanza.

Socializar las técnicas a las maestras del gremio de modistas para desarrollar la creatividad en la confección de vestidos de novias.

## **Esquematización de las técnicas.**

### **Sección 1:**

#### **Vestido de novia**

- Técnica del corte en tela tul
- Técnica de costuras

### **Sección 2:**

#### **Materiales y herramientas**

- Materiales
- Herramientas
- Pedrerías

### **Sección 3:**

#### **Bordados en pedrerías**

- Liso
- Realce

### **Sección 4:**

#### **Técnicas de bordado en pedrería a mano**

- Técnica de transferir el diseño a la tela en vidrio
- Técnica de marcar el diseño a la tela tul
- Técnica de bordar en pedrerías “al aire”

## Desarrollo de secciones

### SECCIÓN 1:

#### Procesos.

#### Vestido de novia

**Figura 2:** Parte delantera vestido novia



Fuente: <https://www.pinterest.es/lavatriana/vestidos-lava/>  
Elaborado por: Ignacia Anchundia A.

**Figura 3:** Parte posterior vestido novia.



**Fuente:** <https://www.pinterest.es/lavatriana/vestidos-lava/>  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

El vestido de novia, es utilizado para la ceremonia del casamiento, lo que hace que la novia sea el centro de atención. En la actualidad existen vestidos de novias strapless amplio, mangas largas con transparencias en escote y mangas, creativos en variedad de diseños y colores con bordados en pedrerías ya que aportan un estilo de elegancia muy especial y son escogidos por las novias. Combinando con todo tipo de tejidos.

La falda amplia que favorece a todo tipo de silueta por la caída que estiliza la cintura de la novia. Se puede utilizar en diversas calidades de telas como: organza, chiffon, tafetán, tul stretch, seda, podesua.

## **Técnica del corte en tela tul y organza.**

El corte en tela tul es muy delicado, ya que esta tela tiende a deslizarse por su calidad fina. Se debe cuidar todos los detalles al ubicar el patrón sobre la tela, poner alfileres en el patrón para evitar el movimiento de la misma, cubrir la mesa de trabajo con una tela de algodón o poliéster para la fijación, cortar sin dejar costuras en el patrón cuando es en tul stretch para que ciña bien la silueta y no se arrugue. Realizando el corte con tijera de hojas larga para así obtener un corte exacto.

**Figura 4:** Corte del patrón de la blusa en tela tul.



**Fuente:** Creación de la investigadora.

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

Una vez cortado se separan las piezas para observar si está perfecto el corte,

**Figura 5:** Patrón cortado



**Fuente:** Creación de la investigadora.

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

El corte del velo se realiza ubicando tela de color oscura debajo del tul para que de una visualidad clara al cortar, ubicando alfileres sobre el tul y cortar la primera capa, siguiendo el mismo procedimiento dejando una distancia de 10cm en las dos últimas piezas.

**Figura 6:** Corte del velo



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A



## **Corte en tela organza.**

El corte en tela organza por su textura, se debe cortar en una mesa grande ubicando alfileres para evitar el movimiento de la misma

**Figura 7:** Corte de la falda



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A

## **Técnica de costuras.**

La tela tul por ser una tela fina tiene sus dificultades al momento de coserla, se debe ubicar cinta de papel en el prénsatela de la máquina para evitar que se encoja la costura.

**Figura 8:** Ubicación de cinta al prénsatela



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A

La puntada para coser la manga debe ser un poco floja y utilizar aguja N°10 en máquina industrial, para las telas finas y transparentes se utiliza la costura francesa que se realiza de la siguiente manera:

Coser la manga con hilo fino del mismo color de la tela, comenzando por el derecho 0.5cm, dar la vuelta, doblar por el revés y se vuelve a coser la segunda costura 0.5cm.

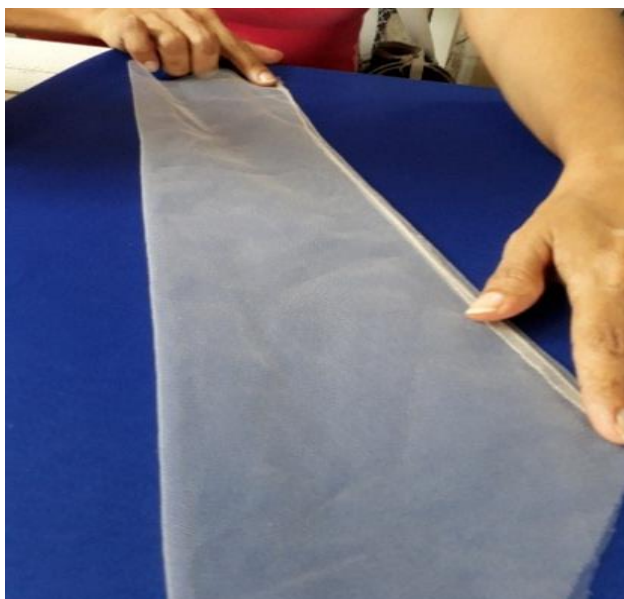
**Figura 9:** Confección de la manga



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

Una vez pasada las costuras a la manga se plancha con paño húmedo en hilo y color claro con la temperatura de la plancha baja.

**Figura 10:** Costura de la manga



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

La costura de la blusa parte posterior lleva presilla fina de 0.5cm, se vira la tira, una vez virada se pasa una costura en un solo lado, Se cose las presilla en el lado izquierdo dejando a una distancia de 3cm en cada una. En el lado derecho se corta un sesgo de la misma tela para la parte de adentro para que quede reforzada donde van pegados los botones.

**Figura 11:** Confección de las presillas.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundía A

Se utiliza botones en perlas por ser livianos, pegando en forma manual con hilo de cuatro hebras, pasando dos vueltas y rematando por debajo del botón.

**Figura 12:** Acabado de las presillas.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A

La falda en tela organza se cose con puntada recta, aguja N°12, y overlock cerrado.

**Figura 13:** Puntada de overlock en la falda



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A

Para darle realce a las capas se realiza la puntada zigzag con nylon N°0,60 mm, para que forme olas en la parte inferior de cada capa.

**Figura 14:** Ubicación del nylon al final de la falda.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

El velo se confecciona con puntadas a mano utilizando hilo del mismo color y aguja de pelo. Uniendo las tres capas rizando con puntada seguida hasta obtener el tamaño de la peineta.

**Figura 15:** Unión de capa para el velo.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

Se pasa la aguja por la parte inferior de la peineta de la tiara en cada uno de los espacios hasta finalizar rematando invisiblemente.

**Figura 16:** Costura del velo en la tiara.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

Adicional, se aplica pedrerías con tonalidades que lleva el vestido. Para darle un mayor realce a la tiara.

**Figura 17:** Tonalidad azul en el velo.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

## SECCIÓN 2:

### Materiales.

Los materiales de costura que se deben utilizar adecuadamente para confeccionar las prendas de vestir, son los siguientes:

#### Hilos

El hilo debe ser de calidad para cualquier bordado ya que permite crear y modificar los diseños en función de su composición, colorido o textura, se debe plantear que tipo de hilo es el más adecuado. Los tipos de hilos a utilizar son:

**Hilo de algodón.**-Se utiliza en costuras básicas para todo tipo de prendas y telas para la confección.

**Hilo nylon.**-Es transparente N°25mm, se utiliza para costuras y bordados invisibles, debido que adapta el color del tejido que se cose

**Hilo metálico.**-Es apropiado para bordar en pedrerías, los más utilizados es color dorado y plateado .Son hilos que se utilizan para aportar reflejos brillantes y efectos llamativos en los bordados realizados.

**Figura 18:** Clases de hilo.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.



**Botón perla-** Es utilizado en los vestidos de novias por ser tornasolado, liviano y elegante.

**Figura 19:** Botones perlas



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

## **Telas**

La tela es un material importante al momento de escoger el vestido de novia, tiene que ser elegida con la caída necesaria según el diseño, entre las más utilizadas están las siguientes:

**Tul stretch.**-Es transparente en diferentes colores, utilizado más el color piel para toda clase de vestidos en especial de novia.

**Organza de seda.**-Textura delicada, poco transparente con mucha caída utilizada en vestidos amplios.

**Charmeuse.**-Seda suave, contiene brillo en el frente y en el lado posterior es opaco. Es utilizada en vestidos, festón, blusas, faldas etc.

**Figura 20:** Calidad y colores de telas.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

### **Herramientas necesarias en corte y confección.**

Todas las herramientas de trabajo en corte y confección son indispensables para el trazo de las plantillas, transformaciones y elaboración de patrones y producción de la prenda.

### **Máquinas de coser**

Las maquinarias industriales, son diseñadas para realizar costuras de alta calidad y son utilizadas para telas más pesadas y duras.

**Máquina costura recta.**-Llamada también de pespunte, puede coser variedades de puntadas usando puntos cadenas.

**Máquina overlock.**- Se utiliza para los bordes, unir capas, recortar los bordes de la tela y evitar que las costuras se deshilachen ya que realiza puntadas sobre las costuras.

**Plancha.**-Es utilizada para planchar la costura abierta, sobrehilado o cerradas, asentando los pespuntos, protegiendo la prenda con un paño en tela de hilo para evitar brillo .Dejando una costura lisa en el acabado final.

**Bastidor.**-Cuenta con dos aros de maderas. Es indispensable para sujetar la tela que se va a bordar, manteniendo la firmeza y evitando que las puntadas queden muy sueltas o ajustadas.

### **Tijeras.**

La tijera es una herramienta muy útil para el trabajo de costura, utilizando dos tipos que son:

**Tijera de hoja larga.**-Es utilizada para cortar telas, debe estar bien afilada.

**Tijera pequeña sin punta.**-Es para cortar hilos a los bordados con facilidad sin dañar la tela.

### **Aguja.**

Poseen un ojo largo para acomodar una variedad de hilos de bordar.

**Aguja de pelo.**-Es la más delgada de todas, se utiliza para bordar chaquira, lentejuelas, canutillos quebrados y piedras.

### **Tiza**

La tiza sastre es utilizada para marcar el patrón sobre la tela, hay que tener cuidado con la tiza de colores ya que puede manchar la tela.

**Tiza de cera.**-No se debe utilizar tiza de cera porque al planchar se derrite y mancha la prenda especialmente confeccionadas en tela seda.

**Tiza jaboncillo.**-Es una tiza especial que se hace de jabón de tocador blanco o de color.

**Lápiz.**-Se utiliza el lápiz 2B, debe estar con punta para facilitar ver el diseño al marcar a la tela.

**Regla curva sastre.**-Es la más utilizada, con esta regla se configura caderas, escotes, costados de talle cuando se trata de prenda ajustada al cuerpo y se afinan líneas.

**Cinta métrica.**-Se usa para tomar las medidas a la persona. La cinta no solo es necesaria para tomar medidas, sino en todas las áreas de trabajo dentro del departamento de confección.

**Alfileres.**- Es muy útil para fijar los moldes a la tela al cortar, confeccionar durante el proceso según la calidad de tela hay que recurrir a ellos para lograr un mejor acabado.

**Papel periódico.**-Es un papel muy fino blanco y de colores, permite hacer los patrones de costuras.

**Figura 21:** Herramientas y materiales



**Fuente:** Creación de la investigadora.

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

**Vidrio.**-Se utiliza para transferir el diseño a la tela.

**Figura 22:** Vidrio para transferir el diseño



**Fuente:** Creación de la investigadora.

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

### **Pedrerías.**

La pedrería se ha convertido en una parte fundamental para los bordados en bolsos, carteras, zapatos, cinturones, prendas de vestir, en especial vestidos de novias, se encuentra variedad de colores y tamaños.

**Piedra fantasía y ataches.**-Es de base plana con orificios para coser con hilo a mano, se utiliza para la confección de prendas de vestir, en variedades de formas, tamaños y colores.

**Figura 23:** Pedrerías



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

**Canutillos quebrados.**-Es un tubo pequeño de vidrio, es fácil de manipular para bordar a mano, hay en diferentes tamaños y colores.

**Lentejuelas.**- son pequeñas planchas brillantes, generalmente en forma de lenteja o circular, usadas para adornar prendas de vestir. Se encuentran en una amplia variedad de colores y tamaños, y también con otras formas geométricas, como cuadradas o estrelladas.

**Chaquiras o abalorios.**-Es muy pequeñas en cristal de diferentes formas, colores y calidades, utilizada para bordar a mano en todo tipo de prendas de vestir, bisuterías etc.

**Figura 24:** Lentejuelas y chaquiras



**Fuente:** Creación de la investigadora.

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

### **SECCIÓN 3:**

#### **Bordado en pedrerías.**

El bordado artesanal en pedrería es un arte de embellecimiento, da elegancia en toda las prendas sobre las que se aplica, donde se puede plasmar ideas, sentimientos, costumbres y leyendas de un producto, tejidos o de una tela mediante dibujos realizados con hilos, agujas, crochet y máquina, en vestidos, bolsos tapetes, toallas, manteles, muñecos y todo tipo de prendas. Permite innovar puntadas, colores y diseños.

#### **Bordado Liso.**

Bordado liso es elegante en cualquier diseño, se utiliza lentejuelas ya que es un material plano en variedades de colores y tamaños, es bordado a mano o en máquina.

### **Procedimiento:**

Se procede introduciendo la aguja por debajo de la tela con hilo nylon o del mismo color de la lentejuela en el diseño que ya se tiene, dejando el nylon 1 cm, para el remate, ubicando la lentejuela por la parte que está la curva y se remata para que no se levante, terminando la lentejuela seguido se vuelve a pasar la aguja con otra lentejuela. Seguir haciendo el mismo procedimiento hasta obtener el diseño que se quiere. Utilizando bastidor chaquira, canutillos o cordón para formar la espiga y el contorno para dar forma a la figura.

**Figura 25:** Bordado liso.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

### **Bordado realce.**

El bordado en realce también llamado relieve es un bordado relleno en chaquiras, canutillos, piedras o de otros materiales según el diseño, realizado con hilo nylon, oro y plata. Se trata de un bordado maravilloso cuando está bien trabajado.



## Procedimiento:

Para hacer este tipo de bordado, se necesita aguja, tijera, hilo, bastidor, tela, pedrería ataches, piedra fantasía, chaquiras, canutillos quebrados en colores azules, plateado, dorado y tornasolado.

Escoger el diseño, transferirlo utilizando el vidrio marcándolo a la tela tul, una vez transferido ubicamos el bastidor para que quede sujeta la tela, enhebrando la aguja de pelo con el hilo nylon, pasando la aguja por el lado revés dejando la punta del hilo sin hacer nudo.

**Figura 26:** Inicio del bordado.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

Bordando la primera piedra pasando la aguja por los dos agujeros, con puntada seguida y no tan ajustada, ya que el tul es de textura fina puedes romperse fácilmente, bordando con chaquiras o canutillos en algunas vueltas hasta rellenar el diseño.

**Figura 27:** Final del bordado.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

## **SECCIÓN 4:**

### **Técnicas de bordado en pedrería a mano**

Las técnicas en el bordado en pedrerías a mano son necesarias aplicarlas en el ámbito de la confección de vestidos de novia. Aplicando las nuevas técnicas, permiten elaborar vestidos elegantes e innovadores no solo está presente en vestidos de novias, en la actualidad está presente en cualquiera prenda de vestir.

El bordado en pedrerías a mano es difícil realizar, ya que en la actualidad existen variedades de diseños en pedrerías, colores y tamaños que se usan para dar elegancia a las prendas, logrando brillo y destellos, se debe tener paciencia, amor, creatividad, imaginación

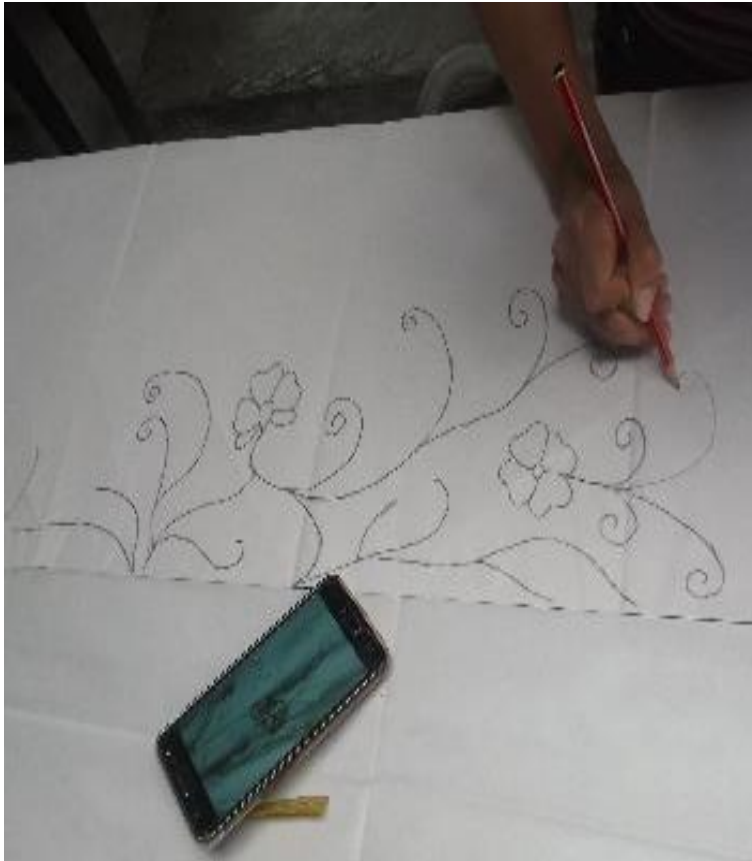
para diseñar, confeccionar y bordar modelos llamativos. Utilizando materiales y herramienta de calidad ayudará a obtener una bella obra de arte y más clientes.

### **Técnica de transferir el diseño a la tela en vidrio.**

Utilizando esta técnica, nos da la facilidad de ver claramente el diseño sea en tela blanca o negra un poco transparente. En la cual se tiene los siguientes pasos:

1. Dibujar manualmente o en foto copia el diseño que se va a transferir a la tela.

**Figura 28:** Dibujando el diseño.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

2. Colocar en el vidrio parte de abajo con cinta de pegar el dibujo para que no se mueva.

**Figura 29:** Ubicación del diseño al vidrio.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

3. Por la parte de arriba del vidrio se coloca la tela que quede en el centro del diseño.

**Figura 30:** Ubicación de tela al vidrio.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

4. Marcar el dibujo con lápiz para tela 2B.

**Figura 31:** Marcando el diseño a la tela



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

## Técnica de marcar el diseño a la tela.

Aplicando esta técnica evita tener problema al marcar el diseño en tela tul, por su transparencia se borra con facilidad la tiza normal y la tiza de cera mancha la tela sin salir al planchar.

**Figura 32:** Marcando el diseño al tul.



**Fuente:** Creación de la investigadora.

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

La técnica más adecuada es utilizar tiza de jabón de tocador blanco o en colores dejando un diseño claro listo para bordar borrándose con el lavado de la prenda.

**Figura 33:** Diseño marcado en tul.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

### **Técnica de bordar en pedrerías “al aire”**

El bordado “al aire”, es una técnica artesanal. Parte desde un dibujo o de ir creando en el momento que se va avanzando, de pasar hilos por la tela y sacar la aguja una y otra vez, lo que se denomina mano alzada.

Permite usar textiles, pedrerías, hilos y todo tipo de materiales, utilizando varios colores dando forma a la figura que se va a bordar en el momento, convirtiéndola en una pieza única.

### **Procedimiento:**

Se escoge el modelo del dibujo, transfiriéndolo a la tela con lápiz o tiza de jaboncillo. Seleccionar hilos y pedrerías, comenzando enhebrando la aguja, pasarla por debajo de la tela dejando una parte del hilo sobrante sin hacer nudo, luego se introduce la chaquiras, canutillos quebrados, cociendo de tres en tres con puntada seguida no tan ajustada.

**Figura 34:** Bordando al aire.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.



En este bordado la pedrería debe ir separada para que no queden una sobre otra, bordar delicadamente para no maltratar la calidad del bordado ya que las telas tienden a rasgarse.

**Figura 35:** Bordado finalizado.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia A.

**Figura 36:** Vestido de novia bordado, confeccionado para modelo del proceso enseñanza



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia. A.



**Fuente:** Creación de la investigadora.  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia. A.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS**

La investigadora considera que la propuesta realizada, tiene viabilidad, puesto que tanto los directivos como las socias del gremio están interesadas en conocer las nuevas técnicas de creatividad, para bordar en finos tejidos, por ende brindan todo el apoyo requerido para la ejecución de la misma. Así mismo causará impacto en la comunidad, porque aportará al mejoramiento, desempeño y autonomía de un grupo social del cantón El Empalme, que genera empleos, productividad y un mejor nivel de vida en el aspecto académico, familiar, social, económico y de manera especial en lo personal.

Con la aplicación de la guía de técnicas creativas se espera mejorar el proceso de enseñanza del gremio de modistas en la confección de vestidos de novia, con la misma se desarrollará voluntades, talentos y dedicación, además de fuerza de voluntad en crear e innovar, confianza en sí mismo y una visión personal sin límites. Sin duda alguna la utilización de esta herramienta desarrollará la creatividad en las socias del gremio de modistas del cantón El Empalme.

## Bibliografía

- Almarcha, E. (21 de octubre de 2016). *PRONOVIAS, BARCELONA*. Obtenido de <https://www.zankyou.es>
- Armingaud, M. (18 de MQYO de 2012). *Diseño y planificación de bodas- El vestido de novia a lo largo de los años*. Obtenido de <http://wamarar.blogspot.com>
- Bruner. (s/a). *Scribd, citado* . Obtenido de <https://es.scribd.com>
- Cancino, G. M. (1990). *Algunas ideas sobre la creatividad* . CINDE .
- Carvajal, M, M. (2009). *La Didáctica en la Educación* . Fundacion Academia de Dibujo Profesional .
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona : Paidós.
- Definista, G. m. (17 de septiembre de 2016). *CONCEPTODEFINICION.DE*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/moda/>
- Gordon, W. (2011). *citado por Ma Isabel Martín Requero en Creatividad y Aprendizaje. Asumir riesgos para innovar*. España: Printed in Spain .
- Guilford, J. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana* . Buenos Aires: Paidos.
- Innovias. (25 de NOV de 2014). *Innovias* . Obtenido de <https://innovias.wordpress.com>
- Izquierdo, A. E. (1997). *Didactica y Aprendizaje Grupal*. Loja: Graficas Lizatte.
- Kant. (24 de nov de 2010). *DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN POR DIFERENTES AUTORES, citado por M.S*. Obtenido de <http://mariasdlp.blogspot.com/2>
- LAROUSSE. (1984). *Diccionario Enciclopédico LAROUSSE*. Bogota: Planeta.
- Lesnuzparty. (2013). Obtenido de <http://www.lesnuzparty.com/>
- Martinez, A. (2011). *Las mil y una novias de Josaphant*. Estados Unidos.
- Martinez, G. A. (2011). *las mil y una novias de Josaphat. El catalogo de las novias de Mexico del siglo XX*. EE.UU.: Palibrio.
- Moles, A., & Caude, R. (1977). *Creatividad y métodos de innovación, citado por María Isabel Martín Requero*. Madrid: Iberico Europea.
- Mongui, S. H. (1996). *Creatividad en la edad adulta para la promoción y mantenimiento del cuidado de la salud*.
- Novaez, M. H. (1973). *Psicología de la actitud creadora*. Buenos Aires: E. Kapelluz .
- Orellana, A. (2011). *Estilismo para novias*. España: Vértice.

- Ostrovsky, G. (2006). *Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento: para padres y educadores*. Buenos Aires : Circulo Latino Austral.
- Pérez, J., & Merino , M. (2015). *Definición de*. Obtenido de (<http://definicion.de/proceso-educativo/>)
- Pérez, P. y. (2012). *Definición de aprendizaje* . Obtenido de (<http://definicion.de/aprendizaje/>)
- Pitágoras. (24 de nov de 2010). *Magisterio. María Suarez de la Paz, citado por M.S*. Obtenido de <http://mariasdlp.blogspot.com>
- Platón. (24 de nov de 2010). *Definiciones de educación por diferentes autores, citado por M.S*. Obtenido de <http://mariasdlp.blogspot.com/2>
- Ramirez, S. (2010). *Vocabulaire d'Esthétique*. Madrid: Akal,S.A.
- Ramírez, S. (02 de febrero de 2016). *Los tipos.com Tipos de colores. Gaceta educativa-obtenido,*. Madrid. Obtenido de [http://www.lostipos.com/de/tipos\\_de\\_colores.html](http://www.lostipos.com/de/tipos_de_colores.html)
- Rodrigo, I., Rodrigo, L., & Martín, M. I. (2013). Enseñanza Aprendizaje de la creatividad en la educación Formal . *Creatividad y Sociedad*, 21.
- Rojas, M. M. (2004). Tesis:La creatividad desde la perspectiva en la enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamericana. Mexico, D.F., Mexico.
- Simbaña, M. (2011). *Traje de novia para mujeres embarazadas*. Quito.
- Sorin, M. (1992). *La creatividad* . Barcelona : Labor.
- UnTER. (s/a). Obtenido de <http://www.unter.org.ar>
- Wikipedia. (10 de Junio de 2017). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Corte\\_y\\_confecci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Corte_y_confecci%C3%B3n)

# ANEXOS

**A. Matriz de consistencia del trabajo de la investigación.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**EXTENSIÓN QUEVEDO**

**Nombre: IGNACIA MARGARITA ANCHUNDIA ANCHUNDIA.**

**Carrera: PROGRAMA ARTESANIA**

**Tema:** Desarrollo de la Creatividad en Vestidos de Novia incide en el Proceso de Enseñanza en el Gremio de Modistas del Cantón el Empalme, provincia del Guayas.

<b>Tema</b>	<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>
Desarrollo de la Creatividad en Vestidos de Novia incide en el Proceso de Enseñanza en el Gremio de Modistas del Cantón el Empalme, provincia del Guayas.	¿De qué manera incide el desarrollo de la creatividad en vestidos de novia en el proceso de enseñanza en el Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas?	Determinar la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia en el proceso de enseñanza en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del	Determinando la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia se logrará un proceso de enseñanza eficiente en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El	Desarrollo de la creatividad en vestidos de novia	Costura Cortes Trazos Instrumentos Técnicas de bordado	¿Cuáles son las técnicas que se aplican en la confección de vestidos de novia para lograr una enseñanza creativa?  ¿Qué habilidades técnicas tienen las socias del gremio de modistas en la enseñanza y elaboración de	Identificar las técnicas creativas que se aplican en la confección de vestidos de novia.  Analizar las habilidades que tienen las socias del gremio de modistas en la enseñanza y elaboración de vestidos de novia	Identificando las técnicas creativas se mejora la enseñanza y confección de vestidos de novia.  Analizando las habilidades técnicas que tienen las socias del gremio de modistas se confirma la enseñanza tradicional en la

		Guayas.	Empalme, provincia del Guayas.	Proceso de Enseñanza	Metodología.  Proceso.  Procedimiento.	vestidos de novia?  ¿Cuáles son los componentes de una guía de técnicas en la confección de vestidos de novias que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza de las maestras modistas?	Diseñar una guía de técnicas creativas para el proceso de enseñanza de la confección de vestidos de novias en el Gremio de Modistas.	elaboración de vestidos de novia.  Diseñando una guía de técnicas se corrige el proceso de enseñanza y se desarrolla la creatividad en la confección de vestidos de novias en el Gremio de Modistas de El Empalme.
--	--	---------	--------------------------------------	-------------------------	--	--	--	--

**B. Ficha de observación de corte de un vestido de novia.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**Ficha de observación.**

**Nombre de la Institución:** Gremio de Modistas de El Empalme

**Tema:** Desarrollo de la Creatividad en Vestidos de Novia incide en el Proceso de Enseñanza

**Tabla N° 8: Ficha de Observación**

<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Observación</b>
<b>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>	Logra captar interés de sus compañeras	<b>8</b>	
	Utiliza el recurso adecuado para el trabajo.	<b>4</b>	
	Utiliza algún tipo de patrón.	<b>4</b>	
<b>1 PROCESO ENSEÑANZA</b>	Captan la información impartida.	<b>6</b>	
	Mejora el desempeño y las habilidades	<b>6</b>	
	Describe técnicas en el proceso de enseñanza	<b>4</b>	

**Fuente:** Información obtenida durante la investigación

**Elaboración:** Ignacia Anchundia A.



**C: Ficha de encuesta aplicada a las socias del Gremio de maestras modistas del cantón El Empalme.**

Estimada señora el objetivo de esta entrevista es determinar la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia en el proceso de enseñanza en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas, por lo que le solicito comedidamente conteste las siguientes preguntas, esta información forma parte de un estudio exploratorio y es de gran importancia porque permitirá conocer más de cerca la problemática que motiva la investigación contribuirá a crear un mecanismo de solución al mismo. De antemano le agradezco por su colaboración.

**Señora Socia sírvase contestar con una x el siguiente cuestionario.**

**1. ¿Conoce usted de las nuevas costuras aplicadas en la confección convencional?**

SI  NO  TAL VEZ

**2. ¿Está usted en condiciones de confeccionar vestidos de novia?**

SI  NO  TAL VEZ

**3. ¿Cree usted que es importante ser creativas en la confección del vestido de novia?**

SI  NO  A VECES

**4. ¿Los vestidos de novia que usted confecciona tienen muchos detalles?**

MUCHO  POCO  NADA

5. **¿Le gustaría aprender a bordar a mano en pedrerías?**

SI  NO  TALVEZ

6. **¿Conoce usted sobre técnicas de bordados?**

SI  NO  TALVEZ

7. **¿Cada que tiempo usted se capacita en nueva tendencias de diseños en vestidos de novia?**

SIEMPRE  A VECES  NUNCA

8. **¿Le gustaría aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia?**

SI  NO  TALVEZ

9. **¿La creatividad es importante para la enseñanza en la rama de corte y confección?**

SI  NO  POCO

10. **¿Hace cuántos años ejerce su oficio?**

1-5 años  5-10 años  11-15 años  16 –a más años



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



### **D: Entrevista realizada a la señora presidenta del gremio de modistas del cantón el empalme.**

Estimada señora el objetivo de esta entrevista es determinar la incidencia del desarrollo de la creatividad en vestidos de novia en el proceso de enseñanza en las socias del Gremio de Modistas del Cantón El Empalme, provincia del Guayas, por lo que le solicito comedidamente conteste las siguientes preguntas, esta información forma parte de un estudio exploratorio y es de gran importancia porque permitirá conocer más de cerca la problemática que motiva la investigación y contribuirá a crear un mecanismo de solución al mismo. De antemano le agradezco por su colaboración.

#### **1. ¿El Gremio que usted representa realiza capacitaciones sobre técnicas para la confección de vestidos de novias**

No recibimos ni hemos programado capacitaciones, pero las consideramos importantes para nuestro gremio.

#### **2. ¿Qué tan importante es la creatividad en la confección de vestidos de novias?**

La creatividad en un vestido de novia es esencial, porque cada vestido debe ser único y sea reconocido el trabajo, aunque lleva mucho tiempo y pocas socias lo confeccionan.

#### **3. ¿Cuentan las socias con una guía de técnicas creativas para la confección de vestidos de novias?**

Las socias no cuentan con una guía de técnica que es importante para la confección en la moda actual

#### **4. ¿Cree usted que es necesario que las socias apliquen técnicas innovadoras y creativas en la confección de vestidos?**

Si es necesario, la moda siempre está cambiando y por ello hay que estar innovando técnicas en la confección

#### **5. ¿Las maestras modistas agremiadas conocen las técnicas de bordados con finas pedrerías?**

No, algunas son autodidacticas, se han preparado por si misma con la ayuda entre socias.

## E. Prueba estadística aplicada a Socias.

### ¿Conoce usted de las nuevas costuras aplicadas en la confección convencional?

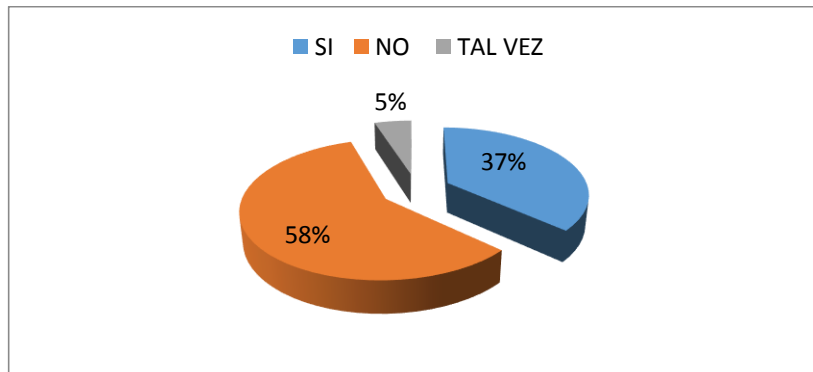
**Tabla 8:** Conocimiento sobre costuras en la confección convencional.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	37%
NO	35	58%
TAL VEZ	3	5%
TOTAL	60	100%

**Fuente:** Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia Anchundia.

**Figura 37:** Conocimiento sobre costuras en la confección convencional.



**Fuente:** Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

**Elaborado por:** Ignacia Anchundia Anchundia.

**Análisis.-** Se confirma el hecho de que el 58% de las modistas socias desconoce los nuevos cortes y costuras aplicados en la confección convencional, sumado al 5% que duda de su conocimiento, y el 37% que está convencido que no conoce los nuevos cortes y costuras que se aplican en la actualidad.

**Interpretación.-** se deduce con el resultado que existe mucho desconocimiento, poca preparación en los nuevos cortes, se permite conocer además que las maestras modistas continúan en la labor tradicional y rutinaria ya que no están informadas de las nuevas técnicas en la confección de vestidos de novia.

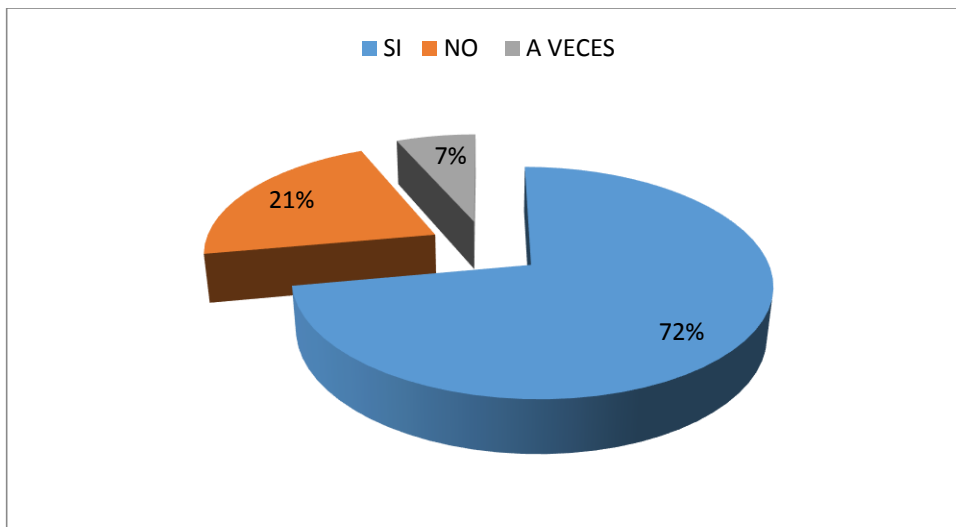
## ¿Está usted en condiciones de confeccionar vestidos de novia?

**Tabla 9:** Condiciones de confeccionar vestidos de novia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	18%
NO	28	47%
TAL VEZ	21	35%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia Anchundia.

**Figura 38:** Condiciones de confeccionar vestidos de novia



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia Anchundia.

**Análisis.-** El 47% de las modistas socias no está en condiciones de confeccionar trajes de novia, el 35% lo hace pocas veces, y el 18% tiene dudas de que lo pueda hacer.

**Interpretación.-** se evidencia que las maestras modistas en un gran porcentaje no están preparadas para confeccionar esta delicada prenda, notándose la falta de capacitación e interés en elaborar trajes de novia.

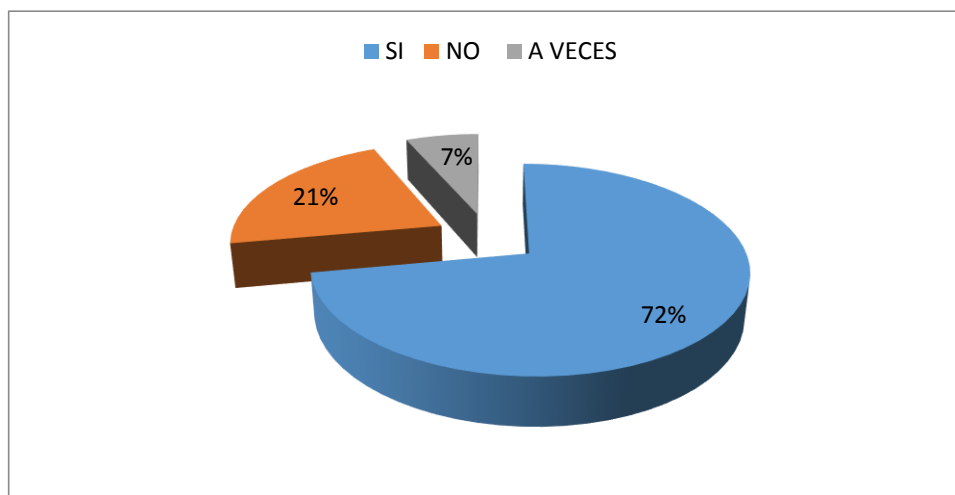
## ¿Cree usted que es importante ser creativas en la confección del vestido de novia?

**Tabla 10:** Importancia de la creatividad en la confección del vestido de novia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	72%
NO	12	21%
A VECES	4	7%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Figura 39:** Importancia de la creatividad en la confección del vestido de novia



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia Anchundia.

**Análisis.-** Se confirma con el 72% que la creatividad es importante en la confección de vestidos de novias, el 21% manifestó que no es importante y un 7% se mantiene en la duda sobre la importancia de este tema.

**Interpretación.-** El resultado permite conocer que las maestras modistas están conscientes de la importancia de la creatividad en la elaboración de vestidos, que la creatividad es una de las características que tiene el ser humano para crear con fluidez, flexibilidad, originalidad las más hermosas y delicadas obras.

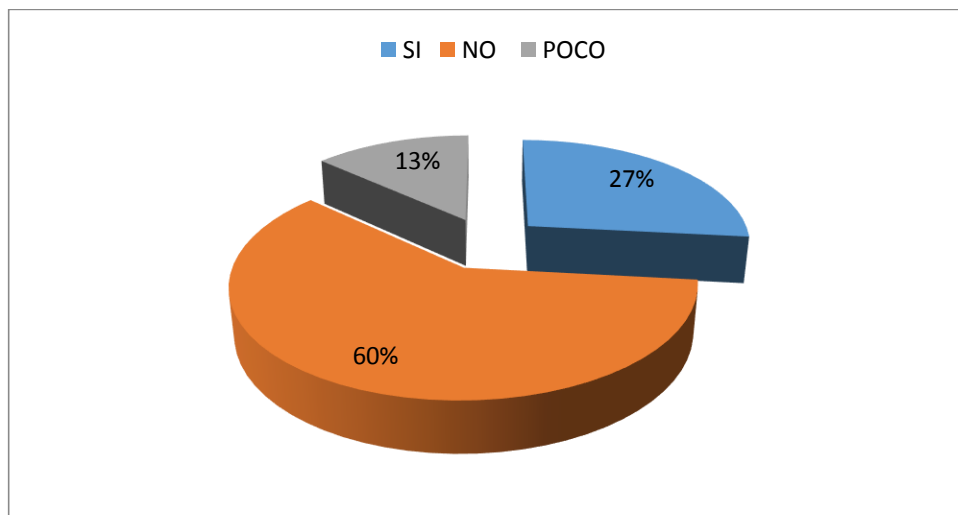
## ¿Los vestidos de novia que usted confecciona tienen muchos detalles?

**Tabla 11:** Vestidos de novia confeccionados con muchos detalles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	27%
NO	36	60%
POCO	8	13 %
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Figura 40:** Vestidos de novia confeccionados con muchos detalles



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** El 60% de las modistas no aplica muchos detalles a la confección, el 27% si lo hace y el 13% lo hace poco.

**Interpretación.-** Este resultado permite conocer que las maestras modistas elaboran el vestido de manera tradicional sin poner mucho énfasis en adornos, bordados u otros detalles que en los actuales momentos son solicitados por las clientas desconociendo las nuevas técnicas de costura en este tipo de vestidos.

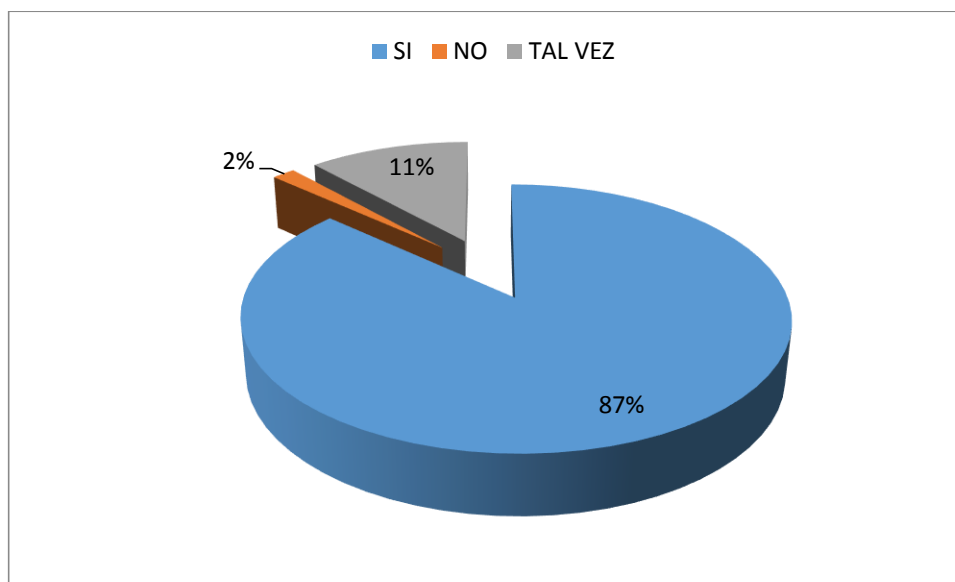
## ¿Le gustaría aprender a bordar a mano en pedrería?

**Tabla 12:** Aprender a bordar a mano en pedrería.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	52	87%
NO	1	2%
TAL VEZ	7	11%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Figura 41:** Aprender a bordar a mano en pedrería.



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** Al 87 % le gustaría aprender sobre técnicas creativas en la confección de vestidos de novias, el 2% dijo que no le gustaría y el 11% manifestó que le gustaría poco.

**Interpretación.-** Este resultado ayuda a comprender el interés de las socias en mejorar sus habilidades, perfeccionando su trabajo con creatividad, centrando su atención en aspectos que les permita generar proyectos, para mejorar su nivel de vida de acuerdo a los principios del buen vivir.

## ¿Conoce usted sobre técnicas de bordados?



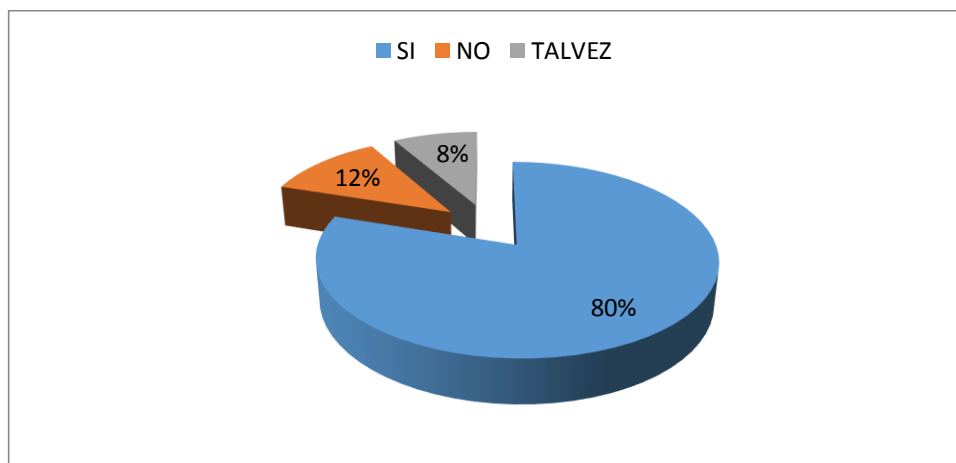
**Tabla 13:** Conocimiento sobre técnicas de bordados.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	80%
NO	7	12%
TALVEZ	5	8%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Figura 42:** Conocimiento sobre técnicas de bordados.



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** el 80 % de las modistas dice que si conoce sobre técnicas de bordado, el 12% dice que no conoce y el 8% dice que tal vez lo conoce.

**Interpretación.-** Resultado que evidencia que las maestras modistas si conocen sobre técnicas de bordado, que es un adorno creado con imaginación que embellece y da luminosidad a la obra textil. Pero que no la aplican en su quehacer diario.

### ¿Cada que tiempo usted se capacita en nuevas tendencias de diseños?

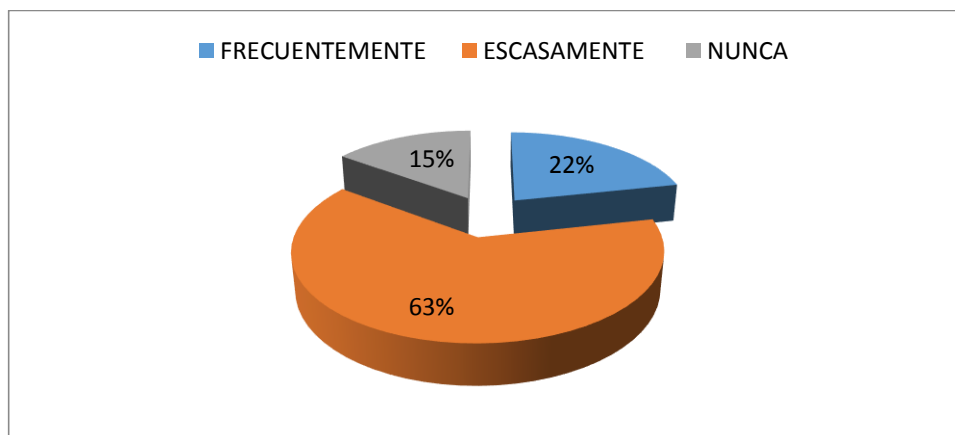
**Tabla 14:** Capacitación en nuevas tendencias de diseños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	13	22%
A VECES	38	63%
NUNCA	9	15%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Figura 43:** Capacitación en nuevas tendencias de diseños.



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** El 15% de las socias nunca se capacita, el 63% manifiesta que escasamente actualiza y solo el 22% manifiesta que si se capacita.

**Interpretación.-** Esta información permite confirmar que las socias no están recibiendo capacitación continua que les ayude a innovar conocimientos y desarrollar sus habilidades artesanales con creatividad de acuerdo a las nuevas tendencias de la moda.

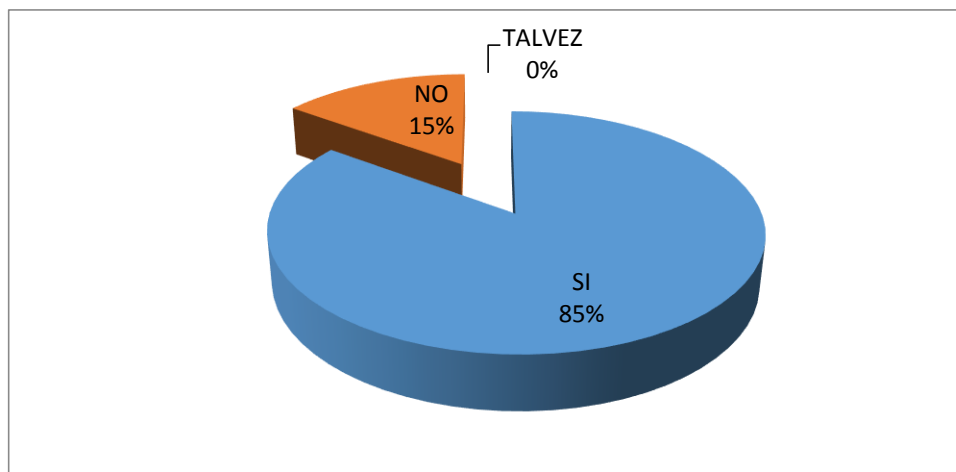
## ¿Le gustaría aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia?

**Tabla 15:** Aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	51	85%
NO	9	15%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Figura 44 :** Aprender sobre técnicas creativas en el bordado de vestido de novia



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** El 85% manifestó que la creatividad se plasma en los diseños exclusivos, el 15% dijo que también se demuestra la creatividad en diseños ya elaborados o de revistas.

**Interpretación.-** se induce a determinar que las socias tienen claro que la creatividad es una aptitud particular de espíritu humano que da lugar a la creación intelectual y al desarrollo de una habilidad que se puede cultivar; Pero, que por circunstancias de su entorno esta no ha sido desarrollada en ellas adecuadamente.

## ¿La creatividad es importante para la enseñanza en la rama de corte y confección.

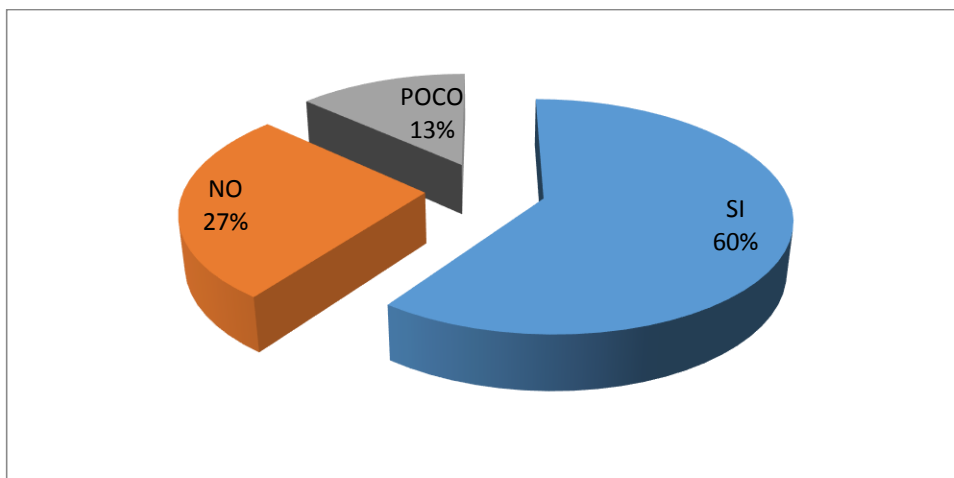
**Tabla 16:** Importancia de la creatividad en la enseñanza de corte y confección.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	60%
NO	16	27%
POCO	8	13%
TOTAL	60	100%

Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Figura 45:** Importancia de la creatividad en la enseñanza de corte y confección.



Fuente: Socias del Gremio de Modistas de El Empalme

Elaborado por: Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** El 60% dijo que la creatividad si es importante para la enseñanza en la rama de corte y confección, el 27% dijo que no y el 13% dijo que poco.

**Interpretación.-** La respuesta de las socias indica a la investigadora que, desarrollar la creatividad es muy importante puesto que a través de la misma su aprendizaje será significativo, motivador y gratificante. En su aprendizaje podrá identificar sus debilidades y fortalecerlas con la experiencia y el deseo de mejorar su nivel de vida.

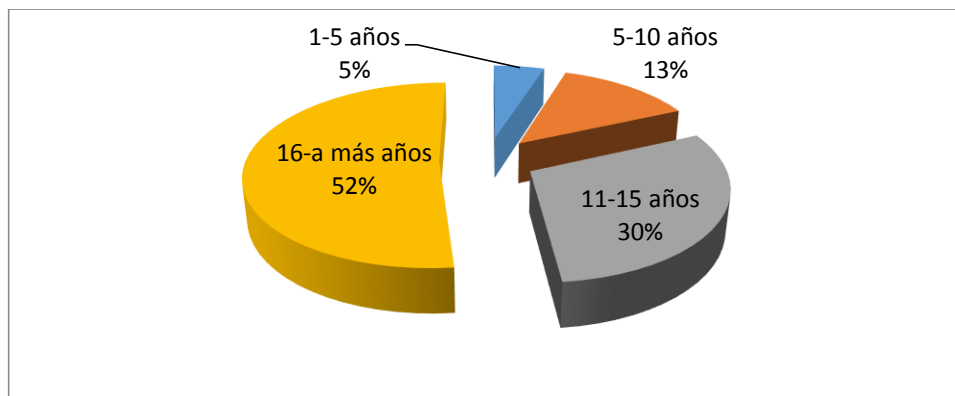
## ¿Hace cuántos años ejerce su oficio?

**Tabla 17:** Años en el ejercicio del oficio.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1-5 años	3	5%
5-10 años	8	13%
11-15 años	18	30%
16-a más años	31	52%
Total	60	100%

**Fuente:** Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia Anchundia.

**Figura 46:** Años en el ejercicio del oficio.



**Fuente:** Socias del Gremio de Modistas de El Empalme  
**Elaborado por:** Ignacia Anchundia.

**Análisis.-** Se observa que el 52% de socias tiene muchos años en el desempeño del oficio, el 30% tiene entre 11 y 15 años, el 13% entre 5 y 10 años y apenas el 5% tiene de 1 a 5 años.

**Interpretación.-** Resultados que permiten apreciar que el gremio cuenta con socias que tienen mucho tiempo desempeñándose en el arte del corte y la confección, por ende se deduce que tienen experiencia y suficiente conocimiento sobre la rama artesanal en la que se desempeñan.

**F: Fotografías de la entrevista a la señora presidenta.**



**Figura 47:** Firma de documentos para autorizar investigación.



**Figura 48:** Entrevista a la Presidenta del Gremio de Modistas.

**G: Fotografía de la encuesta aplicada a las socias del Gremio.**

**Figura 49:** Instalaciones del Gremio de Modistas.



Investigadora en el Gremio de Modistas

**Figura 50:** Encuesta aplicada a las modistas



Lectura de preguntas para la encuesta a las modistas.

**Figura 52:** Desarrollo de la encuesta.



Socias contestando la encuesta.



H. Capacitación a las socias del Gremio sobre técnicas de bordados.

**Figura 53:** Técnica de corte en tela tul.



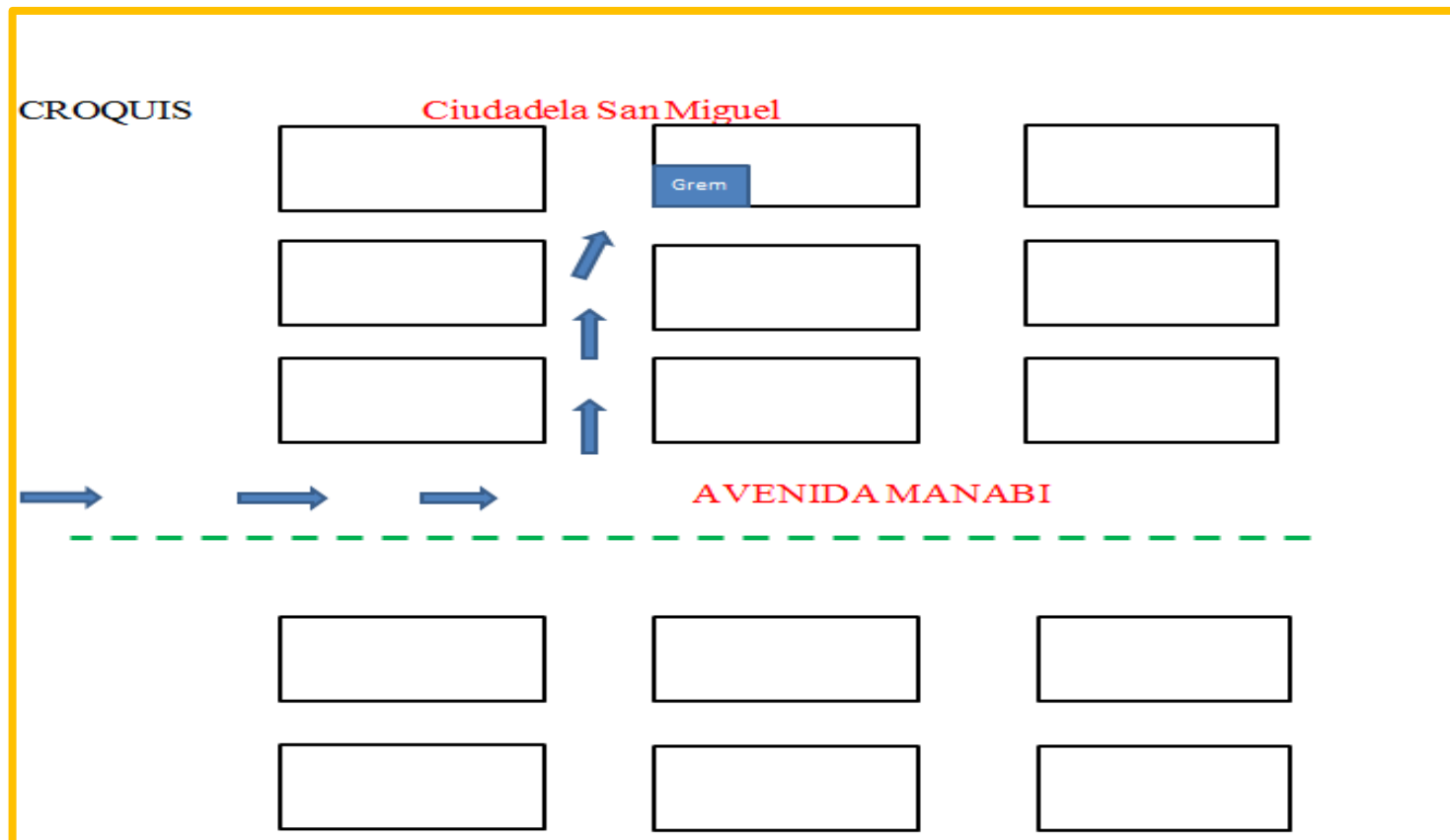
**Figura 54:** Técnica de transferir el diseño a la tela en vidrio.



Mostrando la técnica del bordado con pedrería en transparencia.

I. Croquis con la ubicación del Gremio de Modistas de El Empalme

Grafico 56: Croquis.





ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-050

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita)**ANCHUNDIA ANCHUNDIA IGNACIA MARGARITA**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es:**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIAS INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

<b>MSc. Eliseo Toro Toloza</b>	(Director/Delegado del Director)
<b>MSc. Relfa Navarrete Ortega</b>	(Área de Investigación)
<b>MSc. Sandra Daza Suárez</b>	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

**MSc. Eliseo Toro Toloza**

**MSc. Relfa Navarrete Ortega**

**MSc. Sandra Daza Suárez**

**Egda. Ignacia Margarita Anchundia Anchundia**



**Ab. Emilia Yong Chang**  
SECRETARIA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
ARTESANÍA**



**ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

N° 08156-28 de agosto 2017-110-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y ocho días del mes de agosto de 2017, a las 8h00, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

**ANCHUNDIA ANCHUNDIA IGNACIA MARGARITA**

Con el tema "DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIAS INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS", la Comisión queda integrada de la siguiente manera:

<b>MSc. Freddy Holguín Díaz</b>	<b>(Coordinador/Delegado del Coordinador)</b>
<b>MSc. Liliana Urquiza Mendoza</b>	<b>(Área de Investigación)</b>
<b>MSc. Belky Alarcón Solórzano</b>	<b>(Docente del Área específica)</b>

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

**MSc. Freddy Holguín Díaz**

\_\_\_\_\_

**MSc. Liliana UrquizaMendoza**

\_\_\_\_\_

**MSc. Belky Alarcón Solórzano**

\_\_\_\_\_

**Ignacia Margarita Anchundia Anchundia**

\_\_\_\_\_

**Secretaria**

**Ab. Emilia Yong Chang**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA: ARTESANÍA**



Empalme, 14 agosto del 2017

Señora.

Piedad Zambrano Párraga.

**PRESIDENTA DEL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME**

Presente. -

De mis consideraciones:

Por el presente me permito expresar a usted mi más cordial saludo y deseo de éxitos en sus funciones necesarias. Yo Srta. **ANCHUNDIA ANCHUNDIA IGNACIA MARGARITA**, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Artesanía realizar en su institución el Proyecto de Investigación, con el tema **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIAS INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS”**.

Por la favorable atención, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente.

**IGNACIA ANCHUNDIA ANCHUNDIA**

**CI. 091278447-7**

**ESTUDIANTE**

Recibido  
14/08/2017  
Piedad Zambrano  
130486791-9





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: ARTESANÍA



Quevedo, Septiembre del 2017.

Señora.

Piedad Zambrano Párraga.

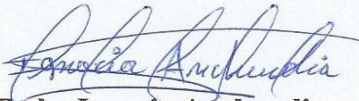
**PRESIDENTA DEL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME.**

En su despacho.

De mis consideraciones.

**IGNACIA MARGARITA ANCHUNDIA ANCHUNDIA** con C.I.091278447-7, egresada de la carrera de Artesanía, me dirijo antes usted para solicitar la autorización correspondiente para observar cómo se desarrolla la creatividad en vestidos de novia en las modistas y a su vez aplicar la encuesta a cada una de ellas y de esta manera poder realizar un diagnóstico de la realidad actual de la institución que Ud. Representa y así obtener los resultados para mi proyecto de tesis.

Por la favorable atención que se sirva dar a la presente, le presento mis agradecimientos.

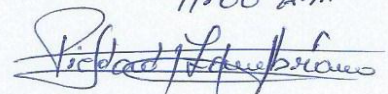
  
**Egda. Ignacia Anchundia**

C.I.091278447-7

Recibido

14/Septiembre/2017

11:00 Am







# **GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN “EL EMPALME”**



Fundado el 9 de julio de 1983\* RUC. 0992172282001  
Aprobado Mediante Acuerdo Ministerial # 669\* Dir. Cdla. San Miguel Av. Manabí  
El Empalme - Guayas - Ecuador

**RUC. 0992172282001**

Empalme, Septiembre del 20017

## **CERTIFICACIÓN**

A quien corresponda

Señora.

Piedad Zambrano Párraga.

**PRESIDENTA DEL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME.**

Por medio de la presente Certifico que la Estudiante **IGNACIA MARGARITA ANCHUNDIA ANCHUNDIA** C.I.091278447-7. Egresada de la carrera de Artesanía, aplicó las encuestas correspondiente al tema de investigación **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MIDISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS** , a las modistas del gremio

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la ingresada hacer uso del presente.

Atentamente.

Sra. Piedad Zambrano Párraga

**PRESIDENTA DEL GREMIO DE MODISTAS.**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



ANEXO 1 PRI-CG-02

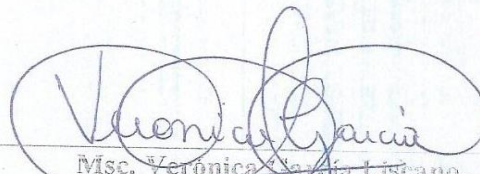
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Quevedo, 02, 09, 2017

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°035.S-Q, con fecha de oficio 02,09 2017 mediante resolución CD-FAC-C.JS.E- SO-006- RES-002-2017 certifico que la Sta. Ignacia Margarita Anchundia Anchundia, ha desarrollado el Proyecto titulado:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN VESTIDOS DE NOVIA INCIDE EN  
EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN  
EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
Msc. Verónica Alejandra Listano.  
DOCENTE DE LA FCJSE.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN**



**ANEXO**  
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**

**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 19, 07, 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.</li> <li>Se hizo una investigación preliminar de campo.</li> <li>Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li> <li>Se ubicó y planteó el problema general</li> </ol>	<p>f. <i>[Firma]</i>.....  VERÓNICA MARGARITA Anchondia  Nombre del egresado</p> <p>f. <i>[Firma]</i>.....  NOMBRE DEL DOCENTE  TUTOR: MSc. VERÓNICA GARCÍA</p>

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 26, 07, 2017


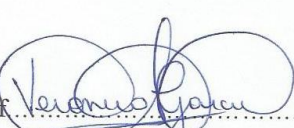
RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> </ol>	<p>f. <i>[Firma]</i>.....  MARGARITA MARGARITA Anchondia. A.  Nombre del egresado</p> <p>f. <i>[Firma]</i>.....  NOMBRE DEL DOCENTE  TUTOR: MSc. VERÓNICA GARCÍA</p>

*[Firma]*  
Recibido  
02/10/2017  
Margarita  
Tutor  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



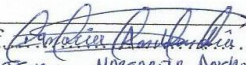
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN**



<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</li> <li>Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</li> </ol>	<p>f. .....  IGNACIA M. ANCHUNDIA  Nombre del egresado</p> <p>f. .....  NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR: MSc. VERÓNICA GARCÍA</p>
--	---	--

**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 02, 08, 2017.

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se respondió al problema en forma de hipótesis.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.</li> </ol>	<p>f. .....  IGNACIA M. ANCHUNDIA  Nombre del egresado</p> <p>f. .....  NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados.</li> <li>Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis</li> </ol>	<p>f. .....  IGNACIA M. ANCHUNDIA  Nombre del egresado</p> <p>f. .....  NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR: MSc. VERÓNICA GARCÍA</p>

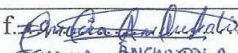
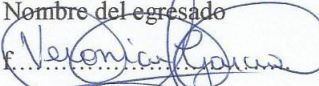
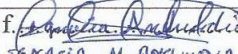
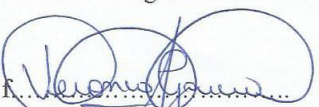


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN**

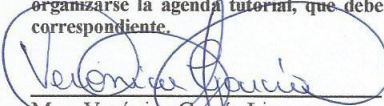


**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 09, 08, 2017.

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.</li> </ol>	f.  ..... ESCUELA ANCHOQUIA A Nombre del egresado f.  ..... NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR: MSc. VERÓNICA GARCÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas</li> </ol>	f.  ..... ESCUELA M. ANCHOQUIA A. Nombre del egresado f.  ..... NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR: MSc. VERÓNICA GARCÍA

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

  
 Msc. Verónica García Liscano