



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN ARTESANÍA

TEMA

TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO
DE ENSEÑANZA DE LAS SOCIAS DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL
CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS. AÑO 2017

AUTORA

FÁTIMA TERESA RIVAS TORRES

TUTOR

MSC. VICENTE DIOMEDES COELLO VERA.

LECTORA

MSC. RELFA MAGDALENA NAVARRETE ORTEGA.

QUEVEDO-ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente. A mi esposo se la dedico con todo mi amor por verme brindado toda su confianza y apoyo moral y psicológico para poder llegar hasta estas instancias en mi preparación profesional. A mis hijos quienes han sido mi mayor motivación para no rendirme a pesar de las adversidades que se presentaron en el camino. A mis compañeros de clase que sin esperar nada a cambio siempre estuvieron prestos a compartir conmigo sus alegrías, sus tristezas y a toda mi familia y a esas personas que de manera casi anónimas estuvieron colaborando conmigo.

Fátima Teresa Rivas Torres



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis agradezco profundamente a la infinita misericordia de dios por la verdadera fuente de amor y sabiduría que me brindo día a día en mi caminar de crecer espiritual y profesionalmente, por cada una de sus bendiciones por haber llegado a culminar mis estudios y hacer realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Técnica de Babahoyo por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. También agradezco a todos los docentes que estuvieron desde el principio hasta ahora aportando a sus conocimientos durante toda mi carrera estudiantil y a todos quienes ayudaron a elaborar de una u otra forma a elaborar mi proyecto de tesis para culminar mis estudios.

Fátima Teresa Rivas Torres.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANIA
SECED



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Fátima Teresa Rivas Torres**, con cédula de ciudadanía **130863218-9**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

“TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO 2017”, el mismo que es original, auténtico y personal.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

FATIMA TERESA RIVAS TORRES

Nº Cédula 130863218-9



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAS DE CIENCIAS, JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 12 de octubre de 2017

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con Oficio N° 062.S-Q, mediante resolución **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Sra. **FATIMA TERESA RIVAS TORRES**, desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

“TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO 2017”

Por lo que autorizo, a la Egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la Coordinación de la Carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDO. VICENTE COELLO VERA MSC.
TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAS DE CIENCIAS, JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 13 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con Oficio N° 062.S-Q, mediante resolución CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **FATIMA TERESA RIVAS TORRES**, desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

“TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO 2017”

Por lo que autorizo, a la Egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la Coordinación de la Carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. RELFA NAVARRETE ORTEGA MSC.
LECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO 2017.**

PRESENTADO POR LA SEÑORA: **FÁTIMA TERESA RIVAS TORRES** OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,41

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

TRIBUNAL:

PH. D IRMA OROZCO FERNANDEZ
DELEGADO DEL DECANO

MSC. ELISEO TORO TOLOZA
DELEGADO DE CARRERA

MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA
SECED



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **Fátima Teresa Rivas Torres**, cuyo tema es: **TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO 2017**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Dokument: [Tesis Fatima 24102017.docx](#) (D31798005)
Inskickat: 2017-10-28 08:02 (-05:00)
Inskickad av: fatimariivas1976@hotmail.com
Mottagare: rcarriel.utb@analysis.arkund.com
Meddelande: [Visa hela meddelandet](#)

8% av det här cirka 51 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 15 st källor

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcdo. Vicente Coello Vera, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE

Contenido

| | |
|--|----|
| CAPITULO I | 3 |
| DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN | 3 |
| 1.2. MARCO CONTEXTUAL | 3 |
| 1.2.1. Contexto Internacional | 3 |
| 1.2.2. Contexto Nacional | 4 |
| 1.2.3. Contexto Local | 5 |
| 1.2.4. Contexto Institucional | 5 |
| 1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA | 6 |
| 1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 7 |
| 1.4.1. Problema General | 7 |
| 1.4.2. Sub Problema o Derivados | 7 |
| 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 8 |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN | 8 |
| 1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN | 10 |
| 1.7.1. Objetivo General | 10 |
| 1.7.2. Objetivos Específico | 10 |
| 2. CAPITULO II | 11 |
| MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL | 11 |
| 2.1.1. Marco conceptual | 11 |
| 2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación | 61 |
| 2.1.3. Postura teórica | 63 |
| 2.2. HIPÓTESIS | 64 |
| 2.2.2. Hipótesis general | 64 |
| 2.2.3. Subhipótesis o derivadas | 65 |

| | |
|---|----|
| 2.2.4. Variable..... | 65 |
| CAPITULO III..... | 65 |
| RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 65 |
| 3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 66 |
| 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas..... | 66 |
| 3.2 CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS..... | 71 |
| 3.2.1. General..... | 71 |
| 3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES..... | 72 |
| CAPITULO IV..... | 73 |
| PROPUESTA DE APLICACIÓN..... | 73 |
| 4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS..... | 73 |
| 4.1.1. Alternativa obtenida..... | 73 |
| 4.1.2. Alcance de la alterativa..... | 73 |
| 4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa..... | 74 |
| 4.2. OBJETIVOS..... | 77 |
| 4.2.1. General..... | 77 |
| 4.2.2. Específicos..... | 77 |
| 4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA..... | 78 |
| 4.3.1. Título..... | 78 |
| 4.3.2. Componentes..... | 78 |
| 4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA..... | 98 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 99 |

ÍNDICE DE FIGURA

| | |
|--|--------------------------------------|
| Figura 1: Técnica en corte y Confección..... | 11 |
| Figura 2: Técnica del marcado | 12 |
| Figura 3: Costurera realizando el corte de una prenda | 13 |
| Figura 4: Antelina Troquelada..... | 14 |
| Figura 5: Técnica del troquelado | 15 |
| Figura 6: Técnica de ordenador | 16 |
| Figura 7: Materiales para corte y confección | 18 |
| Figura 8: Proceso de enseñanza de confección | 22 |
| Figura 9: Costuras a mano..... | 24 |
| Figura 10: Realizando el hilván a una prenda | 26 |
| Figura 11: Hilvanado | 28 |
| Figura 12: Boceto de alta costura | 29 |
| Figura 13: Acabados de costura | 30 |
| Figura 14: Costura en telas elásticas | 31 |
| Figura 15: Cinta al beis ribeteada..... | 32 |
| Figura 16: Costuras cerradas | 33 |
| Figura 17: Acabado con pespunte | 34 |
| Figura 18: Cinturilla con elástico | 35 |
| Figura 19: Pliegues y alforzas | 37 |
| Figura 20: Pliegues y alforzas | 38 |
| Figura 21: Ojales hechos en máquina..... | 39 |
| Figura 22: Trazos para corte y confección | 41 |
| Figura 23: Variedad de telas..... | 43 |
| Figura 24: Telas de origen vegetal | 44 |
| Figura 26: Fieltro..... | 46 |
| Figura 27: Gabardina..... | 47 |
| Figura 28: Demin..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 29: Lana de oveja | 49 |
| Figura 30: Lana..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 31: Regla L..... | 50 |
| Figura 32: Regla curva francesa | 51 |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Figura 33: Regla curva sastre | 51 |
| Figura 34: Cinta métrica | 51 |
| Figura 35: Tiza para marcar | 52 |
| Figura 36: Perforadora..... | 52 |
| Figura 37: Agujas | 53 |
| Figura 38: Papel..... | 54 |
| Figura 39: Tijeras | 54 |
| Figura 40: Descosedores | 55 |
| Figura 41: Alfileres..... | 55 |
| Figura 42: Máquina de coser | 57 |
| Figura 43: Máquina semi-industrial | 58 |
| Figura 44: Máquinas industriales | 58 |
| Figura 45: Máquina de puntada invisible | 60 |
| Figura 46: Reparación de una máquina de coser | 61 |
| Figura 52: Ensanches o Hilván flojo | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 53: Como hacer una bastilla..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 54: Enhebrado del hilo | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 55: costura recta | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 56: Costura simple | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 57: Acabado Hong Kong..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 58: Costura abierta | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 59: costura dentada..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 60: Costura reforzada | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 61: Costura reforzada | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 62: Ojal..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 63: Ojales | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 64: telas de origen vegetal..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 65: Telas de origen animal | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 66: Telas artificiales | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 67: Telas sintéticas | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 68: Tela batista estampada | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 69: telas brocadas | ¡Error! Marcador no definido. |
| Figura 70: Pantalón con pretina..... | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE GRÁFICO

| | |
|--|-----|
| Gráfico 1: Conocimiento de nuevas técnicas de corte y confección | 67 |
| Gráfico 2: Nuevas técnicas en corte y confección..... | 68 |
| Gráfico 3: Conocen cuatro técnicas de corte y confección..... | 69 |
| Gráfico 4: Actualizar información..... | 70 |
| Gráfico 5: Conocer tendencias nuevas en corte y confección ¡Error! Marcador no definido. | |
| Gráfico 6: Tendencias nuevas en corte y confección | 108 |
| Gráfico 7: Contribuirá a mejorar su aprendizaje | 109 |
| Gráfico 8: La información brindada les ayudo a comprender el objetivo del taller | 110 |
| Gráfico 9: Consideran que las personas que va a dar el taller si está capacitada | 111 |
| Gráfico 10: Se adquirirá actualización de conocimiento | 112 |
| Gráfico 11: Esta capacitación cumple con todas las expectativas | 113 |

ÍNDICE DE TABLA

| | |
|--|-----|
| Tabla 1: Detalle de la muestra que se tomó a las socias del Gremio | 66 |
| Tabla 2: Conocimiento de nuevas técnicas de corte y confección | 67 |
| Tabla 3: Nuevas técnicas en corte y confección ayudara al aumento de integrantes | 68 |
| Tabla 4: Se conocen cuatro técnicas de corte y confección..... | 69 |
| Tabla 5: La mayoría de las socias consideran que se deben actualizar información..... | 70 |
| Tabla 6: Conocimiento de tendencias nuevas en corte y confección; Error! Marcador no definido. | |
| Tabla 7: Van a conocer tendencias nuevas en corte y confección..... | 108 |
| Tabla 8: El taller de corte y confección contribuirá a mejorar su aprendizaje | 109 |
| Tabla 9: La información brindada les ayudo a comprender el objetivo del taller | 110 |
| Tabla 10: Consideran que la persona que impartirá el taller está bien capacitada | 111 |
| Tabla 11: Se adquirirá actualización de conocimientos..... | 112 |
| Tabla 12: Esta capacitación llena todas las expectativas de las socias del gremio..... | 113 |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer la incidencia en el proceso de enseñanza de nuevas técnicas de corte y confección en las socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme, Provincia del Guayas.

Se empleó la investigación descriptiva y la de campo, las mismas que nos sirven para registrar y analizar las falencias en conocimientos sobre nuevas técnicas en corte y confección que tienen las socias del gremio, utilizando los métodos deductivo e inductivo, y las técnicas de observación y encuesta, aplicada a las socias del gremio, cuya población es de 86 socias, a quienes se les aplicó los cuestionarios, para elaborar los cuadros y gráficos estadísticos, utilizando herramientas ofimáticas que permitieron la automatización de las respuestas.

Mediante los respectivos métodos utilizados se hicieron posible el estudio y relación de las variables, para así comprobar la validez de las hipótesis planteadas. Se concluyó que las técnicas en corte y confección aportan una gran diversidad de conocimientos sobre las nuevas tendencias de la moda, y así cada socia pueda mejorar sus conocimientos y aportar con nuevas ideas a los clientes al momento de que le pidan la confección de prendas de vestir.

El arte de la costura es más que cortar y coser, esta se compone de muchas habilidades individuales, cada modista, costurera o sastre contribuye con su toque personal a la prenda que confecciona. Escatimar gastos en herramientas y suministros es algo positivo dentro del ambiente del corte y confección, además de siempre estar actualizando información

sobre las nuevas tendencias en moda o en herramientas para hacer de esta labor más placentera.

INTRODUCCIÓN

La formación artesanal en el contexto del Sistema Educativo Ecuatoriano constituye una oferta alternativa para aquellas personas de bajos recursos económicos o que desean tener una carrera práctica. Toda institución que ofrece formación artesanal tiene la obligación de dar a conocer a sus estudiantes las nuevas técnicas de corte y confección que día a día se van dando.

En la actualidad los cambios en la legislación educativa de nuestro país destacan importancia de los centros artesanales como parte integrante del sistema educativo, sin embargo, la actual reforma curricular y su actualización en el año 2010, no consideran a las asignaturas de especialidad que se ofrecen en este tipo de instituciones, lo que genera desconcierto entre los docentes que no disponen de un instrumento curricular para orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Capítulo I: se encontrara todo lo relacionado al tema de investigación así como el contexto Internacional, Nacional, local e Institucional donde se realizará el trabajo investigativo. Por otra parte este capítulo nos dará una idea clara sobre la situación problemática del tema investigado, su respectiva justificación y los objetivos que plantea la presente investigación.

Capítulo II contiene todo lo relacionado a las bases teóricas que sustentaron la investigación del presente proyecto, los antecedentes investigativos que determinaron la incidencia en el proceso de enseñanza de técnicas de corte y confección. Además las hipótesis que contiene este capítulo nos permitirán determinar al final de la investigación afirmar o descartar dichos planteamientos.

Capítulo III En este capítulo se detalla los resultados obtenidos de la investigación, las pruebas estadísticas aplicadas, el análisis e interpretación de datos, las conclusiones y recomendaciones del proceso de investigación.

Capítulo IV aquí se define la propuesta como solución a la problemática de la investigación, alcance de la alternativa, los objetivos, componentes y los resultados esperados de la alternativa.

CAPITULO I DEL PROBLEMA

1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas de Corte y Confección y su incidencia en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme provincia del Guayas, año 2017

1.2.MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

Europa ha sido el lugar durante su historia donde se designaron algunas de las más importantes creaciones textiles y de moda así como es hoy el lugar de origen de celebres fabricantes, innovadores y artistas. Hecho en (Made in Europea) es una etiqueta cargada de patrimonio, de incomparable calidad y premiada habilidad artesanal. Europa es también el sitio donde se encuentra cientos de tiendas líderes de distribuciones y reconocidas marcas y de renombrados diseñadores internacionales, millares talentosos diseñadores emergentes así como con visión de futuro, investigadores y educadores,(Educacion, 1995).

La industria del vestuario en Chile ha tenido en los últimos tiempos profundas crisis que han dejado al descubierto la falta de especialización y actualización del personal, principalmente, en el dominio de tecnologías actualizadas propias del rubro. Por ello, se necesita fomentar y apoyar el surgimiento de nuevos emprendimientos, crear tendencias en moda en colaboración con diseñadores y diseñadoras nacionales, con una visión moderna y de acuerdo a nuestra idiosincrasia, (Chile, 2015).

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador, las instituciones que se encargan de esta actividad educativa son los Centros de Formación Artesanal, planteles educativos legalmente reconocidos que han asumido como opción la formación integral de jóvenes y adultos eficientes, competitivos y productivos

Lamentablemente, esta realidad no es del todo cierta, en algunos casos porque los organismos rectores de la educación a nivel nacional y provincial, no se han preocupado por dotar a estas instituciones del personal docente, infraestructura y material didáctico necesario para cumplir con eficiencia las labores que se les ha encomendado, y así, los docentes que laboran en estas instituciones deben sortear una serie de dificultades para hacer efectiva una educación que desarrolle competencias laborales en los educandos,(Mora, 2015).

El artesano del país es la más importante fuerza grupal de organización, con sedes en todas las provincias, abarcando en su totalidad a más de un millón de personas los mismos que laboran en más de las cientos ochenta diferentes ramas artesanales reconocidas en la Junta Nacional de Defensa del Artesano que es la madre de todas ellas, constituye una inmensa red en la cual existen las más variadas ramas artesanales como por ejemplo: artesanos y cosmetología, sastres, modistas, alta costura y diseñadores, peluqueros, fotógrafos, albañiles, mecánicos, manualidades y adornos del hogar, chefs, diseñadores gráficos, elaboradores de féretros, elaboradores de dulces y mermeladas, madereros y carpinteros, panificadores y pastillaje, etc.(Zubarew, 2010)

Todos ellos constituyen un importante sector productivo de la patria, gente que alimenta, viste y educa a su familia y que sin embargo se mantiene callada, trabajando, produciendo, aportando, pero así mismo quiere levantar su autoestima y se sienta tan

importante que como cualquier grupo humano, laboral y profesional del país. Esta gente todavía no ha hecho sentir su verdadera fuerza, pero cuando lo haga se notara claramente que son el más importante grupo político de la patria en todas las organizaciones sociales, porque se ha podido estudiar sin ser antojadizos de que si el artesano ecuatoriano se paraliza, el país simplemente se paraliza.

1.2.3. Contexto Local

El arte y el oficio de corte y confección en esta provincia, se lo atesora como una forma de servir y ser reconocidos como la gran familia de la confección, en donde cortar y coser, siempre a la moda, configura uno de los trabajos artesanales de más prestigio en todos los tiempos. “La costura es una necesidad y un servicio, no solo es una manera de vivir sino de hacer día a día la felicidad de vestir bien y a la moda, cuidando todos los detalles, mimando los acabados, (Floren, 2015) creando e innovando, imprimiendo un sello personal y profesional a sus creaciones”, **p.19.**

El Gremio de Maestros, Sastres y modistas contribuyen, generación tras generación, con su continuada y abnegada labor, al mantenimiento y a la promoción de tantas y tantas ideas innovadoras, hechas realidad en los vestuarios, convirtiendo este histórico modo de vida en un magnifico ejercicio de competitividad y emprendimiento. “Con el apoyo del sector público y privado, (Floren, 2015) los diferentes gremios de artesanos podrían impulsar procesos de emprendimiento que les permitan producir y vender fuera de los pequeños límites locales, llegando inclusive a exportar sus productos. Eso sería crear empleo productivo, no burocrático. Ese debe ser el nuevo horizonte a alcanzar, demostrándonos todos que otro Ecuador, si es posible, **p.23.**”

1.2.4. Contexto Institucional

El Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme, fue fundado el 26 de mayo de 1925, aprobado mediante acuerdo ministerial 467 del 7 de noviembre de 1985, comenzó con 30 socios, y en la actualidad tiene 86 socios. Siendo la socia fundadora María Suarez, su primer presidente fue el Sr. Luis Molina. Y la presidenta actual es la Sra. Nelly Torres Cobeña.

El objetivo del gremio es hacer que el oficio de la costura tenga futuras generaciones. Tras muchas décadas dedicadas a la formación, nos avala una gran cantidad de alumnos que han emprendido su propia carrera, trabajando para sí mismos o para talleres profesionales haciendo del oficio de la costura su profesión con la que crear su empresa o como autónomos.

Con enseñanzas teórico-prácticas se va adquiriendo ya desde la enseñanza experiencia en la confección a medida y artesanal de costura. El gremio está preparada para enseñar todo tipo de técnicas, que desde sus inicios se han ido adaptando y mejorando, empleando métodos de enseñanza de forma real para que cuando el alumno se enfrente al mundo laboral se encuentre totalmente seguro y preparado para afrontar cualquier situación.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La investigación se llevó a cabo en el Gremio de sastres y modistas del Cantón el Empalme, provincia del Guayas. El gremio cuenta con local propio, donde se hacen las reuniones mensuales y también se realizan las capacitaciones, en el local no existe material didáctico n para realizar las capacitaciones

Es primordial responder a las nuevas exigencias del mundo contemporáneo por lo que se estima que la educación debe ser más abierta, flexible y, sobre todo, permanente, estando al mismo tiempo, más vinculada con los sectores productivos. El reto consiste en

lograr mayor adaptación y velocidad de respuesta a las necesidades del cambio, en elevar la calidad y pertinencia de los programas y en mejorar la vinculación de la capacitación con las transformaciones de la estructura productiva.

Actualmente, se requiere de las personas que entran al mercado laboral; nuevas capacidades que les permitan analizar y resolver problemas, asumir responsabilidades, dominio de lenguaje tecnológicos y capacidad de comunicación e interlocución con otros participantes de la producción. En el caso de Corte y Confección Textil en el ámbito industrial se tiene observaciones generales respecto a una insuficiencia de personal técnico calificado ya que existen pocas instituciones de formadoras equipadas y con programas modernos de enseñanza.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿De qué manera las técnicas de corte y confección inciden en el proceso de enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón el Empalme, Provincia del Guayas, 2017?

1.4.2 Sub Problema o Derivados

- ✚ ¿Cómo las Técnicas de corte y confección ayudan en el proceso de enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas?

- ✚ ¿Cómo aporta el uso de máquinas industriales en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastres y Modistas?

- ✚ ¿De qué manera se puede capacitar sobre técnicas de Corte y Confección en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastres y Modistas?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La delimitación de este proyecto investigativo es la siguiente:

Delimitador espacial: Este proyecto de investigación se realizó en la sede del gremio de Artesanos y Modistas de El Empalme.

Área: Artesanía

Campo: Educativo

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo social.

Línea de investigación de la facultad: Talento humano educación y docencia.

Línea de investigación de la carrera: Carrera campo artesanal.

Sub-línea de investigación: Enseñanza de Técnicas y su incidencia en el aprendizaje.

Delimitador temporal: En el año 2017 se efectuó este proyecto.

Delimitador demográfico: como beneficiarios directos de este proyecto son las socias del gremio de sastres y modistas.

1.6. JUSTIFICACIÓN

A través del desarrollo del proceso investigativo y luego de realizar sucesivas aproximaciones al escenario de estudio, se logra realizar una descripción real, concreta y confiable de la labor académica que cumplen las socias investigadas y como ésta determina el aprendizaje de nuevas técnicas para elaborar una prenda de vestir. Con el fin de obtener el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación; se ha desarrollado este proyecto investigativo. Con el cual se dará a las socias del gremio herramientas de aprendizaje actualizados en lo que concierne a técnicas de corte y confección. Además con esta acción, se pretende potenciar la formación en Corte y Confección en el gremio de Sastres y Modistas del Cantón El Empalme.

Del cumplimiento de este objetivo primordial se deriva el valor teórico y metodológico del presente trabajo investigativo; mismo que pretende constituirse en una herramienta referencial para orientar estudios similares en otros contextos educacionales, que atraviesen una problemática similar a la investigada. “La factibilidad del estudio recae en la existencia de material bibliográfico pertinente y actualizado sobre el tema a investigarse; así como la formación pedagógica – investigativa adquirida. A más de ello, (Lopez, 2012) tengo la seguridad de que la solución a la problemática planteada se traducirá en un innegable beneficio para la población de investigada; en especial para el grupo de socias que encontrarán en este estudio una descripción real sobre todo lo relacionado a la actualización de métodos y técnicas.” **p. 17.**

De esta manera, se sugerirá líneas de acción que contribuyan a mejorar cualitativamente la situación actual en aras de promover un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad. “Entre las limitaciones, que dificultaron llevar adelante esta indagación se encuentra el tiempo, siempre escaso y la lejanía del centro investigado; sin embargo, con una planificación meticulosa y el deseo sincero de cumplir los objetivos propuestos, se pudo vencer estas y otras limitaciones. (Floren, 2015) Finalmente, debo señalar que los aspectos expuestos destacan la pertinencia, relevancia y originalidad del estudio investigativo presentado, el mismo que se apega a los requerimientos legales dispuestos por la autoridad universitaria; constituyéndose así en un esfuerzo positivo del que se

obtendrán elementos válidos para imprimir un cambio favorable a la labor académica de la población investigada.” p. 36

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Establecer la incidencia que tienen las técnicas de corte y confección en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas del Cantón El Empalme Provincia del guayas. 2017.

1.7.2. Objetivos Específico

- ✚ Reconocer la importancia de las técnicas de corte y confección y su incidencia en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas.
- ✚ Conocer los diferentes aportes del uso de máquinas industriales en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas.
- ✚ Identificar las técnicas de corte y confección que ayudan a mejorar en el proceso de enseñanza y su incidencia de las socias del Gremio de Sastres y Modistas.

4. CAPITULO II

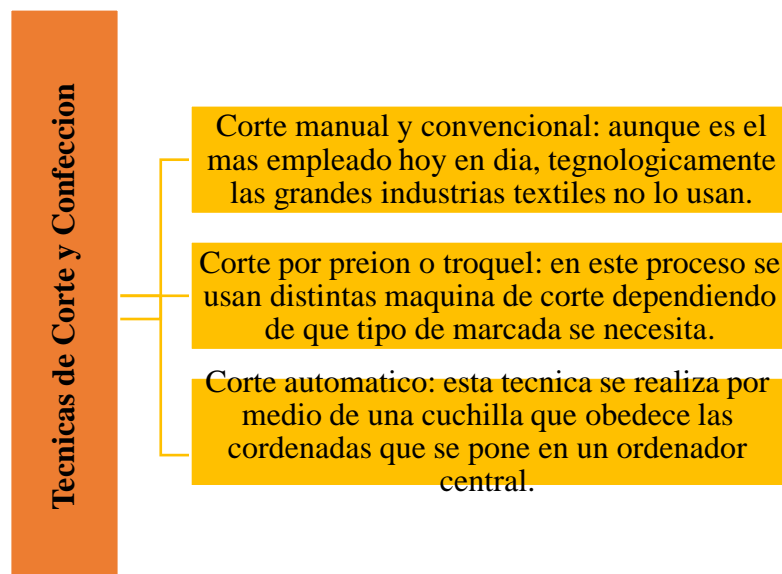
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.1. Marco conceptual

Técnicas de corte y confección

El corte y la confección es una actividad de la industria textil vinculada con el diseño de moda. “El sastre, el modisto o la costurera se dedican a las hechuras a medida de prendas de vestir. Es muy importante para los diseñadores el conocimiento sobre el diseño de vestuario, (Bermejo, 2012) además de siempre estar actualizado en el conocimiento de nuevas tendencias. Antes de cualquier comienzo a realizar una obra se debe tener en cuenta que: la tela no tenga defectos, si fuera el caso, poner los patrones de marca evitando los defectos de la tela. Tener todos los modelos de la prenda colocados sobre la misma, debe estar las piezas alineadas al hilo de la tela.” p. 10

Figura 1: Técnica en corte y Confección



Fuente: Fátima Rivas Torres

Elaborado: Fátima Rivas Torres

Técnica convencional

El Marcado.- Consiste en trazar el perfil de cada patrón sobre el tejido, se debe considerar las dimensiones de la tela, tratando de aprovechar toda la tela y así evitar desperdicios. El marcado de la tela se realiza de forma manual, trazando directamente sobre a tela, con un lápiz o tiza especial. Los métodos abreviados para transferir marcas de los patrones se deben hacer al revés de la tela, cuando sea de marcar el derecho de una prenda se debe hacer preferible puntadas de hilván sastre y así evitara marcar las telas, pero si el tejido es de un color suave o pálido solo se usa hilván sastre o alfileres.

Existen varias técnicas de marcado tales como: marcado manual que es donde se coloca el patrón directamente sobre el papel o tejido, y se marca con lápiz o bolígrafo si es en el papel y si es directamente en la tela con jaboncillo, si se desea sacar copias del patrón estas se sacan directamente con papel calco. (Donnanno, 2017), después que se efectuó el corte la marcada queda destruida. El marcado por perforación se realiza con agujeros de uno o dos mm, separados de entre sí con menos de un cm". **p. 15**

Figura 2: Técnica del marcado



Fuente: <https://www.clasf.mx/q/patrones-corte/>

Estirado el tejido.- “La tela debe estar debidamente estirada para realizar el marcado, donde se considera dos aspectos fundamentales como son las características estructurales y su aprovechamiento adecuado, (Bermejo, 2012) se estira el tejido de forma manual, y se basa a la posición del hilo del tejido y en la posición que se realizó la marcada, no se debe olvidar que la dimensión de la mesa debe ser acorde a la dimensión que va el tejido para poder realizar una buena estirada del mismo y no tener fallas al momento de cortar la prenda.” **p.29**

Troceado.- Es la realización del trazo de la tela. Se trata de cortar groseramente el tejido, siempre se debe seguir los puntos que fueron previamente trazados. También se la denomina destroz, se la realiza siguiendo los límites del patrón, siempre el corte que se realiza en esta etapa debe ser perfecto para que las piezas puedan ser cortadas correctamente.

Afinado.- Se debe afinar el corte a los perfiles ya trazados. “En el corte convencional todas estas tareas se deben realizar con tijeras, sujetar el tejido con sujetadores de tela, (Cecilia, 2016) antes de realizar cualquier costura se debe revisar las piezas cortadas es el control inicial así se observara defectos que en ocasiones pueden ser la falla de lo que se está confeccionando.” **p.14**

Figura 3: Costurera realizando el corte de una prenda



Fuente:<https://www.pinterest.es/pin/79446380904850969/?lp=true>

Técnica de presión o troquel

Es una herramienta que se utiliza para cortes grandes o para tener una precisión al momento de la cortada, gracias a esta técnica se puede cortar por cantidades grandes las piezas de cada prenda de vestir.

Tipos de troquelados:

1. Forjados
2. De fleje (de mayor o menor ancho o grueso)
3. De alambre

- **Troquelar**

Un troquel es una base de matriz con resistencia o dureza permitiendo a las cuchillas hacer su trabajo. “El troquelado se un conjunto de operaciones las cuales realizan su trabajo sin producir viruta sometiendo a una lámina plana a varias transformaciones a fin de obtener la pieza deseada, (Chile, 2015) es utilizado para realizar grandes cortes a grandes series o para tener mayor precisión para cortar, el troquelado también tiene que ver con el entallaje de prendas a fabricar en grandes cantidades.” **p.23**

Figura 4: Antelina Troquelada



Fuente:<http://www.solostocks.com/venta-productos/partes-accesorios-ropa/otras-partes-accesorios-ropa/antelina-troquelada-8405995>

Las funciones de las regletas cortadoras son:

- Realizar el perfilado de la silueta exterior.
- Realizar los pliegues.
- Permite un fácil rasgado.
- Realizar un corte parcial.

Figura 5: Técnica del troquelado



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/79446380904850969/?lp=true>

Tipos de troqueles

Troqueles simples: son los encargados de realizar una única operación en cada golpe de prensa alimentación manual.

Troqueles compuestos: ejecutan varias operaciones en cada golpe de prensa alimentación automática.

Técnica por ordenador

Se utiliza un ordenador para el escalado de tallas. En el mundo del corte y confección lleva sus cambios y hoy en día la estandarización de tallas hace la labor más rápida para que tengan una producción masiva y así aumentar sus ganancias. Con esta técnica el tiempo de producción bajo y así mismo el costo de una prenda de vestir redujo. La realización de prendas únicas quedó solo para la elaboración en la alta costura.

Figura 6: Técnica de ordenador



Fuente: <http://mjzamora028.blogspot.com/2012/11/solucion-guia-6.html>

Para poder realizar prendas con esta técnica primero se realiza un croquis para diseñar una prenda de ropa mostrando el aspecto que tendrá la ropa que se desea confeccionar sirviendo así para realizar diferentes patrones en escala natural. “Es muy importante la elección de los colores al diseñar una prenda de vestir, (Bermejo, 2012) la moda siempre determina normas basándose en que se está haciendo por eso es importante para obtener un determinado efecto final tomar en cuenta la muestra de tela y la figura.” **p.18**

Debe ser personal especializado que esté a cargo del trazado de patrones. Las prendas de vestir pueden ser holgadas o ajustadas esto dependerá de la prenda a confeccionar. (Bermejo, 2012) “existen diversos sistemas para la realización de estas prendas variando la técnica según el tipo de pieza, estos sistemas se basan en la toma de medidas sobre las personas para trazar el contorno de los trozos de tela que conformaran la pieza de vestir.” **p.18**

Los patrones y la informática

Hoy en día por medio de la tecnología se hace más fácil ponerse al día en cuestión de la moda. En la industria de la confección la informática permite agilizar el diseño de indumentaria, actualmente las grandes marcas de ropa acuden a la industria de la confección, la cual utiliza ordenadores para el trazo de patrones, mediante programas de CAD. Estos ordenadores acceden a dibujar el patrón con la distribución de los cortes, también el escalado automático de los patrones de acuerdo con las diferentes tallas.

Preparación del trabajo para costura

Figura 7: Materiales para corte y confección



Fuente: <https://nifidavillon.wordpress.com/2015/02/21/arte-de-corte-y-confeccion/>

Para que el trabajo de costura obtenga excelentes resultados el punto clave de esto es la organización, siempre se debe tener cerca las cosas que se utilizarán para no estarse levantando a cada rato, el organizar todo el material que se va a utilizar para realizar una prenda de vestir ayuda a hacer el trabajo más fácil y rápido. “Lo mejor que todo modista y sastre debe hacer es tener un costurero completo con los accesorios necesarios, (Bermejo, 2012) al realizar el molde se debe tomar las medidas correctamente y calcular la cantidad de tela que se va a utilizar. Después del corte tengo paquetes con las partes que integran las prendas, se lotea, se separan en paquetes más pequeños por talle y por color para ingresar en el área de confección.” **p.21**

Ciclo de operaciones: es la secuencia a la que va a ser sometida cada parte de la prenda que se cortó, para confeccionarla lo más rápido posible (reduzco el costo variable) el ciclo

de operaciones se diseña con un estudio de métodos de confección, se enumeran las operaciones de a 10, se pueden agregar entre ellas las operaciones intermedias fuera de la línea de máquinas, las operaciones manuales.

Esquemas de confección

Sistemas de transporte en línea de producción: es la forma en que las prendas se transportan de máquina en máquina en la sala de costura. Existen dos tipos de transporte:

Sistema de prenda completa: una persona hace toda la prenda (no se utiliza)

Sistema de prenda Completa departamental: se separa en tres departamentos: corte, confección y terminación.

Sistemas progresivos de paquete: las operarias se pasan el paquete de prendas una a la otra, todas las máquinas estaban dirigidas con un solo motor muy poderoso por eso se alineaban. Este sistema no se utiliza más.

Ventajas: ocupa poco espacio físico (aprox. 4m² por persona) y gasta poca energía.

Desventajas: congestión del trabajo, el trabajo no fluye automáticamente y es muy difícil de controlar el seguimiento de fase a fase. (vintage, 2012). **p.36**

Sistemas progresivos de línea recta: con la aparición de los motores individuales, se implementó este sistema en donde cada operaria recibe la prenda por el plano inclinado,

realiza la operación y luego lo pasa a la máquina siguiente por el otro plano, así sucesivamente.

Ventajas: reducción de personal indirecto (personal que alcanzan los paquetes), disminución del tiempo de fabricación, disminución del stock intermedio es decir que hay menos cantidad de prendas en línea ya no pasan paquetes sino prendas de a una y este sistema es unidireccional del trabajo, no se ramifica.

Desventajas: ocupa mucho espacio (6m² por operario), es sensible a las ausencias, hay un mayor número de prendas defectuosas por ser más rápido, hay una limitación en general a un solo modelo, requiere volúmenes grandes de producción y necesita un permanente balanceo de líneas, es decir que los tiempos entre las operaciones sean iguales.(Bermejo, 2012). **p.25**

Sistemas de paquete progresivo: se creó este sistema tratando de aprovechar las ventajas de los dos sistemas anteriores, las máquinas se alinean en pequeños grupos con mesas entre ellas y en los laterales, se necesita en este sistema personal auxiliar que alcance los paquetes de las mesas a las máquinas, la operaria lo toma de la izquierda, lo procesa y lo deja a su derecha, las mesas tienen 2 niveles con material para procesar. La intención de este sistema es que las máquinas no dejen de funcionar, por ese motivo el personal auxiliar alcanza los paquetes a las máquinas y hace trabajos manuales durante el proceso como por ejemplo dar vuelta un pantalón o la tapa de un bolsillo etc.

Ventajas: secuenciar de tarea, facilidad para el control de la producción en proceso, permite implementar servicios de apoyo semiautomáticos, por ejemplo posicionadores, guías, corta hilos etc. El uso del espacio es razonable (entre 5 y 6 m² por operario)

Desventajas: necesito mucho personal auxiliar (1 persona cada 20 máquinas).

Ejemplo de Posicionadores para pegar un bolsillo: es un sistema adicional para las máquinas, un programador de puntadas. Este sistema reduce el tiempo de la operación.(Bermejo, 2012). **p.37**

Sistema progresivo de unidad integrada: es una combinación entre el sistema de línea recta y el de paquete progresivo. Las máquinas se ubican como pequeños trenes donde se realizan las secuencias de las prendas, se trabaja con pequeñas líneas modulares que se van combinando.

Ventajas: tiene las mismas ventajas que el sistema de paquete progresivo.

Desventajas: utiliza mucho espacio físico (7m² por operario), tiene una mayor inversión en maquinaria y limita un poco la ubicación al modelo.(Bermejo, 2012). **p.37**

Sistema progresivo de rieles aéreos: este sistema necesita mucho espacio físico aprox. 12m² por operaria. Consiste en desplazar las prendas por un sistema de rieles, en cada máquina hay un botón comando de las perchas, la prenda llega a la máquina, la operaria a procesa cuando termina pasa a la siguiente operaria por estos rieles. Al costado de la línea de trabajo de máquinas se pueden hacer otras operaciones, en este sistema es muy común que se produzca acumulación de trabajo, denominado cuello de botella, cuando un operario va más lento, o lo denominado pulmón cuando va más rápido que el resto y se queda por momentos sin trabajo. Se trata de equiparar el tiempo de las operaciones con las operaciones fuera de línea.

Ventajas: presenta disminución de personal auxiliar, rapidez en el transporte y se puede efectuar un control total de la sala por ser un sistema computarizado.

Desventajas: se necesita mucho espacio físico y representa más dinero en inversión que los otros sistemas.(Cecilia, 2016). **p.38**

Proceso de enseñanza de corte y confección

Todo taller de corte y confección requiere siempre control y revisar de todo lo utilizado en este proceso, debe elegir muy bien los tejidos a usar. Al elegir un tipo de patrón debe tener en cuenta algunos detalles: elegir un patrón adecuado para la persona que va a realizar la prenda. Siempre los patrones de faldas y pantalones deben ser elegidos tomando las medidas de la cadera. Se debe contar con el equipo adecuado y conocer bien lo que la máquina de coser hace con sus diferentes funciones.

Se debe repasar las piezas cortadas al momento de iniciar el proceso de confección, para eliminar cualquier defecto como agujeros, manchas, diferencias de corte, entre otros que podrían afectar en el proceso de formación de la prenda. Existen métodos abreviados para realizar las marcas en las telas y así no manchar la misma. Para cuando se vaya a entregar la prenda terminada se debe entregar con una buena presentación, ya que en el proceso de costura algunas telas se ensucian o se arrugan, estas deben ser planchadas.(Soto, 2015). **p.26**

Figura 8: Proceso de enseñanza de confección



Fuente:<http://institutoinse.com.ar/cursos-y-carreras/disenio/taller-de-molderia-corte-y-confeccion/127>

Costura a mano

Antes de comenzar cualquier costura a mano se debe realizar tres pasos previos: elegir la aguja, seleccionar el hilo y enhebrar. “Las agujas deben ser utilizadas de acuerdo al grosos de la tela. Para evitar cualquier daño en los dedos por el uso de la aguja se debe utilizar un dedal, (Pablo, 2015)el cual sirve para proteger los dedos, los hilos son otro accesorio a utilizar cuando se va a coser, el mismo debe ser de buena calidad, existen hilos que solo deben ser usados para realizar ojales, otros solo deben ser usados para coser.”

p.15

Del buen acabado de las prendas depende la presentación final de estas. Varios de los acabados de las prendas en modistería deben ser realizados en forma manual, aunque las industrias de la confección poseen maquinas especializadas para realizar estas operaciones a gran velocidad y en serie.La modista profesional debe saber ejecutar con rapidez y buena presentación la elaboración de puntadas a mano y la colocación de accesorios.La elaboración de puntadas a mano es necesaria para las Modistas Sastres y en la mayor parte de confección de prendas.

En modistería y sastrería se requieren, con mucha frecuencia, realizar puntadas a mano para preparar las piezas que van a ser cocidas posteriormente a máquina o para dar los acabados finales a la prenda. Estas puntadas se realizan con agujas de mano que se consiguen en tamaños variados.(Pablo, 2015). **p.15**

Figura 9: Costuras a mano



Fuente: <http://www.ohmotherminediary.com/clases-de-costura-puntadas-mano-1/>

Técnicas de costura

Existen una amplia opciones de técnicas de costura tanto para realizar la labor a mano o máquina, también se puede leer sobre los conocimientos generales de costura para formar una base. Dentro de esta gama se puede encontrar:

Las puntadas a mano:

El sobrehilado. Esta técnica se utiliza para para rematar a canto vivo la prenda.

Punto Escapulario: este punto se utiliza para realizar los dobladillos en telas gruesas.

Hilvanes: puntadas flojas que se le hace a la prenda, normalmente se usa para fijar los patrones a la prenda.

Repulgo: se podría decir que es un sobrehilado, pero de puntadas juntas y de poca altura.

Clases de hilvanes:

Hilván corto.- Es la toma y el espacio no muy largo que se realiza en una prenda generalmente para unir una con otra y posteriormente poder coser a máquina sin ninguna dificultad.

Hilván Largo.- Es un hilván que como su nombre lo indica, largo el hilo pero el espacio corto. Se utiliza generalmente para unir telas y poder marcarlas por medio del planchado, así como para marcar la línea por donde deben hacerse las costuras posteriores a la rectificación.

Hilván Sastre.- Es un hilván flojo que se utiliza en sastrería para marcar la prenda generalmente por medio de los hilos, al abrirse el hilván flojo esta queda marcada por ambos lados. También se usa en cortes ornamentales.

Hilván Diagonal.- Hilván que se usa para unir dos telas y poder trabajarlas con los moldes. Se toman espacios cortos e hilos largos,(Costura C. i., 2013). **p.6**

Figura 10: Realizando el hilván a una prenda



Fuente: <https://creativiu.com/es/blogs-de-costura/costura-a-mano/>

Pespunte: es una puntada que se vuelve para atrás. Se utiliza para unir piezas de una prenda ya que es resistente.

Bastilla: es una puntada que se usa con fines decorativos.

Sobrehilado con festón: se usa para decorar los bordes de las telas.

Punto invisible: sirve para unir las telas pero con una costura que no se ve.

Punto Ojal: esta puntada sirve para realizar los ojales, es una puntada uniforme.

Punto de trazo: es un punto lineal que se parece hecho a máquina.

Punto cadena: se puede usar para hacer contornos.

Punto de cordoncillo: es un punto de adorno que se puede usar en bordados.(Villegas, 2015). **p.11**

Técnicas de costura a máquina

“Las máquinas de coser parecen aterradoramente complejas para aquellos que no saben cómo usarlas. Existen guías paso a paso sobre la anatomía, la disposición y el uso de una máquina de coser para poder comenzar a confeccionar,(Mullen, 2013).” **p.16**

A continuación, se muestra algunas técnicas de costura a máquina:

Pespunte que sirve para evitar que se deforme la tela: Línea de puntadas regulares a máquina a la orilla de la costura en una sola capa de tela, se usa en áreas curvas y en ángulo.

Hilván a máquina: Es la puntada más larga de la máquina de coser y une temporalmente dos o más capas de tela que se van a coser, planchar o entallar

Pespunte de refuerzo: Se hace sobre la línea de costura para reforzar la tela en las áreas de tensión, también se usa en las esquinas o curvas que deben recortarse o en ángulos rectos como el escote cuadrado.

Pespunte para desvanecer: Hilera de puntadas que se hacen sobre la línea de costura en una sola capa de tela. Se hace cuando una de las piezas es ligeramente más amplia y se tiene justar a la más corta.

Pespunte para fruncir: Línea de puntadas largas que se hace sobre la línea de costura.

Bajopespunte: Costura recta que se usa para evitar que las vistas se asomen por el derecho de la prenda

Sobrepespunte: Se hace por el derecho de la prenda.(Zubarew, 2010). p.20

Figura 11: Hilvanado



Fuente: https://es.123rf.com/photo_55846292_vestido-hilvanado-adaptado.html

Alta costura

Hoy en día el alta costura está más en boga que en los años anteriores, de la nada surgen modistas de alta costura, ya que resulta para ellos más fácil confeccionar un vestido al margen de procesos industriales y hasta pueden ser prendas personalizadas, como ocurre cuando un diseñador de modas confecciona un determinado traje para alguna celebridad. A pesar de que la confección de estas prendas son de manera artesanal, son de buena calidad y muy bien elaboradas.

Todo diseñador de alta costura debe atenerse a las exigencias del cliente, el producto terminado debe considerar varios aspectos como son el valor estético de la prenda, la personalidad del cliente y lo más principal el vestido debe ser acorde con el lugar donde se lo va a lucir. La alta costura tiene parámetro elitista ya que las prendas creadas son exclusivas del cliente que las ha pedido.

Todo el material utilizado para la creación de este tipo de prendas es de alta calidad, y los clientes son económicamente solventes para pagar un gustito de estos, ya que se trata de prendas exclusivas. “La alta costura tuvo sus orígenes en Paris, (Smith, 2009) ciudad que es considerada mundialmente como la capital de la moda, la prenda es realizada no por un costurero o un sastre si no por un verdadero creador llamado diseñador de moda.” **p.22**

Figura 12: Boceto de alta costura



Fuente: <http://ladylond.blogspot.com/2012/10/mil-y-un-boceto-mil-y-un-boceto-o-mas.html>

Acabados

Acabado al orillo: No requiere de costura original. Es el indicador para costuras rectas en telas tejidas de telar. Se acomoda el patrón de tal modo que las orillas de la costura queden en el orillo, se cortan los orillos para evitar que la tela se abolse.

Acabado con respunte y corte en picos: Es adecuado para las telas de tejido firme y es un acabado fácil y rápido que evita que la tela se deshilache y que se enrede. Se hace un respunte en la orilla de cada pestaña y se recorta la tela del respunte con tijeras de pico o de festón.

Acabado de costuras con doblez y respunte: Es el indicador para telas tejidas en telar ligeras y semigruesas. Se hace un respunte a la orilla de cada pestaña, luego se voltea hacia abajo la pestaña y se vuelve a hacer un respunte cerca de la orilla del doblez.(Santiago, 2015). **p.13**

Figura 13: Acabados de costura



Fuente:<http://telapatrontijeras.blogspot.com/2015/05/los-tipos-de-costura-maquina-mas.html>

Acabado de costura: con zigzag Evita que la tela se deshilache. Es el acabado indicado para las telas de punto. Se utiliza la puntada de zigzag más ancha cerca de la orilla y se recorta la pestaña cerca del respunte.

Sobrehilado con Zigzag: Se ajusta el largo y el ancho de la puntada de zigzag de acuerdo al tipo de tela y se hace un pespunte sobre la orilla de cada pestaña.

Zigzag en tres pasos: Se utiliza la puntada e la cual se pueden hacer tres puntadas pequeñas en el espacio de una untada de zigzag. Se hace el pespunte cerca de la orilla de la pestaña y se recorta cerca de la línea de pespunte.

Sobrehilado con puntada elástica: Se coloca el disco correspondiente de las puntadas y el prensatelas para sobrehilar. Se hace un pespunte sobre la orilla recortada de la pestaña.(Zubarew, 2010). **p.24**

Figura 14: Costura en telas elásticas



Fuente: <http://www.betsy.es/acabado-de-costura-i-zigzag/>

Costuras ribeteadas

Esta técnica es apropiada para costuras rectas como para costuras curvas, se recorta uno de los márgenes y se usa el otro ribete de modo que ambos queden cubiertos. “Encare los derechos planche la costura y remate ambos lados. Para cerrar el margen cortado beis debe recortar 2 a3 mm de ancho y piquetee en las partes curvas para que al virar no se frunza, (Alexandra Corredor, 2007)pespuntee a máquina o a mano a la costura original. Las costuras rematadas al doble se realizan encarando los derechos de las telas, haciendo la costura principal a lo largo de la línea, rematar en zigzag, empleando una puntada más corta.” **p.19**

Figura 15: Cinta al beis ribeteada



Fuente: <http://www.betsy.es/coser-cinta-al-bies-ribeteada/>

Ribete de cinta de bias: Se dobla la cinta de bias ocultando la orilla de la pestaña, después se cose la cinta cerca de la orilla interna del bias abarcando los dobles más anchos de abajo.

Ribete de tul: Es un acabado que se nota poco y se usa para telas transparentes y delicadas o para telas gruesas y con pelillo. Se doble la tira de tul a lo largo y a la mitad de la pestaña. Se cose con puntada recta o puntada de zigzag.

Acabado Hong Kong: Técnica de alta costura que se usa en la ropa de diseñador. Se cose sobre el canal (la costura donde se unió la tira de bias con la tela). Este pespunte no se ve por el derecho pero abarca la orilla cortada del bias por debajo. (Zubarew, 2010). **p.26**

Costuras cerradas

Costura de lencería: “Se hace una costura sencilla, se corta una de las pestañas y se dobla la que no fue cortada 2 veces para tapar la orilla. Luego se hace un pespunte a lo largo del dobléz lo más cerca de la primera costura, (Pablo, 2015) esta costura se emplea para hacer dobladillos planos y estrechos en piezas de lencería y es una técnica muy práctica para ser usada en todos los tejidos finos. Rematar con el zigzag de modo que el lado izquierdo del mismo coincida sobre el pespunte inicial.” **p. 16**

Figura 16: Costuras cerradas



Fuente: <http://skarlett.es/detalles-costura-patron-gratis-vestido/>

Costura francesa: Por el derecho se ve como si fuera una costura sencilla, pero al revés parece ser un pliegue angosto. “Se prende con alfileres la tela colocando hacia adentro los reverses, después se cose por el derecho. Se recorta la pestaña y se dobla la tela para que los derechos queden encarados y la línea de costura en el dobléz, (Zubarew, 2010) se plancha

la costura y se cose otra vez del doblez. Se debe recortar los márgenes a 1cm de anchura y se remata 3mm cada uno hacia el interior” **p.28**

Costura inglesa: Común en ropa para hombres, ropa para niños, pantalones de mezclilla y prendas de dos vistas. Es resistente que aguanta uso frecuente y lavado constante. Se encaran los reverses, y se planchan las pestañas hacia un solo lado recortando la inferior. Se voltea y dobla la pestaña superior y luego se plancha para luego hacer un pespunte en la orilla del doblez. La costura es plana y reversible.

Figura 17: Acabado con pespunte



Fuente: <https://conlasmanosenlaaguja.blogspot.com/2015/02/acabados-de-costuras-internas-iv-la.html>

Imitación de costura inglesa: Apariencia del acabo de costura inglesa pero es más fácil de hacer. Se hace una costura sencilla, se planchas las pestañas hacia un mismo lado recortando la inferior y luego se hace un sobrepespunte por el lado derecho de la prenda. La costura terminada se ve igual pero por el revés tiene una pestaña a la vista.

Figura 18: Cinturilla con elástico



Fuente:<http://cestosycestas2.blogspot.com/2012/05/cinturilla-con-goma-y-delantero-plano.html>

Costura traslapada entretelas: “Se utiliza para eliminar los abultamientos cuando se cosen las entretelas o en telas no tejidas. Se superpone una orilla de la tela sobre otra y coser sobre la línea de costura con puntadas anchas de zigzag o con puntada recta. Se recortan ambas pestañas cerca del pespunte”. (**Costura C. i., 2013**), Costuras desvanecidas: Se usan para costuras de hombros, canesú, codos, pretinas o mangas. Brindan libertad de movimientos y no tiene pliegues ni frunces en la línea de costura. El pespunte para desvanecer se hace sobre la línea de costura empujando ligeramente la tela a través de la máquina. Se junta la pieza con el pespunte a la más chica y se jala el hilo del pespunte levemente para luego hacer otro pespunte sobre la línea de costura, p. 20.

La costura con tejidos elásticos: Cuando se cose este tipo de tejidos es preciso que se de toda la elasticidad a la tela en todas las costuras para así evitar que se rompa. Los tejidos elásticos son los más apropiados para confeccionar prendas que están destinadas a la movilidad de las personas, debido a esta elasticidad estas prendas no llevan pinzas, ni pliegues, ni frunces. Estos tejidos se clasifican en un amplio grupo de los tejidos de punto,

por su propia naturaleza se deforma con facilidad, se debe tener en cuenta de emplear el tejido que mejor le convenga a la persona que le va a crear una prenda.

Puntada doble: Refuerza la costura principal. Se hace un pespunte recto sobre la línea de costura, luego se hace un nuevo pespunte cerca de la pestaña y se recorta cerca de la segunda costura. **Puntada recta y de zigzag:** Combina una costura recta con la elasticidad del zig zag. Es un acabado adecuado para las telas de punto que tienden a enrollarse a lo largo de las pestañas. Se hace un pespunte sobre la línea de costura con puntada recta, luego se hace una costura de zigzag en la pestaña y se recorta la pestaña cerca del pespunte de zigzag.

Costura de zigzag angosta: Se utiliza para las telas de punto que no se enrollan. Es elástica, rápida y fácil de hacer. Se ajusta la máquina en la puntada de zigzag más angosta y luego se hace un pespunte sobre la línea de costura. **Puntada elástica recta,** Se hace con movimiento hacia adelante y hacia atrás en las máquinas con reversa. Con esta se obtiene una costura fuerte y elástica, apropiada para las áreas sometidas a tensión como las sisas. Se hace un pespunte en la línea de costura con el disco de puntada elástica, dejando que la máquina haga los movimientos.

Puntada recta con sobrehilado: Forma un dibujo especial en el cual se combinan en el cual se combinan una puntada elástica recta con pespunte diagonal. Une y termina la costura en un solo paso. Se utiliza el prensatelas especial para sobrehilado, colocando la costura bajo este, para que la costura recta quede sobre la línea de costura y las de zigzag en la orilla. **Puntada elástica de resorte,** Es ideal para trajes de baño y leotardos. En esta costura se combinan una puntada a zigzag angosta con otra ancha. Se coloca la costura bajo el prensatelas para que la puntada de zigzag angosta quede sobre la línea de costura y la de zigzag ancha sobre hile la orilla, (Zubarew, 2010). p. 32

Pliegues y alforzas

Pastelones: Generalmente se hacen por dentro de la prenda, y las alforzas por fuera. Es importante marcar y coser con exactitud para que los pliegues y las alforzas tengan un ancho uniforme. Tablas, dan toque profesional y de elegancia a la prenda. Las telas más adecuadas son el lino, gabardina, y lanas de tejidos muy apretados. Tablones, crean apariencia deportiva y a la vez formal. Las telas recomendadas son las mismas que las tablas. Alforzas separadas, detalle atractivo propio para el delantero de una blusa, cerca del dobladillo de una falda o mangas. Mejor en telas ligeras o de peso liviano.

Alforzas de un hilo Camisas para smokin, vestidos de alta costura y ropa de niños: Se recomiendan telas ligeras y delicadas como el paño de algodón. Alforzas ciegas, Toque bonito y elegante para blusas y vestidos. Mejor en telas ligeras o de peso liviano, (Zubarew, 2010), p. 34

Figura 19: Pliegues y alforzas



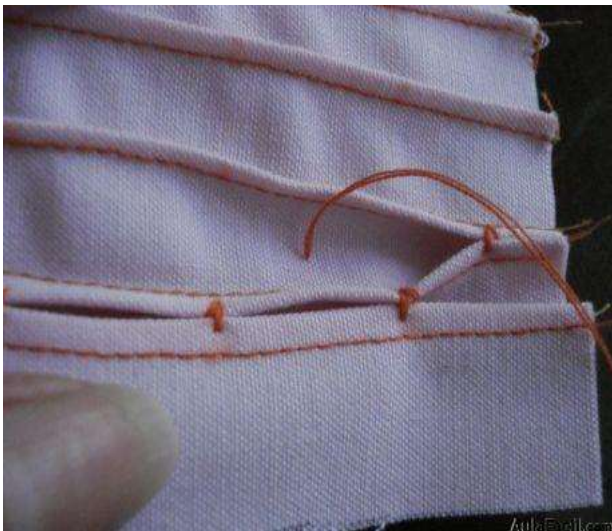
Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/364650901052463254/?lp=true>

Acabados y puntadas para dobladillos

Es una técnica que se usa para realizar el remate de los márgenes de una prenda, se puede emplear costura cerrada que dejan los bordes cortados escondidos o pasar un pespunte y cubrirlo con un zigzag. Para realizar los dobladillos se remata el borde cortado recortando la tela a poca distancia del remate, doble el borde hacia abajo realice varias puntadas sin ajustar.

Dobladillo con aguja doble: Es propio para telas de punto y ropa de calle. Las agujas dobles forman dos pespuntos paralelos muy próximos por el derecho de la prenda y por el revés se ven como una puntada tipo zigzag.

Figura 20: Pliegues y alforzas



Fuente: <http://cestosycestas2.blogspot.com/2013/05/pliegues-adelante-y-atras.html>

Acabado de zigzag: Este acabado es propio para telas de punto y telas que no se deshilachan, ya que la puntada da de sí con la tela. Para realizar esta técnica se debe recortar el margen hasta la línea misma de los dobles del dobladillo. Colocando la maquina en posición de zigzag, para evitar dañar la prenda realice una práctica previa con esta técnica y rematar dando puntadas superpuestas.

Dobladillo ribeteado: Es el indicado para lanas gruesas y telas que se deshilachan con facilidad. Se cierra la orilla del dobladillo con bies dobles o con el acabado Hong Kong. Se hace el dobladillo con puntada o crucetilla invisible. Si la máquina de coser es de puntadas también puede realizar dobladillos decorativos, siendo estos puntos apropiados para la decoración de la ropa de niñas. Dobladillo cortado en picos y con red fusible, es un acabado sencillo y rápido para telas ligeras y tejidas en telar. Se aplica una tira de red fusible entre el dobladillo y la prenda y luego se plancha, (Zubarew, 2010). p.36

Figura 21: Ojales hechos en máquina



Fuente: <https://www.shopty.com/fra/produits/machines-a-coudre/accessoires/accessoires-pour-couture/pied-pfaff-pour-couture-de-bouton.htm>

Ojales hechos a maquina

Ojales de Modista: Se hacen en una combinación de puntada zigzag y presillas bordadas. “La mayoría de las máquinas de zigzag tienen un mecanismo integrado para hacer este tipo de ojales en dos o cuatro pasos, (Costura A. d., 2016) el ojal ribeteado es el más usado a la hora de confeccionar una prenda de vestir ya sea en trajes formales o sacos. No son muy difíciles de hacer pero en si requieren una técnica precisa para que se vea

elegante a la hora de lucirlo. El ojal que se realiza a máquina es el más usado ya que ahorra hasta un 90 % del trabajo de una costurera.” p.22

El largo del ojal se determina primero estabilizando el área donde se lo va a ubicar esto previene el estiramiento del ojal o la deformación del mismo, para calcular la posición de un ojal se debe medir el porte del botón y agregarle unos mm de holgura ya que si queda el botón muy ajustado al entrar corre el riesgo de que la prenda sufra una deformación. La dirección del ojal puede ser horizontal, vertical y diagonal, estas deben ser marcadas en forma visible en cada molde a cortar.

Los ojales hechos a mano también se les llama festón se bordan de manera que la tela vaya doble, es conveniente que el corte del ojal se realice al hilo de la tela, el ojal siempre se marca de lado de frente de la tela, se pincha la aguja de atrás hacia adelante realizando un movimiento leve para no deformar la tela, en los ojales de lencería ropa blanca se hará una presilla a ambos lados del ojal.

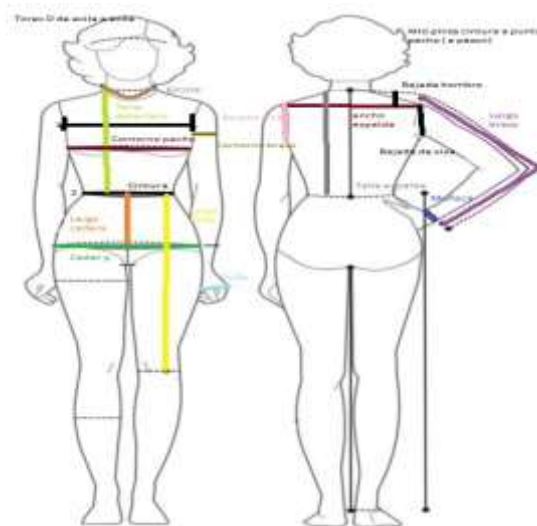
Técnicas de costura normal

Para realizar este tipo de costuras se utiliza el planchado para que las costuras queden planas. Se realiza el planchado de lado revés, humedeciendo la tela. Existen tipos de telas que no se planchan como la terciopelo o pana. Esta técnica de costura se usa para no visualizar costuras. Es muy usada en la alta costura. La pieza debe ir forrada por dentro pero cuando por estilo o soltura no se puede forrar se puede aplicar la costura francesa, (Costura A. d., 2016). Es una técnica de costura que se usa para coser lencería, camisetas, etc. Se sobreponen dos o más capas de tela. Se puede hacer varios tipos de costura para este tipo de técnica, p. 6.

Técnicas de costura: Los dobladillos

Al momento de terminar una prenda se tiene la opción de hacer un dobladillo, en este punto se hablará de los tipos de dobladillos básicos. Usualmente los dobladillos se hacen con técnicas de costura a máquina, (Knight l. , 2013). Recortar la parte baja con cuidado para que la tela no se sobrehilé. Eliminando todos los hilos y escalones que tenga la pieza, se hilvana un centímetro del dobladillo primero utilizando la técnica del fruncido. Después se pasa a hilvanar el bajo a un centímetro del borde a la medida adecuada usando la técnica del frunce. Al terminar el hilvanado, se plancha colocando un trapo húmedo entre la plancha y la tela para que el vapor la encoja y desaparezca el fruncido, p.11

Figura 22: Trazos para corte y confección



Fuente: <https://www.pinterest.es/explore/tomar-medidas/?lp=true>

Toma de medidas

Para la actividad de corte y confección de prendas de vestir existe otra actividad importante que es el momento de tomar las medidas, ya que de ésta depende la elaboración adecuada de la prenda de vestir. Toda toma de medidas debe ser precisa y correcta antes de iniciar a cortar las telas, una buena toma de medidas garantiza que la prenda sea hecha a la medida del modelo y el agrado del cliente. Son varios tipos de medidas como: anatómicas, complementarias y suplementarias. Las medidas más utilizadas en los centros

de formación artesanal son las anatómicas ya que son medidas básicas que se toman a una persona considerando su fisionomía y su movilidad.

Elaboración de moldes

La elaboración de una prenda de vestir requiere prácticas y conocimiento. Empezar por la hecha de un molde ayudaría a que la confección de la prenda se la realice de manera más rápida y sin errores, para la elaboración de un molde se define para quien es la prenda, que tipo de prenda es, para que ocasión se requiere es aprenda y algunas situaciones más. Para hacer los moldes debe tomarse las medidas, y realizarlo en un papel periódico sin dejar centímetros de más para costura.

Tipos de tela

Las telas son estructuras basadas en hilos entrelazados (u otras fibras), dispuestos en forma de lámina, que poseen flexibilidad y elasticidad, lo que les permite soportar movimientos, dependiendo del material del cual estén hechos los hilos, así como cuando el entrelazado de los hilos es muy compacto o abierto, permiten la entrada de menor o mayor cantidad de aire, proporcionando aislamiento térmico, por lo que son usadas para crear vestimentas.

Las telas han sido utilizadas desde hace milenios por el ser humano, para vestirse y protegerse del medio ambiente, como sustituto de las pieles con que antes se cubría. Posiblemente al notar las diversas cualidades que poseen los distintos tipos de materiales con las que se confeccionan, optó por preferir su uso para vestir, así como para fabricar cobijas, cobertores y demás enceres con los que se protege del medio ambiente.

Primero se usaron materiales naturales, tales como la lana (de animales como el borrego o la alpaca), de plantas como el algodón, el lino o el cáñamo, e inclusive de materiales como pelo de camello y de cabra entrelazados. En un principio las telas eran usadas sin teñir, siendo sólo en determinadas regiones (china y fenicia por ejemplo), en donde se conocían métodos para teñirla, pero una vez que se fueron extendiendo los conocimientos sobre tintes, la variedad de colores en las telas fue en aumento.

Figura 23: Variedad de telas



Fuente: <http://www.vestuariocr.com/costura-general/tipos-de-telas-y-tejidos/114-tipos-de-telas-y-tejidos.html>

Los diversos tipos de telas pueden ser clasificados según varios criterios, por el tipo de material del que estén hechas, que bien pueden ser naturales o artificiales, pudiendo dividirse también por ser de origen animal o vegetal. También pueden clasificarse por el tipo de confección en el tejido, e incluso por el estilo de confección y materiales usados en una determinada región, como sucede con telas como el casimir, el cual en la actualidad se refiere a una tela de lana muy fina, pero que tiene su origen en tejidos propios de la región de Cachemira, realizado con los pelos de la cabra “cachemira” o con lana de ovejas.

Telas según su origen

Telas vegetales.- Son aquellas cuyos hilos son de origen vegetal, estas telas son confeccionadas mediante hilos que son producto de fibras vegetales, como el lino, el algodón, el cáñamo y el yute entre otras, que son utilizadas para confeccionar ropa y otros enseres. Es el caso del yute que es común que se use en la confección de sacos, el algodón en pañuelos, camisas y pantalones, o el lino en camisas y blusas.

Figura 24: Telas de origen vegetal



Fuente: <http://sophiengel.blogspot.com/2014/03/fibras-textiles.html>

Telas de origen animal.- Son aquellas que son confeccionadas usando hilos que tienen un origen animal, es el caso de la lana (de borrego, alpaca o Yak) es una fibra que se obtiene de los animales nombrados anteriormente, la lana es un tejido bastante liviano y absorbente, la seda (producida por las larvas del gusano de la morera) esta se deriva de un gusano llamado gusano de seda, al contacto con el aire esta la sustancia viscosa que este produce se solidifica, durante la transformación que realiza de gusano a crisálida estos forman los capullos que luego se los hierve y se realiza la devanación manual de los capullos y se obtiene , y varios pelajes que son entretejidos para formar telas, como el de cabras, camellos y otros animales.

Telas artificiales.- Son hechas a base de hilos de fibras sintéticas, tal es el caso del nylon, el poliéster, el Kevlar, el leacril, el rhovil, el saran, el merklon, y la licra, que son utilizadas tanto en la confección de vestimenta, como en la fabricación de otros enseres, cobijas, recubrimientos de autos, muebles, etc. En la actualidad, en la fabricación de prendas de vestir, así como de diversos enseres (alfombras, tapetes, recubrimientos de autos, telas para muebles, cortinas, toallas, etc.), se usan diversas telas que bien pueden ser de un sólo material o estar hechos con varios materiales combinados en proporciones diversas:

- ✚ **Tela Batista.**- Es una tela muy fina de lino o de algodón, se usa para pañuelos de bolsillo, vestidos, camisas, blusas, etc.
- ✚ **Tela Brocado.**- Es un tejido de seda con bordados en relieve, realizados con hilos de metal o de seda más brillante, con los que se van formando dibujos, aunque originalmente es de seda, también las hay con mezclas de rayón y algodón.
- ✚ **Tela de Chambray.** Es de algodón blanqueado, de hilos muy finos, esta tela toma su nombre de la ciudad francesa de Chambray en donde empezó a fabricarse. Se destaca que es muy usada en prendas como camisas, blusas y lencería.
- ✚ **Cretona.**- Es una tela estampada de algodón de contextura gruesa, es usada en vestimenta sencilla y ropa para campo y playa, así como cortinas y adornos domésticos.
- ✚ **Chifón o sifón.**- Es una tela con un tejido de textura muy suave, generalmente se fabrica de seda, aunque también de algodón, terciopelo o rayón, su tejido es similar al crepé, por lo que tiene una textura aterciopelada.

Crepé.- Es una tela que suele ser muy lisa de un lado y arrugada o irregular del otro lado, que puede hacerse de seda natural, lana suave o incluso de poliéster. Se trata de un

tejido de apariencia irregular, textura rugosa pero suave, textura que puede ser arrugada o granulada, pudiendo tener un lado con mayor suavidad (el crepé satén). Existen varios tipos de tela crepé, siendo los principales el crepé de lana, el de seda, y el de poliéster (en cuanto a los materiales de que se teje), o crepé de china, marroquí, palisado, geirgette, que varían tanto en el tipo de material como en la confección de la tela lo que les da cualidades distintas.(Knight l. , 2013)

Seda.- Es una tela muy fina realizada con los hilos del gusano de seda, su uso es conocido desde hace milenios por los chinos, suele usarse para ropa fina. Se trata de hilos formados por proteínas que utilizan las larvas de los insectos de la morera (los gusanos de la seda), para formar sus capullos. Menos utilizada y muy difícil de extraer, existen también telas de seda de araña, pero su fabricación además de dificultosa es cara, sin embargo en el siglo XVII el rey Luis XIV de Francia mandó hacerse un traje y unos calcetines de este tipo de seda. Ambas telas de seda poseen una gran resistencia tomando en cuenta la extrema delgadez de los hilos que la forman. Así también los procesos de extracción y fabricación suelen ser muy caros y en el caso de la seda del gusano de seda su fabricación fue un secreto durante siglos por parte de los chinos.(Costura A. d., 2016)

Figura 25: Fieltro



Fuente:<https://www.amazon.es/fieltro/s?ie=UTF8&page=1&rh=i%3Aaps%2Ck%3Afieltro>

Damasco.- Es una tela tejida que puede ser de seda, algodón o lana, en ella se estampan diversas imágenes, mediante la combinación de hilos que forman las figuras.

Fieltro.- Consta de varias fibras que se disponen en todas direcciones y son adheridas entre sí, de tal forma que no pierdan la cohesión. Se usa por ejemplo en sombreros y como recubrimiento para diversas cosas.

Gabardina.- Es una tela de algodón que posee una disposición en su configuración (quedando acanalada en diagonal), lo que le da resistencia y cierta impermeabilidad, por lo que es usada para confección de chaquetas, pantalones, abrigos y gabardinas, (la prenda más famosa realizada en esta tela).

Figura 26: Gabardina



Fuente: <https://www.clasf.com.ar/q/tela-gabardina/>

Tela de mezclilla o denim.- Se conoce de su uso por lo menos desde el siglo XVII, aunque se cree que se remonta al menos a la edad media europea. Es una gama de tejidos de hilos de algodón muy resistente, usada para velas de barcos y otros usos en los que se necesitaba cierta resistencia y durabilidad. Aunque se ha usado por varios siglos para confeccionar vestimenta para “trabajo duro”, tomó mayor auge a partir de la confección de los “pantalones vaqueros”, que se comenzaron a fabricar por un emigrante Bávaro de origen judío, para los trabajadores de las minas, extendiéndose su uso. En la actualidad

está tela es usada para confeccionar ropa tanto de trabajo, como de moda, ya que posee muy buena resistencia y durabilidad,(Pablo, 2015).

Ventajas y desventajas de usar lana de oveja

La lana es una fibra elástica. Tiene una estructura molecular alargada. Las cadenas de células se unen en forma de muelle. Esto les genera su Elasticidad. Se la puede retorcer y no se deforma, volviendo a su forma Original al dejar de hacerlo. La fibra, por su estructura, es una fibra rizada y esto le da el volumen al Hilo de la lana y a lo que se teje con él.

Ventajas y desventajas de la lana:Es Higroscopica, retiene el agua hasta un 45% de su peso. Es capaz de absorber el agua, pero no se humedece porque el agua no se pega a la superficie de la lana sino que ingresa en la fibra, quedando retenida allí.La lana que aparentemente al aire se encuentra seca, en realidad puede contener hasta un 15% de agua.También es aislante térmico, el volumen del tejido no permite el intercambio de temperatura entre una cara y la otra.Un ejemplo: Si tomamos 1Kg de lana merino fina y la extendemos en una superficie plana puede llegar a cubrir 200m². Esto es por la cantidad de aire que puede tener dentro de ella y retenerlo cuando se trata de un tejido de lana de gran calidad como es la lana merina. Esa gran cantidad de aire que mantiene entre las fibras no permite la conducción térmica, generando su gran capacidad de aislar.(Lopez, 2012)

Figura 27: Lana de oveja



Fuente: <http://kipu.cl/producto/guantes-miton-de-nino-lana-de-oveja/>

El frío. El otro elemento aislante es la superficie esponjosa del tejido. Como no se adhiere a la piel, deja entre la piel y el tejido una primera capa de aire. Estas dos características la hacen un excelente aislante térmico a la lana. Esta capacidad térmica más la higroscopicidad produce el equilibrio porque retiene alrededor de la piel el calor que genera y le proporciona al cuerpo la sensación de calidez.

Al atraer y retener la humedad, esta se encuentra continuamente evaporando cuando la temperatura exterior es bien alta. Al evaporar absorbe calorías y ello produce en el cuerpo la sensación de frescura. Cuando uno usa una prenda de lana, esa propiedad de atraer la humedad, absorbe el sudor. De esta manera retrasa o directamente impide su fermentación y el olor del sudor fermentado. Repela el agua en su superficie por su grasa natural parte de la misma fibra. No se inflama. No propaga la llama ni se funde, debido a esto no se pega a la piel en caso de haber un incendio. Cuando se quema, huele a pelo quemado. (Cecilia, 2016)

Es elástica por su rizamiento. No se deforma en los puntos más exigidos como los codos y las rodillas. Posee también otra característica ventajosa, la resiliencia, que es la: “capacidad de un material elástico para absorber y almacenar energía de deformación” Real Academia Española. Si se deja colgada una prenda de lana por unas horas la misma

recupera su forma y caída. Por esta propiedad se puede mediante la humedad + presión + temperatura lograr la fijación de una forma, por ej. El plisado.

Aplicándole fricción más presión más humedad, en cambio sus fibras se entrelazan de forma irreversible. Resiste a los ácidos. No almacena electricidad estática. Amarillea con la luz solar. Puede apolillarse. (Aunque ahora hay productos que logran un excelente resultado). La propiedad de no almacenar electricidad estática más la higroscopicidad más la de aislante térmico y la elasticidad sumadas, componen en la lana una de las propiedades más importantes: la de resultar calmante nervioso, por su tacto agradable. (vintage, 2012).

Los materiales a usar en corte y confección son:

- **Regla L:** tiene 90 grados aproximadamente, es usada en la realización de ángulos rectos y trazos de líneas paralelas.

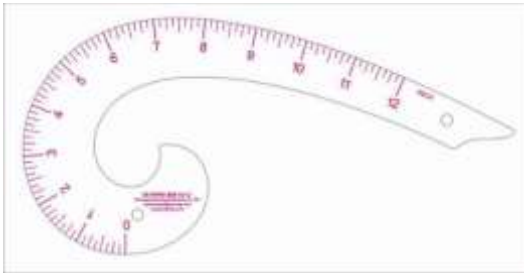
Figura 28: Regla L



Fuente: <https://patronajeyunyuiki.blogspot.com/2016/08/materiales-y-herramientas-de-trabajo.html>

- **Regla curva francesa:** es usada para realizar escotes frentes, espaldas, sisas, corte princesa y tiros de pantalones.

Figura 29: Regla curva francesa



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/545005992397398295/>

- **Regla curva sastre:** configura caderas, entre piernas, sirve para rectificar costados de talles.

Figura 30: Regla curva sastre



Fuente: <http://moldesunicose.blogspot.com/2016/09/herramientas-de-costura-instrumentos-de.html>

- **Cinta métrica:** es la que se usa para tomar las medidas.

Figura 31: Cinta métrica



Fuente: <https://www.istockphoto.com/mx/fotos/cinta-m%C3%A9trica>

- **Tiza para marcar:** se usa para delinear las medidas en la tela.

Figura 32: Tiza para marcar



Fuente:<http://www.vestuariocr.com/costura-general/tecnicas-de-costura/181-tiza-de-sastre-herramientas-de-costura-patrones-gratis>

- **Perforadora:** sirve para realizar ojajillos.

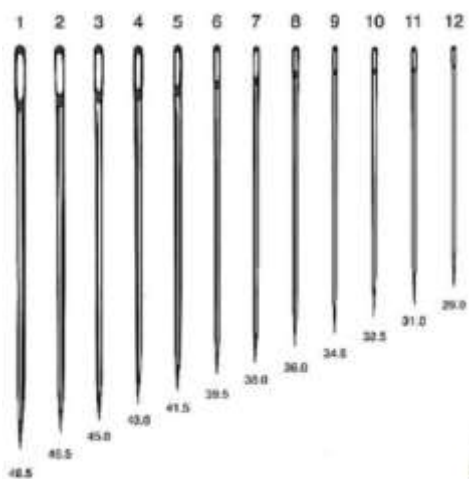
Figura 33: Perforadora



Fuente:<https://www.pinterest.es/pin/556687203919098932/>

- **Agujas:** deben ser de diferentes tamaños y grosos, ya que cada tela necesita una aguja.

Figura 34: Agujas



Fuente:<https://vadepunto.blogspot.com/2016/03/todo-sobre-las-agujas-de-coser-y-bordar.html>

- **Papel:** el papel debe ser el adecuado y de fácil manejo para hacer los moldes de las prendas de vestir.

Figura 35: Papel



Fuente: <https://www.pinterest.es/explore/como-dibujar-vestidos/?lp=true>

- **Tijeras:** existen tijeras para cortar papel, tela en recto, zigzag, y las de cortar hebras.

Figura 36: Tijeras



Fuente: <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2012/05/equipo-de-corte-y-accesorios-para.html>

- **Descosedores:** es un accesorio indispensable dentro del ámbito de corte y confección, se lo utiliza cuando se haya cometido errores en la prenda.

Figura 37: Descosedores



Fuente: <http://www.costuretas.com/2014/04/10-maneras-de-usar-un-descosedor.html>

- **Alfileres:** es muy útil en corte y confección

Figura 38: Alfileres



Fuente: <https://noloseytu.blogspot.com/2014/11/origen-de-los-alfileres.html>

Máquina de coser

La máquina de coser es aquel artefacto mecánico o electromecánico, que permite a las costureras, a los sastres y a las modistas realizar prendas por encargo, las máquinas de coser pueden realizar y una variedad de puntadas rectas o en patrones, dentro de los mecanismos de la maquina existen mecanismos de arrastre, sujeta y mueve la tela para formar el patrón de la puntada, hoy en día las máquinas de coser se han modernizado facilitando el trabajo, el desarrollo de las máquinas de coser ha permitido el desarrollo de la industria del vestido. Hoy en día este aparato puede realizar hasta más de 7000 puntadas por minuto.

Tipos de máquinas de coser:

- Máquinas convencionales
- Máquinas semi-industriales
- Máquinas industriales

Maquinas convencionales o domesticas

Estas son de mucha rapidez, el manejo de estas máquinas es muy simple y fácil. Existen varios diseños y modernas, contando con características de tener una exacta precisión y de alta calidad. Se las puede programar en muchas cosas tales como elegir el ancho de costura, tipo de costura, y también se puede seleccionar la velocidad, estas máquinas son usadas por sastres modistas y costureras.

Figura 39: Máquina de coser



Fuente: <https://www.shopty.com/esp/productos/maquinas-de-coser-y-articulos-de-merceria>

Máquinas semi-industriales pespunteadora

Figura 40: Maquina semi-industrial



Fuente: <https://listado.mercadolibre.com.ve/maquina-de-coser-semi-industrial>

Son de tamaño que las maquinas domésticas, pero son más potentes, tienen doble función bordar y coser, realizan trabajo en todo tipo de materiales desde los más pesados hasta los más livianos. Son utilizadas en talleres de sastrerías o talleres pequeños que se dedican a la confección de prendas en menor escala que las grandes industrias.

Máquinas industriales

Estas máquinas realizan diferentes funciones, son mucho más pesadas con un mayor tamaño en referencia a una máquina de coser común, y casi siempre están programadas para realizar funciones determinadas, la especialidad de estas máquinas es coser prendas gruesas y de mayor tamaño como los janes, este tipo de máquinas son usadas en talleres pequeños de confección de ropa o en zonas francas de empresas que se dedican a la industria textil.

Figura 41: Máquinas industriales



Fuente: <https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-577812536-maquina-de-coser-industrial>

Operaciones según la máquina de coser

Puntada recta: es un solo tipo de puntada, existen tanto domestica como industriales.

Cortadora: son máquinas que cortan un determinado cantidad de piezas.

Collateras: es una maquina industrial que utiliza 3, 4, o 5 hilos a la vez, los cuales deben trabajar de manera sincronizadas. Este tipo de maquina dan un acabado vistoso a la prenda de vestir.

Bordadoras: la característica principal de esta máquina es que puede realizar múltiples puntadas en bordados, pueden ser industriales y también hay domésticas.

Overlock: esta máquina cuenta con dos tipos de punto el orleado y el de seguridad, este tipo de maquina dan acabados a las prendas.

Máquina de puntada invisible: la puntada se oculta para evitar que se vea desde el exterior, lo que hace que al final la prenda presente un acabado elegante y bonito.

Puntada de ojal: es un trabajo que las maquinas lo pueden realizar con un y dos agujas, tiene la puntada fácil.

Figura 42: Máquina de puntada invisible



Fuente:<http://www.jukipro.es/producto/maquina-de-coser-puntada-invisible-japnew-japon-j-500>

Mantenimiento de la máquina de coser

Realizar un mantenimiento preventivo en la máquina de coser sirve para evitar riesgo de dañar la prenda, además de prevenir cualquier problema que afecte el funcionamiento correcto de la misma. El mantenimiento debe incluir el lubricar todas las piezas, verificar si tienen buen suministro de aceite, limpiar cuando sean necesario con aire o con un compresor ciertas partes de la máquina que no se pueden limpiar con facilidad, mantener cerca todas las herramientas de trabajo, no soltar los pernos de la máquina

El mantenimiento correctivo se realiza inmediatamente que se vea que existe una falla a lo que está cociendo las prendas, para evitar cualquier riesgo laboral, para que se pueda realizar un buen mantenimiento de la maquina debemos tomar en cuenta lo siguiente: limpieza, lubricación y observación del mecanismo. De los tres elementos mencionados el más importante es el último ya que esto determinara si la maquina necesita reparación y que tipo de reparación.

Figura 43:Reparación de una máquina de coser



Fuente: <http://guayaquil.evisos.ec/reparacion-de-maquinas-de-coser-id-227488>

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos

Las confecciones de prendas de vestir en la actualidad son muy importantes para la industria de la moda, lo cual abarca la alta costura, como las prendas de vestir fabricadas en serie o listas para usarse que se venden en grandes almacenes y tiendas. Los grandes diseñadores crean estilos de moda muy sofisticados para un público que puede permitirse pagar precios elevados por ropa de diseño, la tendencia actual es confeccionar prendas más asequibles, inspiradas en la gama alta, dirigidas a un público juvenil.

En el texto de Corte y Confección volumen I del año 2001 se encuentra las diferentes técnicas de corte y confección a utilizar parte de la información recabada en este trabajo se relaciona con este texto, además de como aprender hacer moldes y conocer los diferentes tipos de telas que se encuentran en el mercado. Conocer los diferentes moldes y aberturas, los acabados que se puede hacer en una tela.

2.1.2.2. Categorías de Análisis

Categoría de análisis 1: Técnicas en corte y confección.

Definición: Es una actividad industrial textil y se vincula de manera artesanal, con diseño de una prenda de vestir.

Operacionalización de las subcategorías.

- Técnica convencional

- Técnica de presión
- Técnica por ordenador

Categoría de análisis 2: enseñanza

Definición: Transferencia de conocimiento de una persona a otra.

Operacionalización de las subcategorías.

- Alta costura
- Tipos de telas
- Acabados

2.1.3. Postura teórica

Según **Fabiola Moreno (2015)** dice que “El uso de materiales didácticos favorecen el aprendizaje significativo de los alumnos, Como docentes frente a grupo, es de suma importancia conocer y analizar qué clase de alumnos tenemos en el grupo para, y en el que medio se encuentra la comunidad en la que estos se desenvuelven, para poder elegir los materiales correspondientes y adaptar la clase al interés común de los alumnos, buscando siempre que cada material cumpla con un propósito establecido”.

Para **Soto (2015)** indica que: “Para mí, la moda es acerca de la originalidad, sofisticación y belleza. No estoy en el negocio de la moda, estoy en el negocio de la

belleza”, y es claro que Carolina se rige por este precepto. Sus colecciones se caracterizan por mantener el toque de elegancia que ha sido parte de Herrera toda la vida.

Según **Antonio Donnanno (2017)**“La alta costura es un área singular dentro del mundo de la moda y, por ello, el patronaje de alta costura es una actividad especial: la magia, el lujo, el uso de materiales insólitos y la libertad creadora de los grandes diseñadores exige, como contrapartida, el mayor rigor y destreza por parte del patronista”.

La moda comunica lenguajes que exteriorizan las tendencias humanas poniendo en evidencia corrientes de pensamiento, sentimientos de rebeldía, disconformidad y esa clara necesidad de llamar la atención como su antítesis, de pasar desapercibidos en la multitud, uniformándonos para pertenecer e identificarnos con algún grupo particular. Mientras que el estilo y el glamour es tapa de revistas en todo el mundo, la sastrería sigue siendo el elite técnico que muchos quisieran alcanzar y unos pocos profundizan verdaderamente para hallar estilos que los posicionen como diseñadores que además de crear íconos de la moda, sustenten en la tradición del arte sartorial y sus técnicas, obras que superen las extraordinarias creaciones de los maestros sastres y modistas de alta costura y en ese desafío, ser creativos sustentables y hacer diseño de calidad para clientes exigentes y conocedores y no sólo limitarse a hacer prendas porque comprar diseño está de moda. (Lopez, 2012).

2.2. HIPÓTESIS

2.2.2. Hipótesis general

Con las técnicas de corte y confección tendrán incidencia en el proceso de enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme provincia del guayas. 2017.

2.2.3. Subhipótesis o derivadas

- ✚ Aplicando de técnicas de corte y confección tienen relación en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas.
- ✚ Desarrollando talleres de enseñanza sobre el manejo de máquinas industriales en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas.
- ✚ Identificando técnicas de corte y confección, mejorara el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas.

2.2.4. Variable

Variable independiente: Técnicas de corte y confección.

Variable dependiente: Proceso de enseñanza de corte y confección.

CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

El presente trabajo de investigación se realizó en el Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme, provincia del Guayas, con una población de 86 socias, a la misma se aplicó la técnica de observación directa y la encuesta, la cual contenía un total de 10 preguntas. Por ser la población total del gremio menor a 150, la misma es considerada como muestra.

Tabla 1: Detalle de la muestra que se tomó a las socias del Gremio

| Gremio de Sastres y Modistas | Población | Muestra |
|-------------------------------------|------------------|----------------|
| Socias | 86 | 86 |
| Total | 86 | 86 |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

.Encuesta dirigida a las socias del gremio de Sastres y Modistas del cantón el Empalme, Provincia del Guayas.

¿Cómo ve usted la aplicación de un taller de técnicas de corte y confección en el gremio de sastres y modistas del cantón?

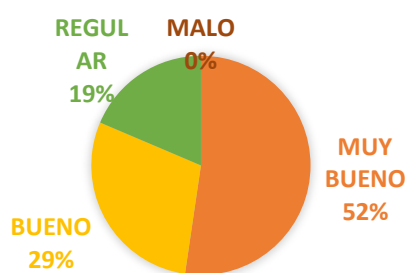
Tabla 2: Con el conocimiento de nuevas técnicas de corte y confección mejoraran conocimientos las socias del gremio

| ALTERNATIVA | RESULTADO | | PORCENTAJ |
|-------------|-----------|---|-----------|
| | S | E | |
| MUY BUENO | 45 | | 52% |
| BUENO | 25 | | 29% |
| REGULAR | 16 | | 19% |
| MALO | 0 | | 0% |
| TOTAL | 86 | | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 1: Conocimiento de nuevas técnicas de corte y confección



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se evidenció que el 52% considera muy bueno la aplicación de un taller de técnicas de corte y confección, un 29% lo considera bueno y así mismo un 19% lo considera regular.

Interpretación.- Con los datos obtenidos en esta interrogante se concluye que las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme consideran muy bueno la aplicación del taller de corte y confección.

¿Cree usted que el taller de técnicas de corte y confección ayudará al aumento de integrantes al gremio de sastres y modistas del cantón El Empalme?

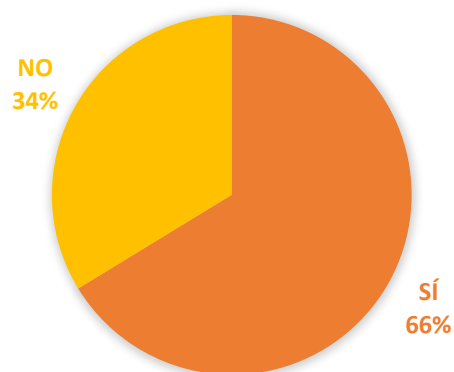
Tabla 3: El conocer nuevas técnicas en corte y confección ayudara al aumento de integrantes

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SÍ | 57 | 66% |
| NO | 29 | 34% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 2:El conocer nuevas técnicas en corte y confección ayudara al aumento de integrantes



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se obtuvieron resultados de un 66% que creen en el ingreso de más integrantes a la asociación y un 34% creen que no se dará.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se puede evidenciar que las socias creen en un posible aumento en el Gremio de Sastres y Modistas del cantón.

¿Cuántos tipos de técnicas de corte y confección conoce?

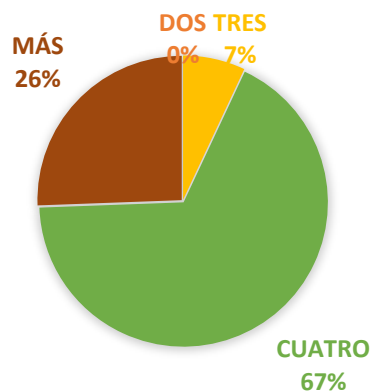
Tabla 4: las socias del gremio de sastres y modistas conocen cuatro técnicas de corte y confección

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| DOS | 0 | 0% |
| TRES | 6 | 7% |
| CUATRO | 58 | 67% |
| MÁS | 22 | 26% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 3: Las socias del gremio de sastres y modistas conocen cuatro técnicas de corte y confección



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se evidenció que un 67% de los encuestados dicen conocer cuatro técnicas de corte y confección, mientras que un 26% dijo conocer más técnicas y un 7% conoce tres técnicas de corte y confección.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se puede observar que un 67% asegura conocer cuatro técnicas de corte y confección.

¿Considera usted que se deberían de actualizar las técnicas de corte y confección?

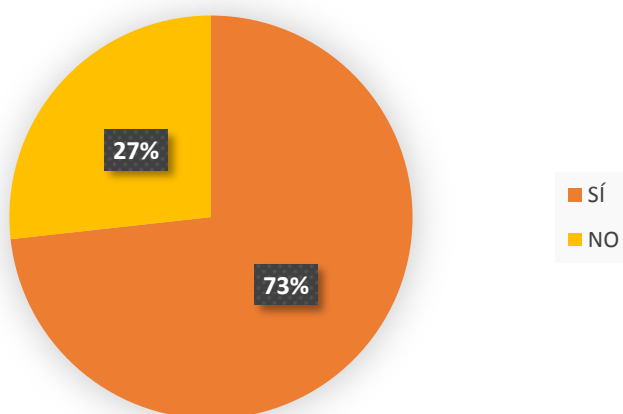
Tabla 5: La mayoría de las socias consideran que se deben actualizar información

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SÍ | 63 | 73% |
| NO | 23 | 27% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 4: La mayoría de las socias consideran que se deben actualizar información



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se evidenció que el 73% considera que se debería actualizar las técnicas de corte y confección mientras que un 27% dijo no.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se puede observar que la mayoría de las socias del Gremio de Sastres y Modistas están de acuerdo con la actualización de técnicas de corte y confección.

3.2. CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS

3.2.1. Específicas

✚ La mayoría de las socias del gremio de sastres y modistas, supieron manifestar que con el aprendizaje de nuevas técnicas en corte y confección mejoraría el proceso de enseñanza.

✚ Haciendo uso de nuevas técnicas en corte y confección en el proceso de enseñanza a las socias del gremio de sastres y modistas del cantón el Empalme, mejoraría la afluencia de clientes.

✚ Con el aporte de conocimiento de nuevas técnicas en corte y confección contribuiría a que más personas profesionales se afilien al gremio de sastres y modistas.

3.2.2. General

Se concluye que:

El modelo pedagógico con el que las socias realizan sus trabajos en corte y confección es el tradicional, dejando en claro que necesitan estarse actualizando a menudo en las nuevas tendencias de la moda, la mayoría del personal agremiado utiliza técnicas tradicionales para realizar una prenda de vestir, también pudimos notar que el establecimiento donde se reúnen no consta con el material ni las herramientas de trabajo adecuadas para realizar capacitaciones.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

✚ Realizartalleres más seguidos sobre corte y confección, para que las socias se mantengan en la vanguardia de las nuevas técnicas en corte y confección que se presentan en el mercado laboral.

✚ Fomentar el uso del internet como medio de aprendizaje sobre las nuevas técnicas de corte y confección que salen al mercado laboral, ayudando a que cada socia este siempre actualizada en tendencias de la moda.

✚ Promover el uso de técnicas nuevas en corte y confección en las socias del gremio de sastres y modistas, para así evitar el retraso en conocimiento de nuevas técnicas sobre costuras que se presentan en el mundo de la moda

3.3.2. General

Se recomienda que:

Diseñar un taller de capacitación sobre el conocimiento de nuevas técnicas en corte y confección, para que le sirva de apoyo a las socias del gremio como medio de actualización de nuevas tendencias de la moda.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1.PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Taller de capacitación sobre Técnicas de corte y confección a las socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.

4.1.2. Alcance de la alterativa

El presente trabajo investigativo, propone realizar talleres a las socias del Gremio de Sastres y Modistas, sobre nuevas técnicas en corte y confección, para potenciar así sus conocimientos ya obtenidos en aprendizajes anteriores, por medio de esta capacitación se podrá mejorar y desarrollar nuevos conocimientos en técnicas en corte y confección, utilizando como herramienta principal el internet y diapositivas, obteniendo así un aprendizaje eficaz, lo cual ayudara a fortalecer los conocimientos ya obtenidos.

Para la elaboración de este taller sobre técnicas de corte y confección se utilizara materiales y herramientas que se encuentran dentro del establecimiento donde las socias se reúnen, el cual es un lugar propio y adecuado para dictar esta capacitación, además de llevar material físico para la elaboración de prendas también se refrescara conocimientos previos sobre corte y confección, el taller de capacitación se presentara en diferentes módulos o temas, tales como: técnicas en corte y confección (técnica convencional, técnica de presión o troquel, técnica por ordenador, preparación del trabajo para costura).

El proceso de enseñanza a las socias del gremio estará basado en lo siguiente: costuras a mano y a máquina, toma de medidas, elaboración de moldes, tipos de telas y materiales a usar, el corte y la confección de la prenda), además de presentar un pequeño espacio para conocer sobre las nuevas de tendencias de la alta costura. En el gremio de sastre y modistas del cantón el Empalme Provincia del Guayas la gran mayoría de las socias solo utiliza técnicas tradicionales para confeccionar las prendas, muchas ni siquiera conocen la terminología de ciertas palabras utilizadas en el medio de la moda.

En consecuencia, esta propuesta se realizó con el propósito de mejorar la enseñanza en técnicas de corte y confección que se presentan en el mundo de la moda, además de relacionar teoría y práctica en la ejecución de diferentes trabajos que demanda el arte de cortar y coser, identificar y practicar en el manejo de diferentes materiales como las nuevas telas que salen al mercado de la moda y herramientas de trabajo como las nuevas máquinas de coser más avanzadas en tecnologías. El arte de la modistería requiere el uso continuo de herramientas importantes, así como también de diferentes accesorios para el corte.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

El taller está diseñado para aprender las técnicas de patronaje y corte y confección personalizadas de diferentes prendas de vestir, así como la maquinaria y herramientas utilizadas en esta área. Los participantes desarrollarán prendas a partir de un concepto básico según las necesidades del diseño comercial, existen cambios bruscos que presenta la industria de la moda y cada día más las grandes cadenas que confeccionan ropa a grandes masas está ganando terreno dejando en último plano a los sastres y modistas que desde hace mucho tiempo existieron y existen. El mundo competitivo de hoy exige hace que las personas manifiesta en sus características al vestir, hoy en día toda persona joven, mayor o niño sabe bien que debe lucir y que no. Debe estudiarse la moda a manera global,

la moda es tan cambiante en los últimos tiempos que nos hace pensar que es un fenómeno efímero, vano y sin fundamento.(Chile, 2015), **p 22.**

Todas las herramientas de trabajo son indispensables para el trazo de las plantillas base, transformaciones y elaboración de patrones.El aspecto de la moda que se relaciona con la industria y con el diseño si nos interesa, el conocer sobre las tendencias de nuevas técnicas en corte y confección nos facilitara la enseñanza de nuevas técnica que vayan acorde con la realidad actual de la moda, se debe conectar la moda pasada con la moda actual, para las socias mantengan permanentemente atención a este propósito, porque la moda actual, que es tan complejo que no se detiene por la vestimenta del individuo sino también por el aspecto total del mismo.En el taller de confección, ya sea industrial o casero, es importante contar con el equipo que se considere necesario por el propietario o empresa, para realizar trabajos de calidad.(Claudio, 2014), **p 10.**

La dirigencia del gremio de socias y modista del cantón el Empalme, motivan a las integrantes del gremio a realizar constante actualización de conocimientos, que deben ser flexibles a los cambios constantes de la moda, y a asistir a todos las capacitaciones que se presenten, para así presentar a su clientela nuevas tendencias de la moda, y no caer en lo repetitivo, para que puedan ejercer su profesión con total eficacia y siempre a la vanguardia de la moda.A pesar de que el gremio posea su maquinaria, cada socia, dependiendo de su puesto, deberá contar con sus respectivas herramientas. El taller capacitara a jóvenes y madres de familia del sector. Cuenta con un ambiente debidamente equipado con máquinas y mobiliario de un taller de confecciones a cargo de una confeccionista reconocida en el ambiente como una de las más exigentes formadoras y con el conocimiento adecuado para impartir su experiencia a todos los participantes del curso.(Brandome, 2017), **p. 7.**

En el Gremio de Sastres y Modista del Cantón el Empalme, Provincia del Guayas, la mayoría de las socias utiliza técnicas convencionales para realizar las prendas de vestir, cuando existen cursos de capacitación las realizan en las instalaciones del gremio, donde

consta con pocas herramientas de trabajo, las cuales no abastecen para que todas puedan practicar, haciendo que la enseñanza sea poco convencional, falta equipo de trabajo actualizado ya que las que tienen son un poco caducas.

En efecto, esta propuesta investigativa se realizó con el propósito de mejorar los conocimientos en nuevas técnicas en lo que concierne a corte y confección que tienen las socias del gremio de sastres y modistas y así mejorar las falencias encontradas en las formas tradicionales de realizar una prenda de vestir, logrando el desarrollo de los nuevo aprendido y pueda poner en práctica en una forma creativa y rápida, y que el cliente quede satisfecho.

4.1.3.2. Justificación

El taller de capacitación sobre técnicas en corte y confección es importante en el proceso de enseñanza a las socias dl gremio porque es una forma de actualizar conocimientos, dando así paso a que cada modista o sastre elabore prendas con mayor interés, con el fin de dar al cliente un estilo de coser atractivo a la vista, el taller sirve también para que estructure ideas y formas para sus propios fines. Por lo tanto con este taller de capacitación será más fácil para las socias crear prendas que vayan acorde a la moda actual, lo que hace, que la elaboración de una prenda les resulte más agradable y hasta puedan aportar con sus propias ideas a los clientes en lo que concierne a estilos.

Para hacer uso de las diferentes técnicas en corte y confección se propone realizar una capacitación acorde con la actualidad de la moda, esto va a contribuir al mejoramiento en los trabajos de las prendas que los clientes les encargue, además también se tiene como fin que la población vuelva sus pasos de mandar a confeccionar una prenda de vestir donde un sastre o un modista, ya que como es bien sabido el vestuario cada vez constituye una de las necesidades básicas de la población y en la actualidad gran parte de estas necesidades, son satisfechas con ropa que proviene de diferentes países. Para evitar que esta situación vaya

en creciente desarrollo se está realizando esta capacitación dirigida a las socias del gremio de sastres y modistas, hay que mejorar de manera urgente las técnicas en corte y confección para que vuelvan los ojos las personas a los modistas.


El taller esta creado de forma que puedan ir incrementando conocimientos de manera progresiva y de modo que complementen con la ya sabido. Los temas referidos al corte le introducirán en el mundo del trazado de patrones y le enseñaran unos modelos estandarizados que podrá completar con los conceptos y trucos que aprendan en el apartado de la confección. Este taller también ofrece la posibilidad de realizar diferentes prendas que están en todo el auge de la moda y que son usada por la juventud, las participantes adquirirán mayor practica sobre las tendencias de la moda y sobre los nuevos tipos de tela que están en el mercado textil.


4.2.OBJETIVOS

4.2.1. General

Realizar talleres de capacitación en técnicas de corte y confección a las socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.

4.2.2. Específicos.

-  Definir los contenidos de los talleres sobre técnicas en corte y confección en las socias del Gremio de Sastres y Modistas.

-  Establecer la estructura sobre los talleres a tratar en la capacitación a las socias del Gremio de Sastres y Modistas.


4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA


4.3.1. Título

Taller de técnicas de corte y confección en el proceso de enseñanza y su incidencia de las socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.

4.3.2. Componentes

El cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta, se realizara de la siguiente manera:

-  Definir los contenidos para los talleres.

-  Establecer la estructura sobre los temas a tratar en el taller.

Índice de contenido de los temas a tratar en el taller a las socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.

Taller 1: Forma de tomar medidas

Taller 2: Aplicación de patrones sobre papel. Técnica del trazado de patrones

Taller 3: Aplicaciones de patrones sobre tela

Taller 4: Confección de una blusa

Taller 5: Confección de una falda

Taller 6: Confección de un vestido

Taller 7: Confección de un pantalón

Taller 8: Confección de un short

Taller 9: Blusa con corte desde la sisa hasta la cintura

Desarrollo del taller de capacitación sobre técnicas en corte y confección

Introducción al corte y confección

Este taller está establecido por catorce ítems sobre las diferentes técnicas de corte y confección. El corte y confección son técnicas usadas dentro del mundo de la moda para confeccionar prendas de vestir ya sea únicas como lo hacen los diseñadores de alta costura o prendas en mayor escala como lo hacen las grandes empresas textiles, pero aquí vamos a tratar el tema sobre las técnicas de corte y confección que son usadas comúnmente por los sastres y modistas, también debemos. El corte y confección son actividades que realizan un sastre, el modisto o la costurera con el fin de realizar una prenda de vestir. **(Costura C. i., 2013), p 12.**

Cundo escuchamos sobre este tema se no viene muchas cosas a la cabeza ya que de este desprende muchas variaciones ya sea sobre el tipo de tela y el tipo de prenda que queremos realizar también teniendo en cuenta la maquinaria y las fibras de hilo que se deben manejar. El corte de una prenda es el inicio para la elaboración de la misma llegando al

proceso de la confección de la misma, el corte y la confección son actividades de textiles artesanales, donde el sastre modisto y la costurera se dedican a este oficio.

Los estudios de corte y confección están dentro de los más antiguos, el arte de la costura es más que cortar y coser, es fácil una vez que sabemos hacerlo, la parte más difícil sería la adquisición de equipos y herramientas y suministros, existen diferencias entre un sastre una modista y una costurera, el sastre comúnmente confecciona la ropa de hombre y rara ocasión también realiza un traje a una mujer, la modista es persona que realiza prendas, diseña, patrona, crea prototipos, elige los tejidos a usar, corta, ajusta y confecciona, la costurera es quien cose las prendas a diferencia de los dos anteriores ni patrona ni diseña las prendas. **(Brandome, 2017), p 9.**

Mediante la técnica convencional presentara las nuevas tendencias de confección de prendas de vestir, con la técnica de presión y troquel el objetivo de esta técnica es el corte con precisión y con mayor cantidad de telas, por medio de la técnicas por ordenador se conocerá como manejan las grandes industrias textiles la producción en masa de prendas de vestir, la preparación del trabajo de costura consiste en mantener en orden el lugar de trabajo, para realizarlo con eficiencia y sin demora, los esquemas de confección tienen como objetivo presentar los estilos de patronaje de una prenda, un proceso de enseñanza de corte y confección abarca las técnicas de costura ya sea a mano o a máquina, las mismas que realizan puntadas diferentes dependiendo el tipo de costura o diseño que se va a realizar.

Taller 1: Forma de tomar medidas

La forma correcta de cómo tomar medidas para coser ropa, para cualquier persona es la siguiente: La persona debe estar sin zapatos y vestida con un leotardo o una prenda

ajustada al cuerpo, para que sus medidas se puedan tomar más exactas. Para la Mujer, el brassier debe ser de copa normal, con el que se sienta más a gusto, para no distorsionar la medida de busto. Es importante que al momento de tomar las medidas la persona esté lo más ligera de ropa posible y en el caso de las damas con el sujetar, brassier o sostén más adecuado.

Explicación de la toma de cada medida para mujeres, hombres, niñas y niños

Características de las medidas y forma de tomarlas:

- ✚ Medida de contorno de cuello: se toma en la raíz del cuello por todo su contorno. Ni muy suelta ni muy ajustada.
- ✚ Medida de ancho de hombro: se toma desde la raíz del cuello hasta el nacimiento del brazo.
- ✚ Medida de ancho de pecho: se toma en el pecho sobre el busto, exactamente desde la raíz del nacimiento de los brazos, de lado a lado en la parte más ancha del pecho.
- ✚ Medida de ancho de espalda: se toma en la parte más ancha de la espalda, de lado a lado, desde la raíz del nacimiento de los brazos.
- ✚ Medida de contorno de busto: pasar la cinta de medidas en contorno, justo debajo del nacimiento de los brazos, cuidando de tomar la medida pasando la cinta sobre el busto, en la parte más prominente de éste, sin apretar la cinta de medidas. Nota: para los hombres, niñas y niños, esta medida se llama contorno de pecho y se toma en la misma forma pero en el frente la cinta de medidas debe pasar por la parte más ancha del pecho.
- ✚ Medida de contorno de tórax: se toma debajo del busto, exactamente en la raíz de éste, por todo el contorno del tórax, ajustando la cinta de medidas al cuerpo.
- ✚ Medida de contorno de cintura: se toma exactamente sobre la cinta amarrada a la cintura. Debe ser una medida exacta.

- ✚ Medida de largo talle espalda: esta medida se toma en la espalda, “sobre” el hombro, exactamente donde nace el cuello, bajando verticalmente a todo lo largo de la espalda hasta la cinta amarrada en la cintura.
- ✚ Medida de largo talle delantero: esta medida se toma en el frente, “sobre” el hombro, exactamente donde nace el cuello, bajando verticalmente a todo lo largo del frente, pasando sobre la parte más prominente el busto, hasta la cinta amarrada en la cintura.
- ✚ Medida de altura de busto: se toma en el frente, “sobre” el hombro, exactamente donde nace el cuello, bajando verticalmente hasta la punta del busto. (es necesario que tenga un brasiere cómodo que no altere la forma del busto).
- ✚ Medida de separación del busto: se toma entre las puntas o partes más prominentes del busto. (de punta a punta).
- ✚ Medida de largo de brazo: se toma a todo lo largo del brazo, en posición doblado, desde el hombro, donde nace el brazo, hasta el hueso prominente del puño.
- ✚ Medida de largo al codo: se toma desde el hombro hasta la punta del hueso del codo.
- ✚ Medida de contorno de brazo: se toma en la parte más prominente del brazo, rodeándolo completamente.
- ✚ Medida de contorno de cadera: tomarla sobre la parte más prominente de los glúteos, rodeando la cadera con la cinta de medidas. Se toma ajustada.
- ✚ Medida de altura de cadera: lateralmente, medir desde la cintura, verticalmente hacia abajo, hasta la parte lateral equidistante, en línea, con la parte más prominente de los glúteos.
- ✚ Medida de contorno en la mitad de la altura de cadera: justo en la mitad de la medida de altura de cadera, medir el contorno de la cadera en ese sitio.
- ✚ Medida de largo de tiro: por el frente, en el centro, medir desde la banda de la cintura, bajando, hasta el sitio en donde se ve la luz a través de las piernas.
- ✚ Medida de largo total de pierna: se toma sobre el costado, desde la banda de la cintura hacia abajo, asentando la cinta de medidas al cuerpo, en la cadera, y bajando recto hasta el tobillo.

- ✚ Medida de largo de entre pierna: se toma por el frente, desde la luz (tiro) de la entrepierna bajando recto por la entrepierna hasta el tobillo.
- ✚ Medida de contorno de pierna: se toma a la mitad de la pierna, en la parte más gruesa, midiendo el contorno.
- ✚ Medida de largo a la rodilla: se toma sobre el costado, desde la banda de la cintura hacia abajo, asentando la cinta de medidas al cuerpo, en la cadera, y bajando recto hasta la mitad del hueso de la rodilla.
- ✚ Medida de estatura total: la persona debe estar sin zapatos. Se toma desde la parte más alta de la cabeza hasta el piso. Se recomienda que la persona se haga de espaldas contra una pared y tomar la medición sobre ésta.
- ✚ Cómo tomar medidas para coser. Importante: para mujeres, se tienen en cuenta muchas medidas. En algunos diseños no son necesarias todas ellas, pero igual, para otros diseños si se necesitarán.

Figura 44: Como se toma las medidas.



Fuente: Fátima Rivas Torres

Taller 2: Aplicación de patrones sobre papel. Técnica del trazado de patrones

El marcado o dibujado del perfil de los patrones según las características dimensionales del tejido a emplear, puede realizarse directamente sobre el tejido, o sobre el papel. En cualquier caso es conveniente efectuar un estudio previo de colocación de los patrones a escala reducida. Se colocan los patrones sobre el tejido y se moja con un líquido colorado que mojará el tejido colocándolo en las partes que no están cubiertas por los patrones. El trabajo de marcado, al igual que el de estudio de la marcada debe hacerse en oficina técnica y entregar las marcas de los procedimientos antes indicados, a la sección de corte.

Un patrón, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas. Usarás tu dibujo como patrón así que toma tu lápiz y haz líneas claras que sean sencillas de recortar. Cuando termines tu diseño, córtalo con cuidado con unas tijeras. Patrones domésticos: Los patrones domésticos suelen ser de papel de seda, papel manila (un poco más grueso) o papel kraft (bastante más grueso) incluyen instrucciones de uso, sugerencias sobre la tela más apropiada y las posibles adaptaciones. Están disponibles en una amplia variedad de estilos, modelos, tallas, precios.

Patrones industriales: El diseño industrial de patrones comienza con un «borrador» (ya existente) que representa aproximadamente la idea del diseñador. El patrón se realiza en papel manila y se revisa. Se aplica a un tejido de prueba y se confecciona la prenda. Esta prenda se probará en un modelo o un maniquí para que la apruebe el diseñador. A continuación se confecciona una pequeña tirada de esa prenda en el tejido definitivo y se presenta a los clientes potenciales, en general mayoristas. (Macrae, 2012), p.1

Figura 45: Elaboración de un patrón.



Fuente: Fátima Rivas Torres

Cuando se evalúa positivamente el potencial de ventas de la prenda o pieza, se realiza el escalado, normalmente a través de programas CAD. La exactitud de las tallas, los contornos y las líneas de las costuras se examinan cuidadosamente; se corrigen los posibles errores y se procede a su producción industrial. El corte de las distintas piezas que componen una prenda también se realiza con ayuda de una computadora. Después de la fabricación del modelo, si tiene éxito en el mercado, se guarda el patrón como posible «borrador» de futuros modelos.

Taller 3: Aplicaciones de patrones sobre tela

Coloque una lámina de papel de seda bajo el patrón de costura. Y, entre ambos, introduzca una hoja de papel copiadore con la parte del carbón hacia abajo. Con un lápiz o un cúter circular, trace el contorno de la pieza en un mismo color y de acuerdo con su talla. Copie también todas las líneas interiores, como las pinzas, la dirección del hilo y las líneas de corte. Asegúrese de que, al copiar las distintas piezas del patrón, estas quedan unas junto a las otras y no se solapan. Recorte todas las piezas del papel de seda, siguiendo bien el contorno. A continuación, anote en el mismo papel de qué pieza se trata cada una y el número de veces que debe recortarla de la tela. Marque, asimismo, los bordes que correspondan a los pliegues. Proceda del mismo modo con todas las piezas del patrón.

Lo primero que hay que tener bien claro, es que las telas están formadas por dos series de hilos. Una serie va a lo largo de la tela, se denomina urdimbre o como se dice más comúnmente, es el “hilo de la tela o largo de la tela”. La segunda serie de hilos, es que va de orilla a orilla y forma el ancho de la tela y se la suele nombrar como “trama”. La orilla u orillo de la trama, está formado por una trama más densa a cada uno de los lados de la tela y su objetivo es la de darle mayor resistencia a la misma. Las telas que son cortados “a lo largo” (urdimbre) son las que menos se deforman y proporcionan una mejor presentación a la confección de la prenda. Cuando se habla de “sesgo o bias” se está refiriendo al sentido diagonal. Cuando una tela es cortada al bias, al sesgo o en diagonal, se deforman con mucha facilidad.(Verlag, 2015), p. 5

Para este paso es importante usar un marcador para tela o una pluma que no manche para evitar manchas en tu pieza terminada. Puedes conseguir la entretela para planchar en las tiendas de tela. Busca una que tenga una capa de papel que se despega. Esto te ayudará cuando sea tiempo de colocar la aplicación en tu pieza. Para lograr una prenda con el resultado deseado, hay que trazar un buen patrón, realizar un buen corte y coser lo mejor posible. Para lograr una prenda de calidad, hay que tener ciertos conocimientos a la hora de realizar ciertas tareas que parecen sencillas. Como colocar correctamente el patrón sobre la tela y para ello, hay conocer algunos términos básico como ancho, largo, bias, etc.

Pero, en algunas prendas, teniendo en cuenta el diseño de la misma, es necesario cortar la tela de esta forma. Cuando la trama y la urdimbre, forman un ángulo de 90 grados, se considera una tela de excelente calidad y con la cual podremos lograr un excelente resultado final en la confección de la prenda final en la confección de la prenda.

Figura 46: Pasar el patrón a la tela

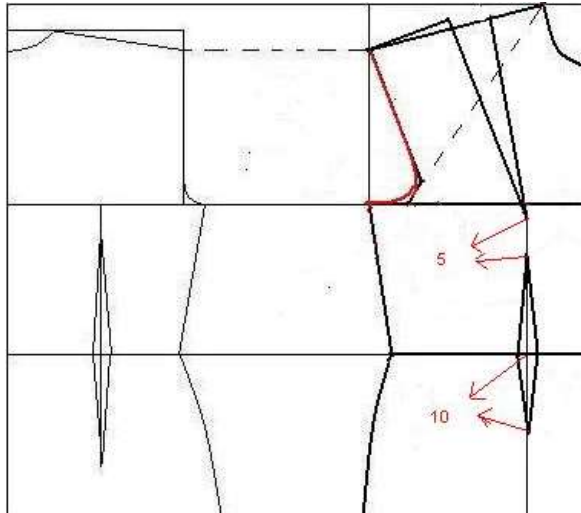


Fuente: Fátima Rivas Torres

Taller 4: Confección de una blusa

Las blusas se hacen de tela de algodón o de seda y pueden o no incluir cuello o mangas. También pueden contener detalles tales como colmenas o decoraciones bordadas. Las blusas tienen botones invertidos a los de las camisas de los hombres. Es decir, los botones están normalmente en el lado izquierdo y los ojales en el derecho. Las razones de esto son confusas. Las blusas pueden ser sin mangas, de manga corta o larga. Con cuello vuelto, redondo o en pico. Tú decides cómo quieres tu blusa, los colores y adornos que quieres darle. Puedes combinar diferentes telas y darle un toque más moderno. Puedes coser varias y así tendrás una para cada ocasión. (Martin, 2016), p. 8

Figura 47: Confeccionar una blusa



Fuente: <http://www.mailxmail.com/curso-corte-confeccion-blusa-medida/entalle-blusa-medida>

Debes seguir siempre un patrón así no se te olvida ningún paso. Empiezo por coser las pinzas marcadas en el delantero, e l canesú doble lo corté en sentido contrario al resto de la blusa para que se destaque. Para montarlo y que no se vean las costuras. Planchamos al centro las dos tapetas de cierre y uno de los cantos (margen de costura) a un centímetro. Cosemos el lado sin planchar al delantero sobre el revés de la blusa, justo al ras del canto planchado, pero sin pillarlo. Volvemos la tapeta al derecho y ahora respunteamos el margen planchado a la vez que intercalamos una tira de piel sintética fina. Este lado será el lado derecho, el que lleva los ojales.

El lado de los botones lo respunteo igual, pero sin vivo de adorno. Pero se puede poner la cinta a ambos lados. Cerramos las costuras de los costados y sobrehilamos. Ahora trabajamos las mangas, primero la abertura. Un bias estrecho servirá para rematarla de una forma sencilla. Sólo hay que separar el corte y envivar como si fuera una línea recta. Volvemos a juntar el corte y por el revés, en la esquina, damos un pequeño remate sobre el bias doblado. (Martín, 2016), p. 8

Prendemos las pequeñas pinzas del puño con alfileres o hilván. Cerramos la costura de la manga y sobrehilamos. Trabajamos el puño tal como expliqué aquí, y en el último

pespunte intercalamos una tira de piel, igual que hicimos en la tapeta. Colocar las manga a la sisa correspondiente, haciendo coincidir los piquetes de aplomo y embebiendo la copa ligeramente. Sobrehilamos la sisa. Dejo el cuello para el final.

Taller 5: Confección de una falda

Muchos ya han descubierto el placer de coser, y con ello lo divertido que resulta experimentar y descubrir la propia creatividad. Jugar con agujas, hilo y una máquina de coser está muy de moda y no solo requiere algunos conocimientos básicos y cierta habilidad, sino sobre todo las ganas de crear algo muy personal. Cuando la prenda de ropa está terminada, el placer de haber confeccionado algo original y único es especialmente reconfortante. **(Heller, 2015), p 6.**

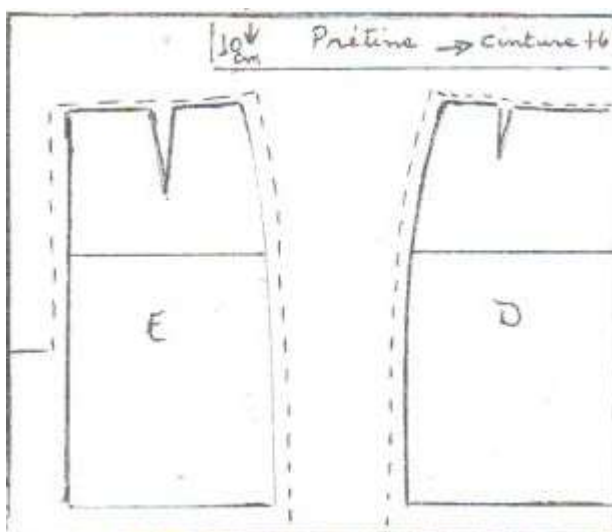
La falda es una prenda de vestir que cuelga de la cintura y cubre las piernas, al menos en parte. Lo primero que tenemos que hacer es colocar el patrón de la falda en la tela para marcarlo y cortar, pero antes conviene saber cuáles son los distintos elementos de una tela ya que se trata de conceptos que se utilizan con bastante frecuencia en corte confección. La moda no tiene que ser algo caro y hecho por extraños; de hecho, puede ser muy íntima y personal. Prueba uno de estos tres métodos simples para hacer una falda fruncida de la cintura, una falda circular o una falda larga, y haz que las personas queden encantadas por tus creaciones con tela al instante.

Para hacer esta falda puedes usar cualquier tela y necesitarás un elástico que mida de 1.27 cm a 2.54 cm (1/2 a 1 pulgada) de ancho. Para hacer una falda más elaborada, usa tela de un material más firme. Para hacer una falda más suelta y holgada, usa una tela que sea ligera y liviana. Usa una cinta métrica para encontrar la distancia de la parte más ancha de las caderas, la parte más pequeña de la cintura y el largo total de la falda. Para encontrar el largo, puedes medir desde las caderas hasta el largo que quieras en las piernas y agrégale 6.35 cm (2 ½ pulgadas) adicionales para cubrir el elástico.

Corta la tela y el elástico. Usa las medidas para cortar 2 rectángulos grandes de tela del largo que elegiste por el contorno de cadera. Corta el elástico del ancho de las caderas menos 2.54 cm (1 pulgada); por ejemplo: si las caderas miden 76 cm (30 pulgadas) debes cortar el elástico de 73.46 cm (29 pulgadas). Cose las uniones de los lados. Coloca los dos rectángulos uno encima del otro de forma que queden parejos. Déjale 1.27 cm (1/2 pulgada) de margen de costura a cada pieza y cóselas. Usa una plancha para aplanar las costuras cuando termines (o antes si te cuesta que la tela se aplane).

Cose el dobladillo. Dobla 1.27 cm (1/2 pulgada) de la parte inferior de la falda. Plancha la tela y sujétalo con alfileres si es necesario, para que se quede en su lugar. Usa un pespunte para coser el dobladillo en su lugar. Termina la pretina. Ajusta los pliegues fruncidos alrededor de la parte superior de la pretina, así estarán distanciados uniformemente. Cuando tengas los pliegues ajustados a tu gusto, cose las partes de abajo para unir las al elástico. No cosas a lo largo de los pliegues porque quedarán planos, solo cose en los espacios entre los pliegue.

Figura 48: Confección de una falda



Fuente: <http://www.mailxmail.com/curso-corte-confeccion-faldas-mangas/confeccion-falda>

Taller 6: Confección de un vestido

Para hacer un vestido se toma los patrones básicos de una blusa y un vestido. Este tipo de patrones se debe realizar con las medidas de la modelo. Elige la tela. Puedes usar cualquier tela para hacer un vestido, aunque si es tu primera vez, trata de usar una tela cómoda natural, o de algodón. Busca telas bonitas que satisfagan tus necesidades de color, estampado y textura. Es difícil coser telas suaves o gruesas sin un poco de práctica. Además, elige una tela que sea lo suficientemente gruesa para que no necesite dos capas o una combinación. Necesitarás entre 2 o 3 yardas de tela, dependiendo tu talla y el largo del vestido. **(Macrameptr, 2012), p 10.**

Elige un patrón. Hacer vestidos es uno de los proyectos más complicados para empezar, y es más fácil hacerlos cuando usas un patrón. Los patrones son las medidas específicas y las formas de las diferentes partes en las que tienes que cortar el vestido. Estos están disponibles gratis, o por un precio bajo en internet o en tiendas de tela, o de manualidades. Elige un patrón que sea del estilo y la forma que quieras, y de la talla correcta para tu tipo de cuerpo. Usa un patrón falso. Si no quieres usar un patrón para hacer el vestido, puedes crear un patrón de prueba usando un vestido que ya tengas.

Busca un vestido que te guste y que te quede bien, y usa el contorno de este para crear tu patrón. El vestido final será del mismo estilo del vestido que usaste como patrón. Toma las medidas. Si usas un patrón, sigue la guía para tomar las medidas con un metro. Para crear un vestido usando otro vestido como patrón, dóblalo por la mitad a lo largo. Colócalo sobre la tela (también doblada a lo largo) y traza alrededor del contorno. Puedes cambiar el largo total del vestido usando ya sea un patrón o tus propias medidas, midiendo desde la cadera hasta el largo deseado, y haz el arreglo en la tela.

Corta la tela. Extiende la tela (o dóblala a la mitad si el patrón indica que lo hagas) y coloca el patrón encima. Sigue las líneas y la guía que trazaste para recortar la tela en la forma correspondiente. Si usas un vestido como patrón, usa el contorno que trazaste de la mitad del vestido, el que dibujaste después de haberlo doblado por la mitad y colocado a lo largo del borde doblado. Corta a lo largo de esta línea, y desdobla la tela para tener la parte completa del frente de tu vestido.

Agrega 1.27 cm ($\frac{1}{2}$ pulgada) de tela adicional alrededor de los bordes del vestido para el margen de costura. La mayoría de patrones ya tienen esto incluido en sus medidas, pero necesitarás tener esto en mente si trazas un vestido como patrón. Si quieres agregarle mangas al vestido, necesitarás cortarlas como piezas separadas del cuerpo del vestido. Corta la tela del vestido dejando la parte superior sin mangas y luego cósele las mangas. También asegúrate de cortar la tela para la parte de atrás del vestido en este paso, usa el mismo método que usaste para cortar el frente.

Figura 49: Elaboración del patrón de un vestido.



Fuente: Fátima Rivas Torres

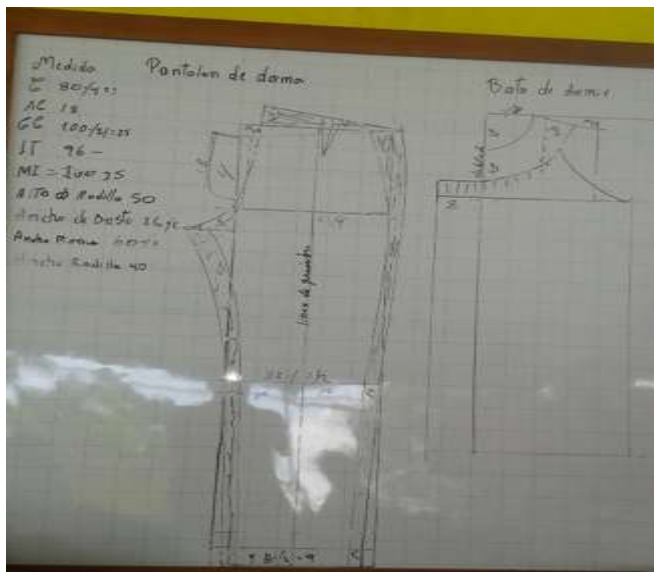
Taller 7: Confección de un pantalón

Para la confección del pantalón básico de estilo "clásico de línea recta" utilizaremos gabardina (la comúnmente utilizada en uniformes escolares) De acuerdo a las medidas de este ejemplo, se necesitó 1,30m de 1,50m de ancho. Realice el patrón, presente todas las piezas sobre una sábana de cama respetando el hilo de la tela, la distancia de los orillos y los márgenes de costura. De este modo tendrá la certeza de haber hecho un buen cálculo.

Para la confección del pantalón básico de estilo "clásico de línea recta" utilizaremos gabardina (la comúnmente utilizada en uniformes escolares) De acuerdo a las medidas de este ejemplo, se necesitó 1,30m de 1,50m de ancho. Realice el patrón, presente todas las piezas sobre una sábana de cama respetando el hilo de la tela, la distancia de los orillos y los márgenes de costura. De este modo tendrá la certeza de haber hecho un buen cálculo. Importante: La mayoría de las telas para confeccionar pantalones vienen de 1,50m de ancho, por lo que debe disponer las piezas tomando en cuenta esto.

La medida de tiro que utilizamos fue tomada a partir de la primera cadera (Tiro Bajo). En esta medida incluiremos la pretina. Del canto superior medimos 5 cm para la pretina y recortamos la pieza. Dependiendo de la medida de tiro obtenida es posible que las pinzas queden o no en la pretina. Nuestra pretina consta de dos piezas, una para el lado derecho del cuerpo y otra para el izquierdo, con costura de unión en la espalda, para facilitar el ajuste si es necesario. Enfrente los costados de ambas piezas. Verá que forma una especie de bigote, debemos lograr que la unión forme una curva suave.

Figura 50: Confección de un pantalón



Fuente: Fátima Rivas Torres

Aprender cómo hacer un pantalón es probablemente una de las actividades más útiles para crear piezas de ropa que podemos hacer ya que nos ahorrará muchísimo dinero. Una vez que sepamos cómo hacer un pantalón se puede decir que tendremos la posibilidad de armar un guardarropa amplio y diverso pero también tendremos una fuente de ingreso abierta si decidimos vender nuestras piezas o hagamos confección para los demás.

Taller 8: Confección de un short

Repacemos el trazo del molde del pantalón para damas y con las medidas que tenemos armamos la base del short, Comprueba las medidas de contorno cadera y cintura, con la tabla de medidas de base que se dio a conocer, mide el largo del shorts y si lo quieres más largo, le das lo que necesites. Delantero del short: Repacemos el trazo del molde del pantalón para damas y con las medidas que tenemos armamos la base del short de la siguiente manera:

- ✚ Para el ancho: aplicamos de A hacia B la 1/4 parte de la medida del contorno de cadera ($98/4= 24,5$ cm)
- ✚ Para el largo: aplicamos de A hasta C la medida del largo del short 32 cm. y escuadramos hacia D luego unimos, D con B, listo ya tenemos la base ABCD para aplicar las demás medidas y dibujar el delantero del short.

Trasero del short: Sobre la base del short dibujamos el molde de la siguiente manera:

- ✚ Trazando el gabilán o tiro: En la figura 3 prolongamos la línea de tiro(G-H) en 8,75 cm más(Largo del tiro $27/4 = 6,75+2 = 8,75$ cm)
- ✚ Dibujo de la Cintura.-Trazamos de P hacia R la 1/4 parte de la cintura más 3 cm para la pinza($72 /4=18+3=21$ cm)
- ✚ Dibujamos la pinza en el centro de la cintura de 12 a 14 cm de largo.
- ✚ Del punto R bajamos con una ligera línea curva hacia E para marcar la cadera continuando hacia el punto C para completar el largo de la entrepierna $GC = QS=5$ cm.

Armado del short: Una vez que terminamos los moldes procedemos a colocarlos sobre la tela elegida y cortamos dejando un margen de costura de 1 cm para las uniones y para la costura del dobladillo de la entrepierna unos 3 a 4 cm. Antes de coser las uniones pasamos zig zag por los bordes para evitar que deshilen. En el Delantero unimos las piezas por el tiro y asentamos la costura planchando. En el Trasero preparamos las pinzas cosiéndolas y planchándolas con dirección hacia el tiro, luego unimos las piezas y colocamos la cremallera o Zip. Unimos los costados del short y los cosemos.

Para terminar con el armado unimos el tiro y cosemos como vemos en la imagen. Preparamos el dobladillo de acuerdo al largo establecido en este caso la bastilla será de 2 a 3 cm puede ser a mano o máquina. La Pretina o cinturilla la preparamos de acuerdo al grosor que deseemos puede ser de 3 a 4 cm de ancho por la medida del contorno de cintura más 3 cm para el cruce.

Figura 51: confección de un short



Fuente: Fátima Rivas Torres

Taller 9: Blusa con corte desde la sisa hasta la cintura

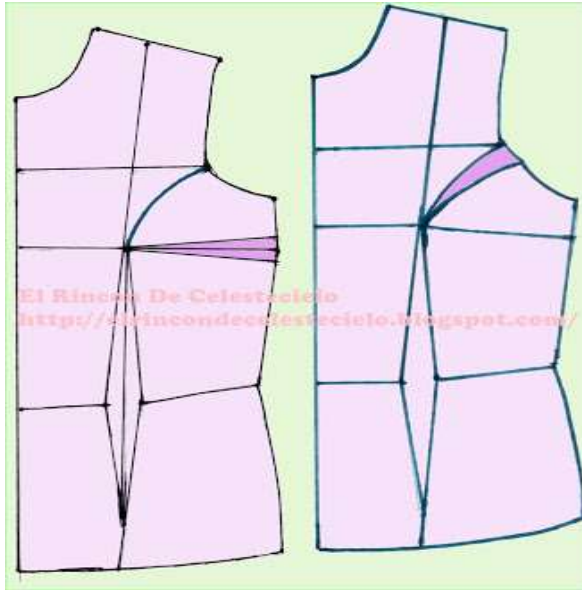
Con pinzas en la cintura y costado y unidos a la altura y distancia de busto, la pinza del costado se cierra en el molde; el corte nace desde la curva de la sisa, pasa por la unión de las pinzas y termina en la cintura, la pinza de cintura se corta. El patrón dividido en dos piezas se coloca sobre la tela doblada al hilo por el revés, dando a cada lado del corte un centímetro para costura. Cuando vamos a trabajar un modelo de blusa que no llevará mangas, o que tiene un Escote profundo, le debemos hacer al molde, una pinza de corrección, ya sea en la sisa, en el escote, o en ambas partes, según sea el caso. Dichas pinzas deben ser dirigidas a la altura y separación de busto. Y las trabajamos de la siguiente forma: escote- Si el Escote tiene una profundidad, mayor de 17 centímetros.

Los moldes delanteros con aumento de 1cm en busto y cintura ($\frac{1}{4}$ de busto +1, $\frac{1}{4}$ cintura +4; 3cm para pinza) y los traseros con -1cm. ($\frac{1}{4}$ de busto -1 y $\frac{1}{4}$ de cintura +2; pero se hace la pinza de 3cm) Esto con el fin de correr un poco la costura de costado hacia atrás. Usted puede hacerlo si lo desea. No tiene nada que ver con anatomía es más para efecto visual. Cuando se cierra la pinza de sisa es cierto que se hace una pequeña bolsa no le preste atención pero, el molde no se curva en el centro y si se llegare a curvar sería muy poco como para prestar atención.

Afile las tres líneas de la pinza con la uña y si no tiene uñas suficientes utilice el filo de la tijera, regla o escuadra. Una un lado de la línea de pinza con el otro tratando de que quede una línea encima de la otra. También le aconsejo que haga su básico con corrección de sisa y lo pase a otro papel dibujando el contorno y pasando línea de busto y pinzas y utilice este nuevo patrón ya corregido para desarrollar modas. El básico siempre lleva corrección de sisa de allí vamos a sacar muchas blusas que necesitarán esta corrección. Hay muchas blusas que no necesitan la corrección por ejemplo el strapless.

El corte princesa que sale de la sisa si usted lo trazó con el patrón básico ya corregido no necesita la corrección de sisa. Pero si traza el básico, haga la corrección y bote la pinza como se muestra en el dibujo. El ancho de escote sale de aplicar $\frac{1}{6}$ parte de contorno de cuello. El largo de escote es la medida de ancho de escote más 2cm. Esto está explicado en el trazo del patrón. Cuando usted trabaja los patrones siguiendo la explicación lo hace con las medidas de su cuerpo. Esto quiere decir que no tienen ni elongación ni tienen aumento para costuras.

Figura 52: Blusa con corte sisa



Fuente:<https://elrincondedecelestecielo.blogspot.com/2012/10/traslados-de-la-pinza-lateral-o-de.html>

4.4.RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Ya culminado esta investigación se establece que la elaboración de esta propuesta realizada es viable porque con el apoyo de la máxima autoridad del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme provincia del Guayas, para la aplicación de un plan de capacitación que está dirigido a las socias del gremio y también pueden acudir las personas que gustan de esta hermosa profesión.

Mejorar la enseñanza sobre nuevas técnicas en corte y confección, basados siempre en las nuevas tecnologías que se presentan en el diario vivir, se debe mejorar las falencias en tecnología que existen dentro del local que acoge a las socias del gremio, actualizar los equipos que tienen, para que los talleres que se dan en el gremio tengan puedan tener el resultado que se espera obtener.

El tener conocimientos sobre las nuevas técnicas en corte y confección esperamos que las socias del gremio puedan mejorar sus ingresos, y hasta puedan sentirse capaces de crear sus propias microempresas, las capacitaciones no solo van dirigidas a las socias del gremio sino también a todas las personas que obstante un título en corte y confección además de las personas que gustan de este oficio y no tengan título alguno.

BIBLIOGRAFÍA

- Alexandra Corredor, E. D. (23 de noviembre de 2007). *Trazo y Corte en Confeccion Industrial*. Obtenido de Trazo y Corte en Confeccion Industrial.: <http://trazoycorte.blogspot.com/2007/11/cuales-son-los-pasos-en-el-proceso-de.html>
- Bermejo, Y. (1 de agosto de 2012). *Tecnico en Trazo y Corte de Confección Industrial Competencia 2 Corte*. (Yanina Bermejo) Recuperado el 8 de agosto de 2017, de

- Tecnico en Trazo y Corte de Confección Industrial Competencia 2 Corte:
<http://trazoycortedeconfeccion.blogspot.com/>
- Brandome. (16 de Enero de 2017). *brandhome.com*. Obtenido de brandhome.com:
<http://www.brandhome.com.mx/taller-de-patronaje-corte-y-confeccion/>
- Cecilia, A. (17 de mayo de 2016). *Tecnicas de produccion textil*. Obtenido de Moda y
 Diseño: Confección de prendas simples, punto de partida de nuevos diseños:
<http://modatodoesposible.blogspot.com/2016/05/tecnicas-de-produccion-textil.html>
- Claudio, P. (23 de octubre de 2014). *Temas Científicos*. Obtenido de Las fibras artificiales
 y sintéticas : <https://historiaybiografias.com/fibras/>
- Conforme, G. (4 de agosto de 2014). *scribd*. Obtenido de Fibras Naturales Artificiales y
 Sinteticas: <https://es.scribd.com/doc/235860270/Fibras-Naturales-Artificiales-y-Sinteticas>
- Costura, C. i. (12 de junio de 2013). *Curso_Inicial_de_Alta_costura.pdf*. Obtenido de
 Curso inicial de alta costura:
file:///C:/Users/userTesis/Downloads/Curso_Inicial_de_Alta_costura.pdf
- Chile, M. d. (s.f de Octubre de 2015). *especialidad VESTUARIO Y CONFECCIÓN TEXTIL*.
 Obtenido de articles-30013_recurso_18_31.pdf:
http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_18_31.pdf
- Donnanno, A. (2017). *TECNICAS DE PATRONAJA DE MODA ALTA COSTURA - VOL. I*. n/a: PROMOPRESS. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-tecnicas-de-patronaja-de-moda-alta-costura---vol-1/9788416504725/5199323>
- Floren. (26 de junio de 2015). *dresses2kill*. Obtenido de
<http://www.dresses2kill.com/diferencia-sastre-modista-costurera-disenador/>
<http://www.dresses2kill.com/diferencia-sastre-modista-costurera-disenador/>
- GladysCeciliaCelestecielo. (s.f de 06 de 2012). *El rincon de Celeste Cielo*. Obtenido de
 Patronaje de diseños de moda y costura a traves de patronaje.:
<https://elrincondECElestecielo.blogspot.com/2012/06/puntadas-mano.html>
- Heller, E.-M. (2015). Escuela de costura: Nociones básicas y técnicas. En E.-M. Heller,
Escuela de costura: Nociones básicas y técnicas (pág. 6). Naumann & Göbel
 Verlag.
- Knight, I. (17 de junio de 2013). *250 consejos y técnicas de costura*. Obtenido de casa del
 libro:

- https://www.google.com.ec/search?q=250+consejos+y+tecnicas+de+costura&rlz=1C1NHXL_esEC756EC756&oq=250+consejos+y+tecnicas+de+costura&aqs=chrome
- Macrameptr. (03 de Nov de 2012). *Scribd*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/111971962/TRAZO-Y-CORTE-EN-CONFECION-guia3-y-guia-4>
- Martin, R. (2016). Costura sin patrones: Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo. En R. Martin, *Costura sin patrones* (pág. 8). Editorial Gustavo Gili.
- Matyhew, J. (1995). elección y usos de Tejidos. En J. Matyhew, *Costura y Moda vol. 1* (págs. 8-32). Navarra: Ediciones Orbis, S.A.
- Mullen, S. (s.f de s.f de 2013). *COSTURA Y PATCHWORK A MAQUINA. TECNICAS Y TRUCOS (EN PAPEL)*. Obtenido de casa del libro: <https://www.casadellibro.com/libro-costura-y-patchwork-a-maquina-tecnicas-y-trucos/9788496777125/1125475>
- Navarro, J. (10 de junio de 2015). *Definición ABC*. Obtenido de Alta Costura: <https://www.definicionabc.com/economia/alta-costura.php>
- Pablo. (05 de mayo de 2015). *tipos de telas*. Obtenido de tipos de tela: <http://10tipos.com/tipos-de-telas>
- Santiago. (20 de diciembre de 2015). *Técnicas Básicas de Confección*. Obtenido de Oposinet: <https://oposinet.cvexpres.com/temario-de-tecnologia/temario-1-tecnologia/tema-33-tnicas-bsicas-de-confeccin/>
- Smith, A. (17 de octubre de 2009). *El gran libro de la costura / The Sewing Book: Mas de 300 tecnicas paso a paso*. Obtenido de amazon: <https://www.amazon.it/libro-costura-Sewing-Step-step/dp/8498740800>
- Udale, J. (2016). Diseño textil. Tejidos y técnicas. En J. Udale, *Diseño textil. Tejidos y técnicas* (pág. 21). Editorial Gustavo Gili.
- Verlag, N. &. (2015). *COSTURA* . En N. &. Verlag, *COSTURA* (pág. 5). Alemania: Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft mbH .
- Villegas, I. (12 de abril de 2015). *Blogger.com*. Obtenido de Costura a Mano: <http://puntosbasicoscosturaamano.blogspot.com/2015/04/puntos-basicos-para-costura-mano.html>

vintage. (2 de octubre de 2012). *Vintage* 7. Obtenido de tipos de tela:
<https://vintage7.wordpress.com/2012/10/02/la-lana-definicion-caracteristicas-ventajas-y-desventajas/>

ANEXOS

A: MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN

Tema: Técnicas de Corte y Confección y su Incidencia en el Proceso de Enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.2017

| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL |
|--|---|--|
| <p>¿De qué manera las técnicas de corte y confección inciden en el proceso de enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas Del Cantón el Empalme provincia del Guayas. 2017?</p> | <p>Establecer la incidencia que tienen las técnicas de corte y confección en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas del Cantón El Empalme Provincia del guayas. 2017.</p> | <p>Con las técnicas de corte y confección inciden en la mejora del proceso para enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón El Empalme Provincia del guayas. 2017.</p> |
| PROBLEMAS ESPECÍFICOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo las Técnicas de corte y confección ayudan en el proceso de enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas? • ¿Cómo aporta el uso de máquinas industriales en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastres y Modistas? • ¿De qué manera se puede capacitar sobre técnicas de Corte y Confección en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastres y Modistas? | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia de las Técnicas de corte y confección en el proceso de corte y confección de las socias del Gremio de Sastre y Modistas. • Conocer los aportes del uso de máquinas industriales en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas. • Identificar técnicas de corte y confección que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando de técnicas de corte y confección tienen relación en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas. • Desarrollando talleres de enseñanza sobre el manejo de máquinas industriales en el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas. • Identificando técnicas de corte y confección, mejorara el proceso de enseñanza de las socias del Gremio de Sastre y Modistas. |

B: FICHA DE OBSERVACION DE CLASE

Nombre de la Institución: Gremio de Socias y Modistas del Cantón El Empalme
Provincia del Guayas.

Tema: Técnicas de Corte y Confección y su Incidencia en el Proceso de Enseñanza de las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.2017

| Variables | Indicadores | Ponderación | Observación |
|--|---|--------------------|--------------------|
| | Ponen atención en los talleres | 10 | |
| Técnicas de corte y confección | Interrogan a cerca de las nuevas técnicas en corte y confección | 10 | |
| | Utiliza nuevas técnica para presentar el proyecto | 10 | |
| | Entienden todos los temas | 10 | |
| Incidencia en el proceso de enseñanza | Adquieren mayor conocimiento | 10 | |
| | Realizan practicas | 10 | |

C: FICHA DE ENCUESTA APLICADA A LAS SOCIAS DEL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS

Encuesta para la realización de un taller de técnicas de corte y confección y su incidencia en el proceso de enseñanza de las socias del gremio de sastres y modistas del cantón El Empalme provincia del Guayas. Año 2017

1. ¿Cómo ve usted la aplicación de un taller de técnicas de corte y confección en el gremio de sastres y modistas del cantón?

Muy Bueno Bueno Regular Mal

2. ¿Cree usted que el taller de técnicas de corte y confección ayudara al aumento de integrantes a gremio de sastres y modistas del cantón El Empalme?

Sí No

3. ¿Cuántos tipos de técnicas de corte y confección conoce?

DOS TRES CUATRO Más

4. ¿Considera usted que se deberían de actualizar las técnicas de corte y confección?

Sí No

5. ¿Cree usted que en la aplicación del taller de técnica y confección pueda conocer tendencias nuevas?

Sí No Tal vez

6. ¿El taller de aplicación de nuevas técnicas de corte y confección contribuirá a mejorar su aprendizaje?

Sí No

7. ¿La información brindada por los volantes le permitieron entender el propósito del taller de corte y confección?

Sí No

8. ¿Considera usted que se encuentra capacitados las personas que impartirán la capacitación?

Sí No Tal vez

9. ¿Qué beneficios se obtendrá al finalizar la capacitación de socias del gremio de sastres y modistas del cantón El Empalme?

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| Desarrollo de la creatividad | <input type="checkbox"/> | Participación activa | <input type="checkbox"/> |
| Aprendizaje | <input type="checkbox"/> | Otro | <input type="checkbox"/> |

10. ¿Cree usted que la capacitación que se impartirá en el gremio de sastres y modistas del cantón El Empalme cumplirá con sus expectativas?

Sí No

D: PRUEBAS ESTADISSTICAS APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Cree usted que en la aplicación del taller de técnica y confección pueda conocer tendencias nuevas?

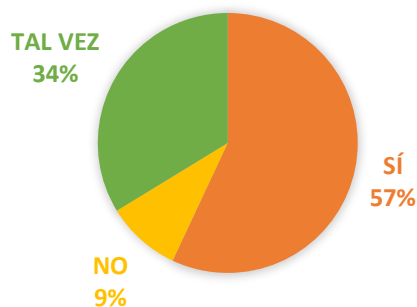
Tabla 6: Consideran las socias que van a conocer tendencias nuevas en corte y confección

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SÍ | 49 | 57% |
| NO | 8 | 9% |
| TAL VEZ | 29 | 34% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 5: Consideran las socias que van a conocer tendencias nuevas en corte y confección



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se evidencio que un 57% dice que si se puede conocer tendencias nuevas, mientras que un 34% dijo tal vez y un 9% no creen que se pueda conocer nuevas tendencias.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se puede observar que las socias del gremio si creen que pueden conocer tendencias nuevas en la aplicación del taller.

2. ¿El taller de aplicación de nuevas técnicas de corte y confección contribuirá a mejorar su aprendizaje?

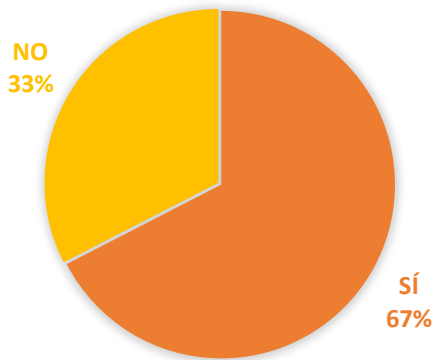
Tabla 7: El taller de corte y confección contribuirá a mejorar su aprendizaje

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SÍ | 58 | 67% |
| NO | 28 | 33% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 6:El taller de corte y confección contribuirá a mejorar su aprendizaje



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se obtuvo un 67% de aprobación en el sentido de obtener nuevos aprendizajes mientras que un 33% desaprobó dicha cuestión.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se puede observar que las socias del gremio consideran que la aplicación del taller mejorará su conocimiento en técnicas de corte y confección.

3. ¿La información brindada por los volantes le permitieron entender el propósito del taller de corte y confección?

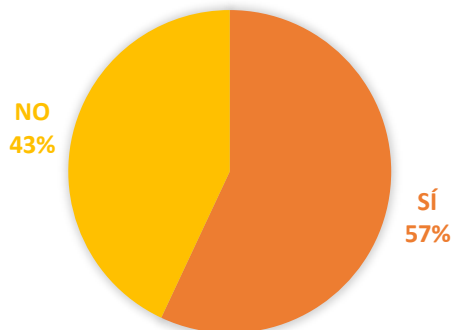
Tabla 8: La información brindada les ayudo a comprender el objetivo del taller

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SÍ | 49 | 57% |
| NO | 37 | 43% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 7: La información brindada les ayudo a comprender el objetivo del taller



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se evidenció que un 57% de los encuestados pudieron entender el propósito del taller de técnica de corte y confección así mismo un 43% dio a conocer no haber entendido dicho propósito.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se pudo observar un entendimiento claro del propósito del taller en las socias del gremio a la información que se les pudo impartir por medio de volantes.

4. ¿Considera usted que se encuentran capacitados las personas que impartirán la capacitación?

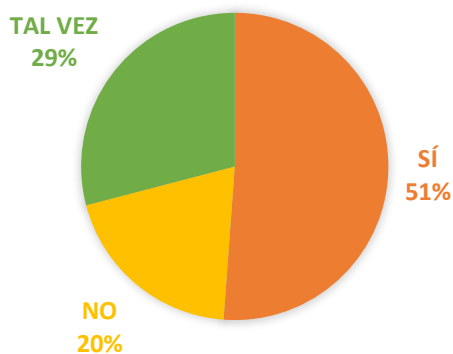
Tabla 9: Consideran que la persona que impartirá el taller está bien capacitada

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SÍ | 44 | 51% |
| NO | 17 | 20% |
| TAL VEZ | 25 | 29% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 8: Consideran que las personas que va a dar el taller si está capacitada



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme un 51% de los encuestados consideran que las personas que impartirán dicho taller se encuentran capacitados, mientras que un 29% lo duda así mismo un 20% considera que no se encuentran capacitados.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se pudo evidenciar que las socias del gremio consideran capacitados a las personas que impartirán el taller de técnicas de corte y confección.

5. ¿Qué beneficios se obtendrá al finalizar la capacitación de socias del gremio de sastres y modistas del cantón El Empalme?

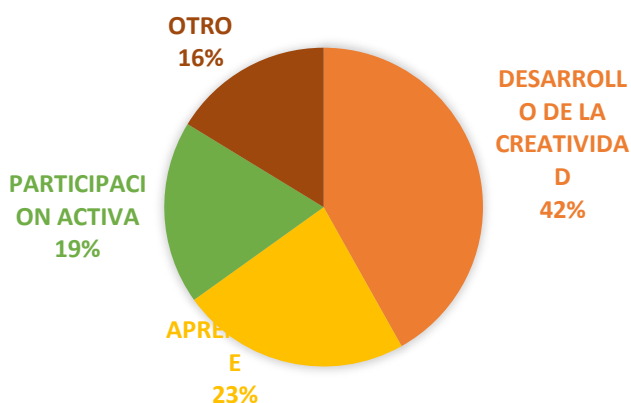
Tabla 10: Se adquirirá actualización de conocimientos

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|------------------------------|------------|------------|
| DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD | 36 | 42% |
| APRENDIZAJE | 20 | 23% |
| PARTICIPACION ACTIVA | 16 | 19% |
| OTRO | 14 | 16% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 9: Se adquirirá actualización de conocimiento



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se evidenció que el 42% indicó un desarrollo de la

creatividad, mientras que un 23% indicó que se obtendrá un aprendizaje, un 19% tendrán una participación activa y el 16% desarrollaron otras facultades.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se puede observar que se tendrá un mayor desarrollo de la creatividad al finalizar el taller de técnica de corte y confección.

6. ¿Cree usted que la capacitación que se impartirá en el gremio de sastres y modistas del cantón El Empalme cumplirá con sus expectativas?

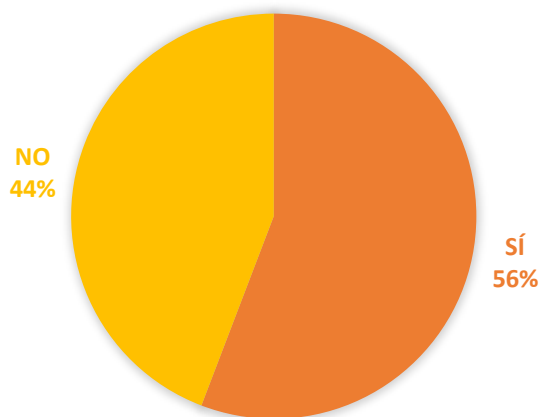
Tabla 11: Esta capacitación llena todas las expectativas de las socias del gremio

| ALTERNATIVA | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SÍ | 48 | 56% |
| NO | 38 | 44% |
| TOTAL | 86 | 100% |

Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Gráfico 10: Esta capacitación cumple con todas las expectativas



Fuente: Gremio de sastres y modistas

Elaborado por: Fátima Rivas Torres

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta a las Socias del Gremio de Sastres y Modistas del cantón El Empalme se evidenció que un 56% considera que el taller de

corte y confección cumplirá con sus expectativas así mismo un 44% piensa que no
cumplirán con sus



expectativas.

Interpretación.- Con los resultados obtenidos se puede observar una confianza mayoritaria en el taller de técnica de corte y confección que se aplicara en el gremio

E: FOTOGRAFIAS ENCUESTANDO A LAS SOCIAS DEL GREMIO



**F: FOTOGRAFIAS DE COMO USAR LA TECNICA DEL DIBUJO PARA
CREAR UN PATRON DE PANTALON Y SHORT**



G: FOTOGRAFÍA CON LA PRESIDENTA DEL GREMIO DE SASTRE Y MODISTA Y REVISANDO LA ENCUESTA CON LAS SOCIAS.



**F:
DE MATERIALES
CORTE Y**



**FOTOGRAFÍAS
USADOS EN
CONFECCIÓN**



