



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA SECED

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN:

ARTESANÍA

TEMA:

**LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU
INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE
MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017**

AUTORA:

AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS

TUTORA:

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.

LECTOR:

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSC.

QUEVEDO – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA SECED

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios y a mis padres Pedro Briones y Carmen Saltos, por que han estado siempre con migo apoyándome y guiándome en cada momento por el camino del bien, consejos y oración, siendo mis fortalezas para cumplir encada uno de los requerimientos para llegar al término de la carrea y la ilusión de la obtención del título

AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA SECED

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de la Msc. Verónica García Liscano y el Msc. Eliseo Toro Toloza, a quienes expreso mis más sinceros agradecimientos, por hacer posible la realización de este estudio. Además, de ratificar su paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que este trabajo saliera de manera exitosa. Gracias por su apoyo, por ser el pilar fundamental de mi trabajo de investigación.

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mi madre, a quien agradezco infinitamente el estar siempre conmigo, en mi mente, mi corazón y acciones. Tú eres parte de este sueño, quien cada día se siente orgullosa de mí.

También, por ser el apoyo más grande durante mi educación universitaria, sin él no hubiera logrado mis metas y sueños, por ser mí ejemplo a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA SECED

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS**, portadora de la cédula de ciudadanía **092372577-4**, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017, el mismo que es original, autentico y personal.



AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS

C.I: 092372577-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Quevedo, 11 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.-039. S-Q, el 17 de julio del 2017 mediante resolución con CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que el Sra. **AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCION.

Quevedo, 16 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio NO.-039. S-Q, el 17 de julio del 2017 mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA. MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Quevedo, 11 de agosto del 2017

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **NO.-039. S-Q**, el **17 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Sra. **AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Quevedo, 17 De agosto Del 2017

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **NO.-039. S-Q**, el **17 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Sra. **AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. ELISEO TORO TOLOZA. MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA SECED

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN,
TITULADO: LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE
CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL
GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017.**

PRESENTADO POR EL SEÑORA: AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS

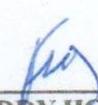
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,57

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

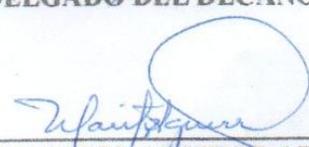
TRIBUNAL:



**MSC. FREDDY HOLGUIN DIAZ
DELGADO DEL DECANO**



**MSC. LILIANA URQUIZA MENDOZA
DELEGADO DEL**



**MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE**



**Abg. Iseja Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC. CC. JJ. JJ. SS. EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

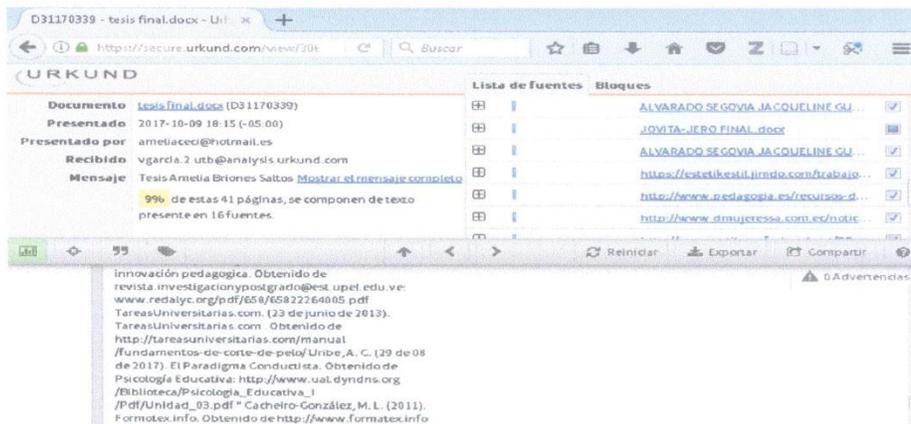
ARTESANIA

Quevedo, 10 de octubre del 201

CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS, cuyo tema es **LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [9%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.

TUTORA

Índice General

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN	vi
INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTORA	vii
INFORME FINAL POR PARTE DEL LECTOR.....	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	¡Error!
Marcador no definido.	
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND	x
Índice General.....	xi
RESUMEN	xvi
Introducción.....	1
1. CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.	4
1.2.3. Contexto Local.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	5

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. Problema General.	6
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	6
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.	8
1.7.1. Objetivo General.....	8
1.7.2. Objetivos Específicos.	8
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENCIA	10
2.1. MARCO TEÓRICO	10
2.1.1. Marco conceptual.....	10
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de Investigación.	30
2.1.3. Categorías de Análisis.	32
2.1.4. Postura Teórica.	35
2.2. HIPÓTESIS.	37
2.2.1. Hipótesis general.....	37
2.2.2. Subhipótesis o derivadas.....	37
2.2.3. Variables:.....	37
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1.1. Prueba estadística aplicada.	38
3.1.2. Análisis e Interpretación de datos.....	39
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	51
3.2.1. Específicas.....	51
3.2.2. General.....	51

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	52
3.3.1. Específicas.....	52
3.3.2. General.....	52
4. CAPITULO IV. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	53
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	53
4.1.1. Alternativa obtenida.....	53
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	53
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	54
4.2. OBJETIVOS.....	55
4.2.1. General.....	55
4.2.2. Específicos.....	55
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	55
4.3.1. Título	55
4.3.2. Componentes	57
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	88
Bibliografía.....	90
Tabla 1.- Docente emplea el texto como recurso didáctico.....	39
Tabla 2.- Aprenden a través de imágenes y videos.	40
Tabla 3.- El docente emplea las tecnologías de informática y comunicación.....	41
Tabla 4.- El docente después de la explicación teoría, promueve la práctica.	42
Tabla 5.- Es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello.....	43
Tabla 6. Docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria.	44
Tabla 7. Docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento.....	45
Tabla 8. Trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejore el nivel de cognición.	46
Tabla 9. El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación	47

Tabla 10. Implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases.....	48
Figura 1. Docente emplea el texto como recurso didáctico	39
Figura 2. Aprenden a través de imágenes y videos.	40
Figura 3. El docente emplea las tecnologías de informática y comunicación.	41
Figura 4. El docente después de la explicación teoría, promueve la práctica.	42
Figura 5. Es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello.....	43
Figura 6. Docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria.	44
Figura 7. Docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento.....	45
Figura 8. Trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejore el nivel de cognición....	46
Figura 9. El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación.	47
Figura 10.- Implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases	48
Figura 11. Portada de la Guía de Recursos didácticos	57
Figura 12. Estilo de corte de Hombre.....	59
Figura 13. Calcular el tiempo	60
Figura 14. Preparar al Cliente.....	61
Figura 15. Preparación.....	62
Figura 16. Utilizar la máquina de cortar cabello	63
Figura 17. Cortar cabello entre el pulgar y los dos primeros dedos	64
Figura 18. Corte en la parte de abajo.....	65
Figura 19. Corte de patilla con navaja.....	68
Figura 20. Corte de la puntas.....	70
Figura 21. Corte de cabello recto.....	71
Figura 22. Corte en capas	73
Figura 23. Pasos para el corte.....	74
Figura 24. Dividir el cabello por la mitad	76
Figura 25. División del cabello.....	79
Figura 26. Corte Bob	81
Figura 27. Corte Bob en cabello largo.....	82
Figura 28. Corte de flequillo.....	83
Figura 29. Logo de Power Point.....	85

Figura 30. Pantalla inicial.....	85
Figura 31. Proyector	86
Figura 32. Maquina.....	86
Figura 33. Números de corte	87
Figura 34. Tipos De tijeras	87



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar la influencia de los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello del proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de damas del cantón el Empalme, provincia del Guayas, 2017.

La población que se consideró para hacer las encuestas fue al total de las socias de Grupo de mujeres emprendedoras por un empalme mejor, es decir 30 personas y una entrevista a la presidenta.

Una vez con las tabulaciones realizadas se llegó a la conclusión que no se aplican recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabello, considera que la práctica directa es la correcta.

Recomendado que se de elaborar de una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos, que sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los participantes y a la labor docente

Introducción

El presente estudio se centra en determinar los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de mujeres del cantón el empalme, provincia del Guayas, en el año 2017, pero que los recursos didácticos, se lo entiende como la relación del desarrollos del conocimiento y como producto final el aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. Este tema es con el propósito de profundizar en lo que respecta a la correcta aplicación de estrategias innovadoras computacionales en la enseñanza de los estilos de corte de cabello, que se fundamenta en contenidos teóricos - científicos sobre la utilización del mismo.

Un buen proceso de enseñanza, favorece la adaptación la confianza, seguridad en sí mismos, se dan la oportunidad para descubrir por sí mismo el desarrollo de habilidades, destrezas y innovación, con el único objetivo de prepararlos para el proceso de aprendizaje; tiene un fuerte valor procedimental como recurso para que haya comprensión de los contenidos de todas las áreas.

Se profundiza en la teoría y práctica del aprendizaje de corte, además la utilización de las tecnologías. Por último se destaca al proceso de enseñanza como medio para desarrollar la actividad del aprendizaje, el aprendiz se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

También se aplicó las encuestas las mismas que serán tabuladas para llegar a las conclusiones y de la misma manera las recomendaciones que permitirá dar una propuesta de solución.

Para realizar el informe final del proyecto de investigación se tomarán en cuenta tres capitulos tales como se los detalla a continuación:

En el **Capítulo I**: Se analiza la situación problemática; planteamiento del problema, la delimitación de la investigación, objetivos y la justificación. De la misma forma en el **Capítulo II**, se elabora el marco teórico, en el cual se estructura el marco conceptual, el marco contextual, marco referencial sobre la problemática de la investigación junto a su antecedente, postura teórica y la hipótesis. A continuación en el **Capítulo III**, se analizará los datos a través de cuadros estadístico y gráficos, que con el análisis y la interpretación darán la conclusión y recomendaciones. **CAPITULO IV**, se dará una propuesta alternativa para el cumplimiento del trabajo final y bibliografía, anexos.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de Mujeres del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional.

A nivel mundial para la humanidad un corte de cabello describe el acortamiento o modificación del mismo, corta el cabello es una de las actividades más antigua de todas las épocas, Griegos, Egipcios y Romanos nos han dejado datos relevantes que indican que el cuidado personal del cuerpo, rostro y cabello se han practicado en todas las culturas y han tenido significados muy variados.

Con la evolución la peluquería ha pasado a ser una profesión integrada en la sociedad, su labor es muy amplia y está desarrollada, exigiendo conjugar conocimiento de facetas muy variadas por ello la calidad del profesional es muy importante.

Implica diferentes tipos de intervenciones sobre los cabellos, entre las que cabe citar cortar, alisar, trenzar, depilar, teñir, decolorar, mezclarlos con cabellos falsos (ya sea mediante una peluca o extensiones postizas) o adornarlos de formas más o menos sofisticadas que dependen de las distintas culturas y las civilizaciones. (Demujeres, 2017)

Existe un mercado importante a nivel mundial, tanto así que se producen innumerables productos para la línea de corte, la producción de pelucas.

1.2.2. Contexto Nacional.

En el Ecuador se siguen manteniendo las personas los cortes de cabellos tradicionales ejecutivos y corte cadete, la tendencia de los cortes urbanos han ingresado paulatinamente en el mercado ecuatoriano, los mismos que están cogiendo auge en las y los adolescentes.

Los hombres y las mujeres asisten a un salón de belleza para cortarse el cabello por lo menos una vez al mes, por esa razón existen cantidades de gabinetes conocidas como micro empresas en el Ecuador.

Por lo general las capacitaciones que les dan a las estilistas, lo realizan las empresas privadas cuando lanzan un nuevo producto al mercado, invitan a las estilistas, y algunos entregan certificados otros no.

También las cámaras de comercio de las diferentes ciudades del Ecuador, ofrecen cursos de cortes de cabellos, para ayudar a las personas a que se desempeñen en algo y creen una microempresa.

1.2.3. Contexto Local.

El cantón el Empalme pertenece a la provincia del Guayas, y es económicamente activa, existen varios locales de gabinetes en el centro como en sus alrededores.

Existen varias asociaciones de artesanos en este cantón especialmente el Grupo de Damas de El Empalme, tiene como trabajo una labor desinteresada por el bien de la comunidad, este proyecto trata de respaldar los conocimientos de los estilos de cortes de cabellos en dichas damas para luego hacer uso de esos conocimientos y enseñarlos a los distintos sectores.

El cantón el Empalme es una ciudad económicamente activa y es considerada con una ruta de vía hace la provincia de Manabí y Los Ríos.

1.2.4. Contexto Institucional.

El grupo de Mujeres emprendedoras por un empalme mejor GRUMEN, del Cantón El Empalme, fue creado en el año 2011, con la visión de apoyar a las compañeras estilistas, que se hagan cumplir los derechos y cumplir con los reglamentos que estipula la ley.

Buscar capacitación permanente, para estar siempre actualizados y en permanente cambio, también el apoyo solidario entre compañeras.

1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

El grupo de mujeres emprendedoras ofrece cursos de corte de cabellos, tratando de que las mujeres de bajo recurso económico, realicen alguna actividad para que se puedan desempeñar en él, y generen una mejor economía en sus hogares.

La voluntad de esta asociación es muy buena, pero la enseñanza que ellas realizan es empírica, puesto que tienen conocimientos antiguos y solo enseñan la práctica, a través de la observación, no hay comprensión sobre la teoría.

Existen diferentes estilos de cortes; los urbanos masculinos con diseños, donde crea diseños propios y líneas en los cortes masculinos, los cortes femeninos modernos en cabellos cortos y largos, estos deben enfocarse en cortes de tendencia femeninos, aplicando las diferentes técnicas y efectos del corte; así como la aplicación del visagismo en los clientes.

Si este problema no se mejora, el aprendizaje tradicional que está enseñando este grupo de damas no será un aporte, sino simplemente un conocimiento vago que no tendrá los resultados esperados, que es desarrollar el conocimiento y ser un aporte a la sociedad.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema General.

¿De qué manera los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de mujeres emprendedoras del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

- ¿Cuáles son los tipos de recursos didácticos que se puede aplicar en la enseñanza de los estilos de corte?
- ¿Cómo las estrategias didácticas puede reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estilos de corte de cabello?
- ¿De qué manera se puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

1.5.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Área: Artesanía

Campo: Práctico

Línea de investigación de la Universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la facultad: Talento humano y educación y docencia

Línea de investigación de la carrera: Práctico

Sub-Línea de investigación: Recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tema: Los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de Mujeres del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017.

Problema: ¿De qué manera los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de mujeres emprendedoras del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017?

Delimitación espacial: Esta investigación se realizará con las personas que son parte del grupo de mujeres emprendedoras por un empalme mejor GRUMEEN.

Delimitación temporal: Este proyecto se realiza en el 2017

Delimitación demográfica: Los beneficios directos de la presente investigación serán los docentes y estudiantes.

1.6.JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación tiene como objetivo establecer los estilos de Corte de Cabello en la Enseñanza - Aprendizaje y su influencia en el Comité de Damas del Cantón el Empalme, Provincia del Guayas, el desarrollo implica la aplicación de una variedad de conocimientos adquiridos durante el proceso de formación universitario, lo cual permite y a la vez genera un fortalecimiento de lo aprendido mediante la puesta en práctica de todas las sapiencias.

La implementación de los procesos metodológicos en el área educativa resulta necesaria, ya que permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje de los estilos del corte de cabello.

El recurso didáctico que se pretende implementar son las tecnologías de información, videos, días positivas, programas interactivos, a través de este recurso los estudiantes, interactuar con la teoría y práctica.

Se pretende, que con el desarrollo del presente trabajo se generen beneficios a esta noble institución que trabaja con una labor desinteresada de voluntariado por su comunidad, ya que la misma podrá hacer uso de la presente como un instrumento útil de ayuda a la ciudadanía y brindar talleres de capacitación.

1.7.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo General.

Determinar la influencia de los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello del proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de damas del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- Identificar los tipos de recursos didácticos que se puede aplicar en la enseñanza de los estilos de corte.
- Analizar las estrategias didácticas que pueden reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estilos de corte de cabello.

- Elaborar una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENCIA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

2.1.1.1. Visagismo en el corte de cabello.

Visagismo proviene de la palabra francesa VISAGE que significa: rostro – banda – álbum y de la palabra ISMO del latín ismus que significa: práctica – doctrina. Nos quedamos con: Práctica del rostro y así lo definiremos.

Visagismo es el estudio de los rasgos faciales de una persona misma que nos ayudará a decidir, cual corte de cabello le es más conveniente, de acuerdo a su fisonomía.

La estructura facial de cada persona, se determina por la posición, forma y prominencia de sus huesos, tomando en cuenta líneas, perfil, nariz y frente.

También relacionamos la forma de la cabeza. Forma de la Cabeza:

- Vista frontal (forma del rostro)
- Vista posterior
- Cuello
- Rasgos perfectos e imperfectos.
- También relacionamos el Cuerpo:
- Hombros
- Cadera
- Estatura Al igual que analizamos un cabello antes del corte, definimos cada rostro, cuello, etc., un buen corte debe usarse para resaltar los rasgos más atractivos y para ayudar a disimular las imperfecciones faciales en caso de que las haya.

Aunque siempre estés a la vanguardia en cuanto a cortes de cabello, no es razón suficiente el elegir cualquier corte o porque simplemente esté de moda, por ejemplo: No quedaría estético un cabello muy corto en una persona con cuello largo como tampoco, un cabello largo, no proporcionará mayor esbeltez a un cuello corto.

Tienes que recordar sin embargo, que antes de decidirte por un corte en particular, debes tomar en cuenta también, la forma del cabello, su longitud y textura.

Un corte de cabello, no debe ser una causa sino algo pensado para una forma de vivir, un estilo que debe favorecer, sinónimo del trabajo bien hecho porque fue hecho con técnica (lalitotowers's Blog, 2017).

2.1.1.2. Tipos de rostro y cortes de cabello

Existe varios tipos de cortes, también depende de la creatividad del estilista, cada tema engloba algunas tendencias.

Rostro Ovalado

El ovalado digamos que es el ovalo perfecto.

Como es: Armonioso, no necesita corregir nada.

Le va bien: Todos los cortes de cabello

Le va mal: Nada

Rostro Redondo.

Como es: Frente, Pómulos y mentón redondeados.

Le va bien: Volumen en zona superior, flequillo y raya de lado, desfilados.

Le va mal: Flequillo recto, volumen lateral.

Las características de un ovalo redondo, resale más la zona de los pómulos. Que nos favorece en este tipo de óvalos: Un flequillo recto, raya de un lado, para recortar un poquito la redondez, pero no le favorece la raya en medio. (TareasUniversitarias.com, 2013)

También favorece mucho los desfilados dirigidos hacia la cara. No les aconsejo en este tipo de rostro las melenitas cortas, porque suelen dar volumen a los lados, es mejor cabello más largo.

Cuadrado

Al igual que el rostro redondo le pasa al cuadrado, las características del redondo son igual que las del cuadrado.

Como es: ancha, mentón y frente cuadrada

Le va bien: volumen en zona superior flequillo y raya de lado, desfilados.

Le va mal: flequillo recto, volumen lateral

Rostro Alargado

Como es: recto y largo, no sobre salen los pómulos.

Le va bien: raya en medio, volumen en los costados, flequillos largos.

Le va mal: volumen la zona superior desfilados a la cara

En el rostro alargado si podemos hacer una raya en medio para que nos divida un poco y ganar espacio hacia los dos lados. Favorece el flequillo de ladito. Lo que debemos intentar en este tipo de rostros es, no darle volumen a la zona de arriba, porque nos estiraría más, en donde si hay que darle volumen es en los laterales, por ejemplo los rizos con mucho volumen. A este tipo de cara NO le van los desfilados. (TareasUniversitarias.com, 2013)

Triangular

Como es: mandíbula prominente

Le va bien: flequillos laterales, desfilados bajo la barbilla.

Le va mal: flequillos cortos y rectos, volumen en los costados.

Lo principal sería quitarle la forma en la zona de las sienes para convertirla en el ovalado. Si conseguimos quitarle simplemente forma en la parte de arriba (frente) prácticamente ya tendríamos un rostro ovalado, no habría que corregir más. Basta con hacerle un flequillo sería más que suficiente, con eso estamos quitando la zona que hay que corregir. También podemos intentar conseguir llevar un desfilado en la zona de la barbilla. Evita los peinados con las puntas hacia fuera (dirigimos la atención a las puntas que van hacia fuera)

Rostro Corazón o pera

Como es: frente ancha, mentón fino

Le va bien: flequillos largos, laterales, desfilados con volumen bajo la barbilla

Le va mal: volumen en los costados.

Para hacer la forma del ovalo, haríamos lo mismo un flequillo que no sea muy espeso, volumen en la zona de arriba para alargarlo un poquito el rostro, y mechones dirigidos hacia la cara, para acortar la zona de los pómulos (hacer un poquito de volumen en la zona del cuello) para acortar en la parte de arriba del rostro y aumentar en la parte de abajo.

Los estilos de corte pueden ser Básico, Compacto corto, Compacto largo, Asimétrico, Geométrico, Degradado, Progresivo, Uniforme, Contraste, Masculinos: rapado o militar, pastillero, básico, philippe, tupé de hombre. (Estetikestil, 2017)

El mundo del maquillaje y la peluquería goza en estos momentos de nuevas oportunidades y retos laborales en la era digital de la imagen en alta definición. Los profesionales que se dedican a la televisión, el cine, la publicidad y todas las industrias relacionadas al rubro audiovisual, tienen hoy en día un desafío único en el campo de la corrección facial y capilar. Este nuevo medio sacudió los cimientos de los oficios relacionados a la belleza, y ahora los profesionales deben orientar sus trabajos a lograr representaciones más planas, mientras se incorporan desperfectos faciales que retienen una humanidad esencial ante la nitidez intensa de la imagen (Estilo profesionales, 2011)

2.1.1.3.Recurso didáctico

Comenzaremos con una definición sencilla de recurso didáctico. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. (Cristina, 2006)

Funciones que desarrollan los recursos didácticos

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico.

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

- Qué queremos enseñar al alumno.
- Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
- Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo (Cristina, 2006)

2.1.1.4.La tecnología como estrategia didáctica.

El empleo de las TICs en la formación de la enseñanza superior aporta múltiples ventajas en la mejora de la calidad docente, materializadas en aspectos tales como el acceso desde áreas remotas, la flexibilidad en tiempo y espacio para el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje o la posibilidad de interactuar con la información por parte de los diferentes agentes que intervienen en dichas actividades.

Ruptura de las barreras espacio-temporales en las actividades de enseñanza y aprendizaje

Una de las aportaciones más significativas de las nuevas TICs a los procesos de formación es la eliminación de las barreras espacio-temporales a las que se ha visto condicionada la enseñanza presencial y a distancia (Cañellas, 2006). Desde esta perspectiva, se asume que el aprendizaje se produce en un espacio físico no real (cibespacio), en el cual se tienden a desarrollar interacciones comunicativas mediáticas. De este modo, las instituciones universitarias pueden realizar ofertas de cursos y programas de estudio virtuales, posibilitando la extensión de sus estudios a colectivos que por distintos motivos no pueden acceder a las aulas, cursándolos desde cualquier lugar.

Procesos formativos abiertos y flexibles

Con la incorporación de las TICs, las posibilidades educativas no se limitan únicamente a las ofertadas en un entorno cercano, sino que se pueden elegir cursos y propuestas de formación impartidas por centros no necesariamente próximos. Este fenómeno ha conducido a la denominada “educación bajo demanda”, que intenta dar respuesta a las necesidades de formación concretas de los individuos. En definitiva, esta formación flexible encarna el principio de la educación centrada en el estudiante, no basada en el docente.

Mejora la comunicación entre los distintos agentes del proceso enseñanza-aprendizaje

Las TICs transforman sustancialmente formas y tiempos de interacción entre docentes y estudiantes, que puede tener lugar tanto de forma sincrónica como asincrónica. Este hecho favorece e incrementa los flujos de información y la colaboración entre ellos más allá de los límites físicos y académicos de la universidad a la que pertenecen. De la misma forma, las TICs mejoran la comunicación entre alumnos, favoreciendo el aprendizaje cooperativo al facilitar la organización de actividades grupales. Asimismo, cualquier docente puede ponerse en contacto con colegas de otras universidades y planificar experiencias educativas de colaboración entre su alumnado.

Enseñanza más personalizada.

El proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las TICs habilita la posibilidad de adaptación de la información a las necesidades y características de los usuarios, tanto por los niveles de formación que puedan tener, como por sus preferencias respecto al canal por el cual quieren interactuar, o simplemente por los intereses formativos planificados por el docente (Salinas, 1997). Este aprendizaje ofrece al estudiante una elección real de cuándo, cómo y dónde estudiar, ya que puede introducir diferentes caminos y diferentes materiales, algunos fuera del espacio formal de formación.

Acceso rápido a la información.

Las nuevas TICs permiten un acceso más rápido y eficaz de docentes y estudiantes a la información, reduciendo de este modo el grado de obsolescencia de la información, y utilizando de forma más eficiente las distintas fuentes informativas existentes a través de la red (Lara y Duart, 2005). Esta información que se puede recibir no es sólo textual, sino también visual y auditiva, y no sólo estática sino también dinámica.

Posibilidad de interactuar con la información.

Con la incorporación de las TICs, el proceso de aprendizaje universitario deja de ser una mera recepción y memorización de datos recibidos en la clase, pasando a requerir una

permanente búsqueda, análisis y reelaboración de informaciones obtenidas en la red. De este modo, el estudiante deja de ser sólo un procesador activo de información, convirtiéndose en un constructor significativo de la misma, en función de su experiencia y conocimientos previos, de las actitudes y creencias que tenga, de su implicación directa en el aprendizaje, y de que persiga el desarrollo de procesos y capacidades mentales de niveles superiores (Mayer, 2000).

Estas nuevas tecnologías hacen posible la simulación de secuencias y fenómenos físicos, químicos o sociales o fenómenos en 3D, entre otros, de manera que los estudiantes pueden experimentar con ellos y así comprenderlos mejor. Además, ponen a su disposición múltiples materiales para la autoevaluación de sus conocimientos. En definitiva, facilitan el aprendizaje a partir de los errores, permitiendo conocerlos justo en el momento en que se producen (feed back inmediato a las respuestas y a las acciones de los usuarios) y, generalmente, el programa ofrece la oportunidad de ensayar nuevas respuestas o formas de actuar para superarlos (Ronteltap & Eurelings, 2002)

Eleva el interés y la motivación de los estudiantes.

La aplicación de las TICs motiva a los alumnos y capta su atención, convirtiéndose en uno de los motores del aprendizaje ya que incita a la actividad y al pensamiento. Al estar más motivados, los estudiantes dedican más tiempo a trabajar y aprenden más, puesto que están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y entre ellos mismos a distancia², toda vez que les exige mantener un alto grado de implicación en el trabajo. En definitiva, la versatilidad e interactividad del ordenador, la posibilidad de "dialogar" con él y el gran volumen de información disponible en Internet les atrae y mantiene su atención (Onrubia, 2005).

Mejora de la eficacia educativa

Al disponer de nuevas herramientas para el proceso de la información y la comunicación, más recursos educativos interactivos y más información, pueden desarrollarse

nuevas metodologías didácticas de mayor eficacia formativa. Además ofrecen una mayor facilidad de desarrollo de habilidades de expresión escrita, gráfica y audiovisual.

Ahora bien, cabe resaltar que es el ámbito de las personas con necesidades especiales el campo donde el uso de las TICs proporciona mayores ventajas. Muchas formas de disminución física y psíquica limitan las posibilidades de comunicación y el acceso a la información. En muchos de estos casos el ordenador, con periféricos especiales, puede abrir caminos alternativos que resuelvan estas limitaciones (Onrubia, 2005).

Permiten que el profesor disponga de más tiempo para otras tareas

Las TICs como herramienta para la búsqueda de información y como instrumento docente, permiten al profesor dedicar más tiempo a estimular el desarrollo de las facultades cognitivas superiores de los alumnos. De un lado, facilitan la actualización profesional del profesorado de forma fácil y rápida, puesto que en Internet pueden encontrar cursos en línea e información que puede contribuir a mejorar sus competencias profesionales, sin necesidad de moverse de su mesa de trabajo.

De otro lado, facilitan la práctica sistemática mediante ejercicios auto correctivos de refuerzo sobre técnicas instrumentales o presentación de conocimientos generales (Coll, Majós, & Goñi, 2008) liberándole de trabajos repetitivos, monótonos y rutinarios, toda vez que mejoran la evaluación y el control del estudiante.

Actividades complementarias de apoyo al aprendizaje

Las TICs resultan muy útiles para realizar actividades complementarias y de recuperación en las que los estudiantes pueden autocontrolar su trabajo. El acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje, pone al alcance de los estudiantes todo tipo de información y múltiples materiales didácticos digitales, en CD/DVD e Internet, que enriquecen los procesos de enseñanza aprendizaje.

Al mismo tiempo, las tareas educativas realizadas con ordenador y el acceso a la información que hay en Internet permiten obtener un alto grado de interdisciplinariedad. Asimismo, debido a la versatilidad y gran capacidad de almacenamiento de los ordenadores, es fácil realizar muy diversos tipos de tratamiento a una información muy amplia y variada.

2.1.1.5. El aprendizaje en la Educación Superior.

La formación y el desarrollo del conocimiento, en el ámbito de la Educación Superior, van a ocupar un lugar privilegiado en la agenda del desarrollo social y productivo. Ahora bien, esta formación, sus acentos, sus contenidos, así como los modos de generación de conocimiento, van a requerir de aproximaciones, de condiciones y recursos para la práctica formativa, en buena medida, diferenciados de los actuales. Si se aspira a formar a los mejores estudiante; tal vez se deban implementar también; los mejores procesos de enseñanza; No hay resultados independiente, o a pesar, de los procesos de enseñanza y aprendizaje vivenciados (Rué, 2009).

2.1.1.6.Principales Teorías del aprendizaje.

El conductismo realmente tiene un impacto en la tecnología educativa hasta la década de los años 60, precisamente cuando el conductismo comenzaba a perder popularidad en el interés de los psicólogos americanos. Seattler identifica seis áreas que mostraron impacto del conductismo en la tecnología educacional de los Estados Unidos: el movimiento de objetivos conductistas; la fase de la máquina de enseñanza; el movimiento de la instrucción programada; la aproximación de la instrucción individualizada; el aprendizaje asistido por computadora y la aproximación de sistema para la instrucción.

Dentro de las debilidades que exhibe el Conductismo tenemos que quien aprende podría encontrarse en una situación en la que el estímulo para la respuesta correcta nunca ocurre, por lo tanto el aprendiz no responde. Un trabajador al que se le ha condicionado solo para responder a ciertas situaciones de problemas en el lugar de trabajar, de pronto puede

detener la producción cuando sucede algo anormal y el no es capaz de encontrar una solución por no entender el sistema.

Como fortaleza tenemos el que aprende sólo tiene que concentrarse en metas claras y es capaz de responder con rapidez y automáticamente cuando se le presenta una situación relacionada con esas metas. (Guillermo, 2009)

Cognoscitivismo: se basa en los procesos que tienen lugar atrás de los cambios de conducta. Estos cambios son observados para usarse como indicadores para entender lo que está pasando en la mente del que aprende.

Los teóricos del cognoscitivismo reconocen que una buena cantidad de aprendizaje involucra las asociaciones que se establecen mediante la proximidad con otras personas y la repetición. También reconocen la importancia del reforzamiento, pero resaltan su papel como elemento retroalimentador para corrección de respuestas y sobre su función como un motivador. Sin embargo, inclusive aceptando tales conceptos conductistas, los teóricos del cognoscitivismo ven el proceso de aprendizaje como la adquisición o reorganización de las estructuras cognitivas a través de las cuales las personas procesan y almacenan la información. (Guillermo, 2009)

Uno de los principales protagonistas en el desarrollo del cognoscitivismo fue Jean Piaget, quién planteó los principales aspectos de esta teoría durante los años 20. Las ideas de Piaget no impactaron a los psicólogos norteamericanos hasta los 60's cuando Miller y Bruner crearon el Centro para Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard.

A pesar de que la psicología cognitiva surge a principios de los 50 y comienza a ser importante en el dominio de la teoría del aprendizaje, no es hasta finales de los 70 que esta ciencia cognitiva comienza a tener su influencia sobre el diseño instruccional. La ciencia cognitiva comienza a desviarse de las prácticas conductistas que ponen el énfasis en las conductas externas, para preocuparse de los procesos mentales y de cómo éstos, se pueden aprovechar para promover aprendizajes efectivos.

La influencia de la ciencia cognoscitivista al diseño instruccional se pone en evidencia con el uso de organizadores avanzados, dispositivos nemónicos, metafóricos, segmentados en partes con significado y la organización cuidadosa del material instruccional de lo simple a lo complejo.

Las computadoras procesan la información de manera similar a como los investigadores cognitivos conciben el proceso de información de los humanos: la información se recibe, se almacena y se recupera. Esta analogía abre la posibilidad de que una computadora “piense” al igual que lo hace una persona, es decir que tenga inteligencia artificial.

Una debilidad del cognoscitivismo es que el aprendiz aprende a realizar una tarea, pero podría no ser la mejor forma de realizarla o la más adecuada para el aprendiz o la situación. Por ejemplo, acceder al Internet en una computadora podría no ser lo mismo que acceder en otra computadora.

Como fortaleza mencionaremos la meta de capacitar al aprendiz para que realice tareas repetitivas y que aseguren consistencia. Acceder dentro y fuera a una computadora del trabajo es igual para todos los empleados; es importante realizar la rutina exacta para evitar problemas. (Guillermo, 2009)

El constructivismo realista considera la cognición como el proceso mediante el cual el aprendiz eventualmente construye estructuras mentales que corresponden o se acoplan a las estructuras externas de su entorno.

El constructivismo radical concibe a la cognición como el proceso que sirve para que el que aprende organice las experiencias del mundo que le rodea en lugar de descubrir la realidad ontológicamente.

Como debilidad del constructivismo tenemos que el pensamiento divergente y la iniciativa podrían ser un problema. Tan solo imaginemos, lo que sucedería con los fondos

fiscales, si todos decidiéramos pagar impuestos de acuerdo a los criterios de cada quien – A pesar de esto existen algunas aproximaciones muy “constructivistas” que realizan rutinas exactas para evitar problemas.

Como fortaleza podemos citar que quien aprende es capaz de interpretar múltiples realidades, estará mejor preparado para enfrentar situaciones de la vida real. Si un aprendiz puede resolver problemas, estará mejor preparado para aplicar sus conocimientos a situaciones nuevas y cambiantes. (Guillermo, 2009)

2.1.1.7. Los estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico

Saber las tendencias y preferencias de los alumnos ayuda a trabajar con ellos de manera individual, pero la mayor parte del tiempo como profesor se trabaja con todo el grupo a la vez y por lo tanto, con todos los sistemas de representación. Por lo tanto, y desde el punto de los estilos de aprendizaje, lo más importante que puedo hacer como profesor es aprender a presentar la misma Información utilizando todos los sistemas de representación, para que sea igualmente accesible a todos mis alumnos, visuales, auditivos o kinestésicos.

Estilos de aprendizaje visual.

Cuando pensamos en imágenes, podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos.

De tal manera, que un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales. Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. (Silva, 2017)

Estilo de aprendizaje auditivo.

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. (Silva, 2017)

Estilo de aprendizaje kinestésicos:

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a andar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan

preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse. (Silva, 2017)

2.1.1.8. Aprender y enseñar en entornos virtuales: una perspectiva constructivista y socio-cultural.

El aprendizaje virtual como proceso de construcción

Caracterizar el aprendizaje en entornos virtuales como un proceso de construcción supone, esencialmente, afirmar que lo que el alumno aprende en un entorno virtual no es simplemente una copia o una reproducción de lo que en ese entorno se le presenta como contenido a aprender, sino una reelaboración de ese contenido mediada por la estructura cognitiva del aprendiz.

El aprendizaje virtual, por tanto, no se entiende como una mera traslación o transposición del contenido externo a la mente del alumno, sino como un proceso de (re)construcción personal de ese contenido que se realiza en función, y a partir, de un amplio conjunto de elementos que conforman la estructura cognitiva del aprendiz: capacidades cognitivas básicas, conocimiento específico de dominio, estrategias de aprendizaje, capacidades metacognitivas y de autorregulación, factores afectivos, motivaciones y metas, representaciones mutuas y expectativas...

La actividad mental constructiva que el alumno, al poner en juego este conjunto de elementos, desarrolla en torno al contenido se configura, desde esta perspectiva, como clave fundamental para el aprendizaje, y la calidad de tal actividad mental constructiva, por lo mismo, se configura como clave fundamental para la calidad del aprendizaje: ni toda actividad que el alumno realiza cuando aprende conlleva actividad mental constructiva, ni toda

actividad mental constructiva es igualmente deseable ni óptima para un aprendizaje de calidad. (Onrubia, 2005)

El “postulado constructivista” y la importancia atribuida a la actividad mental constructiva del alumno en su proceso de aprendizaje tienen múltiples e importantes implicaciones para una comprensión más afinada de cómo se aprende en entornos virtuales y de qué se puede hacer desde la enseñanza para promover ese aprendizaje. Nos detendremos muy brevemente en dos de ellas, por su relevancia para nuestra discusión posterior.

La primera es la diferencia entre la “estructura lógica” del contenido y la “estructura psicológica” del mismo. La estructura lógica de un contenido remite a la organización interna del material de aprendizaje en sí mismo, y puede considerarse estable entre contextos, situaciones y aprendices. La estructura psicológica del contenido, en cambio, remite a la organización de ese material para un alumno concreto, y depende de lo que, en cada momento, el alumno aporta al proceso de aprendizaje. Esta diferencia permite distinguir entre dos condiciones, igualmente necesarias pero distintas entre sí, que deben cumplirse para que el alumno pueda atribuir significado al contenido que debe aprender.

Por un lado, la significatividad lógica, relacionada con la estructura y organización interna del contenido a aprender. Por otro, la significatividad psicológica, relacionada con el hecho de que el aprendiz disponga de elementos en su estructura cognitiva que pueda poner en relación de manera sustantiva y no arbitraria, de manera profunda y no superficial, con ese contenido. (Onrubia, 2005)

El punto a destacar es que, mientras la significatividad lógica puede garantizarse, esencialmente, desde el diseño del material de aprendizaje, al margen en buena medida de las características concretas de los alumnos a los que ese material se dirige, la significatividad psicológica sólo puede asegurarse mediante formas de ayuda que permitan la adaptación cuidadosa y continuada, en el propio proceso de aprendizaje, de ese material a los alumnos concretos que deben aprenderlo. De ahí la insuficiencia, desde esta perspectiva, de una visión del diseño de los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje virtual centrada únicamente en

el diseño de materiales, al margen de las características de los alumnos concretos a los que se dirige y de la dinámica de cambio y evolución de esas características en el contexto particular de la situación de aprendizaje de que se trate.

La segunda implicación del “postulado constructivista” en relación con el aprendizaje virtual que queremos remarcar tiene que ver con el hecho de que lo que el alumno construye y debe construir en un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje incluye, al menos, dos tipos distintos de representaciones. Por un lado, representaciones sobre el significado del contenido a aprender. Y por otro, representaciones sobre el sentido que tiene para él aprender ese contenido, sobre los motivos para hacerlo, las necesidades que ese aprendizaje cubre y las consecuencias que supone para la percepción de uno mismo como aprendiz.

Ambos tipos de representaciones se construyen, de acuerdo con lo dicho, de manera dinámica, contextual y situada, a partir de lo que aporta en cada momento el aprendiz: ni el significado ni el sentido que el alumno construye están, meramente, en el material que es objeto de aprendizaje, ni su construcción queda asegurada por el diseño de dicho material.

La enseñanza en entornos virtuales como proceso de ayuda.

La actividad mental constructiva desarrollada por el alumno no asegura, necesariamente, una construcción óptima de significados y sentidos en torno al nuevo contenido de aprendizaje. Por un lado, porque el alumno puede no disponer de los recursos cognitivos más adecuados para asimilar el nuevo contenido. Por otro, porque, incluso si los tiene, puede no activarlos, o no establecer las relaciones más significativas y relevantes posible entre esos recursos y el contenido en cuestión.

La interacción entre alumno y contenido, por tanto y dicho en otros términos, no garantiza por sí sola formas óptimas de construcción de significados y sentidos. El elemento que debe tratar de facilitar esas formas óptimas de construcción no es otro que la ayuda educativa ofrecida por el profesor. Esta ayuda debe entenderse, al igual que la propia construcción que realiza el aprendiz, como un proceso, que permita la adaptación dinámica,

contextual y situada a la que antes hacíamos referencia entre el contenido a aprender y lo que el alumno puede aportar y aporta a ese aprendizaje en cada momento.

Ayudar al aprendizaje virtual, por tanto, no es simplemente una cuestión de presentar información o de plantear tareas a realizar por parte del alumno. Es, esencialmente, seguir de manera continuada el proceso de aprendizaje que éste desarrolla, y ofrecerle los apoyos y soportes que requiera en aquellos momentos en que esos apoyos y soportes sean necesarios. (Onrubia, 2005)

Así entendida, la enseñanza en entornos virtuales tiene un componente necesario de “realización conjunta de tareas” entre profesor y alumno: sólo a partir de esa realización conjunta se podrá realizar una intervención sensible y contingente que facilite realmente al alumno el ir más allá de lo que su interacción solitaria con el contenido le permitiría hacer. De nuevo, ello encaja difícilmente con una visión del diseño de los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje centrado, única o prioritariamente, en el diseño de los contenidos o materiales de aprendizaje. (Onrubia, 2005)

De acuerdo con esta idea de sensibilidad y contingencia de la ayuda, puede postularse que la ayuda educativa más eficaz en los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje es la que cumple el principio de “ajuste de la ayuda”.

Es decir, aquella que incluye apoyos y soportes de carácter diverso; que va cambiando a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje pero que no lo hace al azar sino a partir de - y en función de- los cambios en la propia actividad mental constructiva desarrollada por el alumno; que “reta” al aprendiz a revisar y profundizar tanto el significado como el sentido que atribuye al nuevo contenido a aprender; que le ofrece instrumentos y “prótesis” para que pueda afrontar y superar esos retos, y que se interesa por promover de manera cada vez mayor la capacidad del alumno para utilizar estratégicamente el conocimiento que va aprendiendo y para seguir aprendiendo de manera cada vez más autónoma y autorregulada. La concreción en detalle de las formas de actuación del profesor que permiten esta ayuda ajustada en entornos

virtuales de enseñanza y aprendizaje es, aún, una cuestión abierta y necesitada de una mayor profundización y estudio empírico.

El conocimiento disponible sobre los mecanismos de influencia educativa a través de los cuales se concreta el ajuste de la ayuda en los contextos presenciales tradicionales de enseñanza y aprendizaje permite, con todo, plantear algunas primeras ideas al respecto. (Onrubia, 2005)

Actividad conjunta y procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales.

La importancia atribuida a la ayuda educativa y al principio de ajuste de la ayuda para la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales aconseja ir más allá de un modelo de análisis y explicación de esos procesos basado únicamente en la interacción entre aprendiz y contenido, y sustituirlo por un modelo más amplio, basado en la relación entre tres elementos: la actividad mental constructiva del alumno que aprende, la ayuda sostenida y continuada del que enseña, y el contenido que es objeto de enseñanza y aprendizaje (Onrubia, 2005)

La asunción de este triángulo alumno-profesor-contenidos como unidad básica de análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos virtuales comporta, al mismo tiempo, considerar la articulación entre las actuaciones de profesor y alumnos en torno al contenido y tareas de enseñanza y aprendizaje, la “actividad conjunta” o “inter-actividad” como factor explicativo fundamental del aprendizaje en estos contextos y de su calidad (Coll, en prensa). Obviamente, la existencia de una “actividad conjunta” no exige la co-presencia ni en el espacio ni en el tiempo de los participantes en la situación: profesor y alumnos pueden hacer y hacen determinadas cosas conjuntamente aunque lo hagan de manera remota y asíncrona.

Dicho de otro modo, lo que hace que la “actividad conjunta” sea efectivamente conjunta no es la co-presencia física de los participantes, sino el hecho de que profesor y alumnos actúan el uno para el otro y entre sí, de manera que las actuaciones de cada

participante sólo se entienden y cobran significado en el marco de, y en referencia a, las actuaciones del resto de participantes. Así por ejemplo, cuando el profesor y los alumnos “conversan” en un foro están, sin duda, implicados en un proceso de actividad conjunta, al igual que cuando el profesor revisa un documento previamente enviado por un alumno, o cuando el alumno estudia un material hipertextual previamente puesto por el profesor en el entorno virtual que comparten.

En los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje, esta actividad conjunta está fuertemente condicionada por, al menos, dos tipos de restricciones y potencialidades. En primer lugar, las que provienen de las características de los recursos tecnológicos que constituyen el entorno virtual. Que el entorno virtual de enseñanza y aprendizaje que se esté usando incluya o no herramientas de trabajo colaborativo, que incorpore herramientas de comunicación únicamente asíncronas o tanto síncronas como asíncronas, que disponga de herramientas de evaluación del aprendizaje de los alumnos de un único tipo o de varios (y los tipos concretos de que se trate), o que permita o no al profesor –y en qué grado y con qué facilidad- personalizar y adaptar las diversas herramientas disponibles, constituyen, sin duda, elementos cruciales para las posibles formas de organización de la actividad conjunta que profesor y alumnos puedan establecer en ese entorno (Onrubia, 2005).

El segundo tipo de restricciones y potencialidades es el que proviene del diseño instruccional establecido para el proceso de enseñanza y aprendizaje; es el caso, por ejemplo, de las que se derivan de las características de los contenidos que se incluyen en el diseño, de las características de los materiales en que se apoya la presentación de los contenidos, de las actividades de enseñanza y aprendizaje previstas, o de las actividades de evaluación previstas.

Las restricciones y potencialidades derivadas de estos dos factores forman lo que, en conjunto, podemos llamar “diseño tecno-pedagógico” (o “inter-actividad tecno-pedagógica potencial”) de los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje, y pueden actuar en diversas direcciones y con diferentes grados de intensidad, prohibiendo, dificultando, permitiendo, facilitando, promoviendo, obligando... determinadas formas de organizar la actividad conjunta por parte de profesor y alumnos. (Onrubia, 2005)

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de Investigación.

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.

Se ha revisado documentos investigativos, como son tesis, artículos académicos y científicos, y se encontró trabajos relacionados tomándoselas como antecedente de esta investigación:

De acuerdo a las investigaciones realizadas se encuentra que la influencia de los estereotipos de la belleza en la valoración de la imagen corporal en los adolescentes, aporta que es importante realizar charlas con los padres para que sean ellos quienes se involucren de mejor manera en el desarrollo de las habilidades sociales y personales y brindar una mejor identidad a sus hijos y evitar posibles trastornos en un futuro (Pinto, 2015)

En la lectura **“Face Reading” en la industria de la moda y en el estilo personal – Visagismo**, La lectura de rostro viene siendo utilizada por los antiguos chinos desde tiempos memoriales, no sólo para conocer el destino, la personalidad, y la suerte, sino también para conocer la salud de las personas, y el corte de cabello también debe ir acorde al rostro (lalitotowers's Blog, 2017).

En una de la revistas Brazileira se realizó un artículo científico sobre la influencia del visagismo y de la maquillaje en la autoestima de adolescentes institucionalizadas, fundamentado el trabajo en La autoestima es el conjunto de actitudes que cada individuo tiene sobre sí mismo, percepción sobre sí mismo, que pueden ser positivas o negativas, revelándose a través de acontecimientos sociales, emocionales y psicosomáticos. El presente trabajo realizó una investigación exploratoria sobre la relevancia de cuidados estéticos en la autoestima de adolescentes institucionalizadas.

El estudio fue desarrollado en el período de mayo a junio de 2011, y la autoestima fue evaluada a través de la aplicación de la Escala de Autoestima de Rosenberg antes y después de los talleres de visagismo y maquillaje con siete adolescentes del sexo femenino, con edades entre catorce y dieciocho años Residentes en una institución casa-hogar. Los

resultados demuestran que, al inicio de la investigación, las adolescentes presentaban una baja autoestima asociada a una autoimagen negativa (Lucimar Filot da Silva Brum, 2013)

Existen investigaciones sobre recursos didáctico en el artículo científico titulado ICT Resources for Educational Purposes, concluye que El diseño integrado de contenidos, actividades, recursos y evaluación está configurando propuestas pedagógicas dirigidas a mejorar el proceso de aprendizaje. Los profesores necesitan adquirir habilidades que permitan la integración de los recursos de enfoques: información, colaboración y aprendizaje. Esta variedad de recursos TIC debe organizarse, adaptarse y aplicado para fines educativos. (Cacheiro-González, 2011)

El aporte del artículo científico de la revista electrónica de tecnología electrónica, cuyo título es ventajas del uso de las tics en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la óptica de los docentes Universitarios españoles, brinda un aporte esencial en la segunda variable del tema a investigar, el apartado llega a la conclusión:

El uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en el nuevo contexto del EEES resulta oportuno puesto que permiten la realización de diferentes tipos de funciones, que van desde el acceso e intercambio de información, hasta la creación de entornos simulados que facilitan la realización de prácticas de fácil control y preparación por los docentes. Además, su carácter flexible y abierto hace que puedan ser utilizadas en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje, desde la transmisión de información, hasta la simulación de fenómenos o la realización de ejercicios, la evaluación de los conocimientos y habilidades, o la tutorización. (Onrubia, 2005)

Sin embargo, la principal ventaja de estas tecnologías recae sobre la posibilidad de romper las barreras espacio-temporales que han influido sobre las actividades formativas en los sistemas educativos universitarios convencionales. El ciberespacio ha creado entornos virtuales de aprendizaje donde el espacio educativo no reside en ningún lugar concreto, la educación es posible sin límites temporales y la interactividad entre los agentes implicados tiene lugar sin limitaciones de espacio ni de tiempo.

Las TICs también permiten una interacción sujeto-máquina y la adaptación de ésta a las características educativas y cognitivas de la persona. De esta forma, los estudiantes dejan de ser meros receptores pasivos de información pasando a ser procesadores activos y conscientes de la misma. (Soto, Senra, & Neira, 2009)

2.1.3. Categorías de Análisis.

2.1.3.1. Los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello.

Material: utensilios relacionados con las operaciones de corte: peines, toallas, cepillos, pinzas separadoras, capas de corte, peinadores, paletas, bol de plástico, etc.

Impresos: libros de textos, apuntes, revistas relacionadas con la profesión, etc.

Audiovisuales: programas relacionados con corte, ordenador, DVD, cintas de video, cámaras de foto digitales, aparatos, cámara de video, etc. (Jovellanos, 2012)

2.1.3.2. Proceso de enseñanza aprendizaje

Para que el proceso de enseñanza se efectivo se deben realizar las actividades de aprendizaje:

- Observación, en vivo o en imágenes, de procesos de corte de cabello y arreglo de barba y simulación de rasurado de barba y bigote y realización de un esquema de las fases del proceso y realización de un recorrido detenido por las zonas e instalaciones que han de utilizarse para el desarrollo de este módulo. (Jovellanos, 2012)
- Realización de propuestas de corte de cabello, basadas en propia intuición, para resolver distintos casos propuestos y dibujar esquema de los diferentes instrumentos de corte observados en la visita al taller. (Jovellanos, 2012)

- Debate entre los alumnos del grupo en el que se intente justificar la importancia del corte de cabello en la profesión de peluquería y utilización del material bibliográfico propuesto; realización de dibujos esquemáticos de los diferentes tipos de rostro sobre los que se dibujarán los distintos estilos de cabellos y realización de dibujos esquemáticos representativos de los distintos estilos de corte de cabello (Jovellanos, 2012)
- Explicación, por parte del profesor, de la influencia de las características del cabello en la selección de los estilos y técnicas de corte y en los resultados que pueden obtenerse y, por parte del profesor, de la influencia de las características, implantación y densidad de la barba y bigote en la selección de las técnicas de rasurado y arreglo y en el diseño del tipo de barba y bigote.
- Realización de una propuesta de cortes de temporada basada en las tendencias de moda en peluquería, utilizando el material bibliográfico disponible y simulación de una entrevista con un cliente y formulación de todas las preguntas necesarias para identificar sus demandas y expectativas.
- Simulación de aplicación de primeros auxilios en casos de heridas producidas por corte y elaboración de un cuadro en el que queden reflejados los métodos y técnicas de limpieza, desinfección y esterilización idónea para cada uno de los utensilios, accesorios y aparatos más utilizados en los procesos de corte de cabello y técnicas complementarias. (Jovellanos, 2012)
- Visualización de imágenes de un proceso de corte de cabello u observación directa del proceso y anotación de las medidas de seguridad que se aplican en cada momento del proceso y debate entre los alumnos de la incidencia que puede tener sobre la salud de las personas la ejecución de procesos de corte de cabello y de técnicas complementarias sin aplicar las medidas de seguridad e higiene adecuadas.

- Realización de cortes de cabello de diferentes estilos clásicos e innovadores utilizando tijeras de hojas enteras y de hojas dentadas, navaja y maquinilla y elaboración de la ficha de cliente reflejando el tipo de corte realizado.
- Elaboración de instrucciones técnicas sobre cómo realizar el secado del cabello, una vez realizado el corte, para obtener el estilo previsto y visualización de vídeos sobre arreglo y rasurado de barba y bigote. (Jovellanos, 2012)
- Simulación de rasurado sobre globos inflados, de rasurado sobre un muñeco, proponiendo los instrumentos de corte idóneos para la realización del proceso y simulación sobre un sujeto de técnicas de arreglo de barba y bigote.
- Aplicación de masaje facial y elaboración de un cuestionario para responder por escrito, en el que el sujeto pueda expresar su satisfacción o insatisfacción por el servicio prestado y de una ficha por cada sujeto atendido, en la que se reflejen las actitudes que ha manifestado el sujeto una vez concluida la prestación del servicio.
- Gowin, en su modelo de enseñanza “visión interaccionista-social, dice, que existe relación triada entre profesor, materiales y alumno, requieren reciprocidad de responsabilidades, compromisos entre alumnos y docentes. La triada permite que tanto alumnos y docentes compartan significados aportados por los materiales.

Desarrolló una estrategia llamada “V” epistemológica, la cual es una técnica que ve una relación triádica entre profesor, material educativo y aprendiz, que se caracteriza por compartir significados entre el alumno y profesor con base a materiales educativos planteados.

- Paulo Freire, sostiene que la conciencia crítica es fundamental para la liberación, que la enseñanza auténtica no debe ser mono lógica sino dialógica, (entre educador y educando) se aprende cuando se enseña. Freire humaniza al alumno, lo conduce a transformarse y a transformar el mundo. (aprendizajesignificativo, 2017)

Para la enseñanza a de los cortes de cabellos se deben emplear recursos didácticos que favorezcan a la enseñanza autentica vista desde una interacción social, permanente, en busca de desarrollar el aprendizaje significativo, a través del descubrimiento

2.1.4. Postura Teórica.

La presente investigación se fundamenta en la teoría conductista, y de las inteligencias múltiples de Gardner:

Al estudiar a la conducta de los organismos, debemos aseguramos de definir las en términos observables, medibles y cuantificables. Los procesos inobservables, por tanto, salen fuera de la problemática de investigación y análisis de los conductistas.

Los objetivos del conductismo operante son la investigación y análisis de las relaciones y principios entre los hechos ambientales (estímulos, E) y las conductas de los organismos (respuestas, R) - (esquema E-R), para que una vez identificadas estas leyes, se logren objetivamente la descripción, predicción y control de los comportamientos, (Uribe, 2017).

Según los conductistas todas las actitudes por más complejas que éstas sean, pueden ser analizadas en sus partes más elementales, es decir, a través de estímulos y respuestas. Se basan en principios:

- Principio de reforzamiento.
- Principio de control de estímulos.
- Principio de los programas de reforzamiento.
- Principio de complejidad acumulativa.

Se hace relación el tema de investigación a la teoría conductista, porque para realizar los estilos de corte de cabello, las personas que pertenecen al gremio deben realizar la actividad, a través de la observación y siguiendo los pasos y modelos.

Para empezar a explicar la teoría de las inteligencias múltiples, se debe definir la palabra inteligencia de una visión tradicional se la define operacionalmente con la habilidad para responder a la cuestiones de un test de inteligencia, como por ejemplo estadística aplicada.

La teoría de las inteligencias múltiples pluraliza el concepto tradicional, la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos, (Paidós, 2012).

Esto demuestra, que el concepto de inteligencia ha cambiado de manera expedita ya que ésta se percibía como estática, innata e influenciada por la herencia y la cultura. En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner plantea una visión plural de la inteligencia, reconociendo en ella diversas facetas, deduciéndose así que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. (Suárez, Maiz, & Meza, 2010)

En el ámbito educativo, esta teoría proporciona información relevante sobre estilos de aprendizaje, contribuyendo a percibir a los estudiantes como entidades que aprenden de maneras diferentes, lo que debiera generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, potenciando en el estudiante la posibilidad de reconocer y utilizar sus capacidades cognitivas al máximo

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general.

Si se determina la influencia los recursos didácticos de los estilos de corte de cabello, mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de damas del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas.

- Si se identifica los tipos de recursos didácticos se podrá aplicar en la enseñanza de los estilos de corte.
- Si se analizar las estrategias didácticas se reforzará el proceso de enseñanza aprendizaje de los estilos de corte de cabello.
- Si se elaborar una guía didáctica computacional sobre los estilos de corte de cabellos se reforzará el aprendizaje y la práctica.

2.2.3. Variables:

Variable independiente: los recursos didácticos de los estilos de corte de cabellos

Variable dependiente: el proceso de aprendizaje

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Prueba estadística aplicada.

Las socias del Grupo de mujeres emprendedoras por un Empalme mejor, del Cantón “El Empalme” de la Provincia del “Guayas”, en la actualidad cuentan con 30 personas asociadas una Presidenta, tres docentes. Por esta razón, no se aplicó formula estadística, la población es pequeña y necesitamos trabajar con el total del número de socias.

3.1.2. Análisis e Interpretación de datos.

Encuesta aplicada a las Socias del Grupo de mujeres emprendedoras por un Empalme mejor.

Pregunta 1.- ¿Cuándo usted recibe clases de estilos de cortes de cabellos, la o el docente emplea el texto como recurso didáctico?

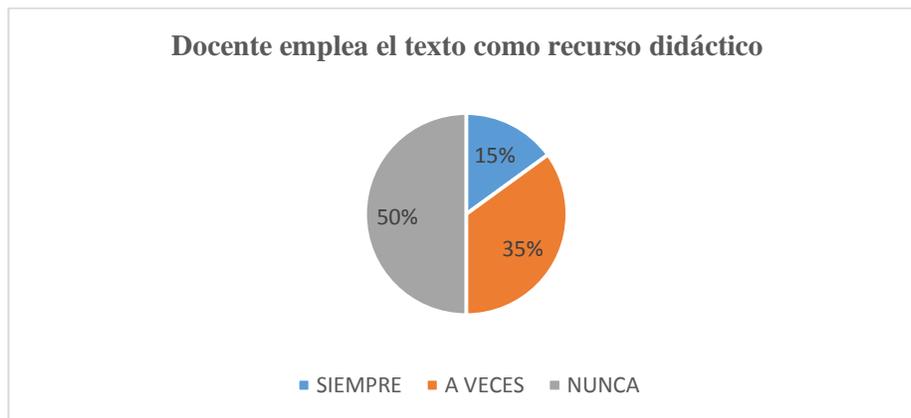
Tabla 1.- Docente emplea el texto como recurso didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	15%
A VECES	10	35%
NUNCA	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 1. Docente emplea el texto como recurso didáctico



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 50% de los encuestados manifestó que el docente nunca emplea el libro como recurso didáctico, mientras que el 35% indica a veces y el 15% indica siempre.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente si emplea el libro como recurso didáctico en el aula de clase, esto permite que el docente siga un proceso de contenidos.

Pregunta 2.- ¿Cuándo usted aprende los estilos de cortes de cabellos en clase, lo hace a través de imágenes y videos?

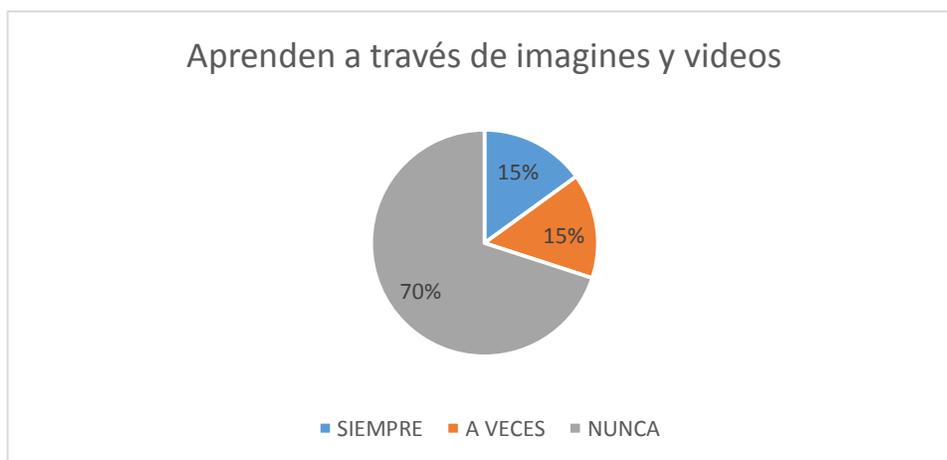
Tabla 2.- Aprenden a través de imagines y videos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	15%
A VECES	5	15%
NUNCA	20	70%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 2. Aprenden a través de imagines y videos.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 70% de los encuestados manifestó que nunca aprenden los estilos de cortes de cabellos en clase con imágenes y videos, mientras que el 15% a veces y el 15% siempre.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente no emplea imágenes y videos como medios didácticos en el aula de clase.

Pregunta 3.- ¿El docente emplea las tecnologías de informática y comunicación para explicar los estilos de corte de cabello?

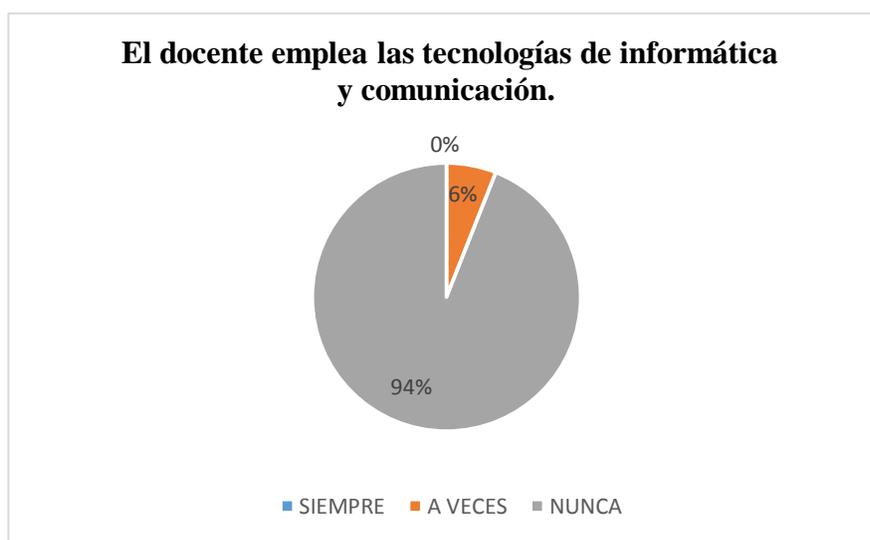
Tabla 3.- El docente emplea las tecnologías de informática y comunicación.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	6%
NUNCA	28	94%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 3. El docente emplea las tecnologías de informática y comunicación.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 94% de los encuestados nunca recibió clases sobre los estilos de corte de cabello con el uso de las tecnologías de informática y comunicación, mientras que el 6% manifiesta que a veces.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente no utiliza las tecnologías de informática y comunicación, como computadora, proyector, pizarra táctil, proyector

Pregunta 4.- ¿El docente después de la explicación teoría, promueve la práctica?

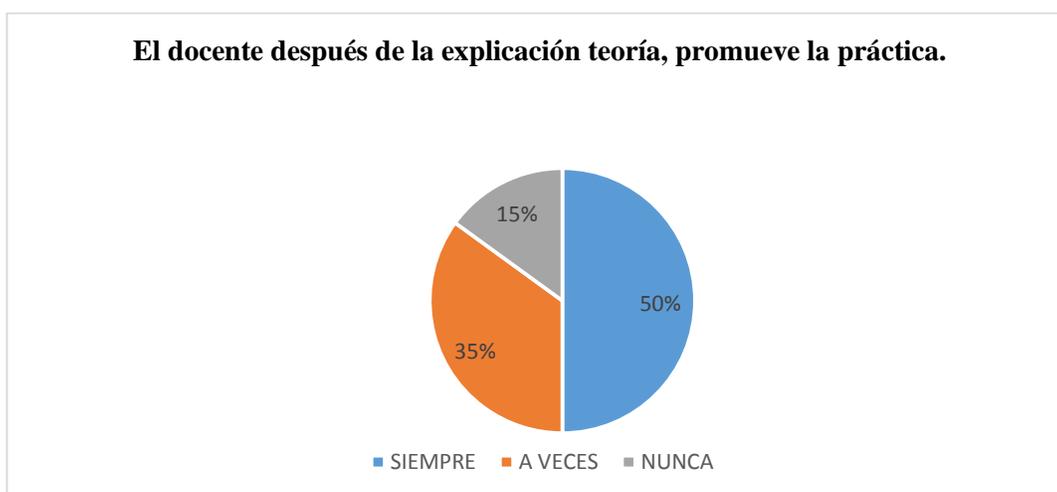
Tabla 4.- El docente después de la explicación teoría, promueve la práctica.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	50%
A VECES	10	35%
NUNCA	5	15%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 4. El docente después de la explicación teoría, promueve la práctica.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 50% de los encuestados manifestó que siempre el docente después de la explicación promovía la práctica, mientras que el 35% manifiesta que a veces y el 15% nunca.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente si promueve la práctica en las estudiantes, para que refuercen los conocimientos aprendidos en la teoría.

Pregunta 5.- ¿Usted considera que es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello?

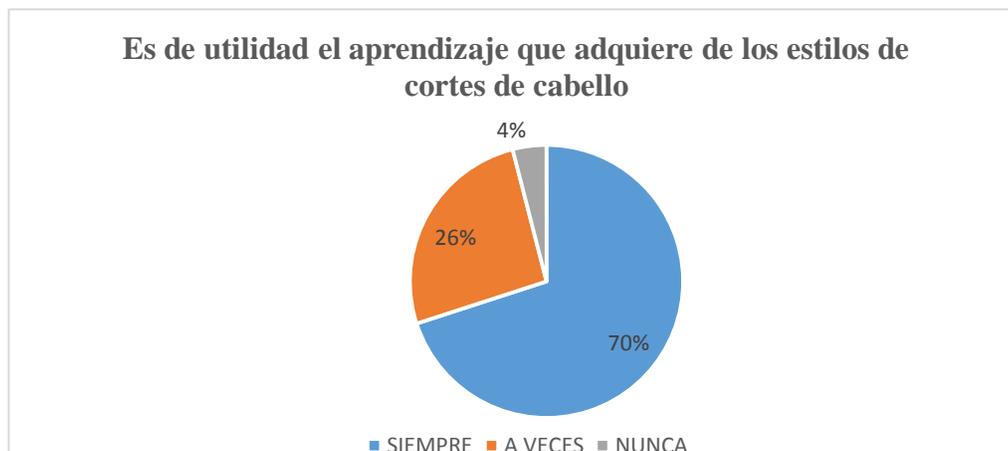
Tabla 5.- Es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	70%
A VECES	8	26%
NUNCA	2	4%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos.

Figura 5. Es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 70% de los encuestados manifiesta que el aprendizaje que recibe siempre es útil, mientras que el 26% manifiesta que a veces y el 4% nunca.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que los encuestados siempre están de acuerdo con el aprendizaje porque lo consideran útil y que le pueden sacar beneficio propio con el tiempo.

Pregunta 6.- ¿El docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria?

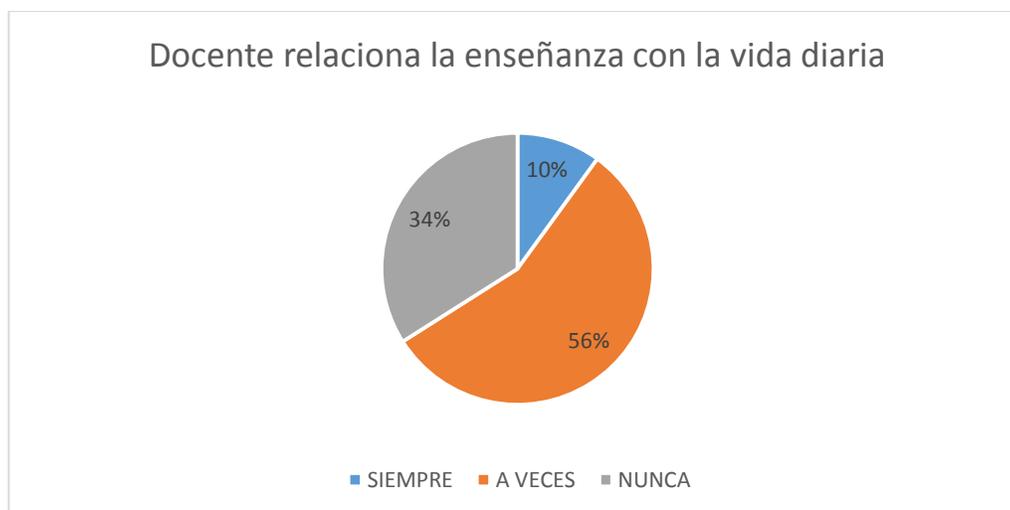
Tabla 6. Docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	10%
A VECES	17	56%
NUNCA	10	34%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras.

Elaborado por: Amelia Briones Saltos.

Figura 6. Docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 56% de los encuestados manifiesta que a veces el docente relaciona la enseñanza con la vida diaria, mientras que el 34% manifiesta que nunca y el 10% siempre.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que los encuestados manifiestan que a veces el docente relacionaba la enseñanza con la vida diaria de las participantes

Pregunta 7.- ¿El docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento?

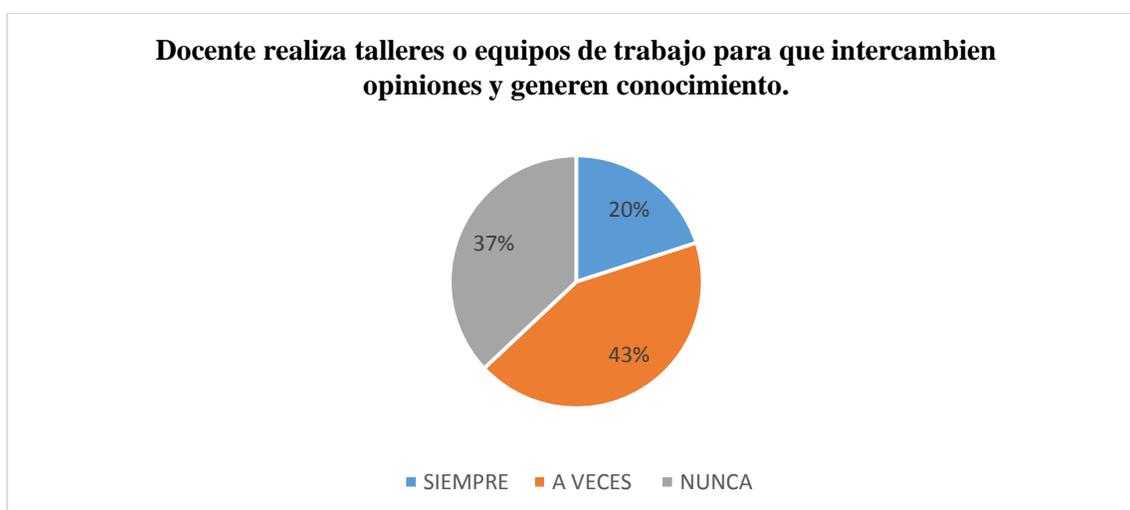
Tabla 7. Docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	20%
A VECES	13	43%
NUNCA	11	37%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 7. Docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 43% de los encuestados manifiestan que a veces realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento, mientras que el 37% manifiesta que nunca y el 20% indica siempre.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente no implementa la los trabajos de talleres y la técnica del trabajo grupal esporádicamente lo que afecta al aprendizaje.

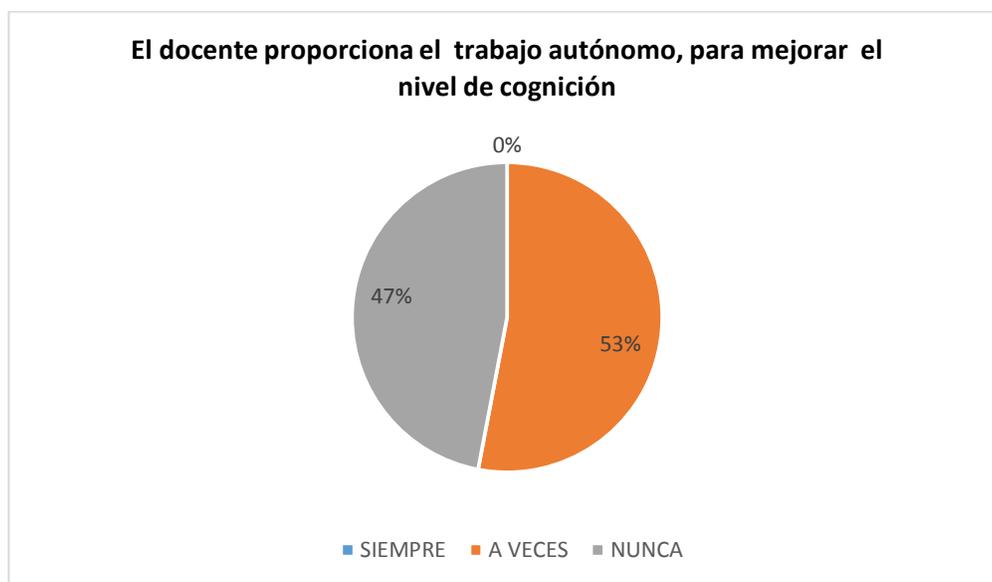
Pregunta 8.- ¿Proporciona el docente trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejores el nivel de cognición?

Tabla 8. Trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejores el nivel de cognición.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	16	53%
NUNCA	14	47%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 8. Trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejores el nivel de cognición.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 53% de los encuestados manifiesta que a veces el docente proporciona el trabajo autónomo, mientras que el 47% manifiesta que nunca lo ha realizado.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente proporciona el trabajo autónomo esporádicamente es decir trabajos, investigaciones o prácticas sobre los temas aprendidos, lo que indica que el cortar cabello es más parte de la práctica.

Pregunta 9.- ¿El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación?

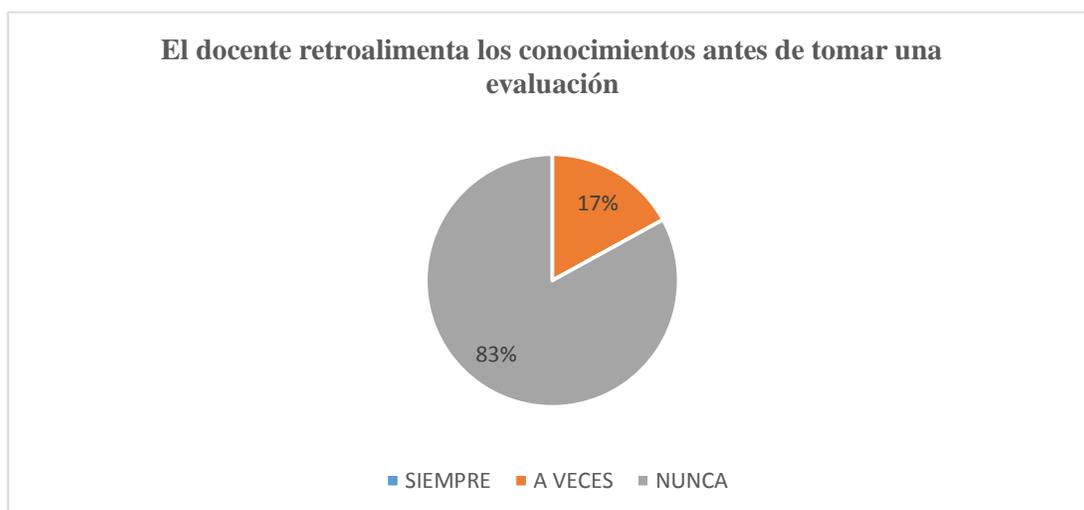
Tabla 9. El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	5	17%
NUNCA	25	83%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 9. El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis:

Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 83% de los encuestados manifiesta que nunca el docente retroalimenta antes de tomar un examen, mientras que el 17% manifiesta que a veces lo ha realizado.

Interpretación:

Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente no retroalimenta a los participantes sobre los temas que se van a evaluar.

Pregunta 10.- ¿Usted cree que se deba implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases?

Tabla 10. Implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	90%
A VECES	3	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 10.- Implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis:

Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 90% de los encuestados manifiesta que implementar recursos didácticos tecnológicos siempre mejorarán el aprendizaje, mientras el 10% manifiesta que a veces.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que lo encuestados si están de acuerdo en se deba incrementar los medios tecnológicos como herramientas didácticas en el aula de clase.

Entrevista aplicada a la Presidenta del Grupo de mujeres emprendedoras por un Empalme mejor.

Pregunta 1.- ¿Usted cree que es necesario que los docentes empleen el texto como recurso didáctico en el momento de dar clase?

Realmente considero que si es necesario, ya que en el libro están los pasos para realizar los cortes tradicionales, que por donde se empieza aprender.

Pregunta 2.- ¿Usted cree que las personas que se inscriben en los cursos aprenden los estilos de cortes de cabellos en clase de mejor manera con imágenes y videos?

Creo que sí, pero lo que pasa es que no tenemos los videos para proyectarlos y mejor se les explica cómo deben hacer viendo la práctica del corte.

Pregunta 3.- ¿Usted considera que en cada clase sobre los estilos de corte de cabello del profesor, se debe implementar las tecnologías de informática y comunicación?

Considero que si debería implementarse estas tecnologías, para que las participantes se sientan más motivadas

Pregunta 4.- ¿Usted considera que es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello en los participantes?

Por supuesto que sí, lo que ellas aprenden aquí es para que ellas después ellas puedan ponerse su propia microempresa si es posible.

Pregunta 5.- ¿Usted considera que el docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria?

Bueno realmente yo creo que no lo hace de una manera directa pero si indirecta, porque en el momento de enseñar los diferentes estilos de cortes de cabello ellas están aprendiendo lo actual lo que el cliente quiere.

Análisis:

A través de la entrevistas se pudo analizar, que el Grupo de mujeres emprendedoras por un Empalme mejor, trabaja en beneficio de la sociedad brindando cursos de belleza, pastelería, sastrería pero lo hacen de manera empírica, no aplican recursos didácticos, solo lo hace más con la práctica, es decir se hace un ejemplo y todas lo replican y así van aprendiendo.

3.2.CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas.

- El docente emplea el libro como recurso didáctico en el aula de clase, pero no emplea imágenes y videos como medios didácticos en el aula de clase y las tecnologías de informática y comunicación
- Los encuestados manifestaron que a veces el docente relacionaba la enseñanza con la vida diaria de las participantes, además implementa esporádicamente el trabajos a través de talleres y trabajo grupal.
- Los encuestados están de acuerdo en se deba incrementar los medios tecnológicos como recursos didácticos en el aula de clase.

3.2.2. General.

Se concluye que:

No se aplican recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabello, considera que la práctica directa es la correcta.

3.3.RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas.

- El docente planifique la clases con la utilización de imágenes y videos, vinculadas al tema que se va a tratar como recurso didáctico en el aula de clase, para que los participantes se sientan motivados a aprender
- Se trate de relacionar los temas con ejemplos de la vida diaria de las participantes, para que se sienten identificados y motivados, también implementar la técnica de trabajo grupal, talleres para que a través de la comunicación se refuerce el procesos de enseñanza aprendizaje.
- Se debe implementar las tecnologías de informática y comunicación en el aula de clase, porque a través de estos los participantes realizarán procesos mentales para la adquisición de conocimientos.

3.3.2. General.

Se recomienda:

Elaborar de una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos, que sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los participantes y a la labor docente.

4. CAPITULO IV. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Elaboración de una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos, que sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los participantes y a la labor docente del Grupo de mujeres del cantón El Empalme, provincia del Guayas, 2017.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El presente trabajo investigativo, propone elaborar una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos, que sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los participantes y a la labor docente del Grupo de mujeres del cantón El Empalme, Provincia del Guayas, a través de esta guía se pueden mejorar y desarrollar las destrezas y habilidades en los y las estudiantes, de la misma manera los docentes puede emplear esta propuesta como un material de trabajo didáctico para la planificación de clases.

Para la elaboración de la Guía utilizará la aplicación de Microsoft Word, es un programa de procesador de texto, siendo una de las herramientas más comunes para realizar trabajos de investigación, editarlos, modificarlos e imprimir los documentos sobre los contenidos de la alternativa obtenida, empezando desde la preparación para cortar estilos de corte de cabellos hasta los pasos y formas de hacerlo, hasta platear los resultados esperados de la alternativa.

La guía de recurso didácticas trabajará con las tecnologías de informática y comunicación para capacitar al grupo de Damas mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Las tecnologías de informática y comunicación son herramientas aplicadas como recurso didáctico en el nivel educativo, empresarial, social es decir se los aplica en la vida diaria, con el paso del tiempo se han ido mejorando e innovando logrando siempre estar a la vanguardia de este mundo globalizado.

El grupo de mujeres por un Empalme mejor GRUMEN, fue creado en el año 2011, con la visión de apoyar a las señoras de bajo extracto social, madres solteras, y toda persona que se integre al grupo y quiera ser capacitada.

4.1.3.1. Justificación

La guía de recurso didáctico de los estilos de cortes de cabello es importante para este Grupo, porque es un documento que será un medio o recurso para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, porque se impartirán los pasos para realizar los cortes tradicionales, ejecutivos y de actualidad aplicado con la utilización de las tecnologías como recurso didáctico.

El programa más eficaz para la explicación de esta guía es power point este programa permite visualizar imágenes y textos, de la misma manera videos, contribuyendo al desarrollo de destrezas y habilidades de las personas, mejorando de manera directa el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El grupo de mujeres por un Empalme con esta guía de recursos didáctica podrán impartir clases de manera innovadora no tradicional y podrá brindar un aprendizaje significativo a todas las personas que pertenecen a la asociación de la misma manera este documento le servirá de guía para otras actividades educativas.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Elaboración de una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos, que sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los participantes y a la labor docente del Grupo de mujeres del cantón El Empalme, provincia del Guayas, 2017.

4.2.2. Específicos

- Definir los contenidos de la guía de recursos didácticos
- Establecer la estructura de la guía de recursos didácticos.
- Socializar la guía de recursos didácticos sobre los estilos de cortes de cabellos al Grupo de Mujeres del Cantón el Empalme.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Elaboración de una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos, que sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los

participantes y a la labor docente del Grupo de mujeres del cantón El Empalme, provincia del Guayas, 2017

4.3.2. Componentes

El cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta, se realizarán de la siguiente manera:

- Definir los contenidos de la guía de recursos didácticos
- Establecer la estructura de la guía de recursos didácticos.
- Socializar la guía de recursos didácticos sobre los estilos de cortes de cabellos al Grupo de Mujeres del Cantón el Empalme.

Figura 11. Portada de la Guía de Recursos didácticos



Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Índice de contenido de la guía de recursos didácticos sobre los estilos de corte de cabello.

Sección No 1.

- a. Preparación para cortar el cabello al hombre
- b. Corta con una máquina de corta cabello

- c. Corta la parte superior del flequillo
- d. Incorporar y terminar el corte

Sección No 2.

- e. Corte de puntas
- f. Cortar el cabello recto
- g. Corte de cabello con ligeras capas
- h. Corte en capas para cabello largo uno mismo
- i. Corte de capas para cabello cortó
- j. Corte Bob y Cortar el flequillo
- k. Como hacer el corto Bod.

Sección 3. Recursos Didácticos

- l. Las herramientas Tics
- m. Recursos para cortar cabello
- n. Técnicas de trabajo en clases.

Sección No 1.

a. Preparación para cortar

Pregúntale a la persona cómo quiere su cabello. Averigua qué tan corto quiere que sea su cabello, qué tan uniforme quiere que sea el corte y cómo planea peinarse después. Es posible que tan solo quiera que le cortes las puntas abiertas o tal vez que solo cortes la parte de atrás y dejes la parte de arriba larga. También es posible que quiera que le cortes todo el cabello. Antes de comenzar a cortar, es importante que entiendas qué es lo que él quiere que le hagan a su cabello. Si las cosas están claras y se comunican desde el inicio, evitarás cualquier posible malentendido.

Al cortar el cabello de un hombre, divídelo en 7 partes: la parte superior, el lado izquierdo, lado derecho, la parte trasera, zona de la patilla izquierda, zona de la patilla derecha y el

flequillo. De esa manera, él te podrá describir cuánto cabello quiere que le cortes de cada parte.

Tengan un diálogo. A medida que le cortes el cabello, continúa pidiéndole su opinión sobre el corte. Deja que se mire en un espejo (en la pared o en la mano) para que pueda revisar el corte y de vez en cuando pregúntale si está lo suficientemente corto.

Elige un corte que quede bien con la cara de la persona y la cantidad de cabello que tiene en la cabeza.

Es posible que a un hombre que está perdiendo cabello en la parte superior de la cabeza le guste como se ve Don Draper, pero se decepcionará si intenta tener el mismo estilo de cabello.

Los peinados más drásticos en los hombres tienden a funcionar mejor cuando este tiene toda la cabeza llena de cabello.

Los peinados más conservadores tienden a quedar mejor cuando no hay mucho cabello.

Figura 12. Estilo de corte de Hombre



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Asegúrate de tener tiempo suficiente. Es importante no apresurarte cuando cortes cabello, en especial si no tienes mucha experiencia. Además, no es buena idea que hayas consumido algún tipo de estimulante o algo que pueda hacer que las manos estén temblorosas o interrumpan tu concentración.

Figura 13. Calcular el tiempo



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Prepara la zona de trabajo. Siéntalo en una silla sólida y asegúrate de que tus manos puedan alcanzar su cabeza de manera cómoda. Cubre sus hombros con una capa de peluquería, sábana o toalla para que el cabello no caiga sobre él y para facilitar la limpieza. Intenta acomodar la sábana alrededor de su cuello con un gancho o pinza para que no se caiga. De ser posible, intenta cubrir el cuello.

- Asegúrate de instalarte sobre una superficie que sea fácil de limpiar después. Algunas buenas opciones son: los azulejos, la madera, el linóleo y concreto. El cabello cortado se ocultará en las alfombras, en particular en las gruesas, y será más difícil de limpiar. Los baños, cocinas y patios son buenos lugares para cortar cabello.
- Utiliza un par de tijeras muy afiladas que sean específicamente para cortar cabello.
- Las tijeras para papel o tela no darán los resultados que quieres lograr en su cabello.

Figura 14. Preparar al Cliente



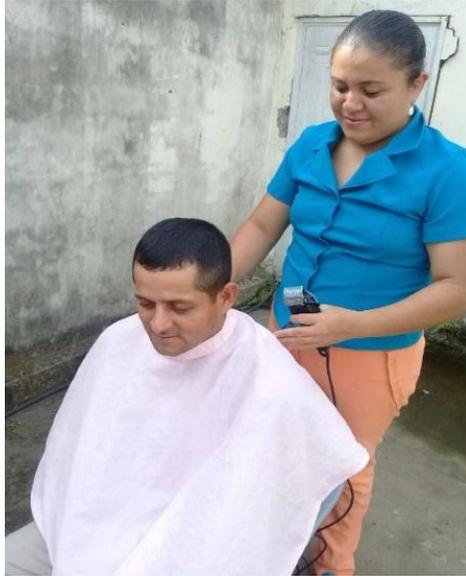
Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Siempre comienza con cabello limpio: si utilizas máquinas de cortar cabello eléctrico, comienza con cabeza seco y si solo utilizas tijeras, es más fácil trabajar con el cabello ligeramente húmedo. Utiliza un atomizador para humedecer el cabello. Si el cabello está demasiado húmedo como para cortarlo, sécalo suavemente con una toalla.

Pasa un peine por el cabello para desenredarlo. Esto también te dará una idea sobre cómo y dónde cortar. Peina el cabello en el estilo deseado: algunos hombres prefieren hacerse la raya al lado derecho de la cabeza y otros hombres prefieren tenerla en el medio.

b. Corta con una máquina de corta cabello

Figura 15. Preparación



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Elige un cabezal para la máquina de cortar cabello. Puedes utilizar las máquinas para cortar la parte trasera y los lados de la cabeza, para ordenar los cabellos sueltos alrededor de las orejas o incluso para rapar toda la cabeza de manera uniforme. Las máquinas de cortar cabello vienen con cabezales que protegen las cuchillas para determinar la longitud del cabello que se corta. A más largo el cabezal, menos será cabello que se corte. La mayoría de los juegos de máquinas de cortar cabello vienen con seis guías. A menor el número de la guía, más corto quedará el cabello:

- Utiliza un cabezal No. 6 para conservar un poco de longitud.
- Utiliza un cabezal No. 3 o 4 para un corte clásico.
- Utiliza un cabezal No. 2 para realizar corte pegado y uno No. 1 para realizar un “rapado”.

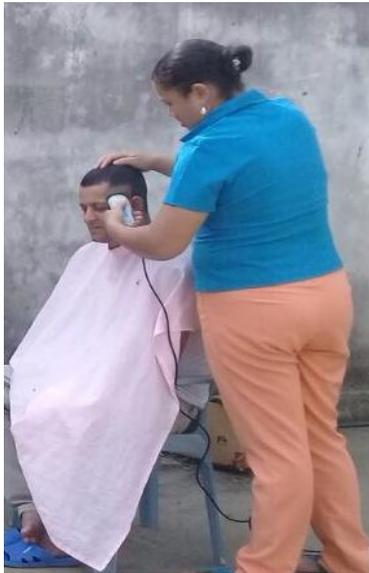
Figura 16. Utilizar la máquina de cortar cabello



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Sostén la máquina de cortar cabello entre el pulgar y los dos primeros dedos. Debes sujetarla de manera fuerte y firme, pero con comodidad. No necesitas apretarla o hacer algo extravagante con la máquina, pues podrías lastimar a alguien.

Figura 17. Cortar cabello entre el pulgar y los dos primeros dedos



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Comienza a cortar desde la base de la cabeza. Sujeta la máquina de cortar cabello sobre el cuero cabelludo y pásala a través del cabello desde la nuca hasta aproximadamente la mitad de la cabeza. Retira la máquina en un movimiento curvo hacia arriba para terminar el corte. Continúa con el corte hasta llegar a los lados, cortando siempre hacia arriba y en dirección opuesta al crecimiento del cabello.

- Avanza lentamente alrededor de la cabeza. Corta con cuidado por la zona de las orejas. Deja la parte superior para cortarla después con las tijeras

Alinea la parte trasera de la cabeza. Para alinear la parte trasera, la meta es mantener la línea de cabello existente y retirar los cabellos que se encuentren fuera de esta. Invierte la máquina de cortar cabello, presiona las cuchillas de manera perpendicular a la cabeza y corta hacia abajo. Asegúrate de cortar la cola de rata en el medio. Quienquiera que realice la línea

debe decirle a la persona que recibe el corte que mire hacia abajo para poder cortar mejor y luego que mire hacia arriba para ver cómo se ve una vez terminado.

Figura 18. Corte en la parte de abajo



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Alinea los lados. Lo lados son más difíciles que la parte trasera, pero a menudo la meta es subir la línea y alejarla de las orejas. Gira la máquina de cortar cabello hacia un lado y utiliza el borde de la cuchilla, corta de atrás hacia delante a contrapelo. Intentar inclinar las cuchillas en un ángulo para que la línea desaparezca gradualmente.

c. Cortar la parte superior y el flequillo

Humedece la parte superior de la cabeza de la persona y peina el cabello hacia delante. Utiliza un atomizador para humedecer ligeramente el cabello que no se ha cortado. Peina el

cabello hacia delante y realiza una línea imaginaria en el centro de la cabeza, como si estuviera entre los ojos y separase el lado derecho del izquierdo.

Corta la parte superior. Comienza por detrás y avanza hacia delante a lo largo de la línea imaginaria, peina hacia arriba una sección de cabello de 1 cm (media pulgada). Sujeta el cabello entre el dedo índice y el dedo medio, desliza los dedos hacia las puntas o hasta la longitud que quieras. El cabello debajo de los dedos permanecerá en la cabeza y cortarás el cabello que esté por encima. Corta el cabello con las tijeras para cabello en un ángulo para que no sea recto ni desigual.

- Corta en dirección perpendicular a la dirección del cabello para realizar un corte prolijo. Por ejemplo, si el cabello va en dirección descendente hacia la parte trasera del cuello (vertical), corta de forma horizontal a lo largo de la parte trasera de la cabeza.
- No cortes todo de una sola vez con toda la cuchilla de la tijera. Utiliza las puntas o las cuchillas de las tijeras para realizar pequeños cortes. Si estás nervioso, corta de a pocos. Siempre podrás cortar un poco más en caso sea necesario.

Ver video: <https://es.wikihow.com/cortar-cabello-de-hombre>

Después de cortar toda la línea, peina el cabello hacia delante nuevamente y comienza en la parte frontal de la cabeza. Notarás una diferencia de longitud con lo que acabas de cortar. Al cortar una nueva sección de cabello, toma siempre una parte de la sección recién cortada entre los dedos para que puedas utilizarla como una guía para la longitud.

Incorpora la parte superior de la cabeza. Corta a lo largo de otra línea imaginaria. Utiliza el corte anterior como una guía, realiza otra “línea” ya sea al lado derecho o izquierdo de la original. Nuevamente, comienza a cortar desde la parte trasera de la cabeza hacia delante. Utiliza la sección que ya ha sido cortada como una guía y corta cualquier cabello que

sobresalga de esa longitud. Continúa seccionando y cortando el cabello de adelante hacia atrás, siempre toma un poco de la sección anterior para que te muestre donde cortar.

Cuando llegues a la parte frontal de la cabeza, peina el flequillo hacia abajo. Sujeta las tijeras de manera vertical con las puntas hacia arriba, realiza pequeños cortes con las puntas de las tijeras. Corta en un ángulo para que se incorpore mejor.

- Ten cuidado con los flequillos. Las “regla de oro” es: “Una vez que lo cortes, no hay vuelta atrás”. Recuerda que siempre puedes cortar más, pero no puedes agregar nuevamente lo que ya cortaste, así que debes estar seguro de lo que cortes.
- Asegúrate de que el flequillo esté húmedo, pero ten en cuenta como se verá cuando se seque. Cortar el cabello seco ocasiona que este vuele por todas partes y a veces puede causar puntas abiertas. Sin embargo, el cabello ondulado se puede encoger hasta 10 cm (4 pulgadas) cuando se seca. Incluso el cabello lacio se puede encoger hasta 4 cm (1 ½ pulgadas). Si nunca has cortado flequillos, es mejor que peques de precavido.

d. Incorporar y terminar el corte

Incorpora lo cortes de tijera con los cortes de la máquina de cortar cabello. Utiliza el extremo fino del peine, peina hacia arriba en el punto donde los cortes de máquina y los de tijera se juntan. Utiliza la tijera para cortar el cabello que sobresalga del peine y así incorporar o “desaparecer” la línea visible que separa los cortes de máquina de los cortes de tijera. Haz lo mismo en toda la cabeza.

- Al utilizar el peine, sujétalo con las cerdas rectas hacia arriba y asegúrate de no llevarlas hacia a ti o alejarlas de ti.

Corta la zona del cuello y las patillas. Utiliza la máquina de cortar cabello sin cabezal, corta el cabello alrededor de las orejas y cuello. Corta las patillas y de vez en cuando aléjate un poco para verlo de frente y asegurarte de que estén uniformes. Comienza por la parte superior y mueve la máquina hacia abajo para que no cortes demasiado arriba.

- Si te pide que le cortes la barba, puedes utilizar la máquina de cortar cabello para afeitar o arreglar el cabello debajo de las patillas. Si vas a afeitarlo, puedes utilizar una máquina de afeitar (para un afeitado al ras) o la máquina de cortar cabello sin cabezal (para un afeitado no tan prolijo). Si vas a arreglarle la barba, pregúntale cuán corta quiere que sea y de acuerdo a eso elige un cabezal para la máquina. También puedes utilizar tijeras para cortar de manera uniforme los cabellos más largos de la barba

Figura 19. Corte de patilla con navaja



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Incorpora lo cortes de tijera con los cortes de la máquina de cortar cabello. Utiliza el extremo fino del peine, peina hacia arriba en el punto donde los cortes de máquina y los de tijera se juntan. Utiliza la tijera para cortar el cabello que sobresalga del peine y así incorporar o “desaparecer” la línea visible que separa los cortes de máquina de los cortes de tijera. Haz lo mismo en toda la cabeza.

- Al utilizar el peine, sujétalo con las cerdas rectas hacia arriba y asegúrate de no llevarlas hacia a ti o alejarlas de ti.

Corta la zona del cuello y las patillas. Utiliza la máquina de cortar cabello sin cabezal, corta el cabello alrededor de las orejas y cuello. Corta las patillas y de vez en cuando aléjate un poco para verlo de frente y asegurarte de que estén uniformes. Comienza por la parte superior y mueve la máquina hacia abajo para que no cortes demasiado arriba.

Si te pide que le cortes la barba, puedes utilizar la máquina de cortar cabello para afeitar o arreglar el cabello debajo de las patillas. Si vas a afeitarlo, puedes utilizar una máquina de afeitar (para un afeitado al ras) o la máquina de cortar cabello sin cabezal (para un afeitado no tan prolijo). Si vas a arreglarle la barba, pregúntale cuán corta quiere que sea y de acuerdo a eso elige un cabezal para la máquina. También puedes utilizar tijeras para cortar de manera uniforme los cabellos más largos de la barba.

Péinalo por última vez después de haber cortado todo el cabello de la cabeza. Revisalo para asegurarte de que no te haya faltado ningún lugar. Retoca con cuidado cualquier zona desigual con la tijera o máquina. Deja que la persona vea tu trabajo en el espejo y pídele su opinión para ver si le gusta. Siempre puedes cortar un poco más si es necesario. Dale los toques finales al corte

Lava o rocía con agua su cabello una vez más solo para limpiar cualquier cabello cortado que haya quedado. Seca con cuidado su cabello y cuello con una toalla. Considera utilizar la secadora brevemente en su cuello para retirar cualquier cabello suelto. Utiliza productos para peinar, si la persona lo desea.

Barre el suelo antes de dejar que se levante de la silla. Tómate un minuto para barrer todo el cabello cortado y ponerla en una pila pequeña para que no estorbe. Lava el peine, las tijeras y la máquina de afeitar.

- Si no tiene puestos los zapatos, es posible que el cabello traspase sus medias. A veces puede ocasionar un cabello encarnado, que es cuándo un cabello crece de manera equivocada y es muy doloroso.

- Si sí tiene puestos los zapatos, el cabello podría pegarse a las suelas y podría arrastrarlo alrededor de la casa.

Sección No 2.

e. Corte de puntas

Debemos tener el cabello húmedo. Lo peinamos muy bien para deshacer todo tipo de nudos. Ahora, es el momento de hacer una raya al medio y de ella, saldrán dos grandes reparticiones.

Colocaremos una a cada lado y la atamos con una goma de cabello en la zona de las puntas. Eso sí, asegúrate que **el pelo está bien liso y peinado**. Una vez que lo tengamos sujeto, tan solo tenemos que cortar ese extremo que va desde la goma hasta las puntas en sí. Soltamos el cabello y listo. Veremos cómo las puntas abiertas desaparecen y además, nos queda un cabello con acabado ligeramente circular.

Figura 20. Corte de la puntas



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

f. Cortar el cabello recto

Los puntos básicos que tenéis que tener en cuenta al realizar el corte:

- El cabello tiene que estar mojado.
- La cabeza tiene que estar en posición recta.
- Peinaremos el cabello en su caída natural.
- La posición de los dedos al colocarlos de guía tiene que estar en paralelo.
- Utilizaremos las tijeras específicas para cortar el cabello.

Figura 21. Corte de cabello recto



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

El procedimiento pasó a paso:

- Dividiremos el cabello en 4 particiones: dividiremos el cabello de la cabeza en dos mitades desde la frente hasta la nuca y otra de oreja a oreja.
- Realizaremos la primera partición en horizontal a la nuca. El mida dependerá de la cantidad de cabello.

- Colocar los dedos y las tijeras en paralelo y cortaremos la mecha guía.
- Iremos bajando particiones en horizontal y cortaremos en paralelo siguiendo la mecha guía.
- Cuando llegemos a la oreja, bajaremos la partición que corresponde al lateral y cortaremos siguiendo la guía de atrás.
- Realizaremos las comprobaciones que sean necesarias para que los dos laterales sean iguales.
- Acabaremos de bajar las capas de forma circular sin mover la cabeza.
- Este método es para realizar el corte a otra persona ya que es algo difícil realizar el corte con este método uno mismo.

g. Corte de cabello con ligeras capas

Cortar las puntas es sencillo, cortar el cabello un poco más y que quede alguna capa ligera, no iba a ser menos. En este caso, volvemos a humedecer el cabello. Lo peinaremos muy bien y lo tendremos que sujetar en una coleta bien estirada. Pero no tal y como la conocemos, sino hacia delante. La sujetaremos en la parte de la frente con una goma de cabello. Ahora, podrás **cortar la coleta a la altura que quieras**.

Eso sí, intenta que no sea mucho porque si no, terminarás con el cabello más corto de lo deseado. Al soltar el pelo verás cómo las **ligeras capas** se han marcado. Siempre puedes corregir un poco la zona de puntas, tan solo dividiendo el cabello en dos partes. Las colocas hacia delante y pasas la tijera para equilibrar que todas estén a la misma altura. Aquí no daremos grandes cortes.

h. Corte en capas para cabello largo uno mismo

Figura 22. Corte en capas



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Prepara tu cabello para el corte. Comienza con el cabello limpio y seco, ya que es más difícil controlar un cabello largo cuando está mojado. Usa un peine de dientes gruesos para quitar los nudos, de modo que las capas queden prolijas.

Junta tu cabello en la parte superior de la cabeza. Inclínate hacia delante para que tu cabeza quede hacia abajo, peina hacia delante y usa las manos para formar una cola de caballo en la parte superior de la cabeza. Sujétala con un elástico para cabello, luego vuelve a enderezarte. Asegúrate de que el cabello contra la cabeza esté bien parejo, pues cualquier nudo o bulto puede dejar tu corte desprolijo.

Figura 23. Pasos para el corte



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Baja el elástico en la cola de caballo. Deslízalo hasta que esté a unos cuantos centímetros del extremo de la cola de caballo. Si quieres capas sutiles, baja el elástico un hasta que quede a solo 3 cm (1 pulgada) del extremo de la cola de caballo. Si quieres capas más notorias, deja algunos centímetros más de cabello en la cola de caballo.

Examina las capas. Este método crea unas pocas capas que enmarcan el rostro al frente con capas más largas en la parte de atrás. Si lo que quieres es ajustar el largo de las capas, usa las tijeras para cortar cuidadosamente mechones individuales.

i. Corte de capas para cabello cortó

Prepara el cabello para el corte. Es mejor cortar en capas cuando el cabello corto está mojado para poder cortarlo con más precisión. Lava y acondiciona tu cabello como siempre, luego seca con toalla preparándolo para el corte.

- Cortar el cabello corto en capas es una tarea más difícil para que hagas sola, ya que hay que crear cada capa individualmente. Echa un vistazo a tu cabello y decide exactamente dónde quieres las capas y cuán cortas las quieres antes de comenzar.

- Corta tu cabello en un baño bien iluminado con al menos 2 espejos. Así podrás controlar tu progreso con frecuencia y también ver la parte trasera de tu cabeza.

Peina tu cabello en secciones. Debes dividir el cabello corto en secciones antes de cortarlo en capas. Usa un peine para dividirlo cuidadosamente de la siguiente manera: Forma una sección “recuadro superior” creando una parte a cada lado de la coronilla. Las dos partes crean una sección de cabello en el medio de la cabeza.

Peina este “recuadro superior” hacia delante y peina el cabello a cada lado en forma recta hacia abajo para que las secciones queden claramente delineadas.

Divide el recuadro superior en dos partes: la primera debe extenderse desde la coronilla hasta la frente; y la segunda parte, desde la coronilla hacia la nuca.

Usa un peine para levantar la sección frontal del recuadro. Levanta el cabello en un ángulo de 90 grados desde la cabeza y sostenlo recto entre el dedo índice y el dedo medio. Tus dedos deben quedar perpendiculares a la frente.

Recorta el recuadro superior. Usa tijeras afiladas para recortar las puntas de cabello que se extienden entre los dedos. Deja caer el cabello, luego usa el peine para levantar otra sección entre tus dedos índices y medio, luego recorta las puntas exactamente del mismo largo que la primera sección que cortaste.

- Continúa recortando el cabello hasta que lo hayas hecho en todas las secciones del frente y de atrás del recuadro superior.
- Usa una botella rociadora llena de agua para mantener el cabello mojado mientras trabajas.

- Presta especial atención a las secciones de cabello que ya has cortado y a las que aún te faltan cortar. Al trabajar con cabello corto, cortar la misma sección dos veces puede hacer una gran diferencia.
- Debes cortar todo el cabello del mismo largo. Cuando el corte esté terminado, las capas quedarán a la vista

Divide tu cabello a la mitad. Después de recortar todo el recuadro superior, cambia de sector de cabello peinándolo a los lados para que todo el costado parta justo desde el medio.

Figura 24. Dividir el cabello por la mitad



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Recorta los lados de tu cabello. Trabajando desde el frente hacia la parte de atrás, levanta secciones rectas de cabello desde la parte superior de la cabeza y sostenla entre los dedos. Sostén el cabello de manera que los dedos queden perpendiculares a tu frente. Usa las tijeras para recortar las puntas, luego sigue con la próxima sección. Repítelo hasta que

hayas recortado la capa superior de cabello en ese lado de la cabeza, entonces corta el otro lado.

Evalúa las capas. Si ves un lugar disparejo o quieres que las capas sean más cortas, con las tijeras recorta muy cuidadosamente una sección pequeña, una por una. (wikiHow, 2017)

j. Corte Bob y Cortar el flequillo

Se han dado dos pasos importantes, ¿por qué no dejarnos llevar por el corte de cabello con más éxito?. Sí es cierto que necesitamos un poco de práctica con esto de las tijeras, pero se consigue en cuestión de minutos. En este caso, tendremos que separar un par de mechones a ambos lados de la cabeza. Dejando así la parte delantera sin cortar. Con el resto del cabello, nos toca hacer una **coleta baja y bien estirada**. La sujetamos con una goma de pelo y luego, la deslizamos un poco hacia abajo.

El corte bob un peinado simple, fácil de cortar y modificar. Por lo general, este estilo se utiliza si tienes el cabello corto y lacio. Sin embargo, también puedes hacértelo si tienes cabello largo o rizado. En términos de peinado, un corte bob es fácil de peinar y mantener. Si eres una de esas personas con grandes aspiraciones que se hace sus propios cortes de cabello en casa, puedes hacerte un corte bob básico. Tendrás que reunir los materiales necesarios para poder hacer el corte de manera adecuada y luego seguir unos pasos simples para darle la forma correcta al peinado.

Consigue un buen par de tijeras de peluquero. Si decides cortarte el cabello por tu cuenta, debes buscar tijeras de buena calidad especialmente diseñadas para cortar cabello. Puedes encontrarlas en línea o en las tiendas de suministros para salones de belleza. Usar tijeras de buena calidad hará que sea más fácil cortarte el cabello en casa.

- Debes buscar tijeras de peluquero que tengan una cuchilla de acero inoxidable y una cuchilla afilada. No utilices tijeras de cocina, tijeras para uso doméstico o tijeras de jardinería, ya que podrían arrancarte o dañarte el cabello.

Compra una maquinilla para cortar cabello y una rasuradora para cabello. Puedes encontrarlas en línea o en una tienda de suministros para salones de belleza. Consigue maquinillas eléctricas de buena calidad, ya que vas a usar estas herramientas para hacer el corte bob.

- Una rasuradora para cabello también será útil para hacer este corte, ya que te permitirá dar forma y recortar el cabello sin tener que hacer ningún corte mayor. Asegúrate de que la rasuradora esté afilada, puesto que una cuchilla sin filo hará que sea más difícil de usar.

Consigue un peine y bandas elásticas para cabello. También necesitarás un peine y tres bandas elásticas. Puedes encontrar estos productos en línea o en el pasillo de artículos de belleza de cualquier farmacia local. El peine te ayudará a separar el cabello en secciones iguales para hacer el corte. Las bandas mantendrán las secciones de cabello separadas mientras cortas.

k. Como hacer el corto Bod.

Confirma el estilo si es otra persona la que va a cortarte el cabello. Si le has pedido otra persona que te haga este corte, debes conversar con ella sobre los pasos que debe seguir con anticipación. También debes confirmar el largo y el estilo que deseas para tu cabello antes de que empiecen a cortártelo.

- Mientras te hacen el corte, debes hablar con tu amigo y confirmarle qué es lo que quieres que haga con tu cabello. Debes decirle si el cabello está demasiado largo o si crees que debe modificarlo para lograr un resultado con el que estés conforme.

Lava y seca tu cabello. Para empezar, tendrás que estar con el cabello limpio y seco. Utiliza tu champú y acondicionador habituales. Luego, deja que tu cabello se seque al aire libre o utiliza una secadora de cabello. Tener el cabello seco te ayudará a asegurarte de que no te lo corten demasiado, ya que el cabello mojado se vuelve más corto al secarse

- Antes de secarte el cabello, es posible que desees utilizar el peine para encontrar la parte de tu cabeza donde tu cabello se divide naturalmente en dos secciones. Encontrar esta parte es muy importante si vas a hacerte una raya al costado, en lugar de hacerlo al medio.
- Puedes encontrar esta parte divisoria si pasas el peine por encima de la parte frontal de tu cabello, de manera que todo el cabello quede hacia atrás. Después, lleva el cabello hacia adelante con cuidado usando la mano. Entonces verás cómo tu cabello cae y se divide de manera natural.
- También puedes encontrar esta parte divisoria observando el lado de tu cabeza en el que normalmente divides tu cabello. Ten esto en cuenta después si vas a cortarte el cabello, de modo que lo dividas de un modo que te guste

Divide tu cabello en tres secciones iguales. Usa el peine para dividir tu cabello en tres secciones: una sección en la parte posterior y una sección a cada lado de tu cabeza. Asegura las tres secciones usando bandas elásticas.

- Asegúrate de que la parte posterior esté justo por encima de tu nuca. Debes ser capaz de mover suavemente el cabello que acabas de amarrar en la parte posterior hacia arriba y hacia abajo, así que no ajustes la banda demasiado.

Figura 25. División del cabello.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Corta la sección posterior con unas tijeras. Tal vez sea mejor usar un espejo de mano para ver la cola de caballo que está en la parte posterior si tú mismo vas a cortarte el cabello. Mueve la cola de caballo arriba o hacia abajo sobre tu nuca, de acuerdo con el largo que desees lograr para el corte. Si quieres un bob corto, sube un poco la cola de caballo. Si lo prefieres largo, bájala. La mayoría de los cortes bob se hacen dejando el cabello corto, así que tal vez sea mejor cortar bastante en la parte posterior

- Utiliza las tijeras para cortar justo debajo de la cola de caballo en la parte posterior. Es posible que tengas que cortar a lo largo de la parte de arriba de la cola de caballo lentamente para asegurarte de obtener un corte uniforme, en especial si tu cabello es grueso.
- Si quieres lograr un aspecto más redondeado, puedes usar la maquinilla para cortar cabello para eliminar todos los cabellos que se encuentran debajo de la cola de caballo posterior. Si vas a usar las maquinillas sobre tu propio cabello, ten cuidado de mantenerlas estables a medida que recortas las partes desiguales. Trata de cortar de forma pareja a lo largo de la cola de caballo posterior, de modo que esa sección se vea recta y uniforme.

Utiliza la rasuradora en las secciones laterales. Suelta la cola de caballo posterior una vez que hayas terminado de cortarla. Luego, suelta las colas laterales. Ahora debes tener un corte redondeado y parejo en la sección posterior y dos secciones laterales largas. A continuación, toma la rasuradora de cabello y dale forma a las secciones laterales hasta que tengan la longitud que desees.

- Si quieres lograr un aspecto en forma de A, tal vez sea mejor que mantengas las secciones laterales un poco más largas que la sección posterior. Levanta secciones pequeñas de cabello y pasa la rasuradora a lo largo de la parte de abajo del cabello, inclinándola y haciendo un movimiento hacia arriba. Esto te ayudará a recortar y darle forma al cabello,

de modo que el resultado quede en un ángulo parejo con el de la sección posterior de tu cabello.

- Si quieres hacer un corte bob más recto, usa la rasuradora de cabello para dar forma y recortar las secciones laterales, de modo que queden alineadas con la sección posterior. Pasa la rasuradora de cabello a lo largo de la parte inferior de tu cabello, haciendo un movimiento hacia arriba, hasta recortar la sección posterior según el largo que deseas.
- Puede ver ejemplos en <https://www.youtube.com/watch?v=n7gbIKcAOEM>

Figura 26. Corte Bob



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Si deseas, añade capas. Si quieres añadirle volumen a tu corte, podrías agregar capas. Esto es ideal si tienes cabello muy fino, ya que las capas podrían hacer que tu cabello tenga más cuerpo. Si tienes cabello muy grueso, tal vez sería mejor evitar las capas para que el corte no se vea demasiado voluminoso o redondeado.

- Para añadir capas, peina una de las secciones laterales hacia la parte posterior de tu cabeza. Sujeta la sección de cabello para que los extremos miren hacia arriba y recorta las puntas apuntando las tijeras hacia abajo. No cortes el cabello en forma recta, ya que esto hará que las puntas terminen en zigzag.
- Repite el paso anterior en ambos lados y en la parte posterior del cabello, cortando las puntas con las tijeras hacia abajo y hacia adentro. Esto creará capas a lo largo de tu cabello, lo cual le dará al corte un aspecto más voluminoso

Integra las puntas del cabello. Como toque final, debes integrar las puntas de tu cabello para que tu corte se vea uniforme y preciso. Hacerlo también te ayudará a eliminar las secciones de cabello que quedaron demasiado largas.

Puede ver ejemplos en <https://www.youtube.com/watch?v=n7gbIKcAOEM>

- Levanta secciones pequeñas de tu cabello y pasa la rasuradora sobre las puntas haciendo un movimiento inclinado hacia abajo. Esto te ayudará a emparejar las puntas para que se integren mejor. Hazlo alrededor de toda la cabeza para que el resultado se vea mucho más uniforme.

Figura 27. Corte Bob en cabello largo



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Corte de flequillo también cuenta con numerosas variedades. Una de las más acertadas es el flequillo hacia delante y con volumen. Para ello, necesitamos peinar el cabello hacia delante y seleccionar la parte que será nuestro flequillo. El resto del cabello lo peinamos y recogemos hacia atrás.

Peinamos, de nuevo, el flequillo. Podemos sujetarlo con una mano y cortarlo de una pieza, a la altura que queramos. Aunque lo mejor, para que no se escape ningún tipo de pelo, nada como atarlo con una goma pequeña. Con la cabeza mirando de frente, cortamos por debajo de dicha goma y listo. Puedes retocarlo un poco para que quede igualado y ahora, ya puedes soltar el resto del cabello y **lucir tu nuevo peinado**.

Figura 28. Corte de flequillo



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Sección 3. Recursos Didácticos

1. Las herramientas Tics

Las herramientas TIC os ofrecen tanto al docente como a los alumnos multitud de posibilidades para facilitar el aprendizaje colaborativo, un enfoque didáctico con grandes ventajas para los estudiantes. Por ejemplo, un blog puede convertirse en un diario de trabajo perfecto para registrar cada avance, el chat es un método de comunicación rápido y eficaz para opinar u organizarse, y un wiki permite mostrar los resultados del trabajo de manera organizada y sencilla. Además, hay entornos especialmente diseñados para trabajar de forma colaborativa y aplicaciones que permiten hacer lluvias de ideas *online*, crear murales cooperativos o establecer calendarios compartidos (Aula Planeta, 2017)

La guía plantea que el docente trabaje con el programa de Microsoft power point, considerada como una herramienta eficaz para dar las charlas, la misma que permite hacer vínculos e hipervínculos, enlazando a páginas web.

Figura 29. Logo de Power Point



PowerPoint 2003



PowerPoint 2007

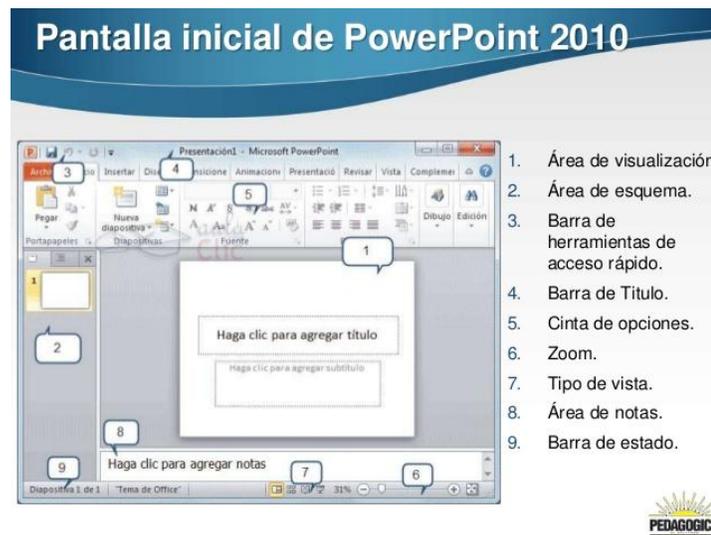


PowerPoint 2010

Fuente: www.google.com/ imágenes

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 30. Pantalla inicial



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Se debe proyectar la imagen, por lo que se recomienda incluís como recurso tecnológico el proyector.

Figura 31. Proyector



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

m. Recursos para cortar cabello

Entre los recursos más comunes entramos, están:

Figura 32. Maquina



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 33. Números de corte



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Existen diferentes números de tijeras para realizar los cortes de cabello.

Figura 34. Tipos De tijeras



Fuente: www.google.com/ imágenes
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

n. Técnicas de trabajo en clases.

Técnica de trabajo grupal: es el trabajo en equipo de dos o más de forma organizada y determinada para lograr un objetivo, una tarea o un logro.

Se recomienda trabajar con grupo de tres, para que el trabajo sea más eficaz.

Técnica de tareas independientes: deben ser enviadas para que cumplan con el objetivo de orientar, ejecutar y controlar, proporcionando habilidades y destrezas.

Técnica de la lluvia de ideas: es una herramienta que permite trabajar con toda la clase al mismo tiempo, dando opiniones que surgen en nuevas ideas originales sobre un tema en común

4.4.RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Una vez culminada la investigación se establece que la elaboración de la propuesta es viable porque se encuentra con el apoyo de la presidenta del Grupo de Mujeres y la disposición de las demás integrantes del Cantón el Empalme, provincia del Guayas.

Haciendo uso de la guía de recursos didácticos de los cortes de cabello, el grupo de mujeres podrán desarrollar alternativas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje, además generar un aprendizaje significativo que genere producción con el paso del tiempo.

Bibliografía

- aprendizajesignificativo. (2017 de 8 de 2017). Obtenido de <http://aprendizaje-significativo7.webnode.es/teoricos/>
- Aula Planeta. (9 de 10 de 2017). *Aulaplaneta*. Obtenido de 25 herramientas TIC para aplicar el aprendizaje colaborativo en el aula y fuera de ella:
<http://www.aulaplaneta.com/2015/07/14/recursos-tic/25-herramientas-tic-para-aplicar-el-aprendizaje-colaborativo-en-el-aula-y-fuera-de-ella-infografia/>
- Cacheiro-González, M. L. (2011). *Formatex.info*. Obtenido de <http://www.formatex.info/ict/book/252-259.pdf>
- Coll, C., Majós, M. T., & Goñi, J. O. (22 de 1 de 2008). <http://www.scielo.org.mx>. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412008000100001&script=sci_arttext&tlng=en
- Cristina. (24 de marzo de 2006). *Pedagogía*. Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Demujeres. (11 de 8 de 2017). <http://www.dmujeressa.com.ec>. Obtenido de <http://www.dmujeressa.com.ec/noticias/cortes-estilo-tendencias>
- Estetikestil. (2017 de 13 de 2017). Obtenido de <https://estetikestil.jimdo.com/trabajos/trabajo-1-manual-de-estilos/>
- Estilo profesionales. (20 de 05 de 2011). www.estiloprofesional.net. Obtenido de www.estiloprofesional.net/PDF/EP_27.pdf
- Guillermo. (21 de 9 de 2009). Obtenido de <http://guillermo24.blogspot.es/1253568720/principales-teorias-del-aprendizaje/>
- Jovellanos, G. M. (2012). <http://www.portal.iesjovellanos.org>. Obtenido de <http://www.portal.iesjovellanos.org/.../pga.../PROGRAMACION%20CORTE%202011-12.doc>
- lalitotowers's Blog. (13 de 08 de 2017). *lalitotowers's Blog*. Obtenido de <https://lalitotowers.wordpress.com/visagismo-en-el-corte-de-cabello/>

- Lucimar Filot da Silva Brum, S. M. (2013). *Revista Interdisciplinar de Estudos em Saúde*.
Obtenido de <http://www.periodicosuniarp.com.br/ries/article/view/154>
- Onrubia, J. (2005). *RED. Revista de Educación a Distancia*. Obtenido de
<http://revistas.um.es/red/article/download/24721/24041>
- Paidos. (s/f de 2 de 2012). *Inteligencias Múltiples*. Obtenido de la teoría en la práctica :
http://www.ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
- Pinto, L. F. (2015). <http://www.repo.uta.edu.ec>. Obtenido de
<http://www.repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9756/1/tesis%20lorena%20benavides%202.pdf>
- Ronteltap, F., & Eurelings, A. (2002). *Revista educacion a distancia*. Obtenido de
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/apcity/unpan007356.pdf>
- Rué, J. (22 de 1 de 2009). Obtenido de <https://books.google.es/books?id=9788427716322>
- Silva, J. N. (13 de 8 de 2017). *todo_vak*. Obtenido de
https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf
- Soto, C. F., Senra, A. I., & Neira, M. C. (29 de 6 de 2009). *Eduotec-e*. Obtenido de
<http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/451>
- Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (s/f de 06 de 2010). *Inteligencias Múltiples: Una innovación pedagógica*. Obtenido de revista.investigacionypostgrado@est.upel.edu.ve:
www.redalyc.org/pdf/658/65822264005.pdf
- TareasUniversitarias.com. (23 de junio de 2013). *TareasUniversitarias.com*. Obtenido de
<http://tareasuniversitarias.com/manual/fundamentos-de-corte-de-pelo/>
- Uribe, A. C. (29 de 08 de 2017). *El Paradigma Conductista*. Obtenido de Psicología Educativa:
http://www.ual.dyndns.org/Biblioteca/Psicologia_Educativa_I/Pdf/Unidad_03.pdf
- wikiHow. (8 de 10 de 2017). *Como cortar Cabello*. Obtenido de Como cortar cabello en
cabello largo y corto : <https://es.wikihow.com/cortar-el-cabello-en-capas>

ANEXOS

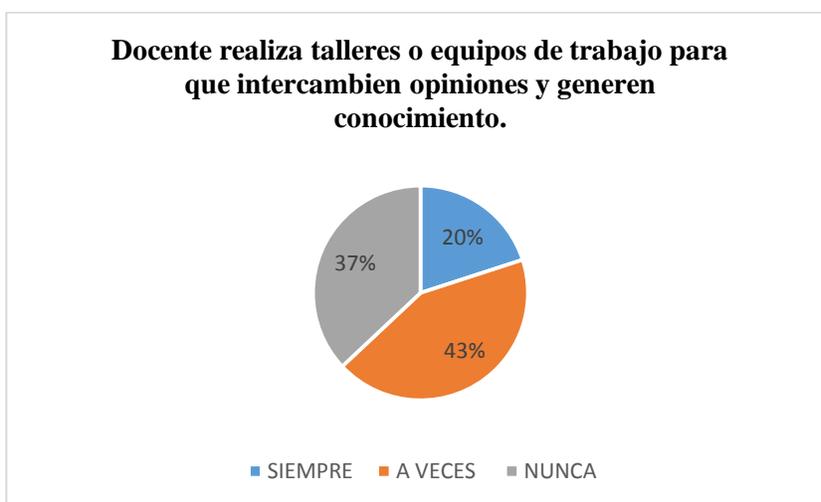
Pregunta 7.- ¿El docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento?

Tabla 11. Docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	20%
A VECES	13	43%
NUNCA	11	37%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 35. Docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 43% de los encuestados manifiestan que a veces realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento, mientras que el 37% manifiesta que nunca y el 20% indica siempre. **Interpretación:** Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente no implementa la los trabajos de talleres y la técnica del trabajo grupal esporádicamente lo que afecta al aprendizaje.

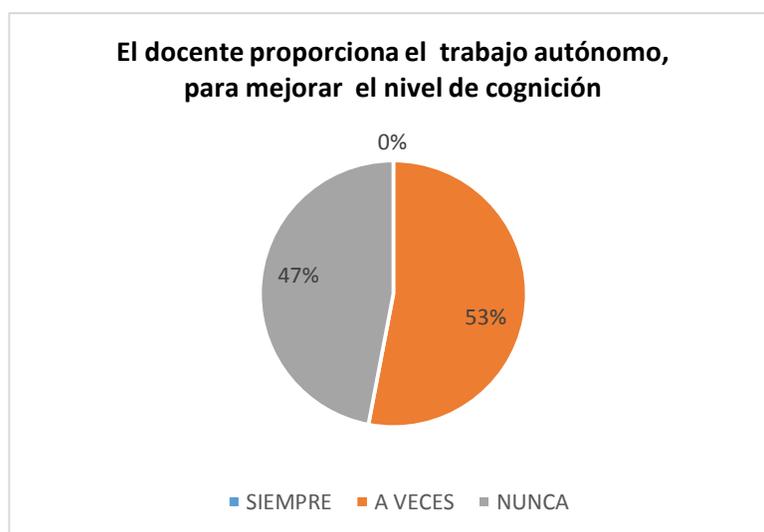
Pregunta 8.- ¿Proporciona el docente trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejores el nivel de cognición?

Tabla 12. Trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejores el nivel de cognición.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	16	53%
NUNCA	14	47%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 36. Trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejores el nivel de cognición.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 53% de los encuestados manifiesta que a veces el docente proporciona el trabajo autónomo, mientras que el 47% manifiesta que nunca lo ha realizado.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente proporciona el trabajo autónomo esporádicamente es decir trabajos, investigaciones o prácticas sobre los temas aprendidos, lo que indica que el cortar cabello es más parte de la práctica.

Pregunta 9.- ¿El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación?

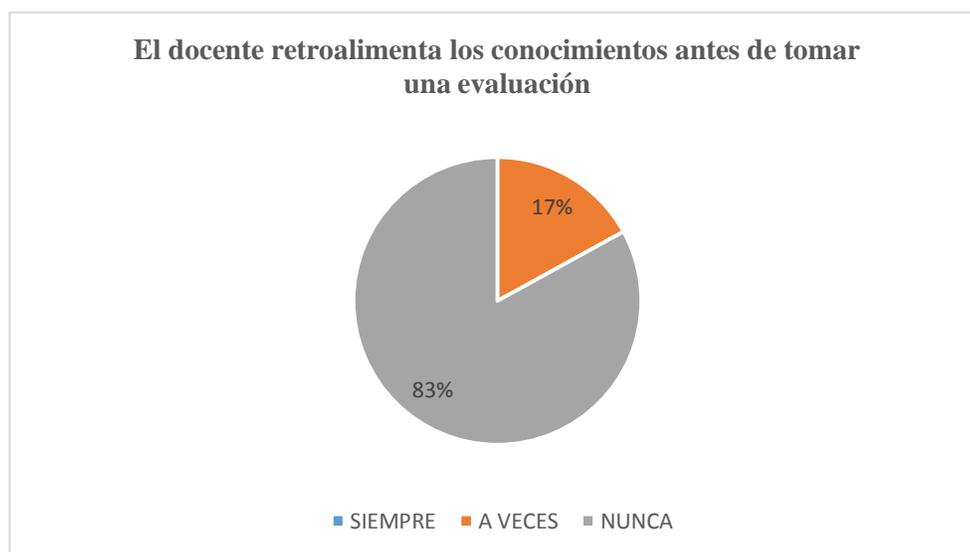
Tabla 13. El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	5	17%
NUNCA	25	83%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 37. El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación.



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras

Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis:

Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 83% de los encuestados manifiesta que nunca el docente retroalimenta antes de tomar un examen, mientras que el 17% manifiesta que a veces lo ha realizado.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que el docente no retroalimenta a los participantes sobre los temas que se van a evaluar.

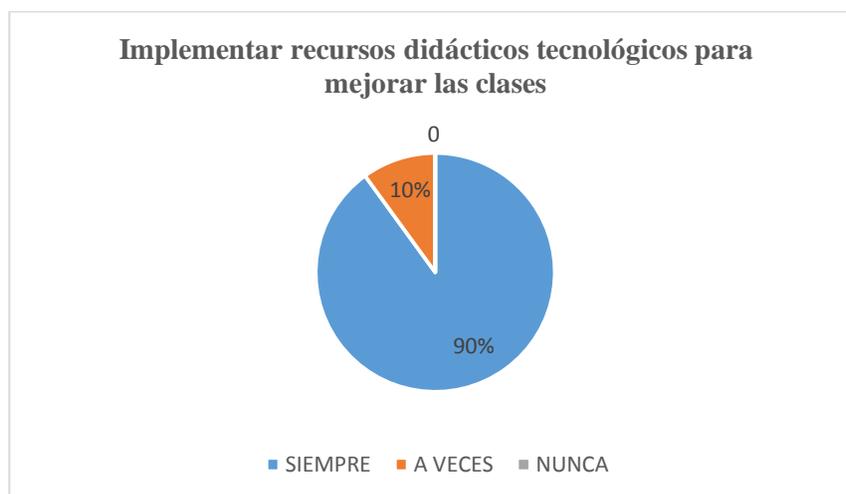
Pregunta 10.- ¿Usted cree que se deba implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases?

Tabla 14. Implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	90%
A VECES	3	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Figura 38.- Implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases



Fuente: Grupo de mujeres emprendedoras
Elaborado por: Amelia Briones Saltos

Análisis:

Después de haber aplicado la encuesta en el Grupo de mujeres emprendedoras, se evidenció que el 90% de los encuestados manifiesta que implementar recursos didácticos tecnológicos siempre mejorarán el aprendizaje, mientras el 10% manifiesta que a veces.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede analizar que lo encuestados si están de acuerdo en se deba incrementar los medios tecnológicos como herramientas didácticas en el aula de clase.

ANEXO No1. ENCUESTA A LAS MUJERES DEL GRUPO



ANEXO No 2. ENCUESTA A LAS MUJERES DEL GRUPO



ANEXO No 3. ENCUESTA A LAS MUJERES DEL GRUPO





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA SECED

CARRERA DE ARTESANÍA

Encuesta aplicada a las Socias del Grupo de mujeres emprendedoras por un Empalme mejor.

Pregunta 1.- ¿Cuándo usted recibe clases de estilos de cortes de cabellos, la docente emplea el texto como recurso didáctico?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 2.- ¿Cuándo usted aprende los estilos de cortes de cabellos en clase, lo hace a través de imágenes y videos?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 3.- ¿Cuándo usted recibe clase sobre los estilos de corte de cabello del profesor, lo hace a través de las tecnologías de informática y comunicación?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 4.- ¿El docente después de la explicación teoría, promueve la práctica?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 5.- ¿Usted considera que es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 6.- ¿El docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 7.- ¿El docente realiza talleres o equipos de trabajo para que intercambien opiniones y generen conocimiento?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 8.- ¿Proporciona el docente trabajo autónomo en las estudiantes, para que mejore el nivel de cognición?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 9.- ¿El docente retroalimenta los conocimientos antes de tomar una evaluación?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Pregunta 10.- ¿Usted cree que se deba implementar recursos didácticos tecnológicos para mejorar las clases?

DEACUERDO () MEDIANAMENTE DEACUERDO () DESACUERDO
MEDIANAMENTE EN DESACUERDO ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN EN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA SECED

CARRERA: ARTESANÍA

Entrevista aplicada a las Socias del Grupo de mujeres emprendedoras por un Empalme mejor.

Pregunta 1.- ¿Usted cree que es necesario que los docentes empleen el texto como recurso didáctico en el momento de dar clase?

Pregunta 2.- ¿Usted cree que las personas que se inscriben en los cursos aprenden los estilos de cortes de cabellos en clase de mejor manera con imágenes y videos?

Pregunta 3.- ¿Usted considera que en cada clase sobre los estilos de corte de cabello del profesor, se debe implementar las tecnologías de informática y comunicación?

Pregunta 4.- ¿Usted considera que es de utilidad el aprendizaje que adquiere de los estilos de cortes de cabello en los participantes?

Pregunta 5.- ¿Usted considera que el docente relaciona la enseñanza los estilos de corte de cabellos con la vida diaria?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C I D E
CONTROL DE GRADO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACION DE TRIBUNAL DE SUSTENTACION DE LA FACULTAD

Babahoyo, 14 de noviembre de 2017

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Sr. (a) (ta) **BRIONES SALTOS AMELIA CESIBEL**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

LOS RECURSOS DIDACTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO INFLUYEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO 2017.

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, y estructura, normas APA y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

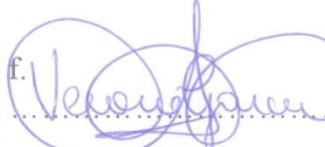
Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lic. Víctor Abel Romero Jácome, MSc
DELEGADO COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE



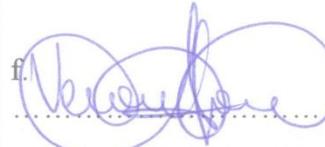
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



<p>general como los específicos.</p>	<p>hicieron varios borradores de objetivos.</p>	<p>f.  MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	<p> AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS</p> <p>f.  MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 16 de Agosto del 2017

<p>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</p>	<p>ACTIVIDADES REALIZADAS</p>	<p>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	<p> AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS</p> <p>f.  MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis 	<p>f. <i>Amelia Briones</i>.....</p> <p>AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS</p> <p>f. <i>Veronica Garcia</i>.....</p> <p>MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>
---	---	--

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 18 de Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística 	<ol style="list-style-type: none"> Se hizo una revisión de la investigación descriptiva. 	<p>f. <i>Amelia Briones</i>.....</p> <p>AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS</p> <p>f. <i>Veronica Garcia</i>.....</p> <p>MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se hicieron los cuadros para la recolección de datos. 	<ol style="list-style-type: none"> Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas 	<p>f. <i>Amelia Briones</i>.....</p> <p>AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

TEMA: "LOS RECURSOS DIDACTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO INFLUYEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTON EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017"

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 2 de Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general 	<p>f. <i>Amelia Briones</i>..... AMELIA CESIVEL BRIONES SALTOS</p> <p>f. <i>Veronica Garcia</i>..... MSC. VERONICA GARCIA LISCANO</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 10 de Agosto del 2017

ESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un listado de verbos se 	<p>f. <i>Amelia Briones</i>.....</p>



MATRIZ DE RELACIÓN

TEMA: LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS ESTILOS DE CORTE DE CABELLO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL GRUPO DE MUJERES DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, 2017

Problema	Objetivo general	Hipótesis general	Variables independiente:
¿De qué manera los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de mujeres emprendedoras del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017?	Determinar la influencia de los recursos didácticos en los estilos de corte de cabello del proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de damas del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017.	Si se determina la influencia los recursos didácticos de los estilos de corte de cabello, mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje del grupo de damas del cantón el empalme, provincia del Guayas, 2017.	Los recursos didácticos de los estilos de corte de cabellos
Subproblema o derivado	Objetivo específico	Hipótesis específica	Variables dependiente:
¿Cuáles son los tipos de recursos didácticos que se puede aplicar en la enseñanza de los estilos de corte?	Identificar los tipos de recursos didácticos que se puede aplicar en la enseñanza de los estilos de corte.	Si se identifica los tipos de recursos didácticos se podrá aplicar en la enseñanza de los estilos de corte.	El proceso de aprendizaje
¿Cómo las estrategias didácticas puede reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estilos de corte de cabello?	Analizar las estrategias didácticas que pueden reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estilos de corte de cabello.	Si se analizar las estrategias didácticas se reforzará el proceso de enseñanza aprendizaje de los estilos de corte de cabello.	
¿De qué manera se puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?	Elaborar una guía de recursos didácticos para enseñar los estilos de corte de cabellos y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.	Si se elaborar una guía didáctica computacional sobre los estilos de corte de cabellos se reforzará el aprendizaje y la práctica.	