



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

MÉTODO VISUAL PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. FRANCISCO MARTÍNEZ AGUIRRE" DEL CANTÓN VINCES.

AUTOR:

TROYA ARZUBE ANDREA JOHANNA

TUTOR:

MSC. VIVERO QUINTERO CÉSAR EFRÉN

LECTOR:

MSC. LÓPEZ BUSTAMANTE GOLDA GEOVANNA

BABAHOYO - ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Este informe final se lo dedico:

A DIOS

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr este objetivo, además de su amor y bondad.

A MIS PADRES

Por haberme apoyado en todo momento, por darme esos consejos que fueron de mucha importancia para mí, que me ha permitido ser una persona de bien, pero más su amor que me han dado.

A MIS FAMILIAS

A mis hermanas y hermanos por ser ejemplo de hermana mayor y de cual aprendí de ciertos momentos difíciles a mis tíos y tías y aquellos que participaron en forma directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis ¡Gracias a ustedes!

A MIS MAESTROS

Por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios y para la elaboración de nuestra tesis

A MIS AMIGOS

Que me apoyaron mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos.

Andrea Troya Arzube

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecerles a todos mis maestros que me enseñaran a valorar los estudios y a superarme cada día, también a mis padres porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida.

En especial a dios por darme salud que tengo, y no podía faltar mi familia y amigos a gracia a todos este triunfo es de ustedes.

Andrea Troya Arzube



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **ANDREA JOHANNA TROYA ARZUBE**, portadora de la cedula **120754617-5**, estudiante egresada de Educación Básica de la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro mi autoría del tema de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, cuyo tema es:

MÉTODO VISUAL PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. FRANCISCO MARTÍNEZ AGUIRRE” DEL CANTÓN VINCES, el mismo que es Original, Autentico y personal.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación son de mi exclusiva responsabilidad.

ANDREA JOHANNA TROYA ARZUBE

C.I. 120754617-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



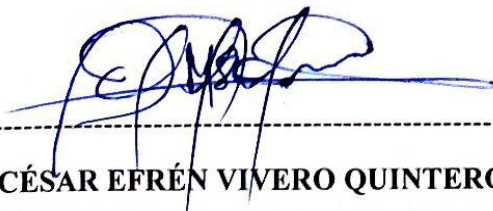
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 7 Noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006**, con **14-julio-2017**, mediante resolución **RES-002-2017**, certifico que la Srta. **ANDREA JOHANNA TROYA ARZUBE**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

MÉTODO VISUAL PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. FRANCISCO MARTÍNEZ AGUIRRE” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



Msc. CÉSAR EFRÉN VIVERO QUINTERO
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LETORA DEL INFORME
FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 10 de Noviembre del 2017

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006**, con **14-julio-2017**, mediante resolución **RES-002-2017**, certifico que la Srta. **ANDREA JOHANNA TROYA ARZUBE**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

MÉTODO VISUAL PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. FRANCISCO MARTÍNEZ AGUIRRE” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. GOLDA GEOVANNA LÓPEZ BUSTAMENTE

DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN.

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE
INVESTIGACION, TITULADO:

MÉTODO VISUAL PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ORTOGRAFÍA EN
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA "DR. FRANCISCO MARTÍNEZ AGUIRRE" DEL CANTÓN
VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

PRESENTADO POR LA SEÑORITA:

ANDREA JOHANNA TROYA ARZUBE

ORTOGADO LA CALIFICACIÓN DE:


8,52

EQUIVALENTE A:

May Bueno

TRIBUNAL:


MSC. TANYA SANCHEZ SALAZAR
DELEGADO DEL DECANO


MSC. DINORA CARPIO VERA
DELEGADA DEL CIDE


MSC. JACQUELIN MACIAS FIGUEROA
PROFESOR ESPECIALIZADO


AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA

FAC. CC. JJ. JJ. SS. EE

**INFORME DE RUNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **ANDREA TROYA ARZUBE**, cuyo tema es: **MÉTODO VISUAL PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. FRANCISCO MARTÍNEZ AGUIRRE" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **1%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Documento [ANDREA TROYA ARZUBE.docx \(D31541282\)](#)

Presentado 2017-10-22 10:06 (-05:00)


Presentado por zuritasmithdaisy@gmail.com

Recibido afuentes.utb@analysis.arkund.com

Mensaje andrea troya [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.



Msc. CÉSAR EFREN VIVERO QUINTERO
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE GENERAL

Contenido

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LETORA.....	v
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. ..	vi
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLA.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE IMAGEN.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÒN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÒN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto nacional.....	4
1.2.3. Contexto local.....	4
1.2.4. Contexto institucional.....	4
1.3 SITUACIÒN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	6

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.6. JUSTIFICACIÓN	7
1.7. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.7.1. Objetivo general	8
1.7.2. Objetivo específico	8
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	9
2.1. MARCO TEÓRICO	9
2.1.1. Marco conceptual	9
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación	39
2.1.2.1. Antecedente investigativo.....	39
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	41
2.1.3. Postura teórica	41
2.2. HIPÓTESIS	42
2.2.1. Hipótesis general	42
2.2.2. Subhipótesis o derivado.....	42
2.2.3 Variables.....	43
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas	44
3.1.2. Análisis de interpretación	47
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	55
3.2.1. Específicas.....	55
3.2.2. General.....	55
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	55
3.3.1. Específicas.....	55
3.3.2. General.....	56
CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN	57

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	57
4.1.1. Alternativa obtenida	57
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	57
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	57
4.1.3.1. Antecedentes.....	58
4.2. OBJETIVOS	59
4.2.1. General.....	59
4.2.2. Específicos.....	59
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	60
4.3.1. Título	60
4.3.2. Componentes.	60
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	92
Bibliografía.....	93
Anexos	

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1 Población y muestra	46
Tabla N° 2 ¿Qué conoce sobre las reglas ortográficas?.....	47
Tabla N° 3 ¿Cree que su hijo tiene problema de ortografía?.....	48
Tabla N° 4 ¿Conoce sobre el método visual?	49
Tabla N° 5 ¿Cuánto tiempo al día su hijo dedica para realizar las tareas?	50
Tabla N° 6 Debe fomentar la ortografía fuera de la institución.....	51
Tabla N° 7 Considera que sus estudiantes tienen faltas ortográficas.....	52
Tabla N° 8 Utiliza alguna estrategia para fomentar la ortografía	53
Tabla N° 9 Qué conoce sobre el método visual.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 ¿Qué conoce sobre las reglas ortográficas?.....	47
Gráfico N° 2 ¿Cree que su hijo tiene problema de ortografía?.....	48
Gráfico N° 3 ¿Conoce sobre el método visual?.....	49
Gráfico N° 4 ¿Cuánto tiempo al día su hijo dedica para realizar las tareas?.....	50
Gráfico N° 5 Debe fomentar la ortografía fuera de la institución.....	51
Gráfico N° 6 Considera que sus estudiantes tienen faltas ortográficas	52
Gráfico N° 7 Utiliza alguna estrategia para fomentar la ortografía.....	53
Gráfico N° 8 Qué conoce sobre el método visual.....	54

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen N° 1 Cuentos de ortografía	61
Imagen N° 2 Cuento ortográfico 2.....	63
Imagen N° 3 Cuento ortográficos palabras que contienen los grupos /m.p/ y /m.b/	65
Imagen N° 4 El domino ortográfico	66
Imagen N° 5 Memoria ortográfica.....	67
Imagen N° 6 Los “cazafaltas”	68
Imagen N° 7 10 juegos con paracaídas	69
Imagen N° 8 Cinco beneficios del juego en los niños	73
Imagen N° 9 Beneficios del juego para niños.....	76
Imagen N° 10 Evolución de juegos en el aprendizaje	80
Imagen N° 11 Representemos el equilibrio del cuerpo	81
Imagen N° 12 Actividades para desarrollar motricidad gruesa	83
Imagen N° 13 Pulseras de goma: una actividad que mejora la atención	84
Imagen N° 14 La motricidad para el desarrollo integral del ser humano	88
Imagen N° 15 La motricidad y su relación con el aprendizaje, la conducta y la comunicación. 89	
Imagen N° 16 Motricidad y necesidades educativas especiales	89
Imagen N° 17 Elementos de Gramática.....	90

RESUMEN

Este informe final coexistió en identificar el método visual para fomentar en la ortografía en los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Dr. Francisco Martínez Aguirre”.

Esto indica que se le hace difícil comprender las reglas ortográficas y de esta manera no pueden escribir correctamente esto fue detectado mediante el estudio que se realiza a través de encuesta y entrevista que se le realizó a los padres de familias, estudiantes y docentes, al analizar las respuestas se pudo determinar las posibles motivos de faltas ortográficas.

En la guía didáctica se pretende aplicarla para satisfacer las posibilidades que surgen durante su objeto de estudios, adquiera diferentes elementos didácticos de gran valor que le permitan alcanzar la importancia de ortografía tanto como en su proceso de aprendizaje como en su desempeño académico y progreso personal.

SUMMARY

This final report coexisted in identifying the method visual to encourage spelling in school's fourth year of basic education "Dr. Francisco Martínez Aguirre".

This indicates that is difficult to understand the spelling rules and in this was detected by the study that is done through survey and interview that was made to the parents of families of students and teachers to reach the answer could be determine posible reasons for spelling mistakes.

In the didactic guide is intended to apply it to satisfacer the possibilities that arise during their study object acquires different didactic elements of great value that allow you to achieve the importance of spelling as well as in their learning process as in their academic performance and personal progress.

INTRODUCCIÒN

La presente investigación surge por la falta de análisis específico del método visual para fomentar a la ortografía en la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” ya que tiene como finalidad determinar las falencias ortográficas aplicando el método visual, se observa con frecuencia las faltas ortográficas que ocurren en esa localidad.

Por esta razón la ortografía adquiere una gran importancia en el contexto educativo, es necesario despertar el interés en los estudiantes, la comunicación escrita, promover que alcancen el uso de la lengua escrita en diferentes situaciones y apoyar una aproximación progresivo a la escritura convencional y una motivación para acercarse al tema.

Es necesario a desarrollar las conductas adecuadas para aprender y saber entender la ortografía para su aprendizaje, surgen inquietudes sobre la preparación de los estudiantes ya que sus padres no le dan el apoyo necesario en algunos casos por falta de tiempo o porque no tiene conocimiento de la ortografía.

Los docentes deben tener siempre en cuenta que los estudiantes no tengan falencias ortográficas y en esta investigación se elaborara guías didácticas y aprendizaje que apunten una buena ortografía.

En el Primer Capítulo se encuentra el tema de investigación, el marco contextual donde se visualiza el tema de manera internacional, nacional, local e institucional, también se encuentra la situación problemática, el planteamiento del problema y su problema general. A continuación los subproblemas derivados y delimitación de la investigación, la justificación y cada uno de los objetivos que se han propuesto en esta investigación.

En el Segundo Capitulo se encuentra el marco teórico que sustenta la investigación, está formado por marco conceptual, marco referencial sobre la problemática de la

investigación, antecedentes investigativos, categorías de análisis y postura teórica, además encontramos la hipótesis general y subhipótesis o derivadas, finalizando con las variables.

En el Tercer Capítulo se encuentra la metodología de la investigación, modalidad de investigación, tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población, muestra de investigación y para concluir el presupuesto, cronograma del proyecto, bibliografía y anexos.

En el Cuarto Capítulo se establecerá la propuesta de la alternativa de la investigación en donde nos va ayudar a mejorar la investigación por medio de la alternativa obtenida, alcance, aspecto, antecedentes y justificación dentro de la investigación.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Método visual pedagógico para fomentar la ortografía en los estudiantes de cuarto año de la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” del cantón Vinces, Provincia De Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

El documento revela que la frecuencia de errores ortográficos en estudiantes de tercero, sexto de primaria y como tercero de secundaria es “muy alta” y a pesar de que los problemas de acentuación son las más comunes la omisión, adicción o sustitución de letras, además de la segmentación de las palabras, constituyen un grave problema para la estudiantes de educación básica.

En sus conclusiones el INNE destaca que la ortografía juega un papel relevante en el aprendizaje de español pues los resultados constatan que una mejor practica lectora y de reflexión sobre la lengua favorecen a la ortografía y agrega que esta influencia positiva trabaja en dos direcciones, es decir la habilidad ortográfica de los estudiante también para comprender y reflexionar con lo que lee. Con respecto a la frecuencia y tipos de errores que señalan los estudiantes de tercero de primaria cometen 31 errores por cada cien palabras que escriben mientras los sextos tienen 18, y los de tercero de secundaria suman en promedio, poco más de 13.

El informe también revela que las cien palabras que los estudiantes escriben incorrectamente cien mayor frecuencias son en términos generales de uso común, como por ejemplo e ir, los nexos. Ir en forma correcta las palabra, tienen cierta dificultad ortográfica,

tampoco son capaces de leer un texto respetando los signos de puntuación; lo que constituye en una clara muestra de lo que es el nivel cultural de las personas; problema que se ve reflejado diariamente en los documentos que elaboran por escrito.

1.2.2. Contexto nacional

En el Ecuador conocemos que el 70% de niños, cuando egresan de la escuela, continúan el colegio, y allí presentan el problema de la ortografía; en razón de que no son capaces de escribir. Los resultados de las habilidades ortográficas de los estudiantes de básica de México están asociados a un deficiente uso del léxico, la falta de lectura y desatención en el proceso de escritura, advierte el instituto nacional para la evaluación de la educación (INEE) en el informe la ortografía de los estudiantes de educación básica.

1.2.3. Contexto local

Situación parecida ocurre a nivel de la provincia; puesto que, la forma de trabajar los contenidos de ortografía, se basan en el aprendizaje de las reglas ortográficas y la repetición memorística de conceptos; y cuando se promocionan los concursos de ortografía a nivel cantonal y provincial, son muy pocos los participantes que se presentan, y además pertenecen a determinadas instituciones educativas; demostrando que el problema está latente en los planteles educativos. El programa que maneja el Ministerio de educación exige la actualización del profesional en este caso el docente debe instruirse, que los docentes de nuestra provincia deben ser capacitados a través de seminario debido a los estándares de desempeño del docente.

1.2.4. Contexto institucional

Para la enseñanza de la ortografía en la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. FRANCISCO MARTÍNEZ AGUIRRE” CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS. especialmente en el cuarto años de la Educación General básica, tradicionalmente los profesores dan a conocer la regla ortográfica seguida por ejemplos que los estudiantes deben

memorizar; dichas reglas, da a conocer varios ejemplos y pide nuevos ejemplos a los alumnos; en ocasiones los profesores permitirán que los alumnos busquen en un texto o señalen los problemas ortográficos; y cuando ellos escriban y cometan errores, entonces deberán repetir una determinada cantidad de veces la palabra; y la idea, de que así se aprende mejor la ortografía.

Los docentes se enfrentan a varios problemas que trascienden en el proceso educativos, en este sentido los docentes tienen dificultades para comunicar los conocimientos a sus estudiantes, la educación tradicional impartida en la educación en la cual el docente es la autoridad durante las actividades de clases originan que el estudiante sea pasivo y no activo que es lo adecuado para mejorar la ortografía.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” se encuentra con gran número de estudiantes que tiene, atraviesan o padecen problemas con la ortografía. Principalmente en el manejo inadecuado de los signos de puntuación en diferentes textos, con el propósito de que los estudiantes adquieran destrezas para utilizar las reglas ortográficas es necesario planificar estrategias para disminuir estos errores ortográficos, usando el método visual como apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo general un ambiente lúdico utilizando una metodología eficaz que le permita escribir bien a los estudiantes.

Motivo por cual algunos estudiantes tienen problema de ortografía esto es preocupante para los docentes, en crear una buena ortografía en los estudiantes, aunque existe desactualización parte de los docentes o muestran desinterés por adaptar este nuevo método que es muy importante para el aprendizaje la ortografía, también es de suma importancia el apoyo de los padres a sus hijos en ayudarles en las tareas de los educados.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Cómo fomentar el método visual pedagógico para la enseñanza de la ortografía de la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ¿Cómo identificar los métodos visuales para fomentar la ortografía?
- ¿Porque es importante que los docentes utilicen el método visual en el área de lenguaje para la fomentación de la ortografía?
- ¿Cómo una guía didáctica como metodología de enseñanza mejora la ortografía de los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto contiene el siguiente tema: método visual pedagógico para fomentar la ortografía en los estudiantes de cuarto año de la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” del cantón Vinces, Provincia De Los Ríos.

Área: educación básica

Línea de investigación:

Línea de investigación de la universidad.- Educación para el desarrollo social

Línea de investigación Facultad Talento humanos educación y docencias

Línea de investigación dela Carrera

Aspecto: método visual

Unidad de observación: estudiantes y docentes

Delimitación espacial: escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” del Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos.

Delimitación temporal: durante el año 2017

Delimitación demográfica

Las poblaciones beneficiarias de la investigación son 30 estudiantes del 3er año de educación básica, 4 docentes.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Si buscamos la calidad de la educación, que nuestros estudiantes, alcancen el aprendizaje de la ortografía, debemos tener en cuenta todos los aspectos en lenguaje, las cuatro macro destrezas, como: escuchar, leer, hablar y escribir; y es en esta última, donde se requiere de una correcta escritura de las palabras, para que, las mismas no cambien de significado.

Este trabajo de investigación es importante, porque nos permite conocer los problemas que se dan en los aprendizajes, especialmente en ortografía, para usar el método visual, con las que se logren dominar las reglas ortográficas, para su correcta aplicación al momento de escribir.

El desarrollo de este trabajo es pertinente, en razón que, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, exige un mayor dominio de las macro destrezas, con el fin de favorecer la correcta comunicación entre los seres humanos, y una forma de hacerlo es escribiendo correctamente las palabras, para que el mensaje llegue con claridad; y en los establecimientos educativos los estudiantes presentan muchos errores ortográficos al escribir.

Los beneficiarios directos son los estudiantes del cuarto año de la Educación Básica, existen beneficiarios indirectos, como los docentes, que contarán con nuevas estrategias de

trabajo, así como los padres de familia, que observarán cómo sus hijos alcanzan aprendizajes de calidad.

Esta investigación tiene un alto impacto basado en los problemas sociales no solo local, sino provincial y nacional; este trabajo es original, porque se lo contextualizó en la escuela donde se realizó las prácticas, y no existe otro tema parecido en las bibliotecas; los criterios y opiniones que se viertan en el informe final son responsabilidad de la autora.

1.7. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Analizar el método visual pedagógico para fomentar la enseñanza de la ortografía en la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos.

1.7.2. Objetivo específico

- Identificar los métodos visuales para fomentar la ortografía
- Orientar a los docentes para que conozcan el método visual para la fomentación de la ortografía.
- Crear una guía didáctica como metodología para la enseñanza de la ortografía de los estudiantes del cuarto año de educación básica.

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Método visual

(Eduteka, 2012) Este método se define como método de enseñanza – aprendizaje que utiliza un conjunto organizadores gráficos, con el objeto de ayudar a los estudiantes mediante conceptos e ideas mediante el trabajo, a pensar y aprender más efectivamente. Esto permite identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos (pág. 3).

Las personas que utilizan este sistema de representación visual ven en las cosas como imágenes o gráficos les ayude a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social.

El aprendizaje visual es una estrategia de enseñanza aprendizaje que actualmente se encuentra en pleno auge y que se basa el uso de organizadores gráficos de información con el fin de conseguir el aprendizaje más eficaz de los estudiantes.

El aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento procesando, organizando y priorizando la nueva información.

Importancia del método visual

Estas representaciones visuales permiten a los estudiantes ejercitar tanto sus hemisferios cerebrales derecho, así como el izquierdo y retener la información en formato lingüístico y en imagen. Cuando son creadas en grupo, instalan a los estudiantes a verbalizar su conocimiento y comprobación sus niveles de comprensión con sus compañeros.

(Marzona, 2013) Encontraron impresionantes beneficios en el rendimiento de los estudiantes crear varios tipos de diagramas y gráficos que muestran comprensión de los conceptos (pág. 8).

Métodos para enseñar ortografía

Existen muchos métodos generales y particulares para la enseñanza de la ortografía, los que debe combinarse como un método que nunca será suficiente para lograr un mejor trabajo de los docentes, para el aprendizaje de los estudiantes.

Métodos de carácter sensorial.

Los métodos de enseñanza de la ortografía han sido enumerados por diversos acuerdos con la participación de los órganos sensoriales que intermedian en la asimilación del contenido:

- a) La vista y la mano viso- motor
- b) El oído y la mano audio -motor
- c) La vista, el oído y la mano viso- audio- motor.

La reproducción pertenece al método – visor –motor y el dictado al audio-motor

El método viso-motor se basa en la observación visual y su combinación con las impresiones auditivas, motrices, articulatorias, para esto se requiere que el estudiante pueda ver, oír, entender y escribir las palabras.

Es considerado uno de los métodos de actividad en el aprendizaje de la ortografía que se denominan visuales que crean tanto la característica como el significado de las palabras. Las consecuencias de las palabras corresponden por parte de ser vistas con las grafías que encaja reforzar destacadas tipográficamente con un refuerzo matizado, oídas, para responder una adecuada pronunciación y escrituras procurando que las letras sean lo más legibles posibles, lo que sin duda ayuda a la correcta fijación en la mente de una imagen poli sensorial de aquellas estudiantes.

Por otro lado, es obligatorio tener presente el significado de las palabras, depurando la acepción con que están usadas en función con sus respectivos contextos que lo beneficiará igualmente la participación y presión léxica.

Hay otros métodos como:

Métodos de carácter reproductivo: se utilizan las reglas ortográficas con mayores frecuencias para el aprendizaje de las normas que debe aprender los estudiantes.

Métodos de análisis lingüístico:

Este método está referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético, o al morfológico.

El deletreo: es pronunciar por separado las palabras más profundizado en el estudio de sus elementos más primordiales de las letras.

La cacografía: se fundamenta en corregir los errores ortográficos, en contenidos de un texto combinado principalmente con ese fin.

El deslinde de palabras: se investiga la mediación de muchas vías de acceso a la clasificación ortográfica de las palabras para obtener una mayor fijación en su organización gráfica, el deslinde puede ser de dos formas sonoro o gráfico.

El trabajo independiente: consiente en constituir el contenido ortográfico con relación a un objeto específico. Destinar y reconocer la asimilación de los conocimientos de manera afectiva.

Métodos polémicos: este método se basan en dar solución a otras situaciones problemáticas o a dificultades propiamente dichos, diseñando con un fin didáctico.

Método viso-audio-motor-gnóstico

Es un método muy importante porque es completo ya que pone en actividad científica la visión, el oído, el centro motriz y lo cognitivo, se basa en hacer una ortografía por el uso, una ortografía dinámica que motive al estudiantes el deseo de escribir bien para ser interpretado por los demás.

La ejercitación debe ser modificada, investigara desarrollar la destreza ortográficas: destrezas psicomotrices (memoria visual, auditiva, y motriz); destrezas lingüísticas relacionadas (expresión oral, caligrafías, manejo del diccionario, producción escrita). La ortografía es una ciencia sensorial y aditiva, semántica y motora, para tener una buena acentuación y una puntuación las palabras debe ser vista, u oída, percibida y escrita, es aquí donde se utiliza el método visual, la escritura sin faltas es uno de los objetivos fundamentales para la educación.

Par esto se crea ortografías preventivamente cuando se regulariza el aprendizaje ortográfico de los vocablos por medio del método –viso –motor- gnóstico, que responde una alta rentabilidad léxicas ortográficas y que ajusta los talentos reales del significado con diferentes elementos ortográficos que puede crear problemas apropiadamente resaltados.

Las técnicas de aprendizaje visual ayudan a los estudiantes

Aclarar pensamientos: los educandos tienen que ver como las ideas están enlazadas y se dan cuenta de las diferentes maneras se puede se puede agrupar u instituir la información. Con los conceptos nuevos se comprenden fácil.

Reforzar la comprensión: los educandos explican con sus propias palabras lo que han asimilado dentro del aula. Esta técnica ayuda a cautivar e internalizar la nueva información, autorizándole que sus propias ideas se acoplen. Identificar conceptos: los mapas conceptuales o redes muestra lo que el estudiante ha aprendido, los enlaces mal dirigidos o las conexiones incorrectas muestran lo que no comprenden

Principales métodos de una pedagogía activa

Si bien las diferentes metodologías de aula pueden enfocarse hacia el ejercicio de una pedagogía activa, hay algunas que resultan más acordes a esta forma de enseñanza-aprendizaje como lo señala (Chang, 2013, pág. 11).

- Trabajo individual: Transformar al estudiante en el actor principal, enseñar técnicas de apropiación del saber, la investigación y la gestión de los conocimientos.
- Exposición de los estudiantes a situaciones de despeje o desvelamiento de incógnitas: Aprendizaje por resolución de problemas, donde se incorpora la oportunidad de investigar y transferir aprendizajes anteriores a situaciones nuevas.

- Aprendizaje cooperativo, donde se espera que la situación de enseñanza se fortalezca a través de la interacción participativa.

La pedagogía de proyecto o por proyecto, incorpora el desarrollo completo de la personalidad del estudiante ante la tarea. Los pasos pedagógicos esenciales se relacionan con la producción de comportamientos orientados a resolver el desafío de lograr una solución.

Estrategias de pensamiento visual: ¿Método educativo innovador o efecto placebo para nuestros museos?

Las estrategias de Pensamiento Visual que, tras haber sido implementado y evaluado en diferentes lugares, está siendo adoptado en numerosos centros de arte de nuestro país. Este artículo recorre la historia de este método educativo -surgido en Estados Unidos hace más de veinte años- y explora desde una mirada crítica sus ventajas y limitaciones. Asimismo, problematiza su actual puesta en práctica en España y analiza sus raíces teóricas, con el objetivo de invitar a los lectores a reflexionar sobre esta metodología educativa. (Yenawine P. , 2012, pág. 10)

1. Preparación del viaje. Introducción

En el contexto en el que vivimos, caracterizado por la inmediatez de las comunicaciones, la complejidad y la incertidumbre, los museos necesitan estar alerta ante la tentación de actuar como instituciones estáticas y cerradas. Ahora al espacio museístico se le pide ser un campo para la problematización y el cuestionamiento, la ruptura y el cambio. (Roberts, 2012, pág. 10)

En la actualidad a los museos se les pide una implicación directa en la sociedad y por ello, han de enfocarse hacia diferentes públicos y trabajar de manera que todos los

visitantes puedan encontrar en ellos no sólo un lugar para el disfrute estético, sino también un hueco donde aprender sobre sí mismos, sobre los demás y donde se les autorice a generar e intercambiar visiones críticas y contra hegemónicas. (Padró, 2012, págs. 137-152)

Una transformación de este tipo es la que hemos vivido en nuestro entorno últimamente, ya que en los años 90 hemos sido testigos en España de un incremento de las relaciones entre las instituciones culturales, especialmente los museos, y la sociedad. Al compás de estos cambios, la educación en los museos españoles está siendo replanteada desde distintos ámbitos y, poco a poco, se van avistando otros enfoques en la concepción de la pedagogía museística. Esta introducción de nuevos planteamientos para la educación artística en museos se debe en parte a un creciente interés por encontrar alternativas a la educación tradicional -basada en la simple transmisión de información-, y por ir más allá de la idea de educación como comunicación tan vinculada a la noción de museo instructor.

En este contexto de tránsito y replanteamiento, aparecen métodos como el Visual Thinking Strategies (V.T.S.) que, debido a que su principal propuesta educativa es el diálogo, se presenta para nuestros museos como una buena alternativa a los programas educativos tradicionales. En este artículo exploraremos específicamente el caso de este método educativo, también conocido en su origen como Visual Thinking Curriculum (V.T.C.), que ha ido mutando sus acepciones para adaptarse a progresivos cuestionamientos y replanteamientos. Este método se considera actualmente innovador en nuestro país, aunque tiene larga tradición de implementación y evaluación en Estados Unidos y otros países. En España, a pesar de parecer algo nuevo, también ha sido puesto en práctica bajo distintas adaptaciones aunque no siempre explicitando que su base era el V.T.C.

Según una de las responsables de educación del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium: “nuestro método y nuestra manera de trabajar están basados en la metodología V.T.C. creado por el MoMA en colaboración con la psicóloga Abigail Housen, propone un cambio radical: en vez de aprender sobre arte, consiste en utilizar el arte para aprender. utilizamos una metodología adecuada para cada tipo de usuario, basada en la

participación, el diálogo, descubrimiento, descripción, discusión, para facilitar tanto la comprensión como el disfrute de la obra de arte. (Machín, 2013, págs. 179-199)

Uno de los atractivos principales que tiene V.T.S. para los museos es que solventa, en cierta medida, su preocupación por la educación. Esto se debe a que se presenta como una propuesta dinámica y como una “filosofía” educativa lista para ser implementada en la institución, ya que viene acompañada -no sólo del prestigio de la institución en la que inicialmente se originó (el Museum of Modern Art de Nueva York)-, sino también de unas instrucciones que, de seguir las con fidelidad, garantizan su eficacia. Por ello, V.T.S. encaja muy bien con las expectativas del museo, a pesar de no ser más que el empaquetamiento de unas ideas teóricas que hoy se encuentran en revisión, junto con las indicaciones pertinentes para llevarlo a la práctica en las salas del museo. En este sentido, no debemos pasar por alto la disociación general de tradición su teórica sobre educación museística en España, aspecto que permite que los museos se vean sacudidos y cegados por este tipo de ideas que provienen del extranjero, especialmente de Estados Unidos. Estas ideas – basadas en investigaciones desde otros contextos y vinculadas con valores culturales e históricos específicos- son muchas veces adoptadas sin ser cuestionadas y sin ser adaptadas a cada contexto y necesidades.

Este texto está inspirado precisamente en la observación de cómo ha sido implementado V.T.S. y en el diálogo con educadores de museos que lo utilizan en su práctica diaria. Además, lo que nos mueve a escribir este artículo es el hecho de haber percibido que se está realizando en nuestro país una intensa propaganda sobre este método, específicamente en algunos encuentros de profesionales de la educación en el museo⁴. Esta publicidad se ha visto acompañada de un creciente interés por adoptarlo en distintos museos de nuestras comunidades autónomas (explícitamente o dándole otro nombre) sin reflexionar sobre cómo podría integrarse en el entorno, y sin tener en cuenta que la educación museística no consiste en la adopción de modelos como si de aplicación de fórmulas se tratara. Para contribuir a la necesaria problematización de las propuestas educativas para los museos, a lo largo de este artículo analizaremos desde varios ángulos este método educativo.

El planteamiento crítico desde el que abordamos V.T.S. nos conduce a desvelar sus bases y fundamentaciones, que consideramos alejadas de la educación transmisora en su forma pero no en el fondo. Con ello, tratamos de introducir una perspectiva alternativa a la que ofrece como predominante este método. Nuestra finalidad es que este texto invite tanto a responsables de departamentos de educación, como a educadores de sala, maestros y profesores a reflexionar sobre esta metodología. Nuestro posicionamiento epistemológico se distancia de las narrativas formalista, disciplinaria, experiencial y comunicativa de la educación en el museo; situándonos así en una narrativa de crítica cultural desde la que se entienden los objetos como portadores de múltiples significados y donde la educación favorece una visión relacional y culturalista de los contenidos del museo, así como aspira a un tratamiento interpretativo polivocal del mismo. De este modo, concebimos una educación museística basada en la pregunta, la indagación y preocupada por difundir una nueva noción de museo como zona de controversia y contestación (Padró, 2012, pág. 138).

Esto quiere decir que los museos no son ni serán nunca espacios neutrales de representación objetiva de hechos indiscutibles; los valores culturales, sociales y políticos siempre estarán implicados en las exposiciones (Macdonald, 2014, pág. 10).

2. Una larga trayectoria: miradas a rutas anteriores

Para contextualizar la corriente en la que se enmarca V.T.S. y ver sus contribuciones en la educación artística en los años 80, haremos un breve recorrido por su historia. En un principio, este método fue propuesto por el MoMA de Nueva York, gracias a las ideas de la psicóloga cognitiva Abigail Housen y al entonces responsable de educación de este museo, Philip Yenawine. Fue en 1983 cuando Yenawine, siendo director de educación del MoMA, empezó a realizar un estudio -dentro del propio museo- para informarse sobre los tipos de audiencias que acudían al centro. En 1988 conoció a Housen, que venía estudiando el desarrollo del pensamiento estético desde los años 70 desde posiciones piagetianas, en la línea del grupo Zero de Harvard.

Desde ese año ambos empezaron a trabajar juntos las propuestas de Housen, firmando un contrato de tres años focalizado en la creación de programas para estudiantes y profesores visitantes del MoMA. A partir de 1991 Housen y Yenawine comenzaron a ensayar maneras de organizar sus hallazgos en base a un método secuencial que posibilitara a los profesores llevar a cabo discusiones sobre obras de arte con sus estudiantes⁵. Es en este momento cuando se asociaron con el Bard College, el Institute of Contemporary Art en Boston, y el Boston Museum of Fine Arts para producir el primer boceto de lo que sería después el “Visual Thinking Strategies”.

Mientras tanto, Housen dejó su puesto en el Mass College of Art y Yenawine cesó de su cargo en el MoMA. Posteriormente, en 1995, formaron una consultora educativa llamada Development Through Art, Inc. (D’Art) para continuar su trabajo de diseminación del programa que habían ensayado en el MoMA. Paralelamente constituyen la “Visual Understanding in Education” (V.U.E.), una organización sin fines de lucro, cuya finalidad es extender la investigación en educación basada en el desarrollo desde un sentido cognitivo y evolucionista. Desde 1994 V.T.S. se empieza a implementar en escuelas de Europa del Este y Rusia y, a partir de 1998, inician la publicación de libros de estrategias educativas que ponen en práctica en diversos centros de Estados Unidos. (VUE, 2012, pág. 3)

Después de años de estudio, Housen demostró que la práctica de V.T.S. produce un crecimiento en el pensamiento puramente estético y contemplativo, así como la mejora de otras habilidades cognitivas en un periodo corto de tiempo. Concretamente, esto se logra observando, especulando y razonando en base a evidencias. Además, se ha documentado que estas habilidades adquiridas son fácilmente transferidas al análisis de otros fenómenos más allá del arte como la escritura y la lectura (VUE, 2012, pág. 3).

Esta concepción parte de que el aprendizaje secuencial puede ser fácil, rápido y llevar a resultados espectaculares, sirviendo de base de una noción de educación artística que pretende un resultado inmediato y unívoco, más que una aproximación dialógica, reflexiva y divergente.

En resumen, a pesar de que las originarias ideas de Housen hayan estado siempre presentes, este método, como ya hemos mencionado, ha pasado por diversas metamorfosis, adoptando en cada una de ellas un nombre distinto: V.T.C., V.T.S., Pensamiento Visual, entre otras denominaciones. Además de los cambios del propio método, también hemos sido testigos en nuestro contexto de varias interpretaciones del mismo, en las que siempre se repiten las premisas que hemos comentado anteriormente, aunque se cambie el formato de presentación.

La memoria y su relación con la enseñanza de la ortografía

El “Visual Thinking Curriculum”, tal y como fue concebido y desarrollado por Housen y Yenawine, se podría asociar con el constructivismo piagetiano, ya que es un método que no presta atención a los contenidos (lo que se aprende), sino sobre todo a los procesos del funcionamiento cognitivo. (Coll & Gómez, 2013, pág. 221)

A este respecto, debemos considerar que las aportaciones de Jean Piaget fueron fundamentales para la elaboración de una concepción constructivista en el ámbito educativo, ya que contestó al empirismo y al asociacionismo – teorías imperantes en la primera mitad del siglo XX- con el constructivismo, argumentando que el sujeto es activo e interpreta la información del entorno. Esto significa que el conocimiento nuevo se genera a partir del previo porque construir conocimiento incluye un proceso de acomodación de lo nuevo a lo existente, que puede terminar o no por asimilarse. “Una de las características de esta perspectiva cognitivista (...) es que la progresión de la inteligencia se vincula al concepto de estadio o etapa”. Esto significa que, para Piaget, la inteligencia atraviesa fases cualitativamente distintas. Sin embargo, “en los años setenta esta forma de concebir el desarrollo intelectual entra en crisis y la caracterización de los estadios pierde su carácter estable, progresivo e intelectual”. (Aguirre, 2014, pág. 10)

En suma, según Piaget y sus seguidores, el proceso de construcción del conocimiento es sobre todo de orden interno e individual. Entonces, a la hora de acercarnos a métodos educativos elaborados desde esta postura teórica, como V.T.S., podemos encontrarnos con varios inconvenientes: en primer lugar, la enseñanza que se plantea prioriza que los educandos construyan estructuras de pensamiento que, supuestamente, les permitirán comprender todo tipo de contenidos. En segundo lugar, el conocimiento se construye a través de un proceso de descubrimiento autónomo, derivado de la relación de cada sujeto epistemológico con el entorno inmediato pero sin prestar atención a la interacción social, lo que da a entender que los individuos generan conocimientos desde sí mismos olvidándose de los factores externos que influyen esta construcción.

De este modo, uno de los principales problemas que presenta V.T.S. es que no considera el componente sociocultural y contextual de la construcción del conocimiento, obviando también que éste es mediado por otros factores, como las relaciones de poder constituidas históricamente. Y es que los hechos, los conocimientos, los saberes nunca son neutrales y objetivos, sino que están producidos e incluidos en contextos de relaciones sociales (Roberts, 2012).

Por ello, una crítica fundamental a este método es que obvia que cualquier conocimiento está inevitablemente ligado a contextos y a las circunstancias biográficas de cada uno, ejes de lo que sería la fundamentación del constructivismo crítico. Esto quiere decir que se ignora que nuestros conocimientos se producen en interrelación con los ambientes en los que se usan, y que los aspectos cognitivos, emocionales y sociales forman parte de cómo somos producidos como sujetos. En relación a esta idea, ya desde principios del siglo XX, la voz de Lev S. Vygotsky puso de relieve que “las posibilidades de aprendizaje guardan estrecha relación con el nivel de desarrollo alcanzado y subrayan, en consecuencia, el decisivo papel que el entorno tiene en este proceso de construcción del conocimiento” (Aguirre, 2014, pág. 10).

Por ello, una de sus contribuciones esenciales -que métodos como V.T.S. no tienen en cuenta- es la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento

mismo como un producto social. Por otra parte, V.T.S. da más importancia al hecho de establecer un diálogo que a los propios contenidos del mismo. El énfasis del método reside en la forma de llegar al mensaje preestablecido -vinculado a la meta de progresar de un estadio a otro-, y no de prestar atención al aprendizaje que los participantes puedan obtener. Es decir, no se repara en los contenidos (alternativos, paralelos, divergentes) sino en la forma en la que son transmitidos aquellos que se adaptan a la concepción del educador que sigue el V.T.S.

A pesar de que siempre se establece un diálogo entre el educador y su grupo de visitantes, este diálogo utiliza normalmente la “vía socrática”, que consiste en poner a los participantes en una situación argumentativa no para aprender cómo pensar por ellos mismos, sino para llegar al lugar en el que el educador estaba inicialmente, es decir, para que consigan aprender lo que el educador tenía previsto desde el principio¹⁰. Por ello, podemos decir que se trata de un proceso de enseñanza tradicional que concibe que los estudiantes o visitantes aprenderán pensando o actuando del modo en el que el educador les guía. Esto no permite abrir posibilidades de divergencia ni de conexiones alternativas a los participantes, convirtiendo así el proceso de razonamiento en un simulacro de lo que el pensamiento independiente y personal podría llegar a ser (Hernández, 2012, pág. 4)

De este modo, la diferencia esencial entre un método de estas características y la educación museística transmisora es su forma pero no el fondo, ya que se sigue partiendo de unos contenidos fijos que los participantes deben aprender.

Un camino que no es el único: las raíces de las estrategias de pensamiento visual

Retomando los orígenes de este método, vemos que el proyecto inicial llamado “Visual Thinking Curriculum” es fruto de una revisión constructivista de la perspectiva del arte para la comprensión (art for understanding) impulsado por el grupo Zero de Harvard. Partiendo de una misma base teórica y de problemáticas

parecidas vinculadas a la apreciación estética, y casi en paralelo con Housen, Michael Parsons desarrolla, a partir de las ideas de Kohlberg, una metodología similar a la de su colega aunque poniendo el acento en el juicio estético del arte, en vez de en las formas de De cualquier modo, la propuesta de Parsons tiene mucho en común con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, aunque sostiene que aprender arte es sólo una cuestión estética, estableciendo que su significado es distinto del correspondiente a las ciencias o a la moral (Parsons, 2012, pág. 51)

Un problema que tiene este modelo de interpretación, es que utiliza un marco de referencia estética de base formalista (Hernández, 2012); es decir, que únicamente tiene en cuenta el análisis formal de la obra de arte, sin atender a la incidencia del contexto cultural en los significados estéticos y en los procesos psicológicos. Además, la noción de “estadio de desarrollo” de Piaget difiere de la de Parsons en que la entiende en etapas evolutivo/cognitivas y ve los estadios como agrupaciones de ideas y no como logros de las personas, evitando además cualquier identificación de los estadios con el desarrollo cronológico.

De este modo, Parsons establece cinco estadios del desarrollo del juicio estético que se suceden secuencialmente, de forma que cada estadio implica una elaboración más compleja en los aspectos que considera que están presentes en la respuesta estética. (Parsons, 2012, pág. 51)

“La estructuración de estos estadios refleja una evolución que va desde la dependencia en relación con lo que se aprecia en cada obra, hasta la autonomía interpretativa con respecto a ella” (Hernández, 2012, pág. 4).

Se parte de una visión de progresión donde se considera que el final es la autonomía en vez de pensar que en las artes la ambigüedad, las múltiples versiones e interpretaciones no sólo dependen de la autonomía a la que el espectador llegue, sino que hay que tener en cuenta las cuestiones que la misma obra pueda generar en el observador.

Autores como (Hargreaves, 2011, pág. 8) argumentan que la teoría de Parsons tiene puntos flojos tales como que se limita al arte visual; que todas las obras que se utilizan en su experimento son propias de las “bellas artes”; y que su método de entrevistas semiestructuradas ofrece desventajas de rigor experimental. A pesar de ello, el estudio de Parsons tiene el mérito de haber acercado el tema del conocimiento estético y artístico a las investigaciones que desde la psicología del desarrollo de tendencia cognitiva comienzan a realizarse en Estados Unidos en los años 70. “Además, ha permitido elaboraciones posteriores que han introducido nuevos criterios de ordenación de las apreciaciones sobre las obras de arte. Una de estas revisiones ha sido el estudio dirigido por Housen et al.”

En este caso, los estadios hacen referencia al “tipo” de construcción de sentido, o de dotación de significado de cada sujeto, en un recorrido que va desde la narración, basada en preferencias individuales, hasta la actividad reconstructiva. (Hernández, 2012, pág. 4)

En síntesis, la propuesta “Visual Thinking Curriculum” permitió “ordenar las apreciaciones de los individuos en torno a las obras de arte, ejemplo de cómo la psicología del desarrollo de orientación cognitiva -a la que se adscribe Housen-, ha abordado su relación con el conocimiento artístico y estético” (Hernández, 2012, pág. 4).

Este método educativo está vinculado teóricamente a la noción de desarrollo estético progresivo y se enmarca dentro de la psicología evolutiva, manteniendo una concepción del aprendizaje como un camino de progreso, haciendo pervivir así una noción moderna del conocimiento. Siguiendo esta tendencia, se cree que las “Estrategias de Pensamiento Visual” incrementan en gran medida la capacidad de los estudiantes de apreciar el arte, extendiéndose a sus habilidades para hacer arte, respondiendo así al principal interés de los profesores en las escuelas.

De este modo V.T.S. ayuda a los especialistas en la tarea de desarrollar la alfabetización visual entre los estudiantes y llegar así a los estándares de la educación artística.

Las V.T.S. hacen que aumenten significativamente las capacidades para contemplar el arte, incrementando además las capacidades para hacer arte que se desarrollan junto a los profesores de dibujo de las escuelas. El profesor contribuye con al trabajo de sus colegas con la tarea de iniciar a los alumnos en la percepción visual y en la adquisición de los conocimientos habituales del al enseñanza del arte (VUE, 2012, pág. 3)

Este método educativo constructivista, innovador en sus orígenes, partía de la idea de usar el arte para enseñar a pensar, a desarrollar habilidades comunicativas y para alfabetizar visualmente a los niños y jóvenes. Esta noción de “alfabetización visual” está relacionada con la idea del “arte como lenguaje”, concepción que lleva a pensar que una imagen se puede leer como si de un texto se tratase.

En este sentido, al V.T.S. le corresponde enseñar a leer la obra de arte. Si no aprendemos a leer, si no damos este primer paso, que es fundamental, nunca podremos desarrollar nuestras capacidades como espectador y como interesados en arte (Yenawine, 2011, pág. 8)

Sin embargo, consideramos que aunque una imagen contenga códigos, no es un código en sí misma; por lo tanto, al no ser solamente un sistema de signos, no se puede articular como un lenguaje y, consecuentemente, no se puede leer de la misma forma que un texto.

Por otro lado, según los defensores de V.T.S., el crecimiento y desarrollo mental es estimulado de tres modos: mirando detenidamente las obras de arte incrementando progresivamente su complejidad, respondiendo a preguntas basadas en la percepción visual y el desarrollo, y participando en discusiones grupales cuidadosamente

coordinadas por educadores. Así, durante cada sesión, utilizando las “Estrategias de Pensamiento Visual” se pretende que cada participante pueda señalar lo que ve en la obra de arte que está observando y expresar su opinión sobre ella, argumentando sus interpretaciones. De este modo, los participantes son conscientes de que sus ideas se escuchan y se valoran, comprobando que cada comentario contribuye al proceso del grupo en su búsqueda de los diversos significados de la obra de arte (VUE, 2012, pág. 3)

Herramientas en la mochila: las ventajas de las estrategias del pensamiento visual

Una vez presentado el método y problematizados sus fundamentos, destacaremos a continuación sus ventajas, y más adelante, plantearemos algunos de sus inconvenientes. En el contexto español, la adopción de V.T.S. por parte de numerosos museos se puede explicar por sus marcados beneficios y avances respecto a la educación transmisora imperante, ya que no toma como punto de partida la idea de un educador transmisor que comunica el discurso del museo al público, sino que propone al educador como un mediador, un facilitador que, a través del diálogo, estimula en los participantes la capacidad de observación y de reflexión, noción de educador vinculada a la nueva museología. Según datos de la evaluación del programa “Mira!” del Caixaforum (Barcelona), su punto de partida es “ser un instrumento para facilitar procesos de aprendizaje a distintos niveles y una herramienta para el desarrollo de las habilidades cognitivas de los alumnos”.

A pesar de esto, es de destacar que durante la práctica de V.T.S. se permita que los visitantes observen detenidamente las obras, se facilite la discusión y se estimule el pensamiento crítico y creativo. El profesor considera las aportaciones de todos los alumnos para que se sientan respaldados e indica al grupo el valor de las ideas de cada persona. (...) Como parte del proceso de adquirir un pensamiento crítico, se necesita subrayar la importancia de considerar todas las posibilidades. Hay que mantenerse abierto mientras los alumnos aportan ideas y considerar todos los comentarios igualmente válidos

Sin embargo, la noción de pensamiento crítico a la que se refirieren no incluye una reflexión por parte de los estudiantes o visitantes del propio proceso seguido, y tampoco se les ofrece el contexto social, cultural, religioso ni político a las obras. Por ello, consideramos que el tipo de pensamiento que se estimula, se trataría más de un pensamiento tolerante que de una postura crítica. Esto es debido a que fomenta que todos se expresen y valoren por igual las opiniones de los demás participantes, y no se estimula que se pongan en tela de juicio las diferentes opiniones, incluyendo tanto las propias como las de compañeros, educadores o expertos que hablan sobre las obras.

Por estas razones, consideramos que V.T.S. puede ser adecuado como un método para utilizarse en un primer contacto con el arte, ya que sin duda, estimula que todos los visitantes hablen, rompiendo con algunos mitos que encierra la idea tradicional de museo de centrarse en la contemplación de la obra en la búsqueda de una experiencia estética. Sin embargo, tras haber comentado formalmente la obra y haber satisfecho las necesidades de todos los participantes de hablar, consideramos que se deberían tratar temas candentes, polémicos y críticos.

Pero, contrario a esta postura, Yenawine aboga por que no se indague en temas no convencionales a la hora de establecer un diálogo frente a las imágenes, perdiéndose la oportunidad de abordar temas de actualidad. De esta manera, al evitar cuestiones tales como la raza, el género o la clase social se pone en evidencia que V.T.S. no considera cómo las condiciones socioeconómicas afectan las vidas y expectativas de las personas.

Existen temas que, en general, deberán evitarse pues, a pesar de ser importantes o se presenten satisfactoriamente a un debate bajo ciertas circunstancias, las situaciones que presentan conllevan demasiadas variables para asegurar una experiencia positiva. Las imágenes que ilustran escenas de violencia, posturas políticas específicas, imaginería religiosa determinada, desnudez, sexualidad y sensualidad manifiestas, así como temas grotescos o macabros pueden perjudicar a los observadores inexpertos si los valores expresados en ellas entran en conflicto con los suyos propios (Yenawine, 2011, pág. 8)

Piedras en el camino: los límites de las estrategias de pensamiento visual

Todo lo anterior conecta con nuestra preocupación de que actualmente en España se trabaje la educación en los museos sobre todo desde una visión esencialista. Nos preguntamos por qué se implementan métodos que -aunque camuflados tras un aparente diálogo abierto- son unidireccionales. Tal y como hemos descrito, esto se ve en el punto de partida tradicional de V.T.S., ya que la pregunta con la que se abre el diálogo es siempre: “¿qué ves?”, cuestión que no favorece un pensamiento relacional ni crítico. Esta pregunta hace suponer que en la obra hay un contenido que los visitantes deben encontrar, una respuesta correcta que han de identificar. Además, se concibe que el visitante llega al museo sin ningún conocimiento previo y se parte de que aprender significa asimilar información y hechos que son independientes del sujeto. Este punto de vista tiende hacia una posición conductista, concluyendo que el aprendizaje consiste en la suma de varias asociaciones simples y que todo lo que se conoce se ha adquirido a través de la experiencia (Machín, 2013, págs. 179-199).

Por otro lado, V.T.S. tampoco explora formas de pensamiento que no estén sujetas a la noción moderna de racionalidad. Estas alternativas de pensamiento serían las que prestan atención a la intuición y al pensamiento no lineal y multilógico, donde el pensar es biográfico, contextual y no es sólo una actividad mental (Hernández, 2012, pág. 4). Asimismo, es importante destacar que, a pesar de que se utilice una metodología basada en la realización de múltiples preguntas, V.T.S. parte de que hay un conocimiento clave que se tiene que aprender. Por ello, a pesar de que se promueve la discusión en el grupo, siempre se incita a llegar a un consenso y a dejar claro cuál es el mensaje predeterminado que se debe asimilar.

Finalmente, también se hace hincapié en el tipo de obras que se deben evitar, como las que requieran una información especializada o aquellas cuyo significado esté determinado por un artista o cultura concretos (dentro de esta categoría se incluyen temas históricos, religiosos, mitológicos, y especialmente étnicos). Tampoco son adecuadas las ilustraciones, el fotoperiodismo, los dibujos animados, los anuncios, las escenas de violencia, política, religión, desnudez, sensualidad o sexualidad, los temas

grotescos o macabros, las obras abstractas (ya que los primeros contactos con el arte deben permanecer dentro del ámbito de lo concreto y obvio), y las naturalezas muertas (porque presentan una serie de cualidades que, al igual que la pintura abstracta, no invitan a investigar) (Yenawine P. , 2012).

En este sentido, notamos que no permiten el tratamiento de ningún tema controvertido ni conectado con la realidad sociocultural que los participantes puedan estar viviendo. Siguiendo estas pautas de selección, siempre se elegirán imágenes cuyo análisis difícilmente trascenderá los aspectos estéticos y formales. Desde nuestro punto de vista, para conocer las obras de arte y analizarlas en contexto, tendríamos que aprender sobre sus sistemas de producción, mecenazgo, canales de distribución, ideas expresadas por artistas, coleccionistas y críticos, y todos aquellos elementos que crean el sistema del arte.

Ortografía

(Santillan, 2012) Dice que “la ortografía establece el uso correcto de las letras y los demás signos de gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en tiempo correcto, de ahí que contribuya de manera muy eficaz a la construcción de un lenguaje correcto y apropiado para la comunicación (pág. 52).

La ortografía también forma parte de la gramática métodos que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura. La ortografía también se basa en la aprobación de una serie de acuerdos por parte de la comunidad lingüística con el objetivo de conservar los elementos de la lengua escrita. La ortografía es fundamental para un aspecto clave para la enseñanza y la estandarización de una lengua, fundamentalmente cuando se aprecia una gran dispersión dialectal o cuando apenas posee práctica escrita. La ortografía es un acuerdo, dado que no siempre hay una comunicación univocarse entre sonido y grafía.

Los diferentes razonamientos para crear dichos convenios se modifican de una lengua a otras, en la lengua española ha predominado el criterio fonémico para establecer las normas. En cambio en las otras lenguas prevalece el criterio etimológico, como el caso de inglés y el francés lo que conlleva un mayor desacuerdo entre escritura y pronunciación. La gramática es la disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica las oraciones, asimismo existen otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor, gracias a ella podemos utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español, también llamado castellano, por lo tanto estudiaremos la ortografía de castellano.

Origen de la palabra

La palabra ortografía proviene del griego orthos, que quiere decir correcto y de grapho, que significa escribir. Podemos decir que la ortografía es escribir correctamente, tal como debemos hacerlo cuando hablamos, cuando se escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras, la ortografía nos enseña a escribir bien, con el fin de que podamos comprender mejor y nuestros receptores comprendan los mensajes correctamente.

Enseñanza de la ortografía

La Real Academia de la Lengua establece que la ortografía es un conjunto de normas, con el propósito de alcanzar una correcta escritura de un texto, para haya un significado específico, sin embargo es un elemento del que la mayoría de nuestros educandos y docentes de cualquier nivel educativo carecen, podríamos pensar que el aprendizaje de la ortografía tiene sus bases en el nivel de educación primordial y se va fortificando conforme el educandos va avanzando en su formación académica hasta llegar el nivel superior con una buena ortografía .

Pero el ambiente es todo lo contrario, nuestros estudiantes tienen mucha dificultad al escribir de una manera tan incorrecta que a veces que no es posible entender el mensaje que estos pretenden dar.

La ortografía, es donde nos enseña a escribir correctamente las palabras, porque una incorrecta escritura se constituye en un dificultad enraizado de impedimentos y considerables, tal vez no hay otra materia como ella que produzca mayor trabajo al docente esto demanda más práctica y requiera un mejor método de enseñanza, es un rendimiento tan pobre que se aprecia en los estudiantes. Esto encierra a un sinnúmero de problema para la enseñanza del maestro, y dificultad para el aprendizaje de los estudiantes. La argumentación de las diferentes estadísticas, de los errores ortográficos en textos fáciles o difíciles, pone que tiene bastante problema de gran la magnitud, el fracaso de la enseñanza de esta materia en planteles educativos de gran transcendencia.

En el transcurso de los siglos y años la ortografía ha ido cambiando en diferente forma las reglas imprecisas y confusas. Así como a las posteriores publicaciones ubicadas a simplificar, reglamentar y unificar el sistema ortográfico, buscando su acercamiento a lo ortográfico. La ortografía no ha dejado de ser un aparecido para la enseñanza y el aprendizaje, y por esto se hace un estudio investigativo para las soluciones, en reformas radicales para resultado en el aprendizaje.

Nueve ideas básicas para la enseñanza de la ortografía

- 1.-El objetivo de todas acciones educativas es el logro de las metas para los que fue diseñado.
- 2.-Debemos intentar algo diferente si no conocemos los resultados ortográficos
- 3.-Enseñar involucra obligatoriamente una reflexión que pone en relación lo que pretendía enseñar y lo que verdaderamente se aprendió
- 4.- utilizando los mismos métodos obtendremos los mismos resultados
- 5.- con la incorporación de nuevos recursos y la recuperación de actividades positivas que permitan mejorar la práctica educativa diaria

6.- el estudiante en cualquier situación escolar con mayor número de alternativa será el que obtenga mejores resultados

7.- en cuanto más ayudemos a nuestros estudiantes y ofrezcamos alternativas menos problemas de aprendizaje nacerán

8.- La contestación de un estudiante es la mejor elección que tal estudiante posee en ese momento y lugar.

9.- Cada estudiante realiza la mejor elección entre aquellas que le parecen posibles, las faltas, las de ortografías no se hacen por desinterés o por maldad. Tan fácil es escribir “vida” como “bida”.

El nivel inconsciente de actuación es el más importante

Un estudiante está seguro si domina una habilidad y la realiza inconscientemente.

Una persona con excelente ortografía, nunca es consciente de los métodos mentales que lleva a cabo, simplemente los efectúa.

Las personas son más confusas que las teorías que intentan describirlas.

Cualquier teoría incluso las que se protegen la equivalente reforma educativa son aproximaciones a la realidad y no la realidad misma. Su virtud radica en los resultados que ofrece y no en su organización teórica. Es necesario explicitar las habilidades que queremos transmitir a nuestros estudiantes, así como los objetivos que persiguen tales estrategias.

Cuando nuestros educandos conozcan los objetivos ortográficos que deseamos obtener de ellos y la manera de lograr sumar sus esfuerzos a los nuestros y el trabajo resultara más fácil e interesante para todos. Nuestras labores educativas deben tener en cuenta la globalidad de la persona, ir a dirigidas tanto el hemisferio derecho del cerebro como el izquierdo.

Atraer la globalidad de las palabras y reproducirlas de forma automática, tiene correspondencia con el hemisferio derecho el olvido, que con el izquierdo donde se sitúan las reglas ortográficas, nuestra labor educativa no solo debe ser poderoso, también debe ser motivo de satisfacción personal como enseñarles.

Los problemas ortográficos y su clasificación

Se enfrentan los docentes a graves problemas o dificultades de ortografía en sí y los que suelen presentar los educandos, también existen otros factores no menos significativos y que están relacionados con el progreso de los docentes con la finalidad de los programas, la estabilidad del profesorado, la maestría pedagógica de los docentes y otros.

El conocimiento de la ortografía es de suma importancia está dada en el papel que desempeño en los procesos de lectura y escritura, en la primera como la destreza de recordar y reconocer los signos del sistema y relacionarlo con elementos lingüísticos que representan. En la escritura con un letra activo, en reproducción de los signos gráficos, que supone el hecho de escribir de su pensamiento (acto dictado), o pensamiento ajeno “dictado o copia”.

Algunos errores ortográficos identificados en la bibliografía contemporánea son:

1.- sustituciones: la letra es suplantada por otra al no recordar debidamente la imagen visual de la palabra, auditivamente se percibe mal o por la pronunciación defectuosa del sujeto que lo recibe.

2.-confusion homonimica: esto se da por la ignorancia de no conocer el significado de la palabra o por ser confundida por una analogía.

3.- Omisiones: puede producirse por la afonía de la letra deficiencias en la percepción auditiva o mala pronunciación.

4.-condensaciones y segregaciones: son cortes o enlaces anormales continuamente de entorno auditivo, o también se dar por un desconocimiento de orden léxica.

5.- inserciones: es la fijación de letras o sílabas

6.- transposiciones: son dos letras correctas, continuamente adyacentes son trasladadas a veces las letras o sílabas a otra enfoque de la palabra

7.- duplicaciones: se reproduce una letra singular.

8.-improvisaciones: el sujeto no conoce la letra gráfica de la palabra e inventa casi siempre por analogía.

Además existen muchas faltas, que no son errores ortográficos adecuadamente dichos, sino variaciones en la escritura de las palabras, que deben ser frecuentemente problemas de concentración de la atención, las faltas que no se determinen fácilmente.

La causa de la enseñanza aprendizaje de la lengua los errores ortográficos dificultan el progreso de la escritura, por eso muchos docentes, pedagogos y psicólogos y lingüistas se tienen la tarea de investigar las causas que lo originan y las posibles vías de reducirlas o eliminarlas. Se observa en la práctica didáctica varios errores ortográficos en los estudiantes en la revisión de libretas, evaluaciones escritas y ejercicio en la pizarra estos son problemas comunes de ortografías. Los diferentes datos de este tema son marcados por interés de cada maestro, por lo que se hace necesario la investigación bibliográfica metodológica sobre este tema, para conocer las causas del fenómeno y encontrar alternativas de solución.

Ortografía como disciplina de la lingüística, ha seguido un largo camino en el venir histórico y tiene bien definido sus objetivos, sus contenidos, y sus métodos. Dificultades ortográficos son de diversa índole y están adecuadamente clasificados por los diferentes autores, es importante facilitar la atención de aquellos aspectos que puedan afectar el aprendizaje ortográficos de la lengua sea esta materna o extranjera, como en el caso de la separación de impulsos para la ortografía.

El aprendizaje y el análisis de las ortografías en la lengua extranjeras forman un proceso permanente que consiente verdaderamente valorar si los ejercicios realizadas por los estudiantes se ajustan a los objetivos propuestos, para ello se hace necesario:

La selección adecuada del método de tareas y los niveles reales a lograr lo relativo al desarrollo de hábito, destrezas ortográficas, y del pensamiento de los estudiantes.

Efectuar la observación más profundo posible de los resultados por cada aspectos ortográficos es obligación hasta llegar al error del estudiantes y esta forma plantear estrategias de aprendizaje que posibiliten suprimir las dificultades de forma generar e individual.

La categoría de estudio de la ortografía es reconocida cada día por estudiantes y docentes lo que conlleva a reflexionar que la imagen de una materia árida y carente de atractivo que se ha tenido de ella, va cambiando cada día y continuara cambiando en la medida en que ocupe espacio en los programas de enseñanza de lenguas extranjeras. Es de suma importancia averiguar las posibles causas que originan este caos ortográficos que existe actualmente en el terreno escolar pero lo es aún más hacer una toma de conocimiento de la gravedad del problema y encontrarle una solución inmediata.

Podía definirse la ortografía como un acuerdo entre los hablantes de la lengua para escribir las palabras que la componen de acuerdo con una clave establecida. La ortografía no se ofrece únicamente a establecer la ocupación correcto de las palabras y letras, sino que a la vez se emplea acentos, mayúsculas, minúsculas, y diferenciar cuando como y donde utilizar las diferentes reglas ortográficas primordiales que se necesitan, por lo tanto es transcendental que el educando tenga la buena costumbre de consultarles cuando redacte algún escrito.

La intención es ordenar letras, palabras, frases, oraciones y párrafos de tal manera que todo lo escrito logre estar ordenado y sea interpretado con habilidad de cualquier persona que lo lea.

La Forma de redacción, son ambas habilidades básicas que permiten desarrollar en la mente una capacidad en el manejo de la lengua escrita, lo primero quiere decir que redactar consiste en escribir un hecho, una idea, un juicio. Los estudiantes desarrollan la destreza de pronunciar mejor y más ordenadamente, de esta forma ejercitan su ortografía y escritura.

Importancia de la ortografía

(Sanz, 2012) En esta unidad es preciso tener en cuenta hasta qué punto se han consumido tanto de forma individual como colectivo los medios ordinarios que todo docente tiene a su alcance. El caso del uso de la ortografía dentro de la escritura como medio de comunicación alude al tema, diciendo que la ortografía suele ser el caballo de batalla del área de lenguaje durante los primeros años de enseñanza obligatoria marcan que muchos profesores concertarían en que la atención desmedida para corregir la ortografía con múltiples prácticas a lo largo de los años no provee el éxito esperado por lo que se convierten en una dificultad de aprendizaje (pág. 23).

El concepto de dificultad de aprendizaje apreciada que la causa de la dificultad se encontraba en los niños, sin embargo ahora se reflexiona que la escuela tiene parte de responsabilidad, en la medida que no se adapte a las necesidades educativas que el niño tiene. En realidad que los docentes no centran su atención casi exclusivamente a la corrección ortográfica, como se hacía en el pasado.

La ortografía posee una importancia social y no afecta disponer una adecuada dimensión de su atención como parte de las necesidades educativas de los estudiantes. El libro para maestro menciona las necesidades a comunicarse de forma que los niños aprendan

de forma escrita para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desarrollarán.

La ortografía es un problema profundamente relacionado con la escritura de la lengua. Es importante escribir correctamente por muchas razones entre las que identificamos las siguientes:

- Ayudan al fortalecimiento de los elementos del idioma
- Consiente pensar con exactitud lo que se lee.
- Facilita la muestra propia de lo que se quiere declarar

(Española, 2014) El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define la ortografía como una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares de las escrituras. En este artículo enfocaremos uno de los signos auxiliares de las ortografías: la acentuación, la cual se ha ido adaptando a los cambios y usos que con el tiempo han aparecido (pág. 10).

¿Para qué sirve la ortografía?

El término ortografía señala que las letras se utilizan de acuerdo con unas establecidas convenciones que se enuncian a través de un conjunto de normas, estas constituyen el uso correcto de las letras y los otros signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto.

Ortografía puntual

Es la que da sentido al pensamiento escrito o hablado, con el apoyo de signos ortográficos necesarios, cuyo uso y la atención adecuados que le dará a cada idea expresada, el sentido exacto o deseado.

Los signos de puntuación de uso correcto puede cambiar bruscamente el sentido y contenido de lo que se quiere transmitir o expresar por ello es obligatorio entender las reglas que mandan cada signo, con el intención de utilizarlas a medida que el pensamiento desarrolla, ya que es quien va a marcar los signos de puntuación necesarios para su clara comprensión.

Se coloca punto cuando el espacio forma sentido completo, en términos de lograr franquear a otro nuevo sin quedar pendiente la comprensión. Es la mayor pausa sintáctica que la ortografía señala. En la lectura la permanencia de la pausa señalada por el punto puede variar más o menos según el sentido y el comentario del lector, pero en todo caso es mayor que la señalan la coma y el punto y coma.

Punto y seguido

Se utiliza el punto y seguido (o punto seguido), cuando el texto perpetua seguidamente después del punto semejante reglón sin blanco inicial.

Ortografía acentual

La ortografía acentual da normas a poner tilde a las palabras según correspondan

En otros idiomas como en el nuestro todas las palabras lleven un golpe de voz en alguna de sus sílabas.

En nuestro idioma existe una forma gráfica de marcar este acento con una raya oblicua sobre la vocal proporcionada. A esta rayita la denominamos tilde o acento gráfico.

La ortografía acentual entrega las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras, como bien sabe todas las palabras tiene acento, golpe de voz pero no

todas deben ser acentuadas gráficamente. Iniciaremos corrigiendo las reglas de acentuación básicas.

Ortografía literal

Antes de empezar el estudio de algunas letras que nos representan dificultad en su uso, es conveniente que establezcamos dos principios generales de las ortografías literales y los siguientes:

1.- Los derivados se escriben como los primitivos.

2.-Las palabras compuestas conservan la grafía de las simples que las forman.

Siempre que se tenga dudas acerca de la escritura de una palabra derivada o compuesto se debe pensar en la primitiva o simples que han servido de base para su formación.

La ortografía en el aula

La enseñanza de la escritura de la ortografía tiene su origen en el contexto de situaciones, ya que al escribir y sobre todo al revisar un escrito, cuando los estudiantes pueden centrarse más sobre los dificultades ortográficos.

Progresivamente los contenidos ortográficos, al ser objeto de reflexión mientras se está escribiendo y revisado, también dan lugar a situaciones de automatización, a partir ahí, se obtienen conocimiento que permitan corrección de las nuevas producciones escritas.

Evolución de la enseñanza de la ortografía

La principal etapa de la enseñanza de la ortografía la tradicional o empírica se determinó porque en ella había un predominio de la reproducción memorística y los métodos que se empleaban estaban dirigidos a lograr estereotipos fundamentales sobre las bases de la repetición.

(Balsameda, 2012) Habían propias de la copia, el dictado, la memorización de las reglas, las etimologías y el deletreo. La falta de estas metodologías residía en que no tenía en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las insuficiencias individuales de aprendizajes. La copia es la forma más antigua “la reproducción interminable de largas listas de vocablos o párrafos extensos que aguantaban las palabras que el estudiante escriba mal o con posibilidades de errar en su uso, según el criterio de los docentes (pág. 24)

En el aprendizaje por nociones lo importantes es revelar las características ortográficas de cada palabra, desglosar la aplicación del conjunto para fijarla primordialmente sobre el detalle particular. La palabra, considerada símbolos intelectuales, se recordara mejor, mientras mayor sea el dominio de su significado.

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación

2.1.2.1. Antecedente investigativo

(Amparito, 2012) El objetivo fue proponer una estrategia metodológica creativa para mejorar para mejorar para mejor la calidad ortográfica de los estudiantes para la cual utilizaron los métodos deductivo, inductivo, el análisis, la observación y la encuesta, de los resultados obtenido se obtuvo que la gran mayoría de los docentes no utilizan estrategias metodológicas en la enseñanza de la ortografía de manera sistemática (pág. 3).

(Palacios, 2015)El objetivo fue determinar si existe esa relación en la materia de diseño y comunicación visual, para la metodología de investigación utilizaron la mixta: cuali – cuantitativa, los instrumentos de investigación fueron, cuestionario, entrevista y observación, los resultados obtenidos revelo que los docentes tenían una metodología de enseñanza activa, en la que predominaban los recurso visuales y activo, también contribuirán al desarrollo de estrategias y actividades didácticas significativas (pág. 12).

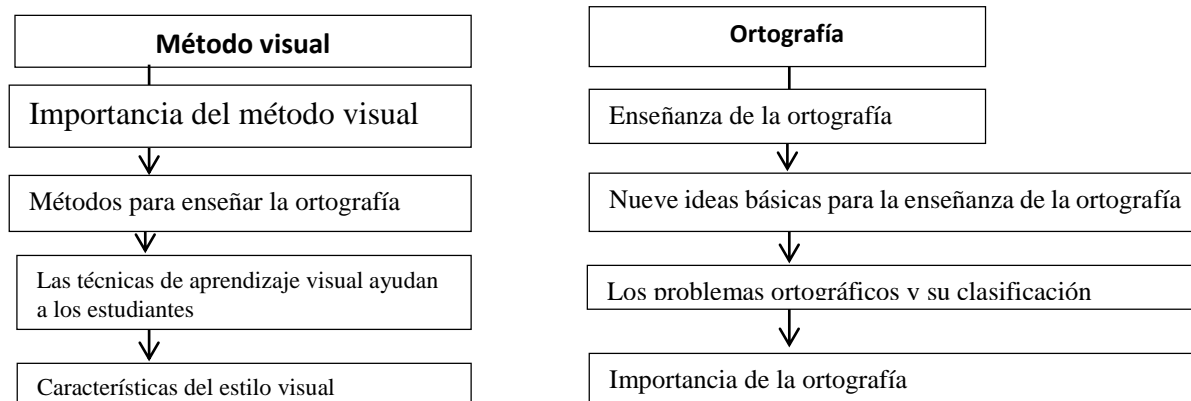
(Guerrera, 2013)El problema que se investigo fue el poco dominio de la expresión escrita que afecta a los estudiantes por lo cual fue una investigación cuantitativa y cualitativa que genera propuestas de solución de problemas, por lo que su objetivo fue exploratorio y descriptiva. De la investigación de campo se emplea las técnicas de encuestas y entrevista con la guía de la entrevista se obtuvo información en los docentes. (pág. 6)

(Debon, 2012)El objetivo fue determinar cuál es la metodología de enseñanza-aprendizaje de ortografía por parte de los docente de la institución e mención y cómo influye en la expresión escrita de los estudiantes, se llegó a la conclusión que los estudiantes en su mayoría dicen que los maestros enseñan ortografía con copias, lo que no ayuda a conceptualizar la escritura correcta de las palabras, el diseño metodológico que se escogió fue una investigación documental y de campo que nos permite crear alternativas para mejor la ortografía en los estudiantes (pág. 10).

(Buitriago, 2014)Esta investigación consiste en mejorar las destrezas ortográficas de los estudiantes con colaboración de las escuelas, también presenta un listado de reglas ortográficas para despertar el interés tanto educador como el educando, este trabajo involucra a docentes, estudiantes y a la familia en el proceso educativo de los estudiante (pág. 10).

(Andrade, 2015) El objetivo fue diseñar actividades lúdicas innovadoras, mediante la fusión de juegos tradicionales con aspectos culturales que motiven interioricen, dinamicen y faciliten la enseñanza aprendizaje para cual la metodología usada consiste en el desarrollo de varias etapa: información de campo análisis, resultados y conclusiones. El resultado final es un aporte de actividades lúdicas que facilita la comprensión y el uso de la ortografía, rescatando y aplicando juegos tradicionales ecuatoriano (pág. 12).

2.1.2.2. Categoría de análisis



Elaborado. Andrea Troya Arzube

2.1.3. Postura teórica

(Eduteka, 2012, pág. 3) Este método se define como método de enseñanza – aprendizaje que utiliza un conjunto organizadores gráficos, con el objeto de ayudar a los estudiantes mediante conceptos e ideas mediante el trabajo, a pensar y aprender más efectivamente. Esto permite identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos.

Las personas que utilizan este sistema de representación visual ven en las cosas como imágenes o gráficos les ayude a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social.

El aprendizaje visual es una estrategia de enseñanza aprendizaje que actualmente se encuentra en pleno auge y que se basa el uso de organizadores gráficos de información con el fin de conseguir el aprendizaje más eficaz de los estudiantes. Gramática no enseña a escribir educadamente las letras de las palabras y los signos de la escritura, es obligación nuestro de conocer las normas y aplicarlas correctamente

(Santillan, 2012, pág. 52) Dice que “la ortografía se establece el uso correcto de las letras y los demás signos de gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en tiempo correcto, de ahí que favorezca de manera muy eficaz a la construcción de un lenguaje correcto y apropiado para la comunicación”

2.2. HIPÓTESIS

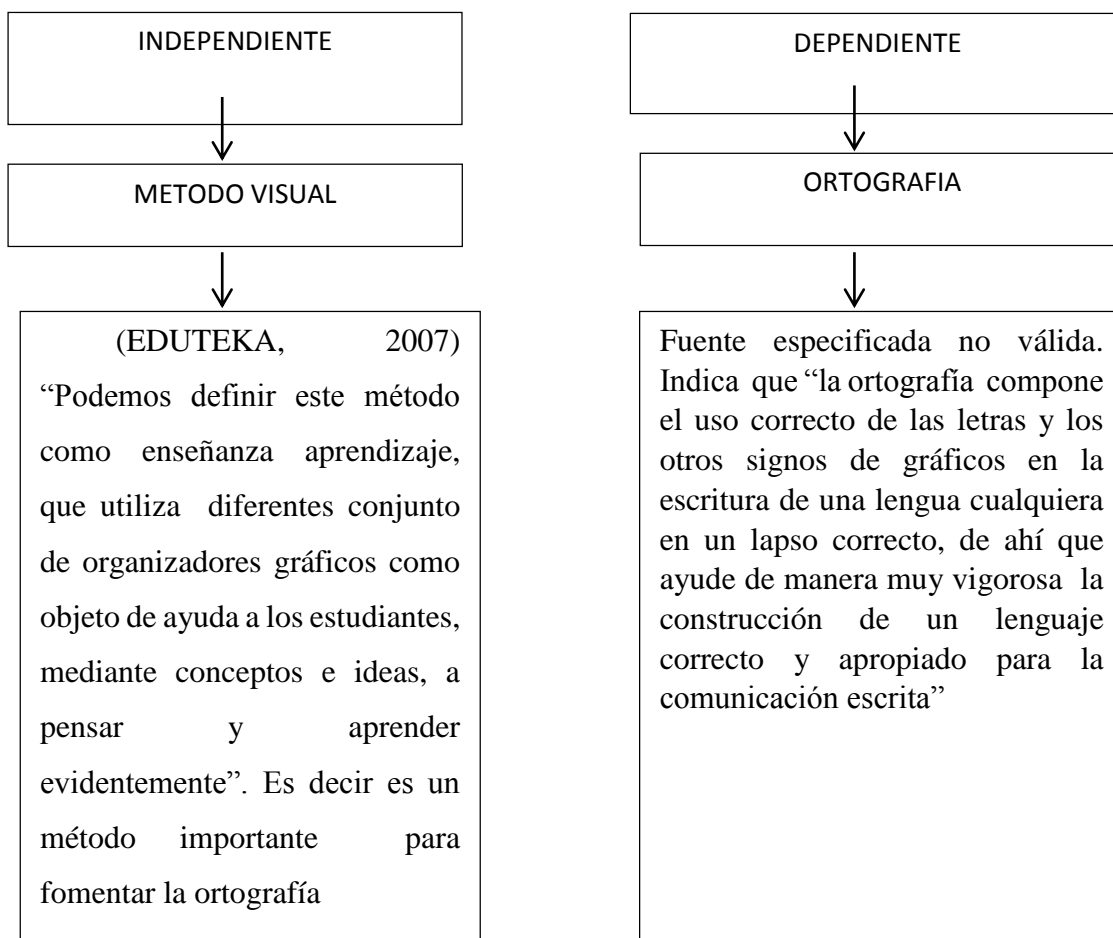
2.2.1. Hipótesis general

Si utilizan el método visual si mejora la enseñanza de la ortografía la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” cantón Vinces, provincia de Los Ríos.

2.2.2. Subhipótesis o derivado

- Identificando los métodos visuales mejoraría ortografía
- el método visual que el docente utilizar facilitara el aprendizaje de la ortografía
- La elaboración de una guía didáctica como metodología mejoraría la enseñanza de la ortografía de los estudiantes

2.2.3 Variables



Elaborado. Andrea Troya Arzube

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Este capítulo fue especialmente diseñado para que se visualice el análisis estadístico de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes los cuales fueron el objeto principal de este estudio, además se interpretó cada uno de esos análisis poniendo énfasis a las interrogantes planteadas al comienzo de esta investigación y por supuesto que se darán a saber cuáles fueron las condiciones correspondientes. Cuando se analizan datos medidos por una variable cuantitativa continua, las pruebas estadísticas de estimación y contraste frecuentemente empleadas se basan en suponer que se ha obtenido una muestra aleatoria de una distribución de probabilidad de tipo normal o de Gauss. Pero en muchas ocasiones esta suposición no resulta válida, y en otras la sospecha de que no sea adecuada no resulta fácil de comprobar, por tratarse de muestras pequeñas.

En estos casos disponemos de dos posibles mecanismos:

- Los datos se pueden transformar de tal manera que sigan una distribución normal.
- O bien se puede acudir a pruebas estadísticas que no se basan en ninguna suposición en cuanto a la distribución de probabilidad a partir de la que fueron obtenidos los datos, y por ello se denominan pruebas no paramétricas (distribución free), mientras que las pruebas que suponen una distribución de probabilidad determinada para los datos se denominan pruebas paramétricas.

Pruebas no paramétricas:

Las pruebas estadísticas no paramétricas son las que, a pesar de basarse en determinadas suposiciones, no parten de la base de que los datos analizados adoptan una

distribución normal. Técnica estadística que no presupone ninguna distribución de probabilidad teórica de la distribución de nuestros datos. Se denominan pruebas no paramétricas aquellas que no presuponen una distribución de probabilidad para los datos, por ello se conocen también como de distribución libre (distribución free). En la mayor parte de ellas los resultados estadísticos se derivan únicamente a partir de procedimientos de ordenación y recuento, por lo que su base lógica es de fácil comprensión.

Cuando trabajamos con muestras pequeñas ($n < 10$) en las que se desconoce si es válido suponer la normalidad de los datos, conviene utilizar pruebas no paramétricas, al menos para corroborar los resultados obtenidos a partir de la utilización de la teoría basada en la normal. En estos casos se emplea como parámetro de centralización la mediana, que es aquel punto para el que el valor de X está el 50% de las veces por debajo y el 50% por encima.

Las pruebas no paramétricas no requieren asumir normalidad de la población y en su mayoría se basan en el ordenamiento de los datos, la población tiene que ser continua. El parámetro que se usa para hacer las pruebas estadísticas es la Mediana y no la Media. Son técnicas estadísticas que no presuponen ningún modelo probabilístico teórico. Son menos potentes que las técnicas paramétricas, aunque tienen la ventaja que se pueden aplicar más fácilmente.

Pruebas paramétricas:

Las pruebas estadísticas paramétricas, como la de la “t” de Student o el análisis de la varianza (ANOVA), se basan en que se supone una forma determinada de la distribución de valores, generalmente la distribución normal, en la población de la que se obtiene la muestra experimental. En contraposición de la técnicas no paramétricas, las técnicas paramétricas si presuponen una distribución teórica de probabilidad subyacente para la distribución de los datos. Son más potentes que las no paramétricas.

Dentro de las pruebas paramétricas, las más habituales se basan en la distribución de probabilidad normal, y al estimar los parámetros del modelo se supone que los datos constituyen una muestra aleatoria de esa distribución, por lo que la elección del estimador y el cálculo de la precisión de la estimación, elementos básicos para construir intervalos de confianza y contrastar hipótesis, dependen del modelo probabilístico supuesto. Cuando un procedimiento estadístico es poco sensible a alteraciones en el modelo probabilístico supuesto, es decir que los resultados obtenidos son aproximadamente válidos cuando éste varía, se dice que es un procedimiento robusto.

Población y muestra

Población:

En este proyecto se va a trabajar con el universo que son los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Dr. Francisco Martínez Aguirre” sumando un total de 30 niños y 4 docentes, sumando un total de 34 encuestados, por ser el universo pequeño no se aplica la fórmula para la muestra

Muestra:

La población por ser muy pequeña se tomará en consideración el 100% para poder realizar la investigación a los docentes y alumnos de la educación básica de la escuela “Dr. Francisco Martínez Aguirre”.

Tabla N° 1 Población y muestra

CONTENIDO	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
Docentes	4	4	100%
Estudiantes	30	30	100%
Total	34	34	100%

3.1.2. Análisis de interpretación

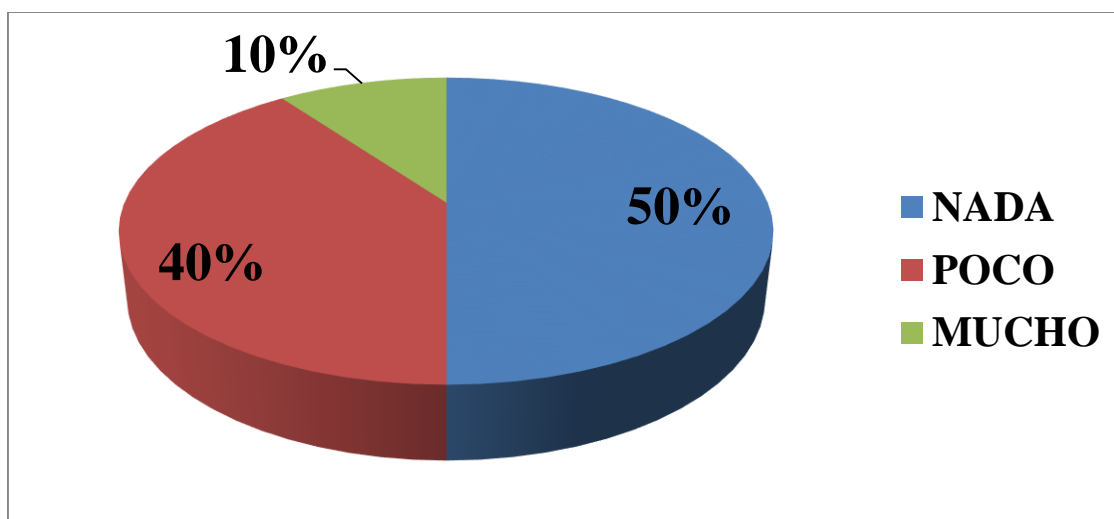
ENCUESTAS A ESTUDIANTES

1.- ¿Qué conoce sobre las reglas ortográficas?

Tabla N° 2 ¿Qué conoce sobre las reglas ortográficas?

Nada	15	50%
Poco	12	40%
Mucho	3	10%
Total	30	100%

Gráfico N° 1 ¿Qué conoce sobre las reglas ortográficas?



Elaborado por **Andrea Troya Arzube**

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

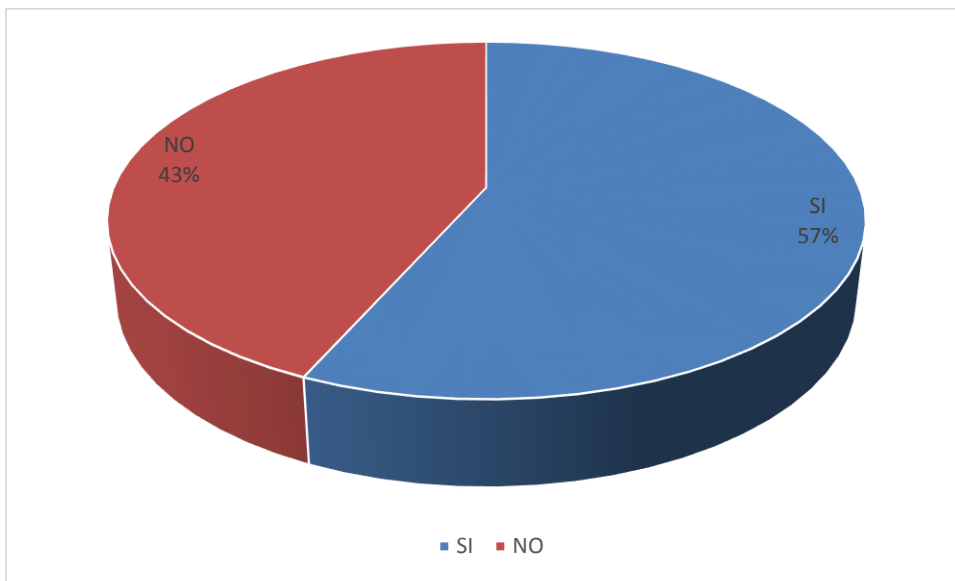
Esto indica que el 50 % de los padres de familias desconocen de las reglas ortográficas en los cuales no pueden ayudar a sus hijos con sus tareas o revisarles cuales son los errores ortográficos que han cometidos.

2.- ¿Cree que su hijo tiene problema de ortografía?

Tabla N° 3 ¿Cree que su hijo tiene problema de ortografía?

SI	17	57%
NO	13	43%
TOTAL	30	100%

Gráfico N° 2 ¿Cree que su hijo tiene problema de ortografía?



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

Interpretación de datos

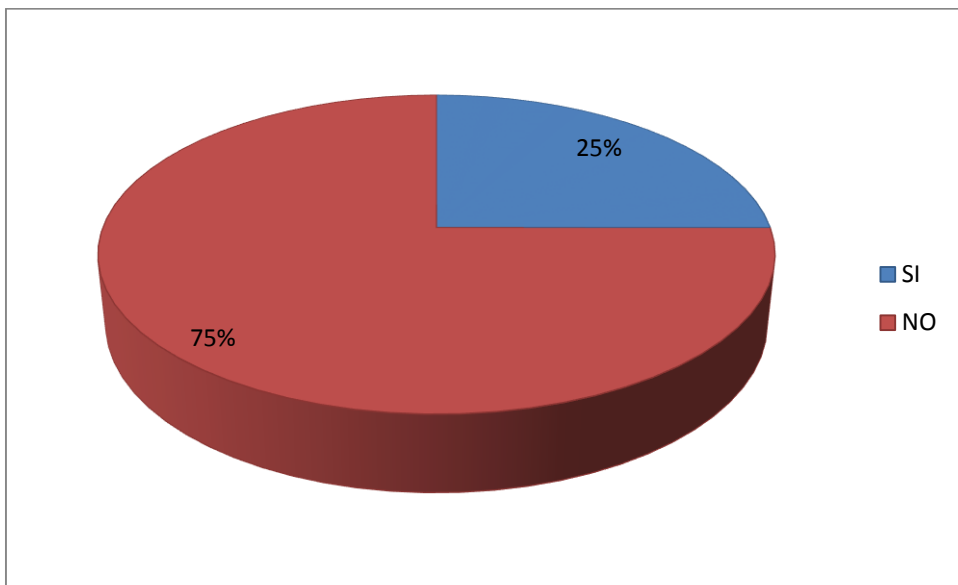
En Este grafico se puede observar que 57% cree que su hijo si tiene problema de ortografía para lo cual creen ellos que es preocupantes que sus hijo no puedan escribir correctamente, por los que hay con función en los mensajes que escriben, y no pueden ser comprendido correctamente.

3.- ¿Conoce sobre el método visual?

Tabla N° 4 ¿Conoce sobre el método visual?

SI	28	75%
NO	2	25%
TOTAL	30	100%

Gráfico N° 3 ¿Conoce sobre el método visual?



Elaborado por Andrea Troya Arzube
Escuela de educación básica "Dr Francisco Martinez Aguirre"

Interpretación de datos

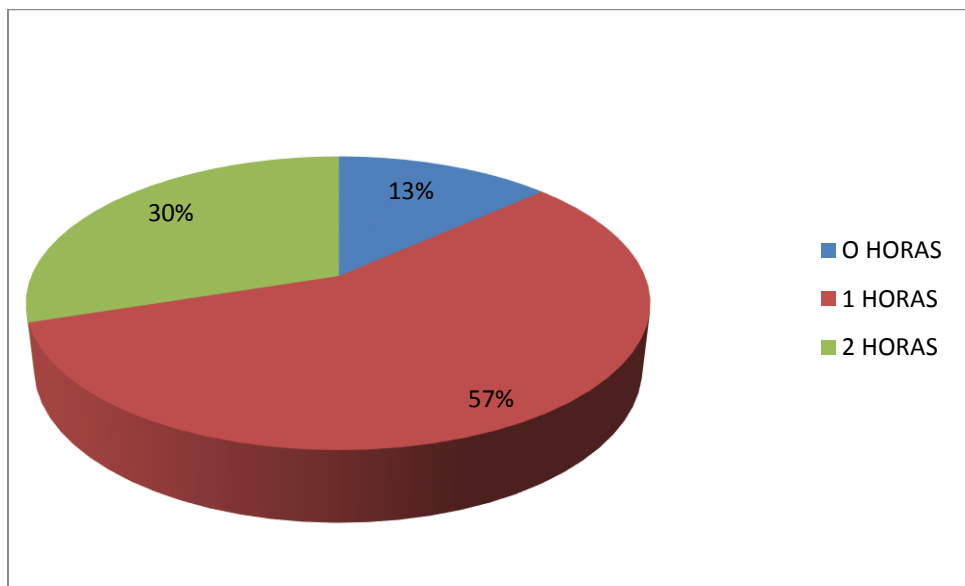
En esta grafica pudo conocer que los padres de familias desconocen de los métodos que pueden ser fundamental para sus hijos.

4.- ¿Cuánto tiempo al día su hijo dedica para realizar las tareas?

Tabla N° 5 ¿Cuánto tiempo al día su hijo dedica para realizar las tareas?

0horas	4	13%
1 horas	17	57%
2 horas	9	30%
Total	30	100%

Gráfico N° 4 ¿Cuánto tiempo al día su hijo dedica para realizar las tareas?



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

Podemos ver esta grafica que los padres tienen poco tiempo para ayudarle a sus hijos a realizar las tareas ya que es de importancia que ellos le ayuden, esto sucede porque los padres trabajan o porque desconocen de las tareas de sus hijos.

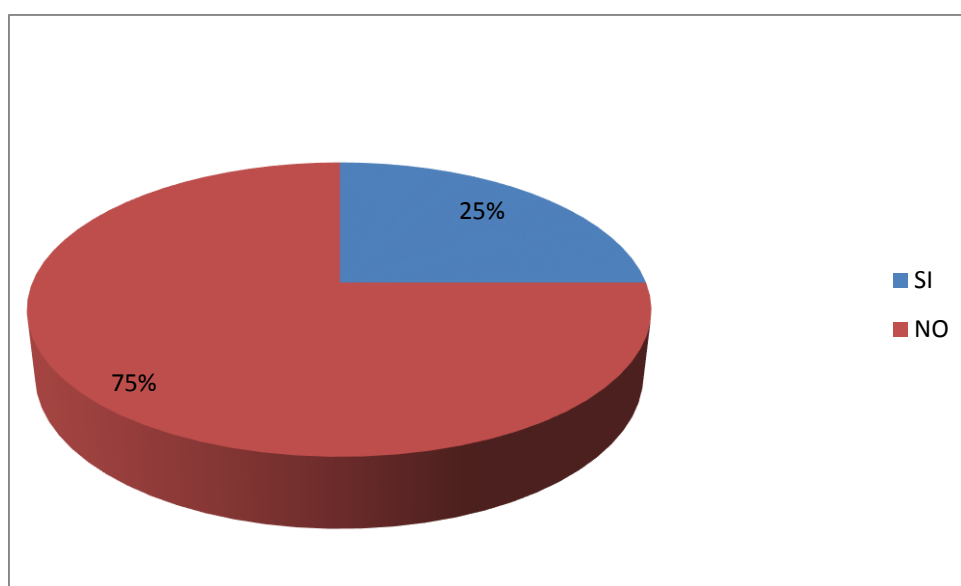
ENCUESTA PARA DOCENTES

1.- CREE QUE LA FAMILIA DEBE FOMENTAR LA ORTOGRAFIA FUERA DE LA INSTITUCION

Tabla N° 6 Debe fomentar la ortografía fuera de la institución

Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Gráfico N° 5 Debe fomentar la ortografía fuera de la institución



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

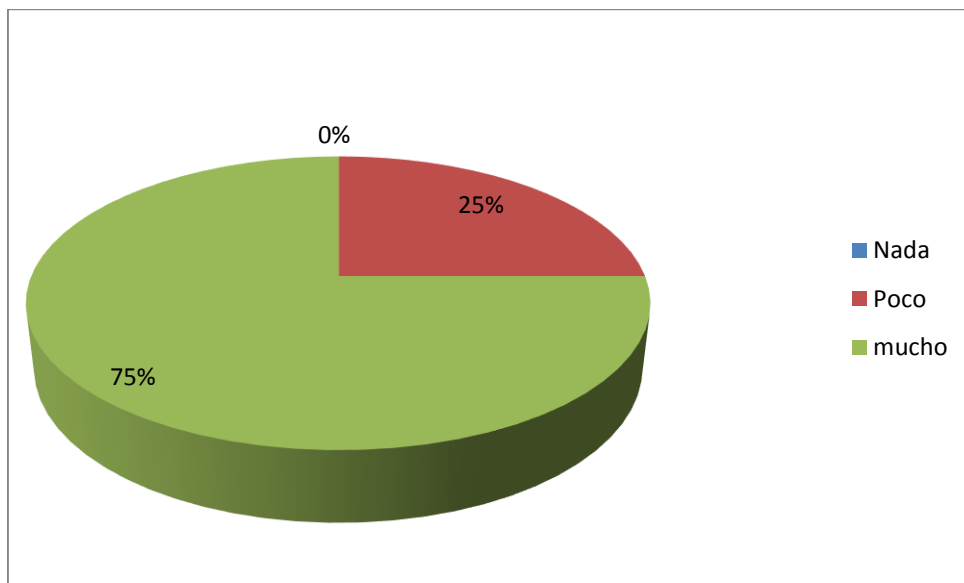
En esta grafica el 90% de los docentes indico que los padres no ayudan a sus hijos en casa porque desconoce de las reglas o por falta de tiempo.

2.- Considera que sus estudiantes tienen faltas ortográficas

Tabla N° 7 Considera que sus estudiantes tienen faltas ortográficas

Poco	1	25%
Nada	0	0%
Mucho	3	75%
Total	4	100%

Gráfico N° 6 Considera que sus estudiantes tienen faltas ortográficas



Elaborado por **Andrea Troya Arzube**

Escuela de educación básica “**Dr Francisco Martinez Aguirre**”

INTERPRETACION DE DATOS

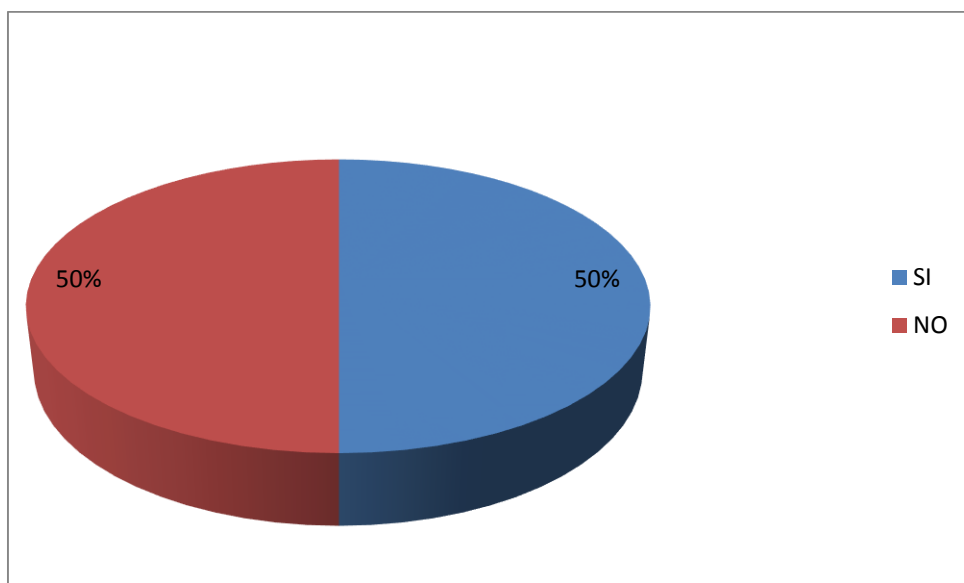
En esta grafica el 75% de los docentes indico que los estudiantes comenten muchos errores ortográficos.

3.- Utiliza alguna estrategia para fomentar la ortografía

Tabla N° 8 Utiliza alguna estrategia para fomentar la ortografía

Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Gráfico N° 7 Utiliza alguna estrategia para fomentar la ortografía



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martínez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

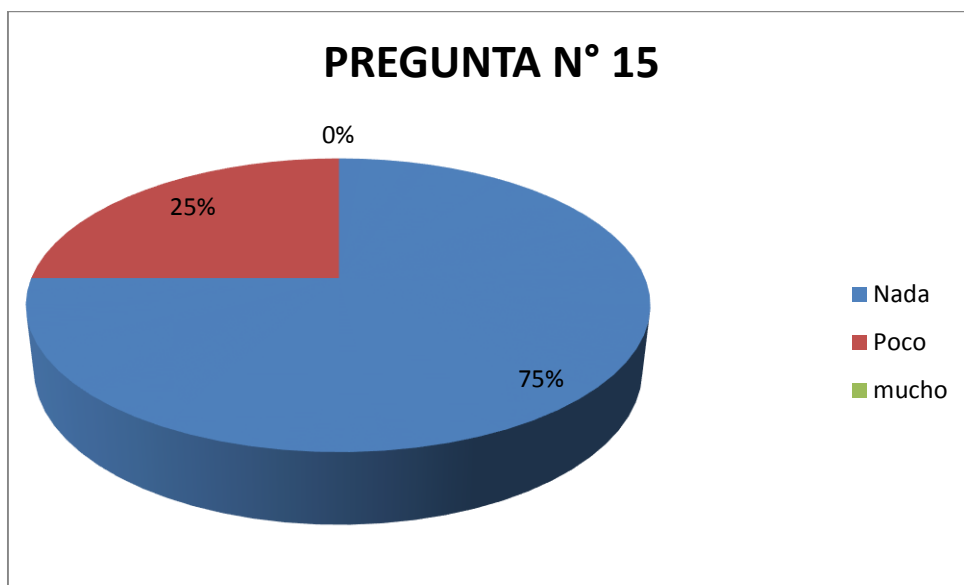
En esta grafica el 50% de los docentes indico que si utiliza la metodología para fomentar la ortografía pero no es fundamental para mejor la ortografía

4.- ¿Qué conoce sobre el método visual?

Tabla N° 9 Qué conoce sobre el método visual

Poco	1	25%
Nada	3	75%
Mucho	0	0%
Total	4	100%

Gráfico N° 8 Qué conoce sobre el método visual



Elaborado por **Andrea Troya Arzube**

Escuela de educación básica “**Dr Francisco Martínez Aguirre**”

INTERPRETACION DE DATOS

En esta grafica el 70% de los docentes indico que desconoce de este método y no sabe si es fundamental para la ortografía.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- En el posterior procesamiento y observaciones de la investigación realizada se llegó a una conclusión que la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” no conoce sobre el método visual para fomentar la ortografía, por lo tanto los estudiantes tienen problemas de ortografías siendo unas de las causas más comunes, ya que los docentes no se han capacitado.
- En el estudio realizado por expertos pueden indicar que el método visual puede ser fundamental para la ortografía en la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre”

3.3.2. General

- En los estudios exploratorios realizado permiten observar que los métodos utilizados en la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” no son los más adecuados.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Especificas

- Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas impulsar la implementación de programas de estimulación y desarrollo de proceso de mayor complicación como es la ortografía.

- Beneficiar a los estudiantes con destrezas específicas en la ortografía es por ellos que los docentes debe incentivar a los estudiantes a transformarse a través talleres de ortografía para que ellos mismos construyan su aprendizaje y obtengan un mejor rendimiento académico

3.3.2. General

Crear una guía didáctica metodológica que le permita a docente y estudiantes desarrollar las actividades con calidad requerida, teniendo en cuenta primordialmente los objetivos que se persiguen alcanzar, en la mejora del proceso de aprendizaje.

CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Determinación del método visual como factor que fomente la ortografía de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Escuela Dr. “Francisco Martínez Aguirre” del Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

Guía didáctica metodológica para fomentar la enseñanza de la ortografía de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Dr. Francisco Martínez Aguirre” del Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Este método se lo realizó mediante la aplicación de consideraciones metodológicas, a partir de las necesidades de los estudiantes y docentes tomados para la realización del trabajo investigativo. En el período de diagnóstico, se utilizaron técnicas para la recolección de datos, que facilitan un enfoque claro de la situación problemática presentada en la institución educativa. Este método se lo efectuó con el propósito de ayudar operativamente al mejoramiento del método visual para fomentar la ortografía en los estudiantes.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

La guía de estudio presenta como aspectos básicos, la relación entre el objetivo asumido, el contenido, los medios y las formas de control y las indicaciones metodológicas, que incluyen las formas de utilización y las vías para el logro de su evaluación.

4.1.3.1. Antecedentes

Esta investigación surge por el desconocimiento del método visual y las causas que proviene la ortografía en los estudiantes del cuarto año de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” ya que tiene como propósito identificar las consecuencias en sus aprendizajes. Se observa con frecuencia los muchos errores ortográficos en los estudiantes ya que no pueden escribir correctamente, muchos de ellos no pueden identificar lo que escriben y leen esto se debe a que desconocen las reglas ortográficas esto nos llevan a conocer las causa de los errores ortográficos.

Esto nos permite a los estudiantes desarrollar las conductas adecuadas para aprender y saber entender el método visual adecuado para que su aprendizaje sea de mucho beneficio, de esta manera surge muchas inquietudes sobre la preparación de los estudiantes ya que los padres no tienen una preparación académica o no tienen el tiempo necesario para ayudarles a realizar las tareas, donde los estudiantes comenten muchos errores ortográficos. Los educadores deben tener presente que los estudiantes deben ser autores de sus propios conocimientos, una buena ortografía para un buen aprendizaje, ya que en la actualidad los conocimientos se van incrementando día a día.

Ya que elaboración de una guía didáctica va a fomentar la ortografía para los estudiantes, docentes y padres de familia, para desarrollar la ortografía.

4.1.3.2. Justificación

Esta indagación no va a permitir solucionar uno de los problemas que se observa con mayor frecuencia en los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” que comenten errores ortográfico, de modo que los docentes que puedan crear procedimientos, estrategias metodológicas, que reanuden en un modo de formación de calidad y así sus estudiantes puedan llegar adquirir conceptos claros y preciosos.

El estudio del tema tratado nació de una necesidad existente en la Unidad Educativa, al describir esto, en primer lugar de un diagnóstico que revelara las condiciones existentes al respecto, así como una guía didáctica metodológica que mejoraría la ortografía, los estudios realizados permitirán conocer que los docentes presentan falencias en la metodologías para fomentar la ortografía.

Con este trabajo investigativo se pretende elaborar una guía didáctica para motivar a los docentes y estudiantes a profundizarse en este tema donde es indispensable buscar e innovar métodos visuales para mejorar la ortografía.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

- Mejorar la ortografía en los estudiantes mediante la utilización del método visual

4.2.2. Específicos

- Establecer proposiciones dirigidas aumentar la motivaciones de los estudiantes mediante el uso de método visual
- Realzar el nivel de preparación de los profesores para la planificación y el desarrollo de las actividades para fomentar la ortografía.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

La elaboración de una guía como metodología mejora el rendimiento de la ortografía de los estudiantes de la escuela “Dr. Francisco Martínez Aguirre”.

4.3.2. Componentes.

- Guía nº 1 Juego n: 1 Cuentos de ortografía
- Guía nº 2 10 juegos con paracaídas
- Guía nº 3 Cinco beneficios del juego en los niños
- Guía nº 4 Beneficios del juego para niños
- Guía nº5 **Evolución de juegos en el aprendizaje**
- Guía 6 Representemos el equilibrio del cuerpo
- Guía 7 Actividades para desarrollar la motricidad gruesa
- Guía 8 Pulseras de goma: una actividad que mejora la atención
- Guía nº 9 Gramática

Guía nº 1

Juego n: 1

Cuentos de ortografía

Imagen Nº 1 Cuentos de ortografía



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=Cuentos+de+ortografía&source=>

Actividad:

Los cuentos están destinados a las reglas ortográficas que se imparten en los primeros cursos. El cuento será un medio que le es familiar al niño, por lo que los padres y docentes o el propio niño pueden hacer uso de este recurso para que, a través de personajes como por ejemplo, brujas, dragones, ogros, gnomos, magos, y situaciones que ellos se crean, aprendan la ortografía de forma amena y divertida, siendo mucho más fácil de asimilar y aprender.

Cuentos ortográficos 1

Doña cabra vivía en una casita **blanca**, cerca del río, en las afueras del **pueblo**, rodeada de árboles que daban una **agradable sombra**.

Era madre de cuatro cabritos a los que les gustaban los juegos, **bromas**, y **diabluras**.

Por las mañanas iban al bosque y saciaban su hambre con sabrosas hierbas; y su sed, con el agua que brotaba de unas abruptas peñas.

Al atardecer, cuando el sol dejaba de brillar y se ocultaba entre **brumas** y **neblinas**, volvían a su hogar

Anotaciones didácticas

En el texto “los cabritos” figuran las siguientes palabras que contienen **b ante de consonante**:

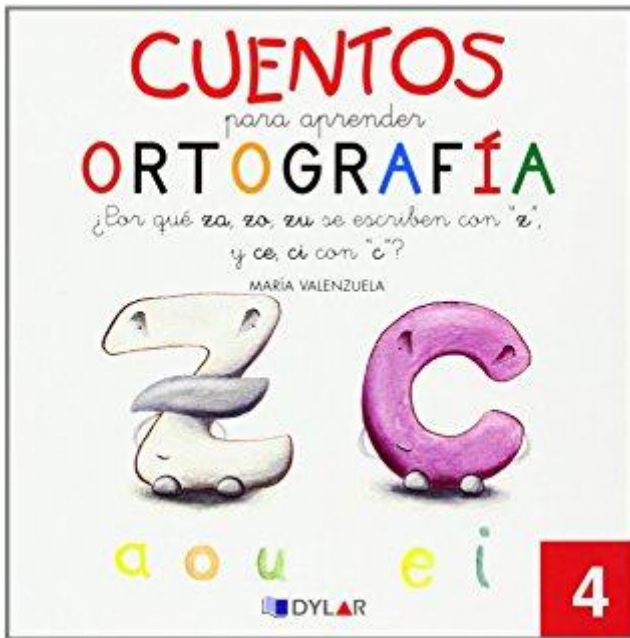
Grupo bl+ vocal: blanca, puebla, agradable, diabluras, neblinas

Grupo br +vocal: cabritos, cabras, sombra, bromas, hambre, sabrosas, brotaba, abruptas, brillar, brumas.

Otras palabras con las grafías **b: árboles, daban, gustaban, iba, bosque, saciaban, hierbas, dejaban, ocultaba.**

Cuento ortográfico 2.

Imagen N° 2 Cuento ortográfico 2.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=Cuentos+de+ortografía&source=>

Actividad

Blas y Braulio son dos amigos a quienes agradan mucho contemplar el mar y respira su limpia **brisa**. O un día del pasado mes de abril se reunieron el puerto junto al faro a la hora del atardecer los rayos del sol todavía **brillaban sobre mar** en calma. Algunas barcas pescadoras regresaban en ese momento.

¡Que **bravos son los hombres que trabajan en la mar** dijo Braulio.

Para **cobrar** buenos pescados no debe temblarles el pulso- dijo **BLAS**

Los dos amigos pudieron comprobar que el trabajo de los pescadores es duro, pero, **admirable.**

Anotaciones didácticas.

En el texto “un atardecer en el puerto” figura las siguientes palabras que contienen en **b** antes consonantes:

Grupos bl + vocal: Blas, temblarles, admirable.

Grupos br + vocal: Braulio, brisa, abril, brillaban, sobre, bravo, hombres, cobra.

-(Otras palabras con la grafía **b**: **barcas, regresaban, trabajan, debe, comprobar, trabajo**)

Cuento ortográfico 3

Cuento ortográficos palabras que contienen los grupos /m.p/ y /m.b/

Imagen N° 3 Cuento ortográficos palabras que contienen los grupos /m.p/ y /m.b/



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=Cuentos+de+ortografía&source=>

Un sábado de acampado

En el **campo** hace buen **tiempo**. La **temporada** es alta. Amparo y sus compañeros han salido de acampada. Temprano empiezan la marcha que les lleva al **campamento**.

La **amplia** tiende de **campana** emplazan junto al riachuelo Bárbara, Isabel y Blanca, están jugando a la **comba**. Ya está la hierba segada: el suelo es como una **alfombra**.

Mientras, **Ambrosio** descansa bajo la **sombra** de un pino, tras la larga caminata.

El ambiente es muy tranquilo las abejas de un **enjambre**, que producen bronco ruido, van en busca de rosales, y a Berta asusta el **zumbido**.

De entre piedras escondidas sale un **ciempiés**: cuerpo estrecho y prologado, como un hilo.

Juego n: 2

El domino ortográfico

Imagen N° 4 El domino ortográfico



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=662&tbm=>

Actividad:

Estos “orto-dibujos” son imágenes que llevan en su diseño la letra o letras ortográficamente difíciles.

La palabra aprender aparece escrita sobre el dibujo, que advierte como debe escribirse correctamente.

Así la vaca con los cuernos indica que se escribe con v, y el jinete lleva clara la j en su lanza y la gamba retorcida forma una b

Juego n: 3

Memoria ortográfica

Imagen N° 5 Memoria ortográfica



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=662&tbm=>

Actividad:

Se trata de un juego formando pareja con un dibujo y palabra. Este material ayuda de modo muy eficaz a retener la ortografía de cada palabra y otra con dibujo y sin palabra. Este material ayuda de modo eficaz a retener la ortografía de cada palabra, ya que obliga a poner atención en el dibujo acompañado de las palabras y, separadamente, en sus letras dudosas, con lo que se enfoca la atención sobre esas letras

Juegos n: 4

Los “cazafaltas”

Imagen N° 6 Los “cazafaltas”



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa>

Actividad

Es un libro-juego Espasa basado en detectives que consiste en atrapar a los sospechosos siguiendo la pistas que van dejando en forma de ortográficas que deberán ser resueltas, una manera de aprender reglas de ortografía divirtiéndose. Es muy importante motivar a los estudiantes y reforzarlos por los logros alcanzados.

Guía n° 2

10 juegos con paracaídas

Imagen N° 7 10 juegos con paracaídas



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa>

El paracaídas es un estupendo juego para el desarrollo motor que permite un montón de juegos en grupo. Suele tener empuñaduras para manejarlo mejor.

Pelota rodante

Los jugadores agarran el paracaídas a la altura de la cintura, ponen el balón sobre el paracaídas y lo mueven hasta que se desplace el balón haciendo un círculo sin que se caiga al suelo.

Un baño en el mar

Se estira el paracaídas en el suelo. La seño dice: "todos dentro, a nadar", los niños entran por debajo de la tela a nadar. Cuando la seño dice: "todos fuera, ola gigante", los niños salen fuera y vuelven a estirar el paracaídas. Se repite todas las veces que dure el baño.

El cocodrilo

Todos de pie con el paracaídas a la altura de las rodillas. Uno hace de cocodrilo debajo del paracaídas e intentando cazar a algún jugador. Los que están fuera, para que no les coma, agachan el paracaídas y se tapan los pies. Si el cocodrilo pilla el pie pasa a ser cocodrilo y el que quien hacía de cocodrilo sale fuera y deja de serlo.

Tierra, agua y aire

Estiramos el paracaídas haciendo un corro muy grande. Cuando la seño dice "tierra" se agita el paracaídas a ras de suelo, cuando la seño dice la palabra "agua" lo agitamos a la altura de la cintura, y cuando dice "aire" movemos la tela a la altura de los hombros.

Ovnis

Se reparten unos 8 niños con las manos levantadas por todo el patio. El resto cogen el paracaídas, que hace de ovni, se van desplazando y girando al mismo tiempo hasta un niño, cuando llegan a el, se levanta mucho y se deja caer intentando que el niño entre por la abertura del centro del paracaídas. Se vuelve a levantar y el niño se agrega al OVNI. Así hasta coger a todos los niños.

El túnel

Para este juego dos personas mayores levantarán el paracaídas sujetándolo por su diámetro a la altura de los hombros, a la altura de la cintura, a la altura de las rodillas. Los niños deben pasar por debajo como si fuera un túnel. Al final se suelta la tela para que repten por debajo de ella como hormigas que se abren camino en el interior de la tierra.

Los colores

Se reparten entre los participantes ladrillos (o cajas, botes) de colores diferentes. Cada participante coloca su ladrillo delante de él, a la vez que sujeta el paracaídas con las dos manos. La seño dice un color, se infla el paracaídas y los que tienen ese color lo sueltan, cogen su ladrillo y van al centro para apilarlo y formar una torre. Mientras el paracaídas cae, salen todos para colaborar con sus compañeros de fuera y seguir con el juego. El siguiente color nombrado sale para hacer su torre. El juego termina en el momento en que no queda ningún grupo de color para salir. Podemos seguir el proceso inverso para deshacer las torres también.

Los números

Para este juego agarramos con la mano izquierda el paracaídas estirando hacia a fuera. Nos numeramos consecutivamente del uno al tres. Imitamos el movimiento de una rueda y le hacemos girar no muy deprisa. Cuando la seño diga un número, los que tienen ese número se sueltan y se quedan quietos en el lugar en que están y esperan hasta que gire el paracaídas para volverse a enganchar en el mismo sitio en el que estaban antes.

Somos amigos

Los niños cogen el paracaídas y la seño dice: “uno, dos... y una característica (como tener zapatillas blancas, tener el chándal azul, ser alto, gustarles las lentejas, etc.)”. Todos levantan el paracaídas y aquellos que presentan la característica nombrada van hacia el centro y allí se dan un abrazo colectivo, mientras les cubre el paracaídas. La seño dice: “uno, dos, fuera” y al tiempo que se eleva el paracaídas los abrazados vuelven a su sitio.

Para este juego agarramos con la mano izquierda el paracaídas estirando hacia a fuera. Nos numeramos consecutivamente del uno al tres. Imitamos el movimiento de una rueda y le hacemos girar no muy deprisa. Cuando la seño diga un número, los que tienen ese número se sueltan y se quedan quietos en el lugar en que están y esperan hasta que gire el paracaídas para volverse a enganchar en el mismo sitio en el que estaban antes.

Somos amigos

Los niños cogen el paracaídas y la seño dice: “uno, dos... y una característica (como tener zapatillas blancas, tener el chándal azul, ser alto, gustarles las lentejas, etc.)”. Todos levantan el paracaídas y aquellos que presentan la característica nombrada van hacia el centro y allí se dan un abrazo colectivo, mientras les cubre el paracaídas. La seño dice: “uno, dos, fuera” y al tiempo que se eleva el paracaídas los abrazados vuelven a su sitio.

El ratón y el gato

Nos colocamos todos en círculo estirando el paracaídas. Uno de los niños será el gato y otro el ratón. El ratón se coloca debajo del paracaídas y el gato por encima. Los demás participantes, cogerán el paracaídas y lo agitarán, casi a ras de suelo, para que no se vea bien donde está el ratón. Cuando el gato pille al ratón, el gato pasa a ser ratón y otro voluntario pasa a ser gato.

Guía n° 3

Cinco beneficios del juego en los niños

Investigadores citados por la revista Time confirman que jugar al aire libre hace a los infantes más productivos en la escuela. Pero ésta no es la única ventaja que ofrecen las actividades lúdicas a los pequeños. La psicóloga infantil Marilex Pérez recuerda por qué es importante dejar que los niños se diviertan:

Imagen N° 8 Cinco beneficios del juego en los niños



El juego fortalece la autoestima de los pequeños y ayuda a preparar su desarrollo adulto

FORTALECE LA AUTOESTIMA. "A través del juego, el niño comienza a hacer amigos y socializar. Cuando el niño comienza a jugar a ser enfermero, médico, doctor, papá o policía, va entendiendo de roles y aprendiendo a relacionarse con otros, lo cual va armando su experiencia de lo que hará como adulto. El juego también permite propiciar el encuentro con otros. El juego le va permitiendo conocerse mejor, ver sus fortalezas y debilidades y contribuir en la construcción de su autoestima".

MEJORA CONDICIONES CORPORALES Y DISCIPLINA. La actividad lúdica al aire libre se ha perdido por la irrupción de los videojuegos, el ajetreo de la vida urbana y la inseguridad. Marilex Pérez cree necesario que los niños hagan actividad física porque eso los mantiene pegados al mundo real. "No soy contraria a los videojuegos, pero hay que lograr equilibrio. Los muchachos deben ver naturaleza, conocer cómo son los árboles, que sepan lo que es una pelota o que puedan tocar la tierra porque eso les permite estimular sus sentidos, experimentar, oler, ver. Además, al practicar un juego o deporte los niños aprenden disciplina, trabajo en equipo, colaboración y reglas, valores que son importantes para el desarrollo de la personalidad".

A esto se suman las bondades que para el desempeño escolar parece tener el juego al aire libre. "El estudio mostró que a mayor actividad física en los pequeños, más altas sus calificaciones en la escuela, particularmente en áreas básicas como matemática, gramática y lectura -se lee en www.time.com-. Ser más activo puede mejorar el flujo de sangre al cerebro y proveer mayor oxígeno a las células involucradas en el aprendizaje y la atención. Además, el ejercicio también incrementa la secreción de ciertas hormonas que mejoran el ánimo y disminuyen el estrés, lo cual puede contribuir a crear un mejor ambiente de aprendizaje para el muchacho".

DESARROLLA HABILIDADES COGNITIVAS Y MOTRICES. "Los juegos de rol (la casita, mamá y papá, policías y ladrones, el doctor, etcétera) suelen ayudar a construir la autoestima del niño, mientras otros contribuyen con sus capacidades cognitivas, como por ejemplo los que estimulan su pensamiento abstracto, porque les enseñan cómo resolver problemas, imaginar situaciones y soluciones. Por otra parte, los videojuegos son muy útiles para estimular la motricidad fina de los muchachos, porque suelen exigirle mucha precisión con dedos o brazos, sin contar con que permiten al niño adquirir habilidad viso espacial, es decir, conocer de distancia o profundidad. Es importante mantenerse atento a los contenidos de los juegos, incluyendo los de video, porque aquellos que estimulan la agresividad o actividades antisociales como la el robo o el asesinato pueden alterar la personalidad del muchacho".

PERMITE DETECTAR TRASTORNOS. "A través del juego, los psicólogos infantiles podemos identificar si un niño tiene dificultades físicas o psíquicas, si tiene problemas de lenguaje, trastornos de desarrollo, autismo o problemas de conducta, todo dependiendo del tipo de juego que realiza o de si juega o no. Por ejemplo, si un niño tiene un patrón de juegos agresivos persistente, muy probablemente necesite atención por un conflicto emocional o porque podría estar desarrollando un trastorno antisocial. Si por el contrario, no juega o no se involucra con otros de su edad, el pequeño podría tener un problema neurológico o una depresión que hay que atender".

VINCULA A LA FAMILIA. "Muchos padres acuden a consulta porque sus niños no les hacen caso. Y uno de los factores más comunes detrás de esta situación es el poco tiempo que papás y mamás dedican a jugar con ellos. Es muy difícil poner disciplina o negociar reglas con tu hijo si no lo conoces. Y el juego entre padre e hijo es fundamental porque es el ejercicio mediante el cual ambos se conocen. Cuando un papá se sienta a jugar y se pone a su mismo nivel establece vínculos, cercanía y eso facilita muchísimas cosas".

La psicóloga Marilex Pérez insiste en que el juego debe ser parte integral de la vida del infante. "Establecer rutinas y reglas es importante para que en el niño adquiera disciplina y vaya obteniendo límites en su comportamiento. Pero los adultos deben entender que el tiempo de juego también debe ser sagrado".

Guía n ° 4

Beneficios del juego para niños

El simple acto de jugar, no sólo divierte a los niños, sino que además mientras juegan están aprendiendo y desarrollando un sinnúmero de habilidades. Jugar en la infancia es fundamental para que los niños fomenten su imaginación, adquieran competencias, amplíen su vocabulario, exterioricen sus emociones, desarrollen su psicomotricidad y dominio del cuerpo, fomenten su autonomía o estimulen su curiosidad.

Qué ventajas aporta al niño el juego

Imagen N° 9 Beneficios del juego para niños



En Guiainfantil.com te contamos qué ventajas aportan los juegos para los niños y qué pueden aprender con cada tipo de juego.



Beneficios de jugar a minecraft Las ventajas de que los niños jueguen a minecraft. Guiainfantil.com descubre los beneficios de los juegos de minecraft para nuestros hijos en sus ratos de ocio.



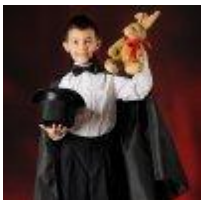
Beneficios de los juegos de construcción Beneficios de los juegos de construcción para niños y niñas. Qué ventajas tienen los juegos de construcción para los niños. Qué aprenden los niños mediante los juegos de construcción.



Beneficios de los juegos de mesa Descubre los beneficios de los juegos de mesa para niños. Tipos de juegos de mesa infantiles. Juegos de mesa para niño para aprender y para divertirse.



Beneficios de jugar al aire libre Jugar al aire libre aporta muchos beneficios a los niños y también a los mayores. Tenemos algunos motivos para salir a la calle a divertirte con tus hijos.



Beneficios de jugar a hacer magia Los múltiples beneficios de la magia para los niños. Mejora el desarrollo de los niños gracias a la magia. La magia, divertida y enriquecedora para los niños.



Beneficios de jugar frente al espejo Jugar delante del espejo con los bebés. Los espejos forman parte de nosotros y gracias a ellos podemos estimular y conseguir que el niño consiga un desarrollo básico en el conocimiento de uno mismo.



Beneficios del hula hoop ¿Es bueno jugar con un hula hoop para los niños? Guiainfantil.com nos responde acerca de los beneficios y las ventajas de esta actividad. También te ofrece una serie de juegos que tu hijo podrá realizar con el hula hoop.



Beneficios de jugar en los columpios ¿Por qué es bueno que los niños se diviertan en los columpios? Guiainfantil.com nos da la respuesta de las ventajas para nuestros hijos de montar en columpios.



Beneficios de jugar a colecciones Qué beneficios aporta a los niños hacer colecciones. Ventajas del coleccionismo infantil. Cómo son los niños coleccionistas. Qué coleccionan los niños.



Beneficios de jugar al ajedrez El juego de ajedrez para niños. 10 motivos para que los niños aprendan a jugar ajedrez. Guiainfantil.com nos cuenta las ventajas del ajedrez para el desarrollo mental de los niños.



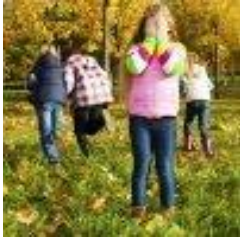
Beneficios de jugar a sombras chinescas Cómo jugar con las sombras con las manos de los niños. Cuánto más sencillo sea el juego, más les atraerán. Ese es el caso, por ejemplo, del teatro de sombras con las manos o del teatro de dedos.



Beneficios de jugar a hacer teatro El teatro infantil. Con el teatro los niños adquieren autoestima, aprenden a convivir y a respetar a los demás, conocen y controlan sus emociones, y también aprenden a desenvolverse ante un público.



Beneficios de jugar con marionetas Las marionetas son juguetes infantiles que no han pasado de moda. Los niños las han utilizado desde hace años como juguete para pasar un rato inventando historias y creando situaciones.



Beneficios de los juegos tradicionales Una selección de juegos tradicionales para niños y niñas. Hay juegos de siempre, juegos clásicos a los que han jugado niños de todas las generaciones y de diferentes partes del mundo. Juegos para entretener a los niños y jugar en la calle o en casa.



Beneficios de jugar con plastilina Jugar a moldear y hacer figuras de colores con la plastilina es uno de los juegos favoritos de los niños. La plastilina promueve múltiples beneficios para el aprendizaje de los niños. Es un recurso perfecto para fomentar la creatividad de los pequeños. Si todavía no has jugar con tu hijo a moldear la plastilina, te sugerimos a hacerlo.

Guía n°5

Evolución de juegos en el aprendizaje

Imagen N° 10 Evolución de juegos en el aprendizaje



Fuente: <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

Objetivo:

Desarrollando el aprendizaje de los niños

Guía 6 Representemos el equilibrio del cuerpo

Imagen N° 11 Representemos el equilibrio del cuerpo



Fuente: <http://littlebinsforlittlehands.com>

Objetivos:

Se pretende que a través del movimiento, el niño alcance un desarrollo mental progresivo y consiga:

- Coordinar sus movimientos según una serie de normas.
- Lograr su equilibrio afectivo encauzando su sensibilidad.
- Desarrollar sus dotes de iniciativa y creatividad.
- Convivir y comunicarse con el compañero o el grupo.
- Utilizar el propio cuerpo y la expresión no verbal como un caudal de conocimiento, nociones y conceptos.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Llamamos así a los diferentes aspectos que trabaja la Psicomotricidad para conseguir el desarrollo del niño, sin olvidar en ningún momento que esta armonía y autonomía personal no se adquiere en compartimentos estancos, sino en la coordinación y la globalización, haciendo significativa esta actividad para el niño, dado que parte de su interés, del desarrollo adquirido y del que hay que conseguir.

Tales aspectos son:

- La conciencia corporal.
- El espacio.
- El tiempo.
- Los objetos.
- La coordinación.
- La creatividad dinámica.

Guía 7 Actividades para desarrollar la motricidad gruesa

Imagen N° 12 Actividades para desarrollar motricidad gruesa



Fuente: <http://littlebinsforlittlehands.com>

Objetivo:

- Saltar, andar y correr.
- Gatear, arrastrarse.
- Escalar, estar de pie
- Hacer muecas, señas y reírse.
- Balancearse, montar en bicicleta
- Nadar, jugar al fútbol, etc.

Guía 8 Pulseras de goma: una actividad que mejora la atención

Imagen N° 13 Pulseras de goma: una actividad que mejora la atención



Fuente: <http://littlebinsforlittlehands.com>

Objetivos:

A partir de estos materiales potenciamos la actividad corporal, el placer extraído de los juegos, el contacto con los demás y el construir algo juntos.

Materiales

Sogas

Pulseras de goma

Contenidos:

La evolución de los juegos.

La evolución de los juegos infantiles se va dando a través de los distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas del desarrollo del pensamiento. Existe un consenso generalizado en reconocer las siguientes fases:

Juegos funcionales

Se desarrolla durante el primer año de vida del bebé. Consiste en un juego de puros ejercicios de las funciones sensorias motoras que compromete tan sólo movimientos, acciones y percepciones. Por ejemplo succionar cualquier objeto que tienen a su alcance.

Juego de ficción o simbólico

En este juego, que se desarrolla predominantemente entre los 3 a 5 años, interviene el pensamiento. La función noción del juego simbólico es satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en función de los deseos del sujeto.

En este proceso se realiza una asimilación deformadora del objeto y los esquemas del pensamiento. Por ejemplo: un niño cuando juega a los bomberos transforma un recipiente en el casco de bomberos una caja en el auto bomba, etc.

Taller 1

Actividades físicas artístico-expresivas

Ciclo n°1

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse (Rebollo, 2015).

Ciclo nº 2

- El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.
- Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.
- Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse (Rebollo, 2015).

Ciclo nº 3

El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples.

Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal (Rebollo, 2015).

Taller 2

Las emociones de los niños/niñas

Estos talleres van a estar representado en tres apartados:

- a) Las emociones más citadas en el análisis de contenido;
- b) Las situaciones en las que aparecen estas emociones
- c) Las etiquetas verbales que utilizan para expresar la vivencia subjetiva de las emociones.
- d) Las emociones más citadas en el análisis de contenido fueron: el miedo, la ansiedad, la vergüenza, la alegría, la aversión, la tristeza, la sorpresa, el en el ámbito social y gracias a estos sabré cómo expresarme en momentos importantes de la vida cotidiana” o “estas sesiones nos han ayudado a integrarnos al grupo, a conocerle y sobre todo a integrarse uno mismo en un lugar y ambiente completamente nuevo para nosotros (Ruano, 2012).

La situación “profesor” se modificó y se la denominó “personas con autoridad” por considerar que esta última es más general. La alegría fue la única emoción que no apareció en diferentes situaciones, sino haciendo referencia al momento actual, dado que esta emoción no tiene sentido en situaciones con desconocidos, con personas de autoridad, ante situaciones fuera de lo común o en las que el sujeto se siente ridículo (Ruano, 2012).

Bloques temáticos

Bloque I. La motricidad y su relación con el aprendizaje, la comunicación y la conducta

Temas:

Tema 1. La motricidad para el desarrollo integral del ser humano.

Imagen N° 14 La motricidad para el desarrollo integral del ser humano



Fuente: <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- Movimiento, cuerpo y corporeidad.
- La motricidad y la cultura.
- La motricidad en la educación básica.

Tema 2. La motricidad y su relación con el aprendizaje, la conducta y la comunicación.

Imagen N° 15 La motricidad y su relación con el aprendizaje, la conducta y la comunicación.

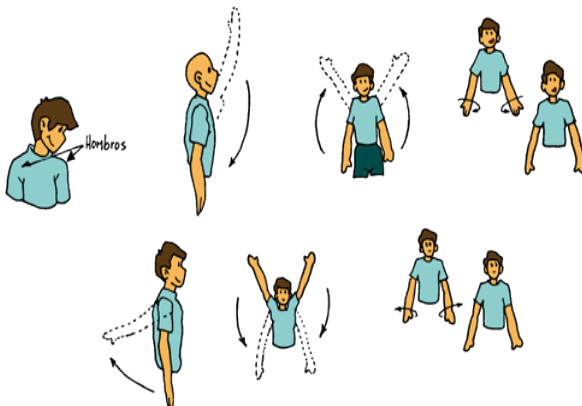


Fuente: <https://images.search.yahoo.com/search/images;>

- La motricidad, los propósitos y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Motricidad y comunicación.

Tema 3. Motricidad y necesidades educativas especiales

Imagen N° 16 Motricidad y necesidades educativas especiales



(Expresión corporal y escrita, movilidad y relaciones espacio-temporales.

Guía n° 9

Gramática

Elementos de Gramática

Objetivo Específico:

Que el participante diferencie las funciones sintácticas de los elementos de gramática, así como la conjugación del verbo para resolver cada uno de los ejercicios que se le proporcione en el taller.

Sustantivo

El sustantivo es una palabra variable con la que nombramos: seres vivos, objetos, lugares, sentimientos o ideas. Por lo tanto, es una palabra muy necesaria, sin la cual no podríamos distinguir las cosas que nos rodean, tales como: niño (persona), cacerola (objeto), alegría (sentimiento) etc. Gracias a ellos identificamos las cosas que nos rodean.

Imagen N° 17 Elementos de Gramática



Fuente: <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/>

Clases de sustantivos

Según su significado. Comunes: nombran a seres u objetos sin diferenciarlos de otros de su misma especie. Se escriben con minúscula. Cuando nombramos la palabra mesa, nos referimos en general a todas aquellas palabras que identificamos como una mesa. Propios: nombran a seres u objetos únicos (de forma individual). Se escriben con mayúscula inicial.

Adverbio

El adverbio modifica directamente al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. De esta manera: al adjetivo sano le correspondería el adverbio sanamente. Las funciones sintácticas del adverbio son, aparte de la de núcleo de sintagma adverbial, las de complemento circunstancial del verbo, las de cuantificador, grado o complemento del adjetivo ("muy bueno", "recién hecho") y las de cuantificador de otro adverbio ("bastante cerca"). Algunos adverbios pueden funcionar como predicados dirigidos hacia un sujeto y junto a una cópula verbal.

Los adverbios más usuales son los siguientes:

De lugar—Aquí, allí, allá, acá, arriba, afuera

De tiempo—Hoy, ayer, pronto, temprano, luego

De modo—Bien, mal, así, despacio, adrede

De cantidad—Mucho, muy, algo, nada, bastante

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

- Motivar la participación de los estudiantes en la ortografía
- Provocar impactos específicos en la preparación de los profesores para el progreso de la enseñanza aprendizaje de la ortografía.

Bibliografía

- Aguirre, I. (2014). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona.
- Amparito. (2012). Estrategia metodológicas creativas. Lima.
- Andrade, A. (2015). Actividades lúdicas innovadoras. Cali.
- Balsameda, N. (2012). Enseñar y aprender. El pueblo y educación . Habana.
- Buitriago, A. (2014). Estrategias metodologicas creativas. Cali.
- Chang, L. (2013). Principales métodos de una pedagogía activa. Argentina.
- Coll, C., & Gómez, C. (2013). De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. Cali.
- Debon, T. (2012). Enseñanza aprendizaje. Cali.
- Eduteka. (2012). Reseña de organizadores gráficos . Cali.
- Española. (2014). Importancia de la ortografía. Cali.
- Guerrera, E. (2013). Técnica de ortografía. Cali.
- Hargreaves, D. (2011). Infancia y educación artística. . Madrid, Morata.
- Hernández, F. (2012). Explorando un axymoron (en prensa, a publicar por Journal of Educational Change). Barcelona.
- Macdonald, S. (2014). La política de la pantalla: Museos, Ciencia, Cultura. Londres.
- Machín, M. (2013). Museo Picasso de Antibes y Artium de Vitoria- Gasteiz. Dos museos, dos proyectos educativos. En: Calaf, R. y Fontal, O. Comunicación educativa del patrimonio. Gijón.
- Marzona. (2013). Importancia de método visual. Colombia.
- Padró, C. (2012). Educación artística en museos y centros de arte. En Huerta, R. y De La Calle, R. (eds.) La mirada inquieta. Educación artística y museos. Valencia.
- Palacios, W. (2015). Relación entre método y enseñanza. Cuba.
- Parsons, M. (2012). Cómo entendemos el arte. Una experiencia cognitiva-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona.
- Rebollo, J. (2015). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-expresion-corporal-como-materia-de-educacion-fisica.htm>
- Roberts, L. (2012). Del conocimiento a la narrativa. Educadores y el museo cambiante. Washington y Londres.

- Ruano, K. (2012). *LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL SOBRE LAS EMOCIONES: UN ESTUDIO EXPERIMENTAL*. Obtenido de http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Santillan. (2012). Concepto de Orgafría. Bogota.
- Sanz. (2012). Importancia de la ortografía. Cali.
- VUE. (2012). Antecedente e historia. Cali.
- Yenawine. (2011). Iniciación al arte: ideas para la selección de imágenes. (Texto divulgado y utilizado por VUE en el curso "VTS Estrategias de Pensamiento Visual" en el Centro Atlántico de Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
- Yenawine, P. (2012). Estrategias de pensamiento visual: ¿Método educativo innovador o efecto placebo para nuestros museos? Santiago de Chile.

Anexos

Glosario

Método visual.- es un método de enseñanza que utiliza un conjunto de organizadores gráficos tanto para representar información como para trabajar con ideas y conceptos que ayudan a los estudiantes a pensar y a aprender mas efectivamente.

Priorizando.- dar prioridad a una cosa determinado

Motrices.- que produce movimiento

Lúdicas.- al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión.

Metodología.- 1.-parte de la lógica que estudia los métodos

2.- conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, o una explosión doctrinal.

Método de deductivo.- es aquel método científico que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular.

Etimologías.- 1.- origen o procedimiento de las palabras, que explica su significado y su forma.

2.- disciplina filológica que estudia el origen de las palabras y evolución de su forma y significado

ANEXO N° 2



Tutoría con el Msc. César Efrén Vivero Quintero



Animación para comenzar la clase



Revisión de las faltas ortográficas

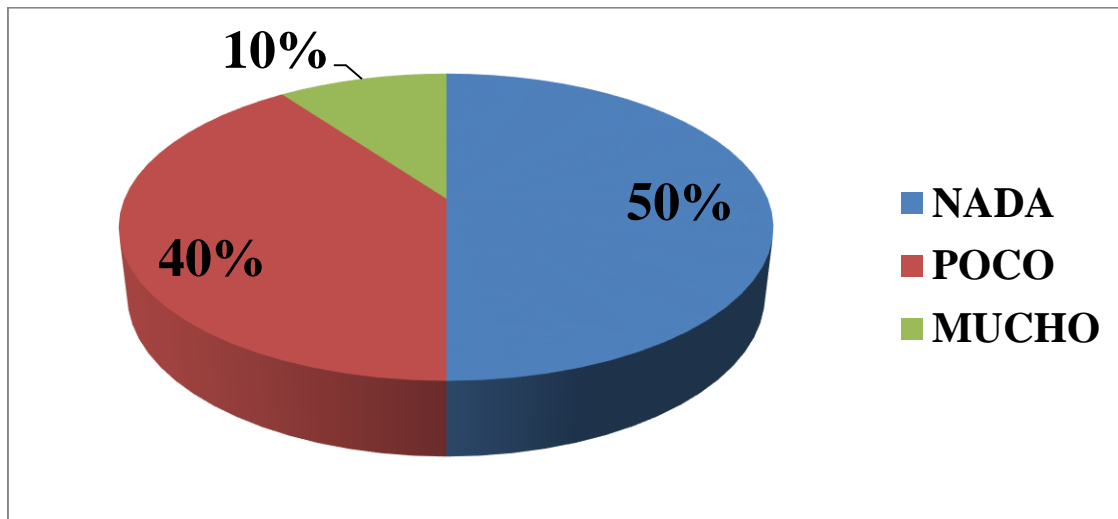
ENCUESTAS A ESTUDIANTES

1.- ¿Qué conoce sobre las reglas ortográficas?

CUADRO N° 1

Nada	15	50%
Poco	12	40%
Mucho	3	10%
Total	30	100%

GRAFICO N° 1



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

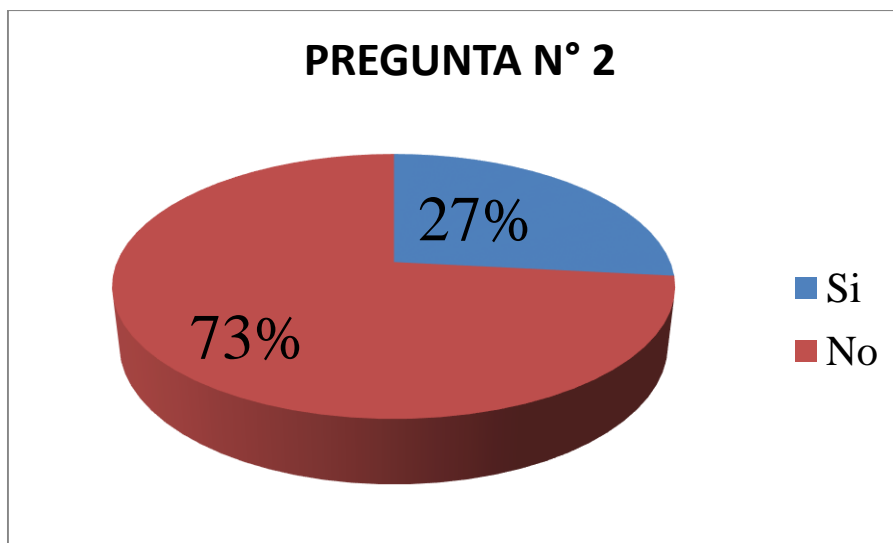
Esto indica que el 50 % de los padres de familias desconocen de las reglas ortográficas en los cuales no pueden ayudar a sus hijos con sus tareas o revisarles cuales son los errores ortográficos que han cometidos.

2.- ¿Cree que su hijo tiene problema de ortografía?

Cuadro N° 2

SI	17	53%
NO	13	43%
TOTAL	30	100%

Grafico N° 2



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

Interpretación de datos

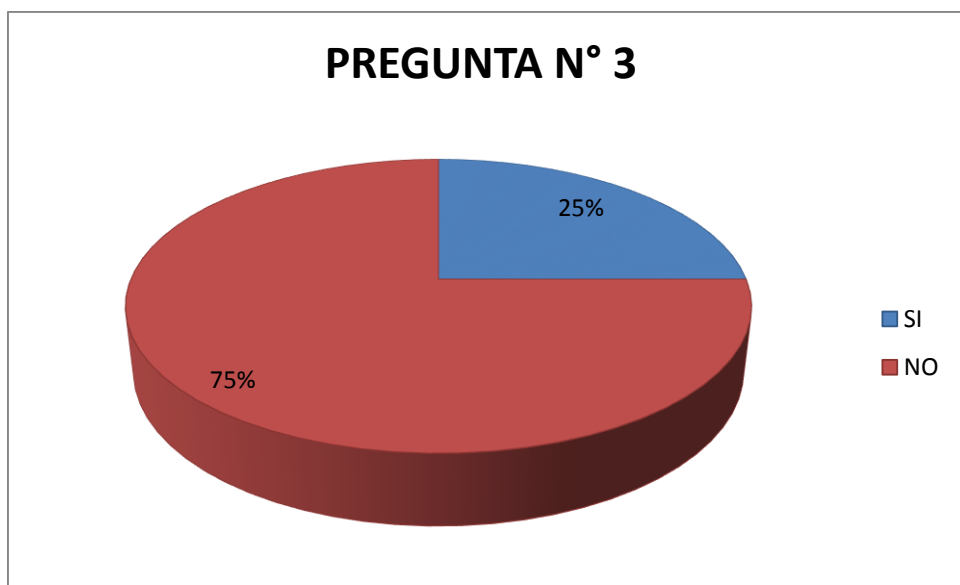
En Este grafico se puede observar que 57% cree que su hijo si tiene problema de ortografía para lo cual creen ellos que es preocupantes que sus hijo no puedan escribir correctamente, por los que hay con función en los mensajes que escriben, y no pueden ser comprendido correctamente.

3.- ¿Conoce sobre el método visual?

CUADRO N° 3

SI	28	75%
NO	2	25%
TOTAL	30	100%

GRAFICO N° 3



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

Interpretación de datos

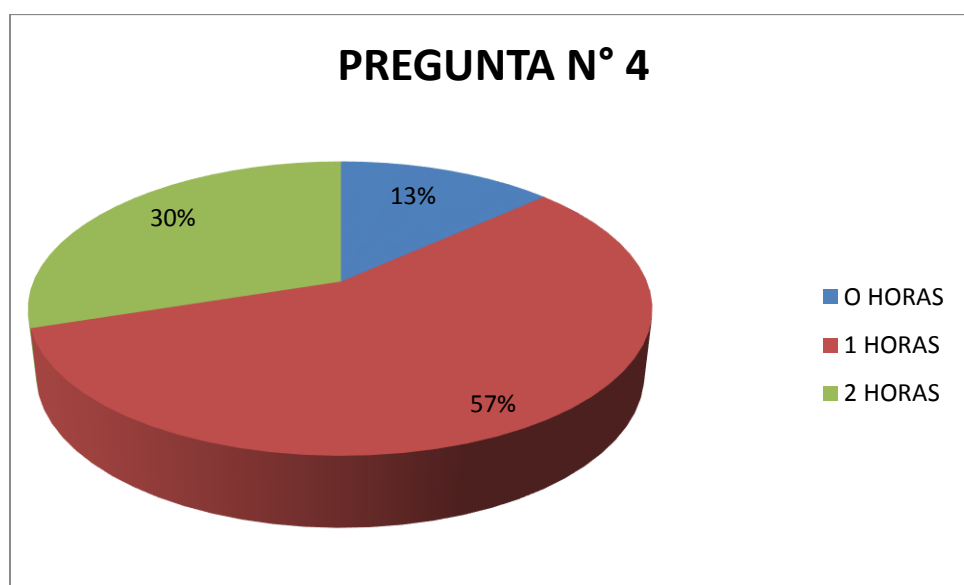
En esta grafica pudo conocer que los padres de familias desconocen de los métodos que pueden ser fundamental para sus hijos.

4.- ¿Cuánto tiempo al día su hijo dedica para realizar las tareas?

CUADRO N° 4

0horas	4	13%
1 horas	17	57%
2 horas	9	30%
Total	30	100%

GRAFICO N°4



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

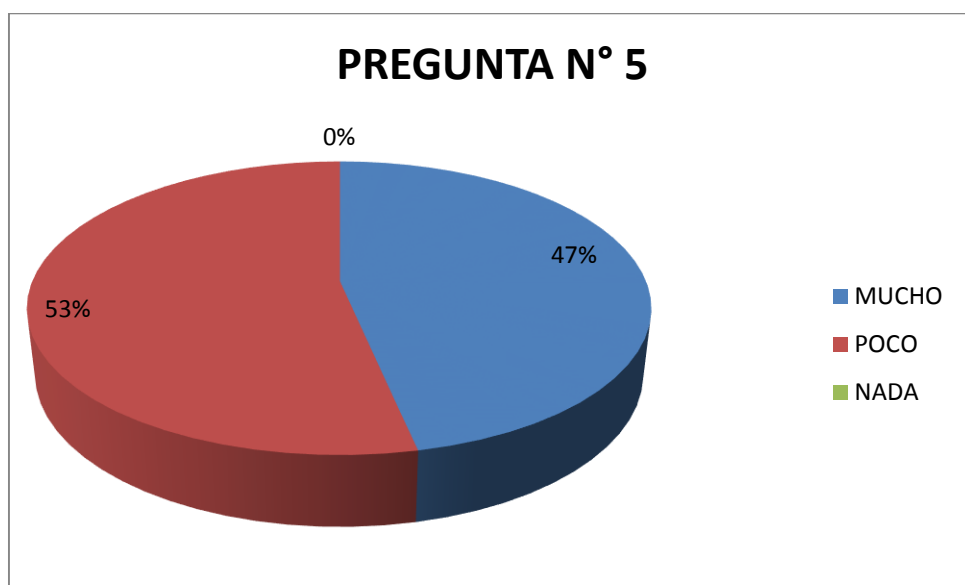
Podemos ver esta grafica que los padres tienen poco tiempo para ayudarle a sus hijos a realizar las tareas ya que es de importancia que ellos le ayuden, esto sucede porque los padres trabajan o porque desconocen de las tareas de sus hijos.

5.- ¿En cuántos los docentes fomentan la ortografía?

CUADRO N° 5

MUCHO	14	47%
POCO	16	53%
NADA	0	0%
TOTAL	30	100%

GRAFICA N° 5



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

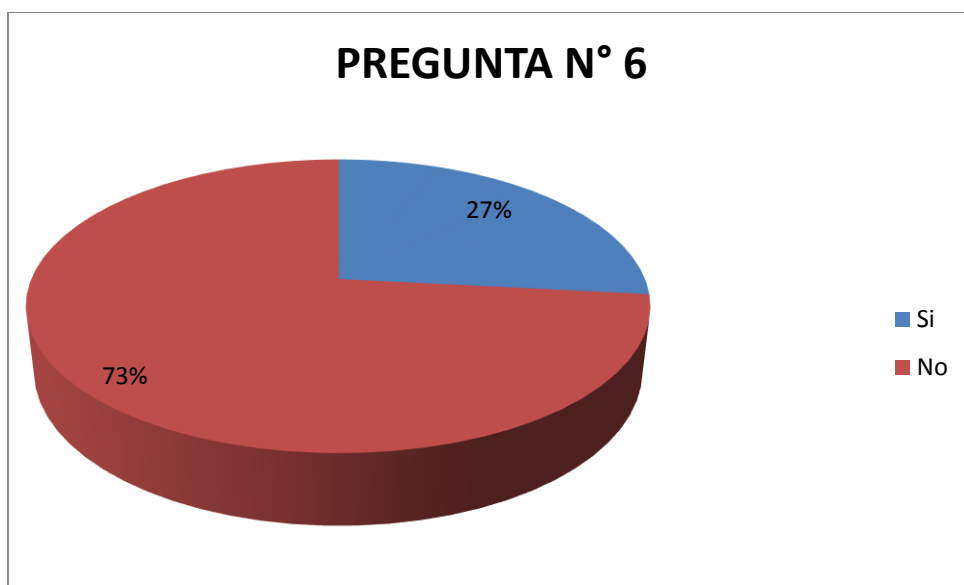
Esta grafica podemos observar que los padres de familias dicen que los docentes no fomentan ortografía.

6.- ¿cree que el método que utiliza el docente es el adecuado?

CUADRO N° 6

SI	8	27%
NO	22	77%
TOTAL	30	100%

GRAFICO N° 7



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

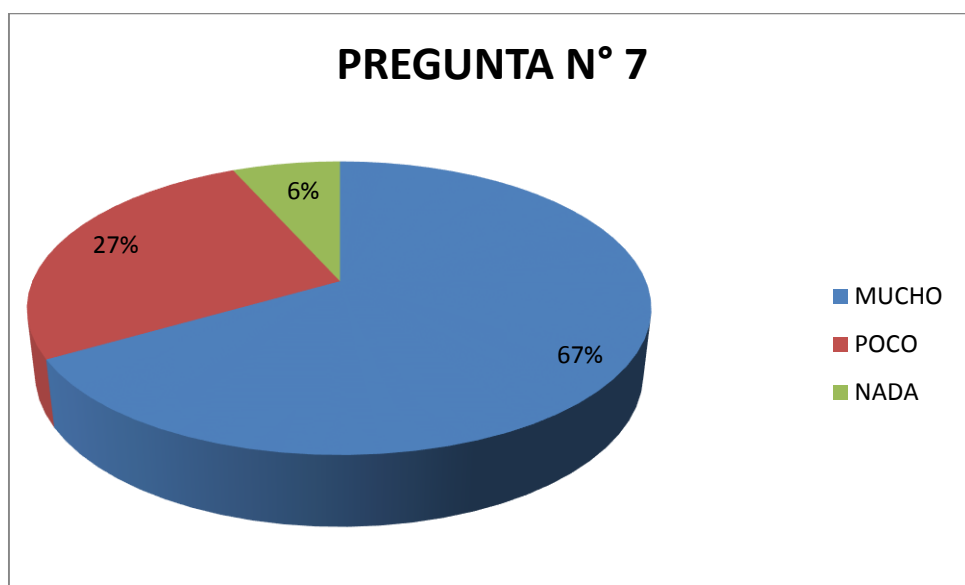
Los padres familias indica que los docentes no utilizan el método adecuado para fomentar la ortografía por eso sus hijos tienen falencias ortográficas.

7.- ¿Cree usted que la ortografía dentro de la escritura es importante?

CUADRO N° 7

Poco	22	67%
Nada	2	6%
Mucho	8	27%
Total	30	100%

GRAFICO N° 7



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

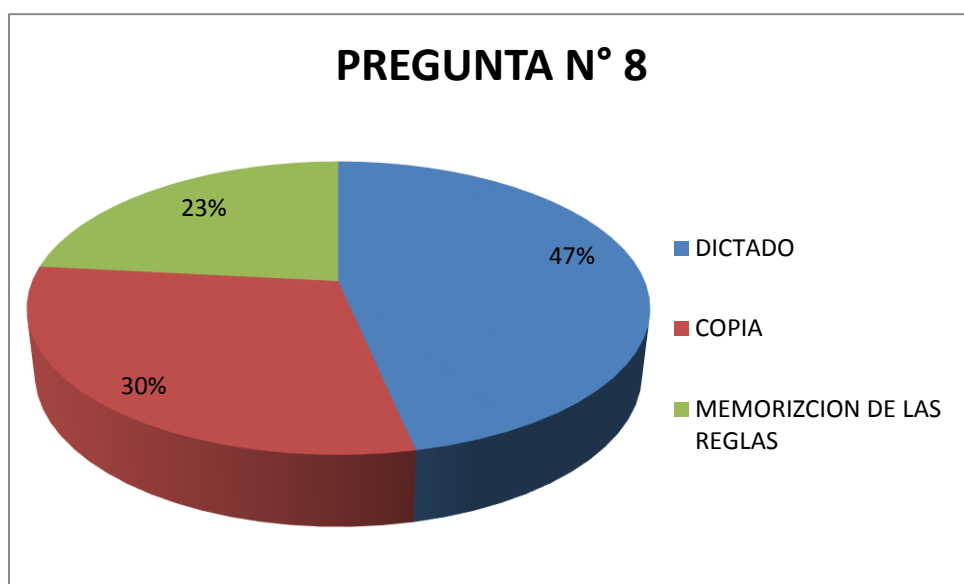
INTERPRTACION DE DATOS

Esta gráfica de los padres de familias indica que los docentes 67% muy poco fomentan la ortografía por lo cual sus hijos comenten errores ortográficos.

8.- ¿Cuál de esta enseñanza tradicional cree usted que es mejor para la ortografía?

COPIA	9	
DICTADO	14	
MEMORIZACION DE REGLAS	7	
TOTAL	30	

GRAFICO N° 8



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

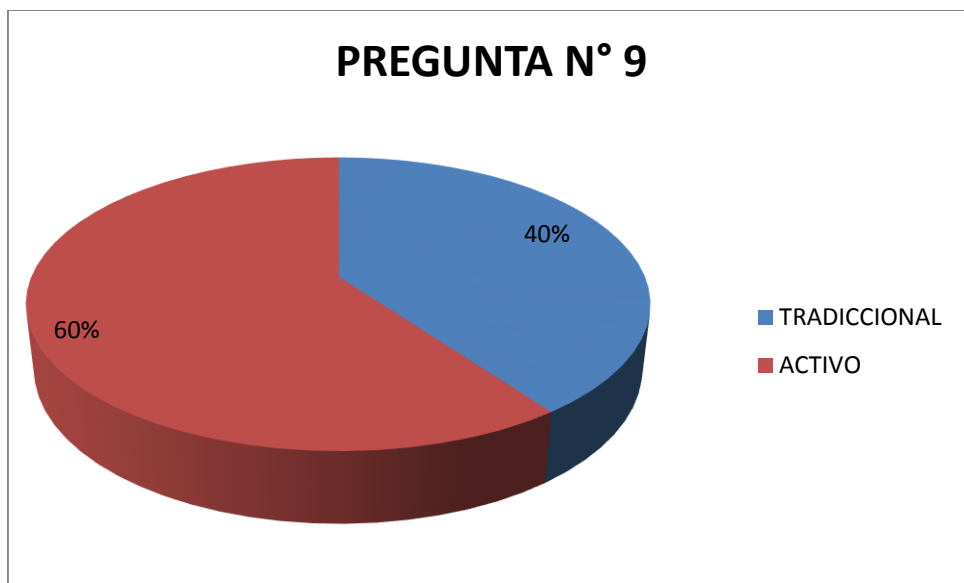
En esta grafica de los padres de familias indica que el dictado él es mejor para una buena ortografía.

9.- ¿De qué tipo deben ser los talleres de ortografía programadas para sus hijos

CUADRO N° 9

TRADICIONAL	12	60%
ACTIVOS	18	40%
TOTAL	30	100%

GRAFICO N° 9



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica "Dr Francisco Martinez Aguirre"

INTERPRETACION DE DATOS

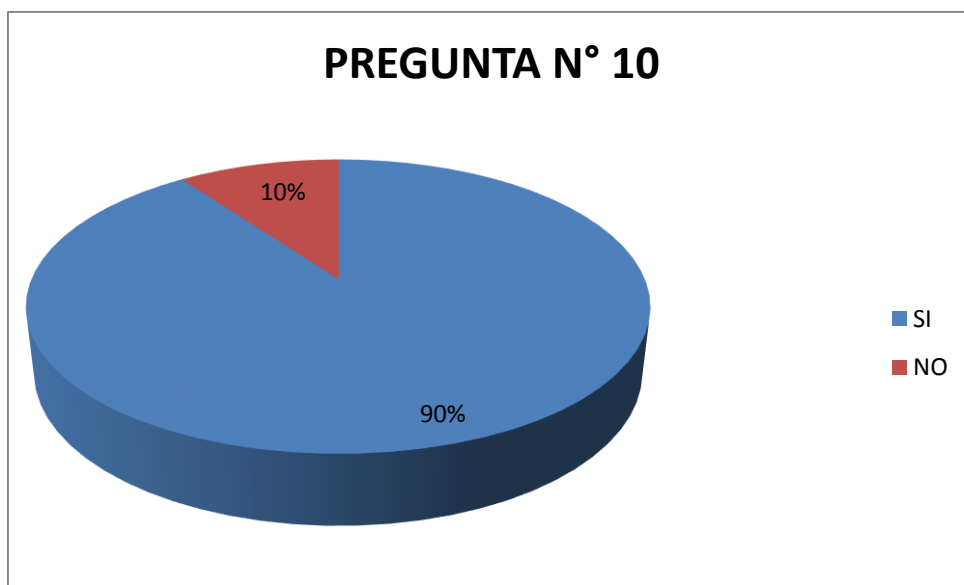
En esta grafica de los padres de familias indica el 60% los talleres activos fomentan la ortografía.

10.- Es importante que sus hijos conozca las reglas ortográficas

CUADRO N° 10

SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

GRAFICO N° 10



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica "Dr Francisco Martinez Aguirre"

INTERPRETACION DE DATOS

En esta grafica los padres de familias indica el 90% deben conocer las reglas ortográficas para que no cometan errores ortográficos.

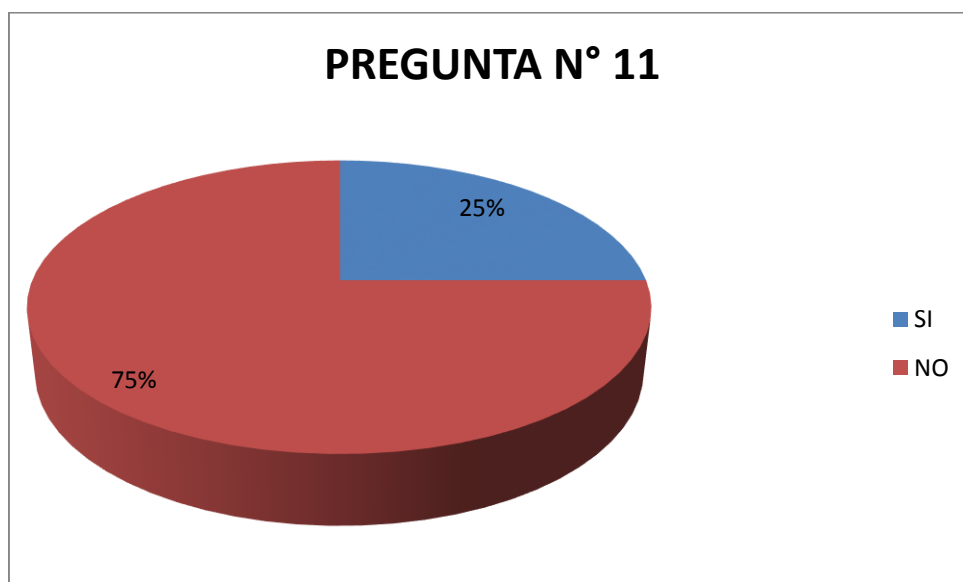
ENCUESTA PARA DOCENTES

1.- CREE QUE LA FAMILIA DEBE FOMENTAR LA ORTOGRAFIA FUERA DE LA INSTITUCION

CUADRO N° 11

Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

GRAFICO N° 11



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

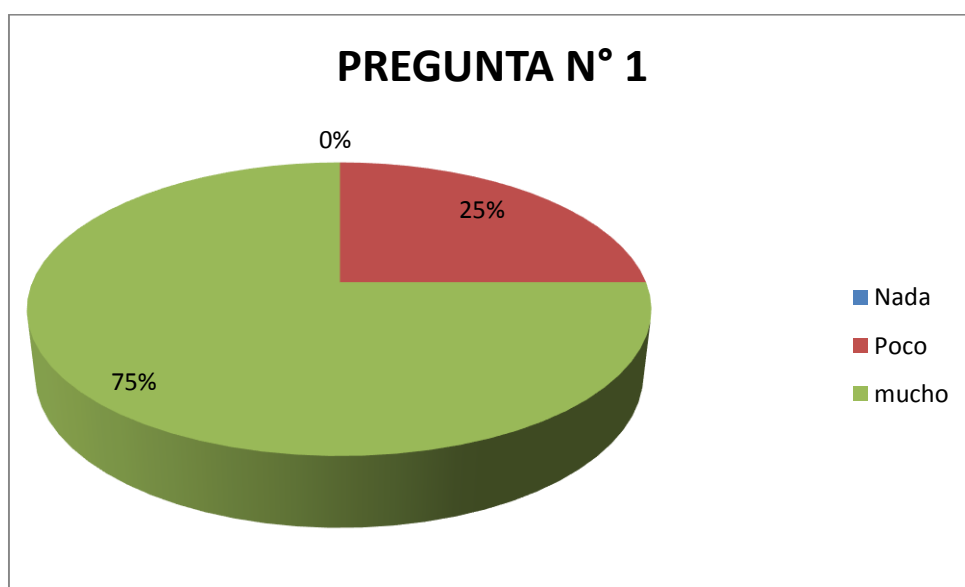
En esta grafica el 90% de los docentes indico que los padres no ayudan a sus hijos en casa porque desconoce de las reglas o por falta de tiempo.

2.- considera que sus estudiantes tienen faltas ortográficas

CUADRO N° 12

Poco	1	25%
Nada	0	0%
Mucho	3	75%
Total	4	100%

GRAFICO N° 12



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martinez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

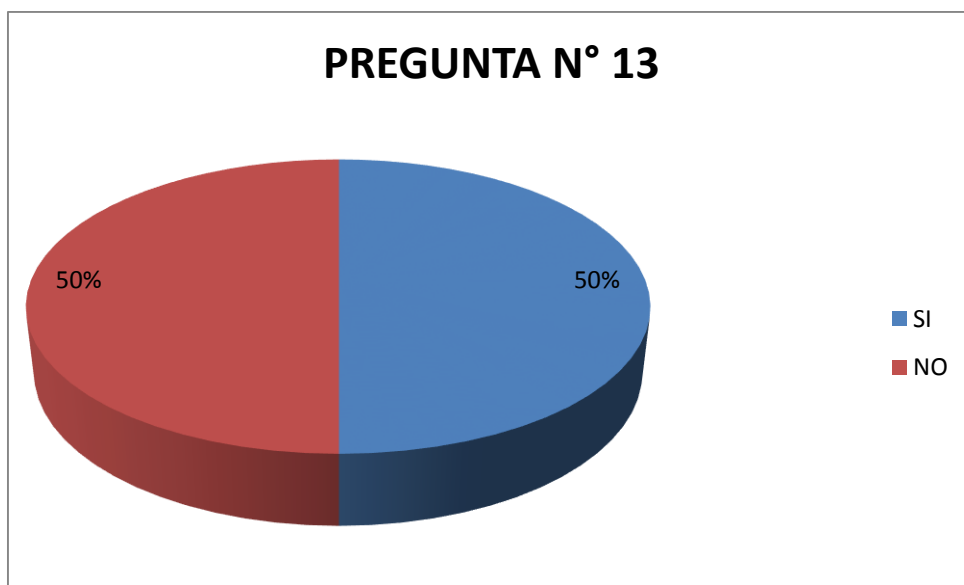
En esta grafica el 75% de los docentes indico que los estudiantes comenten muchos errores ortográficos.

3.- utiliza alguna estrategia para fomentar la ortografía

CUADRO N° 13

Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

CUADRO N° 13



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martínez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

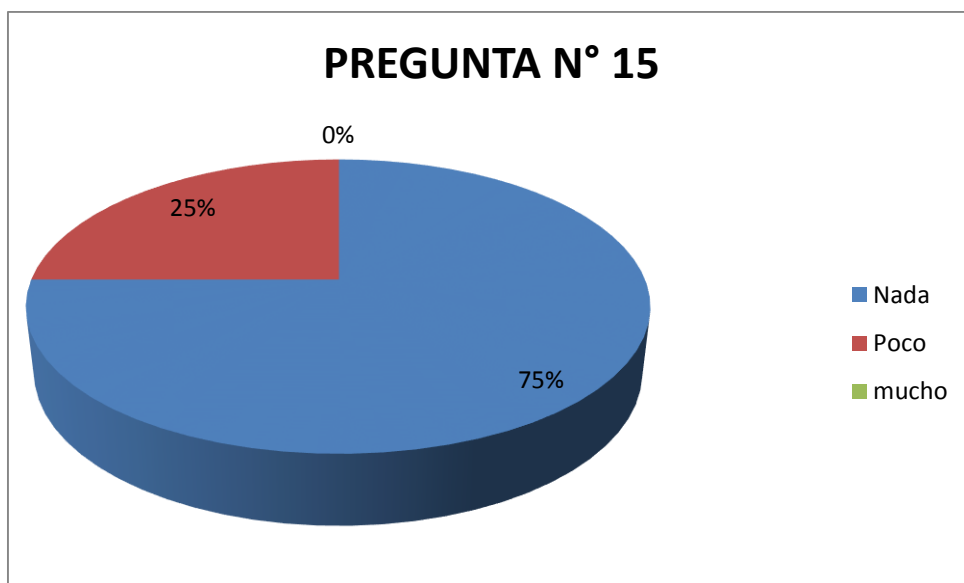
En esta grafica el 50% de los docentes indico que si utiliza la metodología para fomentar la ortografía pero no es fundamental para mejor la ortografía

4.- ¿Qué conoce sobre el método visual?

CUADRO N° 14

Poco	1	25%
Nada	3	75%
Mucho	0	0%
Total	4	100%

CUADRO N° 15



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martínez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

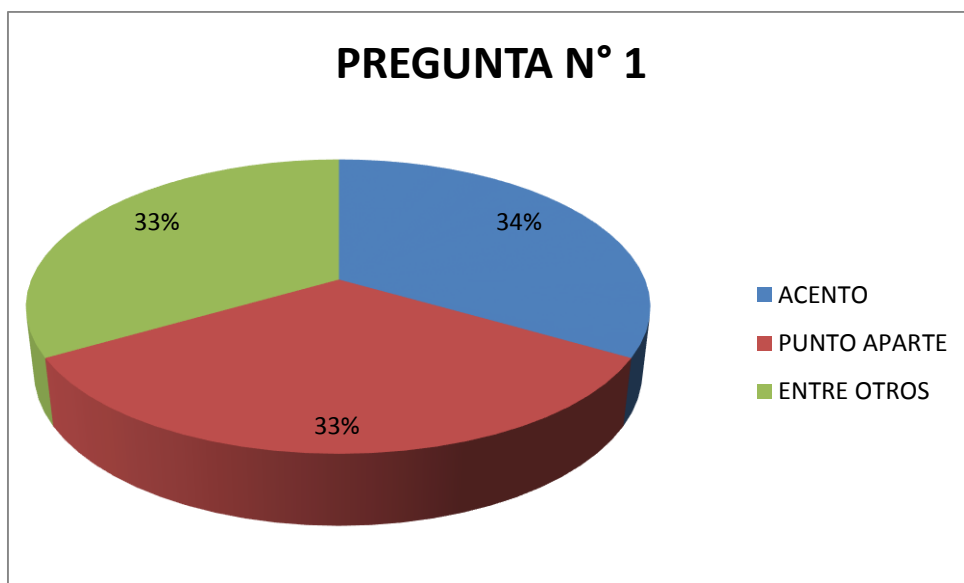
En esta grafica el 70% de los docentes indico que desconoce de este método y no sabe si es fundamental para la ortografía.

5.- ¿Cuáles son los errores ortográficos más comunes que cometen los estudiantes?

CUADRO N° 15

ACENTO	1	34%
PUNTO APARTE	1	33%
ENTRE OTROS	2	33%
TOTAL	4	100%

GRAFICO N° 15



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica "Dr Francisco Martínez Aguirre"

INTERPRETACION DE DATOS

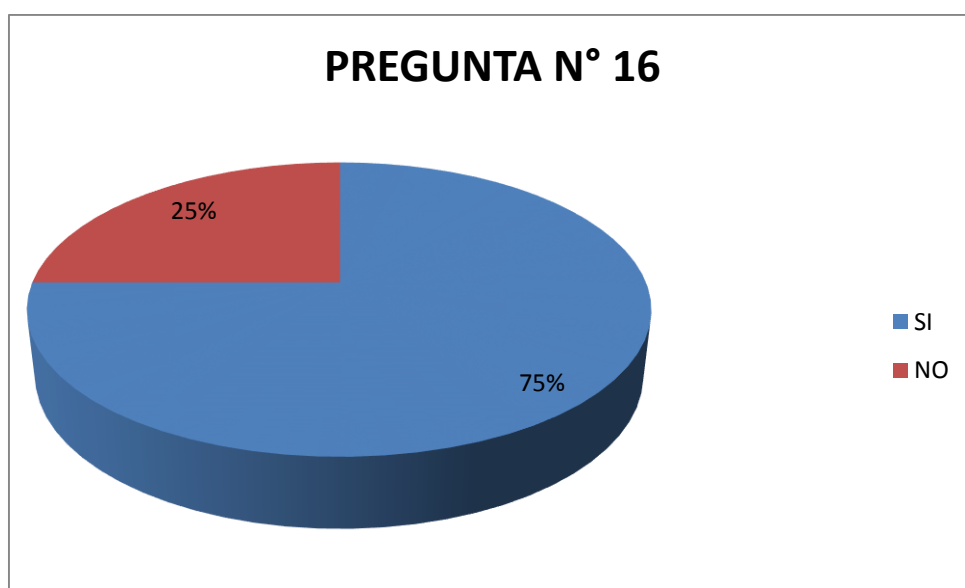
En esta grafica el 33% de los docentes indico que los errores más comunes son los acentos ya que los docentes no saben tildar las palabras.

6.- ¿ejercita a sus estudiantes para la ortografía?

CUADRO N° 16

SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	5	100%

GRAFICO N° 16



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martínez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

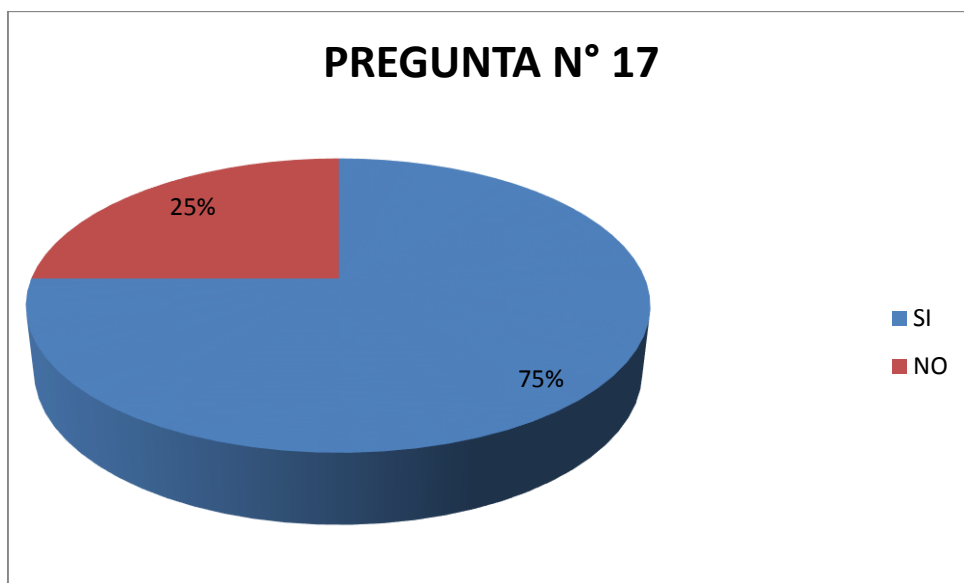
En esta grafica podemos observar que el 75% de los docentes ejercita para que tengan una buena ortografía los estudiantes.

7.- ¿usted está de acuerdo que los estudiantes deben memorizar las reglas ortográficas?

CUADRO N° 17

SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

GRAFICO N° 17



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martínez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

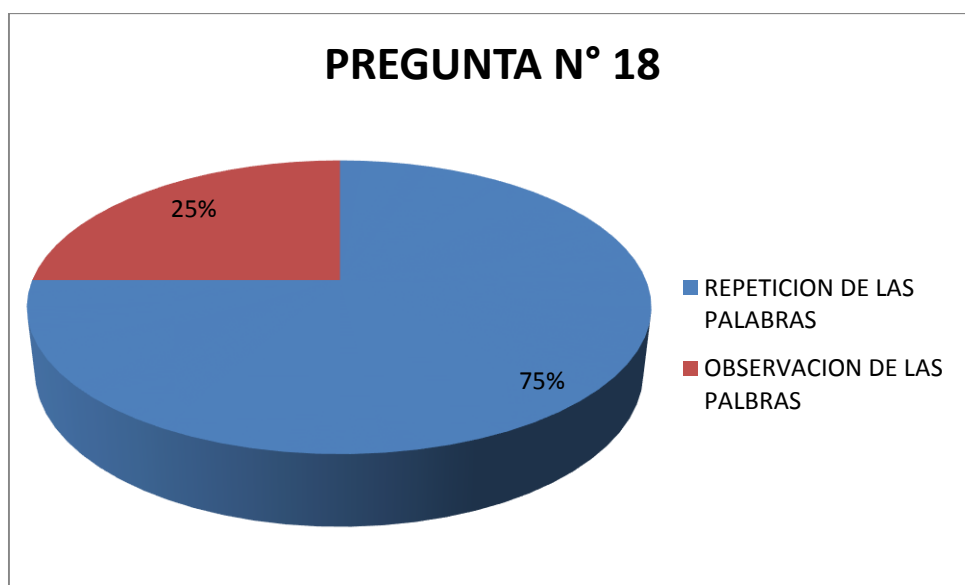
En esta grafica el 75% de los docentes indico que los estudiantes deben memorizar las reglas ortográficas para cometer menos errores.

8 ¿cree usted que el estudiante debe?

CUADRO N° 18

OBSERVACION DE LAS PALABRAS	1	25%
LA REPETICION DE LAS PALABRAS	3	75%
TOTAL	4	100%

GRAFICO N° 18



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martínez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

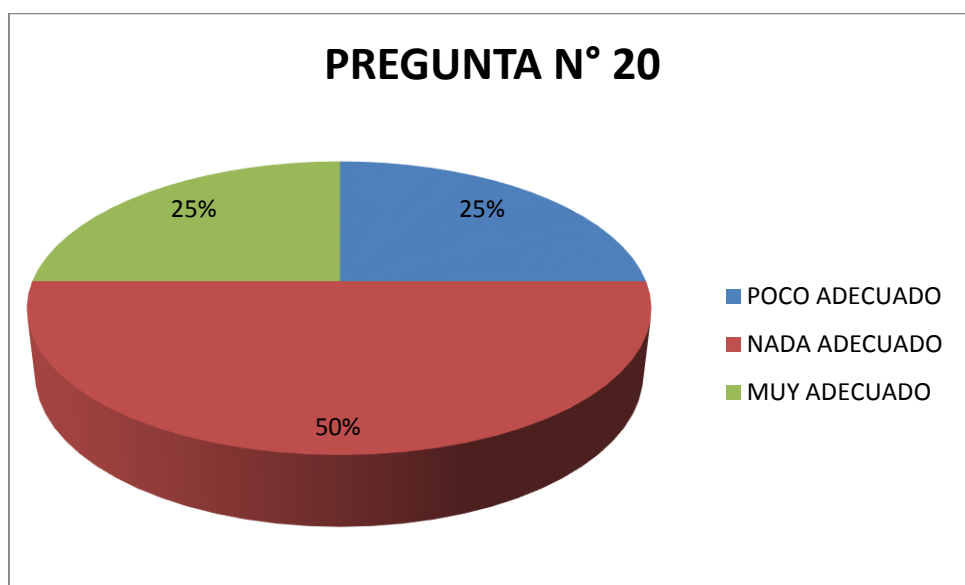
En esta grafica el 75% de los docentes indico que la repetición de palabras es fundamentar para que el estudiante aprenda a memorizar las palabras que llevan tilde.

9.- cree usted que el modelo tradicional es el más adecuado

CUADRO N° 19

POCO ADECUADO	1	25%
NADA ADECUADO	2	50%
MUY ADECUADO	1	25%
TOTAL	4	100%

GRAFICO N° 19



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica “Dr Francisco Martínez Aguirre”

INTERPRETACION DE DATOS

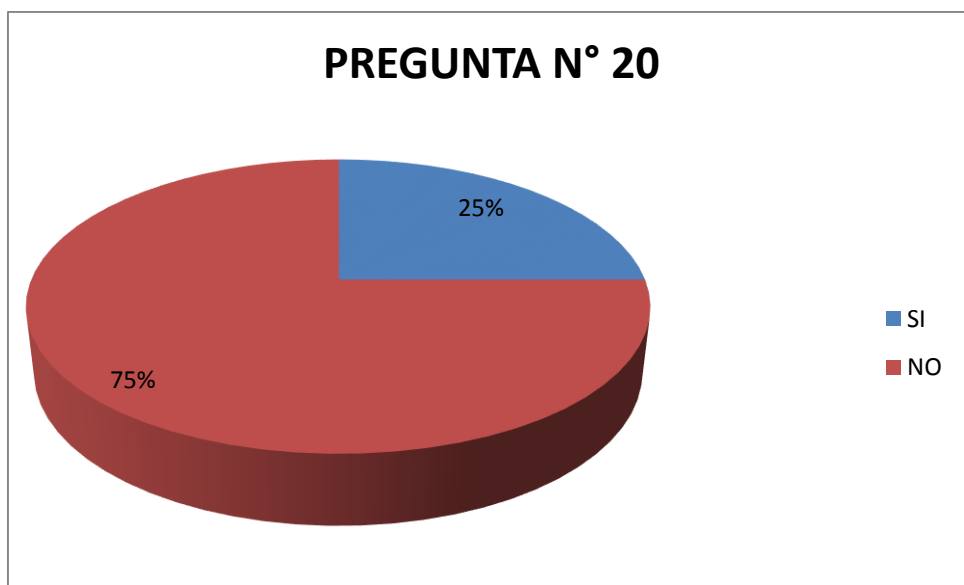
En esta grafica el 50% de los docentes indico que el modelo tradicional no es nada adecuado o favorable para cometer menos errores ortográficos.

10.- ¿Tienes recursos didácticos necesarios dentro aula?

CUADRO N° 20

SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

GRAFICO N° 20



Elaborado por Andrea Troya Arzube

Escuela de educación básica "Dr Francisco Martínez Aguirre"

INTERPRETACION DE DATOS

En esta grafica el 75% de los docentes indico que no tiene los recursos necesarios en la institución o área de clase para desarrollar en el área de lenguaje.

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estudiante: Troya Arzube Andrea Johanna **Carrera:** Educación Básica **Fecha:**

Tema: Método visual pedagógico para fomentar la ortografía en los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Dr. Francisco Martínez Aguirre” del cantón Vinces.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	MÉTODOS
¿Cómo fomentar el método visual pedagógico para la enseñanza de la ortografía de la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos?	Analizar el método visual pedagógico para fomentar la enseñanza de la ortografía en la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos.	Si utilizan el método visual si mejora la enseñanza de la ortografía la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” cantón Vinces, provincia de Los Ríos	Deductivo Inductivo Descriptivo
Subproblemas Derivados	Objetivos Específicos	Subhipotesis Derivadas	TECNICAS
¿Cómo identificar los métodos visuales para fomentar la ortografía? ¿Porque es importante que los docentes utilicen el método visual en el área de lenguaje para la fomentación de la ortografía? ¿Cómo una guía didáctica como metodología de enseñanza mejora la ortografía de los estudiantes?	Identificar los métodos visuales para fomentar la ortografía Orientar a los docentes para que conozcan el método visual para la fomentación de la ortografía. Crear una guía didáctica como metodología para la enseñanza de la ortografía de los estudiantes del cuarto año de educación básica.	Identificando los métodos visuales mejoría ortografía El método visual que el docente utilizar facilitara el aprendizaje de la ortografía La elaboración de una guía didáctica como metodología mejoraría la enseñanza de la ortografía de los estudiantes	Encuesta Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 11 septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none">Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.Se hizo una investigación preliminar de campo.Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.Se ubicó y planteó el problema general	f. Andrea Troya Arzube f. Msc. Cesar Vivero Quintero

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO



Babahoyo, 18, de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.	f. Andrea Troya Arzube f. Msc. Cesar Vivero Quintero







UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	<p>f.  Andrea Troya Arzube</p> <p>f.  Msc. Cesar Vivero Quintero</p>
--	---	--

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	<p>f.  Andrea Troya Arzube</p> <p>f.  Msc. Cesar Vivero Quintero</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis 	<p>f.  Andrea Troya Arzube</p> <p>f.  Msc. Cesar Vivero Quintero</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 2 de octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística 	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. Andrea Troya Arzube f. Msc. Cesar Vivero Quintero
<ul style="list-style-type: none"> Se hicieron los cuadros para la recolección de datos. 	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. Andrea Troya Arzube f. Msc. Cesar Vivero Quintero

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

Msc. Cesar Vivero Quintero
 DOCENTE DE LA FCJSE