



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO.

AUTORA:

MÓNICA ELIZABETH GALARZA FRANCO

TUTOR:

MASTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA

LECTORA:

MASTER ZOILA BAZANTES

BABAHOYO - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

A Dios porque es el que nos provee día a día con su fidelidad, sus bendiciones que derrama y Por habernos permitido llegar hasta este punto y darnos salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi familia, quien me dio, apoyo, consejo y por estar dando pasos a lado mío ya que son fuente de energía disfrutando mis triunfos y me apoyan en cada reto.

A mis maestros y amigos, quienes con sus consejos y apoyo de motivación se han fortalecido a través del tiempo

Con todo mi cariño y amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme a ustedes por siempre mi agradecimiento.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser maravilloso que me dio fuerzas y fe, para creer en lo que me parecía imposible terminar

No es el conocimiento, sino el acto del aprendizaje, gracias por esos profesores, que con ellos aprendí que el valor de un acto se juzga por su oportunidad.

Gracias al Msc. Antonio Mazacón Contreras, por su intervención en un momento crucial para el desarrollo de este trabajo, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación.

A veces, no sabemos valorar todo lo que nuestros padres y familiares que han hecho por nosotros, pero es necesario hacerles saber que estamos agradecidos por el amor, apoyo y todo los esfuerzos que nos han dado. Ellos siempre han querido y querrán lo mejor para nosotros.

A mi esposo por su ayuda en impulsarme a terminar mi proyecto, a mis hijos porque son mi motivo de seguir adelante, a mi madre que algún momento me brinda sus sabios consejos los cuales me han servido para distintas etapas de mi vida y a mis compañeras que estuvieron ayudándome en todo momento.

Gracias por estar a mi lado en cada momento de mi vida.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Srta. **Mónica Elizabeth Galarza Franco**, portadora de cedula de ciudadanía número **120402521-5** estudiante de la carrera Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, sociales y de la educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención educación Parvularia, declaro que el presente Informe Final del Proyecto de Investigación, los conceptos desarrollados, el análisis realizado y las soluciones brindadas en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Mónica Elizabeth Galarza Franco

C.I. 120402521-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 15 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con **fecha 14 de julio del 2017** mediante resolución N° CD-FAC. C.J.S.E-SE.006-RES-002-2017, certifico que la Srta. **MÓNICA ELIZABETH GALARZA FRANCO**, ha desarrollado el Informe Final del proyecto titulado:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. JOSE MARDOQUEO CARDENAS TAPIA
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 16 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con fecha **14 de julio del 2017** mediante resolución N° **CD-FAC. C.J.S.E-SE.006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **MÓNICA ELIZABETH GALARZA FRANCO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


MSC. ZOILA PIEDAD BAZANTES
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN

El presente informe final realizado en la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo” del cantón Babahoyo, tuvo como objetivo primordial analizar la influencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la kinestésica corporal, los docentes mediante la enseñanza de cualquier clase dirigida, afrontan uno de los desafíos más importantes en su historia, buscar estrategias que logren estimular el desarrollo integral del niño en todas sus áreas.

Se recolectaron los datos necesarios durante la observación de la investigación con detenimiento sobre todo en donde tuvieron dificultades, reforzando aquellas capacidades en las que fueron más débiles.

La finalidad de la investigación fue manifestar la verdadera importancia de la Inteligencia Kinestésico Corporal en los niños por medio de las actividades lúdicas para lograr hacer de la experiencia educativa de los alumnos un fomento agradable para sus aprendizajes tanto físicos como intelectuales.

Para dar solución se aplicó la propuesta alternativa, la misma que tiene como fin implementar una guía didáctica de actividades lúdicas, la misma que permitirá profundizar los aportes teóricos de Piaget, lo que accede a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, mediante la incorporación del juego así como también la identificación del nivel de estimulación que presentan los estudiantes en el desarrollo de la kinestésica corporal, para mejorar la coordinación de sus movimientos finos y gruesos, el equilibrio y lateralidad.

Palabras clave: Desarrollo de la Inteligencia Kinestésico Corporal, actividad Lúdica, proceso enseñanza aprendizaje, coordinación de movimientos finos y gruesos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

SUMMARY

The present final report carried out in the Educational Unit "Adolfo María Astudillo" of the Babahoyo canton, had as its main objective to analyze the influence of the playful activity in the development of corporal kinesthetic, the teachers through the teaching of any directed class, face one of the most important challenges in its history, look for strategies that can stimulate the integral development of the child in all its areas.

The necessary data were collected during the observation of the research in detail, especially where they had difficulties, reinforcing those capacities in which they were weakest.

The purpose of the research was to show the true importance of the Kinesthetic Body Intelligence in children through playful activities to make the educational experience of the students a pleasant development for their physical and intellectual learning.

To solve the problem, the alternative proposal was applied, the same one that aims to implement a didactic guide of recreational activities, which will allow to deepen the theoretical contributions of Piaget, which will strengthen the teaching-learning process, by incorporating the game as well. as well as the identification of the level of stimulation that students present in the development of body kinesthetic, to improve the coordination of their fine and coarse movements, balance and laterality.

Keywords: Development of Kinesthetic Body Intelligence, Playful activity, teaching-learning process, coordination of fine and coarse movements.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESULTADOS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO.**

PRESENTADO POR LA SRTA. MÓNICA ELIZABETH GALARZA FRANCO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

10

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

TRIBUNAL:

**MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
DELEGADA DEL DECANO**

**MSC. ANGELICA LÉON CASTRO
DELEGAD(O) A DEL COORDINADOR
DE LA CARRERA** O
R

**MSC. JANNET VERDOZOTO GALEAS
DELEGADA DEL CIDE**

**Ab. Isela Borrúz Mosquera
SECRETARIA DE LA FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Babahoyo, 18 de Octubre del 2017

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Srta. **MÓNICA ELIZABETH GALARZA FRANCO**, cuyo tema es: **ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [9%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSC. JOSE MARDOQUEO CARDENAS TAPIA
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE DE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	ix
Informe final del Sistema Urkund.....	x
Índice general.....	xi
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xv
Índice de figuras.....	xvi

1. Introducción.....	1
----------------------	---

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	2
1.2.	Marco Contextual.....	2
1.2.1	Contexto internacional	2
1.2.2.	Contexto nacional.....	3
1.2.3.	Contexto local.....	3
1.2.4.	Contexto institucional.....	4
1.3	Situación problemática.....	5
1.4	Planteamiento del problema.....	5
1.4.1.	Problema General.....	5
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	6
1.5	Delimitación de la investigación.....	6
1.6	Justificación.....	7
1.7	Objetivos de Investigación.....	8
1.7.1	Objetivo general.....	8
1.7.2	Objetivos específicos.....	8

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	9
2.1.1.	Marco Conceptual.....	9
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	36
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	36
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	38
2.1.3.	Postura Teórica.....	39
2.2.	Hipótesis.....	40
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	40
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	40
2.2.3.	Variables.....	40

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	41
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	41
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	42
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	47
3.2.1	Específicas.....	47
3.2.2.	General.....	47
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	48
3.3.1.	Específicas.....	48
3.3.2.	General.....	48

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	49
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	49
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	49
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	50
4.1.3.1	Antecedentes.....	50
4.1.3.2	Justificación.....	51
4.2.	Objetivos.....	52

4.2.1.	General.....	52
4.2.2.	Específicos.....	52
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	53
4.3.1.	Título.....	53
4.3.2.	Componentes.....	53
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	89
	Bibliografía.....	90
	Anexos.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Muestra de población.....	41
Tabla N° 2: Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.....	42
Tabla N° 3: Actividades lúdicas	43
Tabla N° 4: Fomenta la inteligencia kinestésica corporal.....	44
Tabla N° 5: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales.....	45
Tabla N° 6: Componentes Kinestésicos Observados.....	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Aspectos que mejoran el juego.....	18
Gráfico N° 2: Inteligencias Múltiples de Gardner	26
Gráfico N° 2: Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.....	42
Gráfico N° 3: Actividades lúdicas.....	43
Gráfico N° 4: Fomenta la inteligencia kinestésica corporal.....	44
Gráfico N° 5: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales.....	45
Gráfico N° 6: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: Camino Variante.....	56
Figura #2: Mi casa.....	57
Figura #3: Globos en el espacio.....	58
Figura #4: Soy Equilibrista.....	59
Figura #5: Gusanos locos.....	60
Figura #6: Baile de colores.....	61
Figura #7: el rollo intermitente	62
Figura #8: Las estatuas.....	63
Figura #9: Balancearse sobre la pelota	64
Figura #10: Movimientos Chiquitines.....	65
Figura #11: Estiramiento.....	66
Figura #12: Juego del calentamiento	67
Figura #13: Juego de carretilla	68
Figura #14: Pan quemado.....	69
Figura #15: Las cogidas	70
Figura #16: Los amarrados	71
Figura #17: Los ensacados.....	72
Figura #18: Las estatuas	73
Figura #19: La Rayuela.....	74
Figura #20: Baile del tomate	75
Figura #21: San Pirulero	76
Figura #22: La gallina ciega	77
Figura #23: Zapatito Cochinito.....	78
Figura #24: Ferrocarril, carril, carril.....	79
Figura #25: Las escondidas	80
Figura #26: Manitas calientes.....	81
Figura #27: Baile de la silla	82
Figura #28: La zorra y las uvas.....	83
Figura #29: La soga	84
Figura #30: El cartero - los países.....	85
Figura #31: El trompo.....	87
Figura #32: La Chinita.....	88

INTRODUCCIÓN

El presente informe final se realizó con la finalidad de resaltar la importancia del desarrollo de la inteligencia kinestésica a través de las actividades lúdicas sobre todo en los estudiantes del segundo año de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, en la actualidad los docentes presentan un gran desafío al tener que implementar estrategias lúdicas, activas, innovadoras y novedosas para fomentar el aprendizaje y desarrollar la inteligencia kinestésica corporal para que el niño logre a partir de su propio cuerpo con movimientos, gestos, miradas, entre otras, actuar en sus procesos de aprendizaje y aprendan a comunicarse, expresar sus sentimientos e ideas y, a adquirir habilidades para un mejor desempeño en su vida escolar, que solo mediante el juego serán placentero estos aprendizajes.

El informe final consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I. Trata el Marco contextual, la situación problemática, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

Capítulo II. Consta del Marco Teórico, Marco Conceptual con las definiciones y conceptos de las dos variables en este caso la actividad lúdica y la kinestésica corporal, antecedentes, categoría de análisis, postura teórica e hipótesis.

Capítulo III. Se define el resultado de la investigación, el análisis e interpretación de datos de las encuestas los mismos que permitieron poder realizar las conclusiones y sus respectivas recomendaciones.

Capítulo VI. Trata de la propuesta que consta de los alcances de la alternativa, justificación, objetivos, componentes de la propuesta y desarrollo de contenidos con la que se da a conocer las actividades y las directrices que el docente aplicará para un desarrollo armónico y provechoso en cada uno de las actividades lúdicas que realicen los niños/as de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA.

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional.

A partir de los estudios realizados en la Teoría de Inteligencias múltiples de GARDNER Howard, en algunos centros infantiles mediante su libro publicado intenta que los docentes implementen estrategias y actividades en el aula para desarrollarlas, y que en su mayoría enfatizan en la inteligencia kinestésica dentro del plan de estudios, que se requiere de un paso fundamental para una mayor integración del conocimiento del niño. (Pambi, 2016)

En España la pedagoga Aymerich y fundadora de los trabajos de Expresión en indicó que la Expresión Corporal es un medio excelente para alcanzar un equilibrio físico y psíquico. FIPAN, 2014

Es decir que el trabajo corporal no se puede separar de la inteligencia y la afectividad. Una de las instituciones que se encarga de la implementación y del bienestar de los niños y niñas que promueve a las instituciones educativas a utilizar nuevos métodos y estrategias que mejoren la calidad de enseñanza – aprendizaje por medio de los juegos y ejercicios en donde el infante pueda aprender por sí solo. (p. 36)

1.2.2. Contexto Nacional.

Según estudios realizados en el Ecuador por el Plan Nacional del Buen Vivir el problema de desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal ha sido causada por la desnutrición infantil, que reduce irreversiblemente el desarrollo intelectual y psicomotor de los niños, el mismo que continua afectándolos en su aprendizaje escolar, debido a que muchas instituciones educativas utilizan métodos pocos recreativos y tradicionalistas durante el proceso académico, por ello trae consecuencias en la parte psicomotora, problemas físicos, sociales e intelectuales para que puedan desarrollarse integralmente durante sus primeros años de escolaridad. (Chernez, 2014, p. 26)

Es evidente que en las instituciones educativas del Ecuador no se estimula desde pequeños a los niños el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal es por ello que los niños en un futuro llevan problemas con su coordinación y equilibrio. Los ejercicios en su cuerpo pueden servir como un acumulador que se estabiliza a partir de las vivencias corporales, el conocimiento de sí mismo y desarrollar en él una óptima socialización que le permita interactuar en conjunto con otros niños de su edad a través de las actividades lúdicas.

1.2.3. Contexto Local.

A nivel de la Provincia de Los Ríos se evidenció por medio de las encuestas realizadas por parte del Ministerio de Educación que los centros educativos tanto públicos como particulares no utilizan actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia de kinestésica corporal como método lúdico (MINEDUC, 2014). La actividad lúdica es una herramienta de aprendizaje para los niños/as, lo que deja ver que el método de enseñanza tradicional para impartir conocimientos por parte de los docentes es un problema latente que involucra a todos los maestros quienes deben llevar los conocimientos a la práctica para crear seres íntegros dentro del aula de clases y en su entorno no obstante este problema conlleva a que los estudiantes no desarrollen su autonomía personal, presentan problemas de inseguridad y baja autoestima.

Por lo tanto, lo lúdico no se debe limitar a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse.

1.2.4. Contexto Institucional.

La investigación realizada en la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo” ubicada en la ciudad de Babahoyo, presenta una débil participación de los estudiantes a la hora de realizar actividades que requieran de esfuerzo físico y coordinación motora, durante las prácticas ejecutadas en esta institución se observó que los estudiantes al momento de realizar actividades corporales presentan dificultades para saltar, y coordinar sus movimientos, la falta de soltura en el niño al realizar las actividades en el aula y creatividad para ejecutar ciertas acciones, fueron evidentes.

Los docentes no se interesan en buscar nuevas metodologías de enseñanza para evitar que sus clases sean monótonas y repetitivas que potencialicen la inteligencia kinestésica, cabe recalcar que el principal objetivo de la expresión corporal en el currículo de educación inicial, el docente debe estimular en el niño no solo sus habilidades físicas sino también las mentales y sociales, y, a la vez descubrir habilidades expresivas que muchas veces no conocen, esto permitirá que puedan relacionarse con los demás y con su entorno.

Ante estos factores se consideró factible implementar medidas con el afán de mejorar el desarrollo de la kinestésica corporal en los estudiantes a través de actividades lúdicas que favorezcan su desarrollo cognitivo y motor.

Se dejará abierto el campo de la investigación para que, a partir del presente trabajo, puedan desprenderse futuras investigaciones, con lo antes expuesto en este informe final, esperando que sea de gran utilidad para la educación actual.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

La falta de estrategias didácticas que potencialicen el desarrollo de la kinestésica corporal han dejado una baja calidad de conocimientos y un mal uso del tiempo y control por parte del docente hacia los estudiantes, las mismas que se ven reflejadas en la poca coordinación de los movimientos finos y gruesos para potenciar la inteligencia kinestésica, esta dificultad puede ser reducida mediante la constante participación entre docente y niños como son las actividades de correr, saltar, caminar, jugar, en el patio de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”.

Los padres de familia también se muestran preocupados, al ver que sus hijos no realizan actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica ocasionaría una falta de interés en los niños para realizar actividades de recreación y no puedan demostrar un buen progreso corporal como, la coordinación, lateralidad, equilibrio, fuerza, velocidad y autoestima.

Por lo tanto la investigación tuvo como finalidad analizar qué tipos de estrategias utilizan los docentes para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y conocer si estos están repercutiendo en el rendimiento académico de los estudiantes, esta problemática puede culminar mediante el desarrollo de actividades lúdicas para el fortalecer la inteligencia kinestésica corporal, fomentar destrezas y habilidades para usar su cuerpo, expresar sus ideas y sentimientos mediante las diferentes actividades de juegos.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema general

¿De qué manera influyen las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de segundo de inicial?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ¿En qué forma las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de los movimientos corporales?

- ¿Cuál es el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial?

- ¿Qué actividades serán las adecuadas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El problema de investigación ¿De qué manera influyen las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”?, se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Educación y desarrollo social
Universidad.

Línea de investigación de la Facultad Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la Carrera Didáctica

Sub-línea de investigación Actividades Lúdicas y Kinestésica

OBJETIVO 4: Del Plan Nacional del Buen Vivir fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Área: Educación Parvularia
Unidades de observación: Estudiantes, padres de familia y docentes.
Delimitación espacial: Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, cantón Babahoyo.
Delimitación temporal: Periodo lectivo 2017

Delimitación Demográfica: Está delimitación comprende una muestra de 35 estudiantes, 35 padres de familia y 3 docentes, con los que se contará para sustentar la presente investigación.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

A través de esta investigación se logró determinar la influencia que tienen las actividades lúdica en el proceso evolutivo del niño en la inteligencia kinestésica corporal, la incorporación del juego en el aula es un aporte esencial como fuente de trabajo para un afectivo desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

La investigación fue importante porque permitió percibir de forma directa el aprendizaje mediante la coordinación de movimientos corporales al aplicar actividades de lúdicas como saltar, correr, entre otros para el desarrollo de la inteligencia kinestésica pues manifiestan que dichas acciones llevadas de manera coordinada logran optimizar el desarrollo motriz, así como prevenir la descoordinación corporal.

El impacto de esta investigación permitió a la institución buscar nuevas estrategias para desarrollar actividades que ayuden a fomentar la inteligencias kinestésica en los estudiantes, como un elemento fundamental para proveer un apropiado desarrollo de esta habilidad motriz básica, porque estos forman parte del crecimiento y progreso corporal del niño/a.

Los **beneficiarios** de la investigación al finalizar el presentes informe final fueron los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”. Los estudiantes participarán de las diferentes actividades para su desarrollo físico como mental de una manera relajada y entretenida, y los docentes contarán con una herramienta más que les permita desarrollar de mejor manera su labor educativa, los educandos a través de la propuesta de aplicación pueden experimentar y conocer su propio cuerpo y una vez puestos en práctica logran desarrollar habilidades emocionales e intelectuales de la inteligencia kinestésica.

1.7. OBJETIVOS.

1.7.1. Objetivo general

Analizar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de segundo de inicial.

1.7.2. Objetivos específicos

- Conocer las actividades lúdicas que ayudan a desarrollar los movimientos corporales y motrices en los estudiantes del segundo de inicial.

- Evaluar es el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial.

- Proponer una guía didáctica de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco Conceptual.

Actividades Lúdicas

La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad constante en la vida propia del ser humano. Desde que “nace y durante todas sus etapas de desarrollo, hombre y mujer sienten atracción hacia las actividades lúdicas como forma de actuación”. De ahí la importancia de su aplicación en el aprendizaje. (Lozano, 2016, p. 28)

El juego aporta en el desarrollo evolutivo y cognitivo del niño/a, que al momento de jugar sienten atracción en las actividades lúdicas integrándose a otros niños formando una socialización e integración compartiendo diferentes juegos recreativos y compartiendo en el aula de clases.

Un espacio lúdico es un ambiente de libertad creativo, que favorece la expresión de quien participa en tal espacio, donde a través de actividades múltiples, tanto niñas/os como adultos que les acompañen se divierten en forma espontánea, al tiempo que se descubren y se estructuran como personas. (Vallejo, 2014, p. 4)

Los espacios lúdicos permiten la libertad de expresarse a cada uno de los niños, por lo que ellos pueden divertirse de manera espontánea lo que propicia el desarrollo integral del estudiante moderadamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e

intelectuales, beneficiando la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, la autoestima y desarrollo de su personalidad.

Conceptualización de la actividad lúdica.

El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, el juego es una actividad que se la utiliza para la diversión, disfrute y goce del niño, en varias ocasiones, incluso como herramienta educativa (Sheines, 2015). Esto permite conocer la realidad, reconoce al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente.

La actividad lúdica cumple un rol importante en la formación del niño, ya que favorece el proceso socializador desarrollando, seguridad, libertad y satisfacción con sus compañeros de juego, como vemos los docentes deben desarrollar actividades lúdicas en el aula para tener una integración favorable en los estudiantes, jugando también aprenden y desarrollan sus movimientos corporal, sea con sus compañeros de clase o amigos en la comunidad donde viven, logrando tener una buena realización mediante la actividad lúdica.

Importancia de las actividades lúdicas

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo. Por medio del juego, “aprenden las normas y pautas de comportamiento social, hace que los valores y actitudes, despierten la curiosidad del niño” (Icarito, 2015, p. 2).

Radica su importancia al ser implementada en todas las culturas se desarrolla esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación precisa los educadores

y educadoras especializados deben dinamizar, espacios, de tiempos idóneos para poder compartirla con los estudiantes, de juguetes que la diversifiquen y enriquezcan, de ambientes y climas lúdicos que faciliten su espontaneidad y creatividad.

Clasificación de las actividades lúdicas

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes. (Bello, 2015)

En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc. (Bello, 2015)

En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc., (Bello, 2015). Se observa cuán importante es la división o clasificación de las actividades lúdicas para el desarrollo de una actividad pedagógica, donde es el estudiantado el único beneficiario de un buen desempeño docente, de esta manera se ejecutará un aprendizaje significativo.

Tipos de juegos lúdicos según su estructura

- Juegos de ejercicio sin especial carácter.
- Juegos simbólicos y de ficción que representan realidades no actuales en el campo perceptivo.
- Juegos con reglas tradicionales transmitidas de generación en generación.

El juego contribuye a la formación del símbolo en el niño, mediante él asimila lo real mediante esquemas de acción, asimila y acomoda la realidad a las características de su desarrollo cognitivo, de su comprensión de ésta.

- Entre los 2 y los 4 años aparece el juego simbólico que supone la representación de la imagen mental.
- De 4 a 6 años, y como resultado de una vida más colectiva, aparece el juego de reglas y la regla reemplaza al símbolo.
- De 6 a 11, el juego adquiere una dimensión más social y las reglas entre jugadores se hacen más complejas, requiriendo una representación simultánea y más abstracta por parte de ellos. (Bello, 2015)

Según el autor considera el juego como un elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad. Los trabajos de **Piaget** valorizan el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva de la niña y el niño, pero adicionalmente es importante para la vida social. (Piaget, 2013)

Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis, argumenta que el juego permite la sublimación de contenidos inconscientes, depositarios principalmente de la imposibilidad del cumplimiento de deseos sexuales, lo que conlleva un reconocimiento de la niña y el niño como ser sexual y sexuado, y del juego como la forma de expresión de aquello que para la cultura es imposible (Piaget, 2013, p.8)

Es decir, que a través del juego se posibilita entre otras cosas, el acceso al inconsciente, y la sublimación, como la forma de dar a esos impulsos y contenidos inconscientes, un cauce de manifestación conscientes, a través de los medios culturales con que cuenta, en el que parte de sus elementos fundamentales son la creatividad y la libertad, fundamentales para el desarrollo de la civilización, integrando la información actualizada sobre estrategias a utilizar en el juego.

La actividad lúdica dentro del campo educativo.

El valor didáctico de la actividad lúdica está dado por el hecho de que en el mismo se combinan aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles, colectividad, modelación, retroalimentación, carácter polémico, obtención de resultados completos, iniciativa, carácter sistémico y competencia. Algunos de los principios de la actividad lúdica, a través de los cuales estemos en mejores condiciones de comprender el porqué de la atención a la diversidad a través de juegos y juguetes. (Bautista, 2014, p. 4)

Al analizar esta referencia es notable que lo atractivo de las clases es un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la materia, bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra. En un enfoque comunicativo se entiende por juegos didácticos o lúdico-educativos aquellas actividades incluidas en el programa de una asignatura en las que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico-educativa.

El niño pre-escolar y lo lúdico

El desarrollo de las potencialidades de los niños a través de lo lúdico es más o menos aprensible según la etapa en la que estos estén. En concordancia con los objetivos de

investigación, nos enfocaremos en el desarrollo conceptual de los niños en edad pre-escolar.

En el período que va de los dos a los siete años el niño llega a conocer, y empieza a dominar, los diversos símbolos presentes en su cultura. Ahora, además de conocer al mundo directamente, puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas, en especial de las lingüísticas. (Gardner, 2013, p. 108)

Este autor dice que ya no solo se comunica a través de símbolos, sino que en este período ejercen el arte del habla, para poder comunicarse, comprenden los símbolos y los ponen en diálogo; obteniendo la capacidad de conformar figuras retóricas durante esta etapa, produce una revolución en su relación con el mundo.

Lo lúdico como elemento primario de aprendizaje

Se parte del reconocimiento de que el juego es una de las formas básicas de relacionarse consigo mismo y el mundo exterior en la primera infancia. Bajo esta mirada, la importancia del juego reside en el desarrollo simbólico y relacional de los sujetos.

El juego para el autoconocimiento de sí mismo y los otros, asumiendo roles dentro del juego que permiten la construcción de otras, situaciones y paralelamente la de sí mismo dentro y fuera del rol que se asume en las fantasías del juego Tirado (2015). Es el juego del “como si” explica como la sensación o la acción que el niño y el adulto ejerce desde una suerte de ejercicio de imaginación actoral, permitirse explorar y conocer desde significados.

Hay unas creencias preestablecidas en las que la transformación del juego en la niñez al juego en la etapa adulta, tienen que ver con una creencia social que la madurez implica toda ausencia de juego, bajo el modelo de la razón, en contra de la visión en que lo lúdico

es un recurso natural, simbólico y creativo de aprendizaje desde lo posible. En la misma línea argumentativa.

Este autor también reafirma la importancia que tiene lo lúdico en el desarrollo de los infantes cuando está en edad escolar, ya que podría utilizar al entorno para poder auto motivarse y de esta manera hacer más llevadera la tarea de estudio. La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

Cómo generar un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles

El docente debe partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. Ortega (2014) menciona:

El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear generando socialización entre los compañeros (p.36).

Las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego. Las actividades motrices de mayor precisión se podrán trabajar en el aula, manteniendo su carácter lúdico. Las capacidades cognitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que la niña o el niño experimente, observe y solucione problemas utilizando el lenguaje como medio de comunicación, u otros como el lenguaje gestual o gráfico.

La lúdica desde el punto de vista de pedagogos

El psicoanálisis ha enfocado el juego desde el punto de vista simbólico. Sigmund Freud vincula el juego a los sentimientos inconscientes, y al símbolo como disfraz que se ponen los niños para ocultar la realización de sus deseos la satisfacción instintiva en la medida en que el juego le permite al niño su verdadero disfrute. “Lo que en el adulto encuentra expresión a través de los sueños, en el niño se expresa a través del juego”. (Bajaña, 2015, p.53)

Para Freud, el juego simbólico gobierna las actividades lúdicas de los niños, el juego es la expresión misma del principio del placer, reconoce que los niños el juego lo transformación de ansiedad en placer que son efectos del inconsciente y resoluciones simbólicas de deseos conflictivos.

Piaget y el juego

Para Piaget, el juego es una actividad que tiene un fin en sí misma. Bajaña (2015), menciona:

En ella no se trata de conseguir objetivos ajenos; el propio juego debe ser un placer para el niño. Se convierte en actividad desinteresada, frente a otras actividades interesadas, como las tareas escolares, en las que la preocupación está puesta en el resultado. El juego es natural y espontáneo, en oposición al trabajo o a la adaptación a la realidad (p.56)

Desde la perspectiva de Piaget, se clasificaron los juegos en cuatro categorías, siendo las siguientes:

- El niño juega por el placer que le produce.
- En el juego, el niño ignora los conflictos o los resuelve.
- Para el niño, el juego implica una liberación de los conflictos.

- Motor.- Correspondiente al periodo sensorio-motor.
- Simbólico.- Correspondiente al periodo pre operacional o representativo.
- De reglas.- Perteneciente al periodo operatorio.
- De construcción.- Tanto del periodo operatorio como del formal.

Los juegos de reglas tradicionales son importante componente motor de (correr, saltar, tirar una pelota, etc.), y tolera una representación colectiva del significado de sus acciones "ser el prisionero en un rescata", etc. (Tenutto, 2015) Pero ambos aspectos, tanto el motor como el simbólico, están subordinados a la regla adecuada.

Vygotsky y el juego

Vygotsky, el juego son actividades del niño, más allá de sus atributos como ejercicio funcional, valor expresivo y carácter elaborativo. Diaz (2013) menciona que:

Son maneras que tiene el niño de participar en la cultura, que regulado por la cultura misma, genera junto al -aprendizaje escolar zonas de desarrollo próximo (ZDP). Todo juego involucra la instalación de una situación imaginaria y la sujeción a ciertas reglas de conducta, reglas de juego (p.36).

El juego se considera como el generador potencial de desarrollo, en medida que implica al niño grados mayores de conciencia de las reglas de conducta y de los comportamientos previsibles dentro del escenario construido a tales fines, atendiendo siempre a las prescripciones sociales tradicionales para los roles representados.

En los escenarios lúdicos, el niño ensaya comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero que poseen cierto carácter de previsión o preparación. Vygotsky da cuenta de la aparición de elementos comunes entre las situaciones de juego y las situaciones escolares (Diaz, 2013).

- La presencia de una situación o un escenario imaginario (representación de roles).
- La presencia de reglas socialmente establecidas que regulan el comportamiento.
- La presencia de una definición social de una situación. La "amplitud", como elemento particular del juego, pues en este se proporciona un marco amplio para los cambios en cuanto a necesidades y conciencia.

El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica; considera al juego como una actividad conductora que determina su desarrollo y evolución. Baquero (2016) menciona que:

El carácter social de las situaciones lúdicas, sus contenidos y procedimientos son estrategias que sugiere el desarrollo del propio juego en tanto que trata de atenderse a reglas, socialmente elaboradas, constituyen el motor para el desarrollo de la mente del niño. Tanto las reglas como el momento en que las mismas deben ser aceptadas, cumplidas o establecidas tienen que ver con la interacción entre los niños. (p.75)

Al igual que en el aprendizaje escolar, el desarrollo no pasa por imitar cómo se comportan los otros durante el juego, sino por la internalización de las acciones relacionadas con cómo cada niño debe comportarse cuando juega y poder coordinar su movimientos en cada acción realizada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gráfico N° 1 Aspectos que mejora el juego

ASPECTOS QUE MEJORA EL JUEGO			
DESARROLLO PSICOMOTOR	DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO SOCIAL	DESARROLLO EMOCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación motriz. - Equilibrio. - Fuerza. - Manipulación de objetos. - Dominio de los sentidos. - Discriminación sensorial. - Coordinación visomotora. - Capacidad de imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático. - Desarrolla el rendimiento, la comunicación y el lenguaje, y el pensamiento abstracto. 	<p>Juegos simbólicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comunicación y cooperación con los demás. - Conocimiento del mundo del adulto. - Preparación para la vida laboral. - Estimulación del desarrollo moral. <p>Juegos cooperativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos. - Potencia el desarrollo de las conductas prosociales. - Disminuye las conductas agresivas y pasivas. - Facilita la aceptación interracial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la subjetividad del niño. - Produce satisfacción emocional. - Controla la ansiedad. - Controla la expresión simbólica de la agresividad. - Facilita la resolución de conflictos. - Facilita patrones de identificación sexual.

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/9069940/El-juego-y-el-movimiento-en-la-expresion-corporal>

Autor: Francisco E. Yupanqui Vaca, (2014).

La importancia de la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La lúdica es importante en el aula, permite que los niños/as adquieran un aprendizaje divertido y de forma natural, para su desarrollo integral. Bajaña (2015) menciona:

El juego se convierte en una estrategia didáctica de esparcimiento entretenido e interesante que hace que el educando se sienta alegre y motivado favoreciendo su desarrollo personal. La lúdica favorecería en los procesos de enseñanza- aprendizaje porque es un motivante y divertido al momento de realizar actividades educativas concretas, en la que el niño aprenda silabas, a formar palabras mediante el juego lúdico (p.85)

Se considera entonces que la lúdica son actividades agradables, divertidas, que relajan, interesan o motivan, pero que también se han visto limitadas únicamente a ciertas circunstancias de tiempos y lugares generalmente aceptados, dentro de los espacios de aprendizaje como impulsor de este, permitiendo comprender reglas, construir imitar y formular hipótesis sobre cosas o situaciones presentadas por el docente, lo único que diferencia a cualquier juego de la actividad lúdica es la intención y la finalidad con la cual se lleva a cabo.

Objetivos de la lúdica en el aprendizaje

Los objetivos pueden ser diversos y aumentan a medida que se practica la lúdica.

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas reales.
 - Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
 - Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
 - Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.
- (Bajaña, 2015)

Lúdica como estrategia didáctica

El alumno necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora (Bajaña, 2015). En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los estudiantes en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Bajaña, 2015)

Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende. La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente, si bien es cierto ayuda en la coordinación de los movimiento fomentado su desarrollo motriz.

Motricidad humana

Nada, excepto lo que se vive por sí mismo y por propia voluntad, se fija de manera perdurable. “En los actos motores del niño hay tales implicaciones que sus consecuencias afectan a la totalidad de la persona porque la actividad mental inteligencia, lenguaje, afecto, proceden genéticamente de la motricidad” (Manuel, 2013, p.62)

La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana porque está totalmente demostrada en la etapa de 0 a 6 años, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales (Gutiérrez, 2013). Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El contexto motor, situado por delante de la circunvolución, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

Inteligencia

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; las definiciones de inteligencia pueden clasificarse en varios grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; las operativas, etc. Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender. (Realpe, 2014, p. 21)

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, es decir que la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad.

Inteligencia Corporal – Kinestésica:

La capacidad para usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (Realpe, 2014). Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar

actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

La Inteligencia kinestésica – corporal une el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Cuántas veces los pequeños, en su afán por conocer las cosas y tocarlas, escuchan que les decimos deja, parece que tienes los ojos en las manos. En esencia nunca una frase fue más cierta, porque los niños tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes.

El movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar y escolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura. (Realpe, 2014, p. 25).

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. (Realpe, 2014)

Cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido del ritmo y una transformación de la intención en acción. Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente.

Se puede ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados

a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.

Un niño con inteligencia kinestésica

El niño kinestésico aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones. Romero, (2016) afirma:

El objetivo de un niño kinestésico es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento. Un niño kinésico, puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad y es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras. (p.63).

Aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación su escritura es inmadura y poco clara generalmente es renuente a la escritura y a la lectura tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente.

Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estarse quieto, la comodidad física es muy importante para él, le gusta el contacto físico de manera natural.

Características predominantes del niño Kinestésico:

- **Conducta:** Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocar todo. Sale bien arreglado de casa, pero no le dura mucho, porque no para de moverse. Tiene tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos, aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad. (Romero, 2016)

- **Lectura:** Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.

- **Memoria:** Recuerda lo que hizo o la impresión general que eso le causó, pero no los detalles.

- **Imaginación:** Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento. Almacena la información mediante la “memoria muscular”.

- **Comunicación:** Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre enseguida. Utiliza palabras como “tomar, impresión...” Durante los periodos de inactividad se mueve y gesticula mucho. Se distrae cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no lo involucran de alguna forma.

Competencias básicas de la inteligencia kinestésica-corporal.

Manifiesta que las competencias básicas de la inteligencia kinestésica corporal. Jiménez, (2017) menciona:

- Controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara).
- Coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, etc.)
- Transmitir, a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, etc.

- Manejar objetos; facilidad para utilizar las manos en la producción o transformación de los mismos.
- Manejar instrumentos de trabajo (pincel, bisturí, reglas y computadoras), (p. 85).

Ventajas del desarrollo de la inteligencia kinestésica- corporal

En su texto “Las inteligencias múltiples en el aula”, Armstrong Thomas (2016) manifiesta que:

Durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta, ya que ofrece muchas ventajas:

- La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.
- El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.
- El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.
- A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal.

En la escuela existen o se les da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos (Romero, 2016). Como son los táctiles, olfativas, gustativas y de tipo cinestésico y por lo tanto pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa.

La pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo. (p. 47)

Las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia kinestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos. GARDNER, Howard. (2014) menciona:

El hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor. Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras. (p. 35).

Grafico# 2: Inteligencias Múltiples de Gardner



Fuente: Obtenido de (Maldonado, 2016).

Actividades que caracteriza a la inteligencia kinestésica-corporal

- Podemos encontrar que un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades: Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.

- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.

El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje.

Usos Prácticos de Enseñanza y Aprendizaje”, Baquero (2016), menciona que:

En la medida de lo posible el educador —ya sea padre o maestro— pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos. (p.63).

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse.

La planificación del espacio permite variar “el acomodo de las mesas y bancos, ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras”; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento. (Baquero, 2016, p. 51)

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia— requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Las áreas fundamentales o indicadores que constituyen la inteligencia kinestésica corporal

Las áreas fundamentales que constituyen la inteligencia kinestésica corporal a trabajar en el desarrollo del niño son las que detallamos a continuación:

La motricidad general:

Por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse: en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad. Baquero (2016) afirma:

Todo tipo de movimiento es el resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo o de los segmentos que lo componen y el mantenimiento del equilibrio. Cuando el cuerpo se mueve despacio, tiene como base de sustentación la regulación del tono: este último consiste en los diferentes niveles de tensión muscular (p.29).

El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el dialogo tónico cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social del individuo.

Podemos dividir la motricidad general en:

a) Los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos (Motricidad gruesa) en los que opera la totalidad del cuerpo: por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar.

b) La coordinación motriz dinámica, que consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento. La coordinación dinámica también permite el aprendizaje y dominio de los movimientos más

complejos: en los niños de edades tempranas estos progresos son notables: por ejemplo subir y bajar gradas, saltar, rodar, vueltas, desplazamiento adelante y atrás, etcétera.

c) La coordinación motriz fina la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista: se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento (Baquero, 2016).

d) La disociación de movimientos: ciertas acciones complejas requieren de una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales: por ejemplo, aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.

e) Desarrollo del equilibrio: Cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al mantener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social (Baquero, 2016).

La percepción sensoriomotriz:

El cerebro y en particular la corteza cerebral, es el órgano de adaptación al medio ambiente se organiza por medio de la actividad nerviosa inferior y durante la acción de los analizadores sensoriales y los efectos motrices. Baquero (2016) afirma:

Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas gracias a los órganos de los sentidos que captan los estímulos de la realidad externa por medio de este sistema, los seres humanos pueden distinguir los objetos y responder a su presencia con respuestas motrices o con otro tipo de conducta. (p.79)

La actividad sensorio motora resulta fundamental para el aprendizaje humano y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y que integra el movimiento.

El esquema corporal

Los factores óptimos y kinestésicos tienen una importancia esencial, no solamente para la construcción del propio esquema corporal, sino también para la construcción de la imagen corporal de los demás (Baquero, 2016). El movimiento se convierte en el factor unificador entre las distintas partes del cuerpo, por eso no conocemos nuestro cuerpo a menos que nos movamos.

Gracias al movimiento se adquiere una relación definida con el mundo exterior, el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea ya que depende de la propia acción, la cual dirige la percepción y apoyan los demás sentidos.

La percepción y el movimiento son síntesis de una unida indivisible que es la conducta del niño. Baquero (2016) afirma:

En relación con los problemas de adaptación escolar, muchos investigadores han comprobado que las dificultades en la lectura, la escritura, en los cálculos matemáticos y con respecto a otros símbolos y a la misma función de simbolizar se deben a alteraciones del esquema corporal, dificultades viso-motoras, desorientación derecha-izquierda, inmadurez postural y mala percepción totalizadora. (p.65).

Por el contrario, trabajar estas cualidades psicomotrices permite apoyar a los aprendizajes escolares y predisponer al niño para que madure elementos esenciales para su futura asimilación.

Lateralidad

En los niños pequeños no existe una dominación lateral cerebral y a medida que se desarrolla la maduración cerebral, se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado progreso de las habilidades motrices. Baque (2013) afirma:

El producto del desarrollo sensorio motor y de diferentes factores, se presenta la predominancia de un lado del cuerpo, en especial con respecto a las manos, los pies y a los ojos. Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental en la vida diaria y posteriormente en la escritura y otras áreas a desarrollar en el niño. (p.52).

Las razones a las que se adjudica importancia en la determinación de la dominancia lateral son muy variadas, y se considera desde la posición fetal, hasta la mayor maduración de un hemisferio cerebral. Las bases de la orientación se dan por la postura y por la realización de movimientos relacionados con el cuerpo, por lo que la orientación derecha o izquierda y la orientación en general se encuentran estrechamente ligadas a la estructuración del esquema corporal.

La noción de espacio y tiempo:

La mayoría de los psicólogos y científicos dedicados a estudiar la captación cognoscitiva de la realidad por parte del niño, afirman que esta se relaciona con la conformación de estructuras espaciales y temporales (Baque, 2013). Para poder percibir la realidad exterior los seres humanos necesitan captarla espacialmente, y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo. La concepción del espacio pasa por varias etapas, debido a que tanto la noción de espacio como la de tiempo no son independientes de la experiencia, sino que se conforman evolutivamente en los sujetos.

Desde el punto de vista de la psicología genética, “el espacio es la coordinación de los movimientos, y el tiempo la coordinación de las velocidades, la elaboración del

esquema corporal es inseparable de las nociones de espacio y tiempo y esta triada se apoya en el desarrollo evolutivo de la motricidad” (Baque, 2013, p.96).

Jean Piaget señalo que el desarrollo de la inteligencia sensomotriz de los primeros años de vida constituye el inicio de la formación del conocimiento. Baque (2013) afirma:

La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos y entre los objetos permite captar el espacio sensorio motor sobre el que posteriormente se apoyaran las representaciones espaciales concretas y posteriormente las operaciones geométricas del pensamiento.(p.97)

De la misma forma que la adquisición de la noción de espacio va a suceder con el tiempo, gracias al movimiento, el niño desarrolla la estructuración temporal que consiste en duración, orden y sucesión. La comprensión de la sucesión es posible si se analiza aquello que sucede antes y después de un movimiento locomotor, o de una serie de acciones, etc.

La correcta adaptación de los sujetos al medio ambiente es condicionada por la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, por cuanto le permite moverse, orientarse en el espacio y dar secuencia a los movimientos, al localizar las partes de su propio cuerpo y las de las otras personas, se debe trabajar en la etapa con las nociones de tiempo y espacio por medio del movimiento y el ritmo.

El equilibrio:

La posibilidad de comunicación y de interacción social, se debe a los movimientos y la actitud del cuerpo, elementos ambos ligados al equilibrio corporal (Baque, 2013). La motricidad es la resultante de dos funciones del músculo, la función clónica y la función tónica; la psicomotricidad permite la adaptación del hombre a su medio. El movimiento es la síntesis de tres sistemas, a saber:

- El Sistema Piramidal, efector del movimiento voluntario.

- El Sistema Extrapiramidal, que implica la actividad automatizada.
- El Sistema Cerebeloso, regulador del equilibrio interno.

Los problemas motrices, en especial los del equilibrio corporal, conforman problemas particulares de actitud y comportamiento. El diálogo tónico y el esquema corporal determinan el equilibrio del sujeto, tanto el dinámico como el estático. El equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

Control de la respiración y relajación:

La respiración es automática normalmente, pero resulta importante enseñar al niño el control voluntario de la misma porque, en la mayoría de los casos, son se la realiza correctamente, y este déficit es mayor aun cuando se asocia al movimiento (Baquero, 2016). Por otro lado, la toma de conciencia de la función respiratoria desarrolla en el niño una mayor capacidad de atención, recalando que para alcanzar estos logros, la vía más fácil es asociar la relajación con las tareas de las acciones respiratorias y permitir que el ritmo respiratorio se amplíe y se regularice de la forma más adecuada.

Actividades relacionadas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica- corporal

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Es una propuesta lúdica de aprender y apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario, todo ello es una experiencia integral que bien planeada ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa- deja en todos una huella imperecedera. (Baquero, 2013, p. 98)

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Las dramatizaciones

Son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros. (Baque, 2013, p. 115)

Otras actividades que se pueden incluir en este rubro son **las salidas y paseos**, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa. Ir al circo y jugar especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

Los bailes y la danza

Son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida (Baque, 2013).

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Estrategias que ayudan al desarrollo de la inteligencia kinestésica

En el texto publicado “La kinestésia en la escuela” da a conocer las estrategias que se pueden emplear para ayudar a sus hijos o alumnos a desarrollar su inteligencia Kinestésica están divididas en cuatro grupos (Realpe, 2014):

Estrategias de Comunicación Corporal

Dentro de éstas, está la actuación, la mímica (por ejemplo la de equipos: en la que una persona de cada equipo tiene que actuar algo y los demás deben adivinarlo), el representar un papel o convertirse en un personaje importante.

Estrategias de Aprendizaje “Activo”

A todas las personas les pasa, es más interesante aprender algo si uno mismos lo experimenta. ¿Qué prefieren: una clase en pizarrón de guitarra o una clase en la que con su propia guitarra vayan aprendiendo los diferentes acordes? Lo mismo sucede con un procesador de palabras... imagínense aprender a usarlo sin una computadora para ir probando (Baque, 2013). Estas estrategias de Aprendizaje Activo implican que el alumno aprenda a través del hacer. Simulaciones, clases activas, experimentos, el inventar diseñar y construir sus propios objetos relacionados con contenidos.

Estrategias de Representación Corporal

Gráficas de cuerpos: Las gráficas se forman con los cuerpos de los alumnos. Para el caso de gráficas de barras, se puede poner el número de alumnos necesarios para cada barra. Para el caso de gráficas circulares, los alumnos forman un círculo, con un alumno al centro y con estambre se ponen las divisiones. (Bello, 2015)

En línea: Los alumnos forman una línea de acuerdo a cierta condición que les da el profesor. Por ejemplo cuántos pares de zapatos tienen (Bello, 2015). El profesor también

les puede entregar una tarjeta con una fracción a cada alumno y pedirles que se pongan en fila de acuerdo al valor de su fracción.

Estrategias de Movimiento:

Encuentre alguien que: Los alumnos reciben una hoja de trabajo con preguntas o problemas relacionados con algún contenido específico. Los alumnos se pasean por la clase hasta que encuentran alguna pareja que les puede resolver alguna de las preguntas (Bello, 2015). El que contestó firma su respuesta. Continúan con otra pregunta y así sucesivamente.

Búsqueda de personas: Los alumnos llenan una forma en la que registran sus características personales: Color de cabello, cumpleaños, película favorita (Bello, 2015). O de valores como por ejemplo: Se puede buscar a los que sean diferentes para entablar una discusión o un debate.

2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

Pambi, m., & Alexandra, m. (2016), con su tema de investigación para Potenciar la inteligencia kinestésica corporal mediante el uso adecuado del rincón de gimnasia de niños y niñas de 3 años de edad, guía instructiva de ejercicios de gimnasia dirigida a los docentes del centro infantil “El Mundo De Mozart”, ubicado en el distrito metropolitano de Quito, durante el periodo académico 2016. Concluyeron que:

La inteligencia kinestésica corporal es de vital importancia en el desarrollo del infante en sus primeros años de vida ya que les ayuda a sentirse seguros de las cosas que realizaran y además podrán expresarse no solo verbalmente sino también por medio de su

cuerpo, así mismo que los docentes no tenían mucha información sobre que es la inteligencia kinestésica corporal, de igual manera las docentes cumplen un rol fundamental en el desarrollo integral de los pequeños, el compromiso es entregarles conocimientos necesarios sobre cómo realizar los ejercicios para ayudarles a los niños y niñas a desarrollar la inteligencia kinestésica corporal de acuerdo a su edad.

Puma, C., & Bolívar, Á. (2015). En su investigación con el tema: Elaboración y aplicación de una guía didáctica de funciones motoras gruesas mi cuerpo en acción, para desarrollar la inteligencia kinestésica de las niñas y niños del centro de educación inicial ciudad de Tulcan, de la comunidad Shobol Llinllin de la parroquia San Juan, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período mayo-diciembre 2013 (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015). Concluyeron que:

A través de juegos de competencia desarrolla se fomenta la Inteligencia Kinestésica desarrollando la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la lateralidad de las niñas y niños por ello es importante que los docentes especialmente de los primeros años utilicen la expresión corporal en vista que es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Del-Moral-Pérez, M. E., Guzmán-Duque, A. P., & Fernández, L. C. (2014). Serious Games: escenarios lúdicos para el desarrollo de las inteligencias múltiples en escolares de primaria. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (47). En su trabajo investigativo concluye que:

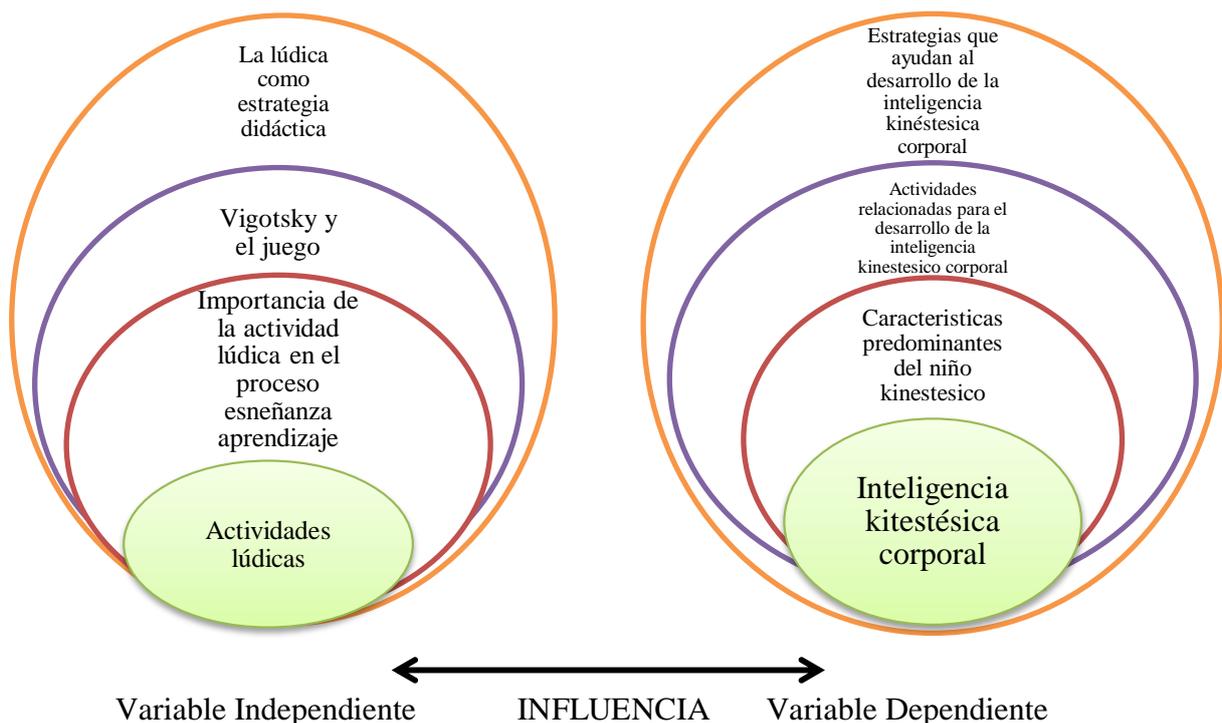
La nueva tendencia del Aprendizaje basado en juegos reclama por un lado, de nuevas formas de alfabetización, de intercambio comunicativo y de pensamiento para explotar estos instrumentos lúdicos digitales en el aula. Y por otro, de la convergencia del sector

educativo y el empresarial para diseñar videojuegos atractivos cuyo motor de juego se ponga al servicio del aprendizaje y potencien las ocho inteligencias.

Cañar Montenegro, S. D. P. (2013). En su trabajo de grado con el tema: Juegos tradicionales en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de cuatro a cinco años, del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids, durante el año lectivo 2011-2012, concluyo que:

Se fundamentó, de forma teórica y práctica la implementación y aplicación de los juegos tradicionales, como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en niños de 4 a 5 años. El grado de desarrollo de la inteligencia kinestésica se encontró con mayor dificultad en las áreas de lateralidad, coordinación motricidad fina y gruesa. Siendo mejoradas a través de la práctica de juegos tradicionales, durante la aplicación de este estudio. No se contaba con una guía de juegos tradicionales ecuatorianos, orientados al desarrollo de la inteligencia corporal, lo que dificultaba que las maestras los apliquen durante las actividades recreativas de los niños.

2.1.2.2. Categoría de análisis



2.1.3. Postura Teórica

Vigotsky (2013): “El juego es un impulsador para el desarrollo de las tareas de los niños o estudiantes, pero no es muy fácil para ellos llevarlos solo, es así que es recomendable que las tareas sean dirigidas por una persona adulta o por guías con un conocimiento más amplio”.

Gardner Howard (1983) indicó que el movimiento corporal constituye un sistema cuyo funcionamiento es inmensamente complejo, en la medida que supone la combinación sumamente diferenciada e integrada a una diversidad de componentes neuronales y musculares. Es decir el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad.

Estoy de acuerdo con la postura de **Vigotsky y Gardner** pues el juego es la necesidad del ser humano de comunicar, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento la diversión y el esparcimiento que lleva a gozar, reír, gritar o inclusive llorar, teniendo la razón porque en este tema investigado se ha visto que por medio del juego que los niños responden a los movimientos corporales a la coordinación muscular, al control estimulante, postural, y el equilibrio, los mismos que son necesarios para ejecutar con perfección diversas actividades del motor grueso y fino, desarrollar sus habilidades motoras y lograr un alto grado de desarrollo de su inteligencia kinestésica, en cada una de las partes de su cuerpo.

La Lúdica en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es un medio eficaz para el desarrollo de movimiento corporal. Por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad. A través de este estudio se pretendió dotar de la debida importancia para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésico Corporal ya que las mismas no son consideradas como importantes dentro de la educación en la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo” causando un grave efecto de retroceso educativo tanto a nivel individual como colectivo.

2.2.HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Las actividades lúdicas influyen de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.

2.2.2. Sub-hipótesis específicos

- El desarrollo de las actividades lúdicas ayudará al dominio y coordinación de los movimientos corporales y motrices en los estudiantes del segundo de inicial.

- La evaluación del nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial, permitirá estimular el equilibrio y coordinación motriz mediante el juego.

- Guía didáctica con actividades adecuadas fomentará el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.

2.2.3. Variables

2.2.3.1.Variable Independiente

Actividades lúdicas

2.2.3.2.Variable Dependiente

Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

La población estudiantil es pequeña por lo tanto, se toma como muestra a todos los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo” del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Por lo tanto el tamaño de la muestra es de 35 Estudiantes y 3 Docente y 35 representantes del Segundo de inicial.

TABLA N° 1: Muestra de población

INVOLUCRADOS	POBLACION	PORCENTAJE
DOCENTE	3	4%
ESTUDIANTE	35	48%
REPRESENTANTE	35	48%
TOTAL	73	100%

Autora: Mónica Galarza

3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos

Resultado de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

1. ¿Con que frecuencia fomenta usted el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes?

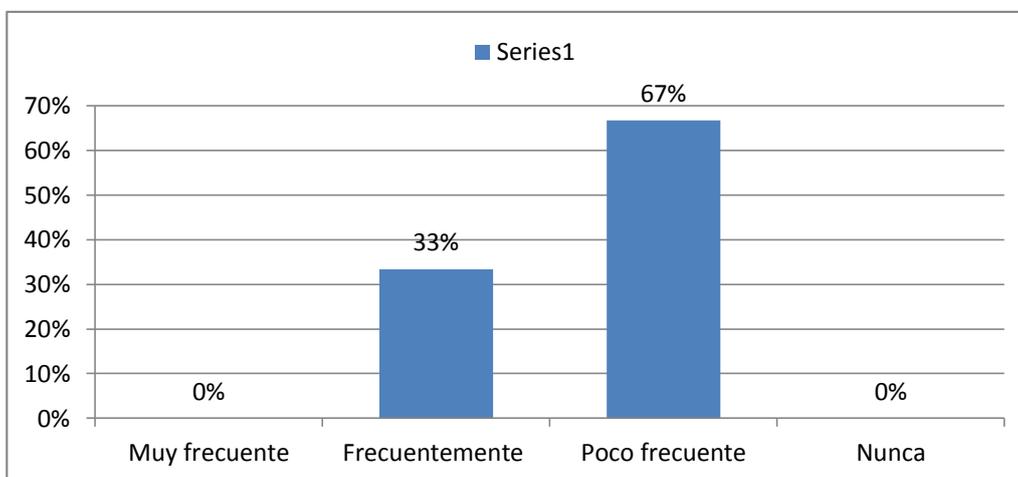
Tabla N° 2: Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 3: Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente fomenta el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, 33% dijo que frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría no fomentan el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, por el cual los estudiantes presentan dificultad en sus habilidades manipulativas y destrezas motoras finas y gruesas.

2. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza las actividades lúdicas para fomentar el desarrollo corporal de los estudiantes?

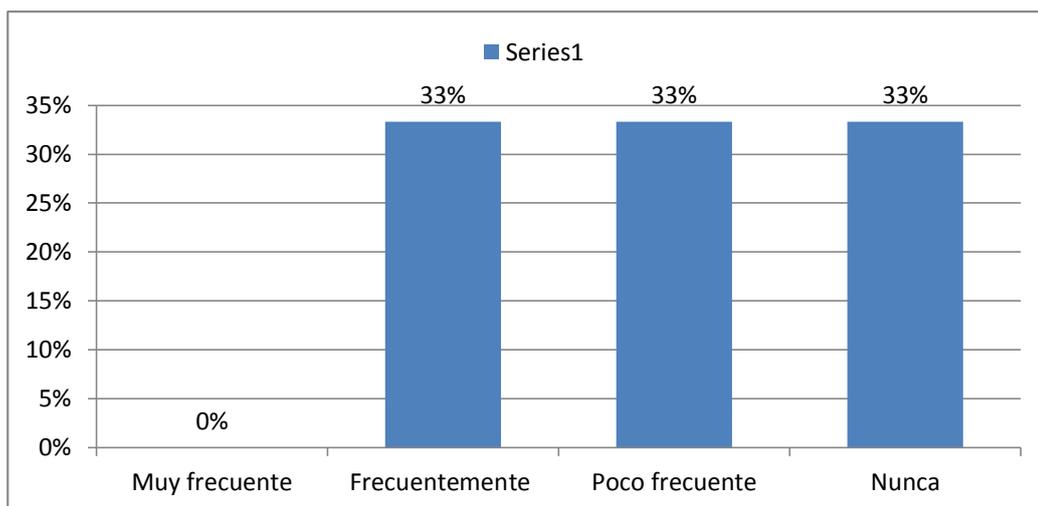
Tabla N° 3: Actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	1	33%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 4: Actividades lúdicas



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 33% de los docentes indicaron que frecuentemente, utilizan las actividades lúdicas desarrollo corporal de los estudiantes, el 33% dijo que poco frecuente, mientras que el otro 33% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los docentes no todos los docentes hacen uso de las actividades lúdicas para que los estudiantes logren adquirir sus habilidades y destrezas a través del juego que les permita fomentar el desarrollo corporal.

Resultado de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

1. ¿Conoce usted con qué frecuencia el docente fomenta la inteligencia kinestésica corporal en su hijo/a?

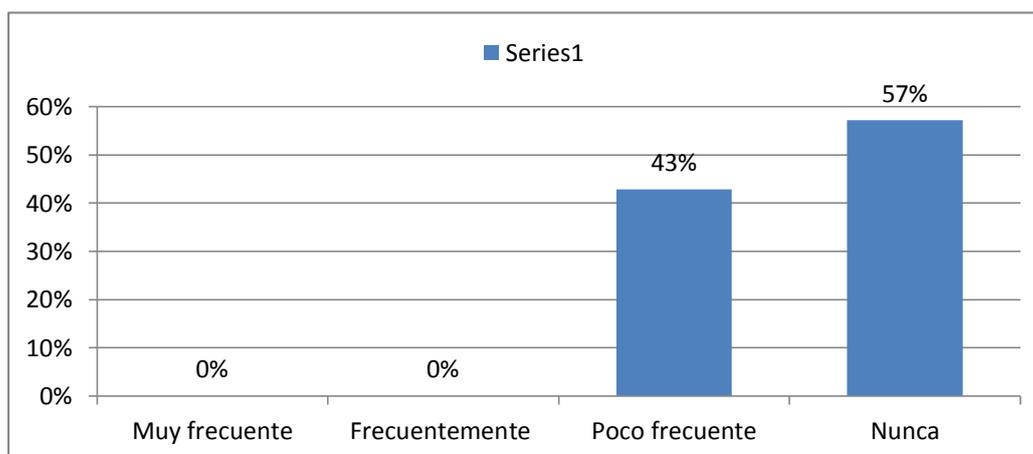
Tabla N° 4: Fomenta la inteligencia kinestésica corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	15	43%
Nunca	20	57%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 5: Fomenta la inteligencia kinestésica corporal



Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 57% de los padres de familia manifestaron que nunca el docente fomenta la inteligencia kinestésica corporal en su hijo/a, el 43% respondió que poco frecuente.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen en sí que es la inteligencia kinestésica corporal, por lo cual no saben a ciencia cierta si el docente hace uso de actividades para desarrollarla.

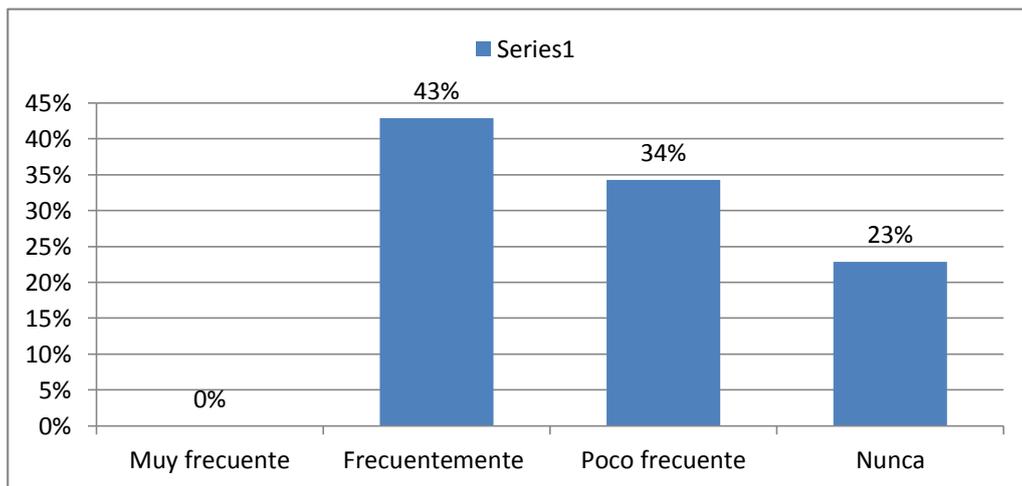
2. ¿Ha realizado usted ejercicios de estimulación en su hijo/a desde temprana edad para desarrollar su capacidad de movimientos corporales?

Tabla N° 5: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	15	43%
Poco frecuente	12	34%
Nunca	8	23%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 6: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales



Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 43% de los padres de familia frecuentemente indicaron haber estimulado a sus hijos desde temprana edad, el 34% indicó que poco frecuente, mientras que el 23% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia también deben ayudar a sus hijos en la estimulación a través de juegos, por lo que es recomendable que conozca un poco más sobre la kinestésica corporal y sus ventajas para el desarrollo integral en el niño.

Resultado de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

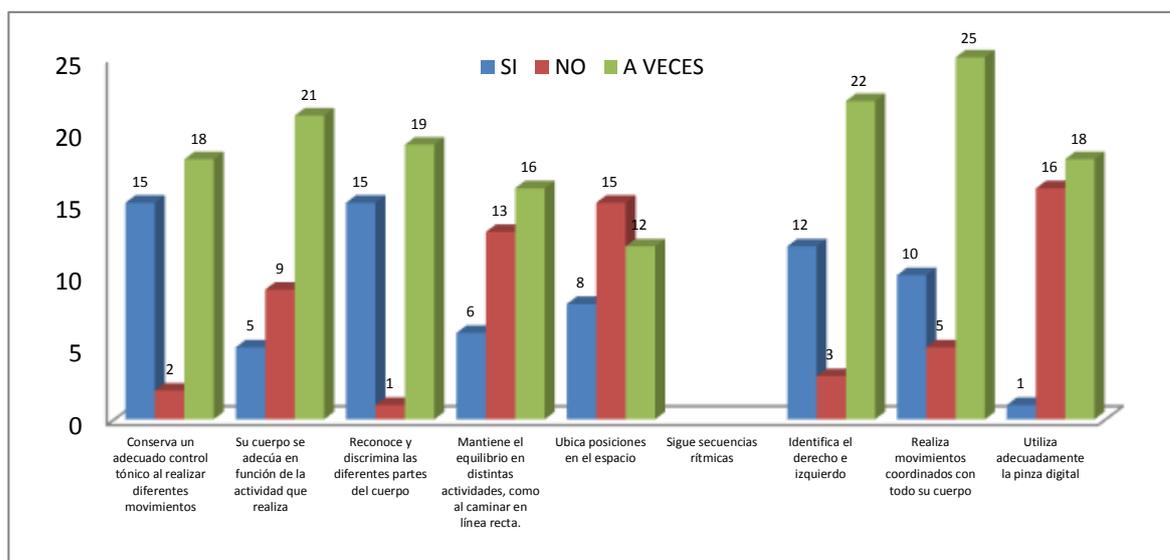
Tabla N° 6: Componentes Kinestésicos Observados

COMPONENTES KINESTÉSICOS	DATOS OBSERVADOS	OBSERVACIÓN		
		SI	NO	A VECES
CONTROL TÓNICO	Conserva un adecuado control tónico al realizar diferentes movimientos	15	2	18
POSTURA CORPORAL	Su cuerpo se adecúa en función de la actividad que realiza	5	9	21
ESQUEMA CORPORAL	Reconoce y discrimina las diferentes partes del cuerpo	15	1	19
EQUILIBRIO	Mantiene el equilibrio en distintas actividades, como al caminar en línea recta.	6	13	16
ORGANIZACIÓN TEMPORO ESPACIAL	Ubica posiciones en el espacio	8	15	12
	Sigue secuencias rítmicas			
LATERALIDAD	Identifica el derecho e izquierdo	12	3	22
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUEZA	Realiza movimientos coordinados con todo su cuerpo	10	5	25
COORDINACIÓN MOTRIZ FINA	Utiliza adecuadamente la pinza digital	1	16	18

Fuente de investigación: Estudiantes del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 7: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales



Fuente de investigación: Estudiantes del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis e interpretación

Con la ficha de observación se determinan que algunos estudiantes presenta dificultad en la coordinación de sus movimientos, en su lateralidad, los docentes deben educar la direccionalidad, ya que el niño debe saber cómo y dónde ubicarse para conocer sus límites y distancia con relación a los demás y a los objetos, se debe aplicar de forma constante juegos a fin de mantener el desarrollo del movimiento corporal.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.2.1. Específicas

- Los docentes no fomentan el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, por el cual los estudiantes presentan dificultad en su coordinación y destrezas motoras.

- Los docentes muy poco utilizan las actividades lúdicas para que los estudiantes logren adquirir sus habilidades y destrezas a través del juego que les permita fomentar el desarrollo corporal.

- Los padres de familia desconocen en sí que es la inteligencia kinestésica corporal, por lo cual no saben a ciencia cierta si el docente hace uso de actividades para desarrollarla, no cuentan además con material impreso sobre el tema.

- El grado de desarrollo de la inteligencia kinestésica de los estudiantes es bajo, encontrando mayor dificultad en las áreas de lateralidad, coordinación en motricidad fina y gruesa.

3.2.2. General

Una vez realizada las tabulaciones se llegó a la siguiente conclusión: se logró evidenciar que los docentes no cuentan con una guía de actividades lúdicas, orientados al desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, lo que dificulta que las maestra los apliquen durante las actividades recreativas de los niños, así como también los padres de familia no ayudan a sus hijos en la estimulación a través de juegos, por lo que es recomendable que conozca un poco más sobre la kinestésica corporal y sus ventajas para el desarrollo integral en el niño. La ficha de observación determinó que algunos estudiantes presentan dificultad en la identificación de ciertas áreas de su cuerpo y secuencia de ritmos.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL.

3.3.1. Especificas

- Que los docentes fomenten el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, para que los estudiantes puedan desarrollar su coordinación y destrezas motoras.

- Que los docentes hagan uso de las actividades lúdicas para que los estudiantes logren adquirir sus habilidades y destrezas a través del juego y les permita desarrollar su movimiento corporal.

- Que la institución promueva charlas educativas para que tanto docentes y padres de familia conozcan de la inteligencia kinestésica corporal, y como pueden ellos ayudar a sus hijos desde el hogar y en la escuela.

- Evaluar constantemente el grado de desarrollo de la inteligencia kinestésica de los estudiantes para conocer cuáles son las áreas que requieren mayor estimulación.

3.3.2. General

Como recomendación general se requiere que los docentes permanentemente hagan uso de las actividades lúdicas, a fin de fortalecer las áreas de lateralidad, coordinación motriz fina y gruesa, y puedan incrementar el desarrollo kinestésico de los estudiantes, por ello es importante y necesaria la aplicación de juegos, que sirvan como estrategia metodológica para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica, el mismo que servirá de guía, tanto para los docentes y para los padres de familia, en el fortalecimiento lúdico y corporal de los niños y niñas de segundo de educación inicial, los docentes deben aplicar constantemente y en forma adecuada la guía didáctica al ser un instrumento de suma importancia para el enriquecimiento de la inteligencia kinestésica corporal.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Propuesta Alternativa

Aplicación de una guía didáctica de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”.

4.1.2. Alcance de la Alternativa

El alcance de esta propuesta tiene como propósito incorporar actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal, lo cual es prometedor, porque a través de dichas actividades los estudiantes podrán coordinar sus movimientos motrices finos, gruesos y corporales, así como también el desarrollo de sus habilidades, es evidente que el juego influye de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, promueve en el discente la perseverancia, autoconfianza, control emocional, control de su cuerpo y respeto por las reglas del juego.

La propuesta aplicada permite profundizar los aportes teóricos de Piaget, lo que accede a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, mediante la incorporación del juego así como también la identificación del nivel de estimulación que presentan los estudiantes en el desarrollo de la kinestésica corporal, para mejorar la coordinación de sus movimientos, el equilibrio y lateralidad, los puntos antes mencionado son los que permiten elaborar la presente alternativa didáctica, en este contexto se indica cada actividad con objetivos paso a paso, cual es el objetivo de aprendizaje de cada estrategia de juego motivadora para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.

Los niños necesitan una puerta abierta para actuar sin limitaciones, siendo reflexivos y modeladores de su propio mundo, consiguen construir, adecuar y hasta reconstruir su propio conocimiento utilizando materiales y herramientas adquiridas a través de su experiencia, los juegos son instrumentos de apoyo en el desarrollo de su inteligencia corporal.

4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes.

Una vez que se analizó el problema que aqueja la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, con los estudiantes del segundo de inicial se encontró que presentan un alto índice de dificultad en la coordinación de movimientos corporales de acuerdo a la edad que tienen, los docentes no trabajan estrategias de juegos que contribuya a desarrollar la kinestésica corporal con recursos que llamen la atención al educando, todo esto bajo la hipótesis comprobadas y analizadas se pudo llegar a conocer que los docentes desconocen de la importancia de la actividad lúdica en el desarrollo de la kinestésica corporal.

La institución no cuenta con una guía de inteligencia kinestésica para orientar a maestros y padres de familia con las actividades que fomentan la coordinación de los movimientos corporales. Por lo tanto se hace importante gestionar un plan de capacitación para docentes en el que se incluya ejercicios adecuados que les ayuden en las actividades diarias, al mismo tiempo que determinen las consecuencias que acarrea una mala estimulación de la kinestésica en los estudiantes.

A modo de conclusión se puede mencionar que una de las causas es la desactualización por parte del docente en el manejo nuevas estrategias didácticas y de las ventajas que ofrece las actividades lúdicas en el desarrollo integral del estudiante, los docentes se limitan a usar juegos que llamen la atención durante las clases, no existe motivación en el alumno, lo que provoca bajo nivel en el desarrollo motor, la escuela no

asume la responsabilidad de ajustarse a nuevas alternativas para mejorar dicha problemática, por lo que aún se sigue constituyendo estudiantes, pocos dinámicos y creativos, al no enfrentarse a nuevos retos y experiencias que el material didáctico puede ofrecerles en los diferentes espacios libres donde podrán experimentar cada juego descrito en este contexto.

4.1.3.2. Justificación

La presente propuesta es importante para el desarrollo de la kinestésica corporal en los alumnos del segundo de inicial, el uso del juego como material didáctico para el desarrollo de la kinestésica corporal, lo cual busca ser un nuevo espacio para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, el juego es una acción pedagógica que fomenta de forma positiva los movimientos corporales del niño.

Es oportuno por ser un material de tipo lúdico, esta guía ayudará al docente en su metodología de enseñanza, encaminada a desarrollar las habilidades y destrezas, la creatividad, el trabajo individual o en grupo, es una herramienta útil para la adquisición de nuevos conocimientos, Su objetivo es el de conocer y caracterizar el nivel de desarrollo que posee cada uno de los estudiantes, lo cual le brinda la posibilidad al docente de dirigir la planificación de las actividades diarias y adecuadas, tanto colectivas e individuales, dirigiendo el trabajo hacia la solución a las dificultades detectadas en la ficha de observación.

La propuesta de esta guía didáctica con la aplicación de actividades lúdicas, se considera de especial interés dentro del plan curricular, el perfeccionamiento de la inteligencia corporal no traduce solo resultados específicos sino que amplía la relación de la persona con el mundo y sitúa la convivencia sobre bases más completas, sugerir ir a los docentes el uso de esta propuesta que no quede solo plasmada en libros sino que se haga realidad, la misma que está dirigida a estudiantes siguiendo de forma ordenada las actividades propuestas que se desarrollan en este contexto, como refuerzo pedagógico en

esta institución, al ser de gran utilidad para potenciar la inteligencia kinestésica, y fortalecer los procesos cognitivos.

Los maestros deberán hacer los ajustes necesarios en el desarrollo de las experiencias educativas, a tono con las diferencias individuales y las diversas capacidades para procesar información y construir nuevos conocimiento que demuestran los estudiantes, realizar una clase adecuada y orientada al buen desarrollo integral del niño del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo maría Astudillo”.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Diseñar una guía didáctica de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.

4.2.2. Específicos.

- Potenciar la inteligencia kinestésica corporal, por medio de ejercicios adecuados y planificados en base a las necesidades presentadas.

- Alcanzar un adecuado desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal en los niños y niñas de segundo de inicial con el aporte de actividades lúdicas.

- Desarrollar actividades lúdicas con juegos recreativos, dinámicos para que los estudiantes potencialicen sus habilidades psicomotoras.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Guía didáctica de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.

4.3.2. Componentes



Autora: Mónica Galarza

2017

INTRODUCCIÓN

La presente lista de actividades tiene como propósito dar a conocer al docente parvulario varias alternativas como herramientas lúdicas que se puedan desarrollar durante la jornada educativa con los educandos, las mismas que permitirán promover el desarrollo de la kinestésica corporal de los niños junto con su creatividad e imaginación, a la vez que fortalece a su área motriz.

Los seres humanos poseen un cuerpo que permite moverse desde el nacimiento, por medio de él permite relacionarse con nuestros semejantes, es capaz de tomar conciencia sobre su cuerpo y el entorno en el que se desenvuelve.

Los estudiantes de segundo de inicial podrán perfeccionar sus habilidades motoras, intelectuales, físicas y artísticas, puesto que durante sus primeros cinco años de vida su cuerpo y su mente son flexibles permitiéndoles incorporar conocimientos nuevos y didácticos que serán de mucha utilidad en años posteriores.

Esta lista de actividades tiene ejemplos prácticos que los educadores al igual que los estudiantes serán capaces de realizar, fortaleciendo por medio de las actividades lúdicas su desarrollo y estimular la Inteligencia Kinestésica- Corporal.

Por lo antes mencionado esta propuesta es de gran ayuda para el fortalecimiento de la Inteligencia Corporal-Kinestésica, dado que a través de su contenido teórico y práctico los educadores podrán aplicar las actividades, logrando que el niño y la niña exprese sus distintos estados de ánimo y creatividad con libertad a través de su cuerpo como medio de comunicación.



JUEGOS DE COORDINACIÓN MOTRIZ Y CORPORAL



ACTIVIDAD# 1

TEMA: Camino Variante

Objetivo: Mejorar la coordinación motriz a través del desplazamiento controlado.

EJES DE APRENDIZAJE: Moverse libremente controlando su desplazamiento el niño conoce su izquierda y derecha.

Materiales:

- Cartulina de colores
- Tiza
- Patio de la escuela

Figura # 1: Camino Variante



Fuente: www.google.com/search?client=firefox-b&dcr=0&biw=1366&bih=646&tbn=isch&sa=1&ei=VM5UWomAMYKb

Procedimiento

1. La maestra dibujará una línea ondulada en el patio, en ella colocará las cartulinas de colores dejando ciertos espacios
2. Cada color de cartulina tiene una orden específica: Negro: caminar en puntillas
Amarillo: saltaren dos pies
Rosado: saltar en un pie
Rojo: gatear
3. Los niños caminarán por la línea y al pisar cada color de papel deberán seguir la orden hasta llegar al siguiente punto.

ACTIVIDAD# 2

TEMA: Mi casa

Objetivo: Fortalecer el ritmo y la expresión dramática en los estudiantes

EJES DE APRENDIZAJE: Desarrolla los movimientos en el área de la cintura

Materiales:

- Ula ula
- Grabadora
- CD Música infantil
- Patio de la escuela
- Disfraces

Figura #2: Mi casa



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=jugando+con+el+ula+ula&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewj2stDrjsvYAhUtleAKHeR9DS4Q_AUICigB&biw=1252&bih=583#imgrc=-s6TlgWSzbGgeM:

Procedimiento

1. Cada niño y niña tomará un disfraz al que quiera representar
2. Se colocan las ulas en el patio en distintos lugares
3. Los niños bailaran al son de la música
4. Cuando la maestra apague la grabadora todos los niños correrán a sus casitas (las ulas) e imitaran el personaje del cual están disfrazados (animales, payasos, súper héroes, etc.)
5. seguir bailando e ir sacando las ulas una a una, el niño que quede al final con su casa ganara.

ACTIVIDAD# 3

TEMA: Globos en el espacio

Objetivo: Fomentar en los niños y niñas el movimiento corporal por medio del juego.

EJES DE APRENDIZAJE: Adquieren los movimientos coordinados

Materiales:

- Globos de colores
- Antifaces
- Patio de la escuela

Figura #3: Globos en el espacio



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=E9VUWsP4KOGjggfrq5eIDg&q=jugando+globos+en+el+espacio&oq=jugando+globos+en+el+espacio&gs_l=psy-

Procedimiento:

1. Cada niño y niña se coloca el antifaz a su elección
2. La maestra dará un globo inflado a cada niño
3. Darán botes hacia arriba y lo trataran de mantenerlo en el aire utilizando todo su cuerpo (brazos, cabeza, piernas, etc.)
4. El niño que hace caer el globo al piso, deberá realizar una dramatización solo con movimientos corporales y saldrá del juego

ACTIVIDAD# 4

TEMA: Soy equilibrista

Objetivo: Fortalecer la coordinación corporal y el equilibrio por medio de desplazamientos con la implementación de un objeto.

EJES DE APRENDIZAJE: Fomenta el equilibrio y lateralidad del cuerpo

Materiales:

- Pelotas
- Patio de la escuela

Figura #4: Soy Equilibrista



Fuente: www.brilliantbeginningspreschool.net

Procedimiento:

1. La maestra dividirá en dos grupos a los estudiantes
2. Cada niño tomará una pelota y se lo colocará entre las piernas
3. Deberán caminar desde un extremo a otro
4. Ganará el grupo que lleve más pelotas entre las piernas sin dejarlas caer.

ACTIVIDAD# 5

TEMA: Gusanos locos

Objetivo: Incrementar la coordinación motriz por medio de actividades corporales.

EJES DE APRENDIZAJE: Desarrolla la coordinación motriz

MATERIALES:

- Pelotas
- Patio de la escuela

Figura #5: Gusanos locos



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=LOBUWtnKOTF_QaQx5PYBg&q=ni%C3%B1

Procedimiento

1. Los niños se acostaran en el piso
2. La maestra dará una pelota a cada niño
3. Deberán llevar la pelota hacia un punto determinado con movimientos corporales sin levantarse del piso.

ACTIVIDAD# 6

TEMA: Baile de colores

Objetivo: Ampliar el esquema corporal, la coordinación dinámica general y la atención.

EJES DE APRENDIZAJE: Potencia el esquema corporal

Material:

- Hojas de papel pinocho cortadas en tiras
- Música

Figura #6: Baile de colores



Fuente:https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=ZOJUWoyDCMTn_Qba5oG4BQ&q=ni%C3%BAlos+bail:

Procedimiento:

Bailando libremente con las cintas en la mano pasamos a movimientos dirigidos:

1. Balanceos de las cintas al compás del cuerpo y de la música,
2. Cambiar la cinta de brazo y mano
3. Movernos según distintos órdenes con las cintas: arriba, abajo, delante.

ACTIVIDAD# 7

TEMA: El rollo intermitente

Objetivo: Desarrollar destrezas finas, coordinación visomotora, relación y comunicación.

EJES DE APRENDIZAJE: Fomenta las destrezas motoras finas.

Material:

- 2 rollos de papel WC
- Música
- Sillas

Figura #7: el rollo intermitente



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=gudUWrPBEObs_ObroY-4BA&q=ni%C3%B1os+haciendo+fila&oq=ni%C3%B1os+haciendo+fila&gs_l=psy

Procedimiento

1. Se puede realizar tanto dentro como fuera del aula.
2. Los alumnos se colocan en tantas filas como equipos haya en el aula. Al primero de cada fila se le entrega un rollo de papel que alza por encima de la cabeza. Se trata de ir tirando del rollo, de delante a atrás, con la participación de toda la fila, hasta que quede el cartoncito que se muestra como prueba. Gana la fila que termine antes. Se comienza a tirar cuando empiece la música.

ACTIVIDAD# 8

TEMA: Las estatuas

Objetivo: Desarrollar equilibrio y tono muscular

EJES DE APRENDIZAJE: El niño mantiene su equilibrio y la coordinación motriz

Material:

- Música
- Silencio

Figura #8: Las estatuas



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=DOxUWpHaNa-U_QapmIqYAA&q=ni%C3%B1os+jugando+a+la+estatua&oq=ni%C3%B1os+jugando+a+la+estatua&gs_l=psy-:

Procedimiento:

1. Bailamos al son de la música y al parar ésta nos convertimos en estatuas sin mover ni un músculo.
2. Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales si al parar la música tenemos que colocarnos, por ejemplo, dentro de un aro, encima de un banco... Y el esquema corporal si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del propio cuerpo o del de algún compañero.

ACTIVIDAD# 9

TEMA: Recuéstate sobre la pelota y balancéate

Objetivo: Mantener en forma a los pequeños de manera divertida.

EJES DE APRENDIZAJE: Fomenta el equilibrio y mantiene activo al niño

Materiales:

- Colchoneta
- Pelota
- Ropa cómoda

Figura #9: Balancearse sobre la pelota



Fuente:https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=7O9UWs_uBM20_AbUg4OQAw&q=ni%C3%B1os++acostado+sobre+la+pelota+

Procedimiento:

- Paso 1) Colocar la colchoneta en el sitio que se va a realizar el ejercicio
- Paso 2) Indicarle al niño o niña lo que se va a realizar
- Paso 3) Poner una pelota y echarse para atrás en forma de arco por encima de la pelota con las manos apoyadas al piso.
- Paso 4) Poco a poco debe balancearse sobre ella, repetición 3 veces

ACTIVIDAD# 10
TEMA: Movimientos chiquitines
Objetivo: Tener conciencia de su esquema corporal
EJES DE APRENDIZAJE: Desarrollo el esquema corporal

Materiales:

- Rincón de gimnasia
- Música
- Ropa cómoda

Figura #10: Movimientos Chiquitines



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=nvNUWu-2J4ujggeZ9pbYBQ&q=ni%C3%B1os++haciendo+ejercicios&oq=ni%C3%B1os++haciendo+ejercicios&gs_l=psv-:

Procedimiento:

1. El ejercicio consiste en que el niño o niña se sentara en el piso con las piernas estiradas y elevara sus piernas un poco hacia arriba para hacer el movimiento de la bicicleta contar hasta 8 y bajar las piernas.
2. Se le pedirá al infante que se ponga boca abajo con los brazos a apoyados en el piso y realice flexiones de pecho o la lagartija, contar hasta 5 y pararse de nuevo.

ACTIVIDAD# 11

TEMA: Pasitos para estirar nuestros músculos

Objetivo: Mejorar la flexibilidad de los músculos

EJES DE APRENDIZAJE: Mantiene la flexibilidad del cuerpo en el niño

Materiales:

- Rincón de gimnasia
- Música
- Ropa cómoda

Figura #11: Estiramiento



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=nvNUWu-2J4ujggeZ9pbYBQ&q=ni%C3%B1os+haci:>

Procedimiento:

- **Paso 1)** Antes de realizar cualquier ejercicio, se debe calentar primero haciendo saltos, o trotando.
- **Paso 2)** Luego se comenzara a realizar los ejercicios, se le pedirá al niño que se ponga de pies luego se le dirá que abra las piernas, se incline para abajo y con los hombros para atrás.
- **Paso 3)** Después así como esta estirara el brazo izquierdo a un lado, luego el otro brazo al otro lado.

ACTIVIDAD# 12

TEMA: Juego del calentamiento

Objetivo: Calentar los músculos antes de realizar los ejercicios

EJES DE APRENDIZAJE: El niño realiza diferentes movimientos con su cuerpo

Materiales:

- Rincón de gimnasia
- Ropa cómoda

Figura #12: Juego del calentamiento



Fuente: www.google.com

Procedimiento:

- Primero se cantara una canción, luego se realizara unos pequeños ejercicios de lateralidad, movimiento del cuello para abajo y arriba.
- Este es el juego del calentamiento.
- Este es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga una mano, la otra, un pie, el otro Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga una mano, la otra, un pie, el otro.

ACTIVIDAD# 13

TEMA: Juego de carretilla

Objetivo: Desarrollar el tono muscular en actividades de pareja

EJES DE APRENDIZAJE: Adquiere la flexibilidad en el cuerpo de forma divertida.

Motivación:

La maestra hace una explicación del juego e invita a los niños a jugar incentivándolos a trabajar en equipo.

Figura #13: Juego de carretilla



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+jugando+a+la+carretilla&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJlqntwsvYAhWBdN8KHaqIA8Q_AUICigB&biw=1252&bih=583#imgre=iDXV4siDpb4x6M

Procedimiento:

- Los niños forman parejas, se colocan tras una línea de salida, las parejas se colocan una delante de otra, quien se encuentra adelante se tienen que agachar con las manos sosteniendo al cuerpo, la pareja lo mantendrá de las piernas, formando una carretilla.
- Cuando la maestra da la señal, salen en carrera.
- Ganan quienes llegan primero a la meta establecida, cambiando los papeles sin caerse.

Variante:

Se pueden formar parejas mixtas.

ACTIVIDAD# 14

TEMA: Pan quemado

Objetivo: Mantener una postura adecuada, ante cualquier desequilibrio espacial

EJES DE APRENDIZAJE: Fomenta la postura y equilibrio

Materiales:

Patio, cancha o parque, pelota pequeña

Motivación:

Explicación clara y sencilla del juego y sus reglas.

Figura #14: Pan quemado



Fuente:https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=cAtVWpPFIbk_Aaonh4&q=ni%C3%B1os+jugando+al+pan+quemado&oq=ni%C3%B1os.vghEGxmg_p0#imgdii=AObEGdNiun-s4M:&imgrc=xRvZGcSprS90hM:

Desarrollo:

Se designa a un niño para que sea el encargado de esconder el pan quemado (objeto), la maestra verifica a fin de que los niños no vean donde escondido el pan quemado. Una vez que el niño esconde el pan quemado se junta a los otros niños y grita “Se quema el pan quemado”. Se quema el pan quemado”, los niños empiezan la búsqueda dirigidos por el niño que lo escondió el mismo que según se acerque al objeto indicará frío, frío o caliente, caliente, quien encuentra el pan grita se quema el pan, se quema el pan, siendo él quien esconderá luego el objeto.

Variante: cuando el niño encuentra el pan quemado, persigue a los otros hasta tocarlo con la pelota u objeto que es el pan quemado, a quien toca con este esconderá nuevamente el objeto.

ACTIVIDAD# 15

TEMA: Las cogidas

Objetivo: Desarrollar la postura, por medio de distintas posiciones

EJES DE APRENDIZAJE: Mantiene diferentes posiciones en el cuerpo.

Motivación:

Explicación clara y sencilla del juego y sus reglas.

Figura #15: Las cogidas



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=QBRVWrO2KISa_QbumYKoBA&q=ni%C3%B1os+jugando+a+la+cogida&oq=ni%C3%B1os+jugando+a+la+cov-..64.psy-ab..1.9.962...0j0i67k1j0i30k1j0i5130k1j0i13k1.0.PSEPue9Kj2U#imgrc=zjomsXjdVwvGXM

Procedimiento:

- Se eligen perseguidos y perseguidores, quienes se ubican en la cancha o patio, se determinan espacios que deben respetarse (cueva o casa) donde se pondrán a salvo de ser atrapados.
- Los perseguidores deben atrapar a los perseguidos, que saltando de la cueva tienen que recorrer el patio sin dejarse tocar, los otros perseguidos pueden también dar vida a sus compañeros y correr hasta la cueva o refugio.
- El juego termina cuando ya no quedan perseguidos y se cambian los papeles.

Variante:

PERROS Y VENADOS

Se eligen perros o venados asignando a cada niño por ejemplo 1, 2, 3, 4, 5 venado, 6, 7, 8, 9, 10, perro, entonces los números 5 serán venado y los 10 serán perros, al igual que las cogidas se inicia la persecución, hasta que se inviertan los papeles.

ACTIVIDAD# 16
TEMA: Los amarrados
Objetivo: Favorecer el equilibrio, el control postural
EJES DE APRENDIZAJE: El niño aprende a controlar su postura y coordinación motriz

Materiales:

Cuerda, sogá o pañuelo

Figura #16: Los amarrados



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+con+los+pies+amarrados&tbn=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwiEgJTLz8vYAhVKT98KHXihA10Q_AUICygC&biw=1252&bih=583&dpr=1.09#imgrc=TmwYbevnINWIM:

Procedimiento:

- Dos niños se colocan juntos, luego se ata en el tobillo derecho de un niño con el izquierdo del otro, los mismos que deben caminar hasta llegar a una meta fijada sin caerse coordinando los movimientos que realizan.
- Ganan quienes llegan primeros a la meta sin tropezar ni caerse.

Variante:

En la cuerda con la que se ata los tobillos se coloca un globo inflado, gana el niño que revienta la mayor cantidad de globos de sus compañeros.

ACTIVIDAD# 17

TEMA: Los ensacados

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, la postura corporal mientras corren.

EJES DE APRENDIZAJE: Fomenta en el niño la coordinación de sus movimientos y equilibrios.

Materiales:

Sacos o costales de yute o plástico

Figura #17: Los ensacados



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+con+los+pies+amarrados&tbm=isch&source=Inms&sa=X&ved=0ahUKEwiEgJTLz8vYAhVkt98KHXihA10Q_AUICygC&biw=1252&bih=583&dpr=1.09#imgdii=GVTMFp5PMLJ6vM:&imgrc=TmwyYbevnINWIM:

Procedimiento:

Los niños forman una hilera horizontal se colocan dentro del saco o costal, luego a la orden tienen que ir saltando hasta llegar a la meta, quien se cae sale del juego.

Variante:

Se puede en parejas atar un pie con el del otro participante y realizar una carrera similar, entre varios competidores.

ACTIVIDAD# 18

TEMA: Las estatuas

Objetivo: Conocer el esquema corporal y sus partes, desarrollar secuencias rítmicas.

EJES DE APRENDIZAJE: A través del ritmo favorece el esquema corporal.

Materiales:

Música

Figura #18: Las estatuas



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=jugando+a+la+cogida&gs_l=psy-ab.3...518789.524990.0.526053.15.13.2.0.0.0.160.1576.0j12.12.0...0...1c..64.psy-ab..1.9.962...0j0i67k1j0i30k1j0i5i30k1j0i13k1.0.PSEPue9Kj2U#imgrc=2v3wJfaTxxMaWM

Procedimiento:

- Los niños se ubican indistintamente en el lugar determinado, procurando tener el espacio suficiente para ejecutar los movimientos.
- El juego inicia cuando suena la música o se sustituye esta con algún instrumento de percusión; los niños bailan por todo el salón, sin que se den cuenta se suspende la música, en ese momento los participantes deben quedarse totalmente inmóviles en la posición que estuvieron. Aquellos niños que consciente o inconscientemente hagan algún movimiento fuera de la música serán eliminados o cumplirán una penitencia.

Variante:

Se puede utilizar música en varios ritmos.

ACTIVIDAD# 19

TEMA: La Rayuela

Objetivo: Ubicar al cuerpo en relación a los límites en el espacio

EJES DE APRENDIZAJE: El niño adquiere el equilibrio en tiempo y espacio

Materiales:

Trazado rayuela, fichas

Figura #19: La Rayuela



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=zBhVWsPLEbGU_QadmZHIBw&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+con+la+rayuela&oq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+con+la+rayuela&gs_l=psy-ab..3.0.0....0.QwIIOzMNA3w#imgrc=1r0rIQ77fQaZM:

Procedimiento:

Es un juego de competencia, hay varios juegos de rayuela, como por ejemplo del gato, la semana, la naranja, el avión, el gusano entre otras.

El niño o niña lanza una ficha en el primer cajón de la rayuela de la semana es decir el lunes, saltando en un pie irán empujando la ficha en secuencia de los días de la semana, cuando finaliza en domingo y si no se ha equivocado continúa con el siguiente día completando toda la semana, cuando ha terminado sin errores puede tomar un día o cajoncito para hacerse una casa donde podrá descansar, el otro participante tendrá que librar ese cajoncito saltándolo, haciendo de mayor dificultad el juego y más divertido. Gana quien tiene más casas.

Variante:

En la rayuela del gato o del avión la variante es que puede pisar con ambos pies en los brazos o alas respectivamente.

ACTIVIDAD# 20
TEMA: Baile del tomate
Objetivo: Lograr concentración en una parte del cuerpo (cabeza) para efectuar una actividad específica.
EJES DE APRENDIZAJE: Mejora la concentración

Materiales:

Tomates, limones, música

Figura #20: Baile del tomate



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&q=ni%C3%B1os+bailando+en+pareja&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwiM_pGc4MvYAhUKRN8KHOzpDYIOvwUIOSgA&biw=1252&bih=583&dpr=1.09#imgrc=w3h3i42NioN7M

Motivación:

La maestra hace una explicación del juego e invita a los niños a formar parejas, incentivándolos a participar en forma espontánea.

Desarrollo:

Se organiza a los niños por parejas, los niños deberán sostener el tomate con sus frentes, realizando movimientos de baile con el resto de su cuerpo, con las manos hacia la espalda, para así no tocar el tomate.

Gana la pareja que mantienen el tomate en la frente sin dejarlo caer.

Variante:

Se puede usar otra fruta, limón o naranja.

ACTIVIDAD# 21
TEMA: San Pirulero
Objetivo: Mejorar la lateralidad, memoria visual
EJES DE APRENDIZAJE: Coordina los movimientos de lateralidad.

Figura #21: San Pirulero



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=KStVWrTMHYqI_QaM0reQCA&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+al+lobo&aq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+al+lobo&gs_l=psy..YObWKnJ5Sd0#imgrc=vGqSfuwTBHLHdM:

Procedimiento

En un círculo formado por los niños, uno de ellos o la maestra se ubican en el centro, ejecuta algunas mímicas o gesticula una serie de actividades como tocar guitarra, bailar, peinarse, saltar, etc., debiendo los demás imitarlo, al ritmo de esta canción:

“Este es el juego de San Pirulero cada cual atiende este juego” (bis). Los niños desatentos pagan una prenda.

Variante: puede ejecutarse el juego en parejas.

ACTIVIDAD# 22

TEMA: Gallinita ciega

Objetivo: Desarrollar la organización espacio, tiempo

EJES DE APRENDIZAJE: El niño agudiza todos los sentidos de su cuerpo, el equilibrio vestibular, cinestésico, auditivo, olfativo y motriz

Materiales:

Pañuelo o pañoleta

Figura #22



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=HixVWrD3Fo-X_ObtIKWgBQ&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+a+la+gallinita+ciega&oq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+a+la+gallinita+ciega&gs_l=ilLMRbWKZM:

Procedimiento

Se forma un círculo con los niños, se elige a uno para que sea la gallinita quien estará vendado los ojos en el centro del círculo, se entabla el siguiente diálogo entre los niños y la gallinita:

NIÑOS: Gallinita ciega, gallinita ciega, ¿qué cosa has perdido?

GALLINITA: Una aguja y un dedal.

NIÑOS: ¿Y por qué no lo puedes encontrar?

GALLINITA: Es por tanto trabajar.

NIÑOS: Date tres vueltas y los encontrarás.

La gallinita mareada por las vueltas busca atrapar a uno de los niños quienes tratan de escapar, si alguno es alcanzado pasa a ser la gallinita ciega.

Variante: a los niños que son atrapados pasan a ser gallinitas y ayudan a la primera para atrapar al resto de participantes.

ACTIVIDAD# 23

TEMA: Zapatito Cochinito

Objetivo: Mejorar la lateralidad, interioriza la ubicación derecho izquierda

EJES DE APRENDIZAJE: El niño desarrolla su lateralidad

Materiales:

Pañuelo o pañoleta

Figura #23: Zapatito Cochinito



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=HixVWrD3Fo-X_ObtlKWgBQ&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+a+la+gallinita+ciega&oq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+a+la+gallinita+ciega&gs_l=yilLMRbWKZM:

Procedimiento:

Los niños se juntan en un círculo, colocando su pie derecho adelante del izquierdo, topando las puntas con los pies de los otros jugadores, a la vez que uno de los niños o la maestra, señalando el pie década niño cantan la siguiente canción:

“zapatito, cochinito, cambia de piecito”, inmediatamente el niño señalado cambia el piecito, continúa el juego hasta que alguno de los niños saque ambos pies.

Variante: se puede utilizar para elegir el líder de otro juego, o para formar grupos en otro.

ACTIVIDAD# 24
TEMA: Ferrocarril, carril, carril
Objetivo: Desarrollar la organización espacio, tiempo
EJES DE APRENDIZAJE: El niño coordina los movimientos de los pies

Figura #24: Ferrocarril, carril, carril



Fuente:

<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+al+trencito&spell=1&sa=X&ved=0ahUKewjOw9U48vYAhXHSd8KHIALBt4QvwUIOSgA&biw=1252&bih=583&dpr=1.09#imgdii=uAK7kyokv-KXVM:&imgrc=Xderi2B4lOkDzM:>

Desarrollo:

Luego de que se ha aprendido el estribillo, la maestra hará que los niños se entrelacen con los brazos, a la par irán cantando el estribillo y realizando los movimientos indicados de tiempo y lugar.

Ferrocarril, carril, carril, dame la paz la paz, la paz, pasos pa tras, pa tras, pa tras, ferrocarril, carril, carril.

Variante:

Los niños deben variar los movimientos en distintos espacios.

ACTIVIDAD# 25
TEMA: Las escondidas
Objetivo: Ubicar el espacio y tiempo donde se desarrolla el juego.
EJES DE APRENDIZAJE: Desarrolla la habilidad del espacio y el tiempo

Figura #25: Las escondidas



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=1v1VWpb9LvKE_QasvIvYAO&q=juegos+de+los+ninos+en+las+escondidas&og=juegos+de+los+ninos+en+las+escondidas&gs_l=psy-ab..3.1.134...0i24k1.0.0kmGIPiO0i0#imgrc=Z6YZVSvd83OnXM:

Desarrollo:

Se elige al azar un niño quien buscará a los demás, el resto de niños se tienen que esconder en distintos, lugares, sin dejarse encontrar, el niño que es visto sale del juego, mientras que los otros tratarán de, sin ser vistos y a toda carrera llegar al sitio donde se inició el conteo, para salvar las vidas de quienes fueron encontrados.

El primero en ser visto, será quien busque al resto en el nuevo juego.

Variante:

Quien es encontrado primero puede hacer una penitencia.

ACTIVIDAD# 26
TEMA: Manitas calientes
Objetivo: Dominancia derecha izquierda
EJES DE APRENDIZAJE: El niño desarrolla su habilidad en el movimiento de las manos

Figura #26: Manitas calientes



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=qC5VWp6EFLCI_Qb9qY7oAw&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+con+las+manitas&oq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+con+las+manitas&gs_l=psy-ab..5.2.125...0i24k1.0.gicmJglh7bQ#imgsrc=ffpoHSSTrGuxM:

Desarrollo:

Los niños en pareja, el uno con las palmas de las manos hacia arriba y el segundo con sus manos sobre las palmas del compañero, realizarán movimientos alternados, diciendo “manitas calientes, manitas calientes”, a lo que dirán derecha o izquierda, intentando dar una palmada al otro primero con una mano luego con la otra.

Variante:

Se puede realizar con una de las dos manos detrás de la espalda, hay que evitar que los golpes sean demasiado fuertes o toscos.

ACTIVIDAD# 27

TEMA: Baile de la silla

Objetivo: Favorece el ritmo, el equilibrio corporal

EJES DE APRENDIZAJE: Desarrolla el equilibrio, y su postura corporal

Figura #27: Baile de la silla



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=jC9VWv7uAqKqggfvpIb4AO&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+el+baile+de+la+silla&oq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+el+baile+de+la+silla&gs_l=psy-ab.3...272584.275701.0.275891.20.20.0.0.0.164.1917.0j16.16.0...0...1c..64.psy-ab..4.1.124...0i30k1j0i24k1.0.wZsf_K5ub1g#imgcr=7Gd2U1tQz0oPLM:

Desarrollo:

Se coloca sillas en el centro del escenario, al inicio el mismo número de sillas y el mismo número de niños, suena la música y los niños bailan alrededor de la fila de sillas, sin que los participantes se den cuenta se detiene la música, los niños se sientan en las sillas. Luego se retira una de las sillas, se inicia nuevamente el baile, al detenerse la música los niños tratan de no quedar sin silla, quien se quede sin ella sale del juego, gana el niño que se queda con su silla al final.

Variante:

En lugar de música se puede optar por usar una pandereta o chinesco de tillos.

ACTIVIDAD# 28
TEMA: La zorra y las uvas
Objetivo: Fortalecer la agilidad del motor grueso, lenguaje
EJES DE APRENDIZAJE: Desarrolla la motricidad gruesa

Figura #28: La zorra y las uvas



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=oTBVWs6_G8j6zgLa5qTgCg&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+.80CsDckshK8#imgrc=xKVyKZhrj6mgTM:

Procedimiento

Los niños forman un círculo, se elige a uno quien hará de la zorra quien toma lugar en el centro del círculo e iniciando el diálogo:

ZORRA: ¡Tan, tan!

NIÑAS: ¿Quién es?

ZORRA: La zorra

NIÑAS: ¿Qué desea?

ZORRA: Uvas

NIÑOS: Verdes y maduras para coger y comer. Al instante, la “zorra” persigue a las “uvas” que es alcanzada se convierte en “zorra”, y prosigue el juego.

Variante:

Similar al juego de perros y venados con la diferencia que en este no hay diálogo.

ACTIVIDAD# 29

TEMA: La soga

Objetivo: Desarrolla el motor grueso, equilibrio, memoria y ritmo

EJES DE APRENDIZAJE: El niño mantiene su equilibrio y ritmo

Figura #29: La soga



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=TTfVWvfONon9zgK7tq_gBg&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+Eu20qTQhsZo#imgdii=iyMpQVCKtGJHiM:&imgrc=pJRNnPonCkwYYM

Procedimiento

Luego de la motivación saltar con la soga consiste en jugar con una persona, o con varias personas; dos niños toman un extremo cada uno de la soga y la hacen girar, los demás participantes deben saltar sin pisar la soga. Todos entonan la canción que menciona las profesiones: rey, gringo albañil, zapatero, chofer, o monja viuda soter casada enamorada divorciada estudiante, si se detiene o pisa la soga en cualquiera de estas se quedara como monja o albañil por ejemplo.

Variantes:

LA CULEBRITA Dos niños sujetan la soga por los extremos en el piso, haciéndola balancear imitando el movimiento de la culebra y diciendo culebrita, culebrita, los otros participantes deben saltarla sin pisarla.

OSITO, OSITO Igual que los anteriores dos niños hacen girar la cuerda, los otros uno por uno deben saltarla al mismo tiempo todos cantan **osito, osito salta, la soga, osito, osito mira al cielo, osito, osito date la vuelta**, el participante debe realizar todos los movimientos sin pisar la soga ni detenerse, gana quien realice los brincos sin errores.

ACTIVIDAD# 30
TEMA: El cartero - los países
Objetivo: Desarrollo del motor grueso, memoria y lenguaje
EJES DE APRENDIZAJE:

Figura #30



Fuente:

<https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=TDNVWtPfc9KSzwLzzanwAg&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+el+cartero+de+los+pa%C3%ADses&oq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+el+cartero+de+los+pa%C3%ADses&oeq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+el+cartero+de+los+pa%C3%ADses>

Procedimiento

Cada uno de los participantes elige el nombre de un país, se nombra a uno niño para que haga de cartero. Los niños en el centro del patio o cancha esperan la llegada del cartero iniciando el siguiente diálogo:

Cartero: ha llegado una carta

Niños: de dónde, de dónde

Cartero: nombra uno de los países por ejemplo de Alemania

Luego lanza la pelota al aire, mientras todos corren, el niño quien eligió ese país tomará la pelota y dirá “alto ahí” todos deben detenerse, el niño con la pelota intentará “quemar” al que esté más cerca, quien es quemado hará de cartero.

Variante: Los niños distribuidos en una hilera, frente a ellos el cartero, se inicia el diálogo:

Cartero: ha llegado una carta

Niños: para quien

Cartero: dirá el nombre de cualquier niño (para María)

Niños: de donde?

Cartero: nombra cualquier país o ciudad (de Ambato)

Niños: que dice

Cartero: que de tres pasos de gigante

La niña elegida hará lo que el cartero le dice es decir pasos grandes de gigante. Gana el juego el niño o la niña que llegue primero hasta donde el cartero, quien dará la orden para que cada uno de los niños avancen hasta él, disponiendo que realicen pasos de pulga, de gigante de elefante, etc. Los niños imitarán movimientos de los distintos animales.

ACTIVIDAD# 31

TEMA: El trompo

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina

EJES DE APRENDIZAJE: Mejora la motricidad fina y adquiera habilidad en sus manos.

Materiales:

Trompos, cuerdas, tiza, marcador

Motivación:

Explicación clara y sencilla del juego y sus reglas

Figura #31: El trompo



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=fjNVWqm0ClevzwKI5pqAAQ&q=juegos+de+los+n%C3%B1os+el+trompo&oq=juegos+de+los+n%C3%B1os+el+trompo&gs_l=psy-ab.3...1083188.1084551.0.1084821.8.8.0.0.0.227.959.0j6j1.7.0...0...1c..64.psy-ab..1.0.0...0.6H2NhiXd4Vg#imgrc=E3TK8pL2SekDmM:

Desarrollo:

Luego de la motivación realizada, se dibuja un círculo en el piso, el juego consiste en hacer bailar al trompo por más tiempo que el del otro participante, y tratar de hacer que el trompo del otro entre al círculo.

Variante

Los más hábiles hacen bailar al trompo en la palma de la mano, o hacen con ellos piruetas variadas.

ACTIVIDAD# 32

TEMA: La Chinita

Objetivo: Desarrollar el ritmo, la memoria auditiva y visual

EJES DE APRENDIZAJE: Mejora la memoria auditiva y equilibrio de ritmo

Materiales:

Música

Figura #32: La Chinita



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=kDhVWq2JEMSWzwLIy4HoBA&q=juegos+de+los+ni%C3%B1os+la+ronda&oq=juegos+de+los+ni%C3%B1os+la+ronda&gs_l=psy-YuZ2bYx7Y#imgrc=jxJQjwh8cxul-M:

Desarrollo:

Una niña hará de Chinita, los otros niños forman un círculo y giran alrededor de la “chinita”, cantando: “Una china se casa en el Japón, al otro día le pintan carbón”. (Bis)
La “china” puede sacar a bailar a cualquiera del grupo, mientras continúa la canción: “El baile chino de Portugal, a la chin, chin, el baile chino de Portugal”. Y sale otra “chinita” con su pareja, hasta que todos hayan pasado al centro.

Variante:

En el mismo círculo se puede interpretar otra ronda “Matantirun tirulan.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la presente propuesta, se espera que los docentes tomen conciencia de la importancia de desarrollar la inteligencia kinestésica corporal, que utilicen actividades lúdicas de interés para los estudiantes, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, no se está fomentando el desarrollo corporal en los estudiantes. Esta alternativa buscar contar con la ayuda del docente y comunidad educativa, los docentes deben manejarse mediante esta guía con las diferentes alternativas del juego ya sea en la escuela o el hogar.

La inteligencia kinestésica corporal es la representación que los niños tienen de su propio cuerpo, cuando desarrollan esta representación logran identificarse y expresarse a través de su cuerpo, utilizan su cuerpo como medio de contacto, maximizando estos aspectos, pueden conocer lo que es adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ejerciendo el dominio sobre el espacio horizontal y vertical mediante sus experiencias. A través de la lúdica el niño desarrolla su esquema corporal, reafirma su propio concepto y autoestima, se siente más seguro emocionalmente, ya que conoce sus propios límites y capacidades corporales.

- Se espera que tanto a docentes, y comunidad educativa tomen en consideración conocer las ventajas de desarrollar la inteligencia kinestésica corporal en el niño.
- Que se integren a los padres de familia con las diferentes actividades recreativas que se hacen en la institución.
- Los niños/as deben desarrollar todas las destrezas y habilidades kinestésicas necesarias para su desarrollo armónico.
- Se espera los estudiantes con esta guía desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas, además, que potencie la socialización con personas de su misma edad y se fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

BIBLIOGRAFÍA

- Bajaña, S. J. (2015). *Actividades lúdicas y su influencia en el proceso de interaprendizaje en niños de primer año de educación general básica*. Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Baque, G. J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena*.
- Baquero, R. (2016). *El aprendizaje escolar*. Buenos Aires.: Aique.
- Bautista, J. M. (2014, p. 4). *El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad*.
- Bello, E. P. (2015). *Los juegos: planteamiento y clasificaciones. Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos*. Aula XXI. Santillana, pp. 136.
- Diaz, D. Y. (12 de 06 de 2013). *El desarrollo de la personalidad y conducta de los niños*. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de <http://perspectivasdelainfanciarecreo.blogspot.com/2013/06/>
- Gardner. (2013, p. 108).
- Gutiérrez, T. M. (2013). *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona-España.: Primera Edición. Editorial Ind.
- Pambi, M. M. (2016). *POTENCIAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL MEDIANTE EL USO ADECUADO DEL RINCÓN DE GIMNASIA DE NIÑOS Y NIÑAS*. Quito.
- Piaget, J. (2013). *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

- Realpe, C. D. (2014). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de educación básica*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Romero, S. E. (2016). *La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014-20*.
- Sheines. (2015). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires: Buenos Aires: Paidós.
- Tenutto, M. (2015). *Escuela para Maestros*. Uruguay: Candiex Internacional S.A.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿De qué manera influyen las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de segundo de inicial?	Analizar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de segundo de inicial.	Las actividades lúdicas influyen de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.	V. I. Actividades Lúdicas	V.D. Inteligencia kinestésica corporal
Sub-problemas o derivados	objetivo específico	Sub-hipótesis o derivadas	Variables	Variables
¿En qué forma las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de los movimientos corporales?	Conocer las actividades lúdicas que ayudan a desarrollar los movimientos corporales y motrices en los estudiantes del segundo de inicial.	El desarrollo de las actividades lúdicas ayudará al dominio y coordinación de los movimientos corporales y motrices en los estudiantes del segundo de inicial.	Dominio y coordinación	Movimientos corporales
¿Cuál es el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial?	Evaluar es el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial.	La evaluación del nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial, permitirá estimular el equilibrio y coordinación motriz mediante el juego.	Evaluación	Equilibrio y coordinación motriz
¿Cómo las estrategias didácticas desarrollan la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial?	Desarrollar estrategias didácticas con actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.	Las actividades lúdicas fomentan el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de segundo de inicial.	Estrategias didácticas	Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal



Ministerio
de Educación



Unidad Educativa "ADOLFO MARÍA ASTUDILLO"

Babahoyo – Los Ríos - Ecuador
Dirección: Roldos y Av. 25 de Junio (BY PASS)- Tel. 052735751
Resolución 00152- Código AMIE 12H00116 E-mail: escadolmastudillo@hotmail.com

Babahoyo, 14 de agosto del 2017

AUTORIZACIÓN

Ing.

Silvia Goyes Campos

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARIA ASTUDILLO

Presente.-

AUTORIZO : a la Srta.GALARZA FRANCO MÓNICA ELIZABETH, portadora de la cedula de la identidad N° 120402521-5 realizar su proyecto de investigación en nuestra institución con el tema **ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARIA ASTUDILLO, CANTÓN BABAHOYO.**

Por ello no tengo ningún inconveniente en otorgar esta autorización para los fines que el interesado convenga.

Atentamente,


Ing. Silvia Goyes Campos MSc
RECTORA UEMA



RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”

1. ¿Con que frecuencia fomenta usted el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes?

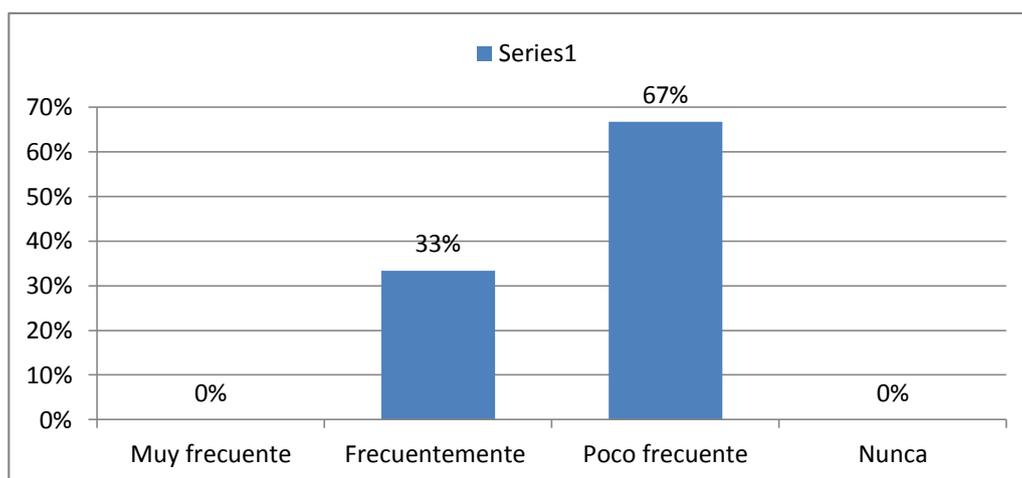
Tabla N° 1: Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 1: Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente fomenta el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, 33% dijo que frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría no fomentan el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, por el cual los estudiantes presentan dificultad en sus habilidades manipulativas y destrezas motoras.

2. Considera usted que es necesario que se estimule a los niños a tempranas edades para desarrollar su capacidad de movimientos?

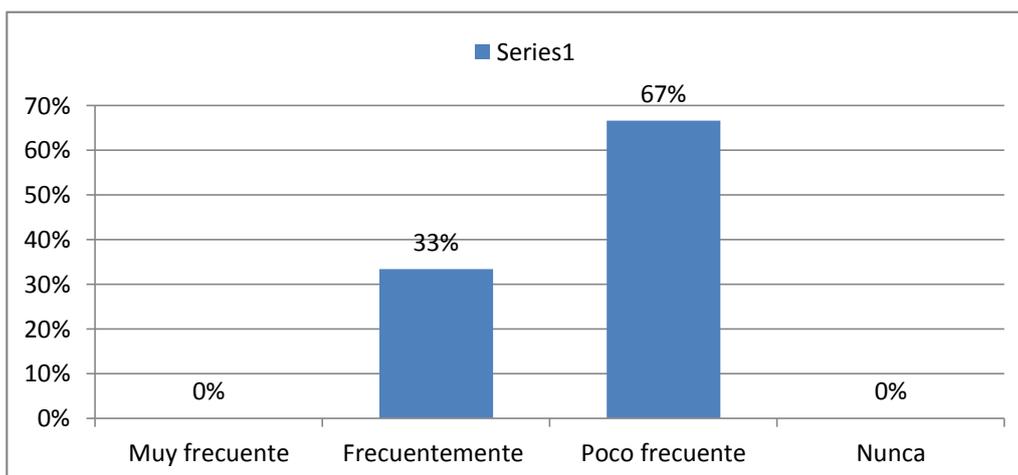
Tabla N° 2: Estimulación para desarrollar la capacidad de movimientos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 2: Estimulación para desarrollar la capacidad de movimientos



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente fomenta el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, 33% dijo que frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría no fomentan el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, por el cual los estudiantes presentan dificultad en sus habilidades manipulativas y destrezas motoras.

3. ¿Usted como docente considera que la inteligencia kinestésica corporal ayuda al desarrollo motor de los estudiantes?

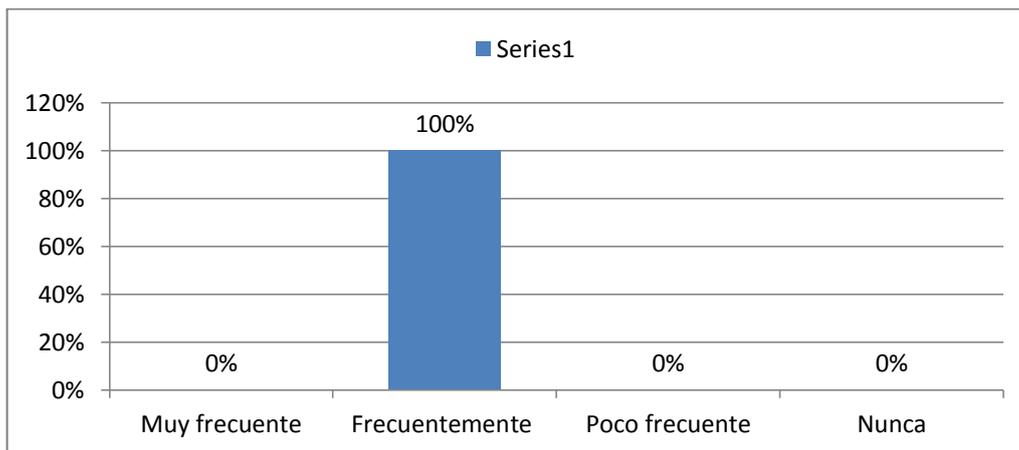
Tabla N° 3: Desarrollo motor

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	3	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 3: Desarrollo motor



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron que la inteligencia kinestésica corporal ayuda al desarrollo motor de los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría están de acuerdo en que la kinestésica corporal ayuda al estudiantes a los movimientos del cuerpo y que ello se logra a través de las actividades lúdicas.

4. ¿Usted como docente sabe de ejercicios corporales que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes?

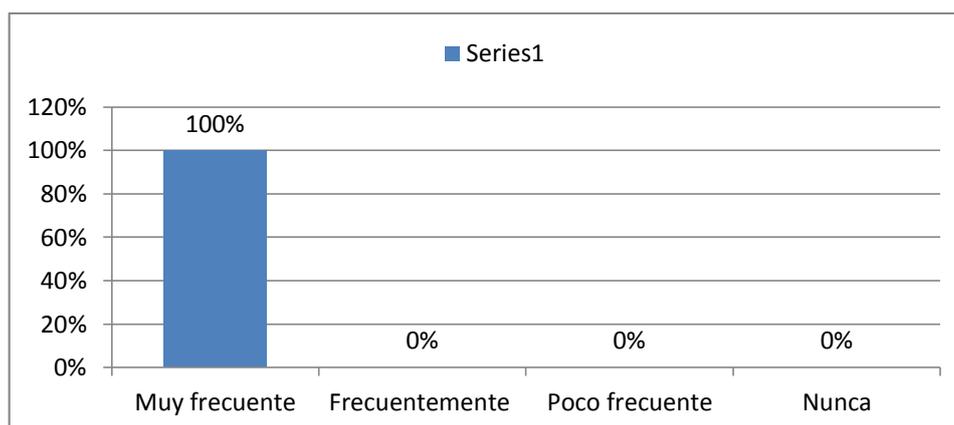
Tabla N° 4: Desarrollo integral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 4: Desarrollo integral



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron que muy frecuente conocen de los ejercicios que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría conocen los ejercicios corporales que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, pero no los utilizan por falta de tiempo o por regirse a una planificación de acuerdo al ministerio de educación.

5. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza las actividades lúdicas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes?

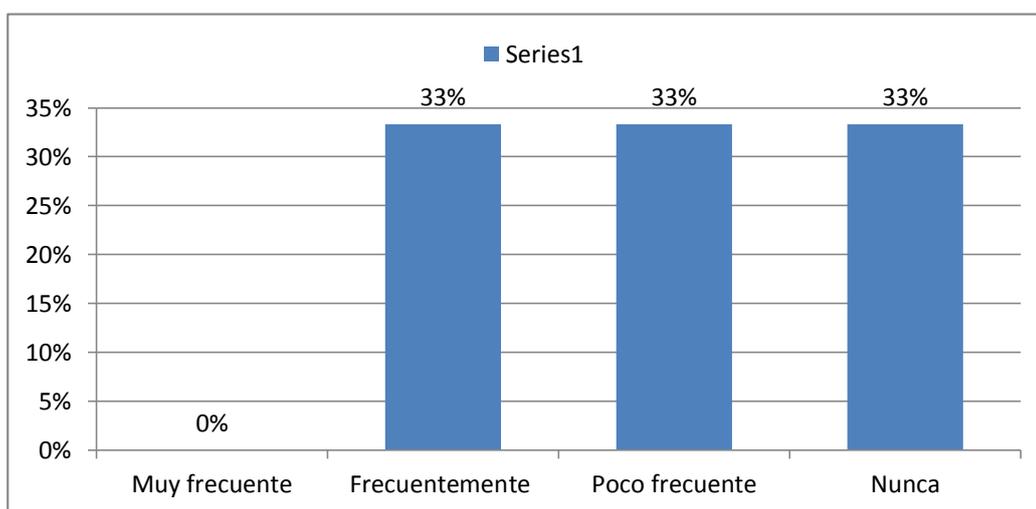
Tabla N° 5: Actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	1	33%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 5: Actividades lúdicas



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 33% de los docentes indicaron que frecuentemente, utilizan las actividades lúdicas desarrollo corporal de los estudiantes, el 33% dijo que poco frecuente, mientras que el otro 33% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los docentes no todos los docentes hacen uso de las actividades lúdicas para que los estudiantes logren adquirir sus habilidades y destrezas a través del juego que les permita fomentar el desarrollo corporal.

6. ¿Con qué frecuencia a la semana realiza ejercicios de expresión corporal en el patio de la escuela?

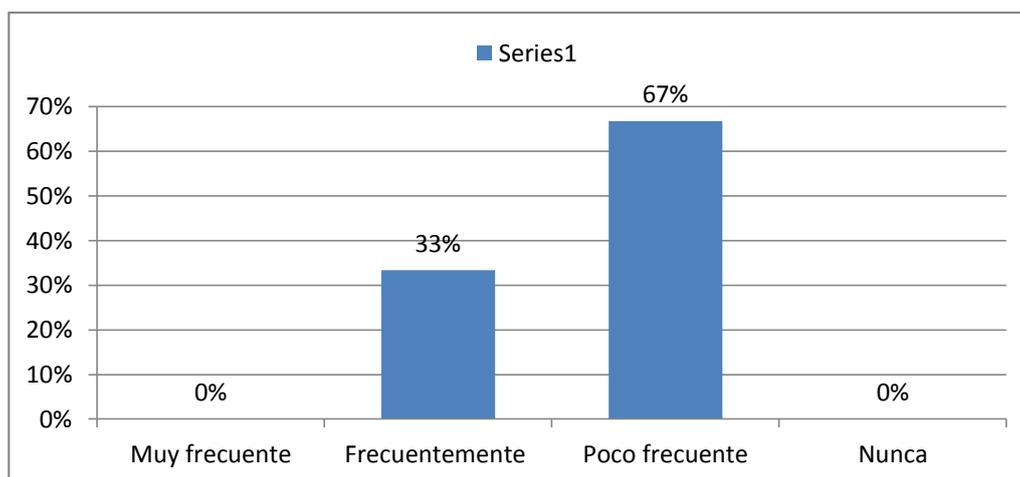
Tabla N° 6: Ejercicios de expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 6: Ejercicios de expresión corporal



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente a la semana realizan ejercicios de expresión corporal en el patio de la escuela, 33% dijo que frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría no realizan ejercicios de expresión corporal con los estudiantes, y que hagan uso para dichas actividades del patio de la escuela. Se determina que los docentes deben recibir capacitación de la importancia de la kinestésica y cómo aplicarlos en los estudiantes.

7. ¿Considera usted factible contar con guía de actividades lúdicas para potencializar la inteligencia kinestésica corporal que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas?

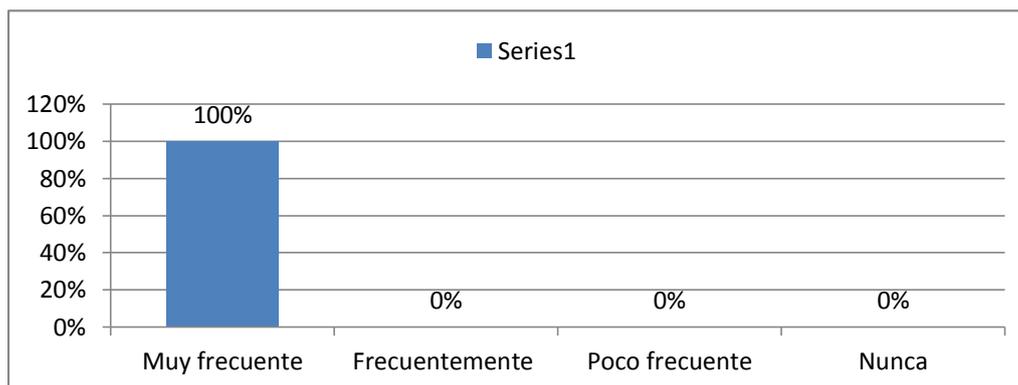
Tabla N° 7: Guía de actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 7: Guía de actividades lúdicas



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron que muy frecuente les gustaría contar con guía de actividades lúdicas para potencializar la inteligencia kinestésica corporal que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría consideran factibles contar con la guía de actividades lúdicas, la misma que les ayudara en el desarrollo de la kinestésica corporal de los estudiantes.

8. ¿Ha asistido a seminarios de capacitación sobre la inteligencia kinestésica corporal donde realicen ejercicios para el desarrollo integral de los estudiantes?

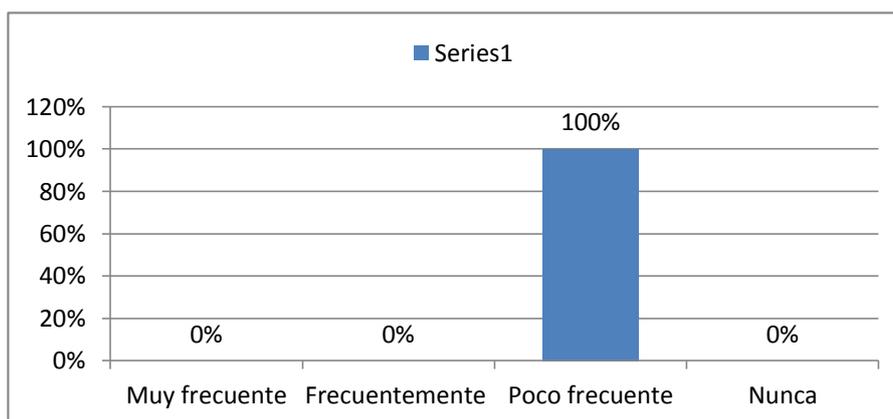
Tabla N° 8: Seminario de capacitación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 8: Seminario de capacitación



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente han asistido a seminarios de capacitación sobre la inteligencia kinestésica corporal donde realicen ejercicios para el desarrollo integral de los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los docentes deben asistir más seguido a seminarios de capacitación

9. ¿Considera usted que las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de los movimientos corporales de los estudiantes?

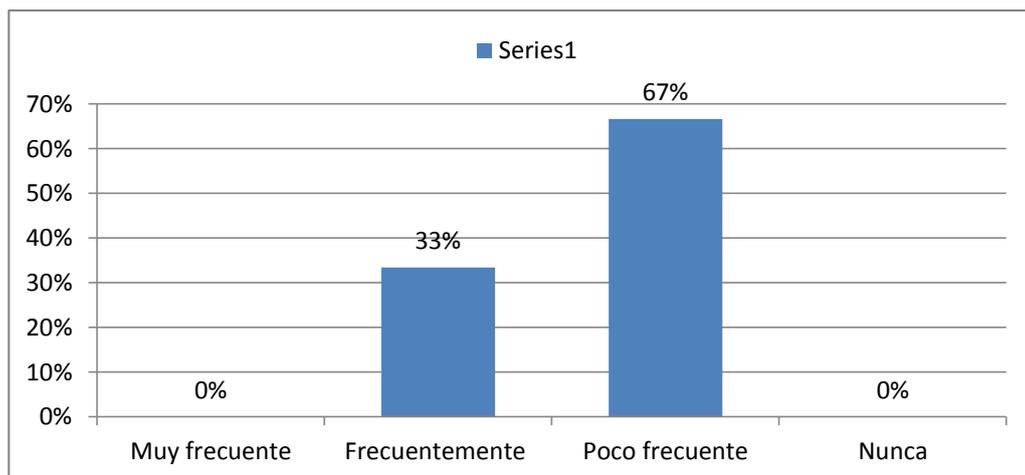
Tabla N° 9: Actividades lúdicas en el desarrollo de los movimientos corporales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 9: Actividades lúdicas en el desarrollo de los movimientos corporales



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de los movimientos corporales de los estudiantes, 33% dijo que frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría no hacen uso de las actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de los movimientos corporales en los estudiantes, por lo cual los niños presentan dificultad en su lateralidad y coordinación de movimientos.

10. ¿Con que frecuencia evalúa usted el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial?

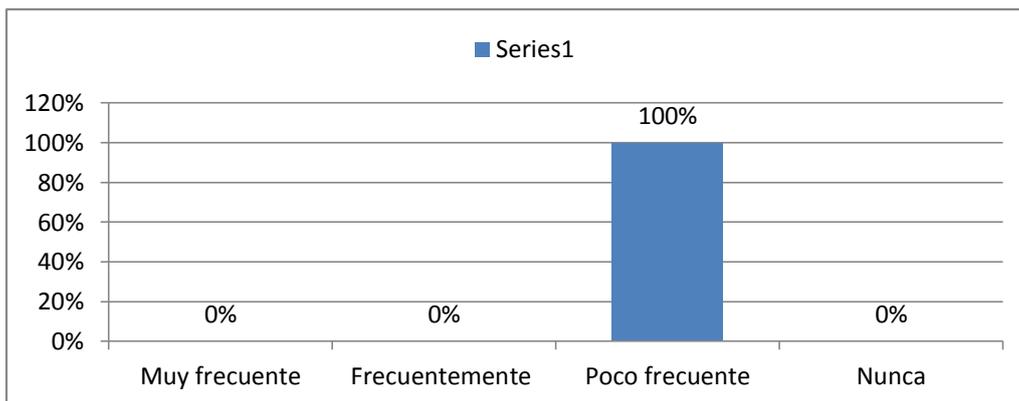
Tabla N° 10: Nivel de inteligencia kinestésica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 10: Nivel de inteligencia kinestésica



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente evalúan el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial.

Interpretación: Se concluye que un porcentaje alto de docentes no evalúan el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial.

Resultado de las preguntas para padres de familia de la unidad educativa “Adolfo María Astudillo”

1. ¿Conoce usted con qué frecuencia el docente fomenta la inteligencia kinestésica corporal en su hijo/a?

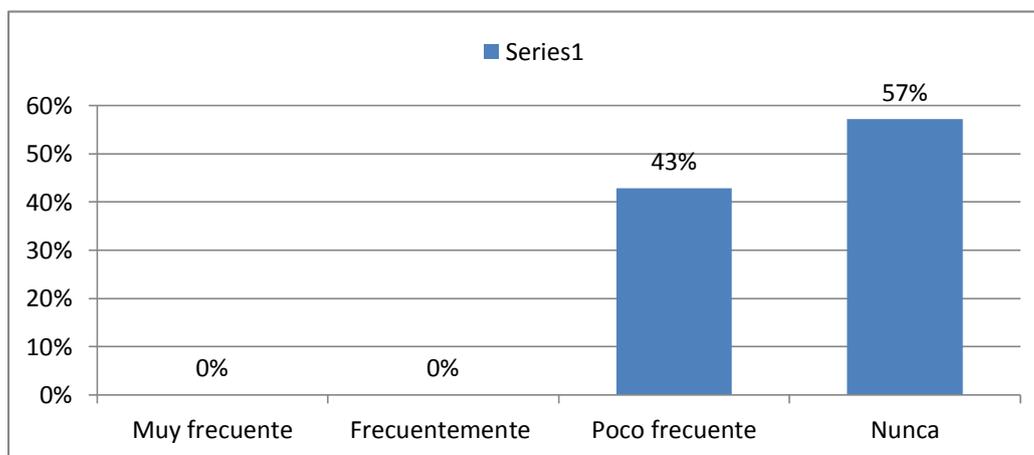
Tabla N° 11: Fomenta la inteligencia kinestésica corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	15	43%
Nunca	20	57%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 11: Fomenta la inteligencia kinestésica corporal



Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 57% de los padres de familia manifestaron que nunca el docente fomenta la inteligencia kinestésica corporal en su hijo/a, el 43% respondió que poco frecuente.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen en sí que es la inteligencia kinestésica corporal, por lo cual no saben a ciencia cierta si el docente hace uso de actividades para desarrollarla.

2. ¿Ha realizado usted ejercicios de estimulación en su hijo/a desde temprana edad para desarrollar su capacidad de movimientos corporales?

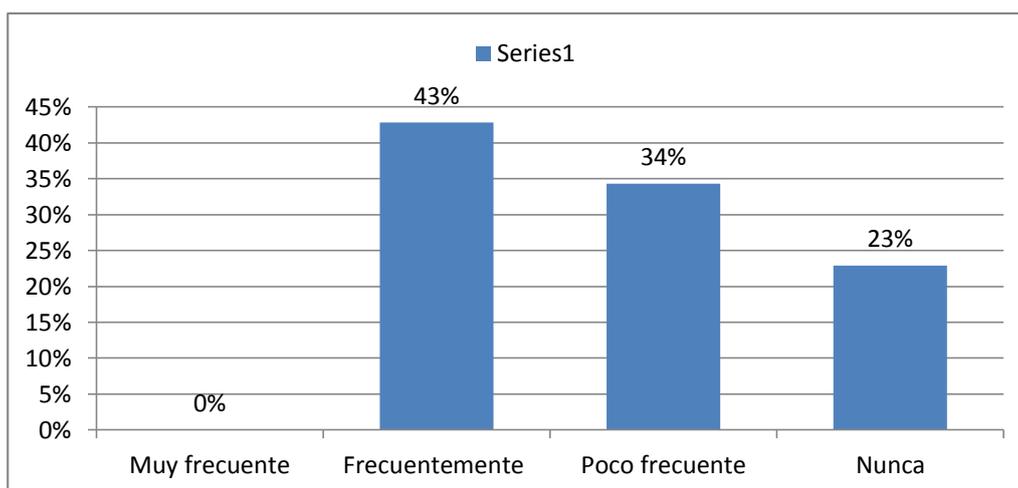
Tabla N° 12: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	15	43%
Poco frecuente	12	34%
Nunca	8	23%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 12: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 43% de los padres de familia frecuentemente indicaron haber estimulado a sus hijos desde temprana edad, el 34% indicó que poco frecuente, mientras que el 23% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia también deben ayudar a sus hijos en la estimulación a través de juegos, por lo que es recomendable que conozca un poco más sobre la kinestésica corporal y sus ventajas para el desarrollo integral en el niño.

3. Ha realizado usted ejercicios de estimulación en su hijo/a desde temprana edad para desarrollar su capacidad de movimiento?

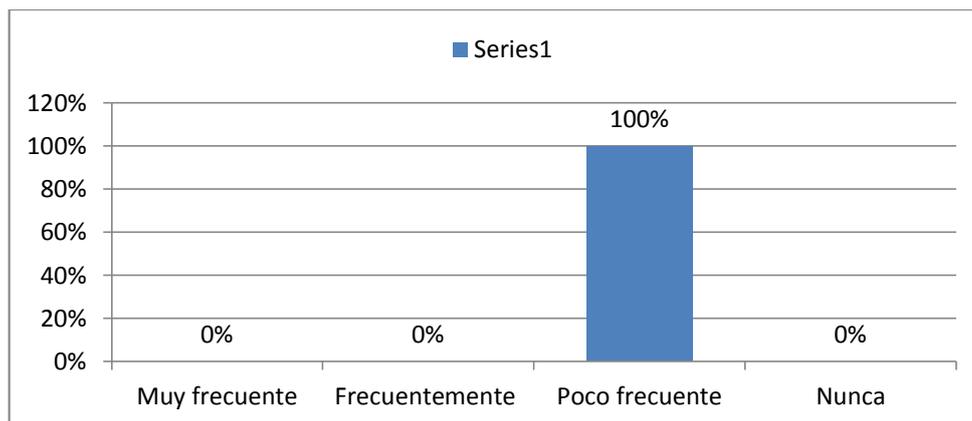
Tabla N° 13: Desarrollar su capacidad de movimiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	30	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 13: Desarrollar su capacidad de movimiento



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los padres de familia indicaron que poco frecuente estimulan a sus hijos desde temprana edad para desarrollar su capacidad de movimiento

Interpretación: Se concluye que los padres de familia tienen pocos conocimientos de como estimular el desarrollo corporal en sus hijos.

4. ¿Considera usted que la inteligencia kinestésica corporal ayuda al desarrollo motor, capacidades y destrezas de su hijo/a?

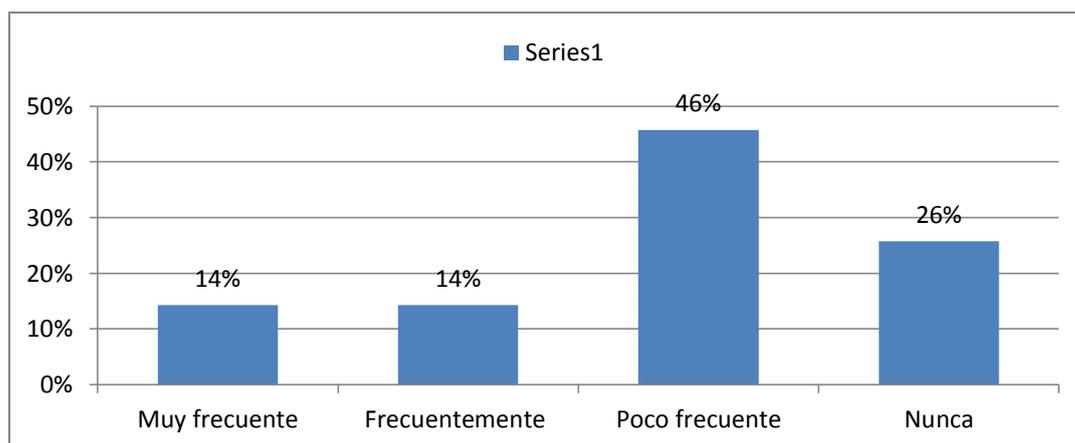
Tabla N° 14: Desarrollo motor, capacidades y destrezas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	14%
Frecuentemente	5	14%
Poco frecuente	16	46%
Nunca	9	26%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 14: Desarrollo motor, capacidades y destrezas



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 46% indicaron que poco frecuente que la inteligencia kinestésica corporal ayuda al desarrollo motor, capacidades y destrezas de sus hijos, el 26% dijo que nunca, el 14% respondió que frecuentemente, indicaron muy frecuente.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia deben conocer de las diferentes ventajas de la inteligencia kinestésica corporal en el niño y como lo ayuda en el desarrollo motor, capacidades y destrezas de su hijo/a

5. ¿Conoce usted de los ejercicios corporales que contribuyen al desarrollo integral de su hijo/a?

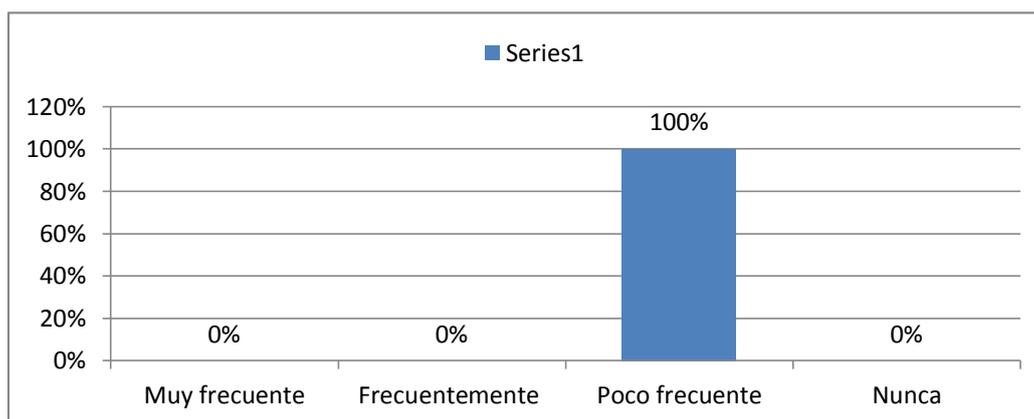
Tabla N° 15: Desarrollo integral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	35	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 15: Desarrollo integral



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los padres de familia poco frecuente conocen de los ejercicios corporales que contribuyen al desarrollo integral de sus hijos.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen de cuáles son los ejercicios que ayudan a desarrollar su coordinación motora.

6. ¿Conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza las actividades lúdicas para fomentar el desarrollo integral de su hijo/a?

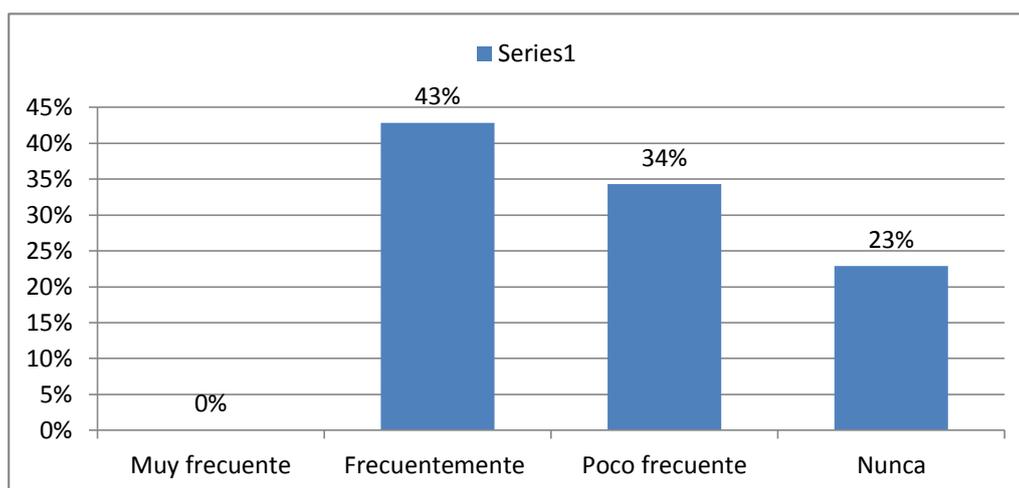
Tabla N° 16: Desarrollo integral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	15	43%
Poco frecuente	12	34%
Nunca	8	23%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 16: Desarrollo integral



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 43% de los padres de familia frecuentemente indicaron haber estimulado a sus hijos desde temprana edad, el 34% indicó que poco frecuente, mientras que el 23% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia también deben ayudar a sus hijos en la estimulación a través de juegos, por lo que es recomendable que conozca un poco más sobre la kinestésica corporal y sus ventajas para el desarrollo integral en el niño.

7. ¿Con qué frecuencia a la semana su hijo/a le indica que realiza ejercicios de expresión corporal en el patio de la escuela?

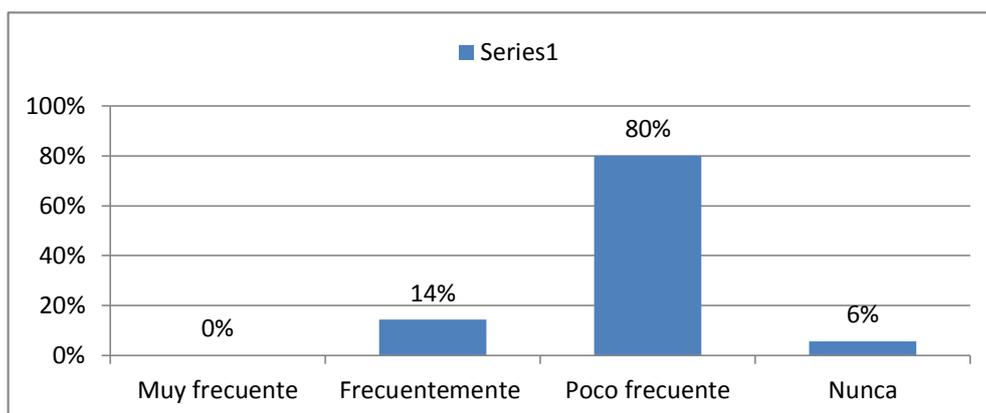
Tabla N° 17: Expresión corporal en el patio de la escuela

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	5	14%
Poco frecuente	28	80%
Nunca	2	6%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 17: Expresión corporal en el patio de la escuela



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 80% de los padres de familia indicaron que poco frecuente realiza ejercicios de expresión corporal en el patio de la escuela con su maestra, el 14% indicó que frecuentemente, mientras que el 6% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los docentes no sacan a los niños a jugar en el patio para poder realizar ejercicios de expresión corporal.

8. ¿Considera usted factible que el docente cuente con guía de actividades lúdicas para potencializar la inteligencia kinestésica corporal que contribuya al desarrollo integral de su hijo/a?

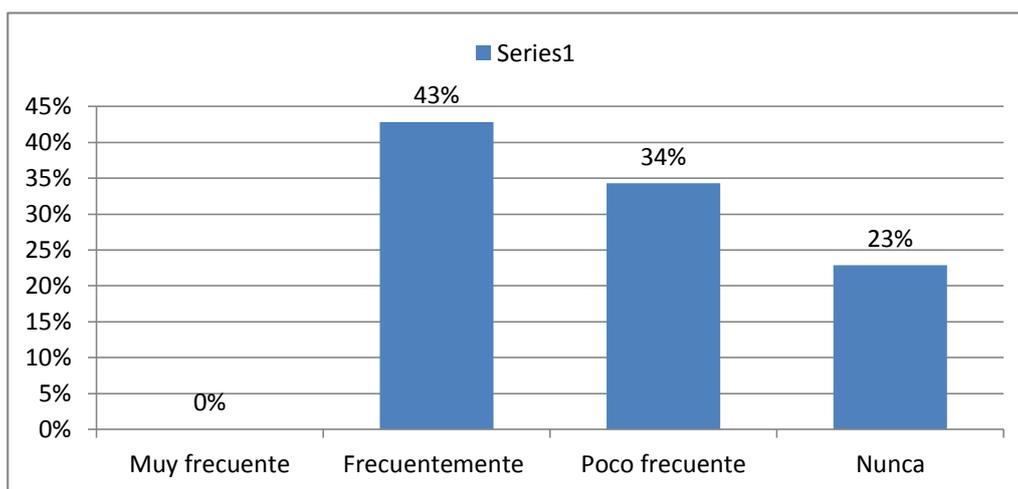
Tabla N° 18: Guía de actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	15	43%
Poco frecuente	12	34%
Nunca	8	23%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 18: Guía de actividades lúdicas



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 43% de los padres de familia indicaron que frecuentemente los docentes deben tener una guía de actividades lúdicas para potencializar la inteligencia kinestésica corporal que contribuya al desarrollo integral de sus hijos.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia también deben contar con una guía de actividades lúdicas no solo el maestro para que puedan desde su hogar ayudar a sus hijos.

9. ¿Con que frecuencia usted utiliza juegos tradicionales con su hijo/a ?

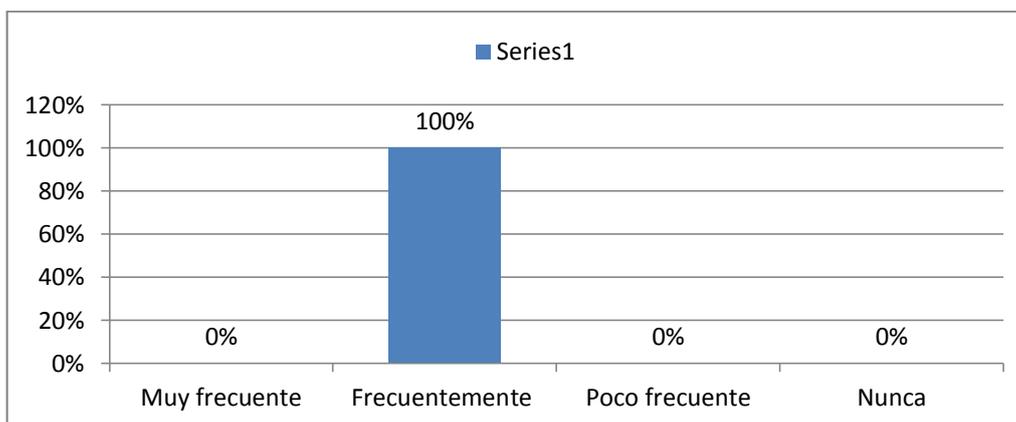
Tabla N° 19: Juegos tradicionales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	35	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 19: Juegos tradicionales



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 100% de los padres de familia frecuentemente utilizan juegos tradicionales con sus hijos.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia si utilizan juegos tradicionales con sus hijos, a pesar de que manifestaron que no lo hacen tan seguido.

10. ¿Conoce usted que tipos de juegos ayudan al desarrollo de los movimientos corporales de los su hijo/a?

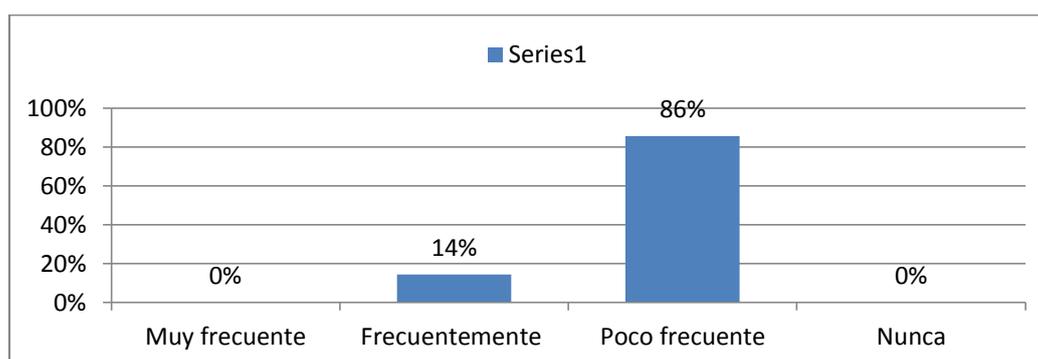
Tabla N° 20: Desarrollo de los movimientos corporales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	5	14%
Poco frecuente	30	86%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 20: Desarrollo de los movimientos corporales



Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis: El 86% de los padres de familia poco frecuente manifiesta que conocen de los tipos de juegos que ayudan al desarrollo de los movimientos corporales, mientras que el 14% dijo frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia en su mayoría desconocen de los diferentes tipos de juegos que ayudan al desarrollo de los movimientos corporales.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos de estudiantes: _____

Edad: _____

Año de básica: _____

COMPONENTES KINESTÉSICOS	DATOS OBSERVADOS	OBSERVACIÓN		
		SI	NO	A VECES
CONTROL TÓNICO	Conserva un adecuado control tónico al realizar diferentes movimientos	15	2	18
POSTURA CORPORAL	Su cuerpo se adecúa en función de la actividad que realiza	5	9	21
ESQUEMA CORPORAL	Reconoce y discrimina las diferentes partes del cuerpo	15	1	19
EQUILIBRIO	Mantiene el equilibrio en distintas actividades, como al caminar en línea recta.	6	13	16
ORGANIZACIÓN TEMPORO ESPACIAL	Ubica posiciones en el espacio	8	15	12
	Sigue secuencias rítmicas			
LATERALIDAD	Identifica el derecho e izquierdo	12	3	22
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUEZA	Realiza movimientos coordinados con todo su cuerpo	10	5	25
COORDINACIÓN MOTRIZ FINA	Utiliza adecuadamente la pinza digital	1	16	18

Fuente de investigación: Estudiantes del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Resultado de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

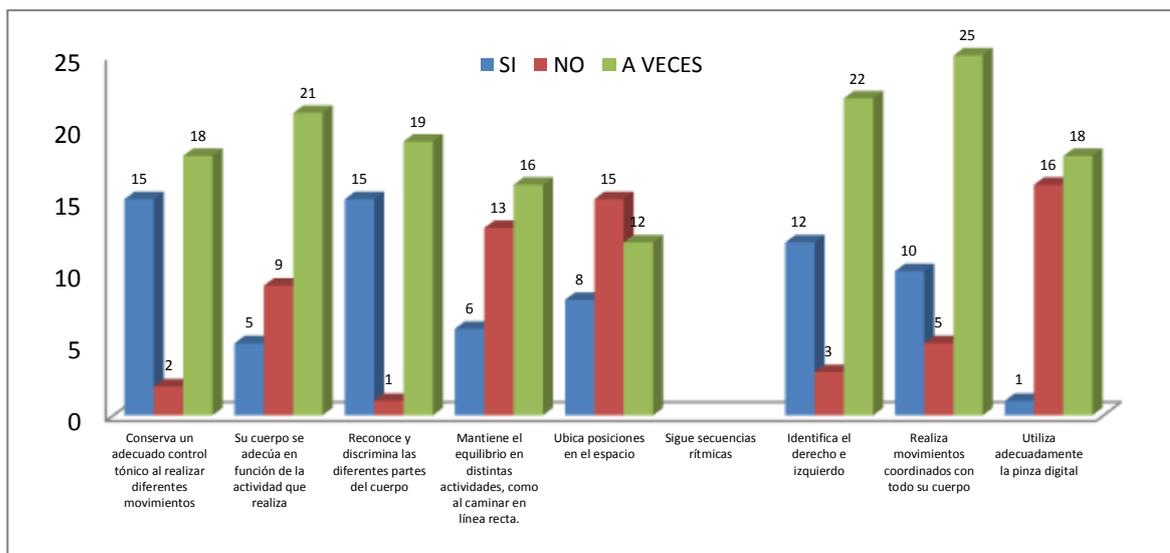
Tabla N° 21: Componentes Kinestésicos Observados

COMPONENTES KINESTÉSICOS	DATOS OBSERVADOS	OBSERVACIÓN		
		SI	NO	A VECES
CONTROL TÓNICO	Conserva un adecuado control tónico al realizar diferentes movimientos	15	2	18
POSTURA CORPORAL	Su cuerpo se adecúa en función de la actividad que realiza	5	9	21
ESQUEMA CORPORAL	Reconoce y discrimina las diferentes partes del cuerpo	15	1	19
EQUILIBRIO	Mantiene el equilibrio en distintas actividades, como al caminar en línea recta.	6	13	16
ORGANIZACIÓN TEMPORO ESPACIAL	Ubica posiciones en el espacio	8	15	12
	Sigue secuencias rítmicas			
LATERALIDAD	Identifica el derecho e izquierdo	12	3	22
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUEZA	Realiza movimientos coordinados con todo su cuerpo	10	5	25
COORDINACIÓN MOTRIZ FINA	Utiliza adecuadamente la pinza digital	1	16	18

Fuente de investigación: Estudiantes del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Gráfico N° 21: Ejercicios de estimulación para desarrollar movimientos corporales



Fuente de investigación: Estudiantes del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaboración: Mónica Galarza Franco

Análisis e interpretación

Con la ficha de observación se determinan que algunos estudiantes presenta dificultad en la coordinación de sus movimientos, en su lateralidad, los docentes deben educar la direccionalidad, ya que el niño debe saber cómo y dónde ubicarse para conocer sus límites y distancia con relación a los demás y a los objetos, se debe aplicar de forma constante juegos a fin de mantener el desarrollo del movimiento corporal.

Cuestionario de preguntas para docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

1. ¿Con que frecuencia fomenta usted el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

2. Considera usted que es necesario que se estimule a los niños a tempranas edades para desarrollar su capacidad de movimientos?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

3. ¿Usted como docente considera que la inteligencia kinestésica corporal ayuda al desarrollo motor de los estudiantes?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

4. ¿Usted como docente sabe de ejercicios corporales que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

5. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza las actividades lúdicas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

6. ¿Con qué frecuencia a la semana realiza ejercicios de expresión corporal el patio de la escuela?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

7. ¿Considera usted factible contar con guía de actividades lúdicas para potencializar la inteligencia kinestésica corporal que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

8. ¿Ha asistido a seminarios de capacitación sobre la inteligencia kinestésica corporal donde realicen ejercicios para el desarrollo integral de los estudiantes?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

9. ¿Considera usted que las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de los movimientos corporales de los estudiantes?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

10. ¿Con que frecuencia evalúa usted el nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

Cuestionario de preguntas para padres de familia de la unidad educativa “Adolfo María Astudillo”

11. ¿Conoce usted con qué frecuencia el docente fomenta la inteligencia kinestésica corporal en su hijo/a?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

12. Ha realizado usted ejercicios de estimulación en su hijo/a desde temprana edad para desarrollar su capacidad de movimiento?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

13. ¿Considera usted que la inteligencia kinestésica corporal ayuda al desarrollo motor de su hijo/a?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

14. ¿Conoce usted de los ejercicios corporales que contribuyen al desarrollo integral de su hijo/a?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

15. ¿Conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza las actividades lúdicas para fomentar el desarrollo integral de su hijo/a?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

16. ¿Con qué frecuencia a la semana su hijo/a le indica que realiza ejercicios de expresión corporal en el patio de la escuela?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

17. ¿Considera usted factible que el docente cuente con guía de actividades lúdicas para potencializar la inteligencia kinestésica corporal que contribuya al desarrollo integral de su hijo/a?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

18. ¿Con que frecuencia usted utiliza juegos tradicionales con su hijo/a ?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

19. ¿Conoce usted que tipos de juegos ayudan al desarrollo de los movimientos corporales de los su hijo/a?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

20. ¿Cree usted que su hijo/a presenta dificultad para coordinar sus movimiento mientras juega?

Muy frecuente	
Frecuentemente	
Poco frecuente	
Nunca	

FOTOS DURANTE EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Foto N°1: Tutorías con el MSc. José Cárdenas Tapia



Foto N°2: Encuesta con la Docente de Segundo de Inicial



Foto N° 3: Encuestando a las madres de familia de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo



Foto N°4: Aplicando la ficha de observación a los niños de segundo de inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo



Foto N°5: Observando las destrezas motoras finas a los niños de segundo de inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo



Foto N°5: Observando si tienen coordinación de sus movimientos a los niños de segundo de inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo



Foto N°5: Observando si tienen de noción tiempo y espacio a los niños de segundo de inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



CRONOGRAMA DE SESIONES DE TRABAJO

Nombre de Egresado/estudiante: Mónica Elizabeth Galarza Franco

Nombre del Tutor: MSC. JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA

Tema de investigación: ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL

Fecha 1: Babahoyo, Miércoles 11 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 1 Se elaboró los instrumentos a aplicarse para la evaluación del cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	Egresada/Estudiante Tutor

Fecha: Babahoyo, Viernes 18 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 2 Se elaboró las preguntas para aplicarse en la investigación	Se realizaron las encuestas para docentes, padres de familia y estudiantes.	Egresada/Estudiante Tutor

Fecha: Babahoyo, Miércoles 27 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 3 Capítulo III Resultados obtenidos de la investigación Se comprobó el resultado de las hipótesis mediante la aplicación del Chi cuadrado	Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis Se establecieron la variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados Aplicación del Chi cuadrado. Se realizó el análisis y las tabulaciones	Egresada/Estudiante Tutor

Fecha: Babahoyo, miércoles de 1 octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 4 Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	Se desarrollaron las tabulaciones de cada pregunta de las encuestas aplicada y análisis de las conclusiones y recomendaciones.	Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, viernes 3 de octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 5 Se elaboró el capítulo IV con los alcances de la alternativa obtenida.	Se identificaron los objetivos y todas las actividades que se desarrollan en la propuesta aplicada y resultados obtenidos de la propuesta.	Egresada/Estudiante  Tutor


MÁSTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA
TUTOR DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN