



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
PARVULARIA**

TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CANTÓN BABAHOYO
PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

ANA ROSA CALLE ORTEGA

TUTORA

MSC. MARISOL ESTRELLA CHAVEZ JIMENEZ

LECTORA

MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO

BABAHOYO – LOS RIOS – ECUADOR

2017-2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

DEDICATORIA

El Informe Final de Investigación se lo dedico a Dios y a mi familia, a Dios porque es el ser supremo que me guía, acompaña y bendice, a mi familia especialmente a mi madre por brindarme su apoyo incondicional y aconsejarme siempre, por inculcarme valores y principios que me sirvieron a lo largo de esta etapa.

Ana Rosa Calle Ortega



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA PARVULARIA

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO, a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, institución que me abrió las puertas para seguir progresando y buscar una profesión, a mi docente tutor la Msc. Marisol Chávez Jiménez, que con sus consejos y experiencias aportaron en el desarrollo de este Informe Final.

Ana Rosa Calle Ortega



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Sra. **Ana Rosa Calle Ortega** portadora de la cédula de ciudadanía número **120317996-0**, Estudiante de la carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro, que soy autora del presente Informe Final del proyecto de investigación, el mismo que es original autentico y personal, con el tema:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Ana Rosa Calle Ortega

C.I. 120317996-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 13 de mayo del 2017

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°026-2017 con fecha Febrero 15 del 2017, mediante resolución N° RES-005-2017, certifico que la Sra. Ana Rosa Calle Ortega ha desarrollado el Informe Final titulado:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMENEZ
DOCENTE DE LA FCJSE.**

C.I. 1203151962

e-mail: marisolestrellac@yahoo.com

Cell.: 0997921853



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 17 de mayo del 2017

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°026-2017 con fecha **Febrero 15 del 2017**, mediante resolución N° **RES-005-2017**, certifico que la Sra. **Ana Rosa Calle Ortega**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA "UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO
DOCENTE DE LA FCJSE
C.I.1201135322
Cell.:0981039324
mahoja2009@hotmail.com



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

RESUMEN

La presente investigación se enfocó en las técnicas grafoplásticas, lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad y las causas que retrasan el proceso de aprendizaje y la coordinación motriz de los estudiantes. Se trató de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea educativa.

Actualmente, los niños pasan mucho tiempo sentados, en lugar de realizar tareas que le permitan desarrollar la motricidad fina o actividades lúdicas, como correr, saltar utilizando la psicomotricidad y eso afecta su desarrollo psicomotor y todo lo que retrase la motricidad gruesa afectará la motricidad fina. Por su parte las técnicas grafoplásticas intentan mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para obtener un aprendizaje significativo en la lecto-escritura.

La metodología de la investigación se orientó en evidenciar la relevancia y la incidencia de la psicomotricidad a través de las técnicas grafoplásticas y buscó determinar una solución a la problemática planteada. Se propuso la elaboración de una guía didáctica para docentes con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad, las docentes están predispuestas a utilizar nuevas técnicas y metodologías para favorecer el proceso aprendizaje de los estudiantes.

La propuesta de ejecución cuenta actividades motrices para promover el desarrollo psicomotor que favorezca el proceso educativo de acuerdo a las potencialidades a fin de alcanzar un proceso armónico en los estudiantes de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón.

PALABRAS CLAVES: Psicomotricidad, técnicas grafoplasticas, proceso de aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA "UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SRA. ANA ROSA CALLE ORTEGA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO
DELEGADA DEL DECANO

MSC. ABEL ROMERO JÁCOME
DELEGADO DEL CIDE

MSC. GINA REAL ZUMBA
DELEGADA DEL COORDINADORA
DE LA CARRERA

ING. SANTIAGO NIVELA VERA
SECRETARIO ENCARGADO
DE LA FAC. CC. JJ. JJ. SS. EE.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

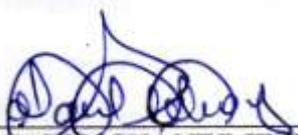
Babahoyo, 17 de mayo del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **ANA ROSA CALLE ORTEGA**, cuyo tema es: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMÉNEZ
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final.....	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	ix
Índice general.....	x
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos.....	xiv
Índice de figuras.....	xv
1.Introducción.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	
1.1. Idea o Tema de investigación.....	2
1.2. Marco Contextual.....	2
1.2.1 Contexto internacional	2
1.2.2. Contexto nacional.....	2
1.2.3. Contexto local.....	3
1.2.4. Contexto institucional.....	3
1.3 Situación problemática.....	3
1.4 Planteamiento del problema.....	4
1.4.1. Problema General.....	4
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	4
1.5 Delimitación de la investigación.....	5
1.6 Justificación.....	5
1.7 Objetivos de Investigación.....	7
1.7.1 Objetivo general.....	7
1.7.2 Objetivos específicos.....	7

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	8
2.1.1.	Marco Conceptual.....	8
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	26
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	26
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	28
2.1.3.	Postura Teórica.....	29
2.2.	Hipótesis.....	30
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	30
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	30
2.2.3.	Variables.....	31

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	32
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	32
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	35
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	41
3.2.1	Específicas.....	41
3.2.2.	General.....	42
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	42
3.3.1.	Específicas.....	42
3.3.2.	General.....	43

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	44
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	44
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	44
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	45
4.1.3.1	Antecedentes.....	45
4.1.3.2	Justificación.....	46
4.2.	Objetivos.....	46
4.2.1.	General.....	46
4.2.2.	Específicos.....	46

4.3.	Estructura general de la propuesta.....	47
4.3.1.	Título.....	48
4.3.2.	Componentes.....	49
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	88
	Bibliografía.....	89
	Anexos.....	91

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1 Cálculo del Chi Cuadrado.....	33
Docente	
Cuadro # 1Técnicas grafoplásticas.....	35
Estudiante	
Cuadro # 2Desarrollo de la psicomotricidad.....	37
Padres de Familia	
Cuadro # 3Desarrollo de la psicomotricidad.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Docente

Gráfico # 1Técnicas grafoplásticas.....	35
-----------------------------------------	----

Estudiante

Gráfico #2Desarrollo de la psicomotricidad.....	37
-------------------------------------------------	----

Padres de Familia

Gráfico # 3Desarrollo de la psicomotricidad	39
---------------------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1Técnica del trozado	50
Figura # 2 Técnica del rasgado.....	51
Figura # 3Técnica del corrugado.....	52
Figura # 4Técnica de tijeras.....	53
Figura # 5Técnica del punzado.....	54
Figura # 6Técnica del entorchado.....	55
Figura # 7Técnica del dibujo.....	56
Figura # 8Técnica del modelado.....	57
Figura # 9Técnica del plegado.....	58
Figura # 10Técnica del enhebrado.....	59
Figura # 12 Técnica de pintura libre.....	60
Figura # 13Técnica de pintura chorreada.....	61
Figura # 14Técnica de pintura al goteo.....	62
Figura # 15Técnica de pintura salpicada.....	63
Figura # 16 Técnica pintura con rodillo.....	64
Figura # 17Técnica pintura con sorbete.....	65
Figura # 18Técnica modelado con harina.....	66
Figura # 19Técnica garabateo controlado.....	67
Figura # 20Coordino mis movimientos.....	68
Figura # 21Me ubico en el tiempo y el espacio.....	69
Figura # 22Técnica tizas mojadas.....	70
Figura # 23Técnica colores cristalizados.....	71
Figura # 24Técnica silueta de manos.....	72
Figura # 25Técnica el collage.	73
Figura # 26Técnica juego y trabajo.....	74
Figura # 27La mazorca con pintura.....	75
Figura # 28Tenedor jugueteón.....	76
Figura # 29Técnica la lana bailarina.....	77
Figura # 30Técnica cotonete en movimiento.....	78
Figura # 31 Cepillo jugueteón.....	79
Figura # 32 Uso de stickers o Adhesivo.....	80
Figura # 33Saquito de Té	81
Figura # 34Técnica de psicomotricidad “Quién Soy”.....	82
Figura # 35 Detective.....	83
Figura # 36 Pétalos volados.....	84
Figura # 37 Al patio – esquema corporal.....	86
Figura # 38Baile con el globo.....	87

1. INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se abarcó el tema técnicas grafoplástica y su incidencia en la psicomotricidad a los estudiantes de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón cantón Babahoyo provincia Los Ríos, donde se detalló una visión acerca de esta problemática que existe dentro de esta institución la psicomotricidad no se está aplicando como parte del conocimiento que adquieren los estudiante y al mismo tiempo las técnicas grafoplástica no son desarrolladas en su totalidad.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que fortalecen el desarrollo del niño durante su educación escolar, siendo como la principal metodología que los docentes deberán utilizar para la estimulación y el aprendizaje de la psicomotricidad y las artes plásticas, la problemática abarcó los problemas que se presentaron dentro del aula de clase a falta de capacitaciones por parte del docente.

En el **Capítulo I** del informe final de investigación se analizó el problemas de técnicas grafoplásticas y cómo ayudar a los niño/as de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón” los objetivos de las técnicas grafoplástica en la psicomotricidad para el aprendizaje y desarrollo cognitivo de los estudiantes, justificación.

En el **Capítulo II** Se analizó el marco teórico y el marco conceptual además de las teorías de cada uno de los autores que dan su opinión sobre la técnica de grafoplástica y de esta manera se pudo dar la contribución o la ayuda necesaria a estos infantes mediante las referencias obtenidas en el proyecto de investigación

Capítulo III corresponde a los resultados obtenidos, análisis de tabulación de las preguntas conclusiones y recomendaciones obtenidas de las encuestas.

Capítulo IV ejecución de la propuesta de aplicación y los resultados que se obtuvieron de la investigación.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas grafoplásticas y su incidencia en la psicomotricidad a los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

A nivel **internacional** las técnicas grafoplásticas y la actividad psicomotriz se hace a la asunción de las capacidades definidas en la Educación Infantil, la psicomotricidad es la práctica educativa que implica la globalidad del niño/a, movilizándolo sus estructuras motoras, socioafectivas e intelectuales y que atiende a partir de las vivencias corporales placenteras que la actividad motriz le provoca. Pero la falta de interés y de conocimiento por parte de los docentes implica una mala utilización de esta metodología de aprendizaje, provocando el poco interés y los retrasos en las destrezas motoras del infante.

1.2.2. Contexto nacional

En el **Ecuador** con las diferentes transformaciones que se han realizado en el Sistema educativo, algunos docentes no tienen el dominio para el manejo de los procesos de las aplicaciones de las técnicas grafoplásticas en las actividades educativas lo que afecta en el desarrollo de psicomotricidad en los estudiantes y que por medio de las técnicas grafoplásticas puedan expresar, sentimientos, emociones. De manera que, propiciar un óptimo desarrollo psicomotor en los niños, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo.

1.2.3. Contexto local

En la **Provincia de LosRíos** uno de los problemas en la educación inicial es que algunos docentes no realizaban de forma correcta la ejecución de las técnicas grafoplásticas como parte de la planificaciones y en las actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, niñas, lo que afectaba en la etapa de estimulación del niño/a, teniendo un bajo rendimiento académico en el proceso educativo y el aprendizaje significativo. “Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas significación.” (**Actualización Curricular, 2010**)

1.2.4. Contexto institucional

En la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón se pudo observar la deficiencia de la inadecuada forma de ejecución de las técnicas grafoplásticas, algunos maestros, no tomaban en cuenta los beneficios que aportan en el desarrollo de la psicomotricidad el niño/a, por lo que desconocen las formas para poder ejecutar las actividades. A través de las Técnicas Grafoplásticas, expresan los sentimientos y la creatividad, al mismo tiempo que van desarrollando destrezas, es importante que los docentes asistan a seminarios de actualización, para una mejor estimulación en las habilidades cognitivas del educando.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

La **Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”** se encuentra ubicada en el cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, durante la visita se observó el inadecuado uso de las técnicas grafoplásticas, muchos maestros olvidan los beneficios y el aporte que significa esta técnica en el desarrollo psicomotriz del menor, lo que implica que los niños no tengan un desarrollo armónico y coordinado, debido a que tenían problemas en la imprecisión de sus movimientos, coordinación, lateralidad y la ubicación espacio temporal, se observó que aún se muestran muy dependientes del adulto lo cual se refleja en sus desempeños tanto sociales como intelectual.

Los problemas que presentaron los estudiantes fue debido a la escasa estimulación psicomotriz por parte del docente al no aplicar estrategias que posibiliten el fortalecimiento psicomotriz debido a ello los estudiantes no pueden lograr la coordinación óculo-manual, tienen incapacidad de atender más de una cosa a la vez o no prestar atención porque simplemente no le interesa la clase, se necesita la predisposición del docente, al orientar un trabajo desde la educación psicomotriz que permitirá que tomen su cuerpo como punto de partida para su expresión, su aceptación, y dominio.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Planteamiento general o básico.

¿Cómo inciden las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados.

¿De qué manera las técnicas grafoplásticas contribuyen en la psicomotricidad de los estudiantes?

¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que utiliza el docente para el desarrollo de la psicomotricidad?

¿Por qué la psicomotricidad fortalece la función motriz de los estudiantes?

¿Qué estrategias o actividades deben aplicar los docentes en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas que fortalezcan la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente Informe Final de investigación con el tema: Técnicas grafoplásticas y su incidencia en la psicomotricidad a los estudiantes de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón” cantón Babahoyo provincia Los Ríos, se delimita de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la carrera: Didáctica Curricular

Sub-línea de investigación: Técnicas grafoplásticas y su incidencia en la Psicomotricidad.

Área: Educación Parvularia

Aspectos: Técnica grafoplastica y psicomotricidad

Unidades de observación: Estudiantes de inicial, padres de familia y los docentes.

Delimitación espacial: Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Delimitación temporal: Periodo lectivo 2017

1.6. JUSTIFICACIÓN.

La presente **investigación** se realizó por los problemas que presentaron los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huera Rendón, al no tener bien desarrolladas las funciones cognitivas para realizar las tareas en clase debido a que tenían problemas en la imprecisión de sus movimientos y coordinación, lateralidad y la ubicación espacio temporal por lo tanto se justifica el presente informe final siendo fundamental lograr en el estudiante que exprese y opine por su propia cuenta, las técnicas grafoplásticas ayudan a la psicomotricidad fina, mediante la aplicación de las diversas actividades que se puedan ejecutar en las clases impartidas por el docente.

La investigación fue **importante** porque permitió que los docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón mejoren en el momento de realizar la incidencia pedagógica con los niños/as de la etapa de educación inicial, para el dominio de las técnicas grafoplásticas como medio en que expresan de forma natural su creatividad y así poder desarrollar las habilidades y destrezas psicomotrices y la capacidad de crear e imaginar.

La investigación **aportó** en la realización de las actividades para el desarrollo psicomotor mediante las técnicas grafoplásticas, los niño/as desarrollan su habilidad y creatividad, los docentes tienen la tarea de potenciar y estimular constantemente a los estudiantes para que puedan tener un buen desarrollo académico, fue **factible** porque se contó con el material necesario, planificación pedagógica y la predisposición de los estudiantes para trabajar con dinamismo de igual forma con los docentes y directivos quienes apoyaron para dar solución al problema evidenciado.

Se **beneficiaron** los niños/as porque lograron dominar con facilidad las tareas mostraron agilidad y creatividad, la implementación de las estrategias para los docentes implicó un énfasis en actividades grafoplásticas, permitió desarrollar las habilidades motrices mediante la estimulación del desarrollo psicomotor, la sensibilidad, y la experimentación de los estudiantes, este tipo de técnicas se construyen con el fin de que pueda expresarse y relacionarse con gran variedad de materiales que ayudan a su desarrollo, las diferentes técnicas se ejecutaron en el aula, orientadas por el docente.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo General.

Analizar las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos.

Determinar las técnicas grafoplasticas para contribuir en la psicomotricidad de los estudiantes.

Identificar las técnicas grafoplásticas que utiliza el docente para desarrollar la psicomotricidad

Establecer la psicomotricidad para fortalecer la función motriz de los estudiantes.

Elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

Técnicas Grafolástica:

Las técnicas grafoplasticas son estrategias que se utilizan desde los primeros años de escolaridad en los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura, estas técnicas permiten el desenvolvimiento y desarrollo motriz de los niños en especial en educación inicial, necesitan este tipo de destrezas para analizar la forma de aportar al desarrollo cognitivo en los estudiantes a inserción de la técnicas grafoplástica para su beneficio. **(Chimarro, 2014)**

Los centros educativos deben implementar en las aulas las técnicas grafo-plástica con frecuencia para que los niños puedan expresarse y aflorar todos sus sentimientos, siendo la forma más sencilla de aprender hacer lo que les gusta a todos estos estudiantes al mismo tiempo mantendrán su mente ocupada y se olvidaran del mundo exterior por algunas horas, desarrollará su psicomotricidad de una forma normal y sencilla pero con una estrategia adecuada para que puedan manipular objetos con sus manos y dedos de esta manera desarrollará la motricidad para un mejor aprendizaje de la escritura.

Las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los estudiantes, permitiéndoles facilidad en la pre-escritura y luego en la escritura, el desarrollo psicomotriz es importante para que el estudiante pueda continuar los años de básica posteriores, mediante ésta a actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea **(Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1995).**

Las técnicas grafo facilitan el aprendizaje significativo a través de las diferentes técnicas los estudiantes aprenden a pintar, a dibujar, a tener coordinación en sus manos y, a su manera con los colores adecuados para elaborar lo que puedan expresar, las escuela deben contar con espacios educativos orientados al desarrollo psicomotriz a través el arte cada niño/a puede expresar sus sentimientos y las emociones.

Las técnicas grafoplásticas son procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, el dibujo, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de la técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico y la coordinación de sus movimientos finos (**Males & Merino, 2010**)

Según lo indicado por Males, 2010 indica que las técnicas grafoplásticas son instrumentos y lineamientos básicos que los niños lo pueden realizar mediante un sin número de técnicas que el docente implemente en el aula así como en el hogar ya que son actividades como el rasgado, el entorchado, hasta la dactilopintura, actividades que la pueden realizar donde se encuentren e incluso cuando juegan esta metodología ayuda al estímulo del niño, el uso de las técnicas grafoplásticas, está orientada a diseñar y desarrollar una serie de secuencias didácticas que tienen como finalidad potenciar el proceso de iniciación de la escritura en niños/as del nivel inicial y básica.

Psicomotricidad:

La psicomotricidad se divide en varias funciones, siendo la psicomotricidad la función que favorece especialmente el enfoque del niño y el desarrollo de la personalidad, se puede decir que este componente está relacionado con la función grafomotriz y la función oromotriz, que son las que sirven para hablar y escribir y al mismo tiempo estos estudiantes desarrollarán su motricidad estará relacionada con la grafo-plástica porque las dos están relacionadas en la contribución del aprendizaje desarrollando sus habilidades motrices en la obtención de la escritura. (**Levine, 2003**)

La educación psicomotriz no solo beneficia al niño en los aprendizajes, como muchas veces busca la escuela, sino que la psicomotricidad tiene un sentido más global, para la personalidad del niño que a través del desarrollo de la comunicación interpersonal, del gesto y del autocontrol, le prepare para ser un alumno más autónomo, equilibrado, crítico, metódico y feliz, favoreciéndole a buscar una mejor interpretación del mundo a partir de su óptimo autoconocimiento, de ahí su importancia en el terreno de la innovación educativa.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje y la enseñanza van de la mano al igual que la psicomotricidad con la motricidad son dos temas diferentes pero con un mismo significado . **(Berruezo, 1995)**

Según la perspectiva que tiene Berruezo la intervención psicomotriz puede ser un procedimiento válido y eficiente para la mejora de la creatividad motriz en los niños que posibilita las habilidades y destrezas en los estudiantes pudiendo de esta manera detectar patologías o falta de dedicación por parte de padres, los estudiantes no logran las coordinaciones necesarias para obtener una motricidad ágil, de igual manera en el desarrollo de la motricidad gruesa la psicomotricidad favorece la exploración, a través de diversos lenguajes: corporal, plástico, gráfico, verbal, musical, etc.

Técnica grafoplástica

Las técnicas grafoplásticas ayudaron a los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usan con una secuencia y potencian el desarrollo próximo a la lectura de forma integral y que puedan desarrollarse como personas de bien para la sociedad esto solo se podrá lograr cuando los estudiantes hayan tenido una excelente educación y este logro será de los docentes que les impartieron las clases durante los años de estudio realizados.

¿Para qué sirven las técnicas grafoplásticas?

Las técnicas grafoplásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también se puede decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. Es muy importante indicar que las técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística. (Avila & Torres, 2011)

En la actualidad la grafoplástica se implementan no solo en los centros educativos sino también otros lugares donde se los puede llevar a los estudiantes para que reciban estas clases de grafoplásticas como por ejemplo la casa de la cultura ecuatoriana de la provincia de los Ríos otro de los lugares son el centro vacacional del padre Nilo y por último y no menos importante la federación de los Ríos son algunos de los lugares que imparten y enseñan las técnicas grafoplásticas para niños/as.

La psicomotricidad se basa en una concepción integral del niño, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo del infante, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. La psicomotricidad en los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso-motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que piensa o percibe) o la orientación espacial.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños, la educación del niño es psicomotriz. Todo, **el conocimiento y el aprendizaje**, se centra en la acción del niño sobre el medio, su acción y movimiento. Siendo todos estos aspectos claves para el posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

Importancia del uso de las técnicas grafoplásticas en la edad inicial

Es importante porque se generaron espacios que faciliten el desarrollo de habilidades motrices, logrando que se adquieran hábitos necesarios para la escritura al momento que los niños acuden a un centro educativo y van a desarrollar sus habilidades psicomotrices, al mismo tiempo que la grafo-plástica hace su trabajo de manera delicada e inteligente. Estas estimulan la psicomotricidad y favorece la socialización, para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafoplásticas, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

Las maestras deben aplicar actividades y estrategias metodológicas para estimular el Desarrollo Psicomotriz; dando importancia a las condiciones para un desarrollo armonioso a través del placer del movimiento, de la comunicación, expresión y de la creación. Al mismo tiempo es importante desarrollar el gusto por la acción Psicomotriz, la investigación y el descubrimiento, y junto con estas la posibilidad de lograr el interés por las actividades cognitivas y las asociaciones lógicas.

Las técnicas grafoplásticas más comunes

Las técnicas grafoplásticas más comunes son:

- Dibujo
- Trozado y pegado
- Modelado
- Pintura con dedos, dactilopintura o dactilografía
- Esgrafiado
- Collage
- Recortado y pegado
- Plegado
- Origami
- Rasgado y plegado

- Pintura diferentes estilos
- Pintura con diversos materiales estructurados

Dibujo

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

El dibujo es la mejor técnica del aprendizaje porque el niño lo hace con libertad y es una de la manera de expresar lo que siente su corazón, y lo que piensa a corta también sentido para él y es la única forma que podrá demostrar lo que siente aunque hay ocasiones que por ser niños no les prestan la atención necesaria que él requiere pero niños son tan hábiles que saben cómo pedir lo que necesita en el momento indicado pero lo importante es que estos infantes vayan desarrollando su motricidad fina a medida que va pasando el tiempo se van a coordinar todas sus habilidades psicomotrices un nuevo aprendizaje ya que estos infantes a esta edad asimilan todo lo que se les enseña.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos. Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo reconocibles, o bien dibujan alguna cosa para que el niño lo copie, pero, mientras un niño se encuentra en la etapa del garabateo descontrolado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible.

El intentar que el niño copie o guiar su dibujo es algo que puede ser perjudicial para su desarrollo. De igual manera es importante interesarse por el niño, ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación con los adultos y otros niños los infantes a la edad de 4 o 5 años ellos no saben escribir pero garabatear le piden a sus padres hojas lápiz según es que van a escribir pero lo único que hacen son garabatos esta es la forma de expresarse con los adultos porque ellos no hablan (Santamaria, sf)

Figura # 1

Dibujo en el preescolar

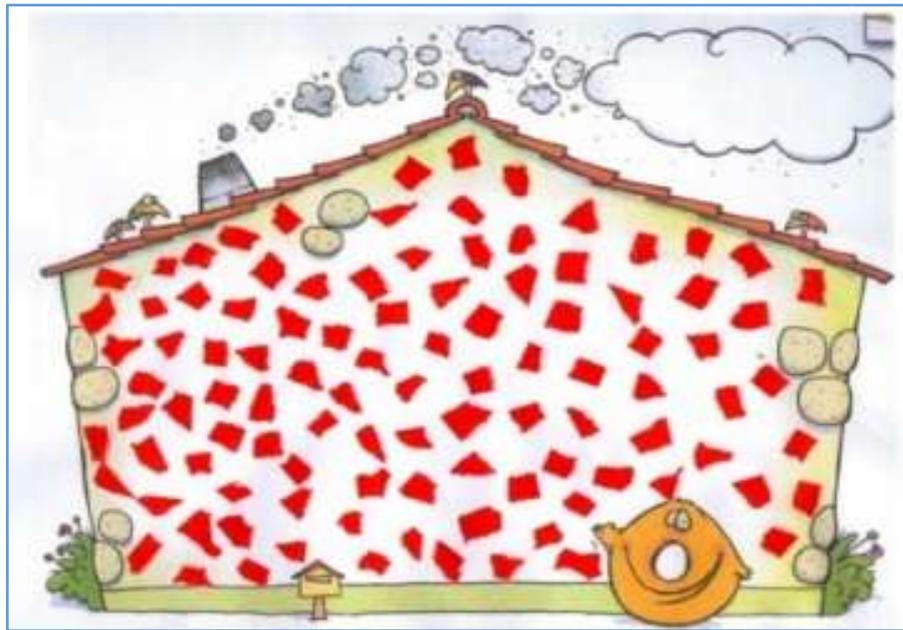


Trozado

Esta técnica consiste en romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. los niños en edad preescolar utilizan sus pinzas digitales en la realización de esta actividad para luego pegarlo sobre algo, o simplemente ejercitar sus movimientos de la mano pero esto no lo hacen solo por diversion tambien es una forma de aprendizaje y aquí se utiliza el juego como tecnica y estrategias para enseñanza aprendizaje los infantes utilizarán sus manos para manipular el papel y elaboran su trabajo con entusiasmo y con una rapidez y sus manos,dedos se vuelven ajiles al mismo tiempo que su motricidad es aplicada (Chimarro, 2014)

Figura # 2

Trozado y pegado en hoja



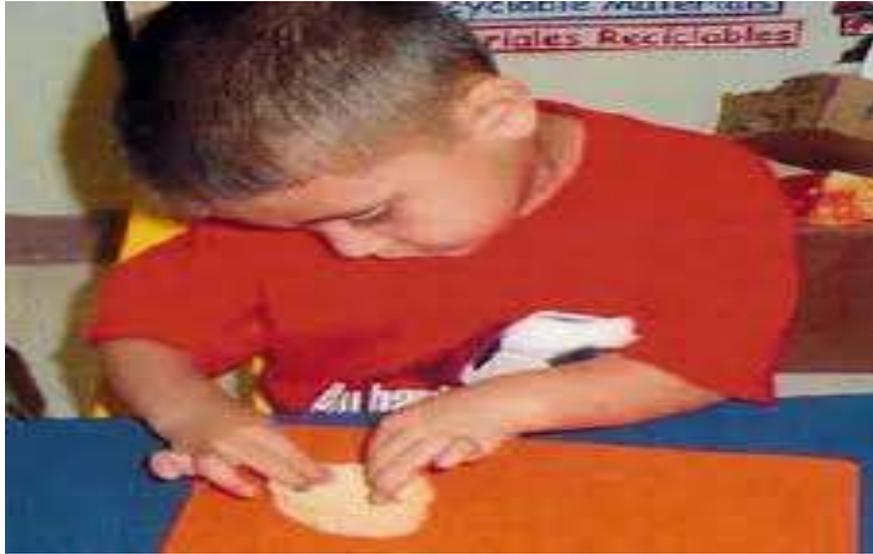
Modelado

El niño necesita practicar y experimentar sensaciones kinestésicas, los materiales empleados estimulan la expresión espontánea. Las masas son un material excelente para esta edad, el manejo de un material tridimensional le permite al niño utilizar los dedos y músculos de forma diferente. Golpear y amasar cualquier masa que sea blanda (arcilla, masa de sal, etc) sin ningún propósito aparente es una etapa paralela al garabateo desordenado.

La fabricación de bolitas y chorizos lo es al garabateo controlado. Cuando el niño realiza una producción y dice lo que es, incluso en algunos casos lo acompaña de ruidos, es lo que se denomina garabato con nombre. Ha cambiado su pensamiento kinestésico por uno imaginativo. La masa no debe ser dura para que no tenga dificultades al moldearla, ni tan blanda que se pegue a los dedos. La masa puede conservarse por largos períodos de tiempo. Hay que tener en cuenta que el niño no tiene mayor control sobre sus músculos por lo que la cantidad de masa es importantísima. (Lazani, Burton, & Goldstein, sf)

Figura # 3

Modelado



Dactilopintura

La dactilopintura es la técnica grafoplástica que los estudiantes ven con mayor entusiasmo ya que pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad no solo los niños de esta edad pueden pintar con sus manos o dedos también los adultos deben recordar que hay ocasiones los adultos se vuelven niños porque se toman un tiempo para jugar con sus hijos. (Chimarro, 2014)

Figura # 4

Dactilopintura



Esgrafiado

Esta técnica es ideal para que los niños que necesitan practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola, luego el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad. Mientras tanto los niños se divierten, desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte aunque esta técnica es muy poco común se la puede aplicar con la supervisión del docente a cargo del aula de trabajo hay si una vez que la clase este segura el docente dirigiendo la clase hasta que logren realizar su dibujo o trabajo y luego los expongan en el salón de clase. (Llinas, sf)

Figura # 5

Esgrafiado



Collage

El **collage** es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés collage, que significa pegar. En español es recomendable utilizar la palabra **colaje**, de la que ya existe el derivado bricolaje, pues según la RAE las palabras provenientes del francés que acaben en "age" deben de españolizarse en "aje". (Wikipedia, sf)

El collage es otra técnica que se utiliza en los centros educativos por lo general este tipo de clase se da en los iniciales por la sencilla razón es aquí donde los niños y las niñas reciben sus primeras clases de psicomotricidad, motricidad al mismo que ponen en práctica la técnica de grafo-plástica es bueno que recuerden que los infantes están adquiriendo conocimiento y es lo que los ayudará en un futuro no muy lejano porque después del inicial estos mismos iniciaran sus estudios en otro paralelo y será hay donde aplicar todo lo aprendido.

Figura # 6

Collage



Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. (Silva, 2012)

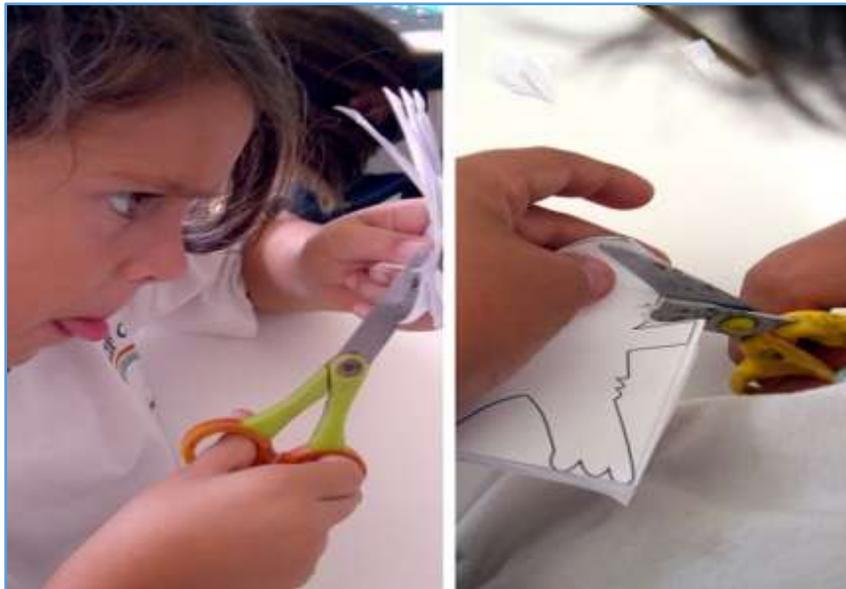
Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para

recortar con tijeras. Si se le da una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Figura # 6

Recortado



Pintura

“La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar” de una forma descoordinada pero estos infantes están realizando la técnica más divertida para ellos porque pintan y se pintan ellos mismos pero es técnica es más divertida. (Cherry, 1988)

Ventajas de la pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla (**Males & Merino, 2010**)

Origami

El origami le ayudará al niño y niña en la enseñanza de la pre matemática realizando dobleces de figuras que el niño y la niña van identificando, aprenderán siguiendo consignas, secuencia, y a trabajar ordenadamente y de una forma limpia. Incrementa en los niño/as la capacidad de Observación, concentración y memoria, desarrolla su coordinación motora fina, despierta su fantasía y capacidad creador. (**Ayala, 2013**)

Figura # 7

Origami



Beneficios del Origami

Los beneficios que se pueden destacar del origami son de gran manera importantes en el desarrollo de los niños como son:

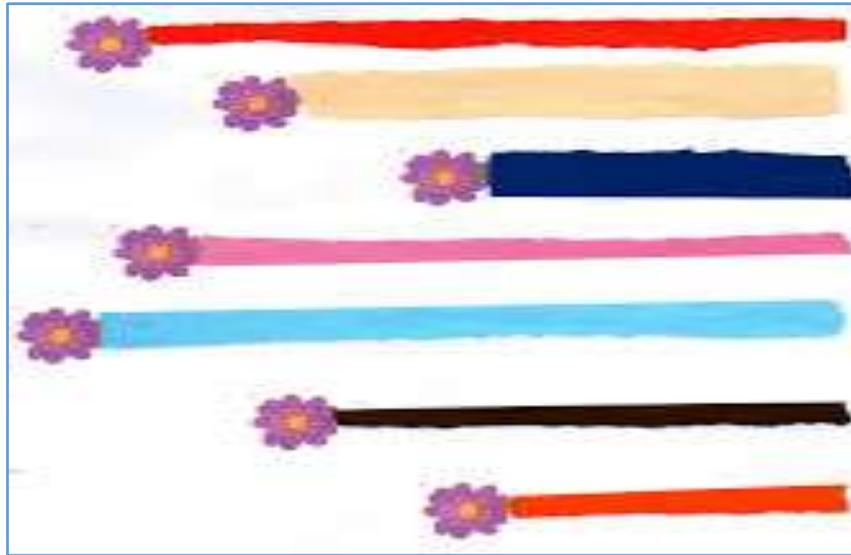
- Desarrolla habilidades motoras finas (movimientos con las manos) que a su vez permitirá al alumno desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial, la psicomotricidad y las nociones básicas.
- Fortalece la autoestima, sintiendo de gran manera satisfacción de terminar su figura y hecho por sí mismo y recibirá halagos por sus logros alcanzados.
- Desarrolla la destreza manual y la exactitud en el desarrollo del trabajo, exactitud y precisión manual.
- Ejercita la atención, concentración y capacidad de observación, para realizar la figura necesita de todo su interés.
- Ofrece al niño y niña un momento de diversión mientras aprende y ejercita sus dedos de la mano.
- Aprende a dar lo que tiene, a valorar el detalle y a construir con sus propias manos y su originalidad un presente que no cuesta mucho pero que vale más que todo. **(Ayala, 2013)**

Rasgado

El rasgado de papel fomenta la destreza permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permite más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. **(Silva, 2012)**

Figura # 8

Rasgado



Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente. (Silva, 2012)

Ventajas del pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.

Incidencia de las Técnicas Grafoplasticas en el Desarrollo Psicomotriz

Las técnicas gráfoplasticas inciden de manera positiva en el desarrollo psicomotriz permite a los estudiantes la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos

y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, si el estudiante es bien estimulado se les facilita su introducción en el mundo del arte, el dibujo creando su creatividad y expresión en cada dibujo realizado. Las técnicas grafoplásticas se las realiza con varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños/as, realizan la coordinación viso-manual, la precisión de los movimientos de la mano (Ecdesa, 2015).

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica con el fin de mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas, estas comprenden todas aquellas actividades y habilidades para mejorar precisión y un elevado nivel de coordinación, además de potenciar la capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularle sus esquemas gráficos y los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Psicomotricidad

La Psicomotricidad se ocupa de estudiar y determinar la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de esa persona y como estas resultan ser muy importantes para su desarrollo como individuo, para desarrollar su capacidad de expresión y de relacionarse positiva y efectivamente con el mundo que lo rodea y en el cual está es incierto tanto por el personal como los infantes la psicomotricidad es una pieza fundamental en la vida escolar porque de esta técnica aprenderá a dominar sus movimientos motrices y con la aplicación de la grafo-plástica.

Por lo tanto se afirma que, dentro del ámbito del desarrollo motor, en la educación inicial, se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrollan las actividades.

Importancia y beneficio de la psicomotricidad

Es importante porque sirve como canalizador para que el niño pueda descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo, en la cual se benefició los niños de la siguiente manera:

- ✓ Se facilitó la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- ✓ Se favoreció el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- ✓ Se ayudó afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- ✓ Se estimuló la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- ✓ Se creó hábitos para facilitar el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- ✓ Se desarrolló nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- ✓ Se reforzó las nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno, con materiales dentro y fuera del aula.
- ✓ Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- ✓ Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo además de todo esto las técnicas grafoplástica. (**Maestra Kiddy's, 2014**)

Características generales del desarrollo

- ✓ El desarrollo es un proceso que está sometido a la influencia de múltiples factores.
- ✓ El desarrollo es una sucesión ordenada de cambios.
- ✓ Los patrones de desarrollo son similares en todos los individuos.
- ✓ Una característica esencial del desarrollo es su carácter integrativo. Ej., para que un niño aprenda a comer solo, ha de aprender a coger los objetos. A mayor nivel de desarrollo, hay mayor diversidad de capacidades del individuo. El comienza a comer solo es aquí donde el infante experimenta la forma de coger los objetos por sí solo. (**Garcia, sf**)

Elementos de la Psicomotricidad a desarrollar

Esquema corporal:

Imagen mental que puede tener el cuerpo en reposo y en movimiento. Esta imagen se adquiere por Sensibilidad (propioceptiva, interceptiva, exteroceptiva) y por desplazamientos (segmentarios y globales), no es otra cosa que los movimientos corporales que necesita estar en constante movimientos al mismo tiempo que ejercitan sus musculo que por obvias razones en ocasiones el cuerpo necesita hacer ejercicios para mantener el equilibrio. Etapas en la estructuración del esquema corporal. - 2 primeros años: el niño limita su cuerpo de los objetos que le rodean, hasta los 4 años los elementos motóricos prevalecen a los perceptivos.

Toma conciencia de lo que tiene y lo que quiere. Estadio sensoriomotor o proyectivo **según Henri Wallon**, de los 5 a los 7 años se produce la verdadera construcción del esquema Corporal Lateralidad: El cuerpo humano es morfológicamente simétrico, pero funcionalmente asimétrico los niños reconocen su cuerpo esto permitió que los estudiantes imitaran ejercicios corporales, identificaran las partes del cuerpo y las llamaran por su

Lateralidad

Lateralidad o preferencia lateral, ésta puede ser homogénea o cruzada. En general la lateralización se produce entre los 3-6 años, conviene lateralizar al niño de forma cuidadosa. Según Piaget: Nociones Izda- Derecha - 5-8 años: la I-D son consideradas solamente desde el punto de vista del propio cuerpo, 8-11 años: La I-D.- son conocidas desde el punto de vista de los demás, 11-12 años: La I-D- desde el punto de vista de la posición de los objetos. Coordinación motriz patrones motores que eran originalmente independientes, se asocian en afianzar los logros, procurar nuevos y avanzados La Coordinación motriz se ve favorecida gracias al tono muscular y Equilibrio (**García, sf**)

2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes de investigación

La investigación realizada por Carmen Josefa Jiménez Campoverde, 2013; para su Tesis de Grado con el Tema: “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Edison” del cantón Chaguarpamba, provincia de Loja periodo lectivo 2013-2014”, concluyó que los docentes en su jornada diaria no están constituyendo un medio posibilitador para la estimulación del desarrollo psicomotriz, motivo por el cual los niños/as presentarían un nivel poco satisfactorio en el desarrollo de su creatividad.

Es evidente que los docentes en su mayoría son los responsables de brindar una buena calidad de enseñanza y contar los diferentes materiales para fomentar las técnicas

grafoplásticas en y no conformarse con ámbitos rutinarios, el aporte de esta conclusión es necesaria para mi trabajo investigativo, por lo tanto buscare a través de una propuesta didáctica elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas por medio de actividades que la fortalezcan la creatividad del educando la participación de los padres en el desarrollo de actividades físicas que estimulen el Desarrollo Psicomotriz en sus hijos.

Rosa Calvillo Racanac, 2013 en sus Tesis presentada a la Coordinación de Facultad de Humanidades con el tema: “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”, en su conclusión manifiesta que: se comprobó que no existe relación entre el desarrollo de la creatividad del niño y sexo; tanto pueden ser niños creativos como niñas creativas, ya que poseen la misma capacidad para desarrollarla, en cuanto al desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades.

Se concluye que para la autora antes mencionada comprueba que en los años de nivel pre primario, funciona mejor la técnica de los rincones de aprendizaje, por lo que se comprobó que si la docente es creativa y utiliza una buena metodología de enseñanza, y la maestra enseña utilizando en cada una de las facetas de la vida diaria, le da un toque creativo y de buen humor al proporcionar mejor el material a los alumnos con los recursos que se necesitan y así construir niños talentosos.

María Ruiz Aguila, 2015; realizó su investigación de tesis con el tema: “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013” en la que concluye que: Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado, así como también se evidenció la poca aplicación de estrategias metodológicas.

Cómo manifiesta la autora en el párrafo antes mencionados docentes deben diversificar los diferentes materiales para fomentar las técnicas grafo plásticas, y no

conformarse con ámbitos rutinarios, se debe elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año por medio de actividades que la fortalezcan por lo los docentes deben capacitarse en la aplicación de estrategias metodológicas.

En la investigación de Tesis de Grado de Narcisa Orellana Rivera y Julia Peralta Zambrano “La psicomotricidad fina y su influencia en la educación grafomotora en niños de 2 a 3 años en el centro de estimulación pre y postnatal Baby place de la parroquia Ximena del período 2016” concluyeron que: los juegos infantiles en su mayoría se concentran en una pantalla, pueden pasar horas en el celular o en una tablet, preocupada del bienestar infantil, uno de cada tres niños (38%) ya utiliza dispositivos móviles (celulares o tabletas) antes de aprender a hablar, con retraso en el desarrollo del lenguaje.

Concluyendo lo que indican las autoras los juegos recreativos hoy en día ya no son utilizados por los infantes, los juegos en los celulares ha remplazado por los recreativos, ya sea jugando o viendo videos son excesivos sus abusos en los niños los que podrían limitar o retrasar la habilidad para escribir, estos dispositivos genera debilidad muscular. Pasan mucho tiempo sentados, en vez de estar haciendo tareas funcionales, como correr o escalar, y eso afecta su desarrollo sicomotor y todo lo que pase en la motricidad gruesa afectará la motricidad fina.

2.1.2.2. Categoría de análisis

Técnicas grafoplásticas.- Las técnicas grafo plásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura.

Las técnicas grafoplásticas más comunes.-sonel dibujo, trozado y pegado, collage, rasgado y plegado, pinturas de diferentes estilos y el modelado, todos estos favorecen al niño en el desarrollo cognitivo del niño.

Psicomotricidad.- La educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad.

Importancia y beneficio de la psicomotricidad.- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo y facilita la adquisición del esquema corporal del niño/a.

Características generales del desarrollo.-El desarrollo es un proceso que está sometido a la influencia de múltiples factores, entre ellos el desarrollo es una sucesión ordenada de cambios y los patrones de desarrollo son similares en todos los individuos.

Elementos de la Psicomotricidad a desarrollar.-Los elementos de la Psicomotricidad permiten que los niños y niñas se desenvuelvan con naturalidad en el entorno en el que vivan, para desarrollar adecuadamente sus capacidades, los niños deben ser ayudados y guiados tanto por los padres como por los maestros.

2.1.3. Postura Teórica.

Conuerdo con la teoría planteada por (Males & Merino, 2010) que menciona que las técnicas grafoplásticas en teoría son el arte que plasman los niños a edad preescolar ya que ellos piensan que solo es diversión cuando en la realidad se están formando y desarrollando las destrezas para seguir al siguiente nivel educativo, es decir la enseñanza del arte es un procedimiento que desarrolla el infante en diferentes niveles de estudio.

Además comparto la opinión de Berruazo (1995) que hace referencia a “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas” es decir que la psicomotricidad abarca varios aspectos que a partir del cuerpo, el interés que preste el

niño se podrá realizar actividades que lucren en el desarrollo psicomotriz del menor como los movimientos corporales, sensorio motriz entre otros.

Las actitudes del docente hacia la aplicación de estas técnicas son mejores aplicadas o relacionadas con estrategias para que los niños mejoren y puedan desenvolverse con contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula, él principal deber del docente no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje el niño dentro del aula experimenta casi todo él juega, ríe, llora, canta estas son formas de expresarse.

Las actividades de juegos también les permitió al estudiante hacer un reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo y sus funciones y se fortaleció la coordinación motriz y el equilibrio. Es muy importante que los padres de familia también se involucren en el desarrollo del menor y se preocupen por buscar ayuda profesional para que el infante pueda superar cualquier tipo de trastorno, patología o deficiencia que tuviere y que no le permita desarrollarse en todos los aspectos educativos y cotidianos, la actividad física colabora para que el niño adquiera conocimientos tanto sensorial o motrices.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general o básica.

Si se aplican las técnicas grafoplasticas mejorará la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.

Si se determinan las técnicas grafoplasticas contribuirá en la psicomotricidad de los estudiantes.

Al identificarlas técnicas grafoplasticas el docente desarrollará de manera correcta la psicomotricidad de los estudiantes.

Si se analiza la psicomotricidad se fortalecerá la función motriz de los estudiantes.

Si se elabora una guía didáctica de técnicas grafoplásticas fortalecerá la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

2.2.3. Variables

Variable independiente: Técnicas grafoplásticas

Variable dependiente: Psicomotricidad

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Prueba Estadística Aplicada

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum
= Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado
Dividido para las frecuencias esperadas.

Tabla 1: Prueba chi cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Estudiantes	PREGUNTA 1 Padres	
Muy frecuente	0	5	0	5
Frecuente	1	10	0	11
Poco frecuente	1	20	45	66
Nunca	0	21	11	32
TOTAL	2	56	56	114
	0,02	0,49	0,49	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	0,09	2,46	2,46	5
Frecuente	0,19	5,40	5,40	11
Poco frecuente	1,16	32,42	32,42	66
Nunca	0,56	15,72	15,72	32
TOTAL	2,00	56,00	56,00	114
CALCULO DEL CHI CUADRADO				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	0,09	2,63	2,46	
Frecuente	3,37	3,91	5,40	
Poco frecuente	0,02	4,76	4,88	Chi
Nunca	0,56	1,77	1,42	Cuadrado
TOTAL	4,05	13,08	14,16	31,28

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

GL = (3) (2)

GL = 6

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 12,59.

La chi cuadrada calculada es **31,28** valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, que se acepta la hipótesis alternativa, una vez aplicadas las técnicas grafoplasticas se mejorará la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

3.1.1. Análisis e interpretación de datos

Resultado de las encuestas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”

1. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes?

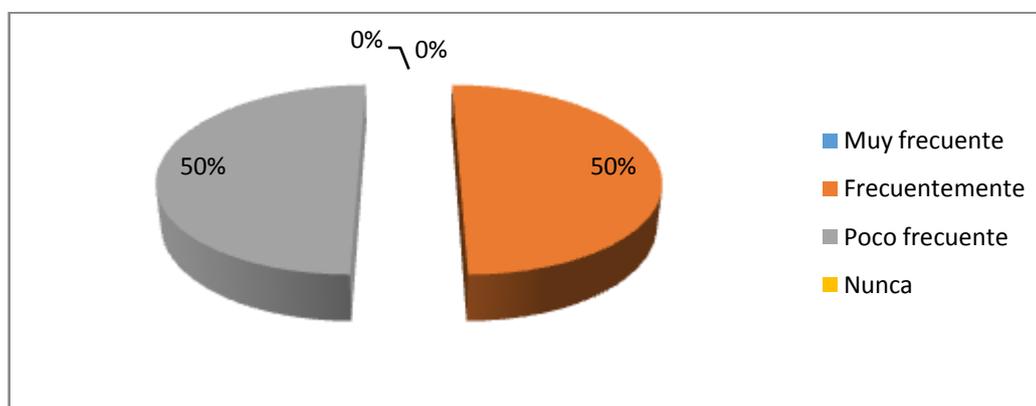
Cuadro N° 1: Técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 1: Técnicas grafoplásticas



Análisis: El 50% de los encuestados respondieron que frecuentemente utilizan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, otro 50% dijo que poco frecuente.

Interpretación: Se concluye que una parte de los docentes no aplican las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad, motivo por el cual los estudiantes se les dificulta realizar trazos definidos y controlados.

2. ¿Cómo docente considera usted que las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes?

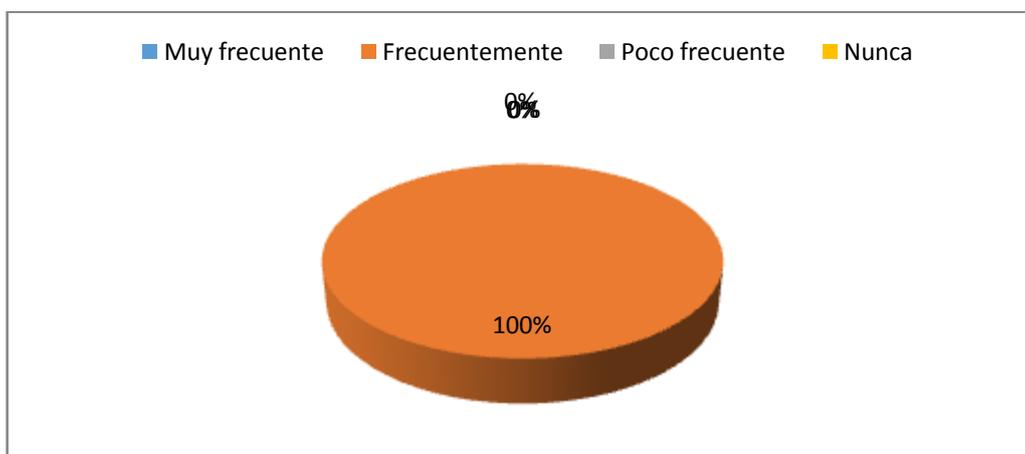
Cuadro N° 2: Desarrollo de habilidades motrices

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 2: Desarrollo de habilidades motrices



Análisis: El 100% de los encuestados respondieron que frecuentemente que las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los docentes frecuentemente generan espacios para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes.

Resultado de ficha de observación aplicada a los estudiantes de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”

1. ¿Con que frecuencia tu maestra enseña las técnicas grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad?

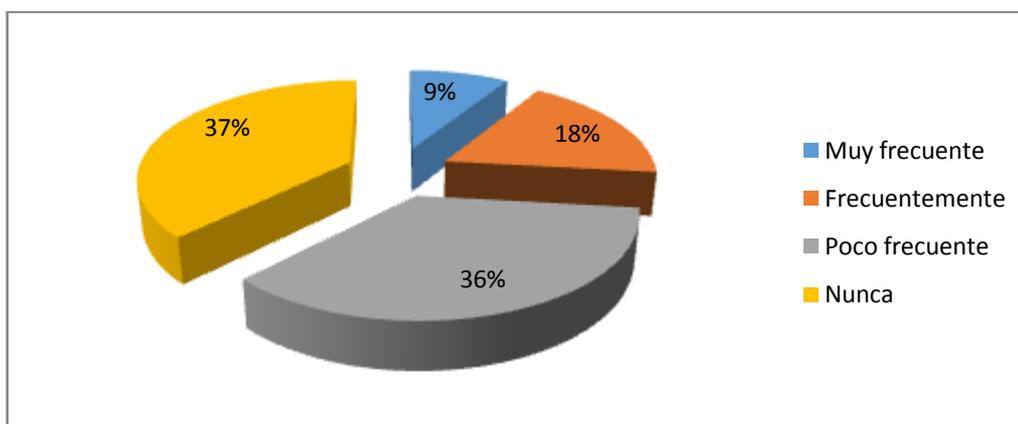
Cuadro N° 3: Desarrollo de la psicomotricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	9%
Frecuentemente	10	18%
Poco frecuente	20	36%
Nunca	21	38%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 3:Desarrollo de la psicomotricidad



Análisis:El 37% de los estudiantes respondió que la maestra nunca les enseña las técnicas grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad, el 36% poco frecuente, mientras que el 18% frecuentemente, mientras que el 9% muy frecuente.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes presentan problemas de coordinación motriz y lateralidad debido a la poca estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad, por parte de los docentes que no utilizan las técnicas grafoplásticas en sus planificaciones diarias.

2. ¿Tu maestra te enseña las técnicas grafoplásticas en un ambiente adecuado que te permita desarrollar habilidades motrices?

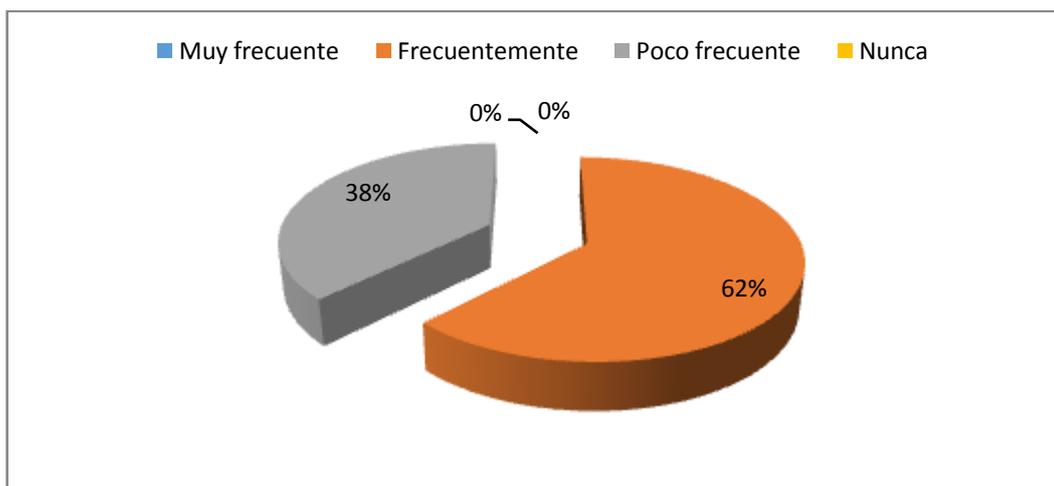
Cuadro N° 4: Desarrollar habilidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	35	63%
Poco frecuente	21	38%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 4:Desarrollar habilidades motrices



Análisis:El 62% de los estudiantes indicaron que frecuentemente la maestra le enseña las técnicas grafoplásticas en un ambiente adecuado que te permita desarrollar habilidades, 38% indicó que poco frecuente.

Interpretación: Se concluye que no todos los docentes cuentan con un ambiente y material adecuado que facilite el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en el aula.

Resultado de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”.

- 1. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia utilizan los docentes las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes?**

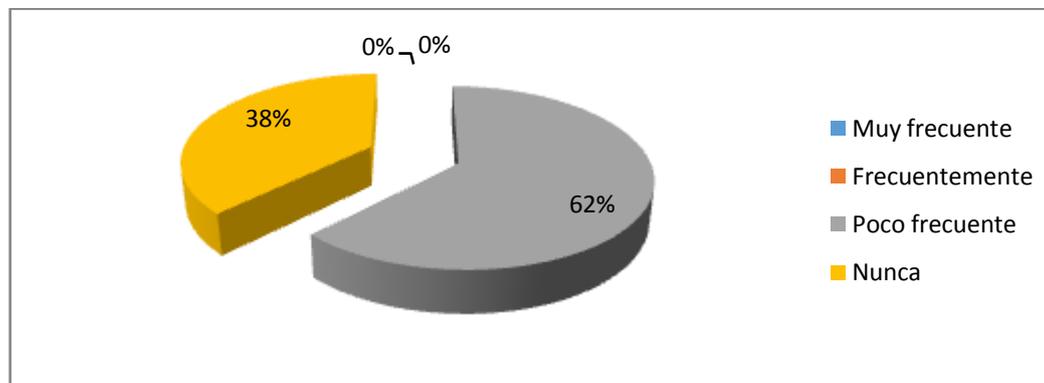
Cuadro N° 5: Técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	35	63%
Nunca	21	38%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 5:Técnicas grafoplásticas



Análisis:El 63% de los padres de familia indicaron que poco frecuente conocen si los docentes utilizan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, el 38% indicaron que nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen la frecuencia con la que los docentes utilizan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de su representado.

2. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza las técnicas grafoplásticas para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en su hijo/a?

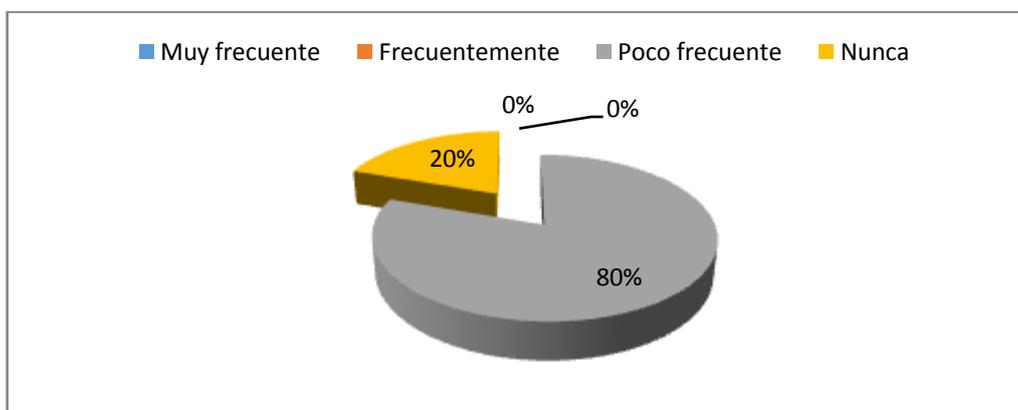
Cuadro N° 6: Desarrollo de habilidades motrices

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	45	80%
Nunca	11	20%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 6:Desarrollo de habilidades motrices



Análisis:El 80% de los padres de familia indicaron que poco frecuente el docente utiliza las técnicas grafoplásticas para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en su hijo/a, 20% indico que nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen si los docentes utilizan las técnicas grafoplásticas para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en su hijo/a.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Específicas

Los docentes no aplican en su totalidad las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad, los estudiantes se les dificulta realizar trazos definidos y controlados, no cumplen con los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad, los estudiantes presentan problemas en la coordinación de movimientos y lateralidad.

Los docentes no aplican la técnica del dibujo como medio de expresión y creatividad para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes, están conscientes de que la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole al niño tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo y lateralidad, pero no las aplican porque requieren de tiempo para desarrollar las actividades.

Los docentes no cuentan con un ambiente y material adecuado que facilite el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en el aula, los estudiantes presentan desmotivación, por lo que consideran factible contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes.

Los padres de familia no tienen el conocimiento suficiente del beneficio que aportan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, Asimismo, los padres de familia no están contribuyendo en la formación integral de sus hijos, al no desarrollar sus capacidades psicomotora desde el hogar.

Los estudiantes tienen problemas en la coordinación óculo- manual, al no pintar correctamente el dibujo y salir de su contorno, bajo nivel de aprendizaje de la lecto-

escritura, además muestran poca creatividad, socialización entre compañeros y desmotivación de la participación en clases.

Los estudiantes presentan problemas de lateralidad debido a que no tienen bien desarrolladas las habilidades motrices y destrezas ante la falta de rincones de juego en el aula que permita al niño/a tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo debido a la poca estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad.

3.2.2. General

Una vez realizada las tabulaciones de la encuesta se concluye que los docentes en su mayoría no están aplicando las técnicas grafoplásticas, los estudiantes presentan problemas en su coordinación, lateralidad y desarrollo psicomotriz debido a la escasa aplicación de estas técnicas, existe un promedio del 65% de estudiantes que no alcanzan el nivel de psicomotricidad para el año escolar que cursan, como punto de solución se aplica una propuesta con actividades que contribuyen al fortalecimiento de la psicomotricidad a través de las técnicas grafoplásticas que serán trabajadas en conjunto con las maestras aflorando la creatividad, expresividad y desarrollo psicomotor de los estudiantes.

3.3.RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específicas

A los docentes utilizar continuamente las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes y puedan realizar trazos definidos y controlados, en un buen ambiente y material adecuado que facilite el desarrollo de las técnicas en el aula que sean llamativas para los niño/as que los motive a participar activamente, en las actividades propuestas mejorando el proceso de aprendizaje.

A los docentes, que se tomen el tiempo requerido para que puedan aplicar actividades de juegos en el aula para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes,

coordinar sus movimientos, facilitar la adquisición del esquema corporal, que permita al niño tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo y lateralidad.

Contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes, que la institución brinde charlas educativas a los padres de familia para que conozcan del uso y beneficios que aportan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de su representado.

A los docentes estimular a los estudiantes aplicando la técnica del dibujo, pintado, el trozado como medio de expresión y creatividad para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad y corregir los problemas en la coordinación óculo- manual, de esta manera los estudiantes pueden ejercitar sus manos y dedos para que logren coordinar sus movimientos finos y expresar sus emociones a través del dibujo y la pintura

Desarrollar en los estudiantes actividades de psicomotricidad que le permitan mejorar los problemas de lateralidad a través de rincones de juego en el aula, para fortalecer las habilidades perceptivas utilizando las técnicas grafoplásticas y mejorar la coordinación motriz.

3.3.2. General

Se recomienda a los docentes que apliquen las técnicas grafoplásticas al trabajar con los niños en los diferentes niveles párvulos y primero de básica, para ello el docente debe estar capacitado y contar con buena disposición, ser creativo al trabajar en las distintas etapas del nivel educativo para que el niño/a sea creativo, alcance seguridad, confianza, habilidades, destrezas y autonomía que tanto necesita, motivarlos en un ambiente acogedor y que los padres de familia contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad desde su hogar, que los docentes ejecuten la propuesta alternativa utilizando el material adecuado para fortalecer la coordinación - viso motora en los estudiantes, y puedan expresarse corporalmente, se sientan seguros y felices de aprender en la unidad educativa Francisco Huerta Rendón.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

El informe final del proyecto de investigación permite complementar una propuesta de solución para los estudiantes de la Unidad educativa Francisco Huerta Rendón, los alumnos presentan problemas de coordinación motrices, de lateralidad, no tienen bien desarrolladas las habilidades motrices finas debido a la escasa estimulación psicomotriz, ante los problemas de aprendizaje mencionado, se elabora una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad, dichas actividades elevarán la coordinación motriz del educando, los mismos que son de tipo espacial, visual, motriz y afectivo, contribuyendo al desarrollo psicomotor y creatividad de los estudiantes.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El alcance de la alternativa da solución a los problemas de estimulación y coordinación motriz que presentan los niños/as, la misma que cuenta con cinco talleres prácticos. La guía de técnicas grafoplásticas van a potenciar en el niño/a una relación armónica con sus compañeros de clase y equilibrada con su proceso evolutivo, necesarias en el desarrollo de las capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación visomotriz.

Se deberá estimular y diversificar sus esquemas gráficos, darle los recursos necesarios a los estudiantes para facilitar esa expresión y aprendan nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz la aplicación del material adecuado, permite elevar la creatividad, habilidades y destrezas motrices, se requiere de la colaboración de los

docentes de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, que cada actividad indicada en la propuesta sea aplicada utilizando los materiales y procedimientos requeridos en cada técnica grafoplástica, beneficiando a los estudiantes en un ambiente armónico.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Se analizó la incidencia de las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad a los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón se observa mediante el estudio descriptivo los problemas de algunos niños/as en el manejo de los trazos o grafismos, la coordinación de sus movimientos, lateralidad, dificultad para escribir y deficiencia en su coordinación motriz, permiten dar una solución a la problemática planteada.

La investigación explicativa permitió obtener una explicación de los docentes encargados, indicando que no trabajan continuamente con técnicas grafoplásticas por el tiempo que se toma para aplicarlas en clase, no cuentan con una metodología a seguir carecen de una planificación adecuada para el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. El análisis determina que mediante las hipótesis que se comprobaron, que si se aplican las técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes.

A modo de conclusión la escasa aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz en los estudiantes, se refleja en cada actividad que realiza al no poder controlar su coordinación motriz, problemas de lateralidad y sus movimientos finos, no tienen desarrolla sus habilidades y capacidades en el aspecto socio-emocional, cognitivo-intelectual, comunicativo y motor, la escasa motivación en los educandos también influye en su aprendizaje. En cuanto a la preparación de las docentes no asisten a seminarios que se enfoquen en adquirir nuevos conocimiento en el uso de las técnicas grafoplásticas.

4.1.3.2. Justificación

La propuesta alternativa se **justifica** porque brinda ayuda a los docentes en la aplicación de las técnicas grafoplásticas que son fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño, una vez que se observó que la maestra no aplican continuamente las técnicas grafoplásticas creando en los niños inconvenientes a la hora de realizar actividades en el aula al no tener bien desarrollada las habilidades y destrezas, problemas en la coordinación, lateralidad y creatividad.

Es **factible** teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo psicomotor en los primeros años de básica por lo que se aplica una guía didáctica mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas como trabajo pedagógico y didáctico que ayude a los docentes en su aplicación a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes y contando con la aprobación de directivos y material necesario para su desarrollo.

La propuesta **beneficia** a los estudiantes sin dudala guía didáctica despierta el interés por trabajar con las técnicas gráfoplásticas mejoran su creatividad y capacidad para solucionar problemas mediante la técnica del pintado, el trozado, rasgado y juegos lúdicos, expresarse a través de la técnica del garabato, fortalecen el desarrollo de la coordinación manual teniendo el dominio total de la mano que alcancen los niveles de desarrollo requeridos para su edad de manera práctica y creativa adquiriendo un aprendizaje significativo.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivos Generales

Elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

4.2.2. Objetivos Específicos.

- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados para fortalecer el dominio de la pinza fina en los estudiantes.
- Realizar actividades para ejercitar las manos y dedos que permita al niño/a manejar los lápices y trazos en el proceso de la lecto-escritura
- Potenciar la expresión y desarrollo creativo con actividades grafoplasticas.
- Fortalecer la coordinación motriz por medio de una ruta de obstáculos que le permiten integrar todo el cuerpo del niño/a.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

Actividades a desarrollar

- Técnica del trozado
- Técnica del rasgado
- Técnica del corrugado
- Técnica de tijeras
- Técnica del punzado
- Técnica del entorchado
- Técnica del dibujo
- Técnica del modelado
- Técnica del plegado
- Técnica del enhebrado
- Técnica de pintura libre
- Técnica de pintura chorreada
- Técnica de pintura al goteo
- Técnica de pintura salpicada
- Técnica pintura con rodillo

- Técnica pintura con sorbete
- Técnica modelado con harina
- Técnica garabateo controlado
- Coordino mis movimientos
- Me ubico en el tiempo y el espacio
- Técnica tizas mojadas
- Técnica colores cristalizados
- Técnica silueta de manos
- Técnica el collage
- Técnica juego y trabajo
- La mazorca con pintura
- Tenedor juguetero
- Técnica la lana bailarina
- Técnica cotonete en movimiento
- Cepillo juguetero
- Uso de stickers o Adhesivo
- Saquito de Té
- Técnica de psicomotricidad “Quien Soy”
- Detective
- Pétalos volados
- Al patio – esquema corporal
- Baile con el globo

4.3.1. Título

Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

4.3.2. Componentes

**Guía didáctica de técnicas
grafoplásticas para fortalecer la
psicomotricidad de los estudiantes de la
Unidad Educativa Francisco Huerta
Rendón.**



**Autora:
Ana Calle Ortega**



ACTIVIDAD N° 1

TÉCNICA DEL TROZADO

Objetivo: Adquirir la precisión digital la inhibición del control digital y domino del espacio gráfico.



Figura # 1

Proceso

- Desarrollar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la creatividad y a consignas dadas por la maestra.
- Observar, manipular y describir características de los materiales
- Exponer sus trabajos.

Materiales

- Papel comenta

- Revistas viejas
- Papel Bond
- Goma

ACTIVIDAD N° 2

TÉCNICA DEL RASGADO

Objetivos: Desarrollar la coordinación viso-motora, la motricidad fina y la atención del niño/a



Figura # 2

Proceso

- El niño/a debe realizar ejercicios con el papel cometa utilizando segmentos corporales.
- Observar, describir y manipular las características de los materiales a utilizar
- Iniciar la técnica del rasgado con el papel de revista realizando movimientos de arriba hacia abajo y viceversa.
- Pegar las tiras de papel en una hoja según consignas.

Materiales

- Papel cometa

- Revistas
- Papel Bond
- Goma.

ACTIVIDAD # 3

TÉCNICAS DEL ARRUGADO

Objetivo: Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen y desarrollar coordinación motora fina.



Figura # 3

Proceso

- El estudiante deben realizar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la consigna dada por la maestra.
- Arrugar libremente.
- Formar pelotitas y pegar, presionando el arrugado
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.

Materiales

- Hojas de diferentes colores

- Papel seda
- Cinta adhesiva.
- Goma.

ACTIVIDAD # 4

RECORTE CON TIJERAS

Objetivos: Desarrollar la coordinación viso-motora y los niveles creativos, cognitivos del niño/a



Figura # 4

Proceso

- El estudiante debe realizar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la creatividad de los niños y a consignas dadas por la maestra.
- Destacar la forma de utilización de las tijeras y su manejo.
- Recortar tiras de papeles rectas y onduladas, mixtas estructuradas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.

Materiales

- Tijeras punta roma, tijeras especiales para zurdos
- Papeles de diferentes colores, tamaños, texturas Revistas

ACTIVIDAD # 5

TÉCNICA PUNZADO

Objetivo: Lograr la coordinación viso motriz, mediante la precisión de movimientos finos.



Figura #5

Procesos

- Realizar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a consignas dadas por la maestra.
- Resaltar el uso del punzón.
- Iniciar la técnica del punzado
- Punzar cuidadosamente de forma libre o en una figura determinada.

Materiales

- Punzón
- Esferos sin punta

- Hojas A4
- Esponja

ACTIVIDAD # 6

TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, con movimientos de la pinza digital de forma correcta.



Figura # 6

Procesos

- El niño/a debe realizar ejercicios de expresión corporal con el papel cometa o crepe utilizando segmentos pequeños del cuerpo.
- Iniciar la técnica; con los dedos índice y pulgar realizar giros con cada tira de papel crepé.

Materiales

- Papeles crepé
- Papel cometa

ACTIVIDAD # 7

TÉCNICA DEL DIBUJO

Objetivo: Desarrollar la creatividad y expresión a través del dibujo



Figura # 7

Proceso

- Mirar varias fotografías donde se aprecien dibujos de arte.
- Realizar ejercicios de expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.

Materiales

- Hojas de papel bond.
- Lápices blandos 2B

- Lápices de colores
- Caja de marcadores gruesos.
- Crayones

ACTIVIDAD N° 8

TÉCNICA DEL MODELADO

Objetivo: Desarrollar una progresiva coordinación óculo-manual y la creatividad mediante la plastilina



Figura # 8

Proceso

- El niño/a realiza ejercicios con pedazos pequeños de plastilina
- Realizar bolitas usando las palmas de las manos.
- Exponer las figuras realizadas.

Materiales

- Plastilina de colores.
- Cartulinas de colores.
- Masa elaboradas con témperas de colores o color vegetal

ACTIVIDAD N° 9

TÉCNICA DEL PLEGADO

Objetivo: Promover el desarrollo de la creatividad y la imaginación a través de varias imágenes.



Figura # 9

Proceso

- El niño/a realiza ejercicios de expresión corporal con segmentos pequeños del cuerpo.
- Proporcionar a los niños y niñas hojas de papel brillante con guías trazadas
- Plegar el papel brillante dando forma de un objeto.
- Exponer los trabajos.

Materiales

- Papel brillante
- Cartulina
- Goma

ACTIVIDAD N° 10

ENHEBRADO Y COSIDO

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo manual, obteniendo el dominio motor en todo momento.

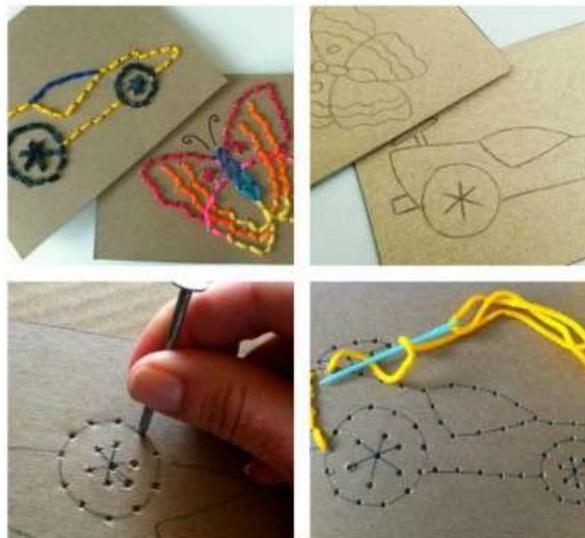


Figura # 10

Proceso

- Realizar ejercicios de expresión corporal con segmentos pequeños del cuerpo
- Explicar detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro, anudar el hilo y como hacer un sencillo nudo en uno de los extremos.
- Iniciar el cosido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.

Materiales

- Agujas gruesas tamaño grande.

- Lana
- Esterilla.
- Tabla perforada
- Piola fina.

ACTIVIDAD N° 11

TÉCNICA DÁCTILOPINTURA

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, utilizando la mano y los dedos, se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.

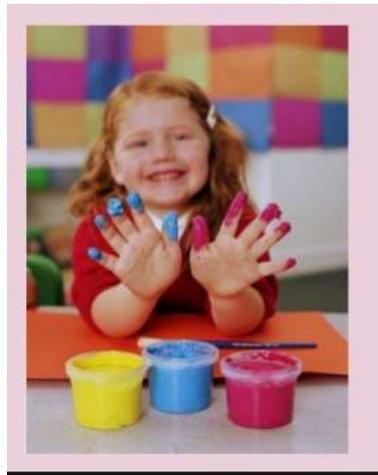


Figura # 11

Proceso

- El niño/a realizarejercicios de expresión corporal con movimientos finos del cuerpo.
- Experimentar combinaciones de colores
- Descubrir colores formados
- Aplicar la técnica utilizando diferentes segmentos como: dedo, mano, puño entre otros
- Humedecer los dedos del niño en témpera
- Estampar las huellas de los dedos sobre un dibujo.
- Exponer trabajos.

Materiales

- Témpera
- Hoja de papel bond
- Agua

ACTIVIDAD N° 12

TÉCNICA PINTURA LIBRE

Objetivo: Desarrollar la habilidad visual y motora, mediante el dibujo libre.



Figura # 12

Proceso

- La docente debe narrar historias o cuentos.
- Deberán comentar sobre los personajes y elementos que participaron en la narración.
- Observar láminas de dibujos y describir sus características.
- Manipular y nombrar recursos que se utilizan en el dibujo
- Iniciar la técnica del dibujo en forma libre Exponer sus trabajos

Materiales

- Cartulinas.
- Lápices.
- Hojas

ACTIVIDAD N° 13

TÉCNICA DE LA PINTURA CHORREADA

Objetivo: Experimentar de forma libre al chorrear la pintura.



Figura # 13

Proceso

- Realizar ejercicios de expresión utilizando segmentos pequeños del cuerpo.
- Experimentar a través de la mezcla de pinturas de colores
- El niño deberá observar, manipular y describir características de las pinturas
- Dejar que fluya libremente la pintura del color deseado en una cartulina
- Dejar inclinar la cartulina para ver el desplazamiento de la pintura
- Realizar movimientos escuchando a la maestra (de izquierda- derecha)- Exponer los trabajos.
- Comentar sobre la técnica aplicada.

Materiales

- Témperas de diferentes colores.
- Cartulina

ACTIVIDAD N° 14

TÉCNICA DE PINTURA AL GOTEO

Objetivo: Ejercitar la paciencia y el control muscular haciendo un pequeño movimiento con la muñeca



Figura # 14

Proceso

- Realizar una lectura de colores
- Asociar los colores con elementos de la naturaleza
- Observar, manipular y describir características de los materiales a utilizarse
- Introducir el dedo índice en la témpera.
- Levantar su mano hacia arriba y dejar caer la gota de pintura sobre la cartulina
- El niño observa cómo se estrella las gotas en el papel
- Hacer pequeños movimientos para que caiga la gota de pintura.
- Exponer los trabajos.

Materiales

- Cartulinas A4
- Témperas varios colores

ACTIVIDAD N° 15

TÉCNICA PINTURA SALPICADA

Objetivo: Desarrollar el sentido del color y mezcla.

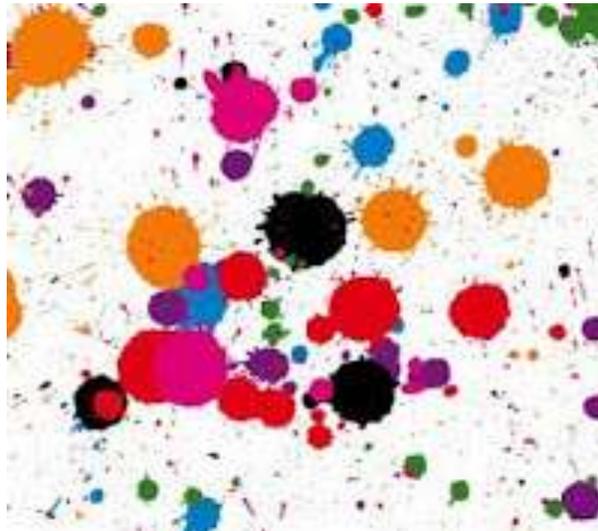


Figura # 15

Proceso

- Está técnica consiste en que los niños unten el pincel con la pintura y luego estrellar sobre la lámina de cartulina, con movimientos suaves y repetitivos.
- Realizar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la creatividad de los niños.
- Observa, manipula y describe las características de los materiales a utilizarse
- Extender una hoja en el piso o sobre una mesa.
- Empapar de pintura un pincel o brocha.
- Realizar movimientos de la mano y hacer salpicar en toda la superficie la pintura de diferente color. Y mostrar el trabajo realizado.

Materiales

- Cartulina.
- Pintura colores primarios y neutros.
- Recipientes plásticos.

- Pinceles.
- Brochas

ACTIVIDAD N° 16

TÉCNICA PINURA CON RODILLO

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo manual, los estudiantes logran manipular el rodillo como una herramienta favorable en la pintura

Figura # 16



Proceso

- El niño/a realiza ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a lo que indica el docente.
- El niño/a observa, manipula y describe características de los materiales que se utilizan en la técnica
- Colocar una pequeña cantidad de témpera sin agua en un recipiente plástico.
- Pasar el rodillo por el recipiente plástico que contiene témpera. (lo ideal es utilizar un rodillo y una bandeja para cada color que vamos a utilizar).
- Iniciar la técnica de acuerdo a lo indicado por la docente.
- Proporcione plantillas plásticas
- Observar la obra de arte realizada con las Técnicas Grafoplásticas

Materiales

- Hojas o cartulina blanca
- Témperas de colores

- Pequeños rodillos de esponja
- Bandejas desechables plásticas

ACTIVIDAD N° 17

TÉCNICA PINTURA CON SORBETE

Objetivo: Fomentar la creatividad y desarrollo de la coordinación óculo manual, mediante esta técnica el niño/a logra realizar obras de arte con diferentes colores.



Figura # 17

Proceso

- El niño/a realiza ejercicios de expresión corporal con segmentos pequeños del cuerpo
- Los estudiantes observan, manipulan y describen características de los materiales
- Colocar una o dos gotas de colores transparentes en la cartulina
- Soplar estas gotas con el sorbete hasta que se expanden o corran mezclándose entre ellas y dando nuevos colores y efectos.
- La posición del sorbete al soplar debe ser casi horizontal
- Exponer los trabajos realizados en clases.

Materiales

- Sorbetes

- Cartulinas
- Témperas

ACTIVIDAD N° 18

TÉCNICA MODELADO CON HARINA

Objetivo: Desarrollar el sentido de las cantidades mucho o poco, desarrollando su sentido táctil.



Figura # 18

Proceso

- Realizar ejercicios con segmentos pequeños del cuerpo
- Los estudiantes deberán observar, manipular y describir características de los materiales
- Empapelar la mesa de trabajo con plástico para evitar dañarla.
- Proporcionar a los niños y niñas un vaso con agua, otro con harina
- En un plato poner primero la harina y luego indicar a los niños que agreguen la mitad agua
- Amasar la harina con el agua y que los niños identifique la textura
- Poner la totalidad de agua y volver amasar
- Realizar las figuras libremente.
- Exponer los trabajos.

Materiales

- Harina.
- Agua

- Plástico
- Plato

ACTIVIDAD N° 19

TÉCNICA EL GARABATEO CONTROLADO

Objetivos: Utilizar la actividad creadora como descarga emocional para dar salida a sus tensiones.

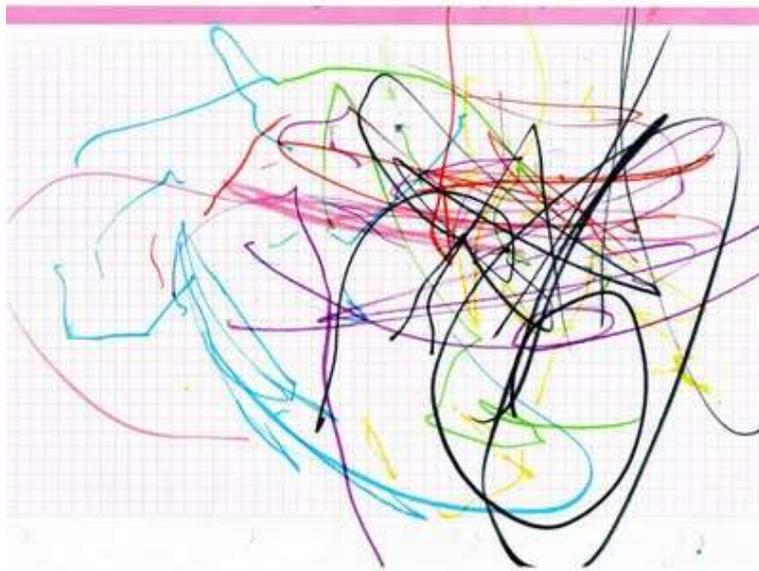


Figura # 19

Proceso

- El niño/a debe realizar ejercicios de expresión corporal utilizando segmentos finos de su cuerpo.
- Conversar sobre lugares que han visitado.
- Interpretar canciones y comentar sobre su contenido.
- Observar, manipular y describir características de los materiales.
- Iniciar la técnica del garabateo.

Materiales

- Cartulina blanca,

- Crayones.
- Grabadora

ACTIVIDAD N° 19

COORDINO MIS MOVIMIENTOS

Objetivos: Fortalecer la coordinación motriz por medio de una ruta de obstáculos que le permiten integrar todo su cuerpo.



Figura # 20

Proceso

- Se inicia la clase con estiramiento de brazos, flexión de rodillas, saltos de derecha a izquierda, y manos hacia atrás.
- Luego se les indica que deben caminar en puntas hasta llegar a la mitad de la cancha y al devolverse caminar en talones, cambiando de velocidades a medida que se les indicó. Más tarde, lanzaron la pelota hasta lograr encestarla, y finalizaron la base saltando lazo.

Material:

- Cancha o patio de la escuela

- Balón de basket

ACTIVIDAD N° 19

ME UBICO EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Objetivo: Adquirir las nociones de tiempo y espacio, para lograr el ajuste de su cuerpo por medio de movimientos.

Figura #21



Proceso:

- Se inicia la actividad con música, y allí con el tabor se empieza a marcar diferentes tiempos y ritmos, y los estudiantes deben mover su cuerpo al compás del sonido que genera el tambor.
- Cada vez es mayor compleja la actividad, entonces se pasa a decir de repente que formaran grupos de a “x” cantidad y que seguirán moviendo su cuerpo, y el que se quede sin grupo sale hasta que quedara uno solo.
- Después, deben formar parejas para pasar a tocar el tambor, pero antes tienen que ponerse de acuerdo y decir a que animal debían imitar los otros compañeros a medida que ellos toquen; y así sucesivamente hasta que todos pasen a dirigir la actividad.
- Para terminar, corear lo que más les gusto de la clase y explicar porque.
- Adquieren expresión corporal, discriminación rítmica y desarrollo lógico matemático.

Material:

Tambor

Música

ACTIVIDAD N° 20

TÉCNICA TIZAS MOJADAS

Objetivo: Desarrollar en el niño destrezas perceptivas y motrices, al manipular el material, descubrirá semejanzas, diferencias, discrimina, identifica, etc.

Figura #22



Proceso:

Humedecer la cartulina mojando los pinceles en el agua, colocar las tizas de colores en las vasijas para que se humedezcan, el niño/a deberá comenzar a dibujar sobre la cartulina, realizando el dibujo de su elección, la tiza mojada sobre el papel producirá un efecto diferente a lo que hicieran con tizas secas, dejar secar los trabajos. Se recomienda trabajar con estas técnicas, el uso del agua es algo que a los niños motiva mucho.

Material:

Tizas de colores

Agua
Cartulina
Pinceles

ACTIVIDAD N° 21

TÉCNICA COLORES CRISTALIZADOS

Objetivo: Contribuir al desarrollo motriz, con el fin de mejorar las habilidades manuales



Figura #23

Proceso:

El niño/a deberá pintar con agua sobre su hoja de papel, luego pinta grandes parches de colores brillantes sobre el papel mojado, tiene que dejar que los colores se esparzan y se mezclen, deja gotear y salpicar el pincel sobre tus parches de colores, hacerlo rápidamente para cubrir la hoja de papel con charcos de colores vivos, arruga el pedazo grande de plástico y oprímelo suavemente sobre su pintura mojada. Coloca la pintura en un lugar seguro hasta que se seque. Se recomienda cambiar los espacios para realizar las técnicas, ya que el cambio de lugar motiva a los niños.

Materiales

Pinturas o acuarelas
Pinceles

Agua

Plástico

Papel blanco

ACTIVIDAD N° 22

TÉCNICA SILUETA DE MANOS

Objetivo: Trasmistir sensación de movilidad y autenticidad al trabajar con la mano de cada uno e incentivar en los niños el buen uso de las tijeras, y su precisión en los cortes.



Figura #24

Proceso:

Con el lápiz el niño/a deberá trazar una silueta de las manos del artista sobre un trozo de papel, recortar los contornos de las manos, luego con ayuda de la docente dibujar un círculo y un triángulo, mirar las figuras recortadas, y proponer a los niños hacer algo con esas figuras, en este caso haremos un pollito, pegar las figuras de papel y añadir los otros trozos para formar el pollito.

Materiales

Lápices

Papel de colores

Tijeras

Pegante

ACTIVIDAD N° 23

TÉCNICA EL COLLAGE

Objetivo: Dominar la técnica mediante el uso de diferentes materiales para potencializar la creatividad en los niños y niñas.



Figura #25

Proceso:

El docente induce la imaginación de niños y niñas para determinar una imagen a la que se le va aplicar el collage. Una vez determinada la figura a utilizar, se le aplicará el collage, los niños y niñas utilizarán las pinzas dactilares para seleccionar el material, e ir colocándolo dentro de la figura establecida. Cada gráfico deberá tener la aplicación con materiales diferentes, en el proceso de esta técnica los estudiantes mediante su imaginación realizan el collage logrando diseñar figuras de alto relieve. El docente motivará a los estudiantes a exponer los trabajos realizados mencionando los materiales que utilizó logrando un collage creado a su imaginación

Materiales

Granos, fideos

Cartulina
Goma
Papel corrugado

ACTIVIDAD N° 24

TÉCNICA JUEGO Y TRABAJO

Objetivo: Efectuar tareas de coordinación viso-motora con materiales sencillos para fortificar la tenacidad muscular de las manos y dedos.



Figura #26

Proceso:

Una vez que los niños observan cómo la maestra realiza la actividad, se procede a entregar a cada niño una hoja de revista en la que con mucho cuidado desprenden las siluetas que encuentran en la hoja, siempre recordando a los pequeños que utilicen adecuadamente la pinzadigital. En esta acción juegan mucho la destreza del manejo correcto de la mano, de los dedos muñeca.

Material:

Hoja de revista

Goma

Hoja de trabajo

ACTIVIDAD N° 25

LA MAZORCA CON PINTURA

Objetivo: Desarrollar y fortalecer en el niño/a la tenacidad muscular mediante la pintura para mejorar su ubicación espacial y direccional.



Figura #27

Proceso:

Colocar hojas de papel periódico sobre la mesa para no mancharla con la pintura.

En unos platos desechables preparar la pintura mezclando pintura de agua, azúcar, goma.

Los niños/as manipulan la mazorca y la remojan con la pintura preparada haciéndola rodar con la ayuda de sus manos en la hoja de papel.

Los niños/as sentirán sensaciones por lo carrasposa y áspero de la mazorca y satisfacción por la tenacidad que queda impresa en el trabajo.

Materiales:

Mazorca de maíz

Pinturas de agua

Goma

Azúcar

Hoja de trabajo

ACTIVIDAD N° 26

TENEDOR JUGUETÓN

Objetivo: Comprender que con el uso del material que está a nuestro alcance se puede hacer arte y desarrollar la motricidad fina.

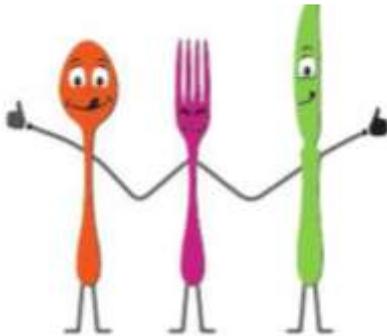


Figura #28

Procedimiento

- Motivarle al niño/a con la narración de un cuento referente a la actividad a realizar
- Dar a conocer las debidas precauciones al manejar como material el tenedor
- La pintura colocar en un plato, al tenedor lo untan con la pintura y desde el centro hacia afuera se lo hace resbalar y así se hace reiteradamente por algunas ocasiones, en el centro como no estaba con pintura, con la ayuda de los deditos del niño/a imprimir las huellitas de la yemas.

Materiales:

Tenedor

Azúcar

Pinturas

Hoja de trabajo

ACTIVIDAD N° 27

TÉCNICA LA LANA BAILARINA

Motivación: Lana sube, lana baja y el señor que la trabaja

Objetivo: Alcanzar la coordinación viso manual, ejercitando la pinza digital para desarrollar la motricidad fina.



Figura #28

Proceso:

- En la pintura colocar un poco de azúcar para cuando se seque brille y ya no es necesario poner goma ni barniz
- En algunos platos desechables ubicar diferentes cantidades de colores de pintura (amarillo, anaranjado, verde, celeste, rojo, rosado, azul, café).

Materiales:

Lanas

Pinturas de agua

Azúcar

Tijera

Hoja de trabajo

ACTIVIDAD N° 28

COTONETES EN MOVIMIENTO

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación visomotora de manos, dedos y muñeca con la utilización de materiales sencillo para la utilización del espacio parcial y total en representaciones gráficas.



Figura #29

Procedimiento:

Colocar los materiales necesarios en la mesa de trabajo

Entregar la hoja para que los niños/as pinten con la ayuda de cotonetes, ellos pintarán con los colores que deseen.

Materiales

Cotonetes
Pinturas de agua
Platos desechables
Azúcar
Hoja de trabajo

ACTIVIDAD N° 29

CEPILLO JUGUETON

Motivación:

Vueltas y vueltas
Doy sin cansarme
Limpiando piezas
Sin cesar.

Con pasta y agua
Aseado deajo
Las piezas
limpias quedarán



Objetivo: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales para expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo y la pintura libre.

Figura #30



Proceso:

- Tener todos los materiales en la mesa de trabajo
- Explicar que se trabajará con cuidado al manejar el cepillo de baño
- Introducir el cepillo en el plato de pintura ir imprimiendo en formato dándole la forma de un círculo.
- El dedo índice se lo pinta con pintura y se coloca en la figura que se imprime con el cepillo, dando forma como si fueran bombillos.
- Por ultimo colocar el lazo hecho lana.

Materiales:

- Cepillo de baño
- Pintura de agua
- Platos desechables
- Azúcar
- Hoja de trabajo

ACTIVIDAD N° 30

USO DE STICKERS O ADHESIVOS

Objetivo: Fortalecer la pinza digital, mejorar la coordinación ojo-mano y la precisión

Pega con stickers en los pétalos de la flor

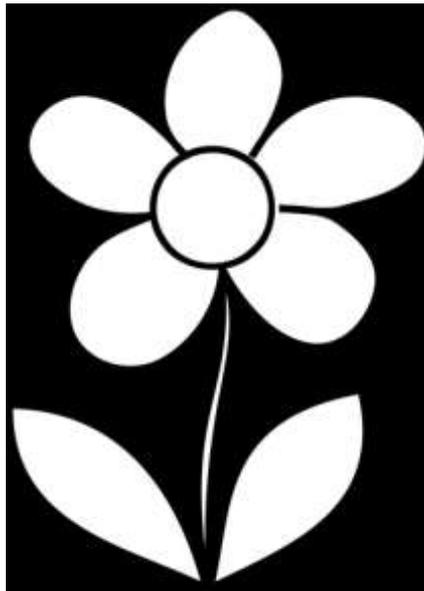


Figura #31

Proceso:

En una tira llena de stickers o adhesivos, los niños van a trabajar su pinza digital tratando de sacar el sticker y luego colocarlo en un determinado sitio

1. Entonamos la canción “Debajo del botón”
2. Se realiza una dinámica de imitación con los dedos.
3. Se explica donde se van a colocar los stickers o adhesivos.
4. Se da una tira que vengan mínimo 10 stickers.

5. El niño tendrá que sacar el sticker utilizando su pinza digital.
6. Luego con la misma pinza digital tendrá que adherirlo en el espacio acordado (pétalos)

Materiales:stickers, hoja

ACTIVIDAD N° 31

SAQUITOS DE TÉ

Objetivo:Desarrollar la motricidad fina, afianzar la pinza digital.



Figura #32

Proceso:

La docente debe pedir a los niños y niñas que traigan saquitos de té o café, sobre cuadros de goma y con una tira del mismo material hacerles una manija para doblarlos y sumergirlos en agua tibia, o en su defecto por tempera, y porteros la docente debe hacer que los niños coloquen los saquitos en una servilleta absorbente.

Materiales: Saquitos de te o café, goma, servilleta absorbente

ACTIVIDAD N° 32

TÉCNICA DE PSICOMOTRICIDAD

QUIEN SOY

Objetivo: Fomentar la seguridad y confianza Trabajar el esquema corporal y el sentido del tacto.



Figura #33

Proceso:

Se divide a la clase en dos grupos que forman dos filas, uno interior, que tiene los ojos tapados, y otro exterior, con los ojos sin tapar. Mientras la música suena las filas se desplazan y cuando deja de sonar los niños se paran. Se nombra a un niño que tiene los

ojos tapados y tiene que tocar al niño que tiene los ojos destapados que tenga más cerca y adivinar de quien se trata.

Material: Música

ACTIVIDAD N° 33

DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA

“DETECTIVES”

Objetivo: Identificar las partes del cuerpo



Figura #34

Proceso:

La docente deberá pedir a los niños y niñas varios objetos de todo tamaño. Se delimitará el terreno de juego. Se forman dos grupos con el mismo número de chicos. Uno se esconderán los objetos y otros tratarán de encontrarlos. El equipo de los “detectives” se colocará de espaldas mientras los demás esconden los objetos. Cuando la docente dé la señal, comenzará la búsqueda. Se aconseja fijar un tiempo para la búsqueda.

Materiales: objetos de varios colores y tamaños, música.

ACTIVIDAD N° 34

PELOTAS VOLADORAS

Objetivo: Trabajar las partes del cuerpo.

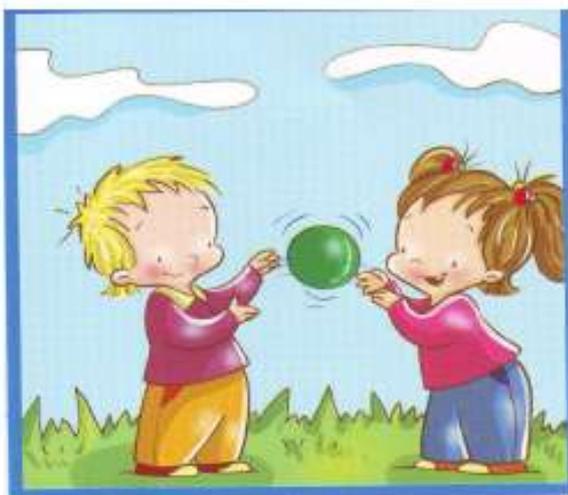


Figura #35

Proceso:

La docente formara grupos, cada equipo tendrá pelotas de pelotero de un color determinado. Hacer una línea en el piso; los participantes deberán lanzar las pelotas desde ladistancia señalada. Gana el equipo que se acerca más a la meta, la maestra puede trabajar todo el cuerpo con el niño le ayudara mucho las canciones infantiles, de esta manera realizará el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Materiales: Pelotas de colores, cinta Maskin

ACTIVIDAD N° 35

AL PATIO – ESQUEMA CORPORAL

Objetivo: Poder equilibrar el cuerpo en posturas no usuales.



Figura #36

Proceso:

La docente pide a los niños/as que realicen una fila india con saltitos, alternando cada vez una pierna hacia delante, levantando los brazos hacia afuera a cada saltito, y doblar el tronco del lado del saltito, toda la fila debe dar el salto simultáneamente con la misma pierna.

Material: Música

ACTIVIDAD N° 36

BAILAR CON EL GLOBO

Objetivo: Interiorizar las partes del cuerpo y desarrollar el sentido del ritmo



Figura #37

Proceso:

La maestra deberá seleccionar por parejas a los niño/as que bailen sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que deben sujetarlo: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero.

Materiales: música, globos.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

La aplicación de la propuesta alternativa es de agrado para los estudiantes de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, muestran interés por realizar las actividades y curiosidad para manipular los diferentes materiales expuestos anteriormente, los docentes indicaron que la guía didáctica permite fortalecer la psicomotricidad a través del uso de estrategias gráfico-plásticas que da buenos resultados, ya que es un trabajo que posibilita en el niño y la niña la libre expresión, los incentiva a crear, a coordinar sus movimientos, y relacionarse con los demás.

- Se espera que los docentes apliquen la guía de técnicas grafoplásticas, en el desarrollo de la psicomotricidad para que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo en todas sus áreas motoras.
- Que los docentes cuenten con el material necesario y conozcan de la importancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo la psicomotricidad en los estudiantes.
- Que los docentes elaboren material llamativo para estimular e incentivar al niño en su imaginación creadora.
- Brindar a los estudiantes la libertad necesaria para que puedan expresarse mediante el arte del dibujo y mejorar su desarrollo cognitivo.

- Aplicar en juegos donde el estudiante pueda explorar su cuerpo a través de oportunidades como: correr, saltar, lanzar, trepar, rasgar, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Psicomotricidad en preescolar.* (Noviembre de 2011). Obtenido de <https://psicomotricidadpreescolar.wordpress.com/>
- Alvarez Moreno, D. (sf). *El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar*". Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>
- Avila, A., & Torres, N. (2011). Importancia de las técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la motricidad fina. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Ayala, K. (13 de Junio de 2013). EL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. Quito, Ecuador.
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, 15-26.
- Cherry, C. (1988). *Arte en el preescolar*. CEAC.
- Chimarro, L. (8 de agosto de 2014). *Técnica Grafoplastica*. Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (1995). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Ecdesa. (2015). *Técnicas para el desarrollo de la Motricidad Fina*. Chile: N/N.
- Garcia, M. (sf). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 6 AÑOS*. . Obtenido de <http://www.eduinnova.es/ene09/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf>
- Hernandez, R. (20 de 02 de 2006). *scribd.com*. Recuperado el 14 de 03 de 2017, de El Proceso de Investigación.: <https://es.scribd.com/doc/136719435/Investigacion-Explicativa>

- Horta, G. (4 de 05 de 1992). *ecured.cu*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_documental
- Lazani, P., Burton, G., & Goldstein, C. (sf). *Modelado*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1177.ASP>
- Levine, M. (2003). *Mentes diferente, Aprendizaje diferente*. España: Paidós.
- Llinas, C. (sf). *Nuestro mundo Creativo*. Obtenido de <http://carolinallinas.com/2014/11/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html>
- Maestra Kiddy's. (26 de noviembre de 2014). *¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?* Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>
- Males, P., & Merino, M. (noviembre de 2010). MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA. Sangolquí, Ecuador.
- Orozco, R. L. (17 de 05 de 2014). *Recolección de datos: técnicas de investigación de campo*. Recuperado el 24 de 02 de 2017, de [geocities.ws: http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html](http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html)
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. S.L.
- Santamaria, S. (sf). *Etapas del dibujo en el niño preescolar*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>
- Silva, F. (6 de Octubre de 2012). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento Creativo e innovación . *Revista Digital Universitaria*, 26.
- Wikipedia. (sf). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Collage>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA



Babahoyo, 3 de Mayo del 2017

Msc. Francisco Amaiquema
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO HUERTA RENDON"
En su despacho.-

De mi consideración.-

Por medio de la presente, yo **Ana Rosa Calle Ortega** con **C.I. 1203151962**, Egresada de la carrera Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la **UTB**, me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle se me brinde la respectiva autorización para la realización del Informe Final del Proyecto de Investigación cuyo tema es:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA "UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la atención que le dé a la presente, le reitero mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Ana Rosa Calle Ortega
C.I. 1203151962
SOLICITANTE



Recibido
4/05/17
[Signature]



**UNIDAD EDUCATIVA
"FRANCISCO HUERTA RENDON"**

Av. Clemente Baquerizo - Cantón Babahoyo - Los Ríos

Babahoyo, 4 de mayo del 2017

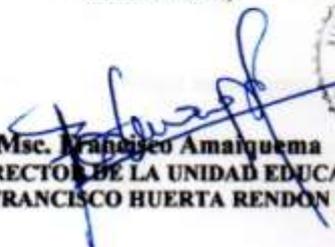
CERTIFICACIÓN

Por medio del presente reciba usted cordiales saludos, atendiendo la petición de la Srta. **Ana Rosa Calle Ortega** estudiante de la carrera de Parvulos, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB; autorizo para que la interesada realice su Proyecto de Investigación con el tema: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA "UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Particular que se da a conocer para los fines legales pertinentes.

Por su atención antelo mis agradecimientos.

Atentamente,


Msc. Francisco Amatuema
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO HUERTA RENDON





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARIA

SUMMARY

The present investigation focused on the graphoplastic techniques, regarding the execution of movements related to the development of psychomotricity and the causes that delay the learning process and the motor coordination of the students. It was tried to study human driving behavior oriented to an educational task. Currently, children spend a lot of time sitting, instead of performing tasks that allow them to develop fine motor skills or play activities, such as running, jumping using psychomotor and that affects their psychomotor development and anything that delays the gross motor skills will affect the fine motor . In turn, graphoplastic techniques attempt to improve and / or correct such graphic movements necessary to obtain meaningful learning in reading-writing.

The methodology of the research was oriented in evidencing the relevance and the incidence of the psychomotricity through the grafoplastic techniques and sought to determine a solution to the raised problem. It was proposed the development of a didactic guide for teachers with graphoplastic techniques for the development of psychomotricity, teachers are predisposed to use new techniques and methodologies to favor the learning process of students.

The proposed implementation has motor activities to promote psychomotor development that favors the educational process according to the potentialities in order to achieve a harmonic process in the students of the educational unit Francisco Huerta Rendón.

KEY WORDS: Psychomotricity, graphoplastic techniques, learning process.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO HUERTA RENDÓN

Estimado Docente: Durante el trabajo académico con el tema: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS** solicito a usted respetuosamente colaborar en las respuestas de la presente encuesta según el instructivo.

- Por favor consigne según su criterio en todos los ítems
- Se mantendrá reserva sobre los resultados
- Marque con una x

1.¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

2.¿Cómo docente considera usted que las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

3.¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

4.¿Con que frecuencia utiliza usted la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad de los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

5.¿Con que frecuencia utiliza usted la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

6.¿Cómo docente considera usted que las técnicas grafoplasticas permiten al niño/a desarrollar sus capacidades perceptivas y ejercitar su coordinación visomotriz?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

7.¿Cómo docente considera usted que la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole al niño tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

8.¿Cómo docente considera usted primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos?.

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

9.¿Cómo docente considera usted que la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en el niño/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

10.¿Considera usted pertinente contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRE DE FAMILIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN

Estimado Padre de Familia: Durante el trabajo académico con el tema: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS** solicito a usted respetuosamente colaborar en las respuestas de la presente encuesta según el instructivo.

- Por favor consigne según su criterio en todos los ítems
- Se mantendrá reserva sobre los resultados
- Marque con una x

1.¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia utilizan los docentes las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

2.¿Cómo docente considera usted que las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

3.¿Cómo padre de familia conoce usted con frecuencia el docente utiliza los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

4.¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad en los estudiantes?

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

5.¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

6.¿Cómo padre de familia considera usted que las técnicas grafoplasticas permiten desarrollar las capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz en su hijo/a?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

7.¿Cómo padre familia considera usted que la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole a su hijo/a tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

8.¿Cómo padre de familia conoce usted si su hijo/a presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos?.

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

9.¿Cómo padre de familia considera usted que la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en su hijo/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

10.¿Considera usted pertinente que los docentes cuenten con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN

NOMBRE	
NIVEL DE BÁSICA	
EDAD	

1. ¿Tu maestra enseña las técnicas grafoplásticas, a desarrollar la psicomotricidad?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



2. ¿Tu maestra te enseña las técnicas grafoplásticas en un ambiente adecuado que te permita desarrollar habilidades?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



3. ¿Con que frecuencia tu maestra utiliza los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



4. ¿Con que frecuencia tu maestra te enseña la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



5. ¿Con que frecuencia tu maestra te enseña la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



6. ¿Te gusta que la maestra te enseñe las técnicas grafoplásticas para desarrollar tus capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



7. ¿La maestra te enseña mediante la psicomotricidad a mantener el esquema corporal, tomar conciencia y percepción de tu propio cuerpo?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



8. Tu maestra te enseñalasnociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos?.

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



9. ¿Tu maestra te enseña a realizar ejercicios que te ayuden a dominar y adaptar tu movimiento corporal?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



10. ¿Te gustaría que tu maestra cuente con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nada frecuente	



Resultado de las encuestas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”

1. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes?

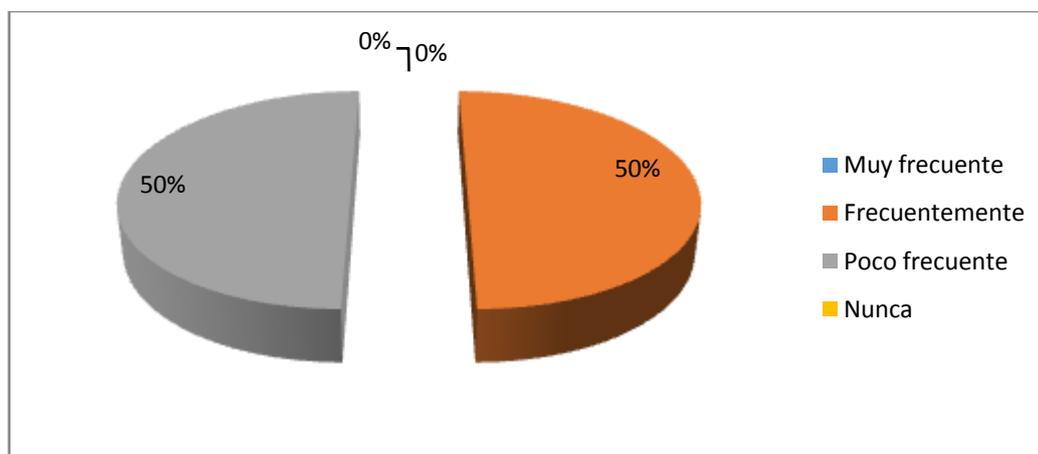
Cuadro N° 1: Técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 1: Técnicas grafoplásticas



Análisis: El 50% de los encuestados respondieron que frecuentemente utilizan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, otro 50% dijo que poco frecuente.

Interpretación: Se concluye que una parte de los docentes no aplica las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad, los estudiantes se les dificulta realizar trazos definidos y controlados.

2. ¿Cómo docente considera usted que las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes?

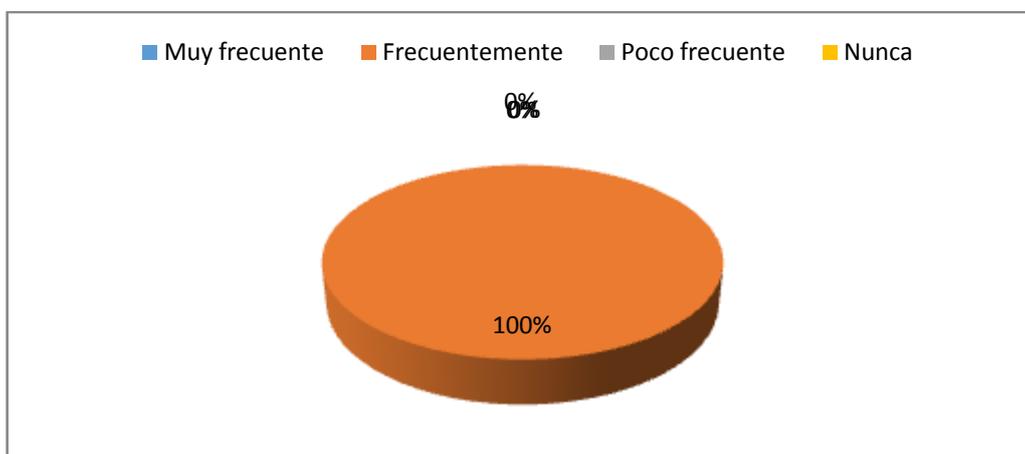
Cuadro N° 2: Desarrollo de habilidades motrices

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 2: Desarrollo de habilidades motrices



Análisis: El 100% de los encuestados respondieron que frecuentemente que las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los docentes frecuentemente generan espacios para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes.

3. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

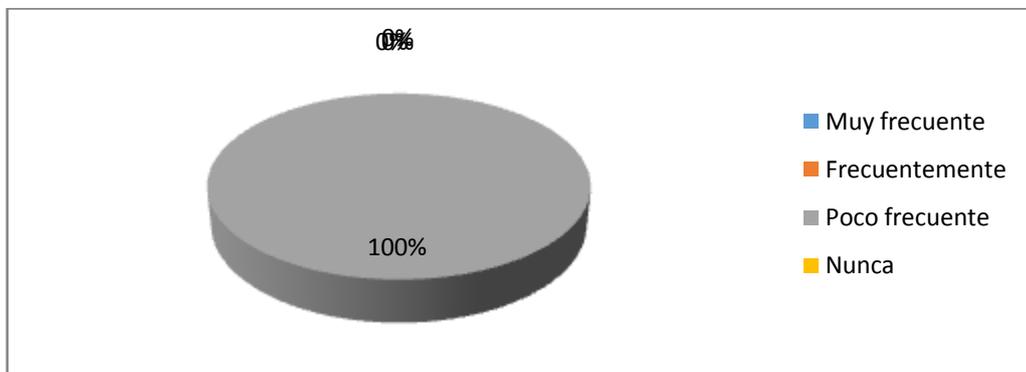
Cuadro N° 3: Rincones de juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 3: Rincones de juego



Análisis: El 100% de los encuestados respondieron que poco frecuente utilizan los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que la mayoría de los docentes no utilizan los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes, los estudiantes presentan problemas en la coordinación de movimientos.

4. ¿Con que frecuencia utiliza usted la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad de los estudiantes?

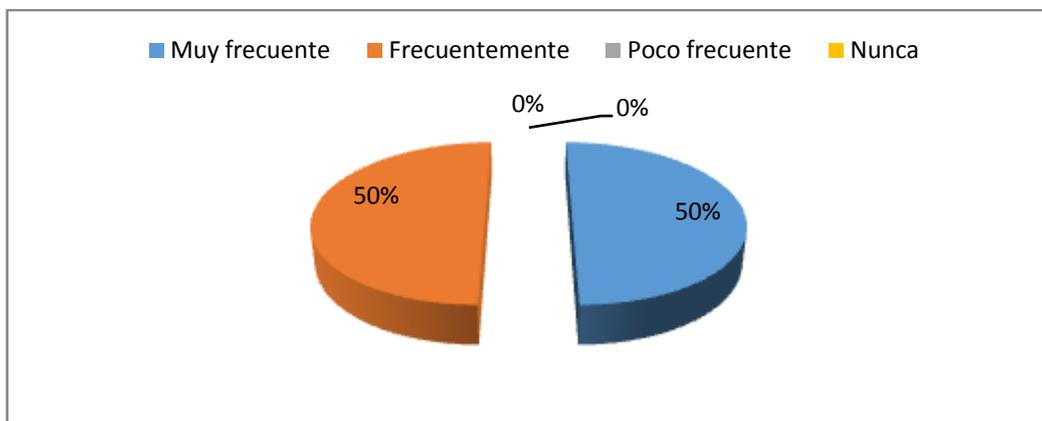
Cuadro N° 4: Técnica del dibujo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 4: Técnica del dibujo



Análisis: El 50% de los docentes indicaron que muy frecuentemente utilizan la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad de los estudiantes, el otro 50% frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los docentes aplican la técnica del dibujo como medio de expresión y creatividad de los estudiantes

5. ¿Con que frecuencia utiliza usted la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes?

Cuadro N° 5: Técnica del trozado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 5: Técnica del trozado



Análisis: El 100% de los encuestados respondieron que frecuentemente utilizan la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los docentes utilizan con frecuencia la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes.

6. ¿Cómo docente considera usted que las técnicas grafoplásticas permiten al niño/a desarrollar sus capacidades perceptivas y ejercitar su coordinación visomotriz?

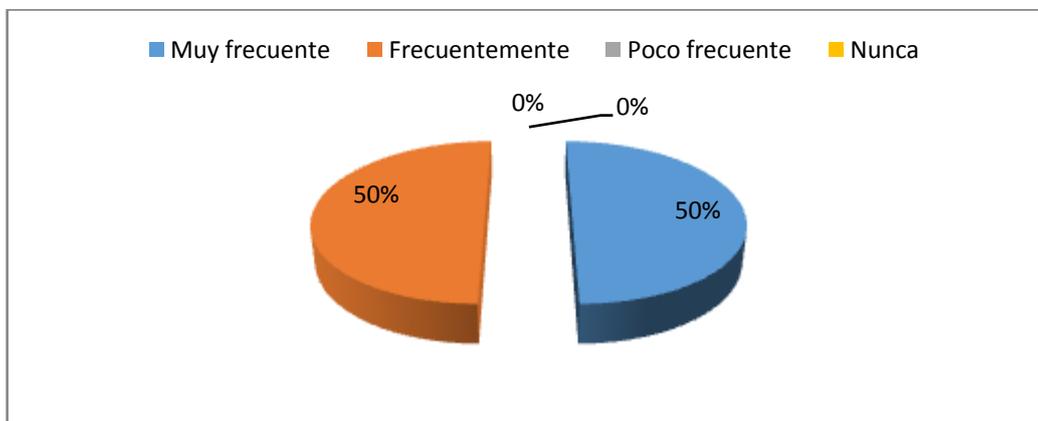
Cuadro N° 6: Capacidades perceptivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 6: Capacidades perceptivas



Análisis: El 50% de los encuestados respondieron que frecuentemente utilizan las técnicas grafoplásticas para desarrollar las capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz en los estudiantes, el otro 50% muy frecuente.

Interpretación: Se concluye que los docentes están conscientes de que las técnicas grafoplásticas desarrollan las capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz en los estudiantes.

7. ¿Cómo docente considera usted que la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole al niño tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo?

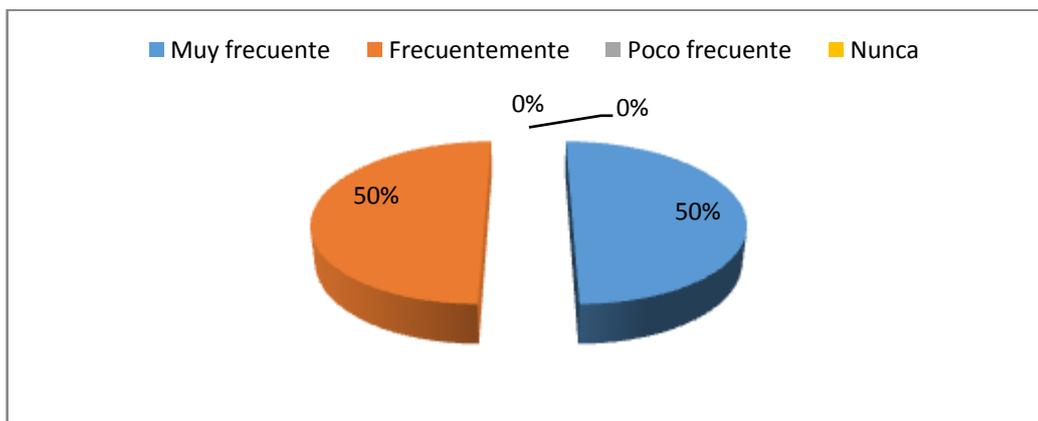
Cuadro N° 7: Psicomotricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 7: Psicomotricidad



Análisis: El 50% de los docentes indicaron que la psicomotricidad frecuentemente facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole al niño tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo, 50% dijo que muy frecuente.

Interpretación: Se concluye que los docentes están conscientes de que la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole al niño tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo.

8. ¿Cómo docente considera usted primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos?.

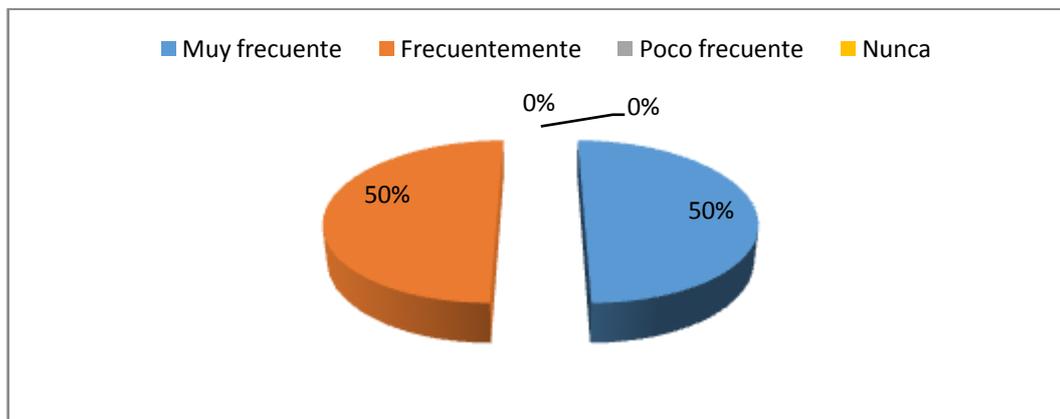
Cuadro N° 8: Nociones espaciales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 8: Nociones espaciales



Análisis: El 50% que frecuentemente es primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos, 50% muy frecuente.

Interpretación: Se concluye que no todos los docentes consideran primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos.

9. ¿Cómo docente considera usted que la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en el niño/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal?

Cuadro N° 9: Movimiento Corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 9: Movimiento Corporal



Análisis: El 100% de los encuestados respondieron que frecuentemente la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en el niño/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.

Interpretación: Se concluye que la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en el niño/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.

10. ¿Considera usted pertinente contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

Cuadro N° 10: Técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 10: Técnicas grafoplásticas



Análisis: El 100% de los encuestados respondieron que muyfrecuentemente deben contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes

Interpretación: Se concluye que los docentes consideran factible contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes, para un aprendizaje significativo.

Resultado de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”

3. **¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia utilizan los docentes las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes?**

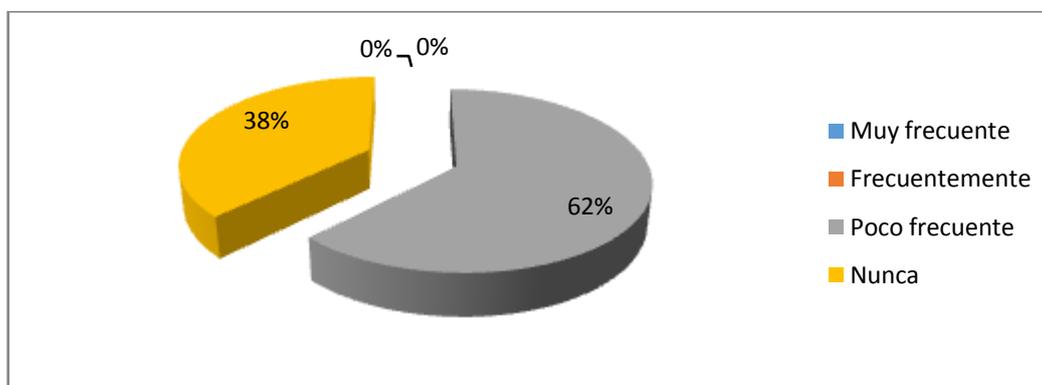
Cuadro N° 11: Técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	35	63%
Nunca	21	38%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 11:Técnicas grafoplásticas



Análisis:El 67% de los padres de familia indicaron que poco frecuente conocen si los docentes utilizan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen la frecuencia con la que los docentes utilizan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de su representado.

4. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza las técnicas grafoplásticas para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en su hijo/a?

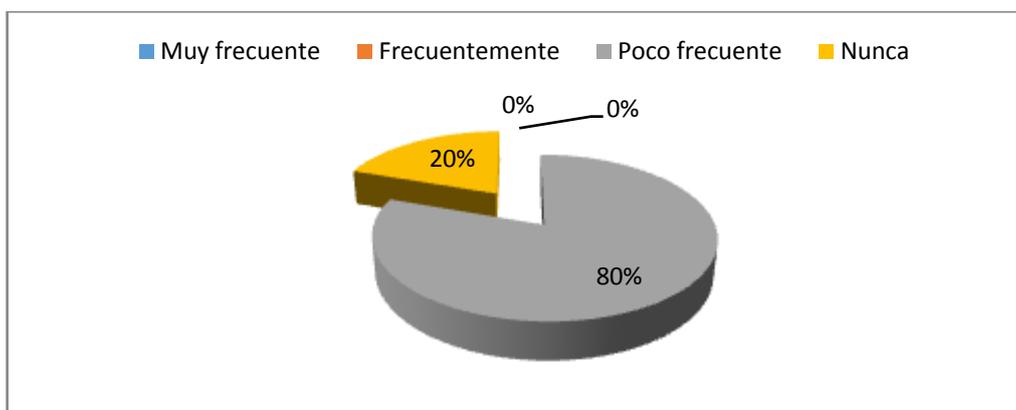
Cuadro N° 12: Desarrollo de habilidades motrices

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	45	80%
Nunca	11	20%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 12:Desarrollo de habilidades motrices



Análisis:El 80% de los padres de familia indicaron que poco frecuente el docente utiliza las técnicas grafoplásticas para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en su hijo/a, 20% indico que nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen si los docentes utilizan las técnicas grafoplásticas para facilitar el desarrollo de habilidades motrices en su hijo/a.

5. ¿Cómo padre de familia conoce usted con frecuencia el docente utiliza los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

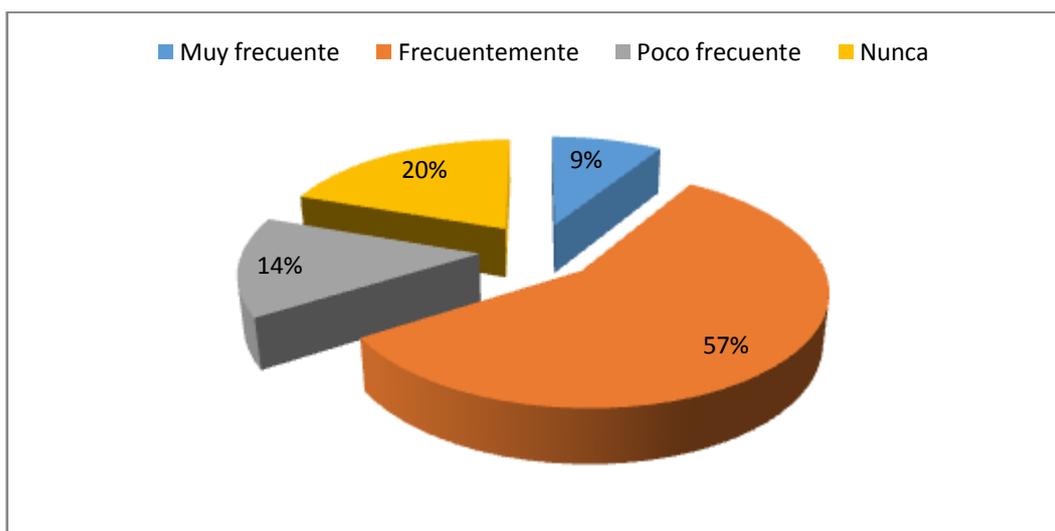
Cuadro N° 13: Psicomotricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	9%
Frecuentemente	32	57%
Poco frecuente	8	14%
Nunca	11	20%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 13: Psicomotricidad



Análisis: El 57% de los padres de familia indicaron que frecuentemente utiliza la maestra los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes, 14% indicó que poco frecuente, el 20% dijo nunca, mientras que el 9% muy frecuente.

Interpretación: Se concluye que los docentes si utilizan rincones de juego para juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes, ya que estos les ayuda a integrarse con sus compañeros.

6. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad en los estudiantes?

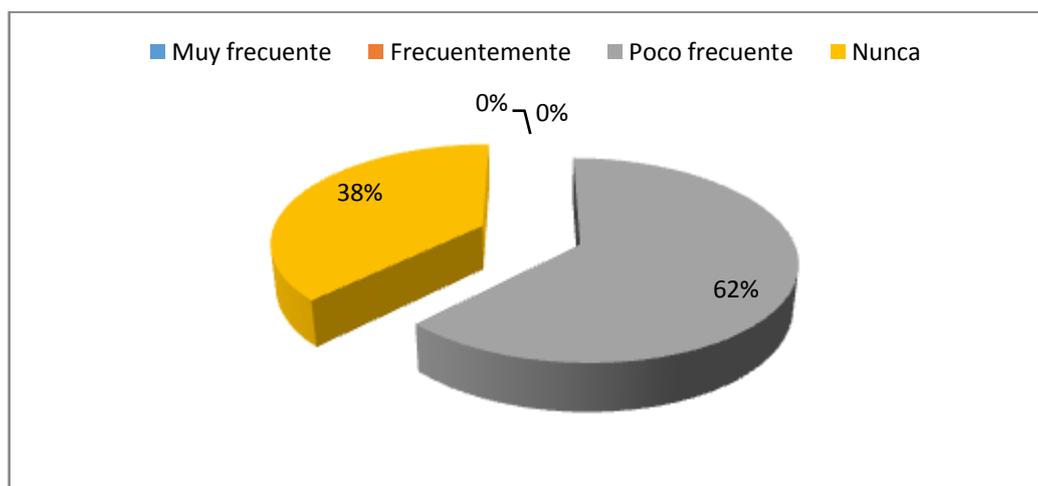
Cuadro N° 14: Técnicas del dibujo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	35	63%
Nunca	21	38%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 14:Técnicas grafoplásticas



Análisis:El 62% del padre de familia indicaron que poco frecuente el docente utiliza la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad en sus hijos.

Interpretación: Se concluye que el docente no utiliza la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad de los estudiantes, presentan desmotivación al expresar sus emociones.

7. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes?

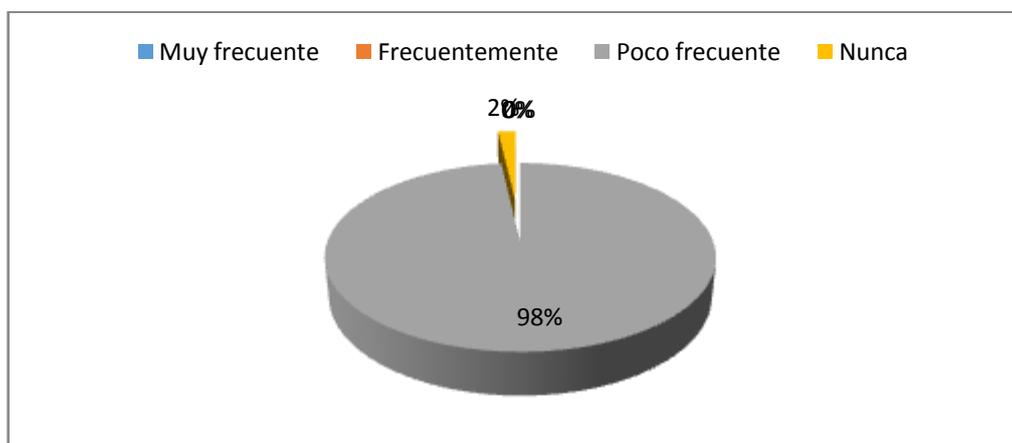
Cuadro N° 15: Técnica del trozado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	55	98%
Nunca	1	2%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 15:Técnicas grafoplásticas



Análisis:El 98% de los padres de familia indicaron que poco frecuente el docente utiliza la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiantes, 2% dijo que nunca

Interpretación: Se concluye que la escasa aplicación de la técnica del trozado perjudica a los estudiantes al momento de realizar trabajo con tijera, debido a que no tienen bien desarrollada la motricidad fina.

8. ¿Cómo padre de familia considera usted que las técnicas grafoplasticas permiten desarrollar las capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz en su hijo/a?

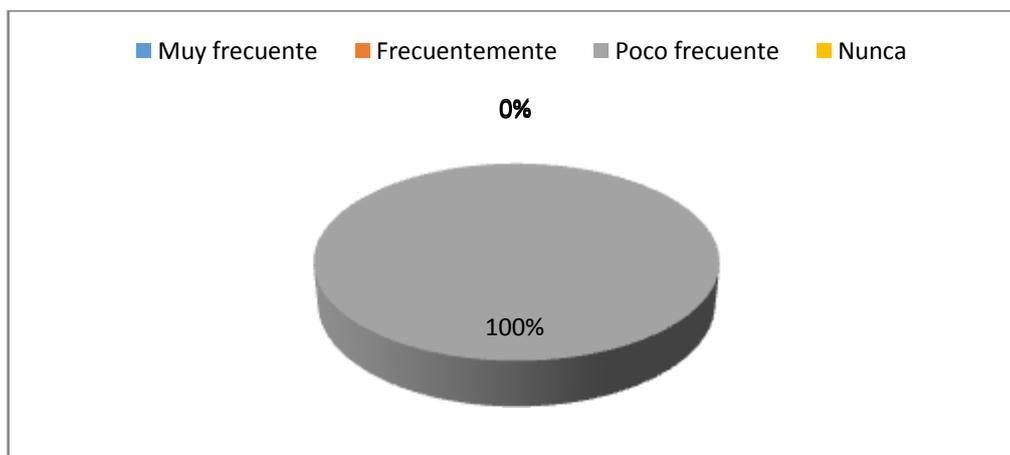
Cuadro N° 16: Ejercitar la coordinación visomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	56	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 16:Ejercitar la coordinación visomotriz



Análisis:El 100% de los padres de familia indicaron que poco frecuentelas técnicas grafoplasticas permiten desarrollar las capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz en su hijo/a

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen el beneficio que aporta las técnicas grafoplasticas permiten desarrollar las capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz en su hijo/a

9. ¿Cómo padre familia considera usted que la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole a su hijo/a tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo?

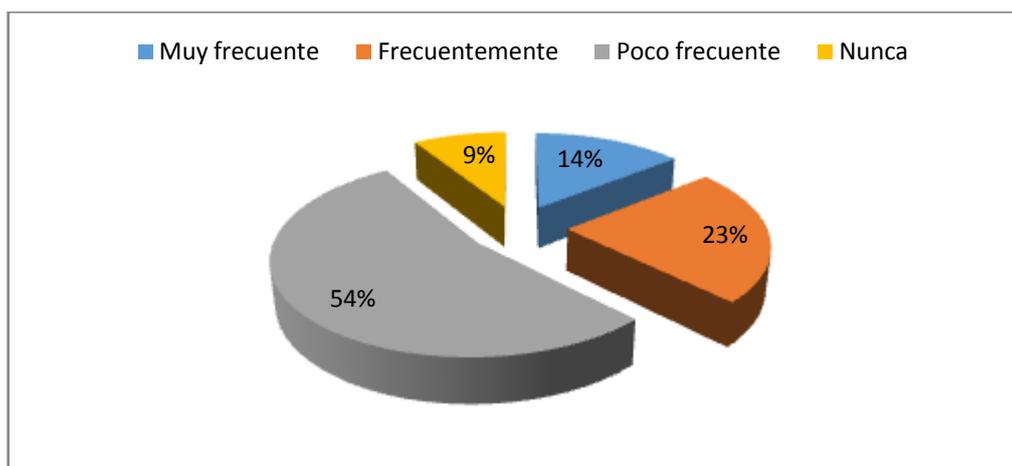
Cuadro N° 17: Psicomotricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	8	14%
Frecuentemente	13	23%
Poco frecuente	30	54%
Nunca	5	9%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 17:Psicomotricidad



Análisis:El 54% de los padres de familia indicaron que poco frecuente la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole a su hijo/a tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo, el 23% dijo que frecuentemente, el 14% muy frecuente, mientras que el 9% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen el beneficio que aporta la psicomotricidad en la adquisición del esquema corporal, que permite al niño/a tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo.

10. ¿Cómo padre de familia conoce usted si su hijo/a presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos?.

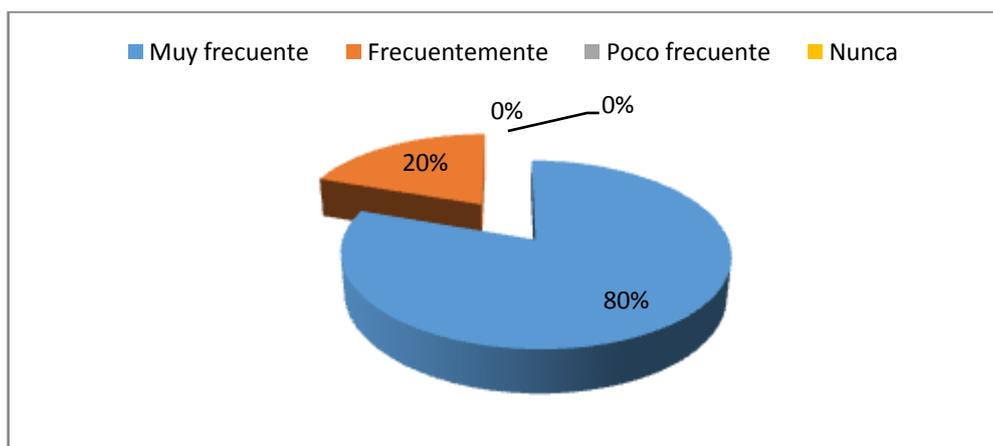
Cuadro N° 18: Nociones Espaciales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	45	80%
Frecuentemente	11	20%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 18: Nociones Espaciales



Análisis: El 80% de los padres de familia indicaron que muy frecuente sus hijos presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos, el 20% dijo que frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia están conscientes de que sus hijos presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos, debido a que no tienen bien desarrolladas sus habilidades de coordinación motriz.

11. ¿Cómo padre de familia considera usted que la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en su hijo/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal?

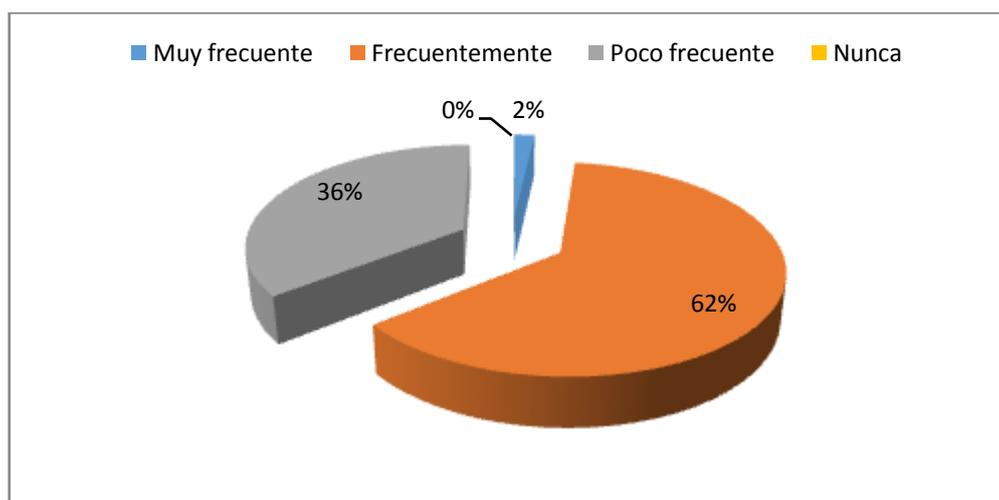
Cuadro N° 19: Psicomotricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	2%
Frecuentemente	35	63%
Poco frecuente	20	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 19:Psicomotricidad



Análisis:El 62% de los padres de familia indicaron que frecuentemente que la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en su hijo/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal, 36% poco frecuente, mientras que el 2% muy frecuente.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia desconocen los beneficios que aporta la psicomotricidad en el control del cuerpo en su hijo/a, para que aprenda a dominar y adaptar su movimiento corporal.

12. ¿Considera usted pertinente que los docentes cuenten con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?

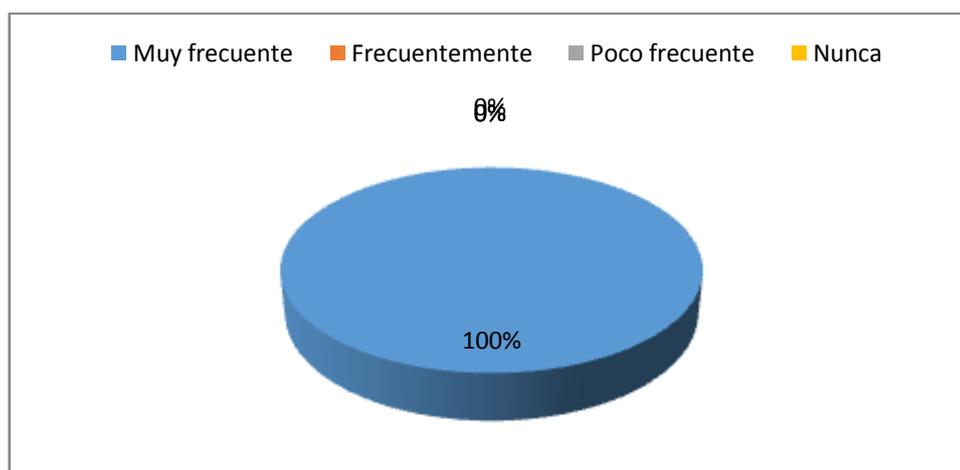
Cuadro N° 20: Técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	56	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 20: Técnicas grafoplásticas



Análisis: El 100% de los padres de familia indicaron que muy frecuente los docentes deben contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes

Interpretación: Se concluye que los padres de familia consideran factible que los docentes tenga una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad como una guía didáctica y pedagógica que contribuya al desarrollo integral del niño.

Resultado de ficha de observación aplicada a los estudiantes de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”

1. ¿Con que frecuencia tu maestra enseña las técnicas grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad?

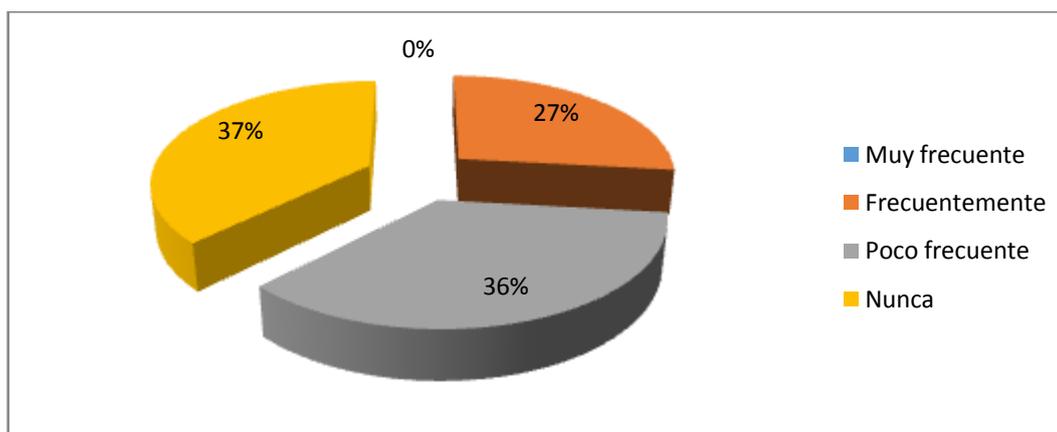
Cuadro N° 21: Desarrollo de la psicomotricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	15	27%
Poco frecuente	20	36%
Nunca	21	38%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 21:Desarrollo de la psicomotricidad



Análisis:El 37% de los estudiantes respondió que la maestra nunca les enseña las técnicas grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad, el 36% poco frecuente, mientras que el 27% frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que no todos los docentes utilizan las técnicas grafoplásticas, los estudiante presentan problemas de lateralidad debido a la poca estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad.

13. ¿Tu maestra te enseña las técnicas grafoplásticas en un ambiente adecuado que te permita desarrollar habilidades?

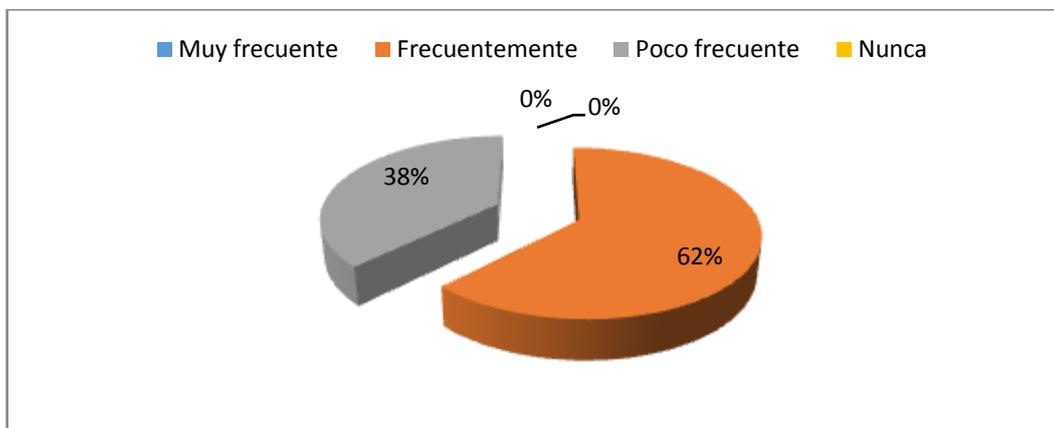
Cuadro N° 22: Desarrollar habilidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	35	63%
Poco frecuente	21	38%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 22: Desarrollar habilidades



Análisis:El 62% de los estudiantes indicaron que frecuentemente la maestra le enseña las técnicas grafoplásticas en un ambiente adecuado que te permita desarrollar habilidades, 38% indicó que poco frecuente.

Interpretación: Se concluye que no todos los docentes no cuentan con un ambiente y material adecuado que facilite el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en el aula.

14. ¿Con que frecuencia tu maestra utiliza los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad?

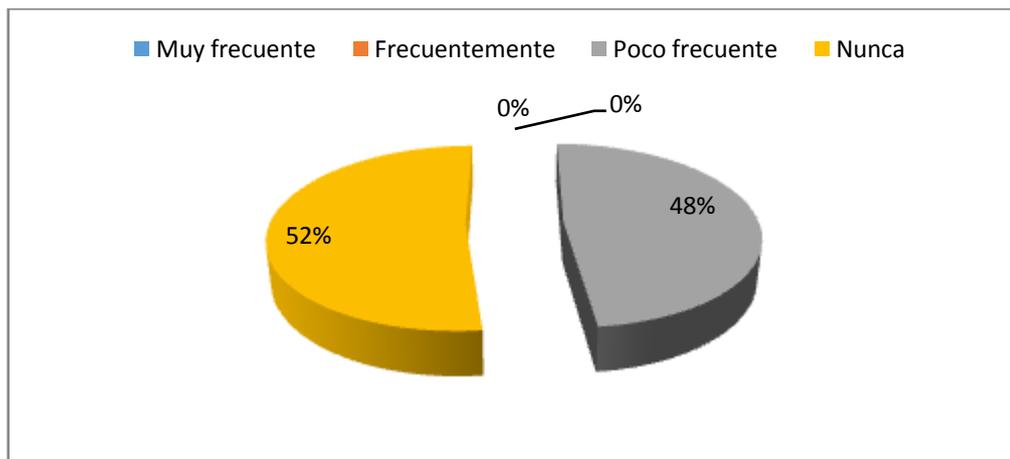
Cuadro N° 23: Rincones de juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	27	48%
Nunca	29	52%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 23:Rincones de juego



Análisis:El 52% de los estudiantes respondió que la maestra poco frecuente la maestra utiliza los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad, el 48% respondió que poco frecuente

Interpretación: Se concluye que los estudiantes no tienen bien desarrolladas las habilidades motrices debido a la falta de rincones de juego en el aula.

15. ¿Con que frecuencia tu maestra te enseña la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad?

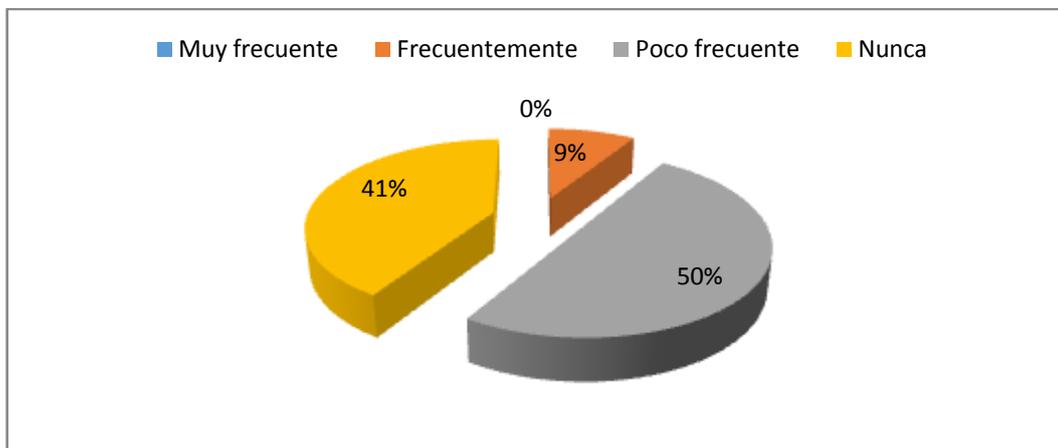
Cuadro N° 24: Técnica del Dibujo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	5	9%
Poco frecuente	28	50%
Nunca	23	41%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 24: Técnica del Dibujo



Análisis: El 50% de los docentes indicaron que poco frecuente la maestra les enseña la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes presentan bajo nivel de aprendizaje y poca creatividad, porque la maestra no utiliza la técnica del dibujo para que puedan expresar sus emociones.

16. ¿Con que frecuencia tu maestra te enseña la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad?

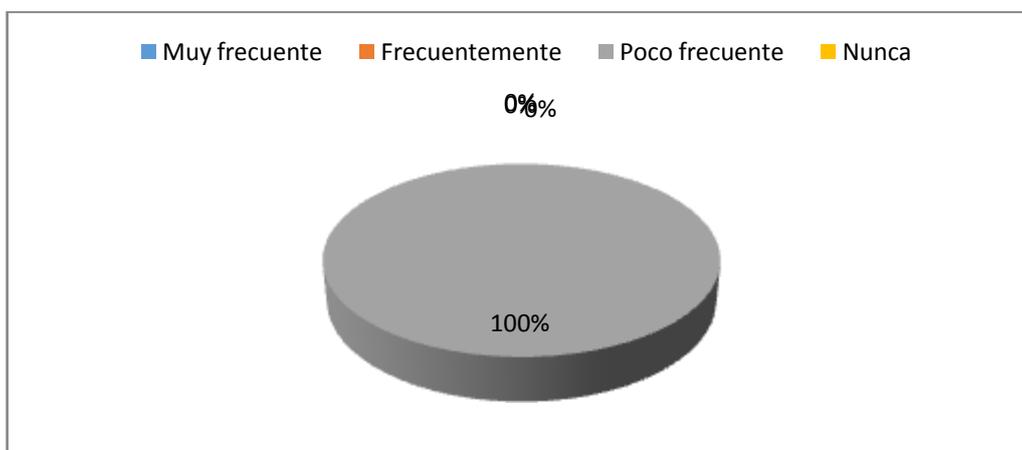
Cuadro N° 25: Técnica del trozado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	56	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 25:Técnica del trozado



Análisis:El 100% de los estudiantes respondieron que la maestra poco frecuente les enseña la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad.

Interpretación: Se concluye que los docentes muy poco utilizan la técnica del trozado que permita fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad de los estudiantes.

17. ¿Te gusta que la maestra te enseñe las técnicas grafoplasticas para desarrollar tus capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz?

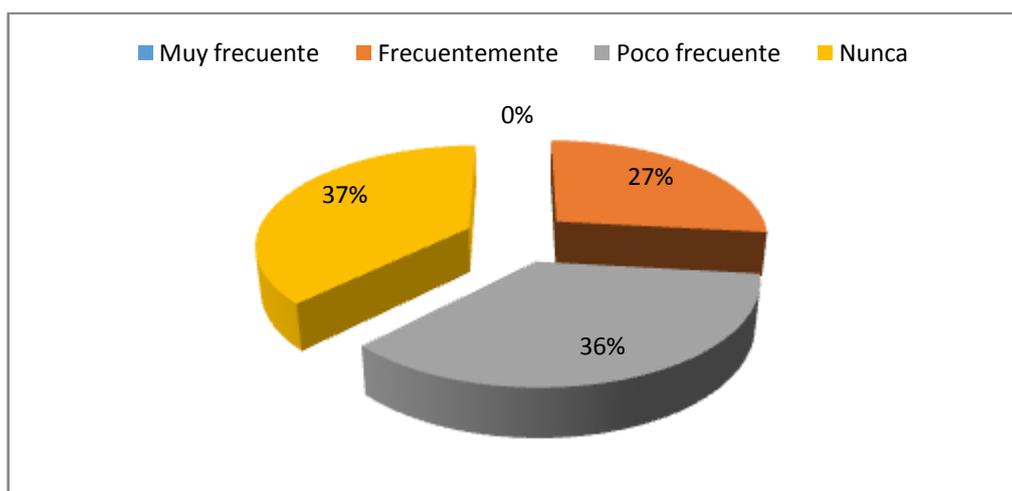
Cuadro N° 26: Coordinación Visomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	15	27%
Poco frecuente	20	36%
Nunca	21	38%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 26:Coordinación Visomotriz



Análisis:El 37% de los estudiantes respondieron que la maestra nunca utiliza las técnicas grafoplasticas para desarrollar tus capacidades perceptivas y ejercitar la coordinación visomotriz, el 36% poco frecuente, el 27% respondió que frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes no tienen bien desarrolladas sus habilidades perceptivas debido a que la maestra muy poco utiliza las técnicas grafoplasticas para ejercitar la coordinación visomotriz.

18. ¿La maestra te enseña mediante la psicomotricidad a mantener el esquema corporal, tomar conciencia y percepción de tu propio cuerpo?

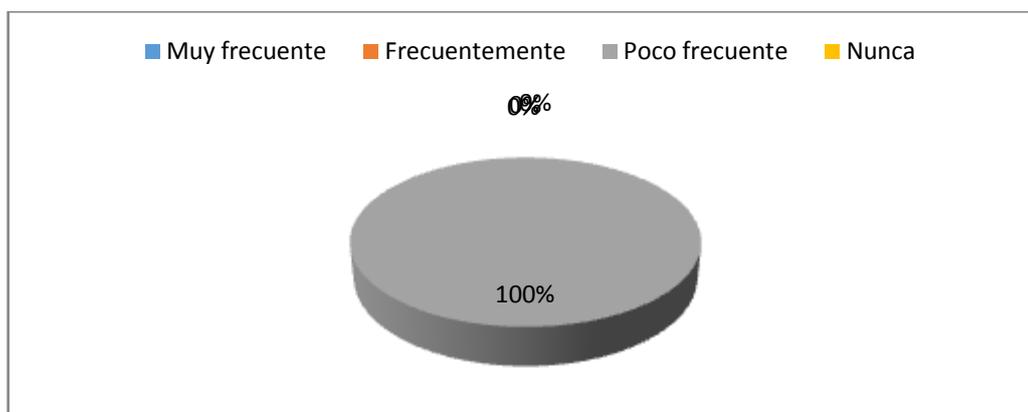
Cuadro N° 27: Psicomotricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	56	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración: Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 27: Psicomotricidad



Análisis: El 100% de los estudiantes respondió que la maestra poco frecuente realiza actividades de psicomotricidad para ejercitar el esquema corporal, tomar conciencia y percepción de tu propio cuerpo.

Interpretación: Se concluye que no todos los docentes deben utilizar con más frecuencia actividades de psicomotricidad que permita a los estudiantes ejercitar el esquema corporal, tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo.

19. ¿Tu maestra te enseñalas nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos?.

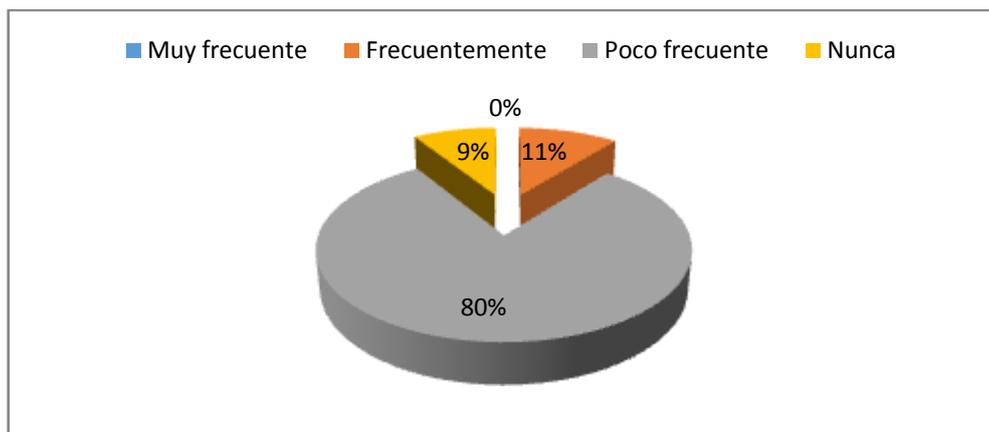
Cuadro N° 28: Nociones espaciales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	6	11%
Poco frecuente	45	80%
Nunca	5	9%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 28:Nociones espaciales



Análisis:El 80% de los estudiantes respondieron que poco frecuente la maestra les enseña acerca de las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos, el 11% frecuentemente, el 9% dijo que nunca.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes presentan problemas de lateralidad debido a que la maestra muy poco realiza actividades las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos.

20. ¿Tu maestra te enseña a realizar ejercicios que te ayuden a dominar y adaptar tu movimiento corporal?

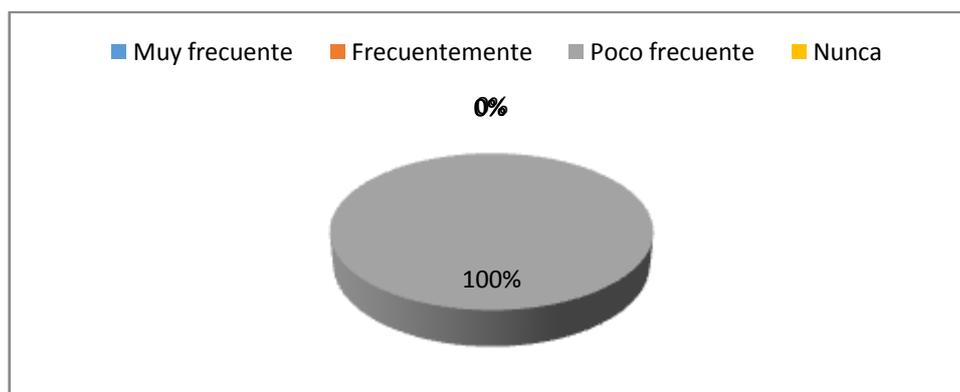
Cuadro N° 29: Movimiento Corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	56	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 29:Movimiento Corporal



Análisis:El 100% de los estudiantes respondieron que poco frecuente la maestra les enseña a realizar ejercicios que le ayuden a dominar y adaptar su movimiento corporal.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes presentan dificultad en el dominio y adaptación del movimiento corporal.

21. ¿Te gustaría que tu maestra cuente con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad?

Cuadro N° 30: Guía didáctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	56	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Elaboración:Ana Rosa Calle Ortega

Gráfico N° 30:Guía didáctica



Análisis:El 100% de los estudiantes respondieron muy frecuente los docentes deben contar con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes están gustosos de que los docentes cuenten con una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad.

FOTOS DE LAS TUTORÍAS



Foto N° 1: Revisión de Capítulo III por la Tutora



Foto N°2: Revisión de capítulo VI y Matriz con la Tutora.

FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN



Foto N° 3: Realizando la encuesta a padres de familia



Foto N°4: Realizando la encuesta a docentes



Foto N° 5 Realizando actividades de técnicas grafoplasticas con estudiantes



Foto N° 6 Realizando la encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN



Estudiante: Ana Rosa Calle Ortega

Carrera: Parvularia

Fecha: _____

TEMA: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

<i>IPÓTESIS GENERAL</i>	<i>VARIABLES DE LA HIPÓTESIS</i>	<i>INDICADORES DE LAS VARIABLES</i>	<i>PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR</i>	<i>CONCLUSION GENERAL</i>
Si se aplican las técnicas grafoplasticas mejorará la psicomotricidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnicas Grafoplasticas	Importancia del uso de las técnicas grafoplasticas en la edad inicial Las técnicas grafoplasticas más comunes Incidencia de las Técnicas Grafoplasticas en el Desarrollo Psicomotriz	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes? 2. ¿Cómo docente considera usted que las técnicas grafoplasticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes? 3. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted los rincones de juego para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes? 4. ¿Con que frecuencia utiliza usted la técnica del dibujo para desarrollar la expresión y creatividad de los estudiantes? 5. ¿Con que frecuencia utiliza usted la técnica del trozado para fomentar el desarrollo de la motricidad y psicomotricidad en los estudiante? 	Una vez realizada las tabulaciones de la encuesta se concluye que los docentes en su mayoría no están aplicando las técnicas grafoplasticas, los estudiantes presentan problemas en su coordinación, lateralidad y desarrollo psicomotriz debido a la escasa aplicación de técnicas grafoplasticas, existe un promedio del 65% de estudiantes que no alcanzan el nivel de psicomotricidad para el año escolar que cursan, esta investigación como punto se solución aplica una propuesta de ejecución con actividades que contribuyen al fortalecimiento de la psicomotricidad a través de las técnicas grafoplasticas que serán trabajadas en conjunto con las maestras aflorando la creatividad, expresividad y desarrollo psicomotor de los estudiantes.
	VARIABLE DEPENDIENTE Psicomotricidad	Importancia y beneficio de la psicomotricidad Características generales del desarrollo de la psicomotricidad Elementos de la Psicomotricidad a desarrollar en el niño/a	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo docente considera usted que la psicomotricidad facilita la adquisición del esquema corporal, permitiéndole al niño tomar conciencia y percepción de su propio cuerpo? 2. ¿Cómo docente considera usted primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas en las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos?. 3. ¿Cómo docente considera usted que la psicomotricidad favorece el control del cuerpo en el niño/a, aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal? 4. ¿Considera usted pertinente contar con una guía didáctica de técnicas grafoplasticas para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes? 	

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA O SUBDECANO

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Independiente:</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</p>	<p>Las técnicas grafoplasticas son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura, estas técnicas permitirán el desenvolvimiento y desarrollo motriz de los niños en especial en edad escolar (Chimarro, 2014)</p>	<p>Estrategias</p> <p>Creatividad</p> <p>Desarrollo motriz</p>	<p>Importancia del uso de las técnicas grafoplasticas en la edad inicial</p> <p>Las técnicas grafoplasticas más comunes</p> <p>Incidencia de las Técnicas Grafoplasticas en el Desarrollo Psicomotriz</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Encuesta (matriz)</p>
<p>Dependiente:</p> <p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>La psicomotricidad es el enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo la estimulación, aprendizaje y la enseñanza van de la mano al igual que la psicomotricidad con la motricidad son importantes en el desarrollo del niño (Berruezo, 1995)</p>	<p>Expresividad</p> <p>Creatividad</p> <p>Estimulación</p>	<p>Importancia y beneficio de la psicomotricidad</p> <p>Características generales del desarrollo de la psicomotricidad</p> <p>Elementos de la Psicomotricidad a desarrollar en el niño/a</p>	



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: PARVULARIA



CRONOGRAMA DE SESIONES TUTORIALES

Nombre de Egresado/estudiante: Ana Rosa Calle Ortega

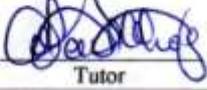
Nombre del Tutor: MSC. MARIÑOL ESTRELLA CHÁVEZ JIMÉNEZ

Tema de investigación: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO HUERTA RENDÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

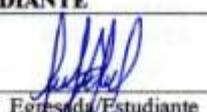
Fecha 1: Babahoyo, Lunes 24 de abril del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión N° 1</p> <p>Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisó y analizo la información bibliográfica preliminar pertinente. 2. Se hizo una Investigación preliminar de campo. 3. Se describió el hecho del problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteo el problema general. 4. Se utilizó y planteó el problema general 	<p> Egresada/Estudiante</p> <p> Tutor</p>

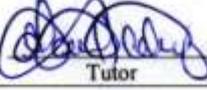
Fecha: Babahoyo, miércoles 26 de abril del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión N° 2</p> <p>Se elaboraron los objetivos tanto el general como el específico.</p>	<p>Con la ayuda de un listado se verbos se hicieron varios borradores de objetivos, hasta definir el Objetivo general y los objetivos específicos o Derivados</p>	<p> Egresada/Estudiante</p> <p> Tutor</p>

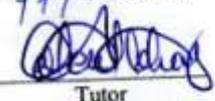
Fecha: Babahoyo, viernes 28 de abril del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión N° 3</p> <p>Se asesoró sobre la aplicaciones de las Normas AP a considerar en el estilo del documento, para citas textuales, paráfrases, y referencias bibliográficas</p>	<p>Con la ayuda de la guía de Normas AP se realizaron los ejercicios de citar textos y registrar bibliográficas física y online. Se desarrollaron ejercicios en Microsoft Word en la opción referencias bibliográficas. Se desarrolló ejercicios sobre el estilo del documento de Microsoft Word</p>	<p> Egresada/Estudiante</p> <p> Tutor</p>

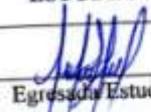
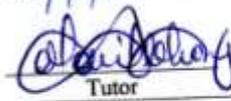
Fecha: Babahoyo, martes 2 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión N° 4</p> <p>Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.</p>	<p>Se revisaron escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial</p>	<p> Egresada/Estudiante</p> <p> Tutor</p>

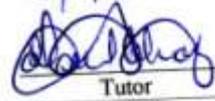
Fecha: Babahoyo, miércoles 3 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 5 Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	Se revisaron escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial	 Egresada/Estudiante  Tutor

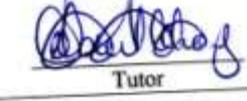
Fecha: Babahoyo, viernes 5 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 6 Se respondió al problema en forma de hipótesis Se determinaron el mecanismo de verificación de la hipótesis	Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados	 Egresada/Estudiante  Tutor

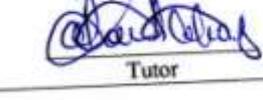
Fecha: Babahoyo, lunes 8 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 7 Se elaboró los instrumentos a aplicarse para la evaluación el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	 Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, miércoles 10 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 8 Se elaboró las preguntas para aplicarse en la investigación	Se realizaron las encuestas a desarrollar en la investigación para docentes, padres de familia y estudiantes.	 Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, jueves 11 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 9 Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	Se desarrollaron las tabulación de cada pregunta de las encuestas aplicada y análisis de las conclusiones y recomendaciones.	 Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, viernes 12 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 10 Se elaboró el capítulo IV con los alcances de la alternativa obtenida.	Se identificaron los objetivos y todas las actividades que se desarrollan en la propuesta aplicada y resultados obtenidos de la propuesta.	 Egresada/Estudiante  Tutor


MSC. MARISOL ESTRELLA CHAVEZ JIMÉNEZ
TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN