



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
PARVULARIA**

TEMA

**MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE
LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA
PROVINCIA LOS RÍOS**

AUTORA

MARÍA DEL ROCÍO BARCO MERA

TUTORA

MSC. MARISOL ESTRELLA CHÁVEZ JIMÉNEZ

LECTORA

MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO

BABAHOYO- LOS RÍOS -ECUADOR

2017-2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

DEDICATORIA

Con Amor y respeto

Dedico este Informe Final del Proyecto de investigación en primer lugar a Dios, quien ha inspirado mi espíritu para la conclusión de esta etapa estudiantil.

A mi padre Gregorio Barco quien a pesar de no estar a mi lado, me dio la vida, educación, apoyo y consejos. A mis compañeros de estudio, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer este trabajo.

A mis hijos Arelis y Antony Alcívar Barco, mi esposo Cornelio Alcívar por la paciencia mostrada durante toda esta etapa de mis estudios. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

María Del Rocío Barco Mera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero hacer extensivo mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Babahoyo por brindarme la oportunidad de estudiar y ser una profesional en esta excelente Institución.

A mi tutora de proyecto, MSc. Marisol Estrella Chávez por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito. También me gustaría agradecer a mis profesores que brindaron sus conocimientos durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

A todos quienes forman parte de la escuela de educación básica “Miguel de Cervantes” en especial a su director el Lic. Wilson Coloma Albán por permitirme realizar el Informe Final del Proyecto de Investigación en tan prestigiosa institución.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a quienes les agradezco su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

A todos y todas mil gracias.

María Del Rocío Barco Mera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Sra. **María del Rocío Barco Mera** portadora de la cédula de ciudadanía número **0919878249**, Estudiante de la carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente Informe final de investigación, el mismo que es original autentico y personal, con el tema:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Sra. María Del Rocío Barco Mera

C.I. 0919878249



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 13 de mayo del 2017

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°026-2017 con fecha **Febrero 15 del 2017**, mediante resolución N° **RES-005-2017**, certifico que la Sra. **María Del Rocío Barco Mera** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMENEZ

DOCENTE DE LA FCJSE.

C.I. 1203151962

e-mail: marisolestrellac@yahoo.com

Cell.: 0997921853



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 17 de mayo del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 026-2017, con **Febrero 15 del 2017**, mediante resolución N° RES-005-2017, certifico que la Srta. **María Del Rocío Barco Mera**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO

DOCENTE DE LA FCJSE

C.I.1201135322

Cell.:0981039324

mahoja2009@hotmail.com



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

RESUMEN

La presente investigación se centró en seleccionar una guía de material didáctico para desarrollar la motricidad fina que fomente el desarrollo de la escritura, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, y la importancia que tiene la escritura en el proceso educativo, con el oportuno desarrollo de la motricidad fina, la misma que le guiará al niño a realizar movimientos precisos y coordinados, brindando en él la confianza en sí mismo.

La investigación se radicó en la búsqueda y aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de motricidad, en las que se introduce el juego, técnicas de grafoplástica, se dio a conocer la importancia y características de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño, así como también las ventajas que ofrece al estudiante trabajar con dichas actividades.

Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones del rostro y sus movimientos corporales también tienen un objetivo específico, que expresan comunicación y necesidades que están atravesando.

El desarrollo de la propuesta de actividades motrices, son técnicas de estudios, que ayudaran al educando y al educador en el proceso de aprendizaje significativo de la escritura, la guía didáctica con técnicas de motricidad fina, ejercicios de rasgado, punzado, dactilopintura, juegos, con gráficos ilustrativos para el trabajo individual y cooperativo, dentro y fuera de clase, cuya intención es motivar al niño en su desarrollo cognitivo y que aprendan a escribir correctamente.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, guía didáctica, escritura, desarrollo cognitivo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN,
TITULADO: **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE
LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SRA. MARÍA DEL ROCÍO BARCO MERA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

**MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO
DELEGADA DEL DECANO**

**MSC. GINA REAL ZUMBA
DELEGADA DE LA COORDINADORA
DE LA CARRERA**

**MSC. ABEL ROMERO JÁCOME
DELEGADO DEL CIDE**

**ING. SANTIAGO NIVELA VERA
SECRETARIO ENCARGADO
DE LA FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

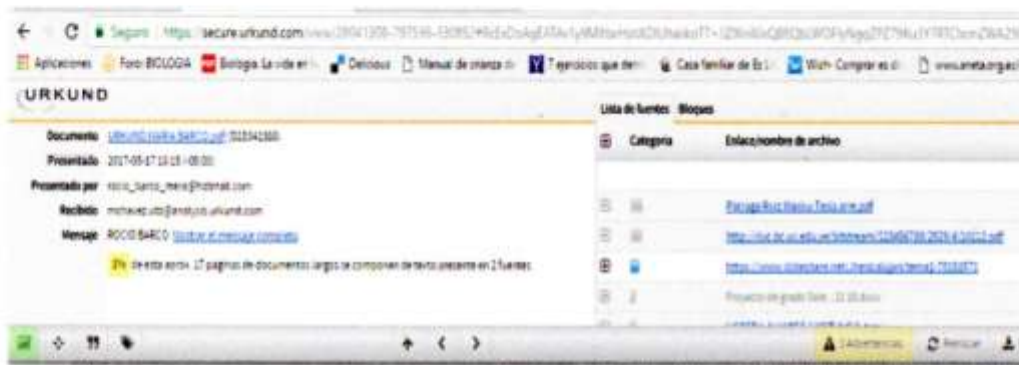
CARRERA PARVULARIA

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS
FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

Babahoyo, 17 de mayo del 2017

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Srta. **María Del Rocío Barco Mera**, cuyo tema es: **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMÉNEZ
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	ix
Índice general.....	x
Índice de Tablas.....	xiii
Índice de Gráficos.....	xiv
Índice de figuras.....	xv
1. Introducción.....	1

CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	3
1.2.	Marco Contextual.....	3
1.2.1	Contexto Internacional.....	3
1.2.2.	Contexto Nacional.....	4
1.2.3.	Contexto Local.....	5
1.2.4.	Contexto Institucional.....	5
1.3	Situación problemática.....	6
1.4	Planteamiento del problema.....	7
1.4.1.	Problema General.....	7
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	7
1.5	Delimitación de la investigación.....	8
1.6	Justificación.....	8
1.7	Objetivo de Investigación.....	9

1.7.1	Objetivo general.....	9
1.7.2	Objetivos específicos.....	10

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	11
2.1.1.	Marco Conceptual.....	11
2.1.2.	Marco Referencial de la investigación sobre la problemática.....	30
2.1.2.1	Antecedentes investigativos.....	30
2.1.2.2	Categoría de Análisis.....	32
2.1.3.	Postura Teórica.....	33
2.2.	Hipótesis.....	34
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	34
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	34
2.2.3.	Variables.....	35

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	36
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	36
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	39
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	45
3.2.1	Específicas.....	45
3.2.2.	General.....	46
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	46
3.3.1.	Específicas.....	46
3.3.2.	General.....	47

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	48
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	48
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	48
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	49

4.1.3.1	Antecedentes.....	49
4.1.3.2	Justificación.....	50
4.2.	Objetivos.....	51
4.2.1.	General.....	51
4.2.2.	Específicos.....	51
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	52
4.3.1.	Título.....	53
4.3.2.	Componentes.....	53
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	87
	Bibliografía.....	88
	Anexos.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1 Chi Cuadrado.....	37
-----------------------------	----

Docente

Tabla # 2 Motricidad Fina.....	39
--------------------------------	----

Estudiante

Tabla # 3 Motricidad Fina.....	41
--------------------------------	----

Padres de Familia

Tabla # 4 Motricidad Fina.....	43
--------------------------------	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Docente

Gráfico # 1 Motricidad Fina	39
-----------------------------------	----

Estudiante

Gráfico #2 Motricidad Fina.....	41
---------------------------------	----

Padres de Familia

Gráfico # 3 Motricidad Fina.....	43
----------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1	55
Figura # 2	56
Figura # 3	57
Figura # 4	58
Figura # 5.....	59
Figura # 6	60
Figura # 7	61
Figura # 8	62
Figura # 9.....	63
Figura # 10.....	64
Figura # 11.....	65
Figura # 12.....	66
Figura # 13.....	67
Figura # 14.....	68
Figura # 15	69
Figura # 16	70
Figura # 17	71
Figura # 18	72
Figura # 19	73
Figura # 20	74
Figura # 21	75
Figura # 22	76
Figura # 23	77
Figura # 24	78
Figura # 25	79
Figura # 26	79
Figura # 27	79
Figura # 28	80
Figura # 29	81
Figura # 30	82
Figura # 31	83
Figura # 32	84
Figura # 33	85
Figura # 34	86

1. INTRODUCCIÓN

La educación ha evolucionado a través del tiempo para los primeros años de escolaridad, se han realizado muchas modificaciones relacionados a los paradigmas educativos, políticos y sociales que se han caracterizado en esta época. La educación básica busca realizar cambios y poner en marcha planes que según el gobierno actual deberán cubrir necesidades de la sociedad y contribuir a la socialización, desarrollo efectivo, y motriz del niño/a, para sus futuros aprendizaje.

Por lo tanto la motricidad fina en la educación inicial es fundamental desde los tres a seis años la educación es psicomotriz, puesto que el aprendizaje parte de la correcta acción de los niños, es por ello que los docentes deben trabajar en estas áreas desde el nivel inicial para un aprendizaje óptimo, permitiéndole descubrir con experiencias propias que puedan manifestarlas como un ser único. En efecto la motricidad fina favoreció el desarrollo de la escritura y como parte de la lengua requieren también de cada uno de los estímulos y de los dominios que la componen como son la ortografía y la caligrafía que a través de la estimulación motriz el niño/a aprende a escribir correctamente.

El presente informe finalizó enfocó en analizar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de la escuela de Educación General Básica “Miguel de Cervantes”, institución que está destinada a brindar una educación que oriente el normal desarrollo de quienes se educan en ella. Además cabe enfatizar que gracias a un buen desarrollo de la motricidad fina, se logró una excelente calidad en la escritura en los niños desde las primeras etapas de su vida escolar.

La investigación dio a conocer la problemática que se generó en la institución, la misma que ha ocasionado desbalances en lo que respecta a los niveles de escritura, se apreció durante la realización de las prácticas pre-profesionales, que muchos niños/as presentan dificultad para el uso adecuado del lápiz, y esto conlleva a un problema muy serio, debido a que no se han desarrollado en ellos la habilidad y destreza de manipulación

de objetos o elementos de su entorno inmediato con sus extremidades superiores y órganos de los sentidos que les ayuden a adquirir competencias motrices.

Consecuentemente el desarrollo de la motricidad fina es imperioso para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno lo cual influye de manera directa en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Este trabajo de investigación se realizó directamente con los niños de Primer Grado de Básica, el mismo que se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Describe cada punto de los problemas encontrados para la realización de esta investigación en la situación problemática, el planteamiento del problema de investigación con sus derivados, la delimitación del lugar en donde se realizó la investigación, la justificación mencionado el qué, cómo y para qué de la investigación y los objetivos que se plantearon para dicha investigación.

Capítulo II: Marco Teórico, se encuentra correctamente detallado con citas de autores que se escogieron como importantes en el desarrollo de cada variable, así como las referencias que dieron soporte a la presente investigación, la postura teórica que es expuesta por la autora del proyecto, y filósofos que aportan a esta investigación, las hipótesis que son los supuestos generados que dieron solución a la problemática.

Capítulo III, Sepresentan los resultados, el análisis de las tabulaciones, las conclusiones y recomendaciones pertinentes de la investigación con el tema de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

Capítulo IV, Se desarrolló la propuesta, con el título de la alternativa con la posible solución al trabajo final, y resultados obtenidos del mismo.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura a estudiantes de la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

A nivel mundial se han realizado varias investigaciones acerca de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de escolaridad, considerando a la psicomotricidad parte fundamental para el desarrollo integral del educando, de ella depende que se adquiera o no un desarrollo cabal y pleno de movimientos grandes o pequeños(Bolivariana, 2007).

En América latina y el Caribe han estructurado un desarrollo armónico para el educando desde temprana edad, es decir que han venido experimentando proyectos académicos para garantizar que se logre a plenitud el derecho a la enseñanza desde el nivel inicial. En países como Venezuela los niños pasan por la etapa maternal y luego de tres a seis años siendo esa la etapa preescolar, desde ese momento el niño aprende de acuerdo a las experiencias y la función del docente, de padres de familia es la de incentivar y promover los aprendizajes significativos, relacionando lo psicológico, cognitivo y social donde el niño/a va aprendiendo de su entorno por medio de su propia experiencia, es por eso que la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación en el desarrollo integral del niño, pues les permite estimular la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la

creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

1.2.2. Contexto nacional

El problema que se investigó tuvo como objetivo, describir la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes. En **Ecuador** los cambios salen a vista en comparación a los años anteriores donde el país aplicaba el viejo adagio “la letra con sangre entra” en los actuales momentos ha cambiado ya no se pueden maltratar a los niños ni física ni verbalmente, pero obviamente no se puede tapar el sol con un dedo, aún hay lugares en donde los docentes castigan a los estudiantes en muchos casos dejándolos sin recreo, es lamentable que en estos tiempos del siglo XXI muchas instituciones educativas en el Ecuador no cuenten con docentes capacitados y con vocación a la educación y sin una infraestructura con espacios adecuados que sean aptos para el desarrollo integral del niño, esta problemática es más latente en los centros fiscales que son los que carecen de aparatos de juegos para que los educandos puedan ser creativos, independientes, resolver problemas de juego, enfrentarse a pequeños obstáculos proporcionándoles un mejor desarrollo psicomotor.

El sistema educativo del Ecuador se ha visto afectado por una repentina multiplicación de dificultades perceptivas, de coordinación, afectivas, de formulación de estrategias, que afectan los aprendizajes de la lectura, las matemáticas y la escritura en distintas etapas de la formación de los educandos, los docentes no cambian su forma de impartir las clases sin buscar estrategia que conlleven al aprendizaje significativo. Se han hecho esfuerzos denodados y se han abordado diferentes enfoques cognitivos, conductuales, neurológicos que permiten día a día una mejor comprensión de ellos. Uno de los objetivos principales del Ministerio de Educación es crear conciencia en los educadores se han brindado seminarios a los cuales muy pocos docentes han asistido, de igual manera también se ha llamado la atención a padres de familia sobre la importancia de la estimulación del niño/a desde temprana edad, ya que no solo es tarea del docente una buena calidad educativa sino trabajar en conjunto con los padres de familia y sociedad.

1.2.3. Contexto local

En la provincia de **Los Ríos** existen algunas falencias en lo que respecta a instituciones ubicadas en las parroquias han sido pocos los cambios positivos en la educación, es evidente el desinterés de los maestros por preocuparse solo por un sueldo mas no por brindar una educación de calidad, uno de los principales problemas es que ahora los niños tienen que ir a la escuela, según la situación geográfica en la que viven lo que ocasiona que el número de alumno sea mayor a la capacidad que tienen la institución y por ende los grados, están copados lo cual se considera antipedagógico. Es de esta manera que no todos los estudiantes reciben una estimulación motriz adecuada debido a la cantidad exagerada de niños que hay en cada aula, motivo por el cual llegan con vacíos a la educación primaria, siendo así esto complica dar una enseñanza adecuada al educando, lo que provoca en el niño bajo rendimiento académico y desinterés por aprender.

1.2.4. Contexto institucional

La investigación se realizó en la escuela de educación básica **MiguelDeCervantes**, cantón Baba provincia de los Ríos, la misma que se aplicó con datos a docente, estudiantes y padres de familias, la institución educativa ha venido teniendo un sin número de dificultades por brindar una educación de calidad en el desarrollo integral del niño sobre todo en su área, los estudiantes presentaron problemas en su desarrollo motriz y etapa de crecimiento lo que afecta el proceso de la escritura, y es que los docente encargados de los primeros años de básica, carecen de estrategias pedagógicas o recursos que contribuya a facilitar el desarrollo de la motricidad fina en el educando con el material adecuado para la edad del niño/a.

La investigación tuvo como finalidad implementar una guía como apoyo al docente parvulario que favorezca la motricidad fina para un mejor desarrollo de la escritura, donde el niño puede desenvolverse adecuadamente en su vida cotidiana, anteriormente no se ha desarrollado ninguna investigación referente a la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en esta institución, por lo que será valioso para este ámbito educativo, cuya intención es motivar al niño en su desarrollo integral.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes” los docentes a pesar de tener mucho conocimiento y algunos han asistido a seminarios talleres dados por el gobierno o particularmente, aun no se estimula a los estudiantes correctamente sobre todo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus manos, presentaron dificultades para escribir las formas de las letras debido a que no se aplicaban actividades o ejercicios que estimulen los movimiento finos y en la coordinación (óculo manual) de los ojos con la mano.

La mayor parte de los niños que están en edad preescolar carecían de un adecuado desarrollo psicomotor, esto se debe a que los docentes no dedicaban el tiempo y espacio necesario para desarrollar este aspecto en ellos de manera óptima, por lo que tienden a minimizar la influencia de los mismos en el aprendizaje formal, motivo por el cual los niños en la edad de cinco años no manejan ciertos patrones motores de forma adecuada, el bajo rendimiento académico que presentan algunos niños repiten en primer grado porque no aprende a leer o escribir, lo que preocupa a la comunidad educativa, sabiendo que de ella depende la evolución de las habilidades y destrezas que en lo posterior beneficiará al desarrollo de la escritura que son requeridos especialmente para la adquisición de aprendizajes, son pocos los docentes que buscan alternativas innovadoras que ayude a mejorar los resultados y superar la enseñanza.

En base a las observaciones que se realizaron en las practicas pre profesionales en esta institución fue evidente que las docentes del preescolar no realizan una aplicación adecuada de actividades de coordinación, muchas veces esta práctica es utilizada inadecuadamente, al no orientar a los niños y niñas en la ejecución libre de su trabajo, no realizan las correcciones o por llenar un espacio dentro de los periodos dictados. Y no se aplicaban los criterios técnicos y curriculares que lo fundamentan, se ha planteado que una de las actividades más realizadas por los docentes es el juego- trabajo, que tiene un significado en el proceso de aprendizaje; pero se observa que estas actividades son un poco complejas debido a la edad de los niños.

En atención a lo expuesto, la investigación busco que los estudiantes tenga una buenaestimulación en la destrezas de sus manos, ante las dificultades que presentaban los niños para desarrollar la escritura y luego se brindó solución mediante una propuesta aplicada analizandoel material didáctico que deben utilizar los docentes para el fomento de la escritura y en espera de que el trabajo investigado fue efectivo con la ayuda de la institución y comunidad educativa.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Problema general o básico

¿De qué manera incide la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes, cantón Baba provincia Los Ríos?

1.4.2. Subproblemaso derivados

¿Cómo la escasa estimulación de la motricidad fina dificulta el desarrollo de una correcta escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes?

¿Cuál es el nivel de escritura que poseen los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje?

¿En qué forma beneficia la escritura en el desarrollo integral de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes?

¿Cuál es el material didáctico adecuado que contribuye a la estimulación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Informe Final del proyecto investigativo con el tema: Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica “Miguel de Cervantes”, cantón Baba provincia Los Ríos. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la carrera: Didáctica Curricular

Área:	Educación Parvularia
Sub-línea de investigación:	Motricidad fina en desarrollo de la escritura
Aspectos:	Motricidad fina
Unidad de observación:	Estudiantes, Maestros y Padres de Familia
Delimitación espacial:	Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes” cantón Baba provincia Los Ríos
Delimitación temporal:	Periodo 2017

1.6. JUSTIFICACIÓN

La investigación fue **importante** en vista que la motricidad fina, implica la precisión, eficacia, armonía y de acción, lo que se llama movimientos dotados de sentido útil para la estimulación en el desarrollo integral del niño, relacionados con la intervención del ojo, la mano, los dedos dependiendo de la interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyeron los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios, la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, lo que favorece determinar el comportamiento del sistema motor de los niños y niñas de 0 a 6 años en el

que se manifiesta las habilidades motrices básicas, que expresen los movimientos naturales del hombre.

Fue **factible** mediante la ayuda de docentes, directores y comunidad educativa este trabajo conlleva a que la educación primaria ocupe un lugar relevante en el campo educativo, especialmente en la formación integral del niño/a en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, los docentes conocerá de lo importante que es la motricidad fina para que los estudiantes desarrollen sus movimientos finos para una escritura legible y entendible, siendo una de las mayores dificultades que presentan los educandos, en su escritura y es evidente cuando escriben solo rayones y letras inmensas que dificulta su lectura, lo que permitió a la investigación busco alternativas a través de una guía didáctica para fomentar la motricidad fina en el desarrollo de la escritura que aportaron a la estimulación del proceso enseñanza aprendizaje, el trabajo investigativo tuvo como finalidad corregir los problemas de aprendizaje, la deficiencia de la escritura y el desarrollo físico y motriz.

Los **beneficiarios** fueron tanto docentes como estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes, en el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz, los **aportes** que brindo la investigación permitió al niño el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia de docente, beneficiando al educando en todas sus áreas cognitivas, así como el desarrollo de una correcta escritura, su independencia, a través de acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Analizar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes cantón Baba provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

Determinar las dificultades que presentan los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes ante la escasa estimulación de la motricidad fina para favorecer el desarrollo de una correcta escritura.

Evaluar el nivel de escritura que poseen los estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Conocer los beneficios de la escritura para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes

Elaborar una guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

La motricidad fina.

Acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. La motricidad fina comienza a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos. (Salazar, 2014)

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.(Fonseca, 1988)

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos que incluyen movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan movimientos precisos de las manos, cara y los pies.El desarrollo integral de los niños/asse logra fomentando en ellos conciencia de amistad, cooperación, movimiento entre otros factores, por lo que se presenta como un instrumento útil y necesariopara el desarrollo desde sus primeros años de vida(Hernández, 1998).

Los autores indicaron que la motricidad fina como uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de habilidades de acuerdo a los movimientos establecidos por ciertas partes de su cuerpo, que les permiten estar directamente relacionados con los elementos de su entorno, debido a que el ser humano desde muy temprana edad pone en práctica movimientos que determinan su actividad viso-motoras.

Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte, como tal la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información como medio de representación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; la escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. La escritura, es la representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos. La escritura también se constituye como el arte de representar los sonidos orales por medios de gráficos(Blanco, 1985).

Otra definición la considera como potencia a las aptitudes que hace de capacitar al sujeto para expresar gráficamente signos lingüísticos; como acto ésta sujeto a normas y constituye un arte. El lenguaje escrito es “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.(Piaget, 1980)

La escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que

le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.(Condemarin, 1896)

Es evidente que la escritura constituye un medio muy importante en la transmisión de información, por medio de la cual las personas se mantienen comunicadas, además es la manera precisa de resaltar ciertos aspectos que no deben quedar en el vacío, como por ejemplo al elaborar una carta solo las palabras escritas quedaran plasmadas por mucho tiempo porque lo que pronunciamos al paso del tiempo dejan de recordarse, además es muy claro que para todos los autores en la escritura se emplean un sinnúmero de signos que van adquiriendo valor de acuerdo a los niveles de dominio que el niño vaya tomando en cada año de estudio, porque así como la lectura la escritura es un proceso que en unos niños tarda más que en otros, lo cual se puede deber a la maduración o al uso correcto de ciertas herramientas como técnicas y recursos empleados para el mismo propósito.

La motricidad fina

La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos, y la lengua. En este sentido, se recalca la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla, si adema la pedimos que cierre los ojos veremos que la tarea se le dificulta aún más. Esto se debe a que las vías nerviosas que conducen las órdenes motoras no están aún lo suficiente maduras. Pero por otro lado, también es posible que el reconocimiento táctil y visual de los dedos no esté adecuadamente desarrollado diagnóstico digital (IRIS MOTTA, 2007, pág. 37)

En este sentido el autor considera a la motricidad fina como los primeros movimientos que el niño o niña desarrolla con las extremidades superiores de su cuerpo, así como otros órganos de los sentidos que le permiten captar la realidad en la que se desenvuelven de acuerdo a la edad de maduración que ellos posea, lo mismo que les va a permitir reconocer elementos y objetos a través de la percepción.

Generalidades de la motricidad fina

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. Estudios neurológicos sobre unidades motoras realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Los valores señalados confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares. Un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales.

- contacto simple;
- presión palmar rudimentaria e inspección; y
- formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Dentro de esta actividad manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general (Rigal, 2006).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Existen dos tipos de habilidades motrices: Las habilidades

motrices finas se valen de los músculos más pequeños de las manos, los pies y la cara para realizar actividades de precisión como comer, hablar, jugar con juguetes y finalmente escribir.

Importancia de la motricidad fina.

Su importancia radica en que favorece el control de los movimientos pequeños y precisos que el niño pueda realizar en su coordinación óculo manual, a su vez que juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia que permite al niño/a ir evolucionando en sus habilidades por medio de la experimentación y aprendizaje de su entorno. Esta se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, lugar donde se interpretan emociones y sentimientos “unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental” localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central (Duque, 1995, pág. 19)

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son: **Coordinación Viso-manual:** representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.; **Coordinación facial:** este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

Coordinación fonética: en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas; **Coordinación gestual:** esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión. De acuerdo al criterio antes expuesto la motricidad integral, el movimiento, la inteligencia y la afectividad, se deben tener en cuenta

con los procesos psíquicos y motrices en el niño/a, para su desarrollo integral (Martinez, 2015)

Se puede precisar como compleja ya que exige la participación de muchas áreas corticales, además hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Cuando se habla del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es hablar de la importancia del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en especial en educación inicial.

La motricidad fina se constituye como un eje fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo que es importante estimular dicho desarrollo, ya que este se encuentra presente a lo largo de su formación académica así como en su vida diaria, su principal importancia es el desarrollo de los pequeños músculos en especial en la etapa de la Educación Inicial, edad en la cual es muy adecuado desarrollarla (Duque, 1995, pág. 19)

Característica de la motricidad fina.

Desde que nace, el comportamiento motor de los niños es requerido por unos estímulos específicos, los reflejos, algunos de ellos de naturaleza vegetativa que aseguran su supervivencia (succión, deglución) y otros de naturaleza sensorio motriz (reflejo de coger, de enderezamiento, de marcha automática etc.) que se manifiestan mediante estimulaciones apropiadas. Otros comportamientos aparecen y se repiten, idénticos a ellos mismos a los que les llamamos movimientos estereotipados y repetitivos como soltar los objetos, frotar las manos a los pies entre sí, o balancearse. Pero en la aparición y la modificación de la motricidad voluntaria cuando las metamorfosis son más impresionantes a medida que se va corticalizando el control motor, la evolución rápida

del control de su motricidad por parte del niño depende de la transformación de su estructura nerviosa, sensorial y motriz. (Rigal, 2006).

Las principales características de la motricidad fina están los movimientos refinados y controlados, lo que favorece al niño en sus habilidades para escribir, atar sus zapatos etc. Entre las características están la **coordinación ojo- mano**, que se refiere a la habilidad de coordinación con lo que se ve en esta caso el movimiento del lapicero cuando escribe el niño. De igual forma **sostener**, es un habilidad más de la motricidad fina que en este caso el niño la va desarrollando a través del crecimiento y cuando ingresa a la escuela, logra coger un bolígrafo, objetos pequeños tomando un grado de motricidad fina al sostener algo y coordinar la acción ojo- mano.

En cuanto a la **manipulación** de objetos esta es otra habilidad de la motricidad fina esta por lo general trata de mover los objetos de un lugar a otro, por ejemplo escribir los rasgos motrices es la mejor manipulación que puede tener el niño con el lapicero por lo que deberá escribir correctamente bajo un control específico, aquí se ejecuta la coordinación – ojo mano la de poder escribir dentro de la línea y la forma correcta de la letra.

Y la última característica el **aislamiento** que fomenta de la habilidad de los movimientos por ejemplo cuando coge y manipula un objeto utilizando todos los dedos aquí el niño cuenta con una motricidad fina, pero no está completamente desarrollada, se puede decir que está desarrollado cuando un niño toca el piano con los diferentes dedos en este caso el componente clave serías movimientos específicos y refinados(Rigal, 2006).

Por lo general cuando el niño recibe una estimulación adecuada desde el momento de nacer, van a responder a estímulos que son generados por actividades cotidianas que comparten con los adultos, el niño tiene la capacidad de retener con mucha facilidad todo lo que el medio donde se desenvuelve le ofrece, por ejemplo, si escucha a diario palabras o frases que utilizan dentro de su hogar, llega el momento donde ellos por repetición las van a utilizar, porque siguen un patrón que es asociado a su control motriz que manipula sus

sentidos a través de órdenes recibidas desde el cerebro, que les permite de acuerdo a su madurez tener coordinación y control de las actividades que realiza.

Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad

Es de vital importancia que el docente conozca de los factores que influyen en el desarrollo motor del niño/a sobre todo en la primeras etapas de educación primaria se debe de canalizar los diferentes puntos considerando los como los más relevantes en el proceso integral del educando, se debe brindar las facilidades del aprendizaje prestando suficiente atención al niño de tal forma que la escuela se convierta en algo agradable contando con un ambiente de aprendizaje que el niño pueda expresarse sin temor al docente lo que le sucede, por lo tanto el desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por los siguientes factores que se exponen a continuación: tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial.

Tono.- Se refiere a la contracción y estado del músculo en reposo. Puede ser normal, hipotónico (tono muscular bajo o "débil," que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o hipertónico (tono muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles (Mesonero B., 2005)

Fuerza.- se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.;

Resistencia.- Capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no subir los escalones. La

resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

Equilibrio o balance.- Es una interacción delicada entre los centros del equilibrio (o vestibular) en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos (Mesonero B., 2005)

Planificación motriz.- Es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

Integración sensorial.- Capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial. En este caso los docentes deben estimular al niño/a para fomentar el desarrollo cognitivo y que educando aprenda a moverse este en una participación activa con sus compañeros de clase y aprenda de lo que la maestra les enseña. Cuando el niño cumpla en escuchar atentamente, pueda manipular objetos, su olfato está muy estimulado se podría decir que el proceso de integración sensorial ha ocurrido (Mesonero B., 2005)

Etapas de la motricidad fina.

Infancia (de 0 a 12 meses).

Por lo general en esta edad las manos del bebé están cerradas la mayor parte del tiempo además tiene poco control con el resto de las partes que constituyen su cuerpo. En el

transcurso del año el niño intenta levantar objetos, utilizando los dedos y palma de su mano, aprende a utilizar el dedo índice y pulgar, comienza a señalar que quiere y observa las imágenes de los libros con atención(Mesonero B., 2005)

Infancia de 1 a 3 años.

Los niños a esta edad gatean e inician en la manipulación objetos de manera más hábil. En esta etapa desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran, como por ejemplo al realizar círculos los relaciona con personas, aprende a utilizar tijeras, a armar rompecabezas.

Infancia de 3 a 4 años.

Etapa en que los niños se encuentran ante tareas más difíciles por ejemplo utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Para ellos esto se constituye en un gran reto, en esta edad el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente, por lo que no pueden enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta sus dedos (Mesonero B., 2005)

En esta etapa el niño ya ingresa a sus primeros años de escolaridad, algunos presentan independencia al momento de ejecutar alguna actividad, aunque con dificultad para desarrollar su destrezas básicas, empieza a dibujar círculos, trazos pero aun el docente no le puede exigir direccionalidad. De ahí en adelante irá progresando en la escritura, en la pintura y demás destrezas que involucren las manos.

Material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

Para que cualquier actividad educativa que se realice en la institución educativa y pueda éxito, es importante hacer uso de los materiales didácticos en la motricidad fina y para ello se debe aplicar ejercicios positivos que sean aceptados por los niños para así lograr

incentivar y llevar a un interés apropiado por su aprendizaje sobre todo material que sea favorable para la escritura. El material didáctico estimula la mayor parte de los sentidos, logran mejor su objetivo, con atracción adecuada por el niño, con materiales didácticos llamativos se comprenden mejor un mensaje, desarrollan la imaginación y se hace más ameno y adaptable el ejercicio que se valla aplicar.(Ferrandiz, 2004).

La Dra. María Montessori elaboró el material didáctico que aporta al desarrollo de la motricidad fina en el niño, el mismo que se lo utilizo en varios experimentos, y fueron considerados como un conjunto de recursos e instrumentos de diferentes formas, tamaño, pesos colores, textura, etc., uno de los principales material didáctico son los bloques didácticos, que el niño puede utilizar como referencia para sus observaciones y percepciones. El niño puede aprender a utilizar cada pieza del material si la maestra se lo ofrece, pero dándole una explicación de cómo utilizarlos. Los materiales de Montessori están diseñados de modo que, puedan ser utilizados en secuencia adecuada y pueden conducir gradualmente a los niños a la comprensión de ideas abstractas con una mínima explicación o interferencia de los adultos. Estos materiales didácticos son recursos complementarios que permiten en el niño el desarrollo de los movimientos finos de su cuerpo y a la vez les permite desarrollar su inteligencia e ingenio(Ferrandiz, 2004).

Para el desarrollo de la motricidad fina, intervienen los factores de coordinación motora, así como los de procedimiento. La muñeca, palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, también los otros dedos, corazón, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que sin la coordinación muscular de estos dedos, junto con el apoyo del canto de la mano sobre el soporte se hace difícil el control del grafismo. Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades: rasgado, anudado, abrochar desabrochar, punzar, pegar, cortar.

Cuando se realizan ejercicios gráficos utilizar instrumentos que faciliten la aprehensión inclinada: lápices rotuladores y pinceles de cerda suave, desecharrodillos, brochas gruesas y utilizar otras técnicas como las ceras, buscando otra variante de texturas

gráficas. Pintar con la tiza o cera de forma plana obliga a la presión en pinza. Actividades de modelado con masa de harina, plastilina blanda, o barro, bolas, esgrafiados sobre la arcilla, pellizado, juegos de construcción: encajes de volúmenes y superposición en equilibrio(MONSERRATE, 2010, pág. 160)

Esto significa que de acuerdo al uso que se le dé a los instrumentos que por lo general se utilizan dentro del marco del desarrollo de ciertas actividades están pueden generar en los niños la construcción de nuevos modelos de objetos que van a permitirle desarrollar estímulos en el desarrollo básico de la motricidad fina, momento en el que niño puede experimentar mientras va aprendiendo cosas nuevas, la estimulación a temprana edad favorece el desarrollo de la habilidades y destrezas, mejor precisión en el cortado con tijeras, el uso de los crayones, el lápiz, el pintado entre otros.

Concepto de escritura

La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos (Joao,:244), lo cual se reafirma con las aportaciones de Ferreiro quien dicta que la “Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (1985,:82), de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello para lograr la “adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico)” (Joao, 2005)

Nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es el **funcional** el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el **instrumental**, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el **epistémico** el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica(Cassay, 2007).

Es decir que los niveles de la escritura se van generando de acuerdo a los avances que posean los niños, por ejemplo un niño de segundo grado no puede escribir de la misma forma que uno que curse el cuarto o sexto grado. La escritura constituye un medio con el cual se puede comunicar, dar a conocer los puntos de vista y poder expresar lo que se siente y piensa. Para llegar a este nivel se debe pasar por varias etapas, luego estará en disposición de generar ideas escritas luego de leer o escuchar algún tema en particular, además de describir todo lo que se encuentra a su alrededor.

Importancia de la escritura

La escritura es muy importante para el desarrollo humano. En efecto tanto la comunicación oral como la escrita le permiten al ser humano, desde la individualidad de su existencia, estructurar su pensamiento, adquirir conocimientos y desarrollar su creatividad. Por lo que se constituye en el principal vehículo que ha permitido la transmisión del conocimiento de generación en generación. Es evidente que la palabra escrita nunca va a desaparecer, por lo que siempre va a poseer un valor cultural más alto que la palabra hablada. La educación formal del individuo se inicia precisamente con la enseñanza de la escritura y su correspondiente lectura, lo cual le permitirá tener acceso a las demás áreas del conocimiento y la cultura.

A pesar de la importancia que se les concede a las materias relacionadas con el lenguaje dentro de los planes de estudios de la primaria y secundaria, muchos estudiantes e incluso profesionales presentan serias deficiencias en la comunicación escrita, eso es claro evidenciar cuando vemos un texto redactado que no escriben correctamente las palabras y esto complica la asimilación de la lectura. (MEJIA, 2005, pág. 43)

Por lo general en las escuelas y colegios se le da importancia a las áreas que se enfocan con la lengua y la literatura, pero en temas que nada tienen que ver con la lectura y escritura, en los actuales momentos las redacciones han perdido importancia, existen actividades como rasgados, trazos y otros aspectos importantes que ayudan a mejorar la calidad de la lectoescritura.

Tipos de escritura

Los tipos de escritura que existen son tres, estas son: escritura espontánea, escritura al dictado y copia las mismas que se describen a continuación diferenciando el concepto de cada una. En los tres casos el punto de llegada es el mismo, el trazado de las letras sobre el papel, pero el punto de partida es diferente. La escritura **espontánea** es la que se inicia en el sistema conceptual, cuando la persona elabora un mensaje o significado que quiere expresar por escrito así tenemos una carta, un informe una poesía etc., La escritura al **dictado** se inicia con el sonido de las palabras que alguien pronuncia y la **copia** con unas palabras escritas que hay que reproducir, y aunque la complejidad de estas tres actividades de escritura sea distinta hay algunos procesos al menos los más periféricos y motores que son compartidos por las tres. (CASANOVA, 2007, pág. 126)

Es importante que el niño sepa distinguir entre el sonido de las palabras, la forma que ellas tienen al ser escritas, pero cabe destacar que cuando el niño no posee coordinación con las ideas, al transcribir lo hacen sin fijarse en lo que está escrito en los textos cuando es una copia, peor aun cuando se les pide que generen una idea de lo que escuchan o leen no tienen palabras para expresarse, poseen un vocabulario muy pobre, es decir una deficiencia en léxico.

Funciones de la escritura

Es evidente la amplia gama de funciones que puede tener el uso de la escritura en algún contexto lingüístico y cultural en particular. Funciones que pueden o no tender hacia la preservación de la lengua y la cultura. (Cabrera, 2000) La naturaleza y las funciones del uso de la escritura varían de cultura a cultura y están vinculadas a las estructuras culturales y del poder de la sociedad. Moreno Cabrera (2000, p. 165) señala que: “por muchos diccionarios que hayan y por muchas gramáticas que exista de una lengua, no se produce ningún tipo de fijación lingüística, de estabilidad, la lengua hablada sigue su ritmo y su curso exactamente igual que si esa lengua no fuera escrita”. Una de las funciones de la escritura es armar o transformar el conocimiento que el escritor tiene del tema que desarrolla y de la lengua que usa (Rodríguez, 2006, pág. 89)

El autor es claro en enfatizar que de acuerdo a las culturas que se desarrollase pueden ir construyendo el léxico, es así que muchas veces cuando un niño acude a la escuela y utiliza términos que para muchos son extraños para ellos es muy familiar pronunciarlos, es ahí donde el docente debe cumplir un papel fundamental, no es preciso que le enseñe a olvidar esas palabras sino a buscar la forma de que traten de reemplazarlas por términos más adecuados, tratar de arrancar de buenas a primera las costumbres de un grupo dentro de una sociedad es bastante complejo, pero no imposible.

Beneficios que aporta la escritura

Autores como Morin 2001, Tobon 2004, Goodman 1995, Chávez y Niño 2007, piensan que es necesario promover las dimensiones del desarrollo humano con el fin de responder a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de los niños en su proceso de evolución. Estas dimensiones son las socio afectivo, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. Estas no están relacionadas con un área específica del currículo. Por el contrario, se integran y complementan entre sí con el objetivo de mejorar la forma de relacionarse del niño con padres y adultos y contribuir a su desarrollo integral. (Rojas, 2009, pág. 29)

Cuando el niño se desarrolla en un marco familiar van a utilizar términos que se aplican o emplean dentro de ese contexto, donde papá y mamá lo involucra en las actividades que por lo general son desarrolladas entre adultos, lo que hace que el niño aprenda a madurar de manera más pronta. En relación al área afectiva la escritura le permite al niño expresar sus emociones y sentimientos, afianza los componentes de la autoestima, que le brindan seguridad e independencia. La escritura genera emoción y motiva la realización de actividades, fortalece el respeto, la cooperación, la libertad de expresión, la apreciación de valores y enriquece las relaciones personales.

Factores que influyen en la escritura

Es importante reconocer que el aprender a escribir es una etapa muy valiosa para los/as niños/as, si bien es cierto a partir de ese momento, hay un periodo largo de adquisición y

que sólo se desarrolla cuando hay un buen grado de habilidad. Dentro de la escritura, en la que intervienen muchos músculos que facilitarán su dominio y un correcto desarrollo del acto gráfico.(Ruis, 2013)

Los factores que facilitan la escritura deben estar vinculados directamente con las habilidades y destrezas de la motricidad fina, porque un niño que aprenda con facilidad a manipular objetos desde muy temprana edad va a tener mejor coordinación para formar sus primeras palabras o más bien sus primeros rasgos, los mismos que deben ser ejecutados con un elemento básico y esencial como los crayones, lápices adecuados para párvulos, así como la manipulación de plastilina para dar formas a ciertas figuras, con ello van adquiriendo mayor maduración en los procesos de la escritura. Por ello, debemos conocer qué factores influyen en la escritura:

- **El equilibrio y la postura corporal:** el equilibrio y la postura del cuerpo están estrechamente ligados. De esta forma, al mantener una buena postura al escribir no habrá rigidez o tensión y sí, una dominancia manual.
- **La función tónica:** se trata del control de los músculos del cuerpo para saber si hay que aumentar o disminuir la tensión. Ésta ayuda en la presión del trazo.
- **El control postural:** se trata de tener un dominio sobre todas las partes del cuerpo que influyen a la hora de escribir. Es importante controlar la mano, los brazos.
- **La lateralidad:** si hay una lateralidad bien definida conseguiremos un buen trazo y un correcto control de la grafía, y eliminaremos el efecto espejo.
- **Coordinación y disociación de movimientos relacionados con el brazo, las manos y los ojos:** si todos estos elementos están coordinados, el resultado será una buena actividad gráfica.

Además, hay que tener en cuenta otros factores como la silla y la mesa en la que el/la niño/a escribe, que deben ser de la medida correcta, que variará en función de cada uno/a.

Si todos estos elementos se incluyen en el proceso del aprendizaje de la escritura, se desarrollará de manera adecuada.

Problemas que se presentan en el proceso de la escritura

El término empleado para referir a las dificultades en la adquisición y desarrollo del proceso de lectura y escritura, tradicionalmente ha sido dislexia. Etimológicamente esta palabra, que proviene del griego quiere decir dificultad o anomalía en el habla o dicción (Idiazábal Alexa y Saperas Rodríguez, 2008) y se le ha atribuido a la imposibilidad de comprensión lectora y se aplicado a la falta de adquisición de la escritura. En muchos casos este problema ha generado que el niño vaya adaptándose a la forma de pronunciar ciertas palabras y de tal modo que las pronuncia las escribe, existe omisión, sustitución, traslado, y mal uso de letras en la escritura de palabras, provocando en sí que no exista una coordinación de las ideas que por lo general el niño debe ir adquiriendo con el paso del tiempo en su evolución académica, existen docentes que no corrigen estos problemas, por lo que el niño va arrastrando los mismos hasta siempre van a perdurar (Pallares, 2003)

Técnicas motrices para desarrollar una buena escritura

El rasgado: Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le ayudará más tarde trabajar con otros materiales. El niño practica al practicar el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Estas formas las pueden rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte, esto les permite desarrollar sus habilidades creativas las mismas que pueden ir mejorando con la composición del creyones de cera o marcadores (Santamaría, 2014).

El recortado: Técnica que debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel

rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. El recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

La pintura dactilar: El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Secuencia de trazados: Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, ténpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo(Santamaría, 2014).

Proceso del desarrollo para la escritura en niños/as

Esta constituye la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan a los niños en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, que les facilitan la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura es decir que deberán trabajar varios rasgos y letras del abecedario hasta que el niño adquiera los conocimientos de la importancia de la escritura(Fercha, 2011)

Metodología de la pre-escritura análisis y concreción de la forma del rasgo.- Es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga;

Trazado del rasgo sin puntos de referencia.- Debe observar el rasgo representando y reproducirlo; **Trazado del rasgo con puntos de referencia.-** El niño/a observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección; **Actividades de pre-escritura.-** Frecuentemente la pre-escritura es vista sólo como una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de pre-escritura, se pueden incluir: la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, listado de ideas, dibujo y el mapeo.

Motivación inicial.- Se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo. Esta narración primero la realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, y posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que se realiza. Resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea en la pre-escritura es fundamental que el niño por sí mismo determine la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo.

Al finalizar este análisis el niño ha construido parcialmente su modelo. La acción de ubicar los puntos de orientación (lugar donde cambia el rasgo), tiene para el niño la significación de marcar el cambio de lugar que tiene que efectuar "el papá conejo" para llegar al huerto y coger las zanahorias para sus conejitos. En caso de no tener el cuaderno, esta fase podrá trabajarse utilizando tarjetas que ilustran los elementos esenciales del cuento, y hojas de papel pautadas.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, el objetivo permite el desarrollo rotatorio de la muñeca, pinza digital para prepararlo al niño/a en su paso por la pre-escritura y luego a la escritura.(Fercha, 2011).

2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes de investigación

La investigación “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinueza” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013”, presentada en la Tesis de Mafla Ortega Martha Cecilia en el 2013, en su conclusión indica que; la mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo- plásticos; y que el docente debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina, y los docentes están completamente de acuerdo que los niños no reconocen su esquema corporal.

El problema del mal manejo del material en el desarrollo la motricidad fina estará afectando la escritura, los docentes no están brindando al educando un recurso útil para el aporte de la motricidad son pocas las docentes que estimulan adecuadamente el educando, la falta de estimulación adecuada en el niño es evidente al presentar problemas en sus movimientos finos y dificultad para realizar los rasgos motrices, el aporte de esta investigación sirve para tomar en cuenta el tipo de material con el que están trabajando los docentes en el desarrollo de la motricidad y estructurar una guía didáctica mediante juegos, rondas, técnicas grafomotrices para de esta manera contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

La tesis presentada por: Martin & Torres (2015) con el tema: “la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotliste Arocha de Gallegos para la Universidad de Carabobo, ciudad de Barbula” en su diagnóstico encontraron que un grupo de niños y niñas que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas aunque de una manera estimulaba la motricidad pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes.

Se concluye que se debe conocer la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, por lo cual consideran que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior, siempre y cuando sea con material vistoso y llamativo a la edad del niño para que las clases no se tornen aburridas y los trabajos en clases puedan hacerlo con interés para su aprendizaje.

El aporte de Caceres&Rivas (2015), en su Tesis con el tema “Actividades grafoplásticas de pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, periodo 2015” determinaron que las actividades se realizaban de forma irregular por la falta de materiales en la casa de los niños es decir solo se ejecutaban en clase con lo justo y medido, así mismo al conocer las diferentes técnicas grafoplásticas, se pudo encontrar varias técnicas que se ejecutan con la pintura específico para el manejo de la motricidad fina y al evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad, los resultados fueron torpeza al manejo del pincel, y dificultades de coordinación mano ojo.

Se debe mostrar especial interés en motivar a los niños, la mejor motivación es un ambiente en el cual el niño se sienta aceptado, seguro y querido, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usarlas para la expresión artística, por lo tanto no solo en la escuela se debe estimular en los niños sino también los padres de familia deben brindar apoyo desde el hogar comprándoles material a sus hijos.

Julián Quintero, 2015 en su trabajo investigativo con el tema: “Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años” concluye que : se debe dar un manejo diferente de la metodología de enseñanza de los ejercicios básicos de enseñanza en la pre escritura, con niños del Jardín vinculado al bienestar familiar, para que con este material didáctico los niños comiencen a generar una nueva y diferente interacción de enseñanza básica en el cual ellos podrán desarrollar acorde a su grafomotricidad su escritura dándoles una orientación adecuada del manejo del lápiz a la hora de plasmar y escribir los números o su caligrafía, una enseñanza de orientación correcta el cual es de

izquierda – derecha y arriba – abajo, así el desplazamiento del lápiz en sentidos correctos darán una mejor enseñanza que se verá reflejado en la caligrafía en un procesos de crecimiento del niño.

Se concluye que en esta investigación se busca que el docente realice una estimulación temprana el cual hace referencia a toda aquella actividad de contacto o juego con él niño que propicie fortaleza, desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales en los estudiantes y que se estimule al niño cuando para que desarrollen todos los sentidos, su control emocional dándole al niño una sensación de seguridad y goce y por otra parte se debe ampliar la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y el ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

2.1.2.2. Categoría de análisis

La motricidad fina.- Para lograr un desarrollo eficaz de la motricidad fina, se necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos.

Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.- El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores. Estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial.

Importancia de la escritura.- La escritura es muy importante para el desarrollo humano en el nivel inicial se empieza realizando actividades motrices para adquirir habilidades en las manos que facilite la escritura del niño/a. En efecto tanto la comunicación oral como la escrita le permiten al ser humano, desde la individualidad de su existencia, estructurar su pensamiento, adquirir conocimientos y desarrollar su creatividad.

Factores que influyen en la escritura.- Es importante reconocer que el aprender a escribir es una etapa muy valiosa para los/as niños/as ya que a partir de ese momento, hay un periodo largo de adquisición y que sólo se desarrolla cuando hay un buen grado de habilidad.

2.1.3. Postura Teórica

(Piaget J. , 1998) Durante los dos primeros años de vida el estadio sensorio motor, en el niño básicamente usa sus sentidos y sus capacidades motrices confiada en un primer momento a los reflejos primitivos para conocer el mundo que lo rodea son los denominados "esquema de acción" estos procesos le permiten poder llegar a pensar con imágenes y conceptos. Piaget expresa que los niños/as de cuatro a cinco años de edad, tienen la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para el desarrollo normal en cuanto se refiere a la motricidad fina, tienen la maduración suficiente para su desenvolvimiento, situación que debe ser aprovechada por los docentes.

De acuerdo a lo que se estipula en el concepto de las variables y luego de lo expuesto por el pensador como investigadora mi inclinación está totalmente relacionada a la postura de Piaget, quien expresa que la motricidad fina son los movimientos que realiza el ser humano que se determinan mediante el comportamiento motor en especial en los primeros años de vida y que a partir de los cuatro a cinco años de edad los niños están en una edad que captan todo con quien estoy en total acuerdo, que a partir del momento que ingresa el niño a la escuela los maestros deben aprovechar en brindar la estimulación adecuada porque es ahí donde pueden expresarse, sin embargo es necesario dar a conocer que el niño una vez que ingresa a la unidad educativa vienen con sus propias experiencias.

Es por esta razón que los movimientos de la mano en esta edad constituyen un vínculo muy especial, con los cuales aprenden en primera instancia a comunicarse y relacionarse con los demás, también es importante destacar que gracias al desarrollo de la motricidad fina, los niños aprenden a desenvolverse de manera más amplia hacia el entorno donde están inmersos, desde los primeros años de escolaridad los niños realizan primero dibujos

o rayones, luego van conociendo las vocales y letras del abecedario para formar palabras que se convierten en ideas que permiten comunicarse y estar totalmente relacionados con el medio social que los rodea. Que al analizar la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, lo cual fue oportuno darse cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos en los estudiantes.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis General

Si se aplica la motricidad fina mejorará el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes cantón Baba provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

Al determinar las dificultades que presentan los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes ante la escasa estimulación de la motricidad fina se favorecerá el desarrollo de una correcta escritura.

Al evaluar el nivel de escritura que poseen los estudiantes se mejorará el proceso enseñanza aprendizaje

Si se conocen los beneficios de la escritura se fortalecerá el desarrollo integral de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes.

Si se elabora una guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina contribuirá en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes.

2.2.3. Variables

Variable Independiente: Motricidad Fina

Variable Dependiente: Desarrollo de la escritura

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Prueba Estadística Aplicada

Aplicación del chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo – Fe = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(Fo-Fe)^2$ =Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo-Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado
Dividido para las frecuencias esperadas.

Tabla 1: Prueba chi cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Estudiantes	PREGUNTA 1 Padres	
Muy frecuente	3	0	2	5
Frecuente	0	5	3	8
Poco frecuente	0	38	23	61
Nunca	0	24	39	63
TOTAL	3	67	67	137
	0,02	0,49	0,49	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	0,11	2,45	2,45	5
Frecuente	0,18	3,91	3,91	8
Poco frecuente	1,34	29,83	29,83	61
Nunca	1,38	30,81	30,81	63
TOTAL	3,00	67,00	67,00	137
FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	76,31	2,45	0,08	
Frecuente	0,18	0,30	0,21	
Poco frecuente	1,34	2,24	1,56	Chi
Nunca	1,38	1,51	2,18	Cuadrado
TOTAL	79,20	6,49	4,04	89,72

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 12,59.

La chi cuadrada calculada es **89,72** valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, que se acepta la hipótesis alternativa, que Si se aplica la motricidad fina mejorará el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes cantón Baba provincia Los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Resultado de las encuestas aplicadas a docentes de la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes”

1. ¿Cómo docente considera usted importante fomentar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?

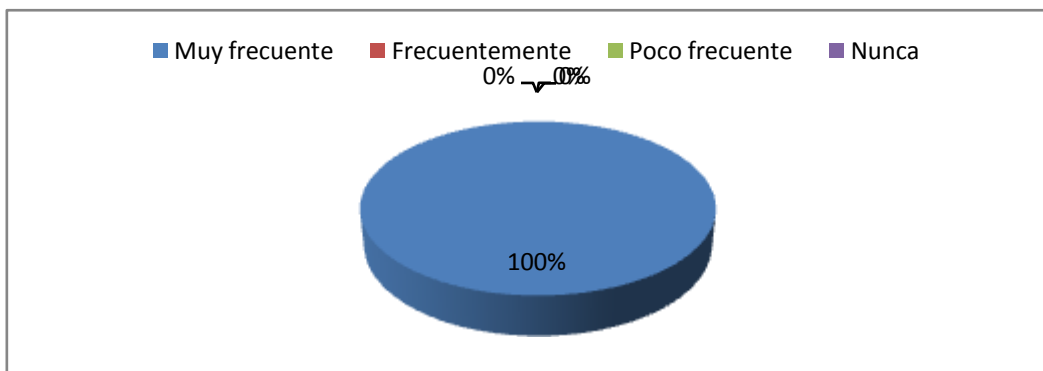
Tabla N° 1: Motricidad Fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 1: Motricidad Fina



Análisis: El 100% de los docentes encuestados indicaron que es importante utilizar muy frecuentemente la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

Interpretación: Se deduce que los docentes en un porcentaje alto consideran el uso de la motricidad fina como un recurso importante en el desarrollo de la escritura porque permite al estudiante mejorar su escritura a través de las actividades motrices.

2. ¿Con que frecuencia estimula usted a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

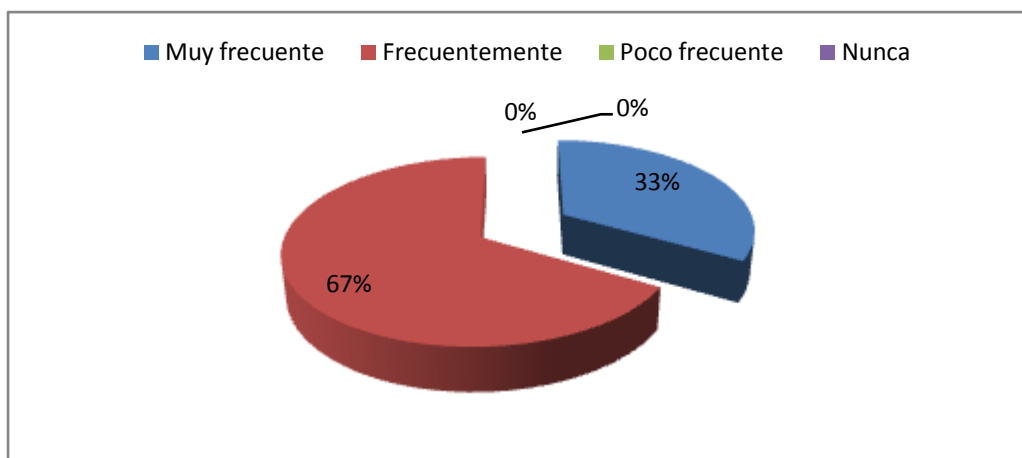
Tabla N° 2: Coordinación psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 2: Coordinación psicomotriz



Análisis: El 67% de los docentes frecuentemente estimulan a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura el 33% muy frecuente.

Interpretación: Se determina que una parte de los docentes estimulan a los estudiantes fomentando el desarrollo afectivo e intelectual para favorecer el dominio corporal y la comunicación, mediante la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, se estimula a los niños en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Resultado de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes”

1. ¿Con que frecuencia tu maestra promueve el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura?

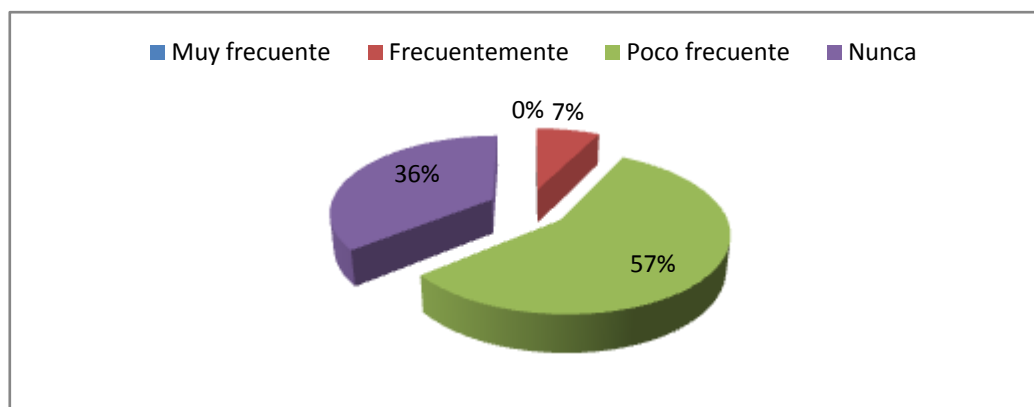
Tabla N° 3: Motricidad Fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	5	7%
Poco frecuente	38	57%
Nunca	24	36%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 3: Motricidad Fina



Análisis: El 57% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra promueve el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, el 36% indicó que nunca, mientras que el 7% frecuentemente.

Interpretación: De acuerdo a la ficha de observación un porcentaje alto de niño/as presenta dificultad en el aprendizaje de la escritura debido a la escasa estimulación que brindan los docentes, al no realizar actividades motrices en los estudiantes para que puedan coordinar sus movimientos finos y obtener un buen desarrollo en la escritura.

2. ¿Tu maestra les enseña la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

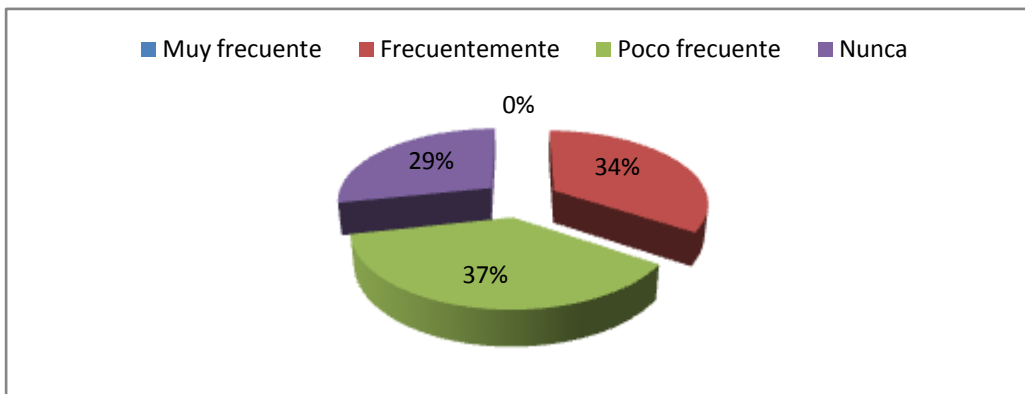
Tabla N° 4: Coordinación psicomotriz gruesa y fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	23	34%
Poco frecuente	25	37%
Nunca	19	28%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 4: Coordinación psicomotriz gruesa y fina



Análisis: El 37% de los estudiantes encuestados indicaron que la maestra poco frecuente les enseña la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura, el 34% dijo que frecuentemente, mientras que el 29% dijo que nunca.

Interpretación: Se determina que los estudiantes presentan dificultad en la en su orientación espacial y la lateralidad debido a la falta en la motricidad fina y gruesa, presentando deficiencia en la adquisición de hábitos para el aprendizaje de la escritura

Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes”

1. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes?

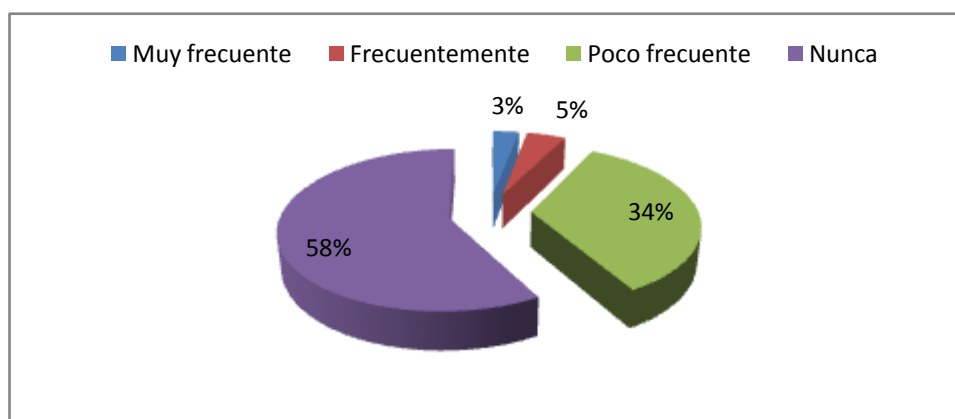
Tabla N° 5: Motricidad Fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	3%
Frecuentemente	3	4%
Poco frecuente	23	34%
Nunca	39	58%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 5: Motricidad Fina



Análisis: El 58% de los padres de familia indica que nunca se han enterado si para el docente es importante el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes, el 34% considera que poco frecuente, mientras que el 5% indicó que para el docente frecuentemente es importante la motricidad fina para que el estudiante desarrolle una buena escritura, el 3% muy frecuente.

Interpretación: Se determina que la mayoría de los padres de familia presentan poca comunicación con los docentes debido a que no asisten constantemente a la escuela, motivo por el cual desconocen si el docente utiliza la motricidad fina para fomentar el desarrollo de la escritura en sus hijos.

2. ¿Con que frecuencia considera usted que la maestra realiza actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura de su hijo/a?

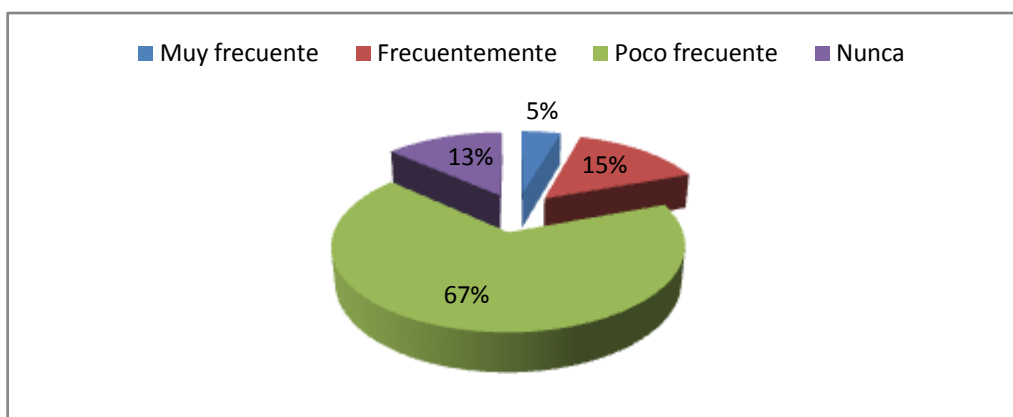
Tabla N° 6: Adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	4%
Frecuentemente	10	15%
Poco frecuente	45	67%
Nunca	9	13%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación:Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 6: Adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura



Análisis: El 67% de los encuestados respondieron que poco frecuente los docentes realizan actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura de su hijo/a, el 15% indico que frecuentemente, el 13% nunca, mientras que el 5% indico que muy frecuente.

Interpretación: La falta de conocimiento de padres de familia es notoria, indican que los docentes no estarían realizando actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes, lo que perjudica sus movimientos al momento de escribir.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Especificas

Los docentes no fomentan la participación activa, debido a que carecen de estrategias y técnicas motrices que permita desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes, tampoco evalúan constantemente a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje.

Los docentes no utilizan actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina, lo que dificulta la integración en el aula de clases, los niños no realizan la técnica del pinzado, debido a que no todos los docentes la aplican en sus actividades diarias, y no tienen suficiente conocimiento para dar buen uso del mismo.

Los estudiantes presentan dificultad en las técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas debido a que los docentes no la aplican constantemente para fomentar la participación activa, ocasionando bajo nivel de aprendizaje al leer y escribir debido a que la maestra no utiliza cuentos, fabulas ni adivinanzas que permita fomentar el amor por la lectura y escritura.

Los niño/as presenta dificultad en el aprendizaje de la escritura debido a la escasa estimulación que brindan los docentes al no realizar actividades motrices que puedan coordinar sus movimientos finos, y problemas para desarrollar las habilidades creativas, la maestra no fomenta el uso de la técnica del rasgado y punzado en las actividades diarias.

Los padres de familia presentan poca comunicación con los docentes debido a que no asisten constantemente a la escuela, desconocen si el docente utiliza la motricidad fina para fomentar el desarrollo de la escritura en sus hijos, y poco interés por conocer el tipo de tareas que realiza la maestra en las actividades diarias, por lo que desconocen cuál es la función del pinzado en el desarrollo de la motricidad fina.

Los padres de familia se muestran preocupados ante la dificultad que tienen sus hijos en la forma de escribir las letras, debido que los docentes no aplican ejercicios que estimulen los movimientos finos y en la coordinación óculo manual, motivo por el cual presentan bajo rendimiento escolar.

3.2.2. General

Se concluye que para los docentes el uso de la motricidad fina es un recurso importante en el desarrollo de la escritura, pero no cuentan con el material didáctico adecuado y un ambiente favorable para el aprendizaje del niño/a, motivo por el cual algunos estudiantes se sienten desmotivados en su aprendizaje, la mayoría de los docentes ayudan a sus estudiantes ante la dificultad para realizar los rasgos, problemas en el manejo del lápiz para seguir la secuencia en los modelos que indica la maestra por lo que consideran fundamental trabajar la coordinación visomotora del niño, que permite medir la habilidad en el dibujo, precisión visual, igualdad y habilidad en la realización de rasgos poniendo en práctica cada ejercicio dado en coordinación con la mano y el ojo.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Especificas

A los docentes utilizar la guía de actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina, para fortalecer la integración de los estudiantes en el aula de clase y evaluar constantemente para conocer el nivel de aprendizaje, que contribuya a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

A los docentes fomentar la participación activa de los estudiantes con estrategias y técnicas motrices y aprendan a realizar la técnica del pinzado y el uso cuentos, fabulas adivinanzas que permita fomentar el amor por la lectura y escritura fomentando la participación activa en clases y los estudiantes aprendan al leer y escribir.

A los estudiantes mejorar el aprendizaje de la escritura realizando actividades motrices para que puedan coordinar sus movimientos finos, desarrollando las habilidades creativas mediante el uso de la técnica del rasgado y punzado en las actividades diarias, que se realicen siempre ejercicios combinados de cuerpo y manos para desarrollar la coordinación de los movimientos y habilidad digital en los niños.

A los padres de familia tengan una mejor comunicación con los docentes y conozcan el tipo de tareas que realiza la maestra en las actividades diarias y Fomentar en los padres de familia la participación con la escuela para que enseñen a sus hijos la forma de escribir las letras, estimulando los movimientos finos.

Aplicar una guía didáctica que ayude a los docentes en el desarrollo de la motricidad fina y estimulen, la coordinación visomotora, con materiales y técnicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes y emplear en su trabajo diario de la Guía didáctica estructurada con juegos, rondas, técnicas grafoplásticas, imágenes vistosas, para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, propiciando la construcción de aprendizajes significativos, de fácil comprensión con un lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente.

3.2.2. General

Se recomienda que los docentes sean conscientes de la importancia del uso de la motricidad fina como un recurso factible en el desarrollo de la escritura y cuenten con el material didáctico adecuado y un ambiente agradable para el aprendizaje, siendo fundamental la aplicación de las técnicas grafoplásticas ya que mediante ello se puede ayudar al niño a mejorar la motricidad fina y aplicarlas constantemente mediante las técnicas los niños tendrán un mejor movimiento en sus manos y ayudará a la escritura, estimular al estudiante a través de actividades motrices para que aprendan a utilizar el lápiz de forma correcta, trabajar la coordinación visomotora para desarrollar las habilidades y destrezas poniendo en práctica cada ejercicio dado en coordinación con la mano y el ojo.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

El presente informe final dio a conocer los problemas que se generan en la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”, mediante la encuesta y ficha de observación realizadas en la institución, se observaron los desbalances y el bajo rendimiento académico que tienen los estudiantes en la escritura, los niños/as presentan dificultad para el uso adecuado del lápiz, y esto conlleva a no realizar correctamente los rasgos de escritura, antes la escasa estimulación en el desarrollado de la motricidad fina para que puedan adquirir las habilidad, destreza y manipulación de objetos, a continuación se presenta el esquema de la propuesta alternativa en la que se aplica una guía didáctica para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El alcance de la presente alternativa de la guía didáctica tienen como efecto contribuir en las actividades de las planificaciones diarias de los docentes quienes deberán estimular el desarrollo de la motricidad fina con técnica como, técnica del arrugado, técnica del punzado, técnica del modelado, técnica del arrugado de papel, técnica dactilopintura, técnica silueta de manos, técnica del pintado, técnica del recortado, actividades lúdicas para la motricidad fina, entre ellas juego de traga bolos, juego de la anillas, y de esta manera contribuir en el aprendizaje de la escritura que permita mejorar el rendimiento académico, con la propuesta se promueve el desarrollo de la escritura mediante actividades motrices, para lograrlo los decentes deben reforzar los contenidos y evaluar constantemente, que sirva como herramienta de orientación a docentes, para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Como parte de la investigación en la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes” se aplicó la encuesta a los educadores la misma que dio como resultado que los docentes presenta deficiencia en los contenidos de las planificaciones diarias debido a que no utilizan la motricidad fina para fomentar el desarrollo de la escritura, quienes a pesar de tener mucho conocimiento sobre el tema investigado, no les brindan a los estudiantes una enseñanza aprendizaje de calidad, la escasa estimulación con actividades de coordinación de movimientos y lateralidad ha hecho que carezcan de un adecuado desarrollo psicomotor al presentar problemas para escribir las formas de las letras debido a que no se aplican actividades o ejercicios que estimulen los movimientos finos y la coordinación de los ojos con la mano, para un uso correcto al coger el lápiz.

La investigación explicativa permitió mediante la ficha de observación dar a conocer a los docentes de la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en la ficha de observación aplicada se evidencia que los docentes no dedica el tiempo y espacio necesario para desarrollar la motricidad fina, los niños no manejan los patrones motores de forma adecuada, el bajo rendimiento académico ha ocasionado que algunos estudiantes caigan en repetencia porque no aprende a leer o escribir, lo que preocupa a la comunidad educativa y padres de familia, quienes también mostraron su descontento porque sus hijos tienen bajo nivel académico en la adquisición de aprendizaje de la escritura, son pocos los docentes que buscan alternativas innovadoras que ayude a mejorar los resultados y superar la enseñanza en la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes”.

Una vez realizada las tabulaciones se concluye que solo una parte de los educadores conoce de la importancia de la motricidad fina para fomentar el desarrollo de la escritura, algunos estudiantes presentan problemas de lateralidad al no conocer cuál es su derecha o izquierda, no utilizan adecuadamente la pinza digital, por lo que los docentes consideran

posible contar con una guía didáctica que ayude a coordinar los movimientos de forma armónica y fomentar el desarrollo de la escritura con relación a la motricidad fina.

4.1.3.2. Justificación

La propuesta alternativa se **justifica** ante la necesidad del uso de la motricidad fina para la coordinación motriz de los estudiante en lo esencial para su futuro desarrollo, ayuda en el comportamiento motor que desempeña cada niño/a, por lo tanto los docentes juegan un papel importante en la enseñanza de diferentes actividades motoras que permita solucionar los problemas de escritura como investigadora mi propósito de la propuesta es brindar un aporte al mejoramiento en la calidad de educación, ante la solución de los problemas que se presentan en la etapa inicial que son importante en esta edad del niño/a puesto que toma conciencia de sí mismo del mundo que los rodea y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a desarrollar su motricidad fina.

En efecto se diseña una guía didáctica dando solución y prevención a la problemática planteada, la misma que es **factible** con la autorización de docentes y directivos de la institución, se fundamenta mediante el estudio documental y de campo, la guía sirve como herramienta de orientación a los docentes para superar las dificultades que genera la escasa estimulación del desarrollo de la motricidad fina en la escritura.

Los beneficiarios de la guía didáctica son los docentes y estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes, en el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz, los niño/as son capaces de coordinar los movimientos siguiendo el patrón o esquema de organización los **aportes** de la guía son actividades que permite al niño el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, la propuesta alternativa debe ser puesta en práctica bajo la influencia del docente aplicando los contenidos y siguiendo las corrientes pedagógicas con objetivos claros y precisos que beneficie al educando en todas sus áreas cognitivas, es importante que desarrolle bien su lenguaje, ya que si no habla bien le costara mucho más escribir.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivos Generales

Elaborar una guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Facilitar en las docentes actividades para desarrollar la motricidad fina en el desarrollo de la escritura dentro y fuera del aula.
- Utilizar recursos didáctico manipulativo con el objeto de facilitar el aprendizaje de la escritura en los estudiantes.
- Realizar ejercicios con los dedos para desarrollar la creatividad, la coordinación ojo-mano y favorecer la maduración de los músculos de la mano en los estudiantes.
- Implementar actividades a través del juego para explorar la curiosidad e imaginación y corregir las dificultades de lateralidad, la manipulación y equilibrio del estudiante.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

Actividad # 1: Técnica del Rasgado

Actividad # 2: Técnica del Punzado

Actividad # 3: Técnica del Coloreado

Actividad # 4: Noción de Tamaños

Actividad # 5: Técnica del modelado

Actividad # 6: Técnica del arrugado de papel

Actividad # 7: Técnica dactilopintura

Actividad # 8: Técnica silueta de manos

Actividad # 9: Técnica del pintado

Actividad # 10: Técnica del recortado

Actividad # 11: Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina

Actividad # 12: Juego de traga bolos

Actividad # 13: Juego de la anillas

Actividad # 14: Juego de las poses quietas

Actividad # 15: Juego de la bomba

Actividad # 16: Juego carrera de gusanos

Actividad # 17: Juego de rompecabezas

Actividad # 18: Técnica del garabateo

Actividad # 19: Método tapi

Actividad # 20: Técnica de escritura

Actividad # 21: Rasgos de escritura

Actividad # 22: Secuencia de puntos

Actividad # 23: Noción espacio dentro y fuera

Actividad # 24: Lateralidad

Actividad # 25: Afianciamiento de la coordinación, la fuerza y equilibrio

Actividad # 26: Pictogramas

Actividad # 27: Lectura

4.3.1. Título

Guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes.

4.3.2. Componentes



PRESENTACIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de brindar trabajos de actividades de planificación al docente quien estimulara el desarrollo de la motricidad fina y permite la construcción del conocimiento por parte del educando en el desarrollo de la escritura.

La finalidad de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita al estudiante desarrollar la escritura mediante el desarrollo de la motricidad fina, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con varios recursos para explicar, repasar, reforzar, completamente y evaluar los contenidos.

Además se busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los estudiantes puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así se pretende que los docentes se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen su conocimientos para aplicar las actividades propuestas con éxito.



ACTIVIDAD # 1

TÉCNICA DEL RASGADO

Objetivo: Conseguir la precisión digital, la inhibición de control manual en los estudiantes

Rasgar papel y pega en la tortuga

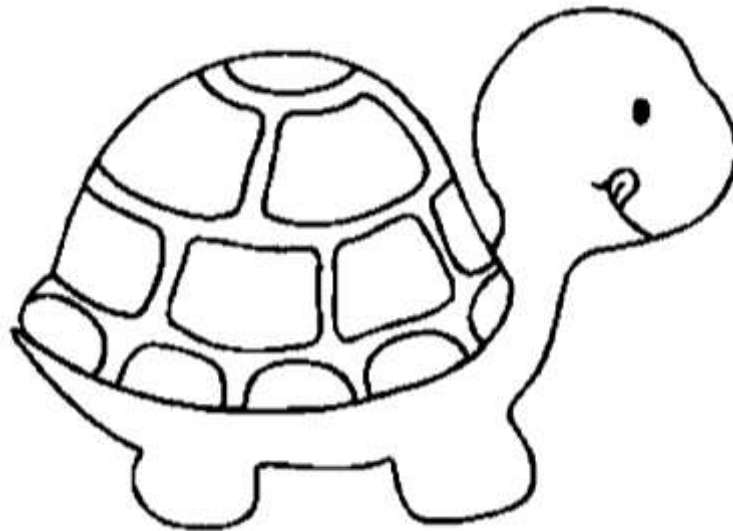


Figura # 1

Materiales. Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante.

Procedimiento: Indicar a los niños como debe rasgar el papel: Coger el papel con los dedos índice y pulgar.

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

ACTIVIDAD # 2

TÉCNICA DEL PUNZADO

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso-manual en los estudiantes.

Ejercicio: punzar las figuras geométricas



Figura # 2

Materiales. Punzón, agujas gruesas, clavos.

Procedimiento: Explicar a los niños como debe utilizar el punzón., coger el punzón con los dedos índice y pulgar formando la pinza digital y sostener el punzón como un lápiz.

ACTIVIDAD # 3

TÉCNICA DE COLOREADO

Objetivo. Obtener un control muscular que le permita inhibir los movimientos en el espacio total y parcial.

Ejercicio: Pinta la manzana



Figura # 3

Materiales. Crayones, Lápices de colores.

Procedimiento: Tomar del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado. Coger el lápiz con la mano dominante y sostener el mismo con los dedos índice y pulgar en forma de pinza.

ACTIVIDAD # 4

NOCIÓN DE TAMAÑOS

Objetivo: Lograr que el niño/a identifique ENTRE EL LARGO Y CORTO el tamaño del dibujo y colore

Ejercicio: Colorea de rojo el gusano más largo y de azul el más corto.



Figura # 4

Materiales. Crayones, Lápices de colores.

Procedimiento: Tomar del lápiz de color que guste el niño o niña debe haber alcanzado a identificar el tamaño largo del corto.

ACTIVIDAD # 5

TÉCNICA DEL MODELADO

Objetivo. Desarrollar la precisión digital, palmar sensibilizando en la mano para el uso del lápiz y mejorar capacidad creativa e imaginativa de los estudiantes.

Ejercicio: Forma rueditas con plastilina de color café alrededor del oso.



Figura # 5

Materiales.

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro.

Procedimiento:

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.

ACTIVIDAD # 6

TÉCNICA DEL PAPEL CORRUGADO

Objetivo. Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen en los estudiantes

Ejercicio: Arrugar papelitos de color celeste y pegar en la nube



Figura #6

Materiales.

Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina.

Procedimiento: Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

- Arrugar libremente.
- Formar una pelota grande.
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.
- Reducir cada vez más el tamaño del arrugado para rellenar siluetas, en dibujos manuales.

ACTIVIDAD # 7

TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

Objetivo. Desarrollar la expresión libre y creativa de los estudiantes

Ejercicio: Colorear con los dedos la imagen que se muestra



Figura # 7

Materiales. Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas.

Procedimiento.

Utilizar las manos como instrumento utilizado para pintar, la pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo.

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.

ACTIVIDAD # 8

TÉCNICA SILUETA DE MANOS

Objetivo: Ayudar en la preparación de la mano, tendrá movilidad y autenticidad al trabajar con cada uno con sus manos.



Figura # 8

Material

- Lápices
- Cartulina de colores A4
- Tijeras
- Goma

Procedimiento

Trazar la silueta con el lápiz la silueta de las manos del niño en el papel, recortar los contornos de la mano, luego con la ayuda de la maestra dibujar un círculo y un triángulo, observar las figuras recortadas, indicar al niño que se creará un pollito con esas figuras, pegar las figuras al papel y papel trozado para formar el pollito.

ACTIVIDAD # 9

TÉCNICA DEL PINTADO

Objetivo: Fortalecer la soltura y control de la mano, así como también la noción de espacio del gráfico total y parcial.



Figura # 9

Materiales. Crayones, Lápices de colores.

Procedimiento: El niño debe representar creativamente las situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura utilizando sus manos.

ACTIVIDAD # 10

TÉCNICA DEL RECORTADO

Objetivo. Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.



Figura # 10

Materiales.

Tijera punta roma..

Procedimiento.

- Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.
- Aprende a manejar correctamente la tijera.
- Cortar libremente cualquier tipo de papel. Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida. Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

ACTIVIDAD # 11

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

JUEGO MASAPAN

Objetivo: Desarrollar las habilidades de la mano y la creatividad de los estudiantes



Figura # 11

Materiales:

Harina.

Agua.

Un recipiente.

Procedimiento:

- Mesclar todos los ingredientes hasta formar una masa.
- Dejar jugar a los niños libremente.

ACTIVIDAD # 12

JUEGO TRAGA BOLAS

Objetivo: Desarrollar la socialización entre compañeros de clases



Figura # 12

Materiales:

Una caja grande.

5 pelotas.

Procedimiento:

- Colocar de pie la caja de forma que la cara más grande quede vertical.
- Con la tiza haremos un dibujo en esta cara de la caja en la que incluiremos 4 o 5 círculos señalados pero sin pintar en su interior.
- Pintaremos el dibujo resiguiendo con diferentes colores los círculos señalados pero sin pintar en su interior.
- Una vez seca la pintura recortaremos los círculos para dejar los huecos por donde se habrán de colar las pelotas. En la parte posterior de la caja recortaremos una franja a ras del suelo para poder retirar las pelotas que se hayan encestado durante el juego.
- Una vez hecho el traga bolas, lo colocamos delante de una pared y trazaremos una raya en el suelo a unos dos metros de distancia.
- El jugador realizara cinco tiros intentando colocar las bolas por los agujeros. Por cada bola que consiga meter en el traga bolas recibirá un punto.
- El jugador que consiga una mayor puntuación será el ganador de la partida.

ACTIVIDAD # 13

JUEGO LAS ANILLAS

Objetivo: Fortalecer la coordinación visomotora de los estudiantes



Figura # 13

Materiales:

Un taburete

3 anillas

Procedimiento:

- Se coloca el taburete patas arriba en el suelo. Si se quiere se puede pintar las patas para que quede más vistoso. Si no disponemos de anillas, podemos confeccionarlas o cubriéndolas de cinta adhesiva.
- A dos metros del taburete marcamos una raya donde se lanzara las sillas.
- El jugador lanza las anillas intentando en sartarlas en las patas. gana un punto cada vez que lo consiga.

ACTIVIDAD # 14

JUEGO PASES QUIETOS

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes



Figura # 14

Materiales:

Una pelota.

Procedimiento:

- Se dividen los jugadores en dos equipos y uno de ellos recibe la pelota para empezar a jugar.
- Los jugadores de este equipo se irán pasando la pelota mientras los del otro intentan cogerlo al vuelo en uno de los pases.
- Todos los participantes corren por el campo de juego para que les pasen la pelota o para intentar interceptarla, pero quien tiene la pelota en las manos no puede mover los pies de donde los tenía en el momento de recibir.
- El jugador termina cuando los participantes están demasiado cansados para seguir corriendo.

ACTIVIDAD # 15

JUEGO LA BOMBA

Objetivo: Su principal objetivo es la rapidez, ser rápido al pasar el balón al compañero, y al saltar las piernas de estos cuando ya han quedado eliminados.



Figura # 15

Materiales:

Una pelota.

Una venda.

Procedimiento:

- Se elige a un jugador para hacer de reloj de la bomba. El elegido se sienta con los ojos tapados y los demás participantes se colocan en círculo alrededor. Un jugador tendrá una pelota en las manos que será la bomba.
- A la voz de ya los jugadores van pasando la pelota lo más rápido posible. Si el jugador reloj dice cambio de sentido, la pelota cambia de dirección de giro.
- El jugador mira el reloj 30 minutos. Mientras dura la cuenta puede decir cambio de sentido cuantas veces desee. Al llegar a 25 avisa la bomba se aproxima y al llegar a 30 exclama bum.
- El jugador que tenía la pelota en el momento de la explosión se sienta con las piernas abiertas. Para pasar la pelota, los jugadores adyacentes deberán poner un pie entre las piernas del sentado.
- Se repite el juego hasta que quede un único jugador de pie.

ACTIVIDAD # 16

JUEGO CARRERA DE GUSANO

Objetivo: Estimular y potencial el desarrollo evolutivo de los estudiantes



Figura # 16

Materiales.

2 Pelotas

Procedimiento:

- Se forman los dos equipos y se sientan en el suelo formando dos filas. Cada jugador se sienta entre las piernas abiertas del anterior.
- El primer jugador de cada gusano recibe una pelota y una señal, la pasa al compañero de atrás a toda velocidad.
- Cuando el último jugador de un gusano recibe la pelota, se levanta rápidamente y avanza hasta el principio de la fila, de forma que el grupo avanza una posición.
- Si en algún pase de la pelota cae, debe devolverse al primero de la fila para empezar de nuevo y repetir los pases hechos.
- Gana el equipo que primero atraviesa la sala de lado a lado.

ACTIVIDAD # 17

JUEGO ROMPECABEZAS

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas de educación inicial la habilidad por ordenar piezas barajadas para mejorar el razonamiento lógico y la motricidad fina a través del rompecabezas.



Figura # 17

Materiales:

Diferentes rompecabezas.

Procedimiento:

- Preparar distintos rompecabezas.
- Explicar cómo debe armar cada uno de ellos.
- Permitir que el niño resuelva como debe armar las piezas de cada uno de los rompecabezas.

ACTIVIDAD # 19

TÉCNICA DEL GARABATEO

Objetivo: Desarrollar la creatividad y aprender a utilizar con libertad el lápiz



Figura # 18

Materiales

Hoja en blanco y lápiz

Procedimiento: Realizar los garabatos en una hoja en blanco, se les pide cierren los ojos y traten de garabatear con ambas manos. Una vez que la hoja del papel está completamente llena, se les pide encuentren cuanto objeto, animal, persona se esconde tras cada garabato, dando rienda suelta a su creatividad, para que finalmente mientras terminan de ejecutar la técnica se les solicita relacionar dichos dibujos escondidos con experiencias vividas

ACTIVIDAD # 20

MÉTODO TAPI

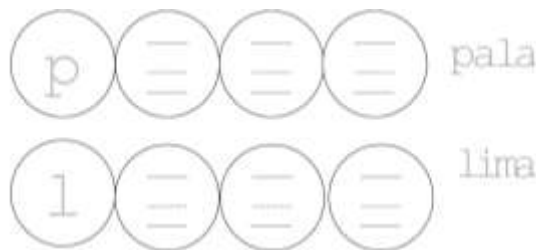
Objetivo: Describir y discriminar las letras del alfabeto, ayudara a los estudiantes a reconocer las letras

Ejercicio: reconocer la letra l

Repasa con un lápiz la letra l que aparece en los círculos, coloréalos sin tapar la letra y coloca sobre ellos las tapitas que encuentres con la letra l. Cuenta las tapitas.



Escribe en los círculos de abajo las letras de las palabras, colorea sin tapar las letras, coloca las tapitas y lee.



Ejercicio # 19

Material

- Tapas de botellas plásticas
- Goma
- Lamina de letras
- Lápiz de colores
- Dibujos para copiar y colorear, palabras apareadas con dibujos.

Procedimiento:El Método Tapi emplea productos reciclados como recurso didáctico. Las tapitas de plástico además de ser usadas sobre los círculos que incluyen las guías didácticas se utilizan también sobre las mesas de trabajo o pupitres, las misma que permiten al niño ir identificando cada letra y formando palabras, la maestra deberá guiarlos.

ACTIVIDAD # 21

TÉCNICA DE ESCRITURA

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de los movimiento de la mano

Ejercicio: Trazar las líneas punteadas

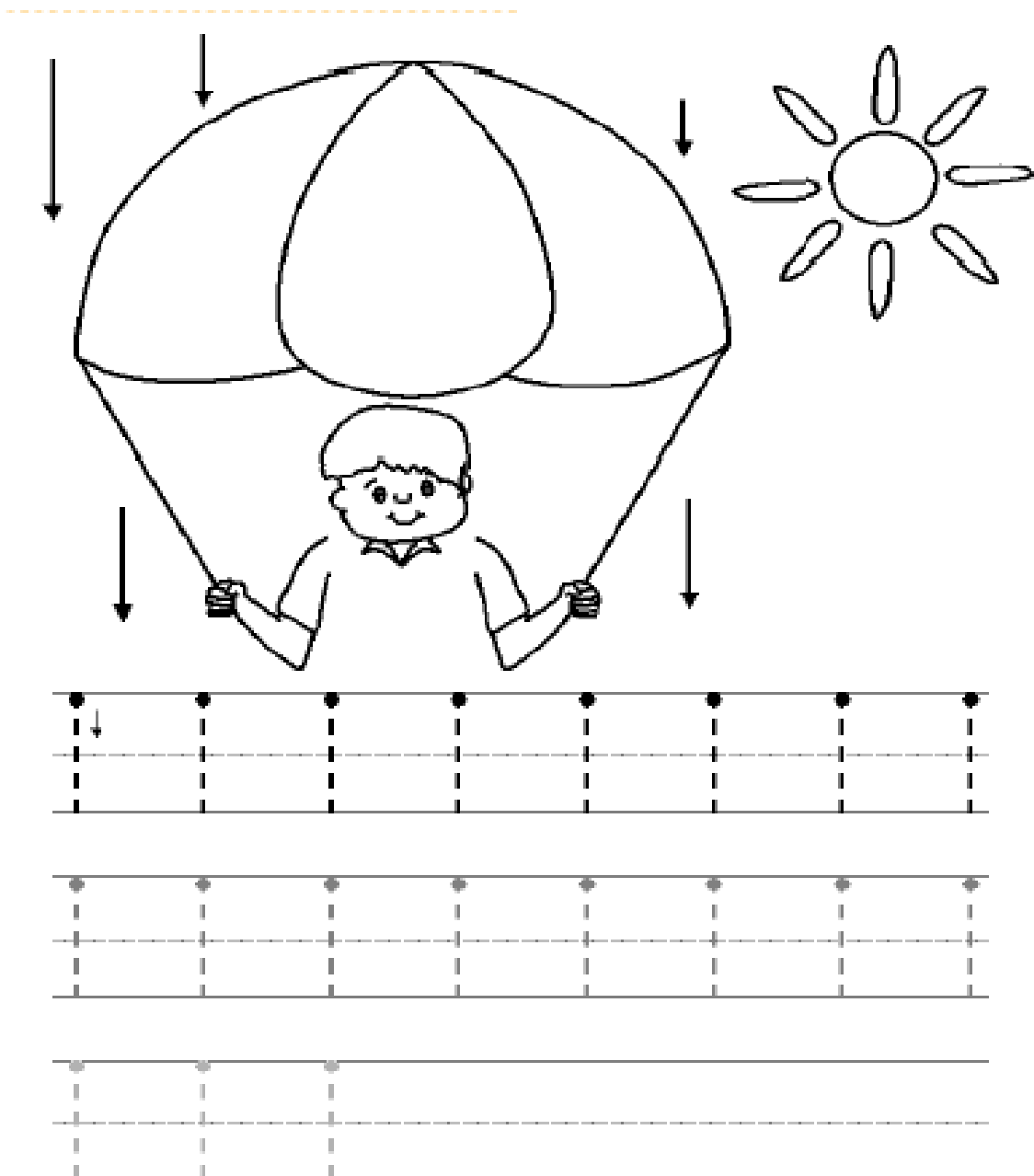


Figura # 20

ACTIVIDAD # 22

RASGOS DE ESCRITURA

Objetivo: Desarrollar la coordinación motora fina, como elemento necesario en la escritura

Ejercicio: Pintar la imagen y trazar las líneas.

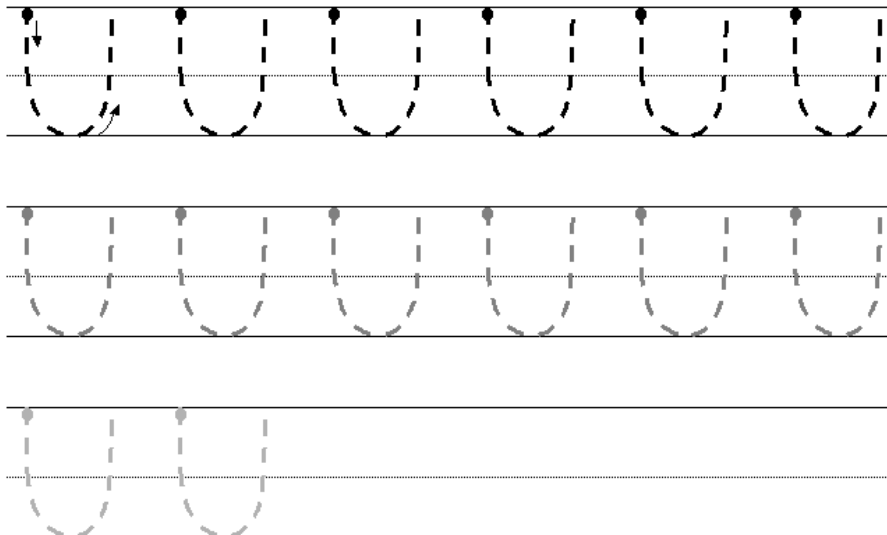
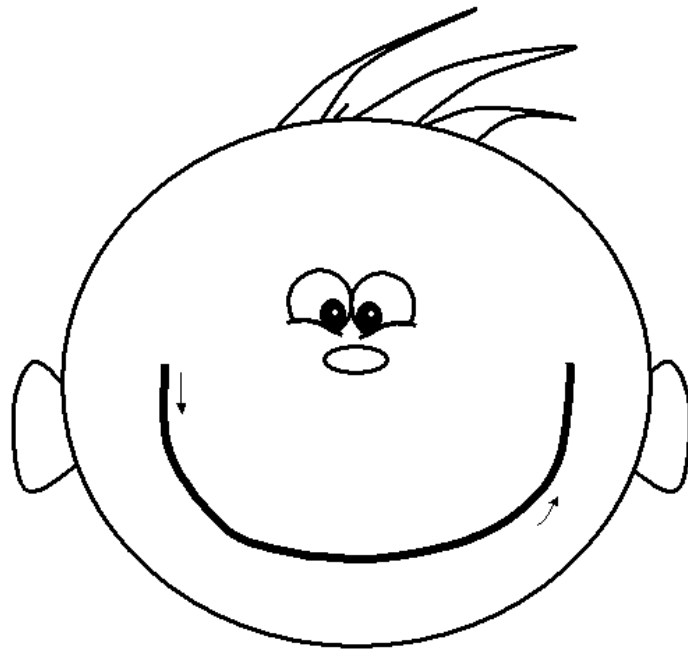


Figura # 21

ACTIVIDAD # 23

SECUENCIA DE PUNTOS

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual

Ejercicio: Unir los puntitos y pintar la imagen

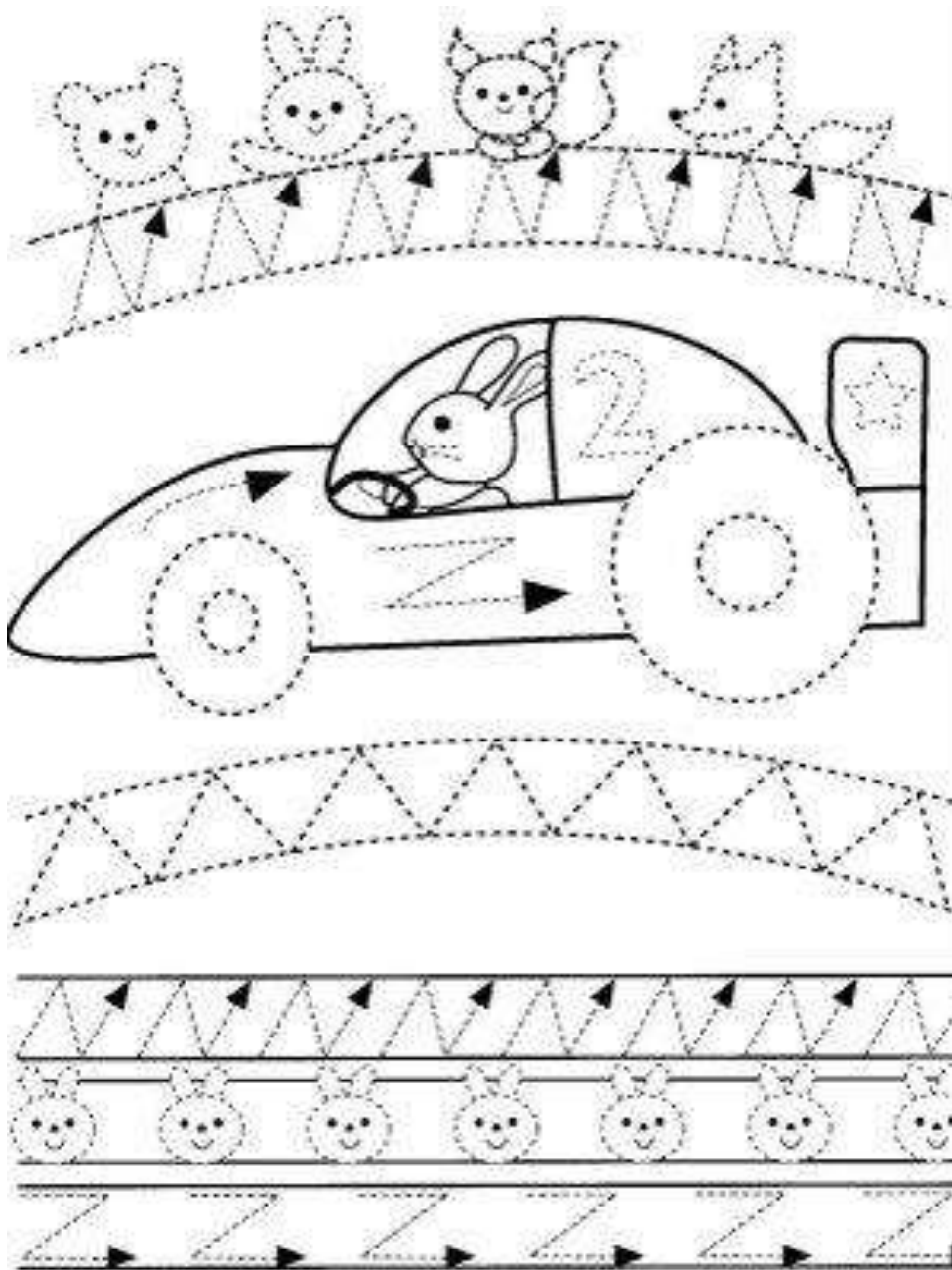


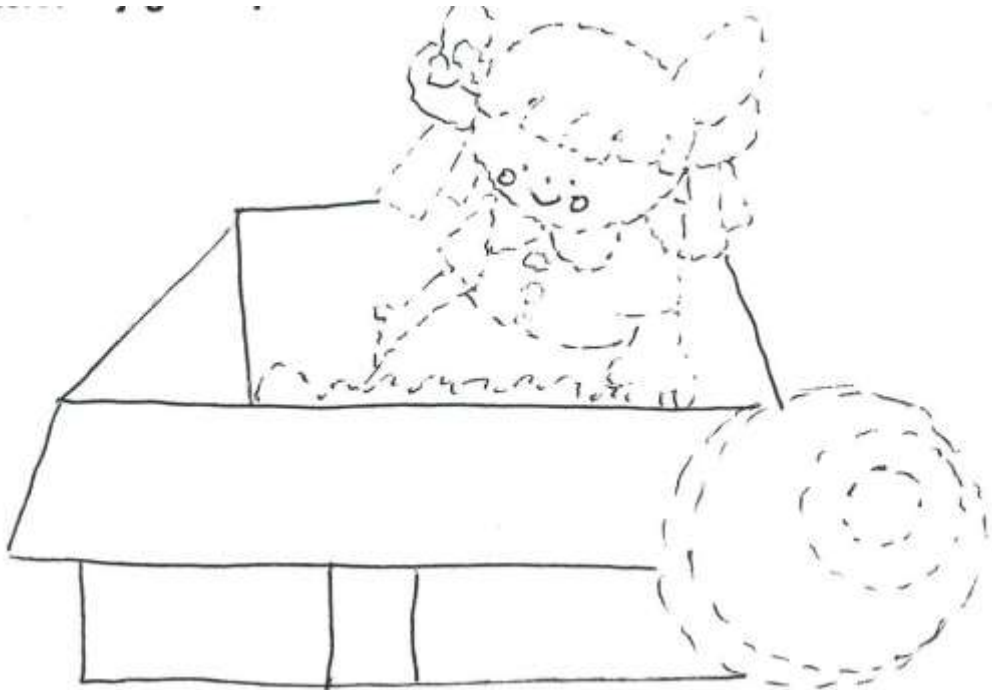
Figura # 22

ACTIVIDAD # 24

NOCION ESPACIO DENTRO Y FUERA

Objetivo: Desarrollar la ubicación espacial dentro y fuera

Ejercicio: Une las líneas para completar el juguete que está dentro de la caja y colorea el juguete que esta fuera de ella.



Dibuja y colorea un pato fuera del estanque y un pez dentro.

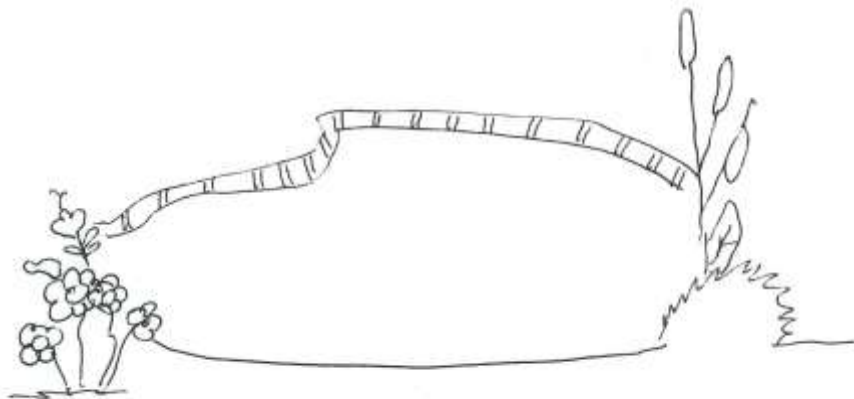


Figura # 23

ACTIVIDAD # 25

LATERALIDAD

Objetivo: Fomentar la coordinación de movimientos en los estudiantes

Ejercicio: Sigue los caminitos con tu lápiz y coloréalos

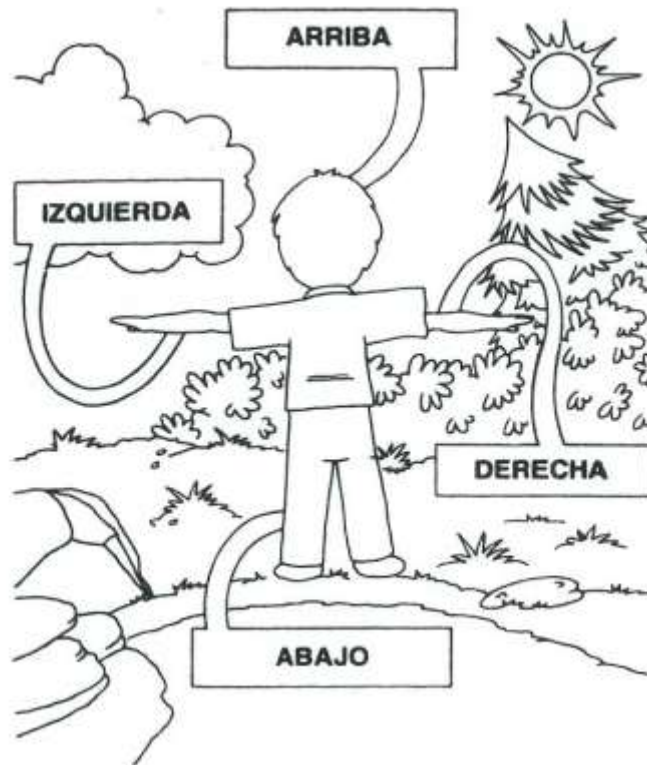


Figura # 24

Imagen corporal

Dibuja las partes de la cara que hacen falta

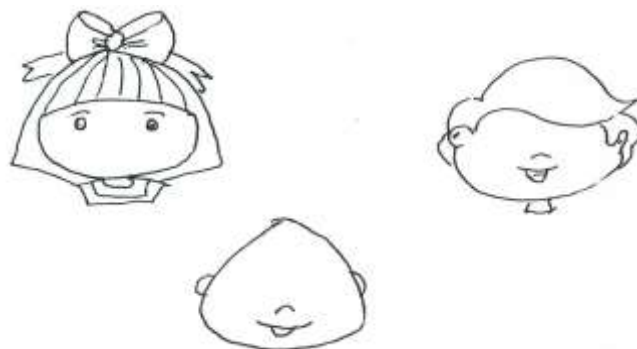


Figura #25

ACTIVIDAD # 26

TRAZOS

Objetivo: Desarrollar la Percepción visomotora

Ejercicio: Realiza el trazo siguiendo las formas sin despegar el lápiz de la hoja

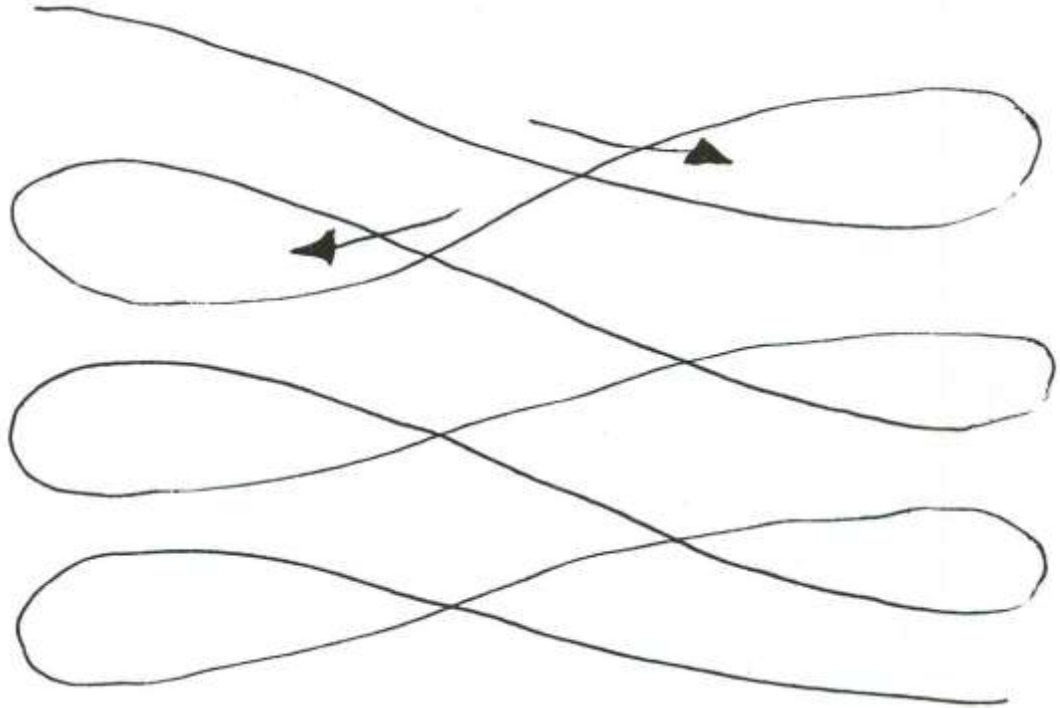


Figura # 26

Une las flechas con líneas rectas según corresponda

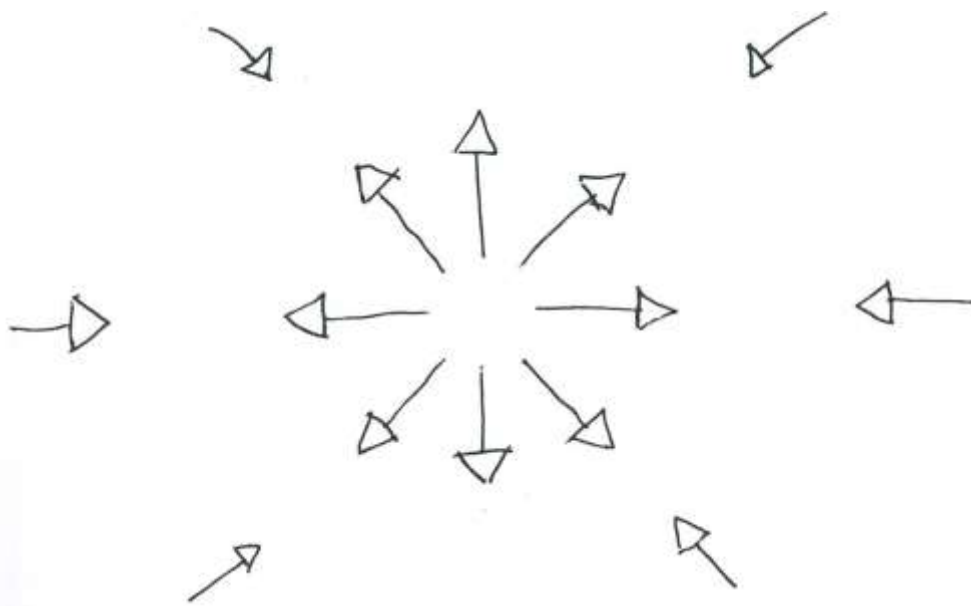


Figura # 27

ACTIVIDAD # 27

AFIANZAMIENTO DE LA COORDINACIÓN, LA FUERZA Y EQUILIBRIO

Objetivo: Fortalecer y ejercitar la coordinación, dinámica general para favorecer el equilibrio y la fuerza, aplicación de lateralidad.

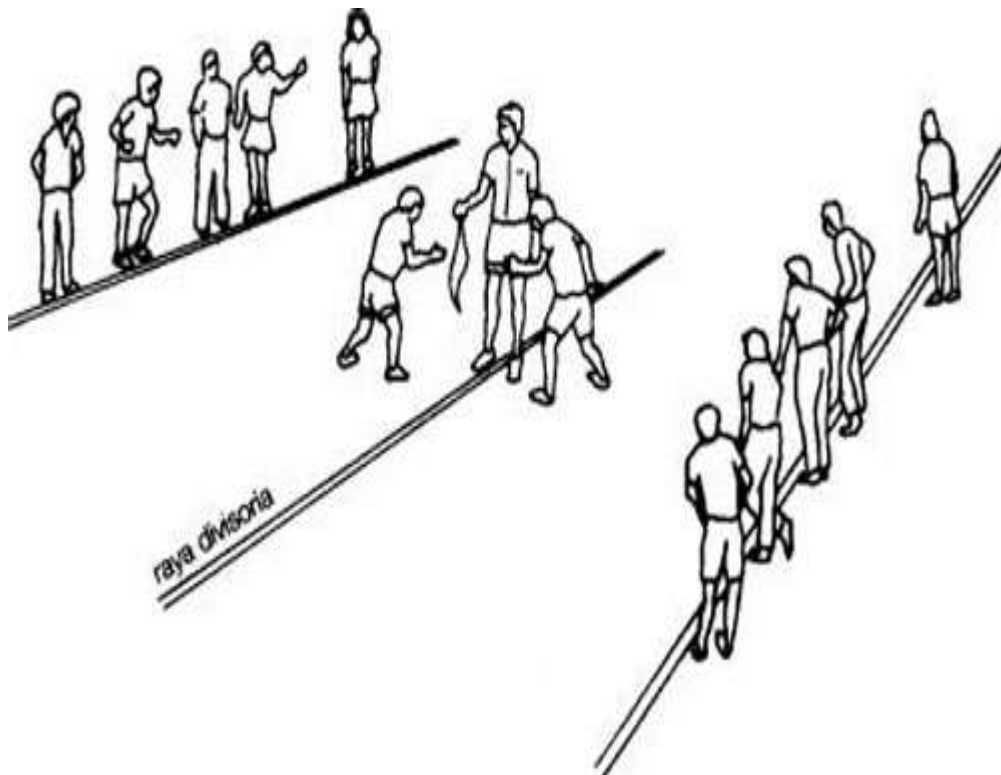


Figura # 28

Materiales:

- Tiza

Procedimiento: Reunir un grupo de estudiantes en el patio, dibujar una línea de salida y otra de llegada, pedir a los niños que se ubiquen en algunas líneas, la maestra dirá corran a la derecha y corran hacia la izquierda, los que no se ubiquen a tiempo tendrán penitencia, en esta actividad los niños disfrutaran relajados y aprenderán a coordinar su movimiento y a desplazarse en forma correcta.

ACTIVIDAD # 28

PICTOGRAMAS

Objetivo: Trabajar los componentes del lenguaje para facilitar la interacción de conceptos a partir de la manipulación de los elementos del cuento



Figura #29

Materia:

- Láminas de imágenes
- Cuento

Procedimiento: En una cartulina grande colocar las imágenes del cuento, los estudiantes deberán leer el cuento siguiendo la secuencia de las imágenes.

ACTIVIDAD # 29

LECTURA

Objetivo: Fomentar el hábito lector por medio de cuentos infantiles como estrategias para el aprendizaje de los estudiantes.



Figura # 30

Material:

Cuentos infantiles

Procedimiento:

Los estudiantes deben escoger un libro el que más interese, el docente deberá leerles en voz alta, luego de la lectura deberán identificar el tema, características del personaje de la lectura, identificar el ritmo de la lectura, luego indagar sobre lo escuchado en el cuento.

ACTIVIDAD # 30

TÉCNICA DEL LÁPIZ

Objetivo: Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos con el lápiz.



Figura # 31

Materiales:

Papel y lápiz.

Procedimiento:

La técnica del lápiz deberá aplicarse en el momento que el niño esté capacitado para ejecutarlo ya que se puede dar el caso de que no pueda lograrlo en primera instancia y causar desinterés. La maestra deberá estar dispuesta a que el proceso se de una manera espontánea. El procedimiento será dotar al niño del material y seguir cuidadosamente las órdenes.

Proceso:

- Mover el lápiz en diferentes direcciones.
- Motivación inicial
- Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- Expresión corporal con el lápiz.
- Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- Ejecución de la actividad.

ACTIVIDAD # 31

TEMA: USEMOS CORDONES

Objetivos: Desarrollar la destreza viso manual a través del ensartado en pequeños orificios.

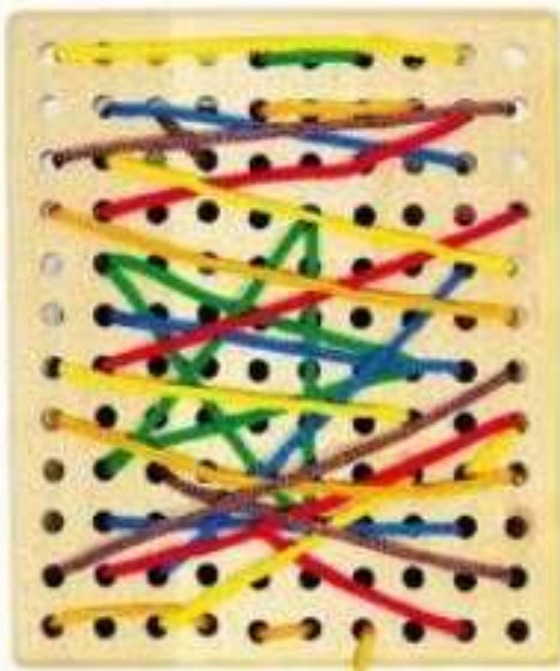


Figura # 32

Procedimiento:

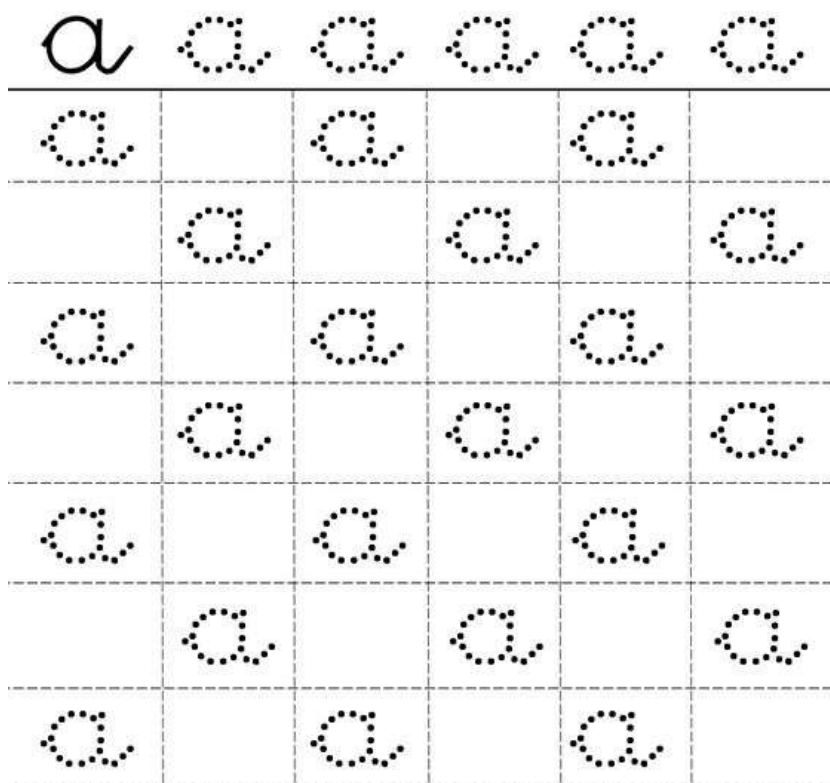
Aprender la canción “Mi cordoncito” .

- Jugar con el cordón de colores.
- Manipular las tablas de ensartado.
- Escuchar indicaciones acerca del uso del material.
- Observar el procedimiento con atención.
- Ensartar de forma independiente.
- Ensartar siguiendo un modelo.

ACTIVIDAD # 32

TEMA: JUGANDO CON EL LÁPIZ

Objetivo: Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre -escritura utilizando de manera adecuada el lápiz.



_____ beja

Figura # 33

Procedimiento

La maestra deberá dar a los niños hojas y enseñar a colorear objetos, figuras, formas que se evalúa mediante la realización de la actividad presentada.

ACTIVIDAD # 33

TRABAJAR CON MURAL

Objetivo: Asociar palabras con imágenes que mostrará la maestra.

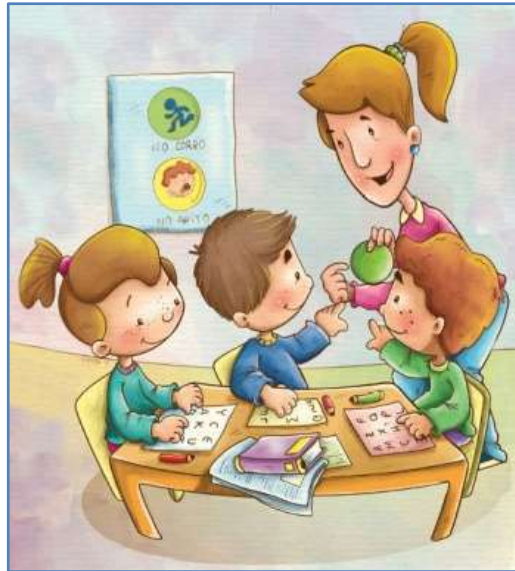


Figura # 34

Material:

- Laminas
- Cartulina
- Marcadores

Procedimiento:

El profesor preparará una cartulina grande, en la que pegará, en el lado izquierdo y en vertical, recortes de revistas con dibujos o fotografías. Formará un equipo de seis u ocho alumnos y les repartirá otros tantos recortes con dibujos asociados con los anteriores. Cada niño tendrá que pegar su recorte al lado del que le corresponde en el mural, diciendo los nombres y explicando la asociación.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Los resultados de la propuesta alternativa serán aplicados de manera positiva con la participación de los docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes” y coordinada por la egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo la misma que verifica que la propuesta alternativa sea puesta en práctica.

Se logra fortalecer la motricidad fina y el desarrollo de la escritura con la aplicación de técnicas y materiales adecuado para estimular el desarrollo cognitivo cumpliendo con los objetivos propuestos, se evidencia la caritas felices en los estudiantes y su gestualidad fue símbolo de motivación y alegría en el trabajo realizado, la guía didáctica, es un apoyo para el docente en facilitar la tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los niños/as

- Los docentes deben mejorar su capacidad de la enseñanza aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar la creatividad de los estudiantes con el desarrollo de la motricidad fina que permita realizar una escritura legible, y aprovechar al máximo las capacidades de los niños/as.
- Los Padres de familia deben comprar el material didáctico adecuado que contribuya el desarrollo de la escritura en su hijo/as y estar más atento al aprendizaje que requieren de su apoyo.
- Los estudiantes obtienen un mejor proceso enseñanza – aprendizaje con técnicas enfocadas al desarrollo del niño/a, constituyéndose la guía didáctica como una herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los alumnos de la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes”

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, R. &. (1985). *Didáctica de la escritura*. Barcelona: Humanitas.
- Bolivariana, C. E. (2007). *Desarrollo Integral de niño*. Bolivia: Ed. Bolivariana.
- Cabrera, J. C. (2000). *La dignidad e igualdad de las lenguas, critica de la discriminación lingüística*. Madrid: Alianza Editorial.
- CASANOVA, J. P. (2007). *NEUROLOGIA DE LA CONDUCTA Y NEUROPSICOLOGIA*. Buenos Aires: Panamericana.
- Cassay. (2007). *Lectoescritura*. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:eE1P4OkMmG4J:https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%25C3%25B2n-de-conceptos-b%25C3%25A0sicos/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>.
- Condemarin, C. &. (1896). *Aprendizaje de la lectura y la escritura*. Obtenido de mail x mail.com: <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>
- Duque, H. \$. (1995). *Psicología Evolutiva del niño*. Bogota: San Pablo.
- Fercha. (31 de 03 de 2011). *Proceso de desarrollo para la pre escritura en niños y niñas de primero de básica*. Recuperado el 17 de 02 de 2017, de SlideShare: https://es.slideshare.net/fercha_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica
- Ferrandiz, C. (2004). *Evolución y desarrollo de la competencia cognitiva*. Solana e hijos.
- Fonseca, D. (1988). *Cuestionario Motricidad Fina*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina#scribd>
- Hernández, P. (1998). *Cuestionario*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina#scribd>

- IRIS MOTTA, A. R. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura* . Buenos Aires :
<https://books.google.com.ec/books?isbn=9505079567>.
- Joao, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación* . (En línea),
 disponible en:
<http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf> .
- Martinez, G. (2015). *Importancia de la Motricidad Fina*. Barbula: FACE.
- MEJIA, A. B. (2005). *ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACION PROFESIONAL*. Mexico: Limusa.
- Mesonero B., A. (2005). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal*. Universidad de Oviedo.
- MONSERRATE, T. L. (2010). *La Educación Física en el currículo competencial* .
 González-Arévalo C., & T. .
- Pallares, J. A. (2003). Perfiles Cognitivos de la inteligencia límite. . *Fronteras del Retraso Mental* , RevNeural pág. 36.
- Piaget. (1980). *Aprendizaje de la lectura y la escritura*. Obtenido de mailx mail.com:
<http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>
- Piaget, J. (1998).
- Rigal, R. (2006). *EDUCACION MOTRIZ Y EDUCACION PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA*. INDE.
- Rodríguez, M. A. (2006). *II Foro Latinoamericano de Educación, Ciudadanía, Migración e Interculturalidad* . México D.F.: S/N.
- Rojas, V. M. (2009). *ESTRATEGIAS DEL TALLER*. BOGOTA.
- Ruis, V. (9 de Septiembre de 2013). *Factores que influyen en la escritura*. Obtenido de
<http://virginiaruiz.es/factores-que-influyen-en-la-escritura/>

Salazar, J. P. (23 de Junio de 2014). Recuperado el 19 de Agosto de 2015, de
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>

Santamaría, S. (2014). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de
Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA



Babahoyo, 3 de Mayo del 2017

Ledo. Wilson Coloma Albán

DIRECTOR (E) DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES"
En su despacho.-

De mi consideración.-

Por medio de la presente, yo **María del Rocío Barco Mera** con C.I. 091987824-9, Egresada de la carrera Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la **UTB**, me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle se me brinde la respectiva autorización para la realización del Informe Final del Proyecto de Investigación cuyo tema es:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS

Por la atención que le dé a la presente, le reitero mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

María Barco

María del Rocío Barco Mera
C.I. 091987824-9
SOLICITANTE

Recibido
3/05/2017.
X



**ESCUELA DE EDUCACION BASICA MIGUEL DE CERVANTES
BABA-LOS RIOS-ECUADOR
AMIE 12H00427**

Of. 037wcEEBMDC2017-2018
Baba 4 de mayo del 2017

Srta.

María del Rocío Barco Mera

EGRESADA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO.

Ciudad.

De mis consideraciones.

En contestación a la solicitud presentada por usted, **AUTORIZO PARA QUE REALICE EL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Miguel de Cervantes", Cantón Baba, Provincia de Los Ríos.**

Particular que autorizo para los fines legales pertinentes.

Lo autorizo




Lic. Wilson Octavio Coloma Albán
DIRECTOR ENCARGADO DE LA ESCUELA

Brindando siempre una educación de calidad con calidez humana

Dirección: Sucre 152 y Rocafuerte

12h00427educ12d01@gmail.com

Teléfono: 052919022

0992558274 movistar

0985489104 claro



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA



SUMMARY

The present research focused on selecting a guide to didactic material to develop fine motor skills that encourages the development of writing, taking into account its evolutionary development, and the importance of writing in the educational process, with the timely development of Fine motor, the same that will guide the child to make precise and coordinated movements, providing in him the confidence in himself.

It is important that the child learn to master manual movements, gestural communication, and facial motor through their creativity and respecting their individuality, since sometimes facial expressions and their body movements also have a specific purpose, which express communication And needs they are going through.

The development of motor activities, are techniques of studies, that will help the educator and the educator in the process of significant learning of the writing, by which it was seen the importance to develop certain activities in sequential form, taking into account the continuity of the Teaching in the area of initial and primary education through the didactic guide with fine motor skills, tearing exercises, punching, dactilopintura, games, with illustrative graphics for individual and cooperative work, inside and outside class, whose intention is to motivate The child in their cognitive development and that they learn to write correctly.

KEY WORDS: Fine motor skills, didactic guide, writing, cognitive development



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES

Estimado Docente: Durante el trabajo académico con el tema: **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS**, solicito a usted respetuosamente colaborar en las respuestas de la presente encuesta según el instructivo.

- Por favor consigne según su criterio en todos los ítems
- Se mantendrá reserva sobre los resultados
- Marque con una x

1. ¿Cómo docente considera usted importante fomentar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

3. ¿Cómo docentes con qué frecuencia utiliza la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina en los niños?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

4. ¿Cómo docente utiliza usted diversas estrategias: técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de los estudiantes?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

5. ¿Cómo docente cuenta usted con el material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

6. ¿Cómo docente utiliza usted la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

7. ¿Cómo docente considera usted primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas al escribir los rasgos y en la manipulación de objetos?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

8. ¿Considera usted que la coordinación visomotora es fundamental para el desarrollo de la escritura?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

9. ¿Cómo docente con qué frecuencia evalúa usted a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

10. ¿Con que frecuencia estimula usted a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

11. ¿Considera usted pertinente contar con una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y beneficie en el desarrollo integral de los estudiantes?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES

Estimado Padre de Familia: Durante el trabajo académico con el tema: **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS**, solicito a usted respetuosamente colaborar en las respuestas de la presente encuesta según el instructivo.

- Por favor consigne según su criterio en todos los ítems
- Se mantendrá reserva sobre los resultados
- Marque con una x

1. ¿Cómo padre de familia conoce usted si el docente considera importante el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

2. ¿Conoce usted si la maestra realiza la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina en su hijo/a?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

3. ¿Conoce usted si la docente utiliza diversas estrategias: técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado en clases?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

4. ¿Cómo padre de familia conoce usted si la maestra cuenta con el material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina en su representado?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

5. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente realiza la técnica del rasgado y punzado para desarrollar sus habilidades creativas en su hijo/a?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

6. ¿Cómo padres de familia considera usted que su hijo/a presenta problemas al escribir los rasgos y en la manipulación de objetos?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

7. ¿Cómo padre de familia cree usted que el docente ayuda al estudiante en la coordinación visomotora para el desarrollo las tareas en casa?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

8. ¿Conoce usted si frecuentemente los docentes evalúan a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

9. ¿Conoce usted si la maestra realiza actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina que faciliten la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura de su hijo/a?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

10. ¿Considera usted cómo padre de familia que los docentes deben contar con una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y beneficie el desarrollo integral de su hijo/a?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

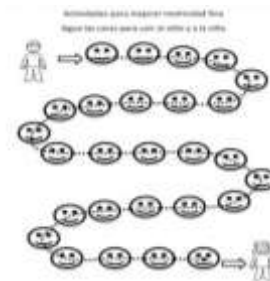
FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES

NOMBRE	
NIVEL DE BÁSICA	
EDAD	

1. ¿Tu maestra promueve de manera permanente el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



2. ¿Tu maestra te enseña la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



3. ¿Tu maestra te enseña a leer y escribir para fomentar la participación activa en las clases?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



4. ¿En el aula donde estudias tienes material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



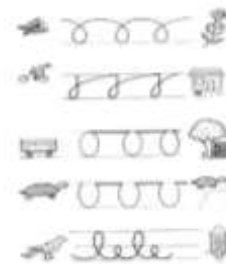
5. ¿Tu maestra te enseña la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



6. ¿Tu maestra te enseña a escribir los rasgos de escritura?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



7. ¿Tu maestra te ayuda en la coordinación visomotora para que puedas escribir correctamente?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



8. ¿Tu maestra te evalúa con frecuencia para conocer el nivel de aprendizaje que tienes en la escritura?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



9. ¿Tu maestra les enseña la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



10. ¿Te gustaría que tu maestra tenga una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y los beneficie en su desarrollo integral?

ÍTEMS	FRECUENCIA	
1	Muy frecuente	
2	Frecuentemente	
3	Poco frecuente	
4	Nunca	



RESULTADOS DE LA TABULACIONES DE LAS ENCUESTAS DE DOCENTES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Resultado de las encuestas aplicadas a docentes de la escuela de educación básica “Miguel De Cervantes”

1. ¿Cómo docente considera usted importante fomentar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?

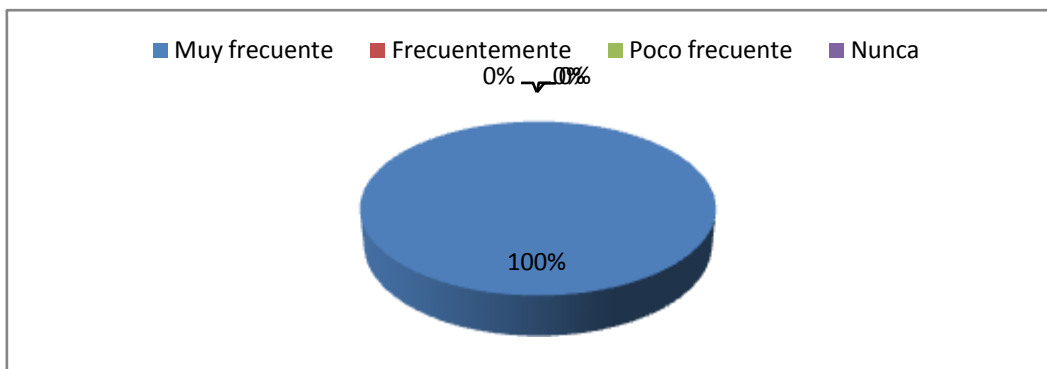
Tabla N° 1: Motricidad Fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 1: Motricidad Fina



Análisis: El 100% de los docentes encuestados indicaron que es importante utilizar muy frecuentemente la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

Interpretación: Se deduce que los docentes en un porcentaje alto consideran el uso de la motricidad fina como un recurso importante en el desarrollo de la escritura porque permite al estudiante a mejorar su escritura a través de las actividades motrices.

2. ¿Cómo docentes con qué frecuencia utiliza la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina en los niños?

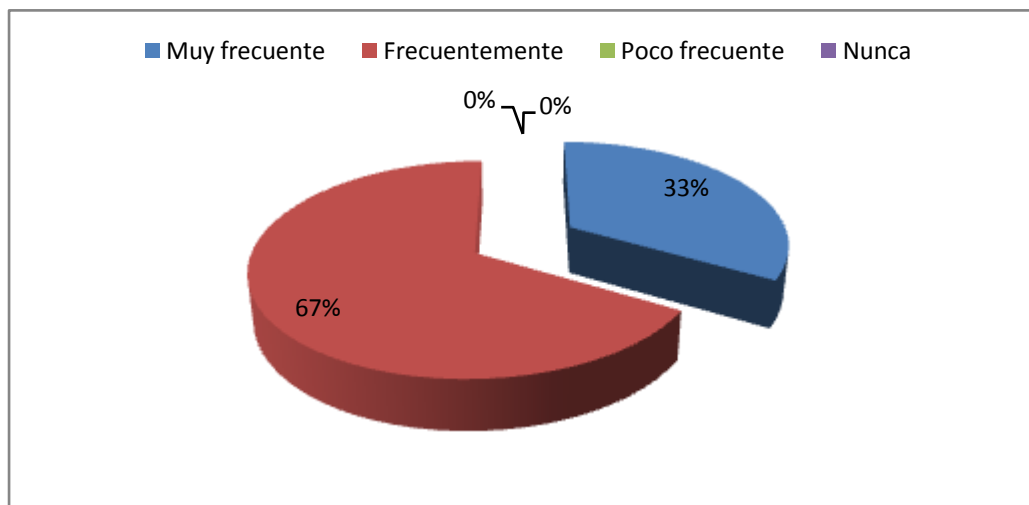
Tabla N°2: Técnica del pinzado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 2: Técnica del pinzado



Análisis: El 67% de los docentes consideran que frecuentemente utilizan la técnica del pinzado en sus actividades diarias con los estudiantes, el 33% lo hace frecuentemente.

Interpretación: Se deduce que no todos los niños realizan la técnica del pinzado, debido a que no todos los docentes la aplican en sus actividades diarias, y no tienen suficiente conocimiento para dar buen uso del mismo.

3. ¿Cómo docente utiliza usted diversas estrategias: técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de los estudiantes?

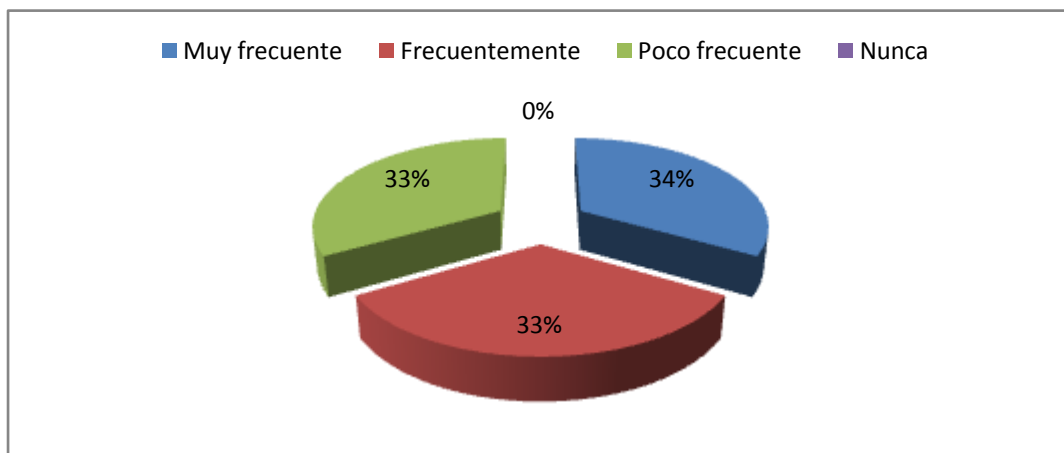
Tabla N° 3: Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 3: Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas



Análisis: El 33% de los encuestados indicaron que muy frecuentemente utiliza usted diversas estrategias: técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de los estudiantes, el 33% indico que frecuentemente, el 33% poco frecuente.

Interpretación: Se determina que los estudiantes presenta dificultad en las técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas debido a que los docentes no la aplican constantemente para fomentar la participación activa, ocasionando bajo rendimiento escolar en los estudiantes.

4. ¿Cómo docente cuenta usted con el material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes?

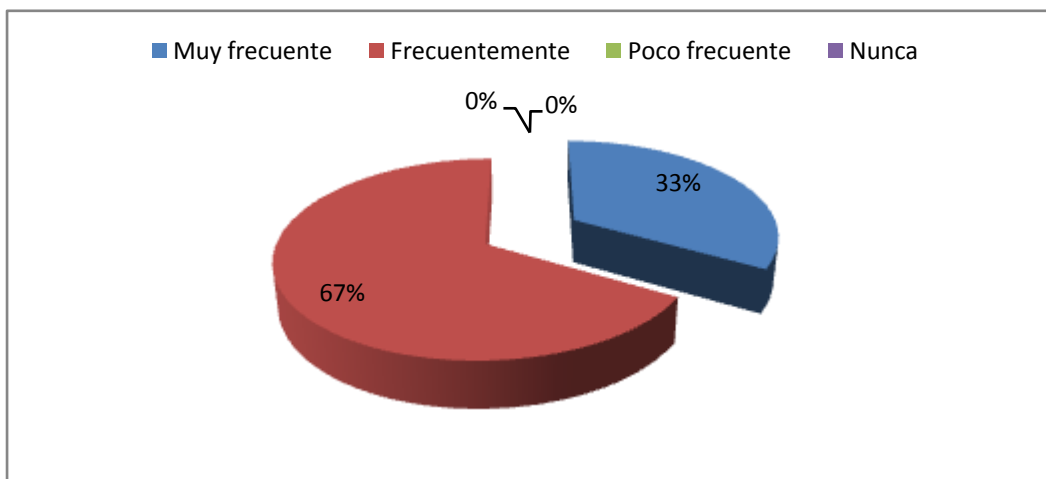
Tabla N° 4: Material Didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 4: Material Didáctico



Análisis: El 67% de los encuestados respondieron que frecuentemente cuentan con el material didáctico y un ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, el 33% indicó que muy frecuente

Interpretación: Se determina que no todos los docentes cuentan con el material didáctico adecuado y un ambiente favorable para el aprendizaje del niño/a, motivo por el cual algunos estudiantes se sienten desmotivados en su aprendizaje.

5. ¿Cómo docente utiliza usted la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes?

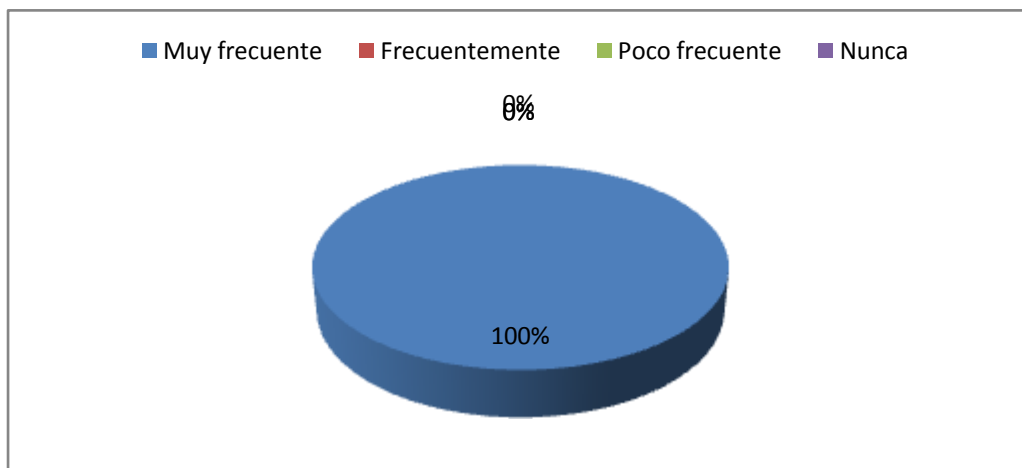
Tabla N°5: Técnica del rasgado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 5: Técnica del rasgado



Análisis: El 100% de los docentes indicaron que muy frecuente utilizan la técnica del rasgado para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes.

Interpretación: Se determina que los docentes utilizan la técnica del rasgado en sus estudiantes, lo que permite al educando dar movilidad a sus manos para poder escribir correctamente, aprovechando la destreza de la mano del niño/a para elaborar las diferentes manualidades que les indica la maestra.

6. ¿Cómo docente considera usted primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas al escribir los rasgos y en la manipulación de objetos?

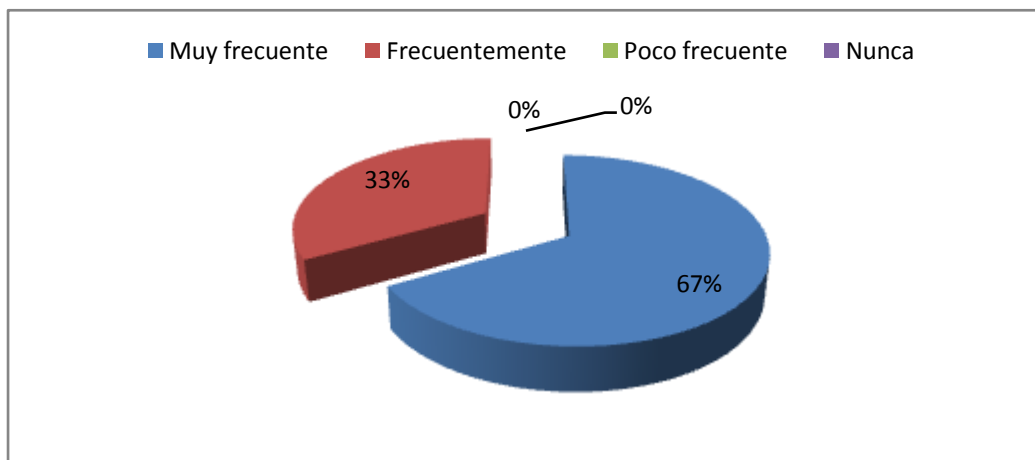
Tabla N° 6: Problemas al escribir los rasgos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 6: Problemas al escribir los rasgos



Análisis: El 67% de los docentes encuestados indicaron que muy frecuente trabajan con los estudiantes que presentan problemas al escribir los rasgos, de igual manera con los presentan dificultad en la manipulación de objetos, el 33% lo hace frecuentemente.

Interpretación: Se deduce que la mayoría de los docentes ayudan a sus estudiantes ante la dificultad para realizar los rasgos, a los niños se les dificulta el manejo del lápiz para seguir la secuencia en los modelos que indica la maestra.

7. ¿Considera usted que la coordinación visomotora es fundamental para el desarrollo de la escritura?

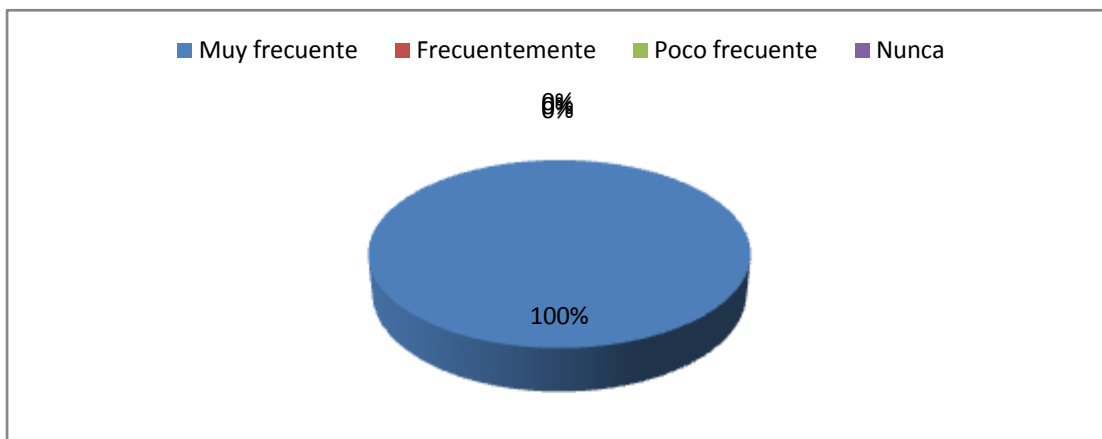
Tabla N° 7: Coordinación Visomotora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 7: Coordinación Visomotora



Análisis: El 100% de los docentes indicaron que la coordinación visomotora es fundamental para el desarrollo de la escritura por lo tanto se la debe estimular la coordinación visomotora en el niño.

Interpretación: Se deduce que un porcentaje alto de docentes consideran fundamental trabajar la coordinación visomotora del niño, considerando que le permite medir la habilidad en el dibujo, precisión visual, igualdad y habilidad en la realización de rasgos poniendo en práctica cada ejercicio dado en coordinación con la mano y el ojo.

8. ¿Cómo docente con qué frecuencia evalúa usted a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura?

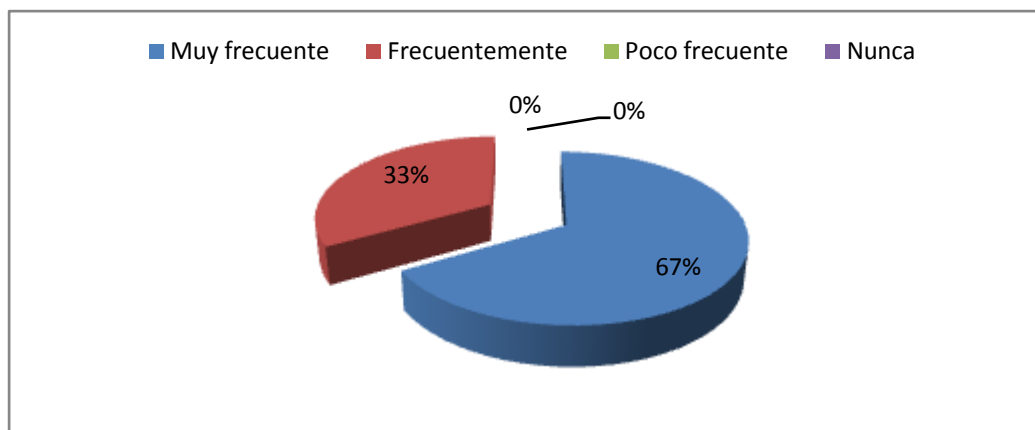
Tabla N° 8: Evaluación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 8: Evaluación



Análisis: Una vez realizada la encuesta se determina que el 67% de los encuestados respondieron que muy frecuente evalúan a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje que posee cada estudiante en la escritura, el 33% lo realiza frecuentemente.

Interpretación: Se debe evaluar constantemente a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje mediante un análisis a través de la ficha de motricidad fina, los docentes en su mayoría evalúan para verificar el desarrollo de la escritura en sus educandos.

9. ¿Con que frecuencia estimula usted a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

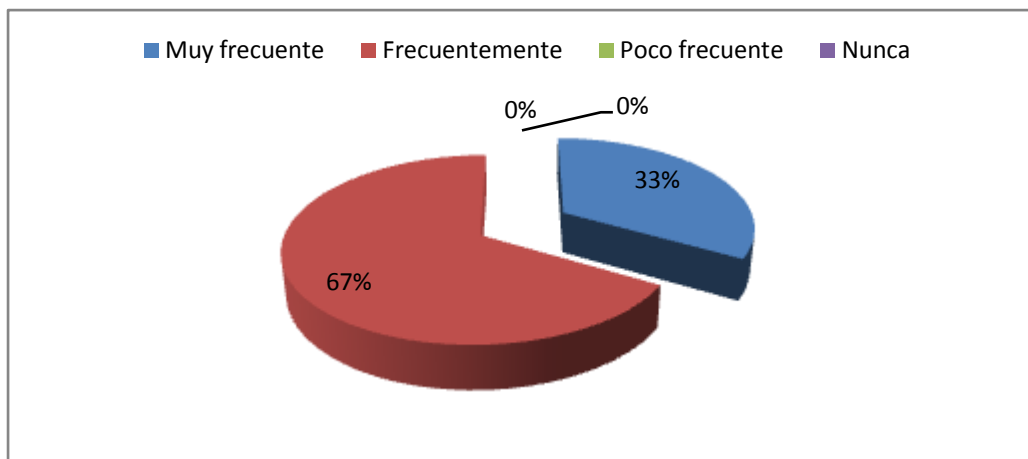
Tabla N° 9: Coordinación psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 9: Coordinación psicomotriz



Análisis: El 67% de los docentes frecuentemente estimulan a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura el 33% muy frecuente.

Interpretación: Se determina que una parte de los docentes estimulan a los estudiantes fomentando el desarrollo afectivo e intelectual para favorecer el dominio corporal y la comunicación, mediante la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, se estimula a los niños en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

10. ¿Considera usted pertinente contar con una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y beneficie en el desarrollo integral de los estudiantes?

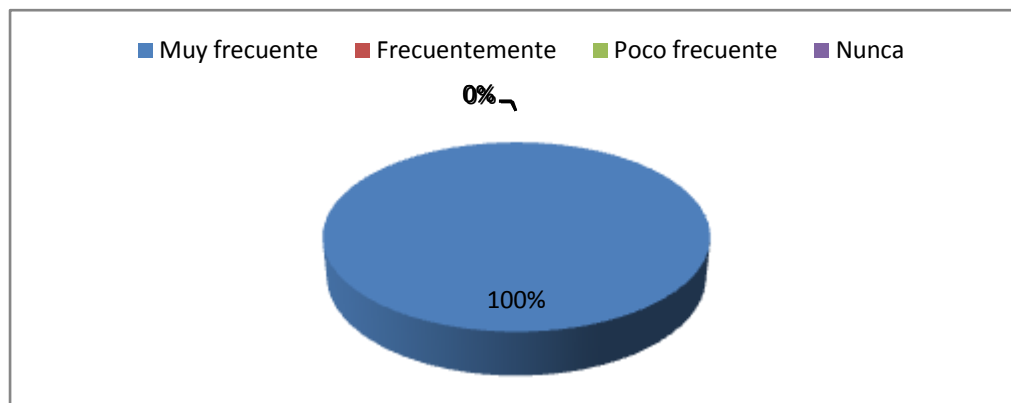
Tabla N° 10: Guía Didáctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 10: Guía Didáctica



Análisis: El 40% de los encuestados respondieron que poco frecuente es importante la actividad lúdica en el desarrollo de la socialización, el 40% considera que frecuentemente, mientras que el 20% nada frecuente.

Interpretación: Se determina que los docentes no utilizan la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la socialización del niño, lo que dificulta la integración de los estudiantes en el aula de clase.

RESULTADO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”

1. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente utiliza la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes?

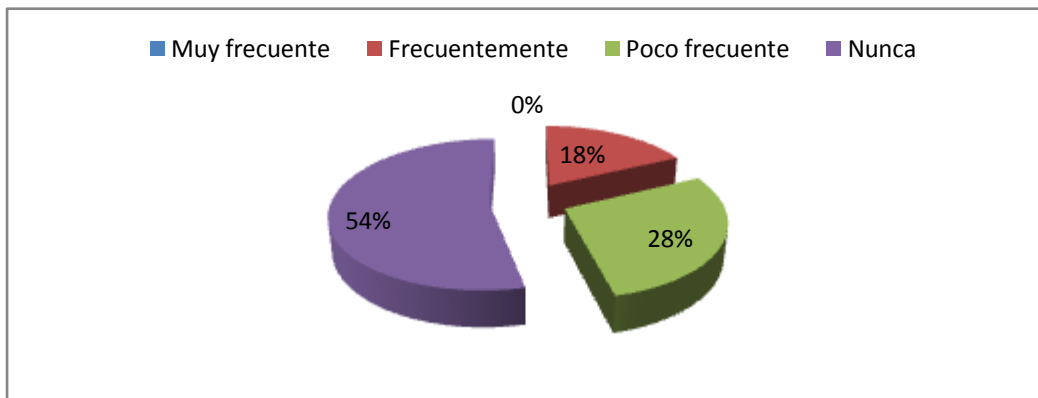
Tabla N° 11: Motricidad Fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	12	18%
Poco frecuente	19	28%
Nunca	36	54%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 11: Motricidad Fina



Análisis: El 54% de los padres de familia indica que nunca se han enterado si para el docente es importante el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes, el 28% considera que poco frecuente, mientras que el 18% indicó que para el docente frecuentemente es importante la motricidad fina para que el estudiante desarrolle una buena escritura

Interpretación: Se determina que la mayoría de los padres de familia presentan poca comunicación con los docentes debido a que no asisten constantemente a la escuela, motivo por el cual desconocen si el docente utiliza la motricidad fina para fomentar el desarrollo de la escritura en sus hijos.

2. ¿Conoce usted con qué frecuencia la maestra realiza la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina en su hijo/a?

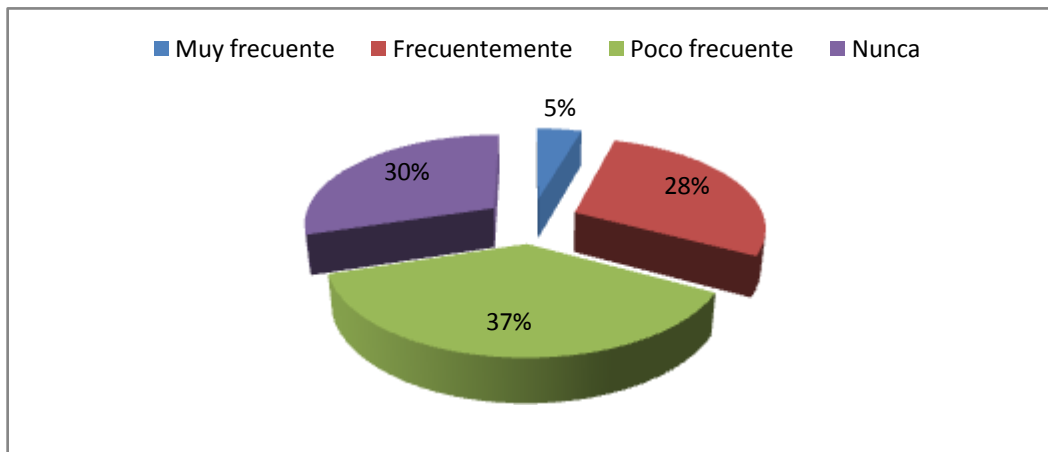
Tabla N° 12: Técnica del pinzado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	4%
Frecuentemente	19	28%
Poco frecuente	25	37%
Nunca	20	30%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 12: Técnica del pinzado



Análisis: El 37% de los padres de familia poco frecuente conocen si la maestra realiza la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina en su hijo/a, el 30% respondió que nunca, el 28% frecuentemente, mientras que el 5% muy frecuente.

Interpretación: Se determina que los padres de familia tienen muy poco interés por conocer el tipo de tareas que realiza la maestra en las actividades diarias, por lo que desconocen cuál es la función del pinzado en el desarrollo de la motricidad fina.

3. ¿Conoce usted con qué frecuencia la docente utiliza diversas estrategias: técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado en clases?

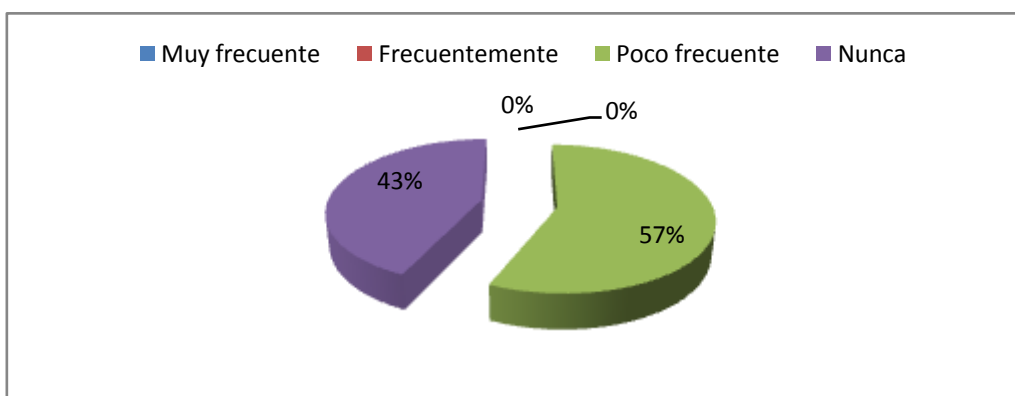
Tabla N° 13: Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	38	57%
Nunca	29	43%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 13: Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas



Análisis: El 57% de los padres de familia respondieron que poco frecuente la docente utiliza diversas estrategias como son las técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado en clases, el 43% respondió que nunca lo hace.

Interpretación: Se determina que los docentes no estarían fomentando la participación activa, debido a que carecen de estrategias y técnicas motrices que permita desarrollar las habilidades motrices y desarrollo integral de los estudiantes.

4. ¿Cómo padre de familia conoce usted si la maestra cuenta con el material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina en su representado?

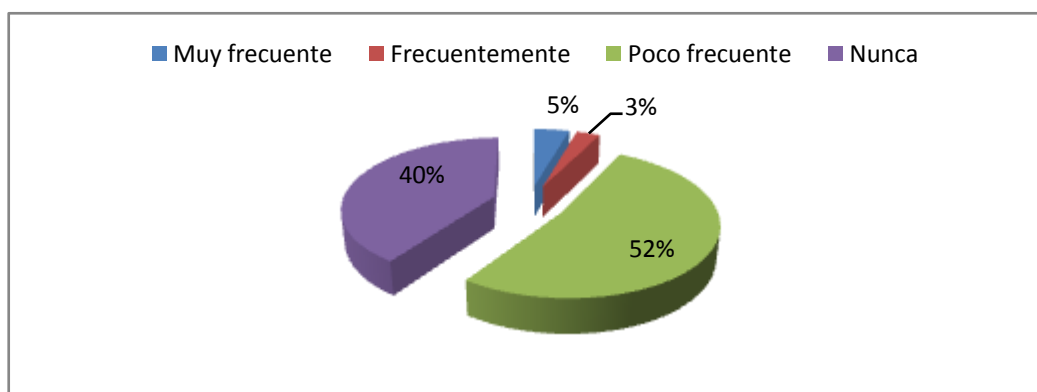
Tabla N° 14: Material didáctico en la motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	4%
Frecuentemente	2	3%
Poco frecuente	35	52%
Nunca	27	40%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación:Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 14: Material didáctico en la motricidad fina



Análisis: El 52% de los padres de familia respondieron que poco frecuente conocen si la maestra cuenta con el material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina en su representado, el 40% dijo que nunca, 5% muy frecuente, mientras que el 3% frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los docentes ante la falta de conocimiento de estrategias para desarrollar la motricidad fina, no cuentan con el material didáctico adecuado en el aula, lo que estaría incidiendo en el desarrollo integral de los estudiantes.

5. ¿Cómo padre de familia conoce usted con qué frecuencia el docente realiza la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas en su hijo/a?

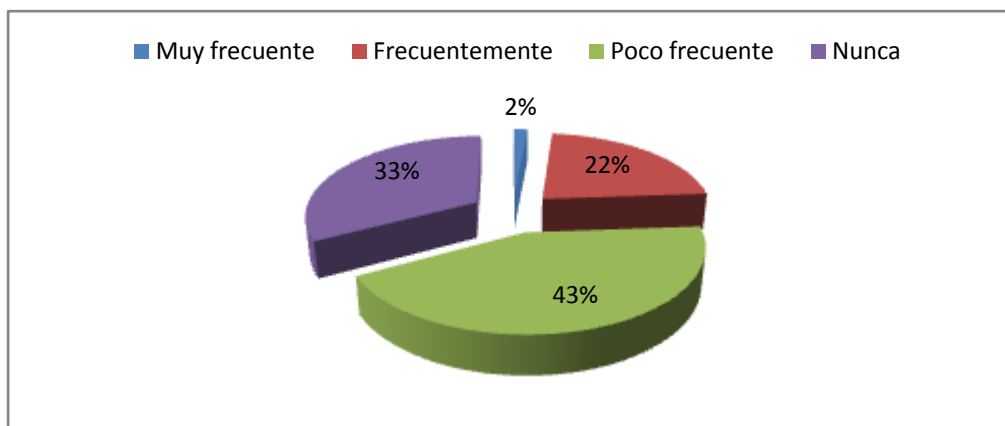
Tabla N° 15: Desarrollo de las habilidades creativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	1%
Frecuentemente	15	22%
Poco frecuente	29	43%
Nunca	22	33%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 15: Desarrollo de las habilidades creativas



Análisis: El 43% de padres de familia respondieron que poco frecuente el docente realiza la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas en su hijo/a, el 33% indicó que nunca, el 22% frecuentemente, mientras que el 2% muy frecuente.

Interpretación: Se deduce que los padres de familia indican que los docentes no estarían realizando la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas en sus estudiantes, motivo el cual los niños/as presenta poca creatividad y desmotivación al momento de realizar movimientos finos con la mano.

6. ¿Cómo padres de familia con qué frecuencia cree usted que su hijo/a presenta problemas al escribir los rasgos y en la manipulación de objetos?

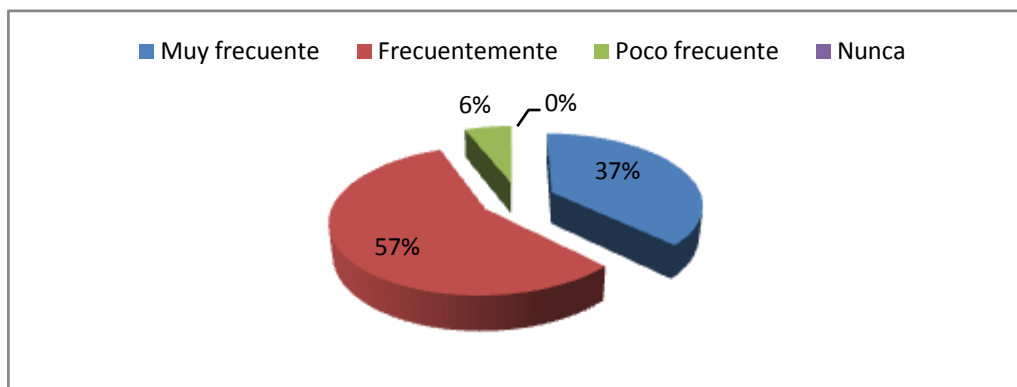
Tabla N° 16: Problemas al escribir los rasgos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	25	37%
Frecuentemente	38	57%
Poco frecuente	4	6%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 16: Problemas al escribir los rasgos



Análisis: El 57% de los padres de familia indicaron que frecuentemente sus hijos presentan problemas al escribir los rasgos y en la manipulación de objetos, el 37% muy frecuente, el 6% respondió que poco frecuente.

Interpretación: Los padres de familia se muestran preocupados ante la dificultad que tienen sus hijos en la forma de escribir las letras, debido que los docentes no aplican ejercicios que estimulen los movimientos finos y en la coordinación óculo manual, motivo por el cual presentan bajo rendimiento escolar.

7. ¿Cómo padre de familia con qué frecuencia cree usted que el docente ayuda al estudiante en la coordinación visomotora para el desarrollo las tareas en casa?

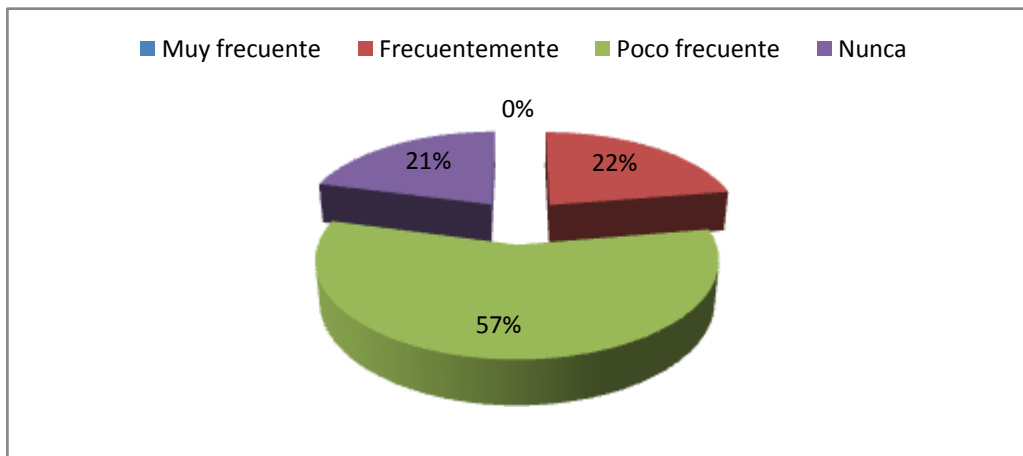
Tabla N° 17: Coordinación visomotora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	15	22%
Poco frecuente	38	57%
Nunca	14	21%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación:Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 17: Coordinación visomotora



Análisis: Una vez realizada la tabulación el 57% de los encuestados indicaron que poco frecuente el docente ayuda al estudiante en la coordinación visomotora para el desarrollo de las tareas en casa, el 22% respondió que frecuentemente, mientras que el 21% dijo que nunca.

Interpretación: Se deduce que un alto porcentaje de padres de familia consideran que su hijo/a presenta problemas en la coordinación visomotora, debido a la falta de estimulación de materiales y técnicas para su desarrollo.

8. ¿Conoce usted con qué frecuencia los docentes evalúan a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura?

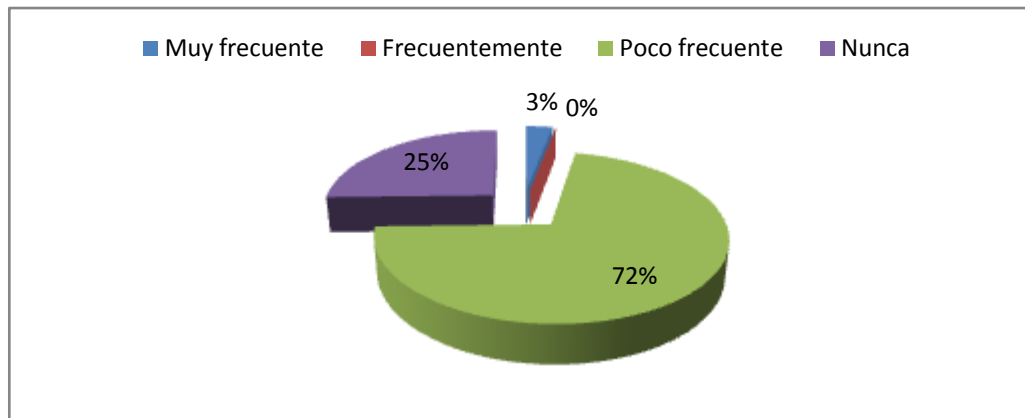
Tabla N° 18: Nivel de Aprendizaje en la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	3%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	48	72%
Nunca	17	25%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 18: Nivel de Aprendizaje en la escritura



Análisis: El 72% de los padres de familia indicaron que poco frecuente los docentes evalúan a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura, el 25% respondió que nunca, mientras que el 3% dijo que muy frecuente.

Interpretación: Se deduce que los padres de familia muestran descontento ante el bajo rendimiento académico de sus hijos, debido a que los docentes no evalúan constantemente a los estudiantes en el aprendizaje de la escritura.

9. ¿Con que frecuencia considera usted que la maestra realiza actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura de su hijo/a?

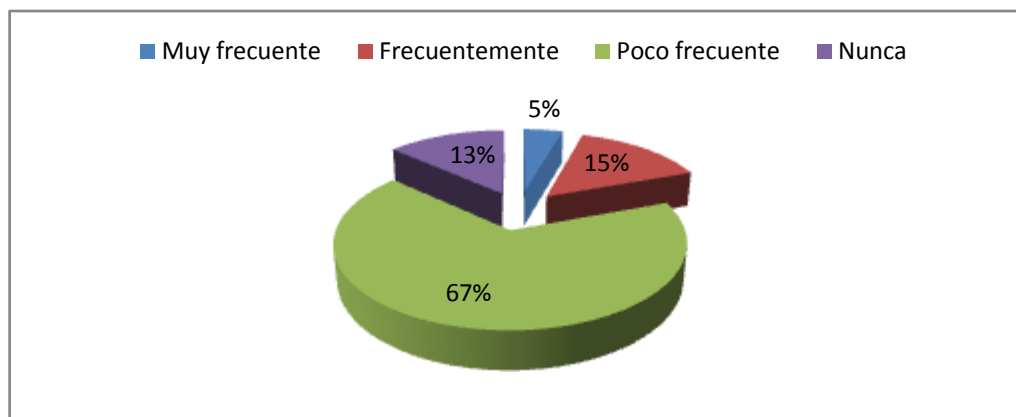
Tabla N° 19: Adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	4%
Frecuentemente	10	15%
Poco frecuente	45	67%
Nunca	9	13%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación:Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 19: Adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura



Análisis: El 67% de los encuestados respondieron que poco frecuente los docentes realizan actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura de su hijo/a, el 15% indico que frecuentemente, el 13% nunca, mientras que el 5% indico que muy frecuente.

Interpretación: La falta de conocimiento de padres de familia es notoria, indican que los docentes no estarían realizando actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes, lo que perjudica sus movimientos al momento de escribir.

10. **¿Considera usted cómo padre de familia que los docentes deben contar con una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y beneficie el desarrollo integral de su hijo/a?**

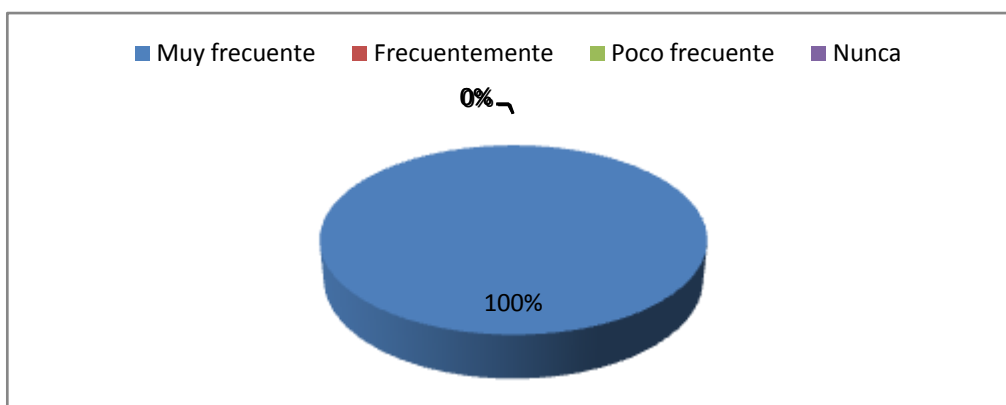
Tabla N° 20: Guía Didáctica que fomente el desarrollo de la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	67	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 20: Guía Didáctica que fomente el desarrollo de la escritura



Análisis: El 100% de los padres de familia respondieron que los docentes deben contar con una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y beneficie el desarrollo integral de su hijo/a

Interpretación: Se determina que los padres de familia en su totalidad consideran pertinente contar con una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y beneficie el desarrollo integral de sus representados, lo que ayudara a mejorar su rendimiento escolar.

RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”

1. ¿Con que frecuencia tu maestra promueve el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura?

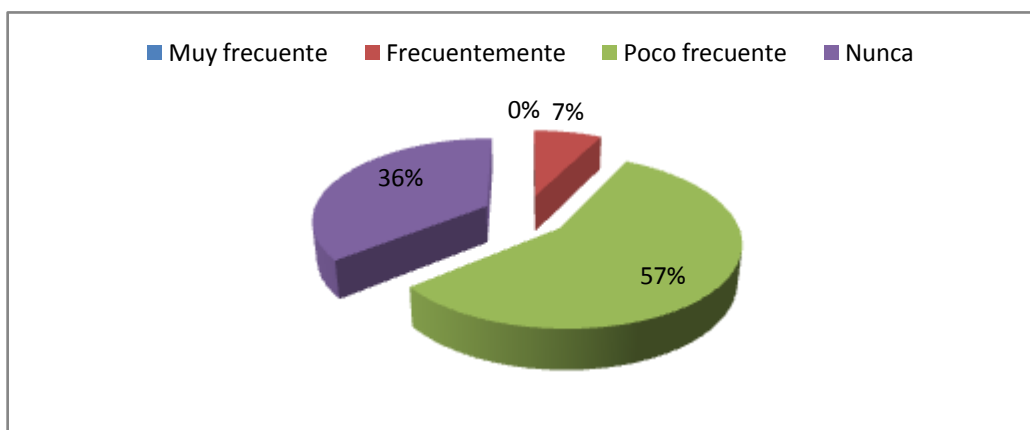
Tabla N° 21: Motricidad Fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	5	7%
Poco frecuente	38	57%
Nunca	24	36%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 21: Motricidad Fina



Análisis: El 57% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra promueve el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, el 36% indicó que nunca, mientras que el 7% frecuentemente.

Interpretación: De acuerdo a la ficha de observación un porcentaje alto de niño/as presenta dificultad en el aprendizaje de la escritura debido a poca estimulación que brindan los docentes al no realizar actividades motrices en los estudiantes.

2. ¿Tu maestra te enseña la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina?

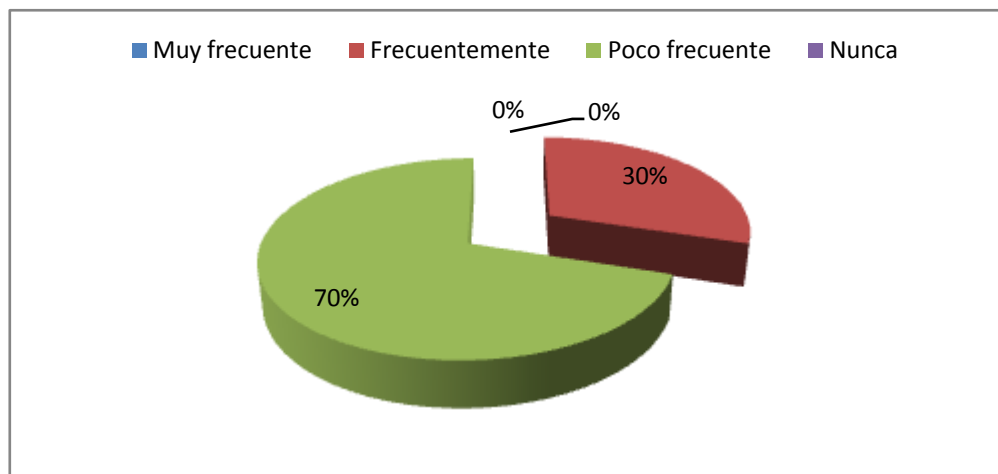
Tabla N° 22: Técnica del Pinzado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	20	30%
Poco frecuente	47	70%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Miguel De Cervantes"

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 22: Técnica del Pinzado



Análisis: La ficha de observación dio como resultado que el 70% de los estudiantes poco frecuente realizan la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina, el 30% lo hace frecuentemente.

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos los estudiantes no realizan correctamente la técnica del pinzado, lo que dificulta una correcta escritura debido a que el docente no aplica constantemente técnicas motrices.

3. ¿Tu maestra te enseña a leer y escribir a través de cuentos, fabulas y adivinanzas para fomentar la participación activa clases?

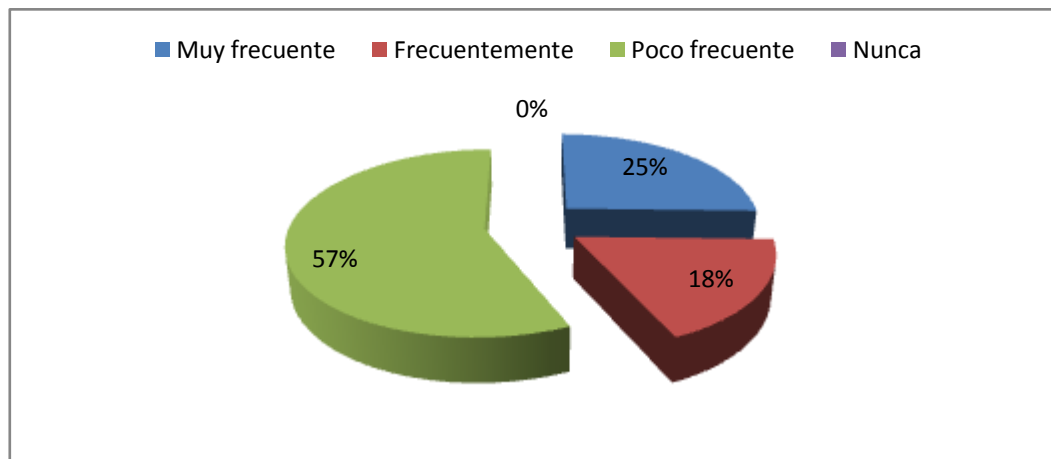
Tabla N° 23: Leer y escribir

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	17	25%
Frecuentemente	12	18%
Poco frecuente	38	57%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Miguel De Cervantes"

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 23: Leer y escribir



Análisis: El 57% de los estudiantes indicó que la maestra poco frecuente les enseña a leer y escribir a través de cuentos, fabulas y adivinanzas para fomentar la participación activa clases, el 25% respondió que frecuentemente, mientras que el 18% indicó que frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los estudiantes presentan bajo aprendizaje al leer y escribir debido a que la maestra no utiliza cuentos, fabulas ni adivinanzas que permita fomentar el amor por la lectura y escritura a través de cuentos y los niño/as tengan una participación activa en clases.

4. ¿En el aula donde estudias tienes material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina?

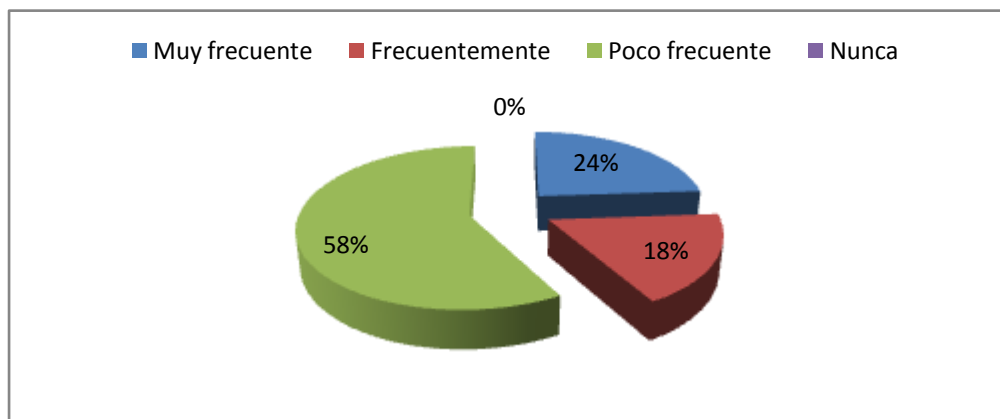
Tabla N° 24: Material Didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	16	24%
Frecuentemente	12	18%
Poco frecuente	39	58%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Miguel De Cervantes"

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 24: Material Didáctico



Análisis: El 58% de los niños indicaron que poco frecuente en el aula donde estudias tienes material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina, el 24% indicaron que muy frecuente, mientras que el 18% respondió frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los estudiantes no pueden desarrollar las actividades de motricidad fina debido a la falta de material adecuado para su estimulación.

5. ¿Tu maestra te enseña la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas?

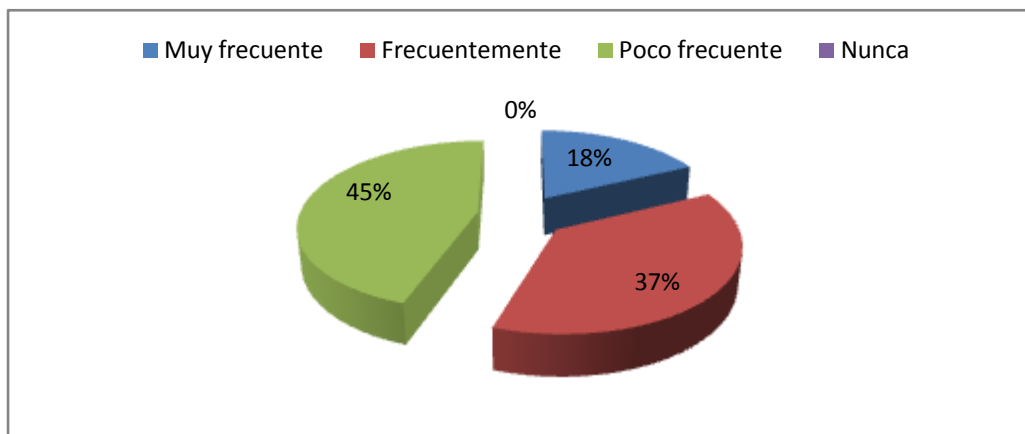
Tabla N° 25: Técnica del rasgado y punzado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	12	18%
Frecuentemente	25	37%
Poco frecuente	30	45%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Miguel De Cervantes"

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 25: Técnica del rasgado y punzado



Análisis: El 37% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra les enseña la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas, 37% frecuentemente, 18% muy frecuente.

Interpretación: Se determina que los estudiantes presentan dificultad para desarrollar las habilidades creativas debido a que la maestra no fomenta el uso de la técnica del rasgado y punzado en las actividades diarias.

6. ¿Tu maestra te enseña a escribir los rasgos de escritura?

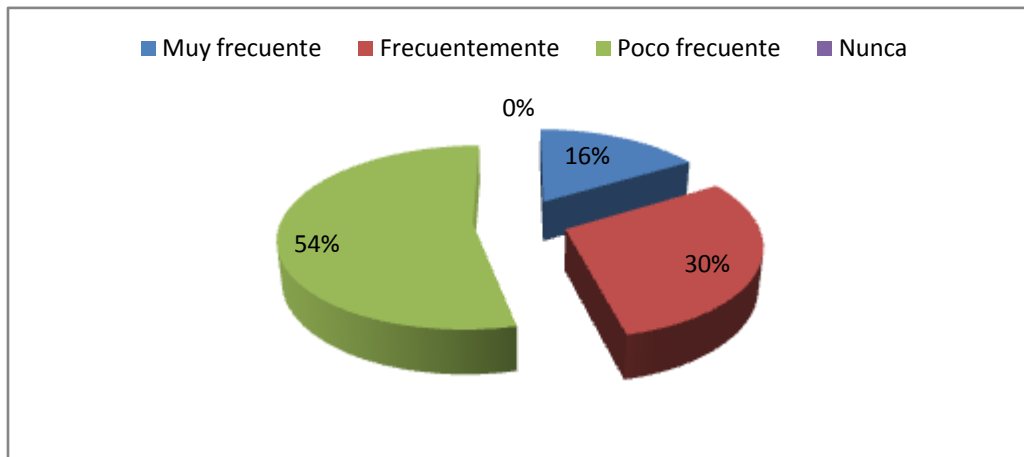
Tabla N° 26: Rasgos de escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	11	16%
Frecuentemente	20	30%
Poco frecuente	36	54%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 26: Rasgos de escritura



Análisis: El 54% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra les enseña a escribir los rasgos de escritura, 30% indico que frecuentemente, mientras que el 16% muy frecuente.

Interpretación: Se determina que los estudiantes presentan problemas al escribir los rasgos de escritura ante la escasa estimulación por parte del docente en la coordinación de motriz de las manos con los dedos.

7. ¿Tu maestra te ayuda en la coordinación visomotora para que puedas escribir correctamente?

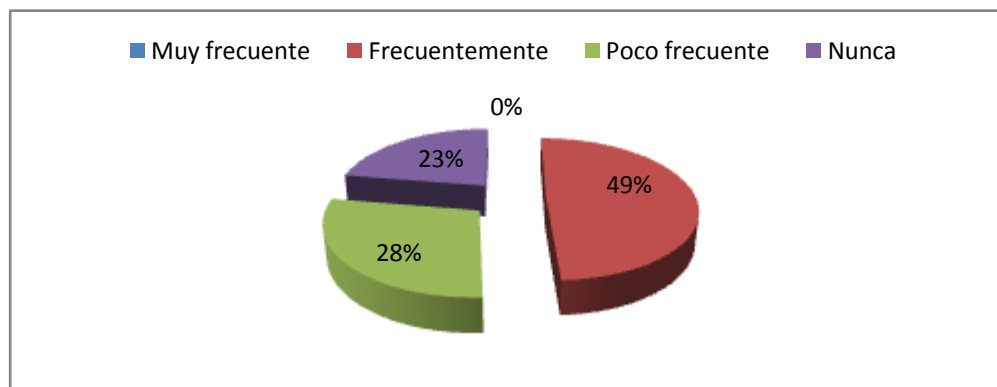
Tabla N° 27: Coordinación Visomotora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	33	49%
Poco frecuente	19	28%
Nunca	15	22%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Miguel De Cervantes"

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 27: Coordinación Visomotora



Análisis: El 49% de los estudiantes respondieron que frecuentemente la maestra le ayuda en la coordinación visomotora para que puedan escribir correctamente, el 28% poco frecuente, mientras que el 23% dijo que nunca.

Interpretación: Se determina que un porcentaje alto de estudiantes se les dificulta escribir las letras o palabras que indica la maestra debido a que los docentes no están incluyendo en su planificación el desarrollo de la motricidad fina que les permita un nivel elevado de coordinación con ejercicios realizados en varias partes del cuerpo y logren un mayor alcance en su esquema corporal.

8. ¿Tu maestra te evalúa con frecuencia para conocer el nivel de aprendizaje que tienes en la escritura?

Tabla N° 28: Nivel de aprendizaje en la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	67	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 28: Nivel de aprendizaje en la escritura



Análisis: Los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra los evalúa para conocer el nivel de aprendizaje que tienes en la escritura.

Interpretación: Los estudiantes presentan deficiencia en el aprendizaje de la escritura debido a la que la maestra no evalúa su aprendizaje constantemente.

9. ¿Tu maestra les enseña la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

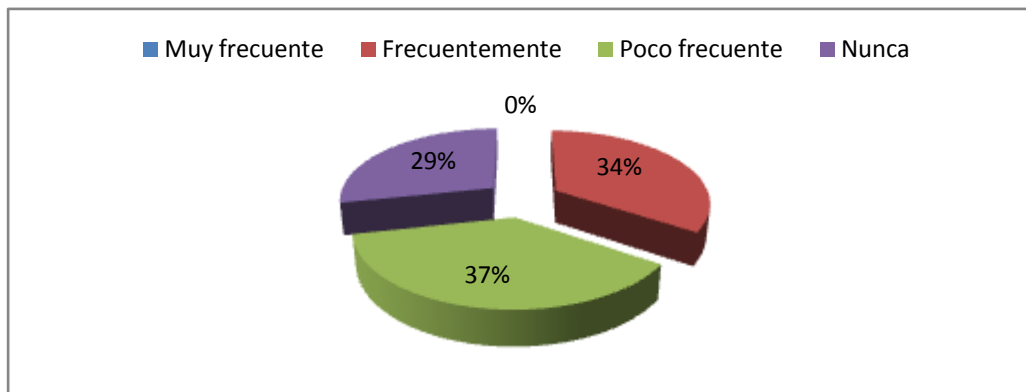
Tabla N° 29: Coordinación psicomotriz gruesa y fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	23	34%
Poco frecuente	25	37%
Nunca	19	28%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Miguel De Cervantes"

Elaboración: María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 29: Coordinación psicomotriz gruesa y fina



Análisis: El 37% de los estudiantes encuestados indicaron que la maestra poco frecuente les enseña la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura, el 34% dijo que frecuentemente, mientras que el 29% dijo que nunca.

Interpretación: Se determina que los estudiantes presentan dificultad en la en su orientación espacial y la lateralidad debido a la falta en la motricidad fina y gruesa, presentando deficiencia en la adquisición de hábitos para el aprendizaje de la escritura

10. ¿Te gustaría que tu maestra tenga una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y los beneficie en su desarrollo integral?

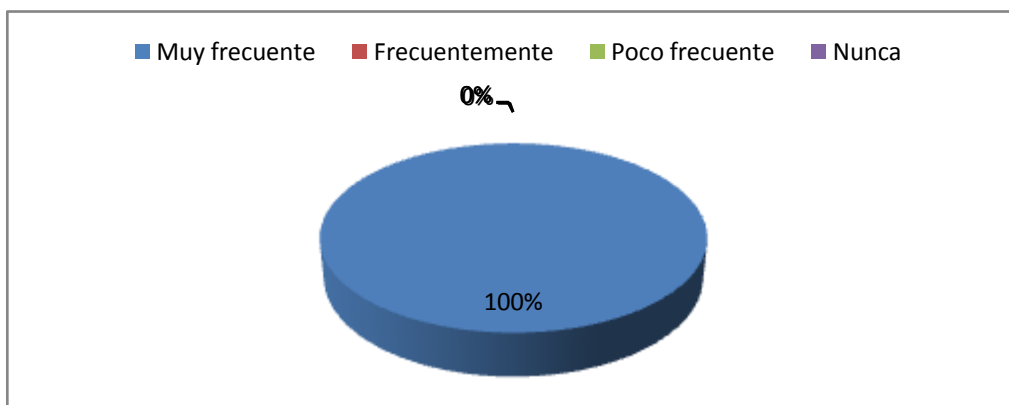
Tabla N° 30: Motricidad Fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	67	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	67	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel De Cervantes”

Elaboración:María Del Rocío Barco Mera

Gráfico N° 30: Motricidad Fina



Análisis: El 100% de los estudiantes indicaron con emoción que la maestra tenga una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y los beneficie en su desarrollo integral

Interpretación: Se determina que un alto porcentaje de estudiantes consideran que a través de la guía didáctica les ayudara fortalecer el desarrollo de la escritura mediante las actividades de motricidad fina.

FOTOS DE LAS TUTORÍAS



Foto N° 1: Revisión de capítulo III, con la Tutora



Foto N° 3: Consultado libros en la Biblioteca-UTB



Foto N° 4: Revisión de la propuesta

FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN



Foto N° 5: Encuesta a docentes



Foto N° 5: Encuesta a docentes



Foto N° 6: Encuesta a estudiantes



Foto N° 7: Realizando actividades con los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN



Estudiante: María Del Rocío Barco Mera

Carrera: Parvularia

Fecha: _____

TEMA: MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS

<i>HIPÓTESIS GENERAL</i>	<i>VARIABLES DE LA HIPÓTESIS</i>	<i>INDICADORES DE LAS VARIABLES</i>	<i>PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR</i>	<i>CONCLUSION GENERAL</i>
Si se aplica la motricidad fina mejorará el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes cantón Baba provincia Los Ríos.	VARIABLE INDEPENDIENTE Motricidad Fina	Importancia de la motricidad fina Características de la motricidad fina Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad Material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo docente considera usted importante fomentar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura? 2. ¿Cómo docentes con qué frecuencia utiliza la técnica del pinzado para desarrollar la motricidad fina en los niños? 3. ¿Cómo docente utiliza usted diversas estrategias: técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de los estudiantes? 4. ¿Cómo docente cuenta usted con el material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes? 5. ¿Cómo docente utiliza usted la técnica del rasgado y punzado para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes? 	Se concluye que para los docentes el uso de la motricidad fina es un recurso importante en el desarrollo de la escritura, pero no cuentan con el material didáctico adecuado y un ambiente favorable para el aprendizaje del niño/a, motivo por el cual algunos estudiantes se sienten desmotivados en su aprendizaje, la mayoría de los docentes ayudan a sus estudiantes ante la dificultad para realizar los rasgos, problemas en el manejo del lápiz para seguir la secuencia en los modelos que indica la maestra por lo que consideran fundamental trabajar la coordinación visomotora del niño, que permite medir la habilidad en el dibujo, precisión visual, igualdad y habilidad en la realización de rasgos poniendo en práctica cada ejercicio dado en coordinación con la mano y el ojo.
	VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la escritura	Importancia de la escritura Factores que influyen en la escritura Técnicas motrices para desarrollar una buena escritura Proceso del desarrollo para la escritura en niños/as	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo docente considera usted primordial trabajar con los estudiantes que presentan problemas al escribir los rasgos y en la manipulación de objetos? 2. ¿Considera usted que la coordinación visomotora es fundamental para el desarrollo de la escritura? 3. ¿Cómo docente con qué frecuencia evalúa usted a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura? 4. ¿Con que frecuencia estimula usted a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura? 5. ¿Considera usted pertinente contar con una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y beneficie en el desarrollo integral de los estudiantes? 	

PROPUESTA:Elaborar una guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes.

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Independiente: MOTRICIDAD FINA	<p>La motricidad fina es una estrategia didáctica que ayuda al docente en la enseñanza, a través de la motricidad fina se estimulan los pequeños movimientos de la mano, ojos y muñeca que determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años, constituyen uno de los objetivos principales para el desarrollo de habilidades de la motricidad fina.(Fonseca, 1988)</p>	Estrategia didáctica Dominios de la mano Coordinación visomotora Habilidades	Importancia de la motricidad fina Características de la motricidad fina Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad Material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.	Cuestionario Encuesta (matriz)
Dependiente: DESARROLLO DE LA ESCRITURA	<p>La escritura es el arte de representar los sonidos orales por medios de gráficos los docentes enseñan la escritura a través de los rasgos de escritura en la primera etapa escolar los niño/as adquieren habilidades para que puedan escribir correctamente un dictado y dominen lengua escrita (Blanco, 1985)</p>	Sonidos orales Rasgos de escritura Dictado Dominio de la lengua escrita	Importancia de la escritura Factores que influyen en la escritura Técnicas motrices para desarrollar una buena escritura Proceso del desarrollo para la escritura en niños/as	Cuestionario Encuesta (matriz)



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: PARVULARIA



CRONOGRAMA DE SESIONES TUTORIALES

Nombre de Egresado/estudiante: Maria Del Roció Barco Mera
Nombre del Tutor: MSC. MARISOL ESTRELLA CHÁVEZ JIMÉNEZ
Tema de investigación: MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE CERVANTES CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS

Fecha 1: Babahoyo, Lunes 24 de abril del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 1 Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizo la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una Investigación preliminar de campo. Se describió el hecho del problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteo el problema general. Se utilizó y planteo el problema general 	 Egresada/Estudiante Tutor

Fecha: Babahoyo, miércoles 26 de abril del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 2 Se elaboraron los objetivos tanto el general como el específico.	Con la ayuda de un listado se verbos se hicieron varios borradores de objetivos, hasta definir el Objetivo general y los objetivos específicos o Derivados	 Egresada/Estudiante Tutor

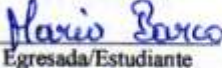

Fecha: Babahoyo, viernes 28 de abril del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 3 Se asesoró sobre la aplicaciones de las Normas AP a considerar en el estilo del documento, para citas textuales, parafrases y referencias bibliográficas	Con la ayuda de la guía de Normas AP se realizaron los ejercicios de citar textos y registrar bibliográficas fisica y online. Se desarrollaron ejercicios en Microsoft Word en la opción referencias bibliográficas. Se desarrolló ejercicios sobre el estilo del documento de Microsoft Word	 Egresada/Estudiante Tutor



Fecha: Babahoyo, martes 2 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 4 Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	Se revisaron escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial	 Egresada/Estudiante Tutor



Fecha: Babahoyo, miércoles 3 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 5 Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	Se revisaron escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial	 Egresada/Estudiante  Tutor



Fecha: Babahoyo, viernes 5 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 6 Se respondió al problema en forma de hipótesis Se determinaron el mecanismo de verificación de la hipótesis	Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados	 Egresada/Estudiante  Tutor

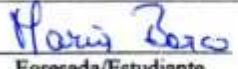

Fecha: Babahoyo, lunes 8 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 7 Se elaboró los instrumentos a aplicarse para la evaluación del cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	 Egresada/Estudiante  Tutor

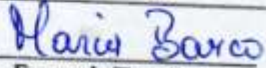
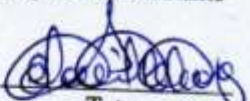
Fecha: Babahoyo, miércoles 10 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 8 Se elaboró las preguntas para aplicarse en la investigación	Se realizaron las encuestas a desarrollar en la investigación para docentes, padres de familia y estudiantes.	 Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, jueves 11 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 9 Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	Se desarrollaron las tabulación de cada pregunta de las encuestas aplicada y análisis de las conclusiones y recomendaciones.	 Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, viernes 12 de mayo del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 10 Se elaboró el capítulo IV con los alcances de la alternativa obtenida.	Se identificaron los objetivos y todas las actividades que se desarrollan en la propuesta aplicada y resultados obtenidos de la propuesta.	 Egresada/Estudiante  Tutor


MSC. MARISOL ESTRELLA CHAVEZ JIMÉNEZ
TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN