



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

CASO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

PROBLEMA

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL.

AUTORA:

SÁNCHEZ ESTRADA GISSELLA LISBED

TUTOR:

MSC. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY

LECTOR:

MSC. CÉSAR EFRÉN VIVERO QUINTERO

BABAHOYO –2017

DEDICATORIA

El presente trabajo se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Son varias las personas que han hecho parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida .Quiero retribuir a todos mis maestros ya que ellos me instruyeron a valorar los estudios y a superarme cada día, asimismo agradezco a mis padres porque ellos estuvieron en los días más arduos de mi vida como estudiante a mi esposo y compañero a mi hija Lía quien es el motor más importante de mi vida para continuar a delante .Y agradezco a Dios por darme la salud que tengo, por tener una cabeza con la que puedo pensar muy bien y además un cuerpo sano y una mente de bien.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICACIÓN DE AUTORIA INTELECTUAL

Yo, SÁNCHEZ ESTRADA GISSELLA LISBED portadora de la cedula de ciudadanía 120714310-6, en calidad de autora del informe final de la Dimensión Práctica del Examen Complexivo de grado, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **Ciencias de la educación** mención **educación parvularia**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el problema.

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA "FEDERICO PROAÑOS MANZO", CANTON VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2017.

por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

gisSELLA sánchez e
SÁNCHEZ ESTRADA GISSELLA LISBED
120714310-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO
PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 14 de Agosto del 2017

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con fecha **14 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FDC.CJSE-SO-006-RES-002-2017**, certifico que el Srta. **SÁNCHEZ ESTRADA GISSELLA LISBED**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo.

**EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


Msc. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO




**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL DOCUMENTO
PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 14 de Agosto del 2017

En mi calidad de Lector del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con oficio fecha **14 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FDC.CJSE-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **SÁNCHEZ ESTRADA GISSELLA LISBED**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


Msc. **CÉSAR EFREN VIVERO QUINTERO**
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

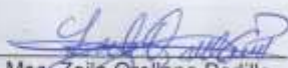
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

- El Tribunal Examinador otorga la siguiente calificación a la Srta. **SANCHEZ ESTRADA GISSELLA LISBED**, autora del Informe final de la dimensión práctica del examen complexivo cuyo tema es: "EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA "FEDERICO PROAÑO MANZO", CANTON VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2017"

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


 Msc. Zoila Orellana Padilla
 DECANO O DELEGADO


 Msc. Dania Acosta Luis
 DELEGADA DE LA
 COORDINADORA DE LA
 CARRERA


 Msc. Tanya Sánchez Salazar
 DELEGADA DEL CIDE

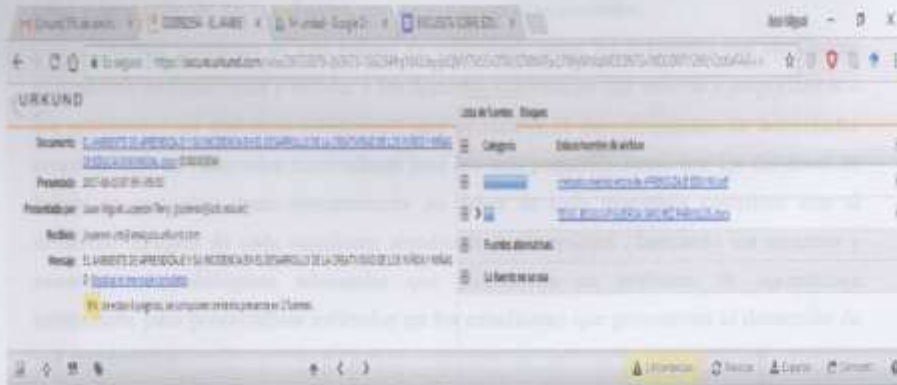

 Ing. Santiago Nivea Vera
 SECRETARIO (E) DE LA COISE



**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

Babahoyo, 14 de agosto del 2017

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo de la Sr. (a)(ta), **SÁNCHEZ ESTRADA GISELLA LISBED** cuyo tema es, : **EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.** Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **5%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.



Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Msc. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY

Introducción

El presente trabajo pretende socializar con los profesionales involucrados en la labor docente la información necesaria para efectuarla , respecto a los ambientes de aprendizaje que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños /as del nivel de educación Inicial ,debido a que el ambiente es multifactorial y complejo demanda las condiciones de ambientes de aprendizajes que estimulen el desarrollo integral del estudiante y a desarrollar su creatividad ya que los estudiantes son seres únicos e irrepetibles aprendiendo a un ritmo de aprendizaje propio de cada niño/a.

Aspecto que se observó mediante la investigación realizada en el salón de clase de esta institución, evidenciando las diferentes carencias en los ámbitos como: físico, metodológico, emocional y motivacional de los ambientes del aula tales como: la ventilación, el cielo raso , la temperatura, sin objetivo pedagógico y poco acordes con la edad y desarrollo de los estudiantes, recursos y materiales limitados .

Nuestro propósito de este trabajo es reflexionar sobre los principios que configuran el concepto de creatividad y brindar a los docentes sugerencias que ayuden a proporcionar a los estudiantes un ambiente estimulante que promueva el descubrimiento de actividades creativas rico en materiales motivadores para los más pequeños como son los del nivel de Inicial ya que ellos están descubriendo ,es deber de todo maestro/a contribuir con el desarrollo integral de cada estudiante atendiendo la diversidad , buscando los recursos y estrategias metodológicas adecuadas que promuevan un ambiente de aprendizaje estimulante para potencializar estímulos en los estudiantes que promuevan al desarrollo de sus capacidades.

RESUMEN

Desde hace muchos años atrás la especie humana plasmo mediante imágenes sus deseos y frustraciones, inventando así el fuego, la rueda entre otras cosas, así siguieron durante siglos , la creatividad e inteligencia sostienen una estrecha relación pero son dos dimensiones diferentes de nuestro mundo psíquico , los filósofos helenos trataron de explicar la creatividad mediante la divinidad , pensaban que la creatividad era una fuente de inspiración sobrenatural , Platón sostenía que el poeta era un ser sagrado poseído por los dioses solo podía expresar lo que le inspiraban sus musas , según Platón (1871)la creatividad era un don que tenían muy pocos elegidos .

Para la era media el desarrollo y la comprensión del ser humano toda creación era un tributo que se rendía a Dios.

La creatividad en la edad moderna, uno de los primeros tratados sobre el ingenio humano pertenece a (Harte, 1975) Quien publicó su obra examen de ingenios para la Ciencias, las primeras investigaciones sobre la creatividad tiene lugar en 1767 de William Duff quien analiza, las cualidades del genio original, diferenciándolo del talento (AGUILERA, 1998).

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

Para la investigación de este trabajo, se inició con el propósito de conocer cuáles son los ambientes de aprendizaje que inciden en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas del nivel de inicial, son varios los ambientes de aprendizaje, los cuales debemos de adecuar con el sistema Montessori para que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad de manera más cómoda y aprovechando los recursos que nos da el medio ambiente.

Contenido

CAPÍTULO I	1
Marco Metodológico	1
1.1 TEMA	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3. Justificación	2
1.4. Marco teórico	4
1.5. Hipótesis	6
1.6. Metodología de la investigación.	7
CAPITULO II	10
2.1. Desarrollo del caso	10
2.2. Situaciones detectadas	10
2.3 Resultados de la investigación	12
2.4. PROPUESTA	13
2.5. Conclusiones	14
2.6. Recomendaciones	15
Bibliografía	20

CAPÍTULO I

Marco Metodológico.

1.1 TEMA

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCION: FEDERICO PROAÑOS MANZO

AÑO: 2017

SECCIÓN: MATUTINA

EDADES: 4 AÑOS

SEXO: 10 HOMBRES Y 13 MUJERES

CANTIDAD DE POBLACIÓN: 23

1.2 Planteamiento del problema

La creatividad ha sido la compañera del hombre durante muchos años en sus búsquedas por descubrimientos y realizaciones, hasta 1920 esta disciplina era estudiada como “el arte o la ciencia que trata a la persona fuera de lo común” (CASTILLO, 2013).

Fomentar la creatividad en niños y niñas del nivel de inicial es un desafío ya que todos son seres únicos e irrepetibles, formar pequeños impulsarlos a potenciar sus habilidades para que desarrollen su creatividad es un verdadero reto, cuando no contamos con los recursos y ambientes necesarios adecuados.

Muchos docentes no cuentan con una estructura física apropiada que faciliten un ambiente pedagógico cómodo y motivador, no buscan estrategias metodológicas innovadoras que fomenten este progreso, dificultando el desarrollo creativo de los niños/as que son objeto de nuestro estudio, en la institución contamos con una población de 305 estudiantes y en el nivel de educación Inicial con 23 alumnos los cuales será nuestra muestra de estudio para realizar este tema de investigación.

1.3. Justificación

La presente investigación pretende conocer los ambientes de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, ya que actualmente los docentes no sabemos cómo crear estos ambientes para desarrollarlos

En vista de lo planteado anteriormente es necesario elaborar una investigación para conocer con mayor profundidad dicha problemática, beneficiando así a la comunidad educativa, ya que se dará a conocer los resultados obtenidos de dicha investigación, también es útil para la formación de hombres y mujeres capaces de enfrentar la vida con éxito, esto va a ayudar a que se adecuen ambientes estimulantes creativos para niños/as además permitirá al docente conocer un poco más de lo que son los ambientes de aprendizaje lo que conllevará a identificar y apoyarlos, empleando una serie de estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de estos alumnos ,la investigación indica que hay diferentes formas de enseñanza que pueden ayudar a los niños /as a estimular su creatividad creando ambientes saludables . El currículo de educación Inicial nos orienta en que un ambiente de aprendizaje debe ser rico, versátil y dinámico dentro y fuera del centro educativo que corresponden a los cambios e interés de los niños a lo largo del tiempo.

Los estudiantes de la institución muestran dificultad al desarrollar su creatividad, ya que no tienen un ambiente adecuado que contribuya al desarrollo de su creatividad durante el proceso. Es prudente investigar cómo crear un ambiente adecuado para los niños/as que promuevan la creatividad, además, conocer la orientación que debe brindarse a los representantes y al docente, las estrategias pedagógicas a utilizar y la planificación de los contenidos académicos que se adapten a cada caso. Esta investigación puede llegar a tener una aplicación práctica ya que al investigar el problema se podría contribuir para abordar las causas que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños/as.

“El principio fundamental que rige las escuelas integradoras es que todos los niños deben aprender juntos, siempre que sea posible y, haciendo caso omiso de sus dificultades y diferencias todos los niños de ambos sexos tienen un derecho fundamental a la educación y debe dárseles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de conocimientos (ONU, 1994).

Objetivo general

Determinar los factores que inciden en los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad del estudiante.

Objetivos específicos

- Examinar las estrategias que influyen en el aprendizaje para experimentar y descubrir, por sus propios medios, fenómenos de la naturaleza como su causa y efecto.
- Conocer cuáles son los ambientes de aprendizajes apropiados para niños y niñas del nivel de inicial.
- Evaluar el desarrollo de aprendizaje de los niños/as.

1.4. Marco teórico

Creatividad

Existen varios autores que opinan sobre la creatividad como son:

Guilford(1952): ” la creatividad en sentido limitado se refiere a las actitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez la flexibilidad , la originalidad y el pensamiento divergente” . .

Piaget (1964):”la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento”.

Gardner (1999): “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa “.

(HERRERA, 2015)“La **creatividad** es la capacidad para crear y tener pensamientos constructivos, originales e innovadores. Esta capacidad ayuda a los niños a desarrollarse a nivel cognitivo y los prepara para ser competentes a la hora de afrontar diferentes situaciones, ya que les permite reaccionar ante los retos que les puedan aparecer.”

El juego

Según la guía metodológica de educación inicial proporcionada por el ministerio de educación nos orienta en lo siguiente: **Jugar** es una necesidad para los niños, se reconoce como uno de sus derechos. Mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades. El Currículo de Educación Inicial nos dice: “El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global, con cuerpo, mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.”

Por estos motivos, la didáctica en Educación Inicial debe incorporar al juego como elemento central.

Ambientes de aprendizaje:

¿Qué es un ambiente de aprendizaje?

Es un espacio que está constituido por las interacciones, los materiales y la organización del tiempo, el cual debe ser cuidadosamente organizado y planificado con la intención de que haya interacción de niños /as con sus pares, con los adultos y con sus materiales .existen diferentes espacios para desarrollar la creatividad de niños/as estos espacios son aplicados a través del juego.

Para desarrollar la creatividad de los niños y niñas la guía metodológica de educación Inicial nos da las siguientes sugerencias para que puedan trabajar en rincones o ambientes de aprendizaje:

Rincón de construcción

En este rincón los estudiantes utilizan diversos materiales para construir y armar al realizarlo exploran nociones de tamaño, forma, longitud, altura, peso, volumen estas actividades ayudan a desarrollar la imaginación de los niños/as.

Rincón del hogar

En este rincón los niños y niñas pueden realizar el juego simbólico, desarrollan el lenguaje la imaginación, la socialización y el esquema corporal.

Arenero

En este rincón los niño/as desarrollan su imaginación y creatividad con la exploración de la arena inventan juegos y promueve el juego compartido además ayuda a desarrollar nociones de espacio, cantidad, volumen y peso.

Rincón de modelado

En este rincón los niños y niñas desarrollan la creatividad dando rienda suelta a su imaginación pues se vuelven creadores sin desanimarse.

Rincón de juego dramático

En este rincón los niños y niñas desarrollan su creatividad por medio de la imaginación ya que son capaces de crear sus propios personajes e imitar varios conocidos.

Rincón de pintura y dibujo

Este rincón promueve la imaginación ya que los niños y niñas son capaces de diseñar sus propias creaciones desarrollando el pensamiento creativo y lo expresan.

Rincón de lectura En este rincón los niños y niñas desarrollan la imaginación la cual promueve para la creatividad. **Leer y leer cuentos** los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación.

(Duarte, 2014) Los ambientes educativos en la escuela implica, además de modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, exige un replanteamiento de los proyectos educativos que en ella se desarrollan y particularmente los modos de interacciones de sus protagonistas, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible, dinámico y que facilite la articulación de los integrantes de la comunidad educativa:

1.5. Hipótesis

Si se investiga sobre los ambientes de aprendizaje que inciden en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas, podremos contribuir a un mejoramiento pedagógico para su desarrollo.

1.6. Metodología de la investigación.

La información de los docentes sobre los ambientes de aprendizaje constituyó la principal fuente de recolección de datos. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque utiliza la recolección de datos sin medición numérica (no estandarizados) para descubrir o afinar las preguntas de investigación en el proceso de interpretación, por tanto no hay análisis estadístico de los resultados. Este enfoque pertenece al tipo de estudio naturalista, fenomenológico e interpretativo. Además en esta investigación, la definición de la muestra, la recolección y el análisis de los datos, son fases que se realizaron prácticamente de manera simultánea, lo que le afianza el carácter cualitativo anteriormente referido. Se ha examinado el entorno social-educativo de los alumnos de educación inicial y en este proceso se ha desarrollado una teoría coherente con los datos, de acuerdo con lo que se ha observado. Se ha seguido un proceso inductivo, se ha explorado y descrito un fenómeno para luego generar perspectivas teóricas que coadyuven a la solución del problema planteado. Se ha ido de lo particular a lo general a través de la observación no estructurada.

Por medio de los métodos de la investigación con enfoque cualitativo aplicada en el presente estudio, se han obtenido los puntos de vista de los participantes, sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos de tanta importancia para el abordaje de nuestro tema. También ha permitido explorar las interacciones entre los niños/as y los grupos de estudiantes.

Diseño de Investigación

El proceso de investigación tuvo un carácter predominantemente exploratorio-descriptivo para determinar la situación actual de estos niños/as y su inserción en el marco de un régimen académico donde prima la diferencia así como el contexto educativo que podría permitir la aplicación de potenciales estrategias didácticas-metodológicas que faciliten la inclusión de estos escolares a un entorno desarrollador de habilidades y competencias comunicativas, sociales y docentes en su tránsito escolar ascendente.

Período y lugar donde se desarrolla la investigación

El estudio se llevó a cabo en la institución educativa “Escuela de Educación Básica **FEDERICO PROAÑO MARQUEZ DEL CANTON VINCES** del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos en Ecuador, en el periodo académico 2017-2018.

La muestra quedó constituida por 23 estudiantes, 10 varones y 13 mujeres.

El diseño muestral fue no probabilístico, intencional, con el objetivo de disponer de los elementos para el estudio de forma más asequible.

Experiencias personales, registro de expedientes docentes e interacción grupal en la propia realidad escolar. Se ha empleado en todo momento un proceso de indagación holístico, basado en el método científico como eje central de toda la investigación, actividad de búsqueda que se ha caracterizado por la reflexión, la sistematicidad y el proceso metódico; ha indicado el camino que se ha transitado en la indagación del presente estudio a través del empleo de las técnicas adecuadas para llegar a conclusiones y aplicar soluciones a los problemas encontrados.

Métodos a nivel teórico:

Teóricos: análisis–síntesis, histórico–lógico, modelación, enfoque de sistema, de lo abstracto a lo concreto, Inductivo deductivo.

Aanálisis–síntesis: se empleó al analizar la eficiencia de los métodos, funciones y procesos existentes actualmente en la actividad docente con los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y se comparó con las estrategias que se diseñaron, para poder apreciar, a través de las diferencias, el estado real y el estado que se desea alcanzar en el desempeño de estos niños/as. Posteriormente, a través de la síntesis se integraron todos los elementos analizados para establecer la relación existente entre dichas partes.

Histórico–lógico: estuvo presente al tener en cuenta la trayectoria por la que ha atravesado la enseñanza de los niños/as para promover la creatividad.

Enfoque de Sistema o sistémico-estructural: se manifestó al enfocar la investigación a partir de los nexos y relaciones existentes entre las estrategias didácticas-metodológicas existentes y las proyectadas, lo que permitirá establecer nuevas relaciones de carácter esencial.

Inductivo-Deductivo: se utilizó al tener en cuenta las consultas de la literatura especializada de autores expertos en la temática lo que conducirá a la elaboración de la propuesta formativa. Permite ir de lo general a lo particular.

CAPITULO II

2.1. Desarrollo del caso

El estudio se realizó en la escuela de educación básica FEDERICO PROAÑOS MANZO del cantón Vinces conjuntamente con la autorización de la directora a cargo en la primera visita se indicaron las sugerencias para la implementación de los ambientes de aprendizajes.

2.2. Situaciones detectadas

Problemas de los ambientes de aprendizaje

Rincón de construcción

En este rincón los estudiantes para la utilización de materiales de construcción se detectaron que no estaba adecuada el aula con este espacio para lo cual fue necesario recaudar desechos de madera con formas la cual se debió lijar y pintar para su manejo. Ya que los padres de familia le dan poca importancia para la compra de materiales, piensan que todo debe ser dotado por el gobierno. En este rincón los alumnos desarrollan sus habilidades en un 20% al no tener legos, fichas los niños y niñas no podrán encajar, enroscar, agrupar mediante formas y tamaños y desarrollar su inteligencia espacial, matemático y desarrollar su creatividad.

Rincón del hogar

En este rincón los problemas que encontramos fueron que los niños y niñas constantemente debían de traer frutas y hortalizas naturales ya que se echan a perder con facilidad y la escuela no cuenta con juguetes apropiados para este rincón, los mismos que son importantes para este espacio. Los estudiantes desarrollan su creatividad en un 10% por falta de recursos los niños al no utilizar este rincón continuamente tendrán problemas para desarrollar la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial y la motricidad el cual es el objetivo para implementarlo.

Arenero

Las dificultades que se encuentran en este rincón es que los niños y niñas a pesar de estar vigilados no controlan sus impulsos y lanzan muchas veces a la cara arena a los compañeros lo cual puede ser peligroso. Este espacio es muy importante los alumnos desarrollan su creatividad en un 30% los niños y niñas no pueden desarrollar su creatividad continuamente ya que este espacio esta al aire libre y aunque se tapa con un plástico los animales del entorno visitan el lugar ensuciándolo lo cual dificulta utilizarlo constantemente ya que se debe cambiar la arena para su uso .este espacio es significativo ya que los estudiantes pueden ,Dibujar con los dedos, marcar un surco con los pies, mojar y modelar la arena para lograr desarrollar la creatividad.

Espacio de pintura y dibujo

En este espacio los problemas que se encontraron es la dotación de materiales como, caballetes para pintar, los niños y niñas trabajan en mesas o en la pared aquí desarrollan en El aula su creatividad en un 40% Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. Con estas actividades, los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo materializan sobre un papel o en arcilla. Este tipo de expresión artística contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y de su inteligencia por eso es necesario contar con materiales para su uso constante el cual no hay.

Los problemas de acondicionamiento de los ambientes de aprendizaje no son nuevos, los mismos que se han tenido que mantener por creatividad y predisposición tanto de padres de familia como la docente, cuando esta situación no funciona correctamente se dan estos tipos de casos debido a la escasa participación de los padres de familia.

2.3 Resultados de la investigación

Después del análisis de recopilación de datos hemos obtenido los siguientes resultados:

Los niños y niñas de la institución no cuentan con un lugar apropiado para el desarrollo de la creatividad se necesitan ambientes favorables y materiales didácticos propicios para su desarrollo.

Los principales resultados obtenidos son los que se exponen a continuación: Habiendo concluido con el trabajo de campo se procedió a realizar la tabulación respectiva de la información recopilada para luego presentar los datos obtenidos en representaciones gráficas se procedió a realizar el análisis e interpretación de los resultados.

2.4. PROPUESTA

El criterio que tiene el docente en lo que se refiere a la importancia de los ambientes de aprendizaje demuestra un grado de conocimiento en la aplicación de los mismos para el desarrollo de la expresión artística, pero de la misma manera expone la necesidad que tiene en la dotación y acondicionamiento de esos rincones de aprendizaje y necesita de la intervención por parte de los padres de familia y la ayuda de las autoridades del Centro Educativo. Para estimular a los niños y niñas en estos ambientes de aprendizaje se propone lo siguiente.

- Elaborar una Guía de Actividades para desarrollar la Expresión Artística en los Ambientes de Aprendizaje que ayude al docente.
- Orientar al desarrollo de la expresión artística en los diferentes ambientes de aprendizaje que utilizara el docente.
- Realizar actividades orientadas al desarrollo de la expresión artísticas en los diferentes ambientes de aprendizaje que utiliza el docente.
- Mejorar el uso de los ambientes de aprendizaje que permita que los niños aprendan de forma espontánea a explorar, experimentar, jugar y crear.
- Crear un espacio para pequeños científicos, como por ejemplo la despigmentación de hortalizas para crear la propia pintura.
- Inventar cosas junto con los estudiantes donde participen con entusiasmo y curiosidad explotar el talento, lo que cada uno sabe hacer, demostrando a sus compañeros como lograrlo esto le dará confianza y seguridad.
- Diseñar murales lavables donde puedan pintar si ningún problema promoviendo su creatividad.

2.5. Conclusiones

Por medio de los resultados obtenidos a través de este proceso investigativo se pudo determinar la importancia que tienen los diferentes ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística, así como la importancia de que la Docente cuente con los materiales y recursos necesarios para la realización de diferentes actividades lúdicas enfocadas al fortalecimiento de las mismas.

- Por otro lado se pudo apreciar que en lo que se refiere a los ambientes de aprendizaje con los que cuenta la docente las estrategias que utiliza son muy buenas ya que utiliza materiales de la vida cotidiana como experimentar que ocurre si se cae un huevo al piso.
- Las nuevas propuestas de organización de los espacios educativos, nos obligan a crear ambientes educativos de calidad, en base a las necesidades e intereses de los pequeños, ya sea individual o grupal, y para esto es importante tomar en cuenta dos aspectos básicos:
El espacio (favorecedor de las relaciones entre los pequeños).El ambiente (contexto de aprendizaje y significados)
- Es importante el valorar el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas para poder realizar aprendizajes significativos, realizar una evaluación y planificación acorde a los lineamientos del Currículo de Educación Inicial, es necesario tener presente las bases teóricas de la estructura curricular propuesta y los distintos aprendizajes esperados para este desarrollo.

2.6. Recomendaciones

- Se recomienda utilizar materiales innovadores para adecuar los espacios de aprendizaje, trabajar con el apoyo de la comunidad para adecuar estos espacios , desechar materiales que no sirven y no pueden ser reutilizados , cambiar periódicamente los espacios por uno nuevo de esta manera el estudiante no entraran en aburrimiento ,utilizar la metodología del juego trabajo para potenciar la creatividad en los alumnos , aprovechar los ambientes externos de la comunidad para estimular la curiosidad y creatividad utilizando los recursos que nos brinda la naturaleza.
- En necesario tomar los correctivos necesarios y la iniciativa para determinar la dotación de materiales y recursos para cada uno de los ambientes de aprendizaje que utiliza la Docente y mejorar la ejecución de actividades lúdicas para obtener un excelente resultado en el desarrollo de la expresión artística por parte de los niños y niñas.
- La docente en lo referente al desarrollo de sus clases, deben ser participativas, fomentando el proceso de la expresión artística en los niños y niñas por medio de actividades lúdicas que motiven a los estudiantes a participar en ellas, lo que favorecería a la adquisición y descubrimiento de diferentes habilidades y destrezas intelectuales las cuales evaluaremos contantemente para conocer su desarrollo.

Anexos

GUIA DE OBSERVACION De ambientes de aprendizaje			
	Indicadores	satisfactorio	No satisfactorio
1.	Están bien organizados los ambientes de aprendizaje dentro del aula.		
2.	Se utiliza el Espacio físico.		
3.	Los materiales que se utiliza están en buenas condiciones		
4.	El docente promueve la creatividad		
5.	El material se encuentra al alcance del niño		
6.	Cuenta con ambientes de aprendizaje		

GUIA DE OBSERVACION Del desarrollo de la creatividad			
	Indicadores	Si	No
1.	Son imaginativos		
2.	Ven los problemas como interesantes y aceptables.		
3.	Son curiosos		
4.	Son optimistas		
5.	Ven los obstáculos como un modo de mejora personal		
6.	Disfrutan de los retos		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

Babahoyo, 26 de julio del 2017

Leda. Grecia Santana
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA "FEDERICO
PROAÑO MARQUEZ.
En su despacho.-

De mi consideración,-

Por medio de la presente, yo Gissella Lisbed Sánchez Estrada con C.I. 120714310-6, Egresada de la carrera de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la U.T.B, me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle se me brinde la respectiva autorización para la realización del Caso Practico de investigación cuyo tema es:

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.

Por la atención que le dé a la presente, le reitero mis más sinceros agradecimientos

Atentamente

Gissella Sánchez E

Gissella Lisbed Sánchez Estrada
C.I. 120714310-6
Solicitante



Recibido
Julio 26/2017

Hora
11H20

G. Santana de Tomba



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"FEDERICO PROAÑO MÁRQUEZ"**

Fundada el 20 de Julio de 1940
VINCES - LOS RÍOS - PALISADA

Vinces, 9 de agosto del 2017

CERTIFICACIÓN

Por medio del presente reciba usted cordiales saludos, atendiendo la petición de la srta. Gissella Lisbed Sánchez Estrada estudiante de la carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la U.T.B; autorizo para que la interesada realice su Caso Practico de investigación con el tema: EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.

Particular que se da a conocer para los fines legales pertinentes.

Por su atención antelo mis agradecimientos.

Atentamente.



G. Santana de Lombiano

Lda. Grecia Santana
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"FEDERICO PROAÑO MÁRQUEZ"

Bibliografía

Bibliografía

AGUILERA, A. (1998). *PSICOLOGIA Y MENTE* . Recuperado el 6 de AGOSTO de 2017, de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/creatividad-historia#!>

CASTILLO, L. (2013). *ORIGEN E HISTORIA DE LA CREATIVIDAD* . Recuperado el 29 de JULIO de 2017, de <https://prezi.com/1l6hdzj0emql/origen-e-historia-de-la-creatividad/>

Duarte, J. D. (2014). *AMBIENTES DE APRENDIZAJE*. Recuperado el 30 de Julio de 2017, de https://www.google.com.ec/search?client=firefox-b&site=webhp&source=hp&q=ambientes+de+aprendizaje+para+desarrollar+la+creatividad+segun+autores+&oq=ambientes+de+aprendizaje+para+desarrollar+la+creatividad+segun+autores+&gs_l=psy-ab.12...6900.26359.0.28183.7

Harte, J. (1975). *PSICOLOGIA Y MENTE* . Recuperado el 6 de AGOSTO de 2017, de <https://psicologiaymente.net/clinica/medicos-filosofos-historia-psicologia>

HERRERA, L. (2015). *PAI*. Recuperado el 30 de JULIO de 2017, de <http://www.psicoayudainfantil.com/fomentar-creatividad-ninos/>

ONU, O. M. (7 de JUNIO de 1994). *DECLARACION DE SALAMANCA* . Recuperado el 17 de MAYO de 2016, de http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF