



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)

**TESIS DE GRADO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN MENCIÓN DE ARTESANÍA**

TEMA:

**MANUALIDADES PARA MUJERES CREATIVAS Y
EMPRENDEDORAS, DEL TERCER DE BACHILLERATO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDOS AGUILERA, DEL
CANTON MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RIOS, PARA
MEJORAR SUS CONOCIMIENTOS ARTESANALES,
DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2012 - 2013**

TUTOR

Lcdo. José Lucio Erazo

POSTULANTE:

MARÍA FELICITA GUERRERO LUNA

Babahoyo – Los Ríos

2012 – 2013



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)

**Ing. Ag. BOLIVAR LUPERA ICAZA
RECTOR**

**Ab. MANUEL CARDENAS VIVERO
DECANO**

**Dr. JACINTO MUÑOZ MUÑOZ
SUB- DECANO**

**Msc. Rodrigo Sandoval Ch.
Director del Seminario de Tesis**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO
Babahoyo, 22 de Octubre del 2013

TEMA:

Manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, del Cantón Montalvo, Provincia de Ríos, para mejorar sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2012 - 2013

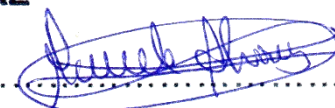
LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____


.....

Ab. Manuel Cárdenas
DECANO - DELEGADO

TRIBUNAL


.....

Dr. Jacinto Muñoz.
SUBDECANO - DELEGADO

.....
DELEGADO CONSEJO

.....
DELEGADO.

Ab. Narcisa Saldivia
SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO
Babahoyo, 22 de Octubre del 2013

TEMA:

***Manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del
tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós
Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales,
durante el periodo lectivo 2012 - 2013***

LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____


.....

**Ab. Manuel Cárdenas
DECANO - DELEGADO**

TRIBUNAL


.....

**Dr. Jacinto Muñoz.
SUBDECANO - DELEGADO**

.....
DELEGADO CONSEJO

.....
DELEGADO.

Ab. Narcisa Saldivia
SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)**

APROBACIÓN DEL LECTOR

Babahoyo, 22 de Octubre del 2013

En mi calidad de Lector de trabajo de investigación sobre el:

TEMA:

Manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2012 – 2013, de la Sra. María Guerrero Luna, Egresada de la Especialización en Manualidades, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Msc.

LECTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)

APROBACIÓN DEL TUTOR

Babahoyo, 22 de Octubre del 2013

En mi calidad de Tutor de trabajo de investigación sobre el:

TEMA:

Manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2012 – 2013, de la Sra. María Guerrero Luna, Egresada de la Especialización en Manualidades, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Lcdo. José Lucio Erazo

TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)

SEMINARIO DE GRADUACION

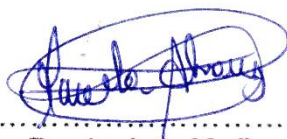
Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema:

Manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2012 – 2013, Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Babahoyo, 22 de Octubre del 2013

Para constancia firman:


.....
Ab. Manuel Cárdenas.
DECANO - DELEGADO


.....
Dr. Jacinto Muñoz.
SUBDECANO - DELEGADO

f.....
Msc.
DELEGADO CONSEJO

f.....
Msc.
DELEGADO

f.....
Msc.
TUTOR DE TESIS

Ab. Narcisa Saldivia

SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (S.E.C.E.D)

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, María Felicita Guerrero Luna , portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 120346363 – 1, Estudiante del Seminario de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en ciencias de la carrera de Artesanía, mención Manualidades, declaro, que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

Manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2012 – 2013

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.


Sra. María Felicita Guerrero Luna
N°. Cedula 120346363 – 1

DEDICATORIA

A Dios:

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

Y a cada uno de los que son parte de mi familia a mis Padres, que con mucho amor y cariño, me han dado su apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora.

Dedico esta tesis a mi Querido ESPOSO y a mis hijos. Quienes a lo largo de mi carrera han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para nuestros maestros, en especial al Director de Tesis Msc. José Lucio Erazo. A nuestra querida institución la Universidad Técnica de Babahoyo, a la carrera de artesanía, porque en sus aulas recibí los más gratos recuerdos que nunca olvidare.

ÍNDICE GENERAL

PAGINAS PRELIMINARES

CARATULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE GENERAL	x
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPITULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. CONTEXTO NACIONAL, REGIONAL, INSTITUCIONAL	1
1.2. SITUACIÓN ACTUAL DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	3
1.3. PROBLEMA GENERAL	6
1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3.2. PROBLEMAS DERIVADOS	6
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.5. JUSTIFICACIÓN	7
1.6. OBJETIVOS	
1.6.1. OBJETIVOS GENERALES	8
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	9

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. ENFOQUES TÉORICOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.2. CATEGORIAS DE ANALISIS TEORICO CONCEPTUAL	42
2.3. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	
2.3.1. HIPOTESIS GENERAL	82
2.3.2. HIPOTESIS ESPECIFICA	82
2.4. VARIABLES	
✓ V. independientes	82

✓V. Dependiente	83
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	83
 CAPITULO III	
3. METODOLOGÍA	
3.1 TIPO DE ESTUDIO	85
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	85
3.3 METODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN INFORMACIÓN	87
 CAPITULO IV	
4. ANALISIS DE RESULTADOS	
4.1. TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS	88
4.2. COMPRABACIÓN DE LAS HIPOTESIS	100
4.3. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES:	100
 CAPITULO V	
5. RECURSOS	
5.1. HUMANOS	102
5.2. BIBLIOGRÁFICOS	102
5.3. TÉCNICOS	102
5.4. PRESUPUESTO	103
 CAPITULO VI	
6. PROPUESTA	
6.1. TITULO	104
6.2. PRESENTACIÓN	104
6.3. OBJETIVOS	
5.3.1. OBJETIVOS GENERALES	105
5.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	105
6.4. CONTENIDOS	106
6.5. RECURSOS	106

7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	107
8. BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	109

INTRODUCCIÓN

Por medio de este texto queremos dar un enfoque educativo que se basa en el arte como fundamento de un aprendizaje mucho más armónico e integral del pensar, el sentir y el querer, vienen las manualidades a ocupar un lugar muy importante en todo el proceso educativo, que logra su mayor expresión a través del trabajo manual en forma útil y creativa.

Todas las actividades les ofrecen muchas posibilidades para realizar trabajos que cubran sus necesidades despertando en ellos toda su voluntad, sensibilidad, fantasía, creatividad e imaginación, su disposición, observación, concentración y habilidad. De otra parte fomentan gran valoración por el trabajo propio, comprensión social con respecto al trabajo de otras personas y el amor por la naturaleza, ya que todos los materiales provienen de ella; se da una mirada hacia la evolución de la humanidad, remontándonos a la época en donde el hombre a través de su recursividad, tuvo que valerse de todo lo natural y de su trabajo manual para lograr sobrevivir y llegar al punto en el que ahora se encuentra.

Tenemos la plena convicción que esta obra ayudará a jóvenes y adultos aprender a trabajar con sus manos cosas útiles y artísticas tanto para sí mismos como para otras personas. Te invitamos a que disfrutes de ella en toda su extensión, manifestando el potencial activo y el dinamismo que te caracteriza para que logres un aprendizaje significativo, funcional y competente.

CAPITULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. CONTEXTO NACIONAL, REGIONAL, LOCAL Y /O INSTITUCIONAL

NACIONAL

Actualmente en el Ecuador hay miles de jóvenes, que su importancia a más de numérica es de tipo política, económica, y social pues son los que sufren de desempleo, subempleo, drogas, delincuencia, alcohol, prostitución, etc.

La crisis económica y social en el Ecuador conlleva a grandes peligros y un futuro amenazante para las generaciones jóvenes del país.

Partiendo de que la educación es un hecho social por excelencia se pretende que los Centros de Educación Básica Técnico Artesanal se pueda institucionalizar ya que es un proceso de socialización de ese elemento humano, de manera que, sin dejar de atender a las satisfacciones de sus intereses individuales y de clase laboral, orienten su acción en función de objetivos comunes de su sociedad local, regional y nacional.

La nueva oferta educacional la formación académica de los centros artesanales y su complemento en las artes manuales de los centros de educación básica técnica-artesanal, con un nuevo diseño curricular que esté orientada a dar una visión empresarial que posibilite a los nuevos profesionales, incursionar en el mercado productivo, entregando a la vez que servicios, una producción técnico artesanal que se constituya en fuente de ingreso que alimente su economía y dinamice el mercado laboral.

El profesor como artesano. Se atribuye una mayor responsabilidad al docente para seleccionar y aplicar las estrategias de enseñanzas. En los

programas formativos se prioriza la adquisición de trucos del oficio por encima de la teoría y la reflexión.

El profesor como artista. Se enfatiza la creatividad personal, y se permite el desarrollo de un mayor grado de autonomía docente. La adquisición de la cultura general y profesional está condicionada y tamizada por la institución, personalidad y dinamismo individual.

INSTITUCIONAL

Este proyecto está enfocado a los miembros de la comunidad educativa del Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, del Cantón Montalvo, con el propósito de transmitir nuestros conocimientos adquiridos y despertar el interés artesanal en los miembros de la comunidad .

En el mismo que se capacitaron treinta miembros de esta comunidad esta muestra coincide con la población total de la Unidad educativa , dada la gran importancia que tiene el criterio de cada uno de ellos con el cumplimiento de los objetivos propuestos . también se utilizaron para la investigación métodos teóricos y práctico , se realizaron una evaluación a los miembros de la comunidad con preguntas objetivas para tener conocimientos de las destrezas que pueden desarrollar , los que fueron tomados como base para la selección de actividades manuales, las cuales fueron clasificadas en actividades dentro de la comunidad

Capacitar y desarrollar las destrezas de los miembros comunitarios con el objetivo de promover el interés en las artesanías en manualidades en la comunidad educativa y lograr un aporte a la sociedad con personas creativas y con destrezas desarrolladas.

De esta manera buscamos crear e incentivar personas micro empresarias que se encuentra desocupadas ofreciéndoles oportunidades para que desempeñen, trabajo de micro empresa con productos artesanales mejorando así las actividades para el desarrollo

sustentable de las personas que suelen tener oportunidades para salir de la crisis económica que afecta a muchas comunidades .

1.2. SITUACIÓN ACTUAL DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Desafortunadamente algunos proyectos de producción artesanal, en especial de las manualidades, no logran generar ganancias suficientes para cubrir los costos de producción. En gran medida esto se debe a los esquemas existentes de producción y venta, porque en principio, este tipo de producción no se concibe con la misma lógica de un proyecto productivo rentable. La mayor parte de los artesanos venden a precios muy bajos su trabajo, su producción y venta se conciben tanto para el autoconsumo como para el intercambio en una economía de trueque, donde no se establece claramente un valor económico al trabajo. Muchas de las artesanías son objetos de uso cotidiano, como prendas de vestir y utensilios de cocina destinados al autoconsumo, por lo tanto, determinar el tiempo y costo de los materiales utilizados en su elaboración no es una práctica común. La lógica de este tipo de producción es el intercambio de productos distintos, para complementar los utensilios y enseres necesarios en la vida cotidiana.

1.3. PROBLEMA GENERAL

1.3.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen las manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejoraren sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2013?

1.3.4. PROBLEMAS DERIVADOS

✚ ¿De qué manera inciden las manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejoraren sus conocimientos artesanales?

✚ ¿De qué manera influye a las manualidades de la unidad educativa, para mejorar sus conocimientos artesanales?

✚ ¿De qué manera influye el diseño de la Malla Curricular para los estudiantes de unidad educativa y la deficiencia en el aprendizaje de manualidades y esto hace que sean personas competitivas para la sociedad?

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel delimitador temporal.

El presente trabajo de investigación se limitara al año 2012

Nivel delimitador espacial.

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2012 – 2013

Nivel delimitador demográfico.

La investigación involucrará a docentes y estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales.

Nivel delimitador analítico.

Con el presente trabajo de investigación está destinado como aporte al Desarrollo Artesanal la misma que evoluciona de acuerdo a la tecnología de nuestros tiempos.

Nivel delimitador teórico.

El desarrollo de esta investigación involucrará a las personas de la comunidad para en conjunto trabajemos y sacar el potencial que llevan

dentro las habilidades y destrezas para que ellos sean fuente de ingreso para su familia.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Nuestra investigación de la unidad Educativa Jaime Roldós, como resultado de una Iniciativa de Capacitación Diseño, Elaboración y Comercialización de manualidades, Liderado por estudiantes del Unidad Educativa, en Capacitación Diseño, Elaboración y Comercialización, es justificable porque permite generar empleo directo a cuarenta y cinco estudiantes, es una iniciativa que no requiere de altos costos, solo agrupar a las mujeres con iniciativas productivas y de organización que consiste en aprovechar las condiciones innatas que tienen las mujeres para las manualidades si tener que salir de su viviendas una vez capacitadas.

En Montalvo, las artesanas subsisten en condiciones muy precarias en cuanto a sus derechos laborales, prestacionales y de protección frente a los riesgos inherentes a sus actividades. En parte, porque la forma como se produce, se transforma y se comercializa, no genera los recursos suficientes para que tengan acceso a un salario por lo menos equivalente al mínimo legal y tengan en razón de su trabajo al acceso a la salud en el régimen contributivo.

El grupo está conformado por cuarenta y cinco mujeres jóvenes con edades entre los 16 y 22 años. Quienes están y/o serán capacitadas por un técnico en o profesional en el trabajo de todo tipo de artesanías, son mujeres cabezas de familia. Que Su objetivo primordial es genera ingresos y fortalecer la comercialización de todo tipo de artesanías especialmente bolsos y cinturones de fique, ya que no solo son atractivos por su funcionalidad y costo relativamente bajo, sino también por poseer un valor cultural.

La comercialización de estos productos en el Plantel, son el objeto de este proyecto son artículos hechos a mano y con delicadeza, elaborados por artesanas informales personas que enfrentan el día la vida con tesón y con la firme esperanza de forjarse un mejor futuro para ellas y su núcleo familiar,

que buscan no permanecer más en el anonimato, como lo han venido haciendo de generación en generación sino ser reconocidas por su esfuerzo, organización y sentido de pertenencia de productos autóctonos de su región y cultura.

El proyecto promueve la creatividad, solidaridad, la pro actividad, la capacidad de trabajo en equipo y el emprendimiento de mujeres dignas que piden a gritos el apoyo del estado para salir abantes en sus metas

1.6. OBJETIVOS

1.6.3. OBJETIVOS GENERALES

Investigar de qué manera incide las manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales, durante el periodo lectivo 2012 – 2013

1.6.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✚ Determinar de qué manera influye a los Docentes la falta de reconocimiento sobre manualidades y que producen deficiencia en la actuación de aprendizaje en los estudiantes.
- ✚ Concientizar a los docentes, estudiantes, autoridades y padres de familia sobre la complejidad y riqueza del proceso de enseñanza aprendizaje de manualidades en el Plantel.
- ✚ Determinar los resultados que se han obtenido, al cabo de un quimestre, en la utilización del instrumento, para conocer qué tan acertada estuvo su aplicación, y poder hacer las correcciones que sean necesarias si las hubiere.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

ENFOQUES TÉORICOS CONCEPTUAL

LAS MANUALIDADES

Las **manualidades**, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento

Manualidades en los Planteles educativos

Las manualidades o trabajos manuales son trabajos que realizan los niños en la escuela encaminados a mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación, entre otras.

Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los jóvenes ayudados de determinadas herramientas y utensilios. Consisten estos trabajos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.) con lo que realizan los jóvenes caprichosas y variadas combinaciones de formas y colores. Confeccionan sobres, hacen varias figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos así como cestas,

cuerpos sólidos y otros objetos, arman edificios y confeccionan flores y aun muebles en miniatura.

A esto hay que añadir el dibujo y el modelado mediante el que los escolares hacen cuerpos geométricos, pequeños monumentos arquitectónicos, figuras, frutas, etc. Requiere este método ejercicios prácticos que consisten en gran parte en hacer con las manos los trabajos manuales. En todas las enseñanzas que lo consientan debe hacerse trabajar a los alumnos manualmente. Por ejemplo, construyendo aparatos, cuerpos sólidos, diseñando mapas, manipulando hierbas, etc.

Las manualidades les proveen un desarrollo integral a los estudiantes. Las manualidades les abren las puertas a los jóvenes a utilizar y desarrollar su propia imaginación. El desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades. El desarrollo social es mejorado ya que trabajar con manualidades mejora la aptitud de los jóvenes hacia los trabajos grupales. Las manualidades dejan que los jóvenes expresen sus sentimientos y esto ayuda a su desarrollo emocional.

El papel hecho a mano es una manualidad muy conveniente para las escuelas ya que es fácil de hacer y no requiere de ningún material dañino. Al ser tan segura es una de las opciones que prefieren los maestros en especial para estudiantes de nivel elemental. Los estudiantes de nivel superior también pueden sacarle provecho a esta manualidad si es usada en clases como química en donde se puede usar como ejemplo visible de las uniones químicas.

Manualidades en el mundo empresarial

Los artesanos al hacer manualidades son más creativos lo cual los ayuda a la hora de convertirse en empresarios. Un estudio concluyó que la creatividad empresarial está relacionada con la ventaja competitiva lo que significa que los empresarios creativos tienen más posibilidades de ser exitosos ya que al tener habilidades creativas se les ocurren ideas innovadoras y únicas.

El empresario creativo es importante ya que puede hacer que los artesanos desarrollen sus pequeños negocios y ayuden al desarrollo económico de su comunidad. Cuando estamos hablando de empresario creativo nos referimos a la manera de pensar de los artesanos para resolver sus problemas y estrategias competitivas para mercadear sus productos. Este concepto de creatividad le permite a los artesanos colaborar entre ellos mismos y desarrollar redes de trabajo, compartir ideas y mejorar sus industrias. Además pueden recibir colaboración de artistas, educadores, el gobierno y empresarios dentro de su comunidad. Una persona con creatividad empresarial es capaz de maximizar sus opciones y sus ganancias, es un buen planificador, optimiza el uso del tiempo, es innovador, se preocupa por la calidad y toma ideas de otros negocios exitosos.

Las manualidades ayudan a las personas en otros aspectos como lo es en la terapia. Muchas veces el hacer manualidades hace que las personas se relajen y se sientan mejor. Como ejemplo tenemos la elaboración de papel a mano que tiene aspectos terapéuticos ya que, al trabajar con el papel, la persona puede dejarse ir en la manualidad y sentirse más relajada.

Las personas pueden aprender historia al investigar los métodos de hacer manualidades. Al pasar de los tiempos ha habido muchos métodos para crear diversas manualidades. Es deber de nosotros el ver la validez de todos estos métodos para así partir de estos a la hora de crear. Antes de crear hay que saber que se hizo previamente para evitar cometer los mismos errores del pasado

IMPORTANCIA DE LAS MANUALIDADES



Los materiales educativos con que pueda contar la maestra en el aula influyen muchísimo en la calidad de la enseñanza que se les da a los niños. Si bien es cierto que, ante las carencias que hay en gran cantidad de centros educativos a nivel mundial, la imaginación y capacidad de adaptación de muchas profesionales hacen maravillas, es igual de válido informarse y conocer acerca de las formas que se ofrecen a distintos niveles y con diferente alcance para hallar nuevas herramientas -y por lo tanto más inspiración- que nos ayuden a seguir creando en nuestro salón nuevos caminos para llegar a los niños y formarlos de manera eficiente y adecuada.

A pesar de las grandes brechas que existen, muchas instituciones educativas internacionales se esfuerzan en llegar con estos conocimientos lo más lejos posible. Casos como el tremendo éxito de un megaevento sobre el software educativo libre, realizado hace poco en España, son un excelente ejemplo. En una serie de presentaciones, se promovió la organización de un portal, tipo Wikipedia, donde se propondrían nuevos modelos de programas educativos, los cuales estarán abiertos a las innovaciones que la comunidad educativa mundial quisiera hacerles. Por supuesto que se incluían todas las ramas; la educación infantil entre ellas.



Otro gran esfuerzo lo constituyen los concursos que promueven la invención de material didáctico especializado, como el Bienal (2008-2009) que se viene convocando por la Fundación ONCE para América Latina, una institución dedicada a la inclusión en el sistema educativo de discapacitados visuales. Su principal objetivo es el de recibir proyectos o propuestas de diseños sobre materiales que faciliten el aprendizaje y la inclusión a los niños ciegos.

Las posibilidades van desde encontrar cursos de aplicaciones didácticas de internet en el aula, pasando por aquellos que promueven la creación por parte de los mismos educadores del material, hasta la oferta o exhibición de estos en el ciberespacio.

La actualización en estos temas no sólo nos enriquecerá a nosotros como profesores (y por qué no, como padres de familia), sino también a los niños, quienes responderán con su atención y mejor aprendizaje a nuestro esfuerzo.

HERRAMIENTAS



**Tijera
sig. zag**



**Pistola de
silicón**



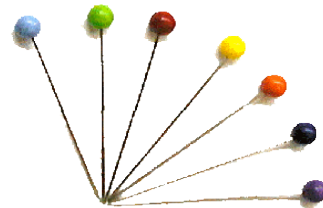
Tijera



Curter



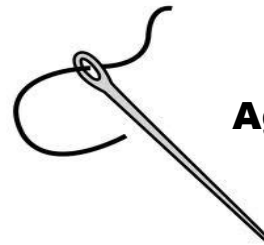
**Alicate para
cortar alambre**



Alfileres



Alfileres



Aguja



**Sierra
pequeña**

MATERIALES



Tela



**Hilos de
colores**



**Hilo
blanco**



Lana

BOLSO DE TELA

MATERIALES:

- Tela de bolitas
- Tela llana
- Diseño para pintar
- Pintura acrílica
- Píncel
- 2 yardas de cinta de algodón de 1 pulgada para completar su tela
- Hilo de algodón

PROCEDIMIENTO

Corte

Corte dos de 16 pulgadas de alto por 14 pulgadas de ancho de los paneles de la tela. Asegúrese de que el patrón va en la dirección correcta en ambos paneles. Corte dos piezas de 22 1/2-inch largo de la cinta.

Colocación de manijas

Fijar las piezas de mango hasta el borde superior en bruto de la parte derecha de cada panel de 3 pulgadas de los lados. Los bordes cortados de las asas debe coincidir con el borde de la parte superior del panel de manera que las manijas se hacia abajo como se muestra en la imagen. Asegúrese que los mangos no están retorcidos.

Utilizando el hilo de coser un contraste en zigzag en el borde superior, coser el asa en el borde superior en el proceso.

Este zigzag debe ser la derecha en el borde de la tela como se muestra arriba.

Gire los paneles para que sus lados son equivocadas hacia arriba. Pulse y fijar sus bordes superiores con el mango hacia abajo 1 1/2-inches.

Asegúrese para fijar el asa así que es perpendicular a los lados horizontales. Coser este pliegue hacia abajo con el hilo del mismo color un ¼ pulgada de hasta el borde superior y luego con un segundo ¼-inch costura desde la parte inferior zigzag.



AGARRADERA DE CORTINAS

MATERIALES:

- Tela de algodón de diversos colores y un retazo en color claro para el cuerpo.
- Botones
- Guata
- Pellón
- Pinturas acrílicas para tela

PROCEDIMIENTO

1. Transferir en tela doble el molde del cuerpo.
2. Coser, recortar, dar vuelta y rellenar con vellón. Dar color a los contornos con verde manzana.
3. Pintar la carita y los detalles. Cortar en tela simple el círculo de la nariz.
4. Bastillear por el contorno, fruncir y rellenar con vellón. Cerrar. Pegar sobre la cara.
5. Cortar un corazón en tela simple y coser en la zona del corte del cuerpo. En tela doble y guata transferir el molde de las alas en dos tonos.
6. Coser y recortar.
7. Cortar corazones en distintos tonos de tela.
8. Aplicar sobre las alas.
9. Unir las alas entre sí, pegar las alas por detrás. Realizar la tira para la cortina con un rectángulo de 50 x 10 cm. Doblar a la mitad y coser. Planchar.
10. Coser la tira en la mitad sobre la parte trasera de la mariposa.
11. Terminar con moño de tela.



COJIN DE TELA

MATERIALES:

- Pañolencia de color rojo para el cojín.
- Fomi color verde, rojo, blanco, negro para el aplique de navidad.
- Velcro
- Pistola de silicón
- Hilos y agujas
- Escarcha

PROCEDIMIENTO

1. Primero procedemos a cortar las partes del cojín con la tela pañolenci color roja y agregamos el velcro que ira para pegar y despegar el aplique adhesivo.
2. Luego procedemos a realizar el aplique utilizando los fomi de colores navideños.
3. Cortamos y procedemos a unir las partes del aplique.
4. Luego pegamos el velcro que va en la parte de atrás.
5. Terminando procedemos a unirla con la otra parte así podemos hacer varios diseños de apliques que fácilmente se los puede cambiar.



MOLDE PARA FLORES

MATERIALES:

- Caja con los pares de moldes de la flor deseada.
- Tijeras para cortar
- Pinza de punta
- Parrilla eléctrica, plancha o estufa con comal.
- Pegamento UHU.
- Pistola para silicón y barritas de silicón.
- Estambre de 3 hebras color café, amarillo intenso y negro.
- Cinta de flora tape del color deseado (para los tallos).
- Alambre galvanizado del # 20 para las flores y del # 22 para las hojas (venta en ferreterías).
- Pistilos del color deseado.
- Corrompan del color deseado.
- Pega diamantina de colores deseado.
- Palitos de bandera.

INSTRUCCIONES:

1. Agarrar el molde de la flor y colocar el corrompan cortado del color deseado.
2. Una vez colocado el corrompan en el molde se hace calentar en la parrilla eléctrica, en la plancha.
3. Después de haber calentado el corrompan, ajustar con la otra parte del molde y presionar por un tiempo de 10 segundos para obtener la figura del pétalo grabado.
4. Retirar las dos partes del molde y ver el grabado en el corrompan.
5. Recortar la figura del pétalo grabado, tomando en cuenta los bordes del mismo y retirando lo sobrante.

Obtenido el pétalo grabado, realizar los cortes por la parte de las ranuras, formando una X siguiendo en los bordes la figura del pétalo grabado.

Realizar los pasos anteriormente mencionados, para obtener la cantidad necesaria de los pétalos, de las flores a realizar. (Ya sea en TELA, CORROSPUM o MICROPOROSO).



MUÑEQUITA DE TRAPO

Con diferentes tipos de telas

Motivar a la comunidad a los alumnos

Practique una muñeca de trapo

Observar

Los moldes e identificar el diseño

Elaborar la muñeca de trapo

- **Materiales**

- Tela
- Cinta
- Plumón, Molde
- Tela de piel, lana
- Hoja
- Pestaña
- Hilo
- Ojo
- Tela rayada

- **Herramientas**

- Pistola de silicón
- Tijera
- Regla
- Aguja

ARMA UNA MUÑECA DE TRAPO

Procedemos

Primeramente se recorta los molde se procede a coser pieza por pieza, terminando de rellenar con plumón para obtener un excelente acabado.

Video, revista o foto



SORPRESA EN VARIOS DISEÑOS

MATERIALES

- Fomi de colores blanco, negro, amarillo y
- Verde navidad
- Fomi anaranjado

HERRAMIENTAS

Tijeras
Plancha
Pirograbado

- Pintura para tela color negro, rojo, blanco
- Y verde
- Pincel
- Pegamento
- Barras de silicona

Pistola

PROCEDIMIENTO

Marca y pirograba las líneas de expresión del cocodrilo. Sombrea y difumina la cara y el hocico con un trapito y pintura roja .Luego termo forma.

Dibuja con pintura negra el borde de los ojos, y luego la pupila. Con el blanco se hace brillos en los ojos y el hocico .Sombrea los dientes con rojo y arma la figura.

Pirograba el contorno de la base y la parte superior del vaso. Sombrea con rojo .Enrolla la pieza para darle forma; luego aplica pegamento en los extremos.

Marca con un palo de naranja el lugar de la base del vaso. Aplica pegamento en ambas partes. Deja secar y pega el cocodrilo en el vaso.

Con la pintura blanca, dibuja huellas de animal.



SORPRESA DE CONEJA

MATERIALES

- Fomi de colores blanco, gris y durazno
- fomi de color verde y blanco
- Pintura para tela azul, negra, café, rosada
- Roja, blanca y verde
- Pincel
- Pegamento
- Palo de naranja
- Barras de silicona

HERRAMIENTAS

Tijeras
Plancha
Pirógrafo
Plancha

PROCEDIMIENTO

Difumina el fomi blanco con pintura de color azul, y los demás con un tono más oscuro. Pirograba el mechón, las orejas, el hocico y los dientes. Pinta el centro de las orejas con rosado. Termo forma.

Dibuja los ojos con el pincel, coloréalos con el pincel delgado con pinturas de color verde, negro y blanco. Forma los bigotes y pinta la boca.

Arma la parte de la cabeza, luego pégalas. Después ubica los dientes en su respectivo lugar.

Pirograba las partes del vaso y la base que simulara las patas del conejo, luego difumínalas. Pega los bordes laterales de la pieza del vaso.

Marca el círculo del vaso sobre la base y aplica pegamento en las dos partes. Deja secar y fija el conejo de manera que cubras las uniones del vaso.



CANASTAS DE FRUTAS

MATERIALES

- Fomi de colores café, amarillo, morado
- Verde claro verde oscuro, rojo, y anaranjado
- Barras de silicona
- Crayones

HERRAMIENTAS

Tijeras
Plancha
Pistola
Pirógrafo

PROCEDIMIENTO

Transferir los moldes en papel luego que ya tenemos los moldes los pasamos al foamy y cortamos.

Cuando ya estén todos los moldes cortados procedemos a difuminar cada una de las piezas.

Después terminamos formamos cada una, y vamos armando cada una de las piezas. Dándole la forma a cada una de las frutas.

Y pegamos en el centro de la canasta las frutas alternando.



CHUPETERA Y CAMELERA DE MINNIE MAUSE

MATERIALES

- fomi de colores blanco, rojo, negro
- fomi de colores amarillo, piel, rosado
- 1 circulo de espuma fon
- Barras de silicona
- Pintura de tela blanca, negra, roja
- Pincel punta fina
- Papel cometa de colores

HERRAMIENTAS

Tijeras
Pistola

PROCEDIMIENTO

Cortamos los moldes de la Minie en el fomi con sus respectivos colores

Dibuja con pintura negra los bordes de los ojos y luego la pupila

Con la pintura roja pinta la boca y vamos dándole las facciones de la cara, con pintura negra pintamos la nariz.

Las manos las difuminamos con crayones negros. Y el vestido se le hace unas bolitas con pintura blanca, lo mismo le hacemos en el lazo.

Los zapatos amarillo los difuminamos con crayones negros, y por último la pegamos en el centro del círculo de es puma fon.



CHUPETERA DE MICKEY MAUSE

MATERIALES

- fomi de colores negro, rojo Blanco y piel
- 1 circulo pequeño de
- Espuma fon
- Barras de silicona
- Papel cometa
- Pintura de tela amarilla, roja

HERRAMIENTAS

Tijeras
Pistola

Blanca y negra

- Pincel punta fina

PROCEDIMIENTO

Transferimos los moldes al fomi con sus respectivos colores, cortamos cada una de las piezas.

Cuando ya están cortadas todas las piezas, procedemos a difuminar cada una.

Dibuja con pintura negra el borde de los ojos y luego con pintura blanca el centro del ojo.

Con pintura negra pintamos la nariz, y la boca.

Si ya tenemos todas las piezas difuminadas y pintadas procedemos a armarlos, y lo colocamos en un pilar de espuma fon, para poder ponerlo en el centro del círculo, lo adornamos con los papeles s de cometa.



DULCERO CON PAYASO

MATERIAL

- Fomi blanco, piel, morado, verde, rojo Amarillo, y naranja
- 1 m, de cordón amarillo, rojo y naranja
- Listón de organza de 5 cm rojo
- 1 Pompón grande rojo
- Plumón

HERRAMIENTAS

Tijeras
Aguja

- Pintura acrílica blanca y azul
- Hilo
- Barras de silicona

PROCEDIMIENTO

Comienza marcando los moldes en hojas blancas y transfiere al fomi que corresponda, después recorta las piezas.

Termo forma la cabeza, los brazos y los zapatos. Pega la cabeza, los zapatos y los brazos dobles, rellena con plumón y cose el contorno en puntada de hilván, después introduce el popote en la cabeza y coloca sobre la cajita de madera al igual que los globos.

Continua pintando la cara con el marcador para fomi punta fina negro y rellena los ojos con blanco y azul.

Forma dos motitas con el cabello deshilado en naranja y rojo pega en la cabeza, luego forma el cuello plisando el listón y coloca sobre el cuello.

Finalmente pega el pompón como nariz, después pega los brazos y zapatos.



OSA PORTA MEDIAS

MATERIALES

- Belur
- Plumón
- Tela estampada
- Encaje de 2 cm
- Hilo

HERRAMIENTAS

- Tijeras
- Máquina de coser

- 1 par de ojos
- 1 argolla

PROCEDIMIENTO

Cortamos los moldes de la cabeza y de los brazos cosemos la cabeza y cuando ya esta cocida rellenamos con el plumón.

Cocemos los brazos y cuando ya están cocidas rellenamos con el plumón, después unimos la cabeza con los brazos.

Luego cortamos un vestido con la tela estampada cocemos y vestimos a la osa



FUNDA PARA GARRAFÓN DE AGUA

MATERIALES

- Paño lency Color azul
- Amarillo, rojo verde claro
Verde oscuro y Café
- Hilos de cada color de la Paño lency
- Barras de silicona

HERRAMIENTAS

- Tijeras
- Aguja
- Pistola

PROCEDIMIENTO

Comenzamos sacando los moldes en hojas de papel, la transferimos al paño lency según el color que corresponda y cortamos.

Cosemos las piezas con puntada de ojal y bordamos en punto atrás.

Continuamos cortando un rectángulo de 84x 35 cm en paño lency azul y cocemos en puntada de hilván.

Finalizamos pegando las frutas al centro del rectángulo.



COSTURITA LA MUÑECA

MATERIALES

- Paño lency de color azul
- Retazos de paño lency color
- Blanco y color piel
- 1 m de encaje blanco
- 1 yarda de listón azul
- Hilos
- Plumón
- 1 par de ajos
- 1 palito de madera

HERRAMIENTAS

- Tijeras
- Pistola
- Aguja

PROCEDIMIENTO

Localizamos los moldes de la muñeca, trazamos y cortamos las piezas en la paño lency,

Cocemos las piezas la cabeza y las mangas cuando ya están cocidas rellenarlas con el plumón, antes de cerrar pegar los risos en la cabeza, el moñito y los ojos.

Pinta la boca, arma la muñeca colocando las piezas del vestido colocando las mangas, la cabeza y las manos.

Corta tres rectángulos de 22 x 10 cm de paño lency azul y uno de 40 x 27 cm, pegamos los rectángulos azules en forma de bolsitas sobre el azul marino y se le pega el encaje en la orilla y decora la muñeca.



PORTA RETRATO DE CONEJO

MATERIALES

- 1 porta retrato
- Paño lency blanco
- Hilos azul y blanco
- Cinta de color azul

HERRAMIENTAS

- Tijeras
- Aguja
- Pistola

- Tela felpa
- Plumón
- Chaquira negra
- Barras de silicona

PROCEDIMIENTO

Sacamos los moldes, después los transferimos al paño lency según corresponda.

Recortamos las piezas. Unimos las partes y cosemos en puntada de ojal, rellena la cara y las orejas

Para formar las manos se corta un rectángulo de 12 x 18 cm de tela y cóselo por el revés, luego se rellena y se hace un arrugado en puntada de hilván.

Con la felpa se recorta un rectángulo de 4 x 6 cm, también se cose por el revés y se rellena se coloca el listón en medio para formar la nariz.

Se corta otro listón de 50 x 10 cm para hacer el cuello.

Cose las patas por el revés, voltea y rellena.

Por último, pega las piezas y decora.



DULCERO DE RANA

MATERIALES

- Fomi blanco y verde de
- Cuadritos

HERRAMIENTAS

- Tijeras
- Pistola

- Lamina de acetato
- Cartón corrugado
- Cinta azul
- Marcador negro punta fina
- Barras de silicona

PROCEDIMIENTO

Sacamos los moldes en papel y después los transferimos al fomi al color que corresponda, después recortamos las piezas.

Pega doble la cabeza y delinea las piezas con líneas continuas usando el marcador de punta fina negro.

Pinta la boca con negro y pega los ojos; finalmente arma la pieza sobre el bote, coloca el moño y píntalas mejillas con rubor rosa.



PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

2.3.1. HIPOTESIS GENERAL

Con los factores educativos, económicos y sociales mejorará la formación académica en manualidades para mujeres creativas y emprendedoras, del tercer de bachillerato de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.

2.3.2. HIPOTESIS ESPECIFICA

- ✚ La falta de conocimientos en manualidades, sobre la formación académica de los estudiantes.
- ✚ Evaluar la eficiencia de sus habilidades y destrezas en el conocimiento en manualidades, sobre la formación académica de los estudiantes
- ✚ Determinar si los conocimientos en manualidades mejoraran sobre la formación académica de los estudiantes.

2.1. VARIABLES

✚ V. independientes

Conocimiento en manualidades

✚ V. Dependiente

Mejorará la formación académica

2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONTENIDOS	CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES	ÍNDICE
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Los factores educativos sobre la administración de los talleres de la Unidad educativa Jaime Roldós.</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE.</p> <p>Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos</p>	<p>1. manualidades en tela.</p> <p>2. Manualidades Pintadas.</p> <p>3. Manualidades al oleo</p>	<p>1. Desconocimiento de los temas de manualidades.</p> <p>2. Falta de interrelación de los estudiantes, maestros y sociedad para conseguir el mejoramiento de las destrezas de manualidades.</p> <p>3. Falta de dotación de conocimientos para comprender los pasos para la elaboración de los objetos.</p>	<p>1. Docentes con falta de capacitación.</p> <p>2. Estudiantes, desorganización en obtener la materia prima.</p> <p>3. Autoridades y docentes desconocen las técnicas para la realización de los objetos de manualidades.</p>	<p>1. La mayor parte de los docentes no aplican normativas para dar clases de artesanías.</p> <p>2.- Los docentes en su mayoría si creen que debería dar clases de manualidad es a los estudiantes</p> <p>3. Un alto índice de estudiantes muestran desinterés por los estudios.</p>

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE ESTUDIO

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizaron encuestas a Padres de familia, Docentes, y alumnos del Cantón Montalvo, y documental por apoyarse en las referencias científicas y de profesionales en el área educativa

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

Población.- Es el conjunto de todos los elementos que son objeto del estudio estadístico. En esta tesis la población está determinada por el número de estudiantes y profesores.

La Muestra.- Es un subconjunto, extraído de la población (mediante técnicas de muestreo), cuyo estudio sirve para inferir características de toda la población, para lo cual utilizamos el método probabilístico sistemático aplicado a los estudiantes. Consiste en seleccionar una parte de las unidades (muestra) de un conjunto (universo), de manera que sea lo más representativo del colectivo en las características sometidas a estudio. Como a continuación se detalla:

SIMBOLOGÍA

N = Población

n =Tamaño de la muestra

RM = Razón de muestreo

N= 70

n= 17

RM= 4

RM= $70/17=4$

Valor al azar 3

			3	
3	+	4	=	7
7	+	4	=	11
11	+	4	=	15
15	+	4	=	19
19	+	4	=	23
23	+	4	=	27
27	+	4	=	31
31	+	4	=	35
35	+	4	=	39
39	+	4	=	43
43	+	4	=	47
47	+	4	=	51
51	+	4	=	55
55	+	4	=	59
59	+	4	=	63
63	+	4	=	67

Una vez aplicado el muestreo sistemático podemos determinar que nuestra muestra a investigar por medio de la encuesta, será de 17 estudiantes, y que luego de haber enlistado y numerado a la totalidad de la población, se procede a la selección de acuerdo con los números asignados.

3.3 METODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.3.1.- Métodos

La metodología constituye el conjunto de métodos, técnicas, procedimientos y más sistemas que permite la investigación de cualquier tema.

Enrique Izquierdo (2000) expresa “La metodología es la descripción, el análisis y la educación crítica de los métodos de investigación para lograr el conocimiento científico, para ello se debe organizarlos, sistematizarlos, ver su unidad y su coherencia interna, esto es por la naturaleza del Objeto que se va a investigar.” Por consiguiente, una organización en la investigación permite formar el espíritu crítico, analítico y reflexivo del investigador para

poder realizar un trabajo bien estructurado. Para el desarrollo de la presente investigación se procede a utilizar el método científico, con sus diferentes técnicas y procedimientos que están relacionados entre sí; así tenemos:

3.3.2.- Método Científico

Este método de investigación aplicamos para llegar al conocimiento de la realidad, que consiste en formarse interrogantes sobre una realidad con base en la teoría ya existente, tratando de hallar soluciones a los problemas planteados. El método científico se basa en la recopilación de datos, su ordenamiento y su posterior análisis.

3.3.3.- Método Heurístico

Se aplica este método para organizar la participación de los padres de familia y docentes en la contestación de las encuestas que nos servirá en el proceso de investigación, con lo que lograremos desarrollar la creatividad de los actores indicados, por ello es necesario llevarlo poco a poco a través de procesos sencillos.

3.3.4.- Método Deductivo:

Nos permitió trabajar en nuestra investigación partiendo del conocimiento general de la realidad de la Unidad educativa, para así sacar conclusiones de las cosas particulares poniendo énfasis en la teoría, la aplicación y la abstracción.

3.3.5.- Método Inductivo

En este proceso analítico – sintético del cual partimos de hechos, casos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general de análisis de cosas particulares y observaciones extrajimos conclusiones de carácter general. Es así que partimos de un problema para diagnosticar y recopilar información a través de las técnicas que permitan

obtener los datos necesarios por medio de bibliografías, posteriormente a elaborar el proyecto y concluir con la sistematización del informe final, utilizando de igual manera el indicado método.

CAPITULO IV

4. ANALISIS DE RESULTADOS

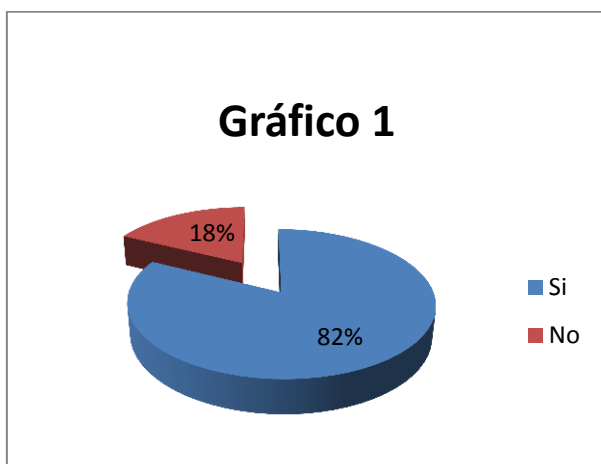
4.1. TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS

1.- ¿Le gusta la asignatura de manualidades?

Cuadro # 1

Ítems	Alumnos	%
Si	14	82
No	3	18
Total	17	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

En el cuadro 1 y gráfico 1 vemos que se ha encuestado a 17 alumnos, a los mismos que se le hizo 5 preguntas claras y precisas, a las cuales respondieron lo siguiente: un 82% le gusta manualidades y al 18% no le gusta manualidades.

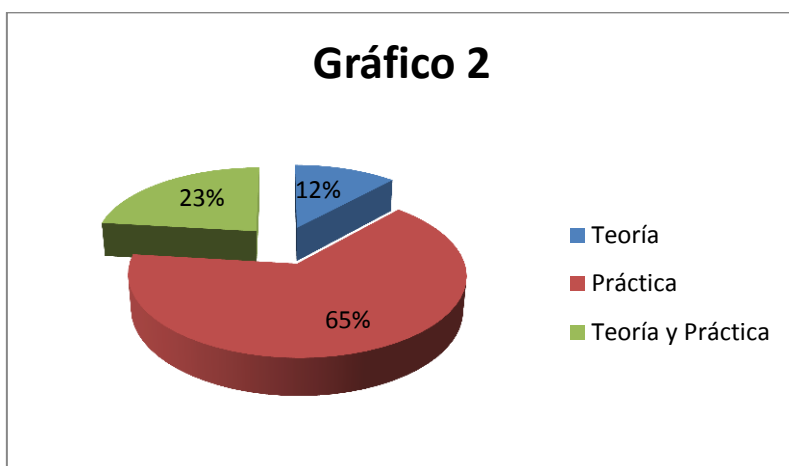
ANÁLISIS

Dentro esta encuesta se pudo observar que a la mayoría de los estudiantes les gustan manualidades.

2.- ¿De qué manera le gustaría que él profesor de manualidades dé la clase?

Cuadro # 2

Ítems	Alumnos	%
Teoría	2	12
Práctica	11	65
Teoría y Práctica	4	23
Total	17	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Al interpretar el cuadro 2 y gráfico 2, observamos que se ha encuestado a 17 alumnos a los mismos que se les hicieron 5 preguntas claras y precisas. De las que respondieron el 65% debe ser práctica; mientras que el 23% teórica practica y el 12% teórica.

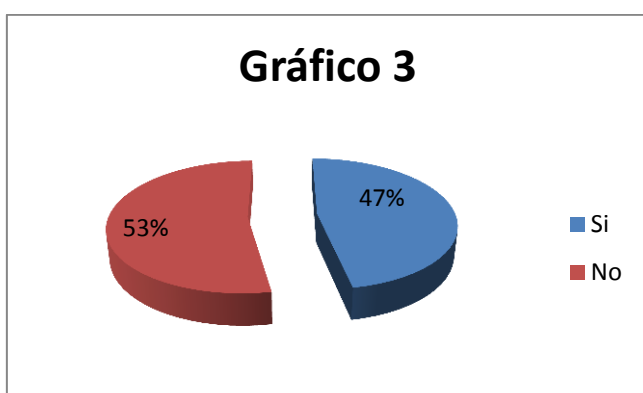
ANÁLISIS

Dentro de este breve análisis, nos podemos dar cuenta que los alumnos se inclinan más por la práctica.

3.- ¿Tiene dificultad de aprender manualidades?

Cuadro # 3

Ítems	Alumnos	%
Si	8	47
No	9	53
Total	17	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos de esta encuesta nos arrojan los resultados con casi una igualdad, donde hay casi una igualdad de opiniones.

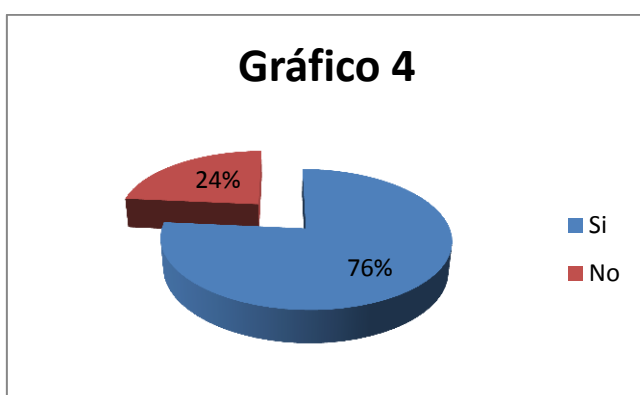
ANÁLISIS

En esta encuesta las personas se sienten confundidas ya que en el gráfico anterior los alumnos manifestaron que les gusta la práctica por ende hay que buscar la forma más práctica para los alumnos, cabe indicar que nada funciona sin primero dar a conocer la teoría.

4.- ¿Te gusta el método de enseñanza de tu maestro?

Cuadro # 4

Ítems	Alumnos	%
Si	13	76
No	4	24
Total	17	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos son claros en esta pregunta en este cuadro los alumnos se sienten satisfechos con la enseñanza del docente en un valor de 76% alumnos con conformidad y tan solo un 24% con inconformidad.

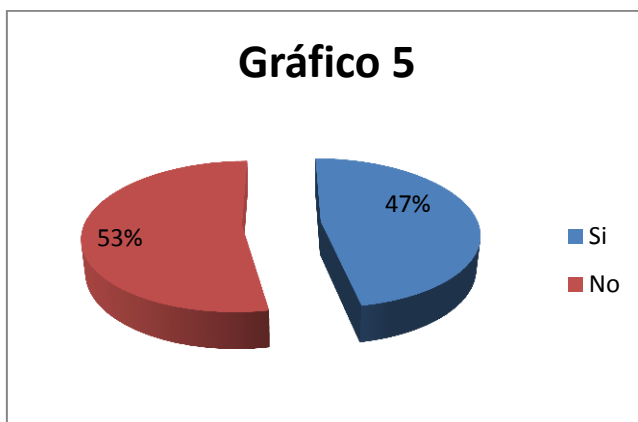
ANÁLISIS

Este es un logro para los docentes que brindan esta cátedra ya que a los alumnos les gusta el método de enseñanza del docente, cabe indicar que no es solo que les guste la enseñanza del docente si no también que los alumnos aprendan lo que está dictando.

5.- ¿Tienes confianza a tu profesor?

Cuadro # 5

Ítems	Alumnos	%
Si	8	47
No	9	53
Total	17	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Dentro de este cuadro estadístico, las personas encuestadas se sienten divididas, con casi una igualdad de opiniones con un 47% en positivo y 53% negativo.

ANÁLISIS

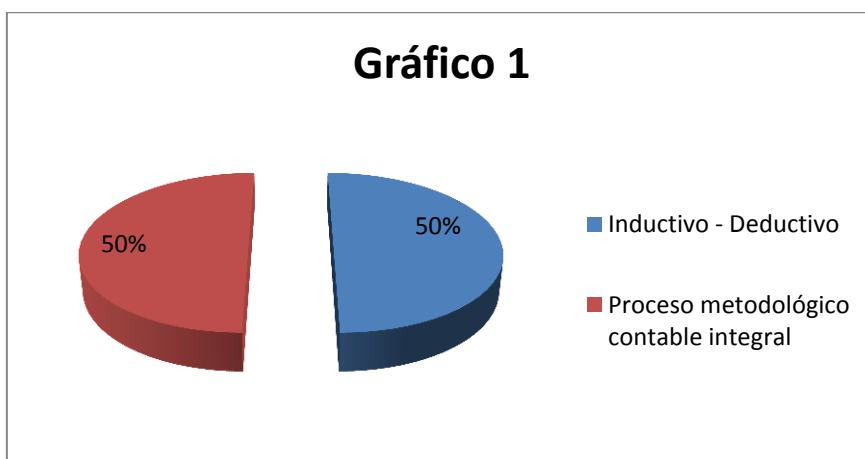
Aquí el maestro de esta cátedra tendrá que esforzarse más por ganarse la confianza de los estudiantes

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- ¿Qué método utiliza para impartir su clase?

Cuadro # 1

Ítems	Alumnos	%
Inductivo - Deductivo	3	50
Proceso metodológico contable integral	3	50
Total	6	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

En el proceso de enseñanza y aprendizaje se utilizan inductivo y deductivo con un 50% y el proceso metodológico integral con el otro 50%.

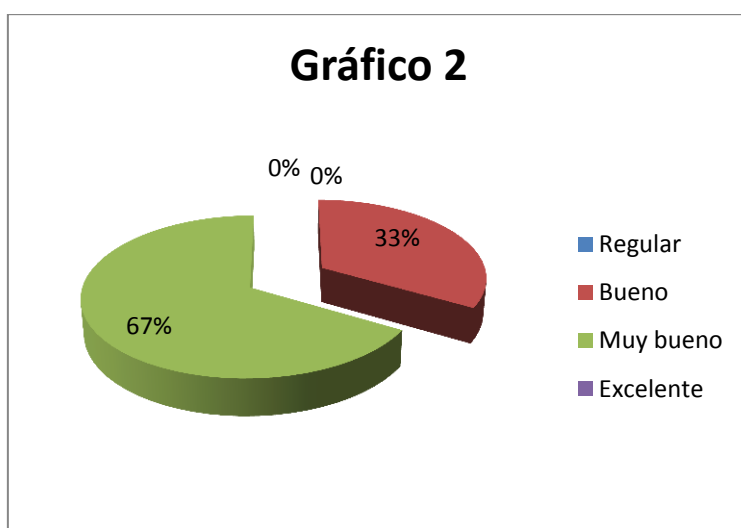
ANÁLISIS

Podemos darnos cuenta que dentro de estos dos procesos de enseñanza están divididos donde hay que buscar nuevas formas a ser aplicadas con el método de enseñanza ya que el docente es un guía de la cátedra.

2.- ¿Qué nivel de rendimiento tienen sus alumnos?

Cuadro # 2

Ítems	Alumnos	%
Regular	0	0
Bueno	2	33
Muy bueno	4	67
Excelente	0	0
Total	6	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este gráfico los resultados son variantes ganando en muy bueno

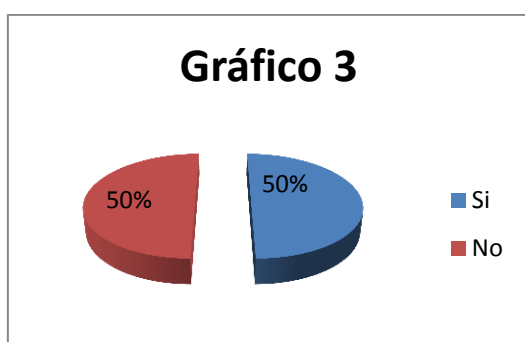
ANÁLISIS

El facilitador de la cátedra tendrá que buscar nuevas formas y modelos

3.- ¿Planifica usted sus clases de la asignatura de manualidades?

Cuadro # 3

ítems	Alumnos	%
Si	3	50
No	3	50
Total	6	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los maestros de esta área están en su planificación con un 50% y 50% no planificar.

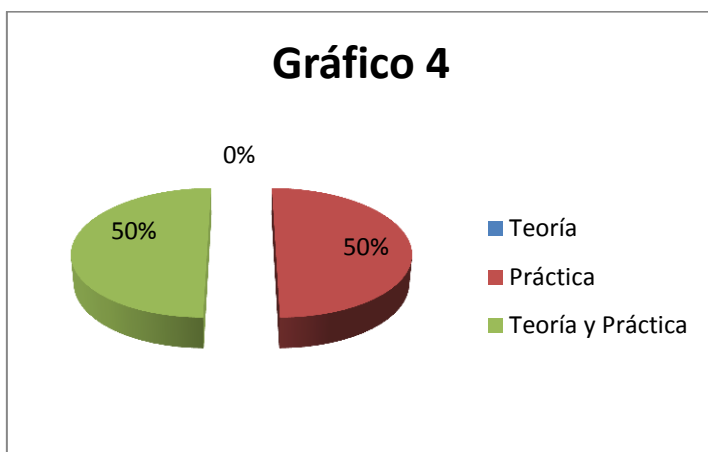
ANÁLISIS

El tutor de la cátedra tendrá que planificar sus clases ya que es lo que le permitirá tener mayor facilidad de enseñanza.

4.- ¿De qué manera evalúa a sus estudiantes?

Cuadro # 4

Ítems	Alumnos	%
Teoría	0	0
Práctica	3	50
Teoría y Práctica	3	50
Total	6	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este cuadro estadístico se utilizan varios modelos de evaluación con una división de 50% práctico y 50% práctico y teórico.

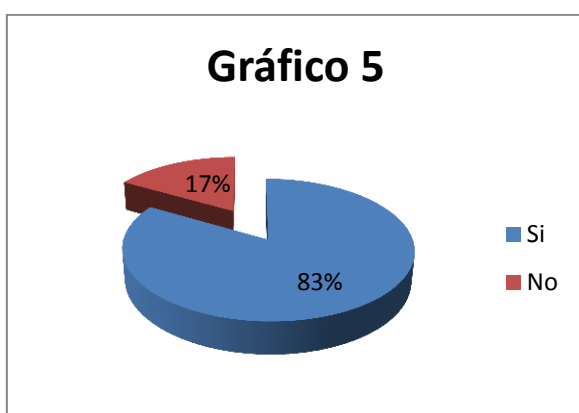
ANÁLISIS

El docente es el llamado a evaluar constantemente al alumno utilizando los modelos anteriores apoyándose más en el práctico, cabe recalcar que la mente humana es como una cámara fotográfica (capturado de imagen).

5.- ¿Le brinda confianza a usted a sus alumnos en calidad de profesor?

Cuadro # 13

Ítems	Alumnos	%
Si	5	83
No	1	17
Total	6	100



INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este gráfico tenemos altos porcentajes en la respuesta positiva.

ANÁLISIS

Cabe indicar que la confianza dada al alumno es de vital importancia para la enseñanza – aprendizaje, pero no confundir la confianza versus confianza libertinaje (confianza es igual a aprendizaje) (confianza libertinaje = caos educativo).

4.2. COMPRABACIÓN DE LAS HIPOTESIS

De los resultados obtenidos en la encuesta a los estudiantes y profesores de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, para mejorar sus conocimientos artesanales, se logró verificar que no existe una aplicación eficaz de una metodología adecuada en el proceso de los factores educativos, económicos y sociales para mejorar la formación académica.

4.3. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIÓN

- ✚ Los factores educativos, económicos y sociales empleadas por el profesor de la Unidad Educativa, no están de acuerdo a los requerimientos del mundo.
- ✚ El docente no estimula a los estudiantes al desarrollar sus destrezas.
- ✚ La falta de estrategias metodológicas inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de manualidades.

RECOMENDACIONES

- ✚ Estimular a los estudiantes, para que de esa manera pongan más interés y atención a la clase.
- ✚ El profesor siempre debe estar innovando sus conocimientos, con el fin de impartir sus clases acorde con la realidad.
- ✚ Aplicar la metodología del proceso metodológico integral, ya que este integrado por dos subprocesos, el inductivo, deductivo y otro intermedio entre ambos, lo que permite una aprendizaje teórico - práctico.

CAPITULO V

5. RECURSOS

5.1. HUMANOS

- ✚ Estudiantes de la Unidad Educativa Jaime Roldós
- ✚ Profesores de la Unidad Educativa Jaime Roldós
- ✚ Padres de Familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós
- ✚ Autoridades de la Unidad Educativa Jaime Roldós

5.2. BIBLIOGRÁFICOS

- ✚ Libros de manualidades básica
- ✚ Libros de técnicas de aprendizaje
- ✚ Manuales de elaboración de manualidades
- ✚ Folletos para elaborar la tesis de grado de la UTB

5.3. TÉCNICOS

- ✚ Computadora
- ✚ Impresora
- ✚ Pen Drive
- ✚ Internet
- ✚ Cámara Fotográfica

5.4. PRESUPUESTO

ITEMS	VALORES
Copias	25,00
Anillado y empastado	15,00
Impresiones	10,00
Plumas	1,00
Internet	15,00
Total	66,00

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1. TITULO

Seminario para los estudiantes, Profesores y Padres de Familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, sobre estrategias metodológicas.

6.2. PRESENTACIÓN

Frente a los desafíos por mejorar los aprendizajes, se hace perentorio que el docente se encuentre armado de herramientas metodológicas capaces de gestar un genuino aprovechamiento de cada una de las instancias proclives al desarrollo autónomo del estudiante, tanto en la esfera personal como colectiva.

Para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un plan que llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

La utilización, por parte del sujeto, de determinadas estrategias, genera a su vez, los estilos de aprendizajes que no son otra cosa que tendencias o disposiciones.

Son los estudiantes quienes habrán de “sentirse” conciencias participativas, al desarrollar sus propias estrategias de pensamiento para resolver las situaciones propias del aprendizaje. Una actividad esencialmente pedagógica, entonces, es aquella que tiene sentido, esencia y conciencia de su propio rumbo y , por cierto, de su fin. Así, entonces, todas las actividades, la solución de problemas, la realización de proyectos, la exploración del entorno o la investigación de hechos nuevos, configurarán un aprendizaje significativo y rico, plasmado de posibilidades valorizables. Tal aprendizaje estará fundamentado en la experiencia de los educandos, en situaciones vividas realmente, en conductas éticas no “enseñadas” sino fraguadas en su propia existencia.

Debemos ver en las estrategias de aprendizaje una verdadera colección cambiante y viva de acciones, tanto de carácter mental como conductual, que utiliza al sujeto que aprende mientras transita por su propio proceso de adquisición de conocimientos y saberes. Lo metodológico asoma, entonces, cuando el profesor posesionado de su rol facilitador, y armado de sus propias estrategias, va pulsando con sabiduría aquellas notas que a futuro, configurarán las melodías más relevantes del proceso educativo.

6.3. OBJETIVOS

5.3.1. OBJETIVOS GENERALES

Realizar un seminario para los estudiantes, Profesores y Padres de Familia de Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del cantón Babahoyo, sobre estrategias metodológicas

5.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✚ Concientizar a estudiantes, maestros y padres de familia que es necesario el cambio
- ✚ Realizar un módulo sobre estrategias metodológicas

6.4. CONTENIDOS

Si las estrategias de aprendizaje, vale decir, aquellas actividades y esfuerzos que realiza la mente del sujeto que aprende y que tienen por objetivo influir durante el proceso de codificación de la información, se someten a una clasificación, tendríamos como estrategias básicas las siguientes:

1. **Estrategia de Ensayo:** Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo : aprender un conjunto de verbos regulares, aprender el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc.
2. **Estrategias de Elaboración:** Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítemes. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera.
3. **Estrategias de Organización:** Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar la comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído, a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión.
4. **Estrategias Metacognitivas:** Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias.

Entre las estrategias y procedimientos metodológicos tomados de los diferentes aportes de las distintas tendencias constructivistas, se pueden señalar varias ya experimentadas, todas las cuales son conducentes al desarrollo de procesos de pensamiento, el que es consustancial a una concepción constructivista. Entre ellas se pueden mencionar:

- Los mapas conceptuales.
- Las redes semánticas.
- La lluvia de ideas.
- La formulación de hipótesis.
- La elaboración de estrategias de resolución de problemas.
- La planificación conjunta del aprendizaje.
- La construcción de gráficos, cuadros.
- Los juegos de roles.
- Los juegos de simulación.
- Las situaciones de resolución de problemas.
- Las estrategias metacognitivas, para aprender a aprender.
- Los métodos de proyectos.

El trabajo pedagógico se debe centrar en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de un alumno heterogéneo enriqueciendo el trabajo actual con diferentes actividades basadas en la exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto individual como colaborativamente y en equipo. El aprendizaje buscado se orienta en función del desarrollo de destrezas y capacidades de orden superior (tales como descripción, clasificación, análisis, síntesis, capacidad de abstracción, y otras especificadas en cada sección de los Objetivos Fundamentales con los cuales trabajamos), a través del conocimiento y dominio de contenidos considerados esenciales.

Como el proceso enseñanza- aprendizaje no puede ser desvinculado del proceso educativo en general y del contexto en que se da, es decir, el colegio, el constructivismo postula una serie de ideas de fuerza en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido en

que el alumno, gracias a la ayuda del o la profesora puede mostrar progresivamente su competencia y autonomía en la resolución de diversas tareas, en el empleo de conceptos, en la adquisición de ciertas actitudes y valores.

Cabe entonces al profesor, en su calidad de facilitador o mediador, el apoyar al que aprende creando situaciones de andamiaje, el promover conflictos cognitivos para que éste reconstruya los contenidos activamente vistos en clase. El lenguaje como función mediatizadora cumple un rol crucial en el proceso de interacción y comunicación entre profesores y alumnos. El profesor debe proporcionar ayuda a los alumnos en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. En otras palabras, profesor y alumnos construyen conjuntamente conocimiento; sin embargo, a medida que el alumno despliega sus habilidades y estrategias y las internaliza, va adquiriendo mayor autonomía en su propio aprendizaje requiriendo cada vez menos del apoyo del profesor.

La interacción profesor y alumno, alumnos y alumnos, alumnos y profesor es vital para el proceso de aprendizaje. El profesor, mediante preguntas, debe guiar a sus alumnos a pensar, es decir, a observar, comparar, encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, inferir, entre otros procesos de pensamiento para que estos lleguen por sí solos a encontrar las regularidades de un proceso, las leyes o principios que los rigen, o llegar a definiciones tentativas mediante la formulación de hipótesis.

En este proceso el alumno va construyendo nuevos conocimientos, encontrándole sentido al relacionarlo con sus propios conocimientos previos sobre la vida y, al descubrir que este conocimiento le permitirá abordar otros nuevos con mayor facilidad o aplicarlo para solucionar problemas de la vida. Todo proceso mediado por el profesor debería conducir al logro de un aprendizaje significativo para el alumno.

El profesor debe buscar la zona de desarrollo próximo, es decir calibrar que la tarea asignada a cada cual logre representar un desafío que estimule sanamente la actividad mental de cada alumno a su propio nivel.

El profesor, debe guiar a sus alumnos para que tomen conciencia de sus propias habilidades y adquieran estrategias metacognitivas que le permitan aprender a aprender en forma autónoma. Estas estrategias deben estar presentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, el alumno, mediado por el profesor, debe lograr una disposición favorable para aprender. Esto dependerá en gran medida de la calidad de la interacción humana que se establezca entre los actores del proceso de enseñanza aprendizaje (profesor y alumnos), en cuán bien se sientan los alumnos en el clima del aula, que debe ser positivo para el desarrollo personal.

Evidentemente, la disposición favorable al aprendizaje por parte del alumno dependerá de la pertinencia y relevancia que tiene para él el tema abordado, el nivel de desafío que representa la tarea a ejecutar, de la situación de aprendizaje, de los medios utilizados para crear dicha situación, de las estrategias y procedimientos seleccionados por el profesor para abordar la tarea y por cierto de su propia competencia cognitiva.

Esta competencia cognitiva de cada alumno es lo que se debe ir desarrollando a través de los contenidos abordados y de los objetivos propuestos.

El alumno debe ir tomando conciencia de la forma que le es más fácil aprender, detectar cuáles son los impedimentos que encuentra en su aprendizaje, aprendiendo a reconocer sus propias habilidades y aplicar estrategias apropiadas en el momento propicio para salvar dichos procedimientos. Además, el alumno guiado por el profesor, debe aprender a revisar o supervisar si la estrategia que aplicó fue la más adecuada y finalmente aprender a darse cuenta si ha logrado controlar su propio proceso de aprendizaje. Si esto se toma en cuenta durante el proceso de aprendizaje de cualquier contenido, los alumnos llegarán a la autonomía de su propio aprendizaje, es decir, a aprender a aprender. Así logrará adquirir estrategias metacognitivas.

Por todo lo expuesto anteriormente, al inicio de las clases o de una unidad el profesor debe explorar con sus alumnos el propósito del aprendizaje de una determinada habilidad o tema, que los anime a participar estableciendo objetivos para la clase o unidad, a sugerir estrategias y procedimientos, las tareas a ejecutar para construir conocimiento, en otras palabras, enseñarle al alumno a planificar su propio aprendizaje.

En este sentido, en las primeras instancias, el profesor debe preparar una serie de estrategias y procedimientos basados en el aprendizaje experiencial y por descubrimiento, iniciando la clase en una secuencia tal que comience con la exploración de lo que los alumnos ya saben por su experiencia de vida y su previo aprendizaje escolar para conducirlos paulatinamente a lo que ellos desearían saber. La planificación efectuada por el profesor, en las primeras ocasiones, debería ser lo suficientemente flexible para permitir cambios en los procedimientos, lo que significa considerar otras alternativas de antemano.

Durante todo el proceso enseñanza aprendizaje, debe crear las instancias para que todos los alumnos participen activamente, privilegiando el trabajo en grupos, en equipo, por parejas e incentivándoles a formularse interrogantes respecto de lo que están aprendiendo, guiándoles a descubrir por sí mismos las respuestas a ellas, mediante diversos procedimientos, que con el transcurso del tiempo se van haciendo más conocidos para los alumnos.

Los alumnos pueden participar activamente aportando materiales, elementos, artículos de diarios o revistas, fotos, videos, etc., que ellos o el profesor consideren necesarios para su propio aprendizaje. Es preciso que los alumnos extraigan el máximo de provecho de las ayudas visuales. (Programas de T.V. documentales), ya que ellas les permiten ejercer procesos de pensamiento y además les permite discriminar acerca de las actitudes de su aprendizaje, en elegir los objetivos, las tareas a ejecutar, las secuencias a seguir, pero es deber del profesor incentivarlos para que se vayan siendo más responsables de su propio aprendizaje.

Es importante que cada día tengamos en cuenta estos criterios y principios al iniciar la “creación” que constituye cada clase.

La clase se va creando en la medida en que los participantes en ella (alumnos, profesor, materiales, tareas, clima) van interactuando entre si y en la medida que los actores van supervisando la construcción del conocimiento.

6.5. RECURSOS

- ✚ Humano
- ✚ Materiales
- ✚ Libros
- ✚ Folletos
- ✚ Láminas
- ✚ Proyectos
- ✚ CD
- ✚ Papelería en general
- ✚ Plumas
- ✚ Cuadernos
- ✚ **Presupuesto:**
- ✚ Materiales
- ✚ Xerocopia
- ✚ Plumas
- ✚ Cartuchos
- ✚ Hojas
- ✚ Imprevistos

7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

No	Meses	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT./2014
1	Socializar la propuesta	X			
2	Desarrollo de la propuesta	X	X X X X		
3	Sistematización de la propuesta			X X X X	
4	Evaluación de la propuesta				X X

8. BIBLIOGRAFÍA

✚ AEDO CRISTIÁN y VARGAS JAIME.


Economía de la Educación: una Historia Reciente, Un Futuro Plagado de Desafíos. En *Personas y Sociedad*, Volumen XI, Número 2, Agosto de 1997.

✚ AIVAR MOLINERO CAROLINA. Propuesta de programación didáctica para la enseñanza de economía en primero de bachillerato. Encuentro internacional "Economía, educación y cultura", EUMED. NET. Universidad de Málaga. 2005.

✚ Manualidades Prácticas

✚ Libro de Manualidades prácticas de Teresa de la Cruz, Tomo 2 año 1988

LINKOGRAFIA:

 www.manualidades.com

 www.artesmanuales.com

 www.artesantias.com

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta individual dirigida a los estudiantes, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera Cantón Montalvo.

Por favor conteste las siguientes preguntas que me ayudará a desarrollar mi TESIS DE GRADO

1. ¿Le gusta la asignatura de manualidades?

Si

No

2. ¿De qué manera te gustaría que el profesor de manualidades de la clases?

Teoría

Práctica

Teoría – práctica

3. ¿Tiene dificultad de aprender manualidades?

Si

No

4. ¿Te gusta el método de enseñanza de tu maestro?

Si

No

5. ¿Tienes confianza a tu profesor?

Si

No

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

Encuesta individual dirigida a los Profesores, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
Cantón Montalvo.

Por favor conteste las siguientes preguntas que me ayudará a desarrollar mi TESIS DE GRADO

1. ¿Qué método utiliza para impartir su clase?

Inductivo - Deductivo

Proceso Metodológico Contable Integral

2. ¿Qué nivel de rendimiento tienen sus alumnos?

Regular

Bueno

Muy bueno

Excelente

3. ¿Planifica usted sus clases de la asignatura de manualidades?

Si

No

4. ¿De qué manera evalúa a sus estudiantes?

Teoría

Práctica

Teoría - Práctica

5. ¿Le brinda confianza usted a sus alumnos en calidad de profesor?

Si

No

ANEXOS:





