



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES DE LA
EDUCACIÓN.

SECED - QUEVEDO

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
ARTESANIA.

TITULO.

PATRONES EN EL DISEÑO DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE
FORMACIÓN ARTESANAL ROSITA PAREDES JUMBO, DEL CANTÓN
BUENAFE PROVINCIA LOS RIOS.

AUTORA.

SUAREZ SUÁREZ MAYRA CECILIA

TUTOR

LCDO. JOSE NOLBERTO MACIAS VELIZ, MSc.

AÑO LECTIVO

2014-2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

SECED - QUEVEDO

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

TEMA

PATRONES EN EL DISEÑO DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE
FORMACIÓN ARTESANAL ROSITA PAREDES JUMBO, DEL CANTÓN
BUENAFE PROVINCIA LOS RIOS.

DE LA EGRESADA

Suárez Suárez Mayra Cecilia

LA CALIFICACION DE _____

EQUIVALENTE: _____

TRIBUNAL

MSc. Francisco Ponce Mestanza.
DELEGADO DEL DECANO

MSc. Salomé Sánchez Gómez
PROFESOR ESPECIALIZADO

MSc. Patricia Aguirre Freire.
DELEGADO H.C.D.

Abg. Isela Berruz Mosquera.
SECRETARIA (E) DE LA FFCCJJCCEE



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED - QUEVEDO
APROBACION DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre el tema:

PATRONES EN EL DISEÑO DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL ROSITA PAREDES JUMBO, DEL CANTÓN BUENAFE PROVINCIA LOS RIOS, dLa Egda.

Suárez Suárez Mayra Cecilia, considero que dicho informe Investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal para la aprobación del proyecto de tesis.

Quevedo, 13 de septiembre del 2015

DIRECTOR DE TESIS



Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD CIENCIAS JURICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED - QUEVEDO

APROBACION DEL LECTOR DE TESIS

En mi calidad de Lector del Trabajo de Investigación sobre el tema:

PATRONES EN EL DISEÑO DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL ROSITA PAREDES JUMBO, DEL CANTÓN BUENA FE, PROVINCIA LOS RÍOS, de la Egda. **Suárez Suárez Mayra Cecilia**, considero que dicho informe Investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal para aprobación del proyecto de tesis.

Quevedo, 29 de septiembre del 2015

LECTOR DE TESIS

Lcda. María Salóme Sánchez, MSc.
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED - QUEVEDO

Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc. Portador de la cédula de identidad N° 1203891716, Tutor de tesis de estudiantes de Pre-grado de SECED-UTB-Quevedo.

CERTIFICA


Que la tesis previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: ARTESANÍA, titulada:

Patrones en el diseño de faldas y su incidencia en la enseñanza aprendizaje en Básica Superior Del Centro De Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo, Del Cantón Buena Fe, Provincia Los Ríos, de la Egda. Suárez Suárez Mayra Cecilia

Ha sido sometida al análisis por la Herramienta de Control de Similitud URKUND, emitiendo el siguiente informe:

Trabajo que cumple con todos sus componentes, por lo que autorizo a la Egda. Suarez Suarez Mayra Cecilia, hacer uso de este documento, como estimare conveniente a sus intereses profesionales y personales.

Quevedo, 13 de septiembre del 2015



Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICACION

Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:


Que la tesis previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: ARTESANÍA, titulada.

Patrones en el diseño de faldas y su incidencia en la enseñanza aprendizaje en Básica Superior Del Centro De Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo, Del Cantón Buena Fe, Provincia Los Ríos.

DE LA AUTORÍA:

Suárez Suárez Mayra Cecilia

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación sustentación y defensa.



Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICACION

Lcda. María Salome Sánchez, MSc.

LECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Que la tesis previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: ARTESANÍA, titulada:

Patrones en el diseño de faldas y su incidencia en la enseñanza aprendizaje en Básica Superior Del Centro De Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo, Del Cantón Buena Fe, Provincia Los Ríos.

DE LA AUTORÍA:

Suárez Suárez Mayra Cecilia

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación sustentación y defensa.



Lcda. María Salome Sánchez, MSc.

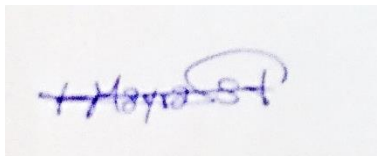
LECTOR DE TESIS

CERTIFICADO DE LA AUTORIA DE TESIS

Yo, Suárez Suárez Mayra Cecilia, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro que soy autora exclusiva de la presente Investigación y que es original, autentica y personal.

Todos los defectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación será mi exclusiva responsabilidad.

Quevedo, 13 de septiembre del 2015

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to be 'Mayra Cecilia Suárez Suárez'.

Suárez Suárez Mayra Cecilia
AUTORA

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida, quiero dedicar este trabajo a quienes siempre me han brindaron comprensión, apoyo incondicional y mucha paciencia, para poder llegar al feliz término profesional.

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios, por darme la oportunidad de vivir y estar conmigo en todo momento, y por brindarme su amor incondicional cada día.

A mis Padres Felipe y Teresa gestores incansables de mi destino por su sacrificio y apoyo, que hicieron posible que el día de hoy llegue a cumplir una meta más de mi vida.

A mi Esposo quien me ha brindado su apoyo y comprensión incondicional y por quien fue posible q yo cumpliera un sueño más en esta etapa de mi vida con éxito.

A mis adorables Hijos Jamaly y Elvis por ser la razón de mi vida y la fuerza para seguir adelante y mi apoyo continuo.

A mis hermanos Carlos, Javier, Enrique, Jessenia, Wellington, Vanessa y Gabriela y a mis sobrinos por su cariño.

A mi suegra por darme su apoyo cuando lo he necesitado.

A toda mi Familia y Amigos que de una u otra forma me acompañaron en mi formación académica.

AGRADECIMIENTO.

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible que este trabajo llegara a la culminación.

A mis Profesores por la educación que me brindaron y sobre todo a los que fueron buenos amigos en este ciclo de mi etapa de estudios.

También quiero agradecerles a mis compañeras, por brindarme su amistad y confianza en todo este tiempo de estudios que hemos compartido, a todas ustedes los llevare en mi corazón siempre, y recordare todos los momentos divertidos que pasamos y gracias por ser como son.

INDICE

CAPITULO UNO	1
1. INTRODUCCION	1
2. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	4
3. MARCO CONTEXTUAL.....	4
3.1. Marco Institucional.....	8
3.1.1. Misión de la Institución	8
3.1.2. Visión de la Institucional	8
4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	8
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
5.1. Problema General o Básico	10
5.2. Problemas Derivados.	11
6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	11
6.1. Temporal.....	11
6.2. Espacial:	11
6.3. De Contenido.....	12
6.4. Unidades de Observación.....	12
7. JUSTIFICACION.....	12
8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
8.1. Objetivo General	14
8.2. Objetivos Específicos.....	15
CAPITULO DOS	16
9. MARCO TEORICO	16
9.1. Marco Conceptual.....	16
9.1.1. Materiales y herramientas básicas	16
9.1.2. Medidas.....	16
9.1.3. Utilización de los patrones.....	17
9.1.4. Colocación de la tela.	21
9.1.5. Variantes de faldas	22
9.1.6. Armado de la pollera	23
9.1.7. Tipos de Faldas	26

9.1.8. Estilos de Faldas.	28
9.1.9. Diseños de faldas	29
9.1.11. Calidad de diseños.	35
9.1.12 Las faldas.	38
9.1.13. La moda.....	39
9.1.14. Creación de la moda.....	41
9.1.15. Incidencia en la enseñanza aprendizaje.....	42
9.2. Marco Referencial Sobre la Problemática de la Investigación	49
9.3 Postura Teórica	52
10. HIPÓTESIS.....	53
10.1. Hipótesis general.....	53
10.2. Sub hipótesis o derivadas.....	53
CAPITULO TRES	54
11. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
11.1. Modalidad de la investigación.....	54
11.2. Tipo de Investigación.....	55
11.3. Métodos y Técnica	56
11.4. Población y Muestra	58
11.4.1. Población universo.	58
11.4.2. Muestra.....	59
12. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	60
12.1. Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis.....	60
12.2. Análisis e Interpretación De Datos	65
12.2.1. Encuesta aplicada a los docentes.	65
12.3. Conclusiones y Recomendaciones.....	85
12.3.1. Conclusiones	85
12.3.2. Recomendaciones	85
13. BIBLIOGRAFIA	87
ANEXOS.....	90

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS 1	62
------------------	----

INDICE DE TABLAS

TABLA 1	58
---------------	----

CAPITULO UNO

1. INTRODUCCION

Mediante esta investigación realizada el desarrollo de patrones en la elaboración de faldas, no es solo con el fin de proveer prendas de vestir de calidad y realizar actividades exigidas al momento de llevar a la practica la prenda, si no con el fin de motivar e incentivar a los estudiantes mediante la práctica a realizar una de prendas de vestir con sus diferentes patrones, para que de esta manera se puedan recrear y mejoren el ánimo.

Por qué la recreación en la vida diaria es de gran valor y pueden realizarla adecuadamente en alguna especialidad con la que puedan desarrollarse, también se realizan prácticas para que los estudiantes tengan facilidad de creatividad al momento de llevar a la práctica los diferentes patrones de faldas que van a realizar.

Nuestro interés es buscar soluciones prácticas y teóricas para desarrollar un mejor conocimiento y lograr que nuestros estudiantes realicen sus prácticas no solo con diferentes materiales si no con la creatividad que pueden realizar con sus manos.

Mediante la práctica de patrones se busca satisfacer las necesidades delos estudiantes con el fin de que obtengan temas teóricos o prácticos actualizados con una información técnica que los ayuden a encontrar los

Instrumentos adecuados para lograr aprender de forma correcta en su etapa de aprendizaje.

Esta manera de ofrecer nuevas alternativas es muy importante para la sociedad actual ya que le permitirán a las nuevas generaciones una enseñanza práctica con diseño de calidad.

Según (BENI, 2008) Moldearía y costura incluye el trazado de la base para confeccionar prendas, como la realización de las mismas, a través de proyectos sencillos, que permiten iniciarse en el arte de la costura.

El capítulo de la moldearía es una guía útil para que todos puedan acceder a la grata tarea de realizar sus propias prendas o confeccionarlas para sus familiares y amistades, también es un curso sencillo para iniciarse en la costura y crear su propio micro emprendimiento casero. Esto detalla herramientas necesarias, materiales y técnicas básicas para comenzar a coser.

Se aplicaran en detalle técnicas de moldearía para realizar diferentes modelos de moldes básicos que componen las prendas del guardarropa con todas sus variantes, una vez que haya aprendido a diseñar, el siguiente paso será lanzarse a la confección de cada prenda, detalladamente.

El diseño de cada molde deberá ser personalizado, de acuerdo al talle de la persona, es por este motivo que a comienzo de este capítulo se detalla claramente como tomar las medidas para poder conseguir un molde exacto.

Si desea confeccionar ropa en serie encontrara también una tabla de medidas con diferentes tallas de mujeres y niños, he incluido además un trazado de moldearía y costura de talles especiales, la confección de prendas es una tarea gratis, pues nada resulta más gratificante que crear un molde, con las propias manos.

Para lograr que una prenda tenga la caída adecuada y se adapte a cada cuerpo, es necesario trazar correctamente los moldes de la prenda que se va a realizar. Se detalla paso a paso, la confección de los moldes básicos y sus posibles variantes para que cada persona pueda realizar el molde que desee, teniendo como base la moldearía es necesario tomar las medidas, para poder corregir cualquier cambio en el modelo.

Si desea realizar prendas en gran escala para la venta, es necesario respetar las medidas de la tabla sin realizar modificaciones, pues son las mismas medidas que emplean los confeccionistas.

Lo importante, es seguir las instrucciones, paso a paso, e interpretarlas correctamente, solo se necesitara una regla, tijeras, escuadras, lápiz y papel de molde. Si es principiante puede cortar moldes en telas económicas que le permitirán armar una primera prenda que se adapté a su físico y empezará a diseñar prendas para toda la familia.

2. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

PATRONES EN EL DISEÑO DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL ROSITA PAREDES JUMBO, DEL CANTÓN BUENAFE PROVINCIA LOS RIOS.

3. MARCO CONTEXTUAL

El presente trabajo investigativo es para ser utilizado en la institución Rosita Paredes Jumbo ubicada en el Cantón Buena Fe provincia de los Ríos con los estudiantes de Básica Superior quienes serán los primeros beneficiados junto con el docente cada quien desde su propio rol.

El principal recurso es para que los estudiantes aprendan a realizar patrones de faldas de diferentes modelos de manera correcta con todas las herramientas necesarias.

En conclusión para mejorar el entorno dentro del área educativa y crear condiciones favorables para el desarrollo de las estudiantes con el único fin de desarrollar las habilidades, destrezas y la creatividad al momento de realizar los patrones.

La creación de esta institución fue fundamental para todos los moradores de esta cooperativa y de más lugares cercanos que con la creación de este centro de formación artesanal se abrían muchas oportunidades de carreras practicas e innovadoras que den crédito atreves del tiempo.

También para crear maestros de calidad que tengan sus propios ideales al momento de impartir una práctica a los estudiantes y así se mantenga latente el hecho cultural y artesanal de nuestros pueblos.

Esta institución fue de gran apoyo para los padres de esta comunidad ya que contaban con carreras cortas para que sus hijos puedan tener una oportunidad de desarrollarse en el ámbito laboral y social.

Resumen historia de la institución

Las primeras gestiones para la creación del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Rosita Paredes Jumbo”, se realizó en el año de 1989 – 1990 siendo el supervisor de la zona licenciado victoriano Gutiérrez veliz, el mismo que tuvo reuniones por dos ocasiones las mismas que eran de trabajo.

Los interesados de la creación que eran la Sra. Gladys Zambrano Vergara, Sra. Sergia Zambrano Vergara, Prof. García Ibarra Olga, Prof. Mariana Orellana, Prof. Rosado Giler Jesús, Prof. Leonor Saldarriaga, Prof. Mariana vera.

Sucediéndole en la administración del Sr. Lcdo. Víctor Muños Aguirre, el mismo que siguió con la gestión y la consiguió, surgió un 20 de diciembre de 1990, en una sesión de clausura del año escolar 1989-1990, en el programa de alfabetización fue allí donde nos encontramos en la escuela Bolívar Guarderas Salvador, la compañera Ángela Rosado le pregunta al supervisor Víctor Muños Aguirre.

El por qué no había una academia Fiscal, aquí en el Cantón Buena Fe, el mismo que le respondió que habían muchas oposiciones pero que si habían algunas personas decididas, el estaría en condiciones de apoyar, comprometiéndose la compañera Ángela Rosado a comenzar los trámites correspondientes, con los dirigentes de la Cooperativa 19 de Octubre, fueron ellos quienes nos donaron el terreno para su funcionamiento de la Institución académica.

Una de las carpetas fue llevada a la División de Educación Popular Permanente entregándole al sr Carlos Poveda, en este entonces director de la misma por una comisión que conformaban las siguientes personas: El supervisor de la zona Lcdo.: Víctor Muños Aguirre, la Prof.: Ángela Rosado, Profesora Lidaura Jama, sr: Cesar Sinchiguano, El gerente de la Cooperativa "19 de Octubre" Profesor Manuel Maigua Taipe.

Con la seguridad de que todo era un éxito se procede a matricular, un 6 de abril de 1991, iniciándose el año escolar el 2 de mayo del mismo año con numero de 90 estudiantes en la especialización de Corte y Confección, Belleza y Bordado en general.

Sabiendo que las cosas no eran hasta allí, la compañera Ángela Rosado procede a gestionar los respectivos acuerdos ministeriales realizando una serie de viajes y comisiones a la ciudad de Quito, Guayaquil y Babahoyo, para cumplir los requisitos, se elaboró el cuadro h1 y h2, quedando como directora la Profesora Ángela Rosado, como inspectora la Profesora Gladys

Zambrano, como secretaria la Profesora Glenda Figueroa, Profesora de corte y confección Angélica Montoya, Celia Burgos, Auxiliadora Loor y como Profesora de cultura general la Profesora Olga García, y Lidaura Jama, y como voluntario sin bonificación el Profesor Manuel Mangua Taipe, y al transcurrir el tiempo fueron asumiendo más profesores.

Las respectivas inspecciones de dicho Centro Artesanal la realizaron el señor, Santiago Arévalo y demás miembros de la Junta del Cantón Quevedo, por el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos al Abogado, Ángel Carriel, por el Ministerio de Educación Provincial de los Ríos Licenciado, Jaime Troya, los cuales enviaron informes favorables para que todo sea una realidad.

La compañera Ángela Rosado, también gestiono para obtener el terreno propio de la Institución el mismo que fue donado por la Cooperativa “19 de Octubre”, también se doto con ayuda de los padres de familia para la construcción de la cancha de la academia, durante el periodo de ella.

Al transcurrir los meses y años se incrementó el número de alumnado y profesores.

De las intensas gestiones realizadas y por la Prof.: Ángela Rosado se logró obtener el acuerdo de la Junta Nacional, del Ministerio de Educación y Cultura el 5 de agosto de 1992.

Hasta la actualidad han estado trabajando arduamente ya que durante el periodo de ellas lograron construir un pabellón de 5 aulas, más pilares para oficina, más talleres inaugurándolo el 22 de abril del 2000.

3.1. Marco Institucional

3.1.1. Misión de la Institución

El Centro de Formación Artesanal “Rosita Paredes Jumbo” consciente que el artesano constituye un valioso elemento en el ámbito social, se ha propuesto titular a maestras y maestros de taller en las especialidades de Corte, confección y bordado, belleza, mecánica automotriz, y mecánica en general, entregando a la sociedad artesano debidamente capacitados y actos que puedan constituirse en positivos elementos en el contexto socio-económico nacional.

3.1.2. Visión de la Institucional

El Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo” a la brevedad se transformará en una institución que logre una cobertura en el ámbito pedagógico con un elevado componente practico encajado adecuadamente en el rol productivo de nuestra comunidad.

4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La problemática mundial afecto la economía en diferentes países años atrás por el alto costo de las materias primas, el producto se vio afectado

en las diferentes empresas, por la baja producción ocasionando el despido de muchos empleados y así de esta manera reducir gastos y poderse mantener en el mercado.

Muchos micros empresas cerraron sus negocios dejando sin trabajo a muchas familias y con esto aumento el desempleo llevando a la pobreza a mucha gente, generando una crisis en muchos sectores productivos.

El problema fundamental que afecta en la institución es la baja calidad en la aplicación de técnica en el área de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Esta es la razón por lo que la institución se ha visto en la necesidad de innovar las carreras prácticas para que den crédito a través del tiempo y con esto crear maestro de calidad. Porque existe una falta de capacitación en los maestro causando una mala enseñanza en el aprendizaje a los estudiantes.

Como también la utilización incorrecta de máquinas y herramientas que pueden ocasionar que la prenda sea confeccionada en mal estado, también las instalaciones eléctricas en mal estado pueden causar un accidente al momento de que los estudiantes vallan a usar las máquinas.

Después de haber realizado esta investigación creo que los maestros como el director de esta institución mejoraran las condiciones de su institución

como también podrán tener una buena capacitación para que sus estudiantes tengan una institución de calidad.

- Metodologías desactualizadas.
- Desinterés del docente por actualizarse.
- Bajo rendimiento de los estudiantes.
- Supervisión institucional poco eficiente.

Estas causas son el producto de los diferentes efectos que provocan malestar en los estudiantes.

- La práctica escolar es rutinaria.
- Falta de capacitación de los docentes.
- Estudiantes desmotivados.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1. Problema General o Básico

¿Cómo utilizar los patrones en la elaboración de faldas de manera correcta para mejorar la calidad del diseño, dirigido a los estudiantes de básica superior del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo del Cantón Buena Fe Provincia Los Ríos?

5.2. Problemas Derivados

¿Porque es importante la elaboración de patrones de faldas en la enseñanza y aprendizaje?

¿Cuál es la manera correcta de utilizar los patrones al momento de realizar los diferentes modelos de faldas?

¿Cómo se desarrollan las habilidades y destrezas en la elaboración de patrones de faldas?

6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Temporal

De octubre del 2014 hasta mayo del 2015

6.2. Espacial

Institución: Centro de Formación Artesanal Fiscal” Rosita Paredes Jumbo”

Ubicación: COOP 19 de Octubre, calles Néstor Coello y Rosita Paredes

Parroquia: San Jacinto de Buena Fe

Cantón: Buena Fe.

Provincia: Los Ríos

País: Ecuador

6.3. De Contenido

Objeto de estudio: Patrones (moldes).

Campo de acción: elaboración de faldas para mejorar el diseño.

6.4. Unidades de Observación

Directivos: Dos (2)

Docentes: Uno (1)

Estudiantes: noventa y nueve (99).

7. JUSTIFICACION

Esta investigación es muy importante en mi carrera de artesanía y además es un requisito que debo cumplir para mi titulación, también es primordial en el área de corte y confección y es lo que me motiva en lo personal a escoger este tema, de patrones de faldas por que más que nada me interesa saber el motivo por el cual los estudiantes tienen una deficiencia en el momento de realizar la elaboración de patrones de faldas y esto causa problemas al momento de cortar las prendas, porque las medidas son incorrecta así como los materiales y herramientas que utilizan están en mal estado.

Por esta razón para mejorar mi propósito es aportar con mis conocimientos y técnicas para que al momento de coger las medidas correctas que sean las que se van a utilizar en la elaboración de patrones lograr tener una prenda de calidad con un acabado perfecto.

Con esta aportación los beneficiarios serán los estudiantes de básica superior del centro de formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo, como también será de gran apoyo para las diferentes autoridades del plantel, y para los maestros y padres de familias.

Contar con nuevos conocimientos y técnicas que les ayude a desarrollar una enseñanza más avanzada con nueva tecnología, para satisfacer las necesidades que tienen los estudiantes y así mejorar el aprendizaje a través de las nuevas técnicas, de maestros y alumnos para tener una comunidad satisfecha.

Docentes contarán con una capacitación de nivel actualizado para mejorar la enseñanza aprendizaje y así contar con estudiantes más motivados dentro del salón de clases. Los estudiantes motivados por el nuevo método de enseñanza se sienten satisfechos ya que esto les hace las clases más llevaderas.

Dentro de enseñanza pedagógica se puede ampliar planes de enseñanza que son primordiales tanto para docentes como para estudiantes. Los sitios de la web, donde se encuentra mucha información que le ayudara en el

ámbito educativo, esto le permite buscar un medio para un aprendizaje más propio y con un sentido llevadero para los estudiantes.

En el plano local del establecimiento educativo proponer un centro de computación para trabajar con los estudiantes se presenta como una opción de cambios en la pedagogía tradicional y abrir paso a una nueva reforma en el centro informático que es actualmente abandonado por los estudiantes.

Este centro de informática es de gran motivación para los docentes donde se pueden capacitar y enseñar un método de aprendizaje más avanzado y así los estudiantes seguros querrán aprender más sobre la utilización de esta nueva reforma e irán motivados con muchas ganas de estudiar y aprender algo nuevo.

8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

8.1. Objetivo General

Analizar patrones en el diseño de faldas y su incidencia en la enseñanza aprendizaje, en básica superior del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo, del Cantón Buena Fe durante el año lectivo 2014-2015.

8.2. Objetivos Específicos

- Identificar la importancia que tiene la elaboración de patrones de faldas en la enseñanza aprendizaje.
- Diagnosticar el uso correcto de los patrones de faldas al momento de realizar los diferentes modelos.
- Establecer patrones en el diseño de faldas para fortalecer la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica superior.

CAPITULO DOS

9. MARCO TEORICO

9.1. Marco Conceptual

9.1.1. Materiales y herramientas básicas

(BENI, 2008). Cuando nos disponemos a iniciar una labor de costura o moldearíamos debemos tener a mano todos los elementos necesarios para facilitar la tarea y lograr resultados impecables en la confección de una prenda.

Alguno de los elementos son: Ganchos, dedal, ruedita de marcar tela, regla recta, cremallera o cierres agujas de distintos largos para coser a mano. Agujas de distintos números, para coser a máquina, tiza sastre, hilos de varios colores, papel carbónico para telas, tijeras para telas, centímetro, bobinas, escuadra y reglas, broches, alfileres.

9.1.2. Medidas

(BENI, 2008). Cada vez que se va a realizar una prenda se debe tomar las medidas de la persona para conocer el talle, pues cada cuerpo tiene sus diferencias y esto se mide, en costura, por medio del centímetro.

De este modo, la prenda quedara realmente a medida y caerá perfecto, para tomar las medidas debe tener en cuenta el esquema, en el que se indica por donde se debe pasar el centímetro.

Colocar a la persona un elástico a la altura de la cintura para poder tenerlo como referencia al momento de determinar las demás medidas que involucran cintura y cadera.

- Tomar las medidas en ropa interior.
- Rodear el cuerpo con el centímetro sin ajustar demasiado.

9.1.3. Utilización de los patrones

(Mbaye, 1997). Para realizar cualquier prenda de vestir lo primero que debemos hacer es coger las medidas correctas para luego elaborar el patrón.

Use un papel suficientemente grande, un lápiz, una escuadras, una regla y una cinta métrica, luego procedemos a tomar las medidas y hacer el patrón de cualquier prenda, usted puede probárselo y hacer las modificaciones necesarias antes de cortar en la tela.

Por medio de la prueba del patrón usted sabrá si es necesario modificar o no, además un patrón puede caer bien durante la prueba pero carece de cache por lo que es importante agregarle volumen a ciertas partes. Debemos hacer.

- Si el material esta escaso puede añadirle pedazos de telas en la parte que le haga falta, además puede conservar el patrón y utilizarlo cada vez que crea posible en diferentes prendas.

- En cualquier edad del niño, a quien usted desea vestir, la primera cosa que debe hacer es realizar un patrón de base.

La elaboración de un patrón de base para niños se escribe en reglas distintas a las que rigen la elaboración de un patrón para adultos. En un niño se debe prestar mayor atención en algunas partes del cuerpo, las medidas son difíciles de tomar en un niño, antes de trazar el patrón de base las medidas reales del niño siempre corresponden a las normas indicadas.

Patrones de faldas

Las medidas que necesitáis tomar para realizar patrones de faldas son contorno de cintura, contorno de cadera, largo de la falda.

Poner el papel doble, cuando esté terminado lo cortáis por esa doblez para que os salgan dos patrones el de delante y el de atrás

También hay que tener en cuenta que la moda hace variar la ropa en la persona.

La toma de medidas con precisión es el punto de partida para seleccionar la talla correcta del patrón.

(Vogue) Al momento de elegir el patrón deberá elegir correctamente para ahorrar dinero asegúrese de comprar el tamaño que le corresponde considerando los posibles cambios que halla en su figura porque muchas

veces se corta patrones de la talla que utilizaban años atrás y cuando ya está cortado descubren que les está demasiado pequeño o grande.

Aunque se mantenga con el mismo peso es posible que varias partes del cuerpo varían y estas pequeñas alteraciones físicas le dan la necesidad de e siempre una ropa interior cómoda y los zapatos que habitualmente lleva con el fin de que su postura sea normal, como también puede ir con una amiga para que le ayude o frente a un espejo de cuerpo entero.

La cinta métrica debe mantenerse recta contra el cuerpo compruebe siempre que la cinta quede bien dos veces cada medida para mayor precisión, estas medidas básicas son suficiente para elegir el patrón que le conviene y la talla correcta. Tenga en cuenta que aunque el peso permanezca puede variar determinadas partes del cuerpo y esto le obligara hacer un cambio de talla en los patrones.

Los patrones están creados para la mujer actual con buen gusto por la moda especialmente diseñados con una sencilla técnica de confección y estilos, el diseño de patrones va más allá de todas la fases de costura, ofrece métodos alternativos rápidos fáciles y entretenidos.

El método que elija dependerá del estilo de la prenda, el tiempo y la experiencia que posea. Estas ideas son de modistas con años de experiencias que han aprendido lograr resultados profesionales con técnicas de ahorro y tiempo.

El desarrollo de los nuevos métodos han hecho de la costura una tarea fácil y agradable, coser es una experiencia muy creativa porque se tiene elección entre estilos y tejidos también puede elegir métodos de confección tradicionales o actuales para ser más creativo.

Cualquier prenda empieza por el patrón elija uno con mínimo de costuras, para eliminar pequeñas correcciones elija estilos sueltos, las faldas fruncidas o con vuelos son más fáciles de amoldar que las rectas, las prendas que apenas rosan el cuerpo son más sencillas que las ajustadas con pinzas o costuras.

Si su figura es de dos tallas pruebe los patrones dobles que incluyen dos tallas en cada patrón y seguir con facilidad las líneas de corte, para cualquier que sea su talla sin tener que alterar parte del patrón, para más modificaciones mantenga siempre una referencia de las correcciones que haya hecho en su patrón básico para repetir las en cualquier otro que vaya a cortar.

La creación de patrón es un proceso complejo de muchas etapas, cuatro veces al año el encargado de los diseños Vogue asiste a la colección que se presentan en Europa para adquirir nuevos patrones para su reproducción, en los patrones creados por Vogue el patronista crea un patrón básico siguiendo el boceto del diseñador, a continuación lo corta y arma.

Seguidamente elabora el patrón maestro, reproduciendo las piezas marcando lo necesario para la confección, a partir del patrón el maestro, un confeccionista monta la prenda con una máquina de coser, luego se comprueba la comodidad y la gracia del diseño sobre un modelo.

9.1.4. Colocación de la tela

(BENI, 2008). Una vez realizado los moldes elegidos es necesario tener en cuenta algunos aspectos relacionados con la tela, para ubicar bien los moldes, hay que saber que toda tela tiene una urdimbre, una trama y un bias.

La urdimbre se encuentra en el sentido de los orillos de la tela e indica el hilo de la misma, es decir el sentido en el que se debe colocar los moldes, la trama se encuentra en el ancho de la tela.

Cuando se habla del corte al bias, nos referimos a encimar el ancho de la tela, la diagonal obtenida. Es importante también determinar cuál es el derecho de la tela, porque los derechos siempre tienen que ir enfrentados, para ubicar los moldes sobre el revés.

Habitualmente las se presentan dobladas en el ancho, esto significa que si se juntan ambos orillos, el interior de la misma se da el derecho, una vez ubicados los moldes sobre el revés de la tela doble que se marca con tiza.

Marcar la tela

Para realizar un correcto marcado de los moldes sobre la tela se deben seguir los siguientes pasos:

- Colocar los moldes sobre la tela y sujetarlos con alfileres.
- Marcar el contorno completo con tiza.

Para poder marcar la tela de ambos lados, pasar sobre el borde del molde la ruedita de marcar tela, empleando papel carbónico para tela.

Algunas prendas tienen pinzas que sirven para adaptar mejor la ropa al cuerpo. Siempre es conveniente hilvanar las pinzas antes de coserlas a máquina, empezando por el lado más ancho y terminando sin rematar la puntada.

Una vez cosida a mano coser a máquina en el mismo sentido del hilván, los extremos de los hilos, que quedaron sueltos se deben anudar o sujetar con algunas puntadas hacia atrás.

9.1.5. Variantes de faldas

Falda con canesú.- (Mbaye, 1997). El canesú es un recorte que se puede aplicar en la espalda o en el delantero de la falda. Se confecciona en forma de pico y puede ser redondeado o con fantasías los canesúes varían según el diseño de la cintura de la falda.

Canesú redondeado.- Se aconseja para personas con vientre liso, hay que tener en cuenta que los recortes redondeados ensanchan más la figura.

Canesú con ondas y picos.- Este canesú es muy común en las faldas de jean.

Canesú en falda envaseé.- Marcar el canesú y darle vuelo a la falda. Esta amplitud de falda puede ser de entre 4 cm a 5 cm.

Pollera con recorte.- Esta es una pollera ligeramente envaseé, con un canesú recortado en pico. El canesú es un recorte que se puede aplicar tanto en la espalda como en el delantero de la falda.

El recorte en pico disimula la pancita. Este recorte también se puede realizar en forma redondeada o con algunas líneas fantasías. La medida del canesú varía según el diseño o la cintura de la falda, que puede ser alta o baja.

Parte de atrás.- Para este modelo la parte de atrás no se modifica de acuerdo a la moldearía básica, salvo en el envaseé, que se puede dar a gusto de cada persona.

- Colocar los moldes sobre la tela doble, dejando márgenes de costura, hilvanar y cortar.
- El dobléz de la tela debe ir en la parte delantera.

9.1.6. Armado de la pollera

(Mbaye, 1997). Hilvanar el canesú y la parte inferior enfrentando derecho con derecho, desde el centro hacia las caderas, para evitar arrugas en las costuras.

- Hacer un doble pespunte a máquina.
- Cerrar las pinzas de la parte de atrás, hilvanar, por el revés de la tela, y coser.
- Enfrentar los derechos de la parte baja de la falda con el canesú, hilvanarlos y coserlos a máquina, teniendo en cuenta los puntos de apoyo.
- Es importante, coser el canesú partiendo del centro hacia los laterales.
- Dar vuelta el canesú y hacerle un doble pespunte.
- Colocar el cierre en el centro de la parte de atrás de modo que quede invisible.
- Coser los laterales y colocar la cintura.

Aplomo

El aplomo o caída de la falda se toma, tanto en el delantero como en la parte de atrás. Medir con el centímetro en el centro del cuerpo, desde la cintura hasta el piso si coinciden los aplomos, realizar el trazado, si no coinciden dibujar la diferencia en el molde repartiendo esta medida en la cintura y en la parte de abajo del ruedo.

Falda larga con capas irregulares

Este es un modelo de falda practico y a la vez muy favorecedor que combina perfectamente con blusa de mangas abiertas y convertirse en un conjunto elegante .para realizar esta falda con sus diferentes capas se necesita trazar tres moldes de la parte delantera y dos para la parte de atrás.

Falda base

- Colocar los moldes sobre la tela al hilo. Ubicar la delantera sobre el borde del dobléz de la tela, y la espalda, en el otro extremo. Macar los márgenes de costura.
- Cerrar las pinzas hilvanando por el revés de la tela, comenzando por el lado más ancho, coser a máquina por el mismo sentido, sujetar con puntadas hacia los extremos.
- Sur filar la tela para que no deshilache.
- Planchar las pinzas con un paño húmedo, abriendo los márgenes de costura a ambos lados.
- Colocar un paño debajo de la pinza para que no se marque en el derecho de la tela.
- Una vez cosidas y planchadas las pinzas, coser el centro de la parte de atrás dejando la abertura para el cierre.

- Si la falda es con tajo, dejar la abertura correspondiente en el centro de la parte de atrás.

9.1.7. Tipos de Faldas

La falda es una de las prendas básicas que no puede faltar en nuestro armario y que nos acompaña durante todo el año, independientemente de la estación en la que nos encontremos. A lo largo de la historia de la moda, esta prenda ha estado sometida a un cambio constante variando su largo, corte y diseño para adaptarse a cada uno de los tiempos.

El boom de las maxi faldas llegó hace un par de años y de momento parece no tener fin. Gracias a su amplitud, son perfectas para los días calurosos y se trata de la mejor opción si lo que queremos es conseguir un estilo casual y cómodo pero muy chic.

Las faldas de vuelo y cintura alta: Al más puro estilo lady like son características de los años cincuenta. Su largo varía desde por encima de la rodilla hasta rozar casi los tobillos.

La minifalda: Fue inventada por la diseñadora británica Mary Quant en 1965 inspirándose en el famoso coche Mini. Comenzó a utilizarse como símbolo de la libertad de la mujer y se popularizó gracias a la revista Vogue.

La falda péplum: Con su volante a la cintura, marca la silueta, logrando que ésta resulte mucho más femenina. Fue Christian Dior quien popularizó este tipo de falda en su New Look de 1947. También fue tendencia durante

los años ochenta, y en la actualidad ha vuelto para aportarnos una buena dosis de sofisticación.

La falda asimétrica: Es una de las más arriesgadas y vanguardistas. Juega con distintos largos y nos da un toque muy moderno y diferente.

(Melendez, 2010), La falda tulipán: Es una de las favoritas del momento. Marcan la cintura, luego se suelta un poco, con algo de volumen y termina casi en estilo tubo. Dependiendo del largo te verás más estilizada o no.

La falda bandage: Es una prenda retro que regresa para ubicarse en los gustos de las chicas. Es una falda bien ceñida al cuerpo.

Globo: Este estilo de falda tiene movimiento y da vida a la silueta pero a veces no es fácil de llevar. Es un poco peligrosa ya que aumenta las caderas.

Tubo: También conocida como falda tipo lápiz te dan un look muy clásico. Se usan casi siempre por debajo de la rodilla o unos centímetros más arriba.

Línea A: Es el corte de falda más favorecedor. Se puede recurrir a ella en las siguientes situaciones: para equilibrar el tamaño de un busto grande, equilibrar caderas muy anchas, además son grandiosas para “adelgazar” una línea de cintura ancha ya que “crea” una imagen de reloj de arena y pueden hacer que un “trasero” pequeño luzca más grande.

Campana con vuelos: Este estilo de falda le queda de maravilla a chicas o mujeres con poca cadera y glúteos ya que crea una imagen más “rellena”.

Egg: Son muy parecidas a las faldas tipo globo, solo que estas se unen antes de la rodilla. Parece una “Falda tipo huevo” por su forma.

Retro: En las pasarelas las encontramos con largo a la rodilla o a media pierna.

Falda pantalón: Ni pantalón, ni falda, sino ambos.

Campesina: Desde largas hasta los pies, hasta a media pierna o a la altura de la rodilla.

Falda de tablas: También conocida como falda plisada, los pliegues pueden ir seguidos, abiertos o encontrados (**Ballestero, 2013**).

9.1.8. Estilos de Faldas

La falda lápiz: es un modelo ideal para incorporar a tu guardarropa, ya que puedes adaptarla a diferentes looks.

La falda de cuero: es una opción perfecta si quieres un look audaz y rockero. Súper atractiva y a la moda, puedes lucirla para el día o la noche y te hará ver trendy y sexy.

La falda midi: es una gran tendencia de la moda, ideal para un look retro y elegante. Lo bueno de este tipo de falda es que puedes combinarla con cualquier cosa.

Falda a cuadros: El estampado a cuadros se ha convertido en una gran tendencia de la moda.

La maxi falda: siempre te hará lucir fabulosa y sin esforzarte demasiado **(Valentina, 2005).**

9.1.9. Diseños de faldas

Falda derecha con costura atrás, en medio

(Mbaye, 1997). La confección de esta falda es fundamental, aunque el trazado del molde y ejecución sean muy sencillos por que permiten comprender la estructura de las caderas, y sobre este molde se puede realizar todos los otros géneros de faldas. Se tendrá además la oportunidad de aplicar las diferentes técnicas.

Muchos patrones de venta en el comercio afirman que la confección de una falda derecha es sencilla y rápida. Sin embargo basta que la caída este erróneamente calculada para que todo resulte un desastre, una falda debe ceñirse perfectamente al contorno de las caderas y no existe un contorno de caderas uniformes.

Por eso es necesario trazar su propio molde con sus medidas reales y de esta manera tendrá una falda ceñida al cuerpo.

Falda plisada con cotilla.- Este tipo de falda se hace simplemente a partir del patrón de base, una la parte plisada a la cotilla a la altura de la cadera, esta falda se corta en tres piezas una pieza trasera y dos delanteras.

Falda de piezas.- Esta falda de seis piezas desiguales se divide en tres partes tanto por delante como por detrás.

Faldas anchas.- Se traza una recta a partir de la cintura y se hace un acampanado.

Falda con formas.- Todas estas faldas se diseñan a partir de un círculo o de una fracción de círculo, se obtienen así un efecto de sesgo evitando las dificultades de un trabajo con sesgo verdadero. Estas faldas deben colgarse unos días antes de hacer el dobladillo a fin de que el sesgo pueda aflojarse.

Faldas con arandelas.- La falda con uno o dos arandelas son en general faldas de verano, confeccionadas en telas delgadas, son muy fáciles de hacer, pero para que tengan forma hay que evitar cortar la parte alta de la falda en rectángulo.

Los arandelas van en general cortadas a lo largo, son simples tiras de tela del alto que usted quiera y del doble del ancho inferior de la falda, se puede colocar donde desee.

Falda con dos arandelas.- Corte la parte superior de la falda sirviéndose del patrón de la falda ancha con piezas intercaladas. Para determinar el lugar de las arandelas divida el largo de la falda en tres.

Falda de arandelas sobre forro.- Esta falda es más elegante que las otras. Para hacerla escoja un material muy fino, se compone de una falda recta o ligeramente ancha sobre la cual usted fijara las arandelas recogidas las cuales tendrán un ancho mayor al ancho del sitio donde van cosidas, cada arandela va cosida sobre el forro.

Falda pantalón.- La falda pantalón es muy diferente a las otras, es indispensable hacer un croquis a escala reducida, sobre el cual usted trabajara con sus medidas. Para mayor facilidad diseñe el costado delantero y la pieza de atrás al mismo tiempo o diferenciando las líneas de uno y otro.

Falda escocesa.- Este tipo de falda es de fácil confección pero exige cierta minucia, se compone de dos piezas lisas por delante una de ellas adornada de un fleco y la parte trasera completamente plisada, las faldas escocesas se cortan a través.

Falda de seis piezas.- Esta falda de pizas desiguales se hace a partir del patrón de base el cual va dividido en tres partes tanto como por delante como por detrás.

Falda recta de piezas iguales.- Se toma el patrón de la falda base y divídalo en seis piezas iguales como las partes de atrás y de adelante no son iguales hay que armar las de atrás para que queden más angostas que las delanteras cuidando que el conjunto sea uniforme, cada pieza puede tener una abertura en la parte de abajo.

Falda de cuatro piezas en línea a.- Esta falda de cuatro piezas no tiene costura aparente, va disimulada en el fondo del pliegue. Estas faldas se diseñan a partir del patrón de base como en el caso de la falda recta la pieza de atrás y el delantero no son idénticos.

Falda de dos semicírculos.- El patrón de esta falda esta dibujado con base en un círculo, sin embargo la falda está hecha de dos piezas, en efecto no hay tela que tengas un ancho suficiente para hacerla de un solo pedazo, primero se calcula el contorno de la cintura.

Falda de un semicírculo.- El esquema de esta falda de dos piezas hace parte del esquema de un semicírculo, la parte de atrás y el delantero son idénticos, esta falda se confecciona a partir del contorno de la cintura.

Falda de un cuarto de círculo.- Esta falda se confecciona a partir del contorno de la cadera, se ejecuta en un solo pedazo de tela, trace un cuarto de círculo con un ancho igual al contorno de la cadera.

9.1.10 Últimas tendencias de la moda

(Lago, 2013), Colección comprendida de piezas en la cual se aprecian los clásicos diseños con un toque moderno en tachas metales y brillo.

Cuerina, tapiz, seda, lentejuelas y tafetán son los materiales utilizados en estas prendas donde destaca el estilo vanguardista en faldas, la transparencia con el tul.

Destacaron los trajes modernos y elegantes pensados al nivel que se merece en el día más importante de la vida, los accesorios pueden transformar totalmente el look y se los comprueba con diseños de toque étnico de gran volumen caracterizados por cuero cadenas y piedras.

(Lago, 2013), Si bien es cierto la tradición se ha perdido en gran medida, pero todavía hay quienes buscan reflejar con su look el sentido de ciertas fechas. Para ese caso utilizan los tonos neutros y los diseños con corte clásicos que son una buena opción, es decir el vestuario durante estos días evoca los años retro, es decir la moda vintage (antigua), matizada por encajes y plisados.

La clave es evitar los escotes mini faldas y brillo, si vas a recorrer varios sitios la indumentaria deberá ser formal como poco ostentosa y colores oscuros. Sin embargo si la opción es para actividades de ocio las alternativas son mucho más amplias, aunque se debe prescindir de un ajuar normal.

(Lago, 2013), sensuales pero discretas, así son las prendas *pret-a-porter* (casual), sobre la pasarela se apreciaron estampados florales de ligeros contrastes en salmón y celeste que resaltaron faldas a la cintura, destacaron también los escotes profundos en V, pantalones con vuelo que recrean espíritu de ligereza y comodidad.

Cada uno de los look remonta a la alta costura de los años 50, colores matizados como el blanco y el negro, para distinguir el estilo. La moda se abre paso en el amplio campo del diseño, las sofisticación fluye en tonos como el rojo, negro y blanco en cortes sirena e imperio.

La alta costura es una de las características en las pasarelas donde se muestran contrastes de tonalidades que fluyen en las telas. Predomina el corte sirena, protagoniza las pedrerías, aberturas en las piernas y colas largas en sus faldas.

El diseño se caracteriza por la lentejuela, los brillos y las transparencias, se alternan en prendas como enterizos, mini faldas y faldas tail hem. Hay un predominio de contrastes cromáticos sutiles que se mueven entorno al dorado, negro, plata y azul.

(Lago, 2013), Las mujeres por naturaleza somos vanidosas, pero siempre queremos estar a la moda y vernos bien, en la mayoría de los casos nos gusta lucir estilizadas y elegantes. Para lograr este efecto todo depende del tipo de prenda de vestir que se utilice además de los zapatos y accesorios.

No existe una regla general para todas las mujeres, porque hay que ver el tipo de cuerpo, la talla, las piernas, la forma de la cara, todo influye. Para las mujeres de baja estatura y delgadas si usas una falda a la rodilla te verás más bajita, a menos que seas extremadamente delgada. Trata de no usar tacos con plataforma muy ancha adelante porque se va a ver más el zapato que tu cuerpo.

9.1.11. Calidad de diseños

(Mbaye, 1997). Las faldas son una prenda de vestir muy cómodas y ligeras que se pueden usar en todas las ocasiones, como también las hay en diferentes modelos y estilos. Estas faldas les quedan bien a todas las mujeres porque es una prenda muy elegante que le da más feminismo a la mujer.

Es preferible usar faldas un poco sueltas que no se peguen a la piel en los sitios más problemáticos del cuerpo como son las caderas o los muslos. Por esta razón tienen que caer sin formar líneas horizontales en las partes de la cadera.

El más favorecedor es a la rodilla. Si eres de baja estatura es preferible usarlas hasta donde empieza la rodilla, si eres alta y las prefieres más largas puedes usarlas hasta el final de la rodilla. Para las medias también es posible usarlas infinitas hasta el suelo, es un mito eso de que más chicas nos veremos.

Es muy favorable usarlas a la rodilla. Si eres de baja estatura es mejor usarlas hasta donde empieza la rodilla, si eres alta y las prefieres más largas puedes usarlas hasta el final de la rodilla. Para las medias también es posible usarlas infinitas hasta el suelo, según el criterio de la persona.

Como en todo hay que tener cuidado con las telas por ejemplo de líneas horizontales porque crean la ilusión de más contorno.

(Vogue) La calidad del diseño y la moda constituyen las pequeñas cosas que producen grandes diferencias, en efectos las pequeñas técnicas de acabados que conocen los diseñadores son las que logran esas transformaciones de alta costura, porque son dedicadas a las mujeres que se apasionan por la moda al vestir prendas con un toque de modismo.

La mayoría de estas técnicas van en el interior de la prenda y no son visibles para los demás, sin embargo son pasos sencillos y simples de hacer que no requieren esfuerzos estos son los detalles que marcan la calidad.

No se deja de sentir orgullo cada vez que contempla el interior de prenda viendo el acabado perfecto, y cuando lleva puesta esta prenda junto a la piel es como usar lencería exquisita que envuelve en la persona una sensación de lujo.

Además de conferir a sus prendas el acabado y la belleza propia de los buenos modismos aumenta también la comodidad, la caída y la duración de la prenda, con estas técnicas siempre tendrá la seguridad de que todo lo que cosa caerá bien y que su ropa mantendrá su forma de modo preciso y nunca se avergonzara de mostrar el lado interior de su prenda.

Y estarán más orgullosa las veces que se ponga la prenda por que será como la primera vez, creando sus propias prendas apreciara la elegancia y la calidad de la alta costura y descubrirá que su vestuario le proporcionara la seguridad que acompaña a la mujer que sabe vestir.

(Mbaye, 1997). En efecto la calidad del diseño y de los detalles determina la elegancia de la prenda de vestir, por lo tanto, no se trata de costura rápida, sino de una costura elaborada en calidad, cuyo acabado jamás dará la impresión de haber sido echo en casa y por un principiante.

Como usted sabe el mundo de la moda en el diseño y a calidad de la confección, toman su tiempo, para hacer una falda bonita no bastaran dos horas, en este tiempo solo ara el trabajo inicial como poner alfileres y dibujar su patrón y luego corta la tela y deberá marcar con hilo las costuras.

Todo esto tomara varias horas de trabajo, para realizar una falda y al cabo de un tiempo usted abra confeccionado una prenda de calidad que llevara con todo gusto.

9.1.12 Las faldas

(Blanco, 2006). Son una tradición que se remonta a los tiempos de las civilizaciones más antiguas. Para los griegos representan lo más divino y para los romanos el contacto con la naturaleza.

Nosotros heredamos esta tendencia y hoy en día llevamos las faldas como complemento de nuestro estilo con la convicción de que son perfectas para realzar nuestra belleza, las de colores son ideales para un look sencillo.

Solas o en conjunto las faldas lucen muy bien en toda temporada pueden ser de diseño sencillo o más informales para otras actividades, lucen adecuadas y muy originales, también se las puede usar con cinturón con colores llamativos para crear el punto focal de tu atuendo, un accesorio tiene la potestad de marcar un contraste interesante en cada combinación.

Las faldas largas elegantes y glamorosa se apoderan de los desfiles de alta costura los detalles de pedrería aportan un toque de feminidad y elegancia.

Las talas las prefieren en seda y satén que se pueden combinar, delicadamente ceñidas al cuerpo esas faldas para fiestas crean un efecto sensualidad que te harán lucir irresistible, los colores desde el pastel hasta el negro crean un look femenino sexy e intemporal.

Inspirado en la arquitectura los nuevos diseños de Chado son verdaderas piezas de arte, estas faldas de gala con detalles muy originales destacan las curvas y envuelven la silueta femenina en telas de suave caída.

Con colores enteros para un efecto visual de delgadez, en algunos modelos el diseñador utiliza la cola como elemento sorpresa, su estilo refleja un look sofisticado. Para Chado mostrar las curvas de las caderas es la mejor arma de seducción y su pasarela lo confirma.

9.1.13. La moda

La moda, en sentido general, es un concepto aplicable a diferentes fenómenos de la actividad humana, que reflejan cambios constantes en cuanto a criterios.

El término “moda” procede de *modus* que, en latín, significa “elección” y se refiere a las costumbres, el modo de proceder y la forma de vestir y peinarse propias de cada etapa de la humanidad.

En el caso de vestuario, moda significa la forma particular de vestirse en cada temporada. La moda mantiene a la mujer siempre versátil, sorprendente y encantadora. Ella nunca se cansa de descubrir los nuevos matices en su prodigiosa naturaleza, por lo cual siempre actualiza su imagen.

El ciclo de la moda es corto y cambia prácticamente dos veces por año. La persistencia de las mismas características específicas durante varias temporadas responde al nombre de tendencia.

La tendencia que evoluciona durante una década aproximadamente, o más, y llega a desarrollarse por completo se llama estilo.

En el mundo antiguo, la moda no existía porque los cambios en la vestimenta se producían muy lentamente debido a las formas de producción primitivas y a la lentitud de los procesos sociales. Se trataba únicamente de ciertas costumbres de vestir muy estables.

Sin embargo, el desarrollo de la sociedad en las épocas posteriores permitió llegar, para la segunda mitad del siglo xv, a cierto bienestar económico. Los investigadores consideran que en ese periodo se dio inicio a la moda como tal. Algunos lo atribuyen al gótico francés, mientras que otros otorgan este mérito al Renacimiento italiano.

De cualquier modo, ambos movimientos casi coinciden en términos de tiempo y evidencia cierta madurez de la sociedad. La vestimenta se vuelve más elegante; el corte y la confección, más sofisticados, y los cambios en el aspecto de las prendas empiezan a efectuarse sistemáticamente y mucho más a menudo.

A pesar de que el fenómeno de la moda ya existía con anterioridad, el término aparece por primera vez en el siglo XVII, en la corte francesa. En

esa época, vestido a la moda suponía “al estilo francés”, diferente del español que ya cedía su primacía **(Lando, 2009)**.

9.1.14. Creación de la moda

La moda es una manifestación cíclica y, como tal, pasa por ciertas etapas.

Primero surge un concepto sobre la moda de la siguiente temporada entre los estilistas. Las ideas se plasman en las colecciones de prendas de vestir, modeladas en las prestigiosas pasarelas internacionales. De inmediato, las artistas, personajes de farándula y otras figuras públicas empiezan a usarlas. Las revistas de alta costura y la prensa sensacionalista divulgan estas imágenes. La nueva moda está lanzada.

La creación de la moda en nuestra época cuenta con la intuición de los grandes modistos pero, al mismo tiempo, reposa sobre los estudios en la materia. Se toman en consideración los factores sociales, económicos y hasta políticos. Los diseñadores procuran refrescar sistemáticamente la gama de colores para no repetir los mismos matices, al igual que las líneas y los detalles de las prendas.

Los creadores de la moda viven investigando sobre nuevos materiales y técnicas de confección **(Lando, 2009)**.

9.1.15. Incidencia en la enseñanza aprendizaje

Las ideas que el docente tiene sobre la ciencia, su naturaleza y forma de construcción inciden de manera significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la misma.

El siguiente artículo es una invitación a reflexionar alrededor de las prácticas del maestro, como escenario donde se refleja su pensamiento y por lo tanto, donde se potencia o limita el aprendizaje del educando. En el texto se establecen relaciones entre las ideas de ciencia, modelos de enseñanza y algunos planteamientos pedagógicos considerados como elementos básicos en las prácticas de los maestros.

Es conocido que los profesores, tanto en ejercicio como en formación, manejan concepciones acerca de la ciencia, la enseñanza y el aprendizaje, ideas o concepciones que son producto de sus años de escolarización, tiempo durante el cual asumen o rechazan principios y procedimientos de sus propios profesores (Abell, Bryan & Anderson, 1998; Mellado et al., 1999).

Además, el docente en su actividad diaria se encuentra con situaciones que de alguna manera ratifican o cambian su forma de pensar y que influyen directamente en su labor educativa. Algunos puntos sobre los cuales incide el pensamiento docente son la adquisición del conocimiento y el desarrollo de actitudes y aptitudes de los educandos frente a la ciencia.

Esto conduce a pensar que en los procesos llevados a cabo en el aula, se requiere tanto de los aspectos que involucran al educando (motivación, intereses, expectativas, valores), como de los aspectos que rodean al docente, entre ellos su pensamiento, para generar o convertir el aula en un espacio dialógico y con un ambiente de aprendizaje adecuado para generar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos.

En este sentido, las diferentes investigaciones desarrolladas acerca de las ideas que tienen los docentes sobre ciencia, enseñanza y aprendizaje (Porlán, 1998; Reyes, 1999), muestran en un alto porcentaje, cómo en el ejercicio docente se refleja concepciones de ciencia adquiridas a través de una formación académica recibida en las instituciones educativas y que inevitablemente inciden no sólo en el desempeño docente en su conducta en el aula y el ambiente de clase sino también, como lo manifiesta Lederman (1992), citado en Angulo (2002), influyen en las concepciones que los estudiantes van incorporando en su estructura cognitiva **(RUIZ, 2006)**.

9.1.7. Estrategia de enseñanza aprendizaje

Constituye un recurso, y un medio o un instrumento para lograr los resultados de aprendizaje y aplicar la metodología. Como recurso, la estrategia implica una serie de elementos materiales, técnicos y humanos, a partir de los cuales se pueda articular un contenido didáctico y promover su aprendizaje.

Por otra parte, la estrategia como medio, representa el vínculo entre lo que se quiere enseñar -es decir, el contenido, y el aprendizaje esperado por el alumno. Además, proporciona a los docentes la posibilidad de medir el logro de los objetivos. La estrategia de enseñanza

Aprendizaje es una consecuencia del método, su concreción o aplicación. Por tanto, es prioritario definir el método antes que las estrategias. A su vez, las estrategias entre sí son complementarias, por lo que es importante que los resultados en cada una sean congruentes y consecuentes con el método.

El modelo de educación basada en normas de competencia redefine algunos de los conceptos básicos relacionados con el campo de la educación, de modo que estos deben ser replanteados a la luz de esta nueva enseñanza y aprendizaje.

Tiene como fin el proporcionar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas, así como lograr cambios en las actitudes aptitudes del estudiantado. Para alcanzarlo, es importante considerar las siguientes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje:

Detectar y confirmar las necesidades de aprendizaje de los alumnos (evaluación diagnóstica). Determinar resultados de aprendizaje y criterios de evaluación. Planear estrategias de enseñanza aprendizaje con base en el perfil del alumno y los contenidos por desarrollar.

Diseñar y aplicar los instrumentos de evaluación pertinentes.

Ejecutar el proceso de mediación pedagógica. Evaluar y realimentar el proceso de enseñanza. Una estrategia de enseñanza aprendizaje constituye un recurso, un medio o un instrumento para lograr los resultados de aprendizaje y aplicar la metodología. Como recurso, la estrategia implica una serie de elementos materiales, técnicos y humanos, a partir de los cuales se pueda articular un contenido didáctico y promover su aprendizaje.

Por otra parte, la estrategia como medio, representa el vínculo entre lo que se quiere enseñar -es decir, el contenido, y el aprendizaje esperado por el alumno. Además, proporciona a los docentes la posibilidad de medir el logro de los objetivos.

La estrategia de enseñanza aprendizaje es una consecuencia del finir el método antes que las estrategias. A su vez, las estrategias entre sí son complementarias, por lo que es importante que los resultados en cada una sean congruentes y consecuentes con el método.

El modelo de educación basada en normas de competencia redefine algunos de los conceptos básicos relacionados con el campo de la educación, de modo que estos deben ser replanteados a la luz de esta nueva propuesta metodológica (**Ávila, 2000**).

9.1.8. Actitud frente a la moda

Desde el punto de vista psicológico, con respecto a la actitud frente a la moda, las personas se clasifican en varios grupos:

Los lanzadores, los fanáticos de la moda; les gusta llamar la atención y sus condiciones económicas les permiten llevar el “último grito de la moda”.

Los seguidores, personas muy pendientes de la moda, cambian su vestuario tan pronto esta se renueva.

Los clásicos, que constituyen en la mayoría de la gente, obedecen a la moda para permanecer a los demás y no llamar la atención.

Los anticuados, indiferentes a los cambios, visten prendas según un criterio práctico o muy personal, siempre de la moda pasada.

Esta clasificación a menudo está relacionada con la posición social de la persona, pero no siempre coincide con esta, los lanzadores de la moda obviamente permanecen a la clase privilegiada del jet set de la sociedad, debido al alto costo de este tipo de vestimenta.

Pero cuando la moda surge desde abajo, los verdaderos impulsores proceden de la clase popular. Sin embargo, para ser aceptada dentro de la corriente principal, debe ser refinada y presentada por los diseñadores de primera línea.

Sin embargo, no todas las personas de la alta sociedad consideran la moda como importante. Su actitud al respecto corresponde al grupo de los clásicos y, en ocasiones, hasta a los anticuados, cuando están apegados al vestir del pasado por alguna razón particular.

El grupo de los anticuados se compone mayormente de gente que sufrió un deterioro en su situación económica o bien de las personas muy introvertidas, algo desconectadas del mundo exterior (**Lando, 2009**).

Los elementos gráficos del patrón son las líneas que vamos a dibujar sobre el papel, estas medidas responderán a las medidas que hayamos tomado previamente y describirán la forma del patrón según las proporciones del cuerpo. Es muy importante trazar limpiamente estas líneas ya que son las que van a servir de guía a la hora de cortar la tela y más adelante cuando tengan que coser las piezas unas con otras.

Cuando dibujamos un patrón utilizamos varios tipos de líneas:

- Líneas rectas paralelas
- Líneas rectas perpendiculares
- Líneas curvas suaves
- Líneas curvas pronunciadas

Para medir debes utilizar una cinta métrica de costura, ten en cuenta que al tomar determinadas medidas debes colocar la cinta sin tensarla mas bien holgada, cuando midas el contorno de las caderas debes tener en cuenta

que esta parte del cuerpo se flexiona cuando nos sentamos o nos agachamos y la prenda que se va a confeccionar deberá permitir el movimiento de esa zona.

Durante el proceso de la toma de medidas la persona debe permanecer de pie y en posición erguida y piensa que cuando utiliza la prenda que estas confeccionando deberá adaptarse a sus movimientos. Por lo tanto deberás añadir cuatro centímetros más para cuando esta persona esté dentro de esta prenda tenga total libertad de movimiento.

Un detalle importante que no debes olvidar cuando tomas medidas el punto del cuerpo desde el cual parten las medidas debe ser siempre el mismo.

Colocando la cinta alrededor del cuerpo, toma la medida del contorno en la parte más ancha y más saliente de la cadera, se debe hacer esto para que no ajuste demasiado el cuerpo y la tela tenga holgura para permitir la flexión al sentarse, a la medida súmalo cuatro centímetros más, al tomar estas medidas anota la altura de la cadera teniendo en cuenta que esta se medirá desde la cadera.

La altura de la cadera se mide desde el entorno a la altura de la cintura manteniendo la misma altura que habíamos fijado anteriormente. El largo de la falda se toma la medida partiendo desde la cintura a la misma altura que hemos tomado el contorno de la cintura y las otras medidas y bajando en vertical con la cinta paralela a la pierna hasta la altura deseada para el largo de la prenda **(Viano, 2008)**.

9.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

(Sandino, 2008) Microsoft Encarta, Industria de la Moda (2008); Manifiesta:

Industria de la Moda Las confecciones de prendas de vestir en la actualidad son muy importantes para la industria de la moda, lo cual abarca la alta costura (ropa hecha por diseñadores individuales para una clientela pequeña y adinerada), como las prendas de vestir fabricadas en serie o listas para usarse que se venden en grandes almacenes y tiendas.

Por lo general, los grandes diseñadores crean estilos de moda muy sofisticados para un público que puede permitirse pagar precios elevados por ropa de diseño, aunque la tendencia actual es confeccionar prendas más asequibles, inspiradas en la gama alta, dirigidas a un público juvenil.

Los avances técnicos en el campo de la confección y la importancia económica que fue adquiriendo el mundo de la costura, propició la realización de prendas de vestir en serie, asequibles a un gran número de personas.

A lo largo de esta obra cada capítulo contiene todo lo referente a la confección donde encontraras los diferentes trazados de patrones algunos son conceptos básicos con el fin de que aprendas a realizar y trazar patrones en diferentes medidas correctos.

También se incluye una serie de elementos necesarios para iniciarse en el trazado del primer patrón.

El primer patrón se trata de una falda ajustada a la cadera y recta hacia abajo, se trata de un trazado sencillo donde se ponen en práctica los conceptos básicos sobre el trazado de patrones. También podemos ver la cantidad de tela que se necesita para confeccionar una prenda o la manera que hay que poner los patrones sobre la tela a la hora de cortarlos.

Se necesita ver y saber sobre los materiales que se necesitan para trazar las líneas del patrón con exactitud y precisión, así como los utensilios básicos para marcar las líneas del patrón sobre la tela.

La confección de un prenda es un trabajo laborioso que se debe conocer a fondo, aunque no es complicado debe poner mucha atención al momento de realizar los diferentes tipos de trazados.

Para coser bien y realizar una buena labor hay que tener tiempo y paciencia porque cada una de las puntadas es importante y así todas las prendas que cosan quedaran bien hechas **(Viano, 2008)**.

El trazado del patrón es el primer corte que vamos a realizar, hay que trabajar con calma y pulcritud, el trazado de patrones así como la toma de medidas, son trabajos de dibujos y cálculos matemáticos que requieren de una gran precisión.

Cualquier error que pueda cometer en el trazado del patrón se transmitirá al corte de género y a su vez al resultado definitivo de la prenda confeccionada, alguna vez han visto grandes pliegos impresos con líneas de varios colores que vienen plegadas en el interior de una revista de moda y confección, los patrones que venden estas revistas son tipo prefabricados realizados para ellos medidas estándar.

Estos patrones están diseñados para una o varias tallas, se trata de una clase de patrón similar al que utilizan en el personaje industrial para producir en series diversas tallas de un mismo modelo, estos patrones son dibujos de piezas cuyas dimensiones están dadas en función de tallas predefinidas (40, 42, 44) que son las que habitualmente se encuentran en tiendas.

Sin embargo es necesario aclarar que el patrón que vamos a realizar es completamente distintos, el de la prenda hecha a medida, hablemos de un patrón hecho a la medida como los que hacen los modistas y sastres, al hacer la toma de medidas y dibujos de patrones vamos a extraer todas las medidas del cuerpo de las personas, será así como si fuéramos a sacar el molde de una persona.

El primer patrón elemental lo básico se utiliza generalmente para tener las medidas del cuerpo en forma de plantillas, comenzamos a realizar el patrón de una falda ajustada a la cadera y cortada recta hacia abajo, una vez que

aprendas esto podrás ir realizando faldas de corte más actual o más divertidas (Viano, 2008).

9.3 POSTURA TEÓRICA

Después de haber realizado esta investigación los libros que tenían la información fueron escogidos de acuerdo al tema que presentaban mucho interés y porque tenían la información más completa como por ejemplo el de moldearía y costura de Noemí Beni.

Que nos presenta detalladamente todos los pasos para iniciarse en la costura también detalla las herramientas necesarias, así como materiales y técnicas básicas para comenzar a coser. También nos presenta una tabla de medidas con diferentes tallas de mujeres y niños, y además ha incluido un trazado de moldearía y costura de talles especiales.

Desde luego se investigó en varios libros para llegar a escoger los más importantes como son moldería y costura ya que presenta una moldearía en general para niños y adultos. El libro de diseño y confección, también fue importante ya que ofrece una variedad de modelos de faldas con sus respectivos patrones.

Así como la manera de confeccionar paso a paso luego se inclinó por varios sitios de la web donde se presenta detalladamente los procesos de enseñanza y aprendizaje con todos sus pasos y la manera de enseñar.

Todas estas informaciones fueron de mucha ayuda para la investigación ya que se mostraron resultados esperados y favorables para el desarrollo del presente proyecto.

10. Hipótesis

10.1. Hipótesis general

Determinando los diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje a los estudiantes de Básica Superior del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo del Cantón Buena Fe aprenderían a identificar mejor los patrones de diseños de faldas.

10.2. Sub hipótesis o derivadas

Identificando la importancia que tiene la elaboración de patrones de faldas los estudiantes utilizarían nuevas técnicas de enseñanza.

Diagnosticando con los estudiantes el uso correcto de los patrones para la elaboración de faldas, se mejoraría la creatividad en ellos para elaborar nuevos modelos.

Estableciendo patrones en el diseño de faldas se fortalecería la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de básica superior.

CAPITULO TRES

11. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

11.1. Modalidad de la investigación

En la presente investigación se eligió el modelo analítico y explicativo por que los dos consisten en el modelo de investigación que se está llevando a cabo como es el estudio de un determinado hecho que busca datos reales.

Analítica: Es un procedimiento más complejo que la investigación descriptiva, y consiste fundamentalmente en establecer la comparación de variables entre grupos de estudio y de control. Además, se refiere a la proposición de hipótesis que el investigador trata de probar o invalidar.

Explicativa: esta investigación busca determinar los porqués de los fenómenos por medio de la determinación de relaciones de causa-efecto. Esta investigación se concentra en estudiar las causas o los efectos de un determinado hecho por medio de la prueba de hipótesis.

Lo que busca es explicar el significado de un aspecto de la realidad a partir de teorías que se toman como referencia.

11.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo

Es la investigación aplicada para interpretar y solucionar alguna situación, problema o necesidad en un momento determinado. Las investigaciones son trabajadas en un ambiente natural en el que están presentes las personas, grupos y organizaciones científicas las cuales cumplen el papel de ser la fuente de datos para ser analizados.

Esta investigación nos ayuda a encontrar las dificultades que existen dentro del salón de clase y así poder observar de manera directa el problema que hay con los estudiantes y maestros.

Investigación Documental

Es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información.

Esta investigación se relaciona mucho con mi trabajo, porque la información que, obtuve la realice mediante la investigación de muchos documentos y de centro de información.

11.3. MÉTODOS Y TÉCNICA

Método Inductivo

Es que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: dentro de la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Yo escogí este método inductivo porque por medio de este método se pueden captar muchos fenómenos o hechos de la realidad, que ocurren dentro del salón de clases en el aprendizaje de los estudiantes.

Método Deductivo

La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquel que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones es decir, parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Este método me parece muy importante porque nos permite observar propuestas de principios lógicos como el desarrollo y fortalecimiento de la personalidad de los estudiantes.

Método de Investigación

Podemos decir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante las aplicaciones de métodos y técnicas y para lograr esto nos basamos en los siguientes.

Exploratoria: Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad, mediante este método de investigación podemos llegar al problema existente que se da en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes al momento de realizar las prácticas.

Técnica de Observación: Cotidiana es aquella que se hace cada Día al azar, de manera espontánea, sin un propósito Definido, es decir, se presta atención a unas cosas y se descuida otras, se observa por simple curiosidad. La observación cotidiana en algunas ocasiones puede Ser la base de la observación científica.

Esta técnica es muy importante en el trabajo de investigación porque nos permite observar las necesidades que existen dentro de la institución.

Técnica de Entrevista: La entrevista es un diálogo intencional, una conversación personal que el entrevistador establece con el sujeto investigado, con el propósito de obtener información.

Mediante la entrevista podemos llegar a obtener una información que nos permita conocer la deficiencia que tienen los estudiantes al realizar los patrones.

11.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

11.4.1. Población universo

El universo o población de estudio está constituido por:

Tabla 1. Personal directivo y docente para los estudiantes de Básica superior

ESTRATO	CANTIDAD
DIRECTORA	1
INSPECTOR	1
DOCENTES DE BASICA SUPERIOR	1
TOTAL	3

Fuente: Información de Secretaría de la Institución "Rosita Paredes Jumbo" 2015
Elaborado Por: Mayra Suarez

Tabla 2. Población universo estudiantes, matriculados en Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "Rosita Paredes Jumbo"

Estrato	Población	Cantidad
Octavo	A	35
Noveno	A	35
Decimo	A	29
TOTAL		99

Fuente: Información de Secretaría de la Institución "Rosita Paredes Jumbo" 2015
Elaborado Por: Mayra Suarez

11.4.2. Muestra.

Censo toma toda la población.

Encuesta toma una parte de la población (cálculo de la muestra)

Para la obtención de información de parte de los directivos y personal docente, se aplicó la técnica del censo, en virtud de que la población es muy pequeña.

12. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION.

12.1. Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis

Para la estadística de la hipótesis se consideró que las preguntas planteadas a los estudiantes por su alto índice representativo y más no la de los docentes y directivos que representan un 25% del total.

Para establecer el nivel de significancia estadística se emplea la siguiente tabla de valores críticos.

Tabla N° 3 Prueba estadística aplicada a la hipótesis.

1 - a	A	Z a
0.9	0.10	1.28
0.95	0.05	1.645
0.99	0.01	2.33

Fuente: Video tutorial prueba estadística aplicada a la hipótesis

Elaboración: El autor

Hipótesis 1

¿El docente aplica patrones en sus clases para elaborar prendas de vestir?

Tabla N° 4 Hipótesis 1

Opciones de respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	19	19%
No	80	81%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta realizada a los estudiantes
Elaboración : Suárez Suárez Mayra Cecilia

Datos

$$\mu p = 0,8$$

$$n=99$$

$$p = \frac{80}{99} = 0.81$$

$$Z = \frac{p - \mu p}{\sqrt{\frac{p q}{n}}}$$

$$Z = \frac{0,81 - 0,80}{\sqrt{\frac{(0,81)(0,19)}{99}}} = \frac{0,01}{0,04} = 0,3$$

$$Z = 0,3$$

$$\alpha = 0.05$$

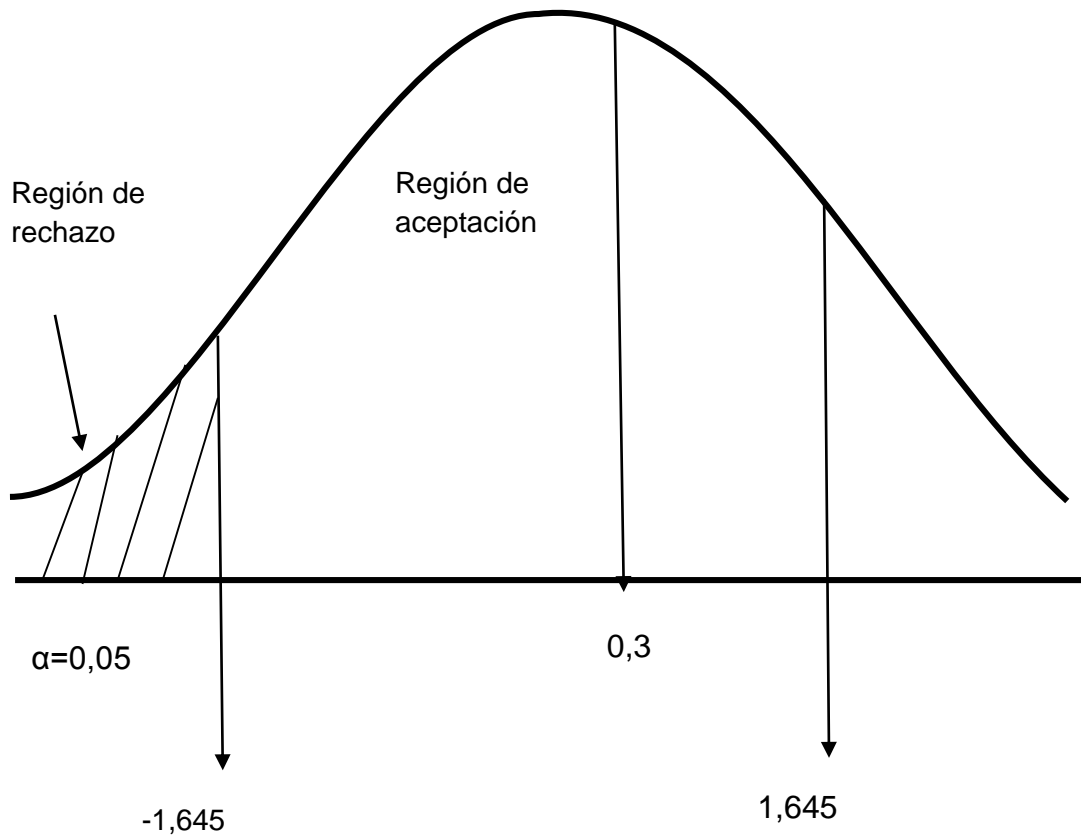
Estadística

$$H_0: \mu_0 = 0,3$$

$$H_1: \mu_0 < 0,3$$

$$a = 1,645$$

Gráfico N°1



Como $-1,645 < 0,3$

Conclusión.

Se obtiene que la hipótesis nula que es mayor que $-1,645$ y es aceptada ya que se ubica en la parte derecha que corresponde a la región de aceptación.

Hipótesis 2

¿El docente enseña el uso correcto de las herramientas para mejorar la creatividad?

Tabla N° 5 Hipótesis 2

Opciones de respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	75	76%
No	24	24%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta realizada a los estudiantes

Elaboración : Suárez Suárez Mayra Cecilia

Datos

$$\mu p = 0.7$$

$$n = 99$$

$$p = \frac{75}{99} = 0.75$$

$$Z = \frac{p - \mu p}{\sqrt{\frac{p \cdot q}{n}}}$$

$$Z = \frac{0,75 - 0,70}{\sqrt{\frac{(0,75)(0,24)}{99}}} = \frac{0,05}{0,04} = 1,2$$

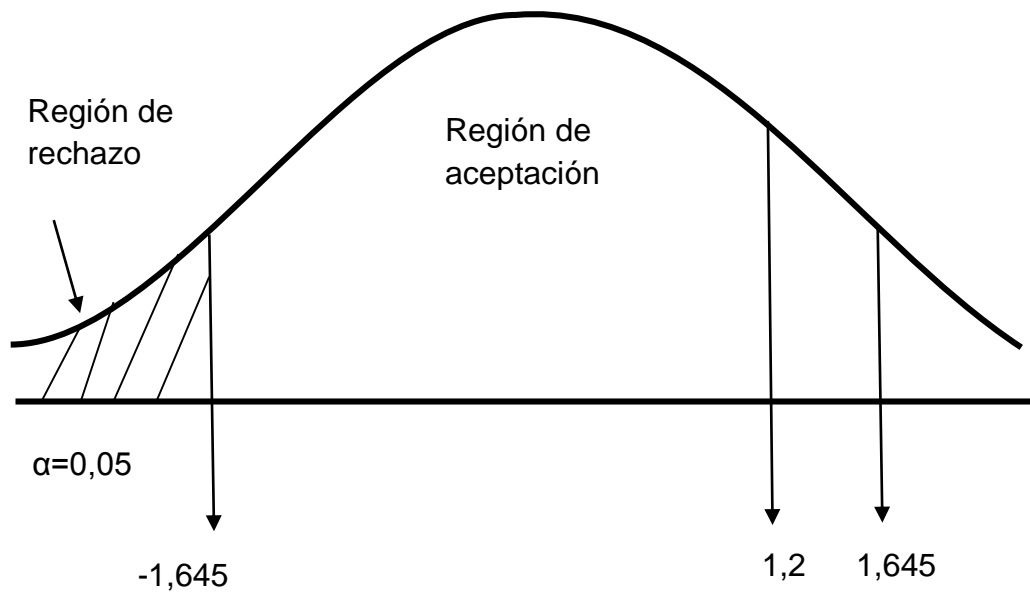
$$Z = 1,2$$

$$\alpha = 0.05$$

$$\text{Estadística} \left\{ \begin{array}{l} H_0: \mu_0 = 1,2 \\ H_1: \mu_0 < 1,2 \end{array} \right.$$

$$\alpha = 1.645$$

Gráfico n°2



Como $-1,645 < 1,2$

Conclusión.

Se obtiene que la hipótesis nula que es mayor $-1,645$ y aceptada ya que se ubica en la parte derecha que corresponde a la región de aceptación.

VI

Aplicando los diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje.

VD

Los estudiantes de Básica Superior del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo del Cantón Buena Fe aprenderían a identificar mejor los patrones de diseños de faldas.

12.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

12.2.1. Encuesta aplicada a los docentes.

Pregunta N° 1.- ¿Emplea recursos tecnológicos en su enseñanza?

Tabla N°6 Emplean recursos Tecnológicos los docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

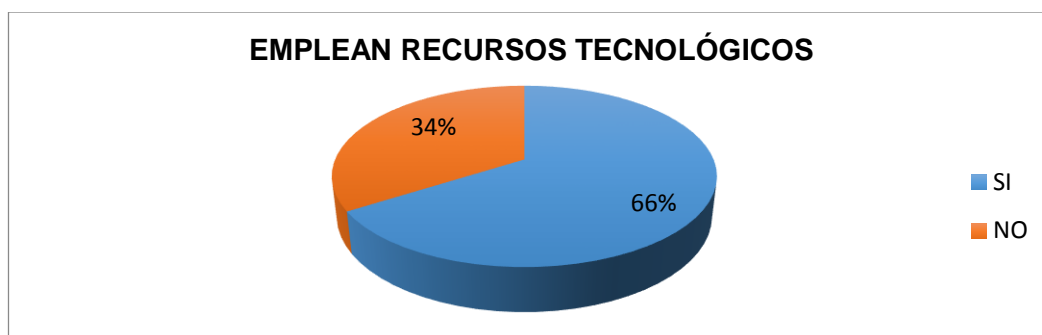


Gráfico 6: Emplean recursos tecnológicos los docentes.

La gráfica nos muestra que el 66% de los docentes manifiestan que si emplean recursos tecnológicos en su enseñanza; mientras que el 34% no utilizan.

Se puede determinar que la mayoría de docentes no usan las Tics en el aula, lo cual limita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 2.- ¿Realizan actividades didácticas en clase?

Tabla N° 7 Realizan actividades didácticas en clase.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

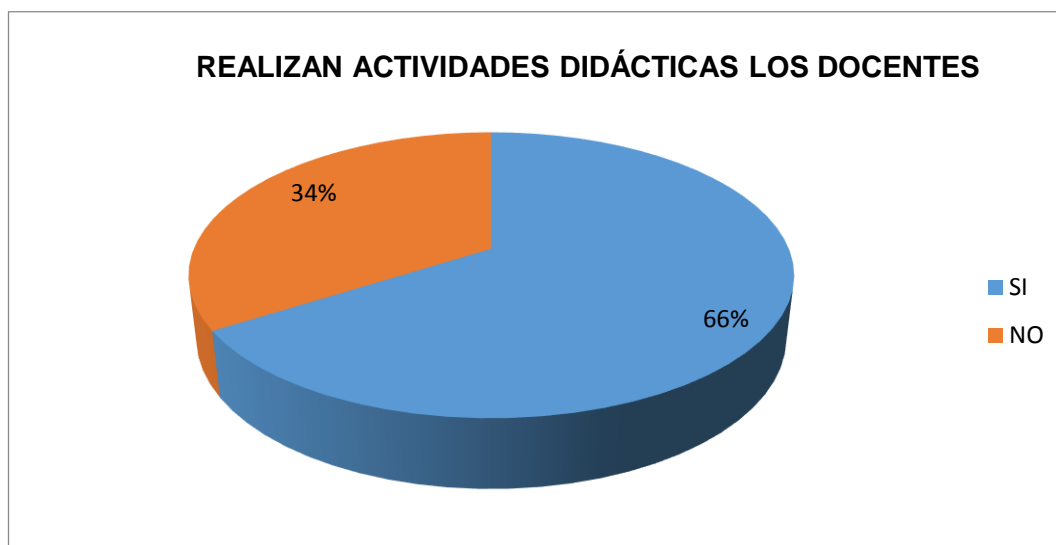


Gráfico 7: Realizan actividades didácticas.

La gráfica nos muestra que el 66% de los docentes mencionan que si realizan actividades didácticas en clase; mientras que el 34% no realizan.

Se puede determinar que la mayoría de docentes si desarrollan actividades de motivación en el aula, lo cual permite tener más atención y dedicación en los estudiantes.

Pregunta N° 3.- ¿Cree usted que los estudiantes están satisfechos con la nueva reforma curricular?

Tabla N°8 Los estudiantes están satisfechos con la nueva reforma curricular.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	2	66%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

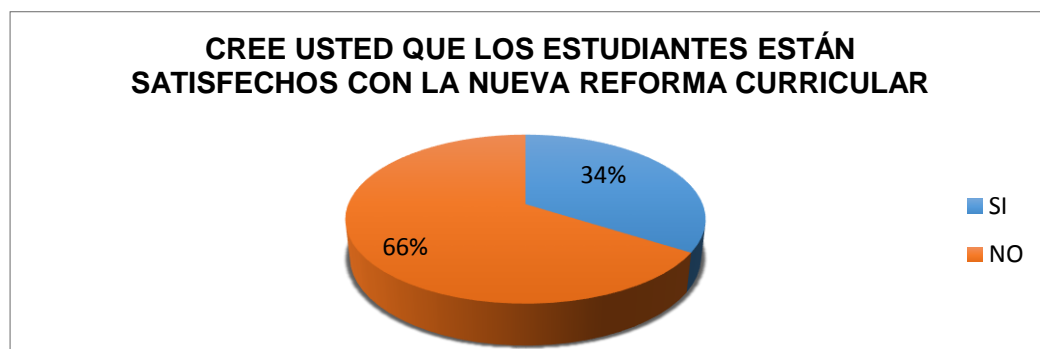


Gráfico 8: Los estudiantes están satisfechos con la nueva reforma curricular.

El resultado de la gráfica nos representa que el 66% de los docentes mencionan que no los estudiantes no están de acuerdo con las nuevas enseñanza empleadas en el estudio; mientras que el 34% si están de acuerdo.

Se puede concluir que la mayoría de docentes mencionan que no los estudiantes no están de acuerdo con las nuevas enseñanza, lo cual impide que el proceso de enseñanza mejore.

Pregunta N° 4.- ¿Utilizan las herramientas necesarias en las prácticas?

Tabla N° 9 Utilizan las herramientas necesarias en las prácticas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.
Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

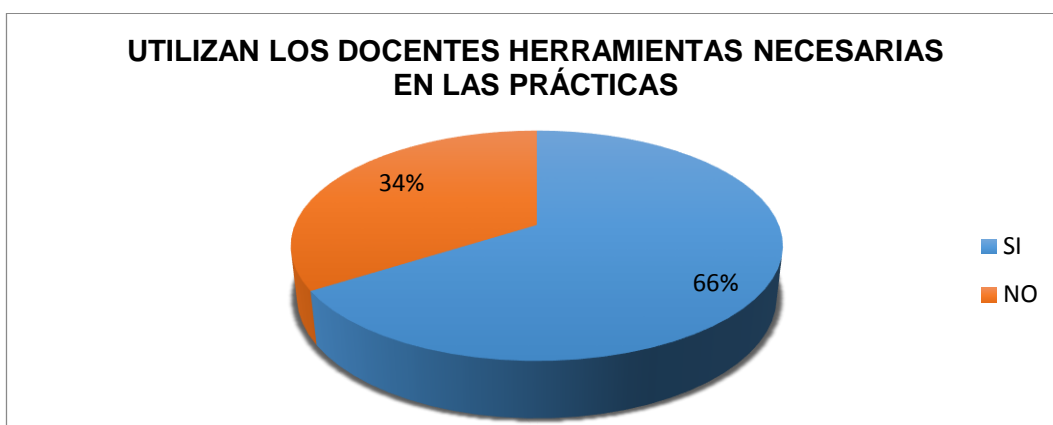


Gráfico 9: Utilizan las herramientas necesarias en las prácticas.

Mediante esta gráfica podemos observar que el 66% de los docentes expresan que si emplean las herramientas necesarias; mientras que el 34% no utilizan.

Se puede afirmar que la mayoría de docentes si usan las herramientas necesarias en las prácticas, lo cual aumenta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta N° 5.- ¿Cree usted que es importante que se capaciten?

Tabla N° 10 Cree usted que es importante que se capaciten.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

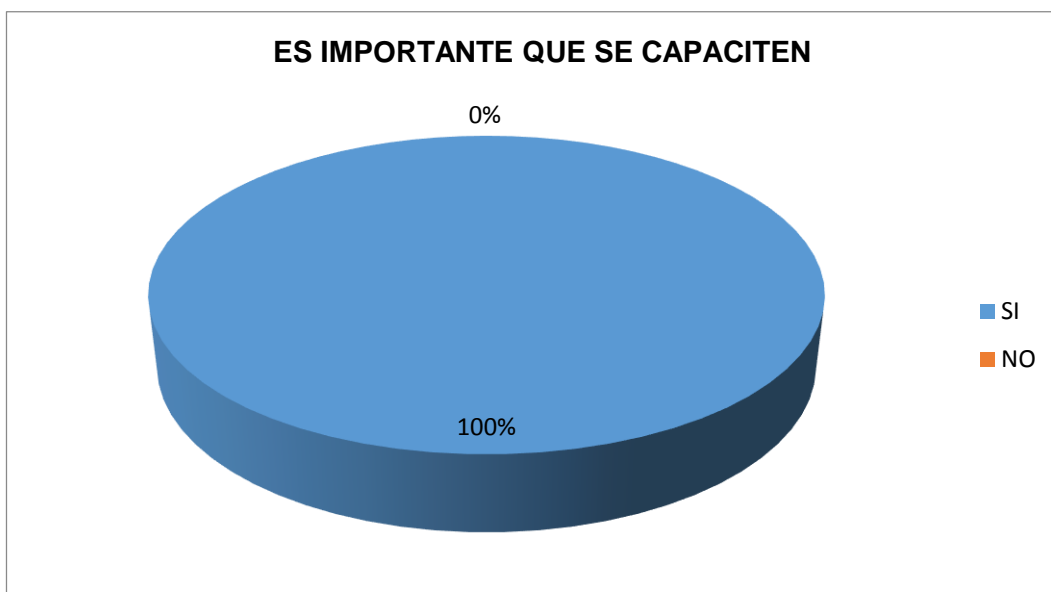


Gráfico 10: Es importante que se capaciten.

A través de esta gráfica nos revela que el 100% de los docentes expresan que si están de acuerdo con la capacitación.

Se puede observar que todos los docentes están de acuerdo con la capacitación, lo cual desarrollaría una mejor enseñanza.

Pregunta N° 6.- ¿Usted comparte sus conocimientos a los estudiantes?

Tabla N° 11 Usted comparte sus conocimientos a los estudiantes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)



Gráfico 11: Comparte sus conocimientos a los estudiantes.

La gráfica nos representa que el 100% de los docentes sostienen que si comparten sus conocimientos.

Se puede precisar que todos los docentes comparten sus conocimientos, lo cual permite relacionarse mejor con los estudiantes.

Pregunta N° 7.- ¿Participa usted en programas culturales?

Tabla N° 12 Participa usted en programas culturales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	2	66%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

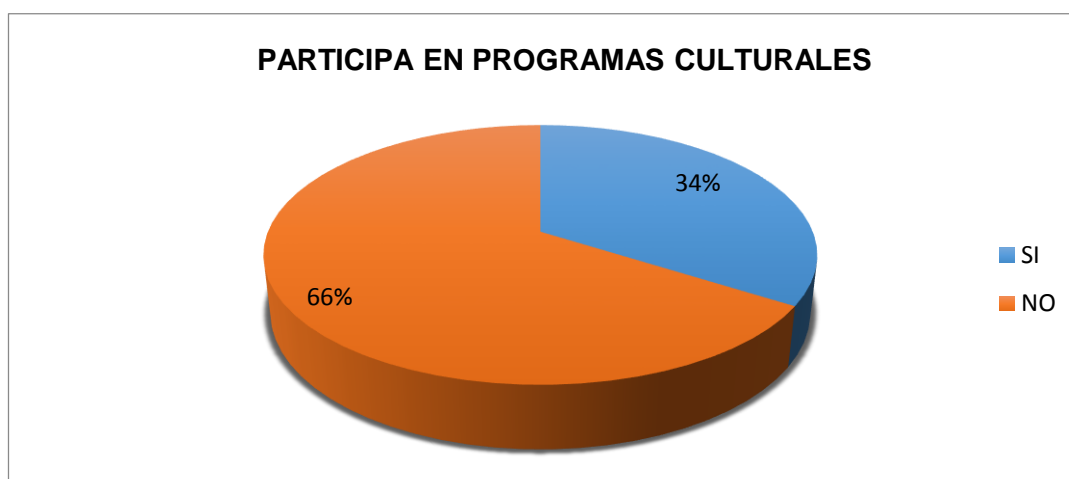


Gráfico 12: Participa en programas culturales.

El resultado de esta gráfica nos muestra que el 66% de los docentes manifiestan que no participan en programas culturales; mientras que el 34% si participan.

Se puede determinar que la mayoría de los docentes no participan en programas culturales, lo cual limita el proceso de recreación en los estudiantes.

Pregunta N° 8.- ¿Usted se expresa con claridad frente a los estudiantes?

Tabla N° 13 Usted se expresa con claridad frente a los estudiantes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

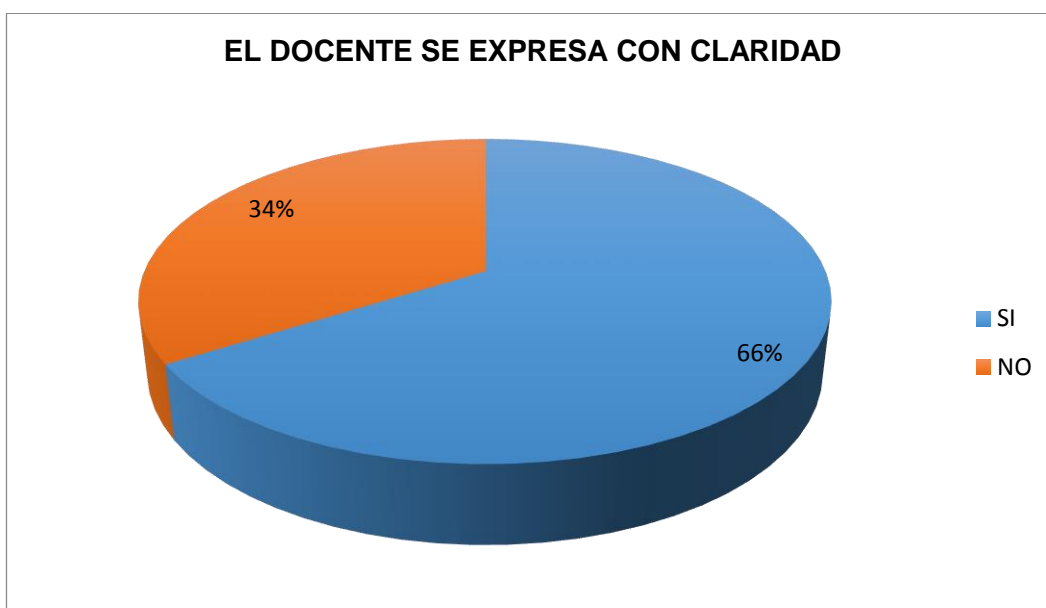


Gráfico 13: Se expresa con claridad frente a los estudiantes.

La gráfica nos señala que el 66% de los docentes afirman que si se expresan con claridad en su enseñanza; mientras que el 34% no lo hace.

Se puede concluir que la mayoría de docentes si se expresan con claridad, lo cual permite que los estudiantes capten mejor las clases.

Pregunta N° 9.- ¿Usted atiende las preguntas y opiniones de los estudiantes?

Tabla N° 14 Usted atiende las preguntas y opiniones de los estudiantes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)



Gráfico 14: El docente atiende preguntas y opiniones de estudiantes.

A través de la gráfica observamos que el 66% de los docentes manifiestan que si atienden preguntas y opiniones de los estudiantes; mientras que el 34% no lo hace.

Se puede determinar que la mayoría de docentes si atienden preguntas y opiniones de los estudiantes, lo cual permite un mejor desenvolvimiento.

Preguntas N° 10.- ¿Entrega usted los sílabos al comienzo de las clases?

Tabla N° 15 Entrega usted los sílabos al comienzo de las clases.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)



Gráfico 15: El docente entrega los sílabos al comienzo de las clases.

La gráfica nos revela que el 100% de los docentes aseguran que si entrega los sílabos al comienzo de las clases.

Se puede determinar que todos los docentes si entregan los sílabos, lo cual permite que los estudiantes se preparen días antes de las clases.

12.2.2. Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta N° 1.- ¿El docente se expresa con claridad en clase?

Tabla N° 16 El docente se expresa con claridad en clase.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	19%
No	80	81%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

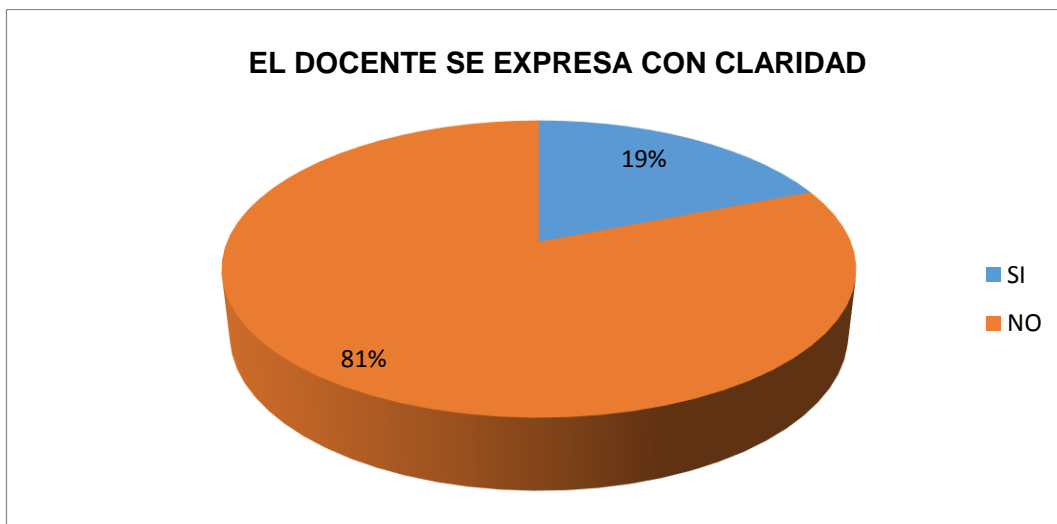


Gráfico 16: El docente se expresa con claridad.

El resultado de la gráfica nos representa que el 81% de los estudiantes manifiestan que los docentes no se expresan con claridad; mientras que el 19% si lo hacen.

Se puede determinar que la mayoría de docentes no se expresan con claridad, lo cual limita que los estudiantes comprendan sus enseñanzas.

Pregunta N° 2.- ¿Cree usted que los docentes emplean recursos tecnológicos en sus enseñanzas?

Tabla N° 17 Cree usted que los docentes emplean recursos tecnológicos en sus enseñanzas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	5%
No	94	95%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)



Gráfico 17: Emplean recursos tecnológicos los docentes.

La gráfica nos muestra que el 95% de los estudiantes afirman que los docentes no emplean recursos tecnológicos en su enseñanza; mientras que el 5% si utilizan.

Se puede concluir que la mayoría de los estudiantes manifiestan que los docentes no utilizan las Tics en el aula, lo cual perjudica el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 3.- ¿Los docentes realizan actividades didácticas en clases?

Tabla N° 18 Los docentes realizan actividades didácticas en clases.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	95	96%
No	4	4%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.
Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)



Gráfico 18: Los docentes realizan actividades didácticas en clases.

A través de la gráfica observamos que el 96% de los estudiantes expresan que si realizan actividades didácticas; mientras que el 4% no realiza.

Se puede señalar que la mayoría de los estudiantes opinan que si se realizan actividades didácticas en el aula, lo cual determina una mayor motivación.

Pregunta N° 4.- ¿Está usted satisfecha con la nueva reforma curricular?

Tabla N° 19 Está usted satisfecha con la nueva reforma curricular.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	81%
No	19	19%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.
 Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

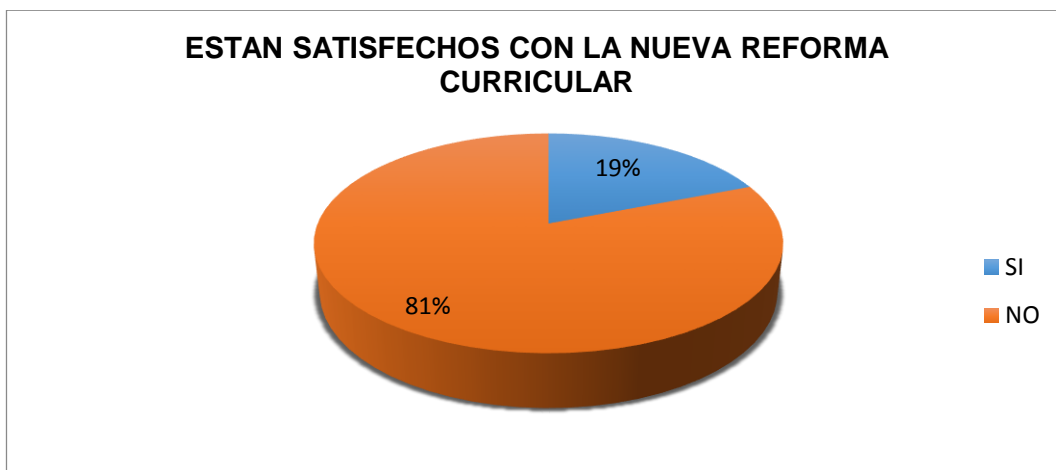


Gráfico 19: Están satisfechos con la nueva reforma curricular.

La gráfica nos muestra que el 81% de los estudiantes no están de acuerdo con la nueva reforma que se emplean para sus enseñanzas; mientras que el 19% si lo están.

Se puede concluir que la mayoría de los estudiantes no están de acuerdo con la nueva reforma que se emplean para sus enseñanzas, lo cual limita la facilidad de estudiar.

Pregunta N° 5.- ¿El docente utiliza las herramientas necesarias en las prácticas?

Tabla N° 20 El docente utiliza las herramientas necesarias en las prácticas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	75	76%
No	24	24%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)



Gráfico 20: El docente utiliza las herramientas necesarias en las prácticas.

Mediante la gráfica indicamos que el 76% de los estudiantes manifiestan que si se utilizan las herramientas necesarias; mientras que el 24% no utilizan.

Se puede precisar que la mayoría de los estudiantes manifiestan que si se utilizan las herramientas necesarias en las prácticas, lo cual permite un mayor aprendizaje.

Pregunta N° 6.- ¿El docente comparte sus conocimientos hacia ustedes?

Tabla N° 21 El docente comparte sus conocimientos hacia ustedes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	9%
No	90	91%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.
Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

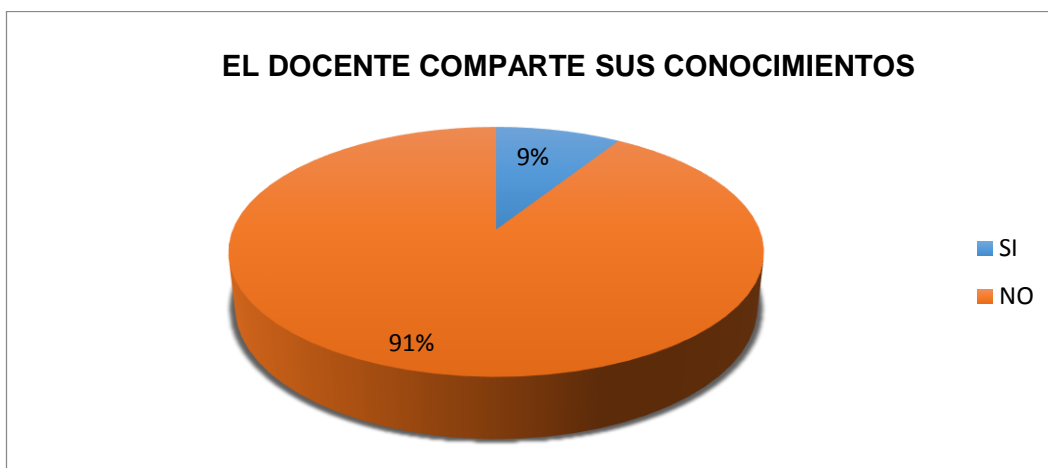


Gráfico 21: El docente comparte sus conocimientos.

El resultado de la gráfica nos señala que el 91% de los estudiantes opinan que los docentes no comparten sus conocimientos en su enseñanza; mientras que el 9% si lo comparte.

Se puede determinar que la mayoría de los estudiantes opinan que los docentes no comparten sus conocimientos en el aula, lo cual limita el desarrollo de enseñanza.

Pregunta N° 7.- ¿Participan los docentes en programas culturales?

Tabla N° 22 Participan los docentes en programas culturales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	19%
No	80	81%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

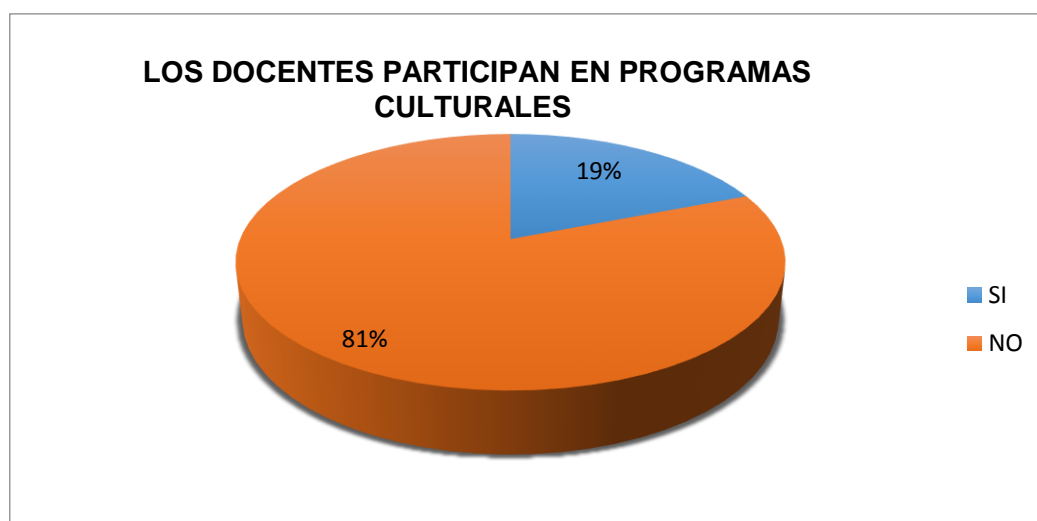


Gráfico 22: Participan los docentes en programas culturales.

Mediante la gráfica nos muestra que el 81% de los estudiantes manifiestan que los docentes no participan en programas culturales; mientras que el 19% si lo hacen.

Se puede determinar que la mayoría de los estudiantes manifiestan que los docentes no participan en programas culturales, lo cual impide su recreación.

Pregunta N° 8.- ¿Los docentes atienden a sus preguntas y opiniones?

Tabla N° 23 Los docentes atienden a sus preguntas y opiniones.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	91%
No	9	9%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

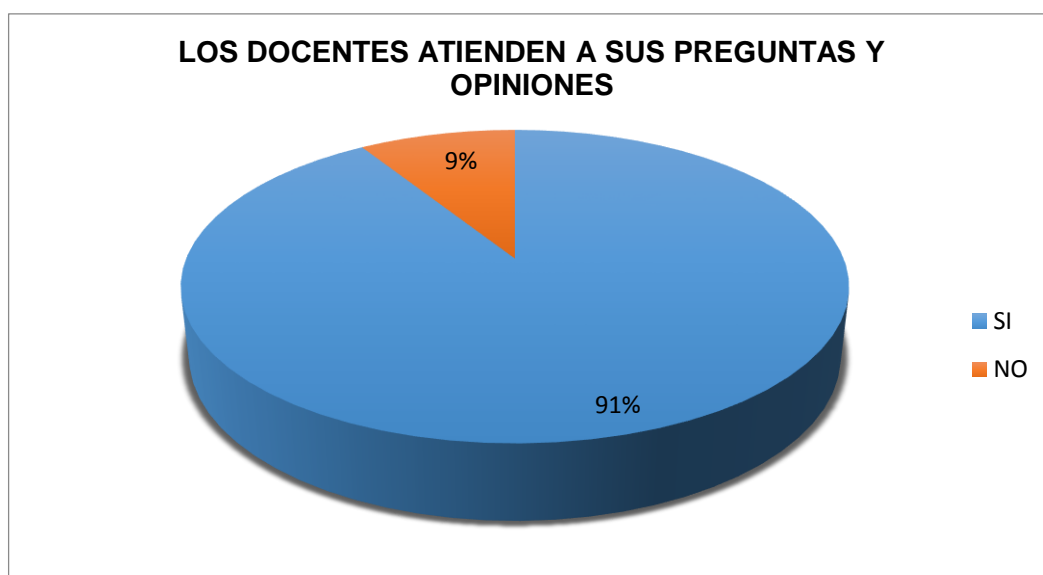


Gráfico 23: Los docentes atienden a sus preguntas y opiniones.

A través de la gráfica observamos que el 91% de los estudiantes aseguran que los docentes si atienden a sus preguntas y opiniones; mientras que el 9% no lo hacen.

Se puede señalar que la mayoría de los estudiantes aseguran que los docentes si atienden a sus preguntas y opiniones, lo cual ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 9.- ¿Está de acuerdo que los docentes se capaciten?

Tabla N° 24 Está de acuerdo que los docentes se capaciten.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	99	100%
No	0	0%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

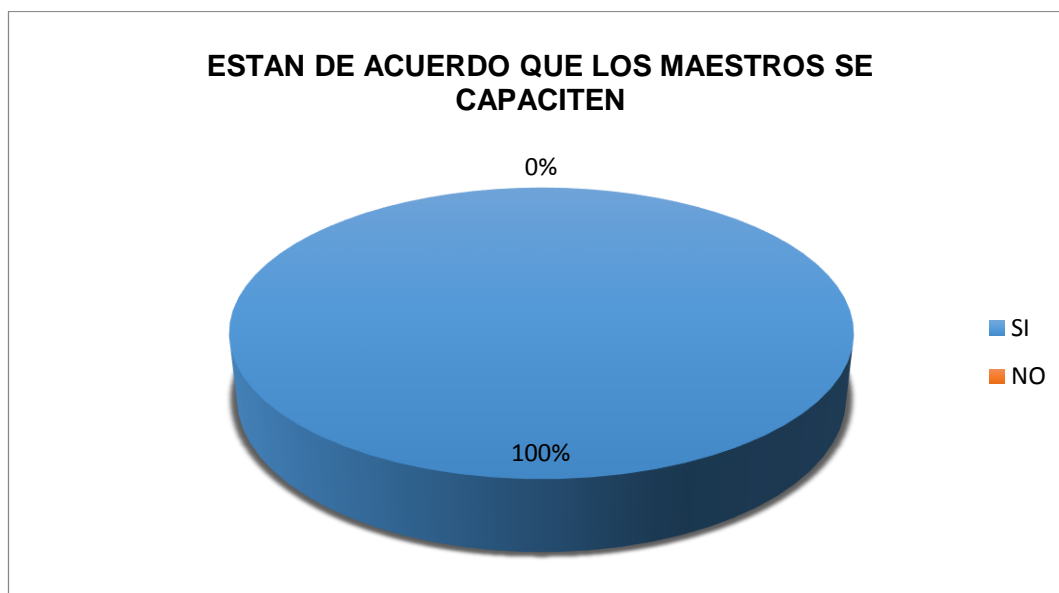


Gráfico 24: Está de acuerdo que los docentes se capaciten.

El resultado de la gráfica nos representa que el 100 % de los estudiantes si están de acuerdo con la capacitación de docentes.

Se puede determinar que todos los estudiantes estuvieron de acuerdo que se capaciten los docentes en todas las áreas, lo cual permite mejorar los niveles de estudios.

Pregunta N° 10.- ¿El docente entrega los sílabos a comienzos de clase?

Tabla N° 25 El docente entrega los sílabos a comienzos de clase.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	76	77%
No	23	23%
Total	99	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Estudiantes.
Elaboración : Mayra Suarez Suarez (2015)

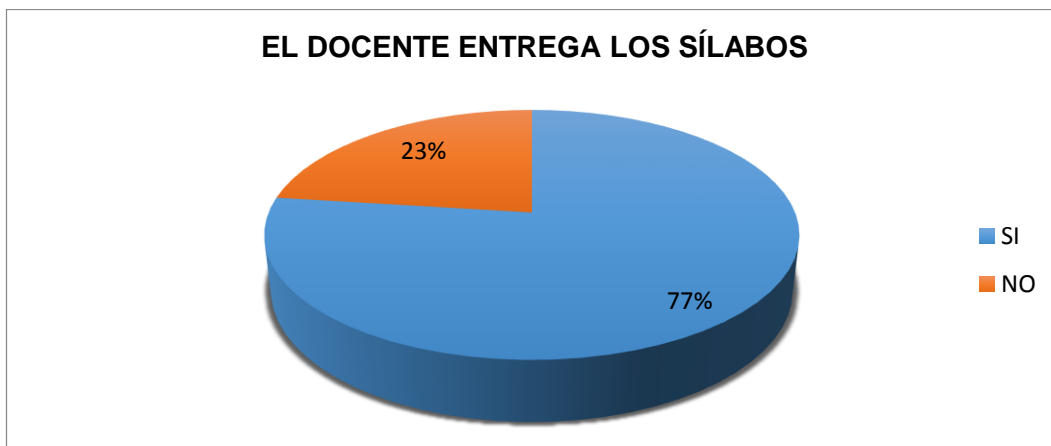


Gráfico 25: El docente entrega los sílabos a comienzos de clase.

La gráfica nos indica que el 77% de los estudiantes aseguran que los docentes si entregan los sílabos a comienzos de clase; mientras que el 23% no entrega.

Se puede concluir que la mayoría de los estudiantes aseguran que los docentes si entregan los sílabos a comienzos de clase, lo cual les permiten prepararse a futuro.

12.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.3.1. CONCLUSIONES

- ✓ En conclusión podemos decir que al ver realizado esta investigación se notó un bajo rendimiento escolar en los estudiantes al momento de realizar las prácticas en la elaboración de patrones de faldas ya que los docentes siguen con la enseñanza y aprendizaje tradicional.
- ✓ Mediante las asistencia a los talleres de practica en la institución se pudo observar que los docentes no cuentan con conocimientos actuales y modelos modernos de patrones de faldas, lo que ocasiona que la practica escolar sea rutinaria.
- ✓ Al observar las prácticas de los estudiantes se pudo concluir que ellos se sienten desmotivados y no desarrollan sus habilidades y destrezas al elaborar patrones de faldas por falta de espacio y herramientas en mal estado.

12.3.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda que los docentes se capaciten con los nuevos métodos y técnicas actuales de enseñanza y aprendizaje, para que les brinden a los estudiantes una manera diferente de elaborar patrones de faldas y así satisfacer el nivel intelectual, ético y profesional.

- ✓ Es muy importante para los docentes contar con nuevos conocimientos artesanales modernos de los diferentes modelos de patrones de faldas, lo cual permitirá que los estudiantes se desenvuelvan de manera correcta al momento de utilizar los patrones para confeccionar prendas de vestir.

- ✓ Se recomienda utilizar un taller para prácticas con más espacio y herramientas en buen estado para que los estudiantes puedan desarrollar la creatividad aplicando los diferentes métodos de enseñanza.

13. BIBLIOGRAFIA

- Ávila, G. y. (2000). *Ministerio De Educación Pública Departamento de Especialidades Técnicas. SINETEC*. Obtenido de Educación basada en normas de competencia:
<http://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/disenofabricacionmoda10.pdf>
- Ballesteros, V. (2013). *Ordenando el vestidor*. Recuperado el 18 de 06 de 2015, de <http://ordenandoelvestidor.blogspot.com/2013/04/tipos-de-faldas.html>
- BENI, A. N. (2008). *MOLDERIA Y COSTURA*. EDICIONES LANDEIRA.
- Blanco, J. (2006). *Vanidades*. *vanidades*(14).
- Lago, I. (18 de 08 de 2013). Las ultimas tendencias para el 2014. *Dominguero*, 6.
- Lago, I. (24 de 03 de 2013). Moda Vintage. *El Domingueros*, 8.
- Lago, I. (02 de 06 de 2013). Prendas para vestir. *El Domingueros*, 10.
- Lago, I. (11 de 08 de 2013). Tendencias que dejó el Ecuador fashion week. *El Domingueros*, 10.
- Lando, L. (2009). *Modas conceptos basicos* (Vol. 10). USA. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=hl_LGMbxqkC&printsec=frontcover&dq=libros+de+corte+y+confeccion&hl=es&sa=X&ei=wvRwVYmID9eOsQSZh7jwBA&ved=0CEEQ6AEwBzgo#v=onepage&q&f=false
- Mbaye, J. M. (1997). *Diseño y confeccion*. Colombia: Clara Patricia Camacho.
- Melendez, Z. (29 de 12 de 2010). *Ella*. Recuperado el 18 de 06 de 2015, de <http://ella.laprensagrafica.com/moda/tipos-de-falda-%C2%BFcual-es-tu-favorita/>
- RUIZ, F. J. (2006). *Ideas de ciencias y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje*. (F. J. RUIZ ORTEGA, Editor) Obtenido de Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 2, núm. 1:
[http://200.21.104.25/latinoamericana/downloads/Latinoamericana2\(1\)_5.pdf](http://200.21.104.25/latinoamericana/downloads/Latinoamericana2(1)_5.pdf)
- Sandino, O. B. (2008). *TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ANÁLISIS Y MEJORA DE LOS*

PROCESOS OPERATIVOS: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/procesos-centro-produccion-accion-solidaria/procesos-centro-produccion-accion-solidaria.pdf>

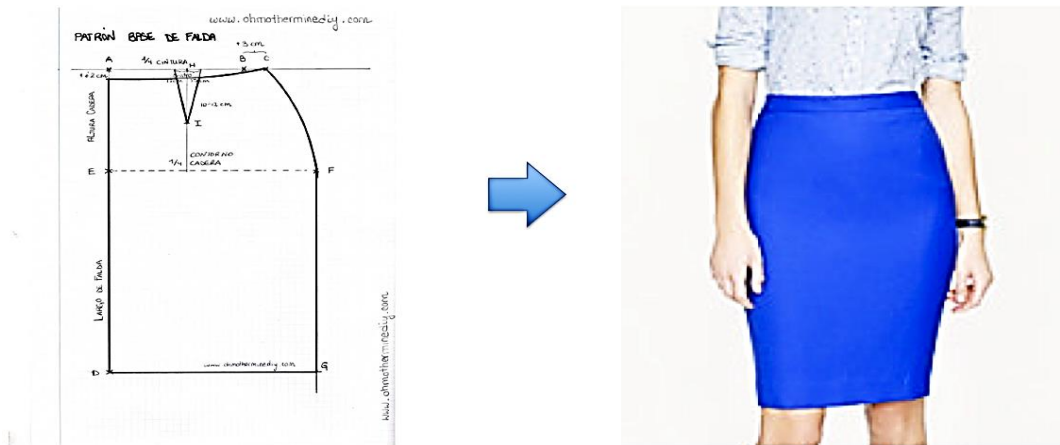
Valentina. (2005). *Mujer moda*. Recuperado el 18 de 06 de 2015, de Tipos de faldas que toda mujer debería incorporar a su look: <http://www.imujer.com/148522/tipos-de-faldas-que-toda-mujer-deberia-incorporar-a-su-look>

Viano, V. (2008). *Corte y Confeccion* (2002 ed., Vol. 1). España. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=1nwwuFGBJdUC&printsec=frontcover&dq=libros+de+confeccion&hl=es&sa=X&ei=UPNwVaeuOa-IsQSN-LKIDQ&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=libros%20de%20confeccion&f=false>

Vogue, S. (s.f.). Curso practicode corte y confeccion. En S. Vogue, *Curso practicode corte y confeccion*. España.

ANEXOS

CUADRO 1. PATRONES DE FALDAS - VARIOS



CUADRO 2. MODELOS MINI FALDA



CUADRO 3. MODELOS FALDA VARIOS DISEÑOS



CUADRO 4. Encuesta a los estudiantes del Centro de Formacion Artesanal Rosita Paredes Jumbo



CUADRO 5. Encuesta a los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo



CUADRO 6. Encuesta a los docentes del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo



CUADRO 7. Encuesta a los directivos del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo



ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Emplean recursos tecnológicos en su enseñanza?

Respuesta:

SI: 2

NO: 1

2. ¿Realizan actividades didácticas en clase?

Respuesta:

SI: 2

NO: 1

3. ¿Cree usted que los estudiantes están satisfechos con la nueva reforma curricular?

Respuesta:

SI: 1

NO: 2

4. ¿Utiliza las herramientas necesarias en las prácticas?

Respuesta:

SI: 2

NO: 1

5. ¿Cree usted que es importante que se capaciten?

Respuesta:

SI: 3

NO: 0

6. ¿Usted comparte sus conocimientos a los estudiantes?

Respuesta:

SI: 3

NO: 0

7. ¿Participa usted en programas culturales?

Respuesta:

SI: 1

NO: 2

8. ¿Usted se expresa con claridad frente a los estudiantes?

Respuesta:

SI: 2

NO: 1

9. ¿Usted atiende las preguntas y opiniones de los estudiantes?

Respuesta:

SI: 2

NO: 1

10. ¿Entrega usted los sílabos al comienzo de las clases?

Respuesta:

SI: 3

NO: 0

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿El docente se expresa con claridad en clase?

Respuesta:

SI: 19

NO: 80

2. ¿Cree usted que los docentes emplean los recursos tecnológicos en sus enseñanzas?

Respuesta:

SI: 5

NO: 94

3. ¿Los docentes realizan actividades didácticas en clases?

Respuesta:

SI: 95

NO: 4

4. ¿Está usted satisfecha con la nueva reforma curricular?

Respuesta:

SI: 0

NO: 99

5. ¿El docente utiliza las herramientas necesarias en las prácticas?

Respuesta:

SI: 75

NO: 24

6. ¿El docente comparte sus conocimientos hacia ustedes?

Respuesta:

SI: 9

NO: 90

7. ¿Participan los docentes en programas culturales?

Respuesta:

SI: 19

NO: 80

8. ¿Los docentes atienden a sus preguntas y opiniones?

Respuesta:

SI: 90

NO: 9

9. ¿Está de acuerdo que los docentes se capaciten?

Respuesta:

SI: 99

NO: 0

10. ¿El docente entrega los sílabos a comienzos de clase?

Respuesta:

SI: 76

NO: 23

GLOSARIO.

Patrones.- Un patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

Destreza.- Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo.

Pedagógico.- Es la ciencia que tiene como objeto de estudio la educación (en pocas palabras, «enseñar a los que enseñan»).

Confección.- Es un término que refiere a la acción de preparar o hacer determinadas cosas a partir de una mezcla o de una combinación de otras.

Deficiencia.- Es una falla o un desperfecto, también puede referirse a la carencia de una cierta propiedad que es característica de algo.

Moda.- es un uso o costumbre que está en boga en determinada región durante un cierto periodo. Se trata de una tendencia adoptada por una gran parte de la sociedad, generalmente asociada a la vestimenta.

Urdimbre.- Es el conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión en un marco o telar, para diferenciarlo del hilo insertado sobre la urdimbre y bajo ella que se llama «trama»

Trama.- Es un hilo retorcido de varios «cabos», que se corta a medida antes de pasar a través de la urdimbre.

Bies.- Tira de tela cortada de manera oblicua respecto al hilo de la costura, que se emplea para adornar o reforzar el borde de una prenda de ropa.

Hilvanar.- Es unir con hilvanes lo que se ha de coser después, es unir con hilvanes lo que se ha de coser después.

Canesú.- Se llama canesú a la pieza superior de toda prenda que va separada del resto del cuerpo mediante un corte, que va desde la sisa al escote o al centro.

Bragueta.- Abertura que hay en la parte alta y delantera de un pantalón: la bragueta se cierra con cremallera o con botones.

Pliegues.- Un pliegue es la marca o el dobléz que surge cuando un material que tiene flexibilidad ya no está liso. Los pliegues, por lo tanto, aparecen cuando se doblan las telas, los papeles, etc.

Plisada.- Hacer en una tela pliegues iguales y muy pequeños.

Acampanado.- Que tiene forma de campana

Sesgo.- Cortado o situado oblicuamente.

Minucia.- Cosa que no tiene demasiada importancia ni valor.

Frunces.- Pliegue o conjunto de pliegues que se hacen en una tela o en parte de ella.

Progresión.- El concepto se emplea para nombrar al avance o el desarrollo de algo. La noción puede vincularse al verbo proseguir, que consiste en mantener o prolongar aquello que ya se ha comenzado.

Estrategia.- Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

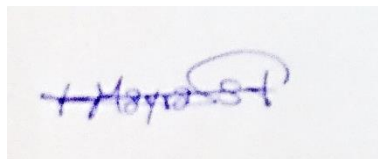
Trasfondos.- Lo que está o parece estar más allá del fondo visible de una cosa o detrás de la apariencia o intención de una acción humana.

Buena Fe, 05 de Febrero del 2015

Yo, Suárez Suárez Mayra Cecilia, con cedula de identidad 172069017-9, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, me dirijo a usted para saludarla y al mismo tiempo solicitarle de la manera más comedida, se digne conceder la autorización respectiva para que pueda realizar mis prácticas de investigación las que serán realizadas en el Centro De Formación Artesanal Fiscal “Rosita Paredes Jumbo” en el Cantón Buena Fe, Provincia De Los Ríos, Av. 19 de Octubre, siendo su directora Licenciada Olga Santa Cruz.

Por la favorable atención que se sirva dar a la presente anticipo mis agradecimientos

.Atentamente

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to be 'Mayra Cecilia Suárez Suárez'.

Suárez Suárez Mayra Cecilia
CI: 1720690179



**CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL
"ROSITA PAREDES JUMBO"**

BUENA FE - LOS RÍOS - ECUADOR

Correo: rositaparedesj@hormail.com

Buena Fe, 09 de Febrero del 2015

De mi consideración:

La suscrita Lcda. Olga Santacruz Coronel, DIRECTORA DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL FISCAL "Rosita Paredes Jumbo", del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos, a petición de la interesada y conforme a la realidad de este plantel CERTIFICO:

Que la Egresada SUAREZ SUAREZ MAYRA CECILIA, estudiante de la Universidad Técnica de Babahoyo, de la Carrera de Artesanía, fue aceptada para realizar las prácticas de investigación en los años de educación superior en esta Institución.

Particular que le informo a usted para los fines consiguientes.

Lcda. Olga Santacruz Coronel

