



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)



TESIS DE GRADO

**Previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención Artesanía.**

TEMA:

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU INCIDENCIA EN
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN DISEÑO Y
CONFECCIÓN DE ROPA FEMENINA A ESTUDIANTES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PÉREZ PAZMIÑO CANTÓN NARANJITO
PROVINCIA DEL GUAYAS.**

AUTORA:

Glenda Johanna Quilligana Panimboza

DIRECTOR DE TESIS

Msc: Lila Maribel Moran Borja

LECTOR DE TESIS

Ing. Luis Morejón

BABAHOYO – ECUADOR

2013



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO, TITULADO: **“INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU INCIDENCIA EN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN DISEÑO Y CONFECCIÓN DE ROPA FEMENINA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PÉREZ PAZMIÑO CANTÓN NARANJITO PROVINCIA DEL GUAYAS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA; **GLEND A QUILLIGANA PANIMBOZA**

OTORGA LA CALIFICACION DE:
EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

Msc. Sandra Carrera Erazo
DELEGADA DEL SR. DECANO

Msc. Fredy Romero Jácome
PROFESOR ESPECIALIZADO

Dra. Verónica Ayala Esparza
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA (E) FAC. CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)



APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS

En mi calidad de Tutor de Tesis titulada **“INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU INCIDENCIA EN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN DISEÑO Y CONFECCIÓN DE ROPA FEMENINA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PÉREZ PAZMIÑO CANTÓN NARANJITO PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Presentada por la estudiante: **GLENDIA QUILLIGANA PANIMBOZA,** egresada de Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia “SECED”

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Ing. Luis Morejón
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)



APROBACIÓN DEL TUTOR DE TESIS

En mi calidad de Tutor de Tesis titulada **“INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU INCIDENCIA EN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN DISEÑO Y CONFECCIÓN DE ROPA FEMENINA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PÉREZ PAZMIÑO CANTÓN NARANJITO PROVINCIA DEL GUAYAS**, presentada por la estudiante **GLEND A QUILLIGANA PANIMBOZA** egresada de Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia “SECED”

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Msc. Lila Morán Borja
TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)



CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

AUTORÍA

Los presentes criterios emitidos en el trabajo de investigación
**“INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU INCIDENCIA EN DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN DISEÑO Y CONFECCIÓN DE ROPA
FEMENINA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PÉREZ
PAZMIÑO CANTÓN NARANJITO PROVINCIA DEL GUAYAS.** Son de
exclusiva responsabilidad de la autora.

Glenda Johanna Quilligana Panimboza

C.I. 120480874-3

DEDICATORIA

Este trabajo dedico en primer lugar a Dios, por darme la oportunidad de vivir y estar conmigo en todo momento, por fortalecer mi corazón e ilumina la mente y por haberme puesto en el camino a aquellas personas quienes han sido una guía en mi vida estudiantil.

A mis padres quienes con nobleza y entusiasmo depositaron la confianza, hacia mi persona , Además por su condicional apoyo en todo este tiempo, este trabajo es posible gracias a mis hermanos, cuñada ya mis querido sobrinitos a quienes los quiero mucho.

AGRADECIMIENTO

A la facultad de ciencias jurídicas, sociales y de la educación Programa carrera artesanía en especial a las autoridades, personal docente, por haber dado la oportunidad de formarnos como personas profesionales.

A las autoridades y maestra de la unidad educativa Pérez Pazmiño en la especialidad de corte y confección a la Dra. María Briones y Nelly Armendáriz quienes brindaron el apoyo para poder elaborar este proyecto.

Son varias las personas que han formado parte de mi vida profesional a las amistades, consejeros, que de alguna u otra manera me han ofrecido apoyo gracias por ese ánimo hacia mi persona en los momentos más difícil de la vida. Sin importar donde estén quiero agradecer por ser parte del proyecto y sobre todo por haber brindado su bendiciones.

ÍNDICE GENERAL

PAGINAS PRELIMINARES

Caratula	i
Acta de Aprobación del Tribunal	ii
Aprobación del Tutor	iii
Aprobación del Lector	iv
Certificación de Autoría	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Introducción	x

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2. PROBLEMA GENERAL	3
1.3. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
1.4. OBJETIVOS	4
- OBJETIVOS GENERALES	4
- OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
1.5. JUSTIFICACIÓN	5

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2. MARCO CONCEPTUAL	10
2.3. MARCO REFERENCIAL	12
2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS FRECUENTES	31
2.5. HIPOTESIS DE TRABAJO	32
2.6. VARIABLES	33

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	34
--	----

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
3.2 POBLACION Y MUESTRA DE TRABAJO	37
3.3 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	40
3.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TITULO	58
4.2. JUSTIFICACIÓN	58
4.3. OBJETIVOS	59
4.4. O. GENERAL	87
4.5. O. ESPECIFICOS	87
4.6. DESARROLLO	60
4.7. RECURSOS	63
4.8. BIBLIOGRAFIA	65
- ANEXOS	67

INTRODUCCIÓN

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner, él establece que la inteligencia no es vista como algo unitario que congrega diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. La determina como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, la mala calidad de la educación se refleja en la pobreza de pensamiento crítico, reflexivo y creativo en los alumnos producto de una escuela que no promueve el desarrollo de los procesos de pensamiento

Esta tesis se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I, campo contextual problemático, aquí se plantea la situación problemática en donde se puntualiza su problema a investigar con sus respectivas interrogantes, sus objetivos de trabajo que delinear el camino a alcanzar, así como la justificación en donde se destaca la importancia, la factibilidad y sus beneficiarios.

Capítulo II, marco teórico, que parte de los antecedentes investigativos, el marco conceptual sustentado su contenido científico en la investigación

documental, la misma que se encuentra referida y cita para su validación, además se determina la hipótesis con sus respectivas variables que luego son operacionalizadas.

El capítulo III, metodología de trabajo, corresponde al tipo de investigación empleado, la población a la cual se le extrajo la muestra, fuentes de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos de recolección, los mismos que se analizaron e interpretaron para puntualizar las conclusiones y recomendaciones que determinan la posible solución al problema.

El capítulo IV, propuesta, contiene el título de la propuesta, la justificación, sus objetivos operativos y el desarrollo que contienen una guía de estrategias para potenciar la inteligencia y creatividad de los estudiantes en el diseño y confección de la ropa femenina

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. Situación problemática

Es preocupante que la educación actual no presten la suficiente atención a la inteligencia múltiples; condicionalmente es eje primordial para el diseño y confección de prendas de vestir femenina, muchos docentes piensan que el estudiante debe aprende por si solos y se centra en el tradicionalismo.

Un aprendizaje deficiente nos conduce a distintos hechos que son: la falta de motivación, dudas, todo esto se encuentra relacionado a la incorrecta adquisición del conocimiento en cuanto nos referimos al diseño de la ropa casual de verano.

Cada vez es más alarmante el escaso conocimiento de destrezas que se utiliza para la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes hoy en día debemos adquirir nuevas estrategias y metodologías para obtener finos acabados en las prendas de vestir femenina.

En algunos casos el estudiante no tiene la capacidad de desarrollar las inteligencias, que implica el desarrollar las habilidades y destrezas al momento de visualizar un objeto para lograr o perfeccionar el desempeño

a la hora de realizar el diseño de la tendencia casual, ya que es relevante dentro del arte de la confección de vestir pero al referirnos cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utilizamos diferentes métodos, sin embargo estas preferencias de aprendizaje les conducen a distintos hechos que son el fracaso escolar, deserción escolar, desafortunadamente no todas las personas aprendemos de igual manera cada uno necesitamos desarrollar diferentes estrategias.

Efectivamente los estudiantes no conocen de la importancia que tiene la inteligencia visual no han descubierto al momento de confeccionar. Para ello debemos realizar diferentes técnicas en la cual se profundice el conocimiento y la práctica puesto que son de suma importancia y siempre irán de la mano. Para obtener este aprendizaje debemos poner en práctica diferentes métodos. Esta condición puede atribuirse a varias causas; entre las principales tenemos:

Insuficiente interés en explorar el entorno que nos rodea por medio de la visualización y el tacto al diseñar la ropa femenina.

La poca experiencia del docente y la participación de los estudiantes en la incorporación de la ropa casual verano.

Corto empleo de la habilidad con múltiples los estudiantes, para obtener un desarrollo motor elevado

La concentración de métodos tradicionales y convencionales al momento de promover un aprendizaje. .

Deterioro de habilidades en proceso de enseñanza y aprendizaje, se centra en el tradicionalismo y no se desarrolla un de aprendizaje de calidad, si no se toman medidas correctivas inmediatas no se podrá alcanzar el proyecto de la actualización y fortalecimiento curricular.

1.2. Problema general

¿De qué manera inciden las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina, en las estudiantes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño del cantón Naranjito, provincia del Guayas?

Problemas derivados

¿Qué tipo de inteligencia emplean las estudiantes del bachillerato en el diseño y confección de ropa femenina?

¿Cómo la creatividad favorece el diseño y confección de la ropa femenina?

¿Por qué la aplicación de una guía de estrategia potencia la inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina?

1.3. Delimitación del objeto de estudio.

Área: Artesanía

Línea de investigación: Educación y cultura

Aspecto: Campo artesanal

Variable independiente: Inteligencia múltiples.

Variable dependiente: desarrollo de la creatividad.

Delimitación espacial: esta investigación se lo realizo en la unidad educativa Pérez Pazmiño en el cantón Naranjito. Provincia del Guayas.

Delimitación temporal. La investigación se la desarrollará durante el periodo lectivo 2013.

Delimitación demográfica.-La investigación se la realizará en los estudiantes del bachillerato y docentes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño.

1.4. Objetivos del trabajo

1.4.1. Objetivo general

Analizar la incidencia que tienen inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad dentro del diseño y confección de ropa femenina, en los

estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño del cantón Naranjito, provincia del Guayas

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar el tipo de inteligencia que emplean las estudiantes del bachillerato en el diseño y confección de ropa femenina.

Determinar como la creatividad favorece el diseño y confección de la ropa femenina.

Aplicar una guía de estrategias para potenciar inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina

1.5. Justificación

Esta investigación se justifica porque contribuye el proceso de la formación integral de las estudiantes, garantiza el desarrollo de las inteligencias múltiples en el diseño y la confección de prendas de vestir femenina, nos ofrece unas bases sólidas sobre las habilidades y cualidades necesarias para ser una diseñadora de moda.

El desarrollo de una inteligencia múltiples es parte fundamental para obtener un aprendizaje significativo al momento de diseñar y confeccionar prendas de vestir femenina y podamos obtener una educación de

calidad y calidez con la que tanto ansía el Ecuador ya que los artesanos estamos inverso a este aprendizaje en el cual podamos resolver problemas de la vida en nuestro ámbito laboral.

Los conocimientos son parte fundamental, para el aprendizaje y las destrezas como la inteligencias, están inspiradas mediante la visualización de objetos. Puesto que es el eje principal para dominar un aprendizaje significativo en las estudiantes, el cual ayudara a desarrollar sus artes y destrezas mediante la teoría y la práctica cuyos componentes son parte primordial dentro de la instrucción.

Se considera que la inteligencias es parte básica para los artesanos, es como apoyo a establecer nuevas expectativas en cuanto a las técnicas y métodos de enseñanza y aprendizaje; es un proceso mediante el cual se emplean capacidades para realizar actividades que requieren perfeccionamiento de la coordinación motriz y la perfección del cuerpo en el espacio; esto nos involucra a la hora de crear una prenda de vestir y orienta a obtener nuevas opiniones cuando vamos a diseñar moda necesitamos sólidos estudios de la anatomía, como está sujeto los músculos y la estructura esquelética y como trabaja el movimiento con el esqueleto .Estas son figuras latentes que dictaminara como un tejido encaja y se mueve en conformidad o variación con el cuerpo.

Al instruir estudiantes con estas tipologías estamos contribuyendo al progreso social y económico porque sus realizaciones expresarán no solo

intereses individual sino primordialmente al favor habitual; aspecto que certificara la edificación de una sociedad más justa y objetiva.

Con la presente investigación tratamos de normalizar y enriquecer la experiencia de aprendizaje y al desarrollo de diversas habilidades de coordinación y lograr una comprensión real para las 50 estudiantes y 15 docente de la Unidad Educativa "Pérez Pazmiño" serán los beneficiarios principales de los bondades del uso de la inteligencias aplicando en el diseño y la confección de prendas de vestir casual verano. Y estamos convencidos que los logros y resultados obtenidos en esta investigación estimularán a nuevos esfuerzo tomando como referente para posteriores investigaciones vinculadas con otros métodos y técnicas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

De acuerdo a la informaciones encontradas se debe destacar el informe de la investigación desarrollada por Carvajal Mediavilla María Dolores - Rojas Torres Caterine Clementina estudio y aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes Bruno Vinuesa del cantón Antonio ante en el período 2.010 de la Universidad Técnica Del Norte, quienes plantea que: Es necesario evaluar desde la perspectiva de las Inteligencias Múltiples y permitir que los niños y niñas demuestren su aprendizaje utilizando su inteligencia o inteligencias más desarrolladas. Es necesario que para la aplicación de la Teoría de las inteligencias múltiples, los docentes consideren al juego como estrategia de trabajo en el aula o fuera de ella, toda vez que implica el abordaje de las temáticas aplicables en el Primer Año de Educación Básica(Carvajal Mediavilla & Rojas Torres, (2010))

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner, él establece que la inteligencia no es vista como algo unitario que congrega diferentes capacidades específicas con distinto

nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".(Gardner, 1983)

En el informe de la investigación desarrollada por Carvajal Mediavilla María Dolores - Rojas Torres Catherine Clementina estudio y aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes Bruno Vinueza del cantón Antonio ante en el período 2010 de la Universidad Técnica Del Norte, concluyeron que: Es necesario evaluar desde la perspectiva de las Inteligencias Múltiples y permitir que los niños y niñas demuestren su aprendizaje utilizando sus inteligencias. Que los docentes consideren al juego como estrategia de trabajo en el aula o fuera de ella para potenciar las inteligencias múltiples, toda vez que implica el abordaje de las temáticas aplicables en el Primer Año de Educación Básica(Carvajal Mediavilla & Rojas Torres, (2010))

Leonor Rocío Bravo Sabando (2010) Los organizadores gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Eloy Alfaro de Bahía de Caracúz del cantón sucre, en el período lectivo 2007. Concluyo que: Los estudiantes trabajaron utilizando de la estrategia de los organizadores gráficos y superaron cualitativamente el rendimiento académico, también

se observó la predisposición para el trabajo grupal y participación espontánea en clases. Para la elaboración de un organizador gráfico se requiere creatividad y ordenamiento de las ideas; esta estrategia puede ser aplicada desde los primeros años de la educación básica, al inicio, utilizando gráficos o recortes para luego cambiarlos por palabras a un proceso netamente abstracto, acorde a las etapas evolutivas del pensamiento. Tienen un vasto campo de utilidad desde el resumen de conocimientos hasta la evaluación de habilidades intelectuales.(Bravo Sabando, (2010))

2.2. Marco conceptual

¿Qué son las Inteligencias múltiples

Para Gardner propone una redefinición de la inteligencia convirtiéndola en un potencial psico-biológico, en donde es decisiva la influencia del ambiente en el que se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos. “Es la habilidad para resolver problemas de la vida real, encontrar y crear nuevos problemas y ofrecer un producto o servicio que sea valorado por lo menos por una cultura”. “Es un potencial psico-biológico para procesar información, que puede ser activado en un entorno cultural, para resolver problemas o crear productos que son valorados en una cultura” (Inteligencia Reformulada, 1999)

La creatividad

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.(PAREDES, 2005)

Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. (PAREDES, 2005)

Diseño

Etimológicamente proviene del término italiano “disegno” que quiere decir dibujo, signado "lo por venir", el porvenir, Visión representada gráficamente del futuro. Es la idea a realizarse a través de esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en todos los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación. En el diseño textil se agrega la estética, ya que necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva de la prenda final.

Confección

Desde un punto de vista industrial, definimos la confección de prendas como el conjunto de actividades manufactureras que conducen a la elaboración de indumentaria, partiendo de la base de un diseño previo y

utilizando las herramientas tecnológicas para la optimización de los procesos que intervienen en las mismas. (Textil Argentina 2012)

Moda femenina

La moda femenina está caracterizada por ser el género más extenso el cual ocupa cerca del 57% del mercado y el 75% de los diseñadores se concentran en la moda femenina, por esta razón se encuentra colapsado de diseñadores, lo que significa muy competitivo.

Por esta razón es considerada como una obra creativa y glamorosa, que genera rapidez en sus cambios en relación a otras divisiones de la moda.

2.3. Marco referencial

Gardner define a la inteligencia como una capacidad que puede ser desarrollada. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, experiencias vividas, la educación recibida, etc.(Lizano Paniagua & Umaña Vega , 2008)

Cabe destacar que los seres humanos somos como una esponja y que cada momento estamos abstrayendo información favoreciendo la interacción hacia la sociedad, de tal manera que la adquisición de los conocimientos son invaluable, cuando se hacen prácticos en los

individuos, dando a aflorar destrezas y habilidades estas inteligencias despiertan la curiosidad del estudiante para poder crear y potenciar las inteligencias múltiples.

Francis Galton, dijo que la inteligencia es una aptitud cognitiva general que determina el éxito o fracaso de un sujeto ante cualquier tarea.

Campbell, Campbell y Dickenson (2000) aseguran que las inteligencias múltiples son "...lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas, en parte por la cultura a la que cada una pertenece. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender para resolver problemas y para crear"(Guifarro Zelaya, 2012)

Cabe desatacar que los salones de clase son los laboratorios de la práctica educativa; ya que es aquí, donde se potencializan las aptitudes y actitudes de todos los estudiantes, el mismo que a futuro sea creativo, innovador.

Tipos de Inteligencia

a. Inteligencia lingüística-verbal: Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta

inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje.(EMOWE, 2013).

b. Inteligencia física-cinestésica: Es la habilidad de usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad.(BOSCO, 2012). Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines, entre otros.

c. Inteligencia lógica-matemática: Es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo. Es la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas.(BOSCO, 2012)

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

d. Inteligencia espacial: se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Las personas con marcada tendencia espacial tienden a pensar en imágenes y fotografías, visualizarlas, diseñarlas o dibujarlas(WIKIPEDIA, 2015).

- e. Inteligencia musical:** es la capacidad de identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y sonidos musicales. Las personas con esta inteligencia son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.(ANTUNES, S/n)
- f. La inteligencia interpersonal:** Es la capacidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Se la refleja en los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero. (BOSCO, 2012).
- g. Inteligencia intrapersonal:** Es la habilidad de la autoinspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. Se la evidencia en los niños que son reflexivos y de razonamiento acertado.(BOSCO, 2012)

h. Inteligencia Lingüístico-Verbal.- Es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. Así, como la capacidad de entender y utilizar el propio idioma. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Es la inteligencia de los escritores, los poetas, los buenos redactores.(BOSCO, 2012)

i. Inteligencia Naturalista.- Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.(BOSCO, 2012)

La Teoría de las Inteligencias Múltiples están envueltas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Se llevan a cabo actividades encaminadas a desarrollar las distintas inteligencias que el individuo posee.

En las “Escuelas de Inteligencias Múltiples”, los estudiantes son motivados para que logren las metas que se han propuesto alcanzar. Los

docentes desarrollan estrategias didácticas que toman en cuenta las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el niño.(HERNÁNDEZ, s/n).

Los padres tienen participación activa en la planificación de actividades que ayudan a enriquecer el currículo y asisten a reuniones donde se discute el progreso de sus hijos, además en casa estimulan, comprenden y alientan a sus hijos en el desarrollo de sus capacidades. Se abre así a partir de esta Teoría de las Inteligencias Múltiples una ruptura con viejos paradigmas de la enseñanza.

Teoría de las Inteligencias Múltiple

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto en su libro de 1983 por Howard Gardner, revolucionó la psicología con su teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner define la inteligencia como la «capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas».(WIKIPEDIA., S/n)

El trabajo sobre las múltiples inteligencias como el trabajo de Goldman sobre las inteligencias emocional y social ha entrado a formar parte de lo que podríamos llamar el conocimiento colectivo del planeta.

¿Qué dificultades ofrece?

Todo este andamiaje de las inteligencias múltiples trae a la realidad unas de las aplicaciones que no se pueden dejar pasar por alto ya que a la vez afectan al alumno y al maestro. Siendo estas las siguientes.(Luca, S/n)

- a. Implantar estas ideas dentro de un currículo tradicionalista no es fácil de lograr.
- b. Necesidad de adiestramiento en servicio.
- c. El programa de clases y los horarios rígidos han de mortificarse para darle paso a horarios más flexibles.
- d. La necesidad de tiempo extra para preparar lecciones y materiales didácticos.
- e. Necesidad de más personal docente en algunas escuelas.
- f. La necesidad de un currículo que tenga al estudiante como centro del proceso enseñanza aprendizaje y que este sea considerado como un individuo.
- g. El alumno tiene que prepararse para que pueda trabajar con estos nuevos enfoques.
- h. El estudiante ha de evaluarse en forma distinta a la que está acostumbrado.
- i. El uso de las inteligencias múltiples como herramienta de instrucción.
- j. Necesidad de más tiempo para que el estudiante pueda trabajar en una forma diferente a la acostumbrada.
- k. Temor de ponerle "sellos" al estudiante.

I. Uso de la tecnología y materiales concretos.

¿Cómo empezar?

La aplicación de cualquier modelo de aprendizaje basado en las inteligencias múltiples, en primera instancia a nosotros mismos como educadores y estudiantes adultos, porque si no tenemos una comprensión de la teoría íntimamente ligada a la experiencia y hayamos hecho nuestro este conocimiento, es decir aplicarlo, no como copia, sino como modelo propio.

El primer paso es determinar la naturaleza y calidad de nuestras propias inteligencias múltiples y buscar las maneras de desarrollarlas en nuestras propias vidas. Se pondrá de manifiesto como nuestra particular fluidez o falta de ella afecta nuestras competencias como educadores.

Es una herramienta útil para observar nuestras fortalezas y debilidades, nos permite observar todas las actividades que realizamos para alcanzar nuestros objetivos, y también las acciones dejando en claro que no nos vamos a sentir a gusto con los acontecimientos ocurridos.(Luca, S/n)

Desarrollar hasta un grado aceptable de competencia cada una de las inteligencias, depende según Armstrong de tres factores principales:

- Dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios, y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- Historia de la vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, amigos y otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- Antecedente cultural o histórico, incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

Factores que influyen en la moda

Entre estos factores está el movimiento PUNK el cual refleja el estado de ánimo de varios jóvenes en los años setenta para contradecir con la política y la cultura de aquellos tiempos y se los identificas por sus trajes rotos, grandes esclavas y peinados extravagantes.

Se lo conoció con código de vestir que fue desarrollado por la británica Vivienne Westwood para burlarse de la moda tradicional de esa época.

Tejido, color y textura

Escoger tejidos adecuados es una clave de diseños exitosos, por tanto se hace necesario comprender la importancia en la elección del tejido a emplear, las diversas variedades y características que presenta el tejido,

así como el color a emplear, para conseguir lo que estamos buscando destacar con nuestro diseño final de la prenda.

La textura se refiere a las características superficiales de los objetos y tiene que ver con el sentido del tacto. Los dibujos claros y oscuros de las distintas texturas estimulan visualmente al espectador sin que tenga que tocar el objeto.

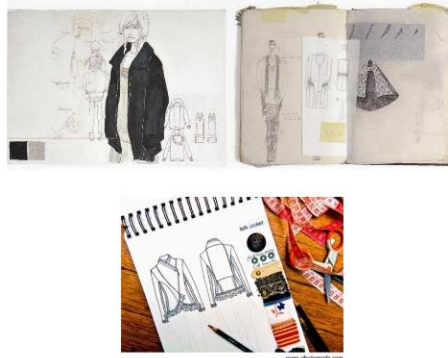
La elección del tejido a menudo está determinado por la temporada, de acuerdo a esto hay que tomar en cuenta la densidad y, hasta cierto punto, las texturas. Los tejidos más ligeros se utilizan para las colecciones de la temporada primavera/ verano, mientras que los tejidos más densos, adecuados para el exterior, se utilizan más para la temporada de otoño/invierno. La temporada también llega a influir en el color. Los colores más claros se usan sobre todo en primavera/ verano y los tonos más oscuros en otoño/ Invierno.

Representar las Ideas

El diseño nace con la imaginación, plasmar las ideas sobre un trozo de papel mediante el dibujo se convierte en una herramienta con la que comunicar las ideas de diseño. Las ideas se pueden presentar de forma tridimensional, pero incluso ese método de diseño requiere un desarrollo sobre el papel en algún momento.

No es necesario ser un gran dibujante para ser un buen diseñador, sin embargo ayuda, la práctica permite mejorar las dotes de dibujo.

El dibujo del cuerpo desnudo ayuda a entender la anatomía, la musculatura y las proporciones, así como a comprender cómo funcionan el equilibrio y la postura corporales. Dibujar una forma vestida también resulta útil para comprender el funcionamiento de la ropa sobre el cuerpo



Indicadores de la creatividad

Basándonos en la diversidad de indicadores descritos y con la expectativa de involucrarlos en lo posible en su totalidad desarrollando un instrumento en el primer nivel; se han reagrupado los indicadores señalados en varios parámetros, a partir de la coincidencia y divergencia de los distintos autores y experimentaciones personales de fortalecimiento y diagnóstico, realizadas en los medios educativos.(Universidad, s/n)

a. Originalidad

Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Para su surgimiento requiere del rompimiento con esquemas establecidos,

ideas o modelos rígidos y por otra parte sugiere poner en práctica ideas activadoras.(Universidad, s/n)

b. Fluidez

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.

Flexibilidad

Es la capacidad de cambiar con facilidad de un tipo de pensamiento a otro.(creativo, 2014) Si al compararlas compruebas que todas giran alrededor de la misma temática, será señal de que a tu pensamiento creativo le falta flexibilidad. (creativo, 2014)

c. Elaboración

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización se ve como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Parámetros

Diseñar es una labor complicada, pero a la vez dinámica e innovadora. Es la combinación de precisiones sistemáticas, económicas y sociales, que atribuye a las necesidades biológicas, con repercusión psicológica y

material, color, forma, volumen y espacio, todo aquello relacionado con el medio ambiente que rodea al género humano.

Color.- Es la representación que realiza el cerebro con las ondas electromagnéticas mediante la visión

Época.- Las tiendas de manera tradicional instituyeron cuatro estaciones al año: primavera, verano, otoño, e invierno, las cuales se las conoce como época de moda.

Moda.- Es la forma de lucir con peculiaridad una temporada determinada especialmente se relaciona con prenda de vestir siendo un estilo puesto al día que engloba factores, como el estado de ánimo de las personas, o situaciones políticas, sociales y culturales de aquel tiempo o simplemente una moda así la moda establecida.

Mercado.- Tanto La moda como las prendas de vestir deben estar acorde con el modo de vivir de las personas, así como la edad, género y su entorno social.

Portafolios.- Son instrumentos anuales donde el diseñador guarda detalles importantes de su colección de moda así como prendas originales y labrados específicos.

Aprendizaje para diseñar ropa creativa

Cuando empezamos en **corte y confección** pronto surgen las dudas a la hora de **diseñar ropa**. Empezamos a dudar de nuestra creatividad pero simplemente es que no la hemos educado del todo. Necesitamos unas pautas a seguir que luego irán surgiendo sin más en el diseño e ropa.

Me gustaría hacer algo distinto pero no sé el que. Son dudas muy normales, sentarse a esperar que llegue la inspiración no es válido hay que coger un papel y empezar a estructurar el modelo. Como dijo Picasso “Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando.” Hoy veremos la **técnica Scamper** para la tener **ideas creativas**. Adaptado al **diseño de ropa femenina**.



El libro “El pequeño libro de las grandes decisiones” cayó un día en mis manos de manera casual y desde entonces siempre lo tengo por ahí cerca. Uno de los capítulos quedó marcado y me pareció una idea genial para usar en mis próximos diseños.

La técnica Scamper

Scamper es una técnica de creatividad o de desarrollo de ideas creativas elaborada por **Bob Eberlee** a mediados del siglo 20. Básicamente es una lista de chequeo, donde se generan **nuevas ideas** al realizar acciones sobre una idea base.

Verbos:

S = Sustituir

C = Combinar

A = Adaptar

M = Modificar

P = Proponer

E = Eliminar

R = Reordenar

Preguntas que puedes hacerte:



S = Sustituir

¿Qué componentes, materiales, reglas, principios... podemos sustituir?

Foto: Un corte de chaqueta de piel en tejido de lana.



C = Combinar

¿Es posible unificar piezas, mezclar tejidos...? ¿Qué ideas puedo combinar?

Foto: Podemos hacer el vestido en tejido de punto y los laterales en piel.



A = Adaptar

¿Qué ideas te sugiere el modelo? ¿Qué puedes copiar de otros? ¿Qué puedes adaptar?

Foto: Chaqueta aviador combinada con camisa de seda. Look de viaje.



M = **Modificar**

¿Se puede modificar el tamaño, la forma, la textura...? ¿Se puede añadir pliegues, tablas, pinzas...?

Foto: Una falda de corte clásico modificada con unos pliegues en el costado.



P = **Proponer uso distinto**

¿Qué otros usos distintos puede tener? ¿Qué nuevos usos le puedo dar?

¿Si la modificó le puedo dar otro uso? .

Foto: Chaqueta smoking casual.



E = Eliminar

¿Qué puedo reducir, simplificar, eliminar? ¿Debería de cortar o separar algo? ¿Puedo eliminar algunas reglas?

Foto: Una abrigo de piel sin mangas ni cuello.



R = Reordenar

¿Puedo usar a la inversa, transformar, revertir..... Dar la vuelta? ¿Qué sería lo opuesto?

Foto: Una prenda interior la hacemos exterior.

Todas las fotos de los ejemplos han sido sacadas de **Burda Style**.

La importancia de formarse como diseñador creativo en corte y confección.

La creatividad convencionalmente se le asocia con la idea de innovación o inventiva, erigiéndose como una cualidad que surge espontáneamente desde el interior de las personas permitiéndoles distinguirse con respecto al resto de la gente que sólo se guía bajo la tradición o la rutina. La sensibilidad, la imaginación y el talento se ostentan como dones que se encuentran restringidos a seres privilegiados como una forma de ser originales frente al arraigado convencionalismo de las mayorías.

Ubicada así, la creatividad se ostenta como un atributo exclusivo, natural, intrínseco; y asimismo como una posible fuente de clasificación social. Pero la creatividad también es un proceso de construcción que pasa por el contacto con los objetos y con las personas.

En ese carácter, creemos que la creatividad no se reduce al atributo personal que propicia el florecimiento espontáneo y puro, sino que lleva consigo el auxilio de referentes externos, imágenes, herramientas y técnicas sobre las cuales el sujeto superpone su pensamiento, sus sentimientos, sus afinidades y sus intenciones para producir una idea o un objeto cualquiera.

2.4. Glosario de términos más frecuentes

- **Aprendizaje.** Es un proceso dinámico, interactivo, individual y social que a través de la experiencia, produce cambios de actitudes y comportamientos en el ser humano, potenciándolo para solucionar problemas y crear nuevas situaciones.
- **Creatividad** capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.
- **Confección** Producción de una cosa material a partir de la combinación de sus componentes, especialmente las que requieren un trabajo manual, como prendas de vestir, comidas y bebidas.
- **Diseño** El *diseño* se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo.
- **Inteligencia.-** “Es la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural”.

- **Moda** es el "uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente los recién introducidos

2.5. Hipótesis de trabajo

2.5.1. Hipótesis general

Las inteligencias múltiples favorecerán el desarrollo de la creatividad dentro del diseño y confección de ropa femenina, en los estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño del cantón Naranjito, provincia del Guayas.

2.5.2. Hipótesis específicas

El desarrollo de las inteligencias múltiples beneficiará la creatividad de los estudiantes del bachillerato en el diseño y confección de la ropa femenina.

La creatividad favorecerá el diseño y confección de la ropa femenina.

Con la aplicación de una guía de juegos se potenciará la inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina

2.6. Variables

2.6.1. Variable independiente: Inteligencias múltiples

2.6.2. Variable dependiente: creatividad

2.7. Operacionalización de las variables

Variable independiente: inteligencias múltiples

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	INSTRUMENTO	ÍTEMS
Capacidad con la que nacemos y vamos desarrollando a través del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de inteligencia. • Desarrollo conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificaciones • Participación • Resolución de problema. • Respuestas rápidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actas de calificación. • Explosiones. • Debates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista. • Cuestionario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Emplea la creatividad en el diseño de prendas de mujer? 2. ¿Los docentes le han facilitado ideas relevantes para diseñar ropa femenina? 3. ¿Emplea usted múltiples inteligencias en sus creaciones?

Variable dependiente: creatividad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	INSTRUMENTO	ÍTEMS
<p>Es la capacidad de crear nuevas ideas para llegar a nuevas conclusiones.</p>	<p>Innovación de estilos</p> <p>Nuevos diseños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño • Desarrollo creatividad • Cortes • Confección 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas tendencias de moda. • Habilidades de diseñar • Cortes realizados • Vestidos terminados 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta dirigida a las estudiantes. • Instrumento que se realiza cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted emplea la creatividad en el diseño de prendas de mujer? • ¿Los docentes le dan ideas relevantes que facilita el diseño de ropa femenina? • ¿Emplea usted múltiples inteligencias en sus creaciones?

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Tipos de investigación

Investigación descriptiva, mediante este tipo de investigación, emplee el método de análisis, para ordenar, agrupar y sistematizar los objetos involucrados en el proceso indagatorio; ya que se determina el problema, su sustento científico, los resultados de la investigación y la posible alternativa de solución.

Investigación aplicada, permitió porque se parte de una situación problemática, la misma que requiere ser mejorada proponiéndose una propuesta viables y aplicable.

Investigación de campo, permitió observar a las unidades demográficas en su ambiente natural, de las que obtendrán los datos más relevantes para luego ser analizados y confrontados.

Explicativa, porque permitió responder a las causas del problema para su análisis y su rectificación mediante el planteamiento de la propuesta.

3.2. Métodos y Técnicas

Método Deductivo: De mucha importancia para determinar la incidencia de la inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en diseño y confección de ropa femenina de la Unidad Educativa “Pérez Pazmiño”, para el cual se estudiarán cada una de sus partes, además guarda relación con la encuesta que aplicaremos el siguiente proceso: análisis, comparaciones, características y conclusiones.

Método Inductivo: Me permitirá llegar a los resultados esperados para luego determinar conclusiones de la problemática planteada mediante la observación de los hechos y clasificación del estudio.

Técnicas

Encuesta.- para recopilar información necesaria, la cual permitió conocer las inquietudes de los estudiantes en cuanto al diseño y la creatividad en la confección de ropa femenina.

3.3. Población y muestra

La población está constituida por 50 estudiantes y 15 docentes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito, provincia del Guayas, provincia de Los Ríos.

Muestra.

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente fórmula estadística:

$$N = \frac{n}{e^2(n - 1) + 1}$$

En donde:

n = POBLACIÓN

N = tamaño de la muestra

E = porcentaje de error al cuadrado $(0.05)^2$.

$$N = \frac{50}{0.0025 (50 - 1) + 1}$$

$$N = \frac{50}{0.0025(40) + 1}$$

$$N = \frac{50}{0.0025(40) + 1}$$

$$N = \frac{50}{0.10 + 1}$$

$$N = \frac{50}{1.10}$$

$$N = 40$$

3.3. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación son:

La encuesta.- se la utilizó para conocer las opiniones y actitudes de los docentes y estudiantes.

Cuestionario.- Se empleará un cuestionario estructura con la escalas de Likert para que la unidad de observación investigada escogí una alternativa de respuesta

3.4. Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito, provincia del Guayas.

Pregunta 1

1 ¿Los estudiantes emplean la creatividad en la elaboración de las prendas de femeninas?

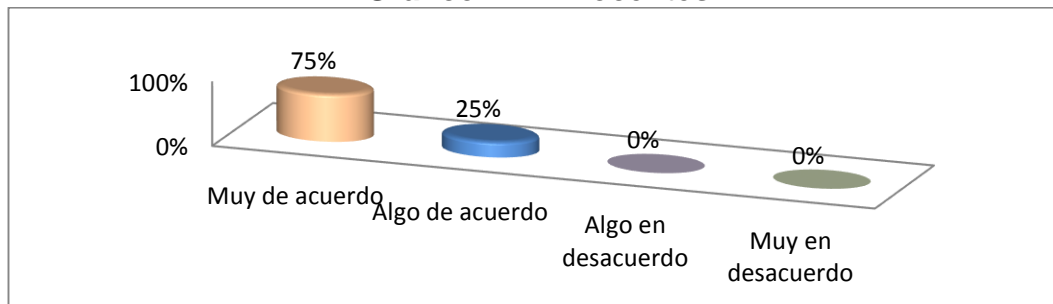
Tabla # 1: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	9	75%
Algo de acuerdo	3	25%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito

Gráfico N° 1: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se deduce que el 75% de los docentes encuestados indican que están muy de acuerdo en que los estudiantes emplean la creatividad en la elaboración de las prendas de femeninas y el 25% manifiesta que algo de acuerdo; se deduce que los docentes consideran que la mayor parte de los estudiantes desarrollan la creatividad en la confección de las prendas femeninas.

Pregunta 2

2 ¿Considera que en la confección de ropa femenina se emplean las inteligencias múltiples?

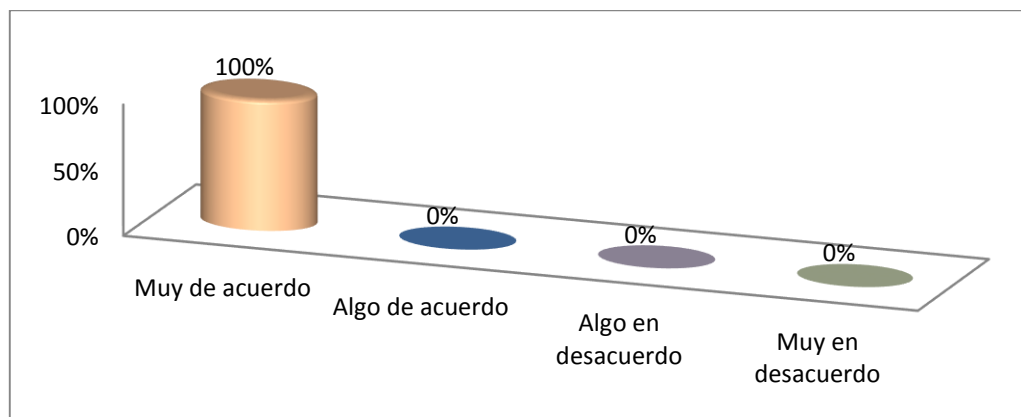
Tabla # 2: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito

Gráfico N° 2: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 100% de los docentes considera que en la confección de ropa femenina se emplean diferentes tipos de inteligencias; se deduce que los docentes están conscientes que deben de estimular el empleo de los diferentes tipos de inteligencias; ya que en el diseño y confección se pone en juego múltiples destrezas y capacidades.

Pregunta 3

3 ¿Considera que las prendas confeccionadas por sus estudiantes aportan a mejorar la apariencia humana?

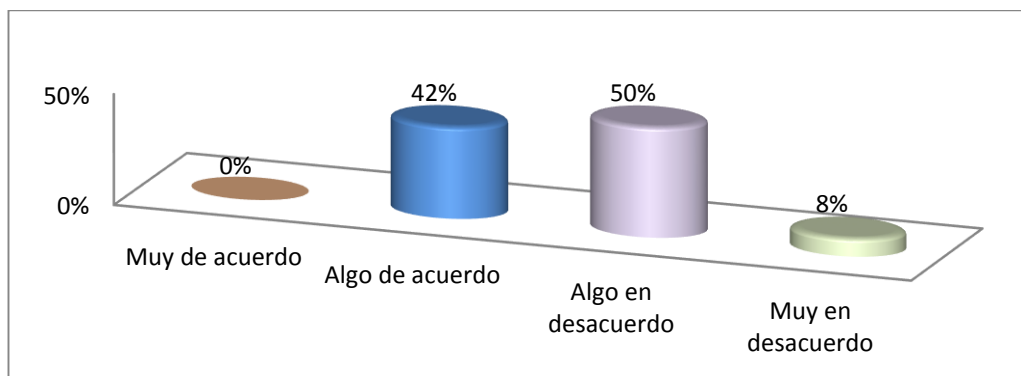
Tabla # 3: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	5	42%
Algo en desacuerdo	6	50%
Muy en desacuerdo	1	8%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 3: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 50% de los docentes encuestados están algo en desacuerdo al indicar que las prendas confeccionadas por sus estudiantes aportan a mejorar la apariencia humana, el 42% respondió que algo de acuerdo y el 8% respondió que están muy en desacuerdo; se deduce que los docentes están conscientes que sus estudiantes no confeccionan muy bien las prendas, por tal razón estos no ayudan a realzar la belleza de las personas que la usan.

Pregunta 4

4 ¿Los estudiantes cosen solo en base a patrones dados?

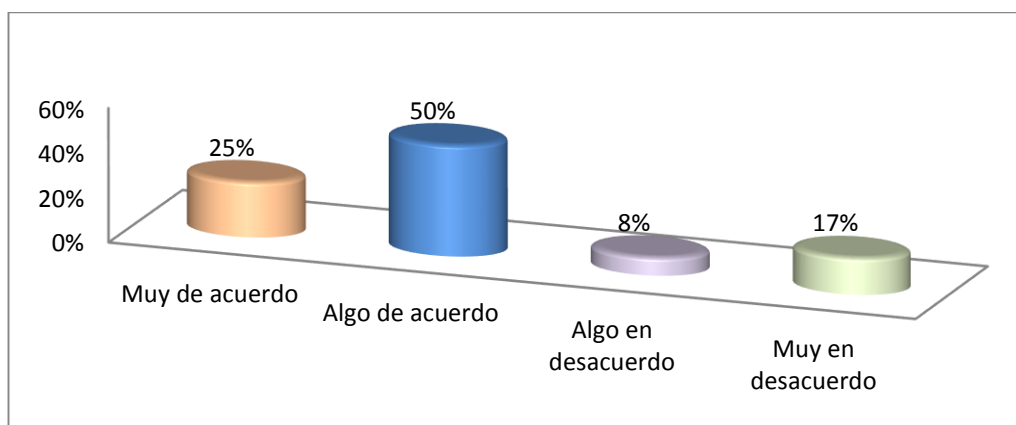
Tabla # 4: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	25%
Algo de acuerdo	6	50%
Algo en desacuerdo	1	8%
Muy en desacuerdo	2	17%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 4: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 50% de los docentes están algo de acuerdo en que sus estudiantes cosen solo en base a patrones dados, el 25% respondió que están muy de acuerdo, el 17% contestó que están muy en desacuerdo y el 8% indicó que están algo en desacuerdo; se deduce mediante el análisis que los estudiantes cosen en base a patrones que dan sus maestros.

Pregunta 5

5 ¿Los estudiantes crean sus propios diseños?

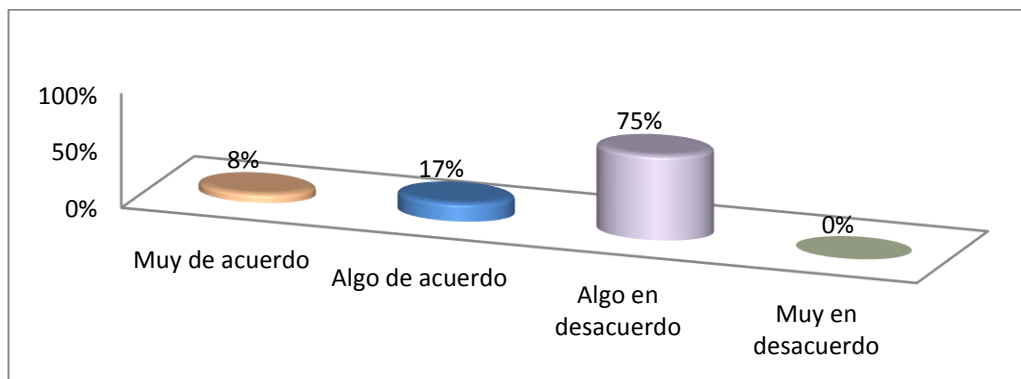
Tabla # 5: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	8%
Algo de acuerdo	2	17%
Algo en desacuerdo	9	75%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 5: Docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 75% de los docentes encuestados están algo en desacuerdo ya que sus estudiantes no pueden crear sus propios diseños, el 17% responde que están algo de acuerdo y el 8% contestó que están muy de acuerdo; se deduce que los estudiantes no tienen desarrollada la creatividad por tal razón no están en condiciones de crear sus propios diseños.

Pregunta 6

6 ¿Sus estudiantes saben diseñar prendas femeninas?

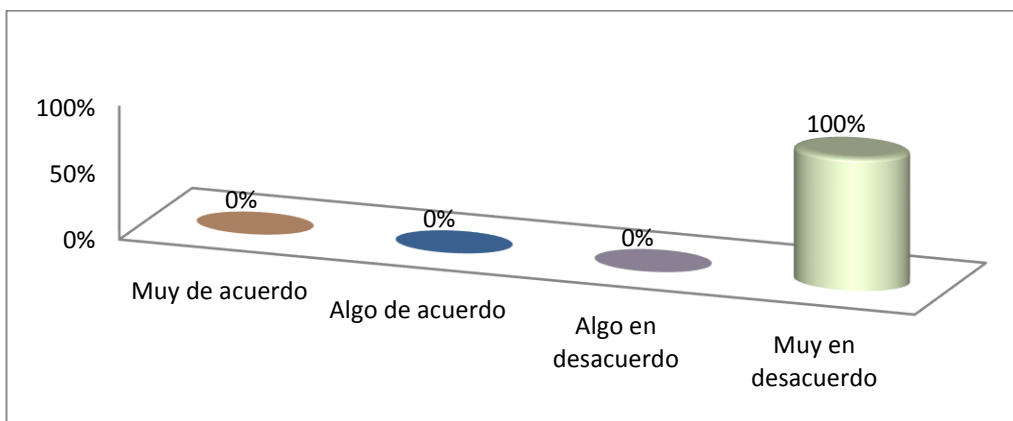
Tabla # 6: docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	12	100%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico Nº 6: docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de los docentes encuestados está muy en desacuerdo en que sus estudiantes saben diseñar prendas femeninas; se deduce que los estudiantes no tienen potenciado la inteligencia y la creatividad para diseñar prendas femeninas.

Pregunta 7

7.- ¿Sus estudiantes saben diseñar bocetos?

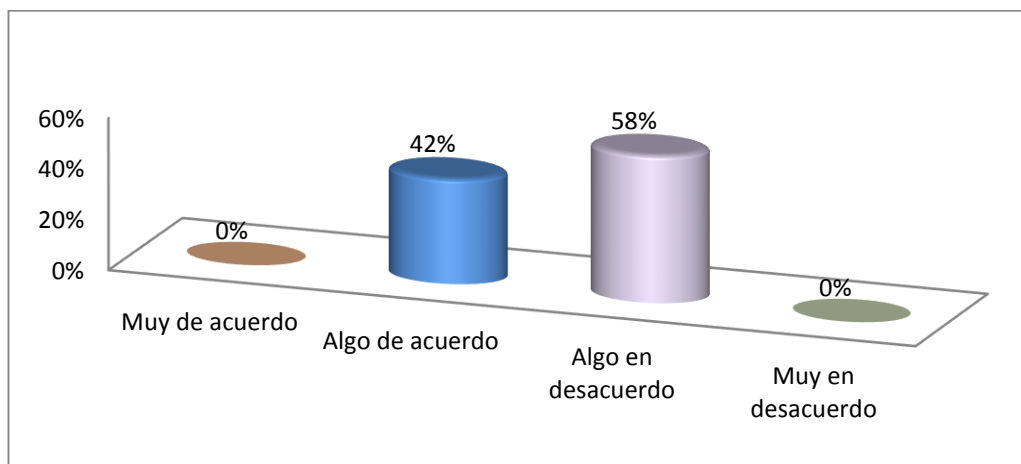
Tabla # 7: docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	5	42%
Algo en desacuerdo	7	58%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 7: docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 58% de los docentes están algo en desacuerdo al considerar que sus estudiantes saben diseñar bocetos, el 42% indicó que están algo de acuerdo considera; se deduce que los docentes consideran que sus estudiantes no pueden diseñar bocetos de manera original y creativa.

Pregunta 8

8 ¿Emplea estrategias para desarrollar la imaginación y creatividad?

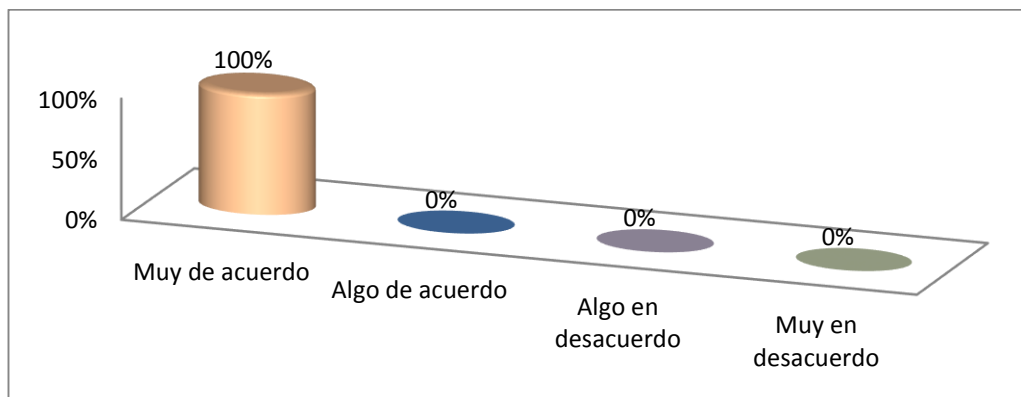
Tabla # 8: docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 8: docentes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de los docentes encuestados indica que están muy de acuerdo en que emplean estrategias para desarrollar la imaginación y creatividad; se deduce que los docentes emplean estrategias para potenciar la creatividad de los estudiantes.

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito, provincia del Guayas.

Pregunta 1

1 ¿Usted emplean la creatividad en la elaboración de las prendas de femeninas?

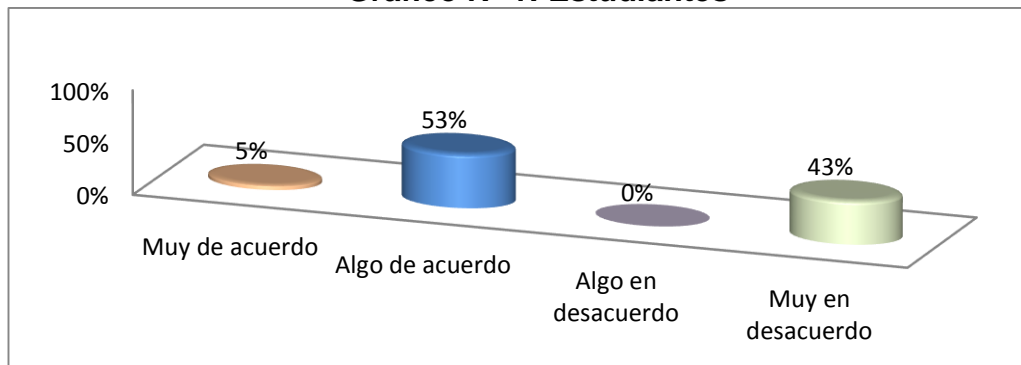
Tabla # 1: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	5%
Algo de acuerdo	21	53%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	17	43%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 1: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se deduce que el 53% de los estudiantes encuestados indican que están algo de acuerdo en que emplean la creatividad en la elaboración de las prendas de femeninas, el 43% respondió que están muy en desacuerdo y el 5% manifiesta que muy de acuerdo; se deduce que los estudiantes emplean la creatividad en la confección de las prendas femeninas.

Pregunta 2

2 ¿Emplea usted múltiples inteligencias en sus creaciones?

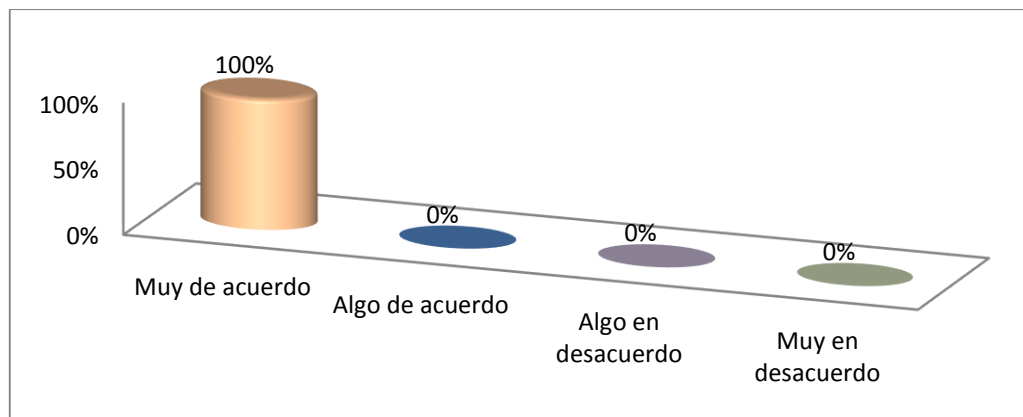
Tabla # 2: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	40	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico Nº 2: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 100% de los estudiantes considera que en la confección de ropa femenina emplean diferentes tipos de inteligencias; se deduce que los estudiantes están conscientes que deben de emplear los diferentes tipos de inteligencias múltiples; ya que en el diseño y confección se pone en juego múltiples destrezas y capacidades.

Pregunta 3

3 ¿Los docentes le dan ideas relevantes que facilita el diseño de ropa femenina?

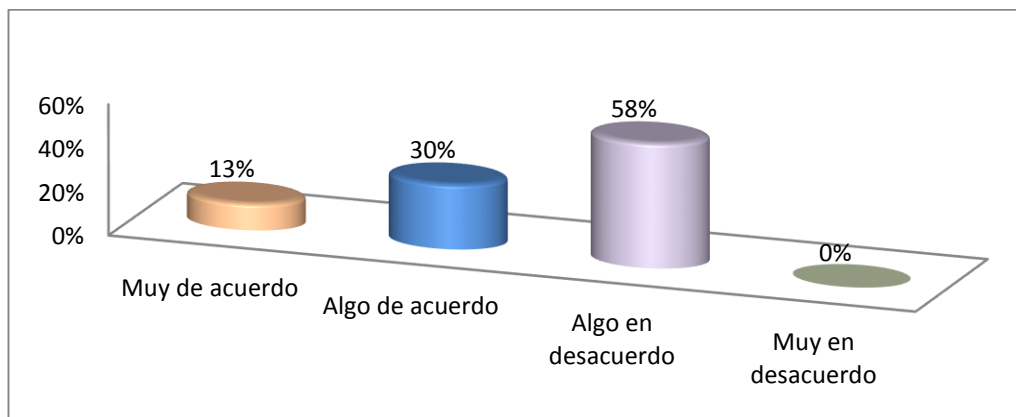
Tabla # 3: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	13%
Algo de acuerdo	12	30%
Algo en desacuerdo	23	58%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 3: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 58% de los estudiantes encuestados están algo en desacuerdo; ya que indican que los docentes le dan pocas ideas relevantes que facilita el diseño de ropa femenina, el 30% respondió que algo de acuerdo y el 13% respondió que están muy de acuerdo; se deduce que los estudiantes presentan todavía problemas en la confección de las prendas de vestir femenina; ya que los docentes no les brindan todos los tic para un adecuado diseño.

Pregunta 4

4 ¿Usted cose solo en base a patrones dados?

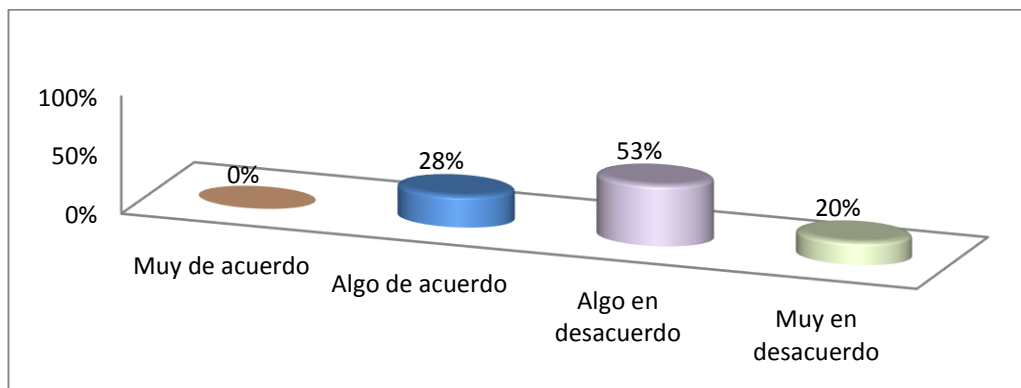
Tabla # 4: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	11	28%
Algo en desacuerdo	21	53%
Muy en desacuerdo	8	20%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico Nº 4: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 53% de los estudiantes están algo en desacuerdo; ya que ellos al momento de coser lo hacen si patrones; ya que emplean la creatividad como medio eficaz para confeccionar sus prendas, el 28% respondió que están algo de acuerdo, el 20% contestó que están muy en desacuerdo; se deduce que los estudiantes potencian su creatividad; ya que no solo siguen patrones, sino que también usan sus inteligencias múltiples para crear diseños.

Pregunta 5

5 ¿Usted crea sus propios diseños?

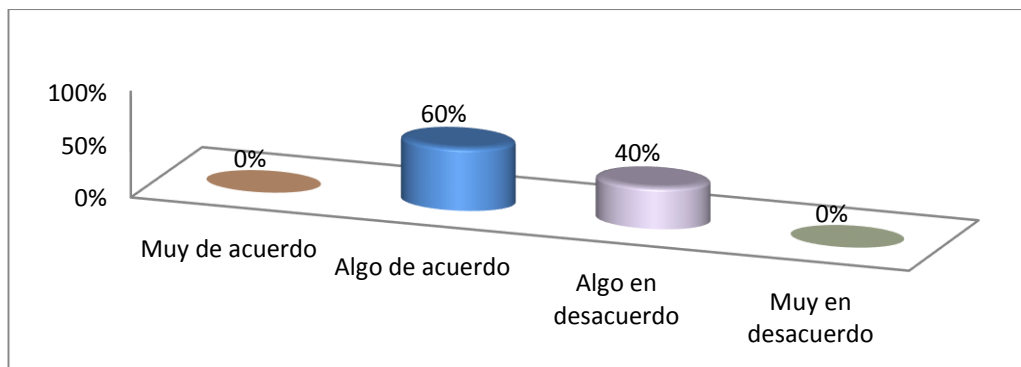
Tabla # 5: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	24	60%
Algo en desacuerdo	16	40%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico Nº 5: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 60% de los estudiantes encuestados están algo de acuerdo; ya que ellos crean sus propios diseños, el 40% responde que están algo en desacuerdo; se deduce que los estudiantes desarrollan su creatividad, al tratar de diseñar prendas agregándoles su estilo, aunque no siempre estos diseño les llega a salir bien..

Pregunta 6

6 ¿Usted sabe diseñar prendas femeninas correctamente?

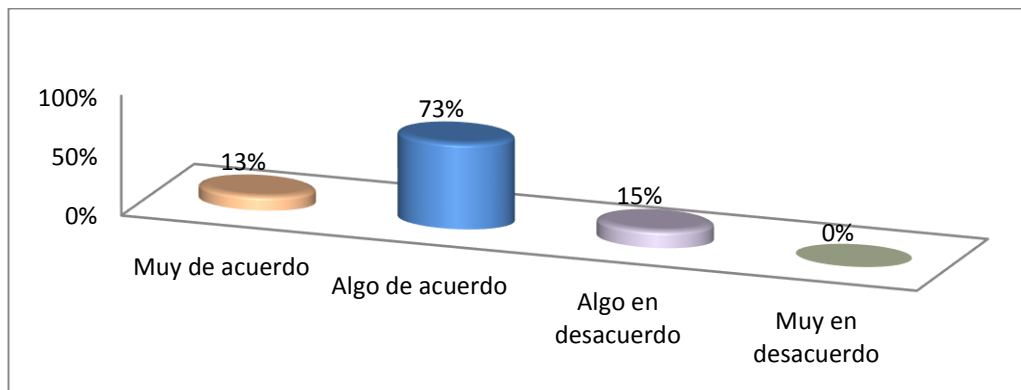
Tabla # 6: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	13%
Algo de acuerdo	29	73%
Algo en desacuerdo	6	15%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico Nº 6: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 73% de los estudiantes encuestados están algo de acuerdo; ya que consideran que diseñan las prendas femeninas correctamente, el 15% responde que están algo en desacuerdo y el 13% contestó que están muy de acuerdo; se deduce que los estudiantes saben confeccionar bastante bien las prendas, aunque su acabado todavía necesita perfeccionar.

Pregunta 7

7.- ¿Usted diseña bocetos de manera original y creativa?

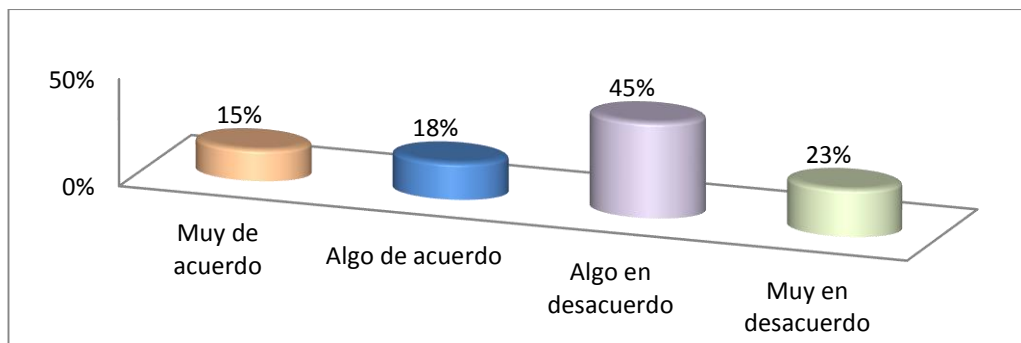
Tabla # 7: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	15%
Algo de acuerdo	7	18%
Algo en desacuerdo	18	45%
Muy en desacuerdo	9	23%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico N° 7: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 45% de los estudiantes están algo en desacuerdo al considerar que sus estudiantes saben diseñar bocetos, el 23% indicó que están muy en desacuerdo, el 18% respondió que algo de acuerdo y el 15% contestó que muy de acuerdo; se deduce que los estudiantes no pueden diseñar bocetos de manera original y creativa.

Pregunta 8

8 ¿Considera que sus diseños aportan a mejorar la apariencia humana?

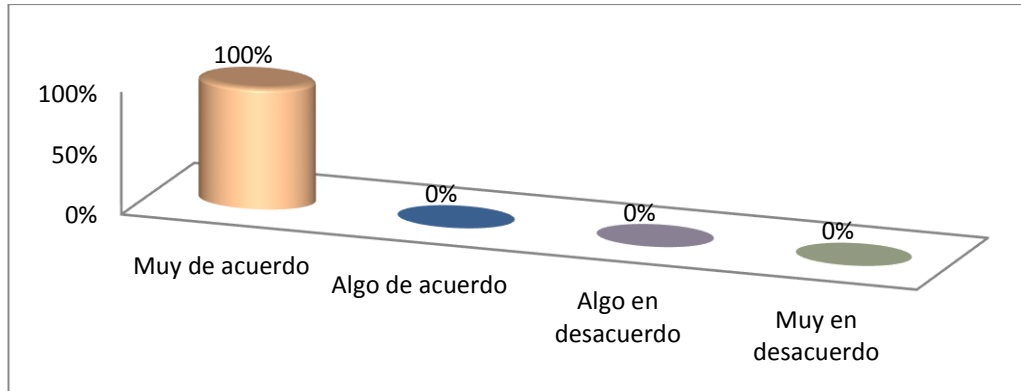
Tabla # 8: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	100	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	100	100%

Elaborado: Glenda Quilligana Panimboza

Fuente de investigación: Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito.

Gráfico Nº 8: Estudiantes



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de los estudiantes encuestados indica que están muy de acuerdo en que sus diseños si aportan a mejorar la apariencia humana; se deduce que los estudiantes consideran que sus creaciones, diseño o confecciones ayudan a sobresalir la belleza de la mujer que lo usa.

3.5. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Los estudiantes tienen muy poco desarrollado la creatividad; ya que en el progreso de las prendas femeninas la realizan en base a patrones que dan sus maestros.
- presentan todavía problemas en la confección de las prendas de vestir femenina; ya que los docentes no les brindan todas las “tic” para un adecuado diseño.
- Los estudiantes a pesar de tener una buena autoestima al considerar que sus diseño son bastante buenos, se debe de destacar que muchos de sus confeccionen no tienen el acabado necesario, por tal motivo no ayudan a realzar la belleza de las personas que la usan.
- Muchas de las estudiantes no tienen desarrollada la creatividad en el diseño de las prendas femeninas; ya que necesitan de patrones para confeccionar
- Los estudiantes no pueden diseñar bocetos de manera original y creativa, debido a que no han desarrollado las inteligencias múltiples, a su vez la falta de dominio de las destrezas y capacidades limita su despertar creativo.

Recomendaciones

- Desarrollar la creatividad; ya que en el perfeccionamiento de las prendas femeninas la realizan en base a patrones que dan sus maestros. Que los docentes les brinde las Tics pertinente en relación a la confección de ropa, para que los estudiantes puedan superar los problemas en la confección de las prendas de vestir femenina.
- Motivar constantemente la autoestima de los estudiantes, para que valoren sus diseños, pero es necesario que los docentes contribuyan a que los estudiantes perfeccionen los acabados con la finalidad de que sus diseños mejoren la apariencia de las personas que la usan.
- Desarrollar la creatividad constantemente de los estudiantes; para que cada vez sean más imaginativos y vayan soltando los patrones a seguir, sino que más bien creen en cada confección de cada prenda.
- Que los docentes enseñen a diseñar bocetos de manera original y creativa, empleando todas las inteligencias múltiples, las mismas que les permitan potenciar sus destrezas, capacidades creativas.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título

Aplicación de una guía de estrategias para potenciar inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina

4.2. Justificación

La creatividad está presente en todos los seres humanos, sin embargo quienes desarrollan las habilidades de confeccionar, pintar y artistas en general tiene la tendencia a potenciarla más. Pero la cuestión es que todos tenemos la capacidad de desarrollar o aumentar el potencial creativo y su inteligencia; por el hecho de poder organizar en el cerebro sus ideas. El pensamiento creador requiere una actitud y un planteamiento capaz de despertar la curiosidad y lanzarse a la búsqueda de nuevas ideas en el diseño de bocetos, confección de prendas de vestir femenino, en general, desde luego poniendo en juego nuevas experiencias a partir de conocimientos existentes y de experiencias vividas.

Así pues, para ser creativo hay que dejarse guiar por la intuición y la imaginación.

Justamente las estrategias en planteadas van a permitir a los estudiantes aflorar todo su potencial dentro del diseño y confección de la ropa femenina.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Desarrollar una guía de estrategias para potenciar inteligencia y la creatividad de los estudiantes en el diseño y confección de la ropa femenina

4.3.2. Objetivos específicos

- Aplicar las diferentes estrategias como medio para explotar las inteligencias múltiples en el diseño y confección de ropa femenina.
- Potenciar la inteligencia y la creatividad con el empleo de estrategias para el diseño de bocetos
- Contribuir en el diseño y confección de la ropa femenina mediante el empleo de recursos sencillos

4.4. Desarrollo

Guía de estrategias para potenciar inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina.

ESTRATEGIA # 1-GENERANDO IDEAS INGENIOSAS.

Finalidad: Capturar ideas en el mismo momento que acontecen por medio de dispositivos de registro contruidos con materiales que se tengan a mano y una gran dosis de imaginación.

Consignas:

- Solicitar a los participantes con la debida antelación que traigan los materiales, tales como tela, alfileres y demás materiales que deseen emplear.
- Con estos elementos deberán imaginar y construir patrones y diseño sin la necesidad de coser.
- Sólo se prohíbe el uso de hilo y aguja de cualquier otro elemento que cumpla la misma función es decir: agujeta, etc.
- Los materiales para diseñar se dispone dentro de una habitación totalmente vacía. Es conveniente no colocarlos todos juntos sino hacerlo en tantas etapas como veces se repita el esquema, de modo que cada construcción se enriquezca ante la diversidad de elementos.

- Esta actividad es individual. Se le pide a los participantes que en menos de diez minutos diseñe utilizando libremente los materiales.
- Una vez transcurrido el tiempo establecido, cada participante debe mostrar su producción.
- Repetir este esquema por lo menos cinco veces con el objetivo de que los participantes mejoren cada vez más sus producciones. En cada repetición, los participantes pueden partir de una nueva construcción o de complejizar la que ya tiene.
- Al finalizar, realizar una puesta en común. En esta, cada uno de los participantes presentará su última creación y explicará su confección. Luego, a fin de estimular la meta reflexión, entregar a cada participantes, un cuestionario.

ESTRATEGIA # 2-ESPAGUETI – CREATIVIDAD.

Finalidad: Contribuir al desarrollo y generación de ideas a partir de recursos sencillos y limitados.

Consignas:

- Formar grupo de tres a cinco participantes
- A cada grupo se le entregara materiales del medio.
- Desafiarlos a que con el material del medio diseñan trajes lo más creativo posible en diez minutos.

- Si se desea hacer más interesante la actividad, se pueden establecer algunas consignas o condiciones a priori, como el uso de ciertos materiales.
- A continuación, pedir al grupo contrario que califiquen las creaciones realizadas por sus compañeros. Deben explicar en un informe escrito el porqué de los puntajes otorgados.
- Finalmente abrir una mesa de discusión que gire alrededor de cómo se podrían aprovechar los resultados de este juego en ámbitos de desempeño como la casa, el club, entre otros.

ESTRATEGIA # 3-VENDEDOR DE OBJETOS INSOLITOS.

Finalidad: Tener la capacidad para ampliar el entorno a partir de estímulos insólitos que generen ideas insólitas.

Consignas:

- Colocar objetos o fotos de diseños de prendas femeninas en un álbum sereado.
- Designar un voluntario para que se ubique frente al grupo, al que se le advierte que se le va a mostrar un álbum sereado y que, luego de verlo, dispondrá sólo de cinco minutos para vendérselo al grupo por una exorbitante cantidad de dinero.

- Se le muestra el álbum sereado y se comienza a registrar el tiempo.
- Repetir la acción con otros objetos insólitos y con otros voluntarios.
- Propiciar un debate en el cual se pueda reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

¿Qué le atrajo de ese modelo?

¿Con qué tipo de tela lo confeccionaría?

¿Colores que combinaría?

¿Qué tipo de actividades se pueden hacer a partir de lo aprendido para mejorar la creatividad?

CONOCIMIENTO

FALDA BASICA

DESTREZA

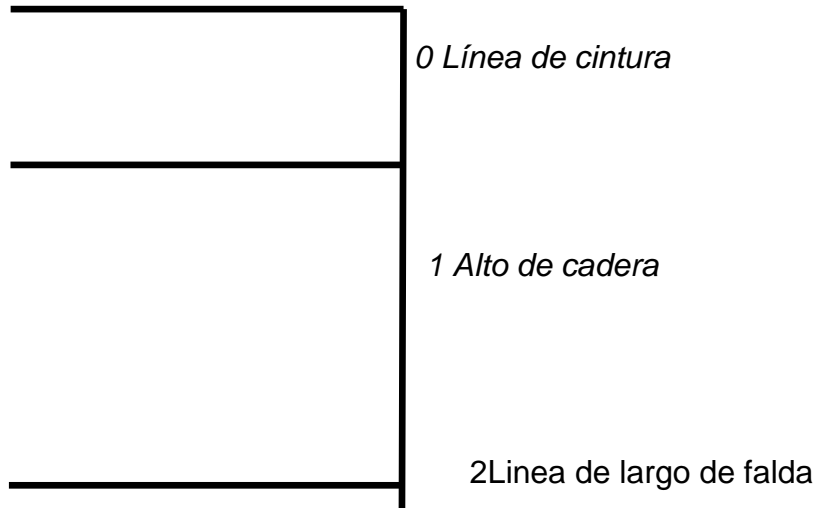
Demostrar el corte y la confección de la falda base paso a paso.

PRIMER PASO

Medidas

- I. Contorno de cintura 60 (cuarta)
- II. Alto de cadera 18 (completa)
- III. Contorno de cadera 88 (cuarta)
- IV. Largo de falda 42 (completo)

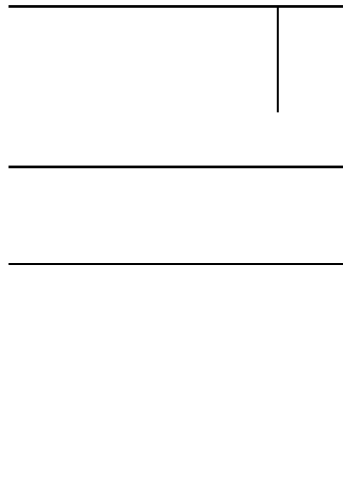
SEGUNDO PASO
ANGULO FUNDAMENTAL Y SUS LÍNEAS



TERCER PASO

MARCA LOS PUNTOS CON LAS MEDIDAS RESPECTIVAS

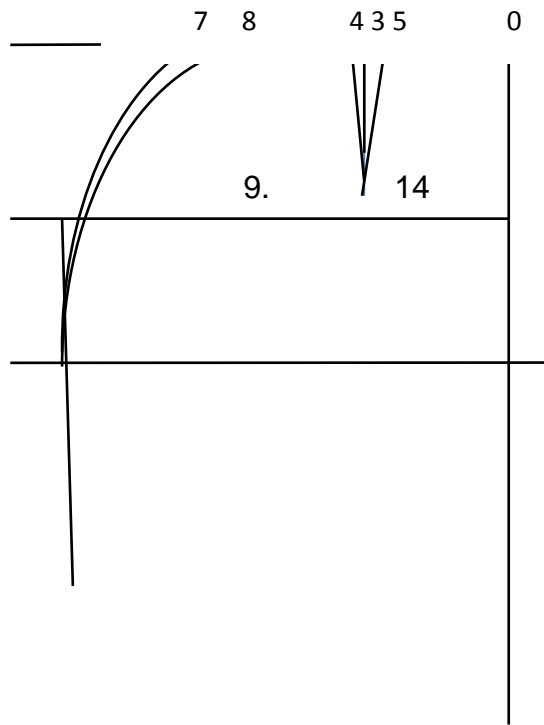
... ..



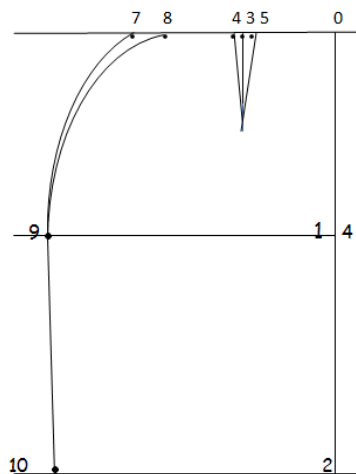
CUARTO PASO

UNIR LOS PUNTOS PARA FORMAR EL PATRÓN ESPALDA DE LA FALDA BASE.

10.2

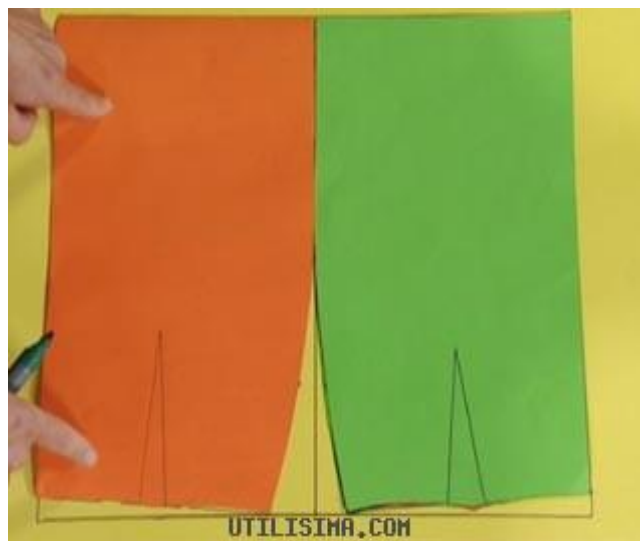


TRAZADO DE LA FALDA BASE DELANTERO



Realizo el patrón base de la espalda de la misma manera de la parte delantera con la única diferencia para el largo de pinza de 12 cm.

Se realiza Semi-curva con la cintura tanto en espalda como delantero cuando hay diferencia en blusa o cuando se sube en la cintura parte central de la espalda cuanto tiene la cadera y la diferencia debe cortarse con un sede aumentaba con la línea media para completar el largo de la falda como marcar el grabado con el despunte.



PASO QUINTO

SE DEBE CORTAR EL MOLDE DE LA FALDA

PLANO DE CORTE

Doblo la tela con el ancho del patrón de la tela más 2 cm para el cierre y 4 para el costado. Aplicamos con el molde como indica el grabado dejando 2 cm hacia abajo como indique el pespunte.

Marquen de costura debe dejar los centímetros en la parte de la espalda para el cierre 2 cm que indique el grabado de la cintura un centímetro de costado 4cm hilván 5cm.

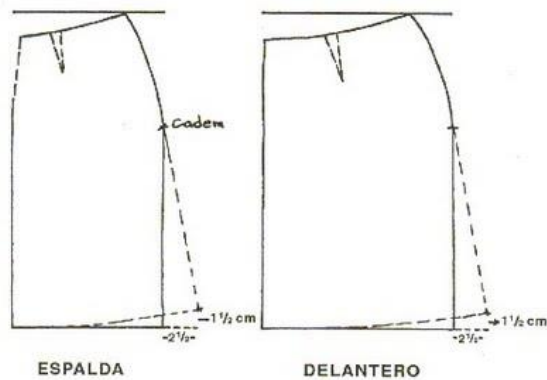
FALDA BASE Y SUS PARTES



PASO QUINTO

SE DEBE CORTAR EL MOLDE DE LA FALDA

PLANO DE CORTE



Doblo la tela con el ancho del patrón de la tela más 2 cm para el cierre y 4 para el costado. Aplicamos con el molde como indica el grabado dejando 2 cm hacia abajo como indique el pespunte.

Marquen de costura debe dejar los centímetros en la parte de la espalda para el cierre 2 cm que indique el grabado de la cintura un centímetro de costado 4cm hilván 5cm.

FALDA A Y SUS PARTES



DELANTERO

PRETINA



ESPALDA

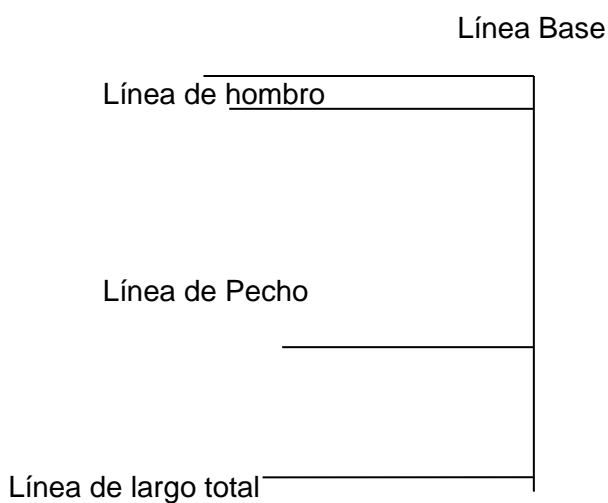
CAMISETA POLO

CONFECCIÓN PASO A PASO

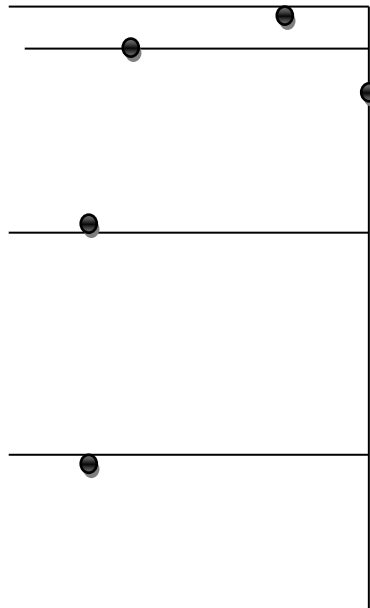
1. Tabla de Medidas

Descripción	4	6	8	10	12	14	16	18
Tallas	22	30	32	34	36	38	40	42
Ancho de Camiseta	36	38	40	44	46	50	54	58
Ancho de Espalda	30	32	34	36	38	44	45	48
Largo de camiseta	50	55	60	65	68	75	80	85
Largo de Manga	15	16	17	18	20	23	24	26
Ancho de Puño	24	26	28	30	32	36	42	44
Largo de Sisa	15	16	17	18	19	21	23	24
Cuello	32/8	34/9	36/10	38/10%	40/11	48/11%	48/12%	50/13

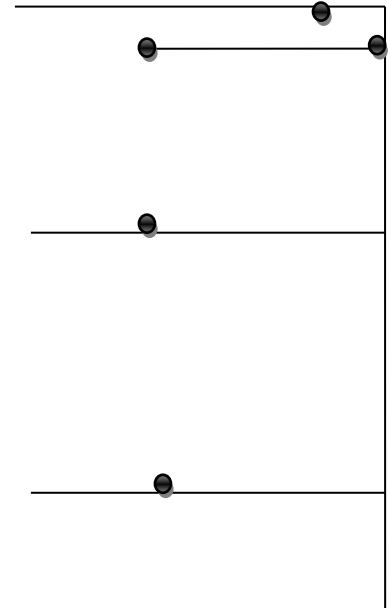
2. Angulo Fundamental y sus Líneas



3. Marco los puntos con las medidas respectivas.



Delantero



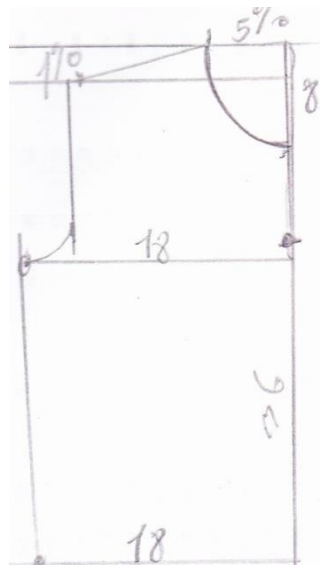
Espalda

4. Trazamos el patrón de la camiseta Polo.

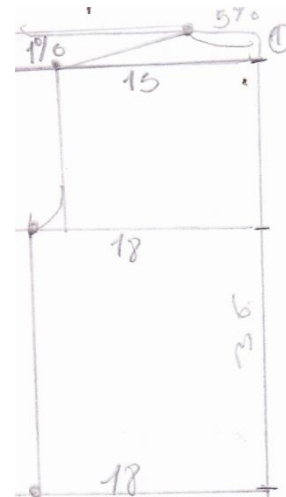
Realizamos el patrón en la base de la espalda, de la misma manera se realiza la parte delantera.

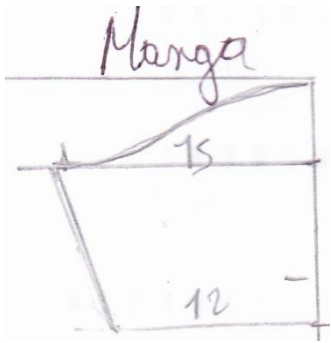
Con la única diferencia el escote y unimos los dos puntos.

Delantero

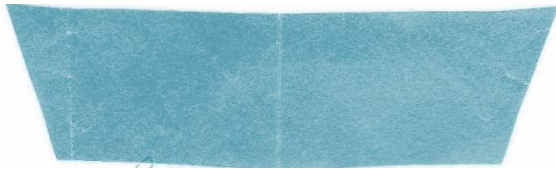


Espalda





Camiseta Polo y sus partes

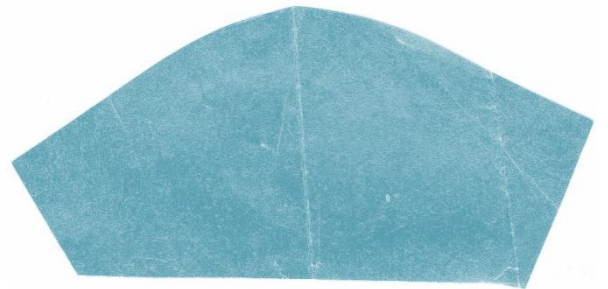
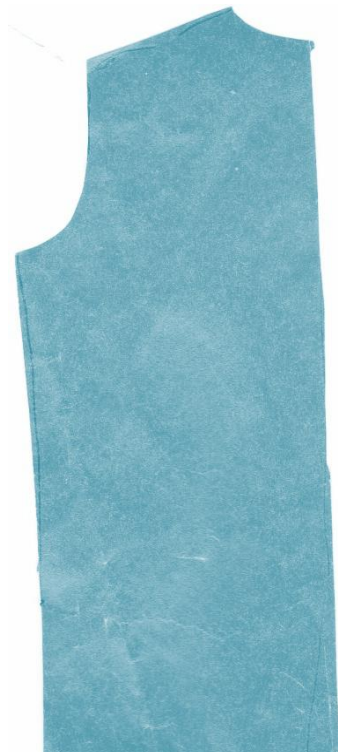


Cuellos



Delantero

Espalda



Camiseta Polo
Cartera Manga

4.5. Recursos

Recursos Humanos.

- ⇒ Investigador
- ⇒ Asesor de proyecto
- ⇒ Docentes
- ⇒ Alumnos

Recursos Materiales.

- ⇒ Grabadoras
- ⇒ Diskettes
- ⇒ CDs
- ⇒ Papel A4
- ⇒ Cartuchos de tinta
- ⇒ Computadora
- ⇒ Carpetas
- ⇒ Binchas
- ⇒ Lapiceros
- ⇒ lápices
- ⇒ Lápices de colores
- ⇒ Resaltadores
- ⇒ Cuadernos de apuntes
- ⇒ Viáticos y transporte

Bibliografía

- ANTUNES, C. A. (S/n). <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte12.htm>. Recuperado el 2015, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte12.htm>
- BOSCO, C. D. (28 de 03 de 2012). <https://cesdonboscoc.wordpress.com/2012/03/28/inteligencia-fisica-cinestesica/>. Recuperado el 2015, de <https://cesdonboscoc.wordpress.com/2012/03/28/inteligencia-fisica-cinestesica/>
- Bravo Sabando, L. R. ((2010)). *Los organizadores gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Eloy Alfaro de Bahía de Caraquéz del cantón sucre*. Bahía de Caraquéz: S/E.
- Carvajal Mediavilla, M. D., & Rojas Torres, C. C. ((2010)). *estudio y aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Clementina, R., & Carvajal Mediavilla , M. D. ((2010) estudio y aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de inf).
- creativo, p. (2014). <http://pensamientocreativo.org/indicadores-creatividad/>. Recuperado el 05 de 2015, de [http://www.google.com/url?sa=http%3A%2F%2Fpensamientocreativo.org%2Findicadores-creatividad%2F&ei: http://pensamientocreativo.org/indicadores-creatividad/](http://www.google.com/url?sa=http%3A%2F%2Fpensamientocreativo.org%2Findicadores-creatividad%2F&ei:http://pensamientocreativo.org/indicadores-creatividad/)
- EMOWE. (2013). <http://www.emowe.com/inteligencia-linguistica/>. Recuperado el 2015, de *Inteligencia Lingüística | emowe: tecnicas de estudio ...:* <http://www.emowe.com/inteligencia-linguistica/>
- EMPRENDICES. (03 de 08 de 2010). <http://www.emprendices.co/creatividad-e-indicadores-a-tener-en-cuenta-a-la-hora-de-definir-una-idea/>. Recuperado el 2015, de <http://www.emprendices.co/creatividad-e-indicadores-a-tener-en-cuenta-a-la-hora-de-definir-una-idea/>
- Gardner, H. (1983). *"Inteligencias múltiples"*. Paidós.

Guifarro Zelaya, V. D. (2012). *Las inteligencias múltiples en el Centro pre básico Jorge J. Larach de la colonia Sinaí, Comayagüela M.D.C., Francisco Morazán*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional.

HERNÁNDEZ, G. D. (s/n). http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml. Obtenido de http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml

Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>. Recuperado el 18 de 02 de 2015, de <http://www.redalyc.org/revista.oa?id=1941>: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>

Luca, S. L. (S/n). EL DOCENTE Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.-. *Revista Iberoamericana de Educación*.

PAREDES, A. A. (2005). <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>. Recuperado el 05 de 2015, de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

Universidad, N. A. (s/n). <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/int88/int88c.htm>. Recuperado el 05 de 2015, de https://www.google.com/search?q=Indicadores+de+la+creatividad&ie=utf-8&oe=utf-8&channel=fs&trackid=sp-006&gws_rd=ssl: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/int88/int88c.htm>

WIKIPEDIA. (04 de 05 de 2015). http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_especial. Recuperado el 10 de 05 de 2015, de http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_especial

WIKIPEDIA. (S/n). http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples. Recuperado el 05 de 2015, de http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

ANEXOS

Formato de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito, provincia del Guayas.

Pregunta 1

1 ¿Los estudiantes emplean la creatividad en la elaboración de las prendas de femeninas?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

Pregunta 2

2 ¿Considera que en la confección de ropa femenina se emplean las inteligencias múltiples?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

Pregunta 3

3 ¿Considera que las prendas confeccionadas por sus estudiantes aportan a mejorar la apariencia humana?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 4

4 ¿Los estudiantes cosen solo en base a patrones dados?

Alternativas
Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 5

5 ¿Los estudiantes crean sus propios diseños?

Alternativas
Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 6

6 ¿Sus estudiantes saben diseñar prendas femeninas?

Alternativas
Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 7

7.- ¿Sus estudiantes saben diseñar bocetos?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

Pregunta 8

8 ¿Emplea estrategias para desarrollar la imaginación y creatividad?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

Formato de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño, cantón Naranjito, provincia del Guayas.

Pregunta 1

1 ¿Usted emplean la creatividad en la elaboración de las prendas de femeninas?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

Pregunta 2

2 ¿Emplea usted múltiples inteligencias en sus creaciones?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

Pregunta 3

3 ¿Los docentes le dan ideas relevantes que facilita el diseño de ropa femenina?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 4

4 ¿Usted cose solo en base a patrones dados?

Alternativas
Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 5

5 ¿Usted crea sus propios diseños?

Alternativas
Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 6

6 ¿Usted sabe diseñar prendas femeninas correctamente?

Alternativas
Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

Pregunta 7

7.- ¿Usted diseña bocetos de manera original y creativa?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

Pregunta 8

8 ¿Considera que sus diseños aportan a mejorar la apariencia humana?

Alternativas

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

MATRIZ DE CONFRONTACIÓN

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
¿De qué manera inciden las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina, en las estudiantes de la Unidad Educativa Pérez Pazmiño del cantón Naranjito, provincia del Guayas?	Analizar la incidencia que tienen inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad dentro del diseño y confección de ropa femenina, en los estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño del cantón Naranjito, provincia del Guayas	Las inteligencias múltiples favorecerán el desarrollo de la creatividad dentro del diseño y confección de ropa femenina, en las estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño del cantón Naranjito, provincia del Guayas
Problemas derivados	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
¿Qué tipo de inteligencia emplean los estudiantes del bachillerato en el diseño y confección de ropa femenina?	Identificar el tipo de inteligencia que emplean los estudiantes del bachillerato en el diseño y confección de ropa femenina	El desarrollo de las inteligencias múltiples beneficiará la creatividad de los estudiantes del bachillerato en el diseño y confección de la ropa femenina.
¿Cómo la creatividad favorece el diseño y confección de la ropa femenina?	Determinar como la creatividad favorece el diseño y confección de la ropa femenina.	La creatividad favorecerá el diseño y confección de la ropa femenina.
¿Por qué la aplicación de una guía de estrategia potencia la inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina?	Aplicar una guía de estrategias para potenciar inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina	Con la aplicación de una guía de juegos se potenciará la inteligencia y creatividad dentro del diseño y confección de la ropa femenina

FOTOS



Encuestas a las estudiantes de la unidad educativa Ismael

PérezPazmiño



Realizando actividades con las estudiantes

