



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EXTENSION QUEVEDO

INFORME FINAL PREVIO A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

MENCION: EDUCACION PARVULARIA

TEMA

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DELIA IBARRA DE VELASCO" PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO 2015 -2016.

AUTORA

MARIA FERNANADA CASTRO SERNA

TUTOR

ING. ROSA NAVARRETE ORTEGA. MSC

LECTORA

LIC. SALOME SANCHEZ GOMEZ . MSC.

QUEVEDO – LOS RÍOS

2015-2016

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por haberme permitido realizar este trabajo y haberme dado salud, ser el manantial de vida y darme conocimiento para seguir adelante días a días y lograr mis objetivos.

Es un orgullo para mí dedicar este trabajo a mis padres que con sacrificios incansable han logrado despertar en mi un espíritu de sabiduría para poder culminar mis estudios ya que gracias a ellos aprendí en la vida que lo más importante es seguir adelante con una mirada hacia un porvenir de esfuerzo y esperanza.

María Castro

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la escuela de educación básica “Delia Ibarra de Velasco” en especial por permitir realizar con éxitos el desarrollo de este trabajo.

A los docentes que en todo momento nos prestaron su contingente para poder desarrollar el trabajo.

A la ING. ROSA NAVARRETE ORTEGA. MSC. Docente de la universidad técnica de Babahoyo por su aporte para el desarrollo de este trabajo y a todas personas que de forma desinteresada aportaron para realizar este trabajo.

María Castro



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, MARIA FERNANADA CASTRO SERNA , egresada de la facultad de ciencias jurídicas sociales y de la educación, carrera de educación parvularia, declaro que soy autora exclusiva de la presente investigación, y que es original, autentica y personal, cuyo tema es:

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DELIA IBARRA DE VELASCO" PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO 2015 -2016.

los efectos académicos y legales que se desprende d esta investigación son de mi exclusiva responsabilidad

MARIA FERNANADA CASTRO SERNA

AUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DE TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de tutora del trabajo de grado designado por el Consejo Directivo, certifico que la Srita. **MARIA FERNANADA CASTRO SERNA**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado: **“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE VELASCO” PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO 2015 -2016”**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo presente a las autoridades de la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su Exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Ing. Rosa Navarrete Ortega, Msc
TUTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DE LA LECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Lectora del trabajo de Grado, designado por el Honorable Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A. y el formato impreso del Trabajo de grado de la Srita. **MARIA FERNANADA CASTRO SERNA**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE VELASCO” PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO 2015 -2016”.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo presente a las autoridades de la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su Exposición, ante el tribunal de sustentación designado.



Lcda. Aracely Auria Burgos Msc.
LECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO

Msc. VICENTE COELLO VERA, con C.I. # 170943523-2, Docente a medio tiempo de la Extensión Universitaria y Tutor de estudiantes de Pre grado de Educación Básica. UTB QUEVEDO.

CERTIFICA

Que la tesis previa a la obtención de título de Licenciatura en ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, denominada: **LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DELIA IBARRA DE VELASCO" DE PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO 2015 -2016,** elaborada por la estudiante: **MARIA FERNANDA CASTRO SERNA**, ha sido revisada y sometida al análisis por la herramienta de control de similitud URKUND, obteniendo el siguiente resultado:

Inskickad av mariaferna1990@outlook.com

Mottagare rcarriel.utb@analysis.orkund.com

Meddelande INTRODUCCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA [Visa hela meddelandet](#)

9% av detharc:a 34 sidor stora dokumental består av text som ockaa forekommer 12 st kallor

Trabajo que cumple con todos sus componentes por lo que se autoriza a la EGDA: **MARIA FERNANDA CASTRO SERNA**, hacer uso del presente para los fines pertinentes de trabajo de finalización de grado e intereses profesionales – personales.

Atentamente:

Quevedo 04/07/2016

MSc. Vicente Coello Vera

C: I 1709435232

TUTOR

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	III
CERTIFICACIÓN DE AUTORIA.....	iv
CERTIFICACIÓN DE TUTOR	v
CERTIFICACIÓN DE LECTORA	vi
URKUND	vii
RESUMEN.....	viii

CAPÍTULO I

1.1 Idea o tema de Investigación.....	1
1.2 MARCO CONTEXTUAL	1
1.2.1. Contexto Internacional.....	1
1.2.2 . Contexto nacional	2
1.2.3 . Contexto local	2
1.2.3. Contexto local.....	2
1.2.4 Contexto institucional	3
1.3. Situación problemática.....	5
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.4.1. Problema general o básico	7
1.4.2. Sub-problemas o Derivados	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	7
1.6. Justificación	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.7.1 Objetivo general	10
1.7.2 Objetivos específicos.....	10

CAPITULO II

2.MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	11
2.1.MARCO TEÓRICO	11
2.1.1 CUENTOS Infantiles	11
2.1.2 .El cuento	12
2.1.3. La importancia del cuento.....	14
2.1.4. Clases de Cuentos.....	15
2.1.5. Características de los cuentos.....	17
2.1.6. Ventajas de los cuentos infantiles.....	18
2.1.7. Estructura del Cuento	20
2.1.8 Cuento popular y cuento literario	21
2.1.9. Literatura Infantil.....	23
2.1.10. Características de la literatura infantil	25
2.1.11. Cuentos infantiles interactivos.....	26
2.1.12. El uso de los cuentos en el aula	27
2.1.13. Pasos a tener en cuenta en la narración de un cuento	29
2.1.14. Elección de los cuentos según la edad de los niños.....	30
2.1.15. Algunas sugerencias prácticas a la hora de usar el cuento	31
2.2. MARCO CONCEPTUAL	34
2.2.1. Creación de Cuentos Infantiles.....	34
2.2.2. Haz una lluvia de ideas	34
2.2.3. Desarrolla tus personaje.	35
2.2.4. Asegúrate de que tu escritura sea para la edad adecuada	36
2.2.5 Haz un perfil de la historia si fuera necesario	37
2.2.6. Asegúrate de que tu escritura tenga estilo	38
2.2.7. Considera si debes añadir imágenes o no	38
2.2.8. Consejo	39
2.2.9. Advertencias	41
2.2.10. Como narrar Cuentos Infantiles	41
2.2.11. Desarrollo del lenguaje.	42
2.2.12. desarrollo cognitivo	43

2.2.13. Los pictogramas	44
2.2.14. El relato de cuentos	44
2.3. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	45
2.3.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	45
2.3.1.1. Currículo integral de la educación básica.....	45
2.3.1.2. Enseñanza	46
2.3.1.3. Aprendizaje	47
2.3.1.4. El cuento como recurso educativo	49
2.3.1.5. Educación Infantil o Primaria.....	50
2.3.16 .Características de la enseñanza tradicional	51
2.3.2 CATEGORÍA DE ANÁLISIS	52
2.4 POSTURA TEÓRICA	56
2.5.Hipótesis.....	58
2.6. Hipótesis General o Básica	58
2.7. Hipótesis Derivadas	58
2.8. Variables.....	58
2.8.1. Variable Independiente	58
2.8.2. Variable dependiente:.....	58

CAPITULO III

3.1. Resultados obtenidos de la investigación.....	59
3.1.1. Pruebas estadísticas en la verificación de las hipótesis.....	59
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	61
Encuesta a docentes	61
Encuesta a directivo	70
3.2. CONCLUSIONES	81
3.3. RECOMENDACIONES.....	82

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	83
4.1 propuestas de aplicación de resultado	83

4.2 Alcance de la alternativa	84
4.3.1 Aspectos básicos de la alternativa.....	84
4.4. Antecedentes.....	85
4.5. Justificación	86
4.6. OBJETIVOS.....	87
4.6.1.General	87
4.6.2.Específicos.....	87
4.7. Estructura general de la propuesta	88
4.8.Título	88
4.9 .componentes.....	88
4.9.1.Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.....	91
4.9.2. Pensamiento lateral.....	93
4.9.3. Pensamiento productivo.....	93
4.9.4. La creatividad es un estado natural del niño	94
4.10. Resultados esperados de la alternativa	96
4.11. Bibliografías	97
4.13. Anexos	104
4.14. Matriz habilitante	108

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.-Verificación de las hipótesis	59
Cuadro 2.- Cree usted que son importante los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje	61
Cuadro 3.- Considera usted que los cuentos infantiles son una instrumento primordial en la lectoescritura	62
Cuadro 4.- En el aula usted crea un ambiente para incentivar la lectura por medio de cuentos infantiles	63
Cuadro 5.- Utiliza estrategias motivadoras para fomentar la visita al rincón de lectura	64
Cuadro 6.- Cree usted que es significativo tener en el aula un rincón de lectura donde los niños obtengan cuentos infantiles	65
Cuadro 7.- Le permite a sus estudiantes mediante los cuentos infantiles la expresión corporal y el diálogo.....	66
Cuadro 8.-Los cuentos infantiles son fuente de aprendizaje	67
Cuadro 9.-Considera usted que los cuentos infantiles se deben emplear en los demás años de básica.....	68
Cuadro 10.-Dialoga con el directivo sobre la implementación de los cuentos infantiles en la planificación	69
Cuadro 11.- Cree usted que los cuentos infantiles estimula la creatividad en los estudiantes del nivel Inicia	70
ENCUESTA A LOS DIRECTIVOS	71
Cuadro 1.- Piensa usted que la implementación de los cuentos infantiles es importante para la planificación curricular.....	71
Cuadro 2.- Cree usted que los docentes deberían utilizar los cuentos infantiles como estrategia para fomentar la lectoescritura	72
Cuadro 3.- incentiva usted al personal docente sobre la manipulación de los cuentos infantiles	73
Cuadro 4.- Incentiva usted a los docentes a leer cuentos infantiles como motivación para iniciar clases	74
Cuadro 5.- Estimula usted a los estudiantes para que participe mediante concursos o exposiciones de cuentos infantiles	75

Cuadro 6.-Qué deberían hacer los docentes para brindar un ambiente adecuado para realizar diferentes actividades sobre los cuentos infantiles	76
Cuadro 7.- Observa usted las clases que imparten los docentes al momento del iniciar la clase	77
Cuadro 8.-Inspecciona usted las planificaciones que realizan los docentes de la institución.....	78
Cuadro 9.- De que manera identifica los problemas que tiene los estudiantes sobre la lectura.....	79
Cuadro 10.- aplica usted un dialogo con los padres de familia sobre las planificación que realiza los docentes	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.-Verificación de las hipótesis.....	60
Gráfico 2.- Cree usted que son importante los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje	61
Gráfico 3.- Considera usted que los cuentos infantiles son una instrumento primordial en la lectoescritura	62
Gráfico 4.- En el aula usted crea un ambiente para incentivar la lectura por medio de cuentos infantiles	63
Gráfico 5.- Utiliza estrategias motivadoras para fomentar la visita al rincón de lectura	64
Gráfico 6.- Cree usted que es significativo tener en el aula un rincón de lectura donde los niños obtengan cuentos infantiles	65
Gráfico 7.- Le permite a sus estudiantes mediante los cuentos infantiles la expresión corporal y el diálogo.....	66
Gráfico 8.-Los cuentos infantiles son fuente de aprendizaje	67
Gráfico 9.-Considera usted que los cuentos infantiles se deben emplear en los demás años de básica.....	68
Gráfico10.-Dialoga con el directivo sobre la implementación de los cuentos infantiles en la planificación	69
Gráfico 11.- Cree usted que los cuentos infantiles estimula la creatividad en los estudiantes del nivel Inicia	70
ENCUESTA A LOS DIRECTIVOS	71
Gráfico1.- Piensa usted que la implementación de los cuentos infantiles es importante para la planificación curricular.....	71

Gráfico2.- Cree usted que los docentes deberían utilizar los cuentos infantiles como estrategia para fomentar la lectoescritura	72
Gráfico3.- incentiva usted al personal docente sobre la manipulación de los cuentos infantiles	73
Gráfico 4.- Incentiva usted a los docentes a leer cuentos infantiles como motivación para iniciar clases	74
Gráfico 5.- Estimula usted a los estudiantes para que participe mediante concursos o exposiciones de cuentos infantiles	75
Gráfico 6.-Qué deberían hacer los docentes para brindar un ambiente adecuado para realizar diferentes actividades sobre los cuentos infantiles	76
Gráfico 7.- Observa usted las clases que imparten los docentes al momento del iniciar la clase	77
Gráfico 8.-Inspecciona usted las planificaciones que realizan los docentes de la institución.....	78
Gráfico 9.- De que manera identifica los problemas que tiene los estudiantes sobre la lectura.....	79
Gráfico 10.- aplica usted un dialogo con los padres de familia sobre las planificación que realiza los docentes	80

RESUMEN

Partiendo de la creencia de que no hay por qué esperar a que los niños y niñas lleguen a la etapa de primaria para acercarlos al mundo de los libros e incorporando algunos ingredientes más, se menciona que el cuento infantil es un recurso fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños desde temprana edad.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación es indagar cómo el cuento infantil incide en la adquisición de las habilidades y destrezas para la lectura y escritura, ya que sin el dominio suficiente y hábitos, se ve esencialmente limitado, pues este constituye la puerta primordial del saber y un medio enriquecedor para el desarrollo integral del niño.

El enfoque que orienta este trabajo de investigación es cuanti-cualitativo, lo cual permitirá levantar información a través de encuestas, así como revisar y analizar información documental bibliográfica especializada. La modalidad de trabajo de grado es socio-educativa. El nivel de profundidad que se espera alcanzar en los resultados de la investigación es descriptivo. Los tipos de investigación son de campo y documental.

La población de estudio es de 29 niños de entre tres y cuatro años, estudiantes del nivel inicial y se espera explicar la importancia del cuento infantil como estrategia didáctica para promocionar la lectoescritura, al mismo tiempo que se sustentará esta investigación con la construcción de una propuesta lúdica-pedagógica para la estimulación de la lectoescritura.

ABSTRACT

Story-telling is an important resource for child learning, starting in early ages. The purpose of this research is to determine how story-telling influences reading and writing, given that, without properly acquiring these skills and proper habits, learning may be seriously hindered, as learning and reading are the primary gateway to knowledge and an enriching means for integral child development. This research has a quantitative and qualitative approach, which will allow gathering information through surveys, as well as the review and analysis of specialized bibliography. This graduation research has a social-educational approach. The level of depth this study seeks to reach with its results is descriptive. The types of research used are field and desk research. The research population consists of 32 children aged 5 to 6, and intends to address the importance of story-telling as a teaching/learning strategy to promote reading and writing.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles son los encomendados en despertar desde muy pequeños la imaginación, muchas veces los chiquillos no entienden la convivencia diaria y la fantasía que éstos presentan, es allí donde entran las maestras con el rol de guía, para comparar y separar las dos versiones. Es importante recalcar que no solo a los niños les gusta entrar en la etapa de crear fabulas, muchas veces los adultos imaginan cosas y casos incluso les gusta hacer volar tanto la imaginación que crean ambientes acorde a lo ficticio.

Actualmente, los cuentos están en constante lucha con el internet y televisión que a los niños les gusta desde muy pequeños, pero siempre serán la herramienta necesaria para los educadores en poder transmitir y en algunos casos mejorar los valores que los niños necesitan fortalecerlos desde sus hogares. Los cuentos infantiles y en muchos casos las parábolas son de vital importancia para fortificar los lazos familiares. Son un instrumento preciso para la comunicación interpersonal de los estudiantes.

De esta manera el cuento infantil se lo considera como una habilidad para incentivar destrezas que servirán como un apoyo para desarrollar la enseñanza-aprendizaje donde los estudiantes del nivel Inicial serán los que se favorecerán con la calidad de educación, realizando trabajos acorde a lo expuesto en el aula.

Expreso que dentro de las instituciones educativas el docente es el icono donde el estudiante enfoca sus metas, por tal motivo deberían elaborar recursos acorde al área o año básico en el que se desenvuelve y aprovechar la habilidad de cada uno para mejorar el rendimiento académico y equilibrar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

CAPÍTULO I

1.1. Idea o tema de Investigación.

Los cuentos infantiles y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de la Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” de la Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo 2015 -2016

1.2. Marco Contextual

1.2.1 Contexto Internacional

Los cuentos infantiles tiene fecha y motivo de nacimiento. Surge la definición y la concepción de la niñez y la adolescencia como fases específicas de la vida, con sus propios problemas y necesidades. Hasta el siglo XIX, los niños eran solamente pequeños adultos, hombres o mujeres en potencia. La evolución del cuento se remonta a la mitología griega que es sin duda la gran aportadora de personajes y creadora de leyendas que, evolucionadas a través de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones, son indiscutible origen de muchos de los cuentos que hoy conocemos.

Es así como intervienen los cuentos infantiles dentro de la metodología del docente innovador, creativo y dinámico para desarrollar de manera adecuada en el aprendizaje de los estudiantes. Poreso los cuentos infantiles es tan fundamental para el desarrollo intelectual del niño y niñas porque fomenta la lectura ya que es adecuado para su lenguaje oral , la creatividad , imaginación etc...

1.2.2 Contexto Nacional

En el Ecuador es necesario hablar sobre los cuentos infantiles como recurso educativo de los estudiantes frente a su rendimiento escolar debido a que es el reflejo de las necesidades que tienen no solo intelectuales si no también afectivas porque todos los resultados que presentan son el la respuesta instintiva de lo que están viviendo diariamente y la importancia que le dan a lo que a futuro será beneficioso para ellos.

Existe una gran falencia muchos casos afectan en las zonas rurales y urbanas del ecuador, son por algunas razones que pueden ser: por la falta de estimulación de los niños y niñas hacia los cuentos infantiles, carencia de docente parvularia, desconocimiento del tema, bajo recurso económico.

1.2.3 Contexto local

Nuestra escuela está entregando a la sociedad y al país alumnos(as) que hoy en días están desempeñando un papel fundamental para el crecimientos profesional .

Dentro de las dificultades que presenta los niños y niñas del nivel inicial de la escuela "Delia Ibarra de Velasco", está la apatía por los cuentos infantiles esto dificulta, la comprensión a la lectura y caligrafía, y escasa imaginación. Situación que preocupa e influye en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje. Analizando la problemática que existe en la escuela es necesario de implementar en la planificación los cuentos infantiles en el proceso de aprendizaje. Sabemos que es importante para la formación de los niños y niñas desde temprana edad.

La investigación iniciara en la Escuela de educación básica” Delia Ibarra de Velasco “, ubicada en la parroquia San Camilo del cantón Quevedo, en el Inicial asisten 30 niños y niñas.

Los problemas sobre lectoescritura son un hecho cotidiano que puede afectar el rendimiento académico del niño en todos los niveles de su vida estudiantil. Cuando este problema de enseñanza deriva en un trastorno de lectura, la escolarización en una escuela puede resultar ineficaz y necesitan de una educación especial y un programa individualizado para adquirir conocimientos básicos pero también para poder adaptarse a la sociedad actual.

Con la preocupación de dar solución a la metodología empleada por los docentes sobre lectura y el escaso interés que presentan los estudiantes, se ha registrado diversas investigaciones en los últimos años que ha permitido acumular importante evidencia empírica acerca de las relaciones entre la lectura y diversos indicadores de desarrollo.

1.2.4 Contexto institucional

El día 24 de mayo de 1970 el SR: Lcdo. Osvaldo Villamil A. (f) en calidad de supervisor Provincial de Educación de los Ríos, mediante un oficio dirigido al SR: profesor JORGE AIMACAÑA Narváez, solicita que como docente de la escuela fiscal “FICOA” del reciento. Montoya se traslada a la escuela “sin nombre” de la cooperativa “Delia Ibarra de Velasco”. Es así como el 25 de mayo del mismo año se puso al frente de la institución, para continuar con la organización del año escolar el mismo que como el 26 de mayo de 1970 con la Sra. Profesora Fanny viera, que estuvo contratada como profesora particular pagada por el municipio.

Esta escuela a su inicio se crea como escuela "SIN NOMBRE" y por contar con 190 niños _as del primero al quinto grado, se pide colaboración a los padres de familia para contratar tres profesoras particulares siendo los señores Antonio Velásquez, TANYA ASPIAZU , Y ROSARIO ALVARADO.

En el año 1971 el comité central de padres de familia de la escuela "sin nombre" junto con el suscrito; solicita al sr. Profesor Aníbal morales Sánchez director provincial de educación de los ríos se considere el nombre de la escuela " sin nombre" poniéndole "delia Ibarra de Velasco" EN honor a la Sra. . Madre del Dr. José María Velasco Ibarra, presidente constitucional de ese entonces, autorizada el sr. Director provincial poner el nombre solicitando por los padres de familia, y es así a partir de esa fecha nuestra escuela se llama "delia Ibarra de Velasco"

El 20 de diciembre de 1972, el sr. Lauro t jara Sevilla director provincial de educación (E) de los ríos, mediante oficio 385 D.P.E encarga la dirección de la escuela al sr. JORGE AIMACAÑA NARVÁEZ. En el año de 1974 , luego de las gestiones realizadas en la dirección provincial de educación ,se entrega el nombramiento de conserje , para la limpieza a la Sra. Leonor peralta, la misma que cumple las funciones hasta la actualidad.

En este mismo año la Sra. Virginia cárdenas y Fanny calderón son nombradas profesoras fiscales aumentando a cinco el número de profesores y contar con 240 alumnos. A partir del año 1989 el SR. JORGE AIMACAÑA pasa a ejercer las funciones de director administrativo por orden de la dirección provincial de educación y dando cumplimiento a la ley de educación en su artículo 77.

La institución educativa cumple con las condiciones requeridas por el Ministerio de Educación, estableciendo en su reglamento las normas que deben guiarse los docentes, padres de familia y estudiantes. Cabe recalcar que el Estado nos provee de colación, textos para estudiantes, docentes e implementos de aseo y material de oficina.

En la actualidad el personal docentes de la institución está conformada por los siguientes maestros: Prof. Flor Palacios Reinoso, Licd Blanca Cedeño, Lcda Lilia Villagrán Navarrete, Lcda Amina Garcia, Prof. Maritza Moscol, Lcda Germania García, Lcdo Jorge Del Campo, Lido Livino Insuasty, Prof . Vicente Nuñez, Prof. Severo Zanipatin, Prof. Carlos Mestaza, Lcdo Jorge Yanez, Lcda. Irlanda Saltos N, Lcda Nelly Mena.

1.3 Situacion problemática

Los estudiantes del Nivel Inicial, de la Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”, en su mayoría tienen escaso material didáctico para trabajar en la lectura, esto incide negativamente en su formación ya que no tienen acceso a buenos textos de lectura o de consulta, por lo general utilizan cartillas simples, agregándole a esta problemática, los falta de apoyo y estimulación, por parte de los padres o familiares hacia sus niños en su proceso de lectura, dejando toda la responsabilidad de la formación a la Institución.

Es claro que los padres no tiene conocimiento de las políticas de infancia en donde hace énfasis que la formación del niño debe ser integral, es decir que la escuela, la familia y la sociedad deben trabajar en conjunto para brindar una buena educación. Es importante recalcar, que los representantes presentan falta de interés en el Nivel Inicial, ya que consideran que no es muy importante como los grados superiores.

Siguiendo la planificación curricular que exige el actual Ministerio de Educación, la docente aplica estrategias para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el aula, acorde a la edad de los niños y niñas. Sin embargo se encontraron falencias en la enseñanza, siendo un poco tradicionalista, convirtiendo al estudiante en un ser pasivo, poco activo, recepcionista, con escasa participación en los quehaceres escolares.

Además es escaso el uso de estrategias didácticas, uso de material lúdico, falta de creatividad en las actividades, el aula no es adecuada para el desarrollo de las actividades de los niños, no cuentan con acceso a las nuevas tecnologías y falta material de juego espontáneo, por lo que perjudica el aprendizaje en los niños y niñas del Inicial.

Enseñar conocimiento del medio no implica solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana mencionados en el currículum, sino que esto implica que estos contenidos tengan que ser tratados a partir de una relación con otras materias, como por ejemplo la lengua y la literatura.

Los cuentos, además de mejorar las capacidades lingüísticas, también facilitan e incrementan la adquisición de contenidos (tanto de ciencias naturales como de cualquier otra materia) y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General o Básico

¿Cómo inciden los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de la escuela de educación básica “Delia Ibarra de Velasco” de parroquia San Camilo, cantón Quevedo provincia de Los Ríos, durante periodo 2015-2016?

1.4.2 Sub-problemas o Derivados

- ¿Cómo influye la narración de cuentos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial?
- ¿De qué manera contribuye la estimulación a la lectura en la generación de aprendizajes significativos de los estudiantes?
- ¿Cuáles son las estrategias de animación a la lectura que repercuten en la enseñanza de la Lectoescritura de los estudiantes del inicial?

1.5 Delimitación de la Investigación

Campo: Educativo

Área: Académica

Espacial: El estudio se delimita en la Escuela De Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” de parroquia San Camilo, cantón Quevedo provincia de Los Ríos.

Temporal: La investigación se realiza en el Período Lectivo 2015 -2016.

1.6 Justificación

El sistema educativo necesita estar en constante evolución para poder renovarse continuamente y adecuarse, así, a las necesidades de cada momento. Es por este motivo por el que se han de buscar nuevos métodos, nuevos recursos motivadores tanto para el alumnado como para el profesorado.

Obviamente, esto tiene que ir ligado siempre a una buena formación en valores, ya que así se conseguirá una mejor convivencia en el aula, lo cual provocará un buen clima de trabajo y así se llegará a la consecución de unos resultados óptimos. Sin duda alguna, de la constante actividad de los docentes es de lo que depende la calidad del proceso de enseñanza. Más aun, la asimilación de los contenidos por parte de los alumnos, es decir, qué aprenden y qué no aprenden, está directamente relacionada con la actitud de los maestros.

Si bien, esto no significa que los niños se pasen toda la jornada escolar escuchando al maestro hablar de diversos contenidos, sino que además de aprender nuevas cosas, al mismo tiempo han de divertirse, pues será la única manera que hará disfrutar a los alumnos en el colegio.

Es muy común encontrarse a alumnos que desde los cursos inferiores de la Educación Primaria, entienden la asignatura de conocimiento del medio como algo teórico que solo se puede aprobar a partir de la memorización. Es obvio que esta creencia no beneficia, en absoluto, al aprendizaje, pues un niño que tiene esa mentalidad ya no se va a enfrentar a la asignatura de la misma manera que otro que la considera una asignatura agradable y entretenida, ya que tanto su atención como su motivación disminuyen.

Por este motivo, se considera muy importante crear y estudiar nuevos recursos, nuevos apoyos que hagan el día a día escolar más interesante a los niños, y entre ellos se encuentran los cuentos. Lo que se pretende conseguir a través de los cuentos es que las concepciones que algunos alumnos tienen sobre la enseñanza de la asignatura de conocimiento del medio cambien de manera positiva.

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una sus virtudes es que permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, podemos parar de contar la historia y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto.

Por esto, el recurso en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar el aprendizaje y evitar una excesiva actividad memorística, además de conseguir que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la lectura.

1.7 Objetivos de Investigación

1.7.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de los cuentos infantiles, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de la escuela de educación básica “Delia Ibarra de Velasco” de la parroquia San Camilo, cantón Quevedo provincia de los ríos, periodo 2015 -2016.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia que tiene la narración de cuentos para motivar al estudiante en la lectoescritura.
- Diagnosticar el uso de la estimulación a la lectura para facilitar el desarrollo del aprendizaje.
- Utilizar estrategias de animación a la lectura para incentivar la lectoescritura en los niños y niñas.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. MARCO TEÓRICOS

2.1.1 Los Cuentos Infantiles

El cuento tiene un significado de mucha importancia para el niño, para él simboliza un acercamiento cálido y afectivo con otro ser humano, con un recurso principal: el habla, también constituye un compartir de vivencias imaginarias, es una invitación a soñar y a crear a ese otro ser humano. El cuento no solo se lo creó como un relato más, frío y desinteresado, se lo visualizó como una relación de afecto humano, respeto y de admiración inclusive por quien es contado, es una parte fundamental de la humanización del hombre, enseña a soñar, a crear, a surgir, a cuidar esa cosmovisión heredada.

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa "cuenta". El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

El cuento cuenta historias ficticias en su mayoría, pero también comparte sueños, necesidades y valores. Esta narración fascinante envuelve al niño en un mundo mágico repleto de imaginación, invención y creatividad que una vez que se logra concatenar con sus necesidades se pueden incluir a los valores y principios de vida, como una guía práctica para los pequeños estudiantes.

Si existe una manera tan cálida para aprender, esta se llama cuento, no cobran real notabilidad los espacios en donde se los relate, lo importante es la atención, el cariño y el respeto que se brinde a los pequeños oyentes para que ellos sin intencionalidad de causa se adentren en el maravilloso mundo de nuevos aprendizajes significativos.

Aún los cuentos infantiles mantienen la atención, mejora el estado emocional, permite que los niños razonen, actúan siendo una estrategia clave en la educación inicial”. Los cuentos infantiles son una herramienta adecuada, necesaria que debe ser utilizada en la horas de Lenguaje y Literatura para que los niños puedan desarrollar las destrezas como escuchar, hablar, esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación, a conocer nuevas palabras, (Morales C, 2013).

Morales tiene un significado diferente donde simboliza la interacción entre compañeros, enfatiza el hablar, escuchar que favorecerá la pronunciación utilizando estrategias motivadoras en la etapa inicial como herramienta fundamental para los estudiantes. Lo más importante en los cuentos infantiles es el aprendizaje significativo.

2.1.2 El Cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión (Boccardo, 2011).

El cuento es una breve historia o relato que se permite o da a conocer de algo que no se conoce o que uno quiere conocer los cuentos modernos crean nuevas formas de entendimiento.

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios (López, 2002).

Es más difícil decir con exactitud cuándo se originó el cuento, y ello se debe en gran parte a los equívocos que conlleva su mismo nombre. Cabría, por lo tanto, distinguir en el concepto cuento, dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas del mismo género literario (López, 2002).

Los cuentos nos dan a conocer sucesos, historias o relatos ficticios por lo cual es más difícil conocer cuando se originó el cuento, ya que muchos cuentos se equivocan y conllevan a tener un mismo nombre.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de una obra que pertenece al género narrativo (Sánchez L. M., 2014).

Un cuento es una obra de ficción que se desarrolla en un mundo de seres y acontecimientos. Además, que es importante la preparación del narrador porque es quien allí presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace (Sánchez L. M., 2014).

El cuento debe ir ordenado con una estructura donde el estudiante aprenda a desarrollar la inteligencia e imaginación, en base al mismo los estudiantes aprenden superar las dificultades que exponen los cuentos infantiles y poder desenvolverse en su entorno.

2.1.3 La Importancia del Cuento.

Es importante que en los cuentos se equilibren las fuerzas opuestas, y que genere un aprendizaje. La intensidad de cada episodio debe compensarse, para que el niño pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

El desenlace deberá ser agradable y deberá provocar una reflexión constructiva. Blancanieves, La bella durmiente, Los tres cerditos, etc, serian ejemplos de esto (Landa A. , 2012).

El cuento es importante desde que son bebés, ya que de ahí parte la madre contando y cantando canciones, luego se afirma en la etapa inicial donde empiezan a relacionar los dibujos con letras, es indispensable la motivación para narrar una fábula, ya que no se debe leer por leer, debemos tener un propósito asumido por el docente.

El cuento tiene un significado de mucha importancia para el niño, para él simboliza un acercamiento cálido y afectivo con otro ser humano, con un

recurso principal: el habla, también constituye un compartir de vivencias imaginarias, es una invitación a soñar y a crear a ese otro ser humano.

El cuento no solo se lo creó como un relato más, frío y desinteresado, se lo visualizó como una relación de afecto humano, respeto y de admiración inclusive por quien es contado, es una parte fundamental de la humanización del hombre, enseña a soñar, a crear, a surgir, a cuidar esa cosmovisión heredada (Morales C, 2013).

Aún los cuentos infantiles mantienen la atención, mejora el estado emocional, permite que los niños razonen, actúan siendo una estrategia clave en la educación inicial". Los cuentos infantiles son una herramienta adecuada, necesaria que debe ser utilizada en la horas de Lenguaje y Literatura para que los niños puedan desarrollar las destrezas como escuchar, hablar, esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación, a conocer nuevas palabras, (Morales C, 2013).

La importancia de los cuentos es muy clara ya que desde que somos bebés los hemos escuchados, los cuentos han cambiado poco a poco ya que no se deben leer por leer se debe a la comprensión que tengas con el cuento y la relación entre la imagen y las letras.

2.1.4 Clases de Cuentos

- **Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

- **Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral;

Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

- **Cuentos infantiles:** se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault (Castaño , 2012).

Los cuentos se dividen en tres cuentos en versos y prosa cuentos populares y eruditos y cuentos infantiles todos tienen una característica en común que es la de dar a conocer algo nuevo a los lectores.

- **Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror
- **Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.
- **Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacion Valdes, Unamuno, Quiroga, etc (Castaño , 2012).

Los cuentos fantásticos, los cuentos poéticos, y los cuentos realistas estos cuentos se caracterizan por tener una gran riqueza tanto en lo fantástico como en el realismo mágico esto ayuda al lector a mejorar su imaginación.

2.1.5 Características de los Cuentos.

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente.

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la novela en cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños.

- Inspire su cuento en hechos reales para establecer una relación con el lector y luego inserte elementos ficticios como animales que hablar o personajes con habilidades fantásticas.
- Entrelace las acciones y consecuencias que los personajes toman durante el relato.
- Entrelace todos los sucesos y personajes.
- Empiece el cuento relatando o describiendo la vida del personaje principal.
- La narración debe ser lo suficientemente amplia como para describir la vida y acontecimientos fantásticos pero sin perder el efecto narrativo.

El formato del cuento es la prosa (Mendez , 2011).

Las características de los cuentos son básicas ya que el cuento cuenta con fantasías y mucha imaginación que se va entrelazando a la realidad

poco a poco los cuentos infantiles cuentan con pocas palabras para que se entienda de principio a fin.

- No hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser encasillado.
- Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano.
- En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas (Fernández, 2010).

Fernández señala que el cuento debe tener características que se manifiestan desde las imágenes hasta la escenografía, el léxico a utilizar, entre otras, ésta es una manera de integrar los conocimientos en el niño dando lugar al desarrollo de la capacidad creativa e imaginación, implica también la fantasía con el fin de estimular en los estudiantes el hábito lector.

2.1.6 Ventajas de los Cuentos Infantiles.

Los padres están cada vez más ocupados, y muchas veces les cuesta encontrar suficiente tiempo para leer un cuento a los hijos. Pero conocer los beneficios de esta sencilla actividad puede motivarles a buscar el tiempo que les falta en sus apretadas agendas. ¿Conoces por qué es tan importante leer cuentos infantiles a los pequeños?, por esta razón se brindan las siguientes ventajas (Solaz , 2015).

1. **Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

2. **Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como 'para verte mejor' o 'para comerte mejor' (Solaz , 2015).
3. **Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán leído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
4. **Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado.
5. **Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
6. **Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
7. **Pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños? (Solaz , 2015).

Los cuentos infantiles tienen características muy buenas ya que motivan a los padres a mejorar la capacidad de imaginación de sus

hijos, a enseñarles cosas nuevas de la vida, a aprender moralejas a tener una mejor expresión.

2.1.7 Estructura del Cuento

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

Leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el desarrollo y el desenlace. Cada una de estas fases se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico unitario (Cabrerizo, 2013).

De acuerdo con esta estructura, **el principio debe explicar:**

- Quién es el protagonista.
- Dónde sucede la acción.
- Por qué ocurre (Cabrerizo, 2013).

2.1.8 Cuento popular y cuento literario

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, Tiene tres subtipos: los cuentos de

hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales (Acosta, 2008).

Los cuentos populares son una breve narración tradicional que presenta múltiples versiones, que en ocasiones coinciden en la estructura pero son diferentes en los detalles.

El cuento popular es un género tan antiguo como difícil de definir. Tan sólo podemos establecer unas pautas indiscutibles (Fierro, 2012):

Son anónimos y nacen en sociedades iletradas que plasman en el cuento su cultura y su pensamiento mágico.

Se transmiten oralmente. Como la épica, el cuento está concebido para la transmisión oral.

Se trata de narraciones relativamente breves en las que la intriga o misterio cobra una gran importancia, pero casi siempre con un final feliz en el que el esfuerzo y la bondad se ven recompensados. Esta es una diferencia con respecto a otros géneros como la saga o los relatos míticos.

Los temas y motivos se repiten en los más alejados lugares del Planeta, hasta el punto de que conservan siempre una estructura perfectamente definida.

Pero en concreto, dentro de su estructura, lo definitorio del cuento maravilloso frente a otros tipos de cuento (de animales, de costumbres) sería la aparición de un objeto mágico (Fierro, 2012).

Resumiendo, los cuentos de hadas, también llamados cuentos populares, maravillosos o cuentos de encantamiento, entre otros nombres, son

relatos de tradición oral (en los que puede haber hadas o no), que pertenecen a un patrimonio colectivo, relativamente cortos, con un desarrollo argumental de intriga que, en esencia, alcanzan un final feliz, gracias a la actuación de un objeto mágico, entendido éste de forma amplia (Fierro, 2012).

Los cuentos populares son tan antiguos que no tienen una definición común ya que casi todos narran historias y tienen un género dramático e imaginario que se forma por el realismo mágico.

El cuento literario: se dice que es tan antiguo como la humanidad. Es también conocido como leyenda, aunque esta última se halla más bien relacionada con una persona o una comunidad determinada, con un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etimológicas) (Pérez, 2008).

La leyenda se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Esto ocasiona que el cuento sufra

modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes del mismo relato.

Ejemplos: Un ejemplo es una historia tan conocida y extendida universalmente como la de «Cenicienta» (Pérez, 2008).

Se dice que es tan antiguo como la humanidad. Es también conocido como leyenda que se caracteriza por el anónimo del autor y por haberse transmitido de forma oral.

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de

variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral (Acosta, 2008).

El cuento literario es caracterizado por ser proveniente de la escritura el mismo que a diferencia del popular generalmente se presenta en una sola versión.

2.1.9 Literatura Infantil

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

La literatura infantil abarca contenidos relacionados con la vida e historias de los seres humanos pero con argumentos divertidos y un lenguaje sencillo de acuerdo a la capacidad de comprensión de cada niño, reinventa el mundo de los adultos en un mundo más atractivo.

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable de ahí nace el pensamiento que quien lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, el leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto que la importancia de la literatura infantil radica claramente que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros.

importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc. se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento (Sánchez L. M., 2014).

La literatura infantil es una narración creada para que los humanos desarrollen sus capacidades de imaginación y de entendimiento y razonamiento en la lectura.

Desempeña un papel muy importante en la comprensión del niño ya que transmite lo que el niño debe y puede saber y entender, la literatura infantil es realizada por adultos que al momento de escribirla se convierten en niños. La literatura infantil también tiene algo de fantasía lo cual le hace divertido y sencillo para poder transmitir el mensaje a los niños. (Rodriguez , Lorenzo , & Gonzalez , 2005).

La literatura infantil según los autores es una habilidad donde divierte a los estudiantes con la fantasía, imaginación e ilusión, que va relacionado

con la comunicación y expresión de ideas, costumbres y experiencias del diario vivir, de acuerdo a la capacidad de comprensión de cada niño inventando un mundo mejor.

2.1.10 Características de la literatura infantil

- Determinadas de acuerdo a la edad y conocimientos de niños, se tiene:
- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.
- La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños.

- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalle (Rodriguez , Lorenzo , & Gonzalez , 2005).

Las características de la literatura infantil según los autores es desarrollar los modos de acercamiento al fenómeno literario y, por consiguiente, conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relaciona a la literatura como actividad expresiva y la didáctica como práctica comunicacional.

2.1.11 Cuentos infantiles interactivos

Estos cuentos actualmente son los más utilizados por los estudiantes porque la tecnología entre ellos; las tablets, teléfonos inteligentes, están al alcance de ellos, es decir, el cuento infantil interactivo les llama la atención porque tiene colores, movimientos, sonidos que se transforman en un instrumento el cual es necesario conocer (Arango, 2012).

Desarrollan una capacidad de lectura y comprensión en los niños muy importantes ya que estos tienen características que transforman un cuento en un instrumento indispensable.

Por medio del Ipad el usuario puede navegar por Internet, gestionar el correo electrónico, escuchar música, ver videos, disfrutar de juegos, leer libros electrónicos y todo mediante una experiencia nueva: sus dedos.

Esto gracias a las nuevas apps diseñadas para esta plataforma, las cuales se fortalecieron notablemente con la llegada del Ipad, puesto que incrementó su uso y la descarga de dichas apps; tanto así que los medios de comunicación, analistas y teóricos del tema comenzaron a hablar de una era basada en la economía de aplicaciones, según las necesidades de cada usuario.

Por medio de la tecnología como los Ipad el usuario puede navegar por internet o gestionar la literatura por medio de un correo electrónico y así todo es una nueva experiencia.

Es evidente que el acceso a la tecnología es cada vez más fácil gracias a los nuevos dispositivos móviles. En este caso se enfatiza en el Ipad ya que su distribución se muestra exitosa, de modo que los niños, en sus casas y escuelas, tienen acceso a estas tablets, computadoras, teléfonos,

esto ayuda a los estudiantes a ser creativos y lo debemos enfatizar en las instituciones educativas.

Los cuentos interactivos se pueden visualizar por medio de diferentes dispositivos que se encuentran en nuestro medio, sirven de apoyo para el docente, ya que tienen colores que llaman la atención del estudiante y estos disfrutan del aprendizaje. Se enfatiza que la educación con esta metodología profundiza la enseñanza impartida en las aulas de clases (Arango, 2012).

La tecnología con la literatura mejora la manera de comunicarse y de tener una capacidad de expresión y de ánimo muy mejorada ya que éstas siempre son muy importantes.

2.1.12 El uso de los cuentos en el aula

El cuento es uno de los recursos más poderosos para atraer la atención de los alumnos, y para ayudarlos en su aprendizaje. Al presentar el material de un cuento, podemos observar como los niños abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con esta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento. Por eso, a menudo, al explicarlos, aparece la expresión: ¡Otra vez!, o, también, cuando, conociendo la secuencia del cuento, se hacen algunas modificaciones al narrarlos, aparece en los pequeños una expresión de sorpresa, o incluso fastidio, porque le cambiamos “su cuento”.

Dentro del aula el cuento es una de las armas más poderosas para llamar la atención de un niño ya que ellos al escuchar prestan toda su atención y los motiva durante toda sus clase.

Trabajar en el aula de logopedia, utilizando el recurso del cuento, nos ofrece un amplio abanico de posibilidades. Podemos trabajar diferentes aspectos del desarrollo del niño, como por ejemplo:

Aspecto comunicativo: el cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Aspecto emotivo: con el cuento se trabajan las emociones. Contar un cuento no sólo significa leerlo, hay que sonreír, poner caras de asombro, subrayar con énfasis determinadas preguntas, elaborar frases donde se desprenda suspenso y misterio, entablar una relación de complicidad con los personajes, improvisar con cosas que tengamos a nuestro alcance, y sobre todo, hacer participar a los niños, que se lancen a hacer sus propios comentarios, y conjeturas, en resumen, a que se expresen

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten, cosa que los libera de angustias y tensiones. Progresivamente van experimentando sentimientos y valores universales, tan importantes para la educación de la vida.

Los cuentos les dan a los niños un marco de seguridad, confianza, y, autoestima. Es importante que en los cuentos se equilibren las fuerzas opuestas, y que genere un aprendizaje. La intensidad de cada episodio debe compensarse, para que el niño pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc (Landa A. , 2012).

Al utilizar el cuento dentro del aula con los niños hay que mostrar entusiasmo para motivarlos a escuchar y prestar atención como es sonreír, poner caras de asombros según sea el cuento.

2.1.12.1 Pasos a tener en cuenta en la narración de un cuento.

Se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros. Y no hay que olvidar la edad de los niños a los que va dirigido, así como sus intereses y demandas.

- En primer lugar, hay que crear un marco referencial. Situar a los personajes, darles una situación.
- En segundo lugar hemos de dar vida a los personajes, identificándolos y explicando que es lo que les está ocurriendo.
- Y finalmente, hay que formular un desenlace, cerrando el cuento (Landa A. , 2012).

Es importante que todo cuento tenga un desenlace para cerrarlo ya que así motiva en mayor instancia al lector y a los que lo escuchan.

2.1.12.2 Elección de los cuentos según la edad de los niños.

En los **dos primeros años** de vida, se debe usar un formato resistente, de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de ilustraciones, imágenes o fotografías simples, muy fáciles de identificar y atractivas. Es recomendable evitar las caricaturas y las películas de dibujos animados.

El tamaño del formato ha de ser grande, y a ser posible, que ofrezca posibilidades de utilización en diversos espacios: después de la comida,

mientras juega en el cuarto de baño, al ir a dormir, al dar un paseo en el parque, etc

A partir de los **tres años**, la pregunta estrella es ¿Por qué?. Los niños comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, así como los atributos de los personajes.

Los episodios que se les presenten, deberán ser de la vida más próxima a ellos, de su vida cotidiana: cocinar, lavar ropa, ir a comprar, arreglar cosas que se hayan roto, etc.

Los animales se humanizan, y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia, cosa que los acerca más aún a la narración. Suelen acompañarse con onomatopeyas. Los cuentos deben estar a su alcance, en un lugar escogido para tal fin, con el objetivo de que puedan ir a mirarlos cuando quieran (Landa A. , 2012).

A partir de los **cinco años**, se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques encantados, fondos marinos, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia. La trama y las características de los personajes adquieren un valor relevante.

Sobre los **seis años** aproximadamente, aparece la figura del héroe y de la heroína, y, comienzan a introducirse en la trama a personajes secundarios. La aventura, la emoción, los valores, el humanismo, arrebatan su entusiasmo. En estas edades tienen mucho éxito, las leyendas, las fábulas de animales, los cuentos fantásticos, los cuentos folklóricos, etc.

A partir de los **ocho años** se interesan por la trama, se sienten parte activa de la historia, no pierden detalle de ella, y se mimetizan con los personajes. Suelen interesarse por cuentos o historias de carácter personal, histórico, preguntando a menudo que hay de cierto en ella.

Pueden modificar finales, dándoles su propio matiz transformando a los personajes: por ejemplo, pueden convertir a un villano en héroe, hacer de un personaje egoísta uno muy bondadoso, de uno serio hacerlo divertido, etc (Landa A. , 2012).

Se puede decir que a partir de los dos años los cuentos son un motivador en desarrollo de los niños los mismos que en cada etapa tienen un significado diferentes y una forma diferente de interpretar ya que va cambiando desde el simple cartón con imágenes a un libro bien redactado.

2.1.12.3 Algunas sugerencias prácticas a la hora de usar el cuento como recurso educativo.

- **Utilizar el dibujo para crear un cuento.** Seleccionar tres o cuatro dibujos, encadenarlos, buscando elementos en común, y atreverse a montar una historia con ellos.
- **Usar un juego de parejas/desperejas:** el perro y el gato, el alumno y la maestra, el chófer y el pasajero, el comprador y el vendedor, etc. Una vez elegidos los personajes, hay que definirlos, ponerles ropas, gustos, preferencias, etc. Montarles un lugar de encuentro, acumular un par de acciones, y, ya tenemos un cuento. Con el mismo criterio, utilizar el juego de las desperejas, por ejemplo, entre cosas que no tengan afinidades: un tren y una manzana, un árbol y una playa, una niña y un rascacielos, etc. Dándoles vida ya tenemos otros cuentos (Landa A. , 2012).

- **Si yo fuera... / si tu fueras....** Es un juego que potencia la creatividad y la imaginación, y da para inventar episodios muy divertidos y fantásticos.
- **El retrato.** Si recortamos de revistas , periódicos, o distintas publicaciones fragmentos de un rostro, y los unimos, tendremos un nuevo personaje con el que protagonizar una estupenda historia.
- **Palabras encadenadas.** Utilizando un recipiente que puede por ejemplo una caja de zapatos, lo convertimos en un cofre que guarda un tesoro de valor incalculable.

En el depositamos palabras variadas, las primeras que se nos vengán a la cabeza, y las vamos sacando una por una intentando hilar una fantástica historia. Seguro que obtenemos un estupendo cuento.

Los cuentos permiten a los niños utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado (Landa A. , 2014).

Para poder redactar y argumentar un cuento podemos valernos de muchas faces como dibujos, palabras, juegos entre otros siempre y cuando sean novedosos y creativos para así motivar al estudiante.

El cuento es uno de los recursos más poderosos para atraer la atención de los alumnos, y para ayudarlos en su aprendizaje. Al presentar el material de un cuento, podemos observar como los niños abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con esta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento. Por eso, a menudo, al explicarlos, aparece la expresión.

El cuento es importante en la etapa inicial donde el cual desarrollo diferentes estimulaciones y es fundamental para, la lectura y escritura, el lenguaje oral, la creatividad imaginaria, enriquece el vocabulario, más facilidad al hablar etc. Al momento de narrar un cuento el docente tiene que tener todo el amor posible de manera que los cuentos sean narrados con claridad para que los niños tengan curiosidad y la imaginación de comprender lo que sucede en los cuentos, (Fernández, 2010).

El cuento infantil es una de las herramientas más usadas en la educación Inicial, ya que mediante esta los estudiantes sienten la curiosidad de aprender cosas nuevas e imaginar todos los personajes de los que han escuchado hablar además de estimula para tener una mejor comprensión lectora.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Creación de Cuentos Infantiles

Los cuentos son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos, la razón es evidente, los numerosos beneficios que aportan los cuentos.

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los pequeños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños y las niñas a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Así mismo, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás (Despaigne, 2014).

Los docentes para crear un cuento deben ser muy creativos y no olvidar que deben tener desde un principio hasta un final, creando así un

ambiente acogedor mediante la creación de personajes llamativos y que despierten el interés entre los estudiantes.

2.2.2 Haz una lluvia de ideas.

La historia es la parte más importante de un buen libro. Consulta algunos de tus libros favoritos para darte inspiración, pero haz lo que sea correcto para ti. Escoge un cuento que encaje contigo y con tus talentos, como de acción, fantasía, o misterio.

- Si tienes niños, que participen en la sesión de lluvia de ideas. Di algo como: "¿Qué pasaría si tuvieras que hacer que tu gatito se fuera a la cama y no quiere, ¿qué le dirías?" O, "¿Qué haría un perrito para no comer sus verduras?" ¡Lo que sus mentes te planteen pueden darte un ataque de risa, o incluso una dirección y un nivel de creatividad completamente nuevos!
- Parte de la gran diversión de un cuento infantil es que no tiene que ser realista. Con fabulosas excepciones como el *Señor de los Anillos*, etc, esta es la mayor diferencia entre niños y libros para adultos. ¡Por supuesto que puedes escribir sobre una mangosta hablar! ¡Claro que puedes escribir sobre un hombre con la cabeza de un perro y 3 piernas! Los niños apreciarán tales absurdos (Menulis , 2012).

2.2.3 Desarrolla tus personajes.

Para tener una buena historia, necesitas algunos personajes interesantes. ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Hay más de uno? Antes de que empieces, es mejor que hagas un perfil de los personajes y de cómo encajan en el cuento.

También puede seguir el ejemplo de J.R.R. Tolkien o J. K. Rowling, y crear un mundo entero donde sus personajes habitan. Aunque mucho de eso no aparezca en tu historia, informará a tus personajes y ayudará a que sus acciones tengan sentido generalmente (aunque sea una tontería, siempre y cuando se ajuste en el marco del mundo que ha creado) (Menulis , 2012).

Es importante que el desarrollo de una cuento o una historia los personajes sean interesantes y motivadores para así despertar la curiosidad de los niños y motivarlos en su desarrollo del aprendizaje.

2.2.4 Asegúrate de que tu escritura sea para la edad adecuada.

Por ejemplo, los niños más pequeños disfrutan de historias con tramas y juegos de palabras (por ejemplo, una frase repetida como, "No, gato garabato. ¡Al rato! ¡Al rato!") Simples (o inexistentes). Por otro lado, los niños mayores querrán una más trama intrincada y un tono que los trata como si no fueran niños. Ya que es difícil ponerse en la mente de un niño muy pequeño, considera algunas de estas guías y ejemplos de temas para cuentos para pequeños lectores:

- **Niños de 3 a 5 años:** Usa oraciones con un bajo nivel de complejidad que explique la motivación detrás de las acciones que se muestran en la página. Los temas incluyen: aventuras, perderse y encontrar su camino a casa, ir a la cama, luchar, ser valiente, compartir, decir la verdad, pensar en los demás antes de uno mismo, explicando sentimientos, aprender a deletrear, aprender a sumar, decirle a los padres si alguien te hace daño o te hace sentir mal, la forma de resolver los argumentos, la decepción, o hacer frente a la pérdida de un padre, hermano o hermana.

- **De 5 a 7 años:** Use palabras más complejas, pero ten cuidado de explicarlas, para no frustrar a los nuevos lectores. En este punto, los libros pueden ser lo suficientemente largos para leerlos en más de dos tres noches. Los temas que se pueden utilizar pueden incluir la superación de desafíos, aprender nuevas habilidades, la comprensión de las buenas razones para hacer algo y malas razones para hacer algo, la magia, o confusión. También puedes impulsar su incipiente rebeldía, con historias acerca de huir de casa y unirse al circo, volar un avión, o entrar una paleta de helado a escondidas (Menulis , 2012).

Los cuentos deben ser redactado según la edad de los niños ya que en cada etapa de sus vidas ellos tienen un interés diferentes para cada cosas, además tienen personajes imaginarios, y entre más realista sea para ellos será mas motivante.

2.2.5 Haz un perfil de la historia si fuera necesario.

Menos que estés escribiendo para un nivel de edad muy temprano donde es conveniente no tener un argumento tradicional, es aconsejable planificar con cuidado la estructura de la historia de antemano. Usa tarjetas de notas, dibuja un formato, o escribe unas líneas estándares.

Lo más importante es que tengas una idea general del principio, del medio y del final del cuento, y como los personajes van a interactuar. Una buena historia usualmente tiene algún tipo de conflictos y obstáculos que los personajes principales tienen que resolver, y después todos vivirán felices por siempre.

Aquí los desglosamos.:

- Introduce tus personajes con rasgos físicos y personales, sus alrededores, y con quienes interactúan.

- Crea un problema/conflicto. Esto puede ser entre dos personas, un conflicto interno, o uno en el cual el personaje principal se vuelve un obstáculo en el mundo exterior.
- Escribe el clímax del cuento, lo que incluirá el personaje principal, enfrentándose el conflicto.

Muestra como tus personajes resuelven el problema, y lo que pasa a continuación (Menulis , 2012).

Es importante en un cuento que tenga un principio, un medio y un final, y como los personajes van interactuar además debe haber una planificación bien estructurada no con historias ni argumentos tradicionales para que sean más reales y llamativos para los estudiantes.

2.2.6 Asegúrate de que tu escritura tenga estilo.

Use el humor siempre que sea posible. Para los niños pequeños, céntrate en las cosas tontas que harán que tanto el niño como al adulto se rían juntos, usa palabras inventadas y esquemas de rimas simples. El Dr. Seuss sabía que esto hizo que fuera mucho más fácil y más divertido leer el cuento en voz alta para los niños y para los padres.

- Si es posible, muestra la personalidad del personaje a través de palabras y acciones, pero no formulaciones suaves como "Sally es egoísta." Diga en cambio, de "Sally cogió el cubo de Tommy." "*Es mío ahora*", dijo". Trata de diferenciar entre diferentes personajes haciendo que reaccionen de forma diferente ante la misma situación. Dibuja su inspiración viendo a los niños en acción (Menulis , 2012).

El humor es muy importante a la hora de redactar los cuento, ya que los personajes deben causar risas, no solo en los niños sino también en los adultos cuando los leen e interpretan.

2.2.7 Considera si debes añadir imágenes o no.

Si eres un ilustrador profesional, añadir tu propia obra de arte puede aumentar el nivel de interés de la historia y hacer que sea más fácil de seguir. Sin embargo, si no eres un profesional, lo más probable es que las editoriales no se encuentren interesadas en tus ideas de diseño y lo reemplacen con imágenes creadas por otro ilustrador famoso por las emociones felices y melancólicas que pueden producir (Menulis , 2012).

Colocar un toque de creatividad es muy interesante ya que como docente te adueñas del cuento y el personaje redactado y así logras captar más el interés en los estudiantes o el niño espectador.

2.2.8 Consejos

La mayoría de los cuentos de niños deben tener un final feliz; a los niños no les gusta cuando su personaje favorito termina mal. Usualmente sienten lastima por ellos y se decepcionan al final del cuento. Pero la realidad es que no todos los finales son felices, y un final triste, cuidadosamente diseñado puede ayudar a los niños a lidiar con cuidado

con algunas de las lecciones más duras de la vida. Una palabra: Bambi (Menulis , 2012).

Podemos darnos cuenta que los cuento en su gran mayoría deben terminar con un final feliz ya que si el protagonista termina mal desmotivara a sus espectador, en caso de que el final termines en una

historia triste esta deberá ser de una forma que ayude al receptor a mejorar su calidad de vida.

- Para muchos escritores, escribir libros infantiles exitosos requerirá algún esfuerzo para dar un paso atrás en la piel de los más pequeños y para ver el mundo desde una perspectiva muy fresca y curiosa. Para aquellos que siempre son jóvenes de corazón, escribir cuentos para niños puede ser un arte muy satisfactorio. Si eres un joven escritor leyendo este artículo, muchos jóvenes autores han publicado historias, estas características serán como una segunda naturaleza para ti, pero todavía aun así te beneficiarán los pasos sobre cómo escribir bien un cuento infantil.

Describe a los personajes y a los lugares lo mejor que puedas, así los lectores más jóvenes se lo imaginarán en la forma en que quieres. Sin embargo, no te pierdas haciendo descripciones complicadas, ya que podrías confundir a los niños y distraerlos de la misma historia. Por ejemplo, puedes decir "Ella caminó valientemente en el apestoso bosque verde, y estornudó con fuerza." Es probable que no quieras decir, "Ella caminó valientemente entre las cortezas y las hojas moteadas por de sol de color verde selvático, podridas y en descomposición. Su estornudo sacudió los cimientos de la selva.

La descripción de los personajes y lugares del cuento deben ser los mejor descrita posible para que sean bien interpretadas por quien lee o escucha no deben ser complicada para tener una mejor comprensión.

El reino presentado en la historia debe ser colorido, con brillo y optimista; a los niños no les gustan los cuentos oscuros, o el mundo del mal no es verdaderamente un cuento para niños. La personalidad del carácter principal debe tener aspectos positivos, tales como valentía, inteligencia, humor, belleza y así sucesivamente. Sin embargo, ten en cuenta que los

libros infantiles clásicos como Donde viven los monstruos de la serie Goosebumps', y los cuentos más tradicionales de hadas tienen atributos claramente oscuros. ¿Y los hermanos Grimm? Decididamente sombrío. No descartes automáticamente las historias oscuras, pero debes decidir si lo puedes hacer para el nivel de edad de tus lectores (Menulis , 2012).

Los personajes principales deben tener una buenas características como valentías, héroes entre otros para así tener una mayor aceptación entre el público.

2.2.9 Advertencias

- Evita darle a los personajes nombre largos. También, no des nombres similares o nombres que empiecen con la misma letra. Esto puede confundir al niño y hacer que el cuento sea difícil de seguir.
- Las historias de miedo, aunque tengan un final feliz, no son buenas para los niños. Evita este tipo de historias para niños de 3-7.
- Evita usar jergas o palabras inadecuadas a la situación de los lectores más jóvenes. La escritura debe ser de buena calidad, que anime a los jóvenes a que les guste su lenguaje y que quieran leer más.

La guerra no es un buen tema para un cuento de niños. Los lectores se preocupan de que lo que pasa en las guerras les puede pasar a ellos (Menulis , 2012).

Los cuentos deben ser llamativos, divertidos, motivadores que ayuden al niño a desarrollar su intelecto no más de miedo o personajes largos y sin interés por causaran descontento y desmotivación entre los niños.

2.2.10 Como narrar Cuentos Infantiles

Pautas muy recomendadas para narrar bien un cuento a un grupo de niños y niñas:

- Elegir un cuento que nos guste, con el que nos sintamos implicados emocional o estéticamente y que sea adecuado a la edad del niño/a.
- Leerlo varias veces y ensayar antes de contarlo.
- Visualizar a los personajes.
- Establecer un clima relajado, esperar el silencio y colocarse al frente de los niños y niñas.
- Usar un tono suave creando un clima de misterio.
- Dar expresividad a la voz, diferenciando al narrador de los personajes.
- Dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de manera especial las palabras rimadas.

Hacer participar a los niños/as y después recibir sus comentarios (Despaigne, 2014).

Para narrar cuentos infantiles según Rocha es indispensable leer algo que le interese a la mayor parte de los niños para que sea más interesante ya que ellos son los que expresaran su mejor expresión hacia sus compañeros de clase.

2.2.11 Desarrollo del lenguaje

La expresión del pensamiento les permite descubrir su entorno, compartir ideas lo que constituye el inicio del proceso de socialización. Además reduce su egocentrismo, ayuda a su pensamiento y a la memoria. El lenguaje del niño de esta edad aún es egocéntrico, habla para su

beneficio y de sí mismo, pero empieza a comunicarse con los demás para dar a conocer sus necesidades o inquietudes, utilizando cada vez frases de mayor complejidad en tiempo pasado y presente, con un perfeccionamiento en la emisión de sonidos.

El desarrollo exitoso del lenguaje depende en gran medida de su medio ambiente y de la estimulación otorgada, de ahí la importancia de la enseñanza de un lenguaje culto, enriquecido con una gramática correcta y coherente en un adecuado tono. (Sanchez , 2013)

Se puede considerar que el desarrollo del lenguaje es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos aprenden a comunicarse verbalmente desde el momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad.

2.2.12 Desarrollo cognitivo

Las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta y después, pasamos por un largo camino de crecimiento, a lo largo de este sendero, se produce el crecimiento físico, pero también se produce el desarrollo psicológico.

Existen diferentes etapas evolutivas de desarrollo psicológico por las que pasan todas las personas, cada una de ellas con sus características especiales. Es importante que conozcamos cuales son estas etapas y qué

es lo que las caracteriza para entender la mentalidad de los niños y niñas y para enriquecer su desarrollo. con las lógicas variaciones individuales, por unas características, que debemos conocer para educar a los más pequeños (Sanchez , 2013).

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños (Errico , 2010).

Sánchez nos indica que el ser humano desde antes de nacer experimenta múltiples cambios en su desarrollo tanto físico como psicológicos. Ya que existen diferentes etapas evolutivas por las que tienen que pasar la persona y que cada una tiene una característica especial.

2.2.13 Los pictogramas

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto para transmitir un aprendizaje. Para que tengan más efectividad es recomendable:

Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad, que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo. Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda. Los pictogramas son muy individuales, se hacen en el momento, con material muy sencillo, y lo puede realizar cualquier persona (Rosero, 2011).

Se puede evidenciar que los estudiantes por medio de las imágenes interpretan, comprenden y transforman su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al docente.

2.2.14 El relato de cuentos

Los cuentos para ser relatados deben considerarse algunos aspectos; entre ellos está, el clima o ambiente acogedor y tranquilo, teniendo en cuenta esto, los temas pueden ser variados y no afectara en su atención. Las imágenes, que deben utilizarse como sustento a la narración, pero no desmedidamente, para que el niño pueda construir sus propias imágenes interiores asociadas a las palabras que escucha.

Los temas y extensión adecuada de los cuentos van variando según la edad de los pequeños. Aquí exponemos las características ideales de los libros para cada etapa (Rosero, 2011, pág. 9).

El cuento debe ser relatado en un ambiente agradable utilizando los materiales y elementos que sean acorde a la edad de los estudiantes, ya que los estudiantes de inicial son motivados por los colores e imágenes, los mismo que no deben ser excesivos para dar pautas a la creatividad e imaginación de los mismos.

2.3 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.3.1.1 Currículo Integral de la Educación Básica

Cuando pensamos en el cuento infantil, Educando por medio del cuento. Allí propone la enseñanza a niños por medio del cuento. Sus ideas son sorprendentes porque fueron desarrolladas en un tiempo en que los métodos tradicionales estaban muy arraigados. El método tradicional preconizaba el modelo de enseñanza basado en la prioridad de lo conocido y concreto sobre lo desconocido y abstracto,

lo cual era reforzado por las teorías de Piaget sobre el desarrollo del pensamiento lógico.

La filosofía de Cather sobre la enseñanza a través del cuento se centraba en el poder de la respuesta emocional en el acto del aprendizaje. Ella sostenía que si los niños eran emocionalmente afectados por algún fragmento de información, tendrían una mayor posibilidad de comprender y de recordar el contenido y los conceptos, que si los recibían a través de canales tradicionales.

Cather estaba convencida de que nosotros recordamos con mayor frecuencia los cuentos y las canciones que aprendimos o escuchamos en nuestros primeros años que el contenido de un aprendizaje tradicional. Ella clasificó varios cuentos de acuerdo con los contenidos del currículo bajo diferentes categorías. **(Rojas, 1997).**

Según Rojas este concibe el desarrollo equilibrado y armónico del niño en sus diferentes manifestaciones. Como una totalidad, un ser “integrado” en

sí mismo, en relación con los demás y el contexto sociocultural en que se desenvuelve, es decir, que los estudiantes por medio del cuento canalizan sus emociones y lo expresan en el rendimiento académico.

2.3.1.2 Enseñanza

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo.

Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de

adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje **(Loayza, 2007)**.

Según Rojas es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos .

2.3.1.3. Aprendizaje

Es un cambio duradero en los mecanismos de conducta como resultado de una experiencia capaz de influir de forma relativamente permanente en la conducta del organismo. El aprendizaje es un proceso de construcción, de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio - cultural.

Los aprendizajes deben ser funcionales, en el sentido de que los contenidos nuevos, asimilados, están disponibles para ser utilizados en diferentes situaciones. Como investigador consideraría que los aprendizajes no son solo procesos intrapersonales, sino interpersonales.

Por ello, los alumnos deben aprender tareas de aprendizaje colectivamente organizadas.

Además deben ser capaces de descubrir sus potencialidades y limitaciones en el aprendizaje. Para ello es necesario que identifiquen lo que aprendan y comprendan como lo que aprenden, es decir, que ejerciten su metacognición **(Loayza, 2007)**.

Según Loayza expresa que el aprendizaje debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la pedagogía, la educación de niños está en interacción para ello es necesario que identifiquen lo que aprendan y comprendan como lo que aprenden, es decir, que ejerciten su metacognición

Para **(Rojas, 1997)** en su aporte sobre el Currículo integral de la educación básica indica que cuando pensamos en el cuento infantil, Educando por medio del cuento. Allí propone la enseñanza a niños por medio del cuento. Sus ideas son sorprendentes porque fueron desarrolladas en un tiempo en que los métodos tradicionales estaban muy arraigados. El método tradicional preconizaba el modelo de enseñanza basado en la prioridad de lo conocido y concreto sobre lo desconocido y abstracto, lo cual era reforzado por las teorías de Piaget sobre el desarrollo del pensamiento lógico.

La filosofía de Cather sobre la enseñanza a través del cuento se centraba en el poder de la respuesta emocional en el acto del aprendizaje. Ella sostenía que si los niños eran emocionalmente afectados por algún fragmento de información, tendrían una mayor posibilidad de comprender y de recordar el contenido y los conceptos, que si los recibían a través de canales tradicionales.

Cather estaba convencida de que nosotros recordamos con mayor frecuencia los cuentos y las canciones que aprendimos o escuchamos en nuestros primeros años que el contenido de un aprendizaje tradicional. Ella clasificó varios cuentos de acuerdo con los contenidos del currículo bajo diferentes categoría **(Rojas, 1997)**.

Según Rojas este concibe el desarrollo equilibrado y armónico del niño en sus diferentes manifestaciones. Como una totalidad, un ser “integrado” en

sí mismo, en relación con los demás y el contexto sociocultural en que se desenvuelve, es decir, que los estudiantes por medio del cuento canalizan sus emociones y lo expresan en el rendimiento académico.

2.3.1.4 El cuento como recurso educativo

Los cuentos son puertas a los mundos interiores y a la imaginación. Los niños que tienen la suerte de vivir esta experiencia desde muy pequeños, cultivan la capacidad de soñar y la creatividad, tan necesaria hoy en día.

Los cuentos también ayudan a desarrollar el lenguaje, la comprensión lectora y las relaciones sociales. Contar un cuento permite sensibilizar a los docentes y a la familia, mostrándoles la oportunidad que tienen para hacer del contar cuentos, una manera divertida de educar, formar y compartir con los niños (Blanco , 2013).

Con la utilización del cuento abrimos una puerta al mundo de la imaginación de los niños lo mismo que los ara más creativos al momento de realizar sus actividades.

El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo social y emotivo del niño; es por ello, que debe estar presente en la escuela infantil como recurso pedagógico: fomenta el desarrollo del lenguaje oral, estimula la creatividad, favorece un clima de entretenimiento, pero también de distensión y relajación (Despaigne, 2014).

1.3.1.6 Educación Infantil o Primaria:

En infantil es la mejor edad para infundir al niño el gusto por la lectura, ya que favorece la imaginación y la creatividad.

- **Los cuentos:** Son un instrumento esencial para el inicio de la lectura y de la escritura (Ed. infantil) y tienen una gran importancia en el futuro desarrollo afectivo, intelectual y lingüístico.
- **La lectura:** Tiene que ser un hábito del lector, ya que se consigue una autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje y un desarrollo en el espíritu crítico y estético.
- **El cuento como valor educativo,** favorece el desarrollo de algunas capacidades:
- **Intelectuales:** vocabulario, imaginación, creatividad, fantasía, memoria (Sánchez J. , 2010).

Se puede evidenciar que en la edad infantil es el mejor momento para poder enseñar mediante la utilización de cuentos como recursos didácticos, y así motivar a los niños al desarrollo de su aprendizaje.

1.3.17. Características de la enseñanza tradicional

En primer lugar, los estudiantes tienen dificultades para aplicar estrategias de pensamiento formal en contextos en los que no están acostumbrados y mantienen ideas alternativas científicamente erróneas que resisten a los métodos de enseñanza tradicionales. Por último, sus concepciones epistemológicas sobre la ciencia, el conocimiento científico y el aprendizaje suelen ser inadecuadas.

Lo peor de todo es que los factores anteriores no son meros obstáculos pasivos que hay que eliminar, sino verdaderos elementos opositores activos que sesgan y filtran los conocimientos académicos y que pueden hacer que fracasen los intentos por conseguir el aprendizaje significativo de las ciencias (Castillo, 2010).

Según Castillo todo lo que el alumno ha de aprender y el método que se debe utilizar está recogido en el mismo; salirse de él puede suponer un retraso en el aprendizaje debido a las distracciones que esto causa, tiene como base estricta, la conservación del orden de las cosas y para ello el rol que asume el maestro debe estar fundamentado sobre el poder y la autoridad como transmisores esenciales de conocimientos.

- **Modelo tradicional**

La educación tradicional está enfocada en la enseñanza, no en el aprendizaje. Ella incorrectamente supone que por cada gramo de enseñanza hay un gramo de aprendizaje en aquellos a los que se les enseña. En oposición a esa suposición, la mayor parte de lo que aprendemos antes, en el transcurso y después de asistir a la escuela es aprendido sin que nos lo sea enseñado.

Un niño aprende cosas tan básicas como caminar, hablar, comer, vestirse, y otras, sin que estas cosas le sean enseñadas. Los adultos aprenden la mayoría de las cosas que usan en el trabajo o en sus horas de ocio, en el mismo trabajo y en las mismas horas de ocio. La mayor parte de lo que es enseñado en el marco del salón de clase es olvidado y mucho de lo que recordamos, o en general lo que recordamos, es irrelevante (castillo, 2010)

Según Castillo el modelo tradicional era la relación estudiante - profesor basada en el predominio de la autoridad, mediante una disciplina impuesta, se exige sobre todas las cosas la obediencia. La actitud del alumno es pasiva y receptiva, la relación del profesor con ellos es paternalista. El profesor generalmente exige del estudiante la memorización de lo que narra y expone, ofreciendo gran cantidad de información, pues se considera el principal transmisor de conocimientos.

2.3.2 CATEGORÍA DE ANÁLISIS

Según (Gómez , 2014) en su investigación sobre el tema los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal en los niños de 4 años indica que a nivel del Ecuador la educación ha sido cuestionada por los estamentos y gubernamentales, es por ello que la

educación inicial debe fortalecer su actividad dentro del aula de clase con los infantes que buscan adquirir capacidades, habilidades para mejorar su calidad de educación.

El Sistema Educativo en nuestro país está sufriendo un cambio en todo su estructura y ella está incluida los procesos, estrategias y metodologías que se deben utilizar para el interaprendizaje con el niño por parte del maestro, utilizando todos los medios que estén a su alcance, más aun si se trata de la Educación inicial que es un pilar fundamental de la Educación para que el niño se desarrolle de correcta manera en el proceso educativo (Gómez , 2014).

Podemos darnos cuenta que los centros de educación inicial sufren problemas al no contar con el material suficiente para entregar los saberes que tenga sentido, es un problema educativo que los infantes de 4 años presentan al pronunciar ciertas palabras, fonemas no asimilados el sonido con la pronunciación, en estos casos los docentes deben aplicar algunas estrategias que permita al niño desarrollar la inteligencia verbal (Gómez , 2014).

Es necesario que los docentes conozcan de estrategias que les permita al maestro fortalecer la inteligencia verbal a través de la lectura de cuentos infantiles que los infantes de 4 años mediante el oído podrán asimilar sonidos de las sílabas, fonemas para por medio de ello desarrollar la inteligencia verbal, vemos que en las aulas de educación inicial el docente

siempre ha encontrado un problema a la hora de trabajar con sus niños(as) de corta edad por lo inquietos que son, estas acciones no permita que los maestros mejore su calidad durante su práctica docente (Gómez , 2014).

El desconocimiento pedagógico por parte de los maestros al manejar los cuentos infantiles y en otros casos desconocer sus beneficios, es muy importante para optimizar los resultados que se desean lograr en el aula de clases antes, durante y después el docente tiene que estar comprometido a realizar de correcta manera el proceso de enseñanza aprendizaje con el niño, permitiendo al estudiante ser proactivo en clases ayudando así que todos los conocimientos sean receptados evitando un bajo rendimiento cognitivo (Gómez , 2014).

La poca utilización de los cuentos infantiles en educación inicial dificulta el desarrollo de la destreza de escuchar, leer y otras que ayudan a receptar de mejor manera los aprendizajes además los cuentos infantiles ayudan a consolidar el vocabulario que sin darse cuenta el infante va desarrollando una buena perspectiva verbal, vemos que los cuentos permite volar la imaginación, ponerse en el personaje, ayuda a la pronunciación a conocer nuevas palabras para su curso dentro de la inteligencia verbal que juega un papel decisivo en la formación integral del niño (Gómez , 2014).

La insuficiente utilización de recursos didácticos hace que los cuentos infantiles no sean tomados en cuenta como algo primordial a la hora de disponer al estudiante para el proceso de aprendizaje que requiere del uso de mecanismos, como la aplicación del cuento infantil para consolidar algo que dejamos un lado y como resultado de esto los niños van hacer poco participativos inactivos en las horas de clases y esto va afectar al desarrollo cognitivo (Gómez , 2014).

El desconocimiento por parte de los docentes por utilizar estrategias innovadoras para plasmar el conocimiento en los niños se ve opacada por el poco apoyo que tiene por parte de las autoridades ya que no motivan a la constante capacitación y esta se va ver reflejada en los niño/as donde vamos encontrar niños con aprendizajes memorísticos ante la sociedad educativa y vida daría haciendo que los niños no sean proactivos y busque una solución a un problema (Gómez , 2014).

La investigación de Gómez ha causado mucha polémica tanto en las instituciones educativa como en el ministerio de educación ya considera que la educación inicial debe fortalecer su actividad dentro del aula de clase con los infantes buscando adquirir capacidades, habilidades para mejorar la calidad de educación, por cuanto es necesario que los docentes conozcan de estrategias que le permitan fortalecer la inteligencia verbal del niño a través de la lectura cuentos infantiles ya que los infantes se estimulan a través del oído asimilando sonidos de las sílabas, fonemas.

Para (Laínez, 2013) en su investigación sobre el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes indica que los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno.

El cuento representa un valioso medio para que los niños entren en contacto con la lectura. El cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, amplía su vocabulario, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa,

cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos, etc (Laínez, 2013).

Como anteriormente, se expuso, el cuento mejora y fortalece las habilidades comunicativas en los niños de Educación Inicial, si en los tiempos actuales se continuara dejando de lado la utilización del cuento como herramienta de enseñanza aprendizaje y no se reforzara este aspecto, lo que se obtendría serían niños sin claridad ni fluidez en el lenguaje, que es el medio utilizado por los seres vivos para comunicarse.

En el nivel de Educación Inicial, estas funciones son muy básicas e importantes pero, también es cierto que de no solucionarse el problema, los niños en un futuro se enfrentarían además a problemas de lectura (Laínez, 2013).

Para Lainez en su aporte considera que el cuento es un ente motivador en los niños ya que ayuda al desarrollo de las emociones, creatividad, imaginación así también desarrollan hábitos y valores que les ayuda a formación en integración con el entorno que les rodea, también nos indica que la lectura de cuentos en los niños ayuda a mejorar la comunicación y lograr obtener en ellos una mejor fluidez en el lenguaje.

2.4 POSTURA TEÓRICA

Luego de haber realizado la revisión bibliográfica sobre el tema los cuentos infantiles y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial se coincide con el aporte de su investigación sobre la utilización del cuento en el desarrollo de los valores éticos, morales en niños y niñas en el cual indica que los cuentos tienen gran importancia, pues son ventajas auditivas y visuales que permiten la mejor aceptación de lo expresando en ellos (Proaño , 2015)

A través de un cuento es mucho más fácil el obtener toda la atención de los estudiantes y así transmitir lo que se quiere enseñar. Los cuentos motivan a la lectura pues las historias son de fantasía en la gran mayoría y también las enseñanzas que les dejan se quedan marcadas de por vida, mejorando su relación con su entorno inmediato (Proaño , 2015).

Los valores éticos y morales, hoy en día forman una parte fundamental de la formación académica de un niño, niña o adolescente, pues se ha planteado que la práctica de valores mejora el comportamiento dentro y fuera de las aulas.

Por la innegable exposición a la globalización, además de los grandes beneficios que con lleva esto, también está la exorbitante cantidad de información a la que los niños y niñas tienen acceso, entonces es un trabajo utópico el luchar contra la tecnología pero en lo que si los padres de familia y docentes pueden ayudar, es establecer dentro de las mentes de sus estudiantes filtros que les permitan discernir entre lo útil y lo que no lo es; y que mejor que implantando valores éticos y morales en ellos (Proaño , 2015).

Siendo así que los cuentos son una forma importante de sustentar un conocimiento, si esto es aplicado dentro de las aulas serán beneficiarios, los docentes pues tendrán una forma muy didáctica de plantear temas de aprendizaje con mayor atención de los niños y niñas. También se creará en los niños y niñas de segundo año de básica conciencia de lo importante de practicar los valores, teniendo mejores resultados académicos y conductuales en ellos.

2.5 Hipótesis

2.6 Hipótesis General o Básica

Si aplicamos cuentos infantiles mejorará el aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial, de La Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, periodo 2015 -2016.

2.7 Hipótesis Derivadas

- Si se incluyera la narración de cuentos en la metodología de los docentes mejorará la lectoescritura de los niños y niñas del nivel Inicial.
- Si se leyeran cuentos infantiles a los niños y niñas del inicial se estimulará la lectura.
- Si se utilizaran estrategias de animación a la lectura fomentaríamos los hábitos de lectoescritura en los niños.

2.8 Variables

2.8.1 Variables independientes

- Los cuentos infantiles

2.8.2 variables dependientes

- proceso de enseñanza - aprendizaje

CAPITULO III

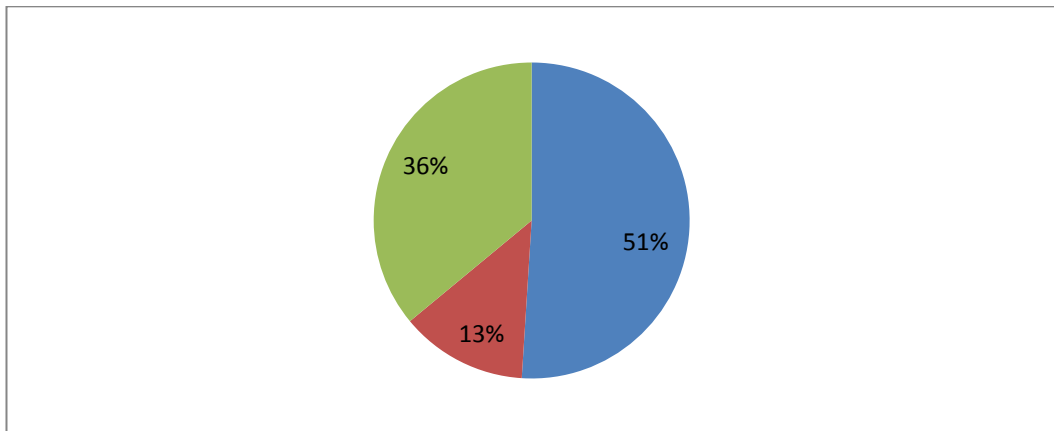
3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2 PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS EN LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

Hipótesis general.- Si aplicamos cuentos infantiles mejorará el aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial, de La Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, periodo 2015 -2016.

Cuadro Nº 1: Verificación de las hipótesis.				
Preguntas a los docentes	Si	No	A veces	Total
1. ¿Cree usted que son importante los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	6	1	2	9
2. ¿Considera usted que los cuentos infantiles son un instrumento primordial en la lectoescritura?	5		4	9
3. ¿En el aula usted crea un ambiente para incentivar la lectura por medio de cuentos infantiles?	4	1	4	9
4. ¿Utiliza estrategias motivadoras para fomentar la visita al rincón de lectura?	3		6	9
5. ¿Cree usted que es significativo tener en el aula un rincón de lectura donde los niños obtengan cuentos infantiles?	6	1	2	9
6. ¿Le permite a sus estudiantes mediante los cuentos infantiles la expresión corporal y el diálogo?	8		1	9
7. ¿Los cuentos infantiles son para usted fuente de aprendizaje?	3	3	3	9
8. ¿Considera usted que los cuentos infantiles se deben emplear en los demás años de básica?	2		7	9
9. ¿Dialoga con el directivo sobre la implementación de los cuentos infantiles en la planificación?	2	5	2	9
10. ¿Cree usted que los cuentos infantiles estimula la creatividad en los estudiantes del nivel Inicial?	7	1	1	9
Total	46	12	32	90
Porcentaje	51%	13%	36%	100%
Elaborado: María Castro Serna Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”				

Gráfico N° 1: Verificación de las hipótesis



De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes queda comprobada la hipótesis ya que dan un resultado de un 51% siendo el porcentaje más alto manifestando que los docentes Si consideran importante los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, 13% No y 36% A veces utilizan la estrategia.

$$\bar{X} = 90\%$$

$$n = 1$$

$$u = 50$$

$$o = 3(2 - 4,5)$$

$$Z = \frac{\bar{X} - u}{o / \sqrt{n}}$$

$$Z = \frac{\bar{X} - u}{o / \sqrt{n}} = Z = \frac{90\% - 50\%}{3 / \sqrt{126}} = \frac{0.90 - 0.50}{3 / 11.22} = \frac{0.40}{3 / 11.22} = \frac{0.40}{0.27}$$

$$= 1.48 \quad \text{Respuesta}$$

3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” sobre el tema: Los cuentos infantiles y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

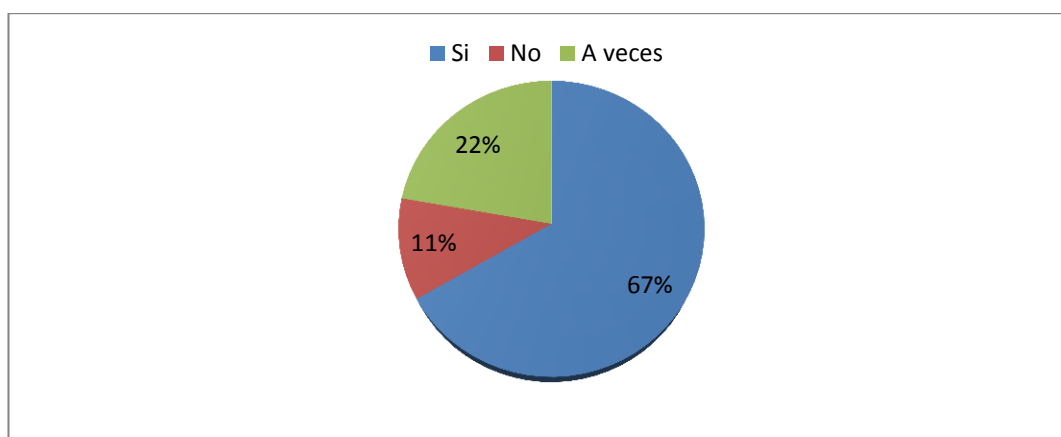
ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Cree usted que son importante los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Cuadro N° 2:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	6	67%
2	No	1	11%
3	A veces	2	22%
Total		9	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 2



Análisis.- En la pregunta N° 2 realizada a los docentes consideran que son importante los cuentos infantiles el 67%, mientras que el 22% opina que A veces y el 11% opina que No son indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

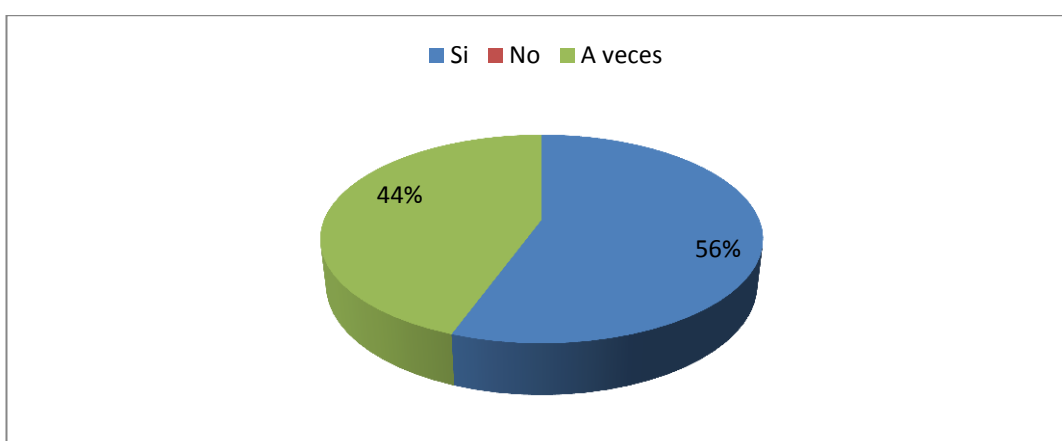
Interpretación.- Según los resultados se nota que los docentes emplean los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.- ¿Considera usted que los cuentos infantiles son un instrumento primordial en la lectoescritura?

Cuadro N° 3:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	5	56%
2	No		
3	A veces	4	44%
Total		9	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 3



Análisis.- En la pregunta N° 3 el 56% consideran que los cuentos infantiles Si son primordiales para la lectoescritura mientras que el 44% expresa que solo A veces se pueden emplear.

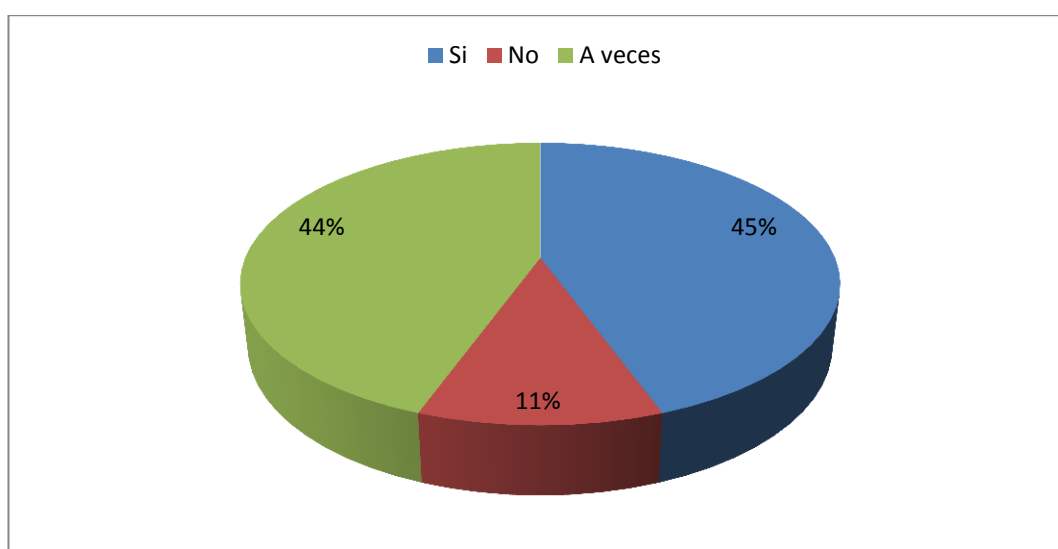
Interpretación.- En esta pregunta podemos notar que los docentes en su mayoría emplean los cuentos infantiles como una estrategia para aprovechar el aprendizaje de sus estudiantes.

3.- ¿En el aula usted crea un ambiente para incentivar la lectura por medio de cuentos infantiles?

Cuadro N° 4:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	4	45%
2	No	1	11
3	A veces	4	44%
Total		9	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 4



Análisis.- Según la respuesta de los docentes en la pregunta 4 podemos notar que el 45% si incentiva la lectura por medio de cuentos infantiles, el 44% solo A veces y el 11% que No.

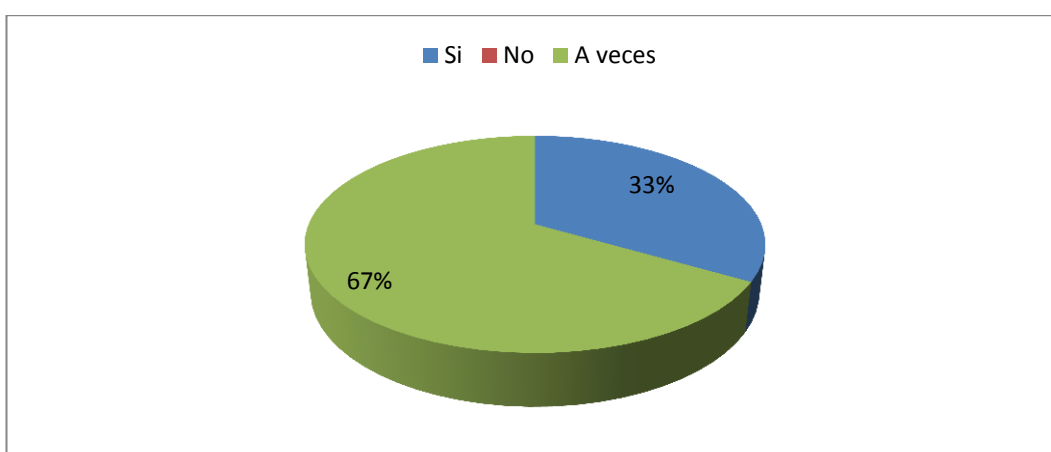
Interpretación.- Los docentes deberían fomentar la lectura creando un ambiente acogedor acorde al cuento leído en el aula para que la clase sea amena y divertida.

4.- ¿Utiliza estrategias motivadoras para fomentar la visita al rincón de lectura?

Cuadro N° 5:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	3	33%
2	No		
3	A veces	6	67
Total		9	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Grafico N° 5



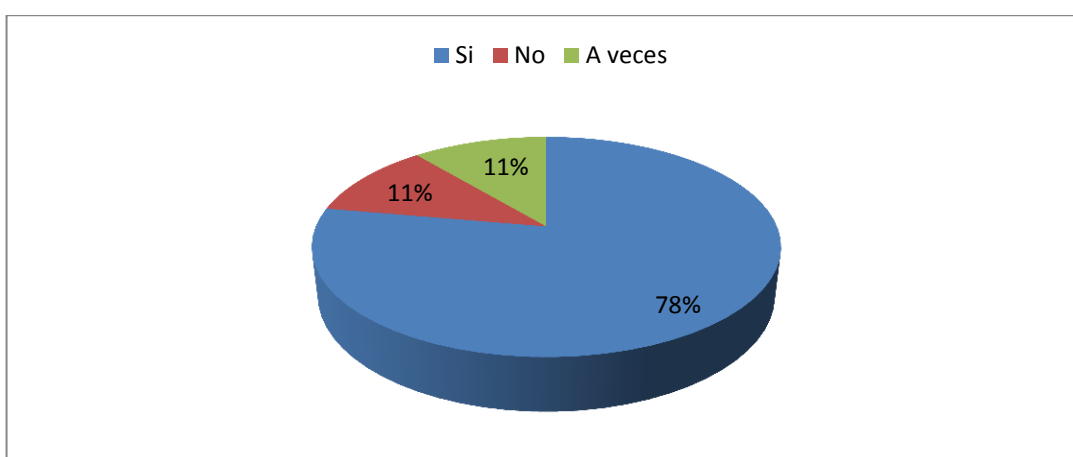
Análisis.- Se estima en la respuesta 5 que el 33% que los docentes si utilizan estrategias motivadoras mientras el 67% asume que A veces.

Interpretación.- La mayoría de docentes deberían utilizar otras estrategias motivadoras y hacer una rutina diaria la visita al rincón de lectura para llamar la atención de los estudiantes.

5.- ¿Cree usted que es significativo tener en el aula un rincón de lectura donde los niños obtengan cuentos infantiles?

Cuadro N° 6:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	7	78%
2	No	1	11%
3	A veces	1	11%
Total		9	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 6



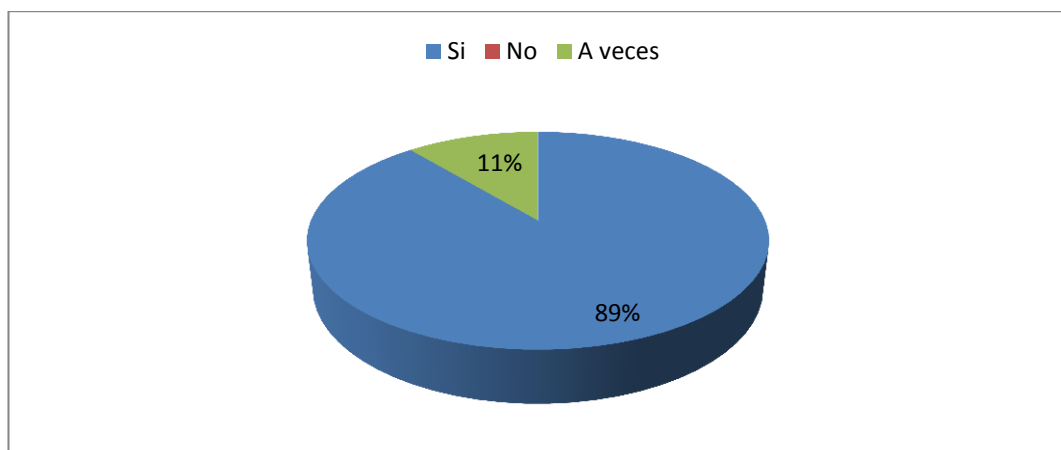
Análisis.- El 78% cree que es significativo tener un rincón de lectura en el aula el 11% opina que no está de acuerdo y el 11% que A veces.

Interpretación.- Los docentes consideran significativo tener un espacio donde los estudiantes obtengan los cuentos infantiles a simple vista para que socialicen entre ellos.

6.- ¿Le permite a sus estudiantes mediante los cuentos infantiles la expresión corporal y el diálogo?

Cuadro N° 7:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	8	89%
2	No		
3	A veces	1	11%
Total		9	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 7



Análisis.- En las respuestas brindadas en la preguntas 7 el 89% opina que Si permite el dialogo y expresión corporal mediante los cuentos infantiles, el 11% expresa que A veces se debe utilizar este método para llegar a los estudiantes.

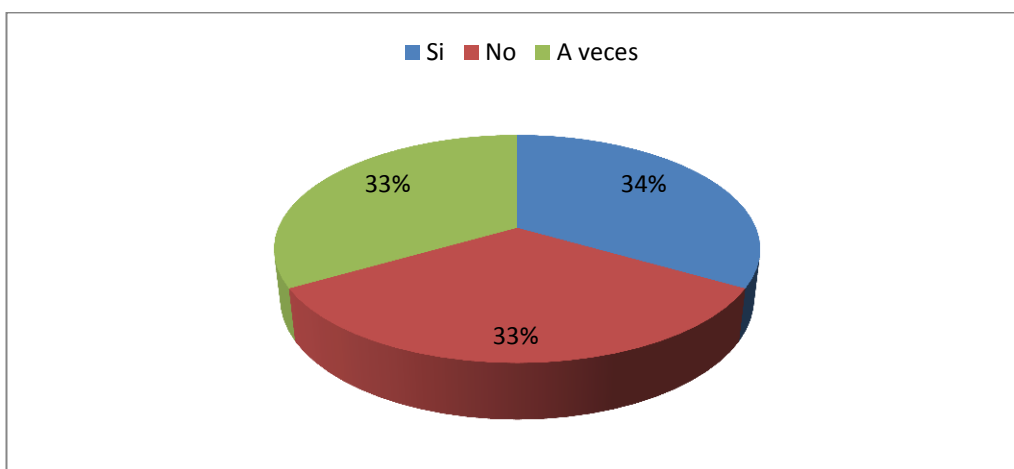
Interpretación.- Con la respuesta obtenida puedo verificar que los docentes deberían incluir en su planificación curricular cuentos infantiles acorde a la clase para de esta manera sea captada de manera divertida.

7.-¿Los cuentos infantiles son para usted fuente de aprendizaje?

Cuadro N° 8:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	3	34
2	No	3	33
3	A veces	3	33%
Total			100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 8



Análisis.- En la pregunta N° 8 respondió 33% que A veces son fuente de aprendizaje, 34% que Si y el 33% que No.

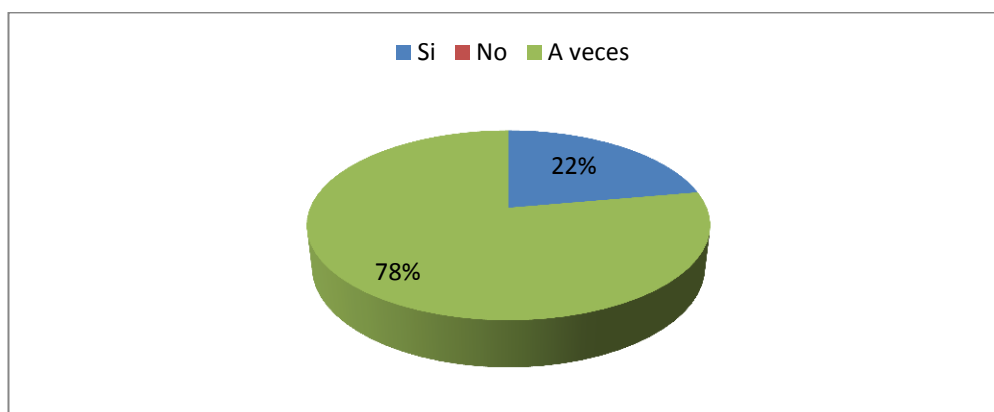
Interpretación.- Con los resultados obtenidos en la pregunta 8 se puede decir que los docentes admiten que son fuente de aprendizaje los cuentos infantiles que sirven como una herramienta en el desenvolvimiento de la clase.

8.- ¿Considera usted que los cuentos infantiles se deben emplear en los demás años de básica?

Cuadro N° 9:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	2	22%
2	No		
3	A veces	7	78%
Total		9	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 9



Análisis.- En la pregunta 9 se obtuvo como resultados que el 78% considera que deben emplearse en los demás años de básica y el 22% que Sí.

Interpretación.- Según las respuestas obtenidas si se debe incluir los cuentos infantiles en la enseñanza-aprendizaje de los demás años de básica.

9.-¿Dialoga con el directivo sobre la implementación de los cuentos infantiles en la planificación?

Cuadro N° 10:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	2	22%
2	No	5	56%
3	A veces	2	22%
Total		9	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 10



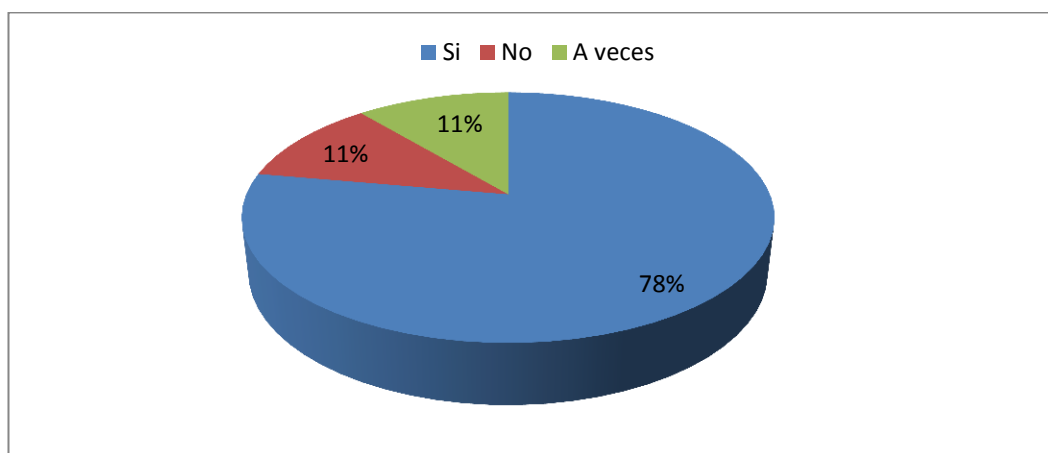
Análisis.- En la pregunta 10 se obtuvo como resultados que el 56% respondió que no dialoga con el director sobre los cuentos infantiles para aplicarlas en clases, el 22% Si lo realiza y el 22% A veces.

Interpretación.- Tomando en cuenta los resultados se puede observar que los docentes están negativos con el diálogo donde los beneficiados son los estudiantes.

10.-¿Cree usted que los cuentos infantiles estimula la creatividad en los estudiantes del nivel Inicial?

Cuadro N° 11:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	7	78%
2	No	1	11%
3	A veces	1	11%
Total		9	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 11



Análisis.- En la pregunta 11 se obtuvo como resultados que el 11% de negatividad sobre estimular la creatividad en los estudiantes mientras que el 11% está de acuerdo sobre implementarlas y el 78% Si esta de acuerdo para incentivar por medio de motivación la clase.

Interpretación.- El resultado de esta pregunta da a entender que los docentes consideran importante incluir en la planificación las estrategias.

ENCUESTA A LOS DIRECTIVOS

1.-¿Piensa usted que la implementación de los cuentos infantiles es importante para la planificación curricular?

Cuadro N° 1:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Siempre	1	100%
2	A veces		
3	Nunca		
Total		1	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 1



Análisis.- En la preguntas N° 1 realizada al directivo considera que los docentes considera importante implementar los cuentos infantiles en la planificación curricular el 100%.

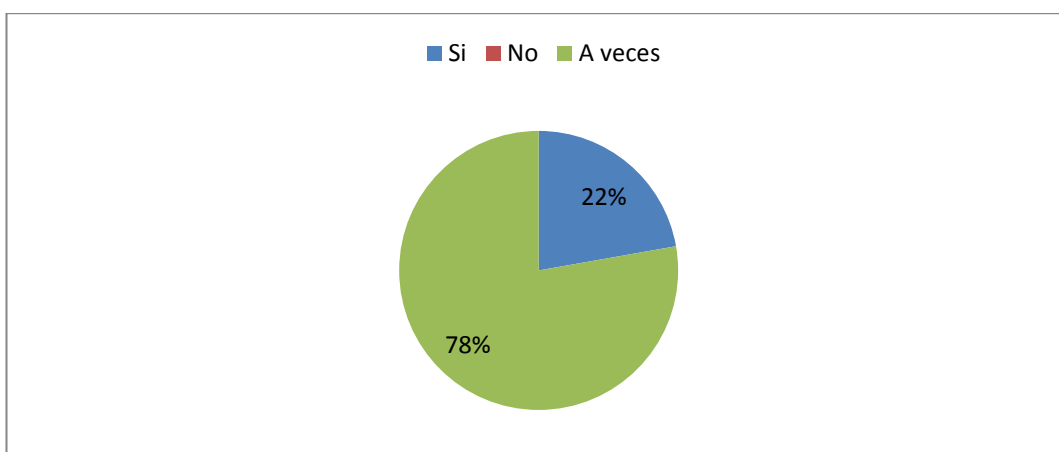
Interpretación.- Con los resultados de esta pregunta el directivo expone que los docentes deberían implementar los cuentos infantiles de esta manera cumplir con la planificación curricular.

2.-¿Cree usted que los docentes deberían utilizar los cuentos infantiles como estrategia para fomentar la lectoescritura?

Cuadro N° 2:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Siempre		
2	Nunca		
3	A veces	1	100%
Total			100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 2



Análisis.- En la pregunta N° 2 el 100% considera que A veces coordina se debería utilizar los cuentos infantiles en todos los años de básica.

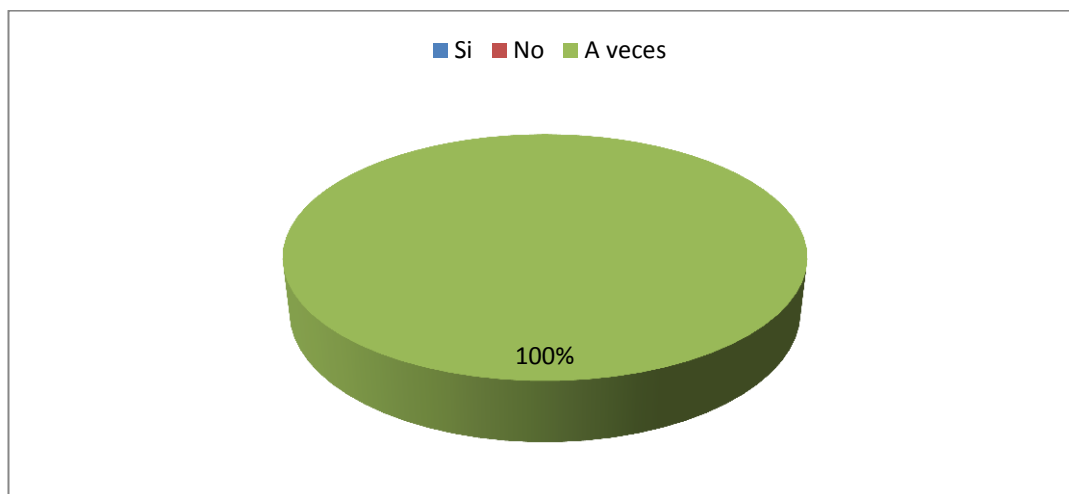
Interpretación.- De acuerdo a la respuesta considero que el directivo expone que los demás años de básica no tienen la necesidad de fomentar lectoescritura.

3.-¿incentiva usted al personal docente sobre la manipulación de los cuentos infantiles?

Cuadro N° 3:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si		
2	No		
3	A veces	1	100%
Total		1	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 3



Análisis.- En los resultados obtenidos en la pregunta podemos observar que el 100% A veces motiva al personal docente sobre los cuentos infantiles.

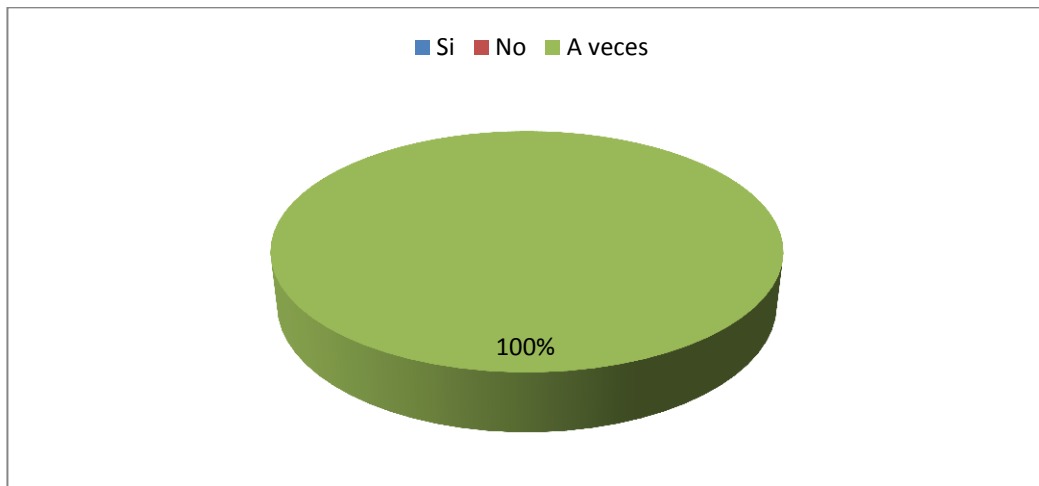
Interpretación.- Los docentes deberían incluir en la motivación diaria un cuento infantil y así estableceríamos un hábito para incentivar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

4.-¿Incentiva usted a los docentes a leer cuentos infantiles como motivación para iniciar clases?

Cuadro N° 4 :			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si		
2	No		
3	A veces	1	100%
Total		1	100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Grafico nº 4



Análisis.- El 100% opina que A veces los docentes leen cuentos a los estudiantes para iniciar la clase.

Interpretación.- De acuerdo a la respuesta el directivo debería exigir en su planificación una motivación para que los estudiantes sientan la clase amena y puedan moldear sus opiniones.

5.-¿Estimula usted a los estudiantes para que participe mediante concursos o exposiciones de cuentos infantiles?

Cuadro N° 5:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Mucho	1	100%
2	Poco		
3	Nada		
Total		1	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 5



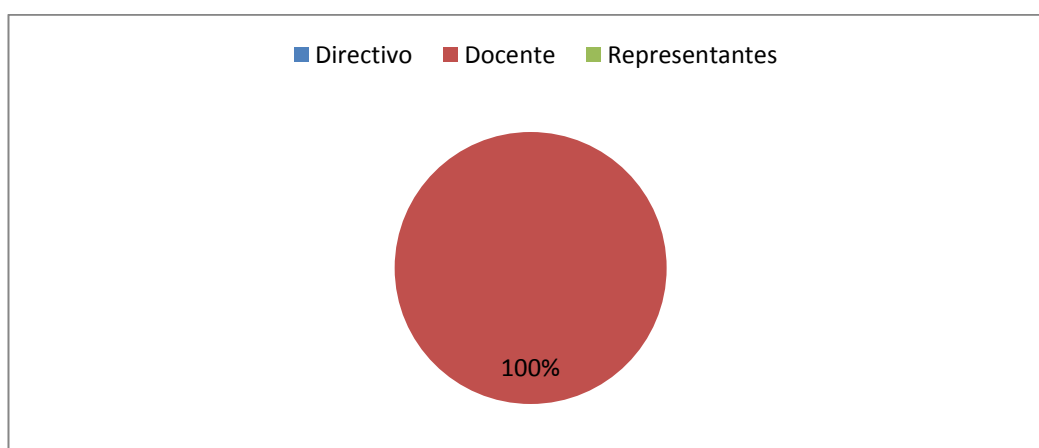
Análisis.- El 100% está de acuerdo que es muy importante estimular a los estudiantes mediante actividades.

Interpretación.- El directivo explica que la educación debe innovarse cada determinado tiempo, para esto se debe realizar varias actividades que incentiven al estudiante a seguir leyendo.

6.-¿Qué deberían hacer los docentes para brindar un ambiente adecuado para realizar diferentes actividades sobre los cuentos infantiles?

Cuadro N° 6:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Directivo		
2	Docente	1	100%
3	Representantes		
Total			100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 6



Análisis.- En lo expuesto en la pregunta 6 el 100% opina que el docente es el más indicado en brindar un ambiente adecuado para realizar actividades sobre cuentos infantiles.

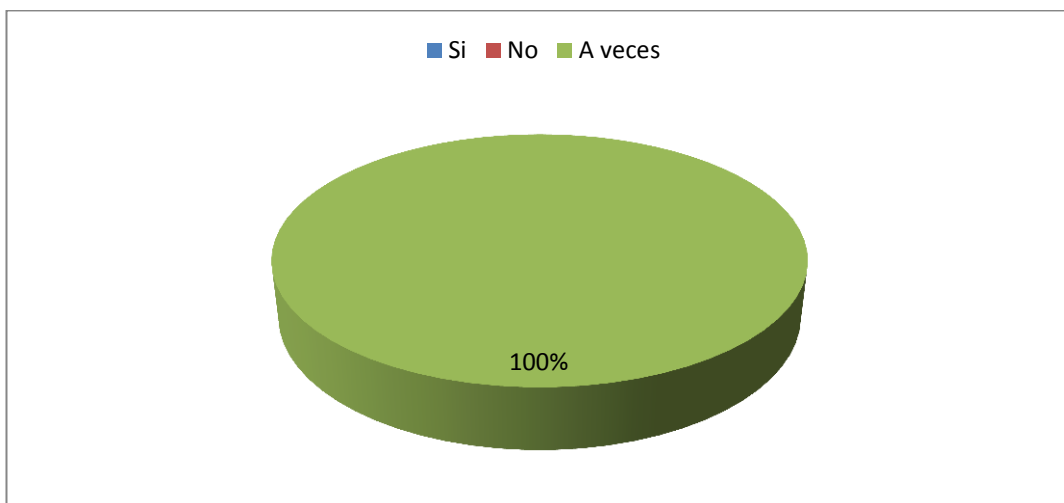
Interpretación.- De acuerdo a la encuesta se puede notar que el directivo conoce que los docentes son los principales en brindar ambientes acogedores en las clases que imparte para así los estudiantes sientan afecto por las actividades a realizar.

7.-¿Observa usted las clases que imparten los docentes al momento del iniciar la clase ?

Cuadro N° 7:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si		
2	No		
3	A veces	1	100%
Total			100%

Elaborado: María Castro Serna
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 7



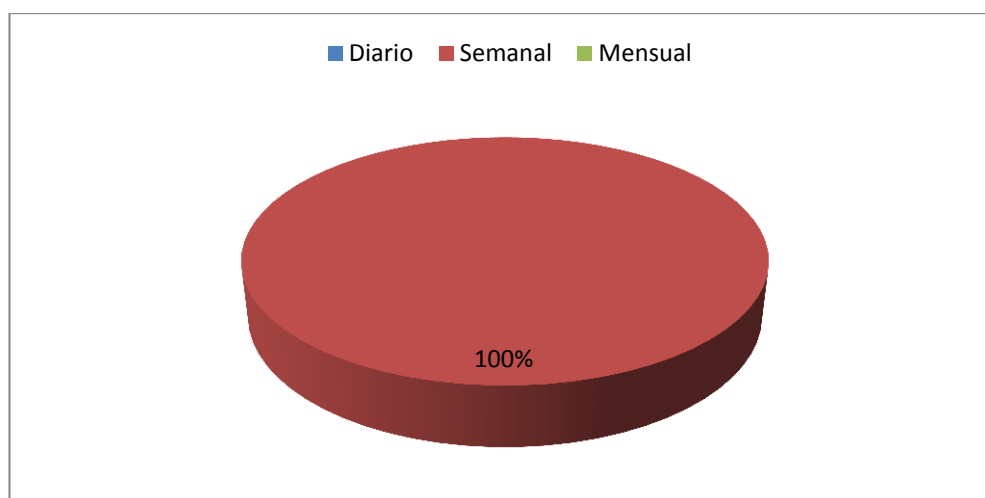
Análisis.- En la pregunta N° 7 respondió 100% que A veces supervisa las clases que imparten los docentes.

Interpretación.- Según la encuesta el directivo debería supervisar a diario las clases para que vayan acorde con la planificación emitida hacia él, de esta manera palpar las falencias y corregir errores que puedan afectar al rendimiento académico de los educandos.

8.-¿Inspecciona usted las planificaciones que realizan los docentes de la institución ?

Cuadro N° 8:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Diario		
2	Semanal	1	100%
3	Mensual		
Total		1	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 8



Análisis.- En la pregunta 8 se obtuvo como resultados que el 100% opina que revisa las planificaciones semanalmente.

Interpretación.- Con relación a lo expuesto se puede notar que el directivo verifica los trabajos realizados por parte de los docentes, esto hace notar la preocupación por tener una educación con calidad y que trascienda a los estudiantes un desarrollo eficaz.

9.-¿De que manera identifica los problemas que tiene los estudiantes sobre la lectura?

Cuadro N° 9:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Dialogo con el docente	1	100%
2	Evaluación		
3	Talleres		
Total		1	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 9



Análisis.- En la pregunta 9 se obtuvo como resultados que el 100% respondió que identifica por medio del diálogo con el docente sobre problemas de lectura.

Interpretación.- Con lo expuesto el directivo reconoce los problemas de los estudiantes con relación a la lectoescritura dialogando con cada docente para poder de alguna manera ayudar a resolverlos.

10.-¿aplica usted un dialogo con los padres de familia sobre las planificación que realiza los docentes.?

Cuadro N° 10:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Siempre		
2	Nunca	1	100%
3	Algunas veces		
Total		1	100%
Elaborado: María Castro Serna			
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”			

Gráfico N° 10



Análisis.- En la pregunta 10 se obtuvo como resultados que el 100% Nunca dialoga con los representantes sobre la planificación de los docentes.

Interpretación.- La deducción de esta interrogación da a notar que el directivo no incluye a los padres de familia sobre las planificación que realiza los docentes por ser algo que se maneja internamente para aplicar los cuentos infantiles.

3.4 CONCLUSIONES

3.4.1 General:

- Incluir en la planificación la lectura de cuentos infantiles tomando en cuenta las unidades didácticas partiendo de las necesidades y el objetivo de la clase acorde al año de básico.

3.4.2 Específicos:

- Según los resultados obtenidos se determina que existe un significativo porcentaje de los docentes interesados en conocer técnicas y estrategias sobre la lectura de cuentos infantiles.
- Según la encuesta a los docentes les falta motivación en la lectura de cuentos infantiles para lograr que las clases sean amenas y divertidas que contribuyan a la enseñanza-aprendizaje.
- Se obtuvo la comprobación en base a lo encuestado que los cuentos infantiles permiten que los estudiantes interactúen entre compañeros y contribuye al desarrollo de la memoria.

3.5. RECOMENDACIONES

3.5.1 General:

- Promover la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes como un recurso didáctico tomando en cuenta el programa de estudio de Educación Inicial.

3.5.2 Específicos:

- Que los docentes participen en las capacitaciones proporcionadas por el Ministerio de Educación para innovar su léxico en base a la lectura de cuentos infantiles y proponer cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Que pongan en práctica la lectura de cuentos infantiles para estimular la integración entre estudiantes, desarrollar la creatividad y el aprendizaje.
- Motivar a los estudiantes en la lectura de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la memoria permitiendo la participación de los niños y niñas.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

La siguiente propuesta tiene como propósito el análisis de la realidad educativa permitiendo obtener una clara visión de los, sujetos y procesos que en ella intervienen, entre ellos tenemos los recursos humanos, materiales y factores externos, además de otros que se consideren necesarios para el aprendizaje .

Esta referido a los lineamientos básicos del diseño curricular, por el cual se optará el proceso de planificación para el rendimiento académico de los estudiantes. En condición fundamental para comenzar a estructurar e implantar una planificación que asegure su puesta en acción, garantizándose inicialmente su desarrollo y el logro del fin previsto de fortalecer la malla curricular.

4.2 Alternativa Obtenida

Los cuentos para los niños y niñas son un buen medio para enseñar cosas nuevas. Pueden ser cosas sobre animales, personajes famosos, temas de la naturaleza y todo lo que se les ocurra. Por último y afirmando lo maravilloso que son los cuentos infantiles para los niños, diremos que estos contribuyen en la relajación de los pequeños la imaginación que tienen al momento de escuchar la narración de un cuento infantil, por lo cual despierta el interés y la motivación hacia la lectura.

Crean un marco adecuado en el que los niños se olvidan del resto de las cosas y se adentran en la historia del cuento sintiéndose, en muchas ocasiones, participes de ellos.

Un rincón de lectura para los estudiantes es el espacio donde los docentes darán algunas ideas y técnicas, para que cada día puedan incentivar a los niños y niñas a crear mejor sus cuentos y los puedan compartir con todos sus amigos, esto es esencial para su enseñanza-aprendizaje.

4.3 Alcance de la alternativa

Las ideas que se presentan a continuación tienen como objetivo implementar estrategias para la comprensión de imágenes y textos. Además, se apunta a motivar la lectura espontánea a través de distintos recursos didácticos. El material que se ofrece no conforma un libro de lectura, sino que presenta la modalidad de taller de creatividad para que los niños tengan la capacidad de crear la imaginación.

Los beneficios que se pueden obtener a partir de las propuestas son múltiples, sus capacidades de entender, niveles de aprendizaje, interés hacia la lectura, desarrollo oral, desarrollo intelectual y sus inquietudes individuales y grupales al momento de expresar. Del mismo modo en función del trabajo con niños y niñas del nivel inicial, se tendrá en cuenta fundamentalmente la imaginación y la expresión lingüística, esto es importante para su desarrollo escolar.

4.3.1 Aspectos básicos de la alternativa

Para ejecutar la propuesta, se utilizarán varios materiales y recursos, necesarios para establecer la propuesta, ya que se quiere implementar un rincón de lectura de cuentos infantiles y tradicionales como estrategia metodológica para el inicio de la lectura dentro del aula con actividades dinámicas que promuevan el hábito lector.

Uno de los principales factores para iniciar la propuesta, es concienciar a los Directivos de la escuela de educación básica delia Ibarra de velasco, con el propósito fundamental de fortalecer el conocimiento académico y destreza de los docentes , con el fin de que se implemente innovadoras y eficientes técnicas metodológicas que incidan en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura de cuentos infantiles.

4.4 Antecedentes

En nuestro país se reconoce la importancia del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, es así que mediante la Constitución política del Ecuador se garantiza “una educación que se centrara en el ser humano...estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar y estudiar. **(Constitución política del Ecuador 2008).**

Por lo tanto se puede decir que en el Ecuador existe la preocupación por el desarrollo integral de los niños y niñas a través de metodologías, métodos, técnicas y materiales, una buena manera para hacerlo es mediante el cuento, este es un recurso invaluable, en el cual el docente podría cultivar al máximo las capacidades de los estudiantes.

La infancia es la mejor etapa para poder inculcar en los estudiantes el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas, retahílas, etc, para el niño las palabras tienen un significado afectivo debido a la magia del ritmo, además de ser una fuente inagotable de la magia y fantasía.

En educación inicial las parvularias tienen un rol muy importante, ya que son los encargados de atraer toda la atención de los pequeños y hacer que su interés y emoción aumente conforme avanza el cuento.

En las manos de los docentes está en que los estudiantes muestren su capacidad hacia la lectura y se expresen creativamente mediante cuentos infantiles, que deberá ocupar un espacio en la jornada escolar.

4.5 Justificación

Este guía para implementar un rincón de lectura con cuentos infantiles, es original ya que son un medio importantísimo para atraer la atención de los niños y para hacer que se expresen ante los demás, sea más significativo porque los contenidos verbales van acompañados de imágenes las cuales despiertan el interés y el goce por la expresión oral y creatividad.

Es necesario la aplicación de la guía con talleres didácticos para desarrollar la creatividad de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa en donde los niños no se conformen con asistir a clases, sino en indagar, investigar en donde el proceso enseñanza, aprendizaje sea más divertido y significativo.

Para el desarrollo de la propuesta se tiene en cuenta los conceptos de expresión oral, que permite al ser humano tener un impacto para ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares aportando para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Los beneficiarios de esta guía son los estudiantes del nivel inicial de la escuela de educación básica Delia Ibarra de Velasco , para lograr que se expresen correctamente ante los demás, mediante el análisis, creación e

interpretación de los cuentos, que hablen adecuadamente y además que estén en la capacidad de escuchar el discurso de los demás.

4.6 OBJETIVOS

4.6.1 General

Orientar a las docentes para la Implementación de un rincón de lectura con cuentos infantiles como estrategia metodológica para el inicio de la lectura dentro del aula con actividades dinámicas que promuevan el hábito lector.

4.6.2 Específicos

- Proponer actividades para leer un cuento infantil y lograr captar la atención de los estudiantes del nivel inicial.
- Plantear sugerencias sencillas que induzcan a la iniciación de la lectura y la adquisición del hábito lector.
- Proporcionar ideas creativas para mantener el interés de los estudiantes mientras se leen los cuentos infantiles.

4.7 Estructura general de la propuesta

Implementación de un rincón de lectura con cuentos infantiles como estrategia metodológica para el inicio de la lectura dentro del aula para que los niños y niñas desarrolle su imaginación. Aquí y se aplicará de la siguientes formas.

- Elaboración de un rincón de lectura de cuentos infantiles utilizando materiales didácticos .
- Ejecución de actividades dinámicas para fomentar el hábito de lectura utilizando cuentos infantiles .

- Capacitación de los docentes de la escuela para mejorar la estrategias metodológicas .
- Analisis esperado de la implementación de un rincón de lectura con cuentos infantiles en el aula para promover la lectura en los niños y niñas de la escuela delia Ibarra de Velasco.

4.8 Titulo

“ Un rincón de lectura que promuevan el hábito de lector en los niños y niñas “

4.9 Componentes

La utilización de los cuentos resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz. Es por esto que es de suma importancia que los profesores o educadores de niños pequeños se preocupen de tener una preparación adecuada en torno a las actividades literarias que se pueden

realizar en torno a los cuentos, ocupándose siempre de poner especial énfasis en la enseñanza final o mensaje.

A partir de la creación y narración de los cuentos no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras.

En un mundo como el nuestro, donde, sobre todo ahora, el cambio es constante, la creatividad puede ser la llave de la supervivencia y del éxito, pero la creatividad no surge de la nada. Son imprescindibles ciertas bases para poder ser creativos en el “mercado de las ideas”.

La creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades.

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas, todas las personas en mayor o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos,

será de los padres y profesores de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto.

- **El cuento contribuye al desarrollo: cognitivo, afectivo y social.** A través de estos relatos, los niños y niñas desarrollan su pensamiento, van estructurando sus ideas siguiendo la secuencia de la historia. Desarrollan los afectos viviendo como esto sucede en los cuentos. Aprenden las conductas sociales y desarrollan su empatía. Cuando leen o escuchan lo que les sucede a los personajes, viven en la piel de éstos y se ponen en su lugar.
- **Transmite valores de forma sencilla.** Los cuentos son una poderosa herramienta de transmisión de valores. La mayoría de los

cuentos llevan un aprendizaje, lo que conocemos como moraleja. Permite explicar conceptos complicados de forma sencilla, utilizando mundos fantásticos y personajes mágicos, a los que les ocurren cosas reales.

- **Desarrolla el autoconcepto y la autoestima.**

Los cuentos de alguna manera nos hablan de nosotros mismos. De forma inconsciente los pequeños se identifican con determinados personajes, llegando sin darse cuenta a conocerse y entenderse. Lo que les sucede a los personajes, es lo que nos sucede a nosotros mismos, como tememos determinadas cosas, como nos enfrentamos a monstruos y miedos, como nos ocurren cosas, como vencemos batallas, etc. Hablar de uno mismo o reconocer lo que le sucede a uno mismo no es una tarea fácil. Utilizar otros personajes para ello, es una forma relajada y eficaz de lograrlo, ya que al no hablar directamente de la propia persona, no nos sentimos culpable o juzgados.

- **Es fundamental para el desarrollo de la empatía.**

Los niños y niñas viven en la piel de los personajes del cuento. Pueden saber cómo se sienten estos personajes, como piensan y porque actúan como han actuado.

- **Permite la posibilidad de hacer uso del mismo en función de las propias necesidades.**

Es habitual que un mismo cuento, tenga diferentes interpretaciones para diferentes personas. Cada niño o niña va a centrar su atención en determinado acontecimiento o personaje del cuento. Esto ocurre porque este acontecimiento o personaje es el que viene a solventar la necesidad determinada de la persona.

- **No tienen edad.**

Es común asociar los cuentos a los niños y niñas. Son interpretados como algo infantil que debe emplearse para estas edades tempranas. Pero el valor del cuento es igual de eficaz para cualquier persona, con independencia de la edad que tenga.

- **Desarrolla la imaginación y la creatividad.**

Los cuentos, como todas las lecturas tienen una primordial ventaja, hacen que la persona que lo lee o escucha cree en su mente la historia. Los personajes con visualizados en la mente, son creados por cada persona, los lugares, etc. De esta forma se contribuye al desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

- **Tiene un importante valor lúdico fundamental para la construcción de aprendizajes.**

Si la transmisión de conceptos e ideas se hace de manera lúdica, se impulsa la construcción del aprendizaje. Aquellos aprendizajes que no suponen un esfuerzo son los más fuertes. El cuento tiene por su naturaleza este importante valor.

- **Contribuye al aprendizaje significativo.**

Por todas las aportaciones de los cuentos, contribuyen a que las personas construyan su propio aprendizaje. No es algo guiado o pautado, son enseñanzas libres. El cuento está ahí y cada uno lo interpreta y construye en función de sus necesidades y sin darse cuenta de que está aprendiendo.

4.9.1 Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad

En la creatividad intervienen los siguientes tipos de pensamientos: Obviamente muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una

forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos poco frecuentes se le ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o 60 usos distintos.

Algunas veces, los psicólogos llaman a este tipo de pensamiento divergente, a diferencia del pensamiento convergente. Un problema que debe solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.

Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque sensible y de inventiva del pensamiento divergente. Una prueba de selección múltiple es un problema que debe resolver el pensamiento convergente; la redacción de un ensayo requiere del pensamiento divergente.

La capacidad de las personas para utilizar el pensamiento divergente o convergente es muy variable. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento divergente); pero a algunas personas cuyo CI es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente, y viceversa.

Pensamiento divergente: pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

Pensamiento convergente: pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

4.9.2 Pensamiento lateral.

Es un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos hacia los lados para mirar el

problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica.

El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento mientras que el pensamiento lateral es libre, asociativo y nos permite llegar a una solución desde otro ángulo. Ambos pensamientos son importantes. El lateral incentiva nuestro ingenio y creatividad. El vertical nos ayuda a desarrollar nuestra lógica.

Creo que es muy valioso aplicar un poco del pensamiento lateral a nuestras vidas, observar nuestros problemas desde distintas direcciones, ver el panorama con otros ojos y empujarnos a encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para los viejos y los mismos conflictos humanos.

4.9.3 Pensamiento productivo.

Para empezar, consiste en asumir un rol diferente; este rol se produce cuando imaginariamente nos colocamos uno de los sombreros ¿y por qué sombreros?, pues porque el sombrero es una buena metáfora para un cambio de rol o actitud. Veamos un caso: Una joven sale de su casa

vestida con ropa informal, por la calle puede ser piropada....., pero en cambio, si esta misma joven regresa a su casa y luego sale, pero esta vez vestida con su uniforme de policía se produce un cambio de los demás hacia ella de respeto; ella también cambia de actitud y asume un rol diferente de policía.

4.9.4 La creatividad es un estado natural del niño

En realidad las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o

encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos.

Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado

posiblemente ya no les agrada tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer.

Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en este último estado de creatividad llamado "flujo". Durante un flujo el tiempo carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano.

Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos, quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo. Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en donde adquieren la capacidad de "perdersse" en cualquier actividad que

estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto.

Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades. La creatividad florece cuando las cosas se hacen con placer. Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor. Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

4.10 Resultados esperados de la alternativa

Iniciar el abordaje de una nueva teoría implica algunos riesgos, entre ellos el no ir de pronto a desvirtuar lo que la lectura de cuentos ha querido transmitirnos. Trataremos de ser lo más fieles que podamos a los planteamientos sobre lo que podemos descubrir con la lectura, dejando constancia que todos los créditos son para el estudiante y los errores que se puedan cometer en la interpretación de su teoría son sólo nuestros.

Por medio de esta propuesta se desea Incrementar y fortalecer el nivel académico con esfuerzo y dedicación que se haga al momento de iniciar el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Por medio del rincón de lectura de los cuentos infantiles los niños y niñas Crea su imaginación al momento de escuchar la narración del cuentos infantiles , esto mejorará positivamente el interés hacia la lectura ya que los cuentos infantiles son recursos maravillosos para el desarrollo lingüístico y la creatividad , durante la etapa inicial de los niños y niñas , esto es tan fundamental para la formación escolar ya que la educación es primordial para su crecimiento .

BIBLIOGRAFÍA

- Laínez, T. M. (2013). el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Libertad:
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf>.
- Menulis , C. (2012). Cómo escribir un cuento infantil -Escribe tu propio cuento infantil. *wikihow*, <http://es.wikihow.com/escribir-un-cuento-infantil>.
- Acosta, R. (2008). *El cuento como recurso coeducativo*. Málaga: CEIP Santa Teresa, Marbella.
- Arango, S. (S/F de S/F de 2012). cuentos infantiles interactivos - Una herramienta lúdico-didáctica para niños de 3 a 5 años. En S. Arango Arroyave, *Cuentos infantiles interactivos.- Caso de estudio: PlayTales* (págs. Pág. 18 - 19). Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Blanco , R. T. (2013). El cuento Como recurso educativo . *El recreo revista digital*, <http://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com/2013/04/el-cuento-como-recurso-educativo.html>.
- Boccardo, D. (2011). Estructura y tipos de cuentos. *El cuento*, <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>.
- Cabrerizo, E. (2013). Estructura del cuento. *Ciudad Seva*, http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura_del_cuento.htm.
- Castaño , D. (2012). Cuentos Infantiles - Definición de Cuento y características. *Cuentos infantiles*, <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com/2012/07/cuento.html>.
- Castillo, M. (2010). *proyecto de la metodologia y enseñanza*. impreta carrillo.
- castillo, M. (2010). proyecto metologia y enseñanza. impreta carrillo.
- Dávila, C. (S/F de S/F de 2015). *universidad tecnica de Ambato Repositorio digital*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec:
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/12400>
- Despaigne, R. J. (S/F de S/F de 2014). EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Tádel formación*, <http://www.tadelformacion.com/index.php/ver-mas/88-el-cuento-como-recurso-didactico-en-la-educacion-infantil>.
- Díaz, B. (S/F de S/F de 2006). *Modelos de enseñanza y aprendizaje en España*. Recuperado el 18 de Octubre de 2012, de Blog de WordPress.com.:
<http://escuelainclusiva.wordpress.com/2012/05/27/>

- Errico , M. S. (2010). Desarrollo cognitivo del niño - Desarrollo cognitivo en los niños. *Innatia*, <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-cognitivo-nino.html>.
- Fernandez , M. (2014). Cuentos - Cuentos infantiles. *Cuentos infantiles.Net*, <http://www.cuentosinfantiles.net/>.
- Fernández, M. (2010). DECRETO 111/2007, de 20 de julio, del Diari oficial de la Comunitat Valencia. Nº 5562. En M. Fernández Antelo, *Tejuelo, Monográfico nº 4* (págs. 32-42). Valencia: Diario oficial de la Comunitat Valencia.
- Fierro, A. (2012). Cuento popular - DEFINICIÓN DE CUENTO MARAVILLOSO. *Cuentyo Popular*, <http://www.ehiztari.com/Cuentos/definicion.htm>.
- Gómez , P. S. (2014). "LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS. En <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9438/1/FCHE-EPS-596.pdf> (Ed.), "LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS (págs. Pág. 4-5,7). Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Tecnica de Amabato.
- Landa, A. (S/F de S/F de 2012). *el uso de los cuentos infantiles*. Recuperado el 2015, de actividades infantiles, ser padres.es: <http://actividadesinfantil.com/archives/1720>
- Landa, A. (2014). EL USO DE LOS CUENTOS EN EL AULA. *Ser padre es*, <http://actividadesinfantil.com/archives/1720>.
- Loayza, S. (S/F de S/F de 2007). Relacion entre los estilos de aprendizajes y rendimiento academico. Trujillo - Perú: <http://es.slideshare.net/carloschavezmonzon/aprendizaje-y-rendimiento-academico>.
- López, N. L. (2002). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. *Ciudadseva*, <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Martín López, M. B. (S/F de S/F de 2015). *Los cuentos y la coeducación en Educación Infantil*. Obtenido de Repositorio Documental UVA: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12918>
- Mendez , E. (2011). Los cuentos infantiles - Características De Los Cuentos Infantiles. <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>.
- Morales C, G. M. (2013). *Cuentos infantiles en la lectoescritura de los niños de primer año de educación*. Obtenido de Universidad central del Ecuador, repositorio digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/handle/25000/3304>

- Parra, C. G. (S/F de S/F de 2013). *Repositorio Institucional Universidad de Cuenca*.
Obtenido de ucuena.edu.ec:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3384>
- Pérez, P. J. (2008). Definición de enseñanza. *Definición de...*, Pág. 12.
- Proaño , E. D. (2015). La utilización del cuento en el desarrollo de los valores de los niños y niñas. Ambato - Ecuador :
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14687/1/LA%20UTILIZACI%C3%93N%20DEL%20CUENTO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LOS%20VALORES%20C3%89TICOS,%20MORALES%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%20SEG.pdf>.
- Rodriguez , C. J., Lorenzo , S. A., & Gonzalez , P. L. (S/F de S/F de 2005). Acercamiento Necesario a la Pedagogía General. En <http://www.ecured.cu/Ense%C3%B1anza> (Ed.). La Habana: El Pueblo.
- Rojas, L. (S/F de S/F de 1997). *los cuentos infantiles una estrategia pedagogica en la enseñanza*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia, repositorio institucional UN:
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17085>
- Rosero, C. (S/F de S/F de 2011). El cuento infantil en la formación de valores de los niños de inicial. Quito : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/700/1/T-UCE-0010-202.pdf>.
- Sanchez , F. A. (2013). EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO - Etapas del desarrollo cognitivo del niño. *EducaPeques.com - Portal de educación infantil*,
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino.html>.
- Sánchez, J. (2010). LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO. *El cuento cuentos* ,
<http://cuentacuentosjesi.blogspot.com/2010/02/blog-post.html>.
- Sánchez, L. M. (16 de Julio de 2014). *LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS*. Recuperado el 2015, de repositorio.uta.edu.ec:
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7761>
- Solaz , V. I. (2015). Importancia y beneficios de los cuentos. *Mundo primaria*,
<http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>.
- Wild, R. (S/F de S/F de 2011). *LA COMPLEJIDAD DEL DESARROLLO EVOLUTIVO E IDENTIDAD DEL ESTUDIANTE*. Obtenido de CUENTOS INFANTILES:
<http://eprints.ucm.es/30926/1/T36159.pdf>

**ENCUESTA DIRIGIDA LOS DOCENTES
INSTRUCCIONES :**

**MARQUE CON UN VISTO EN EL CUADRO QUE USTED
CONSIDERE CORRECTO**

1.- ¿Cree usted que son importante los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI NO

2.- ¿Considera usted que los cuentos infantiles son una instrumento primordial en la lectoescritura?

SI NO

3.- ¿En el aula usted crea un ambiente para incentivar la lectura por medio de cuentos infantiles?

SI NO

4.-¿Utiliza estrategias motivadoras para fomentar la visita al rincón de lectura?

SI NO

5.-¿Cree usted que es significativo tener en el aula un rincón de lectura donde los niños obtengan cuentos infantiles?

SI NO

6.- ¿Le permite a sus estudiantes mediante los cuentos infantiles la expresión corporal y el diálogo?

SI NO

7.-¿Los cuentos infantiles son fuente de aprendizaje?

SI NO

8.-¿Considera usted que los cuentos infantiles se deben emplear en los demás años de básica?

SI NO

9.-¿Dialoga con el directivo sobre la implementación de los cuentos infantiles en la planificación?

SI NO

10.- ¿Cree usted que los cuentos infantiles estimula la creatividad en los estudiantes del nivel Inicial?

SI NO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS
INSTRUCCIONES :

**MARQUE CON UN VISTO EN EL CUADRO QUE USTED
CONSIDERE CORRECTO**

1.- ¿Piensa usted que la implementación de los cuentos infantiles es importante para la planificación curricular?

SI NO

2.- ¿Cree usted que los docentes deberían utilizar los cuentos infantiles como estrategia para fomentar la lectoescritura?

SI NO

3.- ¿Incentiva usted al personal docente sobre la manipulación de los cuentos infantiles?

SI NO

4.- ¿Incentiva usted a los docentes a leer cuentos infantiles como motivación para iniciar clases?

SI NO

5.- ¿Estimula usted a los estudiantes para que participe mediante concursos o exposiciones de cuentos infantiles?

SI NO

6.-¿Qué deberían hacer los docentes para brindar un ambiente adecuado para realizar diferentes actividades sobre los cuentos infantiles?

SI NO

7.-¿Observa usted las clases que imparten los docentes al momento del iniciar la clase ?

SI NO

8.-¿Inspecciona usted las planificaciones que realizan los docentes de la institución ?

SI NO

9.-¿De que manera identifica los problemas que tiene los estudiantes sobre la lectura?

SI NO

10.-¿aplica usted un dialogo con los padres de familia sobre las planificación que realiza los docentes.?

SI NO

ANEXOS



ENTRADA DE LA ESCUELA



LOS NIÑOS Y NIÑAS PRESENTANDO SUS DIBUJOS DE LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS INFANTILES.



RINCÓN DE LECTURA CON CUENTOS INFANTILES



ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL SENTADOS EN EL RINCON DE LECTURA



MAESTRA LEYENDO CUENTOS INFANTILES A ESTUDIANTES

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTES: CASTRO SERNA MARIA FERNANDA CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA FECHA: 02/9/2016

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE VELASCO” PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2015 -2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo inciden los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de la escuela de educación básica “Delia Ibarra de Velasco” de parroquia San Camilo, cantón Quevedo provincia de Los Ríos, durante periodo 2015-2016? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la incidencia de los cuentos infantiles, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de la escuela de educación básica “Delia Ibarra de Velasco” de la parroquia San Camilo, cantón Quevedo provincia de los ríos, periodo 2015 -2016. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si aplicamos cuentos infantiles mejorará el aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial, de La Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, periodo 2015 -2016 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo inductivo • Método deductivo

PROBLEMA ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	TÉCNICAS
•¿Cómo influye la narración de cuentos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial?	• Identificar la importancia que tiene la narración de cuentos para motivar al estudiante en la lectoescritura.	• Si se incluyera la narración de cuentos en la metodología de los docentes mejorará la lectoescritura de los niños y niñas del nivel Inicial.	• Técnica y métodos con recursos didácticos
•¿De qué manera contribuye la estimulación a la lectura en la generación de aprendizajes significativos de los estudiantes?	• Diagnosticar el uso de la estimulación a la lectura para facilitar el desarrollo del aprendizaje.	• Si se leyera cuentos infantiles a los niños y niñas del inicial se estimulará la lectura.	•estrategias didáctica para facilitar la enseñanza.
•¿Cuáles son las estrategias de animación a la lectura que repercuten en la enseñanza de la Lectoescritura de los estudiantes del inicial?	• Utilizar estrategias de animación a la lectura para incentivar la lectoescritura en los niños y niñas.	• Si se utilizaran estrategias de animación a la lectura fomentaríamos los hábitos de lectoescritura en los niños.	• Encuesta y observación .

RESULTADO DE LA DEFENSA:.....

.....

ESTUDIANTES

DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO

COORDINACIÓN DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTES: CASTRO SERNA MARIA FERNANDA **CARRERA:** EDUCACIÓN PARVULARIA **FECHA:** : 02/9/2016

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE VELASCO” PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO 2015 -2016.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LAS HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
Si aplicamos cuentos infantiles mejorará el aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial, de La Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, periodo 2015 -	Los cuentos infantiles	<p>1.- Rincón de lectura.</p> <p>2.-Motivación a la lectura.</p> <p>3.-Estrategias de animación a la lectura</p>	<p>1.- ¿Cree usted que es significativo tener en el aula un rincón de lectura donde los niños obtengan cuentos infantiles?</p> <p>2.- ¿utiliza estrategias motivadoras para fomentar la visita al rincón de lectura ?.</p> <p>3.- ¿Cree usted que los cuentos infantiles estimula la creatividad en los estudiantes del nivel Inicial?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir en la planificación la lectura de cuentos infantiles tomando en cuenta las unidades didácticas partiendo de las necesidades y el objetivo de la clase acorde al año de básico

	Proceso enseñanza – aprendizajes	1.- Importancia del uso de material didáctico para la enseñanza. 2.- Estímulo motivacional en el proceso de enseñanza –aprendizaje. 3.- técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza.	1.- ¿Cree usted que son importante los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje ?. 2.- ¿cree usted que la motivación facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes?. 3.- ¿ Cree usted que el docente aplica estrategias para la enseñanza de los niños y niñas? .	
--	---	---	--	--

PROPUESTAS: Un rincón de lectura que promuevan el hábito de lector en los niños y niñas

RESULTADO DE LA DEFENSA:.....

.....

ESTUDIANTES DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO COORDINACIÓN DE LA CARRERA DOCENTE ESPECIALISTA