



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

TEMA

**LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRAN COLOMBIA**

AUTOR:

DIANA JULIA FRANCO SUÁREZ

TUTOR:

MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA

LECTORA:

MSC. DOLORES QUIJANO MARIDUEÑA

Babahoyo

2016

Previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación

Especialización Educación Parvularia



CERTIFICACIÓN DE LA AUTORA DE TESIS

Yo, DIANA JULIA FRANCO SUÁREZ, portadora de **C.I # 1206952143** respectivamente, estudiante de la carrera de Educación Parvulario, en ciencias jurídicas, sociales y de la educación.

Declaro que soy la autora exclusiva de la presente investigación. Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la investigación serán de mi exclusiva responsabilidad.

Babahoyo, noviembre del 2016

DIANA JULIA FRANCO SUÁREZ

C.I # 1206952143

Egresada



APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de DIRECTORA de trabajo de investigación sobre el tema: LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRAN COLOMBIA.

De DIANA JULIA FRANCO SUÁREZ, egresada de la Carrera de Educación Parvulario, en la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y componentes necesarios.

Solicito que sea sometido a la evaluación del jurado examinador, que el honorable consejo directivo designe.

MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
DIRECTORA DE TESIS



CERTIFICADO DE LECTOR

Babahoyo, Noviembre del 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final de Investigación sobre el tema **LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRAN COLOMBIA” DE LA PARROQUIA PUERTO PECHICHE DEL CANTON PUEBLOVIEJO PROVINCIA LOS RÍOS**. De la egresada del Programa de Seminario de Informe Final **DIANA JULIA FRANCO SUÁREZ**, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe para su correspondiente estudio y calificación.

MSC.DOLORES QUIJANO
LECTORA



CERTIFICADO DEL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

**EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN OTORGA AL PRESENTE
TRABAJO**

TEMA

LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA GRAN COLOMBIA.

De DIANA JULIA FRANCO SUAREZ

LA CALIFICACIÓN DE: -----

EQUIVALENTE A: -----

TRIBUNAL

DECANO – DELEGADO

**MSC. ANGELA JORDAN YEPEZ
PROFESOR ESPECIALISTA**

**MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
DIRECTORA DE TESIS**

**MSC. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ
DELEGADO POR EL
CONSEJO DIRECTIVO**

**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA FAC.CC.JJ.SS.EE**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios que es el conductor de mi vida y el centro de mi existencia y es quien ha posibilitado que termine esta etapa de formación en mi vida. Dedico con todo amor y cariño a mis padres Félix Franco y Diana Suarez a quienes les quedo eternamente agradecida por su amor, su respaldo y apoyo incondicional en todo momento.

Diana Julia Franco Suárez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores/as que supieron compartir sus experiencias, dificultades y logros en mi beneficio. A mi tutor Msc. Zoila Orellana que de manera incondicional me supo brindar sus conocimientos.

Diana Julia Franco Suárez

INDICE GENERAL

.....	ii
CERTIFICACIÓN DE LA AUTORA DE TESIS.....	ii
APROBACIÓN DEL DIRECTOR	iii
.....	iv
CERTIFICADO DE LECTOR	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiii
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	xiv
INDICE DE ANEXOS.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 MARCO CONTEXTUAL	1
1.2.1 Contexto Internacional	1
1.2.2 Contexto Nacional.....	2
1.2.3 Contexto Local.....	3
1.2.4 Contexto Institucional.....	4
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.4.1 Problema General	5
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6 JUSTIFICACIÓN	7
1.7 OBJETIVOS.....	8
1.7.1 Objetivo General	8
1.7.2 Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	10
2.1. Marco Teórico	10

2.1.1	Marco Conceptual.....	10
2.1.2	Marco referencial sobre la problemática de investigación	12
2.1.2.1	Antecedentes Investigativos	13
2.1.2.2	Categoría de análisis	18
2.1.3	Postura teórica.....	23
2.2	HIPÓTESIS.....	32
2.2.1	Hipótesis General.....	32
2.2.2	Subhipotesis o Derivadas	32
2.2.3	Variables.....	33
2.2.3.1	Variable Independiente	33
2.2.3.2	Variable Dependiente	33
CAPÍTULO III.		34
3	RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN	34
3.1	Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis	34
3.1.1	Análisis e interpretación de datos	42
3.2	CONCLUSIONES.....	53
3.2.1	General.....	53
3.2.2	Específicas	53
3.3	Recomendaciones.....	54
3.3.1	General.....	54
3.3.2	Específicas	54
CAPITULO IV.....		55
4	PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.....	55
4.1	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO	55
4.1.1	ALTERNATIVAS OBTENIDAS	55
4.1.2	ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	55
4.1.3	ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA.....	56
4.1.4	ANTECEDENTES	56
4.1.5	JUSTIFICACIÓN	57
4.1.6	OBJETIVOS.....	57
4.1.6.1	Objetivo general.....	57
4.1.6.2	Objetivos específicos.....	58
4.1.7	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	58

4.1.8	TÍTULO.....	59
4.1.9	COMPONENTES.....	59
4.1.10	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	67
	BIBLIOGRAFÍA.....	68
	ANEXOS	72
	FORMATO DE ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAN COLOMBIA DE LA PARROQUIA PUERTO PECHICHE	72
	FORMATO DE ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAN COLOMBIA DE LA PARROQUIA PUERTO PECHICHE	73
	EVIDENCIAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	74
	EVIDENCIA DE TRABAJO DE CAMPO	76
	TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	78

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados para la comprobación de hipótesis de trabajo.....	35
Tabla 2 Preguntas utilizadas para la comprobación de hipótesis nula.....	39
Tabla 3 Datos estadísticos preg. #1 Encuesta padres de familia	43
Tabla 4 Datos estadísticos preg. #2 Encuesta padres de familia	44
Tabla 6 Datos estadísticos preg. #3 Encuesta padres de familia	45
Tabla 7 Datos estadísticos preg. #4 Encuesta padres de familia	46
Tabla 8 Datos estadísticos preg. #5 Encuesta padres de familia	47
Tabla 9 Datos estadísticos preg. #1 Encuesta a los docentes	48
Tabla 10 Datos estadísticos preg. #2 Encuesta a los docentes	49
Tabla 11 Datos estadísticos preg. #3 Encuesta a los docentes	50
Tabla 12 Datos estadísticos preg. #4 Encuesta a los docentes	51
Tabla 13 Datos estadísticos preg. #5 Encuesta a los docentes	52

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Comprobación de hipótesis de trabajo	36
Gráfico 2 Cálculo de prueba estadística hipótesis de trabajo	37
Gráfico 3 Comprobación de hipótesis de trabajo	38
Gráfico 4 Comprobación de hipótesis nula	40
Gráfico 5 Cálculo de la prueba estadística hipótesis nula	40
Gráfico 6 Aceptación hipótesis de trabajo	41
Gráfico 7 Resultados preg. #1 Encuesta a padres de familia	43
Gráfico 8 Resultados preg. # E2 Encuesta a padres de familia	44
Gráfico 9 Resultados preg. #3 Encuesta a padres de familia	45
Gráfico 10 Resultados preg. #4 Encuesta a padres de familia	46
Gráfico 11 Resultados preg. #5 Encuesta a padres de familia	47
Gráfico 12 Resultados preg. #1 Encuesta a los docentes	48
Gráfico 13 Resultados preg. #2 Encuesta a los docentes	49
Gráfico 14 Resultados preg. #3 Encuesta a los docentes	50
Gráfico 15 Resultados preg. #4 Encuesta a los docentes	51
Gráfico 16 Resultados preg. #5 Encuesta a los docentes	52
Gráfico 17 Estructura general de la propuesta	58

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ejemplo de trozado	60
Ilustración 2 Ejemplo de trozado	60
Ilustración 3 Ejemplo de rasgado	61
Ilustración 4 Ejemplo de rasgado	61
Ilustración 5 Ejemplo de armado	62
Ilustración 6 Ejemplo de armado	62
Ilustración 7 Ejemplo de arrugado	63
Ilustración 8 Ejemplo de Arrugado	63
Ilustración 9 Ejemplo de plegado.....	64
Ilustración 10 Ejemplo de plegado.....	64
Ilustración 11 Ejemplo de plegado.....	64
Ilustración 12 Ejemplo de entorchado	65
Ilustración 13 Ejemplo de entorchado	65
Ilustración 14 Ejemplo de entorchado	65
Ilustración 15 Técnica de dactilopintura	66
Ilustración 16 Técnica de dactilopintura	66
Ilustración 17 Técnica de dactilopintura	66

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Explicación de nuevo formato para aplicarlo en el proyecto de investigación	74
Fotografía 2 Realizando las correcciones respectivas al proyecto.....	74
Fotografía 3 Realizando las revisiones de correcciones	75
Fotografía 4 Revisión lector de Tesis.....	75
Fotografía 5 Encuesta a los docentes	76
Fotografía 6 Encuesta a los docentes	76
Fotografía 7 Proceso de encuesta a los padres de familia	77
Fotografía 8 Proceso de encuesta a los padres de familia.....	77
Fotografía 9 Realizando actividad de pintado, esta tecnica grafoplastica ayuda a mejorar su motricidad fina.	78
Fotografía 10 realizando actividad de pintado, esta tecnica ayuda a su cordinacion viso motora.....	78

INDICE DE ANEXOS

FORMATO DE ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAN COLOMBIA DE LA PARROQUIA PUERTO PECHICHE	72
FORMATO DE ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAN COLOMBIA DE LA PARROQUIA PUERTO PECHICHE	73
EVIDENCIAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	74
EVIDENCIA DE TRABAJO DE CAMPO	76
TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS	78

INTRODUCCIÓN

Según el Plan Decenal 2006 – 2015, en la página web, menciona que: El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas aplicó en el referido Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, como política educativa, la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz.

Ahora en la construcción del nuevo Plan Decenal 2016 – 2025, Ecuador mantiene el compromiso de universalización de la educación inicial, y el mejoramiento continuo del mismo, con la ejecución de diferentes programas de capacitación y de profesionalización dirigidos a este primer nivel.

En la presente investigación se pretende evidenciar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia, para lo cual se organizaron tres capítulos que orientaran el desarrollo del trabajo investigativo.

En el capítulo uno se encuentra el tema, el marco contextual, la situación problemática, la delimitación, justificación y objetivos.

En el segundo capítulo se evidencia el marco conceptual, las referencias e investigaciones similares, las diferentes teorías y la adopción de una postura teórica propia y por ultimo las hipótesis generales y específicas.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología, la misma que determina, la modalidad, el tipo y los métodos empleados en la investigación, así como las técnicas e instrumentos, la población y muestras y el cronograma de actividades.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Las actividades grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Gran Colombia” de la parroquia Puerto Pechiche Cantón Pueblo Viejo de la Provincia de los Ríos

1.2 MARCO CONTEXTUAL

Con las Técnicas gráfico plásticas se pretende que desarrollen una manera más amplia sus conocimientos acerca del uso y aplicaciones de las técnicas gráficas y plásticas, estimulando su creatividad y actitudes de experimentación las mismas que serán de gran ayuda en la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica.

1.2.1 Contexto Internacional

A nivel internacional existe una marcada inclinación por la utilización de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial, se han incluido algunas técnicas como el rasgado, cortado, dactilopintura, arrugado, moldeado con plastilina, entre otras que estimulan de manera ejemplar el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en los niños y niñas.

La infancia es sin poner en tela de juicio, una de las fases más intensas y exclusivas en la vida, constituye el momento del perfeccionamiento de las habilidades y destrezas: sensoriales, motrices, cognitivas, emocionales y sociales del sujeto. En este lapso se forma nuestro carácter y desplegamos nuestra capacidad y actitud para aprender, crecer, prevalecer y progresar; resulta, por ello, esencial garantizar, para cada niño y niña procesos, guías y sistemas de educación, salud, nutrición, cuidado y protección amplios e incluyentes para maximizar su desarrollo físico, emocional, intelectual y social.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

1.2.2 Contexto Nacional

Un avance visible con este propósito, es que algunos países de la región, incluyendo el Ecuador, son conscientes de la básica interconexión entre la infancia temprana y los procesos de desarrollo. El Ecuador incluso ha asumido el reto de la atención a la Infancia Temprana como política de estado, lo que implica una promoción integral y holística del Desarrollo Infantil Integral, utilizando

estrategias y enfoques sectoriales e intersectoriales bajo visiones amplias y horizontales.

Sin políticas y programas efectivos, es muy difícil que las necesidades fundamentales de los más pequeños sean cubiertas, postergando consecuentemente el desarrollo de una o más generaciones de estos grupos de alta vulnerabilidad.

En Ecuador, existen niños y niñas que presentan cierta incapacidad para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición o inconformidad por alguna situación. En unos casos se evidencia que predominan los trastornos motores particularmente la hiperactividad y los defectos de coordinación motriz; y en otros se muestra con retraso efectivo y modificaciones de la expresión Psicomotriz.

1.2.3 Contexto Local

En los centros educativos del cantón Pueblo Viejo Así mismo, se presentan niños y niñas con trastornos perceptivos del lenguaje (lecto-escritura alterada), problemas emocionales y del carácter, el niño inestable presenta características psicomotrices propias en las que destacan visiblemente su constante y desordenada agitación. Es impulsivo para actuar en esto le crea dificultades en la coordinación y eficiencia motriz. A estos problemas suelen agregarse diversas alteraciones como tics, signecias, tartamudeos y otros problemas de lenguaje. En

la parroquia Puerto Pechiche del cantón Pueblo Viejo la tendencia se mantiene igual que en el cantón, no existen programas destinados a evaluar las capacidades psicomotrices de los niños y niñas, lo que limita la efectividad de las actividades encaminadas a su desarrollo y mejoramiento.

1.2.4 Contexto Institucional

En la escuela “gran Colombia” de la parroquia Puerto Pechiche, del cantón Pueblo Viejo, se evidencia que existen varios problemas áulicos, pero por cuestiones de tiempo y eficacia de la investigación se priorizó uno de ellos el mismo que está direccionado al desarrollo psicomotriz, sin tener una idea clara de la problemática, las actividades realizadas por las instituciones educativas en cuanto al desarrollo psicomotriz es limitada.

En este plano y con estos antecedentes el desarrollo psicomotriz de los estudiantes encuentra sus limitaciones, las mismas que marcarán el desarrollo de todas las capacidades que deben desarrollarse en lo posterior y que complementan su desarrollo integral.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Durante las horas de clases, es muy marcada la problemática donde los estudiantes presentan deficiencias en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, marcándose más la problemática al no existir programas encaminados a mejorar dicha situación ni alternativas que sean aplicables o que orienten a los docentes para su mejoramiento.

Son muchas las actividades encaminadas a desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes, pero sin un estudio científico previo cualquier aplicación resulta un gran riesgo para los niños y niñas, ya que si bien es cierto que con una buena aplicación de actividades y estrategias los resultados serían óptimos, si se aplican actividades y estrategias de manera inadecuada los resultados serían desastrosos.

1.4 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.4.1 Problema General

¿De qué manera las actividades grafo plásticas inciden en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Gran Colombia” de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo, en el periodo lectivo 2014 - 2015?

1.4.2 Subproblemas o Derivados

¿Cómo las actividades grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo?

¿Por qué las actividades grafo plásticas influyen en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo?

¿Qué actividades grafo plásticas garantizarán el desarrollo psicomotriz fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó en la escuela de “Educación Básica Gran Colombia” de la Parroquia Puerto Pechiche Cantón Puebloviejo Provincia Los Ríos en el presente año, en el cual se obtuvo información de los docentes, autoridades y padres de familia.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Existen muchos factores a los que se les atribuye que los niños y niñas presenten problemas psicomotrices, las cuales pueden ser causadas por alteraciones de la organización de la personalidad en su edad temprana, ineficiente actividad motriz, así como la influencia de un medio socio familiar inseguro o desequilibrado. Esto lo convierte en el escolar problemático y mal adaptado. Su constante dispersión e hiperactividad no le permiten interés verdadero por las tareas escolares, obteniendo varios rendimientos que alimentan su desinterés y su rechazo por los aprendizajes.

Considerando lo antes anotado es necesario que el estudiante que presenta problemas relacionados con la psicomotricidad se lo motive a realizar actividades motrices y lo ayuden a su formación integral, en la presente investigación se evidencia la importancia de desarrollar actividades grafo plásticas con los niños debido a las múltiples alternativas que esta brindan y a lo interesantes que se vuelven en los niños y niñas de educación inicial de la escuela de educación básica “Gran Colombia”

El trabajo investigativo se justifica en la medida en que con la ayuda de una guía didáctica para la aplicación de las actividades grafo plásticas se vaya masificando su aplicación y mejoramiento de la psicomotricidad de los estudiantes.

Aplicación de actividades grafo plásticas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

Conocer de qué manera las actividades grafo plásticas inciden en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo, en el periodo lectivo 2014 – 2015.

1.7.2 Objetivos Específicos

Analizar cómo las actividades grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo.

Indicar por qué las actividades grafo plásticas influyen en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Gran Colombia” de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo.

Determinar qué actividades grafo plásticas garantizarán el desarrollo psicomotriz fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Gran Colombia” de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

El presente trabajo de investigación se realizó para mejorar las estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

2.1.1 Marco Conceptual

Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

(Quinde., 2011)

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

(Barrera., 2011)

Psicomotricidad

Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

(Nuñez & Fernández., 2010)

Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

(Ortega., 2010)

Es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

(Lièvre & Status., 2011)

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación

Jean Piaget enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)

Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)

Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)

Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz.

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibración a un estado de mayor equilibración, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Piaget afirma “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”.

Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.

2.1.2.1 Antecedentes Investigativos

Autora: María Belén Arguello Arturo; Título: Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo infantil Chispitas de Ternura de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didáctica.

El trabajo de investigación comienza con la formulación del problema: ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de

los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil ¿Chispitas de Ternura¿ de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014?, con el objetivo de: Determinar la incidencia de las de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil ¿Chispitas de Ternura¿ de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014.

Pedagógicamente la investigación coincide con la teoría Lev Vygotsky porque el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario. Psicológicamente hay el aporte de la teoría cognitiva de Piaget, que explica ciertas maneras de pensar que son bastantes sencillas para una adulto no son tan fáciles para un niño.

En ocasiones, todo lo que se necesita para enseñar un nuevo concepto es dar al niño algunos hechos básicos, esto le permitirá un mejor desarrollo cognitivo. Sociológicamente la teoría socio- crítica que cumple con explicar la realidad cultural educativa y propositivo porque da una alternativa de solución sobre la información de las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños.

En el marco teórico se analiza las categorías de las Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo cognitivo, con sus respectivos subtemas. La parte metodológica se aplicó las investigaciones de campo, descriptiva, documental y

propositiva, con sus métodos deductivo-inductivo, analítico-sintético y el estadístico. La técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario.

Los resultados obtenidos es la necesidad de capacitación a las maestras de CDI sobre técnicas grafo-plásticas, debido a que los niños presentan dificultades en el desarrollo cognitivo. Se presenta la propuesta alternativa con el tema: ¿Guía didáctica sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas dirigidas para maestras, para mejorar el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad?, que permitirá Determinar actividades con técnicas grafo plástica, a través de una guía nutrida para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil ¿Chispitas de Ternura

Autores: Michellé Adeán Riofrío Carmen Josefa Jiménez Campoverde;

Título: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “EDISON” DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2013-2014.

La presente tesis denominada “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “EDISON” DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2013-2014” se ha estructurado y

desarrollado de acuerdo al reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guio la investigación fue: Analizar la incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Edison” del cantón Chaguarpamba, provincia de Loja.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta elaborada y aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “EDISON” para establecer las Técnicas Grafoplásticas que aplican en la Jornada Diaria de Trabajo y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas para determinar para determinar su Desarrollo Psicomotriz.

De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras se concluye que : El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado como Técnicas Grafo plásticas en su Jornada Diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. Las Técnicas Grafo plásticas, contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la manipulación y transformación de materiales que permiten que se relacionen con el mundo que les rodea.

De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzky se llega a la conclusión de que: El 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco Satisfactorio. El Desarrollo Psicomotriz es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos; de ahí la importancia de aplicar técnicas que ayuden al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas de movimientos finos y gruesos.

(Gallardo, 2012); Autora: Martha Pilar Benalcázar Gallardo; Título: Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito año lectivo 2010-2011.

El presente proyecto que lleva como título "Aplicación de las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil del "MIES", ubicado en la ciudad de Quito, correspondiente al año lectivo 2010-2011".

Este tema radica su importancia en que la expresión grafo plástica impulsa la actitud creadora, el desarrollo de destrezas artísticas, la autoexpresión, desarrollando así la formación lúdica del ser humano, favoreciendo aprendizajes de expresión como es leer, escribir (pre-escritura), coordinación ojos-manos, habilidades motoras, autodisciplina y confianza.

2.1.2.2 Categoría de análisis

Técnicas Grafo Plásticas

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Dactilopintura

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos,

recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.

Y ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar **siempre vigilados** para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Modelado con plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. (Fernanda, 2012).

2.1.3 Postura teórica

Teorías del Desarrollo Psicomotor

Henry Wallon

Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.

Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.

Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el **psiquismo** y la **motórica** no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También puede evidenciarse que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio- cultural.

Según Wallon en los estadios superiores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.

Arnold Gesell

Arnold ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

Conducta adaptativa.

Conducta social.

Conducta motriz.

Conducta verbal.

En fin, destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración.

Según BEE (1977), de los conceptos madurativos de Gesell se desprenden unos principios:

Principio de Direccionalidad

Principio de asimetría funcional.

Principio de fluctuación auto reguladora.

Sigmund Freud

Freud representa el modelo psicoanalítico en el desarrollo humano, donde se enfoca la motricidad como relación. Esta teoría aportó la revitalización de lo corporal en el desarrollo de la personalidad infantil y adulta.

Dividió el proceso del desarrollo en varios estadios:

El oral.

El anal

El fálico.

La latencia

El genital.

Los estudios de Freud se concentraron en analizar la evolución de la interacción entre las necesidades y deseos frente al trato recibido de la madre u otros adultos.

Julián Ajuriaguerra

Ajuria guerra, se basa en la teoría de Wallon donde da importancia a la función tónica y a la relación de la utilización del tono como medio privilegiado de comunicación del niño.

Para este autor el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas que se conforman en las posibilidades de acción y se refina la **melodía cinética**, en primer lugar:

La organización del esqueleto motor, donde se organiza la tonicidad de fondo y la propioceptividad, desapareciendo las reacciones primarias.

La organización del plano motor, donde los reflejos seden espacio a una motricidad voluntaria.

La automatización, donde la coordinación de los movimientos es más eficiente y adaptada a las condiciones del medio.

Resaltando que todas estas acciones tienen un claro soporte neurológico, donde cada estructura tiene su papel y su momento de desarrollo.

Emmi Plikler

En su método predomina la libertad frente a la restricción o al intervencionismo del adulto, para él, el desarrollo motor se lleva a cabo de forma espontánea según los dictados de la maduración orgánica y nerviosa.

Hace énfasis en las condiciones que garantizan la libertad de los movimientos:

La seguridad y estabilidad que rodean al niño como: lugares y personas.

El afecto sincero.

La vestimenta cómoda y segura.

El estado de salud y desarrollo.

Los espacios y superficies adecuados para que el niño pueda moverse.

Jean le Boulch

Leboulch se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta. Estableciendo el método **psicocinética** donde desarrolla cualidades fundamentales de la persona, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio. Esta acción educativa debe repercutir en las distintas conductas humanas especialmente en los aprendizajes escolares y profesionales.

El aprendizaje motor principalmente debe superar la mera repetición y eslabonamientos acciones musculares y debe analizarse bajo la perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso.

Para este autor la motricidad infantil evoluciona a través de dos estadios:

Sensorio motriz (infancia) de la respuesta cinética, que corresponde al esquema corporal inconsciente.

Cognitivo, que corresponde a una imagen del cuerpo operativo formado por diversa información de carácter interoceptivo y cinestésica hechas conscientes.

Esta teoría define principios pedagógicos fundamentales en los cuales se basa:

Método de pedagogía activa.

Psicología unitaria de la persona.

Privilegia la experiencia vivida.

La noción de “reestructuración recíproca” formulada por Mucchiellini.

Utiliza la dinámica de grupo en el trabajo.

También se apoya de la neuropsicología, la psicofisiología, la psicología: nociones del cuerpo propio, esquema corporal, disponibilidad corporal, estructuración espacio-temporal.

Vda. Fonseca

Sostiene que el desarrollo psicomotor infantil es un elemento necesario para el acceso de los procesos superiores del pensamiento. Divide la ontogénesis de la motricidad en tres etapas:

Inteligencia neuromotora:

En esta etapa los niños - niñas realizan actividades de: locomoción, aprehensión y suspensión como rodar, gatear, andar, correr, saltar, suspenderse, balancearse, escalar, atar, botar, entre otras.

Inteligencia perceptivo motriz.

Relacionada con la noción del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (localización corporal, identificación izquierda y derecha, orientación de los espacios motores, actividad rítmica melódica) entre otros.

Inteligencia psicomotriz Integrado por las etapas anteriores que van a permitir el pleno desarrollo (lenguaje, psicomotor, cognitivo, físico y emocional).

El sistema psicomotor para Da Fonseca tiene todas las características de la Teoría de Sistemas: Totalidad, Jerarquización, integración, equilibrio, retroalimentación, adaptabilidad, equidad.

J.P. Guilford

Representa al modelo de la teoría factorial de la inteligencia humana los datos motores y psicomotores. Sitúa la actividad psicomotriz como una categoría de información o de contenido llamada comporta mental, esta información psicomotriz proviene de dos fuentes: el yo y el otro.

Esta información llamada comportamental, permite la percepción y la reflexión tanto sobre sí como sobre el otro, lo que Thorndike denomina inteligencia social.

E.A. Fleishman

Fleishman también representa al modelo factorial, donde estudia la estructura de los diferentes comportamientos psicomotores.

Sostiene que desde la infancia el niño, niña se desarrollan y adquieren a través de diferentes situaciones de aprendizaje facultades motrices, las cuales van a permitirle al adulto alcanzar cierta estabilidad en su vida.

Jerome. S. Brunner

Brunner señala que el desarrollo psicomotor del niño es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos

de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad visomotriz.

Señala que el desarrollo de las capacidades del niño comprende tres componentes esenciales: **la intención**, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación. **El feed-back interno**, donde intervienen las señales del sistema nervioso y el feed-back de la acción cuando se ejecuta ésta. **Los patrones de acción**, donde se desarrolla la organización de los diferentes movimientos.

La actividad física del infante debe ser aceptada, estimulada y valorada como una necesidad intrínseca y fundamental para su desarrollo.

Lev Vigotsky

Este autor hace énfasis:

La interacción social, en donde el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio socio-cultural.

El lenguaje, como una herramienta necesaria para llevarse a cabo el conocimiento, el cual va a permitir el control de las acciones.

Existencia de dos funciones mentales: las inferiores (innatas) determinadas genéticamente y las superiores (adquiridas culturalmente), mediante la interacción social.

El proceso de mediación, el cual va a permitir llevar al individuo de su desarrollo real a su desarrollo potencial o zona próxima, se da mediante la interacción social.

Como postura teórica para el presente trabajo investigativo, se considera los estadios evolutivos de las personas en que se basa Piaget y que lo corrobora Wallon, cuando coinciden en el momento en que se debe trabajar la motricidad como unidad biológica y los procesos internos de maduración en el desarrollo psicomotor.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis General

Si se aplican adecuadamente las actividades grafo plásticas se garantizará el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo, en el periodo lectivo 2014 – 2015.

2.2.2 Subhipotesis o Derivadas

Si se aplican adecuadamente las actividades grafo plásticas se mejorará el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo.

Si se aplican adecuadamente las actividades grafo plásticas se garantizará el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo.

Con un programa de actividades grafo plásticas se garantizará el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo.

2.2.3 Variables

2.2.3.1 Variable Independiente

Actividades grafo plásticas

2.2.3.2 Variable Dependiente

Desarrollo psicomotriz

CAPÍTULO III.

3 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

3.1 Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis

Método utilizado

Para la comprobación de las hipótesis establecidas en la presente investigación se empleó la prueba estadística del Chi-cuadrado y se complementa con la campana de Gauss.

Hipótesis de trabajo 1

Si se aplican adecuadamente las actividades grafo plásticas se mejorará el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo.

Hipótesis nula

No siempre que se aplica las actividades grafo plásticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo.

VI

Actividades grafo plásticas

VD

Motricidad fina de los niños y niñas

Para la comprobación de la hipótesis se tomó en cuenta las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, de padres de familia

Tabla 1 Resultados para la comprobación de hipótesis de trabajo

Preguntas	Si	No	A veces	Total
¿Los docentes realizan actividades de rasgado y cortado en clases?	178	00	38	216
¿Los docentes realizan actividades de corrugado de papel en sus clases?	178	00	38	216
¿Los docentes realizan actividades de dactilopintura en sus clases?	178	00	38	216
¿Los docentes realizan actividades de moldeado con plastilina en sus clases?	178	00	38	216
¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a las actividades grafo plásticas?	178	00	38	216
Total	890	00	190	1080
Porcentaje	82,40	00	17,60	100

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
 Autora: Julia Franco

Respecto a la primera hipótesis los encuestados consideran que el 82,40% expresan que si se aplica adecuadamente las actividades grafo plásticas se mejorará el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo, de 1080 contestaron 890 encuestados, con un nivel de significancia del 5%

1. **Datos:** $u_p = 0,82\%$; $n = 216$; $p = 38/216 = 0,1759 = 0,18$

2. Formular Hipótesis

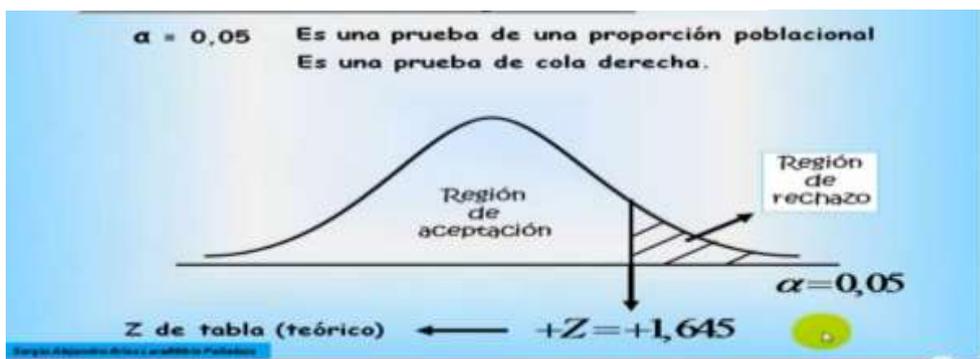
Hipótesis Nula $\Rightarrow H_0: u_p = 0,82$

Hipótesis Alternativa $\Rightarrow H_1: u_p > 0,18$

3. Seleccionar el nivel de significancia $\alpha=0,05$

4. Es una prueba de proporción poblacional; es una prueba de cola derecha.

Gráfico 1 Comprobación de hipótesis de trabajo



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia

Autora: Julia Franco

5. Calcular la prueba estadística

Gráfico 2 Cálculo de prueba estadística hipótesis de trabajo

$$Z_{\text{calculado}} = \frac{p - \mu_p}{\sqrt{\frac{pq}{n}}}$$

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia

Autora: Julia Franco

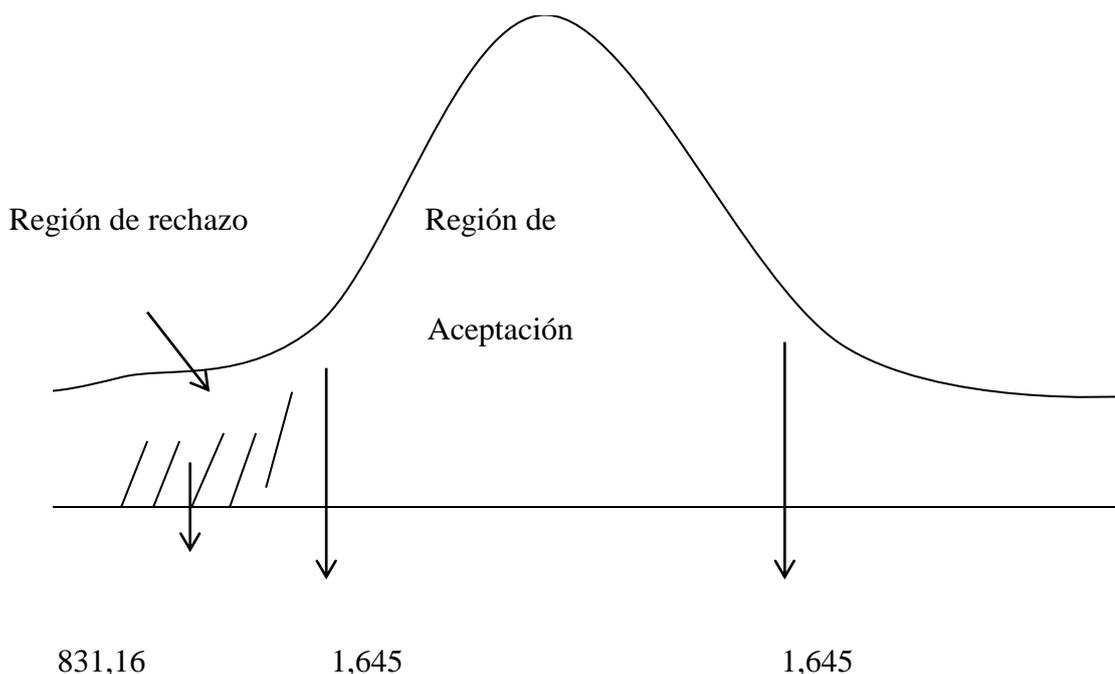
$$Z = \frac{p - \mu_p}{\sqrt{pq/n}}$$

$$Z = \frac{0,82 - 0,18}{\sqrt{(0,82 * 0,205) / 216}} = \frac{0,64}{0,00077} = 831,16$$

6. Tomar una decisión: considerando que la hipótesis alternativa se planteó que es mayor a la hipótesis nula; se llega a:

Conclusión: $831,16 > 1,645$ por lo tanto se acepta la HIPOTESIS DE TRABAJO de que si se aplica adecuadamente las actividades grafo plásticas se mejorará el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo.

Gráfico 3 Comprobación de hipótesis de trabajo



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Hipótesis de trabajo 2

Si se aplican adecuadamente las actividades grafo plásticas se garantizará el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo.

Hipótesis nula

No siempre que se aplica las actividades grafo plásticas se garantiza el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gran Colombia de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo.

VI

Actividades grafo plásticas

VD

Habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas

Las preguntas utilizadas para la comprobación de esta hipótesis son 1, 2, 3, 4 y 5

Tabla 2 Preguntas utilizadas para la comprobación de hipótesis nula

Preguntas	Si	No	A veces	Total
¿Los estudiantes presentan elasticidad al ejecutar sus movimientos?	5	1	1	7
¿Los estudiantes coordinan sus movimientos de las manos?	5	1	1	7
¿Los estudiantes presentan precisión en los movimientos que realizan con sus manos?	5	1	1	7
¿Los estudiantes poseen coordinación de los músculos pequeños?	5	1	1	7
¿Los estudiantes coordinan los movimientos óculo – manual u óculo – pédico?	5	1	1	7
Total	25	5	5	35
Porcentaje	71,43	14,28	14,28	100

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
 Autora: Julia Franco

Respecto a la segunda hipótesis los encuestados consideran que el 71,43% expresan que si se aplican adecuadamente las actividades grafo plásticas se garantizará el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas, de 35 contestaron 25 encuestados, con un nivel de significancia del 5%

1. **Datos:** $u_p = 0,71\%$; $n = 35$; $p = 10/35 = 0,2857 = 0,29$

2. **Formular Hipótesis**

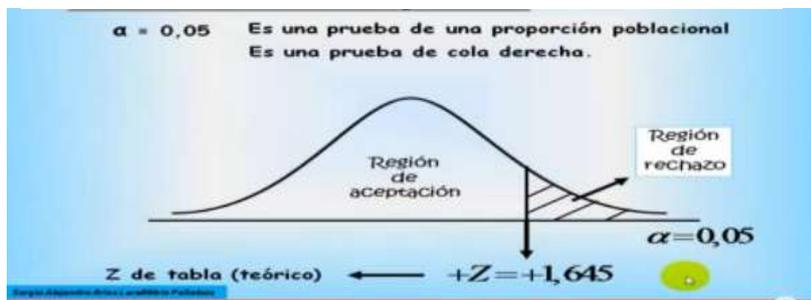
Hipótesis Nula $\Rightarrow H_0: u_p = 0,71$

Hipótesis Alternativa $\Rightarrow H_1: u_p > 0,29$

3. Seleccionar el nivel de significancia $\alpha=0,05$

4. Es una prueba de proporción poblacional; es una prueba de cola derecha.

Gráfico 4 Comprobación de hipótesis nula



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
 Autora: Julia Franco

5. Calcular la prueba estadística

Gráfico 5 Calculo de la prueba estadística hipótesis nula

$$Z_{\text{calculado}} = \frac{p - \mu_p}{\sqrt{\frac{pq}{n}}}$$

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
 Autora: Julia Franco

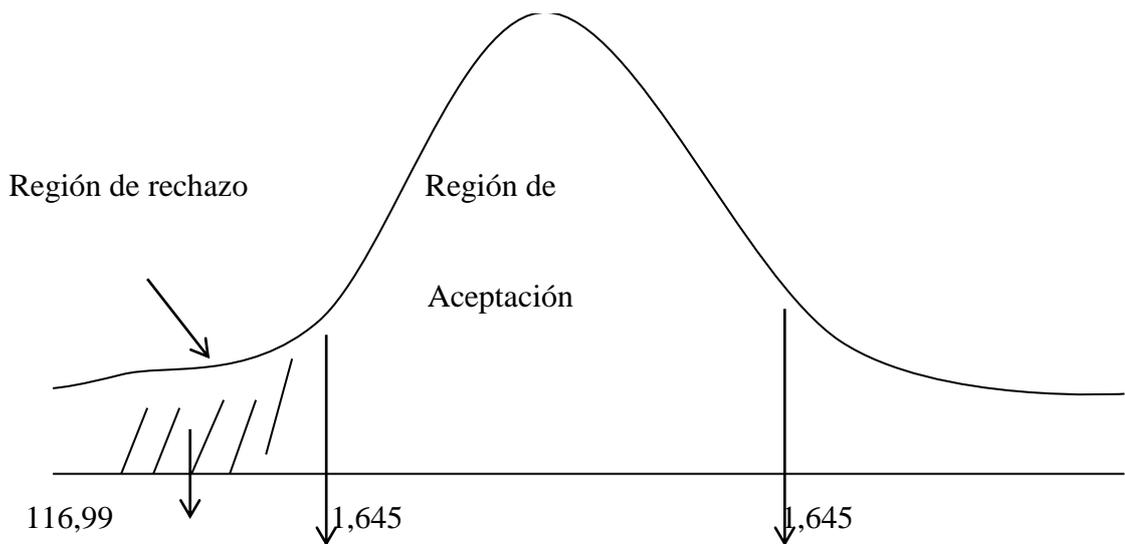
$$Z = \frac{p-u_p}{\sqrt{pq/n}}$$

$$Z = \frac{0,71 - 0,29}{\sqrt{(0,71*0,177)/35}} = \frac{0,42}{0,00359} = 116,99$$

6. Tomar una decisión: considerando que la hipótesis alternativa se planteó que es mayor a la hipótesis nula; se llega a:

Conclusión: $116,99 > 1,645$ por lo tanto se acepta la HIPOTESIS DE TRABAJO, de que si se aplican adecuadamente las actividades grafo plásticas se garantizará el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas, pues recae en el lado derecho que es la región derecha de la Curva de Gaus.

Gráfico 6 Aceptación hipótesis de trabajo



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
 Autora: Julia Franco

3.1.1 Análisis e interpretación de datos

Entrevista dirigida a la autoridad del plantel

Al realizar la entrevista a la autoridad y preguntarle si los estudiantes presentan elasticidad al ejecutar sus movimientos, este supo manifestar que no todos los estudiantes presentan esta facilidad al realizar sus movimientos.

Cuando se le pregunto si los estudiantes coordinan sus movimientos de las manos, este contesto que los estudiantes si realizan esta motricidad.

Al preguntarle si los estudiantes presentan precisión en los movimientos que realizan con sus manos, este manifestó que si pero en ocasiones algunos no lo hacen

Cuando se les pregunto si los estudiantes poseen coordinación de los músculos pequeños, este manifestó que no todos los estudiantes presentan dicha coordinación.

Al preguntársele los estudiantes coordinan los movimientos óculo – manual u óculo – pédico, este manifestó que los estudiantes si presentan esta coordinación.

Encuestas a los padres de familia

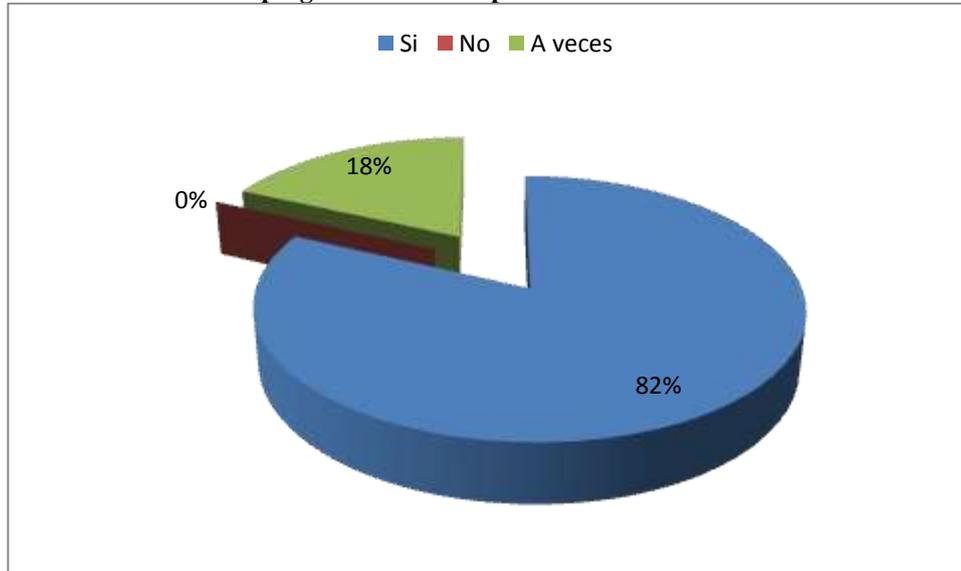
1).- ¿Los docentes realizan actividades de rasgado y cortado en clases?

Tabla 3 Datos estadísticos preg. #1 Encueta padres de familia

Respuesta	#	%
Si	178	82
No	0	0
A veces	38	18
Total	216	100

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 7 Resultados preg. #1 Encuesta a padres de familia



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 82 % manifiesta que los docentes realizan actividades de rasgado y cortado en clases, mientras que un 18% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de docentes realizan actividades de rasgado y cortado en clases.

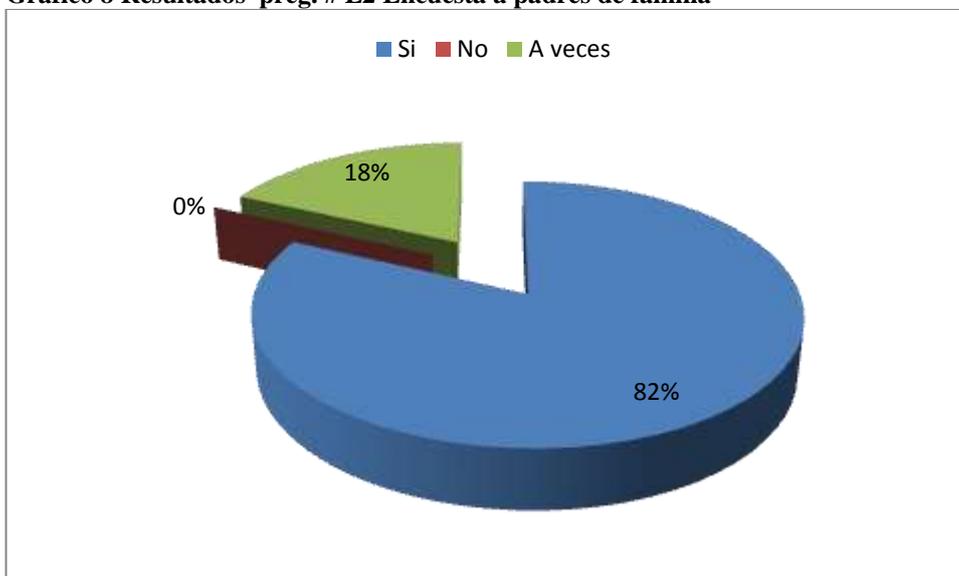
2).- ¿Los docentes realizan actividades de corrugado de papel en sus clases?

Tabla 4 Datos estadísticos preg. #2 Encuesta padres de familia

Respuesta	#	%
Si	178	82
No	0	0
A veces	38	18
Total	216	100

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 8 Resultados preg. # E2 Encuesta a padres de familia



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 82 % manifiesta que los docentes realizan actividades de corrugado de papel en sus clases, mientras que un 18% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de docentes realizan actividades de corrugado de papel en sus clases.

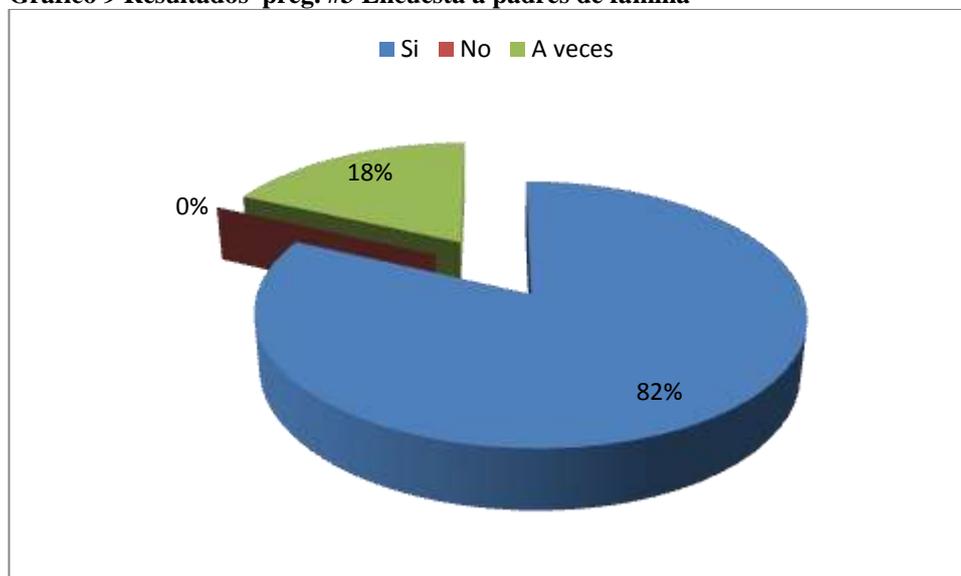
3).- ¿Los docentes realizan actividades de dactilopintura en sus clases?

Tabla 5 Datos estadísticos preg. #3 Encuesta padres de familia

Respuesta	#	%
Si	178	82
No	0	0
A veces	38	18
Total	216	100

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 9 Resultados preg. #3 Encuesta a padres de familia



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 82 % manifiesta que los docentes realizan actividades de dactilopintura en sus clases, mientras que un 18% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de docentes realizan actividades de dactilopintura en sus clases.

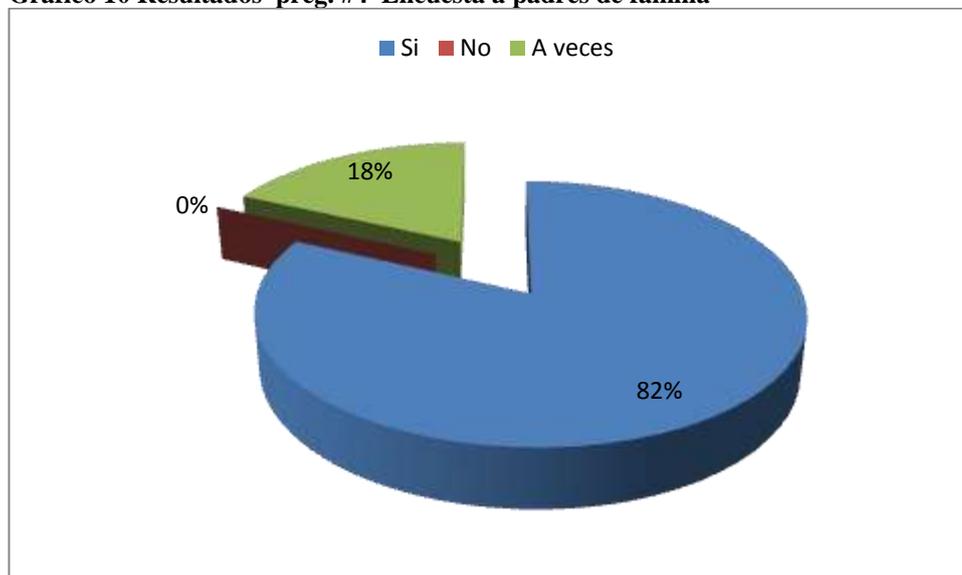
4).- ¿Los docentes realizan actividades de moldeado con plastilina en sus clases?

Tabla 6 Datos estadísticos preg. #4 Encueta padres de familia

Respuesta	#	%
Si	178	82
No	0	0
A veces	38	18
Total	216	100

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 10 Resultados preg. #4 Encuesta a padres de familia



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 82 % manifiesta que los docentes realizan actividades de moldeado con plastilina en sus clases, mientras que un 18% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de docentes realizan actividades de moldeado con plastilina en sus clases.

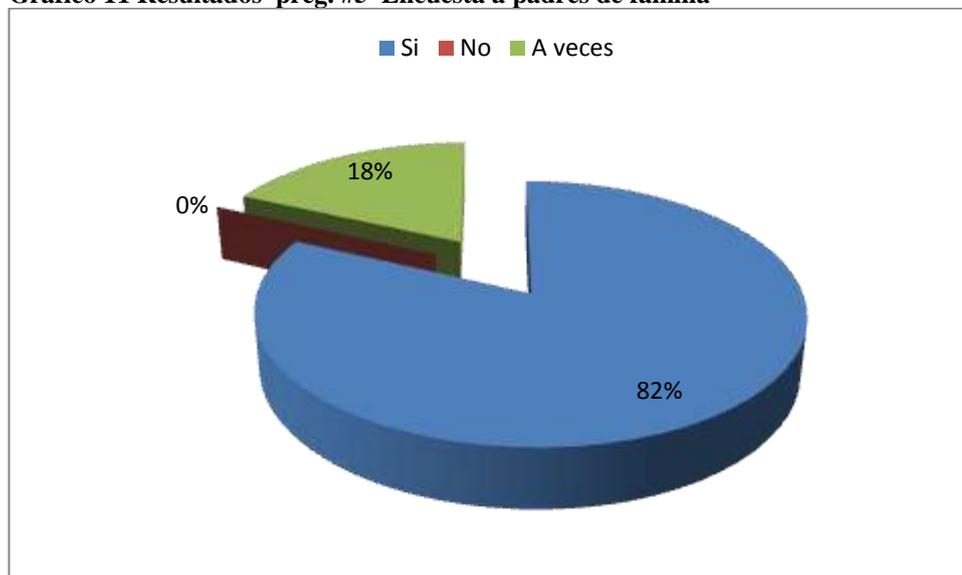
5).- ¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a las actividades grafo plásticas?

Tabla 7 Datos estadísticos preg. #5 Encueta padres de familia

Respuesta	#	%
Si	178	82
No	0	0
A veces	38	18
Total	216	100

Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 11 Resultados preg. #5 Encuesta a padres de familia



Fuente: Encuestas padres de familia de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 82 % manifiesta que los docentes le dedican suficiente tiempo a las actividades grafo plásticas, mientras que un 18% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de docentes le dedican suficiente tiempo a las actividades grafo plásticas.

Encuestas dirigidas a los docentes de la Institución

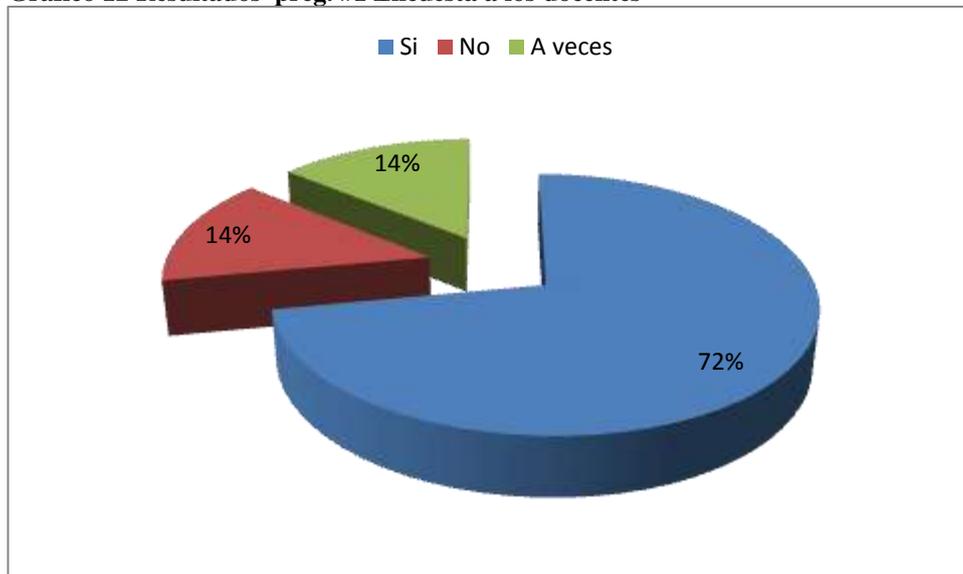
1).- ¿Los estudiantes presentan elasticidad al ejecutar sus movimientos?

Tabla 8 Datos estadísticos preg. #1 Encueta a los docentes

Respuesta	#	%
Si	5	72
No	1	14
A veces	1	14
Total	7	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 12 Resultados preg. #1 Encuesta a los docentes



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 72 % manifiesta que los estudiantes si presentan elasticidad al ejecutar sus movimientos, mientras que un 14% dice que no y otro 14% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los estudiantes presentan elasticidad al ejecutar sus movimientos.

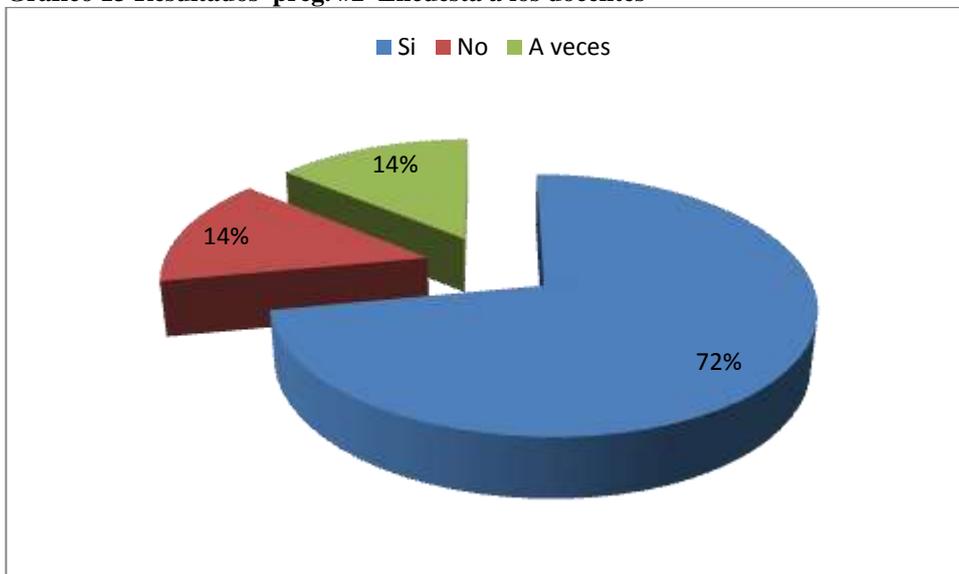
2).- ¿Los estudiantes coordinan sus movimientos de las manos?

Tabla 9 Datos estadísticos preg. #2 Encuesta a los docentes

Respuesta	#	%
Si	5	72
No	1	14
A veces	1	14
Total	7	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 13 Resultados preg. #2 Encuesta a los docentes



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 72 % manifiesta que los estudiantes si coordinan sus movimientos de las manos, mientras que un 14% dice que no y otro 14% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los estudiantes coordinan sus movimientos de las manos.

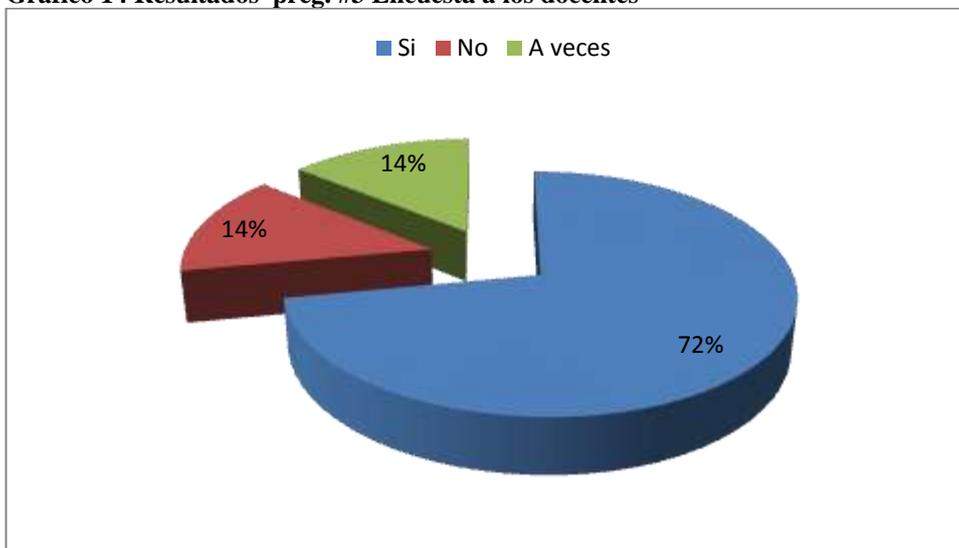
3).- ¿Los estudiantes presentan precisión en los movimientos que realizan con sus manos?

Tabla 10 Datos estadísticos preg. #3 Encueta a los docentes

Respuesta	#	%
Si	5	72
No	1	14
A veces	1	14
Total	7	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 14 Resultados preg. #3 Encuesta a los docentes



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 72 % manifiesta que los estudiantes presentan precisión en los movimientos que realizan con sus manos, mientras que un 14% dice que no y otro 14% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los estudiantes presentan precisión en los movimientos que realizan con sus manos.

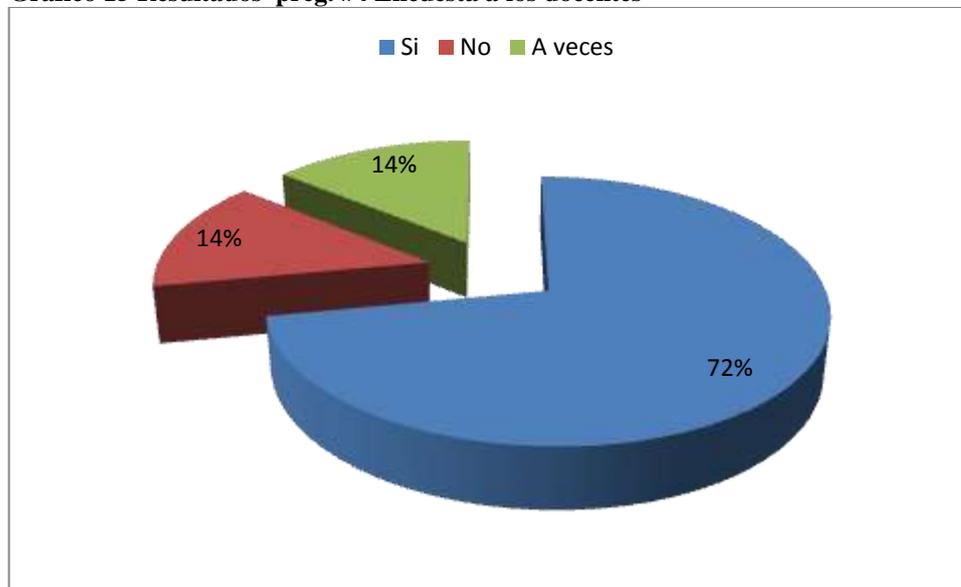
4).- ¿Los estudiantes poseen coordinación de los músculos pequeños?

Tabla 11 Datos estadísticos preg. #4 Encueta a los docentes

Respuesta	#	%
Si	5	72
No	1	14
A veces	1	14
Total	7	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 15 Resultados preg. #4 Encuesta a los docentes



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 72 % manifiesta que los estudiantes poseen coordinación de los músculos pequeños, mientras que un 14% dice que no y otro 14% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los estudiantes poseen coordinación de los músculos pequeños.

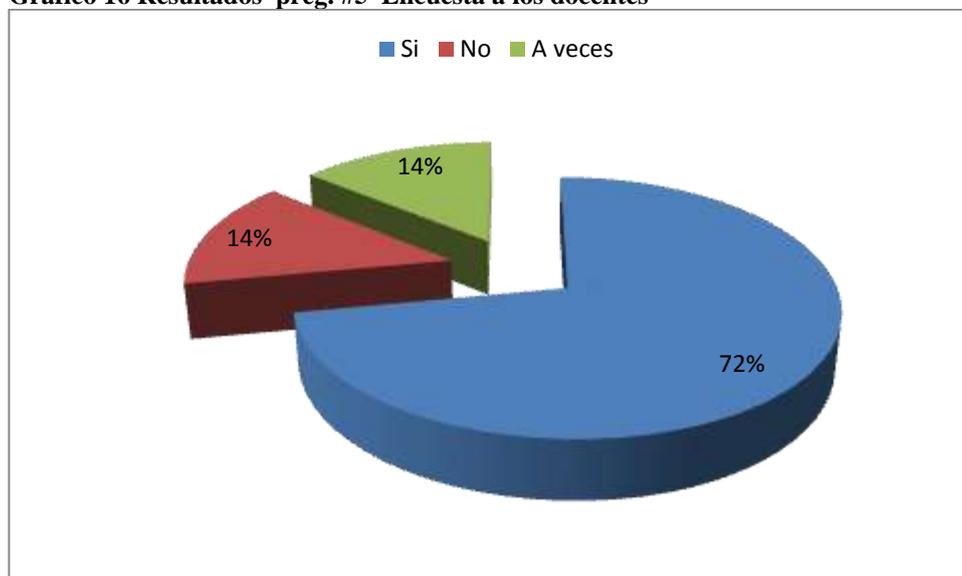
5).- ¿Los estudiantes coordinan los movimientos óculo – manual u óculo – pédico?

Tabla 12 Datos estadísticos preg. #5 Encueta a los docentes

Respuesta	#	%
Si	5	72
No	1	14
A veces	1	14
Total	7	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Gráfico 16 Resultados preg. #5 Encuesta a los docentes



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gran Colombia
Autora: Julia Franco

Análisis

De la investigación realizada, el 72 % manifiesta que los estudiantes coordinan los movimientos óculo – manual u óculo – pédico, mientras que un 14% dice que no y otro 14% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los estudiantes coordinan los movimientos óculo – manual u óculo – pédico.

3.2 CONCLUSIONES

3.2.1 General

La aplicación de las actividades grafo plásticas desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Gran Colombia” de la parroquia Puerto Pechiche cantón Puebloviejo.

3.2.2 Específicas

- La mayoría de docentes realizan actividades de moldeado con plastilina en sus clases.
- No todos los docentes realizan actividades de dactilopintura en sus clases.
- Ciertos docentes realizan actividades de corrugado de papel en sus clases.
- La mayoría de docentes realizan actividades de rasgado y cortado en clases.
- Son pocos los estudiantes que presentan elasticidad al ejecutar sus movimientos.
- Solo algunos de los estudiantes coordinan sus movimientos de las manos.
- No todos los estudiantes presentan precisión en los movimientos que realizan con sus manos.
- Pocos estudiantes poseen coordinación de los músculos pequeños.
- Son ciertos los estudiantes coordinan los movimientos óculo – manual u óculo – pédico.

3.3 Recomendaciones

3.3.1 General

Se debe aplicar adecuadamente las actividades grafo plásticas para lograr el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Gran Colombia” de la parroquia Puerto Pechiche cantón Pueblo Viejo

3.3.2 Específicas

- Los docentes deben realizar actividades de moldeado con plastilina en sus clases.
- La mayoría de los docentes deben realizar actividades de dactilopintura en sus clases.
- Ciertos docentes deben realizar actividades de corrugado de papel en sus clases.
- Se debe realizar actividades de rasgado y cortado en clases.
- Los estudiantes deben presentar elasticidad al ejecutar sus movimientos.
- Todos los estudiantes deben coordinar sus movimientos de las manos.
- Todos los estudiantes deben poseer coordinación de los músculos pequeños.
- Los estudiantes deben coordinar los movimientos óculo – manual u óculo – pédico.

CAPITULO IV

4 PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO

4.1.1 ALTERNATIVAS OBTENIDAS

Luego de realizada la investigación se evidencian algunas alternativas como: generar estrategias metodológicas alternativas que vallan de acuerdo al entorno educativo y a solucionar los problemas de la vida diaria; así mismo, y de manera más marcada se evidencia la necesidad de realizar un programa de concienciación de las técnicas grafo plásticas para su aplicación en los estudiantes y desarrollar las capacidades psicomotrices de los estudiantes.

4.1.2 ALCANCE DE LA ALTERNATIVA

Con el desarrollo de la presente propuesta alternativa se espera que los docentes puedan aplicarlas durante el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de las capacidades psicomotrices y así lograr que los estudiantes mejoren sus potencialidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y así volviéndose más práctico y apegado a las verdaderas necesidades del entorno y de las competencias o capacidades de los estudiantes, logrando mejorar su rendimiento académico.

4.1.3 ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA

La propuesta que se impone presenta tres aspectos básicos:

El primero, donde se realiza un análisis del contexto institucional, el entorno individual de cada estudiante y las facilidades que brinda la técnica grafo plástica.

El segundo, donde se prevé las posibilidades de la institución y las posibilidades de los docentes y estudiantes para desarrollar las capacidades psicomotrices.

El tercero, donde se pone de manifiesto el producto del primer y segundo aspecto para el diseño del programa y la aplicación de la técnica grafo plástica.

4.1.4 ANTECEDENTES

En los resultados de la investigación, se evidenció que el trabajo docente se ha vuelto muy rutinario, se limitan a los trabajos y actividades que emiten los textos sin que se destaquen por su imaginación o creatividad en impartir sus clases, lo que desmotiva a los estudiantes, limitando su accionar, su participación en clases, y como es obvio limitando el desarrollo de las capacidades psicomotrices.

Con estos antecedentes se hace evidente y necesario concienciar el diseño del programa y la aplicación de la técnica grafo plástica.

4.1.5 JUSTIFICACIÓN

Es importante analizar las causas por las que los estudiantes presentan los diferentes tipos de inconvenientes en el ambiente escolar, en este caso se ha evidenciado los problemas relacionados con las capacidades psicomotrices, evidenciándose también la necesidad de generar alternativas que coadyuven a mejorar dicha problemática,

La realización de la presente propuesta alternativa se basa en la necesidad observada y anotadas en líneas anteriores en cuanto a la concienciación, orientación, guía aplicación de las técnicas grafo plásticas en el aula, las mismas que por su gran diversidad presenta una amalgama de alternativas muy atractivas para motivar e incentivar a los estudiantes e involucrarlos en las actividades escolares.

4.1.6 OBJETIVOS

4.1.6.1 Objetivo general

Diseñar un programa de talleres para la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el aula.

4.1.6.2 Objetivos específicos

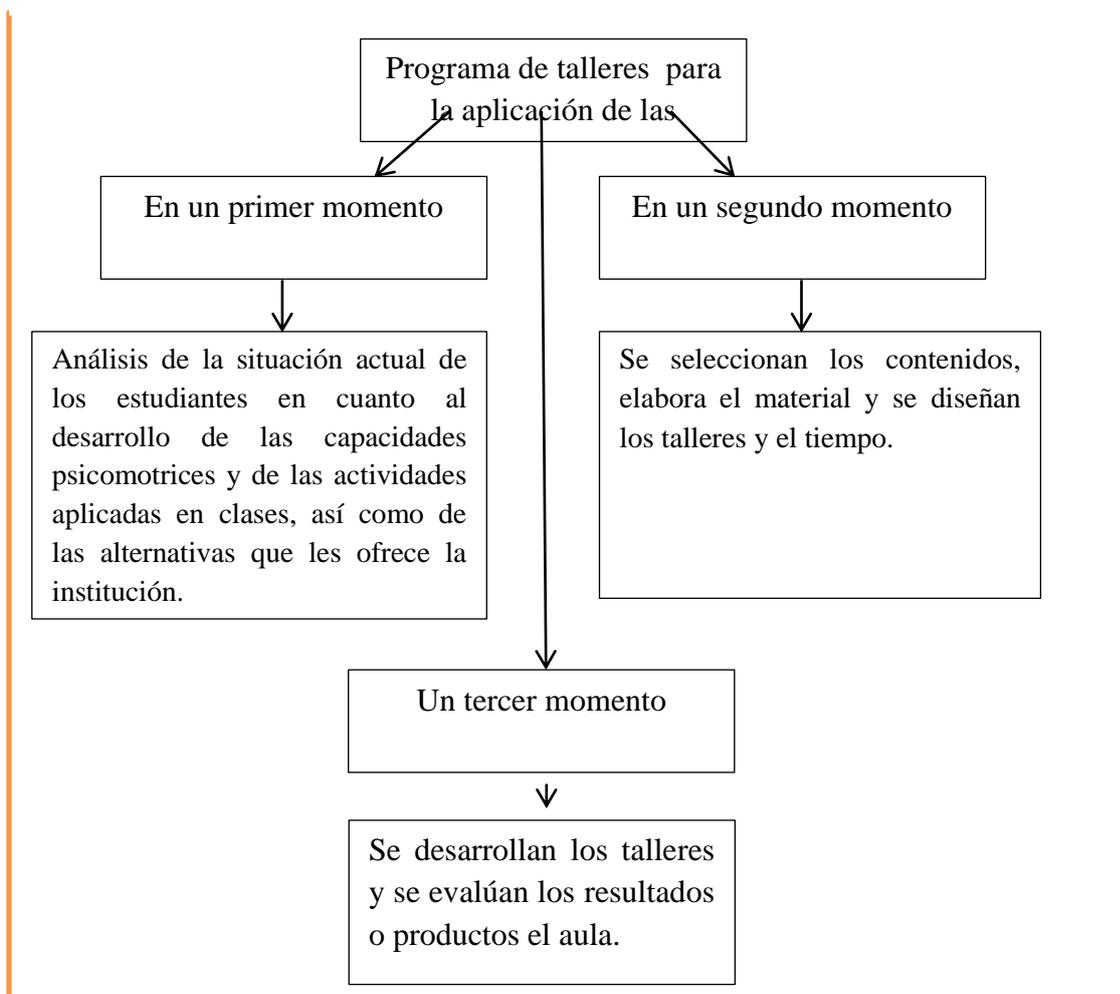
Identificar los principales problemas psicomotrices presentes en los estudiantes.

Seleccionar las actividades grafo plásticas necesarias para solventar los problemas evidenciados.

Diseñar el programa de talleres para la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el aula.

4.1.7 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

Gráfico 17 Estructura general de la propuesta



Autora: Julia Franco

4.1.8 TÍTULO

Programa de talleres para la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el aula.

4.1.9 COMPONENTES

¿Que son las técnicas grafo plásticas?

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.



Técnicas a realizar

- Trozado
- Rasgado
- Armado
- Arrugado
- Plegado
- Entorchado
- Dactilopintura
- Rasgado

TROZADO

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

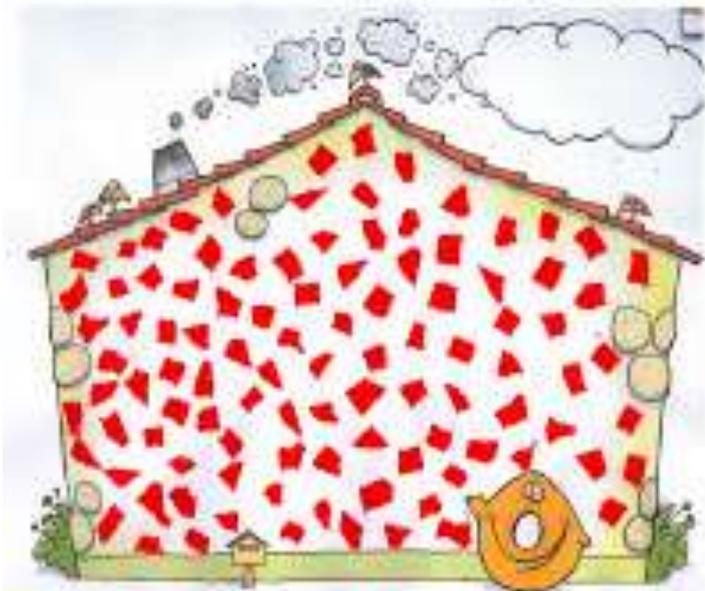


Ilustración 1 Ejemplo de trozado



Ilustración 2 Ejemplo de trozado

RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

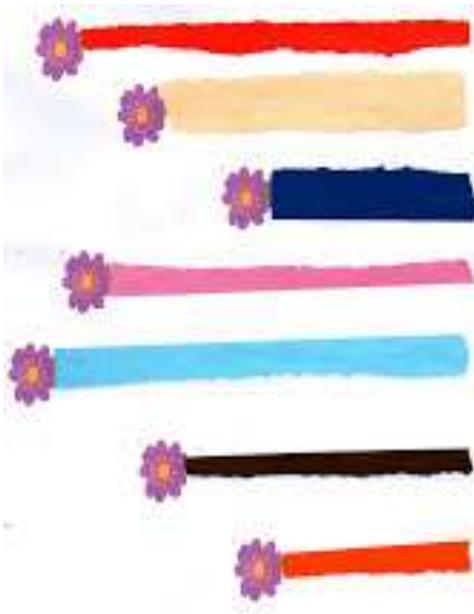


Ilustración 4 Ejemplo de rasgado



Ilustración 3 Ejemplo de rasgado

ARMADO

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.



Ilustración 5 Ejemplo de armado



Ilustración 6 Ejemplo de armado

ARRUGADO

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.



Ilustración 7 Ejemplo de arrugado



Ilustración 8 Ejemplo de Arrugado

PLEGADO

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.



**Ilustración
Ejemplo de
plegado**



10

Ilustración 9 Ejemplo de plegado



Ilustración 11 Ejemplo de plegado

ENTORCHADO

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

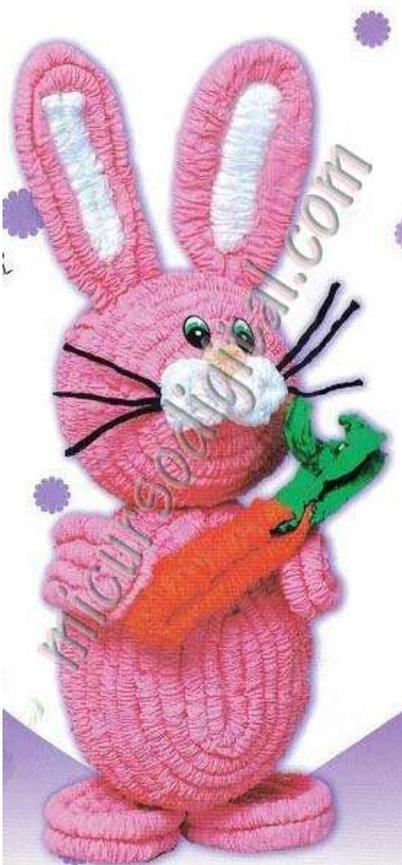


Ilustración 12 Ejemplo de entorchado

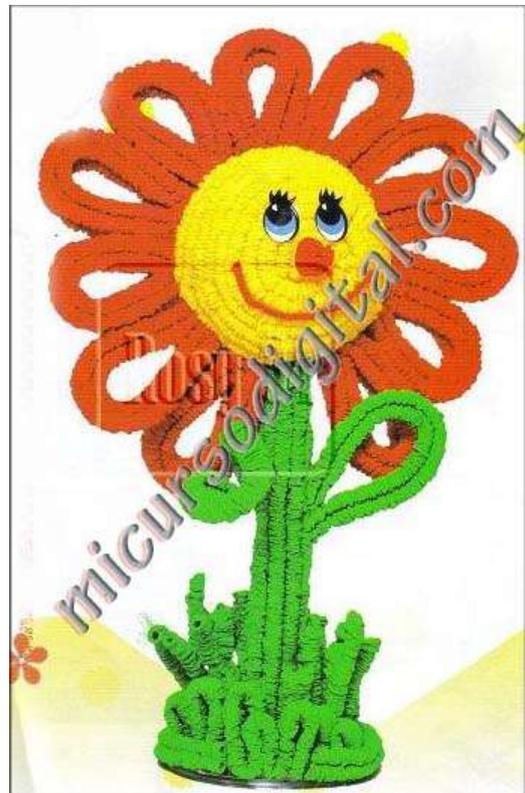


Ilustración 13 Ejemplo de entorchado



Ilustración 14 Ejemplo de entorchado

DACTILOPINTURA

Pintar con los dedos es **una actividad sencilla y divertida** que puede emplearse **para estimular** a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.



Ilustración 15 Técnica de dactilopintura



Ilustración 16 Técnica de dactilopintura



Ilustración 17 Técnica de dactilopintura

4.1.10 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la aplicación de la presente propuesta se espera que los docentes tengan nuevas técnicas alternativas acordes a las necesidades del medio y de los estudiantes, utilizando recursos didácticos de fácil acceso y utilización, las mismas que ofrecen múltiples y varias ayudas a los estudiantes para su desarrollo y formación integral.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Amat, O. (2000.). *Aprender a Enseñar*. Barcelona.: Ed. Gestión.

Ari Institute. (2014). *¿Quién es un maestros? ante todo un educador*. Recuperado el 22 de julio de 2015, de Ari Institute: <http://ariresearch.org/es/education-principles/%C2%BFquien-es-un-maestro-ante-todo-un-educador>

Arias, F. G. ((2006)). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*.

Arturo, M. B. (2015). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo infantil Chispitas de Ternura de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didácti*. Ibarra: UTN.

Aulaneo. (agosto de 2012). *Proceso de enseñanza-aprendizaje, roles, rutinas y vinculo maestro-alumno*. Recuperado el 1 de agosto de 2015, de Aulaneo: <https://aulaneo.wordpress.com/didactica/proceso-de-ensenanza-aprendizaje-roles-rutinas-y-vinculo-maestro-alumno/>

Autor: Cassany, D. ((1999)). *Construir la escritura . Editorial: Barcelona, Paidós*. 407 Págs.

Ávalos, M. I. (2015). *“ACTIVIDADES ENFOCADAS EN LOS ESTUDIANTES (STUDENT-CENTERED ACTIVITIES) PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLIVA*. Ambato: UTA.

ÁVILA, F. (2000). *“Español correcto”*. Barcelona: Castilla.

Barrera, M. (2011). *Técnicas grafo plásticas*. Ambato: UTA.

Colom, A. J., Bernabeu, J. L., Domínguez, E., & Sarramona, J. (2002). *Teorías e instituciones contemporáneas de la Educación*. Barcelona: Ariel.

De Zubiría Samper, M. (2004). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá, Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.

- Del Pozo Andrés, M. D., Álvarez Castillo, J. L., Luengo Navas, J., & Otero Urtza, E. (2004). *Teoría e Instituciones Contemporáneas de Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Del Prado, I. L. (2 de octubre de 2011). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (David Ausubel)*. Recuperado el 2 de agosto de 2015, de EducAr: <http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/materiales-escolares/aprendizaje-significativo-davi.php>
- Díaz, B. A. (1998.). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. *Ed. Mc. Graw -Hill*.
- Ecuador, E. d. (12 de Agosto de 2015). *ECUADOR PARTICIPA EN LA FERIA CHICAGO GIFT MARKET SHOW-BECKMANS HANDCRAFT SHOW* ». Obtenido de ECUADOR PARTICIPA EN LA FERIA CHICAGO GIFT MARKET SHOW-BECKMANS HANDCRAFT SHOW »: <http://www.ecuador.org/blog/?p=3067>
- Edel Navarro, R. (2004). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. Recuperado el 22 de julio de 2015, de Red Científica: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- Educación, M. d. ((1987)). Programa de Estudio y Manual del Docente.
- Fernanda, M. (21 de Octubre de 2012). *Mi primer blogs*. Obtenido de Mi primer blogs: <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Gallardo, M. P. (2012). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito año lectivo 2010-2011*. Quito: UCE.
- Genre, S. J. (CUP, 2001). *Analysis. English in Academic and Research Settings. 8th Ed. Cambridge*..
- Internacional. (8 de Diciembre de 2015). *Dinero*. Obtenido de Dinero: <http://www.dinero.com/internacional/articulo/niveles-aprendizaje-del-idioma-ingles-america-latina-mundo/212210>
- LAGUNILLA, M., & ANULA, A. (2005). *“Sintaxis y cognición”*. Colombia: Estudio.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural - LOEI*. Quito: Registro Oficial.
- Lièvre, D., & Staes. (2002). *La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona*. Barcelona: Andalu.
- Lièvre, D., & Staes. (2011). *La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona*. Barcelona: Andalu.
- Marquez, P. (2010). *Proceso de enseñanza aprendizaje*. Mexico: Trillas.
- Ministerio de Educación de la República de Colombia. (5 de mayo de 2014). *EL EDUCADOR*. Recuperado el 23 de julio de 2015, de www.mineducacion.gov.co:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80275.html>
- Negrete, J. (13 de Octubre de 2012). *Universidad de Antioquia*. Recuperado el 26 de octubre de 2016, de Universidad de Antioquia:
http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- Nérici, I. G. (s.f.). propuesta-estrategias-ensenanza-aprendizaje. En *acia una Didáctica General Dinámica*. México:.
- Núñez, J. A., & Fernández, F. (2010). *La psicomotricidad*. México: Trillas.
- Ortega, J. J. (2010). *Psicomotricidad, teoría y programación*. Madrid: Escuela Española.
- ORTEGA, W. P. (2015). “*ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS COMO GUÍA PARA EL MAESTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO PARTICULAR THOMAS JEFFERSON*”. Quito: PUCE.
- Ortíz, J. (2008). *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo* (Primera ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: CODEU.
- Pullotasig, S. G. (2010). “*APLICACIÓN DE TALLERES POPULARES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÈS EN LOS NIÑOS DE 5TO, 6TO, Y 7MO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA “FISCAL MIXTA LOJA” DEL BARRIO LA CALERA DE LA CIUDAD DE L. Latacunga: UTC*”.
- Quinde, H. R. (28 de Enero de 2011). *LA EDUCACION PLASTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIN@ PREESCOLAR*. Recuperado el 22

de Octubre de 2015, de LA EDUCACION PLASTICA EN EL
DESARROLLO INTEGRAL DEL NIN@ PREESCOLAR:
[http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-
plasticas_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-
plasticas_28.html)

- Riofrío, M. A., & Campoverde, C. J. (2013). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “EDISON” DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE L. Chaguarpamba: UNL.*
- Romo, P. H. (2013). *La microplanificación en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés en las estudiantes de los décimos años de educación básica del I.T.S. Gran Colombia, año lectivo 2012-2013.* Quito: UCE.
- SALINAS, N. H. (2008). *Estrategias pedagógicas.* Cartagena: US.
- Torres Mora, J. (2006). *Currículo del Primer Año de Educación Básica.* Loja: UTPL - Universidad Técnica Particular de Loja.
- Universidad Marista. (2014). *Proceso de enseñanza aprendizaje.*
- VARGAS, E. D. (2012). *Psicología Educacional en Formación Docente, Paso de los Toros, Uruguay . Iberoamericana de educación, 12.*

ANEXOS

Anexo # 1

FORMATOS DE ENCUESTAS

FORMATO DE ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAN COLOMBIA DE LA PARROQUIA PUERTO PECHICHE

OBJETIVO

Conocer la pre-disposición de los padres de familia de la Unidad Educativa Gran Colombia.

Instrucciones

Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con la honestidad una de las dos opciones válidas.

Preguntas

1).- ¿Los docentes realizan actividades de rasgado y cortado en clases?

Si No A veces

2).- ¿Los docentes realizan actividades de corrugado de papel en sus clases?

Si No A veces

3).- ¿Los docentes realizan actividades de dactilopintura en sus clases?

Si No A veces

4).- ¿Los docentes realizan actividades de moldeado con plastilina en sus clases?

Si No A veces

5).- ¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a las actividades grafo plásticas

Si No A veces

Anexo # 2

FORMATO DE ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAN COLOMBIA DE LA PARROQUIA PUERTO PECHICHE

OBJETIVO

Conocer la pre-disposición de los docentes de la Unidad Educativa Gran Colombia.

Instrucciones

Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con la honestidad una de las dos opciones válidas.

Preguntas

1).- ¿Los estudiantes presentan elasticidad al ejecutar sus movimientos?

Si No A veces

2).- ¿Los estudiantes coordinan sus movimientos de las manos?

Si No A veces

3).- ¿Los estudiantes presentan precisión en los movimientos que realizan con sus manos?

Si No A veces

4).- ¿Los estudiantes poseen coordinación de los músculos pequeños?

Si No A veces

5).- ¿Los estudiantes coordinan los movimientos óculo – manual u óculo – pédico?

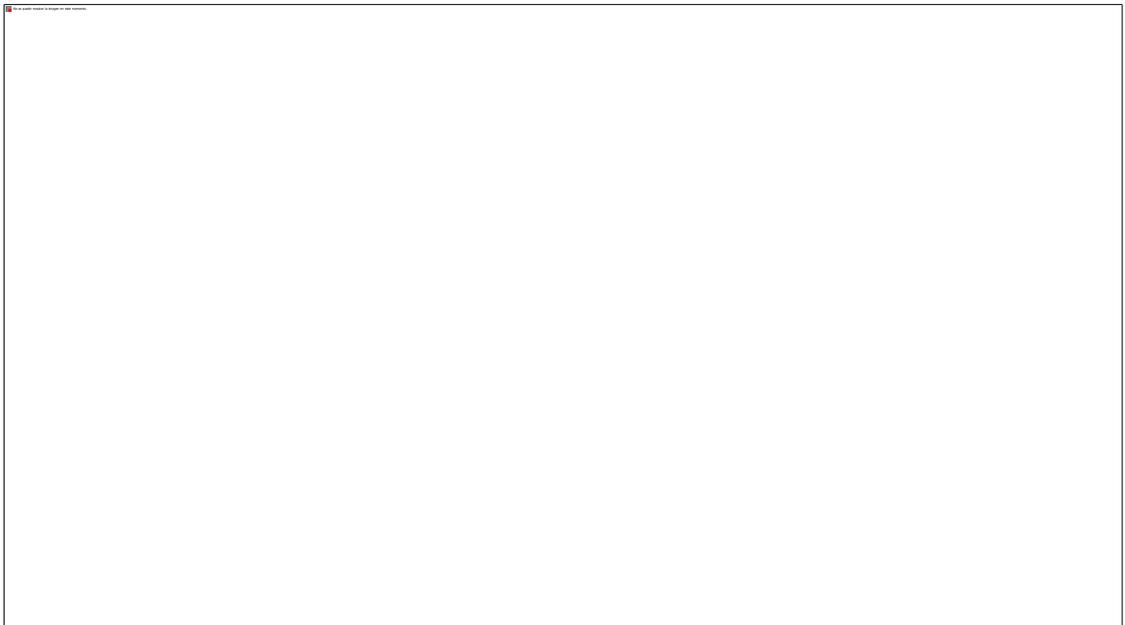
Si No A veces

Anexo #3

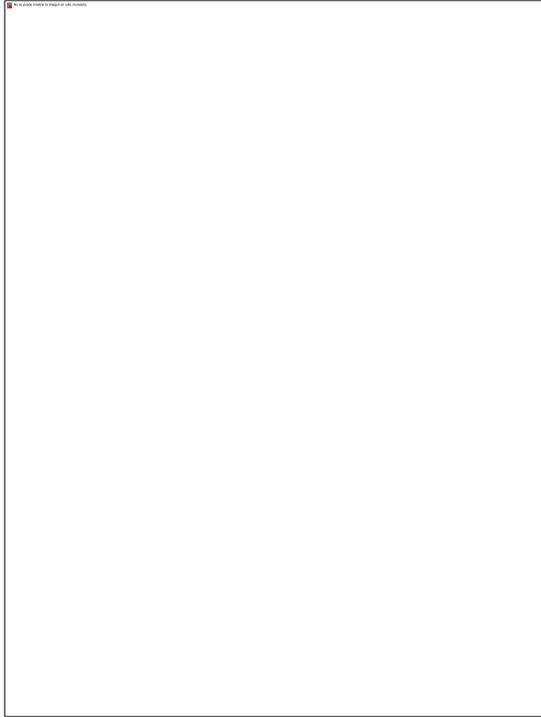
EVIDENCIAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



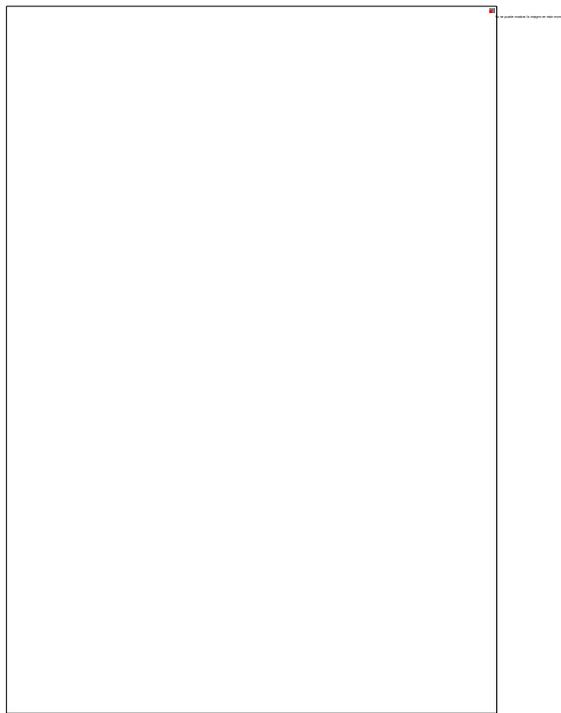
Fotografía 1 Explicación de nuevo formato para aplicarlo en el proyecto de investigación



Fotografía 2 Realizando las correcciones respectivas al proyecto

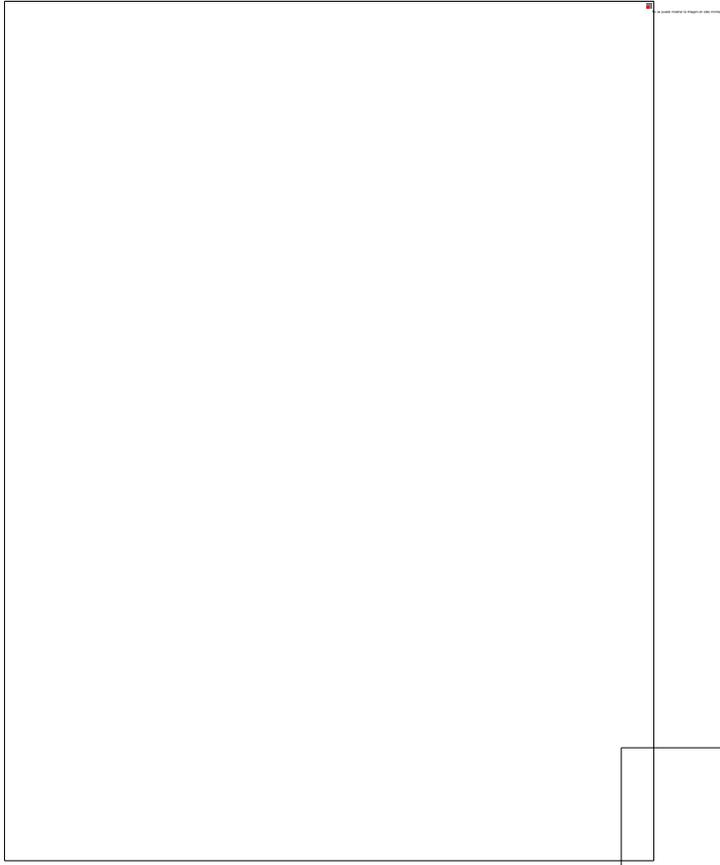


Fotografía 3 Realizando las revisiones de correcciones

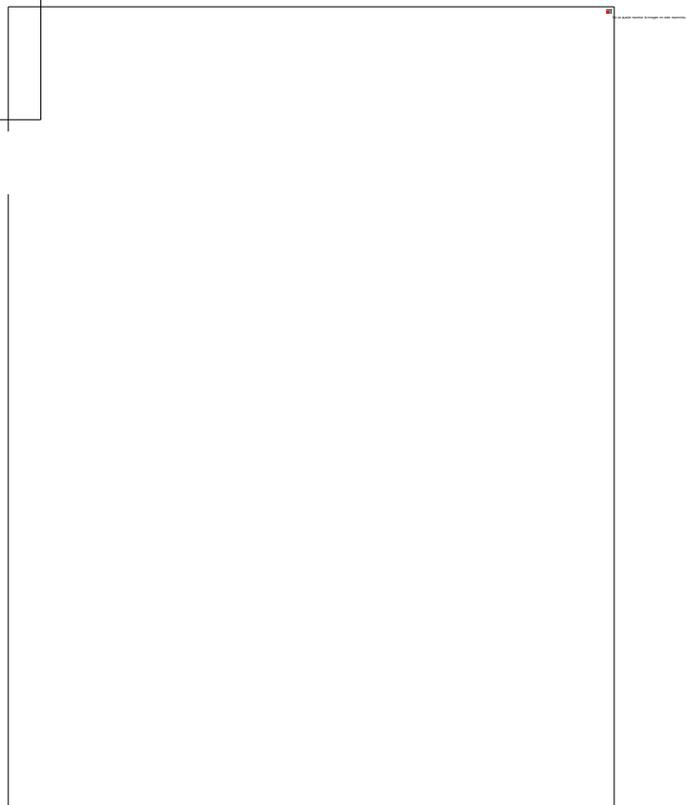


Fotografía 4 Revisión lector de Tesis

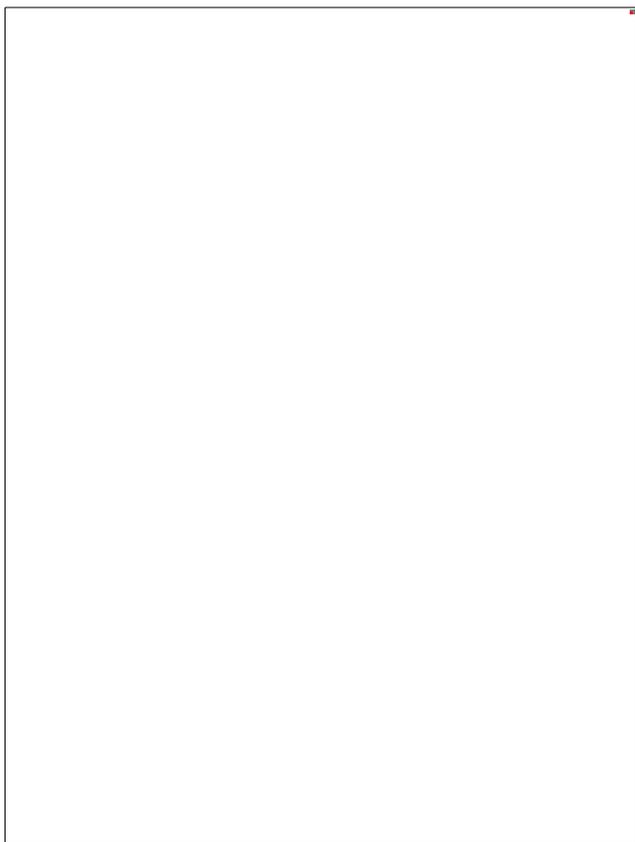
EVIDENCIA DE TRABAJO DE CAMPO



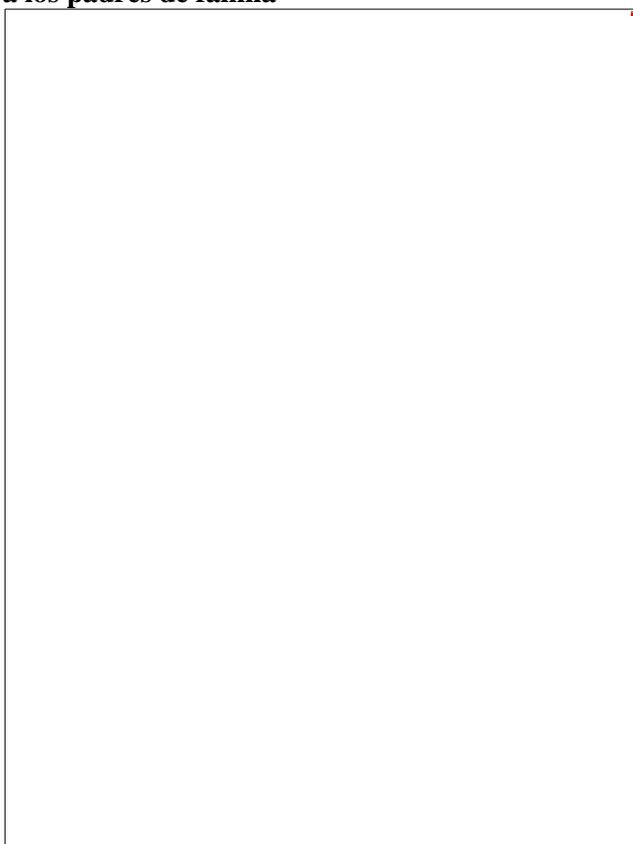
Fotografía 5 Encuesta a los docentes



Fotografía 6 Encuesta a los docentes



Fotografía 7 Porceso de encuesta a los padres de familia



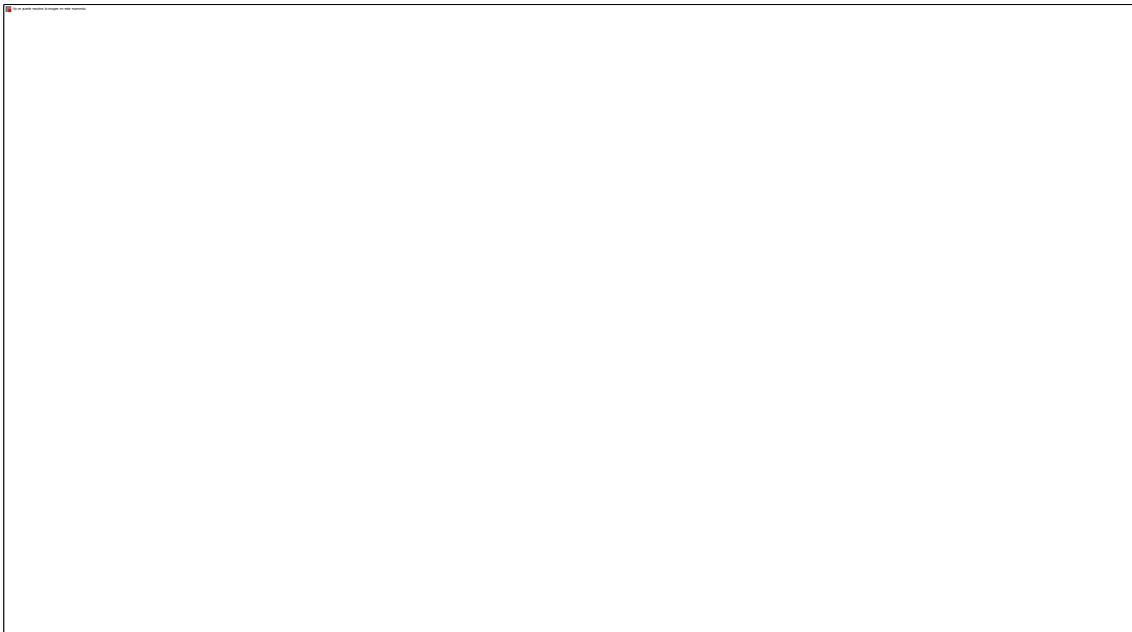
Fotografía 8 Proceso de encuesta a los padres de familia

Anexo #5

TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



Fotografía 9 Realizando actividad de pintado, esta tecnica grafoplastica ayuda a mejorar su motricidad fina.



Fotografía 10 realizando actividad de pintado, esta tecnica ayuda a su cordinacion viso motora