



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA 13 DE ABRIL, CANTÓN BUENA
FE PROVINCIA DE LOS RÍOS

AUTORA:

GISSELA ISABEL ALCIVAR LOOR

DIRECTOR

MSC. JOSÉ LUCIO ERAZO

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2013-2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULOS**

INFORME FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Ms. José Lucio Erazo, en mi calidad de Tutor de Tesis de trabajo de investigación sobre el tema:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 13 DE ABRIL CANTÓN BUENA FE, PROVINCIA DE LOS RÍOS. De la, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Tribunal de Sustentación que el Honorable Consejo Directivo designe.

**MSC. JOSÉ LUCIO ERAZO
DIRECTOR**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULOS**

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad del tutor del trabajo de investigación sobre el tema:
LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER AÑO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 13 DE ABRIL CANTÓN
BUENA FE, PROVINCIA DE LOS RÍOS

Egresada en la Especialización de Educación Parvularia, apruebo dicho
trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el
Honorable Consejo Directivo designe.

TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULOS**

APROBACIÓN DEL LECTOR

En mi calidad de lector del trabajo de investigación sobre el tema: Las Técnicas Grafo plásticas y su Incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los Niños(as) de La Unidad Educativa 13 de Abril, del Cantón Buena Fe, Egresada en la Especialización de Educación Parvularia, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULOS**

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, **Gissela Isabel Alcívar Loor** estudiante del Seminario de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Educación de Parvularia declaro, que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtica y personal con el tema:

Las Técnicas Grafoplasticas y su Incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los Niños(as) de los niños del primer año, de la Unidad Educativa 13 de Abril del Cantón Buena Fe, Provincia de los Ríos, los efectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación serán de mi exclusiva del autor.

Gissela Isabel Alcívar Loor

C.I. 0929166478



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULOS**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de Investigación sobre el tema. Las Técnicas Grafoplasticas y su Incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los Niños(as) de los niños del primer año, de la Unidad Educativa 13 de Abril del Cantón Buena Fe, Provincia de los Ríos.

De la autoría de la postulante:

La calificación de:

Equivalente a:

TRIBUNAL

.....
DECANO - DELEGADO

.....
PROFESOR ESPECIALIZADO
(DELEGADO)

.....
DELEGADO CONSEJO
DIRECTIVO

.....
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios quién supo guiarme por el buen camino, dándome fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la fe.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles.

A mis hermano/as y a mi esposo por estar siempre acompañándome para poderme realizar. A mis sobrinos quienes ha sido y son mi fuente de motivación, inspiración y felicidad.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi inmensa gratitud a:

Dios, por bendecirme cada día para hacer realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi tutor de tesis, LIC. JOSÉ LUCIO ERAZO Por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la aplicación de las técnicas grafo plásticas son esenciales en los primeros años de vida, porque contribuyen al avance educacional de los niños y niñas, ayudando al desarrollo psicomotriz y fomentando la creatividad.

El desarrollo psicomotor será la base del progreso de las demás áreas en el crecimiento del infante, contribuirá en el desarrollo cognitivo, lenguaje y posteriormente en el área social y emocional.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral de los niños y las niñas estas ayudan a satisfacer las necesidades presentes de la educación formando individuos seguros y capaces de tomar decisiones, siendo imaginativos y productores de soluciones en lo problemas de la vida cotidiana.

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente técnicas grafo plásticas y la variable dependiente desarrollo de la creatividad, que serán los parámetros a investigarse. El trabajo investigativo se ha estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO I: El Problema contiene el Planteamiento del problema, contextualizaciones Macro, Meso y Micro, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la investigación, Delimitaciones, Justificación, Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO II: El Marco Teórico comprende los Antecedentes de la investigación, Fundamentación Filosófica, Categorías Fundamentales, Formulación de Hipótesis, Señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III: La Metodología abarca el Enfoque, Modalidad de la investigación, Nivel o tipo, Población y Muestra, Operacionalización de variables, Técnicas e Instrumentos de Investigación, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en las encuestas, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO V: Se determina las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer “Técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica para su formación integral”. Se concluye con la bibliografía y anexos.

ÍNDICE

PORTADA.....	I
INFORME FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
APROBACIÓN DEL LECTOR.....	IV
CERTIFICADO DE AUTORÍA	V
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
ÍNDICE	XI
ÍNDICE DE TABLA	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICO	XV
CAPÍTULO I.....	1
CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO	1
1.1. TEMA.....	1
1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.3. PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICO	2
1.3.1. Problema General	2
1.3.2. Problemas Específicos.....	2
1.4. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
1.5. OBJETIVOS.....	4
1.5.1. Objetivos Específicos.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO II	6
MARCO REFERENCIAL.....	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.2.1. Técnicas Grafoplásticas.....	7
2.2.2. ¿Para qué sirven las técnicas grafo plásticas?	8

2.2.3. Artes plásticas.	8
2.2.4. Concepto en artes plásticas.	8
2.2.5. Artes Visuales.	8
2.2.6. Expresión Plástica.	9
2.2.7. Creatividad.	9
2.2.8. Medio social y creatividad.	10
2.2.9. La personalidad creativa.	11
2.2.10. Técnicas para la creatividad.	12
2.2.11. Niveles de Taylor	13
2.2.12. Barreras a la creatividad.	14
2.2.13. Estilos de creatividad.	15
2.2.14. Usos de la creatividad.	16
2.2.15. Proceso creativo.	18
2.2.16. Importancia de la Creatividad	22
2.2.17. Las ventajas de la creatividad	27
2.3. MARCO LEGAL	32
2.4. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	33
2.4.1. Hipótesis General	33
2.4.2. Hipótesis Específicas	33
2.4.3. Señalamiento de Variables.....	34
2.4.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	35
2.5. GLOSARIO DE TERMINOS	37
CAPÍTULO III	39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	39
3.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	40
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	40
3.4.1. Técnicas	40
3.4.2 Instrumentos	40
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	41
3.5.1. Población	41

3.5.2. Muestra.....	41
3.5.3. Plan de recolección de información	42
CAPÍTULO IV.....	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	43
4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	43
4.2. ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES	44
4.3. ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA	54
CAPITULO V.....	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1. CONCLUSIONES.....	64
5.2. RECOMENDACIONES	65
CAPÍTULO VI.....	66
PROPUESTA	66
6.1. TÍTULO	66
6.2. JUSTIFICACIÓN	66
6.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTAS.....	67
6.3.1. Objetivos General.	67
6.3.2. Objetivos Específicos.....	67
6.4. CONOCIMIENTOS PARA TRABAJAR CON LA GUÍA	67
6.5. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON LA GUÍA	68
6.5.1. Guía	68
6.5.2. Las técnicas grafo plásticas	69
18.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.	81
6.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	83
LINKOGRAFÍA.....	83
ANEXOS	85
ANEXOS	85

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Población	41
Tabla 2: Técnicas Grafoplásticas	44
Tabla 3: Desarrollar la creatividad	45
Tabla 4: Desarrollo de destrezas	46
Tabla:5 Seminario.....	47
Tabla 6: Materiales didácticos	48
Tabla 7: Actividades Plásticas	49
Tabla 8: Lineamientos para desarrollar	50
Tabla 9: Desarrollo	51
Tabla 10: Desarrollo de la creatividad.....	52
Tabla 11: Práctica.....	53
Tabla 12: Mejorar su aprendizaje.....	54
Tabla 13: Desarrollo de destrezas	55
Tabla 14: Materiales didácticos.....	56
Tabla 15: Elaborar propuesta	57
Tabla 16: Manejo de aplicación	58
Tabla 17: Porcentaje de los docentes	59
Tabla 18: Materiales didácticos.....	60
Tabla 19: Seminario especialista	61
Tabla 20: Materiales para el aprendizaje	62
Tabla 21: Desarrollo de la creatividad.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICO

Grafico 1: Técnicas Grafoplástica	44
Grafico 2: Desarrollar la creatividad	45
Grafico 3: Desarrollo de destrezas	46
Grafico 4: Seminario	47
Grafico 5: Materiales didácticos	48
Grafico 6: Actividades Plásticas	49
Grafico 7: Lineamientos para desarrollar	50
Grafico 8: Desarrollo	51
Grafico 9: Desarrollo de la creatividad	52
Grafico 10: Práctica	53
Grafico 11: Mejorar su aprendizaje	54
Grafico 12: Desarrollo de destrezas	55
Grafico 13: Materiales didácticos	56
Grafico 14: Elaborar propuesta	57
Grafico 15: Manejo de aplicación	58
Grafico 16: Porcentaje de los docentes	59
Grafico 17: Materiales didácticos	60
Grafico 18: Seminario especialista	61
Grafico 19: Materiales para el aprendizaje	62
Grafico 20: Desarrollo de la creatividad	63

CAPÍTULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. TEMA

Las Técnicas Grafo plásticas y su Incidencia en el desarrollo de la creatividad de los Niños(as) del primer año de la Unidad Educativa 13 de Abril, Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos.

1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Las técnicas grafoplásticas son aspectos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje, por esta razón se ve la necesidad de actuar con dinamismo propugnando la participación de los niños, niñas y docentes, siendo éste un requisito que exige el constructivismo y en la cual observamos que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas debe ser permanente, claro y continuo.

Así como tiene fortalezas también existe debilidades las mismas que son: atraso frecuente, desaseo, falta de material didáctico, desmotivación, bajo autoestima, incumplimiento de tareas, desinterés por parte de los padres de familia y especialmente en el primer año de educación básica existe la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas lo cual afecta al campo de la creatividad en los niños; los docentes no ponen énfasis en la aplicación, los padres de familia no se dan cuenta de la importancia que tiene el desarrollo secuencial y lógico de estas técnicas en la formación integral del niño y niña; las autoridades desconocen de esta temática y por ende no dan el respectivo seguimiento y en sí todas estas anomalías han originado el fracaso del párvulo en la que no permiten la maduración del tono muscular es decir no realizan movimientos finos de muñeca, manos y dedos, todo esto ha producido una motricidad lenta y pobreza en la creatividad, motivo por el que se va a realizar la investigación.

1.3. PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICO

1.3.1. Problema General

¿De qué manera influye las técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de la Unidad Educativa 13 de Abril, del Canton Buena Fe, Provincia De Los Rios?

1.3.2. Problemas Específicos

- ¿Qué técnicas grafo plásticas se debe utilizar en el Primer Año de Educación Básica?
- ¿Qué relación existe entre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños?
- ¿Cómo se desarrolla la creatividad en los niños y niñas a través de las técnicas grafo plásticas?

1.4. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

- **Área:** Educación Parvularia.
- **Línea de investigación:** Psicología Educativa
- **Aspecto:** Técnicas Grafo plásticas
- **Unidades de observación:** Se investigará a docentes y niños y niñas de educación inicial, de la Unidad Educativa 13 de Abril del Canton Buena Fe, Provincia de Los Ríos.
- **Delimitación espacial:** Unidad Educativa 13 de Abril,
- **Delimitación Temporal:** Durante el año 2013-2014

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivos Específicos

Analizar Las Técnicas Grafo plásticas y su Incidencia en el desarrollo de la creatividad de los Niños(as) del primer año de la Unidad Educativa 13 de Abril, Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafo plásticas que aplica el personal a cargo de la
- Incorporar a través de capacitaciones, una guía práctica para el trabajo de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la creatividad del niño y la niña.
- Identificar cómo se Desarrolla la Creatividad en los niños y niñas a través de las técnicas grafo plásticas.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa 13 de Abril no han recibido de forma oportuna y adecuada la creatividad de los niños y niñas, situación que se considera bastante preocupante, pues este desarrollo es considerado elemental y básico para su educación integral. Es indispensable destacar la importancia que se le otorga al niño y niña en la construcción de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias que realiza sobre los objetos porque la oportunidad de participar en forma creativa a través de las actividades motrices básicas para lograr las coordinaciones elementales.

Uno de los objetivos de la educación parvularia es el desarrollo integral del niño y niña, la creatividad es una de las áreas más importantes que debe ser fortalecida a lo largo de los cinco primeros años de vida lo que favorecerá en una buena estructura mental y también proporcionará una herramienta para el conocimiento de su entorno, es necesario por tanto una correcta formación desde sus primeros años para un buen aprendizaje en su vida escolar.

El desarrollo de la investigación es factible porque se va a realizar con el apoyo incondicional de niños y niñas, padres de familia, docentes, autoridades, trabajamos en ese sector y contamos con suficiente material. Los que benefician con nuestra investigación son los beneficiarios directos e indirectos. Directos son toda la comunidad educativa especialmente los niños y niñas del primer año de educación básica por ser con quienes vamos a desarrollar el trabajo con mucho empeño y dedicación. Indirectos son la comunidad en general, quienes miran con esos bellos ojos el adelanto y progreso de la sociedad.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisión de tesis en internet sobre el tema “Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa 13 de Abril Mónica De Las Mercedes, Ambato - 2011 (Espin, 2011- Pag. 1)

Las técnicas grafoplásticas es producto de la necesidad de mejorar el proceso de pre-escritura de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas aplicado a los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “13 DE ABRIL” para el efecto se utilizó instrumentos que recogieron información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar del porqué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al detectar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre-escritura, con la finalidad de mejorar el nivel educativo y que los contenidos de dichas actividades respondan a las necesidades y requerimientos educativos que es elaborar “Manual de técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de pre-escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica”, la misma que aplicada proporcionará orientación a los docentes y padres de familia, los contenidos planteados contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1. Técnicas Grafoplásticas.

“Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas” Criterio vertido en dirección electrónica.¹

Arte	Técnica	¿En qué consiste?
Pintura	Dáctilopintura	Manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.) creando una composición. El uso de las manos y los pies también se consideran parte de esta técnica.
	Mancha con Forma	Doblar un papel de tal manera que se forme una cruz con los dobleces, dejar caer en cada espacio 1 ó 2 gotas de témpera de diferente color (con el pincel o con un gotero) y doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas. Al abrir el papel se verá el resultado.
	Dibujo Soplado	Dejar caer unas gotas de témpera de diferente color y entregarle al niño un sorbete (pajilla) para que sople las gotas y las haga correr sobre la base. Puede ayudarse moviendo suavemente la base.
Dibujo	Dibujo con Betún	Entregar una base blanca y dejar que el niño la coloree con crayones de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente, con un lapicero gastado dibujar sobre la base negra.
	Dibujo Invisible	Dibujar libremente con crayón blanco sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.
	Dibujo con Tizas Húmedas	Dejar remojando por unas horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra.

¹ <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-grafico-plasticas.php>

2.2.2. ¿Para qué sirven las técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas sirven para cultivar el desarrollo en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la creatividad y ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. “La Inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno. (Milicic, 1995- Pag. 166)

2.2.3. Artes plásticas.

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

2.2.4. Concepto en artes plásticas.

El artista plástico es la persona que se dedica profesionalmente al desarrollo de este tipo de arte en algunos casos el artista se vale de varias disciplinas artísticas a la vez esto ocurre porque el artista aplica sus conocimientos para realizar sus obras con diferentes materiales, medios y técnicas. (webster, 2011)

2.2.5. Artes Visuales.

Las artes visuales añaden otros recursos como puede ser el sonido, el video, la informática, la electrónica, etc., para crear obras o propuestas artísticas como en el happening, la performance, las instalaciones o intervenciones, entre otras. Con este nuevo concepto se pretende ampliar

el abanico de medios para la elaboración de las obras artísticas, más allá de los materiales utilizados tradicionalmente por las artes plásticas. (Charles, 2002- Pag. 6)

2.2.6. Expresión Plástica.

Según, BEJARANO GONZÁLEZ Fátima (2006). "La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo".

Para la Autora, BEJARANO GONZÁLEZ Fátima (2006). La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes la expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (GONZALEZ, 2006- PAG. 1).

2.2.7. Creatividad.

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales la creatividad está relacionada o es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal, es que en la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a

estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. (Pasion, 2013)

2.2.8. Medio social y creatividad.

Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad (Ver persecución). La tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día.

La innovación en los negocios se consigue ahora prestando mucha atención a la investigación y desarrollo, o pueden ser desarrolladas por meras modificaciones realizadas en la práctica del trabajo, por intercambios y combinaciones de experiencia profesional y de muchas otras maneras. En cualquier caso, las innovaciones son documentadas y protegidas mediante patentes u otro esquema de propiedad intelectual. De hecho, el nivel de innovación de una región puede estimarse con la cantidad de patentes generadas. (Corbalan, 2003- Pag. 15).

En el plano social y económico hay similitudes entre creatividad e innovación mientras la primera, según el diccionario de la RAE es “la facultad de crear o la capacidad de creación”, la innovación es el resultado de una idea (aportación creativa novedosa) que se aplica y tiene entrada en el mercado la diferencia entre ambas es la potencial rentabilidad de la idea. Como se ha argumentado a lo largo del artículo, la creatividad es inmanente al ser humano aunque se puede fomentar y ejercitar, sin embargo la innovación requiere una aplicación práctica, la

gestión de esa innovación que al final termina por ser la gestión de la idea creativa novedosa.

Sánchez Burón identifica cuatro elementos constitutivos para el desarrollo de la creatividad: El producto creativo, la persona creativa, los procesos creativos y los ambientes para la creatividad. (Sanchez, 2002- Pag. 161).

Greene señala que cuando se vive en una situación donde no existen diversidad de recursos, las personas se vuelven agudamente conscientes de sus límites, obligadas a sacar el mayor provecho de lo que poseen, llegando a ser inventivas. (Greene, 2007).

2.2.9. La personalidad creativa.

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados en base a sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia el individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad.

Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales a menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. (Rebate, 2011- pag. 30).

2.2.10. Técnicas para la creatividad.

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema.

Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica, generalmente los niños no les da miedo mostrar sus trabajos de creatividad, de lo contrario les da mucho gusto mostrar por ejemplo: dibujos, pinturas, alguna figura armada con bloques, manipular un instrumento musical de diferentes maneras, hacer algunos ritmos con material de su entorno, participar en la representación de un cuento o en una pequeña obra de teatro.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como lluvia de ideas, método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja en intuiciones, en creencias; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema.

En este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones desinhibidas procedentes de la primera fase.

En estos casos, lo importante es darse a conocer, compartir con los cercanos, vecinos o compañeros de grupo la idea para juntos armar complicidad de acto generalmente las personas que más desarrollan su capacidad creativa, son valoradas en su entorno, o donde lo necesiten.

Algo en común de las personas creativas es que son entusiastas e imaginativas y sobre todo tienen confianza en sí mismos por qué dar a conocer algo nuevo que se les ocurrió no es algo fácil que acepte la sociedad. (Churba, 2005 - 6ta Edición).

2.2.11. Niveles de Taylor

Alfred Edward Taylor distingue cinco formas de creatividad.

- **Nivel expresivo;** Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.
- **Nivel productivo;** En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.
- **Nivel inventivo;** En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.
- **Nivel innovador;** En este nivel interviene la originalidad.
- **Nivel emergente;** Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.

2.2.12. Barreras a la creatividad.

- **Los bloqueos mentales.-** Han sido clasificados en perceptivos, emocionales, culturales, ambientales e intelectuales.
- **Los bloqueos perceptivos.-** son obstáculos que restringen nuestra capacidad para percibir el problema en sí mismo, o la información necesaria para abordarlo. Como es bien sabido, nuestros ojos pueden inducirnos al error cuando observamos ciertas figuras. Nuestras percepciones no siempre son precisas.
- **Los bloqueos emocionales.-** Limitan nuestra libertad para investigar y manipular ideas. Afectan a la comunicación de nuestras ideas a otras personas. Estos bloqueos también se denominan barreras psicológicas y son los más significativos y persistentes entre los obstáculos a la innovación. El temor a la novedad es una característica común a muchos individuos en los países desarrollados.
- **Los bloqueos culturales.-** Se configuran a partir de la exposición a ciertos patrones culturales. La cultura de las naciones industrializadas expulsa el sentido del juego, la fantasía y la reflexión sobre uno mismo sustituyéndolos por el valor de la eficiencia, la eficacia y el hacer dinero. Tabúes y mitos son los bloqueos predominantes del comportamiento creativo. Por tanto, hay que ser muy valientes para actuar creativamente en una cultura que no promueve los cambios creativos. Nuestro entorno físico y social inmediato produce bloqueos ambientales. Las personas creativas tuvieron, en general, una infancia en la que fueron libres para desarrollar sus propias potencialidades.
- **Los bloqueos intelectuales.-** Son producto del conservadurismo y la falta de disposición para utilizar enfoques nuevos. Los mismos enfoques, las mismas herramientas y las mismas personas se enfrentan a los mismos problemas durante años las personas con

- bloqueos intelectuales generalmente son muy reacias a los cambios y están bien predisuestas para criticar las nuevas propuestas.

2.2.13. Estilos de creatividad.

Los grupos creativos resultan muy efectivos cuando combinan diferentes estilos de creatividad de modo que estimulen nuestro pensamiento en diversas direcciones y que nos obliguen a replantearnos nuestros enfoques habituales.

La investigación ha mostrado que las preferencias sobre el estilo pueden ser clasificadas en cuatro categorías:

- **El estilo transformador suele preguntarse:** ¿cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? Estas personas están más cómodas cuando trabajan con hechos y han de tomar decisiones. Buscan soluciones empleando métodos que han dado resultado anteriormente. Son precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.
- **El estilo visionario suele preguntarse:** ¿cómo podemos imaginar de forma realista la solución ideal a largo plazo? Estas personas confían en su intuición y disfrutan tomando decisiones. Buscan soluciones enfocadas hacia la maximización del potencial. Son persistentes, determinadas, orientadas hacia el trabajo intenso, y son visionarias.
- **El estilo experimental suele preguntarse:** ¿qué ideas podemos combinar y probar? Estas personas enfatizan la acumulación de información y la localización de hechos. Buscan soluciones aplicando procesos preestablecidos mediante el procedimiento de prueba y error. Son curiosas, prácticas, y valiosas integrantes de equipos.
- **El estilo explorador suele preguntarse:** ¿qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas? A estas personas les gusta utilizar sus percepciones como guía.

- Recogen grandes cantidades de información esperando que les ayude a enfocar los problemas desde diferentes ángulos son aventureros, les disgusta la rutina, y les gustan los retos.

2.2.14. Usos de la creatividad.

Los estudios de prospectiva constituyen un área estrechamente relacionada con el desarrollo estratégico y análisis de escenarios. Analizar el futuro incita a las personas a pensar más creativamente sobre las posibilidades futuras y sobre el impacto de las acciones presentes sobre el futuro.

Los estudios de prospectiva tienen cuatro características esenciales:

Las invenciones constituyen una parte tan significativa de nuestras vidas que resulta difícil imaginar cualquier materia enseñada en la escuela que no tenga relación directa con los grandes temas de la inventiva, los inventos, la innovación y los inventores. El proceso inventivo tiene un elevado grado de creatividad, dependiendo del estilo de creatividad del participante.

Obtener la idea inicial es generar el chispazo inicial de un motor, desencadena una serie de reacciones y una secuencia de eventos. Una vez que la idea ha sido comunicada, llega el momento de realizar un ejercicio de brainstorming sobre ella. Después se desarrolla un prototipo. Posteriormente se lleva a cabo una cuidadosa evaluación de los costes, la factibilidad, su posible aceptación en el mercado, el tiempo, otros recursos necesarios, etc., de modo que pueda decidirse si debe continuarse o no con la idea.

En caso afirmativo, debe redactarse un plan de acción las herramientas y métodos serán utilizados como apoyo para superar las dificultades que aparecerán.

Creatividad cotidiana.

La creatividad cotidiana es una actividad que puede realizarse en el trabajo, en los centros educativos, en el hogar, etc. El propósito consiste en centrarse en aquellos problemas, pequeños o grandes, que provocan irritación y que consumen tiempo y recursos durante el día, todos los días. Es recomendable realizar un seminario creativo de un día de duración para afrontar todos estos problemas.

Existen diferentes actitudes, técnicas sencillas y modos de vida que permiten mantener despiertas, y desarrollar nuestras potencialidades creativas. La creatividad cotidiana en diversas situaciones es una actitud y un modo de vida muy importantes, que con toda seguridad también realzarán la creatividad en el trabajo. Romper con las rutinas. Intentar romper algunas de ellas, hacer cosas que no se habían hecho antes. Por la mañana, en el trabajo, en la tarde, se podría comenzar con pequeñas cosas. Ir a la biblioteca y estudiar libros sobre materias de las que no se haya oído hablar previamente.

Palabras, cuadros, libros, películas, personas, etc., pueden estimular la habilidad de nuestro cerebro para producir analogías la música, las obras de arte y las performances son habitualmente poderosas fuentes de inspiración las inspiraciones un factor crítico para crear metáforas. Estudiando poesía se puede ver como la inspiración es una vía para crear metáforas. Una mentalidad cerrada significa ser capaz de considerar una idea aislada, de converger, de enfocar, de excavar y ver los detalles.

Una persona creativa es capaz de volar, de obtener una visión general y excavar para descubrir las raíces, es una criatura mítica, mitad cóndor y mitad topo, con un cerebro grande y equilibrado que salta del vuelo a la excavación.

Busca información y conocimiento hoy en día Internet da acceso a una enorme cantidad de información y conocimiento que puede ser relevante para un problema o para el asunto tratado, pero se debe ser crítico con la calidad de la información obtenida y con la fuente de la misma.

Esto es importante porque no se debe comenzar desde cero o redescubrir la rueda antes de diseñar un nuevo vehículo se debe ser creativo en la búsqueda de información y conocimiento, empleando las palabras clave adecuadas, y facilitando que la serendipia (o hallazgo) tenga un papel central. Las personas creativas suelen ser pensadores visuales.

Relajarse con alguna música relajante y soñar despierto sobre una situación o un problema dejar de trabajar si no se es capaz de encontrar una clave para una situación o para un problema, hacer otra cosa o irse a dormir en los sueños se puede incubar una iluminación que surgirá al despertar.

Estar al tanto del trabajo de artistas, inventores, diseñadores, compositores y otras personas creativas y aprender algo sobre los trucos y técnicas que utilizan cuando generan ideas.

2.2.15. Proceso creativo.

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema. A lo largo del proceso de resolución del problema, se podrían emplear técnicas para aumentar nuestro potencial creativo, que facilitarían

encontrar la solución adecuada, dichos problemas se podrían dividir en las siguientes etapas:

- Percepción del problema: Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema, existen ejercicios para entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.
- Definición del problema: La formulación distinta del problema determina situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación o calentamiento previo al abordaje del problema, de modo que se entrene la capacidad de reformular los problemas.
- Hallazgo de ideas: Se entrenará con métodos y técnicas que faciliten una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.
- Valoración de ideas: En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez hallada la idea adecuada, se realiza una valoración del producto que ya no es individual.

Etapas del proceso creativo.

En cualquier fabricación es posible distinguir el proceso del producto, si bien antiguamente se conformaban con admirar el producto sin escudriñar el proceso, ahora en cambio, desarrollamos un creciente interés en desentrañar los mecanismos biológicos y psíquicos de la creatividad para llegar a tener dominio sobre esta importante actividad humana. No es posible afirmar que existan etapas en el proceso creativo, pero existen cuatro momentos que, al parecer, no son lineales, estos serían la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. (Manuela Remo, 1997)

- Preparación: es el proceso de recopilar información, intervienen procesos preceptuales de memoria y de selección. El sujeto, una vez instalada la inquietud, tiene que salir al campo de los hechos, es la etapa de las observaciones, lecturas, viajes, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema.
- Incubación: es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.
- Iluminación: es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusión, desequilibrio, duda.
- Estas etapas junto con la anterior llegan a un punto de relación que a menudo se consideran juntas como una sola etapa, ya que a veces la luz llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el tema, y curiosamente se pasa a través de un proceso dialéctico con momentos de tensión y distensión, y el punto culminante tiende a coincidir con la fase distintiva.
- Aunque también sucede que en la incubación lo que aparentemente queda fuera de la conciencia en determinados periodos se ha seguido meditando al margen.
- Verificación: es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa, muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla. Si la idea además de nueva llega a ser valiosa, este logro se da a conocer y así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud.

Hacia una caracterización de la Creatividad

Cuatro elementos fundamentales se conjugan para que podamos hablar de creatividad, todos de gran importancia, ellos son:

- **Fluidez:** se refiere a la capacidad para procesar y elaborar un gran número de relaciones entre ideas y situaciones.
- **Flexibilidad:** entendida como aquella capacidad que nos permite movernos por diferentes planos de ideas, buscar respuestas variadas, modificar ideas y conceptos que hemos ido adquiriendo y, en definitiva, alejarnos de cualquier rigidez conceptual.
- **Originalidad:** en el sentido de conseguir algo nuevo, único, un enfoque diferente que puede, incluso, causar sorpresa y es impredecible. La originalidad no viene de crear desde la nada, sino de recrear desde lo empírico y procesarlo desde el conocimiento.
- **Conectividad:** Relacionar, integrar, combinar y asociar elementos para, de ese modo, buscar una nueva unidad que reorganice y reestructure lo anterior.

Con estas cuatro premisas básicas se nos va configurando una idea de la creatividad que nos permite reconocer en ella una actividad que reúne diversas experiencias y conocimientos que se encuentran separados entre sí y logran combinarse y asociarse para generar una realidad nueva e integrada que, además, es significativa o relevante, pues la creatividad que nos ocupa tiene que tener un componente pragmático y la utilidad de estas nuevas asociaciones es también un requisito.

Efectivamente, debemos admitir y aceptar que los resultados creativos no sólo se definen por el componente de originalidad, sino que también por lo relevante, útil, valioso o pertinente de ellos. Se trata siempre de una respuesta que busca solucionar un problema, remover un obstáculo, reinstalar la armonía en algo o bien alcanzar un grado de perfección mayor en alguna realidad conocida.

No debemos olvidar, en todo caso, que lo relevante y útil se ubica siempre en contextos muy precisos, pues la realidad humana nos enseña que lo que es útil o importante para algunos grupos sociales, no lo es para otros, esto nos lleva a reconocer un componente subjetivo que cruza la creatividad y que tiene que ver con lo original y lo práctico que pueda resultar un acto o producto creativo desde la perspectiva de quien lo observa, valora y juzga a partir de sus propias experiencias.² (Berrospi)

2.2.16. Importancia de la Creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas.

La creatividad se relaciona entonces directamente con el acto de crear. Sin embargo, en la mayoría de los casos el concepto se relaciona con cuestiones artísticas, por ejemplo, creatividad para crear una obra literaria, para pensar la historia y sus personajes, o para diagramar una nueva obra pictórica, etc. En este sentido, es común hablar de etapas en las cuales la inspiración y la creatividad de un artista se encuentran disminuidas, lo cual es normal.

La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra

²<http://www.monografias.com/trabajos93/sobre-creatividad/sobre-creatividad.shtml#ixzz3Y9MW5I4Y>

disposición, pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea. Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente.³

LA PERSONALIDAD CREADORA DE ABRAHAM MASLOW

Para comprender el concepto de personalidad creadora es necesario referirnos no solo a la creatividad sino también a la actitud creativa a través de la historia de la psicología ha establecido diversas teorías y conceptos acerca del proceso de la creatividad en el marco de un enfoque cognitivo en el cual se enfatiza en los procesos psicológicos implicados en el proceso de creación.

La psicología humanista se introduce en el concepto de creatividad a través de la actitud y los valores del artista o la capacidad creadora de todo ser humano para comprender los principios de la creación artística, la improvisación y la inspiración, es decir, el momento concreto de la experiencia cumbre o éxtasis que se refiere a “la fusión con la realidad observada, una unidad donde existía una dualidad, una especie de integración del sí mismo con lo otro. (Maslow, 2001; Laski, 2000).

También se expresa esta experiencia como el descubrimiento de algo oculto, una revelación, despojo de velos, beatitud, raptó o exaltación. (Maslow, 2001, Pág. 88).

³ <http://www.importancia.org/creatividad.php#ixzz3Y9Stf2Bg>

La aproximación al estudio de la creatividad ha estado dirigido hacia el proceso de creación de la obra terminada y en función de esta, sin embargo, una reflexión más humanista nos permite encontrar adentrarnos en la posibilidad de desarrollo humano que representa la expresión artística y la experiencia creativa un enfoque holista de la creatividad no solo nos sugiere una mirada más total de la creación sino que nos enseña la importancia y el significado de la primera fase del acto creador, antes de la elaboración de la obra.

El desarrollo de la creatividad de los niños

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.⁴

⁴ <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

Fomentar la creatividad de los niños.

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta. Asimismo la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, si no que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que puede expresarse en muchas otras áreas de la vida, como la ciencia, negocios o la cocina.

Cómo fomentar la creatividad en niños.

Es importante conocer el área en la cual se defiende mejor el niño y cuáles son sus habilidades, para fomentar el pensamiento creativo y las actividades más adecuadas.

Sirve de modelo creativo, tanto en la forma de pensar como de hacer las cosas, ten la mente abierta, no tengas miedo de intentar nuevas formas de hacer las cosas, sal de la rutina y sé espontáneo también muestra al niño el tema en que estás interesado y participa con él, para animarle a desarrollar sus intereses creativos.

Déjale tiempo libre para la creatividad; si organizas muchas actividades, pueden reprimir su libertad de crear; aunque los niños necesitan ciertas reglas, también necesitan tiempo libre para desarrollar su imaginación y espontaneidad.

Muestra interés por lo que hace el pequeño, sobre todo hazle saber que está bien, para proporcionar confianza para que sigan adelante, pero también enséñale los errores, para encontrar una solución alternativa a los problemas no olvides alabar las ideas creativas e inesperadas

Deja que el niño te haga preguntas para satisfacer su curiosidad y aprender cosas nuevas; si no sabes la respuesta, buscar informaciones juntas, haz que participe.

Trata de fomentar su imaginación con él, hablando de temas o con juegos que le hagan expresar sus ideas creativas trata de respetar sus ideas y mantén una mente abierta, para apoyarle a encontrar nuevas formas de hacer las cosas; y ayúdale a pensar críticamente sobre las tareas que está realizando, para que se superen a sí mismo; anímale a que intercambie sus ideas con otros compañeros para que promueva el pensamiento creativo.

Proporcióname nuevas experiencias, con documentales o excursiones donde tenga contacto con la naturaleza y pueda él mismo ser observador de primera mano enseñarle a ser seguro de sí mismo y de sus ideas, que no se preocupe de ser objeto de burla por parte de sus compañeros, proporcionándole metas viables y realistas, que él mismo pueda desarrollar; esto hará que se esfuerce más cada día.

La creatividad infantil.

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas por lo tanto, es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

Según un estudio realizado en la Universidad de Pensilvania (EE UU), una persona creativa reúne las siguientes características: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, capacidad de redefinición, de abstracción, de síntesis y coherencia de organización desde que nace, el ser humano

tiene la capacidad de crear en todas las personas (grandes y pequeñas) existe un claro impulso de hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar, como un potencial innato que se debe cultivar.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya.

En los niños, esta actividad experimental requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestro creativo para apoyarla esto es, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo que experimente a su aire.

2.2.17. Las ventajas de la creatividad

El arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

- Construye la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.
- Aumenta la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos la tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados en

un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

- **Desarrolla la comunicación:** Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.
- **Favorece su socialización:** Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales.
- Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.
- **Fomenta la integridad:** Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

¿Cómo desarrollar la creatividad de los niños?

Juegos y actividades para realizar no solo en casa ayudan a estimular y no frenar la imaginación infantil.

Imagen:

Los niños ven el mundo con otros ojos, interpretan la realidad a su manera y son capaces de convertir lo ordinario en extraordinario la creatividad infantil es una capacidad que si no se estimula corre el peligro de bloquearse y desaparecer a medida que el pequeño crece en este artículo se explica por qué es importante fomentar la creatividad infantil y se detallan juegos y pautas para conseguirlo en casa.

Creatividad infantil, ¿por qué es importante fomentarla?

La creatividad es uno de los atributos más apreciados en numerosos ámbitos, no solo los artísticos el reciente informe de la Fundación Botín '¡Buenos días creatividad!' señala que la creatividad "ha sido y es fundamental en el progreso y bienestar social" y puntualiza que es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día Incluso la Comisión Europea, para destacar la importancia de la imaginación, declaró el 2009 como el año de la creatividad y la Innovación.

La creatividad ayuda al niño a encontrar soluciones distintas para un mismo problema desde el punto de vista educativo, la creatividad es también un talento cada vez más en alza ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos.

Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad.

Desarrollar la creatividad de los niños.

Pautas.

Un ambiente imaginativo en casa propicia la creatividad infantil.

¿Qué papel juegan las familias en la creatividad de sus hijos?

Martina Leibovici, psicoterapeuta experta en familia, señala que los padres pueden ayudar a que los hijos conserven su creatividad natural para ello, insiste, los progenitores deben ser conscientes de que esta cualidad es clave en las vidas y en el futuro de sus hijos.

Estas son algunas pautas que pueden seguirse en casa para cuidar y estimular la imaginación del niño:

Respetar el juego infantil. Atiborrar a los menores de actividades extraescolares y llenar su agenda de obligaciones y actividades no es lo más apropiado para potenciar su creatividad los pequeños necesitan disfrutar de tiempo prolongado de juego libre, en el que su imaginación sea la que guíe sus actuaciones e impulse su capacidad de ser creativo.

Proporcionar un entorno inspirador. ¿Por qué no crear un espacio para que los niños den rienda suelta a su creatividad en un rincón de su habitación? algunas ideas son colocar murales en los que puedan pintar con libertad, contar con cajas en las que guardar los tesoros que encuentren y recopilar todos los juegos y juguetes que inspiren su creatividad.

No dirigir sus juegos a los pequeños les gusta saltarse las normas e idear nuevas formas de jugar, como construir una torre en vez de la figura prediseñada con los bloques de un puzle esa es su creatividad natural. Hay que dejar que prueben.

Los adultos no deben intervenir si el pequeño quiere utilizar sus juguetes de un modo diferente (siempre que no haya peligro de hacerse daño o romperlos) al contrario, es importante valorarle y animarle a idear y crear otras maneras de divertirse.

Cuatro juegos y actividades creativas para niños.

Visitar museos y exposiciones. Ver a través de los ojos de un niño una obra de arte u otro objeto de una muestra puede ser toda una aventura para un adulto la visita al museo es una ocasión idónea para entrenar su capacidad creativa los pequeños pueden ser invitados a inventarse una historia sobre una imagen u objeto que observen o a que expliquen a su manera lo que ven en un cuadro.

Leer y leer cuentos. Los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación los adultos pueden proponer a los pequeños que imaginen otros finales para sus historias favoritas o pedirles que relaten una nueva si cambian alguno de los acontecimientos de la narración.

Creatividad en grupo. Además de fomentar el espíritu creativo y la imaginación del menor, los juegos grupales les ayudan a desarrollar otras habilidades, como la expresión oral y la memoria, una propuesta consiste en iniciar una narración con dos pequeñas frases ("érase una vez un niño llamado Pablo que salió una mañana a navegar en un barco").

El siguiente participante debe continuar el relato con otras dos nuevas frases que continúen el hilo de la historia "cuando estaba en alta mar, divisó a lo lejos una isla desierta" y así de forma sucesiva poco a poco, entre todos conseguirán crear un divertido cuento para el que solo habrán necesitado derrochar imaginación.

Interpretar figuras. Un interesante ejercicio creativo para practicar con los niños es tumbarse en la hierba o recostarse en una butaca para contemplar las nubes y que el pequeño interprete qué representa cada una de ellas otra actividad divertida para estimular la creatividad en este sentido es el juego de las sombras.

Tan solo es necesario un foco de luz y una pared donde reflejar diferentes sombras creadas con las manos el siguiente paso es pedirle al niño que cuente qué supone para él.⁵

2.3. MARCO LEGAL

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN. CAPITULO CUARTO

Art 6. Literal e) Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación; y en el literal f). Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos.

DERECHOS Y OBLIGACIONES

En el Art. 11. Obligaciones. Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones: Como dice textualmente en el Literal i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. (Marco Legal Educativo, 2012)

Código de la niñez y adolescencia, publicado en el registro oficial No. 737 del 3 de febrero del 2003.

⁵ <http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/2-anos/2013/05/06/216623.php>

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este demanda un sistema que:

* Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente como del bachillerato.

* Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes y materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

* Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales del educando.

2.4. HIPÓTESIS DE TRABAJO

2.4.1. Hipótesis General

La aplicación técnicas grafo plásticas mejora el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa 13 de Abril, Cantón 7. Buena FE Provincia de Los Ríos, en el Periodo 2013.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- Los niños y niñas de los primeros años básicos requieren desarrollar determinadas técnicas grafo plásticas para el desarrollo de sus destrezas.
- El material didáctico que utilizan los docentes en la aplicación de las técnicas grafos plásticos es el adecuado.
- La elaboración de una guía de trabajo mejorará la aplicación de las técnicas grafo plásticas

2.4.3. Señalamiento de Variables

- **Variable Independiente**
Técnicas Grafo plásticas
- **Variable Dependiente**
Desarrollo de la Creatividad

2.4.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas

Conceptualización	Indicadores	Sub indicadores	Técnicas de Instrumentos de Investigación
<p>En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.</p>	<p>Papel</p> <p>Pintura</p>	<p>Rasgado</p> <p>Picado</p> <p>Arrugado</p> <p>Trozado</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Crayones</p> <p>Acuarela</p> <p>Espuma de color</p>	<p>Docentes (Entrevista)</p> <p>Padres de familia (Encuesta)</p>

2.5. GLOSARIO DE TERMINOS

ACUARELA. Es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua.

ARTE. Es la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

PINTURA. Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.

DESARROLLO. Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica.

CREATIVIDAD. Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

TÉCNICAS. Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada, en general se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas.

CINCEL. Herramienta terminada en punta utilizada por escultores, orfebres y otros artistas para grabar un material dándole golpes con el mazo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS. Conocimientos que tiene el alumno o alumna y que es necesario activar por estar relacionados con los nuevos contenidos de aprendizaje que se quiere enseñar.

EDUCACIÓN INICIAL. Es el período de mayor adquisición de experiencias y de desarrollo de la capacidad de emplearlas en la solución de nuevos problemas.

EXPRESIÓN PLÁSTICA. Como forma de representación y comunicación, que emplea un lenguaje que le permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

PENSAMIENTO. Fenómeno psicológico racional, objetivo y externo derivado del pensar para la solución de problemas que nos aquejan día tras día.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS. Son todos los procedimientos o maneras de utilizar y experimentar con los materiales y herramientas, con el fin de preparar a las niñas a enfrentar y solucionar problemas de la vida. A través de sus elementos, categorías, leyes y técnicas básicas, convirtiéndose en el generador, estimulador de potencialidades, utilizando el entorno social y educativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Dadas las características de este trabajo, la investigación es eminentemente cuantitativa y cualitativa, se enmarca en la modalidad de campo y de observación, porque se recurrirá al análisis sistemático del problema en la realidad, con el propósito de que sea bien descrito, interpretado y entendida su naturaleza y factores constituyentes, se explicará sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo se complementará con bibliografía, particularmente para la construcción del marco teórico el nivel de la investigación que se aplicará es el asociativo de variables, por cuanto se relacionar con la descontextualización de los aprendizajes y la demolición de los estudiantes.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

- **Investigación Descriptiva.-** Se explica las causas y consecuencias que produce el problema en estudio.
- **Investigación Exploratorio.-** Permite explorar el problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Esta investigación permitir ver la situación de la investigación.
- **Investigación Campo.-** Se realizó en el mismo lugar de los hechos, donde se encuentra la Institución educativa, lugar donde se origina el fenómeno de investigación; teniendo contacto la realidad de las aulas, en la que están inmerso estudiantes y docentes.

3.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- **Método deductivo.-** Parte de los datos generales como valederos, para derivar por medio de la creatividad en los niños, varias suposiciones, para luego aplicarlo y comprobarlo.
- **Método inductivo.-** Permite establecer un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular y realizar demostración, conclusiones sin intervenir la creatividad en los niños.
- **Método analítico.-** Consiste en el análisis de la descomponían de un todo, con sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Técnicas

- **Observación.-** Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.
- **Encuesta.-** Se aplicó a través de un listado de preguntas escritas nos permitió recoger información de los docentes y estudiantes.

3.4.2 Instrumentos

- **La observación.-** Mediante el desarrollo de las clases se pudo observar a los niños que demostraban creatividad en los niños.
- **Cuestionario.-** El mismo que estuvo estructurado por ítems con varias alternativas.
- **Guía de observación.-** Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se

estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población está determinada por (4) docentes, y 20 padres de familia la Unidad Educativa 13 de Abril. Del Cantón Buena Fe

Población

Tabla 1: Población

ITEM	DETALLE	#	%
1	Docentes	4	6%
2	Padres de Familia	20	95%
	Total	24	100%

3.5.2. Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente fórmula estadística:

Formula Estadística

N= universo

n= tamaño de la muestra

e= margen de error 5%

$$m = \frac{N}{e^2 (N-1) + 1}$$

$$m = \frac{24}{0.05^2 (29 - 1) + 1}$$

$$m = \frac{24}{0.0025 (28)+1}$$

$$m = \frac{24}{0,07 + 1}$$

$$m = \frac{24}{1,07}$$

$$m = 22.43$$

Por ser pequeña la población no se aplicara la fórmula, para calcular la muestra se tomara el 100% de ellos.

3.5.3. Plan de recolección de información

Se efectuó mediante las siguientes técnicas:

- Encuestas
- Entrevistas
- Observación

Recolección de información.

El presente trabajo se lo realizo mediante técnicas de investigación.

- **Encuestas:** Esta técnica se la aplico a los padres de familia de la Unidad Educativa 13 de Abril
- **Entrevistas:** Va dirigida a los Docentes.
- **Observación:** Mediante esta técnica se observó a los Docentes, Niños y niñas en sus actividades diarias entre las cuales se desarrolló las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente apartado hace un análisis de la evaluación educativa como parte de los procesos educacionales como forma de conocimiento, análisis crítico, fundamento para el cambio y la innovación.

Luego de haber aplicado la encuesta en la Unidad Educativa 13 de Abril, análisis estadístico descriptivo, con porcentajes de la muestra para conocer en qué categoría se localizan los criterios tratados donde los principales protagonistas fueron los docente y estudiantes quienes emitieron sus criterios percepciones, acciones y aptitudes que fueron expresadas al escoger de entre las alternativas de cada ítem y los resultados que serán representados con gráficas y una breve interpretación de ellas.

4.2. ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

1. ¿Utiliza técnicas grafoplásticas con los niños y niñas?

Tabla 2: Técnicas Grafoplásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75%
Algo de acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

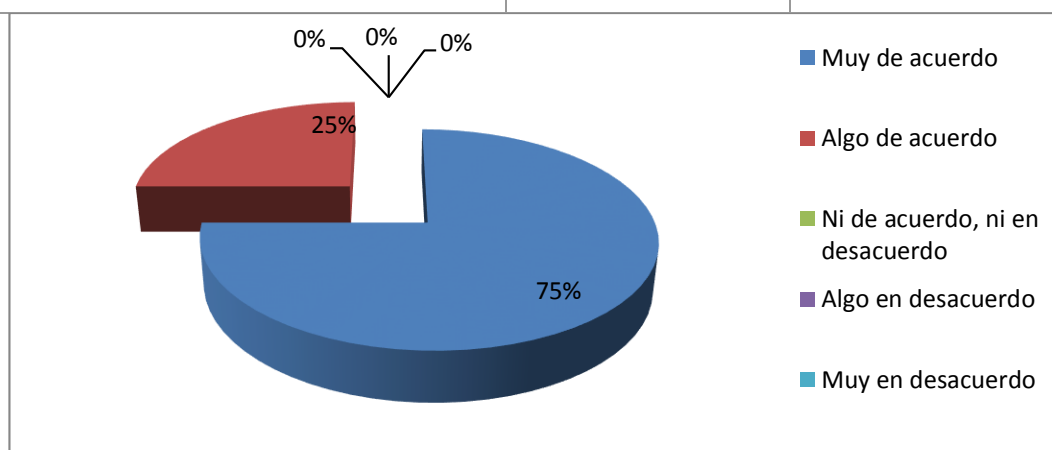


Gráfico 1: Técnicas Grafoplásticas

Análisis de datos.

Según los resultados de este ítem el 25% de docentes manifiestan que están algo de acuerdo en las técnicas grafoplásticas, el otro 75% están muy de acuerdo por lo tanto la mayoría de los docentes aplican las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas.

Interpretación de datos.

Esto significa que los docentes dan la debida importancia a las técnicas grafoplásticas, siendo las estrategias primordiales para el desarrollo de la creatividad que contribuyen al proceso de aprendizaje.

2. ¿Las técnicas grafoplásticas permiten al niño y niña desarrollar la creatividad e imaginación?

Tabla 3: Desarrollar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75%
Algo de acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

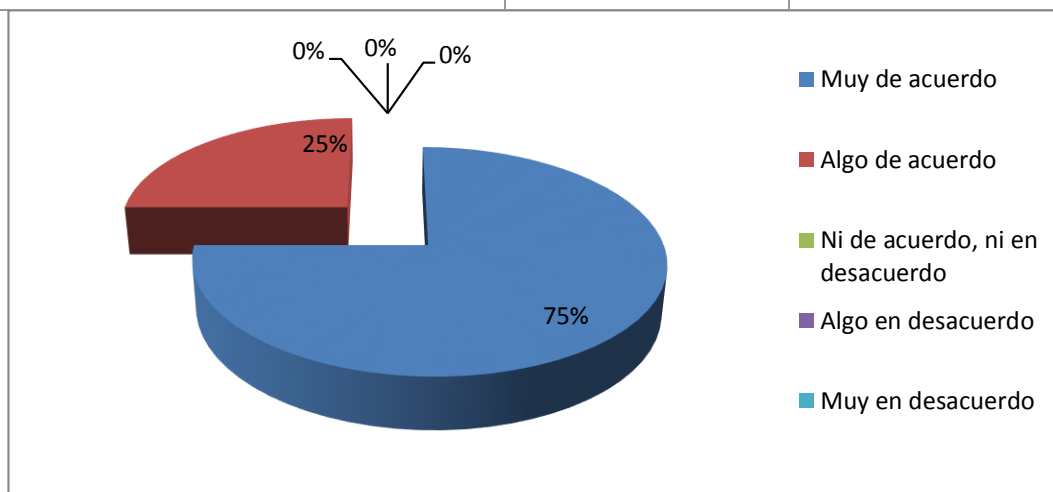


Gráfico 2: Desarrollar la creatividad

Análisis de datos.

Según los resultados de este ítem 75% de los encuestados manifiestan que están muy de acuerdo con la creatividad de las técnicas grafoplásticas 25% están algo de acuerdo a desarrollar la creatividad e imaginación del niño y niña.

Interpretación de datos

Se deduce que los docentes no se preocupan en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas lo que dificulta en los niños y niñas que no puedan plasmar sus ideas, sentimientos y emociones.

3. ¿Usted enseña técnicas grafoplásticas a los niños y niñas para el desarrollo de destrezas?

Tabla 4: Desarrollo de destrezas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

”

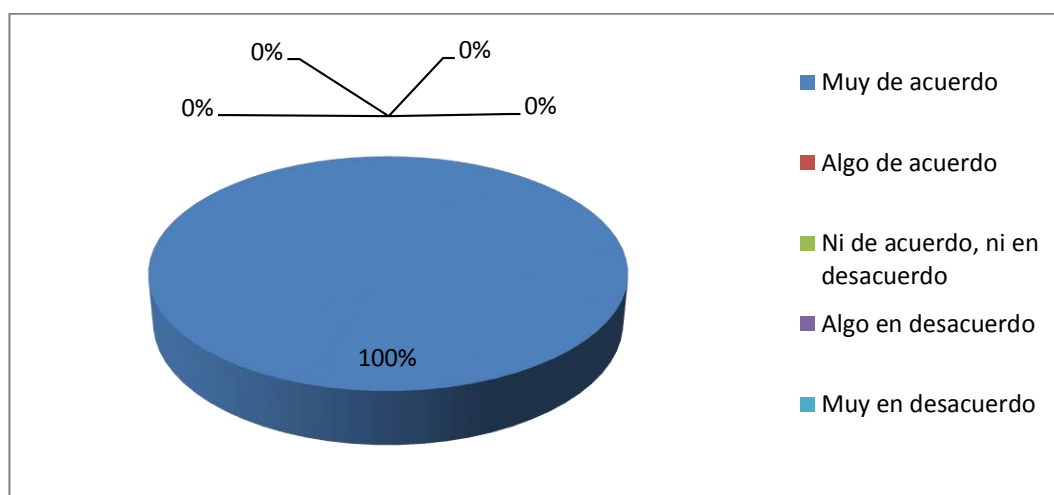


Gráfico 3: Desarrollo de destrezas

Análisis de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que los padres si enseñan técnicas grafoplásticas que requieren para el desarrollo de destrezas en niños (as) de los primero años básicos.

Interpretación de datos.

Se deduce que con la ayuda de las técnicas grafoplásticas usted puede propiciar un buen desarrollo.

4. ¿Está usted de acuerdo que se debe dar un seminario con especialista en técnicas grafoplástica?

Tabla:5 Seminario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75%
Algo de acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

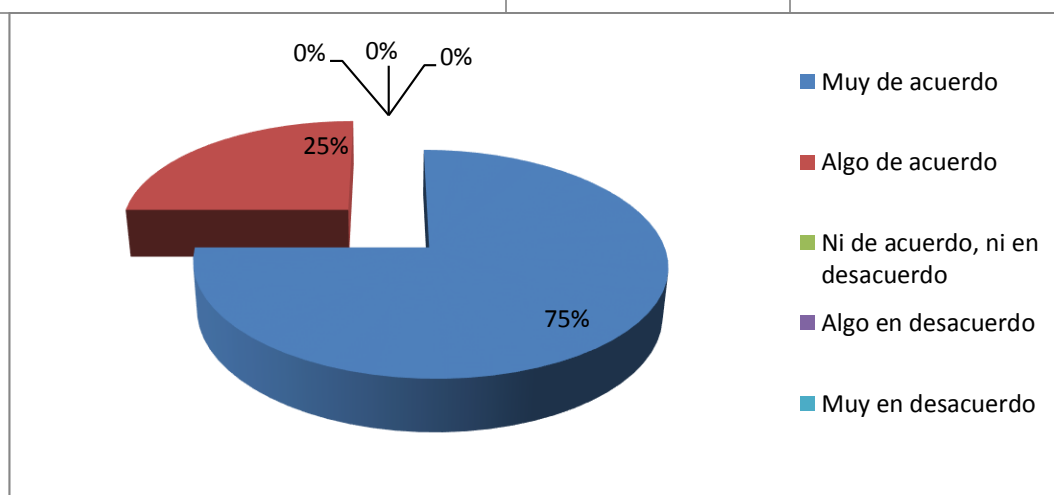


Gráfico 4: Seminario

Análisis de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 75% está muy de acuerdo en que si se deben dar seminarios sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Interpretación de datos.

Se deduce que están de acuerdo con el seminario técnico grafoplástica.

5. ¿Estimula con materiales didácticos llamativos y de fácil manipulación, para que sin mediación del docente aprenda y construya aprendizajes?

Tabla 6: Materiales didácticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

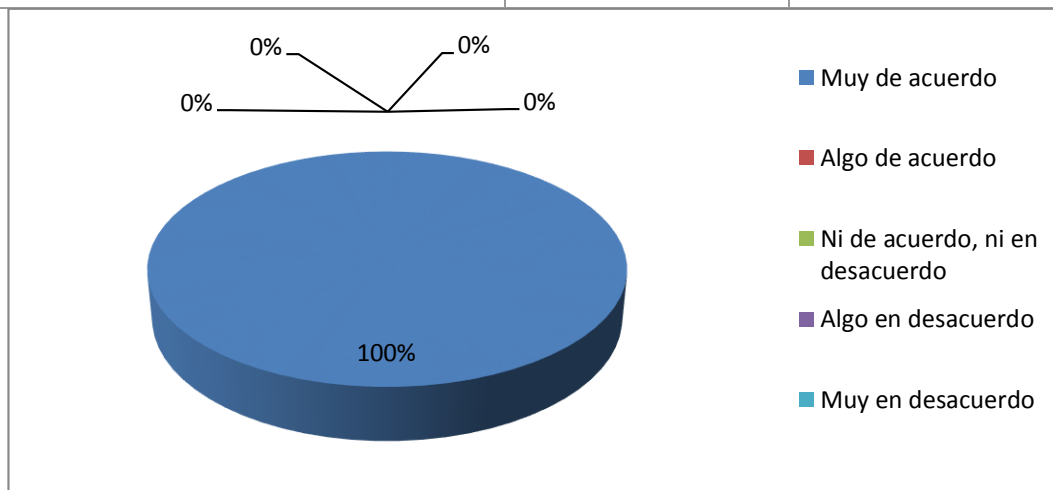


Grafico 5: Materiales didácticos

Análisis de datos.

La docente encuestada manifiesta que está muy de acuerdo en que estimula los materiales didácticos llamativos y de fácil manipulación la construcción de nuevos aprendizajes.

Interpretación de datos.

Por lo tanto se observa que la docente con frecuencia utiliza y elabora materiales didácticos llamativos que estimulen a través de la manipulación nuevos aprendizajes.

6. ¿Efectúa ejercicios de pinza digital con los niños y niñas antes de aplicar actividades plásticas?

Tabla 7: Actividades Plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

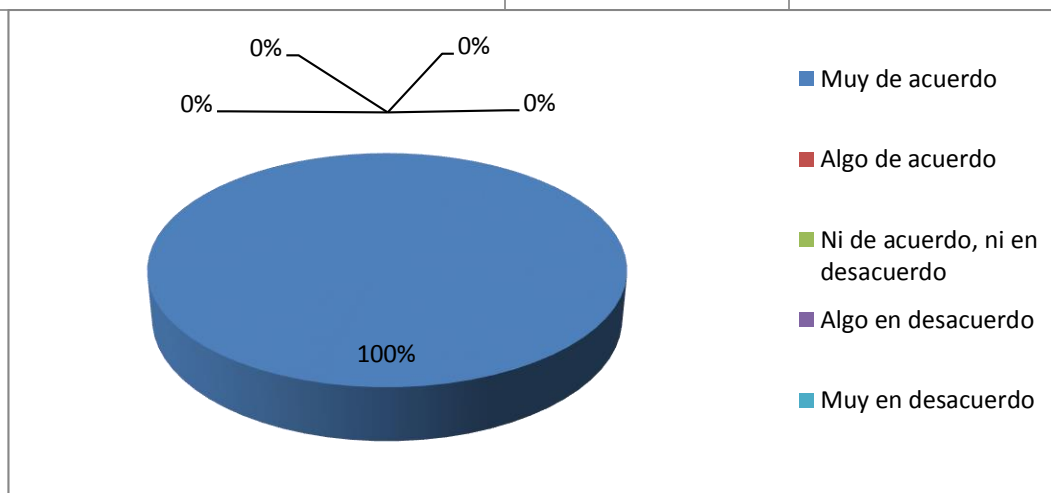


Gráfico 6: Actividades Plásticas

Análisis de datos.

Según los resultados de este ítem la mayoría de los docentes está muy de acuerdo en realizar ejercicios de pinza digital con los niños y niñas.

Interpretación de datos.

Lo que significa que no existe la debida preparación para realizar las actividades plásticas de esta manera dificultando a que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

7. ¿Usted como docente orienta los lineamientos para desarrollar las técnicas grafo plásticas a los niños y niñas?

Tabla 8: Lineamientos para desarrollar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

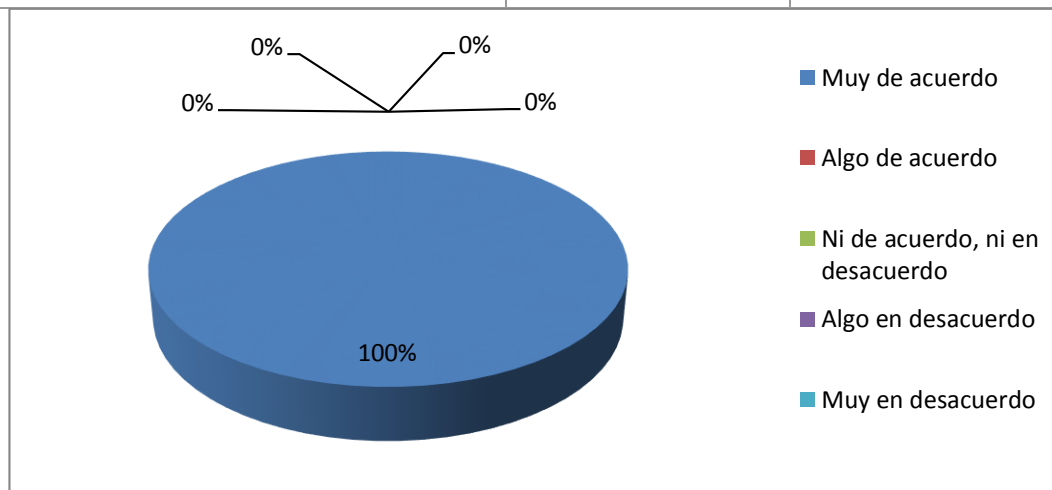


Grafico 7: Lineamientos para desarrollar

Análisis de datos.

Según los resultados de este ítem la mayoría de docentes están muy de acuerdo que corresponde al 100% orientan los lineamientos que el niño y niña requieren para desarrollar las técnicas grafoplásticas.

Interpretación de datos.

Se deduce que causa desorden, desinterés en cada uno de los niños dificultando posteriormente en desarrollo de la creatividad en los niños.

8. ¿El niño y niña se interesa en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?

Tabla 9: Desarrollo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

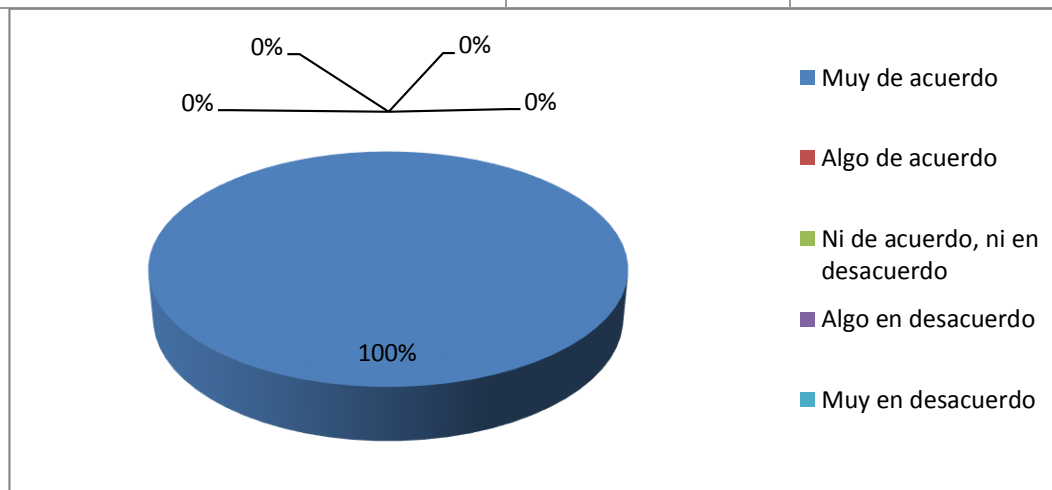


Gráfico 8: Desarrollo

Análisis de datos.

Según los resultados de este ítem el 100% de los docentes encuestados manifiestan que están muy de acuerdo que los niños y niñas se interesan por el desarrollo de las técnicas grafo plásticas.

Interpretación de datos.

Lo que significa que existe una debida estimulación para alcanzar un avance en la creatividad de los niños de los educandos de este centro educativo.

9. ¿El desarrollo de las técnicas grafo plásticas prepara a los niños y niñas para el desarrollo de creatividad en los niños?

Tabla 10: Desarrollo de la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

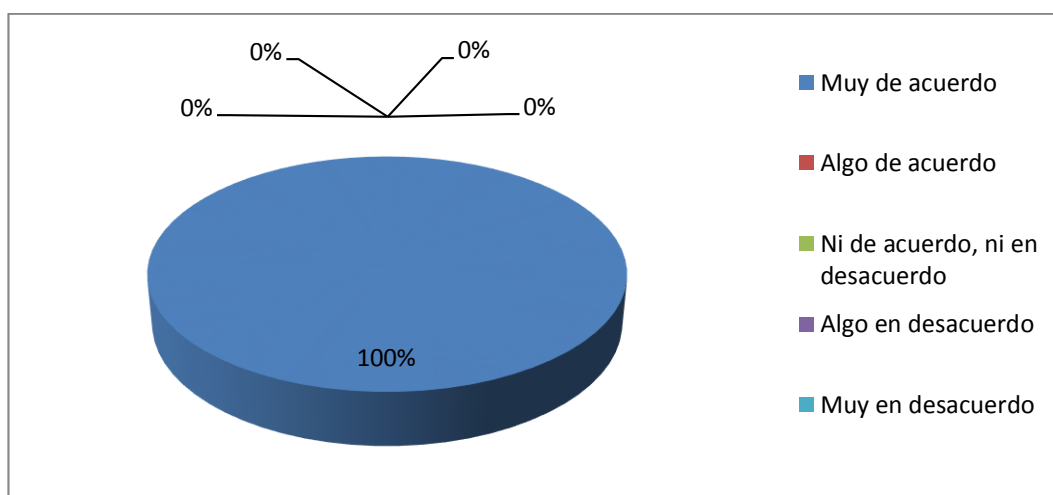


Gráfico 9: Desarrollo de la creatividad

Análisis de datos.

La mayoría de encuestados que corresponde al 100% manifiestan que están muy de acuerdo que el desarrollo de las técnicas grafoplásticas preparan a los niños y niñas para el desarrollo de la creatividad.

Interpretación de datos.

Lo que significa que los docentes dan la debida importancia a la aplicación de las diversas técnicas.

10. ¿El padre de familia ayuda en casa a su hijo e hija a poner en práctica las técnicas grafoplásticas?

Tabla 11: Práctica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75%
Algo de acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

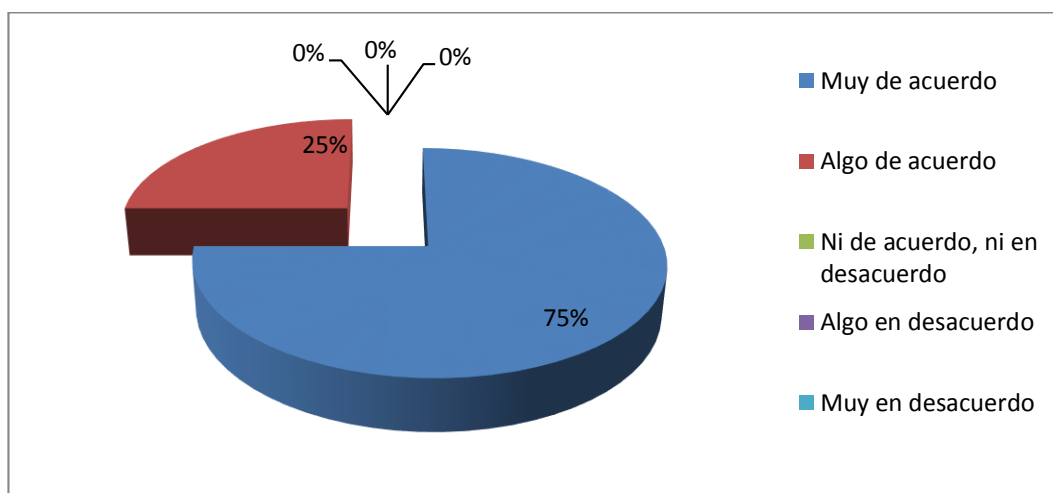


Gráfico 10: Práctica

Análisis de datos.

Del total de encuestados el 75% responde que están muy de acuerdo ayudan en casa a su hijo e hija a poner en práctica las técnicas grafo plásticas, el 25% están algo de acuerdo.

Interpretación de datos.

Se deduce que la mayoría de los padres de familia ayuda en casa a su hijo e hija a poner en práctica las técnicas grafo plásticas.

4.3. ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿A su niño le llama la atención cuando se aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar su aprendizaje?

Tabla 12: Mejorar su aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	13	65%
Algo de acuerdo	7	35%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

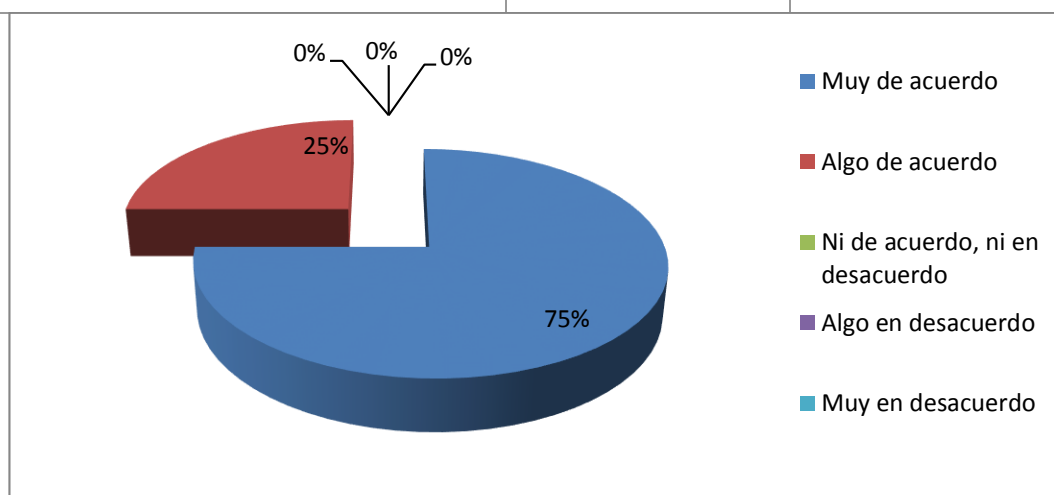


Gráfico 11: Mejorar su aprendizaje

Análisis de datos.

Según el 75% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo cuando se aplica las técnicas grafo plásticas para mejorar su aprendizaje y el 25% están algo de acuerdo.

Interpretación de datos.

Se deduce que a los niños les llama la atención las técnicas grafo plásticas.

2. ¿Usted enseña técnicas grafo plásticas a los niños y niñas para el desarrollo de destrezas?

Tabla 13: Desarrollo de destrezas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	20	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

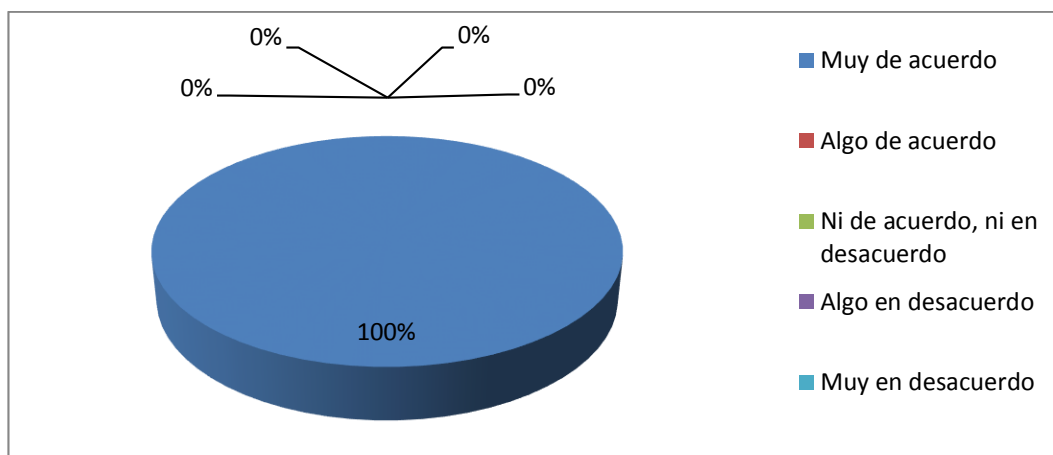


Gráfico 12: Desarrollo de destrezas

Análisis de datos.

Según el 100% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo con la enseñanza técnica grafo plásticas a los niños y niñas para el desarrollo de destrezas.

Interpretación de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que los padres si enseñan técnicas grafo plásticas que requieren para el desarrollo de destrezas en niños (as) de los primero años básicos.

3. ¿Cuáles de estos materiales didácticos, utilizan los docentes en la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

Tabla 14: Materiales didácticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	20	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

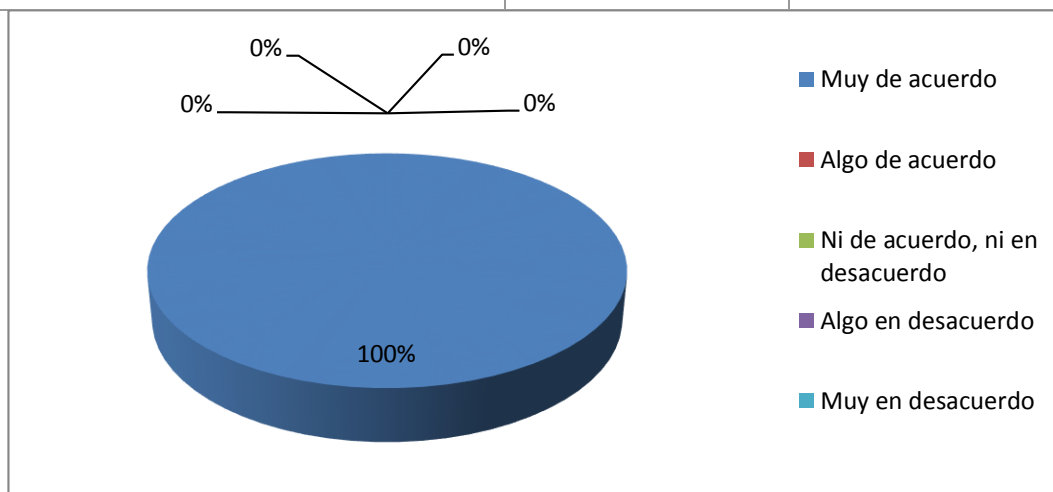


Gráfico 13: Materiales didácticos

Análisis de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo con los materiales didácticos, utilizan los docentes en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Interpretación de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el material didáctico, que utilizan los docentes en la aplicación de las técnicas grafo plástico es el CD didáctico.

4. ¿Considera usted que se debe elaborar una propuesta?

Tabla 15: Elaborar propuesta

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

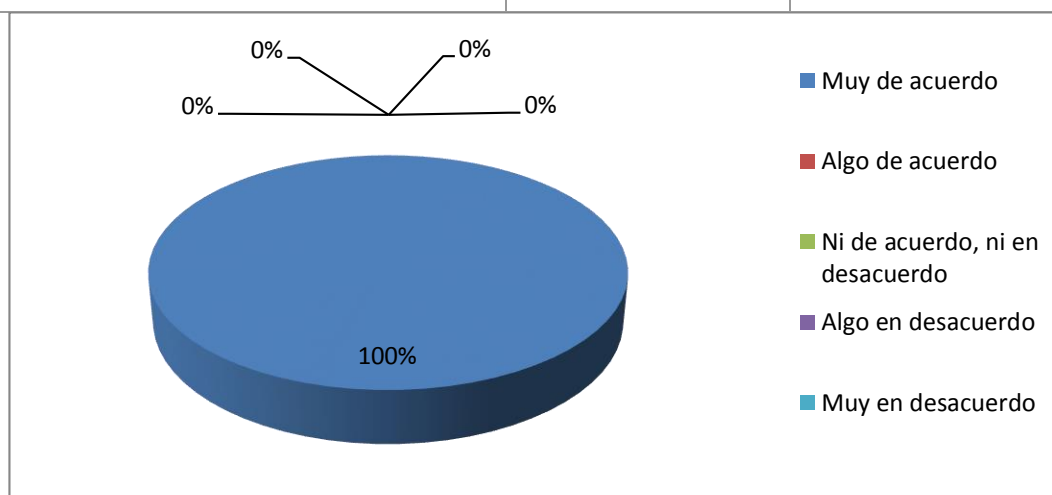


Gráfico 14: Elaborar propuesta

Análisis de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo con la propuesta que utilizan las docentes en la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Interpretación de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que se deben proponer alternativas de solución para mejorar el aprendizaje mediante las técnicas grafo plásticas.

5. ¿Porque la formación docente, influye en el manejo de la aplicación de Técnicas grafoplásticas?

Tabla 16: Manejo de aplicación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	20	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

”

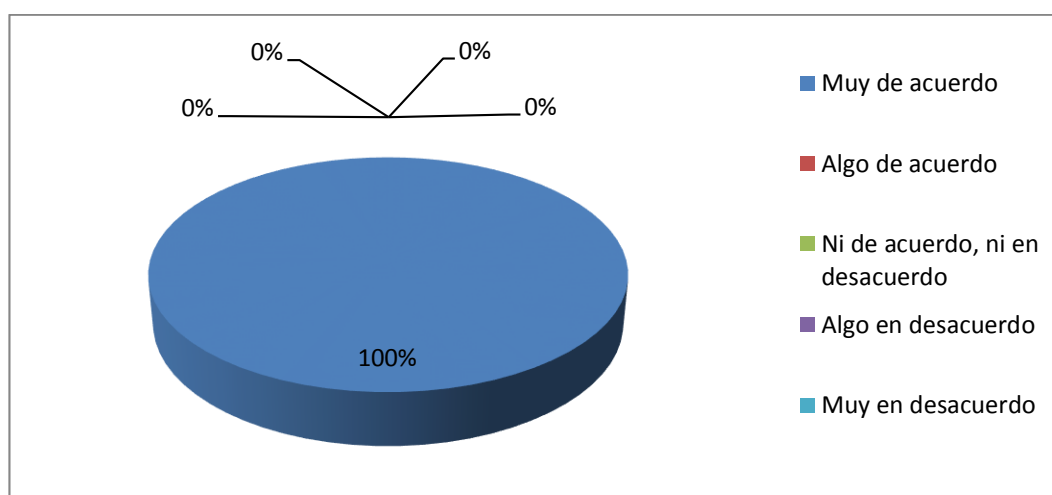


Gráfico 15: Manejo de aplicación

Análisis de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo con la formación docente que influye en el manejo de aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Interpretación de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que la formación docente, influye en el manejo de la aplicación de técnicas grafoplásticas, en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela, porque el maestro necesita aprender para enseñar.

6. ¿En qué porcentaje los docentes aplican las técnicas grafoplásticas con los estudiantes?

Tabla 17: Porcentaje de los docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	20	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

Investigadora: Vanessa Betania Rivadeneira Cabezas

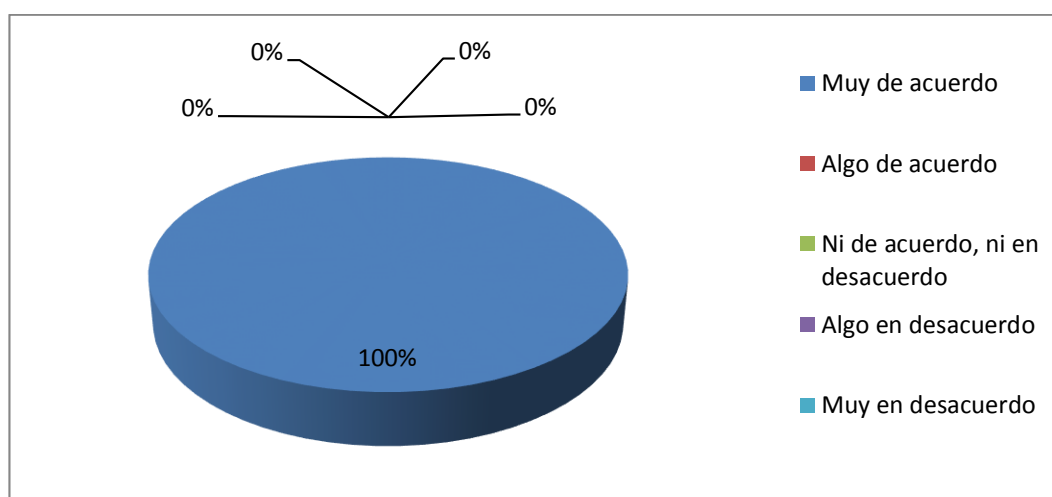


Gráfico 16: Porcentaje de los docentes

Análisis de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo en el porcentaje los docentes aplican las técnicas grafoplásticas con los estudiantes.

Interpretación de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que los docentes utilizan las técnicas grafo plásticas en un alto porcentaje para el desarrollo de la destreza.

7. ¿Qué materiales didácticos les gustan a los niños y niñas para desarrollar las técnicas grafo plásticas?

Tabla 18: Materiales didácticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	13	65%
Algo de acuerdo	7	35%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

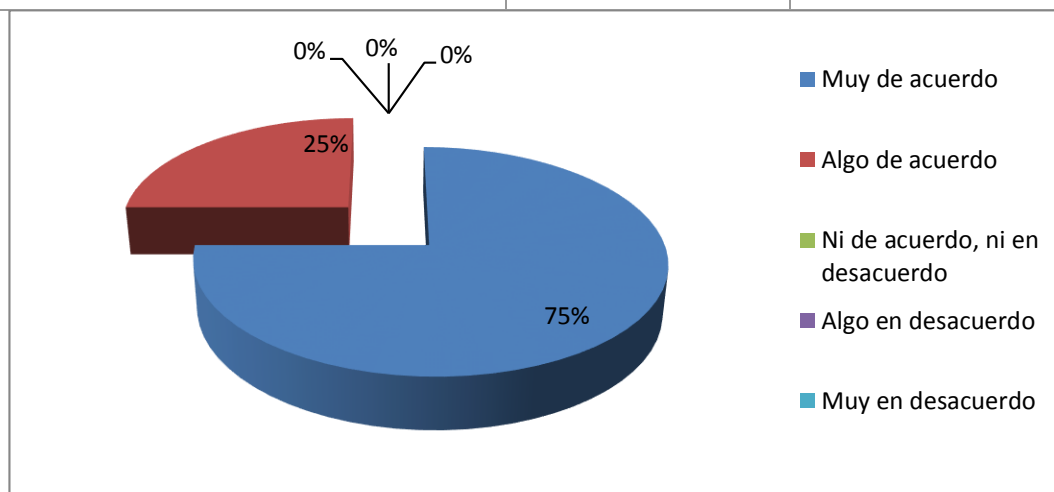


Gráfico 17: Materiales didácticos

Análisis de datos.

El 75% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo que los materiales didácticos les gustan a los niños y el 25% que están algo de acuerdo.

Interpretación de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que los materiales didácticos que les gustan a los niños y niñas para desarrollar las técnicas grafo plásticas es la espuma de agua.

8. ¿Está usted de acuerdo que se debe dar un seminario con especialista en técnicas grafo plásticas?

Tabla 19: Seminario especialista

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	13	65%
Algo de acuerdo	7	35%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

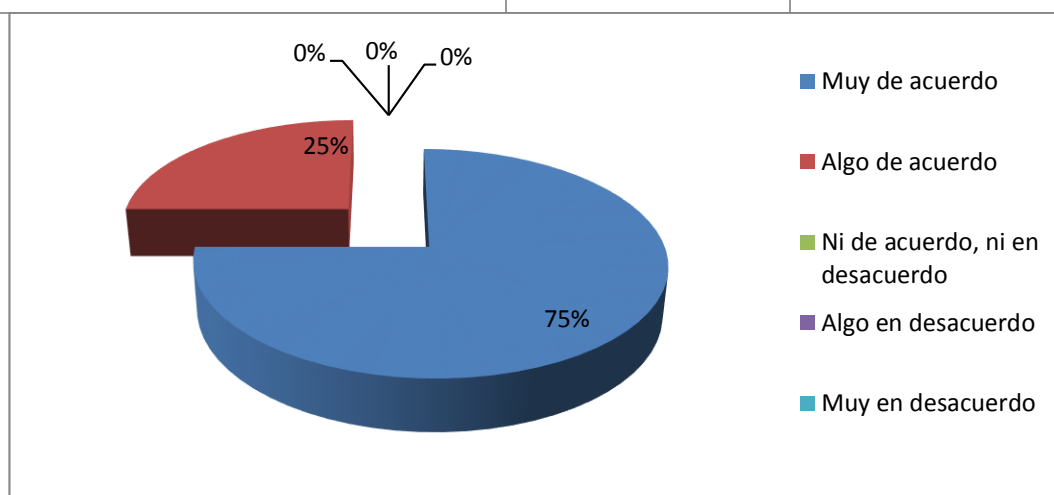


Gráfico 18: Seminario especialista

Análisis de datos.

El 75% de los encuestados respondieron que están muy de acuerdo que se debe dar seminarios y el 25% que están algo de acuerdo.

Interpretación de datos.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que si se deben dar seminarios sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

9. ¿Le gustaría que la maestra utilice los materiales para el aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de sus niños?

Tabla 20: Materiales para el aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	20	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

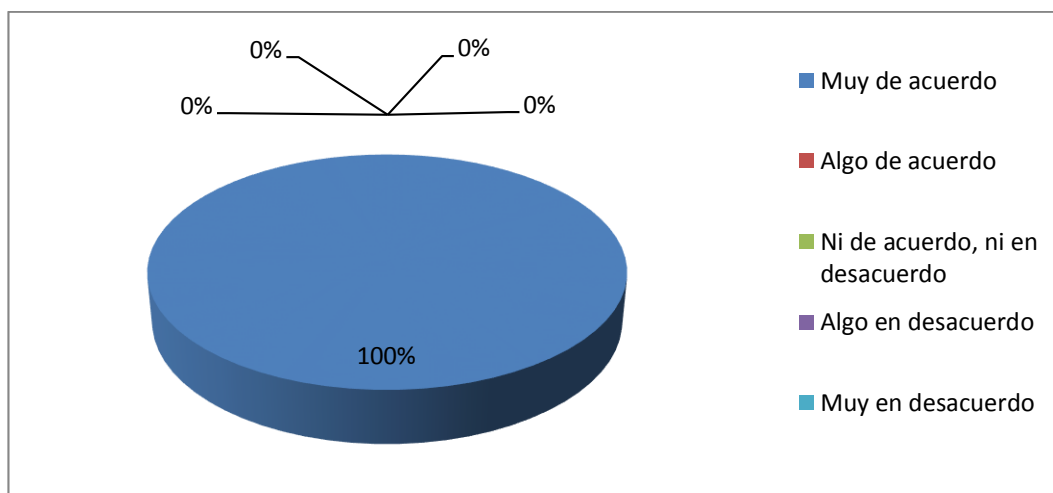


Gráfico 19: Materiales para el aprendizaje

Análisis de datos.

El 100% de los padres de familia encuestados respondieron que está muy de acuerdo es necesario los materiales para sus hijos.

Interpretación de datos.

Se deduce que le gustaría que la maestra utilice los materiales para el aprendizaje.

10. ¿Considera usted que la grafo plásticas incide en el desarrollo de la creatividad de su niña o niño?

Tabla 21: Desarrollo de la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	20	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

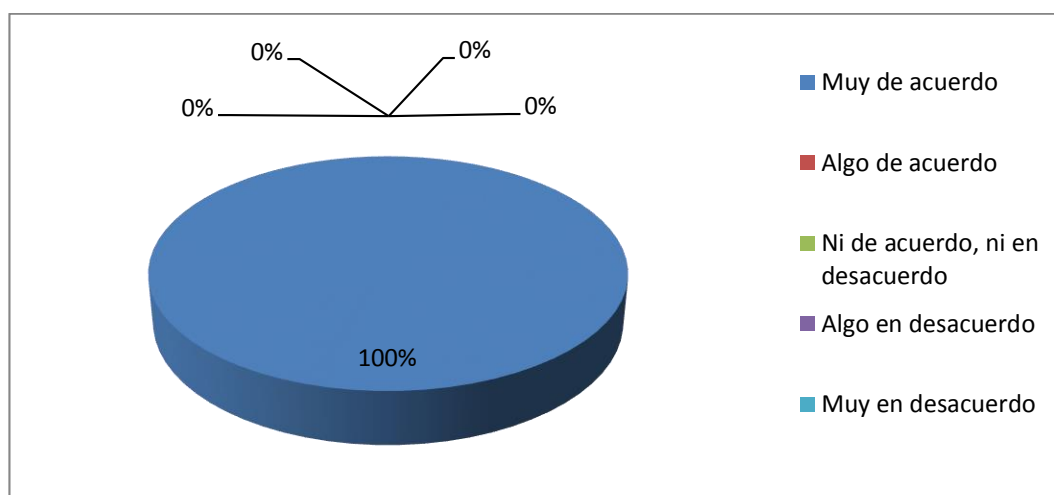


Gráfico 20: Desarrollo de la creatividad

Análisis de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que si están de acuerdo con el desarrollo de la creatividad en los niños.

Interpretación de datos.

Se considera que si es importante el desarrollo en la creatividad en los niños.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los docentes consideran importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad, es por ello que aplican correctamente y es notorio las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus trabajos.
- Los padres de familia no orientan en casa a sus hijos e hijas por desconocimiento de las temáticas, poca colaboración e interés que existe por parte de ellos y se ve reflejado en el proceso educativo.
- Los docentes consideran que es necesario diseñar un manual de técnicas grafo plásticas para dar solución al problema.
- Los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital antes de aplicar las actividades plásticas lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente y por ende no tienen agilidad motriz para desarrollar las actividades plásticas.

5.2. RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes acerca de la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas para la creatividad en los niños.
- Motivar la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos e hijas y el contacto permanente con la comunidad educativa.
- Proporcionar a los docentes un manual de técnicas grafo plásticas de fácil comprensión y generadora de aprendizajes.
- Orientar al docente ejercicios de la creatividad para el manejo adecuado de la pinza digital.
- Estimular a los niños y niñas el uso de las técnicas grafo plásticas como factores primordiales de la creatividad.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TÍTULO

Guía de técnicas grafo plásticas para mejorar la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años.

6.2. JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada demuestra que los docentes no aplican las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica, por cuanto presentan dificultades en el proceso educativo. Los resultados de la investigación determina la necesidad de organizar un mecanismo para solucionar el problema, el mismo que es un manual de técnicas grafoplásticas, siendo un soporte técnico para los docentes y una ayuda incomparable para los niños y niñas, los beneficiarios directos serán la niñez y los docentes de la institución.

Este manual es muy importante puesto que la maduración motriz se desarrolla con una serie de enfoques didácticos los mismos que le

permitirán al niño/a utilizar correctamente el lápiz para realizar los diferentes rasgos del desarrollo de la creatividad.

Es factible la elaboración y aplicación del manual de técnicas grafo plásticas ya que se cuenta con recursos suficientes, con el apoyo institucional, con soporte teórico en las fuentes bibliográficas y la aplicación es directa en el ambiente educativo.

6.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTAS

6.3.1. Objetivos General.

- Proporcionar a los docentes un manual de técnicas grafo plásticas que contribuya a mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños.

6.3.2. Objetivos Específicos.

- Planificar los contenidos de la guía de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad
- Elaborar la guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños.
- Capacitar a los docentes acerca del uso de la guía de técnicas grafo plásticas.

6.4. CONOCIMIENTOS PARA TRABAJAR CON LA GUÍA

esta guía contiene procesos de experiencia artística para pequeños estas tareas son fundamentales con las que cualquier niño o niña puede vivenciar una experiencia, todas las demás actividades están basadas en estas ideas, se pueden realizar en cualquier periodo del año,

experimentar en más de una ocasión y siempre resultaran valiosas para el desarrollo infantil.

Se trabajará con d'áctilo pintura, dibujo, modelado y el plegado etc. en la referencia a las instrucciones para cada una de las t'cnicas propuestas son las siguientes:

- El dibujo precisa l'pices, tizas, crayones, dedos.
- La pintura se puede requerir de uso de pinceles y otros utensilios utilizando pigmentos, colorantes alimentarios, tintes o materiales para imprimir.
- El modelado exige el uso de materiales que hagan realidad ideas art'sticas tridimensionales, empleando numerosos y variados productos que normalmente se encuentren en el hogar o en el aula.
- El plegado se puede trabajar con variaciones en una misma figura.

En cada p'gina figura una peque'na descripci'n de la t'cnica, objetivos, materiales, caracter'sticas, ¿para qu' sirve?, ¿c'mo utilizarla?, etapas que componen el proceso art'stico, acompa'ada de recomendaciones que ayudarán a que se desarrolle la creatividad en los ni'os.

6.5. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON LA GUÍA

6.5.1. Guía

Una guía de estudios, tiene la tarea de orientar a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explic'ndoles ciertos contenidos, ayud'ndolos a identificar el material de estudio, ense'ndoles t'cnicas de aprendizaje y evacu'ndoles sus dudas. En este sentido la moderna concepci'n sobre el rol del maestro es la ser un guía en el proceso de ense'anza y aprendizaje

del alumno, y no un transmisor de conocimientos como se lo consideraba tradicionalmente.

6.5.2. Las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para el desarrollo de la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

PINTURA

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

Proceso.

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- Trozar y pegar

RASGADO.

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración.

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Materiales.

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Proceso.

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- 11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Arrugado.

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Materiales.

Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso.

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.
- Armado.
- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Proceso.

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.

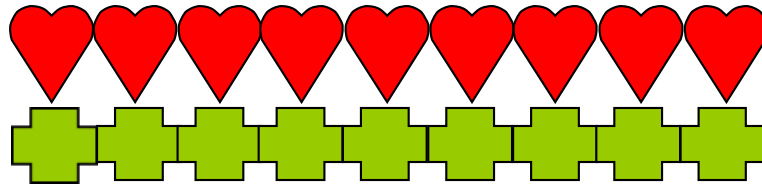
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Corticalado.

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

Procedimiento.

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer dobléz y después recortar manteniendo el papel plegado.



Recortado con tijeras

El recortado con tijeras significa separar o cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo consignas.

Objetivos.

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso - manual (ojo-mano).

Materiales.

Existen tres tipos de tijeras.

Punta roma: tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las corrientes.

Las tijeras comunes.

Las tijeras especiales: son para niños zurdos o con dificultades

Plegado.

El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

Objetivos.

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr la precisión óculo motriz (ojo-mano).
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Afianzar motricidad fina.

Materiales.

Papel brillante, de revistas, diario, papel copia, chocolatín y de cometa.

Pasos.

Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.

PICADO.

El picado es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura.

Objetivos.

- Desarrollar en el niño y niña la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales.

Papel periódico, revistas, papel brillante, aguja gruesa, clavo, esferográfico sin tinta, palillos de dientes.

Pasos.

- Picar libremente papel periódico.
- Picar para esparcir.
- Picar y picar dentro de la figura.
- Picar y pegar fuera de la figura.
- Picar y pegar siguiendo líneas.
- Picar y pegar en el contorno.
- Picar y desprender.

Modelado

El modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

Objetivos.

- Satisfacer necesidades psicológicas.
- Familiarizar en el manejo de la tridimensión.
- Desarrollar la precisión dígito-palmar.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales.

Trabajar con arena seca o tierra, con recipientes, masa de pan coloreada, masa con alambre, arcilla coloreada, también se realiza el modelado con plastilina y con lana.

Dactilopintura.

La dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes, líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

Objetivos.

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él pueda apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones, protección, satisfacción, caricia, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensión a la superficie o a la bidimensional.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas
- Alcanzar la coordinación viso manual.

- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.

Materiales.

Papel grueso (preferible de empaque) cartulina o cartón, el tamaño del papel debe ser graduado empleando primero papel comercio (1 pliego) y luego reduciéndole hasta el tamaño INEN.

La resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al sitio utilizar y trabajar con libertad y control.

La plasticidad se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo, etc.)



ARTES GRÁFICAS.

Sellado.- Es la utilización de un sello o patrón en forma repetitiva, una de las aplicaciones es el estampado.

Grabado.- Es esculpir o señalar profundamente en diferentes superficies: hortalizas, cortezas, jabones, etc.

Plantillado.- Uso de plantillas o moldes o patrones que pueden ser contorneados sobre superficies planas.

Esgrafiado.- Grabar sobre una superficie preparada, utilizando un punzón, puntas secas, clavos, etc.

La temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frío ni caliente, a fin que la pueda movilizar con satisfacción. Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.

Períodos.

Con niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones de máximo de 20 minutos.

Actividades.

Las actividades son libres, semidirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerle simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semidirigidas cuando el niño y niña ha tenido experiencias anteriores.

Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es necesario que el niño y niña descubra otras dimensiones.



ROMPECABEZAS

El rompecabezas es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.

Objetivos.

- Desarrollar más memoria y la lógica.
- Mantener la atención.
- Afianzar la coordinación motora.

Pasos.

- Rompecabezas con línea vertical en cuerpo.
- Rompecabezas con líneas horizontales en el cuerpo humano.
- Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes iguales.
- Rompecabezas en líneas horizontales en 3 partes iguales.
- Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes desiguales.
- Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales.
- Rompecabezas de ordenar las partes de la casa en su respectivo lugar.
- Rompecabezas de 6 partes iguales.
- Rompecabezas con silueta humana, animal, objeto con diferentes cortes.



PLUVIOMETRÍA

La pluviometría consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas el agua, sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con elementos resistentes.

Objetivos.

- Favorecer la pérdida de la inhibición dígito palmar.
- Favorecer la concentración gráfica.
- Favorecer la noción figura- fondo.

- Favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.

Materiales.

Cepillo. Peinilla, bastidores, papel comercio, papel bond, palitos, pinturas, agua, color, cernidor.

Pasos.

- Utilizar el espacio total.
- Utilizar el espacio parcial.
- Utilizar cada vez menos el espacio parcial, cubriendo la hoja con papel de diario.
- Reducir el espacio hacia arriba.
- Reducir el espacio hacia abajo.
- Reducir el espacio hacia los lados.
- Colocar círculos, cuadrados, triángulos y salpicar el agua de color en la hoja.

DIBUJO.

Hay que tomar en cuenta lo siguiente:

Libros de colorear no son recomendables porque limitan la creatividad, es un molde de adulto, pierde identidad con el trabajo, no manifiesta su afectividad. niños y niñas que no hablan de su trabajo es porque tienen bloqueo en su afectividad, necesitan estímulo de la educadora.

Niños y niñas que dibujan lo mismo es porque existen estereotipos que se dan con niños deficiente mentales o con problemas madurativos, falta de afecto o motivación. El dibujo puede ser libre, semidirigido, tentativo, creativo, memorístico, ciego y simbólico.

Actividades.

- Con marcadores gruesos y finos.
- Con lápices gruesos.
- Con biromes de color.
- Con papel carbónico.
- Con tinta china y palito brochette
- Con lápices de colores.

18.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

Esta propuesta fue factible por cuanto se encontró con la apertura total del personal docente y autoridades universitarias, estudiantes de la Carrera de Educación Parvulario necesitan un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario que les servirá para mejorar el aprendizaje diario a través de esta guía didáctica, existe la suficiente bibliografía relacionada con el tema seleccionado, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionado con la práctica de cada día.

Esta guía contiene actividades que le ayudan al niño y niña en el desarrollo de la creatividad proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas de esta manera los párvulos serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan a través de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de pre básica y primer año de básica siendo cada niño/a protagonista principal de una acción heroica creada a medida de su maravillosa imaginación, su desbordante fantasía, que hará que amplíe lo jugado a sitios por nosotros insospechados, alcanzando nuestro fin primordial que es el desarrollo adecuado de las técnicas grafo plásticas con material reciclable que en la actualidad se han tornado como una estrategia lúdica debido al rechazo existente en los infantes en la hora clase, permitiendo que el trabajo de la maestra sea

más fácil, y el proceso de enseñanza-aprendizaje más afectivo y significativo.

6.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta está planteada en la necesidad que existe en la Ludoteca que se va a implementar en la Carrera de Educación Parvularia para brindar un mejor desarrollo intelectual en el aprendizaje incentivando a los infantes a la participación activa, partiendo de la propuesta que se plantea en el taller motivadores e innovadores en la cual constará de contenidos generales, con actividades simultaneas empleando recursos reciclables creativos y de mucha utilidad los mismos serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas del nuevo Diseño Curricular.

De esta manera la guía viene a ser el recurso óptimo para lograr este objetivo será precisamente a través de técnicas grafoplásticas con material reciclable que ayuden al aprendizaje en los niños/as. La guía incentivara a la creatividad y a la concientización de que no es necesario gastar dinero para conseguir algo divertido.

Todas las técnicas que se presentan requieren materiales sencillos que se puedan encontrar en la calle o en la casa, de manera que el entretenimiento sea doble.

Esta guía serán novedosos, que llamen la atención, y sobretodo entretenidos para no crear ambientes monótonos en el que el párvulo no pueda distraerse con facilidad, solo con una educación motivadora, divertida e impartida desde temprana edad, despierta el interés, así como el desarrollo afectivo de los infantes, la interacción con los compañeros alcanzará un desarrollo integral en su vida

BIBLIOGRAFÍA

- Batteux, Charles (MDCXLVII). De l'Imprimerie de CH. J. B. Delspine, ed. Les Beaux Arts Reduits à un Même Príncipe. Libros Google.
- Bejarano González Fátima (2006).
- Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1995.
- Carlos Rebate, Alicia Fdez. del Viso, "Las ruedas mágicas de la creatividad", Plataforma Editorial, Barcelona, 2011
- Churba, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6.ª. Edición
- Corbalán, F.J. et al. (2003). CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. Madrid: TEA Ediciones. Premio I+D.
- Greene, R. (2007). Las 33 estrategias de la guerra. México: Océano.
- Leal, S. y Urrea J. "Ingenio y Pasión" (2013), Ed. Lid.
- «Merriam-Webster Online (entry for "plastic arts")». Merriam-webster.com. Consultado el 30 de octubre de 2011.
- Sánchez Burón, A. y De la Morena Taboada, M. (2002). "Pensamiento Creativo". En Enciclopedia de la Pedagogía. (Vol. 1, pp. 161-172). España: Universidad Camilo José Cela.
- Maslow, 2001; Laski, 2000

LINKOGRAFÍA

- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-grafico-plasticas.php>
- <http://lamenteesmaravillosa.com/fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/>

- <http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/2-anos/2013/05/06/216623.php>
- <http://www.monografias.com/trabajos93/sobre-creatividad/sobre-creatividad.shtml#ixzz3Y9MW5I4Y>
- <http://www.importancia.org/creatividad.php#ixzz3Y9Stf2Bg>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PÁRVULO

FICHA # 1

ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA 13 DE ABRIL

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del encuestador : Gissela Isabel Alcívar Loor

Fecha : _____

Objetivo de la encuesta. En calidad de egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales de la Educación – Escuela de Párvulo, estoy realizando el trabajo de investigación acerca de:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA 13 DE ABRIL.

Por lo que solicito a usted de la manera más comedida me conceda unos minutos de su preciado tiempo y colabore contestando las preguntas que se detallan a continuación.

Dejo expresas constancias de mi profundo agradecimiento por su valiosa opinión, la que ayudara a desarrollar con éxito la presente investigación.

Instructivo:

Lea detenidamente

Marque una sola opción

Responda con honestidad

Preguntas:

¿Utiliza técnicas grafoplásticas con los niños y niñas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Las técnicas grafoplásticas permiten al niño y niña desarrollar la creatividad e imaginación?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Usted enseña técnicas grafo plásticas a los niños y niñas para el desarrollo de destrezas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Está usted de acuerdo que se debe dar un seminario con especialista en técnicas grafo plástica?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Estimula con materiales didácticos llamativos y de fácil manipulación, para que sin mediación del docente aprenda y construya aprendizajes?

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

¿Efectúa ejercicios de pinza digital con los niños y niñas antes de aplicar actividades plásticas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Usted como docente orienta los lineamientos para desarrollar las técnicas grafoplásticas a los niños y niñas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿El niño y niña se interesa en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿El desarrollo de las técnicas grafoplásticas prepara a los niños y niñas para el desarrollo de creatividad en los niños?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿El padre de familia ayuda en casa a su hijo e hija a poner en práctica las técnicas grafoplásticas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()
Algo en desacuerdo ()
Muy en desacuerdo ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PÁRVULO

FICHA # 2

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del encuestador :
Nombre del encuestado : GISSELA ISABEL ALCIVAR
Fecha : _____

Objetivo de la encuesta. En calidad de egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales de la Educación – Escuela de Párvulo, estoy realizando el trabajo de investigación acerca de:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA 13 DE ABRIL.

Por lo que solicito a usted de la manera más comedida me conceda unos minutos de su preciado tiempo y colabore contestando las preguntas que se detallan a continuación.

Dejo expresas constancias de mi profundo agradecimiento por su valiosa opinión, la que ayudara a desarrollar con éxito la presente investigación.

Instructivo:

Lea detenidamente

Marque una sola opción

Responda con honestidad

Preguntas:

¿A su niño le llama la atención cuando se aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar su aprendizaje?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Usted enseña técnicas grafo plásticas a los niños y niñas para el desarrollo de destrezas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Cuáles de estos materiales didácticos, utilizan los docentes en la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Considera usted que se debe elaborar una propuesta?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Porque la formación docente, influye en el manejo de la aplicación de técnicas grafoplásticas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿En qué porcentaje los docentes aplican las técnicas grafoplásticas con los estudiantes?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Qué materiales didácticos les gustan a los niños y niñas para desarrollar las técnicas grafoplásticas?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Está usted de acuerdo que se debe dar un seminario con especialista en técnicas grafoplástica?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Le gustaría que la maestra utilice los materiales para el aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de sus niños?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

¿Considera usted que la grafo plásticas incide en el desarrollo de la creatividad de su niña o niño?

Muy de acuerdo ()

Algo de acuerdo ()

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ()

Algo en desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()