



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

TEMA:

**INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO
TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/
AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA
ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN
BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL
PERIODO LECTIVO 2014.**

DIRECTOR DE TESIS

Lcdo. Fausto Hidalgo T. Msc.

POSTULANTE.

Mayra Guisella Castillo Mestanza

Babahoyo los Rios



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

APROBACION DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de director de tesis del trabajo de investigación sobre el tema: INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/ AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014.

Mayra Guisella Castillo Mestanza , Estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídica, Sociales y de la Educación, Especialización Educación parvularia, aprobo dicho trabajo practico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

DIRECTOR DE TESIS.

Lcdo.Fausto Hidalgo T.Msc



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

APROBACION DEL LECTOR DE TESIS

En mi calidad de lector de tesis del trabajo de investigacion sobre el tema:
INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN
EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/ AS DE PRIMER AÑO
DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE
ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN
EL PERIODO LECTIVO 2014.

Mayra Guisella Castillo Mestanza Estudiante de la Facultad de Ciencias
Juridica, Sociales y de la Educacion, Especializacion Educacion
parvularia, aprobo dicho trabajo practico ya que reune los requisito y
meritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluacion del Jurado Examinador que el
Honorable Consejo Directivo designe.

LECTOR DE TESIS

Lcdo. Eduardo Cruz Menendez. Msc



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

CERTIFICACIÓN DE URKUND

Lcdo. Fausto Hidalgo Troya. Msc. Asesor de la Tesis.

CERTIFICO; que la presente Tesis, elaborada por, Mayra Castillo Mestanza, cuyo el tema “Influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/ as de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos en el periodo lectivo 2014.” La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 11% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Lcdo. Fausto Hidalgo Troya. MSC.

ASESOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO

TEMA: INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/ AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014.

LA CALIFICACION:-----

EQUIVALENTE A:-----

TRIBUNAL:-----

DELEGADO – DECANO

DELEGADO – SUB DECANO

H. CONSEJO DIRECTIVO

SECRETARIA



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PARVULARIA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

CERTIFICADO DE AUTORIA DE TESIS

Yo, Mayra Guisella Castillo Mestanza , portadora de la C.I. 1207347301 respectivamente estudiante de la Faculta de Ciencias Jurídica, Sociales y de la Educación. Declaro ser autora exclusiva de la presente investigación, influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/ as de primer año de Educación Básica de la escuela Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos en el periodo lectivo 2014.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la investigación serán de nuestra y exclusiva responsabilidad.

Mayra Castillo Mestanza

C.I1207347301

DEDICATORIA.

Dedico mi tesis a Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mi madre por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi tía Mónica Mestanza por quererme mucho, por creer en mí y por su apoyo. Tía gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto se lo debo a usted. A mi esposo, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Mayra Castillo

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado. A LA UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO, FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Agradezco a mi tutor de tesis y a mi lector por su apoyo y dedicación. También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación. Agradezco a mi madre y a mi tía por todo el apoyo, fuerza, confianza que me han brindado durante toda esta etapa que estoy culminando.

Mayra Castillo

ÍNDICE GENERAL

*	Portada-----	I
*	Página con la calificación del tutor-----	II
*	Página con la calificación del lector-----	III
	Página con la certificación del URKUND -----	
		IV
*	Página de aprobación del tribunal-----	V
*	Página de declaración de autoría de tesis-----	VI
*	Página de dedicatoria-----	VII
*	Página de agradecimiento-----	VIII
*	Índice General-----	IX
*	Resumen ejecutivo-----	XII
1	Introducción-----	1
2	Tema de investigación-----	3
3	Marco contextual-----	4
4	Situación problemática-----	7
5	Planteamiento del problema-----	9
5.1	Problema General-----	9
5.2	Sub problemas o derivados-----	9
6	Delimitación de la investigación-----	10
6.1	Delimitador espacial-----	10
6.2	Delimitador temporal-----	10
6.3	Delimitador demográfico-----	10
7	Justificación-----	11
8	Objetivos de la investigación-----	13
8.1	Objetivos General-----	13
8.2	Objetivos Específicos-----	13
9	Marco teórico-----	14
9.1	Marco conceptual-----	14
9.2	Marco legal-----	49
9.3	Glosario de términos-----	53

9.4	Marco referencial-----	54
9.5	Postura teórica-----	56
10	Hipótesis-----	57
10.1	Hipótesis General-----	57
10.2	Sub hipótesis o derivados-----	57
10.3	Variables-----	58
11	metodología de la investigación-----	60
11.1	Modalidad de la Investigación-----	60
11.2.	Tipo de Investigación-----	61
11.3.	Métodos y técnicas-----	62
11.4.	Población y muestreo-----	64
12.	Resultados obtenidos en la investigación -----	65
12.1.	Pruebas estadísticas de las hipótesis-----	65
12.2.	Análisis e interpretación de datos-----	65
12.3.	Conclusiones y recomendaciones-----	87
13.	Cronograma-----	89
14.	Bibliografía-----	90
15.	Anexos-----	92-93

RESUMEN

La presente investigación se efectuó, en la escuela Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos, sobre el tema: influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/ as de primer año de Educación Básica, el mismo que se efectuaron varios procesos para lograr responder al problema planteado.

Para el efecto de esta investigación se elaboró un árbol de problemas en virtud al contexto negativa, del problema que se puntualizaron las causas y pasibles efectos. Se realizó una extensa consulta bibliográfica y consultas en las páginas de internet, en donde se encontró una importante información, de expertos en el tema: posteriormente se seleccionó la información para constituir el marco teórico, luego se aplicó la encuesta a los docentes, docentes y una guía de observación al coordinar, para observar y controlar el proceso que se efectuó.

Después de realizar los procesos de logro comprobar los resultados que mostraron que los docentes no están realizando ni aplicando los recursos metodológico adecuados, lo que dificulta el desarrollo del habla, ventajosamente los docentes están dispuestos a recibir la capacitación para actualizar los conocimientos para mejorar el proceso académico en la escuela, alegría, diversión deleite

ABSTRASCT

This research was conducted at the school Francisco Aguirre Abad Canton Babahoyo in the province of Los Rios, on the subject influences the children's songs like technique in speech development of children / as first-year Basic Education the same number of processes were performed to achieve respond to the problem.

For the purpose of this research a problem tree was developed under the negative context, the problem that causes and effects are pointed liable. An extensive literature search and consultations on the websites, where important information from experts in the field was found was yesterday further information was selected to form the framework, then the survey was applied to the Dicent, teachers and an observation guide to coordinate, to observe and control the process that took place.

After performing the processes of achievement test results showed that teachers are not performing or applying appropriate methodological resources, hindering the development of speech, advantageously teachers are willing to receive training to update their knowledge to improve the process academic school, . alegris, fun delight.

1. INTRODUCCION.

Influencias de las Canciones Infantiles como Técnica en el Desarrollo del Habla de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo, La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La pedagogía musical ha sobresalido la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ocupa un rol fundamental dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la educación musical en educación básica es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños/as puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva que les permitirá mejorar su calidad de aprendizaje para su formación. Que los estudiantes potencialicen su capacidades intelectuales como el análisis, la comprensión lectora, la redacción, esto les permitirá dominar las áreas fundamentales de su formación actual y futuras, al fortalecer la ortografía en los estudiantes.

No solo les mejorara el nivel de aprendizaje, también fortalecerá sus aptitudes en todos los niveles, como conducta y rendimiento académico dinamizando el, proceso enseñanza aprendizaje. De la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos en el periodo lectivo 2014.

2. TEMA DE INVESTIGACIÓN.

INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014.

CAPITULO I

3. MARCO CONTEXTUAL.

La música.

Según Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una solicitud amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la Historia Antigua como en la Edad Media, o incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndole que se cumpla una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

Origen de la Canción

Es difícil precisar con exactitud el origen de la música y enmarcarlo en una época precisa de la historia. Sin embargo, se conoce que desde la Prehistoria los hombres usaron diferentes objetos para emitir sonidos. Sin embargo, como el objetivo de esta actividad era comunicarse entre sí o simplemente replicar los sonidos que escuchaban en la naturaleza, no se puede hablar de música en el sentido más estricto del término.

El **origen de la música**, entendida como la creación de sonidos complejos, tuvo que esperar un poco más. Muchos investigadores coinciden en que el término “música” deriva del vocablo griego “musa”, las famosas deidades de la mitología griega y romana que tenían la capacidad de inspirar a los hombres dedicados a las artes. Rebuscando en el tiempo, vemos que en la Antigua Grecia ya se conocía la música. El famoso filósofo Platón solía afirmar que “de la misma forma en que la gimnástica sirve para fortalecer el cuerpo, la música es el vehículo para enriquecer el ánimo”.

Sin embargo, no fue hasta la difusión del catolicismo que la música cobró auge. Con el objetivo de alabar a Dios, se creó la música sagrada, los cantos gregorianos y, más tarde, la notación musical, o sea, el alfabeto musical que ofreció la posibilidad de escribir música utilizando los símbolos adecuados que le permitían a los músicos seguir el ritmo y la entonación.

De hecho, el origen de la música escrita (utilizando los primeros símbolos) resale alrededor del siglo VI de la era cristiana. Sin embargo, estos símbolos eran extremadamente limitados y no permitían cubrir adecuadamente todas las extensiones musicales y la complejidad armónica. Por eso, en el periodo comprendido entre 992 y 1050, Guido D'Arezzo (Arezzo) se creó el primer sistema de escritura musical definido “sistemático”, que consistía en transcribir símbolos que representaban

una escritura. Así, por primera vez en la historia, se pudieron indicar todas las alturas de las notas musicales.

La canción en el Laúd del siglo XVI

En el siglo XVI se dio un gran paso hacia delante en la creación de un tipo original de canción con acompañamiento instrumental, cuando los Laudistas de varios países cultivaron el arte de cantar acompañándose de su instrumento.

4. SITUACION PROBLEMICA.

Es fundamental saber que en la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos, se ha podido identificar la problemática que tienen los niños de educación inicial, con respecto a su expresión oral. Estos niños no tienen una fluidez de su lenguaje normal como, un niño normal de su edad.

Los niños no han desarrollado su fluidez lingüística con las actividades que los docentes realizan en las clases diarias, no aplican las metodologías adecuadas para lograr que los niños realicen actividades que les ayude a desarrollar su lenguaje, el lenguaje es una de los elementos principales que nos facilitan la comprensión de cualquier actividad educativa, ya esta sea oral o escrita.

Es función del docente hacer que el educando desarrolle su lenguaje a través de los distintos métodos y recursos didácticos que debe realizar en el aula, la participación de los estudiantes y las actividades que el realice le

facilitara la fluidez de su léxico que el docente no ha logrado fortalecer las habilidades y destrezas de estos niños.

Los docente no realizan las actividades correctas, en la que los niños deben desarrollar uno de los cuatro ejes principales de la educación básica, como es el eje de lengua que es el que le va a permitir la comprensión de los demás ejes de aprendizajes en su formación académica. Por lo que los niños presentan dificultades para desarrollar el habla dificultando el inter aprendizaje, de los estudiantes de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

5.1. Problema General.

Que influencias tienen las Canciones Infantiles como Técnica en el Desarrollo del Habla de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos.

5.2. Sub problemas o derivados.

- Como incide las canciones infantiles como un recurso pedagógico para desarrollar el habla y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de educación básica.
- Las estrategias metodológicas y las canciones inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

- De qué manera influyen los recursos metodológicos y las canciones en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Escuela Francisco Aguirre Abad.

6. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION.

6.1. Delimitación Espacial.

Esta investigación se realiza en la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos.

6.2. Delimitación Temporal.

Esta investigación se realiza durante los meses de Agosto a Noviembre del 2014

6.3. Delimitación Demográfica.

Esta investigación se la realiza en la Escuela Caritas Mágicas del Parroquia Pueblo Nuevo en la cual, la fuente de información u objeto de análisis han sido los docentes y padres de familia de la institución educativa que es de quien se extrajo la información.

Unidades de análisis.

Docente.

Estudiantes.

Padres de Familia.

7. JUSTIFICACION.

La finalidad de esta investigación es identificar el problema que presentan, en el Desarrollo del Habla de los niños y niñas de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos dificulta que no les permite realizar con fluidez las actividades que realizan los docentes en el aula ni lograr mantener una comunicación con facilidad con los demás compañeros de clase.

Durante las prácticas pre profesionales se pudo observar la deficiencia que existe en su expresión lingüística de estos niños, lo cual llamo la atención porque no han desarrollado su lenguaje, lo cual se realizaron varias actividades que las que los niños no tenían una facilidad de expresión de su léxico. Es por esta razón que nos permitimos emitir criterios que permitan mejorar la condición lingüísticas de los niños de la Escuela Francisco Aguirre Abad.

Por ello se propone las canciones infantiles como un recurso didáctico para mejorar el lenguaje de los niños. Los cuales facilitaran el proceso enseñanza aprendizaje de los educando, permitiendo lograr el aprendizaje significativo y mejorando el rendimiento académico de los

niños/as. Educación Básica , ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos. La música en la vida de un niño no solo puede incrementar su desarrollo al darle oportunidad de disfrutarla, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, y aprender a su propio ritmo en el mundo que los rodea.

Con esta investigación se beneficiaran los estudiantes que son el objeto principal en la educación los docentes que les facilitara el proceso y logran cumplir sus objetivos planteados en cada clase, les da a los niños la oportunidad de incrementar su vocabulario y de desarrollar sus destrezas con este trabajo se beneficiara la comunidad educativa, para los niños pequeño puede sea introducida de una manera muy simple y cómoda y de manera de que los niños estén involucrados y divirtiéndose.

8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.

8.1. Objetivo General.

Comprender la influencia que tienen las Canciones Infantiles como Técnica para el Desarrollo del Habla y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos.

8.2. Objetivo Específico.

- Identificar la incidencia que tienen las canciones infantiles como un recurso pedagógico para desarrollar el habla y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de educación básica.
- Determinar las estrategias metodológicas y las canciones inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

- Desarrollar una guía de los recursos metodológicos y las canciones que influyan en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Escuela Francisco Aguirre Abad.

CAPITULO II

9. MARCO TEÓRICO.

9.1. Marco Conceptual.

Del latín cantío, una **canción** es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

La música es un elemento básico de soporte que debemos tener en cuenta en todo programa de actividad física para escolares, dándole el papel que le pertenece; buscando el momento más apropiado para la utilización de cada tipo música según la actividad a realizar. Nos va a servir como elemento motivador dentro de las sesiones, y su utilidad es a veces primordial, ya que en determinadas ocasiones será quien marque las pautas de las actividades y de la sesión. Otras veces su utilidad será secundaria, como soporte, como ayuda para realizar determinados

ejercicios, para ofrecer variedad o como música de fondo, simplemente para ambientar la clase.

La música como herramienta y no como objetivo; como recurso que puede ayudar a facilitar la correcta realización de la tarea. Este Proyecto, ofrecemos a nuestros alumnos la oportunidad de avanzar en el conocimiento de materias porque el niño va madurando en función de los estímulos que reciben.

La habilidad musical no es un talento imanto sino destreza que puede ser, desarrollada. La música como herramienta y no como objetivo; como recurso que puede ayudar a facilitar la correcta realización de la tarea. Este proyecto, ofrecemos a nuestros estudiantes la oportunidad de avanzar en el conocimiento de materias porque el niño va madurando en función de los estímulos que reciben. La habilidad musical no es un talento imanto sino destreza que puede ser, desarrollada.

Canción infantil

Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Un ejemplo:

El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja, como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar.

Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,
¡Chocolate!, ¡molinillo!, ¡corre, corre, que te pilló!, que si tú no me quieres
otra niña me querrá.

Clasificación por su función

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:

Perrito bonito, naciste ayer, con lo bonito que es lo pequeñito que
después su papá se parece a un bebé

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito donde vas tú tan bonito, a la acera verdadera,
pim pam fuera, tú te vas y tú te quedas!

- Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.

Ejemplo:

En la cena de la abuela dice saca saca, la mari mete mete y entre saca saca y mete mete al final no comemos nada

Ejemplo:

Cierra los ojitos, mi niño de nieve.

Si tú no los cierras, el sueño no viene.

- De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Rodríguez se lo ha robado. El perro de San Roque no tiene cola, porque se la ha comido la caracola.

- Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche, otra me da lana, y la otra mantequilla para toda la semana.

- Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.

Tres elefantes...

Ejemplo:

Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con un peine de marfil, y aunque se da estirones no llora y hace así...

El desarrollo psicomotor es favorecido al crecimiento de los niños

Características de la canción infantil

Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil

Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.

- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

La influencia de la música en el aprendizaje infantil

- Las tensiones y desequilibrios del exceso de energía presente en el niño y promueve la tranquilidad del niño conectándose con sus sentimientos.

La música pudiera constituir una actividad cotidiana, integrada en la vida escolar del pequeño/a.

- El niño casi siempre tiene la necesidad de moverse y de estar activo, por tal motivo la clave del aprendizaje musical es el RITMO.

- En el nivel inicial la influencia de la educación musical es muy importante porque conocemos la belleza de las melodías y descubrimos el placer estético a través de la percepción, la sensibilidad y la emotividad.
- La música tiene un gran poder y beneficios para el aprendizaje brinda estimulación e imaginación a la creatividad en los niños. Además crea vínculos de unión entre padres e hijos dependiendo de los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. Está comprobado que compartir entre padres e hijos, momentos musicales refuerzan los lazos afectivos.
 - El ser humano cuando está en proceso de aprendizaje, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto especial y muy importante para la educación.
- las capacidades sensoriales. A través de los sentidos , los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse con los demás niños.
- Uno de los objetivos de la educación musical es el hacer de cada estudiante un creador, un intérprete que a través de su habilidad es un ejecutor de arte; a través de sus facultades emotivas e imaginación busca interpretar el deseo de expresión, del lenguaje y también el de conectarse con uno mismo a través de sus sentimientos.
- La música tiene generalmente una respuesta única, que se la expresa con la variabilidad de matices.

En el caso de los bebés la música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas, generando un estilo de vida rítmico. Algunos estudios científicos han demostrado que la música contribuye al desarrollo saludable de los niños, creando un ambiente que promueve la autoestima y fomenta el desarrollo emocional, intelectual, estimulando y fortaleciendo sus aptitudes y habilidades para así poder establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

Formas con las cuales los niños perciben la música

El primer paso del aprendizaje musical es el “sensorial” que dura hasta los tres años. El niño disfruta los sonidos y las armonías, reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.

A los cuatro años cambia hacia un modelo “manipulativo”; es capaz de reconocer los sonidos por el tipo de instrumento y el placer está en controlar estos sonidos. De cuatro a seis años se llega a la etapa “imitación”, el niño comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos. De siete a nueve años ya puede seguir formas más ordenadas y comenzar a tocar un instrumento propiamente dicho, leer escalas musicales y producir sonidos placenteros a los odios.

Beneficios de la música en el aprendizaje infantil

La música tiene múltiples beneficios, suele tener un poderoso efecto relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá de éste concepto, favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismo del lenguaje, socialización e incremento de la autoestima. Algunos otros beneficios de la música son que potencian la capacidad de lógica y análisis, creatividad, y demás. Todos estos beneficios se efectúan ya que se estimulan las conexiones del cerebro.

Estimula las conexiones del cerebro: Un bebé cuando se encuentra en un ambiente con música, su cerebro tiende a desarrollar varias estímulos que hacen que existan un mayor número de conexiones entre las neuronas al intentar interpretar las melodías, estas quedaran impresas de por vida en la memoria del pequeño, un mayor número de conexiones significara mayores beneficios para su futuro.

Favorece la pronunciación y la expresión corporal: Cuando uno trata de interpretar canciones infantiles, se los ve motivados a repetir rimas y a hacer gestos (Expresión corporal), practicando de esta manera el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo movimientos que favorecen al equilibrio y a la coordinación. Estimula la creatividad del niño: Hace que los niños puedan crecer en un ambiente donde se cultive la sensibilidad a cualquier tipo de arte que luego se manifestara o se expresara mediante la pintura, danza, literatura, etc.

La música favorece el desarrollo de la lógica: La música, es la construcción matemática exacta, por tal motivo favorece al desarrollo de la concentración, memoria y lógica; fomentando el interés y el rápido aprendizaje en el campo de los matemático y todo tipo de razonamiento ordenado.

La influencia de Memoria y lógica; fomentando el interés en la comprensión del área de las matemática y además en todo tipo de razonamiento ordenado. La influencia de la música desde los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la parte lógica del cerebro, otorgando al niño habilidades para evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

La música favorece las relaciones sociales: Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma de expresarse lo cual les da una herramienta más para puede incorporarse en la sociedad. Al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices porque comparten su música, sus creaciones, sus danzas, etc. brindándoles una relación armoniosa con los demás, esto les brinda seguridad, confianza, comprensión y colaboración.

Efectos de la música en varios aspectos. Efectos metabólicos más importantes.

- Acelera o retarda las principales funciones orgánicas como: ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo
- El tono muscular y la energía se elevan o se disminuye
- El sistema inmune se fortalece y se modifica
- Las zonas del cerebro responsables de la emoción alteran la actividad neuronal
- Se incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento intelectual
- Efectos Psicológicos
- La música generalmente despierta, recordar, estimula, robustece y desarrolla diversas emociones y sentimientos
- Es una fuente de placer, y puede provocar catarsis y elevar espiritualmente.
- Puede traer a la memoria olores y colores, modificar el estado de ánimo y percepción del espacio- tiempo.
- La música promueve al entendimiento cultural, produce placer, te lleve a la reflexión, favorece a la expresión de uno mismo y estimula a la colaboración entre personas.
- Efectos Intelectuales

- Una de las cualidades de la música es que favorece la imaginación incrementándola positivamente, desarrolla la capacidad de atención y la de expresión.
- Desarrolla el sentido del orden, el análisis, estimulando la capacidad de concentración de la memoria a corto y a largo plazo.

Efectos Terapéuticos.

Se emplea en caso de trastornos de personalidad en adolescentes, como para rehabilitar a pacientes psicóticos y niños autistas. La musicoterapia es una ciencia que se la emplea como uso terapéutico para restaurar la salud, mejorarla tanto física como psicológicamente, esto se puede lograr empleando ciertas técnicas específicas de la musicoterapia, de esta manera se va estimulando los neurotransmisores endógenos del cerebro que provocan reacciones químicas que mejoran, aceleran o favorecen el aprendizaje.

Datos interesantes.

La melodía actúa directamente sobre el medio de la emotividad, se la relaciona con estados personales de placer/displacer, alegría/ tristeza, etc. El ritmo es un elemento de carácter dinámico, influye como un estimulante del estado físico y anímico.

La armonía, cuando es desacorde, causa estados de agitación ansiedad o inquietud; por el contrario, cuando es acorde, se relaciona con estados de serenidad, equilibrio, estabilidad y reposo.

El timbre o tono, produce respuestas anímicas diversas de acuerdo con el tipo de instrumento que sea, por esta razón se dice que los de cobre causan exaltación, los de viento impulsan y las cuerdas tranquilizan. La altura, conocido como tono, cuando es alto provoca un estado de alegría; pero en cambio sí es excesivo causa molestias e irritabilidad.

La intensidad, cuando es débil provoca sensación de intimidad y manifiesta paz y serenidad; cuando es alta puede hasta causar molestias produciendo dolor físico.

Otros efectos musicales.

Con el ritmo que se vaya escuchando se puede incrementar o disminuir la energía muscular. Acelera la respiración o altera su regularidad.

La inteligencia musical.

La influencia de la música desde temprana edad ha demostrado que obtienen grandes beneficios que se van desarrollando y perfeccionando a medida que se va progresando, mejora el aprendizaje, aumenta la disciplina la organización, se tiene mayor capacidad para la comprensión

de lecturas y de lenguas extranjeras, amplían la capacidad de investigación, promueven. Al desarrollo de las capacidades psicomotrices en los niños sabemos que la música es un recurso muy importante para desarrollar la inteligencia en los estudiantes.

Impacto de la música en el desarrollo motriz del niño.

- La motricidad es el dominio que los individuos tienen sobre la manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación, la postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.
- La actividad motriz es importante para el conocimiento del cuerpo, luego cuando el mismo ya está establecido, este aumenta y perfecciona las habilidades mentales que se irán desarrollando. Los 7 primeros años de vida es un periodo esencial en la formación del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que necesitara para toda su vida diaria, que pueden ser complementadas con la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular y coordinación vocal.

- El ritmo es la fortaleza que pondera, está presente en las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.
- El ritmo y la música ayudan directamente en el desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se encuentra en el ritmo y la canción. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino, también se debe a la variabilidad de ejercicios que se realizan.
- formas de pensamientos flexibles, reafirmar el auto confianza en el niño y la niña, entre otros.

La música y la inteligencia

- La inteligencia auditiva es una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y propias, pues trabaja sobre algunos de los elementos más importantes, estos son, la memoria, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición absoluta y el reconocimiento de la nota.
- La motricidad fina es cuando existe la organización entre ojo – mano, y también entre ojo- pie, esta es la responsable de mantener el equilibrio, puntería, lanzamientos, tener una mayor capacidad de concentración, relajación y rapidez.
- En la música existen muchas actividades que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina,

practicar un puntualizando instrumento mejora significativamente la coordinación.

- El aprendizaje musical contribuye a la autoestima del niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a lo afectivo, lo que le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor propio, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones.
- El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la comprensión de los errores de uno mismo y de otros, la generosidad y ser más amplio a las opiniones ajenas.
- En cuanto a la autoestima académica, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene grandes perspectivas positivas para su futuro.
- Algunos científicos han concluido que la mayoría de las personas que se han desarrollado en esta área se debe a los factores culturales y no los biológicos los cuales limitan o permiten el progreso musical en una sociedad determinada.
- Los niños sin antecedentes musicales pueden lograr tener éxito y conseguir resultados de gran nivel explotando sus talentos y habilidades, recibiendo apoyo y teniendo las oportunidades necesarias.

La importancia de las canciones infantiles

Escrito para Baby Center en Español

Cantar para estrechar lazos afectivos

Una madre, no importa su cultura o su nivel social, arrulla a su bebé y le canta o tararea desde que nace, o incluso antes, ya que se trata de un instinto natural. Los estudios han comprobado que un bebé responde a los sonidos externos desde las 28 semanas del embarazo aproximadamente y un recién nacido reconoce desde el primer momento la voz de su madre. Por eso cuando le hablas a tu bebé, y más aún cuando le cantas una canción de cuna, tu bebé vuelve a experimentar la misma sensación de seguridad y bienestar que cuando estaba en el útero. Aunque los bebés no comprenden las palabras, sí entienden el mensaje de la entonación.

Eliana Tardío (Tardío)¹, escritora de origen boliviano y encargada de la relación entre madres y la institución Healthy Start Coalition en Florida (dedicada a proveer servicios médicos a bajo costo o gratuitos a madres con riesgo de tener bebés prematuros o con problemas genéticos)

Dice que “la canción de cuna es la musicalización de la ternura de una madre”. Añade Tardío que el canto de cuna contribuye al desarrollo de la localización auditiva (la capacidad de reconocer y localizar de dónde procede un ruido, es decir, una fuente sonora), además de al desarrollo cerebral y el refuerzo de las emociones.

“La música también aporta la armonía espiritual, la intimidad y la calma que ambos, mamá y bebé, necesitan para conocerse y entenderse”, explica. La canción que más canta. Tardío a sus propios hijos, es “Arru-rú mi bebé”, porque su madre se la cantaba y ahora ella adapta la letra a su manera.

Las canciones de cuna y las canciones infantiles en español a menudo tienen su raíz en un determinado país, pero la mayoría ha traspasado fronteras, y en algunos casos la letra tiene variantes distintas dependiendo del lugar donde se canten. Ninguna es mejor que otra, y cada mamá puede cantar la versión que más le guste o que mejor se adapte a su cultura de origen.

Además, las canciones populares son un modo de transmitir al niño una fundamental parte de las raíces maternas o paternas desde la más temprana edad. Y si tu entorno familiar es bilingüe, el escuchar letras de canciones en español desde que es un bebé ayudará a tu hijo a reforzar el aprendizaje de ambos idiomas. Es importante que relacione su idioma materno con sensaciones placenteras, y así estará más abierto a seguir aprendiendo el español, incluso cuando el resto de su entorno hable otro idioma, como el inglés.

Aprender cantando

(Gomez)², en su prólogo al libro Cancionero popular infantil, explica que el niño “toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejan tranquilos”. Por tanto, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de tranquilizarse. Observa a tu pequeño cuando tiene sueño, y mira cómo agita los brazos o golpea un objeto contra otro para hacer ruido cuando quiere jugar. Procura reforzar esos momentos, participando activamente en ellos.

Son los mejores para introducir canciones infantiles y rimas. Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar transformándola en una canción por otro lado, la música es capaz de afectar el humor tanto del niño como.

Las canciones de cuna, por su cadencia, calman a quien la canta y el pequeño que las escucha, sobre todo cuando al mismo tiempo hay contacto físico con la madre. En cambio, por la mañana y a lo largo del día, las canciones con ritmo ayudan a estimular al pequeño, que se divierte trotando sobre las rodillas de la mamá o el papá al ritmo de: “arre burro arre” o aprendiendo a mover la manita escuchando a su madre cantar “cinco lobitos” mientras mueve la mano delante de sus ojos curiosos. Además de cantar las canciones a tu bebé, también puedes

comprar CD, de música infantil y escuchar con él diferentes versiones de melodías infantiles.

El habla.

El habla es la facultad que tienen las personas para comunicarse y expresar sus pensamientos y emociones y pensamiento a través del habla. Nos podemos comunicar, sabemos que solo las personas poseen esta facultad como es el habla. El **habla** es el uso de la lengua que un hablante hace en un mensaje fijo. Por extensión, llamamos también habla a la manera de usar la lengua de una establecida comunidad. En ese sentido podemos referirnos al habla propia de los jóvenes o al habla característica de Sevilla o de Valladolid.

Lengua: Es un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Es un código, un código que conoce cada hablante, y que utiliza cada vez que lo necesita (que suele ser muy a menudo). Este código es muy importante para el normal desarrollo de la comunicación entre las personas, pues el hecho de que todos los hablantes de una lengua lo conozcan es lo que hace que se puedan comunicar entre sí.

Producción del lenguaje

Los sonidos se forman en el aparato fonador: laringe (cuerdas vocales), faringe, boca y nariz, gracias al aire que pasa por la tráquea procedente de los pulmones. Cada uno de ellos tiene unos rasgos distintivos que le diferencian de los demás. Estos sonidos se denominan fonemas y son 24 (5 vocálicos y 19 consonánticos). Dichos fonemas se representan en la escritura por 27 letras que son las que forman el alfabeto español: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

- **Sonido:** fenómeno fisiológico articulado que produce el aparato fonador.
- **Fonema:** representación de un sonido; no tiene significado.
- **Letra o grafema:** representación de un fonema.

Norma: conjunto de reglas para usar correctamente la lengua. Se sitúa entre la lengua y el habla. El hablante no puede utilizar la lengua a su capricho, hay unas reglas que le obligan a un uso determinado y le coartan la libertad.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL HABLA?

Por Pablo Freire (Castañeda)

Se puede destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a constituir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual.

Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

El lenguaje verbal, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera

como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

Desarrollo normal del habla y del lenguaje

Es importante que en cada una de las revisiones médicas sistemáticas a que se someta su hijo, hable con su pediatra sobre el habla y el desarrollo del lenguaje del niño, así como sobre otros aspectos de su proceso evolutivo que le preocupen. Puede ser difícil saber si su hijo solo es inmaduro en su capacidad para comunicarse o si tiene algún problema que requeriría una atención profesional.

Antes de los 12 meses

Es importante observar a los niños de esta edad a fin de detectar indicadores de que utilizan la voz para relacionarse con su entorno. El gorgojeo y el balbuceo son las fases iniciales del desarrollo del habla. Cuando los bebés se hacen mayores (a menudo en torno a los 9 meses), empiezan a unir sonidos, a incorporar las distintas entonaciones del habla y a decir palabras como "mamá" y "papá" (aunque sin entender qué significan).

Antes de los 12 meses, los bebés deberían ser receptivos a los sonidos y empezar a reconocer nombres de objetos de uso común (por ejemplo, biberón, chupete, etc.). Los bebés que observan atentamente su entorno pero no reaccionan al sonido es posible que presenten pérdidas auditivas (o hipoacusias).

Entre los 12 y los 15 meses

Los niños de esta edad deberían tener un amplio abanico de sonidos en su balbuceo (como p, b, m, d, o n), empezar a imitar y a aproximarse a los sonidos y palabras que modelan los miembros de su familia y típicamente decir una o más palabras (excluyendo "mamá" y "papá") de forma espontánea. Los nombres suelen ser las primeras palabras que utilizan los bebés, como "bebé" y "pelota". Su hijo también debería entender y seguir instrucciones de un solo paso ("Por favor, pásame el juguete" y similares).

Retraso en el desarrollo del habla o del lenguaje

De los 18 a los 24 meses

Aunque hay una gran variabilidad, la mayoría de los niños dicen unas 20 palabras cuando tienen aproximadamente 18 meses y unas 50 o más cuando cumplen 2 años. En torno a esta edad, los niños empiezan a combinar dos palabras en frases muy simples, como "bebé llorar" o "papá grande". Un niño de 2 años debería poder identificar objetos de uso común (tanto cuando el objeto está presente como cuando se trata de imágenes del objeto), señalar sus ojos, sus orejas y su nariz cuando alguien se las menciona y seguir instrucciones de dos pasos (como "Por favor, recoge el juguete y dámelo").

De 2 a 3 años

Los padres suelen presenciar grandes avances en el habla de sus hijos a esta edad. El vocabulario del niño debería crecer considerablemente (demasiadas palabras para poderlas contar) y el niño debería combinar de forma sistemática tres o más palabras en frases más largas.

Su comprensión también debería mejorar; con 3 años, un niño debería empezar a entender qué significa "ponlo en la mesa" o "ponlo debajo de la cama". Su hijo también debería empezar a identificar colores y a entender conceptos descriptivos (por ejemplo, grande versus a pequeño).

Juegos para estimular el habla del bebé

Los juegos con sonidos ayudan al bebé en sus primeros balbuceos, pero también hay otros que sirven para ampliar el vocabulario del niño

Por Marta Vázquez Reina.

Aprender a hablar es un proceso instintivo y natural, pero los adultos pueden ayudar. Estimular al niño desde que emite sus primeros balbuceos hasta que es capaz de pronunciar las primeras frases es fundamental para el desarrollo lingüístico del pequeño, según algunos especialistas. Este artículo propone ocho juegos que ayudan al bebé a aprender a hablar y ofrece consejos para ayudarlo en este camino.

Del balbuceo a las palabras. Este es el primer camino por el lenguaje que recorre el bebé. Comienza cuando emite sus primeros fonemas, alrededor de los siete o nueve meses. Cuando cumple los 12 o 15 meses, ya suele ser capaz de denominar algo por su nombre. A partir de entonces, y hasta que alcanza los cinco años, el pequeño desarrolla su capacidad lingüística. Amplía poco a poco su vocabulario y aprende a construir frases completas. El niño aprende a hablar.

Los juegos pueden estimular el aprendizaje del habla del niño

Este aprendizaje se produce de forma natural, pero adaptado al ritmo y características de cada menor. Sin embargo, sí hay juegos y actividades con las que se puede apoyar el habla del bebé. "La actitud de los padres no debe ser pasiva", defiende el destacado psicólogo estadounidense B.F. (Skinner), que sostiene que el medio que rodea al niño tiene un papel muy relevante en su desarrollo del habla. "Desde las primeras edades, el entrenamiento auditivo es la base para el correcto desarrollo de la

comunicación oral", apunta, por su parte, Margarita Gil, directora de un gabinete de aprendizaje y lenguaje.

A continuación se explican algunos juegos para apoyar a los pequeños en su aprendizaje del habla que recomienda esta especialista.

Cinco juegos de sonidos para aprender a hablar

Los juegos son divertidos para los niños pero, además, le pueden ayudar a aprender a hablar.

El traductor de sonidos

Un buen ejercicio para que el pequeño aprenda a **discriminar los sonidos** y los relacione con el lenguaje es hacer de traductor de sonidos. Para ello, el adulto debe traducir con la palabra correspondiente los sonidos y ruidos cotidianos que se producen de forma habitual, como **el timbre de la puerta, la lavadora o el teléfono**. También se pueden utilizar los de la calle: una sirena, pitidos, un perro o coches. Y los de la naturaleza: un pájaro, el viento, la lluvia, etc.

¿Dónde estoy?

Con este juego se puede enseñar a los más pequeños a **localizar el origen del sonido**. El adulto se puede ocultar en distintas partes de la

casa y emitir un sonido desde su escondite. También se puede hacer esta actividad con la ayuda de un juguete sonoro.

¡Saca la lengua!

Una buena idea para trabajar la motricidad labiolingual es **decirle al pequeño que su cara es una casita**, en la que los ojos son ventanas, la nariz el timbre, la boca la puerta y la lengua un amigo que está dentro de ella. Este juego permite entrenar los movimientos. Para ello, hay que pedir al niño que llame al timbre, abra la puerta y que deje salir (y volver a entrar después) a su amigo para dar un paseo.

Vamos a soplar

Para aprender a **articular bien las palabras**, el niño debe ejercitar la respiración y también aprender a acompañar el ritmo de la misma. Un buen ejercicio para ello es **jugar a hinchar globos**. Otra propuesta es colocar pequeñas bolitas de papel o de algodón sobre una superficie lisa y **soplar sobre ellas para lograr que lleguen las primeras a la meta**.

La orquesta

Este juego permite **relacionar el lenguaje gestual con el oral a través de los sonidos**. En este caso, será la música es la que estimula el habla del niño. El adulto enseña al pequeño los diferentes sonidos de los instrumentos musicales a la vez que realiza el gesto que le corresponde

(simula que los toca). Así, el tambor será pon, pon, pon, la trompeta pa, pa, pa y la guitarra ran, ran, ran. El pequeño debe identificar cada gesto y responder con la onomatopeya correspondiente.

Juegos para ampliar y reforzar el vocabulario del niño

Hay juegos para ampliar el vocabulario del niño

Cuando el pequeño ya ha aprendido a expresar sus primeras palabras, se puede **estimular y reforzar su vocabulario**. Para ello existen otros juegos útiles, que le permiten, además, entender el significado.

¿Qué hay ahí?

Un cuento con ilustraciones para el niño, una lámina o una revista servirán para ayudar al pequeño a **ampliar el vocabulario**. El juego consiste en contemplar juntos las imágenes y pedirle que marque y enuncie lo que ve en ellas. Cuando no sepa el nombre de alguna de las cosas que observa, el adulto debe decirle qué es y hacerle una breve descripción.

El tren de las palabras

"**Llevo un vagón de... (fruta, animales, colores, etc)**". A partir de esta frase el niño y el adulto empiezan a llenar el tren con palabras de la familia elegida. El adulto puede incorporar las menos usuales para que el

pequeño pueda participar de forma activa en el juego, a la vez que aprende nuevas palabras.

Veo, veo

Este clásico juego enseña al niño a describir cosas **y le ayuda a desarrollar vocabulario**. El menor (o el adulto) elige un objeto que esté a la vista y comienza a dar pistas, entre ellas, su color, la letra por la que empieza o su situación. El turno termina cuando el otro jugador adivina qué es.

Consejos para no frenar el habla del niño

- **Dejarle hablar.** No interrumpir al niño cuando quiere expresarse para corregirle, ni terminar las frases por él para acelerar la conversación.
- Aprovechar cualquier ocasión para **introducir más vocabulario**, explicarle las palabras nuevas y su significado.
- **Leer con el pequeño cada día** y dejarle participar de forma activa en la lectura. Hay que responder a sus preguntas sobre ella.
- **No corregirle cuando articule mal una palabra.** Es mejor introducir el término de forma correcta de nuevo en la conversación.

- Los padres son el principal modelo lingüístico para el niño. Por eso hay que **cuidar el propio vocabulario** y evitar utilizar un lenguaje infantilizado con el pequeño.

Desarrollo del Habla

¿Tienen problemas del habla los niños con paladar hendido?

Es común para los niños que nacen con una hendidura del paladar tener problemas del habla parte su vida. Casi todos estos niños requerirán la terapia del habla durante la infancia. Sin embargo, muchos niños que nacen con un paladar hendido desarrollan su habla normal durante los cinco años de edad.

Las evaluaciones rutinarias que son dadas por un patólogo del habla y del lenguaje en el equipo de paladar hendido de su niño, le ayudarán a determinar si se necesitan los servicios de terapia del habla u otros servicios. El patólogo del habla y del lenguaje evaluará la producción del habla y el desarrollo del lenguaje de su niño y hará las recomendaciones apropiadas para la terapia.

También es muy importante que los oídos de su niño sean evaluados periódicamente, si existe algún problema o no. Los niños con paladar hendido tienen más infecciones de los oídos (se llama otitis media) que los niños sin hendiduras.

Los niños que tienen muchas infecciones de los oídos corren el riesgo de tener retrasos del habla, problemas del habla y pérdida de la audición, debido a que no pueden oír su habla normalmente cuando el líquido acumula en el oído medio. ¿Cuáles son los problemas del habla que pueden tener los niños con hendiduras?

5 Tipos para estimular el habla de tu bebé

Desde el nacimiento hasta los seis meses de edad, la forma de comunicación de tu **bebé** es mediante el balbuceo; recurre al llanto, gestos, sonrisas, etc., como forma de lenguaje. Paulatinamente irá desarrollando la capacidad de hablar, y al finalizar su primer año de vida, estará listo para platicar contigo.

A continuación cinco fáciles consejos que te ayudarán a estimular el desarrollo del lenguaje de tu bebé:

- 1.** Charla con él sin parar, para que se acostumbre a tu voz y a los diferentes sonidos del entorno. Cuanto más le hables y le animes a que te responda, aprenderá a hablar mucho más rápido y mejor. Sé teatral en tus conversaciones y hazle continuamente preguntas. Explícale lo que estás haciendo siempre incorporando su nombre.
- 2.** Cuéntale historias, comienza a hacerlo antes posible, aunque sepas que aún no te entiende. Busca cuentos con ilustraciones adecuadas para

la edad del niño que lo inviten a mirar mientras le explicas los dibujos. Intenta con libros en los que el niño pueda imitar movimientos, sonidos o que presenten texturas que pueda tocar.

3. Imita los sonidos que haga, cambia el tono y el volumen. Si te escucha, estimúlale con nuevos sonidos y ponles nombre.

En este video puedes ver cómo se desarrolla del lenguaje en los bebés:

4. La mayoría de los niños, al inicio pronuncian mal las palabras, y así la familia aprende también un nuevo vocabulario, y hablan del “tete”, del “guau guau”. No hay problema alguno si nos adaptamos a estas expresiones, pero no hay que olvidar que el objetivo es que aprenda la pronunciación correcta de las palabras. Por ello es importante corregirle algunas veces.

5. Cántale, ésta es una de las mejores herramientas para estimular el desarrollo del habla en tu hijo. Las mejores canciones son las que repiten sonidos y las que puedas acompañar con cualquier actividad. Con estos sencillos consejos para estimular el habla de tu bebé pronto escucharás sus primeras palabras, llenándote de felicidad por el resultado de su trabajo en equipo.

Desarrollo del lenguaje: Niños de 2 años de edad

Su hijo de dos años de edad no solo entiende la mayoría de lo que usted le dice, sino que también habla con un vocabulario de cincuenta palabras o más que aumenta rápidamente. En el transcurso de este año, pasará de oraciones de dos o tres palabras ("Tomar jugo", "Mami, quiero galletas") a oraciones de cuatro, cinco o incluso seis palabras ("¿Papi, dónde está la pelota?", "Muñequita, siéntate en mi pierna"). También comienza a usar pronombres (yo, tú, a mí, nosotros, ellos) y entiende el concepto "mío" ("Quiero mi vaso", "Veo a mi mami"). Preste atención a cómo usa el lenguaje para describir ideas e información y para expresar sus necesidades o emociones físicas y anhelos.

Por naturaleza humana se miden las habilidades orales de su hijo pequeño contra las de otros niños de la misma edad, pero evite hacerlo. En este momento, hay más variación en el desarrollo del lenguaje que en cualquier otra área. Aunque algunos niños en edad preescolar desarrollan destrezas del lenguaje a un ritmo constante, otros parecen dominar las palabras de manera irregular. Y otros niños son naturalmente más comunicativos que otros.

Esto no significa que los niños más verbales sean necesariamente más inteligentes o estén más avanzados que los más callados, ni que tengan un vocabulario más rico. De hecho, el niño callado puede saber igual

número de palabras pero es más exigente para decirlas. Como regla general, los niños comienzan a hablar después que las niñas, pero esta variación, como otras mencionadas anteriormente, tiende a igualarse al llegar a la edad escolar.

Sin instrucción formal, solo al oír y practicar, su hijo dominará muchas reglas básicas de gramática cuando ingrese a la escuela. Puede ayudarlo a enriquecer su vocabulario y destrezas del lenguaje al realizar lecturas como parte de su rutina diaria. A esta edad, podrá seguir la línea del cuento y entenderá y recordará muchas ideas e información que se presenta en los libros. Incluso así, debido a que se le dificultará permanecer sentado por un largo período de tiempo, los libros que le lea deberán ser cortos.

Para mantener su atención, elija libros orientados a las actividades para estimular que toque, señale y nombre objetos o repita determinadas frases. Hacia finales de este año, mientras sus destrezas del lenguaje se vuelven más avanzadas, también disfrutará de poemas, chistes o juegos de palabras al repetir sonidos divertidos o usar frases sin sentido.

Para algunos niños, sin embargo, este proceso de desarrollo del lenguaje no pasa sin problemas. De hecho, aproximadamente uno de cada diez o quince niños tienen problemas con la comprensión del lenguaje o habla. Para algunos niños, los problemas son ocasionados por dificultad

auditiva, menor inteligencia, falta de estimulación oral en casa o historial familiar de retraso en el habla.

9.2. Marco Legal

En la ley orgánica de la educación art.2 literal F. dice lo siguiente:

El interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumento para potenciar capacidades.

Literal G.

Escuelas seguras y equipadas:

Es decir que los centros educativos tienen la obligación de brindar seguridad a todos y cada uno de sus alumnos, también deben tener áreas

recreativas y aulas equipadas con todos los recursos y materiales que se necesitan para la enseñanza y el aprendizaje.

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA: TÍTULO II. DERECHOS.

CAPÍTULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

En la Constitución de la República del Ecuador se está garantizando a los niños, niñas y adolescentes, un servicio educativo de calidad, compromete la labor del docente con una enseñanza holística e integradora del saber, y por ello la práctica de metodologías de enseñanza acorde a las necesidades educativas del educando, enmarcado en un ambiente de seguridad y afectividad.

Código de la niñez y adolescencia: Libro primero.

Los niños, niñas y adolescentes como Sujetos de derechos

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

9.3. Glosario de términos

Referentes: que se refiere o se expresa a relación a algo

Conceptualizan: son palabras de construcción por medio de las cuales emergen de la inter acción del entorno

Explícitamente: es aquello que se expresa una cosa claridad y determinación.

Componentes: es aquello que forma parte de un todo, que es algún tipo de asociación que dan lugar a un conjunto uniforme.

Contextuales: adjetivos perteneciente o relativo al contexto.

Radicalmente: determinar una situación definición de algo

Lógico: relativo a la ciencia de la lógica

Omnipresente: es la característica de estar presente en todas partes.

Extrínsecos: es impropio de una cosa o es exterior a ella

Homeostasis: es el conjunto de fenómenos que lleva al mantenimiento de las constancias en las propiedades y la composición de un medio interno u organismo.

Cognoscitivos: es un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender

9.3. Marco referencial

Universidad Pedagógica Nacional Alma Erendira Ochoa Colunga, en su tesis de maestría con el tema: influencias de las canciones infantiles en el desarrollo del habla en los estudiantes de primer año.

Año 2007 Manifiesta en su investigación que la música se caracteriza como un lenguaje, que expresa lo que en algún momento las palabras no alcanzan o pueden 'decir', en este sentido, en la cual indica que la música adquiere una significación propia, que es otorgada por el sujeto que la percibe o bien ejecuta, aún a través de la canción que es un ámbito en donde converge tanto el lenguaje musical como la palabra. También adquiere una importante presencia dentro de los procesos de comunicación y expresión oral y corporal.

Además esta investigadora indica que a través de este recurso que es el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje. Don ella toma como

referencia la teoría Lev S. Vygotski, ya que sus investigaciones concluyen que es justamente a través de la música se puede integrar las palabras como los seres humanos podemos interaccionar con nuestro entorno. Al integrar la palabra se integra el lenguaje verbal que da acceso a la comunicación.

Universidad Rafael Landívar. Andrea María Vides Rodríguez, en su tesis, con el tema: música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza.

Sostiene que todos los educadores y educadoras como agentes de cambio, en el proceso de ayudar a mejorar la educación y construir un mejor país, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de sus alumnos manejando una serie de estrategias con la finalidad de favorecer al máximo

aprovechamiento de la capacidad que tiene el sujeto de aprender. Convencidos de que en el futuro, estas estrategias y recursos les permitirán enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de aprendizaje.

La nueva educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias y recursos que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus dicentes y no simplemente transferir conocimientos. Esta investigadora pone como referencia a estos autores, Díaz, B. y (LANDÍVAR) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente debe utilizar en forma reflexiva

para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas

9.5. Postura Teórica.

El docente debe saber lo importante que es el desarrollo y aprendizaje del habla para la formación de los estudiantes, con el dominio de esta destreza les permitirá la comprensión de las asignaturas, lo que facilitara el proceso de formación académica de los estudiantes, el docente debe conocer el dominio de las estrategias metodológicas para poder aplicar las actividades de manera correcta los procesos de aprendizajes.

Por eso se propone la implementación de las condiciones como un recurso para fortalecer el habla. Porque solo así lograra desarrollar las

destrezas y habilidades en los educandos se deben aplicar los recursos y metodológicos adecuado de manera correcta, para poder lograr un aprendizaje significativos en cada uno de nuestros estudiantes logrando convertirlos en personas capaces de resolver problemas en su formación.

Las estrategias metodológicas ocupan un lugar fundamental en la historia de la educación, porque permite a padres, maestros, y alumnos para lograr un desarrollo eficaz, pedagógico, psicológico, en la vida de los estudiantes y adolescente, permitiendo que al educador y en educando se le facilitara el proceso de enseñanza aprendizaje.

10. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION.

10. 1. Hipótesis General.

Si comprendemos la influencia que tienen las Canciones Infantiles como Técnica para el Desarrollo del Habla facilitara el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos.

10.2. Sub hipótesis o derivados.

- Identificando la incidencia que tienen las canciones infantiles como un recurso pedagógico para desarrollar el habla se lograra un aprendizaje significativo en los estudiantes de educación básica .
- Determinando las estrategias metodológicas y las canciones incidirán en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.
- Desarrollamos una guía de los recursos metodológicos y las canciones que influirán en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Escuela Francisco Aguirre Abad.

10.3 Variables

Variable Independiente: Influencias de las Canciones Infantiles

Variable Dependiente: Desarrollo del Habla

Operacionalización de las variables

Variable Independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Categoría	Indicador	Instrumentos
Influencias de	Las canciones	Manera de estimular a los niños/as.	Recursos para estimular a	¿Ha aplicado alguna vez este tipo de recurso

las Canciones Infantiles	<p>infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus lenguaje y conocimientos sobre el medio que los rodea.</p>	<p>Expresan acciones de sentimiento.</p> <p>Desarrollo capacidades mentales.</p> <p>Habilidades y destrezas de ambientación y adaptación.</p> <p>Facilidad de expresión lingüística y corporal.</p>	<p>los estudiantes.</p> <p>Actividades para expresar acciones y sentimiento.</p> <p>Recursos para desarrollar las capacidades mentales.</p> <p>Actividad para desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p>Recurso para facilitar la expresión lingüística y corporal.</p>	<p>en sus clases?</p> <p>¿Cree usted que las canciones ayuden en la ambientación del niño?</p> <p>¿Le gustaría aplicar nuevas canciones infantiles en sus clases?</p> <p>¿Cree que las canciones ayuden a desarrollar el habla a su hijo?</p> <p>¿Las canciones fortalecerán la capacidad lingüística su hijo?</p> <p>¿Le gustaría que su hijo aprenda con nuevas canciones infantiles en sus clases?</p>
--------------------------	---	---	---	---

Variable Dependiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Categoría	Indicador	Instrumentos
Desarrollo del habla	El habla es la facultad que tienen las personas para	Forma de expresarse por medio de las	Actividad para expresarse por medio	¿Conoce cuáles son los beneficios de las canciones infantiles?

	comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones a las demás personas que los rodea.	palabras. Manera de comunicarse con los demás. Manera de comunicar sus sentimientos, emociones. Expresar sus deseos y necesidades.	de las palabras. Ejercicios para ejercitar la fluidez de las palabras y mejorar la comunicación. Actividades que le ayuden a expresar sus emociones. Selección de actividades para facilitar la expresión de sus deseos.	¿Cree que las canciones motiven a los estudiantes? ¿Cree que las canciones ayuden a desarrollar el habla? ¿Usted cree ayuden en el aprendizaje del niño? ¿Conoce cuáles serían los beneficios de las canciones infantiles en los niños? ¿Sabe usted si el docente aplica este tipo de recurso en la clase? ¿Cree que las canciones motiven a hablar a su hijo?
--	---	---	---	---

11. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

11.1. Modalidad de la Investigación.

Cualitativa. Se la utilizo para describir las cualidades de los fenómenos de cuadro referencial de los propios sujetos estudiados.

De campo. Se la uso para poder situarse en el lugar de los hechos.

Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos.

Bibliográfica. Para poder ubicar y seleccionar los libros, textos que se Requerían extraer la información.

11.2. Tipo de Investigación.

Descriptiva.- Esta investigación se la utilizo para realizar la descripción de los fenómenos y hechos que se presentaron en la investigación. Interpretar en forma ordenada la información de acuerdo a cada variable de estudio. A fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Exploratoria: se la utilizo para realizar los procesos de indagar y explorar, seleccionar y validar la teoría que constituye el marco teórico del proyecto.

11.3. Métodos y Técnicas.

Método cualitativo: Se utilizó para realizar la forma de cómo hacer, descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, sus experiencias, actitudes, expresadas por ellos mismos.

Método sintético: este método se lo utilizo para realizar los procesos de confrontar las diversas teorías que sustentan el marco teórico, y que se plasman en el planteamiento de las hipótesis, el mismo que estableció una explicación tentativa que se sometió a prueba.

Técnicas E Instrumentos De Investigación:

Observación: porque a través de esta técnica se logró observa los hechos y actitudes que realizan los involucrados, la participación activa del investigador. Las interrelaciones que se dinamizan en el día a día escolar

Encuesta: esta técnica permitió indagar y aclarar dudas y ampliar el conocimiento que tiene de la realidad que estudia.

Entrevista, esta técnica se la utilizo para, obtener información de los problemas que tienen los que han sido considerado objeto de estudio.

Instrumentos:

- **Guía de observación:** Este instrumento se lo utilizo para direccionar la acción de observar ciertos fenómenos. que favorecen la organización de los datos recogidos.
- **Cuestionario:** con este instrumento se lo uso para indagar cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, que fue aplicada a la población o su muestra.

Materiales Y Equipos Utilizados.

Libros, Revistas, instrumentos de evaluación, cuestionarios, fichas

- Hojas, Folletos
- Computadoras, Internet
- Cámara fotográfica, Celular

11.4. Población y muestreo.

Se considerara la población involucrada de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos. En esta investigación solo vamos analizar a los estudiantes de octavo año se educación básica que son: 36 estudiante, 9 docentes y 32 padres de familias, los cuales será objetos de análisis en este trabajo de investigación entre los cuales están constituidos 42 varones y 37 mujeres, que son la población total que vamos a encuesta

12. Resultados obtenidos en la investigación

12.1. Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis

12.2. Análisis e interpretación de datos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

En la encuesta aplicada a los docentes y padres de familias. Con el fin de recopilar información acerca del problema de investigación: La influencias tienen las Canciones Infantiles en el Desarrollo del Habla de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos.

Se solicita responder las siguientes encuestas considerando el instructivo.

INSTRUCTIVO:

- Lea y responda las preguntas
- Marque una sola alternativa
- Responda con atención

ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Conoce que influencia tiene las canciones infantiles en el niño?

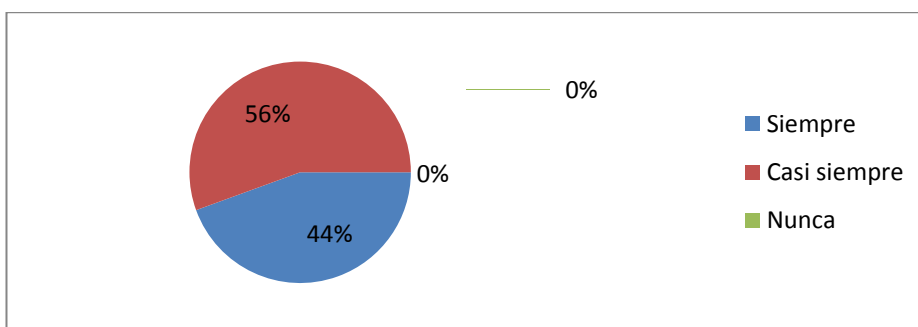
Tabla. # 1. De Docentes.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	4	44%
Casi siempre	5	56%
Nunca	0	%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 1. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 44% de los encuestados indican que siempre, conoce la influencia que tiene las canciones infantiles en el niño, el 56% de las docentes manifiestan que, casi siempre conoce la influencia que tiene las canciones infantiles en el niño.

Interpretación: Por lo que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre conocían la influencia canciones infantiles en el niño.

1. ¿Conoce cuáles son los beneficios de las canciones infantiles?

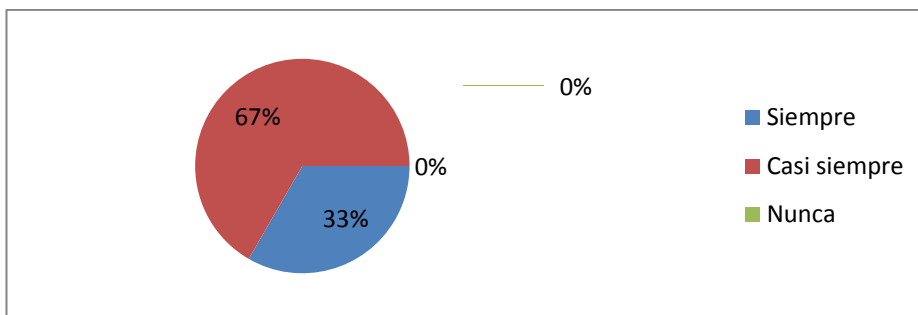
Tabla. # 2. De Docentes.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	3	33%
Casi siempre	6	67%
Nunca	0	%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 2. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 33% de los encuestados indican que siempre, conoce cuáles son los beneficios de las canciones infantiles, el 67% de las docentes manifiestan que, casi siempre, conoce cuáles son los beneficios de las canciones infantiles.

Interpretación: Por lo que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre conocen los beneficios de las canciones infantiles en el niño.

2. ¿Ha aplicado alguna vez este tipo de recurso en sus clases?

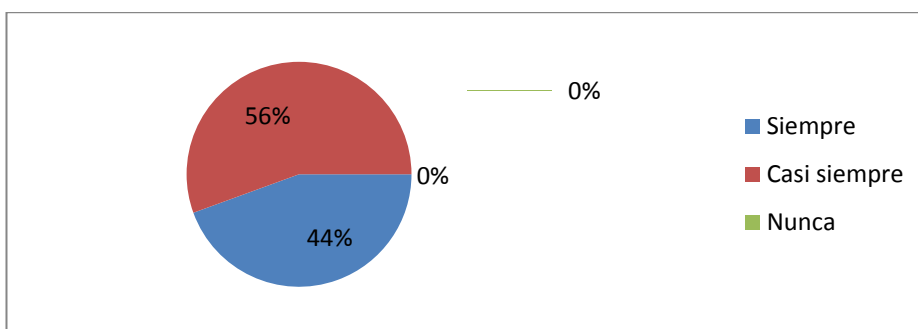
Tabla. # 3. De Docentes.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	4	44%
Casi siempre	5	56%
Nunca	0	%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 3. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 44% de los encuestados indican que siempre, aplicado alguna vez este tipo de recurso en sus clases, el 56% de las docentes manifiestan que, casi siempre, aplicado alguna vez este tipo de recurso en sus clases.

Interpretación: Por lo que tenemos la mayoría de los docentes dicen que casi siempre aplicado alguna vez este tipo de recurso en sus clases.

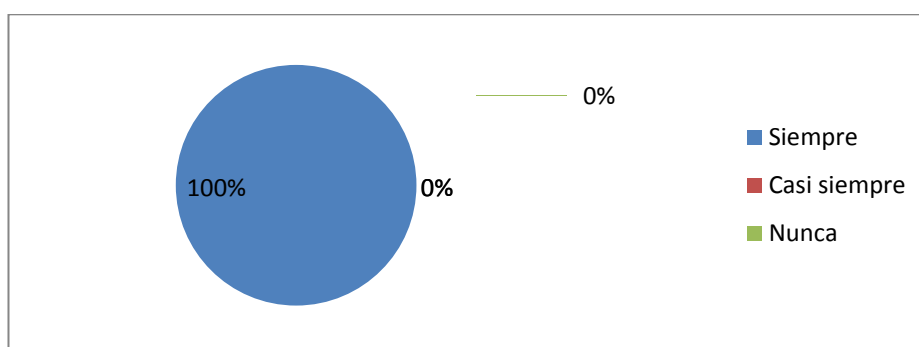
3. ¿Cree que las canciones motiven a los estudiantes?

Tabla. # 4. De Docentes.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.
Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 4. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 100% de los encuestados indican que siempre, cree que las canciones logran estimular a los estudiantes en las clases.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los docentes dicen que siempre las canciones motivan a los estudiantes en todo proceso de aprendizaje.

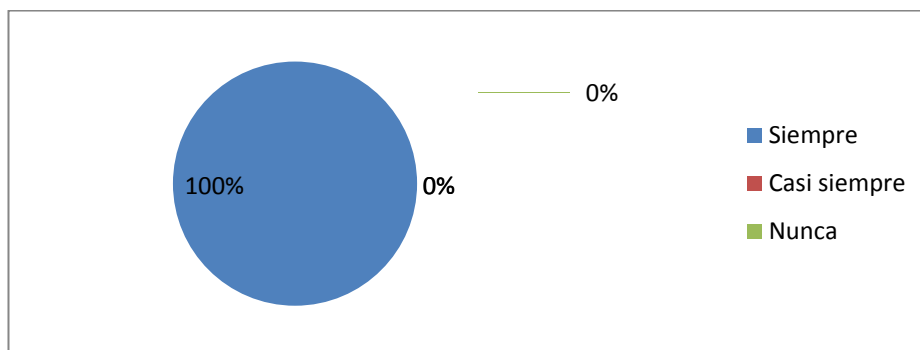
4. ¿Cree que las canciones ayuden a desarrollar el habla?

Tabla. # 5. De Docentes.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.
Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 5. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 100% de los encuestados indican que siempre, las canciones ayudan en el desarrollo del habla de los niños del pre escolar.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los docentes dicen que siempre cree que las canciones ayudan a desarrollar el habla en la etapa pre escolar.

5. ¿Cree que las canciones ayuden en el desarrollo psicomotor?

Tabla. # 6. De Docentes.

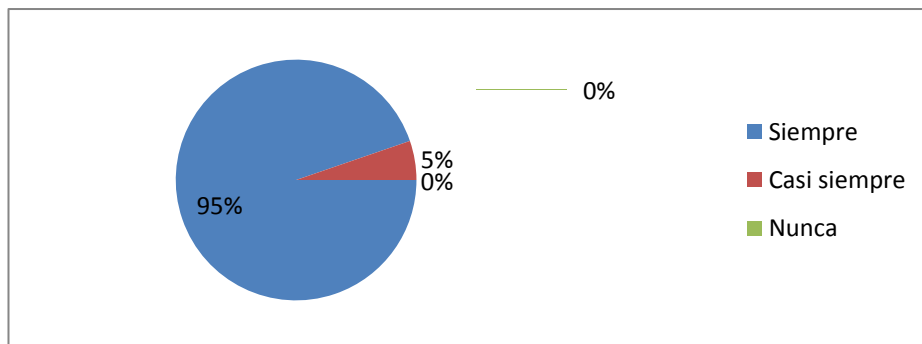
Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%

Total:	9	100%
--------	---	------

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 6. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 100% de los encuestados indican que siempre, cree que las canciones ayuden en el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los docentes dicen que casi siempre cree que las canciones ayuden en el desarrollo psicomotor de los docentes del preescolar.

6. ¿Las canciones fortalecerán la capacidad lingüística?

Tabla. # 7. De Docentes.

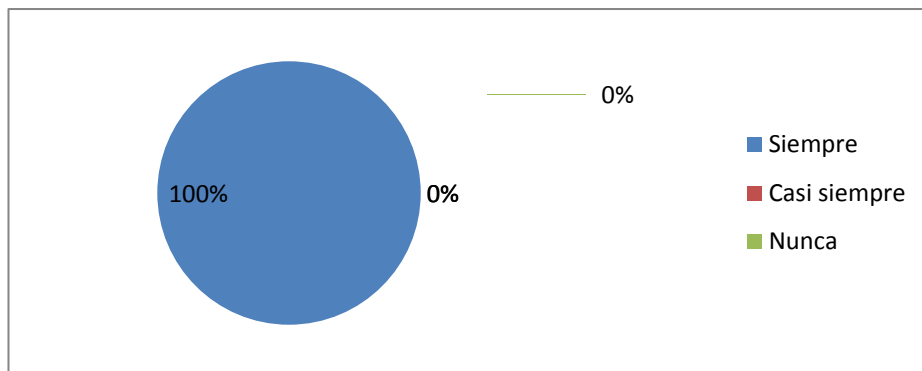
Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%

Total:	9	100%
--------	---	------

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 7. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 100% de los encuestados indican que siempre, las canciones infantiles fortalecen la capacidad lingüística de los educando.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los docentes dicen que siempre las canciones infantiles fortalecerán la capacidad lingüística de los estudiantes de educación inicial.

7. ¿Cree usted que las canciones ayuden en la ambientación del niño?

Tabla. # 8. De Docentes.

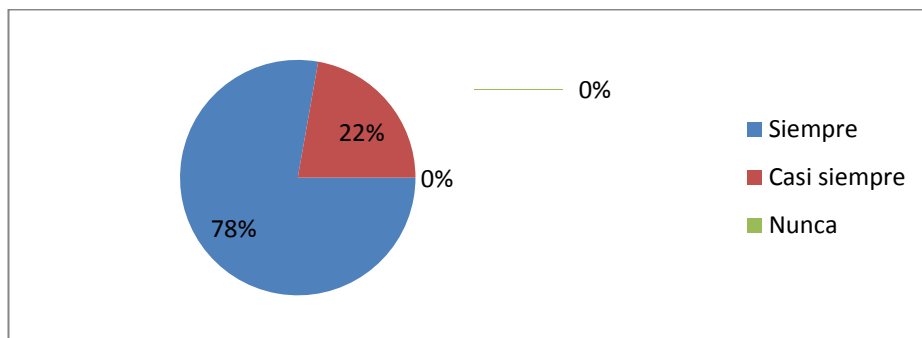
Criterios	Frecuencia	Porcentajes
-----------	------------	-------------

Siempre	7	78%
Casi siempre	2	22%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 8. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 78% de los encuestados indican que siempre, cree usted que las canciones ayuden en la ambientación del niño en la etapa inicial, el 22% de las docentes manifiestan que, casi siempre Cree usted que las canciones ayuden en la ambientación del niño.

Interpretación: Por lo que tenemos la mayoría de los docentes dicen que siempre cree usted que las canciones ayuden en la ambientación del niño.

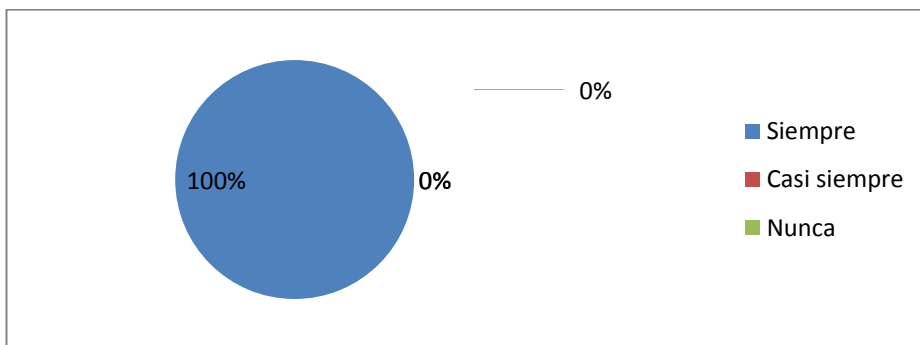
- ¿Usted cree que las canciones ayuden en el aprendizaje del niño?

Tabla. # 9. De Docentes.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.
Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 9. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 100% de los encuestados indican que siempre, las canciones infantiles ayudan en el aprendizaje del niño en la etapa preescolar.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los docentes dicen que siempre las canciones infantiles ayudan en el aprendizaje de los educando de educación inicial.

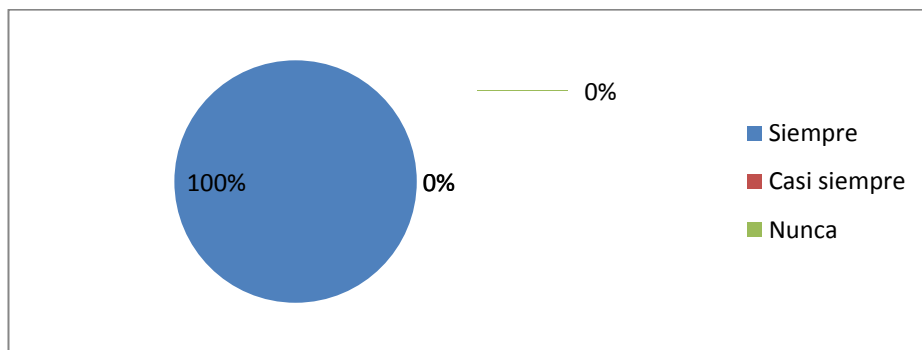
9. ¿Le gustaría aplicar nuevas canciones infantiles en sus clases?

Tabla. # 10. De Docentes.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.
Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 10. De Docentes.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los docentes el, 100% de los encuestados indican que siempre, le gustaría aplicar nuevas canciones infantiles en sus clases para mejorar el proceso de interaprendizaje.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los docentes dicen que siempre les gustaría aplicar nuevas canciones infantiles en sus clases para facilitar el aprendizaje.

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

1. ¿Conoce que influencia tiene las canciones infantiles en el aprendizaje del niño?

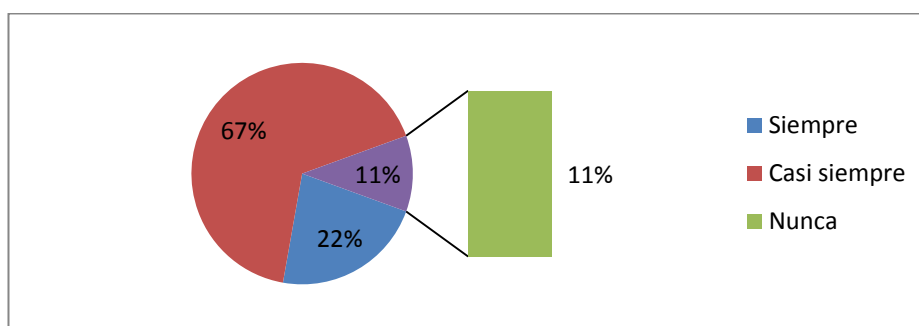
Tabla. # 1. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	2	22%
Casi siempre	6	67%
Nunca	1	11%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 1. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 22% de los encuestados indican que siempre, sabían que influencia tiene las canciones infantiles en el aprendizaje del niño, el 67% de las docentes manifiestan que, casi siempre conoce la influencia tiene las canciones infantiles en el aprendizaje del niño. El 11% indican nunca han conocido la influencia tiene las canciones infantiles en el aprendizaje del niño

Interpretación: Por lo que tenemos la mayoría de los padres dicen que casi siempre conocen la influencia tiene las canciones infantiles en el aprendizaje del niño.

2. ¿Conoce cuáles serían los beneficios dan las canciones infantiles en los niños?

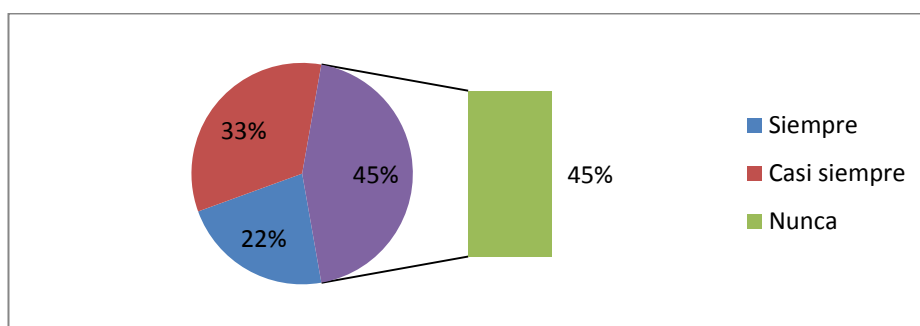
Tabla. # 2. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	1	22%
Casi siempre	3	45%
Nunca	6	33%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 2. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 22% de los encuestados indican que siempre, conocía los beneficios que dan las canciones infantiles en los niños, el 33% de las docentes manifiestan que, casi siempre conocían los beneficios de las canciones infantiles en los niños. El 45% indican nunca han conocido los beneficios que dan las canciones infantiles en los niños.

Interpretación: Por lo que tenemos la mayoría de los padres dicen que no conocen los beneficios que les dan las canciones infantiles en los niños.

3. ¿Sabe usted si el docente aplica este tipo de recurso en la clase?

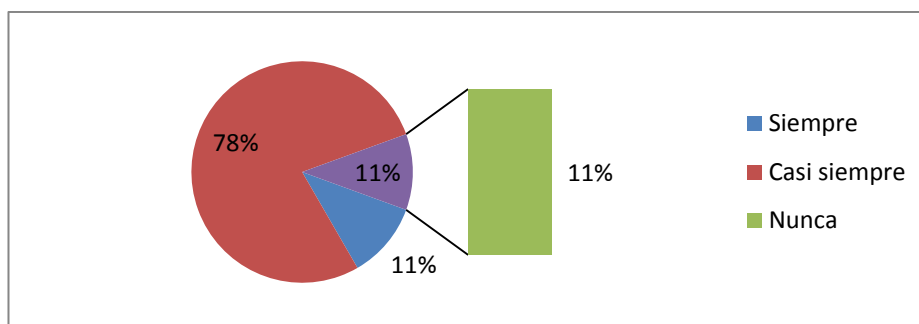
Tabla. # 3. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	1	11%
Casi siempre	7	78%
Nunca	1	11%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 3. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 11% de los encuestados indican que siempre, sabía si el docente aplica este tipo de recurso en la clase, el 78% de las docentes manifiestan que, casi siempre sabía si el docente aplica las canciones infantiles en la clase. El 11% indican nunca han conocido si el docente aplica este tipo de recurso en la clase.

Interpretación: Por lo que tenemos la mayoría de los padres dicen que casi siempre el docente aplica este tipo de recurso en la clase.

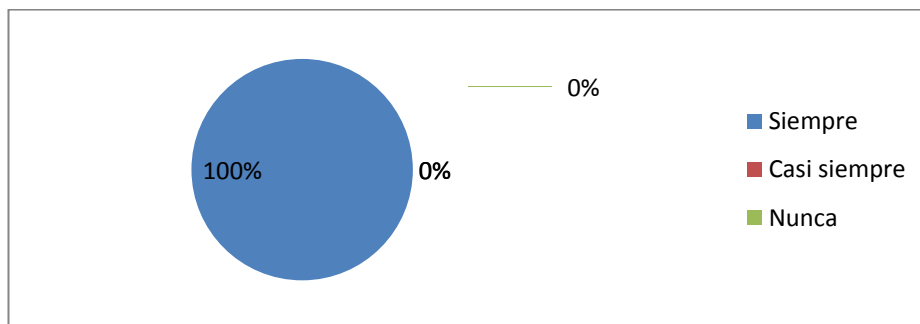
4. ¿Cree que las canciones infantiles ayuden a mejorar el hablar a su hijo?

Tabla. # 4. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.
Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 4. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 100% de los encuestados indican que siempre, cree que las canciones infantiles ayuden a mejorar el hablar a su hijo.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los padres dicen que siempre cree que las canciones infantiles ayuden a mejorar el hablar a su hijo.

5. ¿Cree que las canciones ayuden a desarrollar el vocabulario a su hijo?

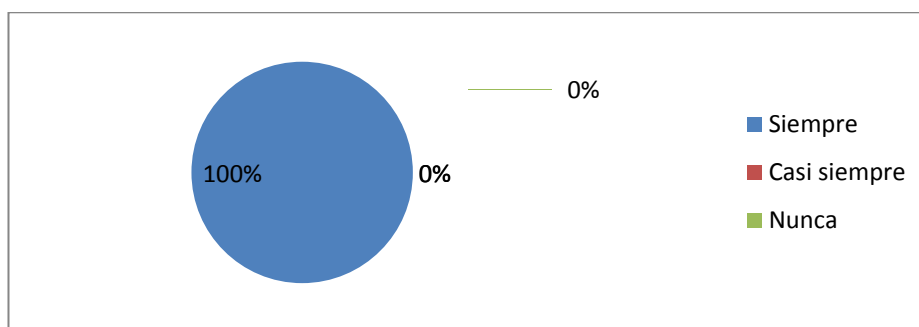
Tabla. # 5. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 5. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 100% de los encuestados indican que siempre, ellos creen que las canciones ayuden a desarrollar el vocabulario y la expresión lingüística a su hijo.

Interpretación: Por lo que tenemos 99,9% de los padres dicen que siempre las canciones ayuden a desarrollar el vocabulario y la expresión lingüística a su hijo.

6. ¿Cree que las canciones ayuden en el desarrollo psicomotor de su niño?

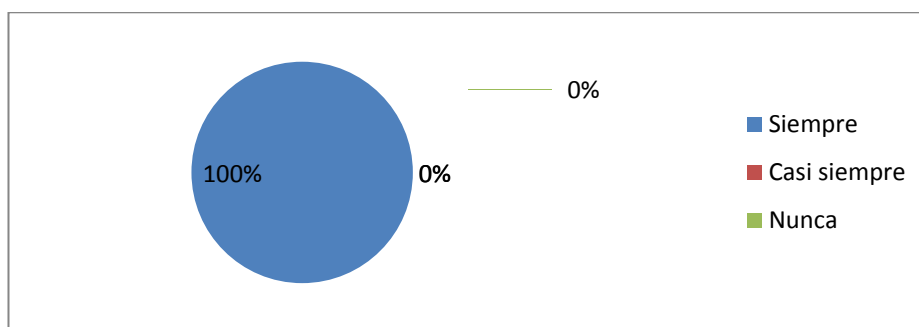
Tabla. # 6. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 6. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 100% de los encuestados indican que siempre, las canciones infantiles ayuda en el desarrollo psicomotor de su niño en etapa preescolar.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los padres dicen que siempre las canciones infantiles ayuda en el desarrollo psicomotor de su niño de educación inicial.

7. ¿Las canciones fortalecerán la capacidad lingüística su hijo?

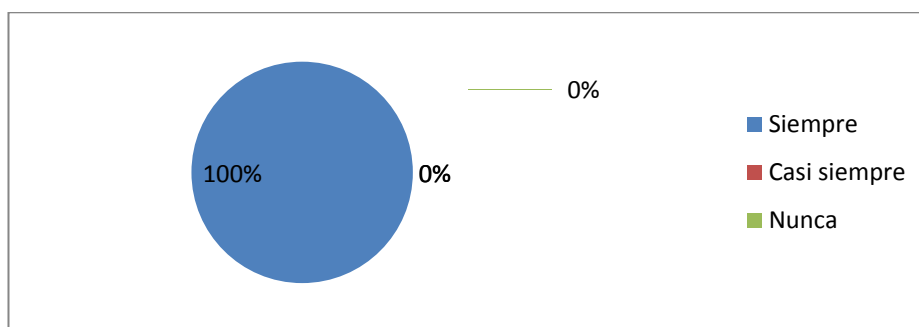
Tabla. # 7. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 7. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 100% de los encuestados indican que siempre, las canciones fortalecerán la capacidad lingüística auditivas su hijo.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los padres dicen que siempre las canciones fortalecerán la capacidad lingüística auditivas su hijo.

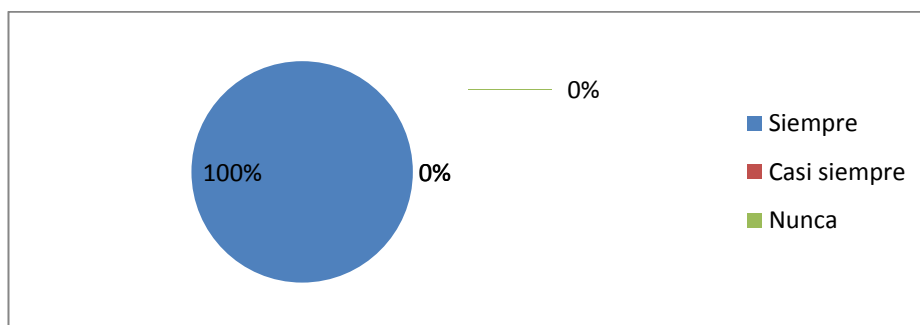
8. ¿Cree usted que las canciones ayuden en la ambientación de su niño?

Tabla. # 8. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.
Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 8. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 100% de los encuestados indican que siempre, creen que las canciones ayuden en la ambientación y adaptación de su niño.

Interpretación: Por lo que tenemos 99,9% de los padres dicen que siempre Cree usted que las canciones ayuden en la ambientación y adaptación de su niño en la escuela.

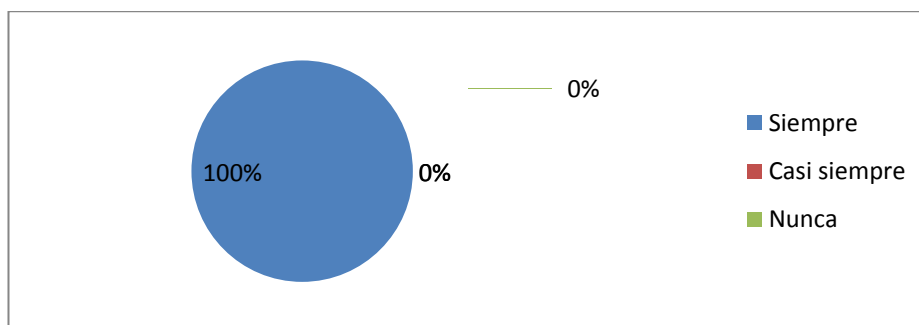
9. ¿Usted cree que las canciones infantiles ayuden en el aprendizaje de su hijo?

Tabla. # 9. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.
Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 9. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 100% de los encuestados indican que siempre, cree que las canciones infantiles ayuden en el proceso de aprendizaje de su hijo.

Interpretación: Por lo que tenemos todos los padres encuestados dicen que siempre, cree que las canciones infantiles ayuden en el proceso enseñanza aprendizaje de su hijo.

10. ¿Le gustaría que su hijo aprenda con nuevas canciones infantiles en sus clases?

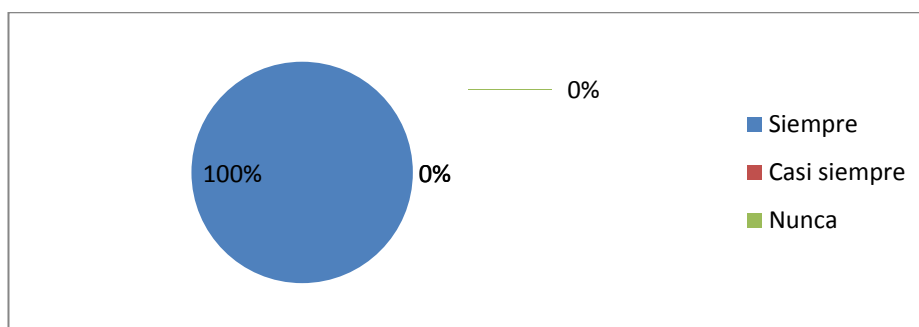
Tabla. # 10. De Padres.

Criterios	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	100%
Casi siempre	0	00%
Nunca	0	00%
Total:	9	100%

Fuente de investigación: Escuela Francisco Aguirre Abad.

Investigadora: Mayra Castillo.

Gráfico. # 10. De Padres.



Análisis de datos:

En la encuesta realizada a los padres el, 100% de los encuestados indican que siempre, les gustaría que su hijo aprenda con nuevas canciones infantiles en sus clases.

Interpretación: Por lo que tenemos 99,9% de los padres encuestados manifiestan que siempre, les gustaría que su hijo aprenda con nuevas canciones infantiles durante el proceso de la clase.

12.3. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

1. No todos los docentes conocen la influencia y beneficios de las canciones infantiles en el aprendizaje y desarrollo del habla de los niños.
2. En el análisis se puede indicar que los docentes no aplican permanentemente las canciones infantiles en las actividades que realizan en clase.
3. Los docentes consideran que las canciones infantiles son un recurso que estimulan a los estudiantes de educación básica.
4. De acuerdo al análisis consideran que las canciones ayudan en el desarrollo del habla de los niños en la etapa preescolar.
5. Se puede indicar que las canciones aplicadas como un recurso contribuyen en el desarrollo psicomotor de los niños de educación básica.
6. Las canciones infantiles ayudan en el desarrollo de las capacidades lingüísticas y de ambientación de los niños de educación básica.
7. En el análisis se puede indicar que los no aplican siempre estos recursos en el proceso de aprendizaje. Además las canciones que aplican en las actividades no son las adecuadas para el desarrollo del habla de los niños/as.

Recomendaciones

1. Los docentes y los padres deben conocer la importancia y beneficios de las canciones infantiles en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.
2. Los docentes deben utilizar las canciones como un recurso constantemente para realizar las actividades en el aula.
3. Deben utilizar canciones que motiven a los niños durante todo el proceso de aprendizaje.
4. El docente tiene que aprovechar los grandes beneficios de las canciones infantiles para lograr el desarrollo del habla.
5. El docente debe aprovechar la influencia de las canciones para lograr el desarrollo psicomotor del educando.
6. El docente debe aprovechar a través de las canciones infantiles el desarrollo de las capacidades lingüísticas y fonológicas de los niños.
7. El docente debe actualizar los conocimientos acerca de los beneficios de las canciones infantiles y conocer cómo aplicarlas en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.

13. CRONOGRAMA.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA INVESTIGACION DE TESIS

ACTIVIDADES	JULIO 2014 – DICIEMBRE					
	Jul.	Agt.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Designación de tutor	X					
Presentación de tema de tesis	X					
Lineamiento de desarrollo de tesis	X	X				
Indicaciones del desarrollo de tesis capítulo I		X				
Revisión de capítulo I y II			X			
Replanteamiento de Hipótesis y las variables de tesis			X			
Desarrollo de Operacionalización de las variables			X			
Indicadores de desarrollo de tesis capítulo III				X		
Aplicación de instrumentos de recolección de datos				X		
Revisión de capítulo III				X		
Indicadores de desarrollo de capítulo IV					X	
Desarrollo de la propuesta					X	
Fundamentación de la propuesta						X
revisión del capítulo IV						X
revisión de general de tesis						X
Correcciones generales de los capítulos I,II, III y IV						X

14. BIBLIOGRAFIA

Referencias Bibliográficas:

- ❖ JORGE ALBERTO NEGRETE. Año de edición: 2007. ISBN: 9789681861377
- ❖ La tutoría. Una estrategia educativa que potencia la formación de profesionales
- ❖ GARNETT, STEVE. Cómo usar el cerebro en las aulas: para mejorar la calidad y acelerar el aprendizaje. Madrid: Narcea, 2009
- ❖ Metodología Activa grupo de innovación en metodologías activas (Gima) Msc. JOSE LABRADOR PIQUER, Msc. ANGELES ANDREUS ANDRES.
- ❖ Didáctica Grupal. IRENE OSTROVSKY, ALEJANDRA ERBITI. Tomo: 461. Código: 372 085d T2
- ❖ Taller Práctico de Comprensión de Texto. LUIS ROBERTO BORNE. Tomo: 475. Código: 372.6 f714t
- ❖ Libro Didáctica Grupal 2 Estrategias y Aprendizajes Cooperativo de la Educación Primaria, IRENE OSTROVSKY Y ALEJANDRA ERBITI. País de Origen Argentina año 2009. Tomo 372-085d, número del texto 364

- ❖ Libro Manual Práctico para el Docente GABRIELA OSTROSKY Y ALEJANDRA ERBITI. País de Origen Argentina año 2009. Tomo. 37224.685D
- ❖ Saberes clave Santillana lengua y literatura ii prácticas del lenguaje.
- ❖ Lengua y literatura, comunicación, educación secundaria de adultos: guía didáctica (en papel)
- ❖ JOSE MANUEL CAMACHO DELGADO. Mad.2000. ISBN **9788466500777** El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar (en papel)
- ❖ MARC MONFORT. CEPE. Ciencias de la Educación preescolar y especial, 2013. ISBN 9788486235635

Referencias. Linkográficas

<http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos-didacticos.shtml#ixzz3De7cmEwm>

Evaluación de las competencias de pensamiento científico.

Núm.051 - Enero, Febrero, Marzo 2007.

(Definición de canción-Qué es)
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4289.asp>

<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>.

15. ANEXOS





MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
Que influencias tienen las Canciones Infantiles como Técnica en el Desarrollo del Habla de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos en el periodo lectivo 2014-2015	Comprender la influencia que tienen las Canciones Infantiles como Técnica para el Desarrollo del Habla y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos.	Si comprendemos la influencia que tienen las Canciones Infantiles como Técnica para el Desarrollo del Habla facilitara el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos
Sub problemas	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
Como incide las canciones infantiles como un recurso pedagógico para desarrollar el habla y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de educación inicial.	Identificar la incidencia que tienen las canciones infantiles como un recurso pedagógico para desarrollar el habla y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de educación inicial.	Identificando la incidencia que tienen las canciones infantiles como un recurso pedagógico para desarrollar el habla se lograra un aprendizaje significativo en los estudiantes de educación inicial.
Las estrategias metodológicas y las canciones inciden en el	Determinar las estrategias metodológicas y las	Determinando las estrategias metodológicas y las

proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.	canciones incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.	canciones incidirán en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.
De qué manera influyen los recursos metodológicos y las canciones en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Escuela Francisco Aguirre Abad.	Desarrollar una guía de los recursos metodológicos y las canciones que influyan en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Escuela Francisco Aguirre Abad.	Desarrollamos una guía de los recursos metodológicos y las canciones que influirán en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Escuela Francisco Aguirre Abad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

En la encuesta aplicada a los docentes y padres de familias. Con el fin de recopilar información acerca del problema de investigación: La influencias tienen las Canciones Infantiles en el Desarrollo del Habla de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos.

Se solicita responder las siguientes encuestas considerando el instructivo.

INSTRUCTIVO:

- Lea y responda las preguntas
- Marque una sola alternativa
- Responda con atención

Encuesta para docentes

1. ¿Conoce que influencia tiene las canciones infantiles en el niño?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

2. ¿Conoce cuáles son los beneficios de las canciones infantiles?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

3. ¿Ha aplicado alguna vez este tipo de recurso en sus clases?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

4. ¿Cree que las canciones motiven a los estudiantes?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

5. ¿Cree que las canciones ayuden a desarrollar el habla?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

6. ¿Cree que las canciones ayuden en el desarrollo psicomotor?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

7. ¿Las canciones fortalecerán la capacidad lingüística?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

8. ¿Cree usted que las canciones ayuden en la ambientación del niño?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

9. ¿usted cree ayuden en el aprendizaje del niño?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

10. ¿Le gustaría aplicar nuevas canciones infantiles en sus clases?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

Encuesta para padres de familia

1. ¿Conoce que influencia tiene las canciones infantiles en el aprendizaje del niño?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

2. ¿Conoce cuáles serían los beneficios dan las canciones infantiles en los niños?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

3. ¿Sabe usted si el docente aplica este tipo de recurso en la clase?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

4. ¿Cree que las canciones infantiles ayuden a mejorar el hablar a su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

5. ¿Cree que las canciones ayuden a desarrollar el vocabulario a su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

6. ¿Cree que las canciones ayuden en el desarrollo psicomotor de su niño?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

7. ¿Las canciones fortalecerán la capacidad lingüística su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

8. ¿Cree usted que las canciones ayuden en la ambientación de su niño?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

9. ¿Usted cree que las canciones infantiles ayuden en el aprendizaje de su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

10. ¿Le gustaría que su hijo aprenda con nuevas canciones infantiles en sus clases?

11. Siempre () Casi siempre () Nunca ()



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION PARVULARIA

CRONOGRAMA DE SESIONES DE TUTORÍAS DE TESIS DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Nombre del Egresado/Estudiante: Mayra Guisella Castillo Mestanza

Nombre del Tutor: Lcdo. Fausto Hidalgo Troya

TEMA: INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/ AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014.

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión Nº: 1 Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los sub problemas correspondientes.	1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. 2. Se hizo una investigación preliminar de campo. 3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. 4. Se ubicó y planteó el problema general	_____ Egresado/Estudiante. _____ Tutor

RESULTADOS GENERALES	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL
----------------------	------------------------	-----------------------

ALCANZADOS		ESTUDIANTE
<p>Sesión Nº:2</p> <p>Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.</p>	<p>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos, hasta definir el Objetivo general y los Objetivos Específicos o Derivados</p>	<p>_____</p> <p>Egresado/Estudiante.</p> <p>_____</p> <p>Tutor</p>

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión Nº: 3</p> <p>Se asesoró sobre la aplicación de las Normas APA a considerar en el estilo del documento, para citas textuales, paráfrases y referencias bibliográficas.</p>	<p>Con la ayuda de la guía de Normas APA se realizaron los ejercicios de citar texto y registrar bibliografía física y on line.</p> <p>Se desarrollaron ejercicios en Microsoft Word en la opción referencias bibliográficas.</p> <p>Se desarrolló ejercicio sobre el estilo del documento en Microsoft Word.</p>	<p>_____</p> <p>Egresado/Estudiante.</p> <p>_____</p> <p>Tutor</p>

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión Nº:4</p> <p>Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.</p>	<p>Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</p>	<p>_____</p> <p>Egresado/Estudiante.</p> <p>_____</p> <p>Tutor</p>

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión Nº: 5</p> <p>Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.</p>	<p>Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir la postura teórica a asumirse en la investigación</p>	<p>_____</p> <p>Egresado/Estudiante.</p> <p>_____</p> <p>Tutor</p>

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión Nº: 6</p> <p>Se respondió al problema en forma de hipótesis. Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.</p>	<p>Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.</p> <p>Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados.</p>	<p>_____</p> <p>Egresado/Estudiante.</p> <p>_____</p> <p>Tutor</p>

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión Nº: 7</p> <p>Se elaboró los instrumentos a aplicarse para la evaluación el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis</p>	<p>Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis</p>	<p>_____</p> <p>Egresado/Estudiante.</p> <p>_____</p> <p>Tutor</p>

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Sesión Nº: 8</p> <p>Se elaboró el Cronograma de actividades a aplicarse en la Investigación</p>	<p>Se identificaron todas las actividades desarrolladas y a desarrollarse en la investigación y se determinaron las fechas límite para ejecutarlas</p>	<p>_____</p> <p>Egresado/Estudiante.</p> <p>_____</p> <p>Tutor</p>

LCDO. FAUSTO HIDALGO TROYA

TUTOR DE TESIS