



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO,
PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

ROSA CRISTINA AYALA ARANA

TUTORA

MSC. LILA MORAN BORJA

LECTOR

MSC. MARISOL CHAVEZ JIMÉNEZ

BABAHOYO – OCTUBRE - 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

Este Informe Final de Grado va dedicado a Dios por darme la fuerza de voluntad en los momentos más difíciles de esta carrera que elegí.

A mis Padres por todo el apoyo incondicional que me dieron en todo momento, a mis hijos que me daban las fuerzas para seguir día a día alentándome en este difícil camino de la vida.

Por lo que hago en nombre de ellos este reconocimiento, brindándoles una meta más que es fruto de mi aspiración en el campo profesional.

Rosa Ayala Arana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceras expresiones de gratitud y agradecimiento para nuestros distinguidos maestros que con nobleza y sabiduría vertieron en mí sus vastos conocimientos científicos en el campo educativo.

De manera especial, agradezco a la Msc. Lila Moran, Asesora de mi Informe Final, por su apoyo y magnífica dirección. Y en forma particular a la Universidad Técnica de Babahoyo, por haberme abierto sus puertas y brindarme la oportunidad de culminar con éxito y satisfacción mi trabajo, que espero sirva como ejemplo en futuras generaciones.

A mis compañeros de curso de los cuales tengo los inolvidables recuerdos que por siempre los llevaré muy dentro de mí.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **ROSA CRISTINA AYALA ARANA**, portadora de la cédula No. **1205579533**, estudiante de la carrera Educación Parvularia de la UTB, declaro que soy la autora del presente trabajo de grado, el mismo que es original, auténtico y personal, titulado:

DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR", PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Rosa Ayala Arana

Rosa Cristina Ayala Arana

C.I. 1205579533

e-mail: rosayala84@hotmail.com

AUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

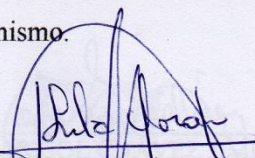
**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 26 de Septiembre 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, del 11 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E - SO-0272- RES-002-2016, certifico que la señorita **Rosa Cristina Ayala Arana**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR", PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


Lcda. Lila Moran Borja Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE.
C.I. 120300787-7
lilamor_18@yahoo.es
0993218618-052718660



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN**

Babahoyo, Septiembre 2016

En mi calidad de lectora del informe final de investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, 11 de julio del 2016, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del informe final de la señorita **ROSA CRISTINA AYALA ARANA**, cuyo título:

DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR", PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMENEZ
DOCENTE DE LA FCJSE.

C.I. 1203151962

e-mail: marisolestrellac@yahoo.com

Cell.: 0997921853



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

Se demostró con esta investigación que en los primeros años de escolaridad el desarrollo de la motricidad y el uso de la dactilopintura dejan volar la imaginación para representar lo que el niño desea expresar y utilizadas positivamente bajo la ayuda de la maestra, con diferentes actividades que favorecieron las habilidades motoras de los educandos.

El tema fue relevante porque se analizó la incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, como objetivo se dio a conocer la importancia y beneficios para el desarrollo en los rasgos de escritura en los estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” y solucionar las dificultades de la motricidad fina.

Es por esto que las autoridades educativas apoyaron la realización de la investigación con el fin de mejorar la aplicación de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, se evidenció mediante de la ficha de observación que algunos niños no han desarrollado su motricidad fina.

Por todos estos motivos comentados en este contexto, se decidió englobar ambos términos: La Dactilopintura y Motricidad Fina se analizó en profundidad cómo uno repercute en el otro, una vez terminada la investigación, se propuso diseñar una guía de actividades con la técnica dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.

Palabras clave: Dactilopintura, motricidad fina y habilidades motoras



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SUMMARY

It was demonstrated with this research leave in the early years of schooling the development of motor skills and the use of finger paint your imagination to represent what the child wishes and positively used under the help of the teacher, with different activities that favored motor skills of learners.

The issue was relevant because the incidence of finger paint in the development of fine motor skills, aimed became known the importance and benefits for development in the traits of writing in school students basic education "Ecuador" was analyzed and solve the difficulties of fine motor skills.

That is why education authorities supported the conduct of research in order to improve the application of finger paint and the development of fine motor skills in school students of basic education "Ecuador", evidenced by the record of observation that some children have not developed their fine motor skills.

For all these reasons discussed in this context, it was decided to include both terms: The finger paint and Fine Motor analyzed in depth how one affects the other, once the investigation is completed, I set out to design an activity guide with finger paint technique to strengthen the development of fine motor skills to school students basic education "Ecuador".

Keywords: finger paint, fine motor skills and motor skills



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

TEMA: DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

De la Srta. ROSA CRISTINA AYALA ARANA

LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL:

DELEGADO DEL SR. DECANO

PROFESOR ESPECIALISTA

DELEGADO DEL CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA (E) FAC. CC. JJ . SS. EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **ROSA CRISTINA AYALA ARANA**, cuyo tema es: **DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR", PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[10%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Atentamente,

Leda. **Lila Moran Borja** Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE.
C.I. 120300787-7

lilamor_18@yahoo.es

0993218618-052718660

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
Caratula	
Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
Certificación de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor.....	v
Certificación del Lector.....	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	ix
Informe final del Sistema Urkund.....	x
Índice General.....	xi
Índice de Cuados.....	xv
Índice de Gráficos	xiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local.....	5
1.2.4. Contexto Institucional.....	5
1.3. Situación Problemática.....	7
1.4. Planteamiento del problema.....	7
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Sub-problemas derivados.....	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	8
1.6. Justificación.....	9
1.7. Objetivos de investigación.....	10

1.7.1.Objetivo General.....	10
1.7.2.Objetivos Específicos	10

CAPÍTULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1.Marco Teórico	12
2.1.1. Marco Conceptual	12
2.1.1.1. Dactilopintura.....	12
2.1.1.2. Motricidad Fina.....	14
2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática investigación.....	16
2.1.2.1. Dactilopintura.....	16
2.1.2.2. Definición de dactilopintura.....	17
2.1.2.3. Importancia de la Dactilopintura.....	18
2.1.2.4. Ventajas de la dactilopintura.....	19
2.1.2.5. Actitud del niño ante la dactilopintura	20
2.1.2.6. Psicopedagógica de la Dactilopintura.....	20
2.1.2.7. Aporte de la dactilopintura en la motricidad fina.....	21
2.1.2.8. En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para.....	21
2.1.2.9. Motricidad Fina.....	22
2.1.2.10. Definición de Motricidad Fina.....	22
2.1.2.11. Importancia de la Motricidad Fina.....	23
2.1.2.12. Tipos de coordinación.....	24
2.1.2.12.1. Coordinación Viso-Manual.....	24
2.1.2.12.2. Coordinación Facial.....	25
2.1.2.12.3. Coordinación Fonética.....	25
2.1.2.12.4. Coordinación Gestual.....	26
2.1.2.13. Etapas del desarrollo de la motricidad fina.....	26
2.1.2.14. Desarrollo cronológico de la Motricidad Fina.....	27
2.1.2.15. Técnicas activas que potencian la motricidad fina.....	29
2.1.3. Antecedentes investigativos.....	29
2.1.4. Categorías de análisis.....	31
2.1.5. Postura teórica.....	32
2.2 Hipótesis.....	34
2.2.1 Hipótesis general.....	34
2.2.2 Subhipótesis o derivadas.....	34

2.2.3 Variables.....	35
----------------------	----

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados obtenidos de la investigación.....	36
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.....	38
3.1.2 Análisis e interpretación de datos.....	39
3.2 Conclusiones específicas y generales.....	41
3.2.1 Específicas.....	41
3.2.2 General.....	42
3.3 Recomendaciones específicas y generales.....	42
3.3.1 Específicas.....	42
3.3.2 General.....	44

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIONES

4.1 Propuesta de aplicación de resultados.....	45
4.1.1 Alternativa obtenida.....	45
4.1.2 Alcance de la alternativa.....	45
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativas.....	46
4.1.3.1 Antecedentes.....	47
4.1.3.2 Justificación.....	48
4.2 Objetivos.....	49
4.2.1 General.....	49
4.2.2 Específicos.....	49
4.3 Estructura general de la propuesta.....	50
4.3.1 Título.....	50
4.3.2 Componentes.....	50
4.4 Resultados esperados de la alternativa.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
Anexos.....	72

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro # 1 Resultado del Chi Cuadrado..... 37

Docente

Cuadro # 2 Docentes 39

Padres de Familia

Cuadro #3Padres de Familia..... 40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Docente

Gráfico # 1	39
-------------------	----

Padres de Familia

Gráfico # 2 Padres de Familia.....	40
------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1	55
Figura # 2	56
Figura # 3	57
Figura # 4	58
Figura # 5	59
Figura # 6	60
Figura # 7	61
Figura # 8	62
Figura # 9	63
Figura # 10.....	64
Figura # 11	65
Figura # 12	66
Figura # 13	67
Figura # 14	68

INTRODUCCIÓN

El Informe Final de investigación se realizó con el fin de demostrar la incidencia de la **dáctilopintura** en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de la escuela de educación básica “Ecuador”. Este trabajo se constituyó como una contribución significativa, en el desarrollo educativo-social-cultural para los estudiantes, siendo factible la aplicación de la dactilopintura, pues ayuda a los estudiantes que participen activamente, desarrollando a través de esta técnica la motricidad fina, aprendiendo de manera divertida y sobre todo interactuando y compartiendo con sus compañeros de clase, coordinando sus destrezas físicas y el desarrollo de potencial creativo, expresivo de emociones y sentimientos.

En la Escuela de Educación Básica “Ecuador” los docentes no estaban dándole importancia a la utilización de la dactilopintura, existe poco interés acerca del conocimiento de esta técnica. Dentro de este contexto se habló de la importancia de la **dactilopintura** en el desarrollo de la **motricidad fina** se destacaron aspectos relevantes que llevaron a determinar las variables de estudio, en virtud de reducir el problema, para que en un futuro no hayan niños con problemas de coordinación motriz, sabiendo que la dactilopintura favorece la destrezas de los músculos de las manos y dedos, teniendo un buen desarrollo en su **motricidad fina**.

Las docentes parvularías se deben preocupar por brindar una buena clase, siendo así que no brindan las facilidades al estudiante de obtener un buen aprendizaje, la realización de esta investigación fue que mediante la prácticas

pre-profesionales realizadas en la Escuela de Educación Básica “Ecuador”, se encontraron falencias, y, es que los niño/as no alcanzan el nivel de desarrollo de la motricidad fina, lo que perjudica el proceso de una excelente escritura, el no ayudar a los estudiantes con actividades para su desarrollo motriz seria un problema en el futuro. Mediante la recapitalización de los datos obtenidos se llevó a cabo una propuesta como posible solución a la problemática planteada, el trabajo se conforma de cuatro capítulos siendo los siguientes:

Capítulo I está conformado por la situación problemática en la que se palpara la realidad de la aplicación de técnica de la dactilopintura a nivel nacional e institucional, además de presentar los problemas y los objetivos a los que se busca resolver en esta investigación.

Capítulo II se analizarán las dos variables, con el análisis de las teorías de diferentes autores, además en el marco referencial se fundamentará en base a varias investigaciones realizadas anteriormente relacionada a la dactilopintura.

Capítulo III, lo conforman el Análisis e Interpretación de resultados, la fórmula del Chi Cuadrado, las conclusiones y recomendaciones pertinentes, de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

Capítulo IV, lo conforman la propuesta con la posible solución al trabajo final.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, parroquia La Unión cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional

La dactilopintura para algunas personas no tenía identificada su importancia para la humanidad. En países como Bolivia la educación artística en los niveles básicos se encuentra relegada, de acuerdo al programa que trabajan los maestros se les debe dar prioridad a otras materias, no obstante existe tiempo para las actividades artísticas, pero los docentes carecen de preparación. Con medida de los nuevos mandantes y leyes educativas se han fijado en la danza como prioridad mas no a la pintura quedando limitados muchos niños de instituciones fiscales sin talleres, lo que en ocasiones obliga a padres de familia buscar clases particulares

para que los niños puedan desarrollar talento y con ello su motricidad fina.(Roberto Cervantes 2010)

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador siempre ha existido importancia en las expresiones artísticas que se refieren a la pintura y todas sus técnicas entre ellas la dactilopintura, tanto así que artistas como Guayasamín y Endara Crown no solo utilizaron colores primarios y mezclados con elementos alternativos sino que utilizaron sus manos para dejar una huella eterna en sus obras.

En nuestro país en cuanto a la educación los aspectos no han mejorado a pesar de que el gobierno a través del Ministerio de Educación tiene estándares más altos que en años pasados, lo cual exige que el personal docente tenga que hacer cambios significativos en su forma de trabajar o su formación profesional, pero no todos cumplen con mantenerse al reglamento de enseñanza que se exige en la actualidad.

La realidad, es que en algunos centros educativos no utilizan las técnicas grafoplásticas, perjudicando al educando en la agilidad de sus manos para que puedan enfrentar los retos de la escritura, algunas instituciones poseen escaso material didácticos y no aplican la técnica de dactilopintura, por lo que desconocen de los beneficios que le brinda al educando para el desarrollo viso motor intelectual y emocional.

1.2.3. Contexto Local

En la provincia de Los Ríos existen instituciones educativas que no cuentan con recursos didácticos y ambientes propicios para el aprendizaje de los estudiantes, los educadores tienen que agilitarse para trabajar con más de un grado a la vez esto produce que no se tome en cuenta ciertos parámetros establecidos en las normas de educación, y por falta de tiempo muchas veces no fomentan en los niños técnicas como la dactilopintura porque ellos son muy desorganizados y necesitan ser controlados por su corta edad y como los maestros trabajan solos no pueden hacerlo.

1.2.4. Contexto Institucional

En la escuela de educación básica "ECUADOR" los docentes creen hacer un buen trabajo durante las prácticas pre-profesionales realizadas en esta institución se observó que hay muchas inexactitudes con respecto a la enseñanza de la técnica de dactilopintura porque las actividades que utilizan con los niños no son las más adecuadas, además por el hecho de que no ensucien el establecimiento o a ellos mismos no los dejan expresarse como los discentes quisieran, son niños a los cuales difícilmente se les puede pedir que no se ensucien, hay que dejarlos ser libre durante las actividades prácticas realizadas en el aula, y la falta de material apropiado para la edad del niño fue otro problema, no cuentan los docentes con el material requerido para desarrollar la técnica de la dactilopintura en los estudiantes de la escuela de educación básica "Ecuador".

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

La situación problemática fue latente en los estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, y es que mediante las practicas realizadas en esta institución se encontraron varias falencias entre las cuales se destacaron el desconocimiento de las técnicas o métodos de la dactilopintura, los estudiantes presentan un aprendizaje poco estimulador, la mayoría de docentes poseen niveles bajo de enseñanza, al no contar con una guía didáctica que les ayude a fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de la dactilopintura, la inapropiada estimulación dio como resultado que los niños presenten problemas en el desarrollo de la coordinación, dificultad para tomar los crayones o lápices, por lo tanto los educandos son poco expresivos y tiene problemas en los rasgos de escritura, esto se debía al no estimular adecuadamente provocando problemas de aprendizaje en el niño.

La mayoría de los educadores no dejaban trabajar a los niños libremente porque no los quieren dejar ensuciar o porque riegan el material en el aula, desconocen de los beneficios de la dactilopintura en el desarrollo de los niños, se puede ver que son los docentes quienes se han descuidado de ésta herramienta importante para la educación. Ante esta problemática los docentes se vieron inmersos a los cambios para asistir a capacitación y auto preparación, que les ayuden a estar actualizados, en las herramientas pedagógicas acorde a las innovaciones que se dan en cuanto a la educación y lograr un buen desarrollo motriz en el niño.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿De qué manera incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la escuela de educación básica “Ecuador” de la parroquia La Unión, cantón Babahoyo?

1.4.2. Sub-problemas o derivados.

¿Cuál será la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”?

¿Conocen los docentes los beneficios que aporta la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

¿Qué nivel de desarrollo motriz presentan los estudiantes al trabajar los rasgos de escritura?

¿Cuáles son las técnicas que deben utilizar los docentes en el desarrollo de la motricidad fina?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Informe Final con el tema: Dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, parroquia La Unión cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Educación y Docencia

Línea de investigación de la Carrera: Didáctica Curricular

Sub-Línea de investigación: Los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje

Área: Educación Párvularía

Aspectos: Dactilopintura

Unidad de observación: Estudiantes, Maestros y Padres de Familia

Delimitación espacial: Escuela de educación básica
“Ecuador” cantón Babahoyo, provincia
Los Ríos

Delimitación temporal: Período 2016

1.6. JUSTIFICACIÓN

El Informe Final de investigación surgió ante el interés de brindar a los niños desde sus primeros años de escolaridad todas las herramientas necesarias para su desenvolvimiento en los años superiores y porque el tema dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, fue de mucho interés por lo cual se escogió este tema, se conoció cuan beneficioso son el dibujo y la pintura para el aumento de la destreza motriz y en caso de que tuvieran problemas con los alumnos en el salón de clases, en la utilización de esta técnica, se dio solución mediante una propuesta de guía didáctica que permitieron un buen desarrollo en el funcionamiento de la técnica dactilopintura en los estudiantes.

La **importancia** del trabajo investigativo fue porque la dactilopintura, por su vistosidad y posibilidad de manipulación es la preferida por los niños, pues de una manera lúdica el niño ejercito sus manitos, lo que les ayudó a facilitar la expresión, sus habilidades y, a desarrollar su aprendizaje para mejorar su inteligencia.

Fue **factible**, porque contó con la información bibliográfica, se trabajó con diferentes contextos educativos, electrónica y además se obtuvo la mayor de las disposiciones por parte de todos los involucrados y también se contó con el tiempo necesario para realizarla. Con el fin de poner en práctica las actividades que se desarrollaron para la motricidad fina, se pudo conocer las diferentes técnicas que contribuyeron a la estimulación armónica motriz del educando.

El presente Informe Final **benefició** a los estudiantes directamente lograron adquirir sus destrezas para realizar los movimientos y habilidades porque se redujo significativamente en lo posterior, los problemas de aprendizaje, se benefició también a los docentes con técnicas de dactilopintura, en el desarrollo de la motricidad fina los niños/as dieron riendas sueltas a su creatividad. Pero este informe no solo se incluyó a los maestros, sino también a los padres de familia porque tuvieron la responsabilidad de duplicar las enseñanzas que se dan en las aulas y obteniendo los objetivos deseados de un buen rendimiento académico en sus hijos.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo general.

Analizar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la escuela de Educación Básica “Ecuador” de la parroquia La Unión, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

Conceptualizar la importancia de la dactilopintura para fomentar el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.

Conocer los beneficios que aporta la técnica dactilopintura para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes

Establecer el nivel de desarrollo motriz que presentan los estudiantes para optimizar los rasgos de escritura.

Diseñar una guía de actividades con la técnica dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.1. Marco Conceptual.

2.1.1.1. Dactilopintura

René, (2008) en su libro “**Literatura y Cultura para niños**” Según los psicólogos estadounidense **Hartly, Frank y Goldeson**, la **dáctilopintura** consiste en que el niño pueda colocar con sus dedos sobre cualquier superficie, la dáctilopintura es especialmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones, explorar aspectos de la personalidad, tales como la expansividad y la sensibilidad de las expresiones de los sentidos. (Renée, 2008)

Parafraseando a Renée (2008); La actitud inicial frente a la dactilopintura indica, por lo general, la actitud del niño frente a la vida. Los tímidos pintan con un solo dedo o con la punta de varios. Los espontáneos, por el contrario, meten ambas manos en el bote y trabajan con mayor rapidez y amplitud, sin preocuparse de que su cuerpo y ropas estén manchados, estos autores indican que mediante la

dactilopintura se puede distinguir al estudiante que necesita estímulo y aliento de aquellos otros que solo requieren firmeza y control. **(Renée, 2008)**

Según Itzcovich, (1995); “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” **(Itzcovich, 1995, p. 76).**

Parafraseando a este autor nos indica que la dactilopintura es una técnica eficaz para el educando ya que puede desarrollar su creatividad e imaginación, facilitando de esta manera expresar sus pensamientos y emociones de una manera libre y espontánea.

La dactilopintura se caracteriza por pintar con los dedos y las manos. Es importante que el niño y niña empiecen experimentando con su cuerpo ya que así conocerá la funcionalidad de sus dedos, se irá familiarizando con su cuerpo, también se trabaja la coordinación viso motora (ojo-mano), creatividad, imaginación, y aprende a seguir órdenes. **(Janinne, 2014)**

Analizando los aportes de los autores antes citados manifiestan que la dactilopintura ayuda en el óptimo desarrollo del niño en todas sus facetas de la vida, sirve como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos e

interese mediante una técnica activadora y creadora que los docentes no deben quitar a los estudiantes en sus clases y más bien brindarles las herramientas necesarias para que echen a volar su imaginación y puedan desarrollar las habilidades visomotoras.

2.1.1.2. Motricidad Fina

De acuerdo con Vargas, (2007); Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla (pág. 145). Analizando lo que indica el autor la motricidad fina son aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación (**Vargas R. , 2007**).

Vargas R., (2007); Menciona que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (**Vargas R. , 2007**). La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición completa de sus aprendizaje en cada nivel de dificultad y exactitud (p. 146).

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permite la movilidad y coordinación de los miembros, el

movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. **(Benalcázar, 2009)**

En el Libro La Psicomotricidad en Preescolar “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño necesitan de una precisión y un nivel elevado de Coordinación” Comellas (1984), a lo que se refiere el autor es que los movimiento realizados una y otra vez en varias parte del cuerpo que no tienen una amplitud, son movimientos de precisión. **(Comellas, 1984)**

Según Hernández, (2010); considera que “es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies”. Parafraseando a Hernández la motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. **(Hernández B. , 2010)**

Gutiérrez, W (2007) considera que “Motricidad fina son los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano, previo el inicio de la escritura para que los estudiantes puedan realizar actividades realizando rasgos que el docente les enseñe esto facilitara sus movimientos en las manos y dedos **(Gutiérrez, 2007, p. 11)**

Parafraseando a los autores la motricidad fina implica un nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión que se les presentan a los educandos ya que a través de ella puede lograr habilidades de experimentación y aprendizaje de su entorno, por lo que juega un papel importante en su desarrollo integral.

2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Dactilopintura

La dactilopintura fue creada por Shaw (1938), citado por Mesonero & Torio, (1996); Es un método basado en que “los dedos se hicieron antes que los pinceles”. Daba pintura a los niños para que la tomaran con los dedos y la derramaran sobre el papel. También podían utilizar los codos y brazos. **(Mesonero Valhondo Antonio & Torío López Susana, 1996)**

Cherry (1984) explica cómo extender mezclas con los dedos no constituye una experiencia nueva para el niño, pero es un arte reprimido. El niño no acaba de entender por qué, después de habersele dicho reiteradamente en su casa que debe mantener las manos limpias, el profesor le invita a ensuciarlas. Conviene, por ello darle el tiempo que necesite para que se decida participar. **(Cherry, 1984)**

Entre los aspectos positivos relacionados con esta técnica, se puede citar:

- Facilita descarga psíquica.
- Muy buena para niños inhibidos, deficientes, autistas, etc.

Entre los aspectos negativos, cabe señalar:

- El niño puede concentrarse en su consistencia más que ejercitar el control sobre sus actividades musculares.
- Puede retroceder a etapas anteriores: juegos con excrementos, etc.

Esta experiencia multisensorial ayuda al niño a mejorar el control muscular total, para poder moverse rítmicamente, al mismo tiempo que desarrolla la coordinación bilateral de todo su cuerpo. También agudiza sus capacidades auditivas, visuales, motoras y perceptivas, experimentan una liberación de tensiones, al reaccionar a las sensaciones cenestésicas producidas por la continuación del papel, pintura, movimientos y música. **(Cherry, 1984)**

Es importante que el niño haya tenido la oportunidad de trabajar los materiales a su modo, con movimientos propios. El empleo de la pintura directa, sin detenerse en el dibujo previo, lleva al niño a una nueva idea de la forma, vista como un todo con el color que está aplicando. **(Mesonero Valhondo Antonio & Torío López Susana, 1996).**

2.1.2.2. Definición de dactilopintura

La **Dactilopintura** o **pintura de dedos** es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez

que se divierten. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar. **(Infantiles, 2015)**

2.1.2.3. Importancia de la Dactilopintura

La importancia de la dactilopintura es objetivamente eficaz para los estudiantes, pues buscar superar ciertas abstinencias para lograr que la creatividad fluya libremente, además de explorar los aspectos de la personalidad en la expresividad y sensibilidad y las expresiones de los sentidos. Esta técnica es apta para que los educandos se inicie en el manejo de la pintura favoreciendo el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). La dactilopintura al niño le produce satisfacción, además de actuar como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las abstinencias, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño/a. el emplear esta técnica abarca una variedad de emociones táctiles, visuales, y cenestésicas. **(Dactilopintura, s.f)**

Hay tres etapas que debemos tomar en cuenta; **Etapa libre:** En esta etapa el educador deja que el niño manipule de manera libre los materiales, siempre observando el comportamiento y actitud que presentan los estudiantes durante la actividad.

Etapa semi dirigida: El docente deberá dar la orden para pintar, los estudiantes pintaran libremente con el color que ellos deseen y de la manera que ellos se sientan cómodos.

Etapa dirigida: Durante esta etapa el niño realiza la actividad según el interés del educador, para llevar a cabo un objetivo, en la cual el niño/a tienen que cumplir con lo programado.

2.1.2.4. Ventajas de la dactilopintura

- Los niños y niñas desarrollan la sensibilidad de sus manos.
- Mejora la presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.
- Favorece destrezas motoras en los niños y niñas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.
- Descubren texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.
- Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.
- Trabaja diferentes nociones de espacio.
- Reconocer los colores.

2.1.2.5. Actitud del niño ante la dactilopintura

1. Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos
2. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel.
3. Utilizan solo un dedo por miedo a manchar
4. Tienen interés de experimentar en la actividad.

(pontepasitos.com, 2011)

2.1.2.6. Psicopedagógica de la Dactilopintura

- Relaja y divierte
- Favorece la concentración
- Estimula la constancia de iniciar y terminar un proyecto
- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión
- Estimula el aprendizaje de nociones
- Estimula el aprendizaje de colores de manera experimental y entretenida
- Refuerza hábitos de aseo y orden **(Castillo, 2015)**

Armeston “La Dactilopintura es una actividad donde interviene los sentidos tanto visuales como táctiles, esta expresión favorece para la formación integral del niño” (pág. 24, 25).

Considerado por los expertos como el instrumento más apropiado para la expresión plástica. Los primeros pinceles que debe utilizar un párvulo son los más gruesos y van decreciendo conforme vaya aumentando en edad y precisión motriz es más útil que el pincel posea pelo duro, de modo que tenga una buena punta para absorber una cantidad suficiente de pintura, de esta manera podrá utilizarse para hacer trazos , y cubrir con colores superficies grandes.

2.1.2.7. Aporte de la dactilopintura en la motricidad fina

La dactilopintura aporta de manera significativa a la motricidad fina, es importante iniciar la pintura en espacios grandes con la finalidad de que el niño utilice sus manos en forma amplia y coordine movimientos de brazos. La técnica de la pintura no define la edad. El momento que el bebé sujeta un objeto en la mano, podrá empezar a realizar garabatos, dibujar y pintar. **(Martínez, 2014)**

2.1.2.8. En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Tener una mayor precisión y control motriz
- Adquirir el dominio muscular que le permitirá controlar los movimientos
- Adquirir una adecuada coordinación viso-manual
- Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura.
- Lograr mejor conocimiento del espacio gráfico. **(Martínez, 2014)**

2.1.2.9. Motricidad Fina

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión.

Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. (Libro: Educación Motriz y educación psicomotriz en preescolar y primario)

2.1.2.10. Definición de Motricidad Fina

Vargas (2007); este autor menciona que la motricidad fina la adquiere el niño sin ningún aprendizaje a partir del año y medio en el momento en que coloca objetos pequeños en agujeros o juguetes que tenga que introducir juguetes pequeños. A lo que se refiere **Vargas** que la motricidad fina no solo tiene un nivel elevado de maduración sino que también tiene un aprendizaje largo que para su adquisición plena siempre se necesita del docente que pueda pulir cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (**Vargas R. , 2007**).

Parafrasean a Vargas (2007); La motricidad fina es toda aquella actividad que realiza el niño, a lo que se refiere es que los movimientos realizados en una o varias partes del cuerpo, son movimientos de más precisión. Movimientos que se inician a partir de un nivel simple de y continua a lo largo de los años.

2.1.2.11. Importancia de la Motricidad Fina

Importancia “D” Motricidad Fina (2013); que fue publicado en el artículo: “Actividades para desarrollar la Motricidad fina” cita que: La motricidad fina se refiere a los movimientos de las manos y dedos en lo explicado por Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Indica que “la motricidad fina, requiere de propósito y orientación. Para controlar los movimientos de la mano trabaja el cerebro, es quien le da la orden de donde ubicarlo en qué forma lo requiere”. **(Fina, 2013)**

Según (Piaget, 1995) mediante sus etapas llamadas inteligencia sensoriomotora el niño desarrolla la motricidad a partir de los 0 a 2 años, Piaget manifiesta que el niño empieza a dar pequeños pasos en el desarrollo de su motricidad haciendo de esta una forma de expresarse y transmitir sus sentimientos y emociones con el movimiento de su cuerpo. La motricidad fina cuenta con algunos aspectos los cuales se deben trabajar en el nivel educativo:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.

- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

Como indicadores de la intensidad de un estímulo, el reflejo constituye la respuesta a la motivación, de tal forma que dependiendo de la calidad con la que se estimule y las técnicas apropiadas, se verán mejores resultados como respuesta a un recuento procesal efectivo y apropiado.

2.1.2.12. Tipos de coordinación

2.1.2.12.1. Coordinación Viso-Manual.

Para Mesonero (1994); “A los niños se les dificulta poder extender su mano coger objetos esta acción se relaciona con la coordinación óculo - manual. La misma que consiste en la coordinación de los ojos y las manos siendo así los ojos dirigen los movimientos motrices de las manos”. (Mesonero, 1994, p.18).

La conexión manual conduce al niño en coordinación de los movimientos de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener estos movimientos, por lo que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de su muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar primeramente la actividad en un lugar amplio, por ejemplo el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la postura de dedos.

2.1.2.12.2. Coordinación Facial

Poder dominar los músculos de la cara que responden a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Mesonero, 1994, p. 212-213). La coordinación facial es muy importante por los siguientes aspectos.

- El niño desarrolla su dominio muscular.

- El niño se comunica y socializa con las personas que están a su alrededor, realiza movimientos gestuales de la cara algunos voluntarios otros no.

2.1.2.12.3. Coordinación Fonética

Esta se encuentra como un aspecto favorable para el niño, ayuda a estimular y garantiza el dominio de los movimientos en la motricidad fina. (Valhondo, 1994).

Valhondo considera que: los niños durante los primeros meses de vida, van emitiendo sonidos que han sido descubiertos por sí mismo. Debido a su corto desarrollo no han madura aun lo necesario para que puedan emitir sonidos razonables, que indiquen que desde ese momento ya inician su pronunciación de palabras.

2.1.2.12.4. Coordinación Gestual

(Anton, 1992) Es un “factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar coser” (pág. 159). Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio.

2.1.2.13. Etapas del desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo con Edu-psicomotricidad infantil, en el artículo titulado “Psicomotricidad-fina-gruesa” El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad y aprendizaje sobre el entorno del educando, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Recuperado de: (Muzo, Diana Romero, 2013) en “Desarrollo del talento infantil” En la infancia (0- 12 meses), las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente

llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, los niños ya pueden coger objetos que se los coloquen en sus manos, pero sin conocimiento de la acción que está realizando.

Durante el gateo recuperado **Muzo, (2013)**; afirma que de 1-3 de edad, los niños despliegan su capacidad para la manipulación de objetos de manera precisa en sus movimientos finos, logran marcar los números de un móvil, halan o tiran cuerdas, pueden revisar las páginas de un libro volteando sus hojas ellos mismos, toman los crayones para pintar o rayar a su modo. (**Muzo, 2013**)

Parafraseando a **Muzo (2013)**; Indica que en vez de que el niño haga solo garabatos, se le debe incluir dibujos que incluyan moldes, utilizando rasgos de puntos para continuar con el rayado. Realizan torres con los legos de forma entendible, para los niños de 3-5 años, son actividades que enfrentan en su vida escolar inicial, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de su calzado, son los retos mayores que tienen los niños a esa edad por cuanto con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo logran ser independientes”.

2.1.2.14. Desarrollo cronológico de la Motricidad Fina

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de nivel inicial, tales como el manejo de los cubiertos o amarrarse los cordones de zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas

durante este periodo de desarrollo. En la edad de tres años los niños, algunos poseen el control del manejo del lápiz logran dibujar círculos no tan perfectos pero lo hacen, así como también intenta dibujar a una persona con trazos fáciles pero desarrollan su imaginación. Comúnmente para de la edad de cuatro años ellos ya utilizan tijeras, realizan figuras geométricas y letras copiando lo que la maestra le indica, se pueden abrochar los botones grandes, realizan tareas con plastilina de acuerdo a lo que ellos quieren realizar.

Los niños de esta edad no todo logran escribir sus nombres no correctamente pero se entienden lo que escriben siempre utilizan las mayúsculas, para los niños de cuatro años al dibujar a una persona utilizan círculos para la cabeza y dos líneas largas para piernas y líneas horizontales para brazos. A la edad de cinco años, muchos niños avanzan claramente en su desarrollo desde el hogar otros lo logran cuando entran a la escuela el docente ayuda a desarrollar sus habilidades motoras finas ya realizan imágenes de personas que se entiendan en sus dibujos reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso.

Por lo tanto en la edad de cinco años, los niños ya pueden trozar, pegar y cortar imágenes de láminas, se abrochan sus botones visibles y algunos se pueden ya peinar atan sus zapatos, ya en esta edad conocen de la utilidad de su mano izquierda o derecha y utilizando su mano preferida para escribir y dibujar, son procesos de cambios que van adquiriendo los niños en su aprendizaje.

2.1.2.15. Técnicas activas que potencian la motricidad fina

Las técnicas activas en Educación Inicial son parte de la expresión plástica, por lo tanto, no se las puede separar, su implementación promueve el desarrollo de la libertad de expresión del niño, de la creatividad e inteligencia, tomando como punto de partida la observación y diagnóstico del grupo de niños con los que se trabajará, permite potenciar el nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz.

Para **Rosset (2007)**; manifiesta que entre las técnicas más recomendadas para desarrollar la motricidad fina esta la Dactilopintura que es el tema de la variable independiente del proyecto de investigación que se llevara a cabo en la escuela de educación básica “Ecuador”, investigación que busca lograr que los docentes inculquen el arte de la pintura a temprana edad, ya que mediante la dactilopintura el niño logra inteligencia visual, táctil y motora, expresarse mediante el dibujo descubriendo un mundo y desarrollando un alto nivel cognitivo y psicomotor. (**Rosset, 2007**),

2.1.3. Antecedentes Investigativos

En la investigación de Shirley, (2014); el aporte de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el área cognitiva de niños y niñas concluye que las educadoras en su labor diario de trabajo se evidencia que tienen clara la importancia de las técnicas grafoplásticas, pero aplican las mismas técnicas todos los días no hay variedad de técnicas al momento de realizar sus actividades., que los docentes

encargado del nivel Inicial, aplican las técnicas grafoplásticas con un fin didáctico, y solo se enfocan en el área de la motricidad fina.

Parafraseando la investigación de Pillajao, (2014); Podemos mencionar que en ocasiones los docentes no preparan los planes de clase con anterioridad cayendo en la repitencia que es lo que se evidencia en esta investigación por lo tanto los docentes deben considerar capacitarse y adquirir los conocimientos de la aplicación de las técnicas gráfoplasticas.

El aporte de Chicaiza, (2008); En su investigación proyecto para desarrollar el eje de desarrollo personal, a través de la expresión grafoplástica para niño/as de primero de básica, concluye que los niños de cinco años experimentan un notable desarrollo psicomotor, cognitivo, personal, social y moral, siendo un importante avance en la adquisición del lenguaje a través de la expresión grafoplasticas.

Para Luctuala, (2012); en su investigación desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la escuela “Elvira Ortega”, concluye que mediante la manipulación de la pintura de dedos los niños logran desarrollar la sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en actividades llevadas a cabo con los niños la misma que favorecen las destrezas motoras aún no consolidadas.

La investigación de Luctuala, me permite analizar que aporta significativamente a este proyecto, la iniciación de la técnicas dactilopintura es una herramienta pedagógica muy valiosa como medio para educar al niño, le ayudará a influir en su creatividad, física y emocional.

2.1.4. Categoría de Análisis

Dactilopintura o pintura de dedos.- es una actividad ideal para los más pequeños en la escuela y el hogar, desarrollan el tacto siendo creativos durante su aprendizaje.

Arte, imaginación y creación: La capacidad creativa que actúa de manera concentrada con las capacidades haciendo uso de los demás procesos mentales.

Aprendizaje significativo: Los estudiantes relacionarán la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Motricidad fina.- los niños podrán ejercer los diferentes músculos ya sea de la cara, los pies movimientos que serán precisos también de la mano, lograrán ejercer esa precisión con un nivel elevado de su coordinación gracias a la técnica de dactilopintura.

Motricidad: Permite integrar las diferentes partes del cuerpo del niño, es capaz de actuar organizadamente hacia las distintas actividades los aprendizajes o las vivencias que harán del un ser único e irrepetible.

Coordinación: Acción de coordinar de los estudiantes en las actividades a realizar.

Destrezas: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Desarrollo cognitivo: Es el cambio cognitivo del niño en los estudios y procesos de enseñanza del niño/a, las capacidades cognitivas que se involucran en las funciones cerebrales sofisticadas única para cada estudiante.

2.1.5. Postura Teórica.

La postura teórica que asume el Informe Final de investigación ya descrito esta bajo la teoría de **(Renée, 2008)**, acerca de la dactilopintura, estoy de acuerdo con la teoría de ella, considerando que la dactilopintura es especialmente eficaz para los niños quienes deben superar ciertas abstenciones, a través esta técnica los niños/as se expresan de manera espontanea realizando las actividades que el docente les ponga a trabajar con sus dedos y manos, para de esta manera estimular su desarrollo motriz.

Además este autor piensa que “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños ayuda a la fantasía y hace que la creatividad fluya libremente, también explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” **(Renée, 2008)**.

El aporte (Vargas A. , 2007) tiene gran relevancia al informe considerando la variable dependiente indicando que la motricidad fina la adquiere el niño a partir del año y medio si ningún aprendizaje. Entonces la motricidad fina no solo tiene un nivel elevado de maduración sino que también tiene un aprendizaje largo que para su adquisición plena, el docente se deberá mantener actualizando sus conocimientos en las diferentes técnicas motrices para que facilite la enseñanza aprendizaje a los estudiantes y pueda pulir cada uno de sus aspectos en el desarrollo integral del niño.

Mediante la realización de este informe los docentes de la Escuela Educación Básica “Ecuador” tomaron conciencia de trabajar la motricidad fina en los educandos, sabiendo que existe un determinado número de estudiantes que aun no tienen bien desarrollada su coordinación motriz, lo que estaría causando muchas falencias en el proceso de aprendizaje, Es por ello , que la intencionalidad del proyecto recae en la necesidad de estudiar postulados que estén orientados a lograr que los estudiantes tengan un desarrollo motriz optimo acorde a sus edad y desarrollen su creatividad, los docentes no solamente comprenderán al estudiante sino que es necesario que estén pendiente si todos trabajan en clases, brindar su confianza a cada niño, por lo que se aplicara una guía de técnicas de dactilopintura que será imprescindible para comprender las diversas etapas de expresión de los educandos y el desarrollo de su personalidad.

Es importante dar a conocer que el informe contribuyó también a las familias en base de la formación de seguridad, valores, respeto y cooperación, en

espera que los discentes sean excelente ciudadanos para la sociedad. Las docentes de la institución anteriormente mencionada darán el debido uso a la técnica de la dactilopintura, con conocimientos fundamentales debidamente aplicados, potenciará la motricidad fina, poniéndose en contacto el campo sensitivo para enseñar en forma participativa, cooperativa y activa, que el niño/a vaya descubriendo nuevos conocimientos, ya que ellos son los protagonistas, para sus estímulo en el desarrollo de la técnica dactilopintura que es fundamental durante sus años de estudio.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis General Básica

Si se analiza la dactilopintura incidirá en el desarrollo de la motricidad fina a estudiante de la escuela de educación básica “Ecuador” de la parroquia la unión cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas

Si se conceptualiza la importancia de la dactilopintura se fomentará el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Si se conocen los beneficios que aporta la técnica dactilopintura se potenciará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Si se establece el nivel de desarrollo motriz que presentan los estudiantes se optimizará los rasgos de la escritura.

Si se diseña una guía de actividades con la técnica dactilopintura se fortalecerá el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.

2.2.3. Variables

Variable Independiente: Dactilopintura

Variable Dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

CUADRO N° 1 PRUEBA DEL CHI CUADRADO

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 10 Docentes	PREGUNTA 10 Padres de Familia	
Muy Frecuentemente	2	0	2
Frecuentemente	1	0	1
Poco Frecuente	1	38	39
Nunca	1	18	19
TOTAL	5	56	61
	0,08	0,92	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuentemente	0,16	1,84	2
Frecuentemente	0,08	0,92	1
Poco Frecuente	3,20	35,80	39
Nunca	1,56	17,44	19
TOTAL	5,00	56,00	61
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuentemente	0,00	0,00	
Frecuentemente	10,28	0,92	
Poco Frecuente	1,51	0,13	Chi
Nunca	0,20	0,02	Cuadrado
TOTAL	11,99	1,07	13,06

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 13,06 valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se acepta.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que la dactilopintura si incide de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina a estudiante de la escuela de educación básica “Ecuador” de la parroquia la unión cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2.1. Encuestas aplicada a los docentes escuela de educación básica “Ecuador”

1. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia aplica la técnica dactilopintrura para que los estudiantes desarrollen la motricidad fina?

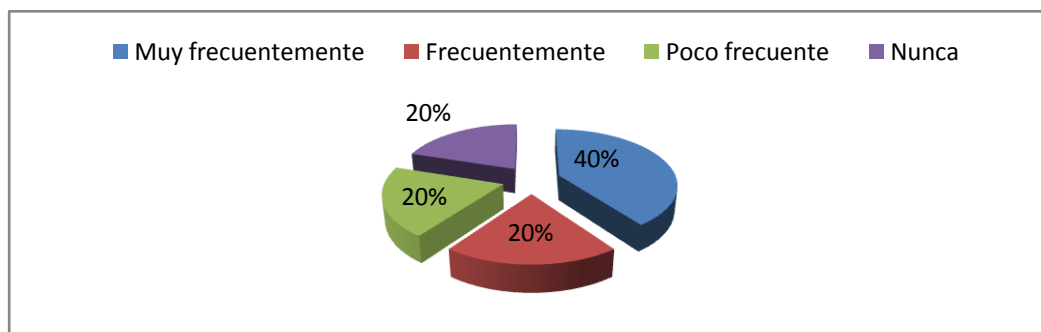
Cuadro N° 1: Desarrollo de la motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	40%
Frecuentemente	1	20%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 1: Desarrollo de la motricidad fina



Análisis: El 40% de los docentes muy frecuentemente aplica técnicas dactilopintrura el 20% frecuentemente, el 20% poco frecuente, el otro 20% nunca aplica la dactilopintrura para desarrollar la motricidad fina.

Interpretación: Se determina que no todos los docentes aplican la técnica dactilopintrura para desarrollar la motricidad fina, los estudiantes presentan problemas en su coordinación visomotora.

3.1.2.2. Encuestas aplicada a los padres de familia escuela de educación básica “Ecuador”.

1. ¿Conoce usted con qué frecuencia los docentes utilizan la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina?

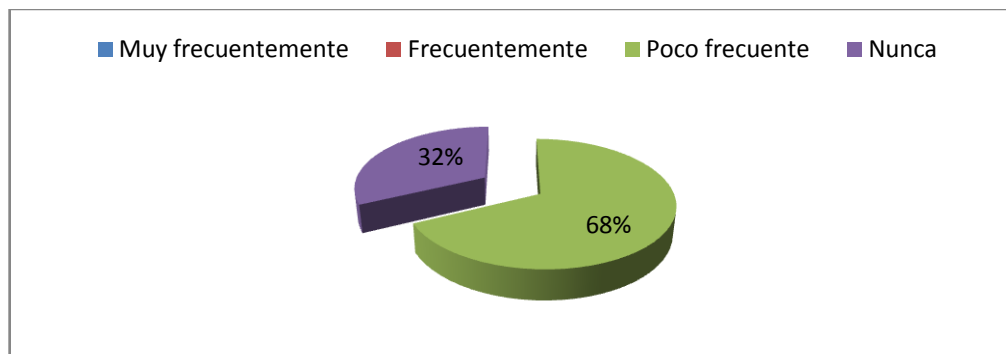
Cuadro N° 2: Técnica dactilopintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	38	68%
Nunca	18	32%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 2: Técnica dactilopintura



Análisis: Los padres de familia el 36% respondieron que poco frecuentemente los docentes utilizan la técnica dactilopintura, 32% nunca lo hace.

Interpretación: Se determina que un porcentaje alto de padres de familia poseen poco conocimiento de la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina., por lo que desconocen si el docente las aplica o no

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Específicas

- Los docentes no buscan la técnica adecuada para desarrollar las destrezas motoras en los educandos.
- Los docentes no aplican técnicas activas que promuevan el desarrollo de la libertad de expresión del niño, el nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz.
- Los docentes no utilizan el material necesario en el aula, para el desarrollo de capacidad creadora.
- Los estudiantes no pintan con las manos y dedos, porque el docente no le permite que ensucien el aula.
- Los estudiantes presentan problemas en la coordinación gestual.
- Los estudiantes presentan bajo rendimiento académico en la coordinación motriz
- Los estudiantes no logran expresarse de forma libre, por miedo a ensuciarse cuando pintan.
- Los padres de familia no motivan a sus hijos a pintar, debido a la falta del material necesario en sus hogares.

- Los padres de familia desconocen con exactitud el uso de la dactilopintura en el desarrollo integral del niño.
- Los padres de familia poseen poco conocimiento de la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

3.2.2. General

Mediante la tabulación de encuesta se determinó que en un 50% los docentes no poseen mayor conocimientos de la técnica la dactilopintura y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina, un porcentaje alto de estudiantes presentaron problemas en su coordinación de movimientos para realizar las actividades que indica la maestra, por lo tanto se puede de indicar que existen ejercicios de dactilopintura que potencian diferentes destrezas y también coadyuvan al desarrollo integral de proyectos educativos específicos a los que pueden acogerse los docentes.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específicas

- Que los docentes apliquen la técnica adecuada para desarrollar las destrezas motoras en los educandos.

- Los docentes deberán promover el desarrollo de la libertad de expresión en el niño para que puedan manipular libremente, fomentar el potencial del nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz a través de la técnica dactilopintura.
- Que los docentes utilicen el material necesario en el aula y de acuerdo a la edad del niño que facilite el desarrollo de capacidad creadora.
- Que los estudiantes pinten con las manos y dedos, para que desarrollen la coordinación óculo manual.
- Que los docentes utilicen con frecuencia movimientos en pinza para el desarrollo de la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar mediante actividades de: rasgado, anudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar coser”
- Potenciar el rendimiento académico con actividades diarias que favorezcan la coordinación motriz
- Realizar dinámicas de motivación que ayuden a los estudiantes lograr expresarse de forma libre.
- Los padres de familia deben motivar a sus hijos a pintar, comprándoles el material necesario en sus hogares.

- Brindar Charlas educativas a los padres de familia del uso y beneficios de la técnica dactilopintura en la personalidad del niño y desarrollo de la motricidad fina

3.3.2. General

Una vez concluido el uso de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina se espera que los docentes apliquen continuamente las técnicas activa entre ellas la dactilopintura debido a que aporta de manera significativa en la enseñanza aprendizaje, fomentando el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

1.1.1. Alternativa obtenida

Se considera el presente informe final de investigación como parte fundamental e importante para el desarrollo integral de los niño/as, por ello dentro de este contexto encontraran una guía de actividades con la técnica dactilopintura, la misma que sirve para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, para lo cual se involucra a los docentes y discentes del nivel inicial, donde el docente debe brindar la ayuda y material indicado, teniendo en cuenta la edad de los educandos, y verificar que con cada actividad el niño logre la coordinación de movimientos motrices.

4.1.2. Alcance de la alternativa

La alternativa tiene como alcance que está correctamente planificada, enfocada específicamente en ayudar a los estudiantes en la coordinación de su movimientos de la mano y dedos con la técnica dactilopintura y mejorar el aprendizaje en los rasgos de escritura, se cuenta con los recursos necesarios tanto materiales,

económico y el interés, la motivación y el compromiso para lograrlo tanto del investigador como de toda la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”.

La propuesta alternativa sirve para ayudar a los docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador” para que logren los conocimientos necesarios para el desarrollo de las actividades motrices, por medio de un buen proceso de aprendizaje.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

Cómo aspectos básicos de la propuesta se describen los antecedentes de la investigación, motivo que ha llevado a dar solución a la problemática antes mencionada, se planteó, la justificación explicando los componentes básicos para lo que sirve la guía de actividades con la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, con la determinación de los objetivos en el cual se logran:

- Actividades con la técnica dactilopintura.
- El niño logra manipular sustancias o elementos plásticos, de crear y recrear.
- Fomentar en el educado el amor por las actividades a realizar.
- Crear conciencia de la importancia de la dactilopintura en el desarrollo integral del niño.

4.1.3.1. Antecedentes

El haber encontrado falencias en el rendimiento escolar de los estudiantes, sobre todo en la falta de estimulación motriz se brindó la solución mediante una guía de actividades para docente, las mismas que debe ser aplicada a los estudiantes. Es de conocimiento que las características individuales de los estudiantes se manifiestan a través de diferentes estilos y ritmo de aprendizaje motivaciones e intereses, los docentes deben dejar que el niño trabaje y manipule los materiales a su modo y con movimientos propios, dejar que empleen la pintura directa para que expresen de forma espontanea su libertad.

Se detecto mediante la observación que los niños presentan problemas en la manipulación de la pintura y coordinación de los movimientos, por ello es importante que el niño tenga la oportunidad de trabajar los materiales a su modo, con movimientos propios. El empleo de la pintura directa, sin detenerse en el dibujo previo, lleva al niño a una nueva idea de aprendizaje, vista como un todo con el color que está aplicando en el dibujo. Los niños mediante esta técnica expresan sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez.

Ante la falta de capacitación de maestros esta propuesta alternativa busca fomentar la creatividad del niño, que se sienta motivado por aprender despertando el interés de cada estudiante, potenciando la motricidad fina en niños/as los cuales

se ve reflejados durante el proceso enseñanza aprendizaje utilizando la técnica dactilopintura.

4.1.3.2. Justificación

A lo largo de escolaridad del educando, se ha evidencia que la perdida de la utilización de técnicas activas son notorias, el quehacer pedagógico de la docente debe mejorar, por ello se quiere implementar esta propuesta con el fin de mejorar el desarrollo cognitivo y motriz, el nivel inicial es la base primordial del niño ante la forma como se haya estimulado, los estudiantes en su coordinación motriz actúa y se desenvuelva en todos los aspectos.

Por tal motivo la importancia se verifica y comprueba por medio de la aplicación de actividades diarias el desarrollo integral de los estudiantes en el nivel cognitivo y motriz. Se fomentará en el niño su creatividad e imaginación, al pintar modelar, dibujar todos estos puntos ayudan a la madurez del desarrollo motriz.

La **factibilidad** de la propuesta está dada por su factibilidad técnica, institucional, social, económica y legal, la propuesta planteada sirve para ayudar a los estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Ecuador” para que la adquisición de conocimientos en base a la pedagogía actualizada en la aplicación de técnicas para desarrollar la motricidad fina.

Con la realización de las actividades con dactilopintura enfocadas en mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes se les ofrece a los **beneficiarios** sugerencias prácticas y técnicas, que contribuyen a fortalecer el rendimiento académico, siendo así los niños obtendrán un correcto desarrollo intelectual, afectivo.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivos Generales

Diseñar una guía de actividades con la técnica dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.

4.2.2. Objetivos Específicos.

- Utilizar el material adecuado para que el niño pueda expresarse libremente.

- Concienciar a todos los implicados de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”, sobre la importancia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

- Ejecutar los ejercicios de dactilopintura para la coordinación óculo-manual y precisar el manejo de la mano con varias técnicas de pintado.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de actividades con la técnica dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.

4.3.2. Componentes

Presentación

- Actividad #1

TÉCNICA DE PUNTOS DE COLORES

- Actividad #2

TÉCNICA ESTAMPADO CON GLOBOS

- Actividad #3

TÉCNICA LLUVIA DE COLORES

- Actividad #4

TÉCNICA SILUETA DE MANOS

- Actividad #5

TÉCNICA COLORES CRISTALIZADOS

GUÍA DIDÁCTICA



*Técnica para desarrollar
la Motricidad Fina,
mediante la Dactilopintura*

Autora: Rosa Ayala Arana

2016

PRESENTACIÓN

La dactilopintura es una actividad que se desarrolla mediante la pintura, la guía tiene como objetivo fundamental brindar a docentes y estudiantes actividades con ejercicios que son favorables para desarrollar la motricidad fina en los educandos de la escuela de educación básica “Ecuador”. La guía posibilitará fomentar el desarrollo integral del niño precisando sus movimientos de ojos manos, habilidades y destrezas que precisaran cada tarea del niño.

Estas actividades se realizan todos los días, alternando con aquellas de rutina y recreación, tienen una estructura definida pero a la vez flexible y deben cumplir con ciertas características. Serán planteadas a manera de juego, promoviendo siempre la participación activa del niño, ya que son creativas, novedosas, llenas de interés para atrapar su atención. Tienen como característica que van de lo simple a lo complejo.

Para conseguir que la motricidad fina se desarrolle de forma correcta, es necesario que los niños/as hayan adquirido la suficiente destreza manual que le permita guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel, sobre todo en la escritura.

MATERIALES QUE SE UTILIZAN EN LA DACTILOPINTURA

- Café
- Agua
- Maicena
- Arroz
- Azúcar
- Pintura con material principal
- Papel bond
- Papel periódico
- Papel higiénico
- Tela
- Cartón paja
- Etc.

¿Cómo realizar dactilopintura?

La dactilopintura tiene una gran diversidad de temas de trabajo, por su fácil adaptación y aceptación por parte de los niños y niñas del nivel inicial, puesto que les parece divertida.

Se deber escoger un papel blanco y tener el material indicado como puede ser temperas o cualquier otro tipo de material (**pontepasitos.com, 2011**)

Crear paisajes utilizando distintas formas.

- Recoger y guardar hojas flores hojas semillas, piedras.
- Elaborar collares y tarjetas.
- Pintar con los dedos
- Modelar con arcilla
- Jugar con arena
- Jugar con barro. Elaborar pan, tortillas, ollas, fideos, trenzas caracoles, etc.
- Reconocer los colores por sus nombres.

Asociar colores primarios a objetos paradigmáticos.

- Ejemplo
- Sol amarillo
- Cielo azul
- Fuego rojo
- Hierba verde
- Tomate tomate
- Uvas morado
- Experimentar con los colores para producir otros nuevos

Representar con símbolos y signos las mezclas obtenidas. Amarillo + Azul
= Verde (**Rodas, 2001**)

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 1

TÉCNICA DE PUNTOS DE COLORES

Objetivo: Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo, el niño podrá distinguir el espacio dado, precisar los músculos de la mano, precisando su coordinación óculo manual.

Material

- Lápiz de colores
- Láminas A4
- Copitos de algodón

Procedimiento

Repasar con los lápices de colores el dibujo que indica la maestra, el niño deberá realizar los contornos principales del dibujo con los copitos de algodón untado de pintura, llenando la forma de la figura con más puntos, para puntos pequeños se retira el algodón y solo se utiliza el palito.



Figura # 1

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 2

TÉCNICA ESTAMPADO CON GLOBOS

Objetivo: Lograr mayor precisión, estimula la creatividad, la libre expresión con materiales comunes.

Material:

- Globos
- Pinturas
- Hojas A4
- Tarrinas

Procedimiento

Cada niño contará con un globo inflado, sumergido en botecitos de pintura, el globo se amarra y se golpea en la hoja, humedecido con diferentes colores.



Figura # 2

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 3

TÉCNICA LLUVIA DE COLORES

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina con el dominio muscular que le permita controlar los movimientos de los dedos, y coordinación dico-motriz.

Materiales:

- Temperas diluidas en agua
- Laminas de cartulina
- Tabla de picar y punzón
- Cepillo de diente

Procedimiento

Cortar la silueta de la estrella, colocar la silueta cortada en la cartulina sujetarla con cinta, luego entregar a cada niño, con el cepillo de dientes el cual tendrán que llenar de pintura, frotar suavemente salpicando en la silueta, la cual deberá caer como lluvia en todo la hoja, dejar que seque y se encontrara con la silueta recortada.

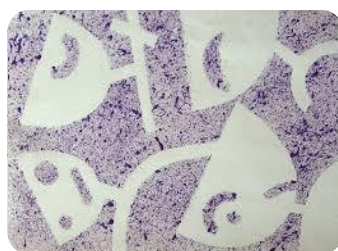


Figura # 3

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 4

TÉCNICA SILUETA DE MANOS

Objetivo: Ayudar en la preparación de la mano, tendrá movilidad y autenticidad al trabajar con cada uno con sus manos.

Material

- Lápices
- Cartulina de colores A4
- Tijeras
- Goma

Procedimiento

Trazar la silueta con el lápiz la silueta de las manos del niño en el papel, recortar los contornos de la mano, luego con la ayuda de la maestra dibujar un círculo y un triángulo, observar las figuras recortadas, indicar al niño que se creará un pollito con esas figuras, pegar las figuras al papel y papel trozado para formar el pollito.



Figura # 4

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 5

TÉCNICA COLORES CRISTALIZADOS

Objetivo: Lograr mejor conocimiento contribuye al desarrollo motriz, con el fin de mejorar las habilidades manuales.

Materiales:

- Acuarelas
- Pinceles
- Plástico
- Papel A4

Procedimiento

Pinta con agua sobre la hoja de papel, luego pinta grandes parches de colores brillantes sobre el papel mojado, dejar que los colores se esparzan y mezcle luego dejar gotear y salpicar el pincel sobre los parches de colores, hacerlo rápidamente para cubrir la hoja del papel con charcos de colores vivos, arruga el pedazo grande de plástico y oprímelo suavemente sobre la pintura mojada. Colocar en un lugar seguro y dejar secar.



Figura #5

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 6

TÉCNICA DEL PINTADO

Objetivo: Fortalecer la soltura y control de la mano, así como también la noción de espacio del gráfico total y parcial.



Figura # 6

Procedimiento

El niño deberá representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 7

TÉCNICA DEL SALPICADO

Objetivo: El niño logrará desarrollar la creatividad, manejando libremente el pincel.



Figura # 7

Esta técnica favorece en el desarrollo de la motricidad fina, mediante el salpicado de las pinturas de varios colores, potenciando la capacidad visomotora. Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos de los niños.

Procedimiento

Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica del salpicado

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 8

TÉCNICA DE DECOLORACIÓN O CLOGRAFÍ

Objetivo: Favorecer la expresión de sus sentimientos.



Figura # 8

Materiales:

Cartulinas de colores o papel cometa, etc.

Pinceles gruesos

Desarrollo:

En la cartulina de color o papel cometa., dibujar figuras libremente sobre la cartulina con el pincel remojado.

Indicadores de logro:

*Aprende a organizar sus ideas

*Estimula su comunicación

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 9

TÉCNICA PINTURA DACTILAR

Objetivo: Alcanzar la coordinación óculo-manual.



Figura # 9

La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas.

Materiales: Cartulinas de color gris, rojo y negro; ojos de plástico.

Útiles: tijeras; pegamento; pinturas de dedos de color azul, amarillo y verde; palitos de algodón; rotulador negro.

Procedimiento:

Corta y pega los recortes del ratoncito y pinta el pantalón utilizando el dedo índice.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 10

TÉCNICA PINTANDO CON ENVASES PLÁSTICOS

Objetivo: Adquirir destrezas en el desarrollo de la creatividad.



Materiales

Botellas plásticas

Témperas

Harina

Figura # 10

Ejercita diferentes tipos de trazos con variedad de colores.

Desarrollo:

En un envase plástico vacío se coloca pintura algo espesada para evitar que se vierta con mucha facilidad, en la tapa se hace un orificio pequeño.

Mantener la botella en posición vertical sobre el papel y apretando el envase, se lo va levantando o bajando, para ir creando formas con trazos y gotas de diferentes tamaños.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 11

TÉCNICA EL DIBUJO CIEGO

Objetivos: Controlar los movimientos de sus manos al momento de pintar.

Coordinación de movimientos de las manos.

Materiales:

Crayones

Témpera

Cartulina blanca

Espanja

Plato

Crayón blanco



Figura # 11

Desarrollo:

El niño y niña hacen un dibujo con crayón blanco sobre el papel blanco o crayón negro sobre cartulina negra.

Pasamos témpera aguada (témpera disuelta en una buena cantidad de agua) a la hoja con un pincel obteniendo una figura fantasma

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 12

TÉCNICA PINTEMOS CON BOLAS

Objetivo: El niño logra aumentar la capacidad de concentración.

- Fomenta una personalidad creativa e incentiva a sus compañeros.
- Aprende a compartir los materiales

Materiales:

- Caja de zapatos
- Temperas diferentes colores
- Hoja de papel blanco
- Bolas (cuentas)

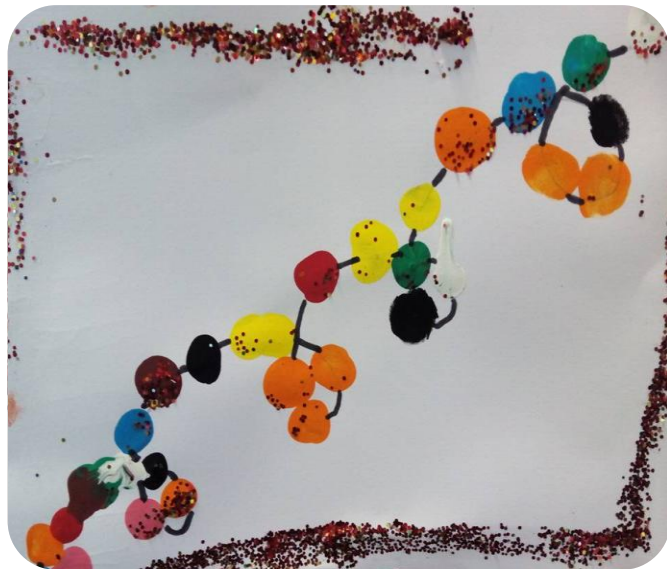


Figura # 12

Desarrollo:

En una caja con tapa colocamos en la parte interna de la caja una hoja blanca.

Sumergimos las bolas (cuentas) en las temperas, luego ponemos en la caja.

Sacudimos la caja muy fuerte en diferentes direcciones.

Quedaran líneas de muchos colores estas hojas estampadas podemos usarla para trabajar figura-fondo o forrar objetos.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 13

TÉCNICA DEL ENVEJECIDO

Objetivo: Lograr interpretar imágenes con objetos de su entorno.



Materiales:

Hoja o cartulina

Café en polvo.

Agua

Algodón

Figura # 13

Desarrollo:

Esta técnica consiste en preparar café sin azúcar y un poco de agua

Se les presenta una imagen esta debe ser en blanco y negro.

Luego se le pedirá al niño que pinte con el café utilizando una bola de algodón, se deja secar y queda como envejecida.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 14

TÉCNICA PINTURA TEXTURIZADA

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación, observar y experimentar con las diferentes sensaciones.



Figura # 14

Materiales:

Hojas o cartulinas.

Pintura

Sal, azúcar, maicena, etc.

Desarrollo:

Esta técnica consiste en mezclar pintura con variedad de elementos como sal, azúcar, arena de mar, tiza, cáscara de huevo pulverizada, entre otros, el objetivo de esta técnica es que el niño manipule la pintura.

Pintar una imagen sobre una hoja o cartulina, también se puede utilizar papelotes.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Los resultados de la alternativa fueron aplicados de manera positiva con la participación de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Ecuador” y coordinada por la egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo la misma que verificó que la propuesta alternativa sea cumplida.

Lo cual se observó gracias a la aplicación de la guía didáctica los niños desarrollaron su creatividad y expresión de forma libre, sintiendo a gusto por cada actividad a realizar, los docentes motivaron en todo momento a los estudiantes como parte primordial en la realización de este trabajo. Se logró fortalecer la motricidad fina con la aplicación de técnicas y materiales de acuerdo a la edad del niño cumpliendo nuestros objetivos, se evidenció caritas felices en los estudiantes y su gestualidad fue símbolo de motivación, alegría por mi trabajo como futura Parvularia el saber que los estudiantes descubren su capacidad creadora, habilidad en cada tarea que realizaron me llena de alegría y seguir trabajando con amor por lo niños de mi país.

BIBLIOGRAFÍA

- Anton, et. al 1992. . (s.f.).
- Benalcázar. (2009). *Psicomotricidad II*. Ambato.
- Benalcázar, Daniela *Psicomotricidad II* Ambato 2009. (s.f.).
- Castillo, I. M. (2015). *Pintura Digital como técnica para mejorar la Grafomotricidad*. Quito.
- Cherry, C. (1984). *El arte en el niño en edad preescolar*. Barcelona: PAIDOS.
- Chicaiza, G. M. (2008). *Proyecto para desarrollar el eje de desarrollo personal, a través de la expresión grafoplástica para niño/as de primero de básica*. Quito: Producto Educativo.
- Comellas. (1984). *La psicomotricidad en el Peescolar*. Barcelona - España: Ediciones CEAC S.A.
- Dactilopintura. (s.f). *sites.google.com*. Recuperado el 8 de 1 de 2016, de Contenidos: <https://sites.google.com/site/dactilopintura/contenidos>
- Fina, ". M. (15 de 1 de 2013). *Actividades para desarrollar la motricidad fina*. Recuperado el 2016 de 1 de 30, de "D" Motricidad Fina: http://crissol78.blogspot.com/2013_01_01_archive.html
- Gutiérrez, W. (2007, p. 11). *Desarrollo Motriz en la Infancia*.
- Hernández, B. (2010). *La Motricidad fina en la etapa Infantil*. Cuba.
- Infantiles, D. -M. (4 de 3 de 2015). *manualidadesinfantiles.org*. Recuperado el 7 de 12 de 2015, de Dactilopintura - Manualidades Infantiles: <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura>
- Itzcovich, S. (1995, p. 76). *Veinte años no es nada. La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo*. Argentina: Ediciones Colihue.
- Janinne, S. P. (2014). *El aporte de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el área cognitiva*. Quito.
- Mendez, G. (2008). *Producto Educativo*. Quito.
- Mesonero. (1994, p.18). *Didactica de la Expresión Plastica en la Educación Infantil*.

- Mesonero Valhondo Antonio & Torío López Susana. (1996). *Libro Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Inicial*. Servicio de Publicaciones - Universidad De Oviedo.
- MUZO, D. R. (2013). “*Desarrollo del talento infantil: Bases neurológicas*”. Recuperado: <http://www.slideshare.net/dianitaelizabethr/motricidad-fina-y-gruesa>: Instituto Tecnológico Cordillera Escuela Educacional .
- Muzo, D. R. (2013). “*Desarrollo del talento infantil*”.
- Piaget, G. M. (1995). *Desarrollo evolutivo del niño de cinco años*.
- Piaget, J. (2001). “*la formación de la Inteligencia*” . México: 2da Edición.
- Pillajo, S. J. (2014). *Aporte de Tecnicas grafoplasticas en el area cognitiva*. Quito: ECUADOR.
- pontepasitos.com*. (25 de 3 de 2011). Recuperado el 10 de 12 de 2015, de Dactilopintura o pintura de dedos: <http://www.pontepasitos.com/dactilopintura-o-pintura-de-dedos/>
- Renée, S. (2008). *Literatura y Cultura para niños*.
- Rodas, R. (2001). *Guía para el docente Preescolar Primer grado*. Quito: Ediciones Culturales y Didacticas S. A. EDIDAC.
- Romero Muzo, Diana (2013) en “Desarrollo del talento infantil”. (s.f.).
- Rosset, A. (2007). *Arte y Plástica en los Niños*.
- Scheluter, H. (2007, p. 54). “*Manual de prácticas de campo: Programa de desarrollo para el niño*”. México, DF.-México: Primera Edición. Editorial Plaza y Valdéz. .
- Valhondo, A. (1994). *Didáctica de la Expresión Plástica*.
- Vargas, A. (2007). *Para Volar*. Quito.
- Vargas, R. (2007). *Diccionario de la Teoría del entrenamiento Deportivo*. México: Segunda Edición - Universidad Nacional Autónoma De México.

ANEXOS

POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población

La población estuvo constituida por (65) estudiantes matriculados en el primer año de educación básica, (5) docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador” de la ciudad de Babahoyo, provincia Los Ríos.

Muestra.

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Datos:

n= muestra.

N= población

E = margen de error.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Padres de familia	65	56
Docentes	3	5
Total	70	62

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

$$n = \frac{65}{0.05^2(65 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{65}{0.0025(64) + 1}$$

$$n = \frac{65}{0.16 + 1}$$

$$n = \frac{65}{1.16}$$

$$n = 56 \text{ Padres de familia}$$

A los docentes no se le aplicará fórmula por ser una muestra pequeña.



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Estimado docente: Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

Instructivo: Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños.

1. ¿Considera usted importante el uso de la técnica dactilopintura para que los estudiantes puedan expresar pensamientos y emociones de manera libre?
2. ¿En su desempeño como docente en el aula con qué frecuencia desarrolla técnicas que favorezcan las destrezas motoras en sus estudiantes?
3. ¿Cuenta usted con los recursos necesarios en el aula que despierten la capacidad creadora de los estudiantes?
4. ¿Motiva usted a sus estudiantes a pintar con las manos y dedos?
5. ¿Según su criterio los estudiantes presentan problemas en la coordinación gestual de los movimientos del dedo índice y pulgar?
6. ¿Según su criterio considera que los estudiantes controlan los músculos de la mano y una coordinación óculo manual precisa?
7. ¿Durante el trabajo que realiza con dactilopintura, en el aula los estudiantes requieren de una permanente supervisión del docente?
8. ¿Según su criterio la dactilopintura aporta de manera significativa a la coordinación de movimientos de manos y brazos en el educando?
9. ¿Según su criterio la estimulación temprana del niño/a beneficia el desarrollo de la motricidad fina?
10. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia aplica técnica dactilopintura para que el niño/a desarrolle la motricidad fina?



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Estimado padre de familia: Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

Instructivo: Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños.

1. ¿Alguna vez ha recibido charlas de la importancia de la pintura y el dibujo en la enseñanza aprendizaje?
2. ¿A su hijo/a le gusta dibujar y pintar?
3. ¿Su hijo/a desarrolla la creatividad con materiales del aula?
4. ¿A su hijo/a le llama la atención pintar con tempera?
5. ¿Permite usted que su hijo/a se manche las manos y dedos cuando pinta?
6. ¿Considera usted que su hijo/a diferencia los colores primarios?
7. ¿Según su criterio las actividades con pintura ayudan en el desarrollo integral de su hijo/a?
8. ¿Considera usted que su hijo/a presenta problemas de coordinación motriz?
9. ¿Con que frecuencia los docentes aplican actividades que ayuden a desarrollar las destrezas motoras en sus hijo/a?
10. ¿Conoce usted con qué frecuencia los docentes utilizan la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina?



FICHA VALORATIVA

A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

N°	ITEMS	VALORACIÓN DEL NIÑO/A DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA			
		CATEGORIAS			
		MUY FRECUENTE	FRECUENTE	POCO FRECUENTE	NUNCA
1	Diferencia los colores primarios				
2	Participa activamente en clase				
3	Manipula de manera libre el material				
4	Es creativo e imagina pinta como le gusta				
5	Se cuida para no mancharse de pintura				
6	Pinta con sus manos y dedos				
7	Diferencia la forma de objetos				
8	Controla los músculos de la mano y la coordinación de sus movimientos				
9	Realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel.				
10	Presenta interés de experimentar en la actividad				

3.3.3. Análisis e interpretación de datos

3.3.3.1. Encuestas aplicada a los docentes escuela de educación básica “Ecuador”.

2. ¿Considera usted importante el uso de la técnica dactilopintura para que los estudiantes puedan expresar pensamientos y emociones de manera libre?

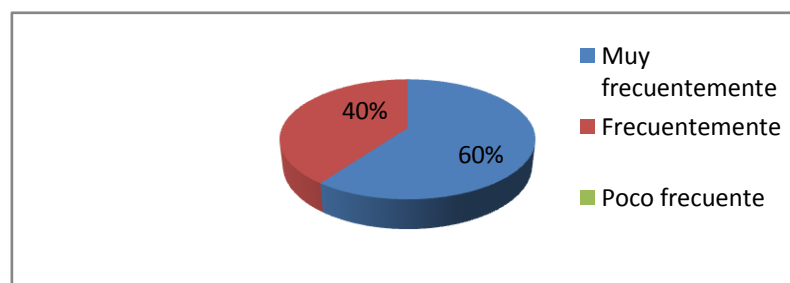
Cuadro N° 1: Técnicas dactilopintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	60%
Frecuentemente	2	40%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 1: Técnica dactilopintura



Análisis: El 60% de los docentes manifestaron que muy frecuentemente utilizan la técnica dactilopintura, para que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y emociones de manera libre, el 40% lo hace frecuentemente.

Interpretación: Se determina que no todos docentes utilizan la técnica dactilopintura en la enseñanza aprendizaje, por falta de conocimientos.

3. ¿En su desempeño como docente en el aula con qué frecuencia desarrolla técnicas que favorezcan las destrezas motoras en sus estudiantes?

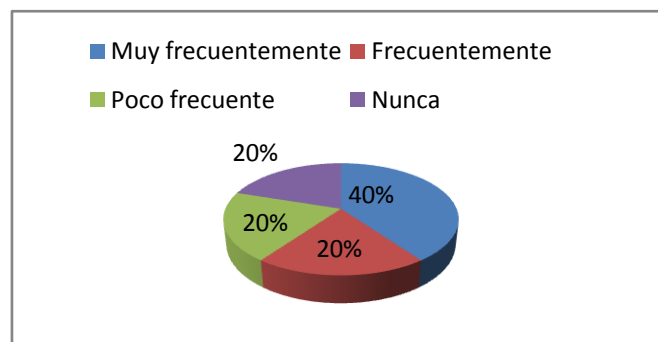
Cuadro N° 2: Destrezas Motoras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	40%
Frecuentemente	1	20%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 2: Destrezas Motoras



Análisis: El 40% de los docentes encuestados manifestaron que muy frecuentemente desarrollan técnicas que favorezcan las destrezas motoras en los estudiantes, el 20% lo hace frecuentemente, el 20% es poco frecuente, mientras que el otro 20% nunca lo hace.

Interpretación: Se concluye que no todos los docentes buscan la técnica adecuada para desarrollar las destrezas motoras en los educandos.

4. ¿Cuenta usted con los recursos necesarios en el aula que despierten la capacidad creadora de los estudiantes?

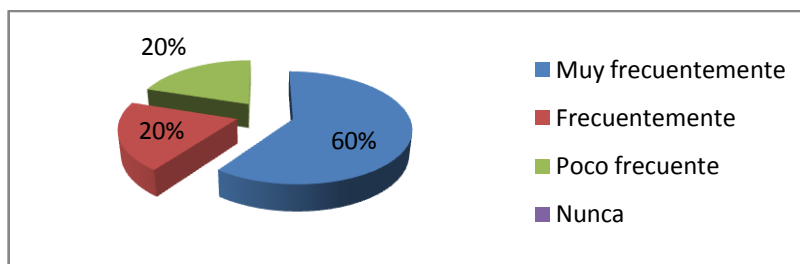
Cuadro N° 3: Capacidad Creadora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	60%
Frecuentemente	1	20%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 3: Capacidad Creadora



Análisis: El 60% de docentes manifestaron que muy frecuentemente cuentan con los recursos necesarios en el aula que despierten la capacidad creadora de los estudiantes, 20% frecuentemente, mientras que el otro 20% es poco frecuente.

Interpretación: Se determina que no todos los docentes utilizan el material necesario en el aula, la falta de materiales limita el desarrollo de capacidad creadora.

5. ¿Motiva usted a sus estudiantes a pintar con las manos y dedos?

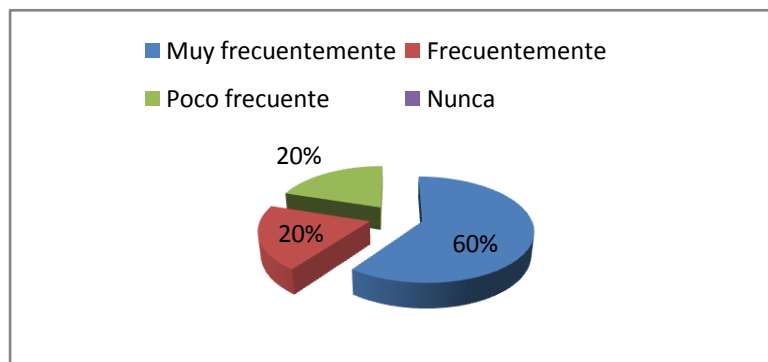
Cuadro N° 4: Manos y dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	60%
Frecuentemente	1	20%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 4: Manos y dedos



Análisis: El 60% de docentes manifiesta que muy frecuentemente motivan a sus estudiantes a pintar con las manos y dedos, el 20% frecuentemente, mientras que 20% poco frecuente.

Interpretación: Se determina que no todos los docentes permiten que los estudiantes pinten con las manos y dedos, consideran que ensucian el lugar, afectando la libre manipulación y desarrollo de su coordinación motriz.

6. ¿Según su criterio los estudiantes presentan problemas en la coordinación gestual de los movimientos del dedo índice y pulgar?

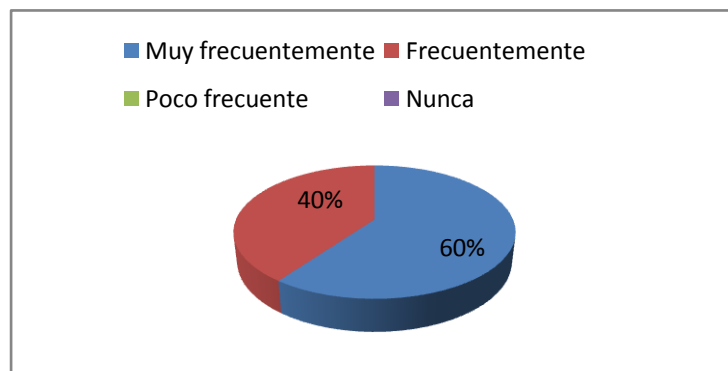
Cuadro N° 5: Coordinación Gestual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	60%
Frecuentemente	2	40%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 5: Coordinación Gestual



Análisis: El 60% de los docentes encuestado manifestaron que muy frecuentemente los estudiantes presentan problemas en la coordinación gestual de los movimientos del dedo índice y pulgar, el 40% frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los docentes no están incentivando con actividades donde trabaje con las manos y dedos a los estudiantes, motivo por el cual presentan problemas en la coordinación gestual.

7. ¿Según su criterio considera que los estudiantes controlan los músculos de la mano y una coordinación óculo manual precisa?

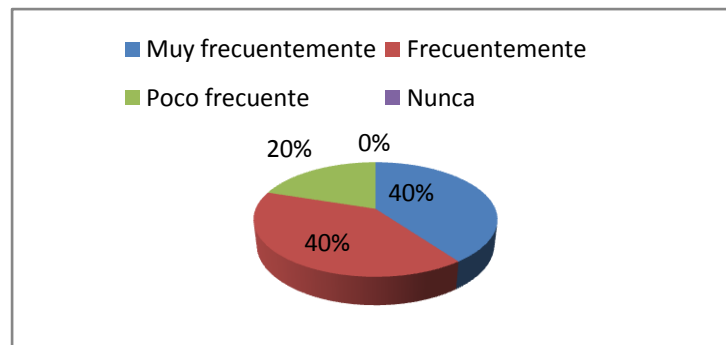
Cuadro N° 6: Coordinación Óculo Manual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	40%
Frecuentemente	2	40%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 6: Coordinación Óculo Manual



Análisis: El 40% de los docentes consideran que muy frecuentemente los estudiantes controlan los músculos de la mano y una coordinación óculo manual precisa, el 40% frecuentemente, mientras que el 20% lo hace poco frecuente.

Interpretación: Se deduce que los docentes no aplican constantemente actividades de coordinación óculo manual, por lo que algunos estudiantes presentan bajo rendimiento académico en esta área.

8. ¿Durante el trabajo que realiza con dactilopintura, en el aula los estudiantes requieren de una permanente supervisión del docente?

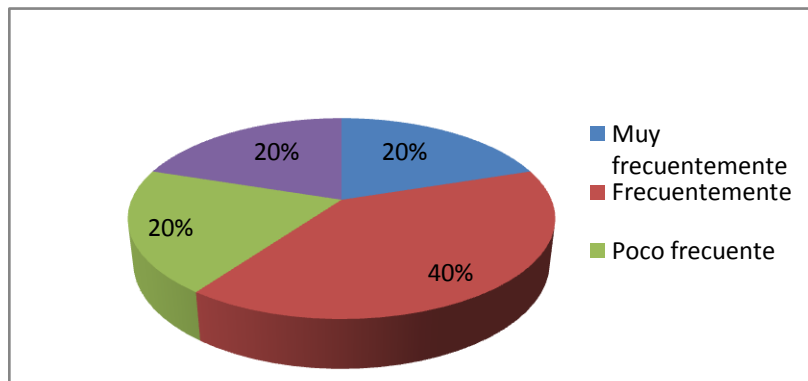
Cuadro N° 7: Trabajos dactilopintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	20%
Frecuentemente	2	40%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 7: Trabajos dactilopintura



Análisis: El 40% de docentes considera que frecuentemente durante el trabajo que realiza con dactilopintura, en el aula los estudiantes requieren de una permanente supervisión del docente, el 20% muy frecuentemente, el 20% nada frecuente, 20% nunca.

Interpretación: Se determina no todos los docentes dejan que el niño sea independiente cuando realizan actividades de dactilopintura en el aula, y puedan expresarse de forma libre, por miedo a que ensucien.

9. ¿Según su criterio la dactilopintura aporta de manera significativa a la coordinación de movimientos de manos y brazos en el educando?

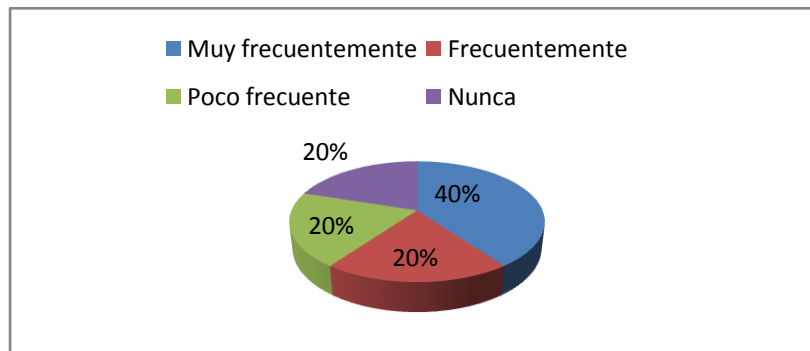
Cuadro N° 8: Movimientos de manos y brazos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	40%
Frecuentemente	1	20%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 8: Movimientos de manos y brazos



Análisis: El 40% de docentes manifiestan que la dactilopintura muy frecuentemente aporta de manera significativa a la coordinación de movimientos de manos y brazos en el educando, el 20% poco frecuente, el 20% frecuentemente, 20% Nunca.

Interpretación: Se concluye que la dactilopintura aporta de manera significativa en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, porque le ayuda a coordinar sus movimientos, fomentando el desarrollo de la motricidad fina.

10. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia aplica la técnica dactilopintura para que el niño/a desarrolle la motricidad fina?

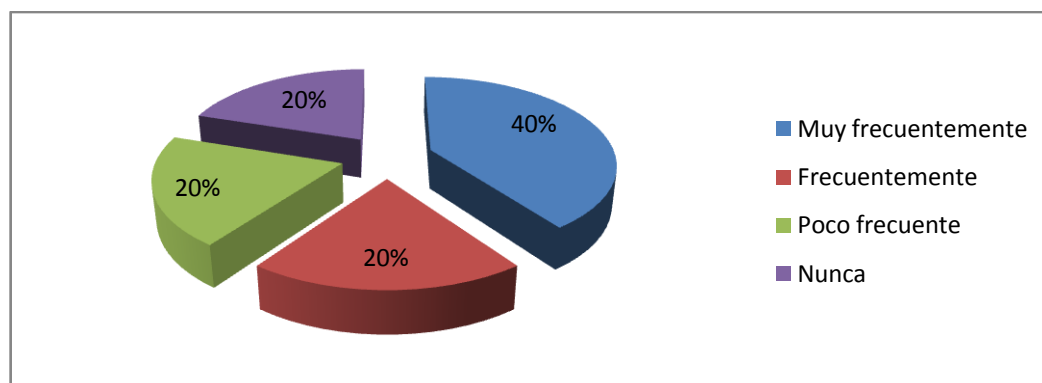
Cuadro N° 9: Destrezas en el pintado y dibujo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	40%
Frecuentemente	1	20%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente de investigación: Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 9: Destrezas en el pintado y dibujo



Análisis: El 40% de los docentes muy frecuentemente aplica técnicas dactilopintura el 20% frecuentemente, el 20% poco frecuente, el otro 20% nunca aplica la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría no aplican la técnica dactilopintura para desarrollar la motricidad fina, los estudiantes presentan problemas en su coordinación visomotora.

3.3.3.2. Encuesta aplicada a los padres de familia

2. ¿Alguna vez ha recibido charlas de la importancia de la pintura y el dibujo en la enseñanza aprendizaje?

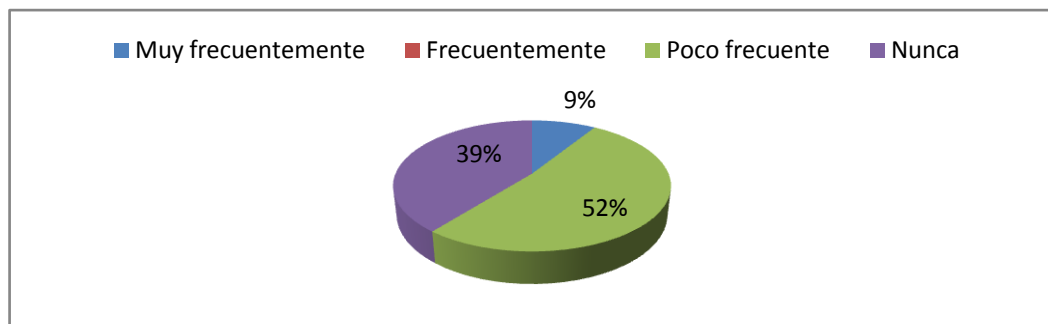
Cuadro N° 10: Técnica dactilopintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	5	9%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	29	52%
Nunca	22	39%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 10: Técnica dactilopintura



Análisis: El 52% de los padres de familia respondieron que poco frecuente reciben charlas, el 39% dijo que nunca, mientras que un 9% dijo que muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que no todos los padres de familia, conocen de la importancia que tiene el dibujo y la pintura en el aprendizaje de sus hijos.

3. ¿A su hijo/a le gusta dibujar y pintar?

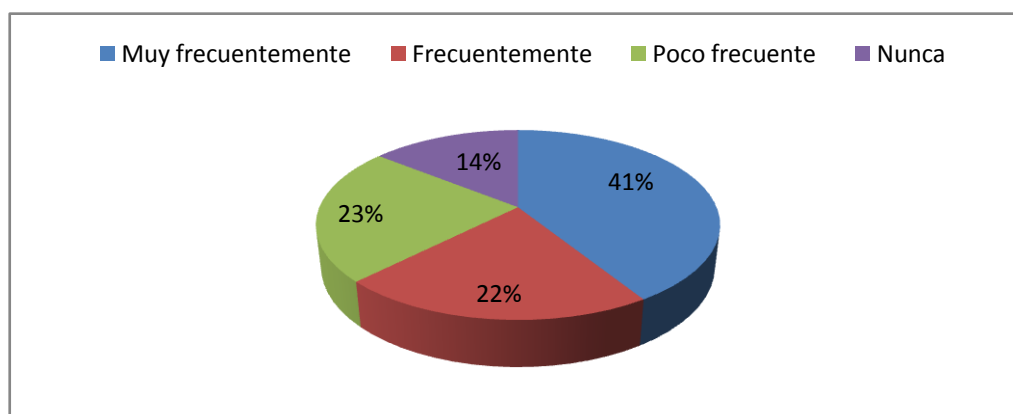
Cuadro N° 11: Dibujar y pintar

Muy frecuentemente	23	41%
Frecuentemente	12	22%
Poco frecuente	13	23%
Nunca	8	14%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 11: Dibujar y pintar



Análisis: El 41% de los padres respondió que a su hijo muy frecuentemente le gusta dibujar y pintar, el 23% poco frecuente, el 22% frecuentemente, mientras que el 14% nunca.

Interpretación: Se determina que los padres de familia no motivan a sus hijos a pintar, debido a la falta del material necesario en sus hogares.

4. ¿Su hijo/a desarrolla la creatividad con materiales del aula?

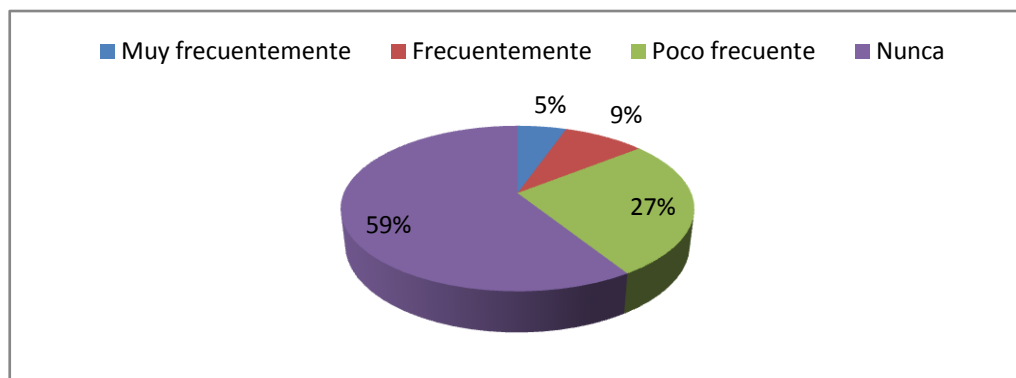
Cuadro N° 12: Capacidad creadora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	5%
Frecuentemente	5	9%
Poco frecuente	15	27%
Nunca	33	59%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 12: Capacidad creadora



Análisis: El 59% de los padres de familia manifestaron que nunca han visto si en el aula que estudia su hijo/a cuentan materiales adecuados que despierten la capacidad creadora, el 27% dice que poco frecuente, el 9% frecuentemente, mientras que el 5% frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los padres no asisten a la escuela por lo que desconocen si el docente cuenta o no con el material necesario que requiere su hijo para desarrollar la creatividad.

5. ¿A su hijo/a le llama la atención pintar con tempera?

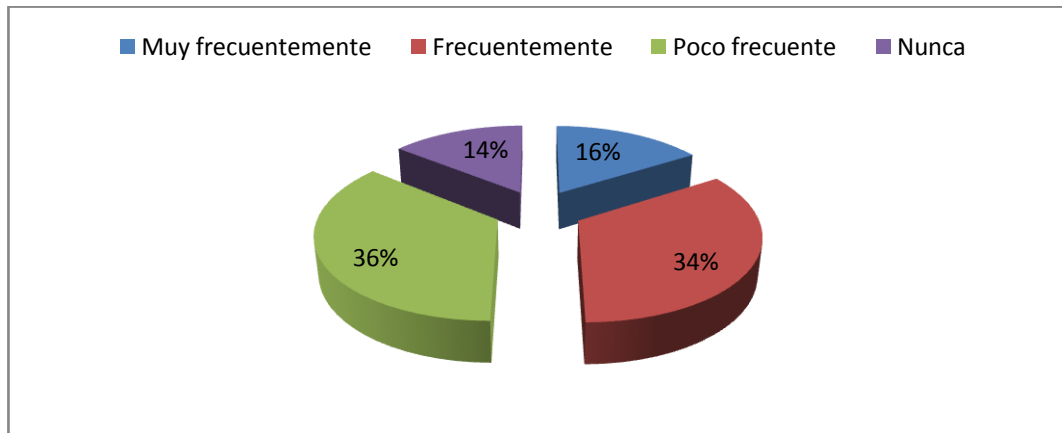
Cuadro N° 13: Motivación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	9	16%
Frecuentemente	19	26%
Poco frecuente	20	36%
Nunca	8	14%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica "Ecuador"

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 13: Motivación



Análisis: El 36% manifiesta que poco frecuente su hijo pinta con tempera, el 34% frecuentemente, el 16% lo hace muy frecuentemente, mientras que el 14% nunca.

Interpretación: Se concluye que los padres de familia deben incentivar a sus hijos a pintar con tempera, ya que de esta manera aprende a diferenciar los colores y desarrollar la motricidad fina en sus manos.

6. ¿Permite usted que su hijo/a se manche las manos y dedos cuando pinta?

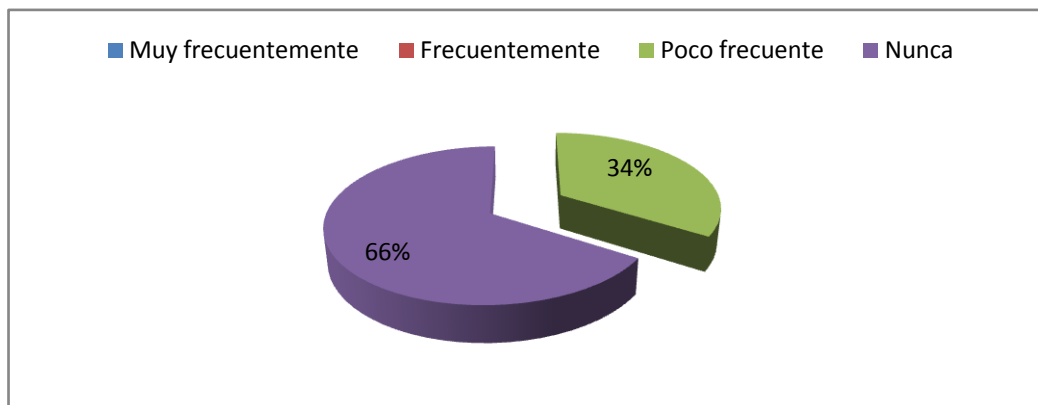
Cuadro N° 14: Manos y dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	19	34%
Nunca	37	66%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 14: Manos y dedos



Análisis: El 66% de los padres de familia nunca deja que sus hijos se manchen las manos y dedos con pintura, el 34% poco frecuente.

Interpretación: Se determina que los padres de familia no dejan que el niño pueda desarrollar su coordinación de movimiento en las manos, porque quieren que trabajen solo con pincel y no con sus manos.

7. ¿Considera usted que su hijo/a diferencia los colores primarios?

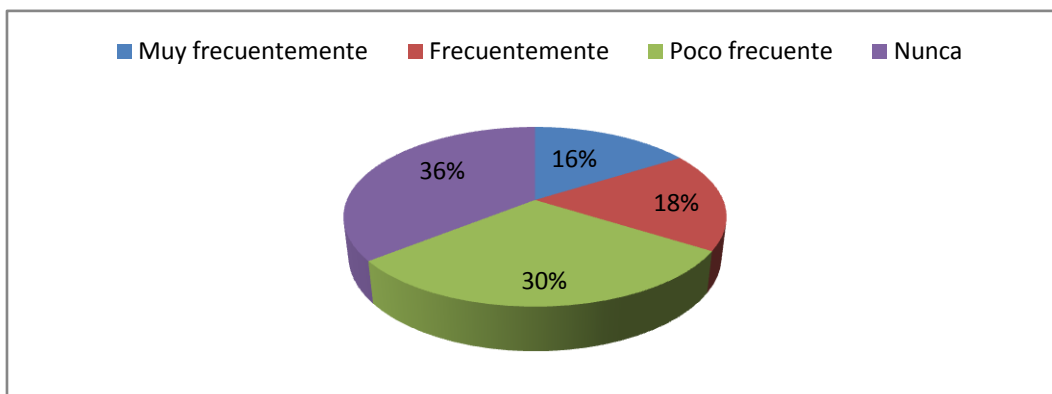
Cuadro N° 15: Colores primarios

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	9	16%
Frecuentemente	10	18%
Poco frecuente	17	30%
Nunca	20	36%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Sabanetillas”

Elaboración: Rosa Ayala

Gráfico N° 15: Colores primarios



Análisis: El 36% de los padres de familia considera que nunca sus hijos conocen los colores primarios que siempre se confunden, el 36% nunca, mientras que el 16% muy frecuentemente, el 18% frecuentemente los conoce.

Interpretación: Se determina que un porcentaje alto de padres de familia no sabe si su hijo conoce los colores primarios, por lo que se debe reforzar al niño también en el hogar, caso contrario tendrá un nivel académico deficiente.

8. ¿Según su criterio las actividades con pintura ayudan en el desarrollo integral de su hijo/a?

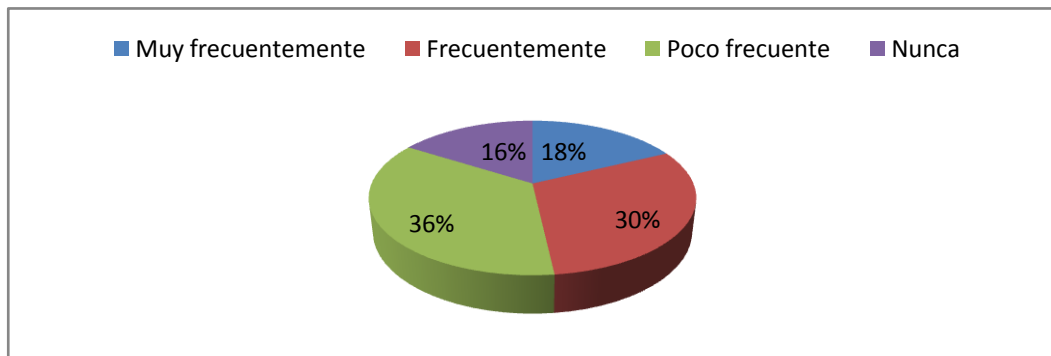
Cuadro N° 16: Desarrollo integral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	10	18%
Frecuentemente	17	30%
Poco frecuente	20	36%
Nunca	9	16%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 16: Desarrollo integral



Análisis: El 36% de padres de familia consideran que poco frecuente las actividades con pintura ayudan en el desarrollo integral de sus hijos, 30% frecuentemente, 18% muy frecuentemente, el 16% nunca.

Interpretación: Se determina que los padres de familia desconocen con exactitud el uso de la dactilopintura en el desarrollo integral del niño.

9. ¿Considera usted que su hijo/a presenta problemas de coordinación motriz?

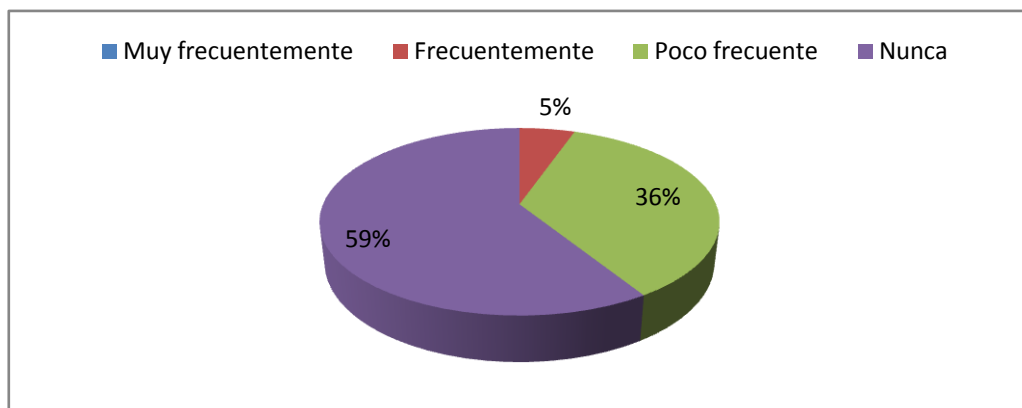
Cuadro N° 17: Coordinación motriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	3	5%
Poco frecuente	20	36%
Nunca	33	59%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 17: Coordinación motriz



Análisis: El 59% de padres de familia nunca sabe si su hijo presenta problemas de coordinación motriz, el 36% poco frecuente, 5% frecuentemente.

Interpretación: Se concluye que no todos los padres de familia tienen conocimiento de los problemas de coordinación que tienen sus hijos.

10. ¿Con que frecuencia los docentes aplican actividades que ayuden a desarrollar las destrezas motoras en sus hijo/a?

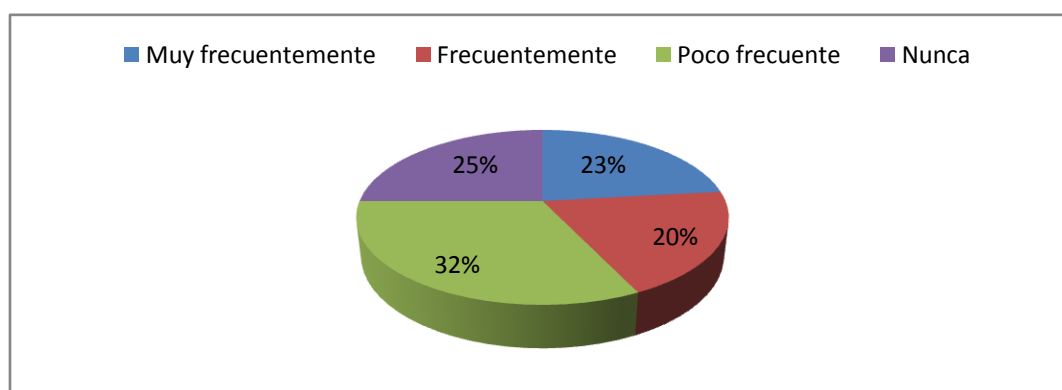
Cuadro N° 18: Destrezas motoras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	13	23%
Frecuentemente	11	20%
Poco frecuente	18	32%
Nunca	14	25%
TOTAL	56	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la escuela de educación básica “Ecuador”

Elaboración: Rosa Cristina Ayala Arana

Gráfico N° 18: Destrezas motoras



Análisis: El 32% de los padres de familia manifiestan que poco frecuente los docentes aplican actividades que ayuden a desarrollar las destrezas motoras en sus hijos, el 25% dijo que nunca, el 23% muy frecuentemente, mientras el 20% frecuentemente.

Interpretación: Se determina que no todos los padres de familia desconocen de las actividades que ayuden a desarrollar la destrezas motoras en los estudiantes.

FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Foto 1: Realizando investigación sobre dactilopintura con libros de la Biblioteca de la Universidad Técnica de Babahoyo



Foto 2: Realizando investigación sobre dactilopintura en Internet de diferentes páginas Web



Foto 3: Revisión del Informe terminado por la Asesora Msc. Lila Moran



Foto 4: Realizando encuesta a Docente



Foto5: Realizando encuesta a Padres de Fsmilia



Foto 6: Trabajando con los niños



Foto 7: Trabajando con los niños





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Estudiante: Rosa Cristina Ayala Arana

Carrera: Educación Parvularia

Fecha: _____

Tema: DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSION GENERAL
Si se analiza la dactilopintura incidirá en el desarrollo de la motricidad fina a estudiante de la escuela de educación básica “Ecuador” de la parroquia la unión cantón Babahoyo, provincia los Ríos.	VARIABLE INDEPENDIENTE Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la dactilopintura - Ventajas de la dactilopintura - Psicopedagógica de la Dactilopintura - Aporte de la dactilopintura en la motricidad fina 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera usted importante el uso de la técnica dactilopintura para que los estudiantes puedan expresar pensamientos y emociones de manera libre? 2. ¿En su desempeño como docente en el aula con qué frecuencia desarrolla técnicas que favorezcan las destrezas motoras en sus estudiantes? 3. ¿Cuenta usted con los recursos necesarios en el aula que despierten la capacidad creadora de los estudiantes? 4. ¿Según su criterio los estudiantes presentan problemas en la coordinación gestual de los movimientos del dedo índice y pulgar? 	Mediante la tabulación de encuesta se determinó que en un 50% los docentes no poseen mayor conocimientos de la técnica la dactilopintura y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina, un porcentaje alto de estudiantes presentaron problemas en su coordinación de movimientos para realizar las actividades que indica la maestra, por lo tanto se puede de indicar que existen ejercicios de dactilopintura que potencian diferentes destrezas y también coadyuvan al desarrollo integral de proyectos educativos específicos a los que pueden acogerse los docentes.
	VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la motricidad fina - Tipos de coordinación - Desarrollo cronológico de la Motricidad Fina. - Técnicas activas que potencian la motricidad fina 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Según su criterio considera que los estudiantes controlan los músculos de la mano y una coordinación óculo manual precisa? 2. ¿Durante el trabajo que realiza con dactilopintura, en el aula los estudiantes requieren de una permanente supervisión del docente? 3. ¿Según su criterio la dactilopintura aporta de manera significativa a la coordinación de movimientos de manos y brazos en el educando? 4. ¿Según su criterio la estimulación temprana del niño/a beneficia el desarrollo de la motricidad fina? 	

PROPUESTA: Diseñar una guía de actividades con la técnica dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA O SUBDECANO

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE: DACTILOPINTURA	La dactilopintura es una técnica activa de enseñanza eficaz para el educando, le ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, trabaja la coordinación viso-motora (ojos-manos) además de expresar sus pensamientos y emociones de una manera libre y espontanea a través la pintura.	Técnica Creatividad Coordinación Pintura	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la dactilopintura - Ventajas de la dactilopintura - Psicopedagógica de la Dactilopintura - Aporte de la dactilopintura en la motricidad fina 	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
DEPENDIENTE: Motricidad fina	Son actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación de músculos, realizando movimientos por una o varias partes del cuerpo. El educando adquiere destrezas en sus manos, como sostener y manipular objetos en forma precisa.	Coordinación Movimiento Destreza	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la motricidad fina - Tipos de coordinación - Desarrollo cronológico de la Motricidad Fina. - Técnicas activas que potencian la motricidad fina 	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



MATRIZ DE RELACIÓN PARA TUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.	<p>¿De qué manera incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” de la parroquia La Unión, cantón Babahoyo?</p>	<p>Analizar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Ecuador” de la parroquia La Unión, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.</p>	<p>Si se analiza la dactilopintura incidirá en el desarrollo de la motricidad fina a estudiante de la escuela de educación básica “Ecuador” de la parroquia la unión cantón Babahoyo, provincia los Ríos.</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Dactilopintura</p>
	<p>SUBPROBLEMAS</p> <p>¿Cuál será la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”?</p> <p>¿Conocen los docentes los beneficios que aporta la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?</p> <p>¿Qué nivel de desarrollo motriz presentan los estudiantes al trabajar los rasgos de escritura?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas que deben utilizar los docentes en el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Conceptualizar la importancia de la dactilopintura para fomentar el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.</p> <p>Conocer los beneficios que aporta la técnica dactilopintura para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes</p> <p>Establecer el nivel de desarrollo motriz que presentan los estudiantes para optimizar los rasgos de escritura.</p> <p>Diseñar una guía de actividades con la técnica dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.</p>	<p>SUBHIPOTESIS</p> <p>Si se conceptualiza la importancia de la dactilopintura se fomentará el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”</p> <p>Si se conocen los beneficios que aporta la técnica dactilopintura se potenciará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes</p> <p>Si se establece el nivel de desarrollo motriz que presentan los estudiantes se optimizará los rasgos de la escritura.</p> <p>Si se diseña una guía de actividades con la técnica dactilopintura se fortalecerá el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”.</p>	<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTORA

Babahoyo, 27 de agosto del 2016

Sra.

Msc. Marisol Chávez Jiménez

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

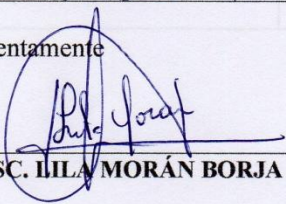
En mi calidad de director del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el Consejo Directivo, de la Sra. **Rosa Cristina Ayala Arana**, cuyo título es:

DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR", PARROQUIA LA UNIÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	Rosa Cristina Ayala Arana
Numero de Cedula	1205579533
Teléfono	0959039274
Correo Electrónico	rosayala84@hotmail.com
Dirección domiciliaria	Tito Mindiola entre 5 de Junio y 10 de Noviembre
DATOS ACADÉMICOS	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR", PARROQUIA LA UNIÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS
Título a obtener	Lcda. De Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Msc. Lila Morán Borja
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente Contratada
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia de Proyecto Educativo y Sociales
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre del 2016

Atentamente


MSC. LILA MORÁN BORJA



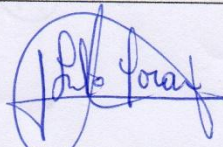
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

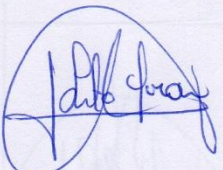
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 3 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	 Rosa Ayala Arana.

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	 Rosa Ayala Arana.

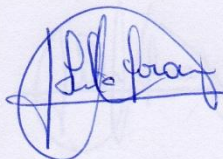


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA




TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	 Rosa Ayala Arana

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se elabora la alternativa propuesta.Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.Se pule la estructura general de la propuesta.	 Rosa Ayala Arana

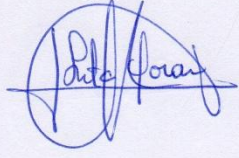


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



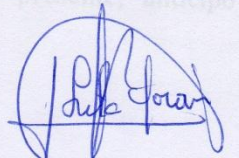
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

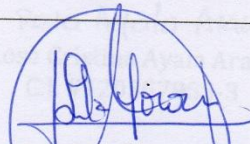
Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.	 Rosa Ayala Arana

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none">Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.	 Rosa Ayala Arana



Msc. Lila Moran Borja
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
C.I. 120300787-7
lilamor_18@yahoo.es
0993218618-052718660



C.E.B

Centro de Educación Básica "Ecuador"

29 de Agosto de 1955

Parroquia La Unión - Cantón Babahoyo - Prov. Los Ríos

Parroquia La Unión, 28 de Septiembre del 2016

Certifico

Msc. Lila Moran Borja

TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En su despacho.-

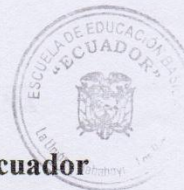
De mis consideraciones:

La Señorita Rosa Cristina Ayala Arana con C.I. #1205579533 obtuvo debido permiso para realizar el proyecto de investigación en nuestra prestigiosa institución educativa y a la vez recabar información necesaria que le permita desarrollar su proyecto de informe final o fin de carrera.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud aprovechamos la oportunidad para reiterarle nuestro estimio y nuestro apoyo

Juan Fuentes P.
Lcdo. Juan Fuentes P.

Director del Centro Educativo Ecuador





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**SOLICITUD DE LA EVOLUCIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, 1 de octubre 2016

Sra. Lcda

Ms. Marisol Chávez Jiménez

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mi consideración:

Rosa Cristina Ayala Arana, en mi calidad de egresada de la carrera de Educación **Parvularia**, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar e informe final del proyecto de investigación.

**DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA "ECUADOR", PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO,
PROVINCIA LOS RÍOS.**

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y deposiciones institucionales metabólicas y técnicas, para presentar el informe final de investigación de los docentes Tutora Msc, Lila Moran Borja y Lectora Msc. Marisol Chávez Jiménez.

Rosa Ayala Arana
ROSA CRISTINA AYALA ARANA
C.I. 1205579533