



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “20 DE ENERO” RECINTO SAN
JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

MIRIAN CECILIA MADRID VILLAMAR

TUTORA

Msc. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ

LECTORA

MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO

BABAHOYO – SEPTIEMBRE – 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

De manera muy especial dedico este proyecto investigativo a Dios por su infinita misericordia porque siempre derramo bendiciones sobre mí iluminando mis decisiones, a mis padres que sin ellos no hubiese podido culminar este maravilloso sueño ya que siempre estudiaron dándome ese apoyo incondicional durante el trayecto de esta larga jornada estudiantil, a mi esposo que en los momentos difíciles cuando claudicaba, estuvo ahí para darme esa energía positiva lo cual colaboro de una manera significativa a que siguiera ejecutando este proceso, a mis hijos que sin ellos no sería nada, ya que son ese motivo divino por el cual me levanto cada día, pensando en un mejor porvenir para ellos y es así como me siento muy complacida al terminar este maravilloso sueño que hoy en día se está haciendo realidad.

Miriam Madrid U.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Agradecimiento

Con mucho cariño y llena de alegría y satisfacción quisiera agradecer a todas esas lindas personas que hicieron posible este trabajo investigativo:

A La Universidad Técnica De Babahoyo sagrado templo del saber, ya que contiene maravillosos docentes, los cuales aportaron de manera significativa con sus conocimientos a la realización de este trabajo.

De manera muy especial agradezco a la Msc. Gralda Alemán que aportó con sus conocimientos a la realización del trabajo investigativo.

A todos mis compañeros que trabajamos juntos durante este trayecto el cual hizo en nosotros una familia para ayudarnos mutuamente durante la realización de esta profesión... muchas gracias nunca los olvidaré

Miriam Madrid V.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Mirian Cecilia Madrid Villamar**, portadora de la cédula de ciudadanía número **1203829989**, Estudiante del desarrollo del informe final del trabajo de grado ,previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “20 DE ENERO” RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Mirian Cecilia Madrid Villamar

C.I 1203829989



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.0272, del 14 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-006- RES-002-2016, certifico que la señorita **MIRIAN CECILIA MADRID VILLAMAR**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " 20 DE ENERO " RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ
DOCENTE DE LA FCJSE
CI.0201498250
Johanap1978@Gmail.com
Celular: 0989893206



Celular: 0989893206

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

Msc. Johana Parreño Sánchez, domiciliada en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. **0201498250**. En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo con oficio 0272, de fecha 14 de julio del 2016, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO, que la Srta. **Mirian Cecilia Madrid Villamar**, con cédula de ciudadanía No. **1203829989**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “20 DE ENERO” RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente

Lcda. Johana Parreño Sánchez, Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CI. 0201498250
E-mail: Johanap1978@gmail.com
Celular: 0989893206



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



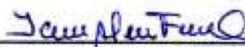
**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 27 de septiembre del 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0272** con **14 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-006-RES-002-2016, certifico que el Srta. **Mirian Cecilia Madrid Villamar**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA'' 20 DE ENERO'' RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



Lcda. Iralda Ateaman Franco, Msc.

DOCENTE DE LA FCJSE.

C.I. 1201135322

mahoja2009@hotmail.com

Celular 0981039324



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como intención establecer la **importancia** de la creatividad en el proceso enseñanza – aprendizaje considerada como herramienta principal las estrategias pedagógicas como un conjunto de acciones y de actividades que debe utilizar el maestro para la consecución de los logros académicos. La Creatividad es un factor fundamental en la vida del ser humano, porque le permite diferenciarse, sobresalir y generar valor, proporciona el impulso de creación en las aulas y permite mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la provincia Los Ríos los docentes se dedican a la investigación de métodos diferentes de enseñanza aprendizaje enfocado en la formación de una generación de estudiantes con capacidad para crear, innovar, motivar, comunicar y resolver problemas de una manera original, para una oferta educativa. Algunos docentes no tienen conciencia de la creatividad que poseen ni ponerla en práctica para el servicio de sus alumnos, existe una actitud poco creativa en los maestros, que se caracteriza por la falta de habilidades y destrezas, lo cual perjudica de forma crucial al estudiante al no permitirle avanzar en su proceso de aprendizaje.

Aportará para buscar soluciones creativas, mediante la acción del docente como director - facilitador del aprendizaje. Todo estudiante puede ser creativo si se lo propone, interesa, motiva, teniendo en cuenta su criterio, participando en la solución de problemas, adquiriendo habilidades generalizadas y las domina de manera consciente El objetivo que se deriva de la solución de los problemas;

porque el estudiante no es ajeno al objetivo, no está al margen de éste, ese es precisamente su aporte en el trabajo, es su producción, su resultado y su creación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



SUMMARY

This research work is intended to establish the importance of creativity in the teaching - learning process considered as the main tool teaching strategies as a set of actions and activities to be used by the teacher to achieve academic achievement. Creativity is a fundamental factor in the life of human beings, because it allows you to differentiate, excel and generate value, provides the momentum created in the classroom and improves the quality of teaching-learning process.

In the province Rivers teachers are dedicated to researching different methods of learning focused on the formation of a generation of students with ability to create, innovate, motivate, communicate and solve problems in an original way for an educational offer. Some teachers are not aware of the creativity that have not implement the service of their students, there is a little creative attitude in teachers, characterized by a lack of skills and abilities, which impairs crucially the student to not allow progress in their learning process.

It will contribute to finding creative solutions by the action of the teacher as manager - facilitator of learning. Students can be creative if he tries, interested, motivated, given its discretion, participating in problem solving, acquiring skills and dominates generalized consciously The objective is derived from the solution of problems; because the student is no stranger to the target, not outside it, that is precisely their contribution at work, it is its production, its outcome and creation.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN,
TITULADO: **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA " 20 DE ENERO " RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN
BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADA POR LA SEÑORITA: MIRIAN CECILIA MADRID VILLAMAR

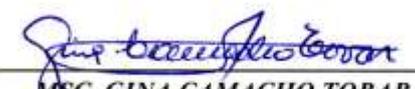
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

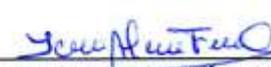
TRIBUNAL:



DRA. VERÓNICA AYALA ESPARZA
DELEGADA DEL DECANO



MSC. GINA CAMACHO TOBAR
PROFESORA ESPECIALIZADA



MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO
DELEGADA H.CONSEJO DIRECTIVO

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

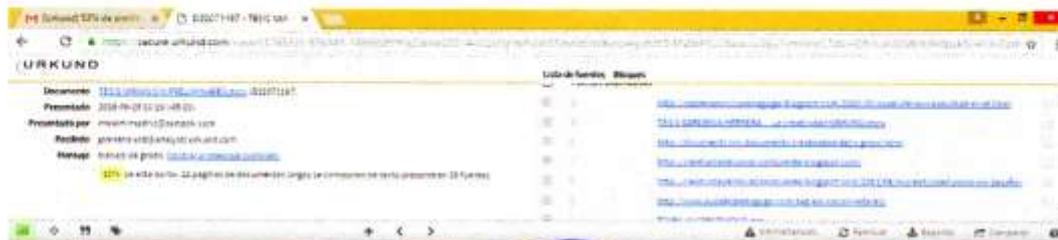
Babahoyo, 29 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita **Madrid Villamar Mirian Cecilia**, cuyo tema es:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " 20 DE ENERO " RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS. Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[10%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.



Msc. Johana Parreño Sánchez.
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
C.I. 0201498250

Johanap1978@Gmail.com

Celular: 0989893206

Msc. Johana Parreño Sánchez
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CI. 0201498250
E-mail: Johanap1978@gmail.com
Celular: 0989893206

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de autoría intelectual.....	iv
Certificación del tutor.....	v
Informe final por parte del lector.....	vi
Resultado del trabajo de graduación.....	vii
Informe final del sistema urkund.....	viii
Índice general.....	ix
Índice de cuadros.....	x
Índice de gráficos.....	xi
Índice de figuras.....	xii

COMPONENTES DEL INFORME FINAL

1.- Introducción

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1	Idea o Tema De Investigación.....	3
1.2	Marco Contextual.....	3
1.2.1	Contexto Internacional.....	3
1.2.2	Contexto Nacional.....	4
1.2.3	Contexto Local.....	4
1.2.4	Contexto Institucional.....	5
1.3	Situación Problemática.....	6
1.4	Planteamiento del problema.....	7
1.4.1	Problema general.....	7

1.4.2	Sub-problemas o derivados.....	7
1.5	Delimitación de la investigación	8
1.6	Justificación.....	8
1.7	Objetivos de investigación.....	10
1.7.1	Objetivo general.....	10
1.7.2	Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL		

2.1	Marco teórico.....	11
2.1.1	Marco conceptual.....	11
2.1.2	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	13
2.1.2.2-	Características de la creatividad.....	13
2.1.2.3.-	Características de la personalidad creativa.....	14
2.1.2.4.-	Estrategias para fomentar la creatividad.....	15
2.1.2.5.-	El docente creativo.....	16
2.1.2.6.-	Tipos De Creatividad.....	17
2.1.2.7.-	Fomentar en creatividad.....	19
2.1.2,8.-	Creatividad infantil.....	19
2.1.2.9.-	Educar en la creatividad.....	20
2.1.2.10.-	Efectos de la creatividad.....	21
2.1.2.11.-	El niño y su etapa de desarrollo creativo.....	22
2.1.2.12-	Cómo entrenar la creatividad.....	22
2.1.2.11.-	Desarrollo de la creatividad en estudiantes.....	23
2.1.2.12.-	Desarrollo de la creatividad a partir de técnicas de aprendizaje.....	24
2.1.2.13.-	La educación inicial y la creatividad.....	25
2.1.2.14.-	Desarrollo de la creatividad en el aula.....	27
2.1.2.16.-	Estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje.....	30
2.1.2.17.-	Modelos de enseñanza aprendizaje en el aula.....	32
2.1.2.18.-	Las funciones de la enseñanza.....	32
2.1.2.19.-	Bases y leyes en el aprendizaje.....	33

2.1.2.20.-Factores que favorecen los aprendizajes.....	34
2.1.2.2.1.- El acto didáctico como facilitador del aprendizaje.....	34
2.1.2.1 Antecedentes investigativos.....	37
2.1.2.2 Categorías de análisis.....	40
2.1.3 Postura teórica.....	41
2.2 Hipótesis.....	42
2.2.1 Hipótesis general.....	42
2.2.2 Sub-hipótesis o derivadas.....	42
2.2.3 Variables.....	43

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados obtenidos de la investigación.....	44
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.....	45
3.1.2 Análisis e interpretación de datos.....	47
3.2 Conclusiones específicas y generales... ..	49
3.2.1 Específicas.....	49
3.2.2 General.....	50
3.3 Recomendaciones específicas y generales.....	50
3.3.1 Específicas.....	50
3.3.2 General.....	51

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1 Propuesta de aplicación de resultados.....	52
4.1.1 Alternativa obtenida.....	53
4.1.2 Alcance de la alternativa.....	53
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa.....	54
4.1.3.1 Antecedentes.....	55

4.1.3.2 Justificación.....	56
4.2 Objetivos.....	58
4.2.1 General.....	58
4.2.2 Especificos.....	58
4.3 Estructura general de la propuesta.....	59
4.3.1 Título.....	60
4.3.2 Componentes.....	60
4.4 Resultados esperados de la alternativa.....	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro# 1 Chi cuadrado	46
Cuadro # 4 pregunta dirigida a los docentes	48
Cuadro # 4 pregunta dirigida a los docentes	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 4 pregunta dirigida a los docentes.....	48
Gráfico # 4 pregunta dirigida a los padres.....	49

ANEXOS

Cuadro # 4 pregunta dirigida a los docentes	86
Cuadro # 5 pregunta dirigida a los docentes	87
Cuadro # 6 pregunta dirigida a los docentes	88
Cuadro # 8 pregunta dirigida a los docentes	89
Cuadro # 9 pregunta dirigida a los docentes	90
Cuadro # 10 pregunta dirigida a los docentes	91
Cuadro # 11 pregunta dirigida a los docentes	92
Cuadro # 12 pregunta dirigida a los docentes	93
Cuadro # 13 pregunta dirigida a los docentes	94
Cuadro # 14 pregunta dirigida a los padres	95
Cuadro # 15 pregunta dirigida a los padres	96
Cuadro # 16 pregunta dirigida a los padres	97
Cuadro # 18 pregunta dirigida a los padres	98
Cuadro # 19 pregunta dirigida a los padres	99
Cuadro # 20 pregunta dirigida a los padres	100
Cuadro # 21 pregunta dirigida a los padres	101
Cuadro # 22 pregunta dirigida a los padres	102
Cuadro # 23 pregunta dirigida a los padres	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 pregunta dirigida a los docentes	86
Gráfico # 2 pregunta dirigida a los docentes	87
Gráfico # 3 pregunta dirigida a los docentes	88
Gráfico # 5 pregunta dirigida a los docentes	89
Gráfico # 6 pregunta dirigida a los docentes	90
Gráfico # 7 pregunta dirigida a los docentes	91
Gráfico # 8 pregunta dirigida a los docentes	92
Gráfico # 9 pregunta dirigida a los docentes	93
Gráfico # 10 pregunta dirigida a los docentes	94
Gráfico # 11 pregunta dirigida a los padres	95
Gráfico # 12 pregunta dirigida a los padres	96
Gráfico # 13 pregunta dirigida a los padres	97
Gráfico # 14 pregunta dirigida a los padres	48
Gráfico #15 pregunta dirigida a los padres	98
Gráfico # 16 pregunta dirigida a los padres	99
Gráfico # 17 pregunta dirigida a los padres	100
Gráfico # 18 pregunta dirigida a los padres	101
Gráfico # 19 pregunta dirigida a los padres	102
Gráfico # 20 pregunta dirigida a los padres	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1	Verbalizar a partir de imágenes visuales.....	60
Figura #2	Dramatizaciones creativas.....	62
Figura #3	El taller creativo.....	63
Figura # 4	El arte de preguntar.....	64
Figura #5	El sonido de la gallina.....	65
Figura # 6	Rincón de construcción.....	67
Figura #7	Rincón del hogar.....	68
Figura #8	Arte y pintura.....	69

INTRODUCCIÓN

La Creatividad es un factor fundamental en la vida del ser humano, porque le permite diferenciarse, sobresalir y generar valor, proporciona el impulso de creación en las aulas y permite mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo desde el conocimiento como una realidad práctica y dándole a la creatividad el lugar que se merece en el desarrollo de sus aprendizajes, en busca de un estudiante crítico, investigador que valore sus propias posibilidades creativas. De igual manera es necesario que los docentes sepan cómo influye su práctica educativa en la creatividad.

La imaginación es uno de los hermosísimos tesoros de la infancia. Suscitar el desarrollo de la creatividad de los niños es fundamental para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que se relaciona con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. En referencia a la división de este trabajo, se diferencia en tres bloques. Es importante acostumbrarse a desarrollar una fluidez mental, es decir el ser capaces de generar un gran torrente de ideas, sobre cualquier asunto. Es indudable que la utilización de todos y cada uno de los sentidos puede ayudar para volverse creativos, por lo general se utiliza uno u otro sentido, por lo que se debe esforzar para que todos los sentidos participen y se activen. La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

En el CAPÍTULO I Se encontró todo lo referente al planteamiento del problema, allí están estipulados los objetivos en relación a la temática y por supuesto se justificó la dicha investigación especificando cada una de las razones por las que se hace este trabajo. Se necesita un amplio conocimiento acerca de la del desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.

En el CAPÍTULO II, Se evidenció el marco conceptual donde se definirá de las dos variables con la que cuenta el trabajo investigativo, asimismo se encontrará el marco referencial que hace referencia de todos los temas en estudio sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje, se expondrá la postura del investigador quien dará su punto de vista para mejorar los estándares educativos en la escuela de educación básica “20 de Enero”.

En el CAPÍTULO III cuenta con el análisis e interpretación de datos cuyo fin es verificar datos congruentes acerca del desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje y a los estudiantes, este capítulo es de suma importancia considerando que es donde se demostrará cómo y dónde se hizo la investigación.

CAPÍTULO IV se encuentra la propuesta de solución al problema en el cual se realizaron talleres para desarrollar la creatividad y mejorar la habilidades y destrezas en los estudiantes, el mismo que cuenta con objetivos claros para lograr el alcance de dicha propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.-IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de la creatividad y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de educación básica “20 de Enero” recinto San José, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.2.- MARCO CONTEXTUAL

1.2.2 Contexto internacional

La creatividad a nivel Internacional es hablar de futuro, de cambio, de progreso, pero sobre todo de actitudes con carácter transformador y social. Las cálidas relaciones humanas de los pueblos iberoamericanos son el mejor terreno, el mejor clima para que arraigue la creatividad. La dimensión afectiva y relacional es una gran riqueza en periodos en los que la tecnología parece desplazar a los sentimientos. Por eso, educar en la creatividad es mucho más que adiestrar en competencias, que estimular ideas o que resolver problemas. Educar en creatividad es despertar la sensibilidad humana para dejar algo en los demás. Si bien se puede encontrar con personas de un alto nivel de inteligencia lógica,

espacial o abstracta, la creatividad siempre tiene un toque emocional. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales, para desarrollar habilidades.

1.2.2 Contexto nacional

En el Ecuador el desarrollo de la creatividad en el sistema educativo es de significativa jerarquía con relación a los descubrimientos, al desarrollo del pensamiento, de los cambios educativos, y a la actitud creadora de los educandos. Por tanto se debe contar con situaciones creativas donde se busque fomentar los procesos educativos no obligados que estimulen al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender y profundizar un área de conocimiento, aprovechando las posibilidades que ofrece el medio. Coexistiendo la creatividad fundamental en los objetivos curriculares, es tarea del docente planificar clases dinámicas y no pasivas, donde los estudiantes deben ser imaginativos, que predominen las acciones novedosas, garantizando la ventaja de conocimientos teórico-prácticos y el beneficio de sus capacidades profesionales.

1.2.3 Contexto local

En la provincia Los Ríos los docentes se dedican a la investigación de métodos diferentes de enseñanza aprendizaje enfocado en la formación de una generación de estudiantes con capacidad para crear, innovar, motivar, comunicar y resolver problemas de una manera original, para una oferta educativa. De la

misma manera la gran cantidad de textos educativos se centran en el desarrollo de una temática enfocada a tratar desde una perspectiva teórica los contenidos del currículo, lo que a menudo no es una herramienta útil para desarrollar la creatividad. Esto se complementa con los conocimientos para generar el desarrollo de la creatividad por parte de muchos docentes del sistema educativo que día a día deberían ponerse en constante renovación y actualización.

1.2.4 Contexto Institucional

En el campo académico, la gran mayoría de las instituciones educativas se ha dedicado a la enseñanza de la parte técnica mecánica de cada asignatura y ha dejado de lado una inmensa gama de opciones adicionales que podría permitir al estudiante desarrollar otras competencias. La posibilidad de proyectar al estudiante como un ser soñador y rebelde, capaz de ver varias opciones de detectar, solucionar y responder las adversidades, ante los múltiples retos y problemas que se presentan en la vida diaria, en la actualidad en el que las tecnologías de la información y comunicación han dado pasos agigantados. **(Guillermo, 2012)**. Porque todas las personas poseen cualidades creativas.

Como se ha manifestado este proyecto ha sido diseñado para el análisis de dos áreas como creatividad y sus incidencias: en el aspecto escolar, su importancia, sus potencialidades y el aporte que tendrá en los estudiantes,

docentes y de los padres de familia, en el proceso enseñanza aprendizaje en la escuela de educación básica “20 de Enero recinto San José, cantón Babahoyo provincia Los Ríos

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la escuela de educación básica “20 de Enero” recinto San José provincia Los Ríos aún se puede observar la falta de creatividad por parte de los docentes lo cual involucra que los estudiantes de educación parvularia no desarrollen habilidades y destrezas se basan en las tradicionales metodologías de enseñanza o en la mera transmisión de información no están respondiendo a las demandas socioculturales que ajustan a los principios de construcción del conocimiento que caracterizan a la mayor parte de las reformas educativas, lo cual perjudica su proceso de enseñanza aprendizaje.

Algunos docentes no tienen conciencia de la creatividad que poseen ni ponerla en práctica para el servicio de sus alumnos, existe una actitud poco creativa en los maestros, que se caracteriza por la falta de habilidades y destrezas, lo cual perjudica de forma crucial al estudiante al no permitirle avanzar en su proceso de aprendizaje. La falta del desarrollo de la creatividad es una problemática que todavía se vive dentro de las instituciones educativas, lo cual afecta a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes.

Aún se percibe que una parte importante del discurso de muchos de sus profesores no es coherente con sus prácticas de aula. El formador habla de constructivismo, de evaluación dinámica, de creatividad y ello no se refleja en su acción pedagógica; es decir, su visión epistemológica acerca del aprendizaje no se ha modificado en lo sustantivo y pareciera seguir en la línea en la que fue formado. Mediante esto los estudiantes no pueden seguir con un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado donde no desarrollan habilidades y destrezas en cuanto al desarrollo de la creatividad para que puedan adquirir aprendizajes significativo en su etapa escolar

1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1.- Problema general o básico

¿De qué manera incide el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de educación básica “20 de Enero recinto San José, cantón Babahoyo provincia Los Ríos?

1.4.2.- Sub-problemas o derivados

¿Cómo deben desarrollar la creatividad los estudiantes para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Qué importancia tiene el desarrollo de la creatividad para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

¿Por qué implementar la creatividad para generar habilidades y destrezas?

1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de educación básica “20 de Enero recinto San José, cantón Babahoyo provincia Los Ríos. Está delimitado de la siguiente manera.

Líneas de investigación

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo social

Limitación de investigación de la facultad: Educación y docencia

Línea de investigación de la carrera: Didáctica Curricular

Sub-líneas de investigación: Desarrollo de creatividad

Área: Educación parvularia.

Aspectos: Proceso enseñanza aprendizaje

Unidad de observación: Estudiantes docentes y padres de familia

Delimitación espacial: Escuela De Educación Básica “20 de Enero”

Delimitación temporal: Periodo 2016

1.6.- JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como intención establecer la **importancia** de la creatividad en el proceso enseñanza – aprendizaje considerada como herramienta principal las estrategias pedagógicas como un conjunto de acciones y de actividades que utilizó el maestro para la consecución de los logros académicos. Es por ello que la creatividad es importante a la hora de utilizar estas estrategias, debido a que su uso permite el adecuado aprendizaje de los estudiantes y la carencia de ellas, empobrece la educación.

El estudiante debe ser considerado sujeto del proceso de aprendizaje, de manera que él esté consciente del papel que debe jugar en su propio aprendizaje, lo cual **aportó** para buscar soluciones creativas, mediante la acción del docente como director - facilitador del aprendizaje. Todo estudiante puede ser creativo si se lo propone, interesa, motiva, teniendo en cuenta su criterio, participando en la solución de problemas, adquiriendo habilidades generalizadas y las domina de manera consciente.

El objetivo que se deriva de la solución de los problemas; porque el estudiante no es ajeno al objetivo, no está al margen de éste, ese es precisamente su aporte en el trabajo, es su producción, su resultado y su creación. Se hace urgente convertir los procesos de docencia-aprendizaje en sistemas creativos que transformen la

práctica docente, tornándola más interesante, dinámica y útil. La docencia debe generar, fomentar, desarrollar y cimentar una lógica de pensamiento creativo como una estrategia **necesaria** que sea parte del trabajo cotidiano de los estudiantes, para que apliquen no sólo en el ámbito académico sino también en diversos escenarios y puedan realizar una intervención renovadora y exitosa, siendo los beneficiados en forma directa los estudiantes, docentes y padres de familia y de manera indirecta la comunidad.

1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1.- Objetivo general

Analizar la incidencia del desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de educación básica “20 de Enero recinto San José, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.7.2.- Objetivos específicos

Definir la importancia de la creatividad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje

Identificar las estrategias metodológicas para estimular la creatividad en los estudiantes.

Implementar talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco Conceptual.

Creatividad:

Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del “pensamiento original”, la “imaginación constructiva”, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”. La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, crear nuevas cosas e inventar nuevas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si se tiene en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, se comprenderá por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas. **Alonso Monreal, C. (2000)**

Creatividad:

Es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. Capacidad de expresar las propias ideas e impulsos sin reprimirlos y sin temor al ridículo, constituye uno de los aspectos esenciales de la creatividad que son manifestadas desde lo interno con sus actividades.

Proceso Enseñanza Aprendizaje

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los estudiantes bajo la dirección del docente, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre el docente y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el docente debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el estudiante sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del estudiante es "aprender" **Ausubel. (1991)**

Aprendizaje:

Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. Proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de

recopilar y organizar la información. El aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas. ARANGO, V (2006)

Proceso de enseñanza aprendizaje:

Se entiende como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje;”. Quedando, como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990).

2.1.2- Marco referencial sobre la investigación

Desarrollo

Hay numerosas concepciones de creatividad como fenómeno fundamental para el desarrollo humano, «unos la enfocan en función del pensamiento creativo, otros la relacionan con la solución creativa de problemas y otros la ocupan como una posición psicológica, que la vinculan al desarrollo de sentimientos, motivaciones». Otros en el contexto de las teorías explicativas diferencian dos grandes planteamientos: «los enfoques personalistas que ubican la creatividad en

la persona, y los interaccionistas que entienden que la creatividad es fruto de la interacción según lo *expresa García (2011, p. 111)*

Características de la creatividad.

Las características del pensamiento nos ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas. Se Abordará los factores o características esenciales, las cuales son descritas por **Martínez, (1984)**

Fluidez: es la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.

Flexibilidad: Es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno. Es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.

Elaboración: nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización. **Sensibilidad:** Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones reestructurarlas.

Características de la personalidad creativa

Una de las características de las personas creativas incluye el deseo de confrontar hostilidad y de asumir riesgos intelectuales, así como la perseverancia, la curiosidad y lo inquisitivo, que equivalen a estar abierto a nuevas experiencias. Con un pensamiento original, creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. Se puede llamar también como la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo. Es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados, para dar inicio a una nueva idea que luego será generalizada y procesada.

Estrategias para fomentar la creatividad

Gimnasia cerebral:

Ejercicios para activar la conexión de los dos hemisferios cerebrales. Ejemplos: Escribir óvalos continuos con la mano izquierda o con la menos hábil, escribir óvalos continuos con ambas manos al mismo tiempo., colorear un dibujo con la manos que menos utiliza, escribir con la mano izquierda de izquierda a derecha y de derecha. (Emiro, 2005)

- Cuentos incompletos: Inventar un nuevo desarrollo o final del cuento •
Adivinanzas: Estimular la solución y creación estos acertijos con rima.
- Los tres deseos: Enumerar los tres deseos que se formularían a un mago que pudiera hacerlos realidad.
- “Componer un dibujo: Crear un dibujo partiendo de una forma base.
- Decir exageraciones, darle nueva utilidad a los objetos:” un tenedor sirve para peinar”. Binomio fantástico: Facilitar dos palabras para que realicen un cuento corto. “zapato, sacapuntas” Poesía: Invención de historias a partir de poesías, poemas, etc.
- Decoración libre de objetos: Como latitas, cajitas, lápices, suéter, etc.

El docente creativo

“La escuela debe propiciar el encuentro del estudiante con su mundo; en esta tarea, los maestros tienen un papel principal, deben estar preparados para enseñar a los jóvenes cómo desarrollar las habilidades necesarias para enfrentarse a situaciones nuevas”. La creatividad es una de las herramientas necesarias en esta tarea. Para que los maestros tengan éxito en la tarea de ayudar a sus estudiantes a desarrollar su creatividad, deben, además de ser creativos, tener una serie de rasgos de personalidad, tales como: (**Montero Silvia 475, 2008**)

- Estar claros en la importancia de su misión educativa

- Tratar de ver a sus estudiantes de forma individual, no solo como partes de un grupo
- Tener fe en los estudiantes y tratarlos como lo que se espera que lleguen a ser
- Ser sensibles ante los sentimientos propios y de los estudiantes
- Dominar la comunicación no verbal
- Ser apoyo emocional y reforzar la autoestima de los estudiantes, sobre todo cuando no alcanzan el éxito, para que conserven la fe en sí mismos
- Mostrar una sana seguridad ante la incertidumbre para mantener.

Tipos De Creatividad

Creatividad personal.

Es aquella en donde la constitución del sujeto creativo se trasmite en la obra creativa, teniendo por tanto un espejo de su naturaleza. Parte del ajustado sentimentalismo y compensa a las excelencias emotivas del sujeto. Según MacKinnon como modelo de esta creatividad está la creatividad literaria y artística, en el que los autores manifiestan en sus obras un fragmento de sí mismo. MacKinnon (1993)

Creatividad impersonal.

En ella se encamina, de forma intencionadamente, que la imparcialidad no quebrante en ella, prevaleciendo el interés científico sobre el sensible. Como patrón está la creatividad científica, en la que la persona creativa se concentra en

algo que la sociedad demanda y precisa. Al inverso de lo anterior, en el beneficio no tiene por qué surgir particularidades personales ni de su condición. Aunque hay autores que piensan que este ejemplo de creatividad también se puede dar en el campo literario y artístico.

Creatividad mixta.

En ella la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico y científico. Dentro de esta creatividad se tiene la creatividad arquitectónica. Propone una creatividad individual, en la que el producto creativo lo es en el mundo experimental del propio individuo y siendo de total importancia en su desarrollo convirtiéndose además en el supuesto previo a la creatividad social; y una creatividad social, en la que la creatividad incide a la propia cultura, siendo necesaria para el desarrollo de la sociedad y la cultura. de esta manera se puede realizar de manera que sea progresiva. **Landau (1987, p. 16)**

Creatividad expresiva.

Es el nivel inferior de creatividad, pero ineludible para que luego surjan y se desarrollen los otros niveles. Se afirma en el hacer abierto y libre sin condiciones especiales. En este nivel la persona sólo busca auto expresarse. A través de esta creatividad el estudiante puede expresar al máximo su potencial con relación al tema que le agrada en la clase y por tanto desarrolla de una manera adecuada su formación en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Creatividad productiva.

Aquí se observa cierta predisposición a frenar y a registrar el impulso de la imaginación, a través de la comprensión y el material. Se da una energía para progresar su técnica.

Creatividad innovadora.

Este nivel es rebasado por pocas personas y requiere una alta capacidad de abstracción. Reside en una transformación o descubrimiento de la realidad generadora de progreso.

Creatividad emergente.

Es el mayor grado de creatividad. Sobrelleva la renovación total de un campo y es estimulado por descubrimientos y consecuencias sorprendentes que muy pocos alcanzan.

Creatividad inventiva o descubridora.

Se opera con nuevas composiciones. Conlleva una habilidad para captar los complementos y tonos de la realidad que para otras personas pasan inadvertidas. Se especifican por su pronta y fácil perspicacia de semejanzas o relaciones efectivas entre cosas que supuestamente no tienen ninguna creatividad

Fomentar la creatividad

En los niños desde que nacen les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse mejor con los demás... La clave está en respetar sus tiempos de aprendizaje y darles libertad para que desarrollen su imaginación. Fomentar la creatividad en los niños desde que nacen les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse mejor con los demás.

La creatividad infantil

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Por lo tanto, es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales, una persona creativa reúne las siguientes características: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, capacidad de redefinición, de abstracción, de síntesis y coherencia de organización.

Desde que nace, el ser humano tiene la capacidad de crear. En todas las personas (grandes y pequeñas) existe un claro impulso de hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar, como un potencial innato que se debe cultivar. El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo

hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. En los niños, esta actividad experimental requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestro creativo para apoyarla. Esto es, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo que experimente a su aire.

Educar en la creatividad

Preparar en la creatividad es educar para el cambio y fundar personas ricas en originalidad, resistencia, visión futura, seguridad, familiaridad, afectuosos de los peligros y listas para enfrentar las dificultades y complicaciones que se les van manifestando en su vida escolar y diaria, conjuntamente de ofrecerles instrumentos para el descubrimiento. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y logrando un mejor manejo de los recursos propios y grupales intrínsecamente del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. **Prado David (1997)**

Efectos de la creatividad

En épocas pasadas, cuando una sociedad se encontraba en crisis, para salir del estancamiento, dirigía su atención y recurso al fomento de la creatividad. Se

logrará ver ciertos ejemplos en la Grecia antigua, La crisis de la sociedad contemporánea es quizás mayor que nunca en la historia de la humanidad, porque no solamente abarca la esfera personal (pérdida de valores, vacío existencial, angustia aniquiladora frente al abrumador peso económico, estrés crónico, pérdida del sentido de vida, etc.).

Con una sociedad cultural de (desintegración familiar, creciente ola de adicciones, marginación, desplazamiento, avasalladora cultura del consumo desenfrenado, aumento de la brecha abismal entre clases sociales), - el planeta entero sufrirá las consecuencias. Bajo esta esfera apareció las mentes creativas que sacaron adelante la sociedad por intermedio de la creatividad, por lo que se puede probar con claridad lo efectos de la creatividad para el beneficio de la humanidad. **Pozo, J. y M. Gómez (1998)**

El niño y su etapa de desarrollo creativo

El niño de Educación Infantil, según **Mateo (1983)**, se encuentra en la fase intuitiva de su desarrollo creativo, etapa en la que tiene un papel muy importante el desarrollo de la imaginación y de la intuición como elementos básicos de la creatividad, ya que el niño, en esta etapa, inventa, investiga, descubre, juega con la realidad y también aprende a pensar en relación a ella. De hecho, uno de los elementos básicos y primordiales que hace que la creatividad florezca en esta etapa, es la capacidad de imaginación del niño. Tal y como indican Serrabona y Woloschin (2004), la imaginación logra que los niños se vuelvan más abiertos,

creativos y receptivos, ya que les permite investigar un mundo nuevo y enriquecedor para ellos, que les posibilita (**Franco & Justo, 2009**).

Cómo entrenar la creatividad

Cultivando la curiosidad y el interés, es decir, la asignación de atención a las cosas por sí mismas. Hay que cuestionar lo obvio, no con espíritu de contradicción, sino con intención de añadir otras posibles explicaciones a las ya admitidas y otras posibles soluciones a las ya implantadas. Realmente todos los días ocurren cosas sorprendentes y es difícil, sino imposible, prestarles atención a todas, pero si alguna de ellas hace saltar una chispa de interés, prestarle atención consciente es un primer paso para desplegar el potencial creativo.

Antes de pensar en esos términos es posible y conveniente pensar tantas ideas diferentes como sea posible, ideas imposibles, improbables, ideas sin valoraciones, esto suele abrir un mundo de posibilidades impredecible (De Bono, 1992; Osborn, 1963). Simonton después de investigar a 2036 científicos creativos descubrió que los más creativos no sólo produjeron más cantidad de grandes trabajos, también produjeron más número de trabajos malos. El juicio de los demás puede ser importante para pasar a la historia, pero para vivir diariamente sin presiones añadidas y sin condicionamientos superfluos, no tanto. **Simonton, (1984)**.

Desarrollo de la creatividad en estudiantes

Los estudiantes tienen un potencial creativo, que lo pudieron desplegar si se les proporciona actividades que despierten su interés y si se les permite explorar con los objetos e investigar nuevas formas de utilizarlos. La experimentación les llevará a utilizar su imaginación en un alto nivel para buscar miles de respuestas - unas correctas, otras incorrectas- a cualquier interrogante que se haga, utilizando al final del proceso la respuesta que considera la indicada.

- Apoyar y valorar sus creaciones, proporcionar experiencias como viajar, de manera que despierte la curiosidad por otras culturas.
- Facilitar los materiales necesarios para su propia creación y permitir que los manipulen libremente.
- Motivar la lectura.
- Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.
- Fortalecer la confianza y la comunicación, de manera que puedan expresar sus emociones y opiniones sin temor.
- Evitar solucionar los problemas que puedan por sí mismos dar respuesta.

Papel de los Docentes:

- Ubicar en el aula objetos que despierten la curiosidad y la imaginación del niño.
- Estimular la expresión de ideas y la escucha activa.
- Aplicar técnicas con el fin de que el estudiante realice deducciones, reflexiones, solución de problemas.

- Combinar objetos, técnicas e ideas para facilitar el pensamiento creativo.
- Reconocer el esfuerzo y valorar el proceso más que los resultados.

Desarrollo de la creatividad a partir de técnicas de aprendizaje

Se define como "metodologías de creatividad" a aquellas ilustraciones que educan una "evolución" mediante la cual se alcanza un efecto creativo. Desarrollar la creatividad al nivel que brindan estas técnicas ubica a las personas en el progreso del prototipo dominante del conocimiento Occidental. Este período solicita un desarrollo del pensamiento creativo, frente a un contexto de inconvenientes crecientes y crecientemente complicados. De allí la necesidad de desarrollar habilidades y destrezas que conlleven a la procedimiento creativa de problemas. La creatividad o fortaleza creativa de una similitud se instituye por la primicia de los elementos pertinentes, o por el descubrimiento en el modo de conectividad. La imaginación se resplandece al ver cómo dos elementos de campos diferentes resuenan uno en otro, o se relacionan de una nueva forma, originando con ello un hecho intelectual diferente. "Mezclar y reforzar imágenes son la clave del pensamiento analógico" (**Gordon y Poze, 1981**)

La educación inicial y la creatividad

Los niños a partir sus iniciales contactos con el mundo se preguntan por todo, lo que acontece en su entorno, por los objetos y los sujetos que lo envuelven. Por esta indagación surge una manera de exploración y de

encuentro por lo que ocurre. El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. “El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.” **Logan Y Logan (103), 1980**

Asimilan interactuando a través de las cosas, con otros niños y adultos, y así van cimentando una auto representación del universo, pero en este trayecto de interrogaciones y contestaciones además se afrontan al mundo. Esta intuición está profundamente emparentado con la vida, en esta percepción y perspicacia brota la eventualidad de creación. La educación inicial distribuida en jardines maternos y de infantes forma la primera época de institucionalización de la niñez, donde el niño asiste a un contexto diferente del conocido, en el cual es acogido por personas extrañas a su cotidianeidad.

Las ventajas de la creatividad

El arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación. **Bastidas Durango Johan (2009)**

Construye la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.

Aumenta la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

Desarrolla la comunicación: Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal - confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

Favorece su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y

también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

Fomenta la integridad: Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

Desarrollo de la creatividad en el aula.

A la escuela, corresponde la enseñanza y desarrollo de la práctica creadora. Reforzadores del Aprendizaje Creativo (**Carl Rogers, 1991**) plantea las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

- El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
- El ámbito de libertad.
- La libre expresión.
- La independencia
- La estimulación de ideas nuevas y originales.
- La eliminación de la amenaza de la evaluación.

- La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.
- El trabajo en equipo.
- Por su parte, el estudiante debe:
- Tener una actitud activa hacia el aprendizaje.
- Ser constructor de su conocimiento.
- Comprometerse con su propio aprendizaje.
- Utilizar flexiblemente sus conocimientos y experiencias.
- Poseer intereses profundos y variados.
- Tener capacidad reflexiva para proyectarse hacia el futuro.

La importancia de desarrollar la creatividad en el aula

La educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, una especie de revolución pedagógica poliédrica. Surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, el razonamiento de vectores múltiples y conclusiones abiertas e inesperadas... Y bajo la categoría de innovación educativa se tiende a aglutinar la pluralidad creciente de enfoques. Así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los estudios universitarios. Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada. **Aguilera Montes Nidia (2007)**

Y la creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la creación que le rodea. Por eso la creatividad puede resultar fundamentadora y, por ello, tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. Los profesores pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas.

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que se ha recibido.

La creatividad como herramienta para la enseñanza

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no se hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar se tendría que partir de un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores; que bien puede ser el siguiente: "Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive."

Este concepto integracionista, plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto, medio. Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste. **Arbeláez Onofre Diego (2005)**

Estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje

El campo educativo no escapa a la confusión reinante cuando se habla de estrategias, métodos, técnicas y recursos. Pero si se partió de la definición aportada en el punto anterior, entonces al considerar las estrategias en el área educativa hay referencia hacia: planificación, procedimientos, actividades y resultados concretos, con aprendizaje significativo bien sea en una persona o en un grupo de individuos. Desde esta perspectiva, hay que ver la estrategia como un proceso donde se diseña la vía que conduce, a la obtención de aprendizajes y en consecuencia, para hacer viable el proceso educativo, debe desarrollarse procedimientos que mediante la aplicación de técnicas condujeron a la solución de problemas en el aprendizaje. Es decir, que las Estrategias de Aprendizajes son aquellas que cada individuo tiene y construye en la medida que sus conocimientos previos se amplían, producto del desarrollo biológico, social e histórico. **(Emiro, 2005)**

Modelos de enseñanza aprendizaje en el aula

Se han desarrollado diversidad de modelos que fundamentan su teoría en la metáfora del estudiante como aprendiz. Uno de ellos es la propuesta por Ausubel, que es una teoría del aprendizaje en el aula pone énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, en la naturaleza de ese aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que se produzca, en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación. Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales: la primera es la predisposición para aprender de manera significativa, y la segunda, que el material tenga significado lógico, que sea, pues, potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende y que a la vez existan ideas de anclaje o subsumidos adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. **(Rodríguez, 2004)**

Las funciones de la enseñanza.

Según Gagné para que pueda tener lugar el aprendizaje, **la enseñanza** debe realizar 10 funciones:

- Provocar la atención y motivar
- Dar a conocer a los estudiantes los objetivos de aprendizaje
- Impulsar los conocimientos y habilidades anteriores de los estudiantes.
- Relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar

- Mostrar y exponer actividades de aprendizaje
- Alinear las actividades de aprendizaje de los estudiantes

Estimular la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y estimular sus respuestas

Bases y leyes en el aprendizaje

- Las bases del aprendizaje: poder (capacidad), saber (experiencia), querer (motivación)
- Ley de la intensidad: se asimila mejor con las prácticas fuertes e penetrantes que con las débiles.
- Ley de la multisensorialidad: cuantos más sentidos (vista, oído...) se impliquen en los aprendizajes, éstos preexistirán más consistentes y perpetuos
- Ley del efecto: las personas desarrollan a frecuentar las conductas satisfactorias y a evitar las desagradables
- Ley de la extinción: los aprendizajes que no se recuerdan en mucho tiempo, desarrollan a extinguirse
- Ley de la resistencia al cambio: los aprendizajes que envuelven cambios en los hábitos y pautas de conducta se perciben como peligrosos y resulta difícil fortalecer.

Factores que favorecen los aprendizajes.

Actividad: para alcanzar una cosa, lo mejor es hacer algo con ella, tratar de cambiarla. Equilibrar las clases magistrales con otras actividades

Actividades significativas, actividades relacionadas con problemáticas relevantes para los estudiantes.

Colaborativas. Investigaciones y otras actividades en grupo (con aceptación de responsabilidades, discusión en pequeño grupo, negociación...) que permitan explorar nuevos conocimientos, estimulen el desarrollo del pensamiento e orden superior, la aplicación y reflexión del propio conocimiento, compartir el conocimiento con los demás considerar la diversidad como un valor...

El acto didáctico como facilitador del aprendizaje

El proceso de enseñanza – aprendizaje: es la actuación del docente para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa. Como el logro de determinados objetivos y específicos como condiciones necesarias: La actividad interna que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance. La multiplicidad de funciones del docente.

Que realice múltiples tareas: coordinación con el equipo docente, búsqueda de recursos, realizar las actividades con los alumnos, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su actuación, tareas de tutoría y administrativas... Son las intervenciones educativas realizadas por el docente: propuesta de las actividades de enseñanza a los estudiantes, su seguimiento y desarrollo... para facilitar el aprendizaje las que constituyen el acto didáctico en sí. La fluidez de ideas es la base para la solución creativa de problemas, una habilidad necesaria para el éxito de los niños **Marqués (2001)**

Los medios de enseñanza

Los medios responden a la pregunta: "¿con qué enseñar?" y, para que coadyuve al logro de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, debe tener carácter de sistema, que le permite complementar la función que algunos no puedan cumplir, con otros medios del sistema, sin llegar a sustituirlos. Para determinar qué medio utilizar es necesario tener en cuenta el objetivo a alcanzar, y de esto depende el éxito en su empleo, pero ante todo se debe formular la pregunta ¿qué es un medio de enseñanza?

Algunos especialistas conciben al contorno o elemento mediador entre el profesor y el alumno; plantean que los medios de enseñanza devienen simplemente en canales que portan información docente a los estudiantes y que todo recurso que se trae al aula para la ejecución de un método es considerado en

este momento un medio de enseñanza. Es decir; los métodos y los medios constituyen una unidad dialéctica en dos sentidos:

- El desarrollo científico-técnico proporciona crecientes posibilidades de crear nuevos medios, lo que a su vez permite la modificación de los métodos existentes, e inclusive la creación de otros nuevos.
- En la práctica diaria los métodos y procedimientos elegidos determinan los medios que se deben usar para llevarlos a cabo, pero a su vez, la selección de procedimientos está influida por las posibilidades reales de obtener o preparar los medios.

Los medios no solo son usados por los profesores, sino que deben resultar de verdadera utilidad a los estudiantes. Para el desarrollo de habilidades específicas es fundamental la interacción de los estudiantes con los medios, y constituye una gran responsabilidad por parte del profesor hacer el uso más racional de los medios a su disposición, y elaborar todos los que necesite y pueda confeccionar para lograr el desarrollo de clases con mayor rendimiento, así como tener en cuenta que los medios complementan el trabajo del profesor, pero nunca lo sustituyen.

Aprendizaje creativo como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las

dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta definición describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones. **González Castro Vicente (1979)**

Antecedentes investigativos

Carlos Cedeño (2007) en su trabajo investigativo “Desarrollo de la creatividad y su incidencia en el aprendizaje” concluye que el aprendizaje en el nivel inicial se centra en fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sintético, o sea, a participar activamente en actividades de investigación

La creatividad es fundamental en cada ser humano, y uno de los principales agentes de su desarrollo es la educación, cuya función es impulsar el potencial creativo de los estudiantes y ampliar de manera integral y equilibrada los sentimientos con la finalidad de que trasciendan sus formas de vida. Esta no es pasiva, es turbulenta, original y solo se desarrolla con la práctica, reflexionando sobre las transformaciones que se puedan lograr

Claudia Álvarez (2009) en su investigación titulada “importancia de la creatividad en educación inicial” la autora concluye que la creatividad en el sistema educativo es de significativa importancia con relación a las innovaciones, al desarrollo del pensamiento, de los cambios educativos, y a la actitud creadora de los educandos. Por tanto se debe contar con ambientes creativos donde se busque potenciar los procesos educativos no convencionales que estimulen al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender y profundizar un área de conocimiento, aprovechando las posibilidades que ofrece el medio.

Educación en la creatividad involucra el amor por el cambio. Es necesario favorecer a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se exteriorice la creatividad de los estudiantes, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer el cambio, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con éste, lo cual beneficia de manera favorable al proceso enseñanza aprendizaje

Teresa Lebrero Baena (2011) con su tema investigativo “El juego y la creatividad” la autora expresa que el juego es la estrategia más adecuada y real para promover e incentivar el desarrollo de las capacidades creativas del niño, es una actividad inicial del ser humano, donde se encuentra el comienzo de la fantasía y la creación . Sólo en la medida que el hombre juega puede crear,

por medio de este acto desarrolla todo su potencial creativo, siendo su carácter esencial la libertad.

Los niños por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción. Por el juego el niño ingresa en el mundo simbólico, donde crecerá todo su potencial de abstracción, pero también lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de una filosofía personal, asimismo con generaciones, costumbres que hacen a su acervo familiar y socio-cultural, a través del cual aprenderá su relación con la ética y los valores.

Jorge Ortiz (2008) con su tema de trabajo investigativo “Desarrollo de la creatividad a partir de técnicas de aprendizaje creativo”, el autor concluye que las técnicas tienen como propósito tácito enseñar a pensar activamente, desarrollar capacidades de cooperación, crear sentimientos de seguridad, superar la tensión y la ansiedad, responsabilidad, intercambio, vencer temores e inhibiciones, enseñar a escuchar comprensivamente, promover una actitud positiva ante los problemas, favorecer una mejor adaptación social y estimular el desarrollo de la creatividad.

La tarea del educador se centra en descubrir y cultivar al máximo el potencial creativo de cada niño, para lo cual primero ha tenido que ser capaz de descubrir su propio potencial creativo. Este camino conlleva a la autorrealización y autoestima por parte del alumno y del maestro. El aprendizaje en el nivel inicial se centra en fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sintético, o sea, a participar activamente en actividades de investigación.

Categorías de análisis

Creatividad: facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Estilos. Manera de escribir o de hablar: tiene un estilo muy afectado.

Cognitivos Del conocimiento o relativo a él: desarrollo cognitivo.

Enseñanza Acción y resultado de enseñar: enseñanza de idiomas

Capacidad Posibilidad que tiene algo de contener en su interior otras cosas:

Estrategias Arte de planear y dirigir las operaciones bélicas o militares: estrategia de defensa, de asedio.

Académico De una academia o relativo a ella: nombramiento académico

Evolución: Proceso gradual de cambios acumulativos mediante el cual los seres vivos han variado a lo largo de sucesivas generaciones

Competencias Rivalidad o lucha entre dos o más personas en Condiciones Similares para conseguir una misma cosa o superar al rival

2.1.3.- Postura teórica

Luego de haber analizado teorías de diversos autores coincido con la de la autora **Claudia Álvarez (2009)**, expresa que promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que se relaciona con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. El aprendizaje en el nivel inicial se centra en fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico

y sintético, o sea, a participar activamente en actividades de investigación. Educar en la creatividad involucra el amor por el cambio.

Es necesario favorecer a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se exteriorice la creatividad de los estudiantes, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer el cambio, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con éste, lo cual beneficia de manera favorable al proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.- HIPÓTESIS

2.2.1.- Hipótesis general

El desarrollo de la creatividad incidirá en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela educación básica "20 de enero", recinto San José, cantón Babahoyo, provincia, Los Ríos.

2.2.2.- Hipótesis específicas

Si se define el desarrollo de la creatividad de los estudiantes se fortalecerá el proceso enseñanza aprendizaje.

Si se identifican las estrategias metodológicas estimulará la creatividad en los estudiantes.

Si se implementan talleres pedagógicos se potenciará la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes

2.2.3. Variables

Variable independiente

Desarrollo de la creatividad

Variable dependiente

Proceso enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados obtenidos de la investigación

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de la hipótesis

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

CUADRO#1

CATEGORIA	PREGUNTA 4 Docentes	PREGUNTA 4 Padres de familia	TOTAL
Muy frecuente	1	2	3
Frecuente	1	8	9
Poco frecuente	0	30	30
Nada frecuente	0	10	10
TOTAL	2	50	52
	0,04	0,96	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	0,12	2,88	3
frecuente	0,35	8,65	9
Poco frecuente	1,15	28,85	30
Nada frecuente	0,38	9,62	10
TOTAL	2,00	50,00	52
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	6,78	0,27	
frecuente	1,24	0,05	
Poco frecuente	1,15	0,05	Chi
Nada frecuente	0,38	0,02	Cuadrado
TOTAL	9,56	0,38	9,94

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7.8

La chi cuadrada calculada es 9.94 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada desarrollo de la creatividad si aporta positivamente en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela educación básica "20 de enero", recinto San José, cantón Babahoyo, provincia, Los Ríos.

PREGUNTA 4 DOCENTE

4.- ¿Desarrolla usted la creatividad con sus estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje?

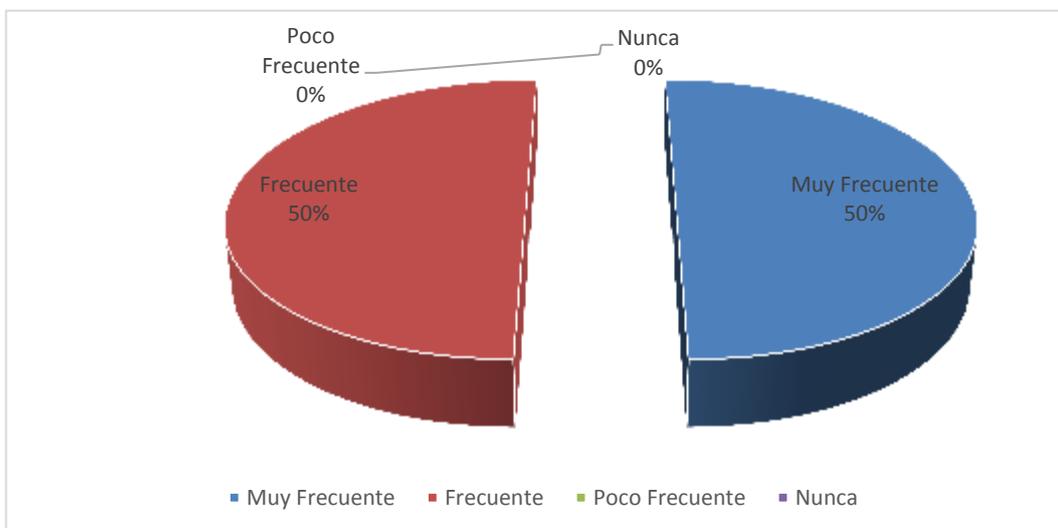
CUADRO# 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica "20 de Enero"

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 4



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

Se considera que las docentes desarrollan de forma poco frecuente la creatividad con sus estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA 4 PADRES DE FAMILIA

4.- ¿Usted considera que el docente desarrolla la creatividad para mejorar enseñanza el aprendizaje?

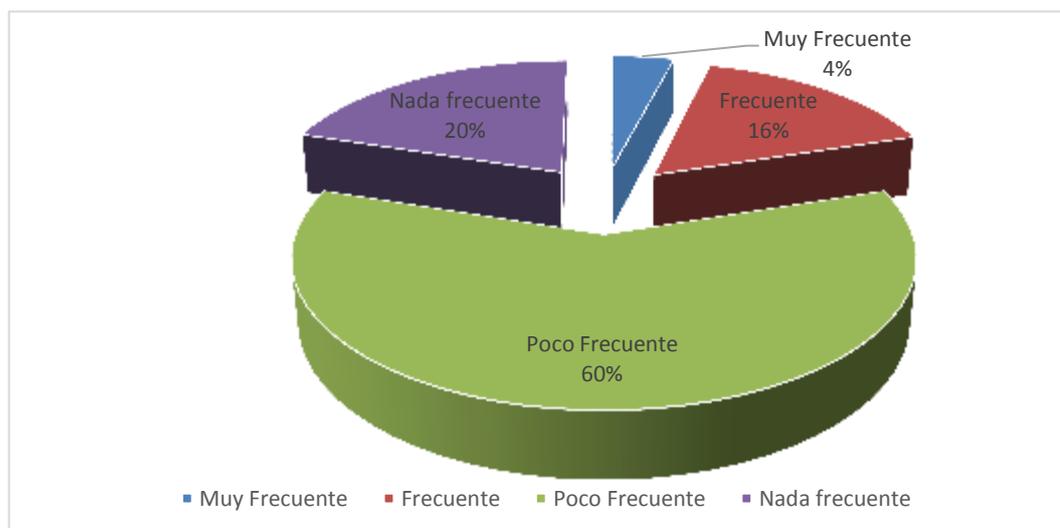
CUADRO # 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	2	4%
Frecuente	8	16%
Poco Frecuente	30	60%
Nada frecuente	10	20%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 14



Análisis

En el gráfico podemos observar que el 4% de los padres de familia encuestados consideran que muy frecuente los docentes desarrollan la creatividad en los estudiantes, el 16% frecuentemente, el 60% poco frecuente, 20% nada frecuente.

Interpretación

Los padres de familia consideran que los docentes no desarrollan la creatividad en los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2 Conclusiones específicas y generales

3.2.1.- Específicas

Fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico.

La creatividad no es un momento, es una dimensión estable que abarca un largo período de tiempo. Hace falta genio pero realizado en el amor, en la vida, en el trabajo.

Un papel decisivo en la formación de las cualidades de la personalidad del estudiante corresponde desempeñar al profesor, quien debe observar las posibilidades reales de cada situación por separado para estimular y desarrollar la creatividad en los estudiantes.

La creatividad es un componente que debe estar presente en todo momento educativo, debe estar implicada en el diario , con el propósito de que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos y de esta forma se desarrollará sus habilidades y destrezas ya que se sentirán motivados a ser unos inventores de potencia.

Para que se pueda propiciar la formación de estudiantes creativos los docentes tienen que participar con los estudiantes haciéndoles desarrollar cada una de esas destrezas que los estudiantes poseen, en un ambiente en el que pueda fluir el conocimiento y de esta forma interesarse a desarrollar su creatividad.

3.2.2.- General

Se debe contar con situaciones creativas donde se busque fomentar los procesos educativos no obligados que estimulen al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender y profundizar un área de conocimiento, aprovechando las posibilidades que ofrece el medio. Coexistiendo la creatividad fundamental en los objetivos curriculares, es tarea del docente planificar clases dinámicas y no pasivas, donde los estudiantes deben ser imaginativos, que predominen las acciones novedosas, garantizando la ventaja de conocimientos teórico-prácticos y el beneficio de sus capacidades profesionales.

3.2 Recomendaciones específicas y generales

3.2.1.- Específicas

Convertir las aulas en espacios para asombrar, experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes y al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos.

Proporcionarle las oportunidades para que aprendan, piensen y descubran por sí mismos evitando las Amenazas que se les califiquen en forma inmediata. La creatividad y la imaginación de los niños no se pueden limitar, por lo cual si ellos quieren hacer una historia con objetos o representarla por medio de elementos se le debe animar y ayudar a encontrar los mismos. La pintura es una actividad apropiada para fomentar la creatividad en los niños, esta se debe realizar sin una muestra para que el niño pueda plasmar en el papel lo que salga de su mente y no una copia de la realidad.

Los padres y profesores corresponden a ser personas que se encarguen de crear un ambiente para que los niños puedan ser creativos, un lugar en donde no hayan gritos, ofensas y mucho menos insultos o irrespeto hacia las personas, esto ayudará a que el niño se sienta motivado a desarrollar sus habilidades y destrezas y por tanto a su creatividad, logrando así aprendizajes significativos.

3.2.2.- General

EL maestro debe propiciar prácticas que desarrollen el potencial creativo del alumno, para lo cual debe fundamentarse en una serie de estrategias didácticas que tenga en cuenta la complejidad de los alumnos que están en el aula. Esto indica que el docente debe propiciar una atmosfera creativa en el salón de clase mediante lo cual, los estudiantes puedan, a través de la experiencias, generar situaciones problemáticas probables, para encontrar las posibles soluciones.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se van presentado en su vida escolar y cotidiana, además ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La creatividad es, a la vez, una proyección indeterminada de algo que se puede llegar a construir, por lo cual perennemente envuelve un ejercicio de mirar hacia un posterior a través de ese elemento que se crea.

La persona creativa busca persistentemente procedimientos a nuevas dificultades que surgen día a día. La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. La creatividad permite contribuir a una actitud proactiva frente a la misma. Si la creatividad es concebida como un logro basado en las habilidades ordinarias que todos comparten, y que se alcanza gradualmente mediante adquisición de un nivel cada vez mayor por medio de la práctica y el esfuerzo constante, es posible que la mayor cantidad de las personas pueden aspirar lograr un buen grado de creatividad personal.

4.1.1. Alternativa obtenida

Al aplicar la creatividad en los estudiantes se está favoreciendo el aprendizaje y el incremento de su desarrollo. Para esto es necesario implementar talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas a través de proyectos de aprendizaje. Los mismos que están respaldados en la metodología creando las condiciones necesarias que les permitan al estudiante en un ambiente propicio, producir ideas, innovar, tener libertad para manifestar sus inquietudes, en donde se originen aprendizajes que le permiten llevarlo a la práctica en su contexto profesional y familiar contribuyendo así a optimizar las relaciones sociales, tanto en el ámbito educativo como

comunitario. La creatividad es la capacidad esencial del ser inteligente que le permite promover una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada.

4.1.2. Alcance de la Alternativa

La creatividad se fundamenta en las capacidades psicológicas universalmente compartidas, tales como la percepción, la memoria y la capacidad de advertir cosas interesantes y reconocer analogías. Además, una persona creativa no posee ningún poder especial, sino un mayor conocimiento o experticidad y una fuerte y prolongada motivación de adquirirlo y usarlo. Para lo cual es necesario implementar talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas fomentando la motivación en el aprendizaje en general y alegría de exploración, tanto de las dimensiones de conocimientos externos como de la dimensión interna a la mente, con el fin de encontrarse con la sensación del poder mental que proporciona el ejercicio de la creatividad.

El desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa:

Factibilidad Legal: Esta propuesta tiene su base legal en la constitución de la República del Ecuador (2008) En su Sección quinta en lo que se relata a Educación Art. 26.- y Art. 27.-. Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centra en el ser humano y garantiza el desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; es participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsa la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimula el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

4.1.3.1. Antecedentes

Después de haber conocido los problemas que se presentan en la escuela de educación Básica “ 20 de Enero” , mediante la investigación realizada, se aplica la propuesta sobre “Implementar talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes” Los

talleres de creatividad se caracterizan por la flexibilidad en todos sus componentes didácticos, por tanto, se desarrollan a partir de actividades previamente planificadas; sin embargo, en todos los encuentros se recogió informaciones relacionadas con las inquietudes, intereses y necesidades tanto profesionales como personales de los estudiantes, y se adecuarán las actividades en función de ello.

La presente propuesta de implementar talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. no llegará a satisfacer las expectativas, ni mucho menos la totalidad de las necesidades reales dado el tiempo de que se dispone para los estudiantes que actualmente están en educación inicial, al menos contribuirán a potenciar la conducta creativa de estos, desde una posición activa, reflexiva, consciente y responsable en la toma de decisiones y solución de diversos problemas profesionales y personales, en el que no solo intervienen los conocimientos adquiridos durante la formación, sino también el desarrollo de capacidades y de trascendentales formaciones anímicas como son los motivos, valores y aptitudes desde el adiestramiento y ejercitación de la tendencia divergente y convergente, junto a la esfera afectuosa ante la indagación de opciones para ayudar a la solución de tales problemas tendrán la oportunidad de transitar a lo largo de la carrera por los talleres de creatividad, posibilitándoles un mayor tiempo.

Es importante que los participantes en los talleres sean conscientes de que para desarrollar la creatividad deberán someterse a su proceso de alineación, el

cual requiere de grandes esfuerzos, voluntad, protagonismo pues tienen que ser preparados para encontrar nuevas instrucciones. El propósito será siempre crear situaciones de aprendizaje motivador, integrando aspectos temáticos y dinámicos de todo aprendizaje, en cuanto a los niveles de desarrollo alcanzado en los elementos y rasgos de la creatividad necesarios

4.1.3.2. Justificación

La presente propuesta favorece el desarrollo de capacidades, aptitudes intelectuales de cada niño/a jugar es la forma natural de aprender a través de las actividades propuestas en la guía del docente los niños/as tendrán la oportunidad de adquirir conceptos previos necesarios para leer y aprender fortaleciendo y desarrollando la atención, curiosidad, iniciativa, imaginación y creatividad. Así mismo favorece el desarrollo de habilidades sociales y la formación de valores como la responsabilidad, solidaridad, tolerancia.

La educación artística permite en el campo del conocimiento que los niños y niñas en edad preescolar desarrollen habilidades y destrezas potenciando un buen pensamiento creativo de inspiración, deleite, gozo, encaminado al interés motivación en los primeros años de vida escolar según la edad y desarrollo cognoscitivo. Actualmente la educación artística implementa un esquema estructural de nociones básicas teorías y prácticas para el buen desempeño pedagógico en el espacio escolar. Cada persona nace con la posibilidad y capacidad de ser el artífice de su propio crecimiento. La

naturaleza dota al ser humano de capacidades, posibilidades y mecanismos para su propio despliegue, que se ponen en marcha en medios físicos, sociales y culturales.

Estos entornos pueden permitir este despliegue, pero también pueden impedirlo o desviarlo. Todos tienen la posibilidad de iniciar una “deriva personal” basada en las propias necesidades. Libres de modelos y juicios impuestos, el miedo desaparece, los límites se rompen y se crece mucho más de lo que se imagina ser capaces. Se fundamenta este proyecto porque se quiere crear espacios en los que se respeten las verdaderas necesidades interiores de la Infancia y se confíe en su capacidad natural de aprendizaje, donde el conocimiento no se compartimentalice artificialmente ni se imponga desde el exterior ignorando los estadios de desarrollo de niños y niñas. Como educadoras los procesos de otras personas, no es dirigir ni controlar, sino asistir y responder a sus necesidades.

Se plantea conocer y aplicar el proceso permanente de valorización cualitativa y cuantitativa de las potencialidades de los niños y niñas, de los aprendizajes adquiridos, la comprensión de que los objetos del entorno se encuentran realmente allí en el lugar donde el niño/a los percibe o no, este logro marca el inicio del pensamiento abstracto básico para el desarrollo de la imaginación y su vida futura.

2. Objetivos

4.2.1. General

Implementar talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

4.2.2.- Específicos

- Identificar la utilidad de los talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes
- Seleccionar talleres pedagógicos para potenciar la creatividad en el estudiante
- Estimular la creatividad mediante talleres pedagógicos que desarrollen la imaginación del niño para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje
- Diseñar estrategias de capacitación sobre cómo promover la curiosidad y el interés del niño/a para que desarrollen la creatividad a través de habilidades y destrezas

4.3. Estructura general de la propuesta

Taller N° 1. Aprender los colores

Taller N° 2. Dramatizaciones creativas

Taller N° 3 El taller creativo:

Taller N° 4. El arte de preguntar

Taller N° 5 Dibujo Y Pintura

Taller N° 6. Rincón de Construcción

Taller N° 7. Rincón del hogar

Taller N° 8. Arte y Pintura

4.3.1. Título

Talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

4.3.2. Componentes.

Taller N° 1. Verbalizar a partir de imágenes visuales:

Actividad N. 1

Verbalizar a partir de imágenes visuales:



Figura 1. El pirata píratón

Objetivo: Determinar como la imagen visual consiste en “ver cosas a través de los ojos de la mente...” para desarrollar la creatividad en los estudiantes

Materiales: cuento, Marcador borrable, Cartulinas, Borrador de pizarra, Tarjetas, Tijeras.

Desarrollo:

Formar 2 grupos de cuatro estudiantes.

1.- Por sorteo se escoge que grupo inicia el juego.

2.- El docente da lectura al poema

El pirata, píratón

En todo el mundo no creo

Que hubo pirata más feo.

Le faltaba media oreja,
Siete dientes y una ceja.
Estaba tuerto de un ojo,
El otro se le torcía,
Y era tan cojo, tan cojo,
Y era tan malo, tan malo,
Que tenía... ¿Qué tenía?
¡Las cuatro patas de palo!

3.-Escuchar el poema, los niños/as y verbalizar todo lo que se les ocurra sobre el pirata

4.-Imitar el modo en qué andaba, si tenía un parche en el ojo

5.- Pedir que dibujen el pirata según ellos lo hayan percibido e imaginado.

Taller N° 2 Dramatizaciones creativas

Actividad N. 2

Dramatizaciones creativas



Figura 2. Dramatizaciones creativas

Objetivos: Utilizar la imaginación a través del juego simbólico y la expresión corporal, para potenciar el aprendizaje

Materiales: caja grande de cartón, sombreros, juguetes marcador, diferentes tipos de sombreros

Desarrollo: En el centro de la clase poner una “caja mágica”. Sentarse en círculo alrededor de ella.

2. Abrir la caja y pedir a los niños/as que elijan sólo un objeto de ella y lo cojan.

3. La caja estará llena de sombreros diferentes (gorros de lana, gorro de policía, gorro de bombero, pasamontañas, una felpa con antenitas, boina, un gorro de cocinero etc.).

4. Volver a sentarse en círculo y pedir a los niños/as que se inventen que son la persona del sombrero que han elegido. Se tienen que inventar un nombre, una edad, cosas que les gusten hacer, etc.

Taller N° 3 El taller creativo

Actividad N. 3

El taller creativo



Figura 3 técnicas de expresiones plásticas

Objetivo: Relacionar las diferentes técnicas que se utilizan en las expresiones plásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Materiales: Temperas, revista, pinturas, plastilina, marcador, goma, tijera

Desarrollo: proporcionar el material necesario para realizar cada técnica plástica: moldeado, estampación, collage, pintura de dedos, rasgado y pegado, telas, etc.

2. No presentar ningún un modelo a copiar, sino que cada uno podrá realizar lo que quiera; de modo que no se corte la creatividad de los niños/as,

Taller N° 4 El arte de preguntar

Actividad N. 4



Figura 4 Partes del cuerpo humano

Objetivo: Estimular la creatividad a través de preguntas para reflexionar acerca de su entorno más cercano.

DESARROLLO

1. Conversar sobre el cuerpo humano y su funcionamiento.
2. Identificar el cuerpo, señalando las diferentes partes de él,
3. decir las características de cada parte del cuerpo (los dientes son blancos, los ojos pueden ser de diferentes colores, tenemos dedos, ¿para qué sirven?, etc.).
4. Juegos y actividades con distintas partes del cuerpo.
5. Sentados en la alfombra y preguntar a los niños/as, que irán respondiendo todo lo que se les ocurra, por imposible que parezca.

Taller N° 5

El sonido de la gallina



Figura N. 5 El sonido de la gallina

Objetivo Enseñar a los niños los cinco sentidos su función y su importancia despertando el interés para conocer su cuerpo.

Materiales Dos metros de hilo, un clavo, un palillo.

Desarrollo

1.- En el fondo del vaso con la ayuda de la docente hacer un orificio con el clavo

2.- Pasa el hilo por el orificio y amarra la mitad del palillo a un extremo del hilo

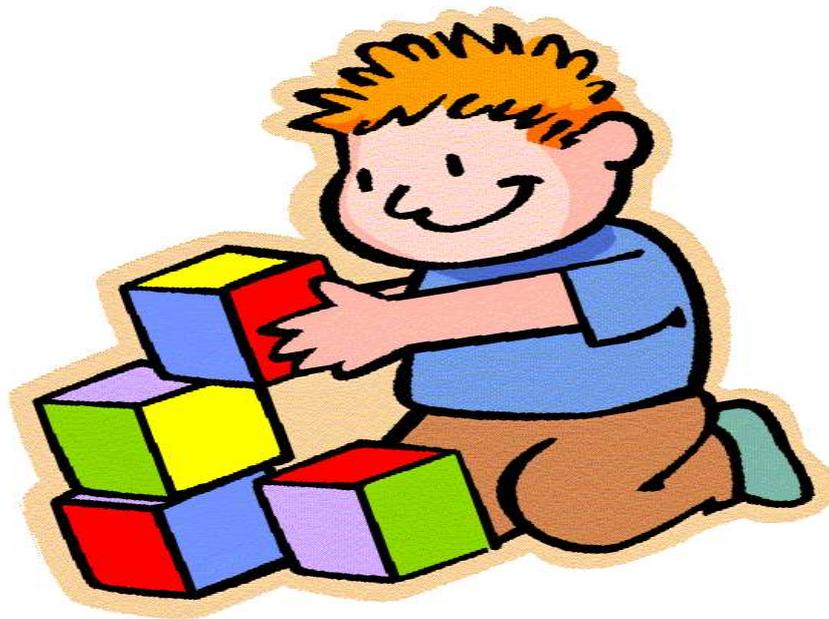
3.- Jala el otro extremo del palillo de manera que el palillo quede apoyado en el centro del vaso

4.- con una mano sostén el vaso y con la otra toma entre tus dedos el hilo y apretándolo desliza entre tus dedos el hilo

5.- según el modo de como deslices tus dedos sobre el hilo puedes producir los sonidos semejantes a la de la gallina.

Taller# 6

Rincón de construcción



Figura# 6 construyendo con los bloques

Objetivo

Desarrollar su inteligencia espacial, su pensamiento matemático su lenguaje y su creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones

Materiales

Bloques de construcción, bloques de madera plástico cajas de zapatos, latas, cajas de fosforo, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo envases vacíos. Cajas de cartón de todas las medidas, cajas pequeñas de plástico, botes de leche en polvo, vacíos, recipientes para guardar las piezas y una alfombra para limitar el espacio del juego.

Tipos De Ejercicios

- Realizar números de diferentes colores
- Crear torres altas y pequeñas
- Hacer un tren alternado de colores
- Hacer una casita con puerta, ventanas, chimeneas

Taller #7

RINCON DEL HOGAR



Gráfico# 7 Rincón del hogar

Objetivo

Brindar al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia a través de estas interacciones el niño representa su realidad, las comprende aprende a expresar sus sentimientos y pensamientos de forma libre.

Materiales

Hogar a cocina mesa, utensilios de cocina, mantas, sillas vajillas y artefactos.

Tiendas, cajas o envases de productos, botellas de plásticos, repisas y mesas.

Otros. Títeres, máscaras ropa muñecas, disfraces accesorios, de médico, carpintero.

Desarrollo

Jugar a la mamá y al papá. Se les hace jugar a las ollitas a cocinar, jugar a la tiendita, Juego libre, jugar a comprar y a vender, solo se les intercambian productos y poco a poco se van introduciendo los billetes de papel, jugar a los médicos, jugar a los bebes.

Taller #8

Arte y pintura



Figura #7 Arte y pintura

Objetivo:

Desarrollar la creatividad y la expresión libre del niño también adopta la capacidad de representar la forma personal o la creatividad distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y explicarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrece el juego y otras formas de representación y expresión habituales de su entorno

Materiales

Tempera, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, pulmones, tizas de colores, arcilla, engrudo punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, caballetes delantales para los niños.

Desarrollo

Desarrollar la creatividad a partir de producciones plásticas

Desarrollar la psicomotricidad fina

Promover la educación plástica como medio para conseguir el desarrollo

Integral de los niños/as

Desarrollar una progresiva coordinación óculo- manual del trazo y el gesto

Crear un clima agradable en el que el alumno se manifiesta con alegría por la labor que realiza y muestre iniciativas propias.

Tomar contacto con distintas técnicas; recortado, picado, pegado, pintura, modelado... ayudándoles a saber aplicarlas en cada momento según el trabajo a realizar, crear una imagen positiva de sí mismo ante la satisfacción del trabajo bien elaborado

Fomentar actitudes de sociabilidad y ayuda a sus compañeros

Expresar sentimientos, emociones e ideas a partir de materiales y soporte plástico

Representar la realidad tal y como el niño/a la conoce

Experimentar sensaciones y transformaciones a partir de los materiales utilizados

Crear hábitos de responsabilidad y limpieza.

Ejercicios

Pintar libremente, realizar círculos

Realizar líneas rectas, onduladas, acostadas, oblicuas

Modelar plastilina haciendo figuras como culebritas,

Pintar hojas, periódicos, revistas.

Modelar arcilla, modelar papel mache, pintar con las manos y los pies

4.4.- Resultados esperados de la alternativa

Para encontrar los resultados esperados de la alternativa acerca de Talleres pedagógicos para potenciar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, se tiene que cumplir con cada uno de los objetivos propuestos.

- ✓ Determinan que la imagen visual consiste en ver cosas a través de los ojos de la mente para desarrollando la creatividad en los estudiantes

- ✓ Utilizan la imaginación a través del juego simbólico y la expresión corporal, para potenciar el aprendizaje

- ✓ Relacionan las diferentes técnicas que se utilizan en las expresiones plásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

- ✓ Estimulan la creatividad a través de preguntas para reflexionar acerca de su entorno más cercano

- ✓ Identifican los cinco sentidos su función y su importancia despertando el interés para conocer su cuerpo.

- ✓ Desarrollar su inteligencia espacial, su pensamiento matemático su lenguaje y su creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones

- ✓ Ofrecen espacios reales en los cuales aprenden de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia a través de estas interacciones el niño representa su realidad, las comprende aprende a expresar sus sentimientos y pensamientos de forma libre.

- ✓ Desarrollan la creatividad y la expresión libre del niño también adoptan la capacidad de representar la forma personal o la creatividad distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada.

BIBLIOGRAFÍAS

Alonso, Luis (2000) , I. *Áreas que debe investigar el maestro de educación preescolar para desarrollar la creatividad de sus alumnos*. Instituto Pedagógico Rural "El Macaro", Centro de Documentación del Instituto Pedagógico Rural El Macaro. Trabajo para ascender a la categoría de Agregado, 2003.

Alonso Monreal, C. (2000) Torre, S. de la (1995), *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, Madrid, Escuela Española.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983) *psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* .2° Ed. TRILLAS México

AYMA GIRALDO, Víctor. (1996) *Curso: Enseñanza de las Ciencias: Un enfoque Constructivista*. Febrero UNSAAC.

García (2011, p. 111) Arceo Barriga, et al. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación significativa*. 2ª Edición Mac Graw Hill. Mexico.2007.

Martínez, (1984) & MOWRER-REYNOLDS, E. Teachers' Conceptions of Creativity and Creative Students. Creative Education Foundation. *The Journal of Creative Behavior*, 2005, vol. 39, No. 1, p.17-3.

Montero Silvia 475, *the social psychology of creativity*. N.Y. Springer: Verlag, 2008.

Landau (1987, p. 16) V., y HENAO, C. La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. *Revista Electrónica de Educación y Psicología*, junio de 2006, No. 3, p. 4-19. Universidad Tecnológica de Pereira.

Franco & Justo, 2009), J. *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas*. Publicado el 13 de junio de 2007. [Consultado el 14 de abril de 2008.]

Ricarte, 1998, p. 87): . *Capítulo Descubriéndose a sí mismo a través del juego*. En Piaget y otros “*Los Años Postergados*” Ed. Paidós Educador. Barcelona. 1981

Diccionario Parnaso. Editorial S. A. Anna Olivella. Barcelona. 1994.

González Luis Jorge – *Ser creativo*. Ed. Font S.A. México. 1996.

Logan Lilian M. Y Logan Virgil G. – *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Ed. Oikos-tau. Barcelona. 1980

Marín R. Y de la Torre Saturnino – *Manual de Creatividad. Aplicaciones Educativas* . Ed. Vincens Vives. Barcelona. 1991

Simonton, (1984). - *Percepción y Creatividad*. Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1977

Prado David. *Currículum Radical y Metodologías Creativas para una Enseñanza Inventiva del Arte*. Revista RECREARTE (Revista Internacional de Creatividad Aplicada) N°2 – Ed. MICAT 1997

Pozo, J. y M. Gómez (1998) *Aprender y Enseñar Ciencia: Del Conocimiento Cotidiano al Conocimiento Científico*. Madrid, Ediciones Morata, S.L.

Gordon y Poze, 1981 El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Ed. Paidós. Buenos Aires. Curtis, J., Demos, G.D. y Torrance, E.P. (1976). Implicaciones educativas de la creatividad. Salamanca. Edit. Anaya. Colección Ciencias de la Educación.

(**Quinteros, 2007**) Necesidades permanentes en sociedades emergentes. La comunicación interpersonal en el contexto digital. En La publicidad en el contexto digital, 113-145. Sevilla: Ed. Comunicación Social

(**Emiro, 2005**) La creatividad desde una perspectiva psicodinámica. Barcelona. Ed. Herder.

Marqués (2001) Torre, S. de la (1982). Educar en la creatividad. Madrid. Ed. Narcea.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA**

Cuestionario de preguntas a estudiantes

Lista de cotejo de observación con 10 indicadores de logro sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje para los niños y niñas de nivel inicial.

Escuela de educación básica “20 de Enero”
Grado.....

Estudiante.....

OBSERVADOR: Egresada UTB Mirian Madrid Villamar

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nada frecuente

N°	INDICADORES	MF	F	PF	NF
1	Muestra interés en ser creativo				
2	Desarrolla la creatividad				
3	Juega con los colores				
4	Desarrolla la imaginación				
5	Es espontaneo y tiene curiosidad				
6	Es independiente y muestra productividad				
7	Tiene capacidad para descubrir lo nuevo				
8	Se concentra en su trabajo				
9	Tiene originalidad				
	Le atrae descubrir lo nuevo, interpretarlo, asimilarlo y generalizarlo.				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

Esta encuesta es confidencial, los resultados obtenidos servirán para comprobar la aplicación de técnicas e instrumentos que el docente

utiliza en el estudiante para contribuir al desarrollo de la creatividad y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Instructivo: Señale con una **X** la respuesta correcta.

ENCUESTA PARA EL (LA) DOCENTE

1) **¿Considera usted que se debe aplicar la creatividad para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

2) **¿Cómo docente considera usted que al estudiante se le debe dar libertad en el aula para poder desarrollar su creatividad y mejorar sus aprendizajes?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

3) **¿Utiliza la creatividad al momento de iniciar la clase con sus alumnos?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

4) **¿Desarrolla usted la creatividad continuamente con sus estudiantes para mejorar la calidad en el proceso enseñanza aprendizaje?**

- Muy frecuentemente

- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

5) ¿Cómo docente despierta la curiosidad del niño con realizando actividades creatividad?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

6) ¿Utiliza recursos creativos que considera necesarios para ayudar al niño a mejorar su aprendizaje?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

7) ¿Considera usted que una aula adecuada influye en el proceso enseñanza aprendizaje?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

8) ¿Utiliza técnicas creativas e innovadoras para el aprendizaje de los alumnos?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente

Poco Frecuentemente

Nada frecuente

9) ¿Usted práctica continuamente técnicas de aprendizaje en el estudiante?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco Frecuentemente

Nada frecuente

10) ¿Permite usted que sus alumnos intercambien conocimientos creativos por medio de trabajos grupales y mejore la calidad en el proceso enseñanza aprendizaje?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco Frecuentemente

Nada frecuente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA



Esta encuesta es confidencial, los resultados obtenidos servirán para comprobar la aplicación de técnicas e instrumentos que el padre de familia utiliza en el estudiante el desarrollo de la creatividad y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Instructivo: Señale con una **X** la respuesta correcta.

ENCUESTA PARA EL PADRE DE FAMILIA

1) **¿El docente tiene dialogo frecuente con el padre de familia sobre el rendimiento del aprendizaje de su hijo?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

2) **¿Ha recibido por medio del docente charlas para hacerles conocer lo importante que es el desarrollo la creatividad en los niños?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

3) **¿considera usted que la labor que viene desarrollando el docente con su hijo es de ayuda para el proceso enseñanza aprendizaje?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

4) **¿Usted considera que el docente busca métodos de enseñanza para el aprendizaje?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

5) **¿Cómo padre cree usted que la docente utiliza técnicas adecuadas para obtener un buen aprendizaje?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

6) **¿Considera usted que los docentes aplican la creatividad en los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

7) **¿ayuda a sus hijos a ser creadores e innovadores para lograr obtener un buen aprendizaje?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

8) **¿Piensa usted que el docente es persistente con sus alumnos para obtener un buen aprendizaje?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

9) **¿Considera usted que todos los docentes aplican la creatividad en los estudiantes?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

10) ¿El docente utiliza la creatividad para facilitar la enseñanza aprendizaje de su hijo?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuentemente
- Nada frecuente

Encuesta realizada a docentes

Pregunta 1

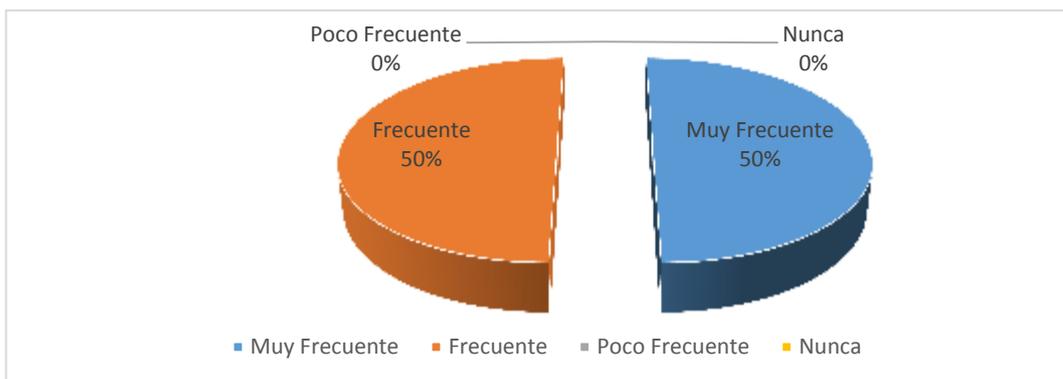
1.- ¿Considera usted que se debe aplicar la creatividad para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños?

CUADRO # 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica "20 de Enero"

Elaborado: Mirian Madrid Villamar



GRÁFICO# 1

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica "20 de Enero" se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

considera que si se debe aplicar la creatividad para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños, porque contribuye a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Pregunta 2

2.- ¿Cómo docente considera usted que al estudiante se le debe dar libertad en el aula para poder desarrollar su creatividad y mejorar sus aprendizajes?

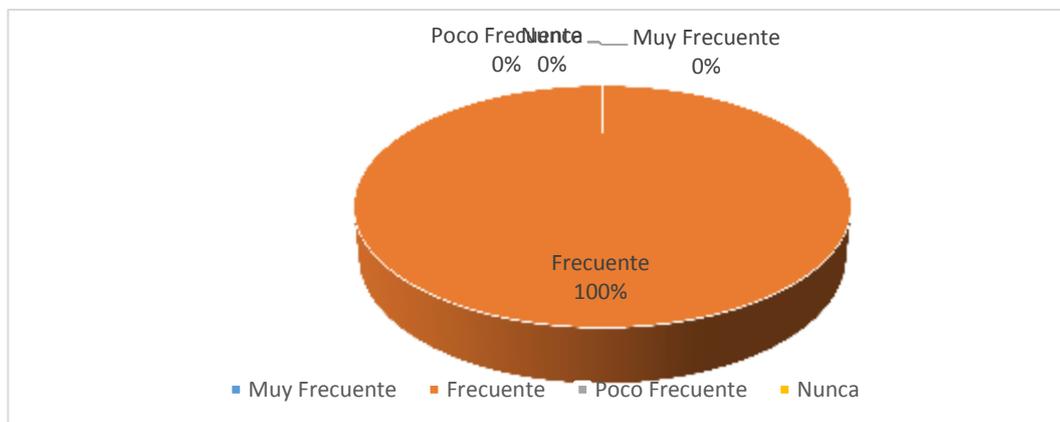
CUADRO # 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	2	100%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 2



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 0%, frecuente 100%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

se considera que si se le debe dar libertad a los estudiantes en el aula para que puedan desarrollar al máximo su creatividad y mejorar el aprendizajes porque esto los estimulará y generará habilidades y estrategias que le permitirán desarrollar su conocimientos.

Pregunta 3

3.- ¿Utiliza usted la creatividad al momento de iniciar la clase con sus alumnos?

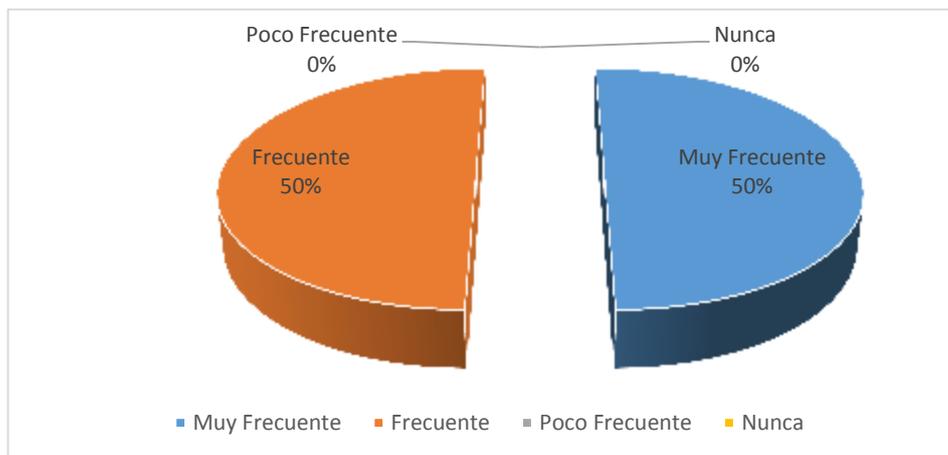
CUADRO # 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 3



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

se considera que los docentes si aplican la creatividad al iniciar con sus clases porque contribuye a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Pregunta 4

4.- ¿Desarrolla usted la creatividad continuamente con sus estudiantes para mejorar la calidad en el proceso enseñanza aprendizaje?

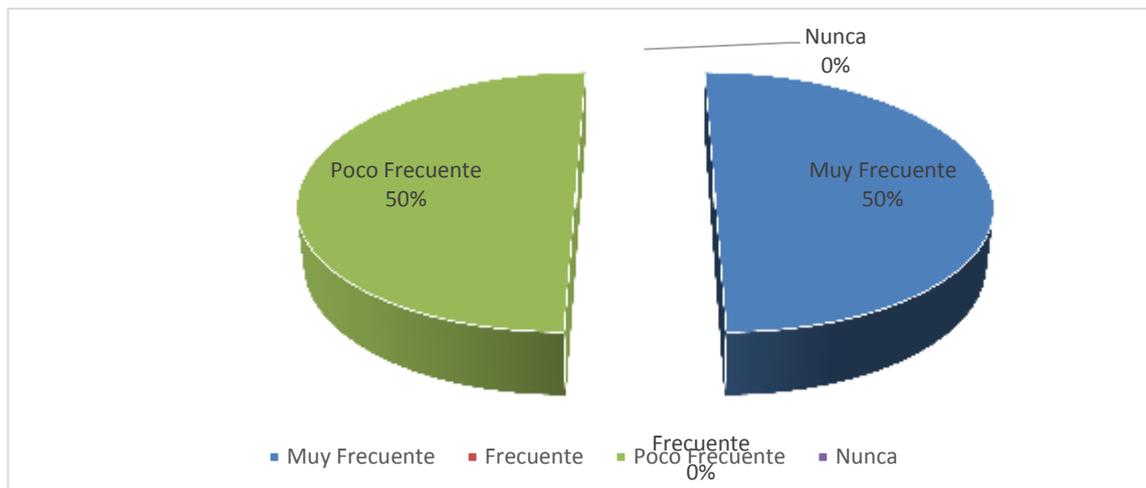
CUADRO # 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 4



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 0%, poco frecuente 50%, nada frecuente 0%

Interpretación

se considera que si una de las docentes si desarrolla la creatividad continuamente con sus estudiantes para mejorar la calidad en el proceso enseñanza aprendizaje, mientras que la otra docente no está desarrollando la creatividad de forma adecuada.

Pregunta 5

5.- ¿Cómo docente despierta la curiosidad del niño con realizando actividades creatividad?

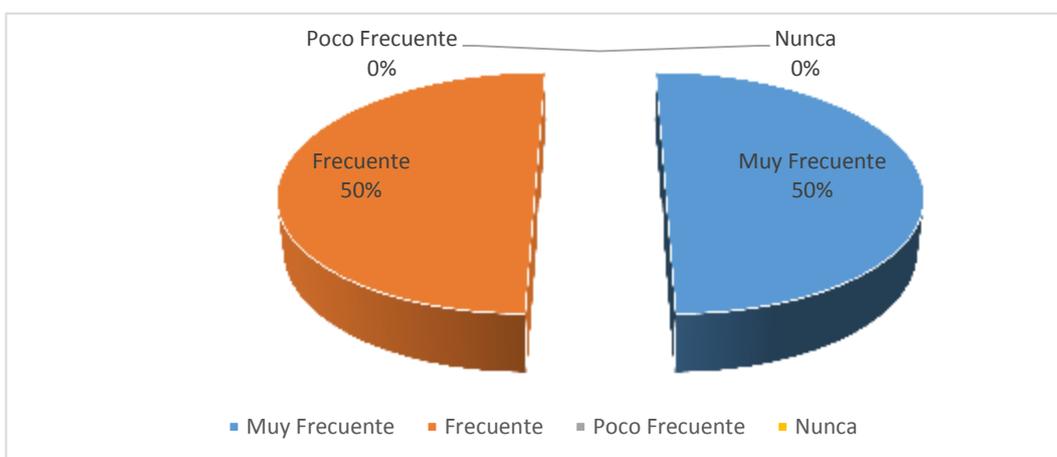
CUADRO # 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: Docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 5



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

Se considera que las docentes si fomentan y despierta la curiosidad del niño realizando actividades creatividad ya que esto ayudará para que los que estudiantes desarrollen la imaginación y puedan despertar el sentido de la creatividad siendo unos inventores de alto potencial.

Pregunta 6

6.- Utiliza recursos creativos que considera necesarios para ayudar al niño a mejorar su aprendizaje?

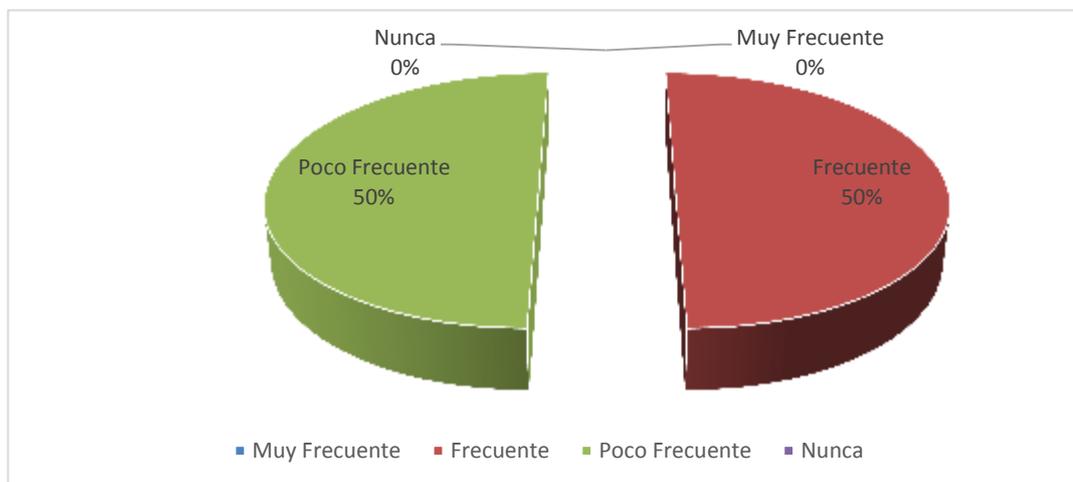
CUADRO # 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 6



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 0%, frecuente 50%, poco frecuente 50%, nada frecuente 0%

Interpretación

se considera que si los docentes no están utilizando de manera adecuada los recursos creativos que consideren necesarios para ayudar al niño a mejorar su aprendizaje.

Pregunta 7

7.- ¿Considera usted que una aula adecuada influye en el proceso enseñanza aprendizaje?

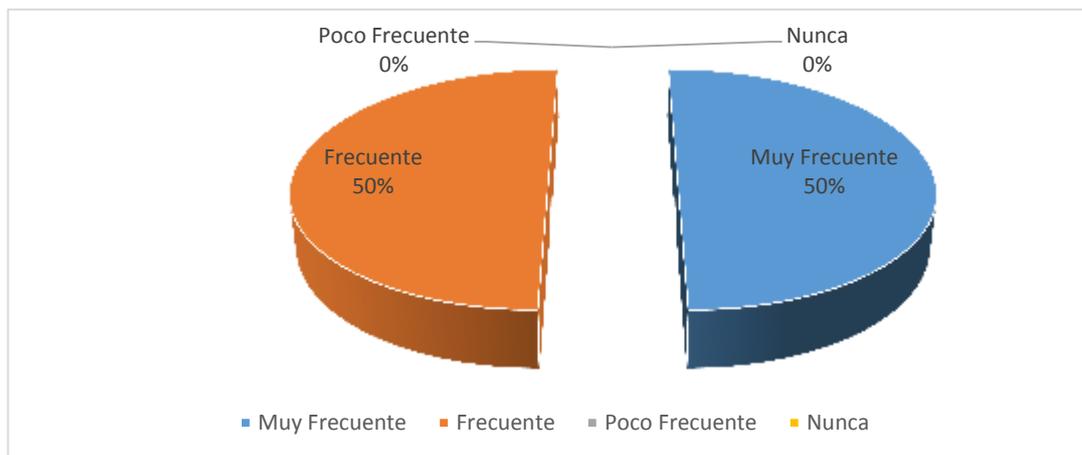
CUADRO # 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 7



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

Se considera que un aula adecuada influye en el proceso enseñanza aprendizaje, porque el estudiante se sentirá cómodo y por tanto esto influirá a que ellos desarrollen su imaginación y por tanto se logrará un óptimo aprendizaje.

Pregunta 8

8.- ¿Utiliza técnicas creativas e innovadoras para el aprendizaje de los alumnos?

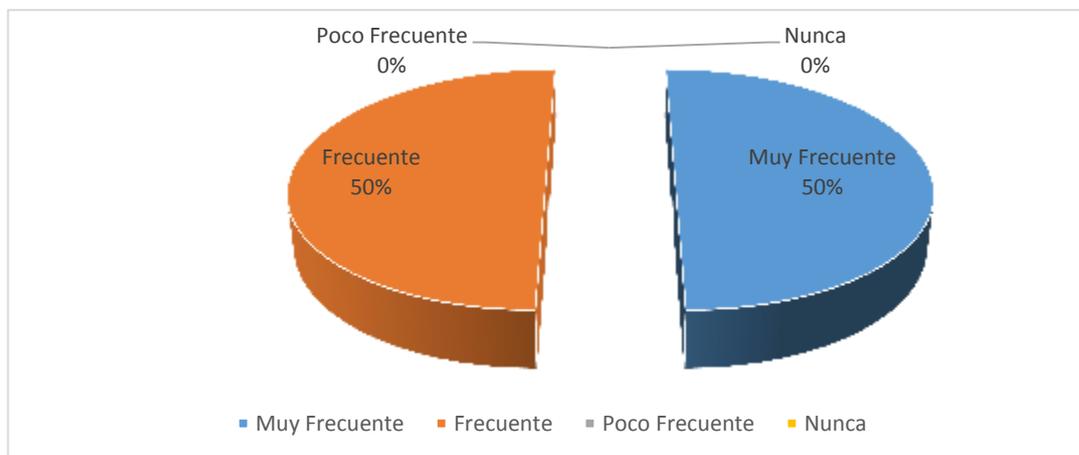
CUADRO # 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 8



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

se considera que si las docentes si utilizan técnicas creativas e innovadoras para el aprendizaje de los alumnos ya que esto aportará buenos resultados en la calidad de aprendizaje del educando.

Pregunta 9

9.- ¿Práctica usted continuamente técnicas de aprendizaje en el estudiante?

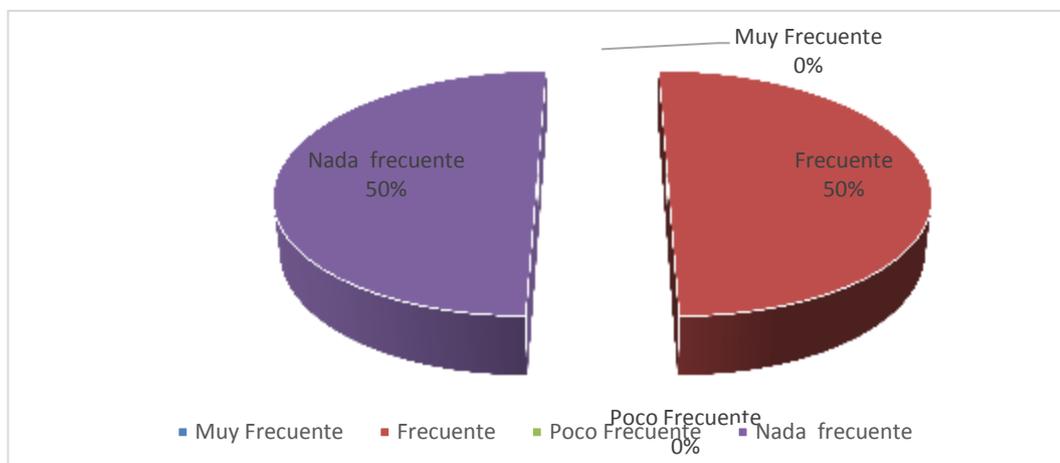
CUADRO # 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nada frecuente	1	50%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 9



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 0%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 50%

Interpretación

se considera que si una de las docentes si práctica es continuamente técnicas de aprendizaje en el estudiante mientras que la otra docente no aplica técnicas lo que no aporta aprendizaje óptimos en el escolar.

Pregunta 10

10.- ¿Permite usted que sus alumnos intercambien conocimientos creativos por medio de trabajos grupales y mejore la calidad en el proceso enseñanza aprendizaje?

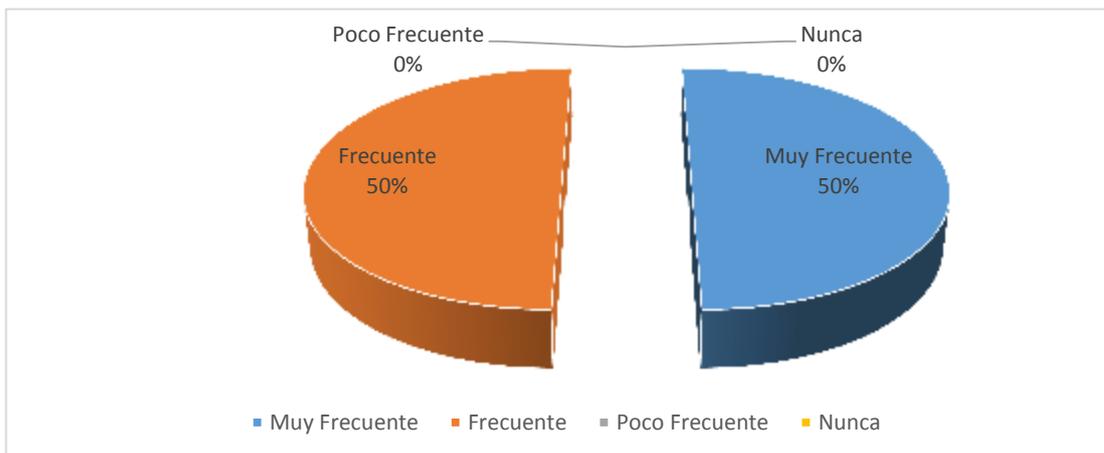
CUADRO # 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: Docentes de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 10



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

Interpretación

Se considera que si la docente si permiten usted que sus alumnos intercambien conocimientos creativos por medio de trabajos grupales y mejore la calidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1

1.- ¿El docente tiene dialogo frecuente con el padre de familia sobre el rendimiento del aprendizaje de su hijo?

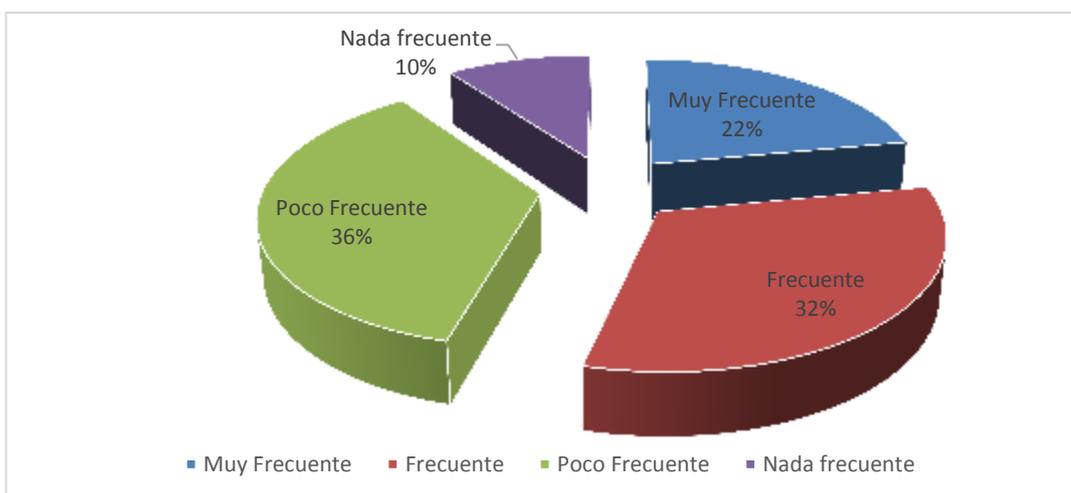
CUADRO # 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	11	22%
Frecuente	16	32%
Poco Frecuente	18	36%
Nada frecuente	5	10%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 11



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 22%, frecuente 32%, poco frecuente 36%, nada frecuente 10%

Interpretación

Se considera que algunos docentes tienen, mientras que otros no tienen dialogo frecuente con el padre de familia sobre el rendimiento del aprendizaje de su hijo.

Pregunta 2

2.- ¿Ha recibido por medio del docente charlas para hacerles conocer lo importante que es el desarrollo la creatividad en los niños?

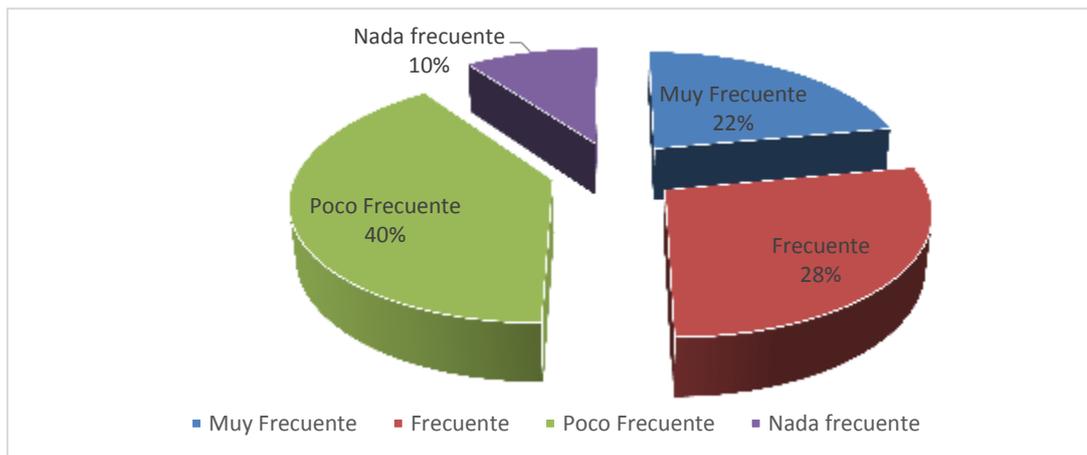
CUADRO # 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	11	22%
Frecuente	14	28%
Poco Frecuente	20	40%
Nada frecuente	5	10%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 12



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 22%, frecuente 28%, poco frecuente 40%, nada frecuente 10%

Interpretación

Se considera que los docentes no están dando del docente charlas para hacerles conocer lo importante que es el desarrollo la creatividad en los niños.

Pregunta 3

3.- ¿Considera usted que la labor que viene desarrollando el docente con su hijo es de ayuda para el proceso enseñanza aprendizaje?

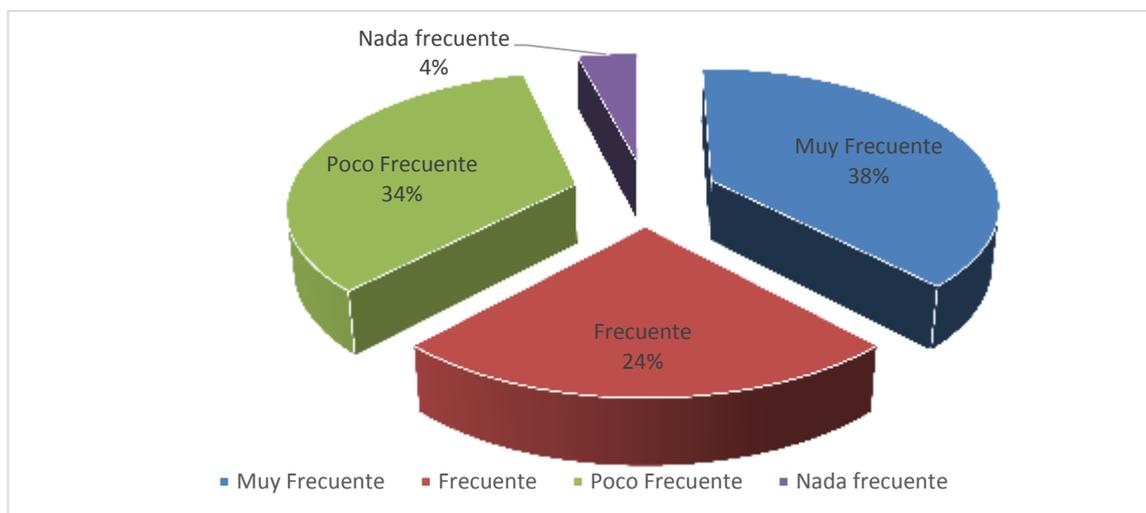
CUADRO # 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	19	38%
Frecuente	12	24%
Poco Frecuente	17	34%
Nada frecuente	2	4%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 13



Análisis interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 38%, frecuente 24%, poco frecuente 34%, nada frecuente 4%

Interpretación

se analiza que la labor que viene desarrollando el docente con su hijo es de ayuda para el proceso enseñanza aprendizaje, ya que es importante para que los estudiantes adquieran nuevas habilidades.

Pregunta 5

5.-¿Cree usted que la docente utiliza técnicas adecuadas para obtener un buen aprendizaje?

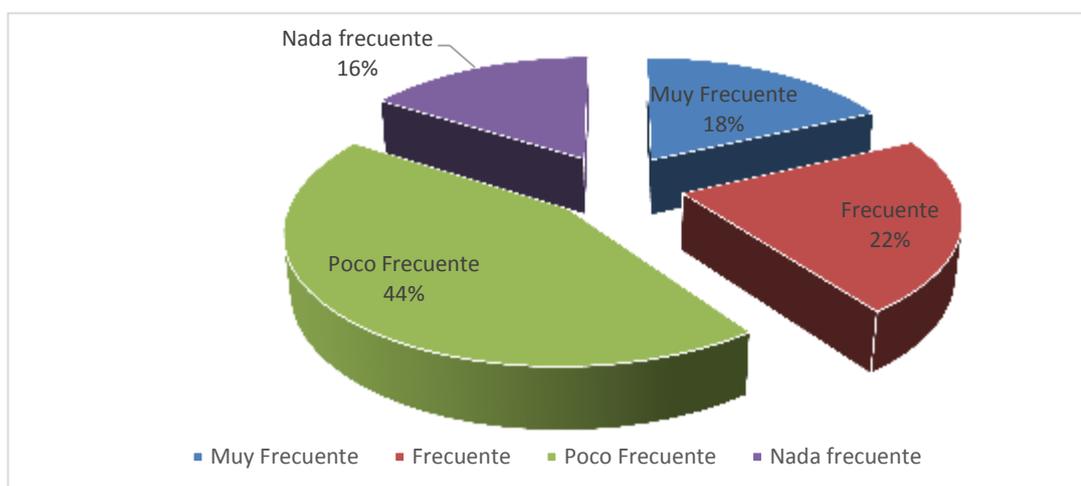
CUADRO # 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	9	18%
Frecuente	11	22%
Poco Frecuente	22	44%
Nada frecuente	8	16%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 15



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 18%, frecuente 22%, poco frecuente 44%, nada frecuente 16%

Interpretación

Se considera que en un porcentaje considerablemente la docente no está utilizando técnicas adecuadas para obtener un buen aprendizaje en los estudiantes.

Pregunta 6

6.- ¿Considera usted que los docentes aplican la creatividad en los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas?

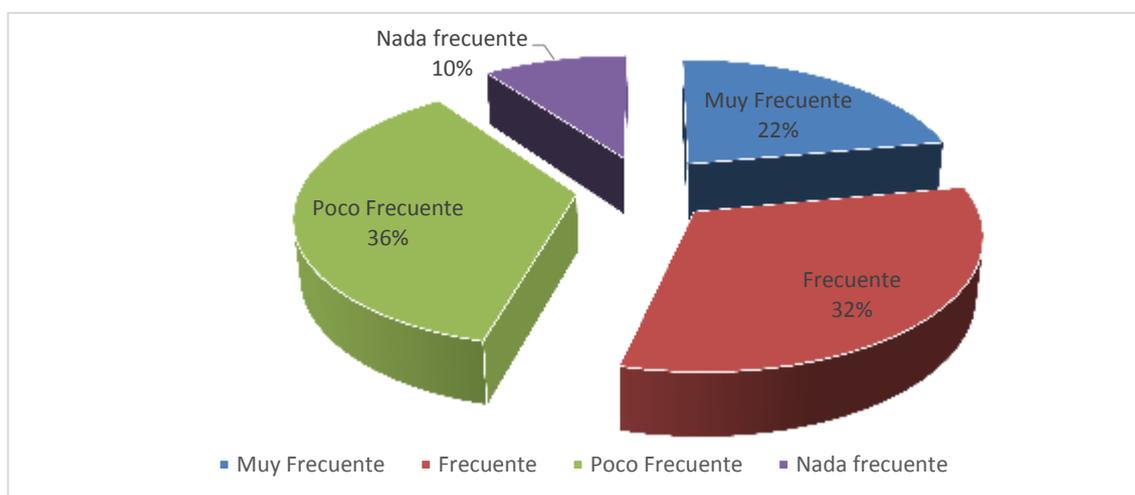
CUADRO # 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	11	22%
Frecuente	16	32%
Poco Frecuente	18	36%
Nada frecuente	5	10%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 16



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 22%, frecuente 32%, poco frecuente 26%, nada frecuente 10%

Interpretación

se considera que sí que los docentes aplican la creatividad en los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas, por lo tanto su aprendizaje es muy significativo.

Pregunta 7

7.- ¿Ayuda a sus hijos a ser creadores e innovadores para lograr obtener un buen aprendizaje?

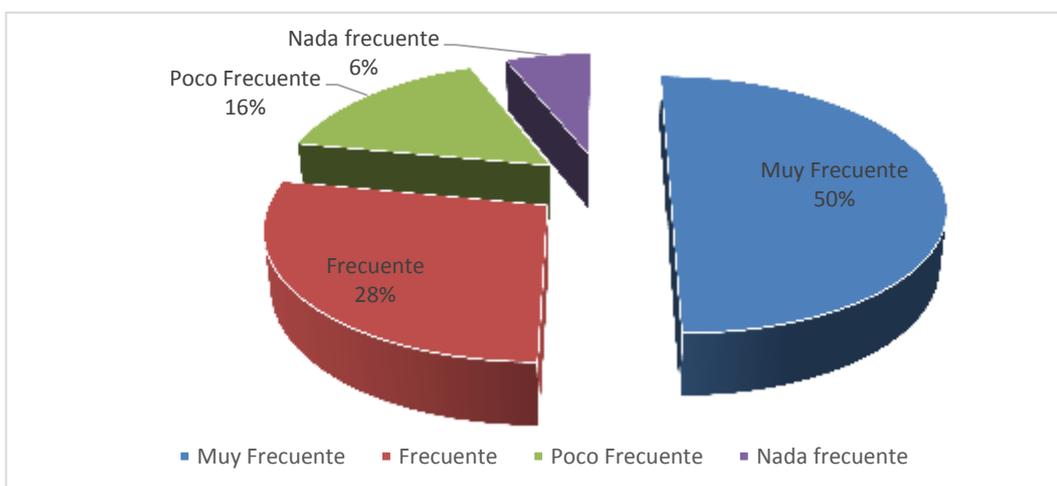
CUADRO # 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	25	50%
Frecuente	14	28%
Poco Frecuente	8	16%
Nada frecuente	3	6%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 17



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 28%, poco frecuente 16%, nada frecuente 6%

Interpretación

Se considera que la mayoría de los padres de familia si ayudan a sus hijos a ser creadores e innovadores para lograr obtener un buen aprendizaje, porque contribuye a mejorar su enseñanza.

8.- ¿Piensa usted que el docente es persistente con sus alumnos para obtener un buen aprendizaje?

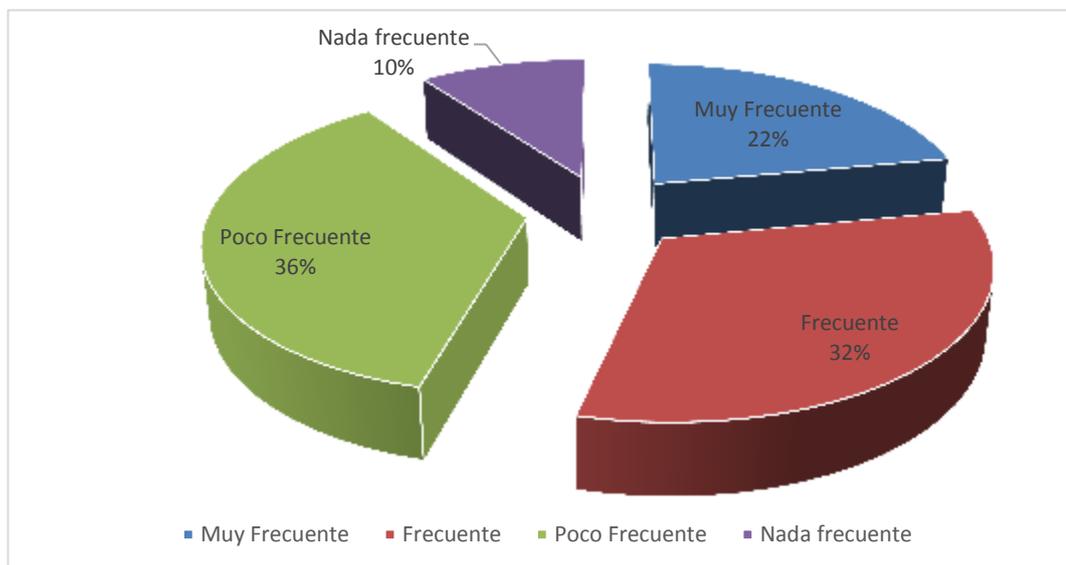
CUADRO # 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	11	22%
Frecuente	16	32%
Poco Frecuente	18	36%
Nada frecuente	5	10%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 18



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 22%, frecuente 32%, poco frecuente 36%, nada frecuente 10%

Interpretación

Se considera que si se debe aplicar la creatividad para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños, porque contribuye a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Pregunta 9

9.- ¿Considera usted que todos los docentes aplican la creatividad en los estudiantes?

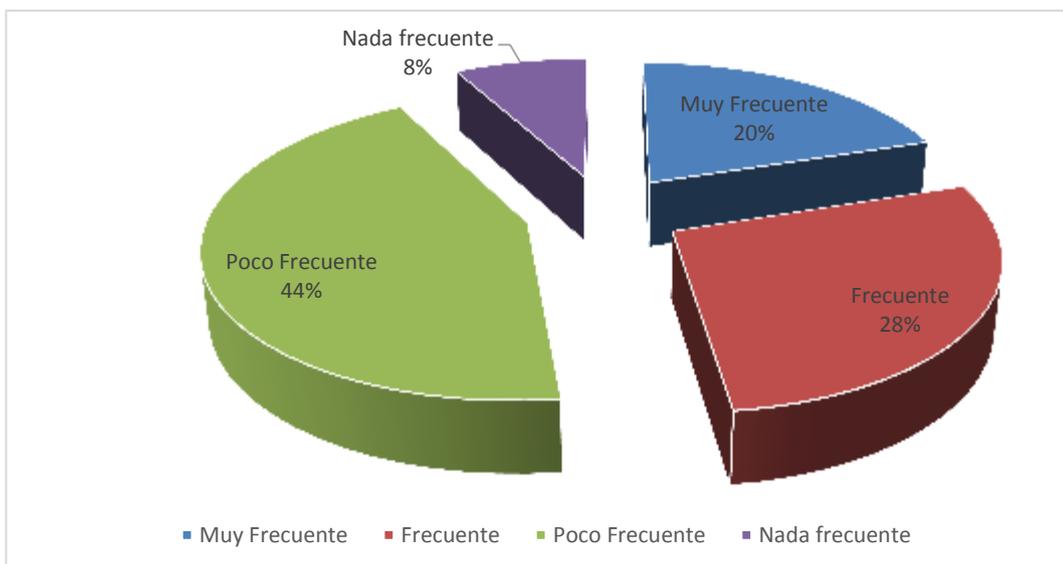
CUADRO # 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	10	20%
Frecuente	14	28%
Poco Frecuente	22	44%
Nada frecuente	4	8%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 19



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 20%, frecuente 28%, poco frecuente 44%, nada frecuente 8%

Interpretación

Se considera que no todos los docentes aplican la creatividad lo cual no beneficia el buen desenvolvimiento de su creatividad.

Pregunta 10

10.- ¿El docente utiliza la creatividad para facilitar la enseñanza aprendizaje de su hijo?

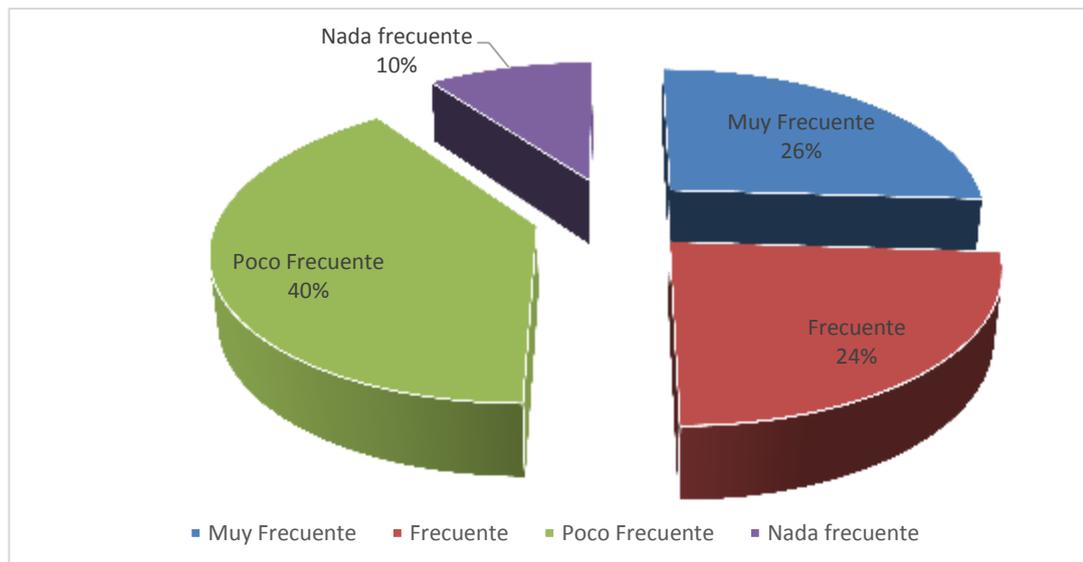
CUADRO # 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	13	26%
Frecuente	12	24%
Poco Frecuente	20	40%
Nada frecuente	5	10%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica “20 de Enero”

Elaborado: Mirian Madrid Villamar

GRÁFICO# 20



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los padres de familia la Escuela De Educación Básica “20 de Enero” se establece que en porcentaje muy frecuente 26%, frecuente 24%, poco frecuente 40%, nada frecuente 10%.

Interpretación

Se considera que algunos docentes no están utilizando la creatividad para facilitar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, mientras que en un porcentaje bajo si la utilizan.

GLOSARIO

Creatividad: facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Estilos. Manera de escribir o de hablar: tiene un estilo muy afectado.

Cognitivos Del conocimiento o relativo a él: desarrollo cognitivo.

Enseñanza Acción y resultado de enseñar: enseñanza de idiomas

Capacidad Posibilidad que tiene algo de contener en su interior otras cosas:

Estrategias Arte de planear y dirigir las operaciones bélicas o militares: estrategia de defensa, de asedio.

Académico De una academia o relativo a ella: nombramiento académico

Evolución: Proceso gradual de cambios acumulativos mediante el cual los seres vivos han variado a lo largo de sucesivas generaciones desde los primeros organismos unicelulares hasta el conjunto actual de complejos organismos vivos de nuestro planeta:

Competencias Rivalidad o lucha entre dos o más personas en Condiciones Similares para conseguir una misma cosa o superar al rival

Integración incorporación de una persona a un todo y adaptación a él

Personalidad: Conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás

Pedagógico: Relativo a la pedagogía: un profesor debe tener amplios conocimientos pedagógicos.

3.5.-POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población.-

La población de este estudio estará conformada por una autoridad, 2 docentes, 50 estudiantes y 50 representantes legales de la escuela básica “20 de Enero” recinto San José cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

3.5.2 Muestra.-

Por ser pequeña la población estudiantil se optará por tomar toda la población por lo que se aplicará la encuesta para verificar si el desarrollo de la creatividad contribuye de manera acertada al proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la escuela de educación básica “20 de Enero” Teniendo una población total de 102 personas.

3.6 PRESUPUESTO

3.6.1 Autogestión



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Revisión final del proyecto de investigación con la tutora



Informe final del sistema de Urkund



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Trabajando con los niños en la observación de los conocimientos sobre el desarrollo de la creatividad



Realizando la encuesta a una madre de familia de la escuela de educación básica "20 de Enero"



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Con la MSC. Johana en revisión el capítulo 4



Con la lectora Msc. Iralda alemán en la revisión de lectoría del informe final



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“20 DE ENERO”
CANTÓN BABAHOYO – PROVINCIA LOS RÍOS**

CERTIFICA

Que: Mirian Cecilia Madrid Villamar con C.I. 1203829989, egresada de la carrera de Educación Parvularia, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “20 DE ENERO” RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS”**.

, a los alumnos y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente

MsC. Noemí Layana Salinas

DIRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Babahoyo, 08 de septiembre 2016

MsC. Noemí Layana Salinas

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “20 DE ENERO”

En su despacho.

De mi consideración:

Yo. MIRIAN CECILIA MADRID VILLAMAR con **C.I. 1203829989**, egresada de la carrera de Educación Parvularia, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas del educación parvularia de su institución a cargo y a su vez dialogar con el docente de aula antes mencionada, y aplicar la encuesta correspondientes a los alumnos y docente, para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación

“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “20 DE ENERO” RECINTO SAN JOSÉ, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS”.

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

MIRIAN CECILIA MADRID VILLAMAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 3 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	 

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se elabora la alternativa propuesta.Se diseñan los aspectos básicos de la alternativa.Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.Se pulen la estructura general de la propuesta.	 



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.	 

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none">Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.	 


Msc. Johana Parreño Sánchez

TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

C.I. 0201498250

johanap1978@gmail.com

Celular: 0989893206

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Estudiante: Mirian Madrid Villamar

Carrera: Educación parvularia

Fecha: _____

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSION GENERAL
El desarrollo de la creatividad incidirá en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela educación básica "20 de enero", recinto San José, cantón Babahoyo, provincia, Los Ríos.	VARIABLE INDEPENDIENTE Desarrollo de la creatividad	Importancia de la creatividad Estrategias para fomentar la creatividad. Recursos que interactúan en la creatividad. Educar con creatividad La educación inicial y la creatividad Desarrollo de la creatividad a partir de técnicas de aprendizaje	¿ Considera usted que la creatividad es importante para desarrollar aprendizajes en los estudiantes? ¿Utiliza usted recursos para que los estudiantes interactúen desarrollando su creatividad? ¿Considera usted que educar en creatividad contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas con los estudiantes? ¿ Desarrolla la creatividad a partir de técnicas de aprendizaje con los estudiantes?	Se observó durante la investigación realizada en la escuela de educación básica "20 DE ENERO" que los docentes no aplican el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, lo que afecta el proceso enseñanza a aprendizaje en los estudiantes, los cuales presentan problemas al desarrollar habilidades y destrezas , muestran descuido por ejercitarse en conocimientos nuevos, los padres de
	VARIABLE DEPENDIENTE	Factores que favorecen el aprendizaje. Importancia del proceso enseñanza	¿Conoce usted cuales son factores que favorecen el aprendizaje en los estudiantes? ¿Considera usted es importante el proceso de	

	Proceso enseñanza aprendizaje	aprendizaje. Estrategias de enseñanza aprendizaje..	enseñanza aprendizaje en los estudiantes? ¿Utiliza usted Estrategias de enseñanza aprendizaje para que los estadistas desarrollen su creatividad?	familia en general hoy más se preocupan por sus compromisos dejando a un lado la ayuda en la educación de sus hijos.
--	-------------------------------	--	--	--

Tema: Si se implementan talleres pedagógicos se potenciará la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes

Escuela de educación básica “20 de Enero”

PROPUESTA Si se implementan talleres pedagógicos se potenciará la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA
O SUBDECANO

DOCENTE ESPECIALISTA

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO E
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	<p>La creatividad es una de las capacidades más importante y útil que tiene el ser humano por que les permite crear inventar nuevas cosas, el ser humano se caracteriza por adaptar a la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades. Se trata de un proceso de combinación conceptual de conocimientos que se ponen en juego en contextos de aplicación específicos</p>	<p>Nivel de creatividad.</p>	<p>Importancia de la creatividad.</p> <p>Estrategias para fomentar la creatividad.</p> <p>Recursos que interactúan en la creatividad.</p> <p>Educar con creatividad</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>La encuesta</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Cuestionario</p>

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO
<p>PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>	<p>Como proceso enseñanza aprendizaje se define los movimientos de actividades cognoscitivas de los estudiantes bajo la dirección del docente hacia el dominio de los conocimientos, habilidades y hábitos de formación.</p>	<p>Capacidad de aprendizaje</p>	<p>Importancia del proceso enseñanza aprendizaje. Factores que favorecen el aprendizaje. Estrategias de enseñanza aprendizaje..</p>	<p>TÉCNICA: La encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario</p>

