



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE
HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD
EDUCATIVA DR. “JAIME ROLDÓS AGUILERA”, CANTÓN VENTANAS
PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

AUTORA

MARIA NATIVIDAD VALLE MARIÑO

TUTORA

MSC. ANGELA ELIZABETH JORDÁN YÉPEZ

LECTORA

ING. ROSA BAÑOS DE MORA MSC.

Babahoyo – Septiembre -2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

Dedico este informe final del proyecto de investigación en primer lugar Dios por siempre guiarme y bendecirme ayudándome cuando más lo necesito para superar las barreras y seguir intentando.

A mi familia, a mis padres por sus consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles. A mi esposo por ayudarme y apoyarme cada vez que lo necesite. A mis hijos ellos son el pilar de mi vida. Y por ustedes es este logro.

MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a la institución que me abrió las puertas, mi querida Universidad Técnica de Babahoyo quien me llenó de compañeras y amigas y además compartió conmigo sus conocimientos, quien me ha formado como profesional.

A todos los docentes que durante este tiempo nos brindaron sus conocimientos, experiencias. A la Msc. Angela Jordán por sus comentarios y sugerencias en el transcurso de la realización de este proyecto de investigación. Les agradezco a todas mis compañeras por el apoyo en cada momento de este ciclo y por qué son una parte importante en el cumplimiento de mis metas.

GRACIAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN**

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Babahoyo, 4 de octubre del 2018

Yo, **MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO** portadora de la cédula de ciudadanía **1205492737**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. "JAIME ROLDÓS AGUILERA", CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Maria Valle

MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO

C.I. 1205492737

**LCDA. ANGELA JORDAN VEPEZ, MSC.
DOCENTE DE LA FACSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DE LA TUTORA

RESUMEN

En calidad de tutora del informe final, certifico que la Srta. MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO, ha desarrollado el trabajo de grado titulado **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. "JAIME ROLDÓS AGUILERA", CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcda. Ángela Jordán Yépez Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Licda. Ángela Jordán Yépez, Msc. Tutora del INFORME FINAL, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que el presente informe final , elaborado por la estudiante, **MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO**, con el tema **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. "JAIME ROLDÓS AGUILERA", CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10 % el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto lo considero apto para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Lcda. Ángela Jordán Yépez Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL

Lcda. Ángela Jordán, Msc.
DOCENTE DE LA FCJRE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

La expresión plástica es el arte de expresar su imaginación mediante la actividad artística como el dibujo, la pintura e incluso actividades grafomotrices que se desarrollan mediante una clase de esta manera el estudiante está realizando las habilidades y destrezas motrices básicas como el cortado, la dactilo pintura entre otros aspectos que facilitan la expresión plástica permite expresar sentimientos, pensamientos e intereses. Las habilidades motrices favorece el autoconocimiento de su cuerpo y la manera de realizar actividades por ello es importante que la expresión plástica vaya de la mano con las habilidades motrices, por ello se plantea el manual de artes plásticas con desarrollo de habilidades y destrezas motrices básicas en los estudiantes. La expresión plástica es un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, se plantea la propuesta teorica asumida la implementación inmediata del manual de expresión plástica para el fortalecimiento de habilidades y destrezas motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Dr. Jaime Roldos Aguilera”.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO
TITULADO: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL**
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS
DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. “JAIME ROLDÓS AGUILERA”,
CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

PRESENTADO POR LA SRTA MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

DECANO

SUBDECANO

DELEGADO H.CONSEJO
DIRECTIVO

TUTORA DE TESIS

LECTORA DE TESIS

SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

DEDICATORIA

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita, **María Natividad Valle Mariño** cuyo tema es: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. "JAIME ROLDÓS AGUILERA", CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **10%** resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento	tesis.maria.valle.docx (D22109696)
Presentado	2016-10-01 18:51 (-05:00)
Presentado por	finita1984@outlook.es
Recibido	ajordany.utb@analysis.arkund.com
Mensaje	trabajo Mostrar el mensaje completo

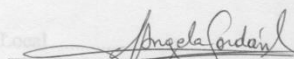
10% de esta aprox. 18 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 9 fuentes.

1.1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

1.2 Contexto Nacional

1.2.1 Contexto Local


Lcda. Ángela Jordán, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
GRACIAS	iii
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION.....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	vii
INDICE GENERAL.....	x
INDICE DE CUADROS.....	xv
INDICE DE GRAFICOS	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.2.- MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1 Contexto Internacional.....	4

1.2.2. Contexto Nacional.....	5
1.2.3. Contexto Local	6
1.2.4. Contexto Institucional	6
1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	7
1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1.- Problema general	8
1-4.2.- Subproblemas o derivados.....	8
1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.6.- JUSTIFICACIÓN.....	10
1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.7.1.- Objetivo general.....	12
1.7.2.- Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	14
2.1.- MARCO TEÓRICO.....	14
2.1.1. Marco Conceptual	14
2.1.2.- Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	16
La expresión plástica.....	16

Importancia de la autoexpresión y de la autoidentificación.....	17
La expresión en la escuela.....	17
Postura del maestro de actividad plástica.....	18
La expresión plástica infantil como proceso de simbolización.....	18
La expresión plástica como imitación.....	20
La expresión plástica como juego	20
Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo emocional.....	22
Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo creativo.....	22
Motivación, y criterios de actuación	23
Características	24
Importancia de las habilidades motoras finas	25
Desarrollo de las habilidades motoras finas.....	25
Mejorar las habilidades motoras finas	26
Maneras divertidas para desarrollar habilidades motoras finas	27
2.1.2.1. Antecedentes Investigativo	32
2.1.3. Postura Teórica.....	35
2.2.- HIPÓTESIS	36
2.2..1.- Hipótesis general	36
2.2.2.- Sub-hipótesis o Derivadas.	37

2.2.3. Variables	37
------------------------	----

CAPÍTULO III

3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	38
--	----

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	38
---	----

3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.	41
---	----

3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia.....	42
---	----

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	43
---	----

3.2.1. Específicas.....	43
-------------------------	----

3.2.2. General	43
----------------------	----

3.2. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	44
--	----

3.2.1. Específicas.....	44
-------------------------	----

3.2.2. General	44
----------------------	----

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	45
---------------------------------------	----

4.1. Propuesta de aplicación de resultados.....	45
---	----

4.1.1. Alternativa Obtenida	45
-----------------------------------	----

4.1.2. Alcance de la alternativa	45
--	----

4.1.3. Aspectos de la alternativa	46
4.1.3.1. Antecedentes	46
4.1.3.2. Justificación.....	46
4.2. OBJETIVOS	47
4.2.1. Objetivos General.....	47
4.2.2. Objetivos Específicos.....	48
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	48
4.3.1. Título.....	48
4.3.2. Componentes.....	48
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	61

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO #1.....	39
CUADRO #2.....	41
CUADRO #3.....	42
CUADRO #4.....	65
CUADRO #5.....	66
CUADRO #6.....	67
CUADRO #7.....	68
CUADRO #8.....	69
CUADRO #9.....	70
CUADRO #10.....	71
CUADRO #11.....	72
CUADRO #12.....	73
CUADRO #13.....	74
CUADRO #14.....	75
CUADRO #15.....	76
CUADRO #16.....	77
CUADRO #17.....	78
CUADRO #18.....	79
CUADRO #19.....	80
CUADRO #20.....	80
CUADRO #21.....	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO #1.....	41
GRÁFICO #2.....	42
GRÁFICO #3.....	66
GRÁFICO #4.....	67
GRÁFICO #5.....	68
GRÁFICO #6.....	69
GRÁFICO #7.....	70
GRÁFICO #8.....	71
GRÁFICO #9.....	72
GRÁFICO #10.....	73
GRÁFICO #11.....	74
GRÁFICO #12.....	75
GRÁFICO #13.....	76
GRÁFICO #14.....	77
GRÁFICO #15.....	78
GRÁFICO #16.....	79
GRÁFICO #17.....	80
GRÁFICO #18.....	81
GRÁFICO #19.....	82
GRÁFICO #20.....	83

INTRODUCCIÓN

La expresión permite pensar el cómo lo va hacer y de qué manera lo realizará eso lo lleva al infante a pensar de forma clara y sencilla de lo que desea alcanzar por medio de un dibujo mal hecho pero él tiene algo significativo y es la mejor obra de arte que a podido hacer sin esforzarse tanto, la expresión plástica conlleva un proceso del cual los infantes van a descubrir y experimentar su propia capacidad que tienen para hacer una obra de arte y a su vez le servirá para expresar sus sentimientos.

Particularmente la expresión plástica es elaborar un dibujo con pintura y modelado esto son los medios que permiten a estos párvulos a desarrollar su inteligencia y sus habilidades motoras finas están atentas para expresar lo que piensan de manera espontánea libre de hacer lo que desea sin pensar que va a lastimar aunque estos infantes sean pequeños al momento de pintar se sienten libres y lo que primero que dibuja es a su familia y comenta con sus compañeros lo que han dibujado la expresión plástica .

Es una de las estrategia de cómo el maestro debe comenzar a enseñarles a estos niños y al mismo tiempo van a desarrollar su lenguaje oral y escrito, .en el preescolar es un proceso de adquisición porque va haber comunicación y la libertad de expresarse libremente. Además que podría ser tomada en cuenta como una actividad lúdica donde las actividades grafo plástica representan al juego

como forma de estímulo y desarrollo motriz para obtener un buen fortalecimiento de habilidades motoras finas. El niño y niña debe tener una buena coordinación de movimientos de sus pequeños músculos por ejemplo dedos, ojos, mano , gestos por pequeños que estos sean ayudar a sus habilidades motoras finas. La expresión plástica aportar con el desarrollo y habilidades de estos infantes porque mediante el arte pueden desempeñarse de manera libre y espontánea especialmente con estos niños pequeños.

En el **Capítulo I** se trató de todo lo relacionado con la expresión plástica y de cómo esto podría ayudar a los niños de la unidad educativa Dr. “Jaime Roldós Aguilera” debido al déficit de enseñanza que hay en la actualidad, los docentes son los adecuados para poder ayudar a los niños y niñas de esta institución, se debería implementar un espacio sólo para la expresión plástica de acuerdo a la edad de los infantes, además en este capítulo se planteó la delimitación de la investigación y objetivos a desarrollr.

En el **Capítulo II** se hablará de cada uno de los conceptos y autores que estarán en el proyecto de investigación y de las opiniones de cada uno de ellos, es importante recalcar que este proyecto es muy interesantes para la educación inicial de estos párvulos porque la expresión plástica es el aporte esencial para el fortalecimiento de las habilidades motoras finas, es en donde se desarrollará las habilidades dormida de estos párvulos.

En el **Capítulo III** se realizó la encuesta a los padres de familia y docentes para luego analizar la muestra y aplicarla en el centro educativo “Jaime Roldós Aguilera”

En el **Capítulo IV**: Se plantea la propuesta alternativa de solución en este caso la implementación del manual de expresión plástica para fortalecer las habilidades motoras finas desarrollando estrategias que permita integrar a los estudiantes como el coloreado o la dactilopintura estas actividades desarrollan la coordinación viso motriz.

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Expresión plástica y su aporte en el fortalecimiento de habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera” cantón Ventanas, provincia de Los Ríos.

1.2.- MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto Internacional

Desde el punto de vista internacional la expresión plástica es una forma de manifestación que funciona como herramienta para el desarrollo y la comunicación del ser humano, el cual se puede expresar con diferentes manifestaciones artísticas y la poca utilización dentro de la didáctica de estudio está perjudicando el desarrollo artístico de los infantes, esta técnica que fortalece el pensamiento creador de los niños al no explotarla simplemente el párvulo presentará déficit en su desarrollo integral. Al unir este concepto con la construcción de un material que tenga un propósito educativo concreto, se puede llamar “expresión didáctico plástico” desde la óptica del mundo se visualiza como

el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”.

1.2.2. Contexto Nacional

Para un mejor trabajo y desarrollo de la educación inicial en el **Ecuador** se ha elaborado el referente curricular. en la actualidad se ha mejorado a grandes pasos la educación en los niños y niñas, pero todavía falta mucho por hacer para que se llegue a dar una educación de calidad que cambie la historia de la educación. La expresión plástica es uno de los medios para llegar a conseguir una educación integral, pues a través de la infinidad de técnicas y materiales que se pueden aplicar para mejorar el aprendizaje en los educandos no se pone en práctica es considerado el último recurso de enseñanza

Desde hace tiempo y aun hoy, la expresión plástica ha sido omitida y desvalorizada en el ámbito escolar al no darle el lugar que merece en el currículo preescolar y por ende en la formación integral de los niños/as. En muchos de los casos, ni siquiera se la ha tomado en cuenta en las planificaciones, y cuando se lo ha hecho, ha sido en una condición casi desapercibida o de inferioridad, debido a que se da mayor importancia a otras áreas como la matemática y el lenguaje, por considerarlas como fundamentales en el aprendizaje de los niños y las niñas de tal manera que se debería tomar en cuenta a la expresión plástica como parte del fortalecimiento de las habilidades motoras finas de estos infantes.

1.2.3. Contexto Local

En la Provincia de Los Ríos se trata sobre la importancia y la necesidad de las Artes Plásticas en la Educación Inicial, la misma que va encaminada a ofrecer un soporte apremiante al niño y la niña de 4 a 5 años, para el desarrollo y madurez oportuna de la motricidad fina. Si bien es cierto a veces por falta de interés o desconocimiento del uso de ciertos materiales, no se realizan trabajos que desarrollen la motricidad en los estudiantes de 4 a 5, que por su edad están en la etapa precisa para desarrollar destrezas y habilidades, pero si no lo hace en este tiempo esta falta de habilidad le afectará en todos los años de escolaridad. Una guía de técnicas grafo plásticas dirigido a docentes para reorientar y replantear los procesos de aprendizajes de los infantes en forma divertida y eficaz fortalece la motricidad fina y siendo un aporte para la calidad y calidez de la Educación Infantil.

1.2.4. Contexto Institucional

En La Unidad Educativa Dr. Jaime Roldós Aguilera Ubicada En El Cantón Ventanas Provincia Los Ríos, Las actividades que trabajan diariamente las maestras son complejas sin una previa planificación de las mismas, inician con las técnicas del recortado, punzado por el perfil de la silueta, coloreado, dibujo con patrones y repetición de rasgos gráficos que no corresponden a las peculiaridades propias de su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina por lo que los niños y las niñas se cansan rápido, se quejan de

dolor en los dedos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin concluirlo pero si estas mismas clases se las diera una forma divertida ningún niño o niña estaría aburrido ni se quejará .

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

La presente investigación se desarrolló en La Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera” ubicada en el cantón Ventanas, provincia Los Ríos, las actividades que trabajan diariamente las maestras son complejas sin una previa planificación de las mismas, inician con las técnicas del recortado, punzado por el perfil de la silueta, coloreado, dibujo con patrones y repetición de rasgos gráficos que no corresponden a las peculiaridades propias de su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina por lo que los niños y las niñas se cansan rápido, se quejan de dolor en los dedos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin concluirlos.

Por eso es necesario que los y las docentes parvularios se capaciten para que sepan de qué manera llegar al niño y niña, para enseñarles las habilidades plásticas ya que deben conocer que en sus manos está el hacer que desarrollen sus habilidades motoras y destrezas motrices, porque si no lo hacen en esta edad se les hará muy difícil desarrollarlas cuando estén en un año de básica superior por esta razón es necesario que desde ya se incluya la expresión plástica para que no

tenga problemas en el futuro y sean personas productivas cuando sea adultos, esto dará la pauta para adquirir un nuevo aprendizaje pero todo esto se lo podrá lograr si se aplicarán todas las enseñanzas requeridas para los párvulos ya que saben que esta es la mejor etapa para la recepción de la información porque a esta edad aprenden, asimilan y desarrollan todas y cada una de las expresiones plásticas

1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1.- Problema general

¿Cómo aporta la Expresión Plástica en el fortalecimiento de habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Jaime Roldós Aguilera cantón Ventanas provincia de Los Ríos?

1-4.2.- Subproblemas o derivados

- ¿Cuáles son las técnicas de las artes plásticas que deben utilizar los docentes para fortalecer las habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años?
- ¿Por qué los niños de 4 a 5 años realizan las actividades plásticas con dificultad?
- ¿Cómo desarrollar las habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años?

- ¿De qué manera el docente debe fortalecer la expresión plástica en los niños/as de 4 a 5 años?

1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo investigativo con el tema: Expresión plástica y su aporte en el fortalecimiento de habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera” cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, se delimita de la siguiente manera:

Línea de investigación de la universidad:	Educación y desarrollo social
Línea de investigación de la facultad:	Talento Humano Educación y Docencia
Línea de investigación de la carrera:	Didáctica
Sub-lineas de investigación:	El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza -aprendizaje
Área:	Educación Parvularia
Aspectos:	Expresión plástica y Habilidades motoras finas
Unidades de observación:	Estudiantes de inicial, padres de familia y los docentes.
Delimitación espacial:	Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera”, cantón Ventanas, provincia de Los Ríos.
Delimitación temporal:	Periodo lectivo 2015 - 2016.

1.6.- JUSTIFICACIÓN.

La expresión plástica está dentro del Curriculum en todas las etapas educativas ya que es imprescindible para el desarrollo integral de los estudiantes. El alumnado se dota de una forma de expresión, de modelar su sensibilidad estética y de afianzar su autoestima a través del disfrute personal y de relación social. Sin embargo, también se reconoce la poca importancia que se le concede en las etapas educativas a la Educación Plástica.

La expresión plástica constituyó un medio ideal de comunicación y expresión en el niño sobre el mundo que le rodea y su mundo interior. Es por ello, que el maestro debe favorecer multitud de experiencias y actividades productivas atribuyéndoles significados, valorándolas positivamente y animándoles a explorar, descubrir y expresar a través de materiales y técnicas básicas, la expresividad de las producciones en el alumnado. El desarrollo de la expresión plástica beneficia a los niños/as de 4 a 5 años, y desarrolla su motricidad fina, la misma que le permitió ser más creativo y creador de cosas nuevas en el futuro.

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. El problema no se le dio la importancia que merece, puesto que esta pone todo el interés en la asimilación de contenidos académicos

sin ponerse a pensar en las necesidades y potencialidades de los niños y niñas teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

Creando su vida a partir de una imaginación, pero para ello se debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formar a personas creativas y así, saber afrontar la vida de forma en que pueda elegir su camino y seguir, convirtiéndose en una persona crítica a la hora de tomar decisiones. La relevancia del estudio radica en los beneficios que puede aportar al niño, al docente y al sistema educativo en el nivel inicial.

En primera instancia al niño porque va a favorecer su desarrollo motriz, pues la atención a esta área debe comenzar desde que el niño nace y debe desarrollarlas en el nivel preescolar, porque del dominio de su cuerpo dependerán otros aprendizajes. Lamentablemente en algunos casos, durante los primeros años de vida, el niño se ve limitado en su libertad de acción o en su desarrollo motor por desconocimiento, restricción o negligencia de los adultos; tanto en el hogar como en la escuela

Si el docente no está debidamente capacitado para ayudar a superar estos obstáculos se podrían presentar dificultades motrices en el niño que impedirán su participación plena en el proceso de enseñanza y aprendizaje por esta razón es de

manera inmediata que todos docentes deben capacitarse porque son ellos la base fundamental en la enseñanza aprendizaje de la expresión plástica, si estos docentes no se capacitan no serán capaces de impartir las clases con toda satisfacción y se sentirán frustrados.

1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1.- Objetivo general.

1. Analizar el aporte de la expresión plástica para lograr el fortalecimiento de habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Jaime Roldos Aguilera cantón Ventanas provincia de Los Ríos.

1.7.2.- Objetivos específicos

1. Establecer las técnicas de las artes plásticas que deben utilizar las docentes para fortalecer las habilidades motoras finas
2. Determinar las actividades plásticas para fortalecer los músculos pequeños de las manos en niños de 4 a 5 años

3. Definir las actividades de coordinación de movimientos precisos para desarrollar las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años

4. Elaborar un manual de estrategia que oriente al docente en el fortalecimiento de la expresión plástica en los niños/as de 4a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TÉORICO O REFERENCIAL

2.1.- MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco Conceptual

Expresión plástica

Permite expresar sentimientos, pensamientos e intereses. Favorece el autoconocimiento y la interrelación con el medio. La expresión plástica utiliza los materiales físicos como medio de expresión. La expresión plástica conlleva un proceso de: Descubrimiento y experimentación de las propias posibilidades de acción de la persona y de los diversos materiales plásticos. Producción intencionada y comunicación cada vez más elaborada. (Slideshare, 2014)

Las personas pueden expresarse a través de las expresiones plásticas por que se argumenta que todo lo se expresa es lo nace del alma de cada persona sea esta chica o grande pero esta es una de la manera más apropiada para revelar las cosas más guardadas por el ser humano, pero al mismo tiempo se podrá saber si los

infantes presentan algún tipo de dificultad por ejemplo si el infante es agresivo en cada pincelada que va revelando su frustración.

Habilidades motoras finas:

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos. La Educación Psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción (Cumpa, sf)

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Ramirez, Rodriguez, & Aranda, sf)

Desde el mismo instante que un niño comienza a tener movimientos involuntaria con sus manos o cuerpo estos niños y niñas están poniendo en práctica su motricidad fina y esto les dará a sus padres a conocer que son infantes inteligentes y que al mismo tiempo todo y cada uno de estos gestos son importantes para el crecimiento y a su vez desarrolla toda su motricidad fina y tal vez sin querer en medio de alguna travesura tienen una expresión.

2.1.2.- Marco Referencial sobre la problemática de investigación.

La expresión plástica

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-5 años. El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependió de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamó la atención un color nuevo, el color que tenga la

compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Importancia de la autoexpresión y de la autoidentificación

Hay expresión artística cuando el individuo, de acuerdo con sus experiencias personales, se expresa, se identifica conjuntamente con el material usado y el proceso artística, el resultado es de relativa importancia ya que fomenta el interés de los niños dentro de las aulas de clase y la preocupación por realizar las actividades de mejor manera. La autoidentificación abarca los cambios sociales, intelectuales, emocionales y psicológicos que se operan en el niño dentro del entorno estudiantil y social. Solo a través de la auto identificación se podrá llegar a identificarse con otros. No hay auto identificación sin autoexpresión y viceversa. El niño mediante el arte puede desempeñar un papel en el desarrollo del YO, especialmente en el caso de niños mis pequeños. (Torres & Noceras, s.f)

La expresión en la escuela

La escuela clasifica a las distintas áreas dándole mayor o menor importancia y la expresión plástica pertenece a la última clasificación. Así por ejemplo, el dibujo se utiliza como actividad preparatoria de la escritura, prefiriéndose obligar al niño a que coloree formas impresas (ya que posteriormente no tendrá que inventar formas distintas y nuevas) para que se acostumbre a “mantenerse dentro de los márgenes”. No cabe duda: la autoexpresión y por tanto, la auto identificación no

tienen cabida en la escuela, son destruidas, lo cual hace que ya no sea tan solo en la escuela sino que, también fuera de ella. (Torres & Noceras, s.f)

Dentro de las instituciones educativas la expresión plástica es una actividad que desarrolla las habilidades motoras finas de los niños es por ello que se necesita darle la importancia que corresponde, la referencia que presenta Torres & Noceras es que la expresión se puede realizar por medio de un dibujo sin codificación hasta la más elaborada pintura.

Postura del maestro de actividad plástica

El maestro debe buscar la forma que estos niños y niñas a esta corta edad lleguen a expresarse a su manera de forma libre y sin obligaciones de esta manera será más fácil que estos infantes dibujen y crean su propio estilo y se expresaran por medio de sus obras que tal para los adultos no signifique nada pero para ellos es importante y al mismo tiempo desarrollaran sus habilidades motoras finas esto será importante para el futuro de estos infantes. (Torres & Noceras, s.f)

La expresión plástica infantil como proceso de simbolización

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heínrieb Pestalozzi educador russoniano cuyos métodos se enfocaron

desde el principio al dibujo infantil extendiéndose rápidamente por Europa. La mayoría de los niños de principios de siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos tal como ocurría en la educación artística para adultos.

Estos dibujos representaban en la mayoría de los casos figuras humanas. Pesttolozzi en contra de este rígido y antinatural método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual los métodos que desarrollaron diversos autores sirven para establecer nuevas propuestas metodológicas.

Considerando a Pesttolozzi como uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil, se puede decir que esta arranca sobre una concepción intelectualista de la misma. Tras Pesttolozzi, aparecen otros estudiosos del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey los cuales desde Inglaterra y EEUU consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño. (Lopez, 2000)

Según lo mencionado por López las actividades básicas como el dibujo es una actividad que permite estimular las habilidades motoras de los estudiantes siendo parten del proceso de aprendizaje de los estudiantes para desarrollar en ellos el

intelecto y la agilidad, el aprendizaje de la escritura en una codificación no diferenciada en los niños de preescolar.

La expresión plástica como imitación

El juego nace como proceso de imitación entendiendo la imitación no como una técnica instintiva ni hereditaria sino como una manifestación de la inteligencia. En concreto Piaget define la imitación como: «La inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando éstos a aquellos el juego es algo innato del niño pero es la mejor herramienta para enseñar de una manera divertida. (Piaget, 1994)

La expresión plástica se la debería conectar con el juego o la asimilación de una fuente recreadora para los niños y niñas porque de esta manera se dará el fortalecimiento a las habilidades motoras de los infantes de acuerdo a su edad aquí se está relacionando a infantes de 4 a 5 años de edad es verdad que ellos saben lo que pintan pero los adultos no lo pueden asimilar a simple vista pero si les preguntan a sus hijos que es lo que han dibujado ellos se los explicaran a su manera.

La expresión plástica como juego

Una vez que el niño ha imitado por medio del dibujo, la siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, entendiendo el juego como

«simple asimilación funcional o reproductiva» Piaget escribe con respecto al juego: «Lo mismo que un órgano para crecer tiene necesidad de alimento, y que éste es solicitado por él en la medida en que se ejercita, cada actividad mental (desde las más elementales hasta las tendencias superiores) tienen necesidad para desarrollarse para ser alimentada por un constante aporte exterior, sólo que puramente funcional y no material. Un dibujo puede convertirse en actividad desde el instante que el niño juegue con su dibujo.

El juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas (inteligencia) para orientarse en la asimilación de la asimilación el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones» El juego es para Piaget, por lo tanto, el complemento a la imitación y del aprendizaje significativo que tendrán estos infantes y a su vez desarrollarán la expresión plástica y de la misma manera aportará el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los infantes y con el juego será el complemento necesario para enseñarles a estos infantes lo que deben aprender (Lopez, 2000)

La expresión plástica es el mejor socio para estos infantes porque de esta expresión resulta que se puede jugar hacer arte pero del juego puede resultar a lo largo de la vida podrá hacer algo productivo para estos infantes porque lo que bien se aprende jamás se olvida de pronto cuando sean adultos sean pintores reconocidos y se darán cuenta que todo en esta vida es bueno aprender.

Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo emocional

Que las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva del niño y que consolidan este aspecto es la teoría más extendida si tenemos en cuenta los términos acuñados para denominarla: arte infantil o expresión plástica infantil. En ambos nombres lo relacionado con la expresividad cobra una especial importancia. Son pocos los casos en los que se habla de las manifestaciones plásticas infantiles como de:

- Lenguaje plástico infantil.
- Representaciones plásticas infantiles.
- Simbolización plástica infantil etc.. (Lopez, 2000)

Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo creativo

Para que los maestros puedan dotar a sus alumnos de los estímulos correctos, adecuados a cada nivel de edad Lowenfeld escribió este libro. Las ideas principales que expone pueden reducir en seis puntos:

- ⊙ El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).
- ⊙ En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.

- ⊙ El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- ⊙ Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- ⊙ El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción. (García, 1967)

Motivación, y criterios de actuación

Como en todas estas primeras etapas de su vida artística, nuestra implicación y participación de sus ilusiones creativas y sus emociones, serán el mejor incentivo para motivar al pequeño. Debería alejarse de ambientes rígidos procurando crear un marco creativo organizado pero con un amplio margen de flexibilidad. El aspecto más importante en el que debe poner énfasis en esta etapa es el perceptivo, pues el niño está en pleno desarrollo en este ámbito y tiene la posibilidad de potenciarlo.

La estimulación de la percepción ha de hacerse a partir del propio “yo”- hay que recordar el egocentrismo que aún le caracteriza-, procurando la toma de conciencia de sí mismo y del ambiente que le rodea. Como planteamientos

concretos y proponer el conocimiento del propio cuerpo: Lowenfeld ya sugirió en su momento un ejemplo que, a pesar del tiempo transcurrido, puede servir para ilustrar esa estimulación a la que hace referencia: “me lavo los dientes por la mañana”. El niño, que habitualmente dibuja la boca con un simple trazo, al intentar representar esta actividad, toma conciencia de otros elementos –los dientes-, que también tienen cabida como reflejo de la realidad que intenta representar. “Me peino”, “lavo mis orejas”, “me pongo la ropa”... serían otras opciones. (García, 1967)

Habilidades motoras finas

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura. (Jennifer, 2012)

Características

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general

Importancia de las habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir. Desarrollar esas habilidades ayuda a los niños a ser más independientes y a entender cómo funciona su cuerpo. Conforme van aprendiendo a modificar el mundo a su alrededor, su autoestima también se desarrolla de una normal y en completa armonía con su cuerpo y de ellos mismos. (Kate, 2014)

Todos los niños y niñas necesitan tener un buen fortalecimiento en sus habilidades motoras finas para que de esta manera todo lo que aprenda sea bueno para ir adquiriendo sus habilidades motoras fina. Los infantes con tan sólo coger un lápiz, una pelota, un papel para tirar, rayas, romper, de esta manera sencilla los niños y niñas aprenden con facilidad sus habilidades motoras finas al hacer todas estas pequeñas cosas se van integrando con todo aquello que lo rodea .

Desarrollo de las habilidades motoras finas

Los niños van desarrollando las habilidades motoras finas a medida que crecen. Al nacer, los bebés tienen muy poco control de sus brazos y sus manos. Alrededor de las 8 semanas comienzan a golpear juguetes usando su mano y su

brazo como una unidad. A los 5 meses, los bebés están explorando el mundo a través del tacto y pueden agarrar un juguete con toda la mano. Pueden mover sus dedos independientemente, apilar aros, pasar las páginas de un libro y hacer garabatos.

Cuando empiezan a asistir al preescolar, típicamente serán capaces de apilar de cinco a seis bloques. Durante los años de preescolar, muchos niños aprenden a usar las tijeras, abotonarse la ropa y subir un cierre además de ir al baño solo el infante aprende hacer independiente (**cremallera**).

Conocer estos pilares del desarrollo de las habilidades motoras finas y a qué edad usualmente se alcanzan, le permitirá evaluar el desarrollo de su hija. Recuerde que no solo debe estar atento a la edad a la que se logran esas habilidades, también es importante el orden en el que se desarrollan si el padre ve que su hijo o hija desde muy pequeño le coge un lápiz o una pluma tiene que estar atento y ayudar a su hijo a desarrollar sus habilidades motoras finas porque ese será el mejor momento que tiene su hijo para aprender. (Kate, 2014)

Mejorar las habilidades motoras finas

Los niños con dificultades como la disgrafía o la dispraxia pueden tener problemas para hacer cosas como apilar bloques, aunque la mayoría de sus

compañeros lo hagan. Esas dificultades generalmente no son diagnosticadas hasta que comienzan a ir a la escuela y los maestros se dan cuenta. Pero los niños que no tienen disgrafía ni dispraxia también podrían tener problemas con las habilidades motoras finas.

Además, hay muchas actividades divertidas que pueden realizarse en la casa para ayudar a que el niño desarrolle sus habilidades. Especialistas como los terapeutas ocupacionales pueden ayudar a que mejore las habilidades que necesita, los niños con dificultades pueden ser diagnosticados pero la persona principal que debe percatarse de lo que sucede es el docente parvulario para ello debe tener pleno conocimientos en todos los aspectos que lleva un niño. (Kate, 2014)

Maneras divertidas para desarrollar habilidades motoras finas

Los niños que tienen problemas con las habilidades motoras finas tienen dificultad para desarrollar músculos fuertes en las manos y las muñecas. Estas son algunas actividades que pueden ayudarlos a desarrollar los músculos que necesitan para las habilidades motoras finas pero si estos niños presentan esta clase de dificultad sus padres deben ser los primeros que deben estar atentos para ayudar a sus hijos los talleres que se pueden realizar son la plastilina, la pintura con los dedos, al utilizar instrumentos como la esponja y colorear sean con lápices de colores, crayón, utilizando cordones.

1. Tenga una provisión de plastilina

La plastilina ha sido la favorita de los niños por décadas. No solo es divertida, pero al manipular plastilina se desarrollan habilidades importantes. Apretarla y estirarla ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, y tocarla es una experiencia sensorial valiosa, existen técnicas que se puede emplear solo con plastilina como el modelado o el punteado técnicas que favorecen el aprendizaje y desarrollo de habilidades motrices.

2. Pintar con los dedos

Usar pintura dactilar puede fortalecer la coordinación mano-ojo de su hijo y su destreza manual. Solo necesita un atril o una hoja de papel grueso, pinturas para dedos y un lugar como el jardín o el garage donde pueda jugar sin preocuparse de ensuciar, a los niños les encanta jugar con pintura por ello es importante que lo dejen ensuciarse para que puedan aprender haciendo esta técnica desarrollan su creatividad e intelecto.

3. Apretar una esponja

Llene un recipiente con agua y tenga otro vacío. Dé a su hijo una esponja y haga que la sumerja en el recipiente que contiene agua. Luego haga que exprima el agua en el recipiente vacío. También puede transferir agua de un recipiente al otro. Este sencillo juego puede fortalecer las manos y los antebrazos. Es aún más

divertido si agrega un poco de jabón en el agua para hacer burbujas o colorante para alimentos.

4. Crear murales en el baño

Enseñe a su hijo a recortar con cuidado hojas delgadas del material *craft foam* (*foamy*) en la forma que desee. Luego, puede utilizarlas para crear murales durante su baño. Sólo hay que mojarlos para que se peguen a las paredes del baño o de la tina. Es una forma divertida de mejorar la destreza manual y las habilidades para recortar.

5. Colorear con pedazos de crayón

Las dificultades con las destrezas motoras finas pueden causar dificultad para sostener un lápiz. Colorear con pedazos pequeños de crayón alienta a su hijo a sostener el crayón correctamente, entre el pulgar y el índice. Lápices cortos, como los que se usan en los campos de golf o en tiendas como IKEA, y pedazos de tiza también sirven para este ejercicio. Sin importar lo que use, esta actividad es una manera divertida para retar a su hijo es solo un juego donde se va verificar si el niño estaría listo para jugar solo y no necesita supervisión de un adulto.

6. Hacer muñecos de papel

Hacer muñecos de papel ha entretenido a los niños durante generaciones, y los niños todavía los adoran. Al cortar y doblar papel su hijo puede fortalecer

músculos importantes de las manos. Comience cortando figuras grandes y luego intente cortar figuras más pequeñas. Los muñecos de papel les gustan tanto a niños como a niñas; busque los personajes que le interesan al niño por lo general a ellos les gusta elaborar carros, aviones, motos, etc eso los divierte y los entretienen .

7. Jugar con cordones

Otro juego que no necesita tecnología y proporciona horas de entretenimiento, son los juegos de manos con cordones, como la telaraña. Estos juegos ayudan a fortalecer los dedos y la coordinación mano-ojo. Solo necesita un pedazo de cordón y un poco de tiempo para enseñárselo a su hijo en la actualidad se están dando todas y cada una de estas técnicas divertida para ellos esta técnica se la podría aplicar con papel de diferentes formas tamaños colores divertidos y esto a su vez se aplicaría las técnicas de las pinceladas con diferentes brochas o pinceles. (Patino, sf)

Métodos de psicomotricidad según autores

Cuadro # 1

Métodos		
<i>María Montessori</i>	<i>Le Bouchl</i>	<i>Lapierre y Acucouturier</i>
Ha existido desde 1907, cuando María Montessori creó la	Crea el método psicocinético, que define como un método general	Su metodología se basa en las diversas situaciones que deben ser

<p>primera casa de los “niños” en Roma. El trabajo de Montessori no solamente era el de desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano.</p> <p>El método Montessori está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que los niños hacían “naturalmente”, por sí mismos, sin ayuda de los adultos.</p>	<p>de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas. El método psicocinético se caracteriza por:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ser un método que busca un mejor conocimiento de si mismo a la vez que una autonomía personal. -Da gran importancia a la experiencia vivida. El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro. -La utilización de la actividad grupal. Sienta las bases sobre las que se desarrollarán otros aspectos de la educación, como los aprendizajes escolares. 	<p>vivenciadas por el niño, y en las que la observación del mismo y la acción del educador son más importantes que la posible programación. Buscan colocar a los niños en una situación de creatividad y autoaprendizaje.</p>
--	---	---

Fuente: Rincon del Vago
Realizado por: La autora

Las habilidades y destrezas motrices.

Los conceptos de Habilidad y Destreza han sido ampliamente tratados, por diversos autores sin embargo, aún no se ha logrado llegar a un acuerdo que defina absolutamente las fronteras que diferencien los dos términos. La habilidad es aquella capacidad adquirida que los niños, niñas las desarrollan de acuerdo a la edad, donde se ejecutan diversas actividades que por medio del aprendizaje y la

capacidad es la que permite adquirir nuevos conocimientos abstractos correspondientes a la edad de los 3 a 5 años. Define la Habilidad como “la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas”. Citado por (Contreras 1998 pag 189).

2.1.2.1. Antecedentes Investigativo

Guerrero, D.(2011)“La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva De Pichincha” del distrito metropolitano de quito, en el año lectivo 2010 – 2011”(Tesis) Universidad Central del Ecuador. Quito.

El centro educativo no dispone de una guía didáctica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina. No se realiza suficientes actividades artísticas de expresión plástica. No existe actualización pedagógica ni del lado institucional ni particular para resolver los problemas que afecta al desarrollo de la motricidad fina. Los niños que presentan dificultades para desarrollar la motricidad fina ellos merecen todo el esfuerzo tanto de profesores como de la familia. Por lo tanto, no poden quedarse simplemente en la superficialidad de alguna técnica sino que se debe considerar todo lo que implica expresión plástica como reflejo del desarrollo integral del niño en todos los aspectos.

Hay que considerar al arte como una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Una institución sensible, un docente parvulario que estimule la creatividad afectará positivamente en los niños. Se establece que la aplicación de la expresión plástica en los niños de pre básica es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina. Las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

Velastegui, P.(2013) “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del instituto tecnológico experimental “Consejo Provincial de Pichincha” de la ciudad de Quito, periodo 2012 – 2013” (Tesis). Universidad Nacional de Loja. Loja.

La Expresión Plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica, asimismo de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Gutiérrez, D(2015)“La ludoterapia en el desarrollo motor de los niños de 3 a 5 años con síndrome de down en la fundación de niños especiales “San Miguel”(Tesis). Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

De acuerdo al estudio realizado se determinó que durante las terapias de Estimulación Temprana en la Fundación de niños especiales “San Miguel”, no empleaban la Ludoterapia para desarrollo las habilidades motoras de los niños de 3 a 5 años con síndrome de Down, es así como las sesiones terapéuticas se han convertido en un tiempo de frustración y temor para los niños, luego de aplicar diversas estrategias se pudo comprobar que no todos los niños respondan de igual manera durante la ejecución de las actividades que contribuyen al desarrollo motor de los mismos.

2.1.2.2. Categorías de análisis

Arte plástica: Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

Plástica: Arte o técnica que consiste en crear o modelar objetos dando forma a una materia blanda, como el barro, el yeso, etc.

Motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales.

Expresión: especificación o declaración de una cosa para darla entender.

Coordinación: Tipo de relación gramatical por la cual se unen dos elementos sintácticos del mismo nivel o función e independientes entre sí; se establece mediante conjunciones coordinantes.

2.1.3. Postura Teórica

(Velastegui, 2013) Este autor realizó la investigación de la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños menciona que la expresión es una creatividad creadora que potencia habilidades motoras en los estudiantes, al implementar un material didáctico con actividades que desarrollen la actividad en los niños.

La autora de la presente investigación comparte la expresión de (Becerra, 2013) que hace referencia a que "El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular La expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias

relacionadas con su entorno”, porque la expresión plástica es el arte del niño en el preescolar ya que por medio de técnicas básicas pueden desarrollarse como son el garabateo, pintura y modelado permitiéndole el máximo desarrollo en su coordinación motriz fina.

También comparte mucho con la opinión de (Kate, 2014) que dice “Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos” Porque el desarrollo de las habilidades motoras finas le brinda al infante mayor capacidad en la mano, donde podrá mover, y utilizar las nociones arriba abajo al momento de realizar sus trabajos en la cotidianidad de la escuela pero además deberían recordar que el aporte en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas deberán ser importantes para toda la vida de estos niños aunque por el momentos son niños llegara el día que serán adolescentes y hay verán los resultados sobre el aprendizaje de la expresión plástica y en otros sus habilidades motoras fina.

2.2.- HIPÓTESIS

2.2.1.- Hipótesis general .

Si se analiza el aporte de la expresión plástica se logrará el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldos Aguilera”, cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos

2.2.2.- Sub-hipótesis o Derivadas.

1. Al establecer las técnicas de las artes plásticas que deben utilizar los docentes se fortalecerán las habilidades motoras finas en los niños/as de 4 a 5 años.
2. Al determinar las causas que dificultan la realización de actividades plásticas se fortalecerán los músculos pequeños de las manos en niños/as de 4 a 5 años
3. Si se definen las actividades de coordinación de movimientos precisos se desarrollan las habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años
4. Elaborando un manual con estrategias, orientará al docente en el fortalecimiento de la expresión plástica en los niños/as de 4 a 5 años.

2.2.3. Variables

Variable independiente: Expresión Plástica

Variable dependiente: Habilidades Motoras Finas

CAPÍTULO III

3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Prueba chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = chi cuadrada

Σ = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

CHI CUADRADO CUADRO #1

FRECUENCIA OBSERVADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1 DOCENTES	PREGUNTA 1 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0	9	9
Casi siempre	0	10	10
Poco	0	25	25
Nunca	4	13	17
TOTAL	4	57	61
	0,05	0,95	1,00

FRECUENCIA ESPERADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1 DOCENTES	PREGUNTA 1 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,59	8,41	9
Casi siempre	0,66	9,34	10
Poco	1,64	23,36	25
Nunca	1,11	15,89	17
TOTAL	4	57	55

CÁLCULO			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1 DOCENTES	PREGUNTA 1 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,59	0,04	CHI CUADRADO
Casi siempre	0,66	0,05	
Poco	1,64	0,12	
Nunca	7,47	0,52	
TOTAL	10,35	0,73	11,08
		7,8147	CHI TABULAR

GRADO DE LIBERTAD

$GL=(F-1) (C-1)$

$GL= (4-1) (2-1)$

GL= (3)*(1)

GL= 3

$\alpha=0,05$ % que corresponde al 0,95 % de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

Se realizó el cálculo del chi cuadrado es el **11,08%** es mayor al chi cuadrado teórico por lo que la hipótesis alternativa es aceptada es decir que la expresión plástica aporta en el fortalecimiento de habilidades motoras finas en niños /as de 4 a 5 años por lo que se considera confiable la investigación realizada

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.

Pregunta # 1 La expresión plástica aporta al desarrollo de las habilidad motoras finas

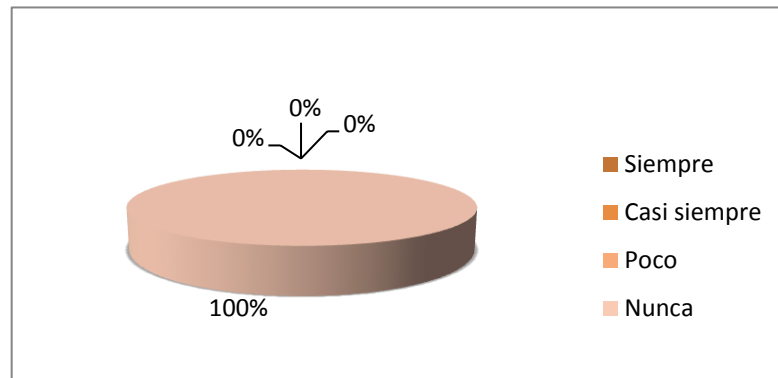
Cuadro N°2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	0	0,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	4	100,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°1



Análisis e interpretación

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 100% nunca. Se interpreta que la expresión corporal aporta en el desarrollo habilidades motoras finas.

3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia.

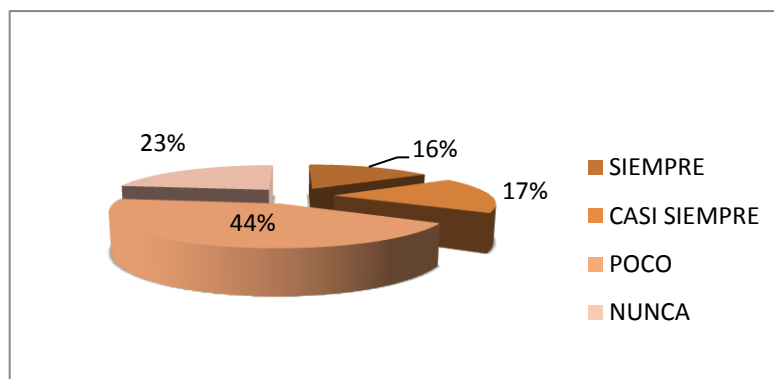
Pregunta # 1 Usted considera que la expresión plástica aporta al desarrollo de las habilidades motoras finas de su hijo.

Cuadro N°12

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	15,79%
CASI SIEMPRE	10	17,54%
POCO	25	43,86%
NUNCA	13	22,81%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°11



Análisis e interpretación

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 16% siempre, 17% casi siempre, el 44% poco, el 23% nunca, consideran que poco aportan en el desarrollo de las habilidades motoras finas.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

1. Los docentes no utilizan las técnicas de artes plásticas sólo se basan en dibujos para realizar su clase, además la evaluación de los trabajos los maestros observan lo elaborado y no las destrezas que pueden adquirir realizando metodologías diferentes.
2. las causas que dificultan la realización de las artes plásticas se debe a la falta de interés por innovar la metodología de enseñanza, la realización de actividades plásticas de forma indirecta fortalecen los músculos de los niños utilizando materiales y técnicas diferentes.
3. Las actividades de coordinación de movimientos precisos en los niños son poco aplicadas por ello el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños es diferente.

3.2.2. General

El proceso de recolección de información se diagnostica que la expresión plástica no aporta al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera”, cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos, debido a que los estudiantes poco realizan actividades que desarrollen la motricidad fina y las técnicas de artes plásticas no son utilizadas.

3.2. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

1. Se recomienda el uso de técnicas de artes plásticas como el amasado, el moldeado entre otras que desarrollen las habilidades motrices finas el aprendizaje de nuevas destrezas y habilidades en los estudiantes
2. Se recomienda innovar la metodología de enseñanza, la realización de actividades plásticas para desarrollar la motricidad fina.
3. Se recomienda la realización de actividades que permitan la coordinación de movimientos precisos en los niños así se desarrollará las habilidades motoras finas.

3.2.2. General

Se recomienda el desarrollo del manual de artes plásticas que incluya técnicas y actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la unidad educativa “Jaime Roldós Aguilera”

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1. Alternativa Obtenida

Se presenta el manual de expresión plástica con actividades que desarrollen la motricidad fina en los estudiantes de la unidad educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera”

4.1.2. Alcance de la alternativa

Es necesario desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes de la institución educativa por ello el manual de expresión plástica presenta actividades a desarrollar mediante la implementación de la propuesta el estudiante trabaja aspectos como grafomotricidad, dactilopintura entre otros aspectos que favorezca el desarrollo integral del estudiante en el nivel inicial e innove las técnicas que aplica el maestro, la propuesta presenta propone actividades de expresión plástica que fortalezca las habilidades motoras finas, como el dibujo, la pintura, el amasado, desarrollando las destrezas del niño, la aplicación inmediata del manual contribuye con actividades que se incluyen en la planificación diaria de clases, reemplazando a las tradicionales.

4.1.3. Aspectos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

(Guerrero, 2011) Se resalta los aspectos que plantea este autor ya que la investigación realizada por el dispone actividades de expresión plástica donde el estudiante desarrolle su motricidad, su creatividad, la imaginación y otros aspectos que fomenten el desarrollo de los niños y niñas es por ello que este autor antecede esta investigación. La propuesta que se presenta se implementará para brindar un material didáctico al docente para estimular la creatividad de los niños y niñas.

Se aplicó los tipos de investigación para buscar el meollo de la problemática En la institución educativa por ello se presencié las clases que impartía el docente observando que sus lineamientos partían del currículo de fortalecimiento que otorga el gobierno como requisito explícito, los niños no querían trabajar por que la clase era monótona, la diversión y motivación por parte del profesor pasó a segundo plano, la encuesta que se realizó confirmó la problemática

4.1.3.2. Justificación

Se realiza la propuesta de implementación tiene como propósito brindar estrategias pedagógicas que colaboren al desarrollo de la expresión plástica, y las habilidades motrices de esta manera el estudiante desarrolla de manera recreativa,

es importante porque se da solución a la problemática planteada en la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, proporcionándole herramientas que desarrollen en el estudiante sus habilidades motoras finas con las técnicas grafoplasticas y grafomotrices.

Se considera importante el desarrollo del manual de expresión plástica porque contiene herramientas que potencialicen las capacidades motrices integrando a todos los estudiantes y dando a conocer a los padres de las actividades que desarrollan los niños en clase y su avance académico. Esta propuesta es factible por que los recursos tecnológicos a utilizar serán proporcionados por los docentes de la unidad educativa Jaime Roldós y los gastos que se incurren son autogestionados por la autora de la propuesta de intervención.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivos General

Elaborar una manual de expresión plástica con actividades que fortalezcan las habilidades motoras finas en niños y niñas de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar las capacidades motrices que tiene el estudiante por medio de la expresión plástica.
- Elaborar estrategias que permita integrar a los estudiantes mediante la expresión plástica
- Dialogar con los padres de familia para dar a conocer los avances de las capacidades de su hijo.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Manual de expresión plástica con actividades que fortalecen las habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años Unidad Educativa Dr. “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Ventanas provincia de Los Ríos.

4.3.2. Componentes

- Presentación
- Actividades
Grafomotricidad
Pintura

Dáctilo pintura

Dibujo

Pintura con acurela

Arcilla

Plastilina

4.3.2.1. Presentación

Se presenta el manual de expresión plástica con actividades que fortalecen las habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años unidad educativa Dr. “Jaime Roldós Aguilera”, cantón ventanas provincia de Los Ríos, estas actividades propiciarán el desarrollo de la motricidad fina como la grafomotricidad, la dactilopintura, entre otras de fácil realización para que el estudiante desarrolle fácilmente sus actividades cotidianas.

Mediante la expresión plástica el niño desarrolla las habilidades motrices al realizar un dibujo o un coloreado la sencilla idea que el infante se comunique, por medio de un trabajo realizado es importante ya que su creatividad sale a flote, fomenta la imaginación potencializando las características motrices como la agilidad y la precisión al inicio de la escritura le favorece porque los trazos realizados son precisos al tener una estimulación basada en la expresión plástica será de mejor manera.

4.3.2.4. Actividades

Actividad # 1

Imagen # 1



Tema:

Grafomotricidad

Objetivo:

Desarrollar la grafomotricidad en los estudiantes

Materiales:

- Hojas de puntos

Tiempo:

25 minutos

Destreza:

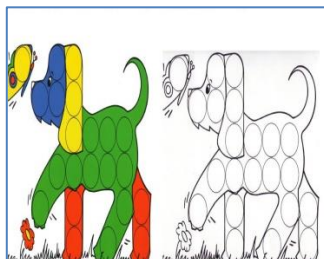
Motricidad fina
Precisión

Desarrollo:

La docente les facilitará las hojas impresas para que el niño realice la actividad desarrollando la precisión, la agilidad y la motricidad, la realización de esta actividad permite que el estudiante se exprese libremente y realice la expresión plástica

Actividad # 2

Imagen # 2



Tema:

Coloreado

Objetivo:

Potenciar la expresión plástica con imágenes para que los niños los puedan realizar

Materiales:

- Lápices de colores
- Hojas impresas

Tiempo:

15 minutos

Destreza:

Motricidad fina

Precisión

Agilidad

Desarrollo:

Las habilidades y destrezas de la motricidad fina se deben desarrollar cada instante y con cada dibujo los niños aprenden a colorear, la actividad presentada se debe desarrollar con la asistencia del docente, él le facilita el documento impreso para rellenar los círculos como deseen, el niño se expresará coloreando de la mejor forma posible.

Actividad # 3

Imagen # 3



Tema:

Dáctilopintura

Objetivo:

Pintar y diseñar un dibujo usando solo tus manos

Materiales:

- Pintura
- Hojas en blanco

Tiempo:

35 minutos

Destreza:

Motricidad fina
Precisión
Expresión

Desarrollo:

Esta actividad está condicionada por el docente, el niño desarrolla la pintura con los dedos, la palma de la mano, puño o codo, entre otros aspectos que favorecen la pintura de dedos son las texturas que pueden intervenir sea el paso mezclando pintura con arena o harina

Actividad # 5

Imagen # 5



Tema:

Pintura

Objetivo:

Lograr que los infantes desarrollen sus destrezas finas y logre pintar a su manera.

Materiales:

- Pintura
- Hojas en blanco

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Precisión

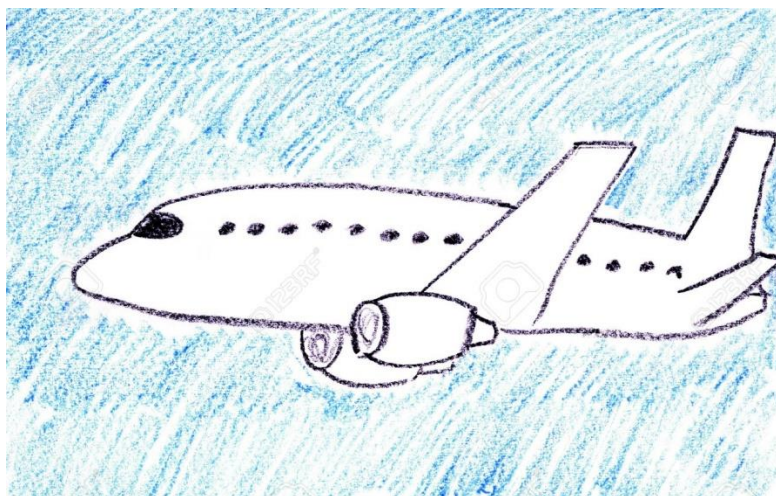
Creatividad

Desarrollo:

De la actividad con toda normalidad como si fuera un experto al pintar en esta actividad el niño no está condicionada se permite la utilización de pinceles y otros instrumentos con el que pueda desarrollar la pintura.

Actividad # 6

Imagen # 6



Tema:

Pintura

Objetivo:

Saber identificar de color para desarrollar la percepción en los niños

Materiales:

- Lápices de colores
- Hojas en blanco

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Precisión

Creatividad

Desarrollo:

La visualización que es algo importante en la expresión plástica, en esta actividad se evaluará la precisión del estudiante, mediante lineamientos para realizar el trabajo.

Actividad # 7

Imagen # 7



Tema:

Pintar con acuarela

Objetivo:

Incentivar al niño a que haga algo sencillo pero significativo para que desarrolle la agilidad del estudiante

Materiales:

- Acuarela
- Hojas en blanco

Tiempo:

35 minutos

Destreza:

Precisión

Creatividad

Desarrollo:

Dar acuarela a los estudiantes, dejar que libremente desarrollen actividades que pinten como deseen, es la manera más divertida de realizar la expresión plástica en los estudiantes de educación inicial.

Actividad # 8

Imagen # 8



Tema:

Pintar con acuarela

Objetivo:

Desarrollar la expresion artistica en los estudiantes para fortalecer las habilidades motrices

Materiales:

- Acuarela
- Hojas en blanco

Tiempo:

35 minutos

Destreza:

Agilidad

Creatividad

Desarrollo:

Expresar mediante el dibujo sus sentimientos al pintar y expresarse libremente desarrolla el fortalecimiento de las habilidades motrices basicas.

Actividad # 7

Imagen # 7



Tema:

Exposición de trabajos realizados en arcilla

Objetivo:

Lograr que cada uno de estos trabajos realizados en clase sean expuestos para que sean admirados por los padres de familia

Materiales:

- Trabajos realizados en clase

Tiempo:

35 minutos

Desarrollo:

La expresión plástica se desarrolla las habilidades y destrezas en cada uno de estas obras de arte, los niños realizarán dibujos con plastilina desarrollando su imaginación y exponerlos para que sean observados

ACTIVIDAD # 8

Imagen # 8



Tema:

Amasado de plastilina

Objetivo:

Estimular al niño a realizar trabajos de amasado para propiciar el fortalecimiento de las habilidades motoras finas.

Materiales:

- Plastilina

Tiempo:

35 minutos

Desarrollo:

Amasar la plastilina, dándole la forma que desees para que el estudiante desarrolle la motricidad y la creatividad mediante el moldeado.

Actividad # 9

Imagen # 9



Tema:

Pintar con marcadores

Objetivo:

Lograr que el niño trabaje con los marcadores para desarrollar la agilidad y precisión

Materiales:

- Marcadores

Tiempo:

35 minutos

Desarrollo:

La expresión plástica y creativa se desarrolla mediante esta actividad para ello es indispensable que estés pendiente de los trazos que está realizando, la agilidad de la mano y la imaginación que el niño este expresando en la actividad, estos implementos sirven como recurso didáctico en horas de recreación

Actividad # 10

Imagen # 10



Tema:

Expresión Plástica

Objetivo:

Elaborar elementos decorativos para el aula partiendo de la técnica del amasado

Materiales:

- Capacillo
- Plastilina

Tiempo:

45 minutos

Desarrollo:

Para muestra solo un botón cuando los niños demuestran que si pueden realizar este tipo de expresión plástica, para desarrollar esta actividad los estudiantes deben utilizar, una funda de cupcake, plastilina, lana y objeto decorativo para ello el primer paso a seguir es amasar la plastilina, y rellenar la fundita de cupcake, con plastilina amasada luego con lanita rellenar el capacillo.

4.4. Resultados esperados de la alternativa

El manual de expresión plástica tiene como propósito fortalecer las actividades básicas del estudiante es por ello que se espera obtener resultados

En los docentes:

- Implementar las actividades de expresión plástica que facilite el fortalecimiento de habilidades y destrezas motrices básicas en los niños
- Mejorar la expresión plástica en los estudiantes mediante el desarrollo de las habilidades motrices.

En los padres de familia:

Los padres de familia serán participe de las actividades creativas en el hogar además de preocuparse por el proceso académico del escolar, de esta manera desarrollan los ámbitos social y familiar.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, L. (2010). *expresion plastica en educación infantil. Revista Digital Eduinnova*, 16.
- Becerra, C. (24 de abril de 2013). *Expresión Artística en el preescolar*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <http://artisticas-divertidas-en-preescolar.blogspot.com/>
- Cosas de la Infancia. (SF de SF de SF). *Cosas de la Infancia*. Recuperado el 05 de 11 de 2015, de Cosas de la Infancia:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino24.html>
- Cumpa, B. d. (sf). *Monografias.com*. Recuperado el 12 de 12 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina2.shtml>
- García, M. (1967). *introduccion a la expresion plastica*. Murcia: Consejeria de educación, Universidades y Empleos.
- Guia de acción docente*. (s.f.). Madrid-España: Cultural,SA.
- Jennifer. (2012). *Motricidad fina Jennifer*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/2012/04/caracteristicas.html>
- Kate, K. (2014). *Understood*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child->

learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills

Lopez, M. (2000). *Arte, Individuo y Sociedad*.

Menendez, P. (11 de septiembre de 2014). *Retos Directos*. Obtenido de <http://retos-directivos.eae.es/el-cronograma-de-actividades-y-la-dinamica-del-proyecto/>

Monografias.com. (s.f.). Recuperado el 05 de 11 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos91/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen.shtml#ixzz3qei0r8u2>

Novellón, L. (sf). *Rincon del Vago*. Recuperado el 12 de 12 de 2015, de <http://html.rincondelvago.com/expresion-plastica-en-ninos.html>

Patino, E. (sf). *Understood*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/8-fun-ways-to-build-fine-motor-skills?view=slideview>

Piaget, J. (1994). *La creacion del simbolo en el niño*. Mexico: Fondo de Cultura Economica.

Portes, S. (10 de junio de 2009). *Arte en el preescolar*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <http://elartenpreescolar.blogspot.com/2009/06/importancia-de-la-expresion-plastica-en.html>

- Ramirez, S., Rodriguez, D., & Aranda, A. (sf). *Conoces las habilidades motoras finas en los niños*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <http://motri-fina.blogspot.com/p/para-mayor-infromacion-contactanos.html>
- Rena. (sf). *Red de educacion nacional*. Recuperado el 12 de 12 de 2015, de <http://www.rena.edu.ve/primeretaetapa/Estetica/color.html>
- Slideshare. (28 de enero de 2014). *slideshare*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <http://es.slideshare.net/Alecha/ud-6-expresin-plstica>
- Spence, M., & Guidice, M. (1964). Rapelusz.
- Tierno, J. (Abril de 2013). *Blog de tiro tactico*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2015, de <http://tirotactico.net/2013/04/23/3287>
- TinyLove. (2015). *TinyLove*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <http://www.tinylove.com/es/articles/fine-motor-skills>
- Torres, A., & Noceras, C. (s.f). *Se puede hablar de técnicas de expresión plastica en el parvulario*. Recuperado el 12 de 12 de 2015, de <file:///C:/Users/Claro/Downloads/104121-148322-1-PB.pdf>
- Wikia. (sf). *Wikia*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de http://es.todox.wikia.com/wiki/Expresiones_Plasticas
- Wikipedia.org. (sf). *Wikipedia*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina

Anexos

Población y Muestra de Investigación.

Población

Para el presente trabajo de investigación la población seleccionada han sido los 80 estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldos Aguilera” los mismos que se encuentra legalmente matriculados, así como también 4 docentes parvularios, este proyecto de investigación va a basarse en la expresión plástica y su aporte en el fortalecimiento de habilidades motoras finas a los mismos que se les aplicó para la muestra la fórmula respectiva.

Muestra.

n: muestra

N: tamaño de la población 80 estudiantes

e^2 : error admisible $(0,07)^2 = 0,0042$

$$n \frac{N}{e^2(N-1)+1}$$
$$n \frac{80}{0,0049(79-1)+1}$$
$$= n \frac{80}{0,0049(79)+1} = n \frac{80}{1,3871} = 57$$

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Encuesta dirigida a docentes

1. ¿La expresión plástica aporta al desarrollo de las habilidades motoras finas?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

2. ¿Las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los estudiantes?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

3. ¿Los niños tienen dificultad al realizar trabajos de artes plásticas en la clase?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

4. ¿Cree usted que la coordinación motrices manuales de los niños al ejecutar una actividad son exactos?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

5. ¿Considera que la creatividad de los niños se refleja en los trabajos de artes plásticas que realizan en clase?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

6. ¿Induce a los niños a la manipulación de objetos con diferentes texturas para desarrollar las habilidades motoras finas?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

7. ¿Piensa usted que los dibujos que realizan los niños en clase reflejan sus pensamientos, imágenes y sentimientos?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

8. ¿En la semana cultural se expone los trabajos artísticos realizados por los niños en clase?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

9. ¿Los niños son observados por el avance de su desarrollo de destrezas?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

10. ¿Considera necesario implementar un manual con estrategias que oriente al docente en el fortalecimiento de la expresión plástica?

Muy de acuerdo De acuerdo Poco Nada

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Encuesta dirigida a padres de familia

1. ¿Usted considera que la expresión plástica aporta al desarrollo de las habilidades motoras finas de su hijo?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

2. ¿Considera usted que las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los niños?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

3. ¿Observa usted si su hijo presenta dificultad al realizar trabajos de artes plásticas en el hogar?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

4. ¿Usted ha observado que su hijo ejecuta actividades con la mano de forma exacta?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

5. Considera usted que los trabajos de artes plásticos que realizan en clase los niños con la orientación del docente refleja la originalidad y creatividad de ellos

Siempre Casi siempre Poco Nunca

6. El docente utiliza objetos con diferentes texturas para desarrollar los movimientos finos de los niños

Siempre Casi siempre Poco Nunca

7. Considera que el dibujo realizado por su hijo refleja sus pensamientos, la imaginación y sentimientos

Siempre Casi siempre Poco Nunca

8. ¿Usted ha asistido a la presentación de los trabajos artísticos realizados por los niños en semanas culturales?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

9. ¿Usted ha observado que el maestro evalúa el nivel de habilidades motoras fina que posee basándose en los trabajos realizados?

Siempre Casi siempre Poco Nunca

10. ¿Considera imprescindible que se implemente un manual con estrategias que oriente al docente y padres de familia en el fortalecimiento de la expresión plástica?

Muy de acuerdo De acuerdo Poco Nada

ANEXO # 2

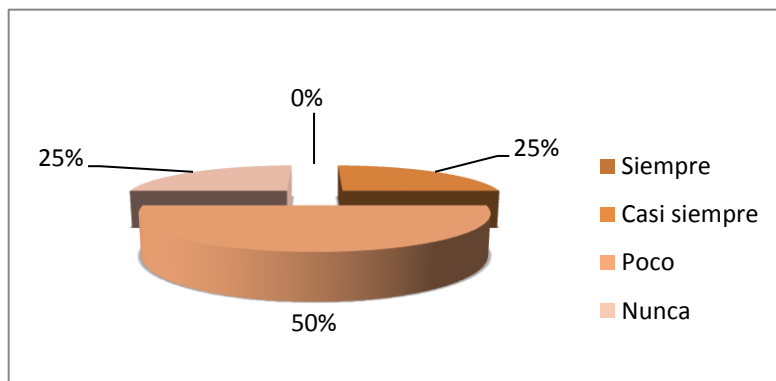
Pregunta # 2 ¿Las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los estudiantes?

Cuadro N°4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	1	25,00%
POCO	2	50,00%
NUNCA	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

**Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera
Realizado por: María Natividad Valle Mariño**

Gráfico N°3



Análisis e interpretación datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 25 % casi siempre, el 50% poco , el 25% nunca es decir la expresión plástica es poco desarrollada por ello las habilidades motoras finas no son estimuladas mediante esta actividad.

Pregunta # 3 ¿Los niños tienen dificultad al realizar trabajos de artes plásticas en clase?

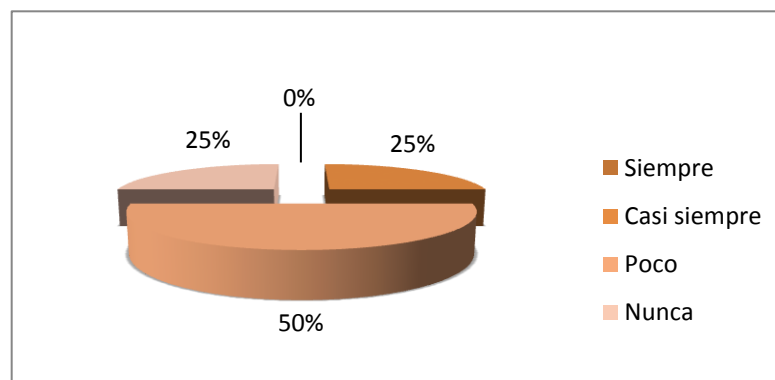
Cuadro N°5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	1	25,00%
POCO	2	50,00%
NUNCA	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°4



Análisis e interpretación de datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 25% casi siempre el 50% poco y 25% nunca, poco tienen dificultad al realizar de trabajos de artes plásticas, el amasado de plastilina y arcilla demuestra la capacidad que posee el estudiante

Pregunta # 4 ¿Cree usted que la coordinación motriz manual de los niños al ejecutar una actividad son exactas.?

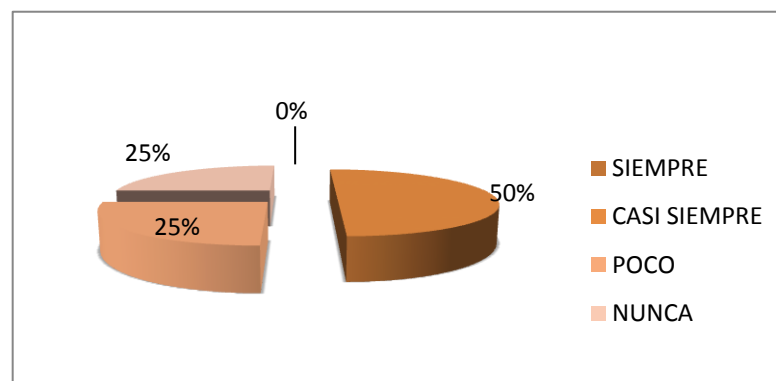
Cuadro N°6

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	2	50,00%
POCO	1	25,00%
NUNCA	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°5



Análisis e interpretación datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 50 % casi siempre el 25% poco y el 25% nunca, manifiestan que poco son los movimientos motrices exactos al ejecutar actividades por ello se debe realizar la estimulación de las habilidades motrices de los niños.

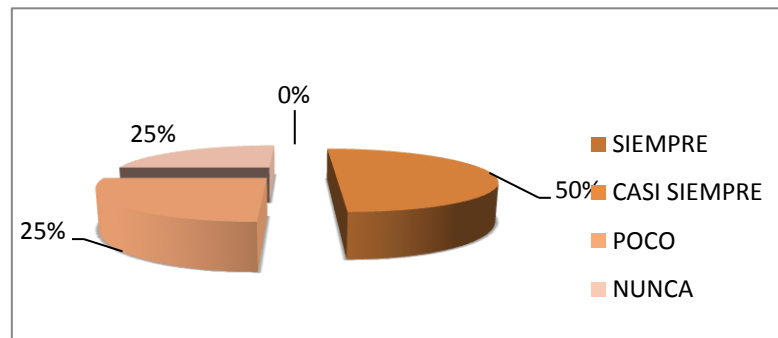
Pregunta # 5 ¿Considera que la creatividad de los niños se refleja en los trabajos de artes plásticas que realizan en clase.?

Cuadro N°7

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	2	50,00%
POCO	1	25,00%
NUNCA	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°6



Análisis e interpretación de datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 50% casi siempre, poco y nunca 25% es decir que el docente considera que la creatividad de los niños casi siempre se refleja en los trabajos de artes plásticas que realizan en clase.

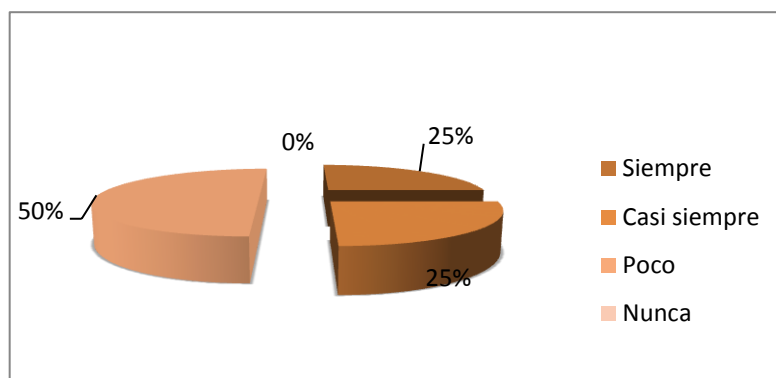
Pregunta # 6 ¿Induce a los niños a la manipulación de objetos con diferentes texturas para desarrollar las habilidades motoras finas?

Cuadro N°8

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25,00%
CASI SIEMPRE	1	25,00%
POCO	2	50,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°7



Análisis e interpretación de datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 25% siempre y casi siempre, el 50% nunca es decir que el docente poco considera que la creatividad se refleja en los trabajos de artes plásticas que realizan en clase.

Pregunta # ¿7 Piensa usted que los dibujos que realizan los niños en clase reflejan sus pensamientos, imágenes y sentimientos?

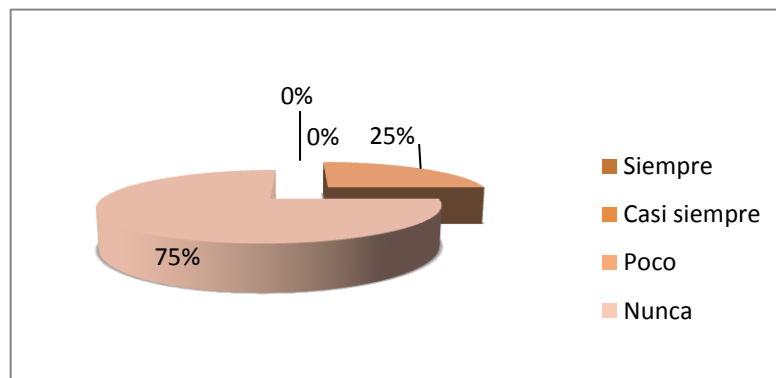
Cuadro N°9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	0	0,00%
POCO	1	25,00%
NUNCA	3	75,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°8



Análisis e interpretación de datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 75% nunca y el 25% poco, los niños realizan la actividad como un impulso no como pensamiento.

Pregunta # 8 ¿En la semana cultural se expone los trabajos artísticos realizados por los niños en clase?

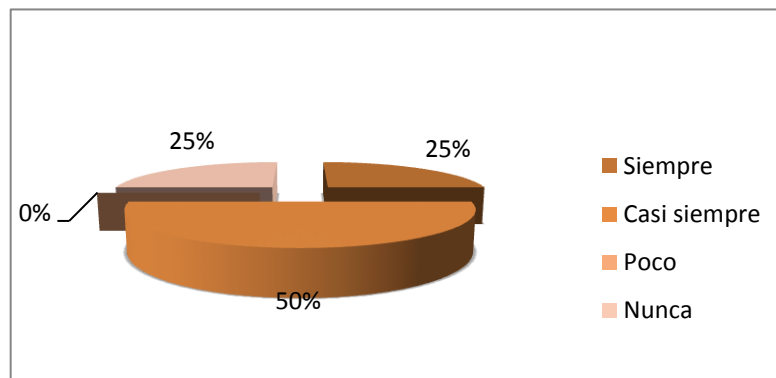
Cuadro N°9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25,00%
CASI SIEMPRE	2	50,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°10



Análisis e interpretación de datos

Los encuestados respondieron que el 25% siempre el 50% casi siempre, el 25% nunca es decir que en la semana cultural poco se exponen los trabajos artísticos, pero para potenciar las habilidades los niños deben presentar sus trabajos de esta manera son estimulados.

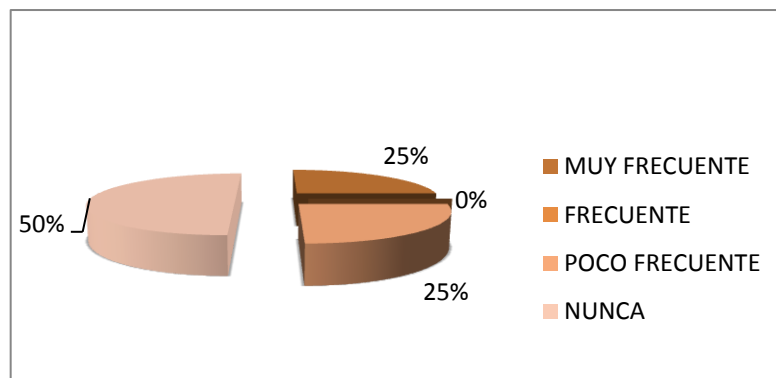
Pregunta # 9 ¿Los niños son observados por el avance de su desarrollo de destrezas?

Cuadro N°11

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	25,00%
FRECUENTE	0	0,00%
POCO FRECUENTE	1	25,00%
NUNCA	2	50,00%
TOTAL	4	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N° 10



Análisis e interpretación de datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 25% muy frecuente, el 25% poco frecuente y el 50% nunca, los niños son observados al finalizar las tareas no por destreza adquirida.

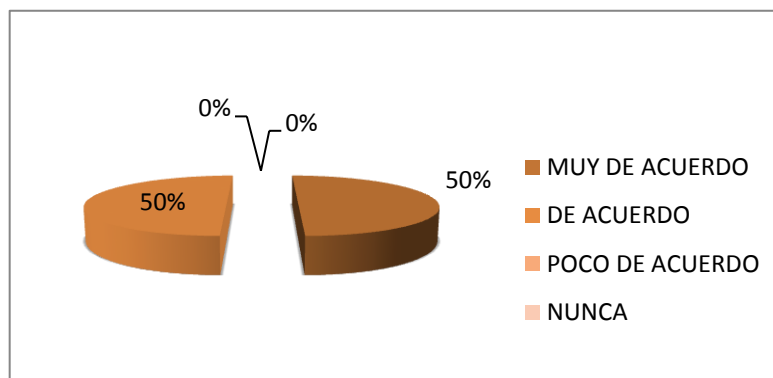
Pregunta # 10 ¿Considera necesario implementar un manual con estrategias que oriente al docente en el fortalecimiento de la expresión plástica?

Cuadro N°12

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	2	50,00%
DE ACUERDO	2	50,00%
POCO DE ACUERDO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

**Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño**

Gráfico N°11



Análisis e interpretación de datos

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 50% muy de acuerdo y 50% de acuerdo, es decir los docentes necesitan un material didáctico como herramienta para desarrollar aspectos del niño.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

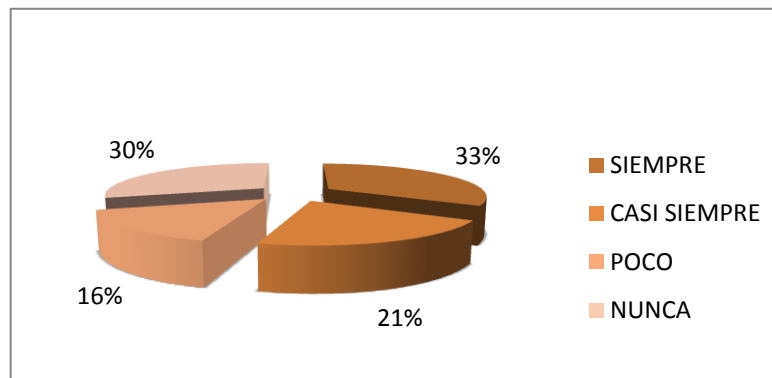
Pregunta # 2 ¿Considera usted que las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los niños?

Cuadro N°13

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	33,33%
CASI SIEMPRE	12	21,05%
POCO	9	15,79%
NUNCA	17	29,82%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°12



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 33,33% siempre, 21,05% casi siempre, 15,59% poco y nunca 30%, es decir que los padres piensan que las artes plásticas no desarrollan ni fortalecen las habilidades motoras finas

Pregunta # 3 ¿Observa usted si su hijo presenta dificultad al realizar trabajos de artes plásticas en el hogar?

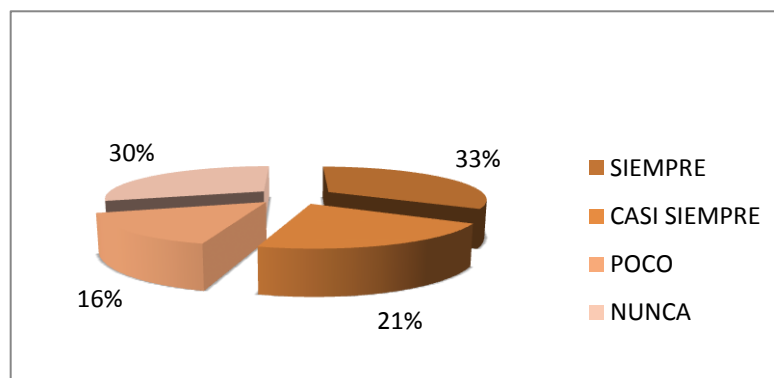
Cuadro N°13

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	33,33%
CASI SIEMPRE	12	21,05%
POCO	9	15,79%
NUNCA	17	29,82%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°12



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 33,33% siempre, 21,05% casi siempre, 15,59% poco y nunca 30%, es decir que los padres observan cierta dificultad al realizar trabajos de artes plásticas.

Pregunta # 4 Usted ha observado que su hijo ejecuta actividades con la mano de forma exacta.

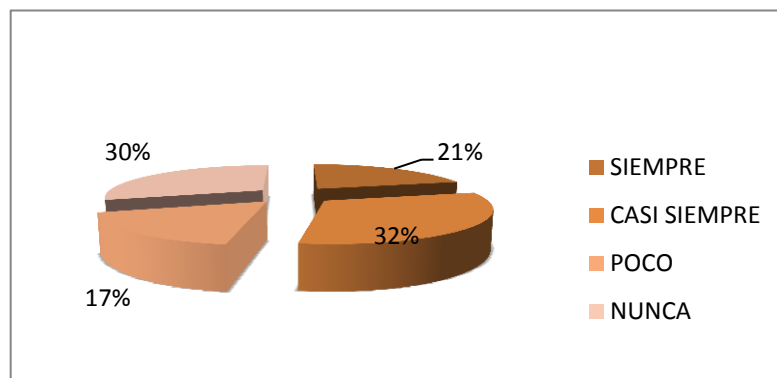
Cuadro N°14

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	21,05%
CASI SIEMPRE	18	31,58%
POCO	10	17,54%
NUNCA	17	29,82%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°13



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 21% siempre, 32 % casi siempre, 17% poco, 30% nunca. Los movimientos de las manos son nerviosos

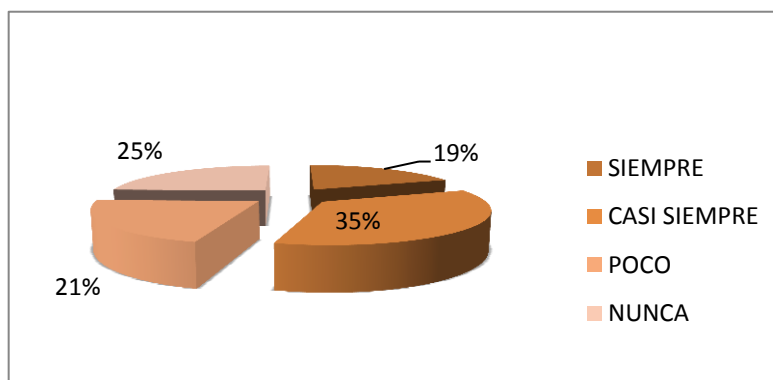
Pregunta # 5 ¿Considera usted que los trabajos de artes plásticos que realizan en clase los niños con la orientación del docente refleja la originalidad y creatividad de ellos?

Cuadro N°15

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	19,30%
CASI SIEMPRE	12	35,09%
POCO	20	21,05%
NUNCA	14	24,56%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°14



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera 19,30% siempre, 35,09% casi siempre, 21,05% poco, el nunca 24,56%. Los trabajos casi siempre reflejan originalidad y creatividad.

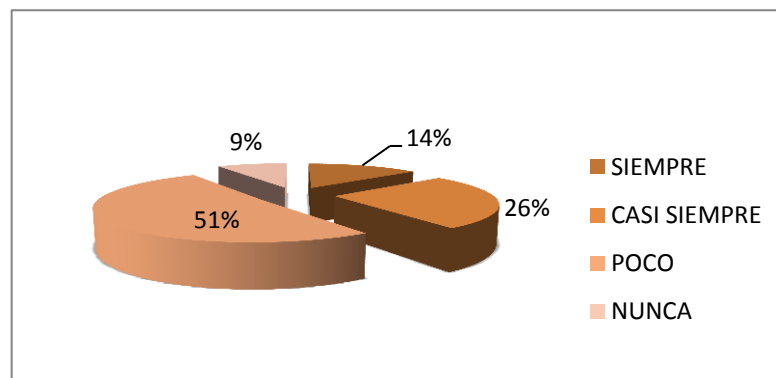
Pregunta # 6 ¿El docente utiliza objetos con diferentes texturas para desarrollar los movimientos finos de los niños?

Cuadro N°16

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	14,04%
CASI SIEMPRE	15	26,32%
POCO	29	50,88%
NUNCA	5	8,77%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°15



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 14% siempre, el 26% casi siempre y el 51% poco y el 9% nunca, poco realizan la manipulación de objetos con texturas para desarrollar la manipulación

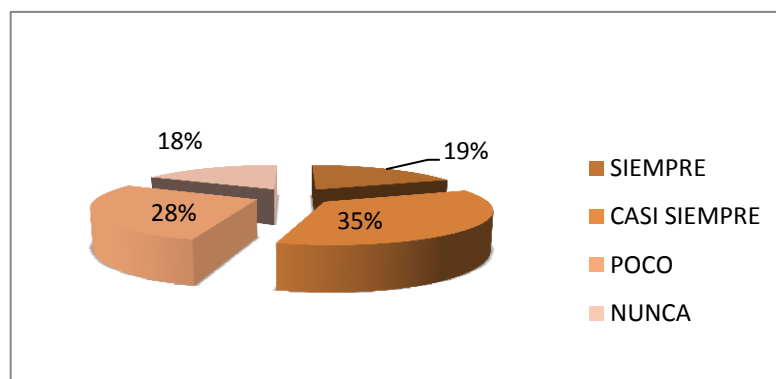
Pregunta # 7 ¿Considera que el dibujo realizado por su hijo refleja sus pensamientos, la imaginación y sentimientos?

Cuadro N°17

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	19,30%
CASI SIEMPRE	20	35,09%
POCO	16	28,07%
NUNCA	10	17,54%
TOTAL	57	100,00%

**Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño**

Gráfico N°16



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 19% siempre, 35,09% casi siempre, el 28% poco y el 17,54% nunca casi siempre los trabajos de los niños reflejan pensamientos

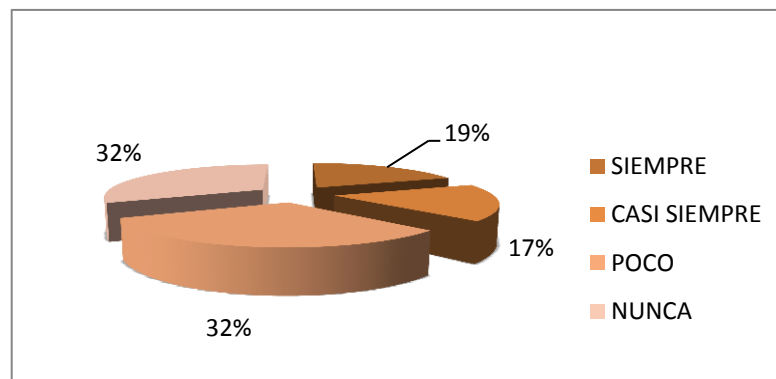
Pregunta # 8 ¿Usted ha asistido a la presentación de los trabajos artísticos realizados por los niños en semanas culturales?

Cuadro N°18

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	19,30%
CASI SIEMPRE	10	17,54%
POCO	18	31,58%
NUNCA	18	31,58%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°17



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 19% siempre, 17% casi siempre y 32% poco y el 32% nunca, poco asisten a las participaciones escolares de los estudiantes

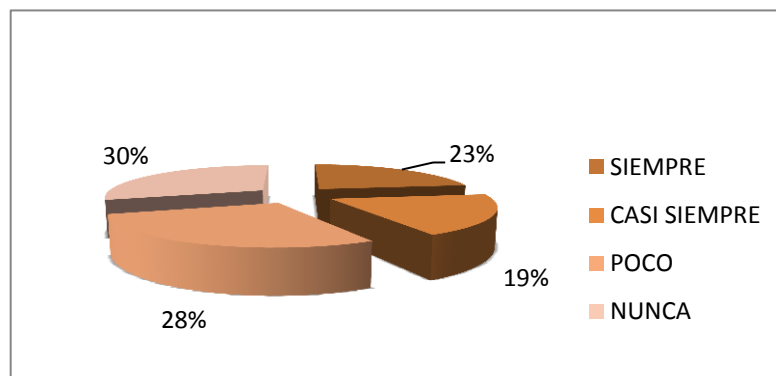
Pregunta # 9 ¿Usted ha observado que el maestro evalúa el nivel de habilidades motoras fina que posee basándose en los trabajos realizados?

Cuadro N° 19

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	22,81%
CASI SIEMPRE	11	19,30%
POCO	16	28,07%
NUNCA	17	29,82%
TOTAL	57	100,00%

**Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"
Realizado por: María Natividad Valle Mariño**

Gráfico N°20



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 23% muy de acuerdo, 19% de acuerdo, el 28% poco, y nunca 30%, se observa la evaluación de actividades mas no de las destrezas.

Pregunta # 10 Considera imprescindible que se implemente un manual con estrategias que oriente al docente y padres de familia en el fortalecimiento de la expresión plástica.

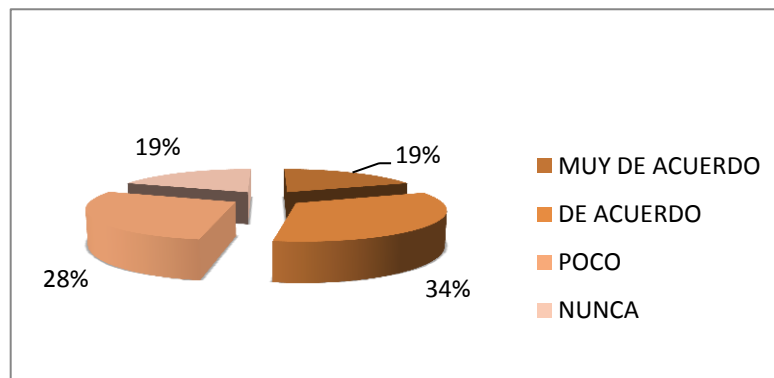
Cuadro N°21

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	11	19,30%
DE ACUERDO	19	33,33%
POCO DE ACUERDO	16	28,07%
NUNCA	11	19,30%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera"

Realizado por: María Natividad Valle Mariño

Gráfico N°20



Análisis e interpretación de datos

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 19% muy de acuerdo, 19% de acuerdo, 28% poco y el 34% nunca, se considera la utilización de manual que oriente a los docentes a realizar su trabajo fortaleciendo la expresión plástica.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN**

Babahoyo, 4 de octubre

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio _____, con _____, mediante resolución _____, certifico que el Sr. (a) (ta) **MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. "JAIME ROLDÓS AGUILERA", CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Ing. Rosa Baños de Mora Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

The artistic expression is the art of expressing their imagination through artistic activities such as drawing, painting and even grafomotrices activities carried out by a class in this way the student is performing skills and basic motor skills like cutting, the dactilo painting among other aspects that facilitate artistic expression can express feelings, thoughts and interests. Motor skills promotes self-awareness of your body and how to conduct activities so it is important that the plastic expression goes hand in hand with motor skills, so the manual arts poses with skill development and basic motor skills the students. Plastic expression is a creative process, which helps among other things to the development of motor skills, emotions and cognition of the child, therefore the theoretical proposal assumed the immediate implementation of manual plastic expression to strengthen abilities and skills arises fine motor in children 4 to 5 years of the educational unit "Dr. Jaime Roldós Aguilera ".

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

ESTUDIANTE: MARÍA NATIVIDAD VALLE MARIÑO CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIO

FECHA: OCTUBRE del 2016

TEMA: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. “JAIME ROLDÓS AGUILERA”, CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO
¿Cómo aporta la Expresión Plástica en el fortalecimiento de habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Jaime Roldós Aguilera cantón Ventanas provincia de Los Ríos?	Analizar el aporte de la expresión plástica para lograr el fortalecimiento de habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Jaime Roldós Aguilera cantón Ventanas provincia de Los Ríos.	Si se analiza el aporte la expresión plástica se logrará el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera”, cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos	Deductivo Inductivo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	TECNICAS
SUBPROBLEMAS ¿Cuáles son las técnicas de las artes plásticas que deben utilizar los docentes para fortalecer las habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Establecer las técnicas de las artes plásticas que deben utilizar los docentes para fortalecer las habilidades motrices finas	SUBHIPÓTESIS Al establecer las técnicas de las artes plásticas que deben utilizar los docentes se fortalecerán las habilidades motrices finas en los niños/as de 4 a 5 años.	cuestionario
¿Por qué los niños de 4 a 5 años realizan las actividades plásticas con dificultad?	Determinar las actividades plásticas para fortalecer los músculos pequeños de las manos en niños de 4 a 5 años	Al determinar las actividades plásticas se fortalecerán los músculos pequeños de las manos en niños/as de 4 a 5 años	Instrumento
¿Cómo desarrollar las habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años?	Definir las actividades de coordinación de movimientos precisos para desarrollar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años	Si se definen las actividades de coordinación de movimientos precisos se desarrollan las habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años	Encuesta

RESULTADO DE LA DEFENSA

.....

.....

.....

.....

ESTUDIANTE

DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO

COORDINADOR DE LACARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA

Foto#1

Con la Directo de la Escuela Lcda. María Rosero



Foto#2

En la Unidad Educativa Dr. Jaime Roldos Aguilera



Foto#3

Con la Msc Ángela Jordán en tutoría del informe final



Foto#4

Relizando la encuesta la Lcda Nancy Caceres





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
 FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

Babahoyo, 4 de octubre del 2016

Msc.
Marisol Chávez Jiménez
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
 Presente.-

De mis consideraciones:

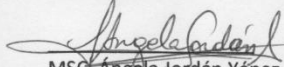
En mi calidad de tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo de la Srta. María Natividad Valle Mariño, cuyo título es:

EXPRESION PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. "JAIME ROLDOS AGUILERA" CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÓS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre Apellido	María Natividad Valle Mariño
Numero de Cedula	1205492737
Teléfono	0980858818
Correo Electrónico	finita1984@outlook.es
Dirección domiciliaria	Potosí
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	EDUCACIÓN PARVULARIA
Fecha de Ingreso	22/ Mayo/ 2010
Fecha de culminación	28 /Febrero / 2016
Título del Trabajo	EXPRESION PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS UNIDAD EDUCATIVA DR. "JAIME ROLDOS AGUILERA" CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÓS.
Título a obtener	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Líneas de investigación	DIDÁCTICA EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL TALENTO HUMANO EDUCACIÓN Y DOCENCIA
Apellido y Nombre tutor	MSC. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ
Relación de dependencia del docente con la UTB	DOCENTE CONTRATADA
Perfil Profesional del Docente	Magister
Fecha de certificación del trabajo de grado	4 de octubre 2016

Atentamente


 MSC. Angela Jordán Yépez
 DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró el cuestionario de preguntas	3. En base a las observaciones...	Babahoyo, 27 de agosto del 2016
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta 	<p align="center"><i>Maria Valle</i> Firma del estudiante</p> <p align="center"><i>Angela Ordaz</i> Firma de la tutora</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"> se elaboró el cuestionario de preguntas se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de las variables se elaboró el listado de preguntas de los cuestionarios. Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado. 	<p align="center"><i>Maria Valle</i> Firma del estudiante</p> <p align="center"><i>Angela Ordaz</i> Firma de la tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none"> En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	<p align="center"><i>Mónica Valle</i> Firma del estudiante</p> <p align="center"><i>Angela Jordán</i> Firma de la tutora</p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa propuesta. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. Se pule la estructura general de la propuesta. 	<p align="center"><i>Mónica Valle</i> Firma del estudiante</p> <p align="center"><i>Angela Jordán</i> Firma de la tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 22 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	<p align="center"><i>Monica Valle</i> Firma del estudiante</p> <p align="center"><i>Angela Jordán Y.</i> Firma de la Tutora</p>

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	<p align="center"><i>Monica Valle</i> Firma del estudiante</p> <p align="center"><i>Angela Jordán Y.</i> Firma de la tutora</p>

Angela Jordán Y.

Msc. Angela Jordán Y.
Docente Tutor

UNIDAD EDUCATIVA DR. JAIME ROLDOS AGUILERA

Calle Anier 12-01102
Dir. Via Potosí - Km. 1 1/2 Ventanas - Babahoyo
Correo: jaime@united.edu.ec
Tel. 052 971 586 - 052 970 462
Celular: 0986765448



Universidad Técnica de Babahoyo



Señora.

María Natividad Valle Mariño

Estudiante de la UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

Presenta.-

Potosí 28 de septiembre de 2016

Lcda.

De mis consideraciones:

Nancy Cáceres

Directora de la Unidad Educativa "Doctor Jaime Roldos Aguilera"

María Valle Mariño con C.I. 120549279-7 solicita se le autorice realizar el informe final de su Tesis en esta institución, por lo que proporciono el consentimiento necesario, para que pueda realizar su trabajo de investigación.

De mis consideraciones.

Yo, Valle Mariño María Natividad, C.I. 120549273-7, solicito la autorización para que me permita realizar mi trabajo de investigación ya que estoy por culminar mi último año de mi carrera propuesta, por lo cual me urge realizar dicho trabajo esperando contar con su aceptación de antemano le anticipo mis sinceros agradecimientos

Atentamente

María Valle

Valle Mariño María Natividad

C.I. 120549273-7

RECTORADO
Potosí, 28 de sept 2016
16000

UNIDAD EDUCATIVA DR. JAIME ROLDOS AGUILERA

Código Amie: 12H01102
Dir. Vía Panamericana Km 1 1/2 Ventanas - Babahoyo
Correo: jaimeroldosa@hotmail.com
Tel. 052 971 586 - 052 970 462
Celular. 0986966448



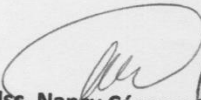
Potosí, 28 de septiembre del 2016

Señora.
María Natividad Valle Mariño
Estudiante de la **UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**
Presente.-

De mis consideraciones:

Dando contestación al oficio con fecha 28 de septiembre del 2016, la señora María Valle Mariño con C.I 120549279-7 solicita se le autorice realizar el informe final de su Tesis en esta institución, por lo que proporciono el respectivo permiso y el aval necesario, para que pueda realizar su trabajo de investigación.

Atentamente,


Msc. Nancy Cáceres Salto
RECTORA

