UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

TÍTULO

TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ISIDRO AYORA CUEVA CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

AUTORA

KARYNA CECIBEL VALDIVIEZO BAYAS

TUTORA

Msc. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ

LECTORA

Ing. Com. ROSA BAÑOS DE MORA MSC.

BABAHOYO – SEPTIEMBRE - 2016

DEDICATORIA

No pretendo ser perfecta, simplemente quiero ser agradecida, debo premiar a esos seres que lo han dado todo por mí, mis hijos amados, por llevarme hasta este lugar en el que hoy me encuentro, sencillamente gracias hijos, las palabras exactas con las que puedo agradecerles la abnegación, el apoyo incondicional, la virtud que poseen para encontrar las palabras apropiadas para hacerme sentir importante.

Sólo el amor de ustedes ha conseguido que yo haya logrado alcanzar mis metas. Esta meta, la que hoy veo culminada se las debo a ustedes amados míos, por no dejarme decaer en esos momentos de desesperanza.

Como olvidarme de TI, aunque no estés presente gracias por estar en estos momentos tan importantes de mi vida, solo quiero decirte que gracias.

KARYNA VALDIVIEZO BAYAS

AGRADECIMIENTO

A mi Señor Jesucristo. Quien me hizo que fuera más valiente en todas las situaciones que se presentaron.

A mis Padres. Que con su amor y trabajo me educaron y apoyaron en toda mi formación profesional.

A mis hermanos queridos, que de una u otra forma a lo largo de nuestras vidas han estado en mi vida, para reír, llorar y solidarizarnos, a ustedes mis hermanos queridos muchas gracias.

A mi guía de tesis, Msc. Ángela Jordán Yépez que con su paciencia y conocimientos ha logrado que esta meta sea hoy por hoy una realidad.

A mis compañeros de aula. Que supieron aceptarme para complementarnos con nuestras debilidades y fortalezas e hicieron a lado nuestras diferencias y me brindaron su amistad, confianza y apoyo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Valdiviezo Bayas Karyna Cecibel, portadora de la cédula de ciudadanía 120419093-6, Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente informe final de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ISIDRO AYORA CUEVA CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

KARYNA CECIBEL VALDIVIEZO BAYAS

C.I: 120419093-6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 23 de Septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora de informe final del proyecto de investigación designado por el Consejo Directivo con oficio Nº 0272, con 11 de Julio del 2016 mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E-SO_0272 -RES-002-2016 certifico que la Srta. **VALDIVIEZO BAYAS KARYNA CECIBEL** ha desarrollado el informe final de proyecto de investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, normas A.P.A y demás disposiciones establecidas cuyo título:

TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. "ISIDRO AYORA CUEVA" CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinadora de la carrera de la facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Ángela Jordán Yépez
DOCENTE DE LA FCJSE.
CI. 120165741-6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

Babahoyo, 23 de Septiembre del 2016

Lcda. Ángela Jordán Yépez, Msc., domiciliada en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. **120165741-6.** En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO, que la Srta. **Karyna Cecibel Valdiviezo Bayas**, con cédula de ciudadanía No. **120419093-6,** de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ISIDRO AYORA CUEVA CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

_____

Lcda. Ángela Jordán Yépez, Msc.
CI. 120165741-6
Celular: 0959193959
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RESUMEN

El informe final de investigación contiene aspectos muy importantes para fortalecer las técnicas en artes plásticas y desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años; aplicando cada una de las actividades que tienen como finalidad desarrollar la observación, la percepción por medio de los sentidos y favorecer la capacidad de creatividad por medio de las artes plásticas.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva", cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos, luego de detectar los problemas que presentaban los niños y niñas, al trabajar destrezas finas con diferentes técnicas que aplicaron los docentes. Este trabajo se establece en la actividad práctico - teórico y la búsqueda obtenida en bibliografías especializadas que permitió elaborar una guía de técnicas de aprendizaje en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

Para fortalecerlas habilidades motrices delos estudiantes es necesario que los docentes estén instruidos y actualizados para aplicar las habilidades metodológicas que los ayuden a alcanzar un desarrollo motriz en las pinzas finas y

así alcanzar los objetivos propuestos. La mayoría de los maestros aún continúan manejando estrategias cotidianas que hacen que los niños y niñas no desplieguen su creatividad y por ende no prestan atención y no desarrollen su capacidad intelectual y óculo-motriz. Para culminar con éxito la meta propuesta se debe utilizar correctamente las técnicas en artes plásticas y su desarrollo en la motricidad fina a través del uso adecuado de las técnicas planteadas.

Palabras claves: Motricidad fina -técnicas en artes plásticas - habilidades metodológicas- capacidad intelectual.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El tribunal examinador del presente informe final de investigación, titulado: **TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. "ISIDRO AYORA CUEVA" CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SRTA: KARYNA CECIBEL VALDIVIEZO BAYAS

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

_____

EQUIVALENTE A:

_____

TRIBUNAL:

MSC. SANDRA CARRERA ERAZO **DELEGADO - DECANO**	**MSC. LILA MORÁN BORJA** **SUBDECANO**
MSC. MAYA SÁNCHEZ SOTO **DELEGADO H.** **CONSEJO DIRECTIVO**	**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA** **SECRETARIA** **FAC.CC.JJ.SS.EE**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

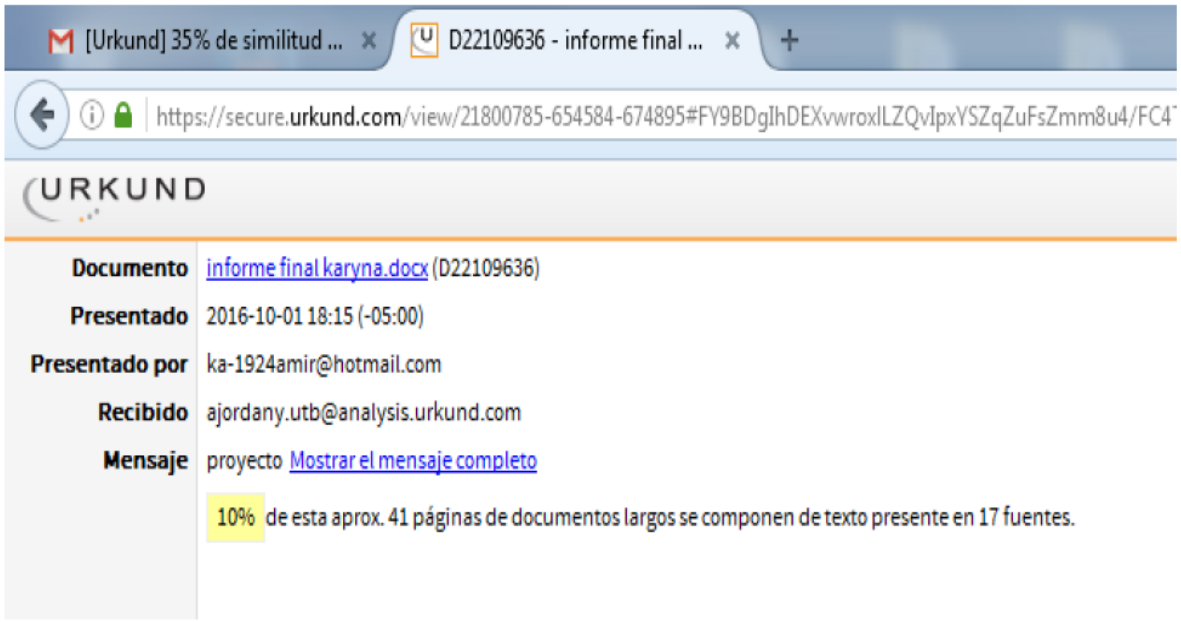
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita**, Karyna Cecibel Valdiviezo Bayas** cuyo tema es**: TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS /AS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. "ISIDRO AYORA CUEVA" CANTÓN VENTANAS PROVINCIA LOS RÍOS,** certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **9%** resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcda. Ángela Jordán, Msc

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Lcda. ÁNGELA JÓRDAN YÉPEZ, Msc. Tutora del Trabajo de Grado, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; Que el presente Trabajo de Grado, elaborado por la estudiante, **KARYNA CECIBEL VALDIVIEZO BAYAS,** con el tema: **TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ISIDRO AYORA CUEVA CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el **9%** el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto lo considero la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

ANGELA JÓRDAN YÉPEZ, Msc
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

ÍNDICE GENERAL

PORTADA i
DEDICATORIA ii
AGRADECIMIENTO iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL iv
INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA vi
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND xi
ÍNDICE GENERAL xii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 3
DEL PROBLEMA 3
1.1.-IDEA O TEMAS DE INVESTIGACIÓN 3
1.2.- MARCO CONTEXTUAL 3
1.2.1. Contexto Internacional 3
1.2.3. Contexto local 4
1.2.4. Contexto institucional 5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 7
1.4.1. Planteamiento general o básico 7
1.4.2. Sub-problemas o derivados 7
1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 7
1.6.- JUSTIFICACIÓN 8
1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN 10
1.7.1.- Objetivo General 10
1.7.2.- Objetivos Específicos 10

CAPÍTULO II 11
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL 11
2.1.- MARCO TEÓRICO 11
2.1.1.- MARCO CONCEPTUAL 11
2.1.2.- Marco referencial sobre la problemática de la investigación 16
2.1.2.1.- Antecedentes investigativos 44
2.1.2.2. Categoría de análisis 47
2.1.3.- Postura teórica 48
2.2.- HIPÓTESIS 49
2.2.1.- Hipótesis General 49
2.2.2.- Sub-hipótesis o Derivadas 49
2.2.3.- Variables 49
CAPITULO III 50
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 50
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE INVESTIGACIÓN 50
3.2.-CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS 55
3.2.1.-Conclusiones Generales 55
3.2.2.- Conclusiones Específicas 55
3.3.-RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS 56
3.3.1.-Recomendaciones Generales 56
3.3.2.-Recomendaciones Específicas 56
CAPITULO IV 58
PROPUESTA DE APLICACIÓN 58
4.1. Propuesta de Aplicación de Resultados 58
4.1.1.- Alternativa Obtenida 60
4.1.2.- Alcance de la alternativa 61

4.1.3.-Aspectos básicos de la alternativa 61
4.1.3.1.-Antecedentes 62
4.1.3.2.-Justificación 64
4.2.-OBJETIVOS 66
4.2.1.-Objetivo General 66
4.3. Estructura general de la propuesta 67
4.3.1.- Título 67
4.3.2. ..... Componentes 68
ACTIVIDAD 1: TÉCNICA DEL ENSARTE 68
ACTIVIDAD 2: TÉCNICA DEL RASGADO 69
ACTIVIDAD 3: TÉCNICA DEL PICADO: 70
ACTIVIDAD 4: TÉCNICA DE ELABORAR BOLAS DE PAPEL DE SEDA. 71
ACTIVIDAD 5: TÉCNICA DEL CALADO 72
ACTIVIDAD 6: TÉCNICA DE RECORTAR CON TIJERAS 73
ACTIVIDAD 7: TÉCNICA DE ENHEBRAR 74
ACTIVIDAD 8: TÉCNICA DE PINTURA DACTILAR 75
ACTIVIDAD 9: TÉCNICA DE TRAZADOS 76
ACTIVIDAD 10: TÉCNICA PINTAR SOPLANDO 77
ACTIVIDAD 11: TÉCNICA DEL TROQUELADO 78
ACTIVIDAD 12: TÉCNICA DIVERSIÓN CON PINZAS 79
Bibliografía 82
3.5 Población y muestra 86
3.5.1. Población 86
3.5.2. Muestra 86
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL 87

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA**¡Error! Marcador no definido.**

DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN. ..... **¡Error! Marcador no definido.**

INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA..... 119

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación titulado técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3ª 4 años de la unidad educativa Dr. Isidro Ayora Cueva cantón Ventanas Provincia de Los Ríos.

Son de gran importancia ya que estimulan su comunicación, desarrollan su creatividad, los conocimientos que a lo largo del proceso educativo el niño y la niña deben ir logrando, teniendo esto en cuenta, se puede decir que las técnicas en artes plásticas y los factores de desarrollo del niño y la niña son recíprocos es decir que los trabajos de técnicas en artes plásticas no son iguales el uno del otro ya que cada niño expresa lo que siente en ese momento. Estas diferencias se dan por las características propias de la edad del niño y la niña, ya que fijan concretamente por las causas de su desarrollo.

La motricidad fina implica movimientos controlados y deliberados que necesitan el progreso muscular y la madurez del sistema nervioso central. El avance de la misma es de mucha importancia ya que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos haciendo de esta una, habilidad, experimentación y aprendizaje de su entorno, por lo tanto, juega un papel central en el aumento de la inteligencia y la coordinación viso-motriz, promover las técnicas en artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina ayudará a que posteriormente los niños y niñas no tengan que sufrir secuelas de los

problemas que suelen mostrar al iniciar la lecto- escritura. El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tiene las técnicas en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y reciban un constante fortalecimiento o manuales metodológicos con actividades apropiadas para su progreso y para que el niño y la niña puedan expresarse y desarrollen su actividad a través de actividades divertidas y novedosas.

En el **Capítulo Uno** se tratará el tema de la investigación, y cómo se ha dado la problemática en el Ecuador, en nuestra provincia y lo más importantes como se está dando en la institución educativa.

En el **Capítulo Dos** se delimitará la investigación, se analizaran los objetivos y se indagará en la teorías de otros autores para apoyar el argumento de la investigación.

En el **Capítulo Tres** se analizará la metodología, Tipos de investigaciones, métodos y técnicas utilizadas para hacer posible el presente proyecto.

En el **Capítulo Cuatro** tenemos la propuesta de aplicación de resultados alternativas obtenidas y una guía de técnicas de aprendizaje en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1.-IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la unidad Educativa Dr. "Isidro Ayora Cueva" Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos.

1.2.- MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

Al investigar a nivel de otros países la posibilidad de las técnicas en artes pláticas en las instituciones educativas, en otras naciones las artes plásticas han sido de constante evolución sobre todo en los últimos 100 años los artistas buscaban inspiración en el arte europeo, así como en áreas públicas para plasmar sus obras a las artes. En la primera mitad del siglo xx que México se convirtió en imán para los artistas extranjeros como Edwar Weston, Tina Modotti y Paul Strand, estos artistas buscaban mostrarle al mundo con sus fotografías y pinturas la lucha por igualdad y reconocimiento de su cultura y hasta sus excentricidades, se cuenta la historia fantástica llena de símbolos y misterios, apoyadas x ilustraciones adaptadas para niños/as de 3 a 4 años.

1.2.2. Contexto nacional

Las técnicas en artes plásticas en el Ecuador está vinculado a la creación del ser humano y a su cambio en el cual busca expresar una visión sensible donde aportara a un mundo real o imaginario donde se pueda comprender expresiones que le ayuden a plasmar un distinto soporte, para fortalecer la motricidad fina considerando una estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y del ser humano, lo cual no se ha realizado y esto se ve reflejado en la escritura de los estudiantes, no obstante no se puede pasar por alto la labor de un artista plástico también se debe considerar las artes plásticas como otras disciplinas de reacción y creación tales como figuras y fondo, las proposiciones del movimiento.

1.2.3. Contexto local

Actualmente en muchos cantones de la provincia de Los Ríos dentro del sistema educativo se apuesta por ofrecer la posibilidad de especializarse y formarse en esta área ya que no cuentan con los materiales y salón adecuado por Ej: En el cantón Ventanas se encuentran con el hecho de que no se brinda a los interesados la posibilidad de llevar acabo las artes plásticas lo cual genera los desconocimientos y retraso en el desarrollo de la motricidad fina y sus habilidades necesarias en los ámbitos como: artístico y conversación de las variantes, es preciso que todas y cada una de las movimientos estén coordinadas para que las actividades que emplee el maestro y que se tome el tiempo necesario para organizar la planificación de cada una de sus actividades y así poder enseñar

las técnicas correctas para impartir una enseñanza de calidad que nos conduzca al éxito.

1.2.4. Contexto institucional

La unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva, padece dificultades en las técnicas en artes plásticas ya que algunas de las razones por las que no se implantan las técnicas en artes plásticas es por la falta de interés de los docentes y autoridades tanto como del distrito como de la unidad educativa, sea cual sea la fidedigna razón, está entristeciendo a los estudiantes, se les está negando la oportunidad de aprender así mismo estar al tanto de las nuevas exploraciones en todos los ámbitos educacionales.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva, a pesar de los constantes esfuerzos que hacen los docentes por tener mayor conocimientos en las técnicas de artes plásticas con distintos materiales, mediante acciones como la pintura y el dibujo en el cual los niños y niñas se ven afectados en si en el desarrollo de la motricidad fina para su progreso cognitivo de los estudiantes. Con esta perspectiva se convierte en una obligación de la entidad educativa obtener su desarrollo para mejorar su enseñanza. las técnicas en artes plásticas pueden parecer para algunos una asignatura innecesario, o una pérdida de tiempo, que lo seria, si no existiera junto a ella una clase motivadora, lo cual ayuda a los estudiantes al desarrollo cognitivo y al buen desempeño en cuanto a la motricidad

fina en los niños si bien es cierto nadie puede enseñar con un material que no aprendido a usares por ende la importancia de los docentes también estén al día con el manejo de materiales plásticos, para estar siempre al tanto con la nuevas novedades educativas para así poder impartir al estudiante y mantenerlo actualizado en el aprendizaje.

Sencillamente esto aún no se da en la Unidad Educativa **Dr. "Isidro Ayora Cueva**" las clases aún se las da apoyadas en un texto, que muchas veces tiene un concepto muy confuso para los niños, lo cual ocasionan que se aburran con facilidad, que pierdan la ventaja por aprender algo nuevo, que no sientan deseo de descubrir. Si se diera la posibilidad de que incrementen en artes plásticas será beneficiado en los niños, pero los maestros demuestran una inseguridad sobre la capacidad intelectual en ellos integrar este material plásticos en sus clases, ya que lo ven como algo innecesario, que quieren seguir siendo tradicionales al momento de dar una clase.

La motricidad fina, se ha visto altamente influido por los diferentes factores dentro de esta unidad educativa entre ellos resaltan la falta de nuevas estrategias que permitan que el estudiante se desarrolle cognitivamente, las clases se han convertido en una monotonía haciendo que la calidad del aprendizaje baje significativamente, logrando de esta forma que los estudiantes poseen un bajo nivel de aprendizaje en muchos casos hasta su autoestima baja pues se creen que son ellos los causantes de este índice ya que no fomentan el conocimiento y las destrezas que los niños/as necesitan a esa temprana edad ya que es importante que

el estudiante se adapte a una nueva vida en la que la actividad rectora deja de ser el juego para ocuparla por el estudio.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Planteamiento general o básico

¿De qué manera las técnicas en artes plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva" cantón Ventanas Provincia de Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ¿Por qué es importante las técnicas en artes plásticas en los niños/as de 3 a 4 años?
- ¿Cuáles son las técnicas que se deben utilizar para que los niños/as de 3 a 4 años desarrollen su motricidad fina en la Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"?
- ¿Cómo diseñar una guía de técnicas de aprendizaje en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo investigativo con el tema: Técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños /as de 3 a 4 años de la unidad

educativa Dr. Isidro Ayora Cueva cantón Ventanas provincia de Los Ríos, se delimita de la siguiente manera:

Línea de la investigación de la universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la facultad: Talento humano Educación y Docencia

Línea de investigación de la Carrera: Didáctica

Sub-Líneas de Investigación:	Los recursos didácticos en el Proceso de enseñanza - aprendizaje
Área:	Educación Inicial
Aspectos:	Técnica en artes plásticas y motricidad fina
Unidades de observación:	Estudiantes de Inicial, Padres de familia y Docentes
Delimitación Espacial:	Unidad Educativa Dr. "Isidro Ayora Cueva"
Delimitación Temporal:	2016

1.6.- JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica por la preocupación que ha despertado en la investigadora al descubrir que los docentes no aplican las técnicas necesarias para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la unidad educativa Dr. Isidro Ayora Cueva Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos.

. Se ha optado por indagar y alcanzar los niveles educativos, en el preescolar, y lograr la excelencia pedagógica que beneficiará a los estudiantes de la comunidad y así mejorar el cumplimiento de los estándares educativos también se considera que pasa por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y controlados.

Es importante porque ayuda al desarrollo motor, al realizar la actividad manual los niños/as ponen a prueba sus destrezas para desarrollar y transformar su creatividad, en el desarrollo de la motricidad fina se logre mayor coordinación neuromuscular y precisión. Para poder apreciar en el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual que busca expresar una visión sensible del mundo real o imaginario, ya que el desarrollo de la motricidad fina es definitivo para el aporte de los movimientos finos de la mano y ayuda a estimular la coordinación viso-manual, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia de los niños ya que desarrolla la destreza manual que se adquiere solo con la práctica.

Los beneficios directos dentro del esquema educativo son los estudiantes, docentes, padres de familia autoridades y comunidad en general, de no solucionarse el problema a investigar los afectados serían directamente los estudiantes, el fenómeno detectado permitirá un proceso exitoso que se le dé en la Unidad Educativa Dr. “Isidro Ayora Cueva” cantón Ventanas Provincia de Los Ríos será positivo su correcto desarrollo mejorando la eficiencia y la capacidad del trabajo para así poder obtener los resultados esperados.

1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1.- Objetivo General

Analizar las técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. "Isidro Ayora Cueva" Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos.

1.7.2.- Objetivos Específicos

1. Establecer las técnicas de artes plásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina.

2. Utilizar materiales concretos, blandos y moldeables para potenciar la imaginación y creatividad en los niños/as de 3 a 4 años dela unidad educativa Dr. Isidro Ayora C.

3. Diseñar una guía de técnicas de aprendizaje en artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.- MARCO TEÓRICO

2.1.1.- MARCO CONCEPTUAL

Técnicas en artes plásticas

Las técnicas en artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que plasman una representación de la realidad ya que utilizan materiales blandos o concretos, y moldeados dispuestos o modificados de cualquier otra forma o voluntad por el artista. Es decir que cuando los niños/as dibujan, moldean plastilina o cualquier otro tipo de material que se convierte en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Se pueden definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades del ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado, las artes plásticas son métodos con que los artistas hacen sus trabajos nos ayudan a desarrollar ideas o realidades.(Ch. Boujon, Ch. Quaireau, 2014).

Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan aplicando las técnicas en artes plásticas cual plasma su imaginación o visión de la realidad y así desarrollar las habilidades motrices de los infantes. Prefieren actividades en donde

puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad, para ellos un simple trazo o una línea puede ser una varita mágica que lo trasladará a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleamos en ellos las técnicas de artes plásticas(Keohg, 2011).

En este proceso de creatividad y creación completa la búsqueda de materiales y técnicas que permite al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra toda su creatividad es buena en estos infantes debido a que su imaginación aflora de una manera sencilla pero inconsciente de sí mismo, realiza habilidades motrices dependiendo de la creatividad que tenga el infante de esta edad al dibujar lo que le gusta con los materiales que tenga a su disposición.(Delgado, 2011).

Las artes plásticas son aquellas expresiones del ser humano que reflejan con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad, este arte consiste en el uso de pigmentos y otras sustancias para lograr una representación gráfica sobre un lienzo o material similar. Las artes plásticas incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, las escultura y lo arquitectónico no obstante es considerada artes plásticas con otras disciplinas tales como la joyería la costura pero todo esto confeccionado con materiales de reciclaje y así irán adquiriendo los conocimientos y las habilidades aplicadas al diseño en todas sus variantes y facetas necesarias en el oficio artístico, el artista plástico es el que se dedica profesionalmente al desarrollo de este tipo de arte y aplica sus conocimientos para realizar sus obras con diferentes materiales, medios y técnicas lo que conlleva a desarrollar su potencial creativo.(Vichi, 2012).

Las artes plásticas son aquellas expresiones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su fantasía o su visión del entorno. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. El arte está relacionado con las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. (Castro, 2013).

Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a movimientos de pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor conexión óculo manual (La coordinación de la mano y el ojo) constituyen unos de los objetivos principales para la adquisición de destreza de la motricidad fina, se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimientos x sí mismo, ya sea una parte corporal o de su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos), comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de conexión (Zabaleta, 2013).

Son aquellas actividades del niño y la niña que necesita de precisión y coordinación la motricidad fina son movimientos realizados por varias partes del cuerpo que no tiene amplitud si no q requiere mayor precisión se cree que para lograr desarrollar la motricidad fina el infante debe seguir un proceso en lo cual va

desde lo más simple a lo más complejo con actividades acorde a su nivel y según las edades.(Elichiry, 2004).

La motricidad fina es el dominio del ser humano la cual es acto de educar sobre su propio cuerpo. Va más allá de la más simple reproducción de pensamientos y gestos, e implica, confianza, creatividad, y la intuición etc. Tiene que ver con la expresión de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad de ser humanos de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La primera expresión de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, creando movimientos cada vez más coordinados u elaborados, los niños pasan x diferentes etapas antes de ejecutar un movimiento (FONSECA, 2012).

Según el ámbito de la motricidad fina está relacionado mayormente, con todos los movimientos que se coordina o realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares los cuales son realmente importantes porque crean inclinaciones coordinados con la visión, ya que estos necesitan la precisión al realizar la acción es por ello la necesidad de su desarrollo y potenciación la motricidad fina es sustancial para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia y que además se desarrollan en un orden progresivo para que los niños/as vivan diferentes etapas y se desarrollan en ese sentido.(Saleil, 2013).

El niño y la niña inician su motricidad fina desde el año y medio cuando libremente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros. La cual requiere un nivel elevado de madurez y un extenso aprendizaje para el interés de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión, para lograr desarrollar su motricidad fina, el infante debe seguir un proceso en lo cual valla desde lo más simple a lo más complejo con movimientos a fines a su nivel y según sus edades.(Velasquez, 2011).

Las habilidades motrices finas universalmente se refiere a las tendencias con propósito y controlados y descontrolados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Los niños desarrollan una graduación de su habilidad motriz fina y comienzan a descubrir y jugar con sus manos involucrando las sesiones del tacto y luego involucran la vista también. (Arregui, 2005).

Este desarrollo ocurre a un paso diverso con periodos de poca progresión, con esta serie de estrategias didáctica ayudamos a perfeccionalizar los movimientos finos de las manos fortaleciendo el agarre de pinza y concentrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano la habilidad motriz fina son corrientes musculares pequeñas que ocurren en partes del cuerpo como dedos y ojos desarrollando sus destreza manual ya que motricidad fina se basa en movimientos precisos, los principales elementos que intervienen son: la mano, muñeca,

antebrazo y brazo, típicamente, ésta es parte del desarrollo normal. (Terán M. R., 2011).

2.1.2.- Marco referencial sobre la problemática de la investigación

Importancia de las técnicas en artes plásticas

Las técnicas en artes plástica tienen una gran importancia por reunir un conjunto de expresiones artísticas y transmisión de emociones innatos y tradicionales la cual extiende la creatividad de los escolares, que les sirven para una mayor estimulación en las diferentes competencias desde la edad infantil hasta la edad adolecente. También se desarrolla la capacidad comunicativa, lógica matemática, interrelación con el medio y el respeto etc.(Velasquez, 2011).

Esta es la primera expresión del niño como ser humano (garabatos), desarrollando así su viso -motricidad, en las etapas iniciales, y a continuidad ampliar su intelecto. Mediante estas primeras expresiones el niño va creando un lenguaje, una forma de comunicación, donde el niño plasma sus emociones, conocimientos, y el cual evoluciona con el desarrollo madurativo del niño.

Es decir hasta llegar al lenguaje oral, esta es una forma de comunicación y relación con su entorno para el desarrollo de los pequeños y permitirle los espacios, recursos y la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de

manualidad acorde a su edad, así lo estamos ayudando a fortalecer la motricidad fina y gruesa y así lo incitamos a explotar su capacidad creativa y con ello a su aprendizaje de exploración de colores, formas y texturas.(Navarro, 2012).

Por eso es importante saber que tanto le permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse con dichas actividades. Las técnicas en artes plásticas juega un papel muy importante en la vida de los hombres; caso contrario no se podía explicar cómo cada pueblo alrededor del mundo haya tenido manifestaciones artísticas de algún tipo. El arte es aquella vía por la cual el hombre ha ido dejando huellas de su paso por la tierra, y por si fuera poco, es una herramienta que sirve de distracción y desconexión de sus problemas.(Saleil, 2013).

Beneficio de las técnicas en artes plásticas

Gracias a la práctica de la pintura se despliega la percepción de la belleza, la creatividad, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar la enseñanza y el aprendizaje en las técnicas de artes plásticas causan un ambiente de apoyo entre maestro y estudiantes presentando estrategias docentes e innovadoras, desarrollando una cultura experta, positiva y de mayor compromiso con la comunidad para que los niños y niñas alcancen un desarrollo cognitivo intelectual y obtener la idea que se quiere alcanzar, el aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales tales como el razonamiento condicionado ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.(Crozier, 2011).

La enseñanza de las artes mejora proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de la lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además mejora la compresión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita. Los niños entre los 12 meses de edad y los años se hallan en un periodo sensible de aprendizaje plástico. Es en este espacio en el que el ser humano tiene el mayor potencial frente a diversas áreas artísticas entre las que se encuentra el desarrollo gráfico, tanto en el área mental como psicomotriz. (Ramirez, 2012).

El desarrollo de estas áreas que no se alcance en este período no podrá recobrar más tarde o se hará de manera muy trabajosa, como todos sabemos en estos niños prima el aprendizaje visual frente al verbal. Son aprendices visuales. El trabajo artístico es un trabajo de la imagen en el que ellos se desenvuelven y se desarrollan mejor, la labor artísticas tiene en estos niños un afecto similar al de desplazar un disco duro, relajando al niño. Ayuda de este modo la presión del ámbito educativo escolar a la que estos niños son particularmente sensibles (Deval, 2013).

Objetivos de las técnicas en artes plásticas

Según(Ortega, 2013) para desenvolver la capacidad de representar de forma personal y creativa diferentes aspectos de la situación vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

- Implementar técnicas que faciliten en los niños en adelanto de sus habilidades motrices y que contribuyan a su creatividad.
- Desplegar la creatividad infantil mediante eventos pedagógicos que ayuden al desarrollo motor.
- Instruir al impulso creador y no al plagio mecánico el trabajo de los niños no será imitación, se dará énfasis al desarrollo natural de la creatividad.
- Diseñar y emplear estrategias a través de las técnicas en artes plásticas

¿Para qué sirven las técnicas en artes plásticas?

Para estimular la creatividad y a la agilidad del cerebro permitiendo un mejor desarrollo físico, motor intelectual en la vida del infante y a su vez aprender a combinar colores. Los niños/as aprenden a llevar su propio control del ritmo y de la creatividad de tal manera que no facilita el trabajo asignado en la escuela lo cual fortalece las metas personales y profundiza la perseverancia desarrollando la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Se expresa creativamente a través de la imagen lo que se percibe y las vivencias del autor, es necesario modificar un material para obtener una obra de arte es importante también encontrar una (manera de decir) o forma de expresión que utiliza distintos materiales flexibles, sólidos, moldeados que han sido dispuestos de acuerdo al criterio del autor. Los niños y niñas de hoy en día pasan largas horas del día conectados a la televisión, radio y a la computadora la cual es perjudicial para su salud y para su desarrollo intelectual lo que con lleva a que no

expresen ni desarrollen su potencial creativo ya que no debemos permitirles que pasen tanto tiempo en ese ambiente ya que les perjudica para su desarrollo intelectual.(Torres, 2015).

Está probado que las técnicas en artes plásticas es un excelente procedimiento para estimular la creatividad, todo trabajo artístico ayuda a fomentar la autoestima, a través del uso y progreso de movimientos manuales, el manejo adecuado de materiales y las funciones relacionadas con el yo, también se deber realizar actividades grupales e individuales que favorezcan la participación, interacción creatividad los cuales son útiles, siempre y cuando se busque la formación artísticas e integral del niño y de la niña. Finalmente, se puede decir que cada modalidad y expresión artística exige y plantea metodologías apropiadas para cada actividad.(Delgado, 2011).

¿Cuál es el desarrollo evolutivo del niño/a aplicando las técnicas en artes plásticas?

Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de las técnicas en artes plásticas emprende tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace ingeniando sus propias grafías y poniendo algo de sí mismo, de una forma única suya. Desde un simple conjunto hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso es lo esencial ya que estimula el fortalecimiento de la autoestima amplia la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto control impulsa al trabajo en equipo y empatía social. (Castillo, 2012).

Es posible distinguir las etapas en proceso de evolución del individuo, las mismas que se identifican por una serie de indicios:

- Las características comunes de desarrollar el grafismo.
- La forma de distribuir el espacio
- La forma de aplicar el color(Comellas, 2012).

Al enseñar arte a los niños y niñas, el elemento más significativo es el propio maestro es quien esta delegado de llevar el arte a procesos, creación y producción a través de técnicas interesantes y creativas en que el infante se sienta feliz, es por ello que el docente debe experimentar primero las técnicas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al salón de clase. Para (Velasquez, 2011)en su tratado manual para el educador infantil, piensa que el educador es quién ayuda a madurar al niño.

Creando un clima que promueve la imaginación, la indagación y la realización; un clima, un clima un tiempo de afecto y de libertad donde el niño descubra oportunidad de elaborar sus esquemas personales y sus propios símbolos. Ser maestro de artes es ser guía, garantizando la libertad en la toma de decisiones para su trabajo y no imputando ideas propias que perjudica a la imaginación y creatividad del niño/a, por ello ha de acomodar las técnicas y los materiales plásticos con los que va a trabajar con anterioridad para poder lograr un trabajo ordenado con un final con éxito educativo y así poder ir distribuyendo el espacio y el tiempo de acuerdo a las necesidades del párvulo.(Moya, 2013).

Rol del maestro en las técnicas de artes plásticas

No existe un maestro ideal de arte sin embargo según (LOWENFELD, 2012), en su libro desarrollo de la capacidad creadora, de acuerdo algunos estudios realizados detallaron las siguientes características:

- Dinámico: Que presente una metodología activa e interactiva en el aula.
- Entusiasta: Reflejando la mejor condición creadora en el trabajo del arte.
- Flexible: Capaz de acomodarse a la diversidad de materiales y técnicas pensando en las necesidades de los niños/as.
- Preocupado: en el interés de los niños/as al haber experimentado con los materiales más eficaces y seguros, según la sesión de arte.
- Cordial: Para manifestar el orden y uso adecuado de los materiales.
- Amistoso: Para que le brinde la confianza necesaria al niño en la expresión del lenguaje de su pensamiento.

Las técnicas en artes plásticas y su relación con la educación

Las técnicas en artes plásticas desempeña un papel muy importante en la educación del infante, el dibujo, la pintura o la construcción constituye un proceso complejo, en el cual el niño reúne varios elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. Este transcurso de elegir, descifrar y modificar esos elementos que contribuye a la retención de los estudiantes así la educación artística desarrolla capacidades y destrezas. (LOWENFELD, 2012).

Más que un dibujo es una escultura, nos facilita una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve, para el arte es una actividad dinámica unificadora, se empieza a dar valor a las técnicas en artes plásticas y sus diferentes aplicaciones, pero aun en la educación sigue estando esa brecha de ausencia y de poco importismo la cual se le debería tomar mucha importancia, ya que sustancial que los niños y niñas desarrollen su creatividad por lo tanto en las escuelas aún no se muestra ese interés de la educación por el arte.(Velasquez, 2011).

Importancia de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años

El desarrollo en los niños /as es muy importante en los primeros años y una parte fundamental en esta etapa es la motricidad fina porque sabemos que todos los niños tiene derecho a desenvolver al máximo todas sus capacidades, aptitudes y su creatividad. Con el fin principal de adaptarse a su mundo como un ser armónico y equilibrado y así observar al niño como un ser único e independiente cuya conducta estipula, dentro de un marco que manifiesta a diferencias propias e individuales. (Trigo, 2012).

La cual aspiramos es, de alguna manera de establecer un vínculo de escucha entre la educadora y el infante, de alguna manera dar al personal educativo el mensaje de cómo se estructura la personalidad del niño y de la niña, y los aspectos más significativos del perfeccionamiento de los pequeños en edad inicial y preescolar y de las represiones positivas que de esto derivan. A través de él perciben nuevas sensaciones, adquieren nuevos conocimientos y aprendizajes,

conocen su entorno y además, produce una satisfacción y una felicidad muy grande. Lo que vengo a decir es, que a través del juego podemos introducir al pequeño, e incluso ayudarlo a trabajar en algunos aspectos.(Marta Castañer, Oleguer Camerino, 2014).

Es importante que el docente tenga claro la finalidad de la ejecución de las técnicas que todos los trabajos tiene un significado, por Ej.: si se puede que se entorche, rasgue o reciba un collage, no se debe realizar la actividad únicamente para ejercer la motricidad fina, si no para formar y desarrollar destrezas en el niño, el desarrollo de la motricidad fina, en los niños aspira tener un vínculo de amistad entre el estudiante y el docente de esta manera el niño aprenderá y formará su personalidad y carácter incluso con la motricidad fina el infante trabaja algunos aspectos no solo la movilidad de manos, dedos y pies. (Lucea, 2013).

Disposición Docente – Estudiante

Toda nueva situación de aprendizaje requiere de un estado de disposición por parte del niño y la niña y la más importante de la guía del docente para así formar un equipo complejo y dinámico. Por ello, es sustancial que aprovechen al máximo el aprendizaje en el juego, efectos que se derivan directamente de la enseñanza de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad es ineludible que exista un cierto grado de maduración, y que se haya realizado una ilustración previa y que se dominen varias habilidades preliminares.(Terán M. , 2015).

Diversos estudios demuestran que, aunque la enseñanza temprana de las habilidades motoras normales (cortar, abotonarse o trepar escaleras) acelera la adquisición de esas habilidades, las ganancias tuvieron un carácter temporal, viniendo a demostrar que la enseñanza temprana (la que se imparte antes de alcanzar el punto correspondiente de maduración) no produce una ventaja permanente, los niños y niñas que se encuentran en el punto óptimo de maduración para aprender y para desarrollar la motricidad fina y con esto lograr el desarrollo de las habilidades motoras y la habilidad óculo manual que es la que se despliega en esta etapa.(Valdivieso, 2012).

Motivación para la competencia

La motivación para la competencia es entendida como la necesidad de logro para sentirse eficiente, por ello los niños sufren dos tipos de motivaciones diferentes: la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. La motivación intrínseca en los niños y niñas es entendida como la necesidad de saltar, correr, trepar por el simple placer y reto de hacerlas. La motivación extrínseca son aquellos premios o elogios dados por realizar bien una tarea.(Ramírez, 2000).

El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil

Las mejores motivaciones que los padres pueden proporcionar pueden hacerse con juegos durante todo el año. Las investigaciones muestran que el nivel de actividad física de los niños preescolares está significativamente relacionado con

la cantidad de tiempo que sus padres dedicaron al ejercicio físico. Por ello, también la participación sensible de los adultos en el juego infantil puede ser muy benéfica para los niños y niñas. Las investigaciones han sugerido 3 modelos básicos de la participación de los adultos en los juegos de los niños y niñas. (Velasquez, 2011).

Juego paralelo: Sin compartir nada los niños descubren la existencia del otro y su primer paso es la sociabilidad, implica que un adulto juegue al lado de un niño y niña sin interactuar de manera directa, como cuando cada uno construye su pro-pio objeto con bloques de madera.(Terán M. R., 2011).

Juego compartido: Implica que un adulto se una a un niño y niña en el transcurso del juego en el cual el participante mantiene el control. El adulto interactúa con el niño y niña pero sólo provee una guía indirecta a través de preguntas.(Velasquez, 2011).

Juego dirigido: Involucra que un adulto enseñe a los niños y niñas nuevas formas de jugar. La aplicación del juego en el campo educativo hace imprescindible la intervención del educador, propiciando a través de su participación una determinada motivación en el participante. Ello implica una serie de inconvenientes respecto al juego libre por parte de los infantes, en un intento de clarificar cuál puede ser más apropiado, el juego libre o el juego dirigido.(Navarro, 2012).

Actividad del desarrollo motriz

La actividad es imprescindible para el desarrollo motor, es decir, es necesario que se practique una actividad. Los niños y niñas criados en ambientes de multitud muestran a menudo un retraso en la adquisición de las habilidades de los músculos grandes. Les falta fuerza, coordinación y flexibilidad.(Saleil, 2013).

Atención

El aprendizaje físico-motor mejora así mismo por medio de la atención, por ello los rusos han logrado idear ejercicios y juegos que sirven para enseñarle al niño y la niña a mover sus brazos y piernas en una forma deseada. Aquellos cuya edad fluctúa entre 3 y 5 años pueden centrar su atención mejor por medio de la imitación activa. Se obtienen buenos resultados con diversos tipos de juego consistentes en seguir al líder. Poco a poco el educador y la educadora van introduciendo recordatorios verbales para ayudarles a centrarse en un aspecto particular de la actividad física. (Ramirez, 2012)

Retroalimentación

La retroalimentación motiva la evolución del aprendizaje de las habilidades motoras, y extrínseca que se dan en forma de premios (recompensas) o elogio por una tarea bien ejecutada. Es importante que el docente implemente estrategias que permitan al educando el manejo de habilidades y así lograr su motivación en la adquisición de habilidades y destrezas, favorezcan a los niños y

niñas para que se dan cuenta de que existen ciertas consecuencias naturales de sus actos y que pueden ser más fuertes que la retroalimentación (Ramirez, 2012).

Consideraciones didácticas y metodológicas en la puesta en funcionamiento de los juegos motrices

Algunas de las pautas, que pueden servir de sugerencia, para una planificación y estructuración de las sesiones de juegos son las que se exponen a continuación: el tiempo debe ser flexible, dependiendo del alumnado y el educador y educadora lo debe distribuir de acuerdo con la edad de los niños y niñas, las características del propio grupo y los propios recursos con los que se cuente. Cuando se tienen grupos no muy numerosos, según (Elichiry N. , 2010), el modelo de rincones y aulas abiertas, en que los niños y niñas eligen libremente el espacio de juego donde desean jugar, y se mezclan con otros niveles de edad, es más enriquecedor, porque no coarta la libertad y arbitrariedad que nunca debe perder el juego.(Moya, 2013).

El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil

Es de obligado cumplimiento que los integrantes del grupo de juego dediquen un cierto tiempo al descubrimiento de ellos mismos y, a su vez, se enriquezcan con la participación y creación de juegos espontáneos. Los juegos tienen que plantearse tanto en grupos grandes como en grupos pequeños. Se deben compaginar actividades que requieran mucha atención y es-fuerzo intelectual con actividades de movimiento y manipulación.(Delgado, 2011).

Hay que respetar los ritmos individuales y las necesidades de los niños y niñas, necesidades fisiológicas, afectivas, de movimiento y expresión corporal, de expresión simbólica, de relajación, de socialización, de ex-presión y comunicación, de descubrimiento, de manipulación, y de creación. El material tiene que ser lo más atractivo posible y, a su vez, adecuado a la edad del participante. Cuando éste no motive lo suficiente se renovará por otro que lo consiga.(Deval, 2013).

La participación de los niños y niñas en el diseño y montaje de los juegos es un elemento que proporciona un gran atractivo al participante y propicia un mayor interés por la actividad. Cuando los niños y niñas que participan en el juego empiezan a tener cierto dominio sobre sí mismo y, por tanto, un cierto desarrollo madurativo (6 años aproximadamente), se les puede empezar a consultar a través de puestas en común, de forma básica y elemental a través de intercambio de ideas y actividades.(Moya, 2013).

El espacio de juego tiene que posibilitar una gran experiencia al participante. Este lugar puede ir desde un aula habitual de interior hasta la playa en el exterior, los materiales que se deben utilizar han de ser variados, incorporando tanto materiales muy estructurados (balones, colchonetas, etc.) como materiales poco estructurales (cartones, maderas, etc.), la recreación tiene unas características básicas que incluye un conjunto de fortalezas físicas requiriendo de los participantes y de un grupo de reglas en orden a la consecución de un objetivo que puede incluir un elemento de azar o fantasía. (Trigo, 2012).

Respecto al tiempo de juego, el niño y la niña deben disponer del tiempo suficiente para el desarrollo de su actividad lúdica y libre y, a su vez, el educador y la educadora deben favorecer la socialización del grupo, provocando la integración grupal, estructurando situaciones en las que los niños y las niñas jueguen juntos (Zabalza, 1978).

El educador debe adoptar una postura no directiva en el juego libre, posibilitando la actitud creativa del participante. Esta situación provoca que el educador se coloque en el lugar del niño/a, desarrollando la capacidad de cómo es el juego y permitiendo la creación de un clima permisivo estableciendo una situación de actitud de confianza y respeto (Bruner, 1986).

Aprendizaje Deportivo

Entre otras consideraciones que afectan a la organización didáctica del juego en la etapa infantil resaltamos las que (Lucea, 2013)y (Ramirez, 2012)detallan en sus respectivas obras.

Tener en cuenta que intervengan todos en la actividad y que haya mucho movimiento. Analizar las reglas del juego. Exigir lo que se sea capaz de efectuar con relación al grupo. Contemplar dentro del juego el desarrollo de las capacidades sociales, éticas, estéticas, en función de la actividad física, intentar que los juegos representen vivencias.(Terán M. R., 2011).

Procurar tener en cuenta la iniciativa del niño y la niña. Pedir la opinión del niño y la niña sobre variantes. El educador y educadora ha de preparar reflexivamente la actividad lúdica, es decir, deben de realizar una planificación anual en relación a los objetivos que se proponen lograr, a la vez que tendrán que evaluar los siguientes aspectos: las características del grupo de los infantes con los que trabajen, las instalaciones y material disponible para el desarrollo de los juegos, el número de clases que se podrá realizar, dentro del ciclo lectivo y la duración de las clases.(Navarro, 2012).

Crear situaciones que hagan desear realizar la actividad lúdica. Es conveniente que todo juego vaya precedido de una explicación y de-mostración. Todo juego tiene un inicio y parte de una rápida explicación, donde se ejemplifican con actos concretos las leyes y situaciones del mismo, haciendo que lo practiquen los propios niños y niñas. Posteriormente, viene el desarrollo, lo que genera un mayor interés y alegría de los participantes, con una duración muy elástica, en relación a diversos factores. Por último, a medida que el entusiasmo decae, esto marca la necesidad de modificar la actividad y pasar a otra. (Terán M. R., 2011).

El educador y la educadora tienen que estar muy atentos a que la última etapa se corte rápidamente y que los niños y niñas cuenten o se queden con el deseo de repetir. De acuerdo con el desarrollo combinar las formas motoras básicas. Con el fin de mantener el interés procurar que cada juego tenga algo nuevo. Son aconsejables los juegos que presenten pequeños problemas. Palabras de elogio

pueden ayudar a personas que tengan dificultad de integrarse en el grupo. Exigir de la actividad lúdica una estructuración adecuada en base a los medios y a la intervención de las personas.(Keohg, 2011).

El aprendizaje motriz en la etapa infantil

Procurar que todas las esencias y contenidos del juego sean presenta-dos proporcional y equitativamente según el grado de desarrollo de la persona. Siempre se debe programar un espacio para "juegos libres", en el que el educador y educadora observen la conducta de juego de los niños y niñas. Al preparar los juegos se deben tomar en cuenta: la época del año y las condiciones climáticas, las necesidades e intereses de los niños y niñas que conforman el grupo, la adecuación de la enseñanza al ritmo natural de aprendizaje de los niños y niñas, dándoles la posibilidad de disfrutar del juego, tener amplio criterio en la realización de lo programado, ser flexible, de acuerdo a las circunstancias y en especial, al estado físico y psíquico del participante.(Crozier R. , 2001).

El educador y educadora deben tratar de aprovechar la formación, distribución del grupo y el uso del material, para la realización de varios juegos y para evitar la pérdida de tiempo. Se debe evitar al máximo la espera de turnos o los momentos para intervenir activamente, es mejor que jueguen cuatro grupos, en el torneo relámpago, toda situación de aprendizaje requiere de un estado de disposición por parte del niño y la niña por lo cual es importante que aproveche el aprendizaje en el juego.(Torres, Bajo Rendimiento Escolar, 2006).

La situación del educador y la educadora en el espacio del juego es aquella en la que abarque a todos los participantes con la vista, y pueda acudir a ellos rápidamente. Se debe estimular, de forma prioritaria, a aquellos niños y niñas más tímidos; a los que se inhiben fácilmente, a los que tengan menos coordinación y que sean poco diestros.(Canalis, 2010).

Se debe estimular y apoyar a los perdedores, enseñándoles que lo importante es jugar, participar no ganar o perder la intensión del juego es, que los infantes se diviertan, y hagan amigos. El juego limpio será la norma moral que el docente debe aplicar en la actividad a iniciarse y la justicia es la que debe preponderar el educador y educadora en los reflejos y así con valores enseñarles la importancia de dicha actividad. (Castro L. , 2012).

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). (Canalis, 2010).

Las complicaciones del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden deteriorar el control de la motricidad fina.

El conflicto para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina por lo tanto es importante que desde temprana edad se empiece con el desarrollo motriz para así ir fortaleciendo las actividades en los niño y niñas. (Lucea, 2013).

Destrezas de la motricidad fina

Los niños entre 3 y 6 años logran grandes avances en su capacidad motriz que se refieren a 2 tipos de motricidad: psicomotricidad fina y gruesa. La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos. La motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos. Por medio de ambos tipos de motricidad se integran las habilidades que los niños y niñas adquirieron en etapas anteriores del desarrollo con las nuevas que se adquieren para producir capacidades más complejas. Esta combinación se conoce como sistema de acción.(Saleil, 2013).

La estimulación de la motricidad finase emplea en los campos de adiestramiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal, organizan sus mismas habilidades motoras cuando tienen en si su conocimiento. Su estudio sigue observando la continuidad entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha desarrollado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se procede esta motricidad con el acto motor. Aquí se proyecta el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. (Delgado, 2011).

También correspondida con el sistema nervioso que incitan una contracción de los músculos y genera una combinación en el deslizamiento de los movimientos ejecutados por el ser humano. Se dice que para que haya una buena motricidad se debe practicar el gateo ya que este traslada a un mejor desarrollo motor, y una conexión de músculos y sistema nervioso.(Crozier, 2011).

Actividades para ejercer motricidad fina

Las habilidades motoras finas son artes que utilizan los músculos pequeños del cuerpo, como las de los dedos. Los infantes alrededor de un año de edad son capaces de efectuar las destrezas de motricidad fina como la de sostener una taza, empuñar una cuchara, recoger pedazos de comida o cereal y poner objetos pequeños en un recipiente más grande. Por lo general, a esta edad, no es mayor la participación del dedo pulgar. Cundo un niño se aproxima a los 2 años, la destreza motora fina se acrecienta para incluir tareas como dibujar con una crayola, usar un tenedor o una cuchara con más exactitud y amontonar objetos pequeños como bloques. Más cerca de los 3 y 4 años de edad, los niños empiezan a dominar las habilidades de motricidad fina como cerrar una cremallera (cierre), abotonarse la ropa, cortar. (Crozier, 2011).

Juntos trabajamos tu motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, uno de los primeros objetivos de nuestra escuela es dar valor educativo a cada segundo que pasa en el

lapso de la vida del niño y la niña. Y es por eso que gran parte de los objetivos pedagógicos se llevan a cabo mediante acciones de la vida cotidiana, el vestirse, el lavarse, la higiene, la comida, el dormir y recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar, destrezas que permiten al niño y la niña experimentar libremente mediante una comprobación, la construcción, el movimiento, la representación la manipulación, y la convivencia, utilizando los diversos lenguajes: Verbal, corpóreo, armonioso, flexible y matemático.

Mientras nos tomamos unos minutos para ayudar a un niño a recoger los juguetes son muchas cosas las que trabajamos, ayudamos a desarrollar su motricidad fina (con las manos), el progreso de su autonomía, incluso el tiempo de perspectiva y la paciencia. Si pintó un precioso mural con los niños y niñas y además de pintar el papel se mancha la tierra, los niños debieron haber recogido aquello que se ha ensuciado y todos juntos colaboraron con nuestra clase para que quede aseada y limpia. (Marta Castañer, Oleguer Camerino, 2014).

Técnicas grafo plásticas para la motricidad fina

Desarrollo de la motricidad fina

Estimular la motricidad fina (músculos de la mano) es primordial antes del aprendizaje de la lecto-escritura realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe sencillamente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es primordial que padres y docentes tomen conocimiento de que se pueden ajustar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños y niñas que añaden rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la combinación de músculos, huesos y nervios para provocar movimientos pequeños y exactos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño aparato con el dedo índice y el pulgar, lo diferente a control de la motricidad fina es registro de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar, las dificultades del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones logran todos estropear el control de la motricidad fina. .(Deval, 2013).

El problema para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la desgaste del control de la motricidad fina. El nivel de observación de la motricidad fina en los niños se maneja para establecer su edad de desarrollo, para que los niños se desenvuelvan, el control de la motricidad fina se utiliza en los niños para determinar su edad de desarrollo y destrezas y así poder darnos cuenta en qué etapa evolutiva se encuentra el infante por eso es imprescindible el desarrollo motor para conseguir adquisición de actividades.(Castillo, 2012).

Consecuencias

Se trata de trastornos psicomotores, el niño disgráfico motor alcanza la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronunciar perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero halla problemas en la escritura como resultado de una motricidad defectuosa. Se descubre en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inapropiada al escribir. (Velasquez, 2011).

Disgrafía específica: El problema para transcribir las letras o palabras no manifiestan a un trastorno únicamente motor, sino a la mala apreciación de las formas, a la perturbación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.(Deval, 2013).

Pasos para la motricidad fina

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es ineludible su introducción dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que la labor psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es suficiente escasa, lo que se cree desperdiciar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as asimilen y se amplíen apropiadamente sin olvidar ninguna de las áreas que atienden su globalidad, las actividades motrices finas requieren de habilidad en el uso de los músculos pequeños y de las manos todo aquello que requiere de fuerza en concordancia con lo que ven los ojos.(Moya, 2013).

A pesar de lo orientado por las peticiones superiores en cuanto al proceso que se le facilita a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de observación, al análisis científico. Posteriormente a la valoración de estos niños, se observa que los mayores conflictos relacionados con la motricidad fina, de todo lo mostrado anteriormente se procede que los objetivos deben dirigirse a beneficiar el progreso de los niños y niñas con un extenso registro de los procesos cognitivos y pueden actuar de forma creativa e autónoma. (Lucea, 2013).

Concepto de motricidad fina

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para originar movimiento por sí mismo, ya sea de una parte física o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios por las diferentes unidades motoras y sensorio motrices en el desplazamiento de ser y de expresarse en un texto psicosocial, la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y de la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación que ayudaran a su hijo en su desarrollo psicológico.

Las habilidades son decisivas para los niños y niñas son logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y como consecuencia la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos a pesar de que se requiere un siclo progresivo sujeto (Deval, 2013).

Diferentes técnicas de artes plásticas

Arquitectura

La arquitectura es el arte y la técnica de edificación de inmuebles, por lo que en sus elaboraciones participa igualmente la ciencia, sobretodo la matemática y la estética. (Lucea, 2013).

Pintura

La pintura es el arte y la técnica de simbolizar en un espacio plano cualquier objeto concreto visible o bien algo ficticio, insinuado por líneas y/o colores.(Crozier, 2011).

Escultura

La palabra Escultura proviene del latín sculpere, "esculpir". Es el arte de crear grafías simbólicas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras esculturales se expresan mediante formas sólidas, reales, pues invaden un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad. (Lucea, 2013).

Grabado

Arte de delinear un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre cortes de tal modo que poniéndole tinta se puede imprimir con ella el dibujo sobre papel u

otra área en variados ejemplares. Son diferentes las técnicas de grabado, unas manuales y otras con la ayuda de ácidos que atacan la plancha, aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca y xilografía.(Navarro, 2012).

Fotografía

Grafía. Del sustantivo con el doble sentido de escritura o descripción, arte de representar las imágenes de los objetos basados en la acción química de la luz.(Ramirez, 2012).

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace mención al grupo de saberes para escribir y leer bien. El conocimiento está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética. La literatura es la habilidad que emplea como medio de expresión una lengua. Además se utiliza el término para definir las creaciones literarias de una nación, de una época o de un género (como la literatura persa, por ejemplo) y a la colección de obras que tratan sobre un arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura judicial, etc.).(Crozier, 2011).

Música

En un sentido estricto, se puede definir a la música como “sonido organizado”. En esta disposición pueden combinarse variedad de recursos, desde sonidos

disonantes y consonantes, elementos aleatorios, compases y formas estrictas hasta cintas magnetofónicas, medios digitales y un sin fin de fuentes creadoras de sonido.(Deval, 2013)

Danza

La danza es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transferencia del mundo subjetivo que se objetiva en un interés que no persigue directamente el agrado de una necesidad utilitaria. Establece un lenguaje (determinado históricamente y social) en donde el mensaje se comunica por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano. (Lucea, 2013).

Teatro

La palabra teatro deriva del substantivo theatron que simboliza: veo, miro y soy espectador, esto hace mención al lugar desde donde el público contempla una acción. Si imaginamos que el teatro es un punto de vista sobre un hecho, detallaremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar actores en acción, que comprende las obras representadas ante el público o bien para ser grabadas y reproducidas en cine ante un público, así como la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones el teatro también toma otras formas como la ópera el ballet, cine, la ópera china y la pantomima. (Velasquez, 2011).

Cine

Su plataforma es una industria que está administrada por parámetros comerciales, puede elaborar obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de cimentar y comunicar realidades a través de imágenes que producen la figuración de movimiento.

Objetivo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años

Ofrecer el soporte que permite al niño alcanzar unas percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo y, a través de él, conocer el mundo que le rodea, su objetivo primordial es la organización del esquema corporal definido como el conjunto de experiencias corporales reunidas que, a la vez que llevan a la toma de conocimiento de sí mismo, ayuda al niño a relacionarse con sus circunstancias para actuar con eficacia y seguridad ante cualquier realidad que le trace la vida y permitir con facilidad a todo tipo de aprendizaje.

La motricidad fina desempeña una función significativa en el desarrollo de las industrias motoras y mentales en el progreso del niño, el aprendizaje físico motor mejora por medio de la atención los cuales se preparan para el aprendizaje de otros conocimientos (El lenguaje, lectura y escritura) desde el punto de vista la motricidad fina es una labor del esquema corporal con funcionamiento de la mente; (Sentir, pensar y actuar) del ser humano. (OTERO, 2012).

Características de la motricidad fina

Según (Lucea, 2013), menciona una de las características más importantes de la motricidad fina son las siguientes:

- La destreza y familiaridad en la realización de movimientos, que cada vez serán más precisos.
- Mayor experiencia para coger, manipular o lanzar un objeto.
- Empieza a poder detenerse.
- Control de partida y llegada del dibujo
- Empieza a mostrar predomino lateral
- Regula mejor movimientos involuntarios
- Dibujar círculos y cuadrados como pueda
- Dibuja con lápiz o crayón líneas de arriba abajo y de lado a lado
- Entiende la ubicación de las cosas (encima, adentro y debajo)
- Se saca los zapatos y ata los cordones
- Toma lápiz con la pinza digital
- Ejecuta trazos mejor definidos y controlados
- Mayor progreso de su coordinación óculo-manual
- Comienza a utilizar tijeras de punta roma

2.1.2.1.- Antecedentes investigativos

(POLO L. , 2013)*Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia (Tesis*) *Universidad Complutense de Madrid.Madrid* .

Las técnicas de artes plásticas forman parte de una creación artística permite llegar a los sentimientos más secretos, recónditos e inenarrables; jugar con los limites, sobrepasarlos por medio de la fantasía creativa, dialogar con lo real y lo ficticio, hacer un viaje de retorno a los orígenes y volver para contarlo. Con la esperanza de contribuir con la consolidación de una práctica que pretende ayudar a todas las personas, conozcan las técnicas y la formación que debe poseer un artista, en el trabajo de investigación busca que a través del arte pueden desarrollarse habilidades en el infante.

(Gutiérrez, 2013)*Técnicas de expresión plásticas aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O.(Tesis) Universidad Complutense de Madrid.Madrid.*

En nuestras indagaciones sobre las conexiones entre educación artística y musical, recordamos que el aprendizaje de las artes plásticas ha seguido modelos diferentes en correspondencia a una época y por consiguiente una cultura y unas necesidades muy concretas. A grandes rasgos, tenemos que desde la antigüedad hasta el renacimiento, en el que aparecen las escuelas de artes, el alumno aprende hacer lo ve en el maestro y lo continúa es por eso que, el experto debe ser una buena guía para que así el becario siga sus pasos. El arte es un oficio y consiste en el saber hacer. En el renacimiento se fundan las academias; el artista ha d aprender las bases del arte, que se combinan con el talento personal del artista y así se producen las obras.(Saleil, 2013)

(GRANDA, 2011)*Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5-6 años de edad de la escuela Carlos Montufar del barrio Chantilin Chico perteneciente a Paolo Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010 2011 (Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga).*

La ejecución y la aplicación de estos recursos didácticos, a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva, resultó satisfactorio, ya que de una u otra forma están mejorando su motricidad fina lo cual repercute en una mejor movilidad de sus manos dedos así como sus habilidades y destrezas.

La colaboración y ayuda por parte del director, Maestra y madres de familia y en especial de los niños y niñas, fue alentador ya que sin la participación activa de ellos no se hubiese conseguido finalizar veste objetivo en beneficio de todos quienes estuvimos involucrados en este proyecto. Los niños y niñas mostraron un amplio interés por elaborar y culminar cada actividad esto se logró mediante esfuerzo y constancia tanto de tesista como la maestra.

(GRANDA, 2011) *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 4 años en los centros infantiles del buen vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escrituras. Escuela de la politécnica del ejército de Sangolqui.*

Tras la aplicación de la guía de observación dirigida a los niños de 3 a 4 años podemos concluir diciendo que el desarrollo psicomotriz si influye durante la adquisición de los pre requisitos necesarios para los futuros aprendizajes de lecto escritura, la que genera retrasos o dificultades notorias durante el proceso de preparación. El nivel actual que poseen los niños en el área de la motricidad fina no es el adecuado. (José Luis Conde Caveda,Carmen Martín Moreno,Virginia Viciana Garófano, 2012).

2.1.2.2. Categoría de análisis

Técnicas en artes plásticas: Son manifestaciones del der humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o visión de la realidad.(Terán M. R., 2011).

Manifestaciones artísticas: El ser humano siempre ha hecho arte no hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante el cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.(Velasquez, 2011).

Expresión plástica: Es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combina, colores, formas, texturas, materiales flexibles o no, luces, sombras, plasma lo que ve, proyecta, imagina o siente, la pintura, escultura, dibujo, cerámica y la fotografía, puede ser libre o ajustar a técnicas precisas.(Ramirez, 2012).

Motricidad fina: Comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.(Crozier, 2011).

La psicomotricidad: Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, y la emoción, para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarle al mundo.(Castillo, 2012).

2.1.3.- Postura teórica

(Gutiérrez, 2013) Hace referencia a la expresión plástica como parte de expresión de arte, las artes plásticas son las actividades que el infante realiza como pintar, dibujar por ello es importante la implementación de manuales o guías didácticas que fomenten la actividad y el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Comparto la opinión del señor Derval que hace referencia al desarrollo de las técnicas de artes plásticas, las cuales deben ser creativas e imaginativas, por ello las artes plásticas es conceptualizadas como un paso primordial para el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas de los niños y niñas como es la motricidad fina, pensaran que es solo un juego pero los docentes conocen los beneficios que trae esta didáctica en sí, los padres y los maestros son los que deben de ser capaces de sostener el desarrollo del niño fomentando la aplicación de didácticas.

2.2.- HIPÓTESIS

2.2.1.- Hipótesis General

Si se realiza las técnicas de artes plásticas incidirán en el desarrollo de la motricidad fina en la unidad educativa Dr. Isidro Ayora Cueva del Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos.

2.2.2.- Sub-hipótesis o Derivadas

- Si se establecen las técnicas en artes plásticas se logrará desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años.
- Si se utilizan los materiales concretos blandos y moldeables se potenciará la imaginación y creatividad en los niños.
- Si se diseña una guía de técnicas de aprendizaje en artes plásticas se desarrollará la motricidad fina en niños y niñas.

2.2.3.- Variables

Variable Independiente: Técnicas en Artes Plásticas

Variable Dependiente: Motricidad Fina

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE INVESTIGACIÓN

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

X^2 = Chi-cuadrado.

$\sum$ = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo – Fe = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$GL = (f - 1)(c - 1)$

$GL = (4 - 1)(2 - 1)$

$GL = (3)(1)$

$GL = 3$

Grado de significación

3.1.1. Prueba estadísticas aplicadas.

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 10 Docentes	PREGUNTA 10 Representantes	
Si	7	5	12
No	0	7	7
Tal vez	0	4	4
TOTAL	7	16	23
	0,30	0,70	1,00

FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Si	3,65	8,35	12
No	2,13	4,87	7
Tal vez	1,22	2,78	4
TOTAL	7,00	16,00	23

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Si	3,07	1,34	
No	2,13	0,93	Chi
Tal vez	1,22	0,53	Cuadrada
TOTAL	6,42	2,81	9,22

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$GL = (f - 1)(c - 1)$

$GL = (3 - 1)(2 - 1)$

$GL = (2)(1)$

$GL = 2$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 9,22 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada

Se realizó el cálculo del chi cuadrado 9.22 es mayor al chi cuadrado teórico por lo que la hipótesis alternativa es aceptada siendo interpretada de la siguiente manera las técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr., "Isidro Ayora Cueva" Cantón Ventanas Provincia de los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2.1 Análisis de datos de las encuentras realizadas a los docentes

ENCUESTA A LOS DOCENTES

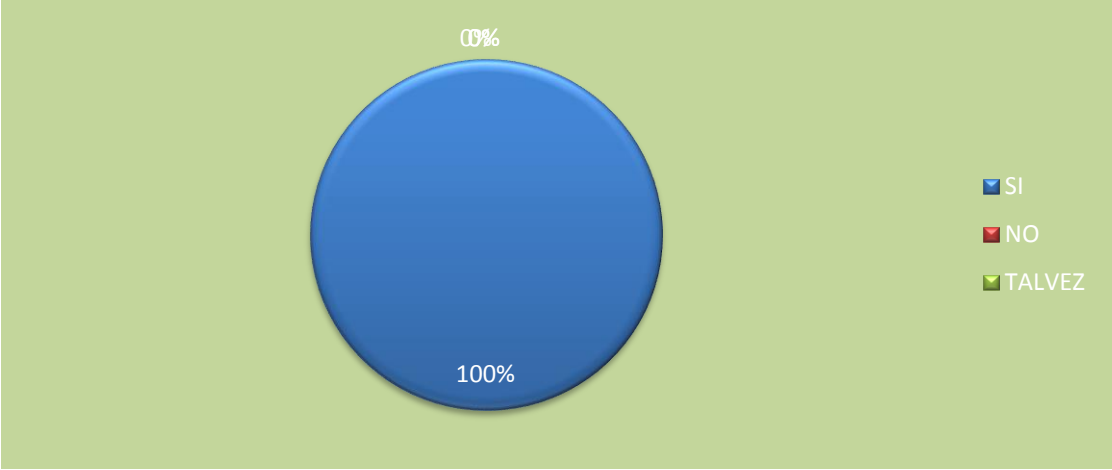
10.- ¿Cree usted que aplicando la motricidad fina desarrollen el control viso-motor?

Cuadro N° 11

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	7	100%
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
TOTAL	7	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos que el 100% de los docentes opinan que los estudiantes si desarrollan el control viso-motor aplicando la motricidad fina, por lo que se considera que es importante la aplicabilidad de dicha técnica.

ENCUESTAS A LOS REPRESENTANTES

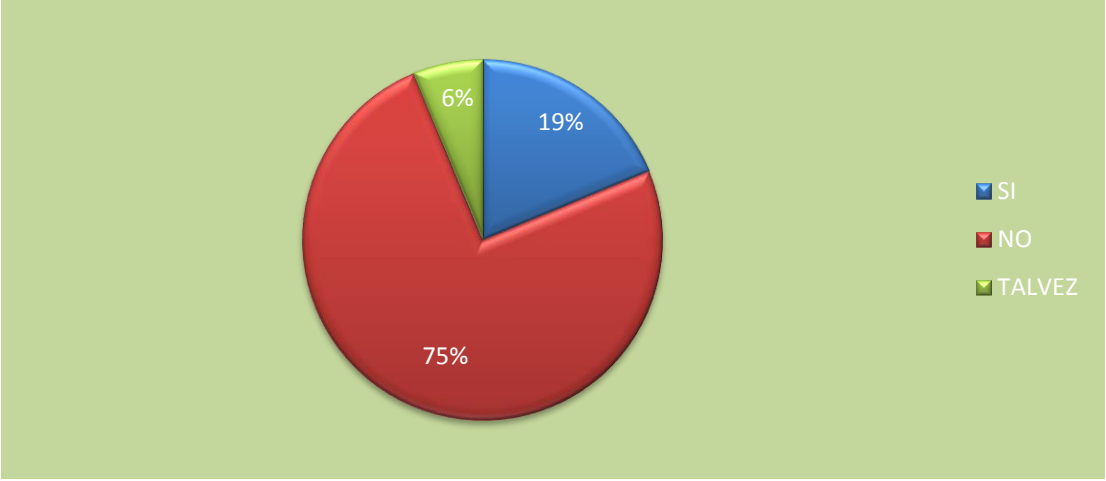
10.- ¿Cree usted que aplicando la motricidad fina su representado desarrolle el control viso-motor?

Cuadro N° 21

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	5	19%
NO	8	75%
TAL VEZ	3	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 20



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 75% de la encuesta realizada a los representantes legales de que sus representados no desarrollan el control viso-motor, un 19% si y un 6% tal vez. De los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de los niños y las niñas aún presentan dificultad para manipular adecuadamente las técnicas, que es muy importante para la madurez dándole carácter personal a lo que ha aprendido.

3.2.-CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS

3.2.1.-Conclusiones Generales

La Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva, se encuentra en constante preocupación porque los docentes no están actualizados para brindar una adecuada enseñanza-aprendizaje, lo que no permite mejorar las habilidades motrices porque no utilizan las técnicas en artes plásticas apropiadas como recursos didácticos.

3.2.2.- Conclusiones Específicas

- El centro educativo no dispone de una guía didáctica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.
- No se realiza suficientes actividades artísticas de expresión plástica. No existe actualización pedagógica ni del lado institucional ni particular para resolver los problemas que afecta al desarrollo de la motricidad fina.
- Los niños que presentan dificultades para desarrollar la motricidad fina merecen todo el esfuerzo tanto de profesores como de la familia.
- Por lo tanto no podríamos haber permanecido en la superficialidad de alguna técnica sino que deberíamos considerar todo lo que implica expresión plástica como reflejo del desarrollo integral del niño.
- Hay que considerar al arte como una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral.

3.3.-RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS

3.3.1.-Recomendaciones Generales

Que las autoridades de la Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva continúe con la búsqueda de procesos adecuados para entregar una Educación de calidad como respuesta a la demanda competitiva por el uso de las nuevas técnicas en artes plásticas en la que estamos inmersos, el mismo que exige del docente ser un guía orientador y motivador de aprendizajes, lo que requiere de una constante capacitación, y actualización en cuanto al uso de las nuevas herramientas en técnicas en artes plásticas para ello se recomienda.

3.3.2.-Recomendaciones Específicas

- Contar con una guía didáctica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, como parte de ayuda pedagógica.
- Se debe realizar más a menudo actividades artísticas con la finalidad que todos participen de una forma activa.
- Si no llega la actualización pedagógica por parte del estado, se la debe hacer en forma particular porque el beneficio es múltiple y reciproco a la vez.
- Es importante motivar a los niños para que desarrollen sus aptitudes hacia la expresión plástica, pues beneficia a su desarrollo motriz e intelectual.

- Las profesoras deben tener las herramientas adecuadas para estimular la capacidad de desarrollar su talento artístico.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de Aplicación de Resultados

En este capítulo se representan los resultados de la aplicación de las encuestas aplicadas a los miembros de la Unidad Educativa Dr. “Isidro Ayora Cueva” ubicada en las calles Luis Florencia y 9 de Octubre de la ciudad de Ventanas, durante el periodo lectivo 2015-2016, con la finalidad de determinar su nivel de aprendizaje.

El análisis de los resultados de la encuesta se la realizo en el programa de Excel que permitirá elaborar gráficos y cuadros estadísticos, facilitando su diagramación y en Word el texto del análisis de cada una de las preguntas de la encuesta.

Así mismo se presentan los cuadros, los gráficos y análisis de los resultados de la tabulación de las encuestas para facilitar y poder extraer las recomendaciones y conclusiones, se debe destacar que cada cuadro y gráfico estadístico constará de números, fuentes y el nombre de sus autoras. Las encuestas fueron elaboradas con la escala de liker con la finalidad de facilitar las respuestas de los encuestados a quien se le facilito las preguntas de las encuestas.

La entrevista se realizó a la directiva y las encuestas fueron aplicadas a docentes dé la Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora cueva. Cuando haya terminado de usar los métodos y herramientas seleccionados para su estudio, tendrá información almacenada en cuadernos, archivos e índices organizada cronológicamente o por método usado, o ambos.

Permiten analizar la información recopilada; verificar su confiabilidad mediante la triangulación; interpretar y comprender los resultados; y presentar y usar los resultados. Debido a que la documentación es uno de los resultados más importantes de un estudio de evaluación de la higiene se demuestra, en términos prácticos, cómo la investigación y el análisis se vinculan con la redacción de informes:

- Cuadro de frecuencias
- Gráfico de pasteles
- Cálculo del porcentaje
- Núcleo de índices

La secuencia utilizada en este instrumento de investigación ha sido:

- La recolección de las respuestas.
- La tabulación de toda la información.
- Los comentarios de la recolección de investigación.

Estas técnicas han colaborado en la búsqueda de soluciones de manera coherente y precisas las misma que con llevan a una sola necesidad, que es la implementar las técnicas de artes plásticas.

4.1.1.- Alternativa Obtenida

El tema es de gran relevancia ya que el arte es una línea metodológica del Referente Curricular, que debe ser manejado debidamente por los docentes de educación inicial, potencializando las áreas de desarrollo integral, especialmente el área motriz junto a la expresión creativa que son fundamentales para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

Pero la incorporación de los infantes a la educación inicial, se ha visto involucrada en una escolarización incesante donde los maestros y las maestras se han limitado en la realización de actividades de reproducción de estereotipos, decoración de figuras y demás lineamientos, que no satisfacen a las necesidades motrices finas ni socio-afectivas propias de su edad.

Por ello es indispensable ofrecer una solución a este problema, brindando un soporte en el que se especifique la técnica, el objetivo, los materiales plásticos, el método y los procedimientos a seguir, para optimizar el desarrollo de la motricidad fina, sin dejar de lado las características individuales y el ritmo de desarrollo del infante. Es de trascendencia, puesto que se difundirá a toda la

comunidad de aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa.

4.1.2.- Alcance de la alternativa

Los productos finales del proceso creativo, quizás tengan poco valor para el adulto, pero esto es de gran valor para el niño en su desarrollo, porque no usan patrones para lograr productos que se le parezcan y no hay cuadernos para colorear donde se tengan que rellenar figuras, ni moldes para imitar, lo que permite explorar las posibilidades de los estudiantes sin limitación alguna.

Se desea que la participación de las actividades de la guía dirigida a los niños-niñas de 3 a 4 años, permita a los docentes, aplicarlas de manera continua en el desarrollo de destrezas y habilidades así como contribuir y mejorar la evolución de enseñanza-aprendizaje.

4.1.3.-Aspectos básicos de la alternativa

La propuesta se funda en los principios de igualdad y respeto a la diversidad cultural, se brinda las mismas oportunidades a todos los niños y niñas en el nivel inicial sin ningún tipo de distinción, de manera que alcancemos el progreso cognitivo, afectivo y actitudinal. Los docentes y las autoridades están orientados al cambio, los estudiantes requieren mejorar su desarrollo motriz y están de

acuerdo con la aplicación de actividades en técnicas en artes plásticas para optimizar la mejora y desarrollo de la motricidad fina.

Alcanzando con esto concientizar a los docentes sobre su labor y preparación en busaca de ofrecer una educación de calidad. Las actividades a desarrollar están ligadas con los procesos, técnicas que estas persiguen ejecutar una guía práctica empleando materiales y herramientas adecuadas para realizar una actividad divertida, y educativa, acompañando sus enseñanzas abstractas y conceptuales, con material para cada niño, y se puede utilizar a su vez material reciclado y del entorno, con miras a mejorar los recursos de la misma.

4.1.3.1.-Antecedentes

Después de haber efectuado las investigaciones necesarias, en las unidades educativas y en las bibliotecas de la Universidad Central de Babahoyo, sobre las técnicas en artes plásticas para el desarrollo dela motricidad fina, en las niñas y niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva del cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos, en el año lectivo 2015-2016; se encuentra en la UTE un título de tesis denominado "Propuesta para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, está también se encuentra en la comunidades de Cruz Chikta, cantón Tena provincia de Napo, plan del año 2007" de autoría de Edison Fabián Escobar Terán; Por tanto, la investigación que se realizará será documental y de campo referente a las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años.

En esta institución se requiere recursos específicos para el desarrollo de las técnicas en artes plásticas en los estudiantes, para este caso enfocándonos en el desarrollo de la motricidad fina Puesto que las actividades de técnicas en artes plásticas contribuirán al desarrollo de la motricidad fina y permiten a los estudiantes expresarse por sí mismo de manera libre y creativa, ampliando así su libertad y permitirá aplicar actividades de manera continua y divertida.

Como también el papel del docente es importante a partir de sus propias presentaciones sobre todo el rol de la disciplina, la interdisciplinar, la interacción de las técnicas en el tratamiento de la información y los procesos de compresión, las interacciones entre estudiantes y docentes en un proceso de aprendizaje reflexivo y crítico, social y culturalmente determinado, el marco teórico está dado principalmente por la perspectiva socio constructivista y socio-critica.

La relación entre educación en valores y técnicas en artes plásticas a través de una revisión crítica de los nuevos valores que surgen a partir del empleo de las técnicas de aprendizaje, para ser capaces de llevar adelante acciones autónomas, coherentes con un modelo de sociedad políticamente debatido y apto para guiar un desarrollo social sustentable en el tiempo.

La formación en el empleo de las técnicas en artes plásticas a partir de la reflexión crítica de las dimensiones operacionales, cultural y crítica que implica la inclusión de los recursos técnicos en la escuela.

La introducción en el aula de las técnicas se entiende como una fuente de oportunidades de innovación y transformación del espacio educativo, que influyen en los procesos de formación de las nuevas generaciones de profesionales de la sociedad del conocimiento.

El nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente. El significado puede ser contrastado con el aprendizaje memorístico que también puede incorporar nueva información a la estructura del conocimiento, pero sin interacción, puede ser utilizada la estrategia. Por lo tanto, el maestro debe tomar en cuenta los materiales que utilice que deben de estar diseñados para superar y lograr un aprendizaje más integrador y autónomo, claro partiendo siempre de lo que el estudiante tiene y conoce relacionado con lo que se pretende aprender.

Por ello, se vuelve necesario que los docentes se adapten a estos cambios constantes e incorporen en sus rutinas de enseñanza las modernas técnicas integradoras para un adecuado uso didáctico de las técnicas en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

4.1.3.2.-Justificación

La preparación de la propuesta puede ser una tarea sencilla realizada por una persona o ser un esfuerzo que requiere el uso intensivo de los recursos y necesita de un grupo de personas con varios tipos de habilidades.

Con estos historiales que afectan a los estudiantes de educación inicial, las soluciones tomadas serán aptas para lograr los objetivos previstos e indispensables, hacer conciencia de los problemas que existen, y los rendimientos académicos perjudican a los estudiantes es por este motivo que se considera la aplicación de uno de los métodos más utilizados en la actualidad como son el uso de las técnicas en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina con una guía interactiva y didáctica, que brinda la facilidad a los estudiantes mediante imágenes, juegos, interactividad para mejora aprendizaje y mayor capacidad de razonamiento mejorando a su vez su retentiva logrando un mejor entendimiento cognitivo.

Se considera muy importante esta propuesta porque a través de un minucioso trabajo de campo, descriptivo, estadístico se conoció con mayor profundidad el problema, las causas y consecuencias que se derivan. La investigación es de carácter explicativo, descriptivo, exploratorio y evaluativo para la realización de la presente propuesta, sostenida y confiable para la solución de problema. Se trata de facilitar recursos técnicos que despierten el interés a la colectividad saliendo del medio rutinario de educación monótona y con las herramientas técnicas en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina se puede llegar a obtener una educación de calidad en la Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva.

Considerando la importancia que tiene la utilización de las técnicas en artes plásticas en el mundo actual y en base al sistema y guía educativo ecuatoriano que

no llena las expectativas que la sociedad exige, decido escoger esta entidad educativa para la realización de nuestro proyecto el mismo que aporta al desarrollo personal y educativo del estudiante como parte fundamental para lograr una formación integral, por este motivo propongo llevar a cabo este cambio, no con el propósito de cambiar las técnicas de recopilación del mejoramiento en el aprendizaje sino más bien de que el material de trabajo sea de una forma dinámica-operativa.

4.2.-OBJETIVOS

4.2.1.-Objetivo General

Diseñar una guía de técnicas en artes plásticas para desarrollar la motricidad fina y obtener una educación de calidad.

4.2.2.-Objetivos Específicos:

- Utilizar los recursos didácticos para ofrecer facilidades a los estudiantes para las técnicas en artes plásticas y su desarrollo en la motricidad fina.

- Realizar un control constante con la utilización de los recursos investigativos para medir el nivel de aprobación de la comunidad educativa.

- Motivar a los estudiantes con la explicación de recursos técnicos para evitar incidencias en el desempeño del docente para mejorar su aprendizaje.

- Diseño de una guía interactiva sobre las técnicas en artes plásticas con un diseño novedoso y creativo para mejorar el nivel educativo.

4.3. Estructura general de la propuesta

4.3.1.- Título

Guía de técnicas de aprendizaje en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva" Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos.

4.3.2. Componentes

ACTIVIDAD 1: TÉCNICA DEL ENSARTE

Figura N°1

Objetivos: Fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular logrando pensamientos precisos y coordinados.

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Figura
- Perforadora
- Lana

Manejo de la actividad: Ensartar el contorno de la figura.

Inicio, Desarrollo, Cierre: Consiste en perforar todo el contorno de una figura e insertar por cada orificio con lana hasta acabar el contorno de la figura.

ACTIVIDAD 2: TÉCNICA DEL RASGADO

Figura N°2

Objetivos: Desarrollar movimientos digital con el dedo índice y pulgar y lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Papel

Manejo de la actividad: Rasgar papel

Inicio, Desarrollo, Cierre: Se da a los niños/as el papel y se pide rasgue en tiras.

ACTIVIDAD 3: TÉCNICA DEL PICADO:

Figura N°3

Objetivos: Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Papel

Manejo de la actividad: Picar papel

Inicio, Desarrollo, Cierre: Que los niños/as corten en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos sin la necesidad de otros instrumentos.

ACTIVIDAD 4: TÉCNICA DE ELABORAR BOLAS DE PAPEL DE SEDA

Figura N°4

Objetivos: Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

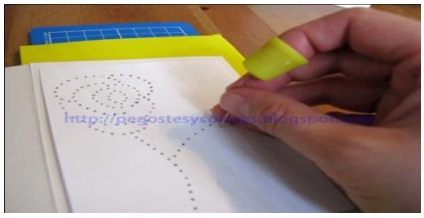
- Papel

Manejo de la actividad: Hacer bolas con el papel de ceda.

Inicio, Desarrollo, Cierre: Se da a los niños/as papel de ceda cortado en cuadritos para que puedan hacer bolitas.

ACTIVIDAD 5: TÉCNICA DEL CALADO

Figura N°5



Objetivos: Son desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Papel
- Aguja

Manejo de la actividad: Punzar la línea de la figura.

Inicio, Desarrollo, Cierre: Se le da los niños/as un dibujo (Solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera.

ACTIVIDAD 6: TÉCNICA DE RECORTAR CON TIJERAS

Figura N°6

Objetivos: Desarrollar el control viso-motriz, perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Figuras
- Tijeras

Manejo de la actividad: Recortar con tijeras

Inicio, Desarrollo, Cierre: que los niños recorten una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.

ACTIVIDAD 7: TÉCNICA DE ENHEBRAR

Figura N°7

Objetivos: Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Cd
- Lana

Manejo de la actividad: Introducir lana en el CD

Inicio, Desarrollo, Cierre: Se reparte un CD a los niños/as y se pide que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo.

ACTIVIDAD 8: TÉCNICA DE PINTURA DACTILAR

Figura N°8

Objetivos: Que el niño exprese su creatividad a través de la pintura dactilar

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Hojas
- Pintura

Manejo de la actividad: Estampar toda la mano con pintura.

Inicio, Desarrollo, Cierre: estampar las huellas digitales y hacer un dibujo dactilar en una hoja como una mariposa.

ACTIVIDAD 9: TÉCNICA DE TRAZADOS

Figura N°9

Objetivos: Que los niños/as reconozcan nociones izquierda derecha con pintura o crayones

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Hojas
- Pinturas
- Crayones

Manejo de la actividad: Trazar líneas con el dedo índice.

Inicio, Desarrollo, Cierre: Trazar líneas de izquierda a derecha con crayones o tempera utilizando una hoja para cada trazo.

ACTIVIDAD 10: TÉCNICA PINTAR SOPLANDO

Figura N°10

Objetivos: Permitirle al niño/a expresarse por medio de esta técnica lo cual el niño crea, inventa o imagina.

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño

Materiales:

- Temperas
- Hojas
- pitillo

Manejo de la actividad: Pintar soplando en una hoja

Inicio, Desarrollo, Cierre: Se prepara pintura **y** se hecha en la hoja luego con un pitillo soplas hasta regar toda la hoja.

ACTIVIDAD 11: TÉCNICA DEL TROQUELADO

Figura N° 11

Objetivos: Que el niño aplique su imaginación

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño.

Materiales:

- Hoja
- Papel ilustrillo
- Tempera
- Goma

Manejo de la actividad. Pintar y pegar

Inicio, Desarrollo, Cierre: Hacer un dibujo arrugar papel ilustrillo y luego alisa el papel pintar con tempera y pegar el papel ilustrillo dentro de la figura.

ACTIVIDAD 12: TÉCNICA DIVERSIÓN CON PINZAS

Figura N°12

Objetivos: Que el niño desarrolle movimientos de pulgar, dedos, manos e incluso la muñeca.

Componentes de los ejes de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño**.**

Materiales:

- Pinzas
- Pompones de diferentes colores
- Recipientes

Manejo de la actividad: Viso-manual Coger los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.

Inicio, Desarrollo, Cierre: Coger los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.

4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

A partir de las regularidades constatadas a través de la aplicación de los instrumentos, se evidenció que los docentes no están utilizando las técnicas necesarias en artes plásticas para mejorar el proceso del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años por lo que esta guía es una solución pedagógica específica en ésta área para la atención a los mismos.

Las actividades que se proponen en la presente propuesta contribuyen a procesos de cambios y mejoras en la Educación inicial con vistas al perfeccionamiento de la labor educativa en las líneas de desarrollo de la actividad óculo-manual y control viso-motor de esta manera mejorar la calidad de vida de los escolares a partir de una correcta estimulación al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niña de 3 a 4 años.

La propuesta de las actividades implica la interrelación y creatividad que se basa en fundamentos reales o imaginarios, a partir de los cuales se organiza cada actividad destinada no solo a transformar la realidad sino también a los sujetos protagónicos implicados en este proceso.

Que crezca el interés de los docentes por seguir buscando técnicas para mejorar las artes plásticas y así lograr un mayor interés en los estudiantes, porque las

actividades están constituidas por un grupo de acciones que de forma diversa y variada responden a un mismo fin, por ser dinámicas, flexibles y la comunicación que se ejecuta de manera gradual y escalonada y así obtener el mejoramiento deseado.

Utilizando esta guía como herramienta eficaz en el progreso psicomotor de los niños y niñas aportemos a la madurez cognitiva y socioemocional, pues crea la vinculación entre acción, pensamiento y emocionalidad; en este sentido hablo de un cuerpo que puede ser vivido, percibido y representado. Es por eso que el docente juega un papel primordial siendo el orientador y dinamizador por lo que se le aconseja utilizar correctamente cada una de las actividades.

Bibliografía

José Luis Conde Caveda,Carmen Martín Moreno,Virginia Viciana Garófano. (2012). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motoras.* San José - Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Castillo, A. (2012). *Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas.* Bogotá - Colombia: Trillas.

Ch. Boujon, Ch. Quaireau. (2014). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar.* Madrid: Narcea.

Comellas, J. (2012). *Literatura Española sobre las Artes Plásticas.* Madrid-España: Ediprensa.

Crozier, W. R. (2011). *Las artes plásticas: personalidad y rendimiento escolar.* Madrid: Narcea.

Delgado, F. (2011). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura.* Barcelona - España: MINEC.

Deval, M. (2013). *Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas.* Madrid - España: Grao Edit.

Elichiry, N. E. (2004). *Aprendizajes escolares.* Buenos Aires: Manantial.

FONSECA, L. (2012). *Aplicación de artes plásticas en párvulos Costa Rica* . San José - Costa Rica: Universidad CIAC.

GRANDA, M. (2011). *Tesis Aplicación de Recursos Didacticos* . Latacunga - Ecuador: UTCL.

Gutiérrez, A. (2013). *El artista frente al mundo: la mímesis en las artes plásticas.* Antioquia - Colombia: Mundiprensa.

Keohg, B. K. (2011). *Temperamento y rendimiento escolar en los estudiantes.* Madrid: Narcea.

LOWENFELD, A. (2012). *Desarrollo de la capacidad creadora: caminos para crear, apreciar y expresar.* New York, USA: NOVEDUC.

Lucea, J. D. (2013). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas.* Zaragoza - España: INDE.

Marta Castañer,Oleguer Camerino. (2014). *Manifestaciones básicas de la motricidad.* Cataluña - España: Universitat de Lleida.

Moya, A. (2013). *Ensenañza de Las Artes Plásticas en inicial.* Mexico: UNAG.

Navarro, J. (2012). *Artes plásticas ecuatorianas.* Quito - Ecuador: Abya Yala.

Ortega, J. (2013). *Artes plástiocas.* Madrid - España : Incipit.

OTERO, M. (2012). *Aplicación de Las Artes Plásticas a la Enseñanza Primaria.* San José Costa Rica: UEAD.

POLO, L. (2013). *TÉCNICAS PLÁSTICAS DE ARTE MODERNO Y LA POSIBILIDAD DE SU APLICACIÓN EN ARTE TERAPIA.* MADRID - SPAIN: UNIVERSIDAD COMPLUTENS.

Ramirez, N. S. (2012). *Motricidad fina en los mas pequeños.* Santiago: LOM.

Saleil, A. (2013). *Las artes plásticas en la escuela primaria: 73 fichas de actividades.* Bogotá - Colombia: CEAC INFANTIL.

Terán, M. R. (1995). *Psicopatología en la edad escolar.* Cantambria: Universidad de Cantambria.

Torres, J. (2015). *Bajo Rendimiento Escolar y el mejoramiento a través del arte.* Bogotá - Colombia: Incipit.

Trigo, E. (2012). *Creatividad y Motricidad.* Barcelona - España: Mundiprensa.

Velasquez, J. (2011). *Tratado para el desarrollo infantil y construcción del mundo social.* Barranquilla - Colombia: Uninorte.

Vichi, J. (2012). *Materiales y técnicas del arte.* Madrid - España: Edimundo.

Zabaleta, J. (2013). *La psicomotriicidad fina, paso previo al proceso de escritura.* Morelia, México: Ediprensa.

ANEXOS

3.5 Población y muestra

3.5.1. Población

Para el presente trabajo de investigación la población ha sido 40 estudiantes de la unidad educativa Dr. Isidro Ayora Cueva del cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos los mismos que se encuentran legalmente matriculados, así como también 2 docentes, este proyecto de investigación va a basarse en las técnicas de artes plásticas y en la motricidad fina de los estudiantes de 3 a 4 años de esta institución.

3.5.2. Muestra

La muestra que se utilizará en el presente proyecto de investigación es total de la población y se tomara en cuenta a los 40 estudiantes de la unidad educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva" y los 5 docentes que imparten clase.

	Población	Muestra
Estudiantes	40	40
Docentes	2	2
Padres de familia	40	40
TOTAL	**82**	**82**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SUMMARY

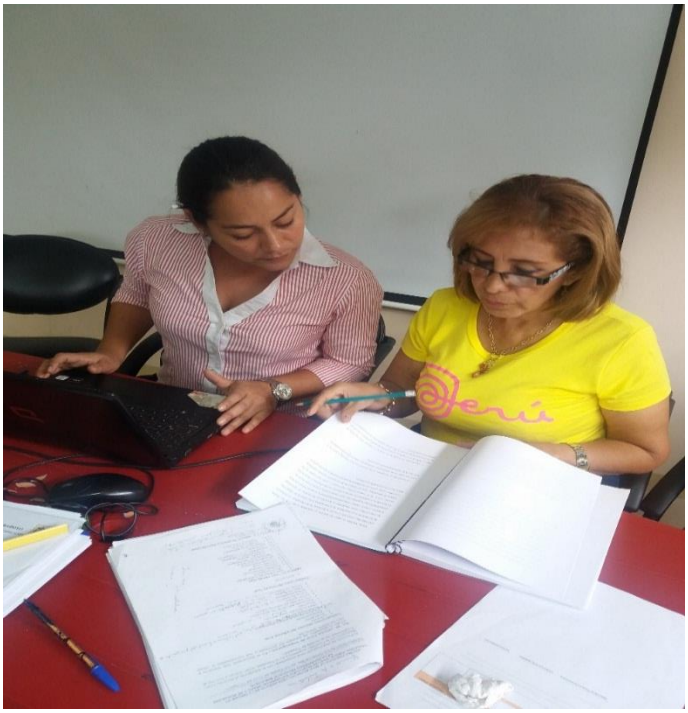
The final research report contains very important to strengthen the visual arts techniques and develop fine motor skills in children aged 3 to 4 years aspects; applying each of the activities that aim to develop observation, perception through the senses and enhance the capacity of creativity through the arts. The research was conducted at the Education Unit "Dr. Isidro Ayora Cueva" Ventanas Canton, Los Rios Province, after detecting the problems had children, fine motor skills when working with different techniques applied teachers. This work is set in the practical activity - theoretical results obtained and bibliographies which will develop a guide to learning techniques in visual arts for the development of fine motor skills in children 3 to 4 years. To strengthen motor skills students need that teachers are trained and updated to apply the methodological skills to help them achieve motor development in the fine forceps and thus achieve the proposed objectives. Most teachers are still managing everyday strategies that make children not display their creativity and therefore do not pay attention and do not develop their intellectual capacity and oculus-motor. To successfully complete my goal proposal should properly use the techniques in fine arts and fine motor skills development through proper use of the techniques proposed, Keywords: fine motor skills - techniques in visual arts - methodological skills - brainpower.

DIRECTORA DEL PLANTEL

Entregando el oficio para la encuesta.

ENCUESTA A DOCENTES

CORRIGIENDO INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿El uso de las técnicas en artes plásticas favorecen el aprendizaje de los estudiantes?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

2.- ¿Usted considera que utilizando las técnicas en artes plásticas los niños desarrollen su creatividad?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

3.- ¿Considera importante elaborar actividades artísticas con las diferentes clases de técnicas para expresar formas figurativas y abstractas?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

4.- ¿La escuela cuenta con materiales necesarios para impartir una educación con técnicas en artes plásticas?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

5.- ¿Los docentes tienen conocimiento de los beneficios que brindan la aplicación de las técnicas en artes plásticas?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

6.- ¿Cree usted que la motricidad fina nos ayuda a trabajar ideas o realidades?

SI NO TAL VEZ ☐ ☐

7.-¿Su educación es moderna y aplicada en la enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina en los estudiantes?

SI ☐ NOTAL VEZ ☐ ☐

8.- ¿Se siente capacitado para la enseñanza de la motricidad fina hacia los estudiantes?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

9.- ¿Considera usted que la motricidad fina ayuda a los estudiantes a que desarrollen el aprendizaje cognitivo?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

10.- ¿Cree usted que aplicando la motricidad fina desarrollen el control viso-motor?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Cree usted que el uso de las técnicas en artes plásticas favorecen el aprendizaje de sus representados?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

2.- ¿Usted considera que el docente utiliza las técnicas en artes plásticas desarrollar la creatividad en los niños/as?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

3.- ¿Cree usted que los docentes aplican actividades artísticas en la enseñanza-aprendizaje de su representado para expresar formas figurativas y abstractas?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

4.- ¿Cree usted que el docente cuenta con materiales necesarios para aplicar las técnicas e artes plásticas?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

5.- ¿Considera necesario que el docente aplique los nuevos conocimientos de aprendizaje de las técnicas en artes plásticas de su representado?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

6.- ¿Cree usted que la motricidad fina ayuda a su representado a desarrollar sus ideas o realidades?

SI NO TAL VEZ ☐ ☐

7.- ¿Considera usted que los docentes necesitan aplicar una enseñanza moderna actualizada sobre la motricidad fina?

SI ☐ NOTAL VEZ ☐ ☐

8.- ¿Considera usted que los docentes están capacitado para desarrollar de la motricidad fina en sus hijos?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

9.- ¿Cree usted que las actividades que aplican los docentes para desarrollar la motricidad fina es la más adecuada para que su representado adquiera los conocimientos?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

10.- ¿Cree usted que aplicando la motricidad fina su representado desarrolla el control viso-motor?

SI ☐ NO TAL VEZ ☐ ☐

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA:

UNIDAD EDUCATIVA DR. "ISIDRO AYORA CUEVA"

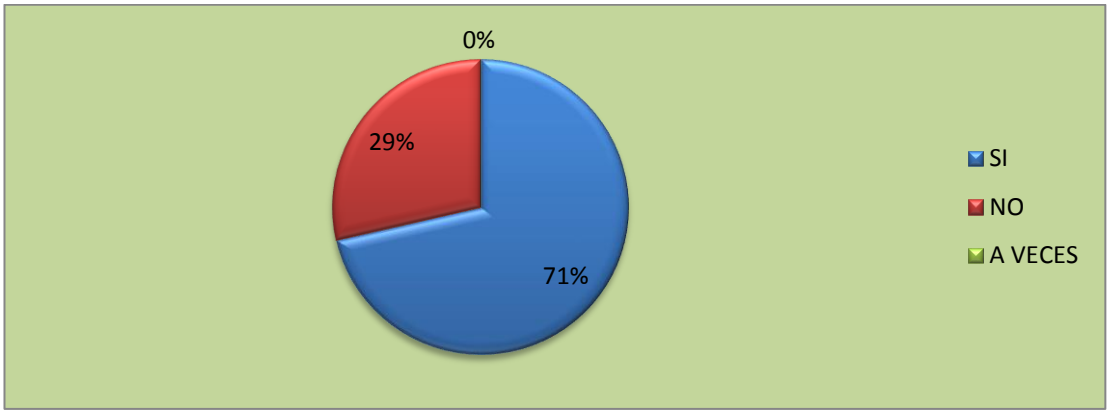
1.- ¿El uso de las técnicas en artes plásticas favorecen el aprendizaje de los estudiantes?

Cuadro N° 2

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	**5**	**71%**
NO	**2**	**29%**
TAL VEZ	**0**	**0%**
TOTAL	**7**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 1



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

En esta pregunta podemos notar que el 71 % de los docentes están conscientes de que el uso de técnicas en artes plásticas si favorece el aprendizaje de los estudiantes para desarrollar la motricidad fina, el 29% no.

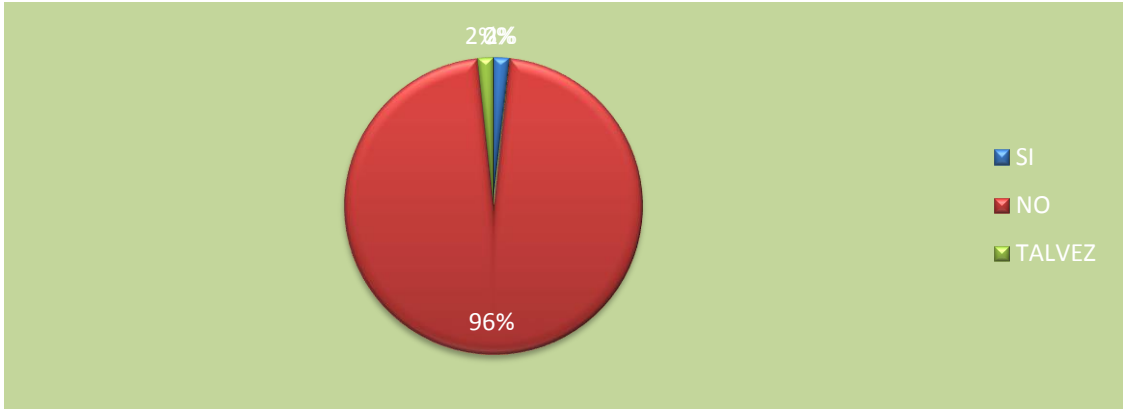
2.- ¿Usted considera que utilizando las técnicas en artes plásticas los niños desarrollen su creatividad?

Cuadro N° 2

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJES
SI	1	2%
NO	5	96%
TAL VEZ	1	2%
TOTAL	7	100%

Fuente: unidad educativa "Dr. Isidro ayora cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 2



Fuente: unidad educativa "Dr. Isidro ayora cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 96% del no, del sí un 2%, y del tal vez un 2% ya que la mayoría no está de acuerdo que utilizando las técnicas en artes plásticas los estudiantes desarrollen su creatividad ya que con esta nueva técnica cambiaria los métodos de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes.

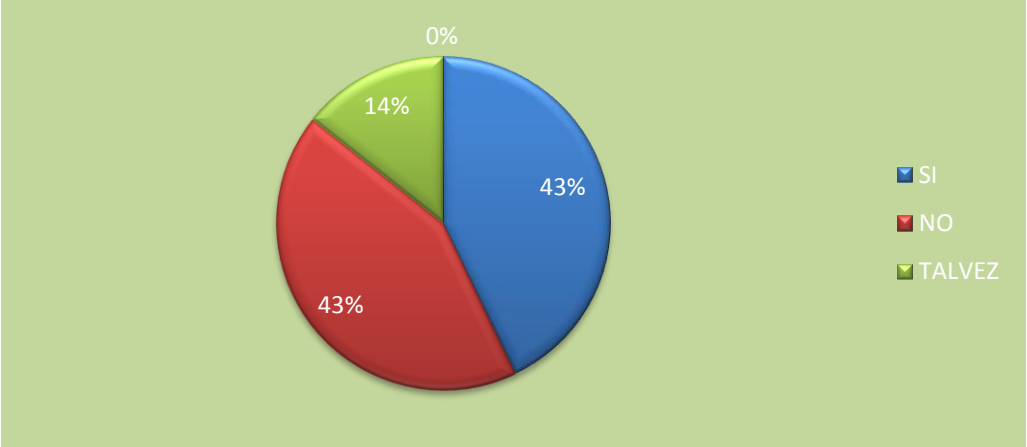
3.- ¿Considera importante elaborar actividades artísticas con las diferentes clases de técnicas para expresar formas figurativas y abstractas?

Cuadro N° 4

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	**3**	**43%**
NO	**3**	**43%**
TAL VEZ	**1**	**14%**
TOTAL	**7**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 3



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Un 43 % del porcentaje de maestros encuestados tiene la tendencia a responder que siempre es importante elaborar actividades artísticas con las diferentes clases de técnicas para expresar formas figurativas y abstractas, el 43% dice que tal vez y un 14% no está de acuerdo.

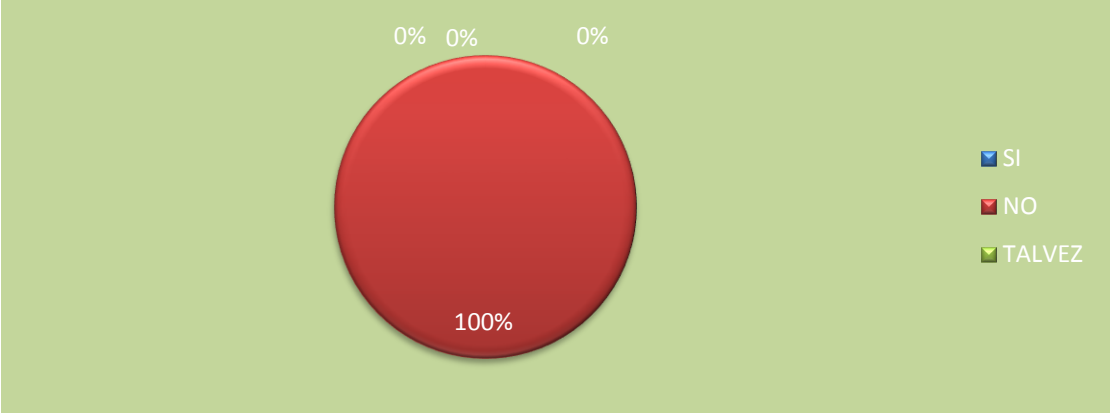
4.- ¿La escuela cuenta con materiales necesarios para impartir una educación con técnicas en artes plásticas?

Cuadro N° 5

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	**0**	**0%**
NO	**7**	**100%**
TAL VEZ	**0**	**0%**
TOTAL	**7**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 4



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los resultados en la encuesta demuestran que el 100% de los encuestados dicen que la escuela no cuenta con materiales necesarios para impartir una educación con técnicas en artes plásticas las respuestas dadas se puede palpar que las maestras conoce y sabe de la importancia que tiene el desarrolla las técnicas en artes plásticas por lo que hay que ayudarles a que tengan las facilidades y cuenten con el material adecuado.

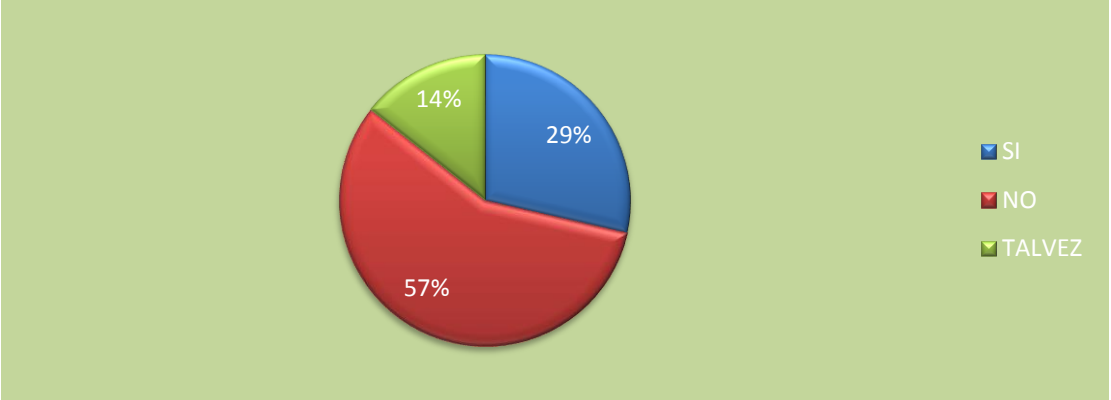
5.- ¿Los docentes tienen conocimiento de los beneficios que brindan la aplicación de las técnicas en artes plásticas?

Cuadro N° 6

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	2	29%
NO	4	57%
TAL VEZ	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 5



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 57% de la encuesta realizada a los docentes que ellos no tienen conocimiento sobre los beneficios que brinda las técnicas en artes plásticas, si el 29% y el tal vez 14%. De las respuestas dadas se deduce que los docentes no conocen en su totalidad los beneficios que tienen las técnicas en artes plásticas para que el estudiante tenga un desenvolvimiento pleno en su motricidad fina.

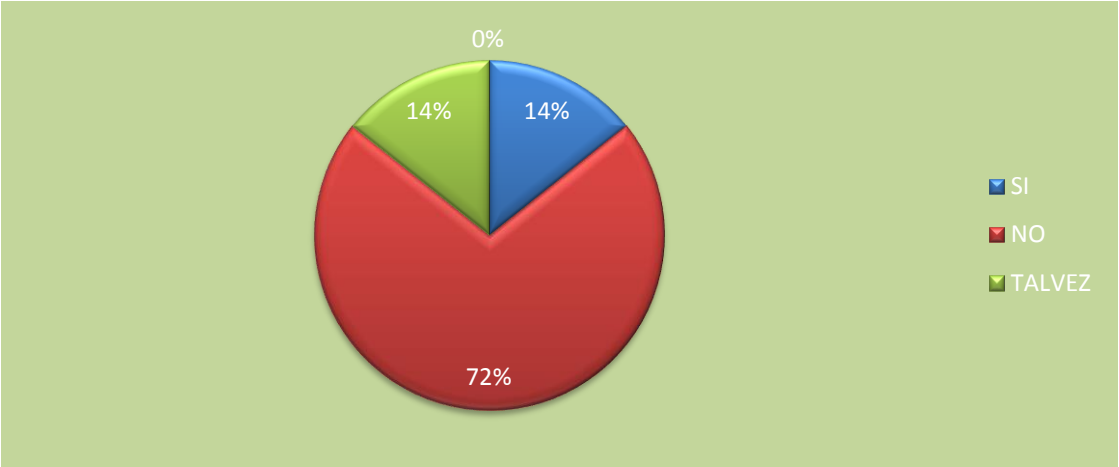
6.- ¿Cree usted que la motricidad fina nos ayuda a trabajar ideas o realidades?

Cuadro N° 7

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	1	14%
NO	5	72%
TAL VEZ	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N°6



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISISE INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los resultados de la encuesta demuestran que el 72% de los encuestados no están de acuerdo que la motricidad fina nos ayuda a trabajar ideas y realidades, un14% es un sí, y el 14% tal vez, en su totalidad las maestras no está de acuerdo que la motricidad fina ayuda a trabajar ideas y realidades ya que deberían estas técnicas ser implementadas para que ellos puedan plasmar sus ideas.

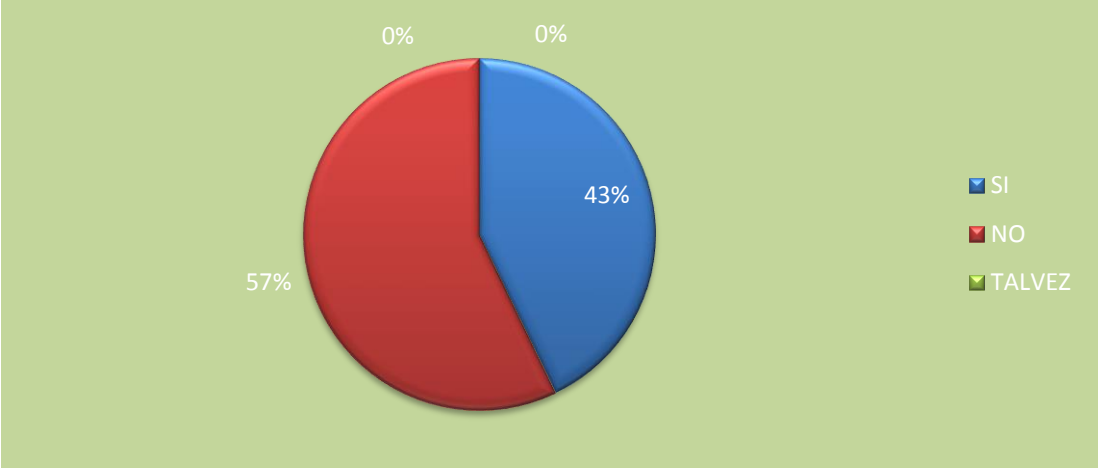
7.-¿Su educación es moderna y aplicada en la enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina en los estudiantes?

Cuadro N° 8

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	3	43%
NO	4	57%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRAFICO N° 7



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 57% de la encuesta que su educación no es moderna y aplicada en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y un 43% que la enseñanza no es moderna y aplicada. En base a la encuesta los docentes deberían capacitarse constantemente para que los estudiantes reciban una educación de calidad.

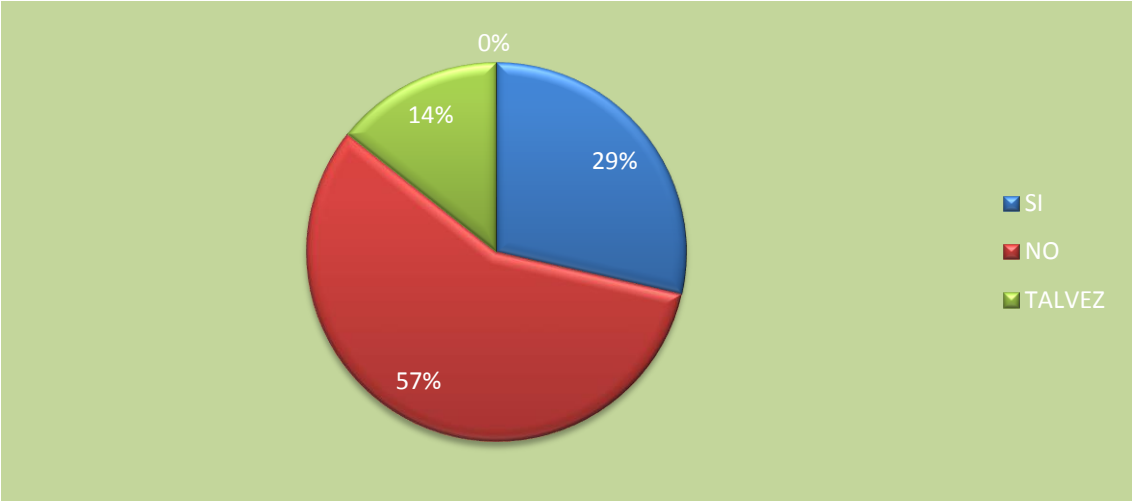
8.- ¿Se siente capacitado para la enseñanza de la motricidad fina hacia los estudiantes?

Cuadro N° 9

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	2	29%
NO	4	57%
TAL VEZ	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N°8



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEDATOS:

Los resultados de la encuesta demuestran que el 57% de los encuestados afirman que no está capacitado para la enseñanza de la motricidad fina, mientras que el 29% dice que si está capacitado y que tal vez el 14%.En base a los resultados dados en la encuesta, los docentes deben autoevaluarse y así adquirir nuevos conocimientos para impartir una enseñanza-aprendizaje de calidad.

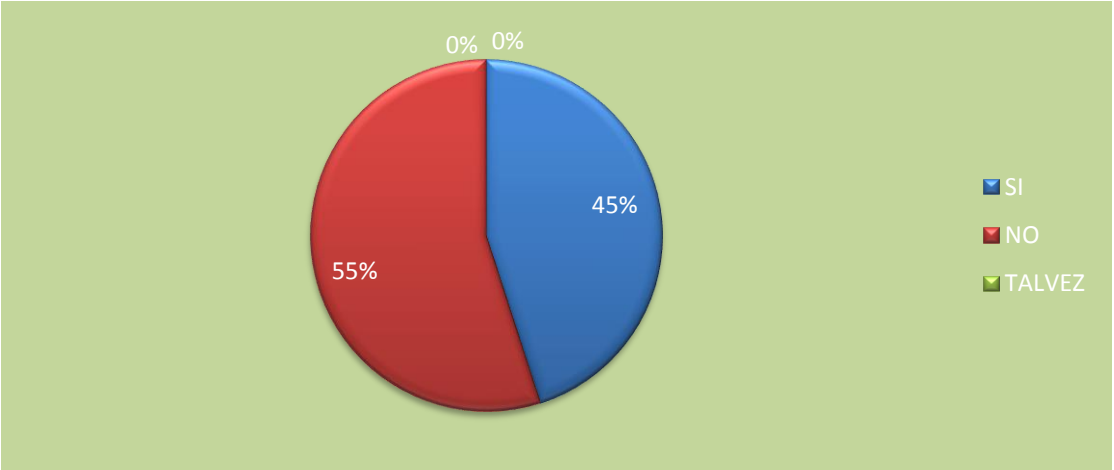
9.- ¿Considera usted que la motricidad fina ayuda a los estudiantes a que desarrollen el aprendizaje cognitivo?

Cuadro N° 10

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	3	45%
NO	4	55%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N°9



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 55% de que los estudiantes no desarrollan el aprendizaje cognitivo aplicando la motricidad fina ya que este proceso seria de útil y activo por el que el sujeto modifica su conducta, dándole un carácter personal a lo aprendido. Y un 45% si está de acuerdo.

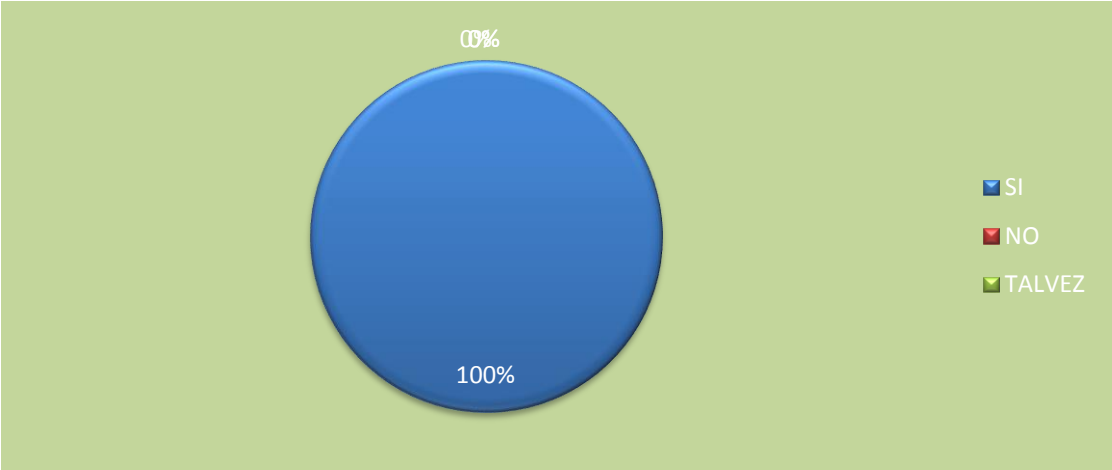
10.- ¿Cree usted que aplicando la motricidad fina desarrollen el control viso-motor?

Cuadro N° 11

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	**7**	**100%**
NO	**0**	**0**
TAL VEZ	**0**	**0**
TOTAL	**7**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N°10



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos que el 100% de los docentes opinan que los estudiantes si desarrollan el control viso-motor aplicando la motricidad fina, por lo que se considera que es importante la aplicabilidad de dicha técnica.

ENCUESTA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

UNIDAD EDUCATIVA DR. "ISIDRO AYORA CUEVA"

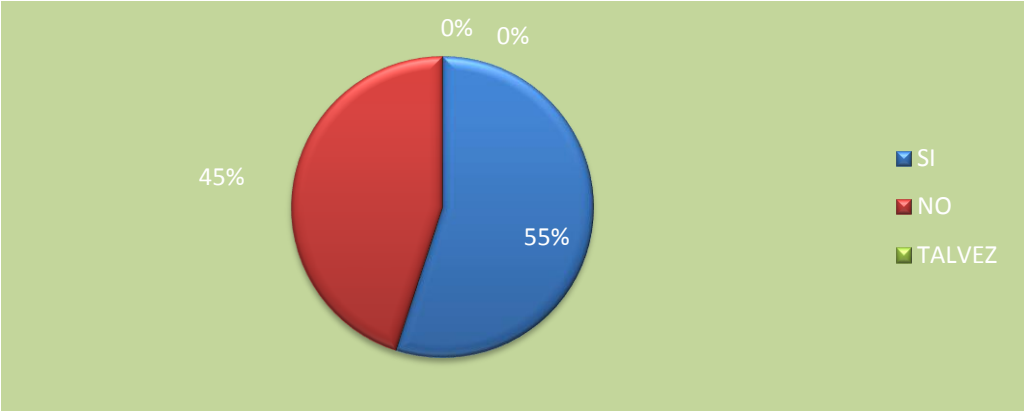
1.- ¿Cree usted que el uso de las técnicas en artes plásticas favorecen el aprendizaje de sus representados?

Cuadro N° 12

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	12	55%
NO	4	45%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 11



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 55% que las técnicas en artes plásticas si favorecen el aprendizaje de sus representados y un 45% no ya que sería conveniente dar a conocer la importancia que tiene este aprendizaje para el desarrollo de su creatividad.

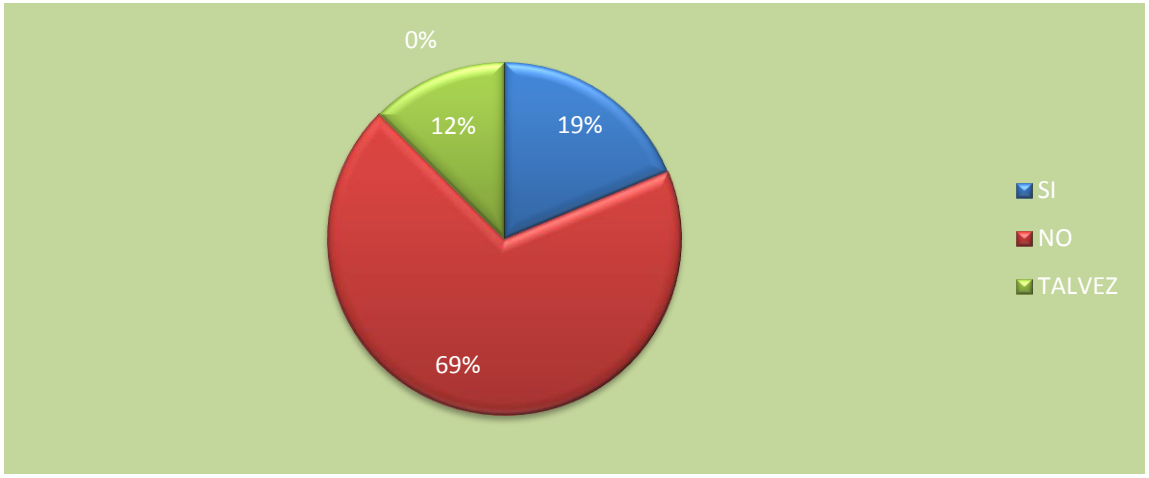
2.- ¿Usted considera que el docente utiliza las técnicas en artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as?

Cuadro N° 13

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	3	19%
NO	11	69%
TAL VEZ	2	12%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 12



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 69% de la encuesta realizada de que no están capacitados los docentes para implementar y desarrollar la creatividad aplicando las técnicas en artes plásticas, un 19% que sí y un 12% que tal vez , por lo que sería ideal darles charlas de motivación a los docentes para que ayuden a la motivación del niño.

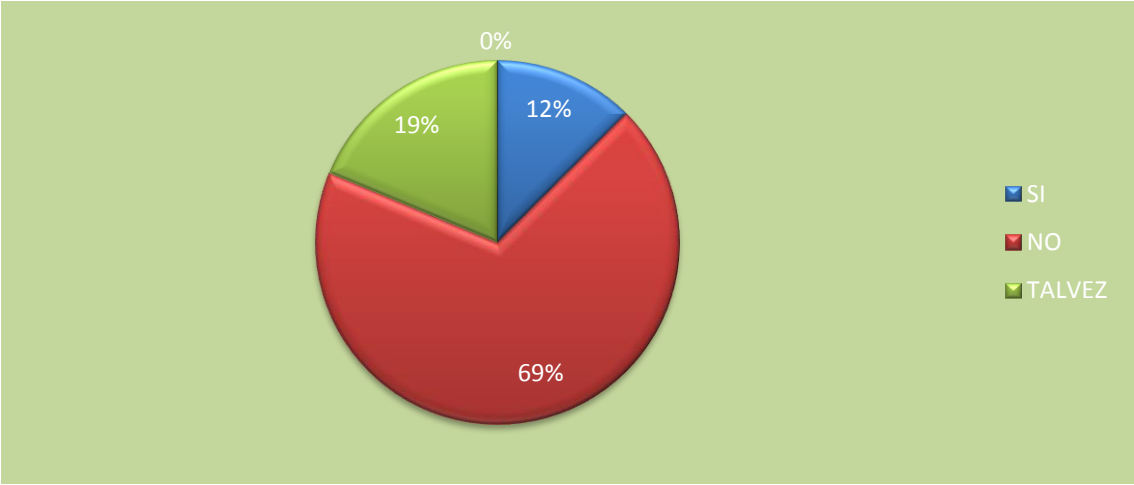
3.- ¿Cree usted que los docentes aplican actividades artísticas en la enseñanza-aprendizaje de su representado para expresar formas figurativas y abstractas?

Cuadro N° 14

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	2	12%
NO	11	69%
TAL VEZ	3	19%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 13



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 69% de los docentes no aplican las actividades artísticas necesarias en la enseñanza aprendizaje de su estudiantes un 12% si y un 19% tal vez por lo que sería conveniente dar a conocer de qué forma se desarrollan y lo beneficioso que se tendría para los niños/as.

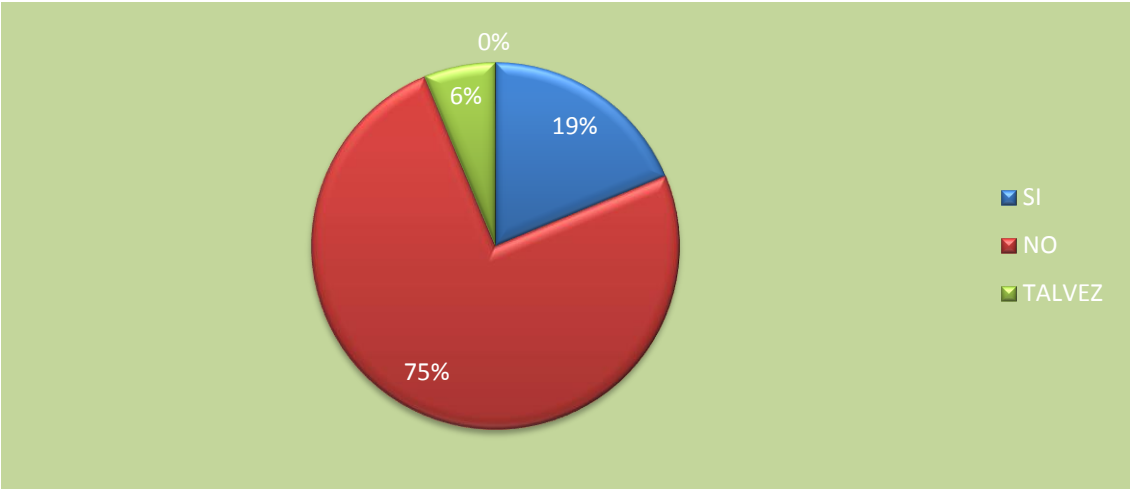
4.- ¿Cree usted que el docente cuenta con materiales necesarios para aplicar las técnicas en artes plásticas?

Cuadro N° 15

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	3	19%
NO	12	75%
TAL VEZ	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 14



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 75% de los encuestados dicen que los docentes no cuentan con los materiales necesarios para aplicar las técnicas en artes plásticas ya que sin materiales no se podría brindar una educación de calidad, el 19% si y el 6 % tal vez. De las respuestas se deducen que la mayor parte de los docentes no cuentan con material de trabajo.

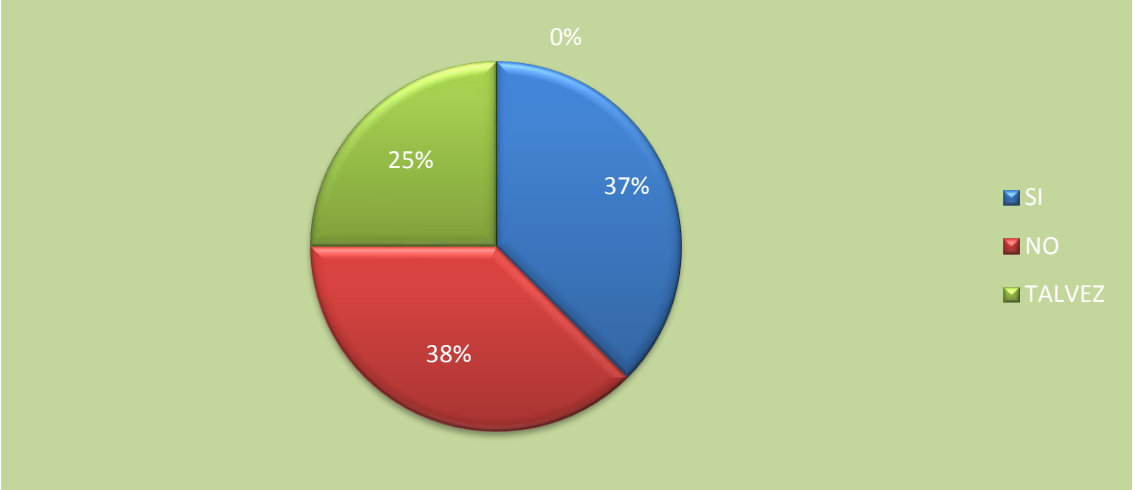
5.- ¿Considera necesario que el docente aplique los nuevos conocimientos de aprendizaje de las técnicas en artes plásticas de su representado?

Cuadro N° 16

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	6	37%
NO	6	38%
TAL VEZ	4	25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 15



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 38% de la encuesta realizada a los representantes legales de que no son necesarios los nuevos conocimientos de aprendizaje de las técnicas en artes plásticas ya que no cuenta con materiales necesarios, un37% dijeron que si y un 25% un tal vez.

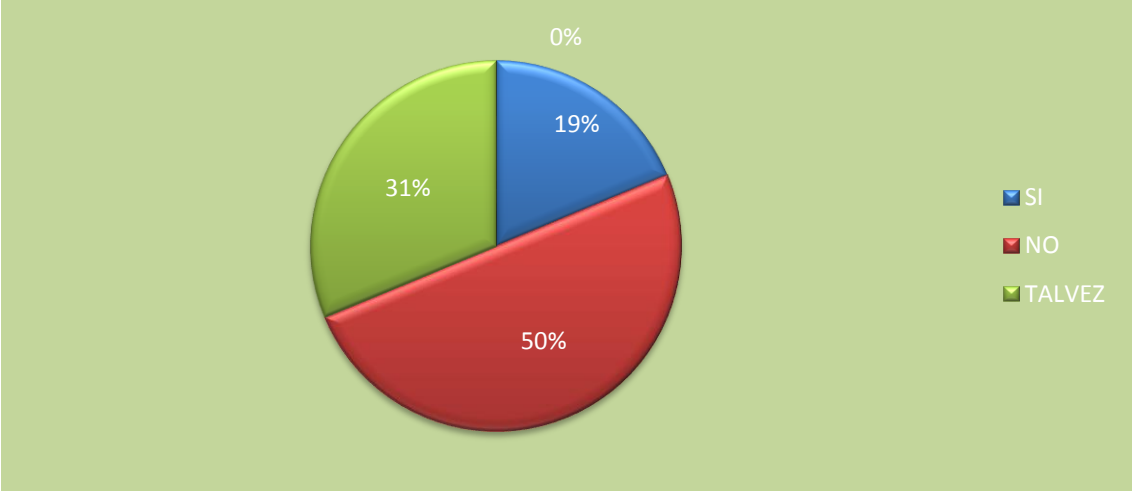
6.- ¿Cree usted que la motricidad fina ayuda a su representado a desarrollar sus ideas o realidades?

Cuadro N° 17

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	3	19%
NO	8	50%
TAL VEZ	5	31%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 16



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 50% de la encuesta realizada a los representantes legales de que la motricidad fina no ayuda a su representado a desarrollar sus ideas o realidades, un 19% si y un 31% tal vez por lo cual hay que seguirle ejercitando para obtener un mejor manejo del objeto.

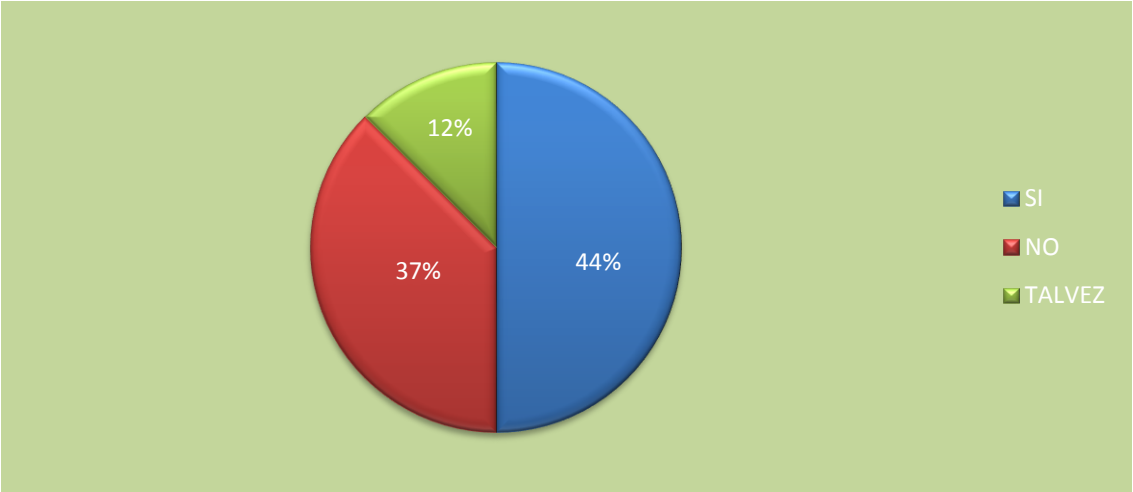
7.- ¿Considera usted que los docentes necesitan aplicar una enseñanza moderna actualizada sobre la motricidad fina?

Cuadro N° 18

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	8	44%
NO	6	37%
TAL VEZ	2	12%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 17



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 44% de la encuesta realizada a los representantes legales de que docentes si necesitan aplicar una enseñanza actualizada para una mejor enseñanza-aprendizaje un 37% que no y un 12% tal vez, por lo cual hay que incentivarles haciendo talleres a los docentes donde tengan que utilizar diferentes tipos de materiales y técnicas para obtener conocimientos actualizados.

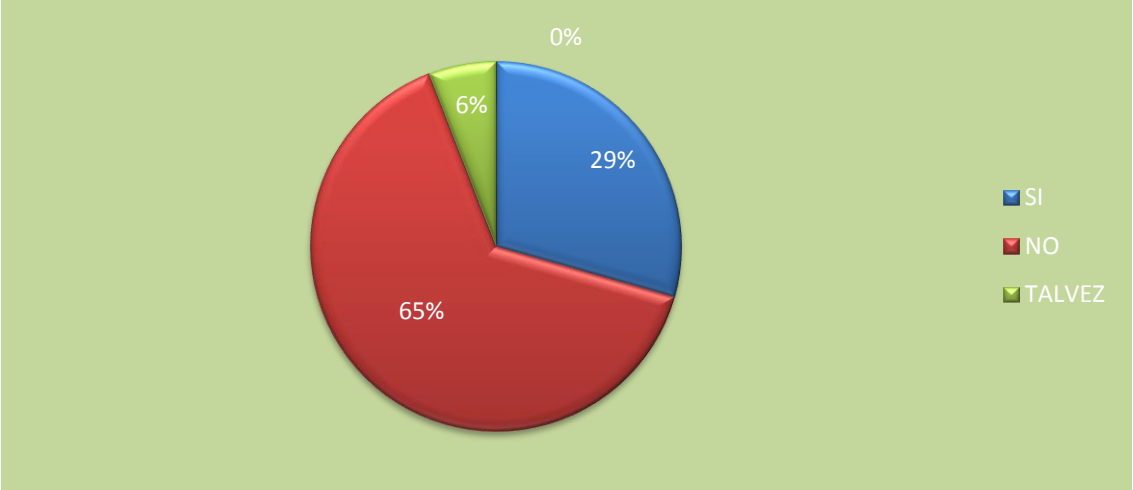
8.- ¿Considera usted que los docentes están capacitado para desarrollar la motricidad fina en sus hijos?

Cuadro N° 19

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	5	29%
NO	10	65%
TAL VEZ	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 18



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los resultados de la encuesta demuestran que el 65% de los encuestados dicen que los docentes no están capacitados para la aplicación y la enseñanza de la motricidad fina, el 29% si y un 6% tal vez. De la observación realizada a los niños/as se ve que aún hay poca manipulación de material, por lo cual hay que trabajar con la misma para que sean más creativos y así los estudiantes puedan desarrollar y aplicar la motricidad fina.

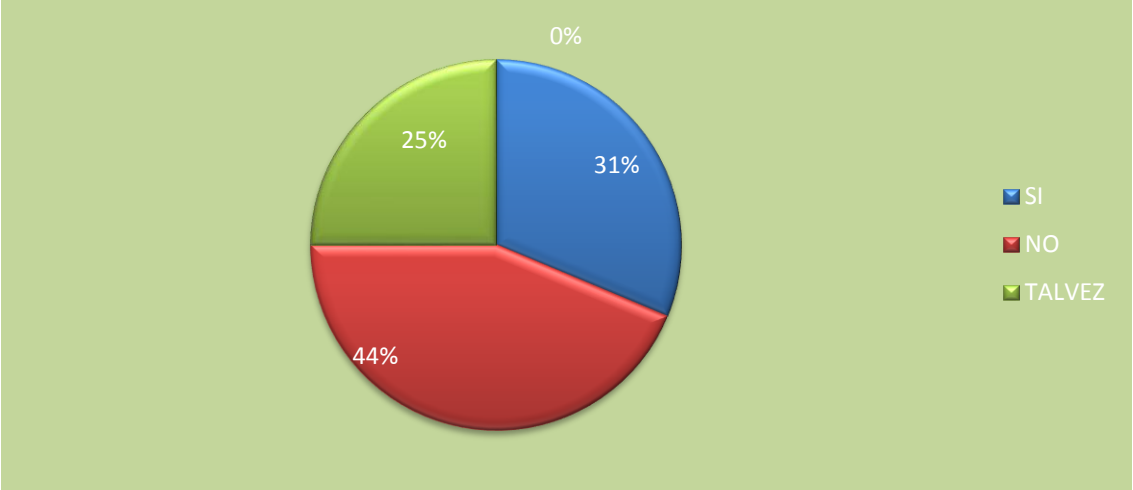
9.- ¿Cree usted que las actividades que aplican los docentes para desarrollar la motricidad fina es la más adecuada para que su representado adquiera los conocimientos. ?

Cuadro N° 20

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	5	31%
NO	7	44%
TAL VEZ	4	25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 19



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 44% de la encuesta realizada a los representantes legales de que los docentes no aplican las técnicas para alcanzar los estándares de aprendizaje el 31% que Si y el 25% que sí, De la observación realizada a los niños/as, se ve que la mayoría tiene la habilidad por lo cual hay que seguir trabajando en horas clases para que puedan dominarlo y adquirir los conocimientos.

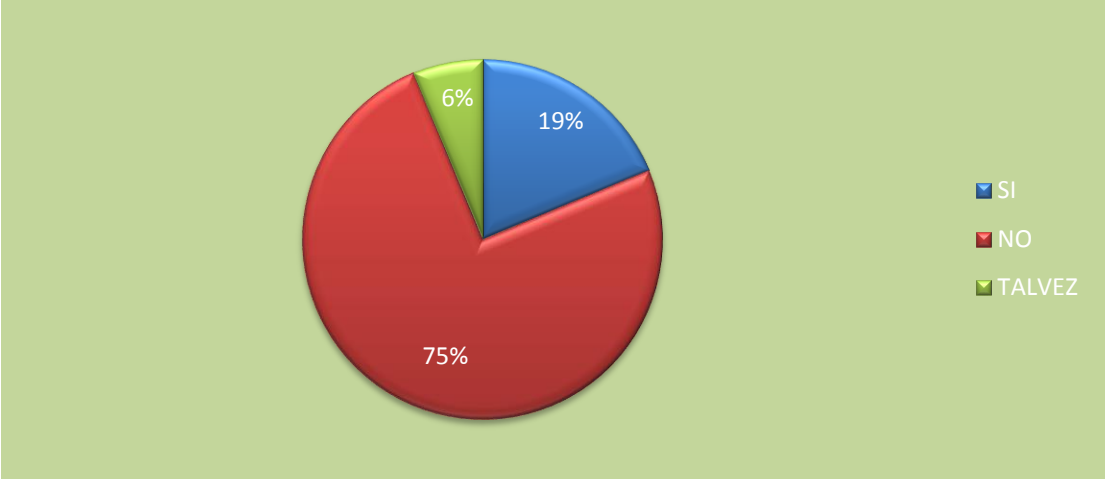
10.- ¿Cree usted que aplicando la motricidad fina su representado desarrolle el control viso-motor?

Cuadro N° 21

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	5	19%
NO	8	75%
TAL VEZ	3	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

GRÁFICO N° 20



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva"
Elaborado por: Valdiviezo Bayas Karyna

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Aquí tenemos un 75% de la encuesta realizada a los representantes legales de que sus representados no desarrollan el control viso-motor, un 19% si y un 6% tal vez. De los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de los niños y las niñas aún presentan dificultad para manipular adecuadamente las técnicas, que es muy importante para la madurez dándole carácter personal a lo que ha aprendido.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Babahoyo, 28 de Septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora de informe final del proyecto de investigación designado por el Consejo Directivo con oficio Nº 0272, con 11 de Julio del 2016 mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E-SO_0272 -RES-002-2016 certifico que la Srta. **VALDIVIEZO BAYAS KARYNA CECIBEL** ha desarrollado el informe final de proyecto de investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, normas A.P.A y demás disposiciones establecidas cuyo título:

TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. "ISIDRO AYORA CUEVA" CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinadora de la carrera de la facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

_____

Ing. Com. ROSA BAÑOS DE MORA

DOCENTE DE LA FCJSE.

Estudiante: Valdiviezo Bayas Karyna Cecibel **Carrera:** Educación Parvularia **Fecha:** 04 Octubre 2016

Tema: Técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños /as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Si se analiza las técnicas de artes plásticas incidirán en el desarrollo de la motricidad fina en la unidad educativa Dr. Isidro Ayora Cueva del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos.	**VARIABLE INDEPENDIENTE** TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS	• Expresión del ser humano. • Dominio del brazo y antebrazo. • Interpretación de su imaginación.	• ¿El uso de las técnicas en artes plásticas favorecen el aprendizaje de los estudiantes? • ¿Usted considera que utilizando las técnicas en artes plásticas los niños desarrollen su creatividad? • ¿Considera importante elaborar actividades artísticas con las diferentes clases de técnicas para expresar formas figurativas y abstractas? • ¿La escuela cuenta con materiales necesarios para impartir una educación con técnicas en artes plásticas?	La Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva, se encuentra en constante preocupación porque los docentes no están actualizados para brindar una adecuada enseñanza-aprendizaje, lo que no permite mejorar las habilidades motrices porque no utilizan las técnicas en artes plásticas apropiadas como recursos didácticos.
	VARIABLE DEPENDIENTE Resolución de problemas	• Movimientos de pinza digital. • Coordinación de músculos, huesos y nervios. • Actividades acorde a su nivel	• ¿Los docentes tienen conocimiento de los beneficios que brindan la aplicación de las técnicas en artes plásticas? • ¿Cree usted que la motricidad fina nos ayuda a trabajar ideas o realidades? • ¿Su educación es moderna y aplicada en la enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina en los estudiantes? • ¿Cree usted que aplicando la motricidad fina desarrollen el control viso-motor?	

PROPUESTA: Elaborar una guía de técnicas de aprendizaje en artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa "Dr. Isidro Ayora Cueva" Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos.

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
TÉCNICA EN ARTES PLÁSTICAS	Las técnicas en artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión es decir, que cuándo los niños dibujan, pintan, moldean con plastilina o cualquier otro tipo de material se puede definir como las manifestaciones que expresa el ser humano utilizando distintas técnicas lo cual interpreta lo real o se plasma lo imaginario así desarrollando sus habilidades motrices. .	Coordinación Viso. Manual	• Expresión del ser humano. • Dominio del brazo y antebrazo. • Interpretación de su imaginación.	Encuesta dirigida a los docentes y padres de familia cuestionario.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina se refiere a movimientos de pinza digital así como de una mejor conexión óculo manual que constituye uno de los objetos principales para la adquisición de destreza de un ser vivo siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados lo cual va desde lo más simple a lo más complejo con actividades acorde a su nivel.	Coordinación Óculo manual.	• Movimientos de pinza digital. • Coordinación de músculos, huesos y nervios. • Actividades acorde a su nivel	Encuesta dirigida a los docentes y padres de familia encuesta.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

Primera sesión, Babahoyo, 27 de Agosto del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
❖ Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación	❖ Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	

Segunda sesión Babahoyo, 06 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
❖ se elaboró el cuestionario de preguntas ❖ se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	❖ Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios. ❖ Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado	

Tercera sesión Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
❖ Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	❖ En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. ❖ Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo	

Cuarta sesión Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
❖ Se procedió al desarrollo de la propuesta	❖ Se elabora la alternativa propuesta. ❖ Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. ❖ Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. ❖ Se pule la estructura general de la propuesta.	

Quinta sesión Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
❖ Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	❖ Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. ❖ Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta	

Sexta sesión Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
❖ Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	❖ Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo	

_____

MSc. .ÀNGELA JORDAN YEPEZ

Fecha de presentación:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA

Babahoyo, 04 Octubre del 2016

MSc.
MARISOL CHÀVEZ
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
Presente.-

De mis consideraciones:
En mi calidad de coordinadora del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo, dela Srta. Valdiviezo Bayas Karyna Cecibel López cuyo título es:

TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ISIDRO AYORA CUEVA CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.
Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de Informe Final del proyecto de investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Numero de Cedula	1204190936
Teléfono	0991132998
Correo Electrónico	ka-1924amir@hotmail.com
Dirección domiciliaria	Ventanas
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	TÉCNICAS EN ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ISIDRO AYORA CUEVA CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.
Título a obtener	Licenciada en Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Procesos Didácticos
Línea de investigación de la universidad	Educación y desarrollo social
Línea de investigación de la facultad	Talento humano educación y docencia
Línea de investigación de la carrera	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Msc. Ángela Jordán Yépez
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia de proyectos Educativos y Sociales
Fecha de certificación del informe final de proyecto de investigación	Octubre del 2016

Atentamente,

Msc. Ángela Jordán Yépez
DOCENTE DE LA FCJSE