



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA  
PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS  
RÍOS.**

**AUTORA**

**KAREN ANDREA ROBELLI COTO**

**TUTORA**

**MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO**

**LECTORA**

**MSC. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ**

**BABAHOYO – OCTUBRE/ 2016**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este Proyecto de Investigación primero a Dios, sin el nada es posible, segundo a mi familia, mis padres, hermana, mi esposo, ellos me han apoyado mucho en toda mi carrera universitaria, ya sea con su tiempo o económicamente cuando lo he necesitado y de manera muy especial dedico este proyecto de investigación a mi hija, ella es el motivo y mi fuerzas a preparar, a ser mejor cada día por que deseo un buen futuro para ella, todo el esfuerzo y dedicación en este proyecto es inspirado en ellos que son mi motor a seguir.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco por todo el apoyo brindado que he recibido en toda mi carrera universitaria y de sobremanera en este proyecto de investigación a Dios primero, segundo a mis padres por su ayuda, para poder continuar estudiando, a mi esposo por su apoyo a que me siga preparando, y de manera muy especial agradezco a mi hija porque ella es mi inspiración mis ganas a prepararme y ser una profesional por su futuro porque deseo lo mejor para ella. Gracias a cada uno de ustedes sin ustedes no hubiese podido lograrlo.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



## AUTORÍA INTELECTUAL

**Karen Andrea Robelli Coto**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **120504992-5**, Estudiante de la carrera de **Educación Parvularia de la Facultad De Ciencias Jurídicas, Sociales y de La Educación UTB**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Educación Parvularia**, declaro que soy la autora del presente Informe Final, el mismo que es original y autentico con el tema:

**TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo a:

Publicar el trabajo de grado en el repositorio que lo requiere, tanto en su versión digital como impresa, dejando expresa voluntad que renuncio a recibir emolumento alguno por su publicación.

  
.....

**Karen Andrea Robelli Coto**

**CI. 120504992-5**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



## CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 26 de Septiembre 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, del 11 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-0272- RES-002-2016, certifico que la señorita **Karen Andrea Robelli Coto**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO

DOCENTE DE LA FCJSE

C.I.1201135322

Cell.:0981039324

[mahoja2009@hotmail.com](mailto:mahoja2009@hotmail.com)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA**

**Babahoyo, 26 de septiembre del 2016**

**Msc. Iralda Alemán Franco**, domiciliada en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. 1201135322. En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo con oficio 0272, de fecha 11 de julio del 2016, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

**CERTIFICO**, que la Srta. **Karen Andrea Robelli Coto**, con cédula de ciudadanía No. **120504992-5**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

**TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

  
MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO  
DOCENTE DE LA FCJSE  
C.I.1201135322  
Cell.:0981039324  
[mahoja2009@hotmail.com](mailto:mahoja2009@hotmail.com)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**RESUMEN**

El objetivo principal de la investigación fue determinar la incidencia de las técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa Darío c. Guevara de la parroquia el Salto, cantón Babahoyo, provincia de los ríos.

Se verificó con los resultados de las encuestas en el estudio, que los docentes dan muy poca importancia a las técnicas expresivas, si bien es cierto el desarrollo del infante, se debe también a las técnicas expresivas porque les permite ser creativos, pensantes, logra expresarse con facilidad, y desarrollar sus habilidades cognitivas, de lo cual carecen los estudiantes de la unidad educativas Darío C. Guevara

Lo expuesto anterior permitió aplicar una alternativa de solución a la interrogante, para lo cual se aplicó diversas técnicas expresivas como estrategias de enseñanza, donde los estudiantes, se mostraron incentivados y creativos para aprender cosas nueva, las técnicas expresivas le ayudaran al educando a pensar, expresarse y desarrollar habilidades para comunicar, observar, descubrir, investigar y ser autónomos en el desarrollo de su personalidad.

Palabras claves: Técnicas expresivas, procesos enseñanza aprendizaje, desarrollo integral del niño



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

**TEMA: TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**De la Srta. KAREN ANDREA ROBELLI COTO**

LA CALIFICACION DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

TRIBUNAL:

DELEGADO DEL SR. DECANO

PROFESOR ESPECIALISTA

DELEGADO DEL CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA (E) FAC. CC. JJ . SS. EE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND**

Babahoyo, 30 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita **Karen Andrea Robelli Coto**, cuyo tema es: **TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[9%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: [KAREN ANDREA ROBELLI COTO - 022030096](#)

Presentado: 2016-09-30 15:28:45:00

Presentado por: [karenrobelli@outlook.com](mailto:karenrobelli@outlook.com)

Revisado: [eslerman@unab.edu.ec](mailto:eslerman@unab.edu.ec)

Mensaje: [VERSIÓN KAREN ROBELLI](#)

9% de esta obra. 14 páginas de documentos. Ningún componente de texto presente en 3 fuentes.

Lista de fuentes		Bloques
Icono	Categoría	Enlace/nombre de archivo
	TESE/ARTÍCULO	<a href="#">TESE/ARTÍCULO URKUND.docx</a>
	CAPÍTULO	<a href="#">CAPÍTULO URKUND.pdf</a>
	Documento	<a href="#">Documento de esta obra en el sistema antiplagio URKUND.pdf</a>
	Fuentes alternativas	
	La fuente no se usa	

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Atentamente,

MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO  
DOCENTE DE LA FCJSE  
c.i.1201135322  
Cell.:0981039324  
[mahoja2009@hotmail.com](mailto:mahoja2009@hotmail.com)



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



## CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN

**Babahoyo, 30 Septiembre 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **083 con 11 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-0006- RES-002-2016, certifico que el Srta. **Karen Andrea Robelli Coto**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ

DOCENTE DE LA FCJSE.

C.I. 020149825-0

CORREO: [johanap1978@gmail.com](mailto:johanap1978@gmail.com)

X

X

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación de la Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Informe Final .....	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	ix
Certificación del lector del Informe Final.....	x
Índice general.....	xi
Índice de Cuadros.....	xv
Índice de Gráficos.....	xvi
Índice de figuras.....	xvii
1. Introducción.....	1
 <b>CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA</b>	
1.1. Idea o Tema de investigación.....	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.2.1 Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	5
1.3 Situación problemática.....	5
1.4 Planteamiento del problema.....	7
1.4.1. Problema General.....	7
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	7
1.5 Delimitación de la investigación.....	8
1.6 Justificación.....	9
1.7 Objetivo de Investigación.....	10

1.7.1	Objetivo general.....	10
1.7.2	Objetivos específicos.....	10

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1.	Marco Teórico.....	11
2.1.1.	Marco Conceptual.....	11
2.1.1.1.	Técnicas expresivas.....	11
2.1.1.2.	Educación Artística.....	12
2.1.2.3.	Proceso de enseñanza aprendizaje.....	12
2.1.2.	Marco Referencial de la investigación sobre la problemática.....	13
2.1.1.1.	Técnicas Expresivas.....	13
2.1.2.2.	Las técnicas.....	14
2.1.2.3.	Características de las técnicas expresivas.....	15
2.1.2.4.	Finalidad de las técnicas expresivas.....	15
2.1.2.5.	Objetivos Generales de las técnicas expresivas.....	16
2.1.2.6.	Objetivos Específicos de las técnicas expresivas.....	16
2.1.2.7.	Tipos de Técnicas Expresivas.....	16
2.1.2.7.1.	Técnicas Narrativas.....	16
2.1.2.7.3.	Técnicas Plásticas.....	17
2.1.2.7.3.	Técnicas Corporales.....	19
2.1.2.8.	La Expresión Artística en el Nivel Preescolar.....	20
2.1.2.9.	La Creatividad en el preescolar.....	22
2.1.2.10.	La Influencia que tienen los Padres y Maestros en el Desarrollo de la Creatividad Infantil en la Expresión Artística.....	23
2.1.2.11.	Proceso Enseñanza- Aprendizaje.....	24
2.1.2.12.	El Docente como parte de la Enseñanza.....	25
2.1.2.13.	Las Funciones de la Enseñanza.....	26
2.1.2.15.	Estrategias metodológicas de enseñanza.....	26
2.1.2.16.	Clasificación de las estrategias de aprendizaje.....	26
2.1.2.17.	Estrategias de ensayo.....	27
<b>2.1.2.18.</b>	<b>Estrategias de organización.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1.2.19.</b>	<b>Estrategias de planificación.....</b>	<b>27</b>

2.1.3.	Antecedentes investigativos.....	28
2.1.4.	Categoría de Análisis.....	29
2.1.5.	Postura Teórica.....	30
2.2.	Hipótesis.....	31
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	31
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	32
2.2.3.	Variables.....	32

### **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	33
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	33
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	36
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	38
3.2.1	Específicas.....	38
3.2.2.	General.....	38
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	39
3.3.1.	Específicas.....	39
3.3.2.	General.....	39

### **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIONES**

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	40
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	40
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	40
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	41
4.1.3.1	Antecedentes.....	41
4.1.3.2	Justificación.....	42
4.2.	Objetivos.....	44
4.2.1.	General.....	44
4.2.2.	Específicos.....	44
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	45

4.3.1. Título.....	45
4.3.2. Componentes.....	47
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	60
Bibliografía.....	61
Anexos.....	63

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Resultado del Chi Cuadrado..... 34

### **Docente**

Cuadro# 2 Técnicas Expresivas..... 36

### **Padres de Familia**

Cuadro # 3 Proceso enseñanza aprendizaje..... 37

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Docente**

Gráfico # 2 Técnicas Expresivas.....	36
--------------------------------------	----

### **Padres de Familia**

Gráfico # 3 Proceso enseñanza aprendizaje.....	37
--	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1 .....	47
Figura # 2 .....	48
Figura # 3 .....	49
Figura # 4 .....	50
Figura # 5 .....	51
Figura # 6 .....	52
Figura # 7 .....	53
Figura # 8 .....	54
Figura # 9 .....	55
Figura # 10.....	56
Figura # 11 .....	57
Figura # 12 .....	58
Figura # 13 .....	59

## INTRODUCCIÓN

La investigación estuvo dirigida a los maestros que tenían problemas de formación docente, surge con el propósito de presentar y abrir la discusión de preguntas y en su posterior a la reflexión en cuanto a los aspectos fundamentales de las técnicas expresivas en el procesos enseñanza aprendizaje, los docentes deben integrar en la práctica educativa estrategias para abordar las técnicas expresivas como proceso formativo en el desarrollo integral del educando, si bien es cierto los estudiantes presentan dificultad para fundamentar algunas actividades se detecta rigidez en las prácticas educativas lo que desvirtúan la libertad de expresarse del niño, de ahí la importancia de favorecer el desarrollo psicomotor fino en los niños del primer año de básica, a través de estas actividades.

Piaget, con la teoría Cognoscitiva se dio explicación a estos procesos expresa que los seres humanos nacen con la tendencia de organizar los procesos del pensamiento, como base en la que lo llaman esquema, siendo estructuras psicológicas que nos permiten comprender y relacionarnos con el mundo, entre la realidad y el pensamiento.

La investigación se fundamentó en el análisis del problema pedagógico que se encontró en la escuela al cual estuvo dirigido a los docentes para investigar ¿De qué manera inciden las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje?, surge a partir de una necesidad institucional, es por ello que presento actividades innovadoras que ayuden a lograr un aprendizaje significativo,

de manera flexible y dinámica, de calidad y calidez. Con el propósito de contribuir al desarrollo del dominio de las habilidades psicomotrices, sociales, cognitivas y lingüísticas, el trabajo del docente se va a enfocar y dirigir hacia la orientación del niño/a, que tendrá el rol de actor principal, participación efectiva en el proceso educativo.

En el **Capítulo I** se realiza la contextualización de la percepción del fenómeno conflictivo, para llegar a la esencia del problema, se fundamenta en el problema y subproblema basándose en su realidad el pasado y presente de la investigación, se plantea los objetivos, delimitación y justificación.

**Capítulo II** se encuentra la fundamentación teórica del problema mencionado anteriormente y se toma como aporte los criterios de diversos autores que han realizado estudios previos en otras realidades. Al establecer la red de categorías por cada variable se desea presentar un esquema organizado de los conocimientos científicos que respaldan el trabajo investigativo.

Capítulo **III** se describen los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a docentes y padres de familia, las conclusiones y recomendaciones del informe.

Capítulo **IV** se describe la propuesta con tipos de técnicas expresivas y los resultados de la alternativa de solución y la bibliografía.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Técnicas expresivas y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa Darío C. Guevara de la parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

En países como Argentina, las diferentes concepciones educativas que acompañaron los avatares de las escuelas influyeron en los modos de abordar la educación en las técnicas expresivas en todos los niveles. Durante el siglo XIX antes de los avances de las disciplinas que estudiaron al niño, en el que la asignatura se llamaba "Dibujo". Todos estos enfoques y maneras de enseñar (a pesar de la enorme brecha entre unos y otros) han sido la manera adoptada para enseñar las artes plásticas durante muchos años. Sin embargo la propuesta actual de trabajar con las técnicas en el aula dieron como resultado la formación de seres más creativos y con posibilidades de expresar y comunicar a partir de lo que se les

enseña en la escuela mediante técnicas expresivas que están en relación con este lenguaje.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

Si bien es cierto la Educación General Básica en el **Ecuador**, tiene muchos decaimientos las instituciones educativas no promueven en su totalidad el desarrollo integral en los estudiantes, la falta de capacitación de los docentes no ayudan a contribuir el desarrollo de las capacidades y potencialidades de los niños/as los docentes deben valerse de todas las herramientas que les lleven a este fin, siendo una de las herramientas más efectivas las técnicas expresivas.

### **1.2.3. Contexto Local**

En la **provincia de Los Ríos** las técnicas expresivas se encuentra relegadas aun no se les brinda mayor importancia. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, se pudo comprobar que en la ciudad de **Babahoyo** no existen centros educativos especializados en técnicas expresivas para los escolares, la mayoría no utilizan estas técnicas, la cual juega un papel fundamental en la utilización de la pintura, el dibujo, los títeres, la música, dramatizaciones, que sean practicadas con los estudiantes; las mismas que permitieron a los estudiantes adquirir sus habilidades y destrezas para crear o expresar lo que sienten.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

La unidad educativa Darío C. Guevara perteneciente al cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos fue creada en Marzo de 1997, está bajo el código ministerial 12H00145, cuenta con 1303 estudiantes en general y 58 docentes teniendo a cargo como Directora a la Lcda. Rebeca Mazón Soria.

Su **misión** es formar estudiantes emprendedores, capaces de desarrollar las destrezas, para hacer frente a los desafíos que impone la sociedad, fortalecer su equidad de género cultura y paz, tiene como **visión** solidificar la formación de sus educandos de acuerdo a los cambios pedagógicos, curriculares y tecnológicos, siendo sus maestros protagonistas en su calidad de vida.

La institución educativa presenta desventaja en la enseñanza aprendizaje al no contar con estrategias favorables que contribuyan a fortalecer las capacidades cognitivas de los discentes y se desarrollen en un ambiente sano, motivo por el cual las técnicas expresivas son una estrategia metodológica importante para lograr el desarrollo integral de los educandos.

### **1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En la unidad educativa Darío C. Guevara, se evidenció dificultades que tienen los niños y niñas de 5 a 6 años para realizar actividades que demandan un nivel elevado de técnicas expresivas. Las actividades que trabajan diariamente las

maestras son complejas sin una previa planificación y congruencia de las mismas, durante las prácticas pre profesionales realizadas en la institución se logró observar que los escolares presentaron problemas al expresar sus sentimientos e ideas debido a que practican muy poco el arte.

El niño que no expresa su idea a través de las artes, posee escasa capacidad para tener éxito en el aprendizaje y esto se reflejó en su comportamiento, así como también la poca motivación del docente en los trabajos que se realizaron, trajo como consecuencia el desinterés en las diferentes actividades. Al mismo tiempo el docente no está preparado para utilizar los materiales del entorno, lo que hace que las clases se vuelvan monótonas y aburridas, el uso de técnicas no apropiadas llevó a que los estudiantes que obtengan un bajo rendimiento escolar, lo cual no les permite una intensa interacción para que el trabajo en el aula sea pedagógico y eficiente.

Si esta situación se mantiene y el docente no refuerza de alguna manera la enseñanza que imparte, los niños presentaron escasa habilidad sobre destrezas básicas que se adquieren en esta edad, además su desarrollo corporal, intelectual y emocional se vio afectado. Para corregir el problema de un inadecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, fue necesario aplicar talleres o guías de orientación con actividades innovadoras que permitieron al docente, disminuir este pronóstico en un periodo determinado, donde los escolares manifestaron su expresividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General o Básico**

¿De qué manera inciden las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica en la unidad educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?

### **1.4.2. Sub problemas o Derivados**

¿Qué provoca la limitada aplicación de técnicas expresivas en la formación integral de los estudiantes?

¿Cuál es la importancia de las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Cómo ayuda la aplicación de técnicas expresivas en el lenguaje corporal de los estudiantes?

¿Cuáles serán las técnicas expresivas que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

## 1.5.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### **Objeto de Estudio**

La investigación tuvo como objeto de estudio determinar la aplicación de técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de educación básica.

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social

**Línea de investigación de la Facultad:** Educación y Docencia

**Línea de investigación de la Carrera:** Didáctica Curricular

**Sub-Línea de investigación:** Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico.

**Área:** Educación Parvularia.

**Aspecto:** Técnicas Expresivas.

**Ámbito:** Educativo.

**Delimitación Espacial.** Unidad educativa “Darío C. Guevara” de la parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

**Delimitación Temporal:** período académico 2016.

## 1.6.JUSTIFICACIÓN

La aplicación de las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje no precisamente pretende formar niños artistas, ni tampoco que esté dirigido a niños superdotados, es fundamental para el desarrollo de sus capacidades por ello fue conveniente ofrecer el acceso al arte desde los primeros años de escolaridad, lo cual implicó atender no solo a los aspectos lógicos y racionales de la mente, sino también a la intuición y, a la expresividad mediante de su creatividad, en el proceso de formación en el aprendizaje.

El tema fue de gran **importancia** para la unidad educativa Darío C. Guevara, puesto que se difundió a toda la comunidad del aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad de las técnicas expresivas en lo estudiantes de la institución educativa a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudio fue **factible**, ya que se contó con las facilidades de ingreso e interés institucional, fue relevante en el desarrollo de la capacidad de creación, despertando lo más temprano posible el amor e interés por las manifestaciones expresivas, ayudo a potencializar la adquisición de conocimiento, habilidades y valores en los educandos a través de la utilización de técnicas expresivas que se desarrollaron en el contexto escolar.

Los **beneficios** y resultados de las propuestas generadas a partir de ésta investigación sirvieron de peldaños para el primer año de básica. Además permitió

compartir con otros centros de educación, es por esto, que fue necesario replantear las prácticas pedagógicas, que proporcionen ubicar a las niñas y niños frente a situaciones enriquecedoras de la percepción e imaginación intelectual como es el caso del uso de técnicas expresivas en el aprendizaje de los escolares.

## **1.7.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa Darío C. Guevara de la parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

Diagnosticar la limitada aplicación de técnicas expresivas para mejorar la formación integral de los estudiantes.

Definir la importancia de las técnicas expresivas para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizar la aplicación de técnicas expresivas para fortalecer el lenguaje corporal de los estudiantes.

Proponer una guía didáctica de técnicas expresivas para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

##### 2.1.1. Marco Conceptual

##### 2.1.1.1. Técnicas expresivas

Las técnicas expresivas en Terapia Gestalt se basan en los actos de autoexpresión dentro de su contexto, tienen como objetivo reunir energía suficiente para justificar el contenido del darse cuenta del presente. Las técnicas expresivas, pueden desarrollarse en tres formas: Expresar lo no expresado, terminar o completar la expresión y buscar la dirección y hacer la expresión directa (**Castañedo, 2009**).

Analizando lo indicado por **Castañedo** la expresión posee un papel importante en la educación, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El desarrollo ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

### **2.1.1.2. Educación Artística**

La Educación Artística en el nivel preescolar tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva y creativa, y el estímulo de la imaginación, así como poner activamente al niño en contacto directo con los lenguajes característicos de cada una de las artes **(SANCHES, Sergio, y Otros., 1986)**.

Para el autor **Sánchez** la expresión artística en la educación es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños/as; ya que por medio de ella desarrollan la capacidad expresiva y creativa, siendo unos de los mejores medios en donde puede mostrar su creatividad y el placer de crear por sí sólo, reflejando el concepto interior del niño/a y a la vez formarlo.

### **2.1.1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje**

“Un proceso de aprendizaje apropiado, garantiza un alumno con capacidad de crear, opinar y emprender, por lo que el aprendizaje y dominio de las funciones básicas garantiza un estudiante con estas características” **(NARVÁEZ, 2011)**.

Según **Narváez (2011)**; Nos está demostrando que depende de los docentes la calidad de enseñanza que se les otorga a los alumnos, es importante señalar que en la información proporcionada trata de mejorar e implementar procesos de

enseñanza-aprendizaje en lo que concierne a los alumnos de educación general básica, para de esa manera lograr un desarrollo de las habilidades, destrezas, capacidades y talentos en los niños y niñas. Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia otorgándole un nuevo significado, los transforma, entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño con el ambiente. Funcionalmente la enseñanza se resuelve en un proceso de comunicación, constituido básicamente por un emisor, un receptor, un contenido, un canal y un código adecuado al contenido

## **2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Técnicas Expresivas**

Son aquellas técnicas proyectivas cuya consigna verbal o escrita consiste en que el sujeto realice un dibujo. Todas ellas tienen en común la carencia de estímulo, visual o táctil; es decir, no hay en este caso ningún objeto a percibir, ni

ningún elemento o conjunto de elementos a estructurar o manipular. (**Aquilino Polaino Lorente, 2003**)

A lo que se refiere el autor en el párrafo anterior es que siendo la conducta proyectada una función de la personalidad globalmente considerada y careciendo de estímulo previo sobre el que proyecta, los resultados deberán estar en función con una alta probabilidad, de la estructura interna de la personalidad. Donde ciertamente, es irrefutable la evidencia de que la realización del dibujo refleja tanto las progresivas adquisiciones evolutivas, así como determinadas características del desarrollo integral del niño, las mismas que son implicadas en la conducta perceptiva y en las habilidades expresivas representativas.

#### **2.1.2.2. Las técnicas**

El conjunto de procedimientos de utilización de los materiales es un arte u oficio y se llama técnica, la técnica desarrolla habilidades motoras y unas destrezas sin las cuales difícilmente podrían llevarse a cabo las ideas en el mundo del arte. La invención y plasmación de imágenes mentales se realiza mediante la materia; es lo que llamamos expresión plástica. El sistema sensorial y su desarrollo será la base para el conocimiento de la materia y su transformación en elementos expresivos. Las técnicas básicas que deben trabajarse durante la educación primaria son: bidimensionales: dibujo, pintura, collage, técnicas de impresión. (**Vidiela, 1998**)

### **2.1.2.3. Características de las técnicas expresivas.**

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los estudiantes. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. **(Vidiela, 1998)**

### **2.1.2.4. Finalidad de las técnicas expresivas.**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

#### **2.1.2.5. Objetivos Generales de las técnicas expresivas**

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

#### **2.1.2.6. Objetivos Específicos de las técnicas expresivas.**

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos

#### **2.1.2.7. Tipos de Técnicas Expresivas**

- Las narrativas.
- Las Plásticas.
- Las Corporales.

##### **2.1.2.7.1. Técnicas Narrativas**

- Historia, relato y narración: son términos que se utilizan como sinónimos.
- Diferencia entre Historia y Narración
- Narración-características: Comienzo, desarrollo y final.
- Historia-características: El contenido se forma a través de los personajes, los acontecimientos y los escenarios. La forma se determina por el discurso oral, escrito o representativo.

## **Las Formas Narrativas**

- El Cuento.
- La Fábula.
- Las leyendas.
- Los Mitos.

## **Empleo de técnicas narrativas**

- Se sustentan en estrategias de enseñanza que construyen un tipo de conocimiento más abierto.
- Se requiere una participación más activa de los estudiantes.
- Los maestros deben formarse y experimentar el uso de las técnicas antes de emplearlas.
- Es necesario disponer de tiempo para escuchar a los alumnos.
- Estimula la redacción en los estudiantes.
- Estimula la comprensión, el pensamiento crítico, su reflexión, su imaginación y fantasía. **(Vidiela, 1998)**

### **2.1.2.7.3. Técnicas Plásticas**

Entre las técnicas plásticas se destacan:

- Dibujo.
- Pintura.
- Historieta.
- Modelado.
- Construcción de títeres y maquetas.

### **Beneficios de las técnicas plásticas**

Contribuyen positivamente al desarrollo de todas las potenciales del individuo.

- Contribuye a expresar ideas y sentimientos.
- Permite liberar tensiones.
- Desarrolla la percepción, la imaginación y el pensamiento divergente.
- Desarrolla la creatividad en los niños.

### **Importancia de la aplicación de las técnicas plásticas**

Su importancia radica en lograr un cambio de actitud en los estudiantes, para eliminar prejuicios.

- Revalorar la función del arte y la creatividad.
- Para estimular el proceso creativo y no para estimar el resultado final.
- Para desarrollar los aspectos manuales en los estudiantes.

### **2.1.2.7.3. Técnicas Corporales**

Dentro de estas podemos destacar:

- La música.
- La danza
- El ballet.
- Las representaciones teatrales.
- La actuación.
- El baile, etc.

### **Beneficios de las técnicas corporales**

- Enriquecer la imaginación y desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la actitud reflexiva.
- Desarrollar la conciencia.
- Activan el instinto investigador.
- Cultivan el goce por el juego.
- Cultivan la tolerancia.
- Incrementan la autonomía **(Vidiela, 1998)**

### **2.1.2.8. La Expresión Artística en el Nivel Preescolar**

Cada niño/a es un ser único y diferente de todos los demás niños, con una propia y particular de ver y entender el mundo. Sin embargo, al mismo tiempo es una persona integrada en el medio social, en el que la comunicación constituye un

elemento básico. Con estas dos premisas queda perfectamente explicada y justificada la importancia que adquiere la Expresión Artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, puesto que permite desarrollar la individualidad de cada niño/a y al mismo tiempo ofrecer la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencias expresivas favorecen indudablemente el desarrollo intelectual de los párvulos.

La Expresión Artística en cualquiera de sus formas, sea oral, corporal, musical, plástica, etc., constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuya a la formación de la personalidad del niño/a que le permita alcanzar una manifestación genuina de su ser individual. En un mundo que tiende cada vez más a la masificación y la uniformidad.

#### **2.1.2.9. La Creatividad en el preescolar**

La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la respuesta del asunto planteado (Trejo López, Oliva, y Otros, 2005).

Según indica el autor en el párrafo anterior, es sumamente importante que dentro del aula exista un ambiente de libertad para que el educando pueda desarrollar su creatividad, en este ambiente no debe existir críticas sobre el trabajo que ellos realicen, porque esto contribuirá a que el niño/a se sienta seguro y sin amenazas. Es por esta razón que mediante estudios se ha determinado que: Las ideas vienen de ocupar el tiempo jugando con experiencias, materiales y posibilidades.

Con este pensamiento queremos reflejar que la creatividad de la Expresión Artística es fundamental en la educación y desarrollo evolutivo de los niños/as, tomando en consideración sus ideas y dándole mayor énfasis al juego. Es por esto que se recomienda crear rincones dentro de las aulas para que el párvulo tenga la oportunidad de escoger los materiales de su preferencia y desarrollar su propia actividad; elaborando su propio conocimiento y teniendo la oportunidad para desarrollar destrezas y habilidades.

Vigotsky dice “llamamos actividad creadora a toda realización humana de algo nuevo” no solo de aquellos objetos externos a la persona, sino también de algunas construcciones mentales o de los sentimientos que se exteriorizan solo en el propio ser humano. La imaginación y la fantasía están íntimamente relacionadas con las posibilidades creativas del hombre (**Vigotsky, 1986**).

Lo que nos da a entender este autor es que todos los objetos que nos rodean en el algún momento pertenecieron a la imaginación o fantasía de alguien, si bien es

cierto las experiencias que tenemos en el entorno pueden ser posibilitadoras del desarrollo de la imaginación o creación. Por ello lo que ve y oye el niño le permitirá acumular material para desarrollar su fantasía, relacionando los momentos de acumulación de material mental con los momentos que el estudiante establece relaciones, luego imagina su propias imágenes para luego plasmarlo en un dibujo.

#### **2.1.2.10. La Influencia que tienen los Padres y Maestros en el Desarrollo de la Creatividad Infantil en la Expresión Artística**

TORRANCE enfatiza “que es común que los maestros y padres repriman actividades creativas por aproximarse a la educación estructurada; observando que los niños/as creativos suelen ser segregados porque se les considera demasiado inquietos, dispersos y propensos a la fantasía exagerada, lo que provoca en ellos un sentimiento de culpa” (Trejo López, Oliva, y Otros, 2005).

Esto nos da a entender que los padres y maestro tienen la gran responsabilidad de observar y ejercitar la creatividad de los niños/as, permitiendo de esta manera que desarrollen su imaginación y que descubran una infinidad de posibilidades y a la vez que aprendan de ellos. La mejor manera de ayudar al niño/a a desarrollar su creatividad es con el ejemplo.

El comportamiento de los padres dentro del hogar y de los docentes en el aula es esencial, ya que ellos necesitan un ambiente adecuado donde no sólo se le

motive y se le apoye, sino también requieren observar actitudes en los adultos que le demuestren que ser creativo en la vida es correcto y aporta grandes beneficios.

Para los niños/as no hay límites; su ingenio, imaginación y sorpresa son incalculables es por esto que es importante compartir con el niño el entorno cotidiano en una forma creativa; por ejemplos llevarlos a dar un paseo en un parque o jardín y ambos observar lo que la naturaleza posee, es decir sus diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, textura etc. Para desarrollar la creatividad en los niños/as se necesitan algunas técnicas entre ellas tenemos: el dibujo, pintura, collage y modelado.

#### **2.1.2.11. Proceso Enseñanza- Aprendizaje**

“El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje conlleva un solo objetivo; la transformación integral del ser humano para constituirse en un ente cada vez mejor, para el bienestar de la sociedad en que se desenvuelve el sujeto.

Dentro de este proceso de la enseñanza- aprendizaje es necesario considerar la naturaleza del protagonista que es el niño/a” (Campus, 2010).

Por ello el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje implica que tanto el profesor como el alumno enseñan y aprenden, independientemente de su función, donde no sólo implica la instrucción sino que tiene como meta final la educación, que a su

vez contiene lo instructivo, es por ello que hoy nuestro gran reto **es enseñar a aprender y que el estudiante aprenda a aprender**. En definitiva, enseñar es una cosa y aprender es otra, pero de su interrelación dialéctica depende el éxito del proceso.

Ausubel el proceso de enseñanza aprendizaje lo define como —la adquisición permanente de un cuerpo de conocimientos. La experiencia es la que nos permite la adquisición de nuevas formas de conducta; además es un cambio de la conducta y la capacidad de un ser humano, es está a la vez un proceso y un producto. (Ausubel D. , 1983)

#### **2.1.2.12. El Docente como parte de la Enseñanza**

El ejecutor de la enseñanza es el docente, quien es el responsable del proceso de la enseñanza y es el que sirve como guía, conductor y orientador del aprendizaje de los párvulos. La enseñanza auténtica que aplicará el docente consiste en proyectar, orientar y controlar esas experiencias concretas de trabajo reflexivo de los alumnos, sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad. (Vasquez, 2006)

Enseñar es dar a los niños/as la oportunidad para manejar de una forma inteligente y directa los datos de la disciplina. A la vez es incentivar y orientar con técnicas apropiadas al desarrollo del aprendizaje; es decir, encaminarlos hacia los hábitos de aprendizajes auténticos que los acompañaran a través de la vida y les

permitirán comprender y enfrentar; con mayor eficiencia, las realidades y los problemas de la vida en sociedad. La enseñanza es por encima de todo una actividad de intercambio y de relaciones fecundas entre el profesor y el educando, ya que el primero deja de ser un expositor o explicador de la materia para convertirse en un guía que estimula y un orientador que conoce el proceso de aprendizaje de los alumnos.

### **2.1.2.13. Las Funciones de la Enseñanza**

Según Gagnér para que pueda tener lugar el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

1. Estimular la atención y motivar.
2. Dar a conocer a los niños/as los objetivos de aprendizaje.
3. Activar los conocimientos y habilidades previas de los niños/as, para que obtengan nuevos aprendizajes.
4. Presentar información sobre los contenidos a aprender y proponer actividades de aprendizaje.
5. Orientar las actividades de aprendizaje de los niños/as.
6. Incentivar la interacción de los educando con las actividades de aprendizaje, con los materiales y con los compañeros.
7. Proporcionar respuestas a sus preguntas.
8. Facilitar actividades para mejorar su aprendizaje.
9. Facilitar el recuerdo.
10. Evaluar los aprendizajes realizados.

#### **2.1.2.15. Estrategias metodológicas de enseñanza**

Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. (Sánchez, 2001)

#### **2.1.2.16. Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al estudiante a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del estudiante para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles. (Sánchez, 2001)

#### **2.1.2.17. Estrategias de ensayo.**

Esta estrategia implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él; Estrategias de elaboración. Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Oportunidad

de experimentar la construcción del conocimiento; Ambiente de aprendizaje explica, resume y crear analogías para tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el estudiante), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

#### **2.1.2.20. Estrategias de organización.**

Concentran la información para que sea fácil recordarla. Involucran imponer estructuras a contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías; Estrategias de control de la comprensión. Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. (Sánchez, 2001)

#### **2.1.2.21. Estrategias de planificación.**

Son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta; Estrategias de regulación, dirección y supervisión. Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia; Estrategias de evaluación. Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. **Estrategias de apoyo o afectivas.** Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. (Sánchez, 2001)

### 2.1.3. Antecedentes Investigativos

En la investigación de **Hilda Jiménez Guerrero (2014)**, con el tema “Las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de básica”: Concluye que los docentes no manejan adecuadamente en el aula las técnicas expresivas en los procesos de enseñanza, debido a que la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad, equilibrio, esquema corporal, etc. en los niños es insuficiente, es decir, las educadoras tienen dificultad en cuanto a estos contenidos.

Lo que señala la autora en el párrafo anterior es que los docentes necesitan de preparación para la aplicación de las técnicas expresivas la selección y aplicación de estas técnicas requiere que los docentes tengan una preparación amplia, debido a que se está estimulando diferentes formas de lenguaje sea corporal a través del baile o danza, estético, la expresión por medio del dibujo, son técnicas que el niño debe alcanzar en su máximo grado de expresión y no se los está brindando ante la falta de preparación docente.

Nancy Patricia Ninasunta Tocte (2012) en su Tesis con el tema “**Técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino**”. Concluye: que los docentes utilizan muy poco material didáctico lúdico en su labor; por lo que no se crean ambientes favorables para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, al no utilizar las técnicas expresivas; como la música, la danza, que

permitan generar ambientes adecuados en el aula, por lo que los estudiantes no expresan sus sentimientos ni emociones entre compañeros y docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

En lo referente al análisis de conclusión del párrafo anterior en la educación de hoy los niños/as necesitan docentes que estén altamente capacitados y preparados para dar una clase en nivel inicial o primaria, todavía existen muchas metodologías caducas que usan los docentes sobre todo en la escuela Darío C. Guevara en cuanto a las técnicas expresivas, en mi investigación se brindaran talleres de Técnicas de expresión teniendo en cuenta los beneficios que brindará para la formación del estudiante fortaleciendo su comunicación mediante el lenguaje plástico, música, corporal, permitiendo desarrollar sus habilidades y destrezas necesarias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **2.1.4. Categoría de Análisis**

**Técnicas expresivas.-** Proceso de producción e interpretación en el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativo comprometido en el quehacer educativo.

**Desarrollo cognitivo.-** tiene relación íntima entre saber cómo aprende un estudiante y comprender cómo influyen en el aprendizaje.

**Destrezas.-** La palabra **destreza** es algo que puedes hacer se construye por substantivar del adjetivo.

**Habilidades.-** Hace referencia al **talento**, la **pericia** o la **aptitud** para desarrollar alguna tarea.

**Estrategia de enseñanza aprendizaje.-** Es una metodología de enseñanza aprendizaje de carácter participativo, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos creados específicamente para generar aprendizajes significativos.

**Aprender.-** Ayudará a descubrir la importancia de adquirir conocimientos a través del estudio y la reflexión de las experiencias cotidianas.

**Formación Integral:** Proceso de formación humana y profesional que promueve el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, incluidas todas sus formas de inteligencia.

**Planificación.-** Hace referencia a todas las actividades que nos permiten organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos.

#### **2.1.5. Postura Teórica**

El informe final de investigación estuvo basado en la técnicas expresivas y su incidencia el proceso enseñanza de aprendizaje, la postura teórica esta bajo la teoría de:

(Castañedo, 2009) quien pensó en las maneras de como los seres humanos se apropiaban del lenguaje para hacerse entender por los demás, manifiesta que las técnicas expresivas de Gestalt, favorecen el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativo comprometido en el quehacer educativo.

De acuerdo con la postura de este autor las técnicas expresivas como la pintura, la corporal, y la narrativa constituyen lenguajes simbólicos organizados mediante diferentes formas de representación. Cada una de ellas permitirá que los estudiantes partiendo del conocimiento que tiene del hecho artístico dentro de su entorno inmediato, se acerque progresivamente al conocimiento y utilización de los códigos de cada lenguaje, de recursos y técnicas que permitieron la representación gráfica, musical, dramática, propiciando el desarrollo de aprendizajes significativos.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis General o Básica**

Las técnicas expresivas incidirá en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa Darío C. Guevara de la parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

### **2.2.2. Sub hipótesis o Derivadas**

Si se diagnostica la limitada aplicación de técnicas expresivas, mejorará la formación integral de los estudiantes.

Si se define la importancia de las técnicas expresivas favorecerá el proceso de enseñanza aprendizaje.

Si se analiza la aplicación de técnicas expresivas se fortalecerá el lenguaje corporal de los estudiantes.

Si se propone una guía didáctica de técnicas expresivas optimizará el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes

### **2.2.3. Variables**

**Variable Independiente:** Técnicas Expresivas

**Variable Dependiente:** Proceso de enseñanza aprendizaje

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

$F_o$  = Frecuencia observada.

$F_e$  = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$  = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

**Cuadro N° 1 RESULTADO DE LA PRUEBA CHI CUADRADO.**

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 1 Docentes</b>	<b>PREGUNTA 1 estudiantes</b>	
Muy de acuerdo	1	1	2
De acuerdo	2	2	4
Poco de acuerdo	0	3	3
Nada de acuerdo	0	35	35
<b>TOTAL</b>	3	41	44
	0,07	0,93	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy de acuerdo	0,14	1,86	2
De acuerdo	0,27	3,73	4
Poco de acuerdo	0,20	2,80	3
Nada de acuerdo	2,39	32,61	35
<b>TOTAL</b>	3,00	41,00	44
<b>CÁLCULO DEL CHI CUADRADO</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy de acuerdo	0,00	0,00	
De acuerdo	10,94	0,80	
Poco de acuerdo	0,20	0,01	Chi
Nada de acuerdo	2,39	0,17	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	13,53	0,99	14,52

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

GL = (3) (1)

GL = 3

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada

**TEÓRICA** encontrado es de **7,8147**

La chi cuadrada calculada es **14,52** valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, se acepta la hipótesis alternativa, que las técnicas expresivas si están incidiendo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa Darío C. Guevara de la parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

### 3.2.1. Análisis e interpretación de datos

**Resultado de la encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”.**

#### 1. ¿Usted cómo docente utiliza las técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje?

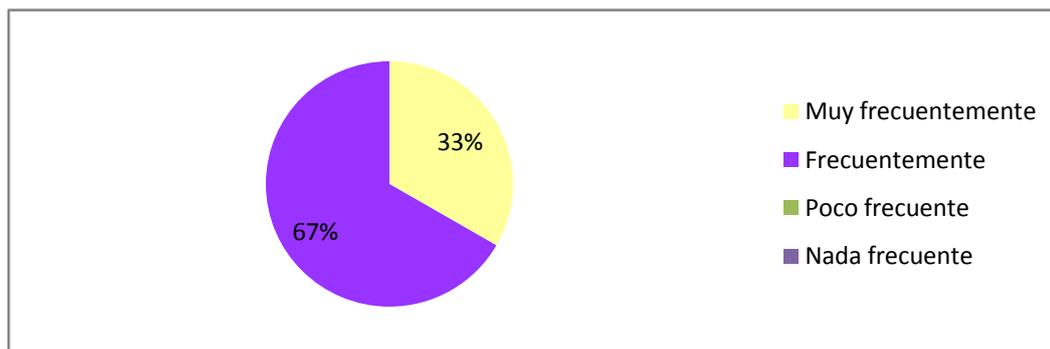
**Cuadro N° 2:** Técnicas expresivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	33%
Frecuentemente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 1:** Técnicas expresivas



**Análisis:** El 67% de los docentes respondieron que frecuentemente utiliza técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje, el otro 33% indicaron que muy frecuentemente.

**Interpretación:** Se determina que no todos los docentes utilizan técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje, que favorezcan el desarrollo intelectual del educando

**Resultado de la encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”.**

**2. ¿Conoce usted si el docente utiliza Técnicas expresivas para el proceso enseñanza aprendizaje de su hijo/a?**

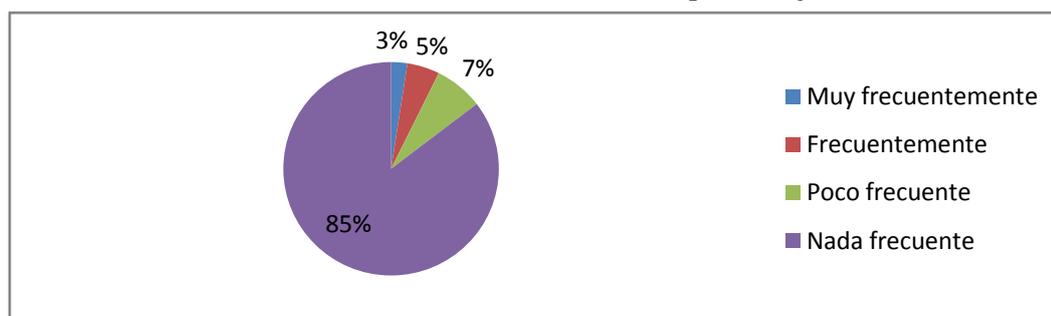
**Cuadro N° 3:** Proceso enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	2%
Frecuentemente	2	5%
Poco frecuente	3	7%
Nada frecuente	35	85%
<b>TOTAL</b>	41	100%

**Fuente de investigación:** Padres de familia de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 2:** Proceso enseñanza aprendizaje



**Análisis:** El 85% de los padres de familia respondieron que nada frecuente conocen si el docente utiliza técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje, el 7% indicaron que poco frecuente, 5% frecuentemente, y el 3% muy frecuentemente.

**Interpretación:** Se determina que la mayoría de los padres de familia no tienen idea de que son las Técnicas expresivas y como ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERAL**

### **3.2.1. Específicas**

Los docentes no estarían utilizando las técnicas expresivas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes no conocen de los beneficios de las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que no asisten a seminarios de actualización de conocimientos.

Los docentes no utilizan la técnica narrativa para desarrollar el lenguaje oral, los niños presentan dificultad para leer.

Los estudiantes presentan descoordinación y lateralidad en sus áreas motoras, además no desarrollan un lenguaje oral fluido.

La mayoría de los padres de familia no tienen idea de que son las Técnicas expresivas y como ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje, debido a que asisten muy poco a la escuela de sus hijos.

### **3.2.2. General**

Los docentes no manejan adecuadamente en el aula las técnicas expresivas para generar los procesos de enseñanza, debido a que la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad, equilibrio, esquema corporal, etc. en los niños es insuficiente, es decir, los docentes tienen dificultad en cuanto a estos contenidos.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

#### **3.3.1. Específicas**

Los docentes deben utilizar continuamente las técnicas expresivas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Que los docentes conozcan de los beneficios de las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje, asistiendo a seminarios de actualización de conocimientos.

Que los docentes utilicen la técnica narrativa para desarrollar el lenguaje oral, en los niños a través de cuentos, fábulas e historietas.

Que los docentes utilicen las técnicas plástica y corporal para desarrollar la coordinación motriz, mediante la pintura.

Que los padres de familia asistan con más frecuencia a la institución y reciban charlas de que son las Técnicas expresivas y como ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje.

#### **3.4. General**

Se recomienda que los docentes se capaciten en el uso de las técnicas expresivas en el aula, ya que son una metodología de enseñanza de carácter participativa, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente de técnicas, ejercicios y juegos didácticos; creados específicamente para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

Los resultados aplicados en el presente informe final determinaron que las técnicas expresivas inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, en base a esta investigación se propuso una guía didáctica de técnicas expresivas para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, en miras de corregir el problema con actividades innovadoras que permitieron al docente, aprovechar de los diferentes momentos de trabajo educativo implementado técnicas expresivas concretas para los educandos que de forma innata exploren al mundo, con diversión, esparcimiento risas y gozo.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

La investigación realizada permite tomar en cuenta cada punto a elaborar, los resultados obtenidos dentro de la investigación fueron que los docentes no utilizan las técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje, no cuentan con estrategias de enseñanza que construyan un tipo de conocimiento más abierto

en los educando, la hipótesis logra comprobar que las técnicas expresivas pueden interesar a los educandos ellos trabajaron de forma participativa y activa.

La alternativa de esta investigación logro que los estudiantes de la unidad educativa “Darío C. Guevara” muestren interés por aprender y desarrollen mediante las técnicas expresivas la estimulación, la comprensión, el pensamiento crítico, su reflexión, su imaginación y fantasía.

### **4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

**Según:** (Castañedo, 2009), manifiesta que las técnicas expresivas de Gestalt, favorecen el desarrollo de la sensibilidad estética y las competencias comunicativas, manifestándose en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante, el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativo comprometido en el quehacer educativo de los educandos.

Para la realización de esta investigación se tomó en cuenta la investigación descriptiva, los docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara, no utilizan la técnicas expresiva que fomenten el desarrollo integral del educando presentan dificultades para realizar actividades que demandan un nivel elevado de técnicas expresivas.

La investigación explicativa da lugar a verificar como trabajan diariamente las maestras, encontrando que las actividades curriculares son complejas sin una previa planificación, mediante la ficha de observación los escolares presentan problemas al expresar sus sentimientos e ideas debido a que practican muy poco el arte, el niño que no expresa su idea a través de las artes, posee escasa capacidad para tener éxito en el aprendizaje y esto lo refleja en su comportamiento.

El informe final permite desarrollar una alternativa de solución para los estudiantes del nivel inicial, en la que se buscan promover aprendizajes significativos con el uso del pensamiento reflexivo, mediante técnicas narrativas utilizando, cuentos, fabulas, poemas, con la técnicas plásticas podrán desarrollar su motricidad fina y las técnicas corporales dándole movimiento a su cuerpo mediante la música, todo esto deberá ser un trabajo en equipo con docentes, estudiantes, autoridades del plantel y padres de familia.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La escasa aplicación de técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje, ha ocasionado que los estudiantes presenten dificultad para narrar cuentos, problemas en su coordinación motora y en la formación de la personalidad, convirtiéndose así la investigación en un tema importante para que los docentes utilicen las técnicas expresivas como herramienta educativa primordial para el proceso enseñanza aprendizaje.

La propuesta de solución es pertinente y actual ya que todos los involucrados en la investigación concuerdan en que las técnicas expresivas como estrategia es indispensable para hacer del aprendizaje un hecho placentero y divertido que responda a la formación integral de los niños y sobre todo en el nivel inicial.

Es **factible** debido al bajo costo en su aplicación, y sobre todo porque se tiene la colaboración de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, el tema es original, ya es la primera vez que se aplica en esta institución, y está específicamente destinada a buscar el mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que está científicamente comprobado que las técnicas expresivas estimulan el lenguaje, la vista y el oído, ayudan a que la seguridad del niño sea mayor; mejora su autoestima, para que pueda relacionarse mejor con sus compañeros,

Los beneficiarios directos son los estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, y los docentes de la Institución que actúan como facilitadores con la propuesta de aplicación mediante la guía didáctica de técnicas expresivas, donde los estudiantes descubren y controlan su lenguaje corporal para expresarse en una forma auténtica y creativa.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. Objetivos Generales**

Proponer una guía didáctica de técnicas expresivas para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

### **4.2.2. Objetivos Específicos**

- Orientar a los docentes sobre el uso adecuado y ventajas de la técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje
- Identificar las técnicas expresivas que ayudan al desarrollo integral del educando.
- Diseñar una guía didáctica utilizando las técnicas expresivas para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **ACTIVIDADES A REALIZAR**

TÉCNICA EXPRESIVA N° 1

**Tema:** Técnica Corporal

TÉCNICA EXPRESIVA N° 2

**Tema:** El juego Socio Dramatico

TÉCNICA EXPRESIVA N° 3

**Tema:** Nombre – “Adivina Quien Es”

TÉCNICA EXPRESIVA N° 4

**Tema:** Pelota de papel

TÉCNICA EXPRESIVA N° 5

**Tema:** Rueda de pelota

TÉCNICA EXPRESIVA N° 6

**Tema:** Lluvia de Pelotas

TÉCNICA EXPRESIVA N° 7

**Tema:** Rock y Vals

TÉCNICA EXPRESIVA N° 8

**Tema:** “La mirada fulminante”

TÉCNICA EXPRESIVA N° 9

**Tema:** La montaña de zapatos

TÉCNICA EXPRESIVA N° 10

**Tema:** Pozo de tiburones

TÉCNICA EXPRESIVA N° 11

**Tema:** Técnica de Pintura

TÉCNICA EXPRESIVA N° 12

**Tema:** Lectura recreativa código espacial

TÉCNICA EXPRESIVA N° 13

**Tema:** Lectura intelectual, imágenes recreativas

#### **4.3.1. Título**

Guía didáctica de técnicas expresivas para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

#### 4.3.2. Componentes



## TÉCNICA EXPRESIVA N° 1

### TÉCNICA CORPORAL

Nombre: “¿Qué oíste?”.

**Objetivo:** Ampliar el vocabulario, desarrollar la percepción auditiva, y desarrollar el lenguaje oral.



Figura # 1

Materiales: bombo y diferentes instrumentos musicales.

#### **Desarrollo:**

La educadora detrás del bombo toca los diferentes instrumentos y los niños deben adivinar en cada caso qué objeto produjo el sonido escuchado. Los sonidos deben ser claros y concretos.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 2

### EL JUEGO SOCIO DRAMÁTICO.

**Objetivo:** Permitirá estimular una gran variedad de actividades mentales como el lenguaje, la atención activa, la capacidad de concentración y la memorización, el razonamiento, la imaginación, la creatividad y la planificación requisitos todos para un buen aprendizaje escolar.



Figura # 2

### Desarrollo

En su vertiente más social, el juego de dramatización o el juego de roles contribuyen a desarrollar las habilidades sociocognitivas de los niños, así como ampliar su conocimiento del mundo social. Además el juego permite al niño desarrollar su inteligencia práctica y su habilidad manipulativa, razón suficiente para utilizar el juego de representación con los niño/as podrán dramatizar cualquier cuento.

### TÉCNICA EXPRESIVA N° 3

**Nombre:** “Adivina quién es”.

**Proceso:** Memoria visual y auditiva.

**Objetivo:** Desarrollar el vocabulario, la memoria auditiva y visual y contribuir a consolidar el concepto de animales.



Figura # 3

**Materiales:** Tarjetas ilustradas con diferentes animales.

**Procedimiento:** la educadora tiene en sus manos unas cuantas tarjetas ilustradas con diferentes animales. Un niño agarra una tarjeta de manera que los demás no la vean.

Él imita el sonido y los movimientos del animal en cuestión y los demás niños deben adivinar de qué animal se trata y decirlo

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 4

**Nombre:** Pelota de papel

**Objetivo:** Ejercitar la motricidad fina y diferenciar las nociones: mucha velocidad, poca velocidad, de prisa, despacio, rápido, lento.

**Materiales:** Papeles de colores, cajitas de dos colores (verde y azul).



Figura # 4

**Desarrollo:** Al grito de: en sus marcas, listos, fuera; los niños y niñas saldrán corriendo a tratar de coger la mayor cantidad de papeles de colores los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo.

**Reglas:** El juego comienza y termina con la señal de la maestra. Si algún niño (a) comienza sin previo aviso su equipo perderá un punto en el acumulado final, no deberán tomar más de un papel a la vez para realizar la pelotita. Cada pelotita que es depositada en las cajitas tiene un valor de 1 punto. Gana el equipo que al culminar el juego haya realizado más pelotas.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 5

**Nombre:** Rueda la pelota

**Objetivo:** Distinguir nociones espaciales con referencia a sí mismo: arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos.

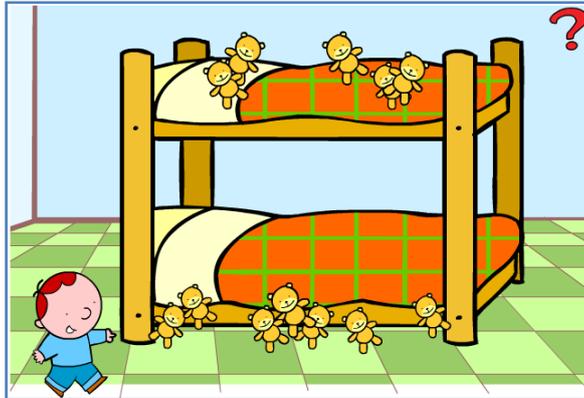


Figura # 5

**Materiales:** pelotas pequeñas, grandes y medianas.

**Organización:** Se formarán 2 grupos en fila.

**Desarrollo:** A la señal de la educadora, los primeros niños de cada fila saldrán corriendo hasta una cajita con pelotas de diferentes tamaños, escogerán una y seguirán rodando la pelota siguiendo una línea pintada en el suelo, hacia la otra cajita, la depositan y regresarán corriendo hacia su fila y así sucesivamente.

**Reglas:** ningún niño puede salir antes de que su compañero llegue a la señal indicada.

**Variante:** El regreso se realizará rodando la pelota con la mano no diestra.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 6

Nombre: Lluvia de pelotas

Objetivos: Trabajar la percepción espacio-temporal



Figura # 6

**Material:** pelotas, una cuerda y cintas de colores para identificar a los equipos

**Desarrollo:** Se divide el aula en dos partes y los alumnos en dos equipos. Uno será el equipo rojo y otro el blanco. Se le dará a cada niño una pelota y, cuando el profesor suelte las cintas y lleguen éstas al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 7

### Tema: ROCK y VALS

**Objetivos:** Trabajar la coordinación



Figura # 7

**Material:** Música de distintos estilos

**Desarrollo:**

La educadora preparará dos cd-s, uno con música rock y otra con música de vals. Hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 8

**Nombre:** “La Mirada Fulminante”.

**Proceso:** atención. Discriminación viso-espacial.

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la atención concentrada en estímulos ambientales.



Figura # 8

### **Desarrollo:**

La educadora tiene la "mirada fulminante" por lo que el grupo de niños no debe encontrarse en el lugar a donde ella dirige la mirada.

Con los brazos extendidos para abarcar el ángulo de su mirada, ella apunta lentamente y mira hacia distintos lugares del patio de juegos.

Los niños corren y se desplazan rápidamente hacia los lugares donde puedan esquivar la mirada.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 9

### Nombre.- La montaña de zapatos

**¿Quién es capaz de encontrar sus zapatos en la montaña?**

**Objetivo.-** Ayudar a los niños a coger confianza al contacto con los demás niños.



Figura # 9

**Desarrollo.-** Cada niño se quita el zapato derecho y dejan los zapatos en el centro. Entonces corren todos a la montaña de zapatos y cada niño coge un zapato, aunque no sea el suyo. Ahora intentará cada pequeño encontrar el propietario del zapato que ha cogido de la montaña, e intentará colocárselo. Este juego ayuda a los pequeños a superar el miedo a tocar a los otros

## TÉCNICA EXPRESIVA NO. 10

Nombre: "Pozo de tiburones".

**Proceso: Equilibrio. Atención. Respeto por el otro.**

**Objetivo:** Mantener el equilibrio en una situación de tensión y colaborar con el grupo para lograr el objetivo.



Figura # 10

**Materiales:** Bancos, colchonetas, aros.

### Desarrollo

Utilizando varios bancos, o colchonetas un niño persigue a todos los demás, y éstos, para estar a salvo, tienen que subirse a los bancos o a las colchonetas. Distribuidos por el patio, los niños forman grupos de cuatro a ocho integrantes, cada grupo forma una ronda, tomados fuertemente de las manos, alrededor de un aro, que es el "pozo" de los tiburones. A una orden, todos reaccionan tratando de no caer al pozo y de que se le pise, o entre alguno de los compañeros.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 11

### TÉCNICA DE PINTURA

**Objetivo:** El niño logra desarrollar la motricidad fina



Figura # 11

#### **Desarrollo:**

-Se debe trabajar con los colores primarios -Se puede trabajar en el piso, pared y en caballetes colocando la hoja de papel para pintar al gusto.

-De preferencia papel grueso, cartulina o cartón.

-Es recomendable trabajar primero en papelotes o sea en pliegos para luego reducir al tamaño A4

-Es importante que el niño descubra otras dimensiones. -Cuando el niño no tiene experiencia es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 12

### LECTURA RECREATIVA, CÓDIGO ESPACIAL.

**OBJETIVOS:** Observar detenidamente las imágenes., relacionar las nociones con las imágenes.



Figura # 12

#### **Materiales:**

Desarrollo

1. Presentación de la lámina.
2. observar las imágenes según la instrucción
3. Ubicar la una (X), debajo de la imagen.
3. Comentar lo observado.

## TÉCNICA EXPRESIVA N° 13

### LECTURA INTELECTUAL, IMÁGENES RECREATIVAS

**OBJETIVOS:** Reconocer las acciones buenas y malas , analizar la ubicación correcta de la imágenes.

*Tema: Lectura intelectual, imágenes recreativas*  
*Evaluación: Reconoce y ubica los símbolos correspondientes a las acciones buenas o malas*  
*Nombre:*

Figura # 13

#### Desarrollo:

1. Presentación de la lámina.
2. Observación de las imágenes.
3. Recortar las imágenes
3. Pegar una carita feliz en la acción buena y una carita triste en la acción mala
4. Interpretar lo observado.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Mediante la propuesta alternativa los docentes dan la debida importancia a las técnicas expresivas ya que las mismos permiten estimular el desarrollo cognitivo, desdramatiza el error, propicia la desinhibición, facilita las relaciones interpersonales, favorece la creatividad.

- Se espera que los docentes utilicen la técnica corporal como aliado, para introducir contenidos, practicar estructuras, fomentar la motivación, ya que esta técnica contribuye para reproducir, describir y construir patrones de objetos.
- Los niños/as lograrán tener confianza en sí mismos con entusiasmo en las actividades propuestas durante el proceso educativo, pero con la ayuda de las estrategias lúdicas, logran adquirir habilidades de estudio que les ayude a mejorar su aprendizaje.
- Se espera que los docentes cuenten con los materiales completamente organizados al momento de Jugar y reorganizar su sala de clases.

Las técnicas expresivas son herramientas de apoyo en los procesos de enseñanza aprendizaje, las mismas no eran utilizadas convenientemente, dejando la interacción social sin efecto, causando con esto, un desconocimiento de la efectividad que provoca su utilización en el proceso de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aquilino Polaino Lorente, P. M. (2003). *Evaluación psicológica y psicopatológica de la familia*. Madrid - España: RIALP S.A.
- AUSUBEL, D. (1983). *TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. MEXICO: NOVAK-HANESIAN.
- Campos, L. A. (2014). <https://tice.wikispaces.com/Aprendizaje+significativo>.  
Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0CE8QFjAI&url=https%3A%2F%2Ftice.wikispaces.com%2FAprendizaje%2Bsignificativo&ei=ZWisVN34MsTuggTctIKgCQ&usg=AFQjCNGA7M-v\\_Iek5Nmc6-d5m\\_WeW6frnQ&sig2=cg5dEwQ8CcSzy4guzDnMVw](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0CE8QFjAI&url=https%3A%2F%2Ftice.wikispaces.com%2FAprendizaje%2Bsignificativo&ei=ZWisVN34MsTuggTctIKgCQ&usg=AFQjCNGA7M-v_Iek5Nmc6-d5m_WeW6frnQ&sig2=cg5dEwQ8CcSzy4guzDnMVw)
- Campus, U. (2010). *Recopilación del modulo de Psicopedagogía*. Jipijapa.
- Castañedo, C. (2009). Seis Enfoques Psicoterapéuticos. (pág. 242). Bogota: Una Psicoterapia Humanista,.
- Guerrero, H. G. (2014). *Tesis de Grado: LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA*. Guaranda: Universidad Estatal de Bolivar.
- NARVÁEZ, M. d. (2011). El desarrollo de las funciones básicas en el mejoramiento del rendimiento escolar de niños y niñas de segundo año de educación general básica, paralelos “a” y “b”, de la escuela “La Salle”. <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/717/1/252.E.pdf>.
- Ninasunta, N. P. (2012). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.

- Piaget, J. (1976). *El Lenguaje y el Pensamiento del Niño*. Editorial Guadalupe Portal de la Educación Inicial. Educación Inicial.: Buenos Aires.
- SANCHES, Sergio, y Otros. (1986). *Enciclopedia de la Educación Preescolar I*. 587: Diagonal/Santillana.
- Sánchez, L. a. (2001). *Estrategias de Aprendizaje*.
- Trejo López, Oliva, y Otros. (2005). *Educación Creativa Proyectos escolares*. Mexico: Ediciones Euro.
- Vasquez, F. J. (2006). *Modernas Estrategias para la enseñanza*. España: Euromexico S.A.
- Vidiela, A. Z. (1998). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*.
- Vigotsky. (1986). *Arte e imaginación en la infancia*. Mexico, Coyoacán.

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**SUMMARY**

The main objective of the research was to determine the incidence of expressive techniques in the teaching-learning process of students in basic education of the educational unit Dario c. Guevara parish Falls, Babahoyo canton province of rivers.

It was verified with the results of the surveys in the study, teachers give little importance to the expressive techniques, albeit infant development, is also due to the expressive techniques because it allows them to be creative, thinking, manages to express easily, and develop their cognitive skills, which students lack the educational unit Dario C. Guevara

As seen above, an alternative solution was provided to the question, for which various expressive techniques applied as teaching strategies where students were encouraged and creative to learn new things, expressive techniques will help you the learner to think, express and develop skills to communicate, observe, discover, investigate and be autonomous in the development of his personality.

**Keywords:** Expressive techniques, teaching learning processes, development of the child

## POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

### Población

La población está determinada con 6 docentes de educación de primero y segundo años de básica, 50 estudiantes de los paralelos A y B, 54 padres de familia, los mismos que son parte esencial en el desarrollo de la investigación, para lo cual se le realizará encuestas a cada uno de los participantes.

### Muestra.

Siendo este estudio del conglomerado de la institución se consideró el 100% de los docentes excepto a los escolares y, a los padres de familia a los cuales si se les aplicará a la fórmula correspondiente.

### Formula.

$$n = \frac{N}{E^2(n - 1) + 1}$$

Datos:

n= muestra.

N= población

E = margen de error (0.05)

Al desarrollar la formula tenemos una muestra

$$n = \frac{50}{(0,05)^2(50 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{50}{(0,0025)(49) + 1}$$

$$n = \frac{50}{0,1225 + 1}$$

$$n = \frac{50}{1,225}$$

**$n = 40.81$  R = 41 Padres de familia**

$$n = \frac{50}{(0,05)^2(50 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{50}{(0,0025)(49) + 1}$$

$$n = \frac{50}{0,1225 + 1}$$

$$n = \frac{50}{1,225}$$

**$n = 40.81$  R = 41 estudiantes**

**PREGUNTAS A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARIO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**1. ¿Utiliza usted técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**2. ¿Las técnicas expresivas ayudan a desarrollar la capacidad expresiva en los estudiantes?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**3. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión narrativa para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**4. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión plástica para desarrollar la creatividad en los estudiantes?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**5. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión corporal para desarrollar la actitud reflexiva en los estudiantes?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**6. ¿La expresión narrativa, corporal y plástica contribuyen a la formación de la personalidad de los estudiantes?**

Muy frecuentemente (      )  
Frecuentemente (      )  
Poco frecuente (      )  
Nada frecuente (      )

**7. ¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas expresivas en sus planificaciones diarias?**

Muy frecuentemente (      )  
Frecuentemente (      )  
Poco frecuente (      )  
Nada frecuente (      )

**8. ¿Con que frecuencia evalúa a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje?**

Muy frecuentemente (      )  
Frecuentemente (      )  
Poco frecuente (      )  
Nada frecuente (      )

**9. ¿Cómo docente ayuda usted a resolver las inquietudes del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Muy frecuentemente (      )  
Frecuentemente (      )  
Poco frecuente (      )  
Nada frecuente (      )

**10. ¿Con que frecuencia asiste a seminarios de estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje en los estudiantes?**

Muy frecuentemente (      )  
Frecuentemente (      )  
Poco frecuente (      )  
Nada frecuente (      )

**ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARIO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**11. ¿Según criterio el docente utiliza el cuento, la pintura o la música para la enseñanza aprendizaje de su hijo/a?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**12. ¿Según su criterio el docente ayuda a desarrollar el lenguaje oral y la comunicación de su hijo/a?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**13. ¿Con que frecuencia usted lee cuentos a su hijo/a?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**14. ¿Le compra a su hijo/a material para pintar y dibujar?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**15. ¿A su hijo/a le gusta cantar y bailar?**

- Muy frecuentemente (     )
- Frecuentemente (     )
- Poco frecuente (     )
- Nada frecuente (     )

**16. ¿Considera que la maestra utiliza las actividades adecuadas que ayuden al desarrollo integral de su hijo/a?**

Muy frecuentemente (     )  
Frecuentemente (     )  
Poco frecuente (     )  
Nada frecuente (     )

**17. ¿Usted le ayuda en las tareas escolares de su hijo/a?**

Muy frecuentemente (     )  
Frecuentemente (     )  
Poco frecuente (     )  
Nada frecuente (     )

**18. ¿Con que frecuencia asiste a la escuela para conocer el rendimiento académico de su hijo/a?**

Muy frecuentemente (     )  
Frecuentemente (     )  
Poco frecuente (     )  
Nada frecuente (     )

**19. ¿Conoce usted si su hijo/a mantiene buena comunicación con la maestra?**

Muy frecuentemente (     )  
Frecuentemente (     )  
Poco frecuente (     )  
Nada frecuente (     )

**20. ¿Ha recibido alguna vez charlas en la institución donde estudia su hijo/a acerca de las técnicas expresivas para la enseñanza aprendizaje?**

Muy frecuentemente (     )  
Frecuentemente (     )  
Poco frecuente (     )  
Nada frecuente (     )

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARIO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**Objetivo:** Determinar ¿De qué manera inciden las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica en la unidad educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nada frecuente

DIMENSIONES	M.F	F.	P.F	N.F
1. Desarrolla las cualidades expresivas del cuerpo				
2. Expresa con facilidad lo que siente y piensa con sus compañeros y maestra				
3. Participa activamente en la narración de cuentos				
4. Desarrolla la creatividad e imaginación cuando pinta y dibuja libremente				
5. Desarrolla movimientos corporales expresando coordinación con la música.				
6. Realiza una series de ejercicios básicos de ritmo con movimientos				
7. Participa y organiza los juegos en clase				
8. Muestra confianza y seguridad en la maestra				
9. Respeta las reglas establecidas por la maestra en clase.				
10. Muestra interés por las técnicas expresivas que enseña la maestra.				

## RESULTADO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

### 1. ¿Cree usted que las técnicas expresivas ayudan a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

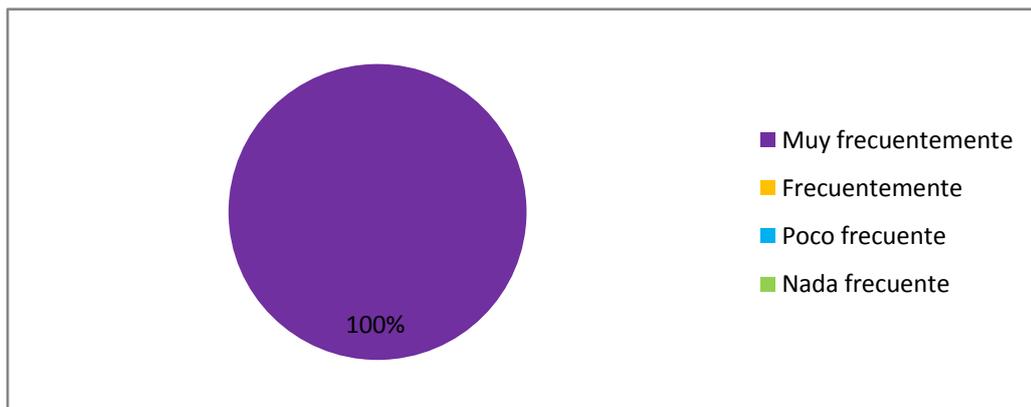
**Cuadro N° 1:** Técnicas expresivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 1:** Técnicas expresivas



**Análisis:** El 100% de los docentes respondieron que muy frecuentemente las técnicas expresivas ayudan a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

**Interpretación:** Se determina que todos los docentes utilizan las técnicas expresivas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**2. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión narrativa para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?**

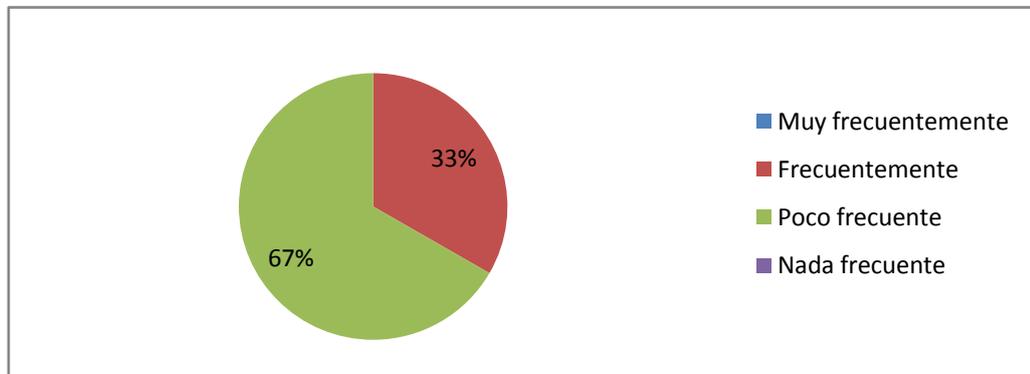
**Cuadro N° 2:** Expresión narrativa

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 2:** Expresión narrativa



**Análisis:** El 67% de los docentes respondieron que poco frecuentemente utiliza expresión narrativa para desarrollar el lenguaje oral, el 33% frecuentemente.

**Interpretación:** Los docentes no utilizan la expresión narrativa para desarrollar el lenguaje oral, los niños presentan dificultad para leer.

**3. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión plástica para desarrollar la creatividad en los estudiantes?**

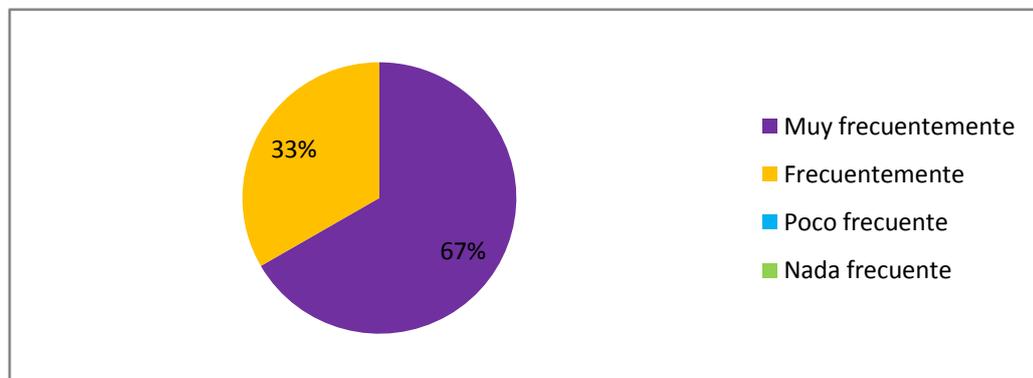
**Cuadro N° 3:** Expresión plástica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	67%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 3:** Expresión plástica



**Análisis:** El 67% de los docentes respondieron que muy frecuentemente utiliza expresión plástica para desarrollar la creatividad, y el 33% indicaron que frecuentemente.

**Interpretación:** Se determina que la mayoría de los docentes utilizan la técnica de expresión plástica para desarrollar la creatividad en los alumnos, mediante la pintura.

**4. ¿Considera usted que se deben utilizar determinadas técnicas como medio para el proceso enseñanza aprendizaje?**

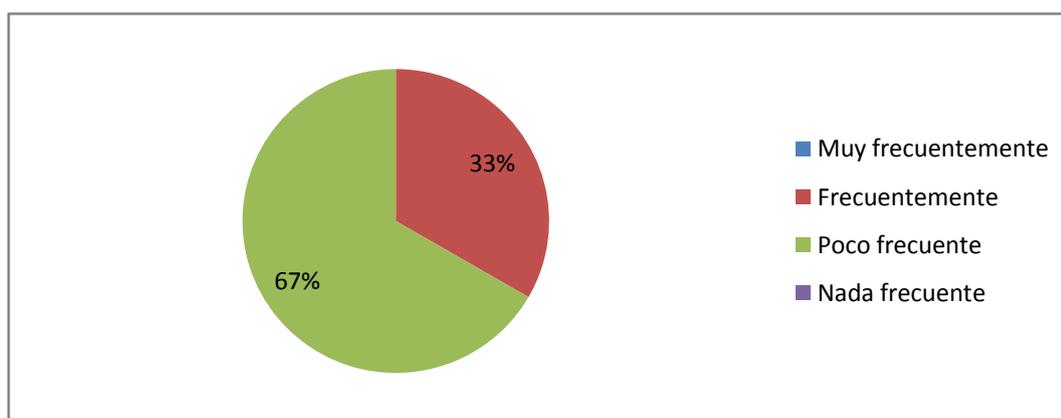
**Cuadro N° 4:** Proceso enseñanza aprendizaje

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 4:** Proceso enseñanza aprendizaje



**Análisis:** El 67% de los docentes respondieron que poco frecuente utilizan determinadas técnicas como medio para el proceso enseñanza aprendizaje, el 33% frecuentemente.

**Interpretación:** Se determina que no todos los docentes utilizan determinadas técnicas como medio para el proceso enseñanza aprendizaje.

**5. ¿La expresión narrativa, corporal y plástica contribuyen a la formación de la personalidad de los estudiantes?**

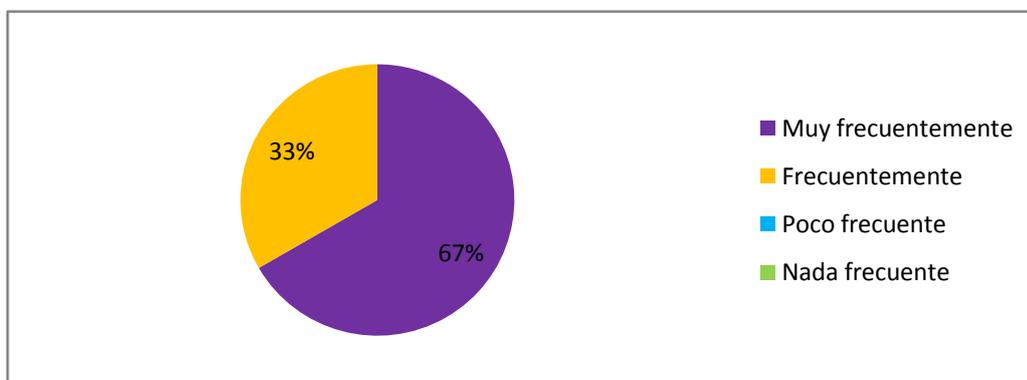
**Cuadro N° 5:** Expresión narrativa, corporal y plástica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	67%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 5:** Expresión narrativa, corporal y plástica



**Análisis:** El 67% de los docentes respondieron que muy frecuentemente la expresión narrativa, corporal y plástica contribuyen a la formación de la personalidad, y el 33% indicaron que frecuentemente.

**Interpretación:** No todos los docentes consideran que la expresión narrativa, corporal y plástica contribuyen a la formación de la personalidad de los estudiantes.

**6. ¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas narrativas en el proceso enseñanza aprendizaje?**

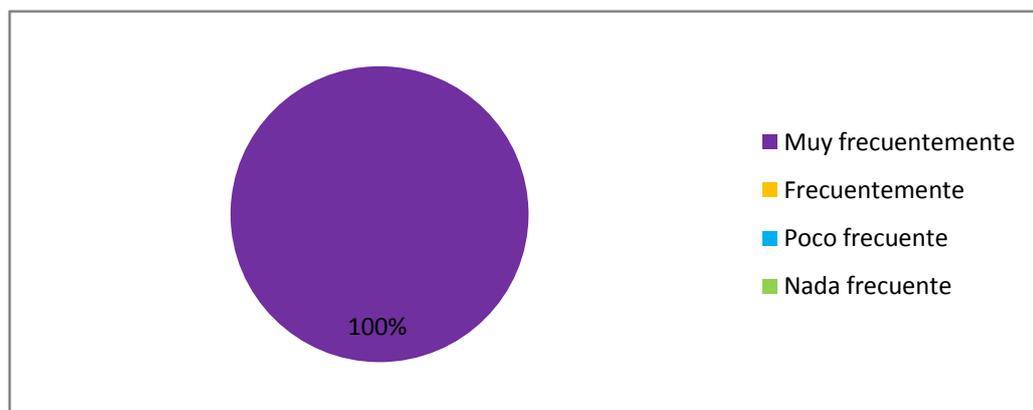
**Cuadro N° 6:** Proceso enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 6:** Proceso enseñanza aprendizaje



**Análisis:** El 100% de los docentes muy frecuentemente utilizan las técnicas narrativas en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Interpretación:** Se determina que los docentes si utilizan la técnica narrativa, mediante cuentos o fabulas en el proceso enseñanza aprendizaje.

**7. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión corporal en el desarrollo experimental de los estudiantes?**

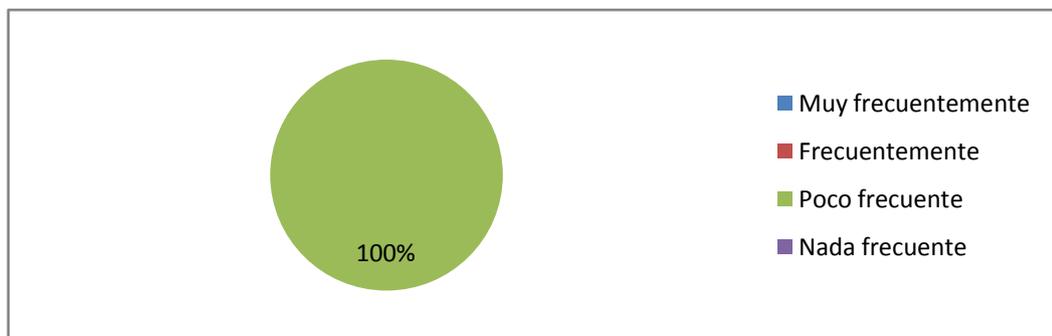
**Cuadro N° 8:** Expresión corporal

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	3	100%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 8:** Expresión corporal



**Análisis:** El 100% de docentes utiliza la expresión corporal en el desarrollo experimental de los estudiantes.

**Interpretación:** Los docentes no trabajan mediante la expresión en el desarrollo del bagaje experimental del niño

**8. ¿Cómo docente ayuda usted a resolver las inquietudes del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

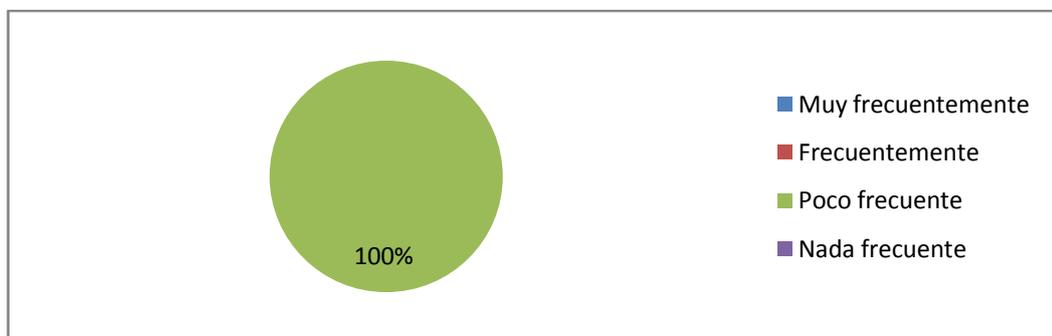
**Cuadro N° 9:** Inquietud del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	3	100%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 9:** Expresión corporal



**Análisis:** El 100% de los docentes manifestó que poco frecuente ayudan a resolver las inquietudes del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Interpretación:** Se deduce que poco frecuente los docentes ayudan en las inquietudes presentan los estudiantes durante el proceso enseñanza aprendizaje.

**9. ¿Con que frecuencia asiste a seminarios de técnicas expresiva para mejorar el aprendizaje en los estudiantes?**

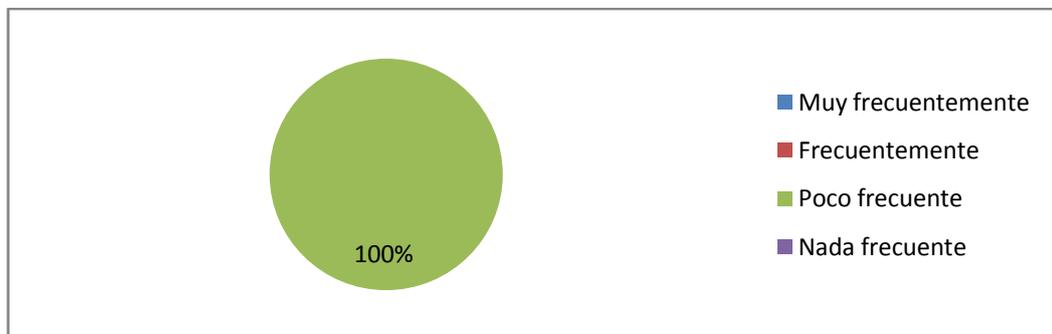
**Cuadro N° 10: Seminarios**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	3	100%
Nada frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 10: Seminarios**



**Análisis:** El 100% de docentes poco frecuente asisten a seminarios relacionados a las técnicas expresivas.

**Interpretación:** Se deduce que los docentes no conocen de los beneficios de las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que no asisten a seminarios de actualización de conocimientos.

## PREGUNTAS A PADRES DE FAMILIA

### 1. Conoce usted si el docente utiliza Técnicas expresivas para el proceso enseñanza aprendizaje de su hijo/a?

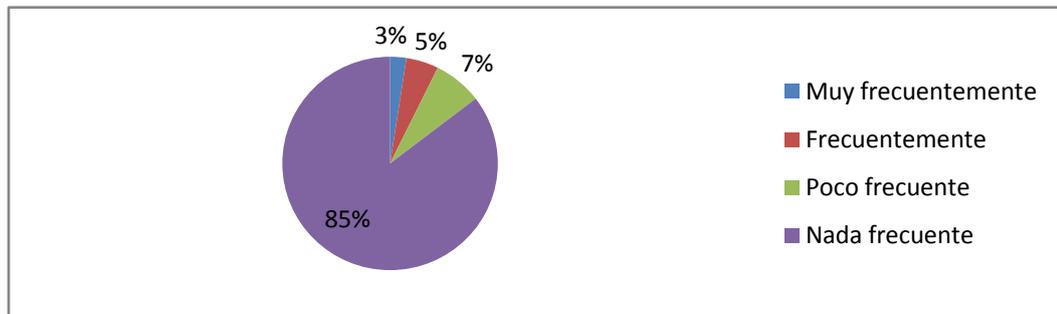
Cuadro N° 11: Proceso enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	2%
Frecuentemente	2	5%
Poco frecuente	3	7%
Nada frecuente	35	85%
<b>TOTAL</b>	41	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

Elaboración: Karen Andrea Robelli Coto

Gráfico N° 11: Proceso enseñanza aprendizaje



**Análisis:** El 85% de los padres de familia respondieron que nada frecuente conocen si el docente utiliza técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje, el 7% indicaron que poco frecuente, 5% frecuentemente, y el 3% muy frecuentemente.

**Interpretación:** Se determina que la mayoría de los padres de familia no tienen idea de que son las Técnicas expresivas y como ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje.

**2. ¿Según criterio el docente utiliza técnicas expresivas para mejorar el aprendizaje del lenguaje oral en su hijo/a?**

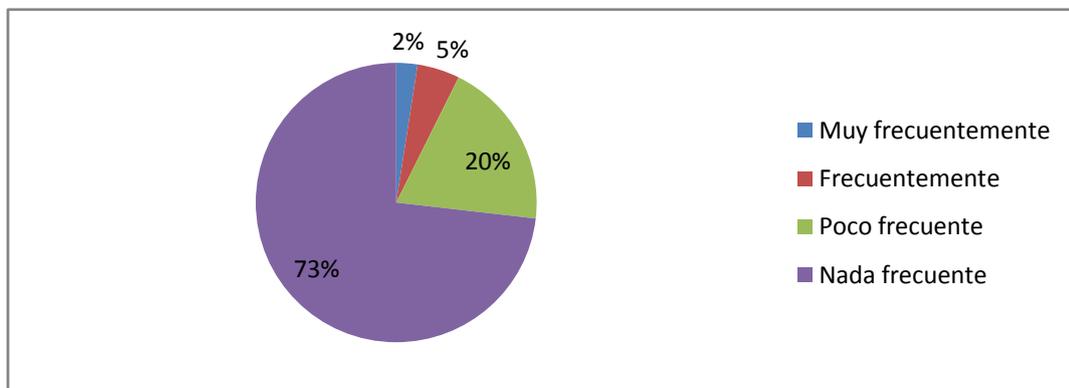
**Cuadro N° 12:** Lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	2%
Frecuentemente	2	5%
Poco frecuente	8	20%
Nada frecuente	30	73%
<b>TOTAL</b>	41	100%

**Fuente de investigación:** Padres de familia de la Unidad Educativa Darío C. Guevara

**Elaboración:** Karen Andrea Robelli Coto

**Gráfico N° 12:** Lenguaje oral



**Análisis:** El 73% nada frecuente de los padres de familia conoce si el docente utiliza técnicas expresivas para mejorar el aprendizaje del lenguaje oral en sus hijos, el 20% poco frecuente, el 5% frecuentemente, 2% muy frecuentemente.

**Interpretación:** Se determina que los padres de familia asisten muy poco a la escuela de sus hijos por lo que desconocen de que técnicas utilizan los docentes para desarrollar el lenguaje oral.

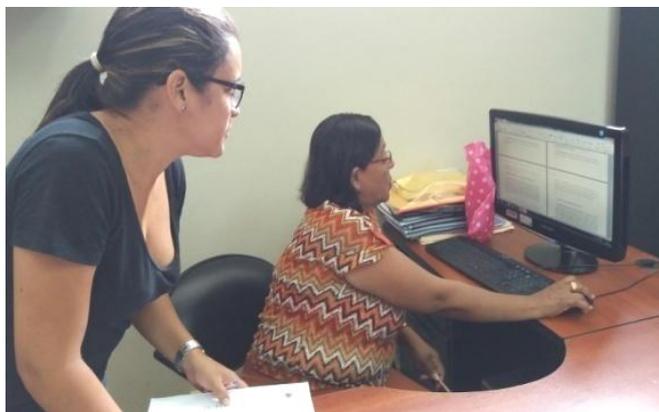
## FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN



En la biblioteca de la UTB investigando sobre las técnicas expresivas



Verificando los detalles del informe final



Ultima corrección del informe final

## ECUESTA



Foto1: Encuesta a docente



Foto 2: Ficha de observación a los niños

## TÉCNICAS APLICADAS CON LOS NIÑOS





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN**  
**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**



**Estudiante:** Karen Andrea Robelli Cotto

**Carrera:** Educación Parvularia

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSION GENERAL
Las técnicas expresivas incidirá en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa Darío C. Guevara de la parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>TÉCNICAS EXPRESIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La técnicas</li> <li>- Características de la técnicas expresivas</li> <li>- Finalidad de las técnicas expresivas</li> <li>- Tipos de Técnicas Expresivas</li> <li>- La Expresión Artística en el Nivel Preescolar</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Utiliza usted técnicas expresivas en el proceso enseñanza aprendizaje?</li> <li>2. ¿Las técnicas expresivas ayudan a desarrollar la capacidad expresiva en los estudiantes?</li> <li>3. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión narrativa para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?</li> <li>4. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión plástica para desarrollar la creatividad en los estudiantes?</li> <li>5. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión corporal para desarrollar la actitud reflexiva en los estudiantes?</li> </ol>	Los docentes no manejan adecuadamente en el aula las técnicas expresivas para generar los procesos de enseñanza, debido a que la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad, equilibrio, esquema corporal, etc. en los niños es insuficiente, es decir, los docentes tienen dificultad en cuanto a estos contenidos.
	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Docente como parte de la Enseñanza</li> <li>- Las Funciones de la Enseñanza</li> <li>- Estrategias metodológicas de enseñanza</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. ¿La expresión narrativa, corporal y plástica contribuyen a la formación de la personalidad de los estudiantes?</li> <li>7. ¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas expresivas en sus planificaciones diarias?</li> <li>8. ¿Con que frecuencia evalúa a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje?</li> <li>9. ¿Cómo docente ayuda usted a resolver las inquietudes del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje?</li> <li>10. ¿Con que frecuencia asiste a seminarios de estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje en los estudiantes?</li> </ol>	

**PROPUESTA:** Proponer una guía didáctica de técnicas expresivas para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la unidad educativa “Darío C. Guevara.

RESULTADO DE LA DEFENSA: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA O SUBDECANO

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### CUADRO # 1

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE: TÉCNICAS EXPRESIVAS</b>	<p>Son Técnicas que ayudan al niño en la educación escolar cuya consigna verbal o escrita consiste en que el sujeto realice un dibujo, corporal trabaja todo su cuerpo, mediante la pintura desarrolla habilidades y destrezas todas estas técnicas tienen en común la carencia de estimular, sea visual o táctil fomentando al desarrollo integral del niño.</p>	<p>Técnicas</p> <p>Verbal</p> <p>Estimulación</p> <p>Desarrollo integral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La técnicas</li> <li>- Características de la técnicas expresivas</li> <li>- Finalidad de las técnicas expresivas</li> <li>- Tipos de Técnicas Expresivas</li> <li>- La Expresión Artística en el Nivel Preescolar</li> </ul>	<p>Cuestionario</p> <p>Encuesta</p>
<b>DEPENDIENTE: PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b> <b>DE</b>	<p>Proceso de aprendizaje apropiado, y dominio de las funciones básicas, depende de los docentes la calidad de enseñanza que se les otorga a los alumnos, la información proporcionada trata de mejorar e implementar procesos de enseñanza-aprendizaje en lo que concierne a los alumnos de esa manera lograr un desarrollo de las habilidades, destrezas, capacidades y talentos en los niños y niñas.</p>	<p>Proceso</p> <p>Información</p> <p>Habilidades</p> <p>Capacidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Docente como parte de la Enseñanza</li> <li>- Las Funciones de la Enseñanza</li> <li>- Estrategias metodológicas de enseñanza</li> </ul>	<p>Cuestionario</p> <p>Encuesta</p>



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTORA

Babahoyo, 27 de agosto del 2016

Sra.

Msc. Marisol Chávez Jiménez

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

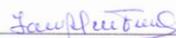
En mi calidad de director del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el Consejo Directivo, de la Sra. **Karen Andrea Robelli Coto**, cuyo título es:

**TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA" DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	Karen Andrea Robelli Coto
Numero de Cedula	120504992-5
Teléfono	0985050150
Correo Electrónico	karenrobellcotto@outlook.com
Dirección domiciliaria	Ricaurte y Vargas Machuca
DATOS ACADÉMICOS	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA" DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS
Título a obtener	Lcda. De Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Msc. Iralda Aleman
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente Contratada
Perfil Profesional del Docente	Magister en Docencia y Currículo
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre del 2016

Atentamente

  
MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO





SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 3 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li></ol>	<p><i>José Placido Fariña</i></p> <p><i>Kareen Robledo C.</i></p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li></ol>	<p><i>José Placido Fariña</i></p> <p><i>Kareen Robledo C.</i></p>



**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	<p><i>[Firma]</i></p> <p><i>[Firma]</i></p>

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	<p><i>[Firma]</i></p> <p><i>[Firma]</i></p>

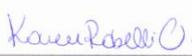


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

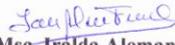
Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li><li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li></ol>	 

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li></ol>	 

  
Msc. Iralda Aleman

TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
C.I. 1201135322  
[caleman@utb.edu.ec](mailto:caleman@utb.edu.ec)  
Telf. 0981039324



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Babahoyo, julio 2016

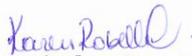
*LCDA.*  
*SABRINA PEREZ MSC.*  
*Directora de la UE Dario C. Guevara*  
En su despacho.-

De mi consideración:

**Karen Andrea Robelli Coto** con C.I. 120504992-5, egresada de la carrera de Educación Parvularia, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas de educación básica de la institución a cargo y a su vez dialogar con el docente de aula antes mencionada, y aplicar la encuesta correspondiente a los Padres de familias y docentes, para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación.

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

  
**Karen Andrea Robelli Coto**  
C.I. 120504992-5



Ministerio  
de Educación

**UNIDAD EDUCATIVA**  
**"DARIO C. GUEVARA"**  
Babahoyo – Los Ríos



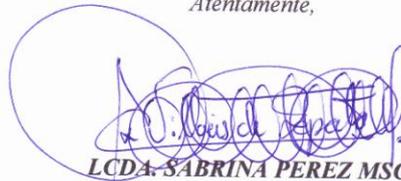
**CERTIFICA**

*Que la Srta. KAREN ANDREA ROBELLI COTO con C.I. 120504992-5, egresada de la carrera de Educación Parvularia, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA" DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.*

*Es todo cuanto puedo certificar, faculto a la interesada hacer uso del presente como bien disponga.*

*Babahoyo, septiembre 10 del 2016*

*Atentamente,*

  
**LCDA SABRINA PEREZ MSC.**  
*Directora de la UE Dario C. Guevara*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



**SOLICITUD PARA LA EVALUACIÓN DEL INFORME DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, 1 de octubre del 2016

Sr. Lcdo.  
Msc. Marisol Chávez Jiménez  
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
Presente.-

De mis consideraciones:

**KAREN ANDREA ROBELLI COTO**, en mi calidad de egresado de la carrera Educación Parvularia, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar el informe de Proyecto de investigación cuyo título es:

**TÉCNICAS EXPRESIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA" DE LA PARROQUIA EL SALTO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para presentar el informe de Proyecto de investigación. Adjunto 3 ejemplares en físico y digital, con la correspondiente autorización del docente Tutora Msc. Iralda Aleman y Lectora Msc. Johana Parreño.

Por la atención de usted muy atentamente,

  
KAREN ANDREA ROBELLI COTO  
C.I 120504992-5

