



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **TEMA:**

JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

### **AUTORA**

GLENDIA NARCISA BAJAÑA SANTA FE

### **TUTORA**

Msc. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ

### **LECTORA**

MSC. ROSA BAÑOS DE MORA

**BABAHOYO – SEPTIEMBRE—2016**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado con mucho cariño a DIOS, por darme la fortaleza necesaria y ayudarme a cumplir mis metas.

A mis padres por haberme dado mi existencia.

A mi esposo y mis hijos, quienes han sido mi mayor fuente de motivación para salir adelante y no rendirme.

A TODAS las persona que indirecta o directamente colaboraron a que mis metas sean cumplidas de la mejor manera.

**GLEND A BAJAÑA SANTA FÉ**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



## **Agradecimiento**

A la Universidad Técnica de Babahoyo por acogerme en sus aulas, a sus directivos y personal docente de la Facultad de Ciencias Sociales Jurídicas y de la Educación.

A mi tutora la Lcda. Ángela Jordán Yépez por brindarme sus conocimientos con mucha paciencia y esmero para la realización de este informe final del proyecto de investigación, las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que he realizado, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación.

**GLEND A BAJAÑA SANTA FÉ**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo Glenda Narcisa Bajaña Santa Fé. Portadora de cédula de ciudadanía **1202223622** Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvularia, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Glenda Narcisa Bajaña Santa Fe

C.I 1202223622



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 23 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°.0272, del **14 de julio del 2016**, mediante resolución **CD- FAC.C.J.S.E- SO-006- RES-002-2016**, certifico que la Srta., **GLENDA NARCISA BAJAÑA SANTA Y FÉ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUEZA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ, Msc**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación consistió en los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Se planteó el problema por la falta de estimulación que tienen los estudiantes para practicar los juegos tradicionales, los cuales son importantes para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños. Además el juego es una herramienta pedagógica muy relevante para que los niños aprendan. Para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, a través del juego es necesario que los docentes estén capacitados sobre este tema y que motiven a sus estudiantes a practicarlo tanto en la escuela, como en el hogar con sus padres.

La investigación se basó en lo filosófico, pedagógico, legal y teórico. Se planteó dos variables de investigación. Se utilizó las modalidades de investigación documental, de campo, porque los datos se recopilaban de forma directa de la realidad del problema. Los datos recabados del trabajo de campo realizado concluyeron en la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, lo cual es muy importante para el desempeño del niño en el aspecto escolar y social. Finalmente se presentó la propuesta sobre una guía de juegos tradicionales para que las maestras pongan en práctica en las actividades que realizan en la escuela.



## RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

PRESENTADO POR EL SEÑORITA: GLENDA NARCISA BAJAÑA SANTA FÉ

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

\_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A:

\_\_\_\_\_

TRIBUNAL:

MSC. SANDRA CARRERA ERAZO  
DELEGADA DEL DECANO

MSC. LILA MORAN BORJA  
PROFESORA ESPECIALIZADA

MSC. MAYA SANCHEZ SOTO  
DELEGADA H.CONSEJO IRECTIVO

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

Lcda. ANGELA JORDÁN YÉPEZ, Msc. Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, a petición de la parte interesada.

**CERTIFICO:** Que el presente Informe Final del Proyecto de Investigación, elaborado por la estudiante, **GLENDA NARCISA BAJAÑA SANTA FÉ**, con el tema: **JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**. El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis del software anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10%, el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto lo considero apto para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente,

**Msc. Ángela Jordán Yépez**  
**TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita **GLENDA NARCISA BAJAÑA SANTA FÉ**, cuyo tema es: **JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio URKUND, obteniendo como porcentaje de similitud de **10%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

**Documento** [TESIS GLENDA.docx](#) (D22109692)  
**Presentado** 2016-10-01 18:48 (-05:00)  
**Presentado por** [glendabaja\\_65@hotmail.com](mailto:glendabaja_65@hotmail.com)  
**Recibido** [ajordany.utb@analysis.orkund.com](mailto:ajordany.utb@analysis.orkund.com)  
**Mensaje** trabajo [Mostrar el mensaje completo](#)  
**10%** de esta aprox. 22 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 13 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**Msc. Ángela Jordán Yépez**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**

# ÍNDICE

Portada	
<b>Dedicatoria</b> .....	ii
<b>Agradecimiento</b> .....	iii
<b>Índice</b> .....	x
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
<b>Del Problema</b> .....	2
1.1. Tema de Investigación .....	2
1.2. Marco Contextual.....	2
1.2.1. Contexto Internacional.....	2
1.2.2. Contexto Nacional.....	3
1.2.3. Contexto Local.....	3
1.2.4. Contexto Institucional .....	4
1.3. Situación Problemática .....	4
1.4. Planteamiento del Problema.....	6
1.4.1. Problema General.....	6
1.4.2. Subproblemas O Derivados .....	6
1.5. Delimitación De La Investigación.....	7
1.6. Justificación.....	8
1.7. Objetivos de Investigación.....	9
1.7.1. Objetivo General .....	9
1.7.2. Objetivos Específicos.....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
Marco teorico o referencial .....	11
2.1. Marco Teórico.....	11
2.1.1. Marco Conceptual .....	11
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	16
2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.....	39
2.1.2.2. Categoría de Análisis .....	41
2.1.3. Postura Teórica.....	42
2.2. Hipótesis.....	43
2.2.1. Hipótesis General .....	43

2.2.2. Sub-Hipótesis O Derivados.....	44
2.2.3. Variables .....	44
<b>CAPÍTULO III</b> .....	45
3.1 Resultados obtenidos de la investigación.....	45
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	45
3.1.2 Análisis e interpretación de datos .....	48
3.2 Conclusiones generales y específicas de la investigación.....	49
3.2.1 Conclusión General.....	50
3.2.2 Conclusiones Específicas .....	50
3.3 Recomendaciones.....	51
3.3.1 Recomendación General .....	51
3.3.2 Recomendaciones Específicas .....	51
<b>CAPITULO IV</b> .....	52
Propuesta de Aplicación.....	52
4.1 Propuesta de aplicación de resultados.....	52
4.1.1. Alternativa obtenida .....	53
4.1.2. Alcance de la alternativa .....	53
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa:.....	53
4.1.3.1. Antecedentes .....	54
4.1.3.2. Justificación.....	55
4.2. Objetivos .....	57
4.2.1. General .....	57
4.2.2. Específicos .....	57
4.3. Estructura general de la propuesta .....	58
4.3.1. Título .....	60
4.3.2. Componentes.....	60
Anexo.....	73

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro #1.....	46
Cuadro #2.....	48
Cuadro #3.....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico #1.....	48
Gráfico #2.....	49
Gráfico #3.....	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1.....	60
Figura #2.....	61
Figura #3.....	62
Figura #4.....	63
Figura #5.....	64
Figura #6.....	65
Figura #7.....	66
Figura #8.....	67
Figura #9.....	68
Figura #10.....	69

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen #1.....	107
Imagen #2.....	107
Imagen #3.....	107
Imagen #4.....	107
Imagen #5.....	108
Imagen #6.....	108
Imagen #7.....	108
Imagen #8.....	108
Imagen #9.....	109
Imagen #10.....	109
Imagen #11.....	109

## INTRODUCCIÓN

La presente tiene como propósito fundamental descubrir métodos que ayuden en el desarrollo de la psicomotricidad a través de los juegos tradicionales.

**CAPÍTULO UNO** se encuentra todo lo concerniente al planteamiento del problema, objetivos, justificación de la investigación detallando cada una de las razones por las que se realiza la investigación.

**CAPÍTULO DOS**, se expondrá todo lo mostrado en el capítulo anterior concerniente a los juegos tradicionales y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, obteniendo posibles soluciones a los problemas planteados, se manifestará la postura del investigador el cual dará su punto de vista para mejorar la educación referente a este tema. Además se formularán las hipótesis que ayudarán a obtener una visión de lo que se quiere lograr con esta investigación.

**CAPÍTULO TRES** se relacionarán antecedentes por medio de las modalidades y tipos de investigación, cuyo fin es verificar datos convenientes sobre los juegos tradicionales, y de paso se comprobara si es factible realizar esta investigación.

**CAPÍTULO CUATRO** se expondrá la propuesta del trabajo de investigación, en la cual se expondrá la justificación, antecedentes, objetivos, estructura general de la propuesta, título, componentes y el resultado esperado de la alternativa.



# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de educación inicial de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional.**

Los juegos tradicionales forman parte de la cultura popular de los pueblos de **América Latina**, en algunos casos reflejan las necesidades, las vivencias e incluso ayudan a educar a las nuevas generaciones. Muchos de estos juegos se están perdiendo por las opciones comerciales que aparecen día a día especialmente con la influencia de extranjeros y la presencia del mal uso de la tecnología, los juegos tradicionales, constituyen un pilar importante a través de la historia, ya que en los últimos años estos se han ido perdiendo, debido a los avances tecnológicos, es por ello que es importante que estos sean rescatados día

tras día, ya que en la actualidad muchas de las familias se preocupan porque sus hijos realicen otras actividades.

### **1.2.2. Contexto Nacional.**

En el **Ecuador**, desde hace años no se consideraba como una prioridad las diferentes necesidades educativas existentes, y por eso implementar nuevas técnicas van ayudar a desarrollar mejor el aprendizaje El Ecuador es un país multicultural que reúne una variedad de aspectos folclóricos tradicionales como: la danza, la música, la gastronomía, la vestimenta, la lengua, las fiestas populares y por su puesto los juegos populares, entre otros aspectos.

### **1.2.3. Contexto Local.**

En el Cantón **Babahoyo** la aplicación de los juegos tradicionales se desarrolla con poca frecuencia, la ciudad, las actividades que conlleven a la unidad de los babahoyenses son muy escasas, en la actualidad e incluso en los centros educativos babahoyenses, se observó que los maestros encargados de esta área han mostrado muy poco interés por continuar con la práctica de los juegos tradicionales, es decir muy pocos de ellos realizan estas actividades en sus horas clases, se han dedicado hacer ejercicios que no forman parte de la formación de los estudiantes.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

La investigación se realizó en la **Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”**, ubicada en el cantón Babahoyo, en la cual se determinó que los juegos tradicionales no son practicados en la institución de manera correcta, según los datos obtenidos en la investigación realizada, en el cual se determinó las diferentes dificultades que tienen los estudiantes en el desarrollo motriz, que no son ejecutadas en la actualidad y pierden el interés y por ende el desarrollo de habilidades y destrezas. Múltiples acontecimientos son como por ejemplo, la poca actividad recreativa, una vida sedentaria, permanecer por mucho tiempo solos, y también tomadas muy en cuenta a las mujeres embarazadas que pueden tener alguna dificultad en las etapas prenatal, con llevar a causas y efectos relacionados con alguna clase de discapacidad física o cognitiva.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La investigación se la realizó en la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”. En la cual se pudo observar que los juegos tradicionales no son aplicados de manera correcta, es decir que no le dan la importancia como parte de la cultura, en semanas culturales le dedican más tiempo al deporte que resaltar los valores culturales que tiene nuestro país a través del juego tradicional como los ensacados, las ollas encantadas, la rayuela e incluso el trompo, lo que genera problemas en los alumnos en el desarrollo motriz. Esta problemática se debe a diversos factores económicos, familiares, sociales, pero sobre todo la poca

intervención académica adecuada que involucre a los juegos tradicionales, los cuales estimulan el desarrollo psicomotriz que requieren los niños para poder desenvolverse en la vida.

Los juegos tradicionales, son aquellos juegos que desde mucho tiempo atrás siguen subsistiendo, conservando su naturaleza, juegos de transmisión oral, que guardan la producción espiritual de un pueblo y el aprendizaje de factores de identidad y cultura. Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país y sobre todo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala” reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos por generaciones, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, que aparte de divertir, permiten rescatar tradiciones y costumbres de los antepasados, además de divertirse fomentan el amor por las costumbres de los pueblos.

Los juegos tradicionales populares se han practicado en diferentes localidades del país con la finalidad de impartir una cultura enmarcada en la identidad nacional, se puede decir que el estudio y desarrollo de este tema fue estudiar, cómo analizar y fomentar el porqué de la importancia y rescate de los juegos tradicionales populares en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”. En la actualidad se debe considerar que el aprendizaje se basa en las destrezas habilidades y aptitudes de los alumnos, esto se lo puede

desarrollar mediante el juego. Este constituye un medio para el desarrollo del niño en sus diferentes formas de expresión, de ahí parte la importancia de rescatar los juegos tradicionales. Pero principalmente en la institución educativa los actos como las danzas, comparsas, eventos deportivos entre otras actividades son de recreación y aprendizaje.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera inciden los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”?

### **1.4.2. Subproblemas o derivados**

- ❖ ¿Qué clase de juegos tradicionales ayudan al desarrollo de la psicomotricidad gruesa infantil?
- ❖ ¿Cómo inciden los juegos tradicionales para fortalecer la coordinación motora infantil?
- ❖ ¿Qué área de conocimiento tienen los docentes sobre los juegos tradicionales?

- ❖ ¿Cómo aplicaría la psicomotricidad gruesa en estudiantes de educación inicial?

## 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación acerca de los Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”, estuvo delimitada de la siguiente manera:

<b>Área:</b>	Educación inicial
<b>Línea de investigación de la universidad:</b>	Educación y desarrollo social
<b>Línea de investigación de la facultad:</b>	Talento humano educación y docencia.
<b>Línea de investigación de la carrera:</b>	Procesos Didácticos
<b>Sub-líneas de investigación:</b>	Recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
<b>Aspecto:</b>	Juegos tradicionales y Psicomotricidad gruesa
<b>Unidad de observación:</b>	Estudiantes, Docentes, Institución
<b>Delineamiento espacial:</b>	Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.
<b>Delineamiento temporal:</b>	Periodo 2016

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo de la Provincia de Los Ríos es una Institución con excelente prestigio que acoge a niños y niñas en edad escolar. El centro Educativo cuenta con el personal necesario y el material suficiente para el área de cultura física, lo que permitió ofrecer una educación integral de los niños y niñas. En educación inicial, la mayoría de las unidades educativas no emplean los juegos tradicionales porque no existe una guía adecuada.

Este trabajo es **importante** porque permitió lograr una formación integral de los niños, mediante el cual los juegos tradicionales permitieron desarrollar la parte cognitiva, afectiva y psicomotriz de los estudiantes, así mismo se consiguió que las clases de cultura física sean más agradables. Los juegos tradicionales son la expresión fiel de la cultura de una población. Existe un conjunto considerado y diverso de juegos, destinados a socializar modelos de comportamiento colectivo y desarrollar habilidades, entre conjuntos específicos en edad y género.

Según el Ministerio de Educación para el diálogo intercultural del Ecuador, “en la política cultural y educativa vigente en el país, se plantea la necesidad de promover una legítima cultura nacional, arraigada en la realidad y la cultura del pueblo ecuatoriano, colectivamente con la conservación y el

fortalecimiento de sus valores propios, de su identidad cultural y legitimidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.”. Por ello, los juegos tradicionales ecuatorianos deben entrar en un proceso de recuperación y promoción para **beneficiar** la formación ética, al crecimiento y autoafirmación personal e identidad de los niños, además de llenar un vacío en el campo educativo donde no existen mayores realizaciones estructuradas e institucionalizadas para el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial y de las manifestaciones lúdicas.

Los juegos tradicionales ecuatorianos tienen un **aporte** pedagógico, dentro del marco de la educación infantil, ya que se pretendió desarrollar la psicomotricidad, que según la teoría de Piaget se afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y que en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. Objetivo General**

Analizar la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”.



### **1.7.2. Objetivos Específicos.**

- ❖ Determinar las clases de juegos tradicionales que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad gruesa infantil.
  
- ❖ Establecer el nivel de incidencia de los juegos tradicionales que utilizan los docentes para fortalecer la coordinación corporal en los estudiantes.
  
- ❖ Definir el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de los juegos tradicionales para lograr un aprendizaje dinámico en los estudiantes.
  
- ❖ Aplicar los juegos tradicionales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de educación inicial

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. MARCO CONCEPTUAL**

###### **Juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación con arraigo cultural de un lugar determinado. Los juegos tradicionales no se encuentran escritos en libros especiales, ni cuentan con un autor reconocido pero si aparecen en diferentes momentos o épocas del año, desaparecen por un período y vuelven a surgir posteriormente.

Los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno.

Los juegos tradicionales se caracterizan por haber sido transmitidos de forma oral de generación en generación. Son anónimos y universales, encontrándose huellas del mismo juego en varias partes del mundo, con surgimientos paralelos en lugares totalmente diferentes. Poseen un espléndido valor como modelo de estudio antropológico y cultural, transmitiendo creencias y leyendas. *(Casiani, 2015)*

Lo definido por este autor indica que los juegos tradicionales son aquellos que caracterizan una comunidad o región y que son transmitidos en generaciones, además son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades.

Son aquellos juegos típicos de una región o país. Mediante los mismos, el niño y/o la niña es socializado e instruido acerca de las raíces de su pueblo, de manera amena y divertida, siendo esto de gran importancia para conservar la cultura de un país. En suma, constituyen un tesoro nacional de juegos practicados y transmitidos de generación en generación. *(EL BLOG DE DON IRIS, 2015)*

Este autor se refiere a los juegos tradicionales como una fuente de transmisión de costumbres, son actividades donde se permite recordar eventos

históricos de hace muchos años y conocer costumbres y tradiciones de los pueblos, que de generación en generación se han logrado recobrar y mantener.

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia del mismo permanece. Los juegos tradicionales parecieran correr el riesgo de desaparecer especialmente en las grandes ciudades y en zonas más industrializadas. Podemos ver por otro lado, que hay algunos resurgimientos de estos juegos, que se imponen ya sea por una determinada época del año o como por una moda que aparece y desaparece luego de un tiempo. *(Burgos, 2008)*

Este autor dice que los juegos tradicionales son considerados como parte de la cultura popular. En la actualidad por el avance de la tecnología, se está perdiendo su práctica, ya que los niños buscan otros medios para divertirse como los aparatos electrónicos, tales como teléfonos celulares, tablets, videojuegos. Es por esta razón que resulta necesario el rescate de esta actividad lúdica.

Es relevante fomentar la práctica de los juegos tradicionales, no solo temporalmente sino frecuentemente, ya que se puede observar que esta práctica la realizan por moda o en una determinada época del año.

## **Desarrollo de la psicomotricidad gruesa.**

Es la concepción del hombre como ser global que se expresa a través del cuerpo y el movimiento y los elementos de base que permiten esto son el tono, la postura, el equilibrio, la coordinación motriz, el esquema corporal, la lateralidad y la organización espacio temporal.

La psicomotricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc (*Armijos, 2012*).

La psicomotricidad gruesa se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Fundamentalmente, es una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del niño, a partir del movimiento y la acción. Tiende a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando la actividad corporal para aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La psicomotricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo. Es importante trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad. *(EDUCA PEQUES, 2014)*

La psicomotricidad gruesa es la encargada del movimiento de todas las partes del cuerpo, las cuales son importantes para fortalecer los músculos y además, ayuda a adquirir agilidad. Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Piaget realza la importancia de la motricidad en la formación de la imagen mental, la representación de lo imaginario y considera la cadena evolutiva movimiento-lenguaje-inteligencia como punto de partida de la respetabilidad de la unidad del desarrollo de la inteligencia del ser humano.

La psicomotricidad se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánica. La psicomotricidad no es el movimiento por el

movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo. (*Diaz, 2006*)

La psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. El mismo autor, recalca que la primera educación para el niño es el conocimiento de su yo corporal.

### **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

#### **Juegos tradicionales.**

Los juegos tradicionales como aquellos propios de una región o nacionalidad que se repiten de generación en generación con suma espontaneidad. En todas partes del mundo donde han aparecido sociedades humanas los juegos han estado presentes como el modo de imitar las actividades laborales, guerreras, sociales, etc. De igual forma los juegos tradicionales cuentan con determinados aspectos históricos, socio-culturales que nos ayudan no sólo entender la naturaleza de los mismos con respecto a su contenido, estructura y funcionamiento, si no también nos permiten comprender la propia historia y cultura de nuestros pueblos. (*wordpress*)

Los juegos tradicionales son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y culturas de otras épocas o sistemas socioeconómicos. El hecho de reactivar estos juegos no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahondar en las raíces y así comprender mejor el presente.

### **Cultura popular**

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. (*DERECHO. USMP, 2011*)

Es el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que proviene directamente del régimen de creencias, valores y tradiciones de un pueblo. Como tal, el concepto de cultura popular nace como distinción frente a las expresiones culturales oficiales, creadas a partir de los gustos e intereses de la sociedad. La cultura popular se origina como respuesta a la cultura oficial, pues una y otra



representan distintos sectores sociales. La cultura popular, además, se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país.

## **Costumbres**

Es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. Es posible diferenciar entre las buenas costumbres (aprobadas por la sociedad) y las malas costumbres (consideradas como negativas). En ciertos casos, las leyes tratan de modificar las conductas que suponen una mala costumbre. *(DEFINICION DE COSTUMBRES)*

Lo habitual es que las leyes concuerden con las costumbres de la sociedad. Las costumbres, de hecho, pueden constituir una fuente del derecho, ya sea de aplicación previa o simultánea a las leyes. Para la sociología, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que, por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social.

## **Características de los juegos tradicionales**

- ❖ Facilitan los aprendizajes propios de una región.
- ❖ Posibilitan el desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas, así como la mejora de las capacidades coordinativas.
- ❖ Favorecen la descarga de tensiones y energías.
- ❖ Suponen una alternativa para la ocupación del tiempo libre del alumnado.
- ❖ Son actividades susceptibles de interdisciplinariedad.
- ❖ Son un elemento de integración social.
- ❖ Favorecen la aceptación y el cumplimiento de las normas.
- ❖ Mejoran la adquisición de la competencia lingüística, tanto para el que escucha como el que habla.
- ❖ Estimulan actitudes en torno a la cooperación, el compañerismo, el afán de superación, el respeto, etc.
- ❖ Contribuyen a la adquisición de las competencias básicas. (Castillo, 2011)

## **Tipos de juegos tradicionales**

### ➤ **Rayuela.**

Se puede jugar en parejas, en grupos o individualmente. Si bien este suele ser un juego de competición, es posible presentarlo a los niños de nivel inicial como un desafío que consista en lograr que todos los participantes lleguen de la “Tierra” al “Cielo”. Para jugar, es preciso trazar en el suelo un diagrama constituido por

una serie de rectángulos coronados por un semicírculo. El inicio se ubica en un gran rectángulo, que consiste en un punto de partida que se denomina “tierra”. A continuación, se dibujan entre seis y dieciséis casillas, alternando casillas de a dos y de a uno, las cuales van numeradas y finalizan con una especie de semicírculo denominado “cielo”.

**Este juego favorece:**

- ✓ La motricidad fina
- ✓ La motricidad gruesa
- ✓ La inhibición voluntaria del movimiento
- ✓ La espera de turnos para jugar
- ✓ La elaboración de angustias del crecimiento
- ✓ La participación y apropiación de la cultura.

➤ **Cometa**

Para jugar, basta contar con una cometa. Las cometas son de muy diversas formas y materiales (papel, plástico, tela). Su estructura se puede construir utilizando cañas o varillas de madera finas y livianas. Para ello deben tomarse dos varillas (de tamaños diferentes: una más larga que la otra, a fin de que la cometa adquiera finalmente su forma de rombo) y sujetarlas por sus mitades con un cordel o piola.

A continuación, se deberá cubrir la estructura con un papel liviano pegado con adhesivo vinílico o cinta. Se le tendrá que agregar una “cola” a la cometa, la cual puede estar hecha con un hilo decorado por moños de colores. Por último será necesario anexar a la estructura un cordel o piola de por lo menos 10m, el cual estará unido junto a un carretel y permitirá sujetar la cometa.

➤ **El palo encebado**

Consiste en un palo afirmado en el suelo, de 10 a 15 metros de altura, cubierto de manteca, aceite o grasa, con el fin de hacer más difícil el ascenso de los participantes.

➤ **Ula-ula.**

Consiste en colocarse en la cintura un aro de plástico y hacerlo girar con movimientos de las caderas y haciendo malabares. Gana quien más tiempo logre mantener el ula ula dando vueltas en su cintura.

➤ **La bomba.**

Juego practicado por niños y jóvenes. Consiste en poner a una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de un círculo y sacarlas

con otra bola que era más grande y muy especial para el jugador. (FOROS ECUADOR, 2015)

➤ **Saltar la sogá**

Se juega con una cuerda generalmente de cabuya. Se toman los extremos y se bate. cada una de las personas debe ingresar saltando. Quienes baten cantan en coro: Monja, viuda, soltera, casada. Monja, viuda, soltera y casada... hasta cuando la persona pierde por no saltar debidamente.

➤ **Trompos**

El trompo es una pieza de madera en forma cónica con una punta de metal que permite hacer girar (bailar) el trompo con la ayuda de una piola. Para eso, se enrolla la piola desde la punta hacia la cabeza, y luego se lanza el trompo al suelo.

➤ **La Rayuela.**

Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

➤ **Las Bolas**

El juego de las bolas se practica trazando en el piso un círculo, dentro del cual se colocan varias bolas. Los jugadores deben ubicarse a unos cuatro metros de distancia y arrojar su mejor canica hacia el círculo. El que más cerca quede de este, inicia la partida que consiste en “tingar” la canica con la que se compite para sacar la mayor cantidad de canicas posible del círculo. (FOROS ECUADOR, 2015).

➤ **Futbolín**

El futbolín es un juego de mesa que representa una cancha de fútbol con dos equipos cuyos integrantes están colocados sobre barras de metal y son manejados con las manos hasta anotar goles. (FOROS ECUADOR, 2015)

➤ **Carrera de ensacados.**

Los participantes se inscriben, luego bajo las órdenes de quien dirige el juego, se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan. Gana quien llegue primero a la meta señalada. (FOROS ECUADOR, 2015)

➤ **La cebolla.**

En este juego los participantes se sentaban uno tras otro sujetándose con las manos en la cintura, el primero se aseguraba fuertemente al poste de luz o a la

pilastra del corredor de su casa. La persona que quedaba libre era quien tenía que ir ARRANCANDO las cebollas una por una. La idea era no soltarse, no permitir ser arrancada. (FOROS ECUADOR, 2015)

### **Importancia de los juegos tradicionales.**

Son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juegos. A través de los mismos se pueden transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas, si acompañando los juegos se contaba con otros aspectos de los mismos, como por ejemplo qué juego se jugaba en determinada región y de qué manera.

Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples. En primer lugar el juego por sí mismo, en la medida que se le da mayor cabida dentro del ámbito educativo, ya se estará incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. Son juegos que tienen su origen en tiempos muy remotos, esto asegura de alguna manera que se podrá encontrar los mismos en todas las generaciones y culturas. De esta forma, están frente a una vía de acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos. A través de estos

juegos se puede conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones. (*Burgos, 2008*)

Se considera interesante el desafío de fomentar, favorecer y apoyar el juego activo, participativo, comunicativo y relacional entre los niños, frente a una cultura avanzada que estimula cada vez más la pasividad aún corporal y la receptividad consumista frente a una imagen o pantalla. Algunos juegos tradicionales posibles de incluir dentro del ámbito pedagógico institucional pueden ser: la pelota, el trompo, las bolitas, la mancha, el rango, el gallo ciego, la rayuela, rondas, yo-yo, la soga, juegos de hilo, etc. A su vez, varios de estos juegos tienen múltiples variaciones como la mancha, la rayuela, las diferentes rondas, la pelota y las bolitas.

Hay juegos que pueden permitir la estimulación y el desarrollo de la atención, la iniciativa, las destrezas y habilidades, los conceptos, toma de decisiones, respeto de reglas, creatividad. Es importante considerar que los recursos a utilizar como medios para planear y desplegar actividades lúdicas deben despertar y mantener la motivación y el interés de los educandos en el logro de determinados objetivos, deben ser capaces de estimularlos para garantizar la participación activa de todos los alumnos. El juego le permite además la adquisición de conocimientos y el paso de lo concreto a lo abstracto, permite la formación del carácter y de los hábitos del niño, afirma su personalidad, desarrolla la imaginación y enriquece los vínculos y manifestaciones sociales.



## **Diez beneficios que aportan los juegos tradicionales a los niños**

### **❖ Herramienta de socialización**

Es una de las mejores formas de socializar, los niños que viven en un entorno cercano se conocen y quedan para jugar, incluso no es necesario quedar, el simple hecho de estar en la calle con un saltador o con una pelota, ya hace que otros niños se acerquen y jueguen juntos.

### **❖ Desarrollo físico corporal**

Se hace ejercicio físico, cada vez son más los estudios que hablan de sedentarismo en los niños y sumado a unos malos hábitos alimenticios, hacen que cada vez haya más obesidad infantil con los problemas que eso conlleva en un futuro. Con el juego se corre, se salta, se baila. Con ello se adquiere más fuerza muscular y coordinación.

### **❖ Sentido rítmico**

Aporta sentido rítmico al cuerpo, a través de muchos juegos, danzas o bailes el niño se familiariza con las pausas asociadas a los movimientos.

### **❖ Fuente de vivencias**

Se tienen vivencias inolvidables fuera del entorno familiar, se relacionan niños de la misma edad, con sus mismas inquietudes y pensamientos. Se aprende a compartir con los demás niños. Se comparten tanto juguetes o herramientas de juego como vivencias.

### ❖ **Desarrollo de imaginación.**

Se desarrolla la imaginación. No hace falta tener un juguete elaborado ni algo muy costoso. Los juegos desarrollan el uso del propio cuerpo o de los elementos que ofrece la naturaleza (arena, piedras, ramas, flores). Con la imaginación además se pueden convertir objetos en desuso o reciclados en cualquier juguete que para los niños es un verdadero tesoro.

### ❖ **Carácter empático.**

Desarrolla la empatía en el niño. Los juegos crean roles que los niños caracterizan, les hace ponerse en distintas situaciones, teniendo que resolver sus propios conflictos, pueden ser juegos eliminatorios, en los que a veces se ganará y otras veces no. Además la mayoría de los juegos tienen “reglas” más o menos sencillas que al participar en el juego hay que acatar.

### ❖ **Diversión sin fronteras**

Los juegos tradicionales se pueden realizar en cualquier momento y lugar. Tienen nombres distintos dependiendo de la zona en la que se jueguen, pero son comunes a todos los niños.

### ❖ **Seguridad personal**

Los juegos fomentan la seguridad en sí mismo de los niños y hacen que se desenvuelvan con más facilidad con los demás. Tienen que fiarse de los demás compañeros y el vínculo de confianza les crea una seguridad en sí mismo.

### ❖ **Son atemporales**

Los juegos pasan de padres a hijos. Son atemporales, pueden sufrir algunos cambios pero la esencia es la misma. A veces se piensa que es otro tiempo y que las cosas han cambiado mucho, pero los niños siempre serán niños y el denominador común sea la época que sea, será la diversión.

### ❖ **Crea lazos de amistad**

Se crean unos lazos de amistad que perduran en la mayoría de los casos durante toda la vida. Los amigos de juegos de la infancia, pasado el tiempo, los recordamos con un cariño muy especial, al igual que todos los recuerdos de esa etapa de nuestra vida. (LA MEMORIA REVIVIDA, 2014)

## **Los juegos tradicionales desde la perspectiva educativa**

Los juegos tradicionales pueden realizarse tanto en el ámbito de la educación formal como en la informal, sólo hay que encontrar el momento y el lugar para trabajarlos. En las instituciones educativas y más concretamente en la educación infantil se puede organizar el rincón del juego tradicional. Según (Romero & Gomez, 2003), los juegos tradicionales desde el punto de vista pedagógico ayudan a los individuos a desarrollar ciertas capacidades, como son:

- ❖ Enseñan a los niños la aceptación de las reglas comunes compartidas.
- ❖ Beneficia la aceptación de una cierta disciplina social.
- ❖ Proporciona la integración del individuo en la sociedad.
- ❖ Benefician la comunicación y la adquisición del lenguaje
- ❖ Desarrollan habilidades psicomotoras: coordinación óculo manual, movimientos de dedos, control postural, etc.
- ❖ Permiten descubrir el entorno donde viven
- ❖ Ayudan a los niños a autoafirmarse mejorando su autoestima.
- ❖ Favorecen al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños
- ❖ Promueven la transmisión de usos lingüísticos generando un vocabulario específico
- ❖ Posibilitando el conocimiento de sí mismo y de los sujetos que le rodean
- ❖ Permitan la relativización del ganar y el perder en la medida en que no siempre se gana o se pierde y que esta no es la única aspiración pues del juego lo más importante es el proceso el tiempo que han estado jugando y el placer que han obtenido mientras jugaban.
- ❖ Ayudan a facilitar la integración individual o a grupos sociales con problemas de adaptación

### **El juego como actividad fundamental para el desarrollo del niño**

“El juego domina por sí solo todas las posibilidades de transformación entre la imaginación creadora y el hacer productivo, constituyendo la persistencia

en el niño entre el juego y el trabajo” Piaget. Este autor se refiere a que el juego permite abrir la imaginación del niño. Por su parte Froebel “como reflejo de la vida interior del niño ocasionando deleite, placer, satisfacción consigo mismo”. Según este autor se puede decir que el juego es algo espontáneo y opuesto al trabajo el cual no implica una adaptación a la realidad y, por ende, se realiza por puro placer y no por utilidad.

### **Ventajas y Valores**

El juego en el niño satisface las necesidades básicas de ejercicio, le permite expresar y realizar sus deseos y prepara su imaginación para el desarrollo de su actitud moral y maduración de ideas, es un medio para expresar y descargar sentimientos, positivos o negativos, que ayuda a su equilibrio emocional. Mediante el juego se puede observar el desarrollo de las potencialidades del niño, su independencia funcional y su equilibrio emocional; por todo esto, el juego tiene una serie de valores y ventajas que se clasifican en:

#### **Valor físico:**

Por medio del juego se descarga energía física, aumenta la flexibilidad y agilidad, como en los juegos de caza, ladrón y policía, entre otros. Se aumenta la resistencia aeróbica y anaeróbica en juegos de carreras, saltos y lanzamientos, además, fisiológicamente se desarrollan y fortalecen músculos y extremidades.

**Valor social:**

Al ofrecer experiencias de relaciones sociales ayuda a descubrir el derecho ajeno, a conducirse dentro del grupo social y aprender compañerismo, disciplina, cooperación, liderazgo y comunicación.

**Valor intelectual**

Permite su interpretación mediante la fantasía, creatividad e imaginación.

**Valor psicológico:**

Cuando influye en la organización de una personalidad equilibrada, a través de la actividad del juego, el niño o la niña tiene la oportunidad de construir su propio Yo, de experimentar sin trabas sus gustos y aficiones sin la rigidez del mundo adulto. (EL BLOG DE DON IRIS, 2015)

**Psicomotricidad gruesa**

La psicomotricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo. Es importante trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad. Con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios los niños pueden mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos.

Para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que pueden hacer al tener control del mismo, tanto en la parte física como emocional.

Por medio de la psicomotricidad gruesa se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividades y aun caminar de una forma apropiada sin caerse. Es importante realizar ejercicios de motricidad gruesa con los bebés, sobre todo cuando estos están en el proceso de iniciar a caminar, ya que se les facilita más los movimientos amplios que de precisión. (*EDUCA PEQUES, 2014*)

Además de trabajar los movimientos del cuerpo, por medio de ejercicios de psicomotricidad gruesa, también se ayuda a que los niños puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos. Después de los 6 meses los bebés empiezan a realizar movimientos más fuertes, los cuales pueden ser guiados para que los músculos se fortalezcan y con el paso del tiempo se pueda caminar y correr con mayor facilidad.

### **Importancia de la psicomotricidad gruesa**

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria

una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato. *(Riera, 2014)*

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa.

### **Actividades para desarrollar la psicomotricidad**

Entre las actividades que ayudan al desarrollo de la denominada psicomotricidad “gruesa” pueden encontrarse:

- **Para trabajar el equilibrio y el tono muscular, con música. Cuando comienza a sonar la música, los niños bailan y cuando deja de sonar, se convierten en “estatuas” y permanecen quietos en su posición hasta que aparezca nuevamente la música.**



- **Para coordinación y puntería.** El juego radica en tirar una pelota para que ingrese por la boca de una rana dibujada en una lámina.
- **Percepción espacio temporal.** Se divide el espacio en dos sectores y se dividen a los niños en dos equipos. Se le da a cada niño una pelota y cuando el profesor suelta la cinta de color que identifica a cada equipo y ésta llega al suelo, los niños deben tirar su pelota al otro equipo intentando quedarse sin ninguna pelota en su equipo.
- **Desarrollo de coordinación y atención.** Se baila de manera libre con una cinta de papel crepé en cada mano y de allí se pasa a movimientos dirigidos como cambio de la cinta de mano, balanceos tanto de las cintas como del cuerpo al ritmo de la música etc.
- **También para la coordinación,** utilizando un cd de vals y otro de rock, que se hace sonar alternativamente para que los niños varíen el movimiento de su cuerpo siguiendo a la velocidad de la música.
- **Para potenciar la expresión corporal** también se puede leer un cuento y hacer que los niños interpreten las acciones que se narran en él. (Amparo, 2014)

### **Etapas del desarrollo motriz grueso**

Dentro de las principales etapas que ayudan al desarrollo motriz grueso consideramos las siguientes:

- **Etapa de exploración:** La finalidad de esta etapa es familiarizar al niño/a con los objetos de su entorno, para que explore y manipule los objetos para lograr alcanzar con sus movimientos dinámicos pase a ser una experiencia vivencia da de desarrollo personal y que al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudan a obtener un adecuado equilibrio corporal.

Es necesario mencionar algunos ejercicios que ayuda en esta etapa:

- ❖ **Conocimientos de los objetos.**

Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico, ula ula, acompañado por la música, saltar soga con dos pies y un pie, gatear, caminar, correr sobre una línea recta a figuras geométricas.

- **Manejo más global del cuerpo.** Son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio reptar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros.
- **Etapa de la conciencia y la confianza.** En esta etapa los niños más grandes pueden encontrar por sí mismo los medios para ejecutar acciones simples pero que requieren presión, dándoles el espacio suficiente y con una buena motivación para que tengan confianza en las acciones que

solamente ellos pueden ejecutar subir a un bloque de madera y que salte de lado o que marche en equilibrio sobre varios bloques alineados.

- **Etapa de la coordinación de las sensaciones.** En esta etapa los niños ya controlan más el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, extendiendo la cabeza, maneja las alturas, la escalera china, puede realizar saltos con circulaciones hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, e incluso puede saltar de un bloque con los ojos cerrados y así se va aumentando el grado de dificultad de acuerdo a los objetos de nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos.

### **La psicomotricidad en el desarrollo escolar**

Un desarrollo correcto o no de la psicomotricidad interviene notablemente en el desarrollo escolar. (Pérez R, 2005), indica que los niños que no conocen apropiadamente su esquema corporal y que presentan carencias de orientación espacial, tienen problemas para conseguir determinadas estrategias, necesarias para el aprendizaje.

“La psicomotricidad está claramente vinculada con el coeficiente intelectual y ejecuta una notable influencia sobre él”. (Tasset, 1996). Está

demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.

En la etapa de Educación Infantil la psicomotricidad, entendida como una manera de ser, de estar i por tanto de aprender de los niños y niñas de 0 a 6, se sitúa en el centro de la práctica educativa e impregna toda la actividad escolar. Más allá de este tratamiento de la psicomotricidad como eje de la intervención educativa, la sesión, realizada de manera sistemática, continuada y estable, facilita un espacio y un tiempo específicos para la vivencia del placer psicomotor. (*ALTO RENDIMIENTO, 2009*)

La práctica psicomotriz ayuda a que el niño y la niña puedan experimentar la vivencia del cuerpo y del movimiento con goce, desde su actividad motriz espontánea, permitiendo la expresión de su globalidad.

### **Beneficios de trabajar la psicomotricidad gruesa**

Los ejercicios para fortalecer la psicomotricidad gruesa no deben ser un sacrificio, ya que estos se pueden realizar por medio de divertidos juegos que permiten que los niños fortalezcan los músculos, el equilibrio y mezclen cada uno de estos aspectos con la parte cognitiva. Existen actividades especiales para los

niños de diferentes edades, tanto para los que caminan como para los que gatean. (EDUCA PEQUES, 2014)

Por medio de los ejercicios para fortalecer la motricidad gruesa, se pueden prevenir diferentes patologías y trabajar cada uno de los músculos para que se pueda tener control sobre los mismos y realizar deportes que requieren de esfuerzo como es el ciclismo y otros que requieren de equilibrio como los malabares.

#### **Algunos ejercicios para trabajar la psicomotricidad gruesa**

- En las primeras etapas se puede caminar con la ayuda de una persona adulta para ir fortaleciendo los músculos y adquiriendo el suficiente equilibrio para caminar por sí mismo.
- Otro ejercicio para trabajar la psicomotricidad gruesa consiste en realizar una carrera de obstáculos que cuente con límites y en la cual los niños tengan tanto que caminar como gatear.
- Saltar laso es otro ejercicio que ayuda a que los niños fortalezcan sus músculos y tengan control de su cuerpo.
- Una actividad que trabaja la psicomotricidad y al manera de los gestos, es el juego del espejo, en donde una persona se para frente al niño y este debe imitar cada uno de los movimientos y gestos que se realicen. (EDUCA PEQUES, 2014)

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

Torres, S.(2013).“Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercero y cuarto grado de educación básica del Centro Educativo Reforma Integral Cerit, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi”(Tesis). Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

Se puede establecer que existen diferentes tipos de juegos tradicionales como la carrera de los sacos, trompo, rayuela, canicas, los encantados, los mismos que en la actualidad no son practicados por los niños, debido a que muchas costumbres se han cambiado de generación en generación, además mucho de los niños se interesan por otras actividades entre ellas el internet. Se ha perdido el impacto en la aplicación de los juegos tradicionales permitiendo así que el estudiante no tenga un excelente desarrollo motriz y permitiendo también el insuficiente desarrollo de sus habilidades y destrezas de una manera óptima.

*Guartatanga, D & Santacruz, C.(2010) “Juegos tradicionales como mediador del desarrollo socio-afectivo”.(Tesis).Universidad de Cuenca. Cuenca.*

Los juegos tradicionales son una expresión de la cultura, a través de los cuales los niños/as, desarrollan su socio afectividad, permitiéndole que conozca la sociedad y la cultura que lo rodea, aprenda roles, tradiciones y valores, al mismo tiempo que experimenta emociones y sentimientos, lo que despierta su

socialización. Los juegos tradicionales permite que el niño/a, de 3-5 años desarrolle destrezas y habilidades psico-motrices, cognitivas, afectivas y emocional.

El rol de las educadoras/es, en el desarrollo evolutivo del infante, es fundamental, deben procurar la estimulación de sus sentidos, a través de la actividad lúdica como es el juego tradicional, el cual enriquece la creatividad, la imaginación, la socialización, la cognición con la interiorización de nociones básicas, permite el contacto y comunicación con su entorno, el desarrollo de destrezas y habilidades psicomotrices y normas y valores.

Pazmiño, M & Proaño, P.(2009).“Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009”(Tesis). Universidad Tecnica de Cotopaxi.Latacunga.

Se ha detectado que existen niños/as que necesitan obtener atención integral combinando aspectos de salud, nutrición, desarrollo motor, afectivo; lo cual es deficiente por la falta de conocimiento en la comunidad y dentro del núcleo familiar, dichos niños/as se encuentran al cuidado de madres comunitarias

las mismas que no tienen conocimiento de cómo cuidar y estimular para desarrollar una motricidad gruesa adecuada.

Chancusig, D.(2012).“Rescate de los juegos tradicionales como apoyo al desarrollo de la motricidad gruesa en niños niñas de 5 a 6 años de edad, en el Centro Educativo Cec, de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi” (Tesis). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito.

Los padres no realizan de manera frecuente actividades lúdicas y juegos tradicionales con los niños y niñas, no están capacitados en el área de desarrollo motriz de los niños. Los juegos tradicionales son apoyo al desarrollo de la motricidad gruesa, en todos los niveles puesto que le ayudan a una formación integral de sus habilidades. Se observa que los niños que desarrollan actividades lúdicas mejoran sus habilidades y su motricidad gruesa.

#### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

- ❖ **Juego.** Es toda actividad que está dotada de placer funcional, y que se mantienen en pie en virtud de este mismo placer y gracias a él, cualesquiera que sean su posterior rendimiento y sus relaciones de utilidad.
  
- ❖ **Juegos tradicionales:** Son juegos considerados parte de la cultura popular, que se desarrollan de modo oral, además son indicados para satisfacer



necesidades fundamentales y ofrece formas de aprendizaje social en un espectro amplio.

- ❖ **Coordinación:** Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos para la realización de determinados movimientos, o de una serie de movimientos dirigidos de la manera más eficiente.
  
- ❖ **Coordinación motriz gruesa:** Es la consecuencia del desarrollo de los músculos esqueléticos o largos para producir un adecuado movimiento total del cuerpo.

### **2.1.3. Postura Teórica**

Esta investigación se basó en la teoría de **Piaget**, cuyo argumento es importante para este tema de estudio. Este autor manifiesta que: “El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (Piaget J. , 2012)

El juego no solo es una forma de entretenimiento en los niños, sino que es un medio que contribuye al desarrollo intelectual. El juego se vuelve más demostrativo conforme se va desarrollando, ya que a partir de la manipulación libre de los objetos el niño comienza a reconstruir y reinventar las cosas.

Esta teoría se relaciona con la postura de la investigadora quien dice que las experiencias que se adquieren a través del juego, ayudan a una mejor comprensión acerca del mundo y el descubrimiento de métodos que favorecerán el aprendizaje en situaciones futuras. Los juegos tradicionales son importantes porque permiten fortalecer las tradiciones y costumbres de nuestro país.

La teoría de este autor permitió conocer e indagar en las capacidades de cada estudiante, ya que cada persona es un mundo diferente y aprenden de distinta manera. Además ayuda a seleccionar los juegos que son importantes para desarrollar las habilidades de los estudiantes, a los cuales les estimula a ser personas con valores morales. Es por esta razón que la teoría no solo ayuda en el aspecto académico, sino que ayudan a mejorar la calidad de vida del individuo, es por eso que se deben aprovechar los juegos tradiciones tanto para desarrollar sus habilidades y fomentar valores en los niños.

## **2.2. Hipótesis**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Al analizar la incidencia de los juegos tradicionales, se desarrollará de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”.

### **2.2.2. Sub-hipótesis o derivados**

- Al determinar las clases de juegos tradicionales se ayudará al desarrollo de la psicomotricidad gruesa infantil.
  
- Al analizar el nivel de incidencia de los juegos tradicionales que utilizan los docentes para ayudar al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en, el cual favorecerá una buena integración en la educación integral de los estudiantes de inicial de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”.
  
- Si se define el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de los juegos tradicionales, se logrará un aprendizaje dinámico en los estudiantes.
  
- Si se aplican los juegos tradicionales se desarrollará la psicomotricidad gruesa de los estudiantes

### **2.2.3. Variables**

**Variable independiente:** Juegos tradicionales

**Variable dependiente:** Psicomotricidad gruesa

## CAPÍTULO III

### 3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1 PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS EN LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

**Aplicación del chi cuadrado.**

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo – Fe = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(Fo-Fe)^2$  =Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo-Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

Dividido para las frecuencias esperadas.

**Cuadro # 1:** Prueba chi cuadrado

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 5 Docentes</b>	<b>PREGUNTA 5 Padres de familia</b>	
Muy Frecuente	2	6	8
Frecuente	0	14	14
Poco frecuente	0	20	20
Nunca	0	8	8
<b>TOTAL</b>	2	48	50
	0,04	0,96	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	0,32	7,68	8
Frecuente	0,56	13,44	14
Poco frecuente	0,80	19,20	20
Nula	0,32	7,68	8
<b>TOTAL</b>	2,00	48,00	50
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	8,82	0,37	
Frecuente	0,56	0,02	
Poco frecuente	0,80	0,03	Chi
Nula	0,32	0,01	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	10,50	0,44	10,94

**Grado de libertad.-** Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

### **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al **95%** de confiabilidad, valor de chi cuadrado teórica encontrada es de **7,8147** el chi cuadrado calculado es **10,90** valor significativamente mayor que el chi cuadrado teórica, por lo que la hipótesis nula del trabajo no es rechazada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada de los juegos tradicionales si incide al desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

### 3.1.2 Análisis e interpretación de datos

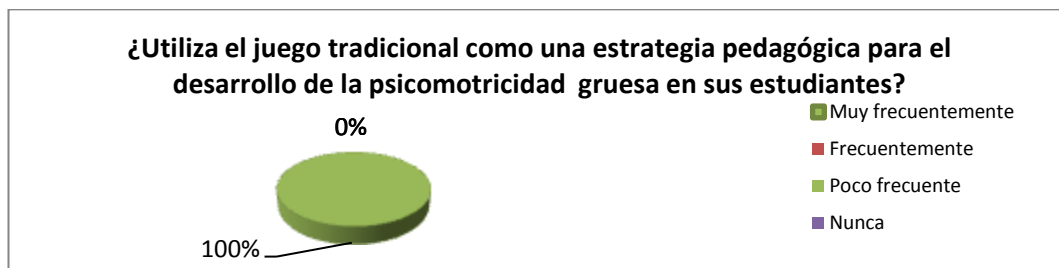
Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala

5.-¿Utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?.

CUADRO #2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

GRÁFICO #1



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaña Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

#### Análisis

El 100% de las docentes encuestadas opinaron que poco frecuente utilizan el juego tradicional como una estrategia pedagógica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes.

#### Interpretación

El juego debe ser considerado como la estrategia pedagógica más utilizada por las docentes para que los estudiantes tengan un desarrollo integral.

## Encuesta dirigida a los padres de familia

5.- ¿La docente de su hijo utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?

CUADRO #3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	6	13%
Frecuentemente	14	29%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	8	17%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO #2



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaña Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### Análisis

El 13% de los padres encuestados manifestaron que la docente muy frecuentemente utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, el 29% frecuentemente, el 41% poco frecuente y el 17% nunca.

### Interpretación

Se establece que los juegos tradicionales deben ser empleados como una estrategia pedagógica, para ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes. Además la práctica de los juegos tradicionales les ayuda a ser sociable, porque le permite compartir el juego con otras personas.



## **3.2 Conclusiones generales y específicas de la investigación.**

### **3.2.1 Conclusiones específicas**

- ❖ Los juegos tradicionales, son un instrumento generador de aprendizaje, para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes.
- ❖ Los docentes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala no implementan la práctica de los juegos tradicionales, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, sino que lo utilizan como un método de entretenimiento en los alumnos.
- ❖ Se ha perdido la práctica de los juegos tradicionales, lo que permite que el estudiante no tenga un adecuado desarrollo motriz y permitiendo también el escaso desarrollo de sus habilidades y destrezas de una manera correcta.
- ❖ Los niños que realizan juegos tradicionales, perfeccionan sus habilidades y su motricidad gruesa.
- ❖ Los padres de familia en su tiempo libre no realizan con sus hijos muy frecuente juegos tradicionales.

### **3.2.2 Conclusión general**

Después de analizar los resultados de la encuesta realizada he llegado a la conclusión que los docentes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, deben incluir este tipo de actividades para contribuir al rescate de las costumbres y tradiciones de nuestro país, y a su vez son importantes para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, en todos los niveles, ya que le ayudan a una formación integral de sus habilidades.

## **3.2 Recomendaciones**

### **3.2.1 Recomendaciones específicas**

- ❖ Desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes y comprometer a los padres que sirvan de ayuda en sus hogares y así la docente trabajara con mayor facilidad.
- ❖ La Unidad Educativa debe realizar actividades culturales que involucre a los estudiantes y maestros para que participen y se obtenga un desarrollo general de los estudiantes.
- ❖ Las autoridades de la institución deben promover la práctica de los juegos tradicionales en todas las actividades sociales y culturales que se realicen, con la ayuda de los docentes y estudiantes, a través del uso de los recursos disponibles en el entorno.
- ❖ Los docentes deben tener capacitación y un extenso conocimiento en el tema del desarrollo de la motricidad gruesa, lo cual permite un desarrollo motriz más exacto en los niños.
- ❖ Utilizar los juegos tradicionales como una herramienta para rescatar las tradiciones y costumbres que se han perdido, así como el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir para obtener riquezas.

### **3.3.2 Recomendación general**

A las docentes, dentro de sus actividades diarias utilicen el juego como una herramienta importante para mejorar el desarrollo de las destrezas motoras de los estudiantes, y a su vez participar en ellas motivando a los niños a que practiquen este tipo de actividades.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

Los juegos tradicionales son aquellos juegos que desde mucho tiempo atrás siguen persistiendo, los cuales pasan de generación en generación, los cuales han sufrido quizás algunos cambios, pero siguen manteniendo su esencia. Los juegos tradicionales se consideran que pueden correr el riesgo de desaparecer, especialmente en las grandes ciudades, en los barrios que ya no existen zonas verdes, también por el avance tecnológico.

Los juegos tradicionales se pueden realizar en el ámbito de la educación formal o informal, y hay que encontrar el momento y el lugar para llevar a cabo su ejecución. En la formación los juegos tradicionales le permite a las personas a desarrollar diversas capacidades como la integración a la sociedad, descubrir el entorno en donde viven, mejora la comunicación, desarrollan destrezas psicomotoras como el movimiento del cuerpo, el control postural, etc.

En el país existen diversos tipos de juegos tradicionales y los docentes son los expertos que por su cercanía con los niños pueden conseguir que estos juegos tradicionales no se pierdan con el paso del tiempo.

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

La adaptación de una guía de juegos tradicionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, puede ayudar a que los niños desarrollen la psicomotricidad gruesa. Les permiten que vayan adquiriendo destrezas y rapidez en sus movimientos, lo cual aumenta su confianza en sí mismo, la misma que se refleja en sus actitudes y en la relación con los demás.

#### **4.1.2. Alcance de la Alternativa**

El juego como método de aprendizaje les permite a los niños ampliar su conocimiento sobre las culturas y tradiciones del país. La importancia de optimizar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa se fundamenta en que les permite a los estudiantes mejorar su conducta intelectual, cordial, social y motriz. Los movimientos que se originan con los juegos son elementos que incrementan y engrandecen de forma importante la capacidad motriz general de los niños.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa:**

**Factibilidad Legal:** esta propuesta se fundamenta en el **Art. 26** de la constitución de la República del Ecuador, la cual considera a la educación como un derecho de las personas y es un deber ineludible e inexcusable del Estado. La educación estará basada en principios éticos, democráticos, pluralistas,

humanistas. Este principio se basa en las leyes de educación en su **Art. 3** y en el código de la niñez y adolescencia en su **Art. 34**.

El **art. 3** de la Ley Orgánica de Educación enfatiza lo siguiente:

- El desarrollo total de la personalidad de los estudiantes, que ayude a alcanzar el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones y el impulso de una cultura de paz entre las personas.
- El fortalecimiento de la educación para aportar al cuidado y preservación de la diversidad cultural.
- Desarrollar la capacidad de análisis, intelectual, creadora y crítica del estudiante, preservando la identidad personal para que favorezca precipitadamente a la inversión moral, política, social, cultural y económica del país

La conservación de la identidad cultural también forma parte de la lista derechos de los niños basado en el art. 34 del código de la niñez y adolescencia.

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

En la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo los docentes no aplican técnicas, estrategias y ejercicios que contribuyan a mejorar las condiciones físicas y motrices de los estudiantes. Hay que aplicar la propuesta sobre la guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de educación inicial.

Al emplear el análisis inicial se descubrió algunos problemas que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, en su motricidad gruesa por lo cual se elabora una guía de diversas actividades para desarrollar con gusto la misma, siendo estas satisfactorias, agradables, entretenidas para poder trabajar y obtener resultados efectivos en la enseñanza- aprendizaje.

Luego de haber examinado este tema, la siguiente guía permite que los estudiantes desarrollen la psicomotricidad gruesa y adquieran habilidades para mejorar los movimientos y desarrollarlos de un modo original, sin esforzarlos, se facilita el aprendizaje y al docente le permitirá adoptar estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Las actividades escolares en educación inicial, establece la aplicación de estrategias pedagógicas, metodologías y procedimientos variados, creativos y renovados para conseguir aprendizajes significativos de tal modo que los estudiantes desarrollen la psicomotricidad gruesa de manera adecuada a su edad.

La guía de juegos tradicionales tiene gran utilidad, porque es deber de los docentes ofrecer diversidad y riqueza pedagógica en su práctica profesional, por lo que se considera un tema significativo y novedoso, que estimula a investigar y

ser una contribución para los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala.

Aunque el establecimiento cuenta con el espacio físico adecuado para la práctica de estos juegos tradicionales los maestros no los realizan, quizás en algunos casos por ignorancia de las reglas y en otros porque piensan que a los estudiantes no les interesa aprender este tipo de juego, por la adaptación de nuevos juegos que la tecnología le brinda, por este motivo no existe la debida estimulación para realizarlos y promover en ellos el aporte que tienen los juegos tradicionales en el perfeccionamiento de la identidad cultural.

Esta propuesta tiene gran **importancia** porque se la utiliza para resurgir los juegos tradicionales, los cuales forman parte de la cultura y tradiciones del país, e instruyen a los estudiantes a la adquisición de habilidades psicomotrices, estimulando a los docentes para que lo empleen en sus actividades diarias, ya que en la actualidad los niños dedican gran parte de su tiempo a juegos tecnológicos, abandonando la actividad lúdica y originando el sedentarismo, olvidándose así de la importancia de la práctica de los juegos como un componente cultural y como una alternativa para el desarrollo infantil.

El **aporte** de esta propuesta es el mejoramiento del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, la integración familiar, el fortalecimiento de la identidad cultural, el respeto, autoestima y creatividad, lo originara que los niños se sientan

seguros , independientes y capaces para desenvolverse con armonía en el entorno escolar, familiar y social.

El **beneficio** de esta propuesta será que sirve para enaltecer la identidad cultural de los niños, así mismo permite crear estudiantes bien desenvueltos en el área de la psicomotricidad gruesa, que sean competentes para realizar cualquier actividad física, que no se queden paralizados, que sean personas proactivas, eficientes, que se interesen por su personalidad y desarrollo completo, donde el maestro no sea tradicional, por lo contrario que planea su clase, cambiando actividades para el desarrollo de su clase.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Elaborar una guía de juegos tradicionales que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala.

### **4.2.2. Específicos**

- Escoger juegos tradicionales que ayuden a la integración del niño en el medio que se desenvuelve.



- Conseguir con los juegos tradicionales que los estudiantes alcancen el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, mejoren su autoestima, sienta confianza con sí mismo y los demás.
- Optimizar el desempeño de los docentes con un material pedagógico de los juegos tradicionales que consienta fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes.

### **4.3. Estructura general de la propuesta**

**Taller N° 1.** La carretilla.

**Taller N° 2.** Las ollitas.

**Taller N° 3.** Rayuela

**Taller N° 4.** Ensacados

**Taller N° 5.** Estatua

**Taller N° 6.** La perinola.

**Taller N° 7.** El elástico.

**Taller N°8.** Saltando la soga

**Taller N°9.** Las escondidas.

**Taller N 10.** La gallinita ciega.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA”

# GUIA DE JUEGOS TRADICIONALES



**GUÍA DE JUEGOS TRADICIONALES PARA  
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA  
EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**AUTORA: GLENDA NARCISA BAJAÑA SANTA FÉ**

### 4.3.1. Título

Guía de juegos tradicionales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de educación inicial.

### 4.3.2. Componentes.

#### Taller N° 1. La carretilla

#### Actividad N. 1

#### La carretilla



Figura 1. La carretilla

**Tema:** La carretilla

**Objetivo:** Desarrollar la atención y las relaciones con sus amigos

**Materiales:** ninguno

**Tiempo:** 30 minutos

**Destrezas:** Noción del esquema corporal

**Desarrollo:**

Agrupados en parejas y tras una línea de salida donde se ubican uno tras otro. El de adelante se pone en posición de plancha y el de atrás le toma de las piernas a la voz del profesor todos parten hasta una marca preestablecida. Donde se cambia su función y regresan. No pueden desplazarse si no sostienen las piernas de su compañero. Gana aquella pareja que llega primero.

## Taller N° 2 Las ollitas

### Actividad N. 2

#### Las ollitas



Figura 2. Las ollitas

**Tema:** Las ollitas

**Objetivos:** Ejecutar ejercicios motrices para conocer su esquema corporal.

**Materiales:** Ninguno

**Tiempo:** 30 minutos

**Destrezas:** Noción del esquema corporal.

#### **Desarrollo:**

Este juego consiste en balancear a un niño que se coloca en posición de cuclillas, agarrando sus manos entre las piernas. A cada niño el jefe de grupo que es el vendedor, le pone el nombre de un objeto de cocina. Se escogen dos personas, un vendedor y un comprador y los otros niños son los objetos de cocina y se establece un dialogo.

**Comprador:** Pum Pum

**Vendedor:** ¿Quién es?

**Comprador:** Yo

**Vendedor:** ¿Qué desea?

**Comprador:** Un sartén

**Vendedor:** Mire este nuevito

**Comprador:** ¿Cuánto cuesta?

**Vendedor:** 15 dólares.

**Comprador:** Le doy 10

**Vendedor:** Bueno lleve.

Luego el vendedor y el comprador se encargan de balancearlo cantando los meses del año. Hasta cuando resista el objeto de cocina, es decir el niño ya no resista y suelte sus manos que las tiene agarradas entre las piernas, y así se sabe que tan bueno es. El juego termina cuando se haya comprado todos los objetos de cocina.

## Taller N° 3 Rayuela

### Actividad N. 3

#### Rayuela



Figura 3. Rayuela

**Tema:** Rayuela

**Objetivo:** Mejorar las habilidades motrices, exactitud, salto y el desarrollo de la creatividad de los niños.

**Materiales:** humano, tiza o carbón, piedrita o ficha, patio.

**Tiempo:** 30 minutos

**Destreza:** Noción del esquema corporal

**Desarrollo:**

1. Dibujar en el suelo, con una tiza o carbón, la figura de la rayuela que puede ser un gato, un avión, o un diagrama compuesto por cajas con números del 1 al 10. Se pueden hacer las cajas de distintos tamaños, según la edad del niño.
2. Se necesitara una ficha o una piedrita. El niño debe ubicarse detrás del primer número, con la ficha en la mano y lanzarla. El cuadro en que caiga la ficha se llama casa y no lo puede pisar.
3. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, sin pisar el que tiene la ficha arrojada, y llegar hasta el 10 y volver a la casilla de salida.
4. Si el niño pierde el equilibrio, o la ficha no cae en el cuadrado, se pierde el turno, y pasa el siguiente jugador.

## Taller N° 4. Ensacados

### Actividad N. 4

#### Ensacados



Figura 4. Ensacado

**Tema:** Ensacados

**Objetivos:** Desarrollar las habilidades psicomotrices de las personas y las relaciones humanas.

**Materiales:** Humano, sacos, área verde, pitos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Destrezas:** Noción del esquema corporal.

**Desarrollo:**

1. Los niños deben escoger un saco grande y meterse dentro. Dibujar una línea de salida, en la cual se ubican todos los participantes.
2. Al dar la señal de salida, los niños deben comenzar a saltar y avanzar con el saco, agarrándolo con la mano para que se mantenga siempre por encima de la rodilla.
3. El ganador será quien llegue primero a la meta, sin que se le haya caído el saco y vaya saltando con las dos piernas.

## Taller N° 5. Estatua

### Actividad N. 5

Estatua.

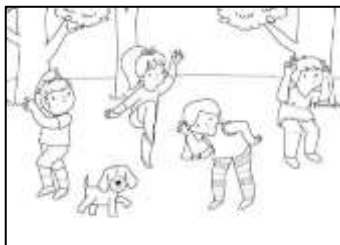


Figura 5. Juego de la estatua.

**Tema:** Estatua

**Objetivos:**

Expresar su estado de ánimo y emociones a través del juego para desarrollar su capacidad motora para una mejor coordinación corporal.

**Materiales:** humano.

**Tiempo:** depende de los jugadores

**Destreza:** Noción del esquema corporal.

**Desarrollo:**

Se selecciona a los niños que participaran, y se forman dos grupos ubicados en dos filas paralelas, mirándose unos a otros, a la voz de estatua se deben quedar inmóviles y mudos. El líder a quien le haya correspondido, es quien ha dado la voz de comienzo, y será el que pase por las filas verificando que nadie se mueva.

Si al pasar observa a alguien moverse, o reírse, debe separarlo del grupo y así sucesivamente se van eliminando, hasta llegar al ganador.

## Taller N° 6. La perinola

### Actividad N. 6

#### La perinola



Figura 6. La perinola

**Tema:** La perinola

**Objetivos:**

Desarrollar confianza y seguridad en sí mismo, la discriminación visual, auditiva, manual y táctil.

**Materiales:** perinola

**Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Relación lógico matemático.

**Desarrollo:**

La perinola es un trompo pequeño confeccionado de tagua o madera, al que se le hace bailar sobre una mesa o en el suelo. Varios jugadores pueden apostar algo (granos de maíz, arveja o monedas de baja denominación). Al tiempo que gira la perinola.

Esta tiene impresas las siguientes letras cuyas equivalencias son:

**D=** Deje (no toque)

**T=** Todo (gana todo)

**S=** Saque (uno)

**P=** Ponga (uno)



## Taller N° 7. El elástico

### Actividad N° 7.

#### El elástico



Figura 7. Juego del elástico.

**Tema:** El elástico

**Objetivo:** Impulsar los niveles actitudinales y la coordinación general de locomoción para un mejor desarrollo.

**Materiales:** Elástico

**Tiempo:** 30 minutos

**Destrezas:** control del equilibrio, fortaleciendo el dominio del movimiento del cuerpo.

**Desarrollo:** Antes de iniciar el juego se debe incitar a que los niños tengan una actitud colaborativa, participativa. A continuación se organiza a los niños en grupos de 3 a 5 estudiantes. Dos jugadores se deben colocar el elástico a la altura de los tobillos, extendiéndola a una distancia prudente.

Una vez estirado el elástico los participantes saltan al interior del mismo, con una pierna adentro y la otra afuera, con un pie pisando cada lado del elástico, luego con los dos y finalmente colocando las dos piernas fuera del elástico. Se repite ésta serie subiéndolo hasta las rodillas, luego a la cadera y así sucesivamente hasta la cabeza. El que falla, pierde y será quien pase a sujetar el elástico.

## Taller N° 8. Saltando la sogá

### Actividad N° 8.

Saltando la sogá.



Figura 8. Saltando la sogá.

**Tema:** Saltando la sogá

**Objetivo:** Estimular la tonicidad a través de las relaciones entre compañeros fortaleciendo la amistad.

**Materiales:** sogá de 2 metros.

**Tiempo:** 45 minutos

**Destrezas:** Estructuración del tiempo-espacio mediante el manejo de las nociones básicas.

**Desarrollo:**

Dos niños toman de los extremos de la sogá para hacerlo girar, mientras los demás estudiantes esperan su turno y ordenadamente, saltan sobre ella. Se pueden utilizar canciones al ritmo de: “Monja, viuda, soltera, casada, divorciada, estudiante, actriz, entre otras. Si la sogá se detiene en el cuerpo del niño este perderá su turno.

## Taller N° 9. Las escondidas

### Actividad N° 9.

Las escondidas.



Figura 9. Juego de las escondidas.

**Tema:** Las escondidas.

**Objetivo:** Desarrollar el esquema corporal y la noción del espacio.

**Materiales:** humano.

**Tiempo:** depende de la cantidad de jugadores

**Destrezas:** Noción del esquema corporal.

**Desarrollo:** Se puede jugar con un número cualquiera de jugadores. Elegir un área donde desees jugar y designar un área específica con límites claros. Elegir a la persona encargada de buscar. Hacer que todos se reúnan alrededor de un árbol o de un elemento reconocido, la cual es la "base". La persona encargada de buscar debe cerrar los ojos, sin espiar y deberá contar hasta 10 o 20 o cualquier número que parezca apropiado para la edad de los niños que jueguen.

Debe asegurarse de que el resto de los jugadores se escondan mientras cuenta. Y expresar con voz fuerte "listos o no, aquí voy", cuando termine de contar, sale a buscar a los otros jugadores. Debe estar alerta, a que los otros jugadores no lleguen a la base. Tiene que tratar de encontrar y tocar los otros jugadores. Los jugadores que llegan a la base sin ser tocados, estarán a salvo. El primer jugador que toque tendrá que contar en la siguiente ronda. Se repite el turno si los jugadores llegan a la base sin ser tocados.

## Taller N° 10. La gallinita ciega

### Actividad N° 10.

#### La gallinita ciega



Figura 10. La gallinita ciega

**Tema:** La gallinita ciega.

**Objetivo:** Fortalecer la interrelación con las personas de su entorno para favorecer el proceso de socialización respetando las diferencias individuales

**Materiales:** pañuelo o venda para cubrir los ojos

**Tiempo:** 30 minutos

**Destrezas:** Noción del esquema corporal

#### **Desarrollo:**

Se debe elegir a la persona que haga el papel de gallinita ciega y quien debe encontrar al resto. Se le cubren los ojos con una venda o pañuelo para que no pueda ver nada. Los demás se ponen en un círculo alrededor de la gallinita ciega cogidos de las manos y debe decir:

**Participantes:** “Gallinita, gallinita., ¿Qué se te ha perdido en el pajar?”

**Gallinita ciega:** Una aguja y un dedal

**Participantes:** Da tres vueltas y la encontraras

La gallinita se debe dar tres vueltas y empezar a buscar, los demás se esparcen para que la gallina no sepa dónde están. Si la gallina logra atrapar a uno, este es el que le toca el turno de ser la nueva gallina.

#### **4.4 Resultados esperados de la alternativa.**

- Los estudiantes pueden desarrollar la habilidad de identificar los movimientos propios de su tronco en relación con su eje corporal.
- Los estudiantes consiguen desarrollar destrezas y habilidades motoras de alta perfección para sobresalir ante cualquier problema en la vida.
- Obtienen el desarrollo de la coordinación viso-motriz.
- Comprenden y expresan sus sentimientos, emociones y los acoplan a sus respectivos usos.
- Los niños identifican los juegos tradicionales como parte de su identidad cultural y aprende valores a través de la práctica de estos juegos.
- Los docentes toman a los juegos tradicionales como una estrategia pedagógica en la educación formal como informal.

## Bibliografía.

- ALTO RENDIMIENTO.* (03 de noviembre de 2009). Obtenido de <http://altorendimiento.com/la-psicomotricidad-un-contexto-educativo-para-el-desarrollo-de-las-capacidades-en-educacion-infantil/>
- Amparo, M. (9 de febrero de 2014). *Quees.la*. Obtenido de [quees.la/psicomotricidad/](http://quees.la/psicomotricidad/)
- Armijos, M. (30 de agosto de 2012). Obtenido de <http://magalitaarmijos.blogspot.com>
- Baracco, N. (2011). Obtenido de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Burgos, E. B. (2008). *psicopedagogias.blogspot*. Obtenido de <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html>
- Castillo, S. (2011). Obtenido de <http://juegostradicionalesseminario2.blogspot.com/2011/11/concepto-y-caracteristicas-de-los.html>
- DEFINICION DE COSTUMBRES.* (s.f.). Obtenido de Definición de costumbres - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/costumbres/#ixzz3s324YwDC>
- DEPORTE, E. (2011). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd152/los-juegos-tradicionales-y-formacion-de-valores.htm>
- Díaz, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. Limusa.
- ECURED.* (s.f.). Obtenido de [http://www.ecured.cu/Juegos\\_Tradicionales](http://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales)
- Gonzales, C. (1995). *El desarrollo motor del niño y la niña*.
- Kishmoto. (2006). En Ofele.
- Luis, L. C. (1984). *Métodos e hipótesis científicas*.
- Madrona, P. G. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA. *IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN.*, 71-76.
- Mario. (20 de enero de 2009). *Habilidades motrices básicas*. Obtenido de <http://movimientodef.blogspot.com/2009/01/qu-son-las-habilidades-motrices-bsicas.html>
- Mendoza, R. (sf). *Monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable2.shtml>

- Nona, N. (2011). Obtenido de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Ortega. (2006). Obtenido de <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
- Pedagogía. (marzo de 2006). Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Pérez R. (2005). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*. España: Editorial Ideaspropias.
- Piaget. (sf). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/21972411/PIAGET-BRUNER-VIGOTSKY>
- Piaget, J. (12 de 11 de 2012). *TEORIAS DEL JUEGO*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Riera, A. M. (2014). *netmons*. Obtenido de <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-gruesa/>
- Romero, & Gomez. (2003). *Metodología del juego*. Barcelona.
- Coordinacion dinamica y organizacion espacio-temporal*. (sf). Obtenido de <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual>
- Tasset, J. (1996). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. España: Ediciones Paidós.
- Trigueros. (2005). *Aprendizajes Motrices*.
- Vásquez, S. C. (2004). Obtenido de [scollvaz.galeon.com](http://scollvaz.galeon.com)
- Vidal, G. N. (1994). *Google Books*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=akCIJJbruq0C&pg=PA298&lpg=PA298&dq=la+psicomotricidad+es+la+tecnica+o+conjunto+de+tecnicas+que+tienden+a+influir+en+el+acto+intencional&source=bl&ots=JGfWiMw4Gh&sig=\\_PLJYwNIgpByNGPS8IIaJaT1fmk&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKE](https://books.google.com.ec/books?id=akCIJJbruq0C&pg=PA298&lpg=PA298&dq=la+psicomotricidad+es+la+tecnica+o+conjunto+de+tecnicas+que+tienden+a+influir+en+el+acto+intencional&source=bl&ots=JGfWiMw4Gh&sig=_PLJYwNIgpByNGPS8IIaJaT1fmk&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKE)
- wordpress*. (s.f.). Obtenido de <https://juegaenlacalle.wordpress.com/caracteristicas-de-los-juegos-tradicionales/>

# A N N E X O S



## POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

### **Población.**

La población para la presente investigación está dirigida a los estudiantes de inicial (48), personal docente (2) y (48) padres de familia de los niños y niñas de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala.

### **Muestra.**

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

### **Datos:**

n= muestra (?)

N= población (98)

E<sup>2</sup> = margen de error. (0.05<sup>2</sup>)

No se pudo aplicar la formula, debido a que no existía la población necesaria

### ¿Encuesta dirigida a los docentes

**1. ¿Motiva usted a sus estudiantes a realizar actividades culturales?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**2. ¿Realiza usted juegos tradicionales con sus estudiantes para fortalecer las costumbres de nuestro país?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**3. ¿Qué tipo de juego tradicional organiza usted con más frecuencia con sus estudiantes?**

- Ensacado
- Trompo
- Soga
- Rayuela
- Otros

**4. ¿Destaca los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**5. ¿Utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la **psicomotricidad gruesa** en sus estudiantes?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**6. ¿Observa usted si sus estudiantes disfrutan la práctica de los juegos tradicionales?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**7. ¿Ha planteado usted dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**8. ¿Realiza actividades para el buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**9. ¿Ha observado usted si toda actividad lúdica que el niño adquiere, desarrolla una buena coordinación motriz y favorece el deleite estético a través del movimiento?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**10. ¿Dentro del aula de clases utiliza usted el espacio para realizar ejercicios que ayuden al buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**Encuesta dirigida a los padres de familia**

- 1. ¿Ha observado usted si el docente, motiva a su hijo/a a realizar actividades culturales?.**

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

- 2. ¿En alguna ocasión ha observado usted, si el docente realiza actividades con sus estudiantes que ayuden a mejorar las costumbres de nuestro país?**

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

- 3. ¿Qué tipo de juego tradicional practica su hijo con más frecuencia?**

Ensacado

Trompo

Soga

Rayuela

Otros

- 4. ¿Ha observado usted si la docente inculca los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales?**

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

- 5. ¿La docente de su hijo utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?**

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

**6. ¿Observa usted si su hijo/a disfruta la práctica de los juegos tradicionales?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**7. ¿La docente planifica dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**8. ¿La docente ejecuta actividades para el buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**9. ¿Ha observado usted en su hijo que mediante el juego tradicional desarrolla una buena coordinación motriz y favorece el deleite estético a través del movimiento?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

**10. ¿Según su criterio, ha observado usted si la docente dentro del aula de clases utiliza el espacio para realizar ejercicios que ayuden al buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco frecuente
- Nunca

## Análisis e interpretación de datos

### Resultado de la encuesta aplicada a los (as) docentes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala

1. ¿Motiva usted a sus estudiantes a realizar actividades culturales?

CUADRO # 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO #3



**Autora.** Glenda Narcisca Bajaña Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala

Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### Análisis

De la encuesta realizada a los docentes el 50% respondió que poco frecuente motiva a sus estudiantes a realizar actividades culturales, el 50% nunca, 0% muy frecuentemente y 0% frecuentemente

### Interpretación

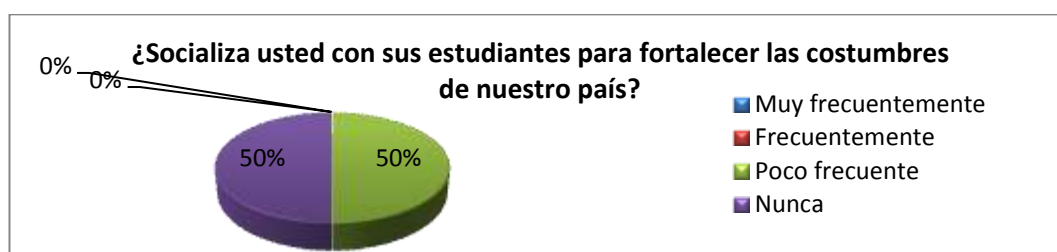
Las actividades culturales deben ser realizadas adoptando estrategias que motiven a los estudiantes a realizarlas, lo que originará que ellos contribuyan con ideas, que sean creativos para que se desarrollen estas acciones. Además que la planificación de actividades culturales permitirá que las costumbres y tradiciones de un país no se pierdan con el tiempo.

2. **¿Realiza usted juegos tradicionales con sus estudiantes para fortalecer las costumbres de nuestro país?**

**CUADRO #5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**GRÁFICO #4**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El total de las docentes encuestadas el 50% manifestó que poco frecuentemente socializa con los estudiantes para fortalecer las costumbres del país, el 50% nunca colectiviza con sus estudiantes.

**Interpretación**

En el hogar, como en la escuela se deben socializar con las tradiciones, costumbres y de este modo se fortifica la interculturalidad, además se debe involucrar a los padres de familia en esta tarea en las cuáles se les ordenarán a los estudiantes que dialoguen con ellos y les relaten alguna costumbre o tradición para que los niños lo colectivicen en la escuela.

3. ¿Cuál de estos tipos de juego tradicional organiza usted con más frecuencia con sus estudiantes?

**CUADRO #6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ensacado	0	0%
Trompo	0	0%
Soga	1	50%
Rayuela	1	50%
Otros	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**GRÁFICO #5**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### **Análisis**

El 50% de los docentes encuestados, opina que el juego que organiza con más frecuencia con los estudiantes es la sogá, 50% la rayuela.

### **Interpretación**

Es importante organizar tanto en la escuela, como en la casa juegos tradicionales.

El juego de la sogá le permitirá tener coordinación y ritmo, la rayuela ayuda al equilibrio y a desarrollar la coordinación viso-motora.



#### 4. Destaca los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales?

CUADRO #7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

GRÁFICO #6



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

#### Análisis

El 100% de las docentes encuestadas poco frecuente destaca los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales.

#### Interpretación

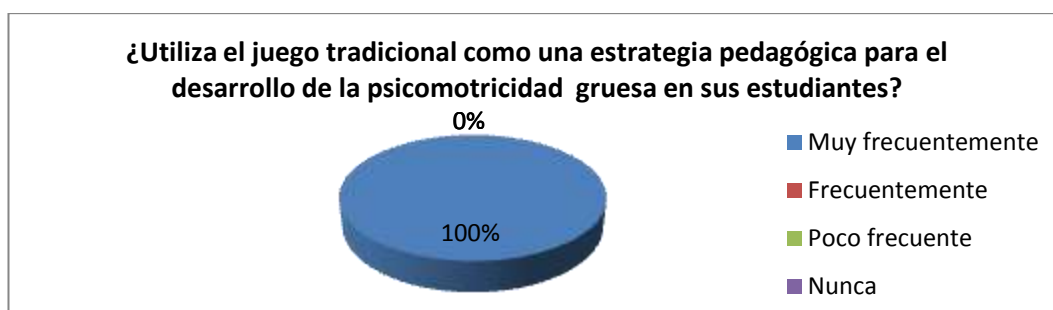
Los juegos tradicionales utilizados a más de recrear tienen la finalidad de mejorar los valores asentados en la identidad de un país, esto beneficia a que los niños pongan en práctica las normas, costumbres y tradiciones en las cuales toman conciencia como un individuo que se integra en una sociedad.

5. **¿Utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?**

**CUADRO #8**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**GRÁFICO #7**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 100% de las docentes encuestadas opinaron que muy frecuentemente utilizan el juego tradicional como una estrategia pedagógica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, no hubo respuestas para frecuentemente, poco frecuente y nunca.

**Interpretación**

El juego debe ser considerado como la estrategia pedagógica más utilizada por las docentes para que los estudiantes tengan un desarrollo integral.

6. ¿Observa usted si sus estudiantes disfrutaban la práctica de los juegos tradicionales?

CUADRO #9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

GRÁFICO # 8



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

En la pregunta 6 referente a si la docente ha observado si sus estudiantes disfrutaban la práctica de juegos tradicionales el 50% respondió frecuentemente, el 50% poco frecuente.

**Interpretación.**

Mediante el juego los niños aprenden, además le estimulan los sentidos, abre su imaginación y aumenta su creatividad. Es importante la práctica de los juegos tradicionales en la escuela porque les permite aprender nuevas cosas, les permite luchar con el pasado, el presente y el futuro.

**7. ¿Ha planteado usted dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes?**

**CUADRO #10**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #9**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaña Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 50% de las personas encuestadas manifestaron que poco frecuente plantean dentro de sus actividades diarias la importancia del desarrollo psicomotor en los estudiantes, el 50% nunca.

**Interpretación**

Se establece que las docentes no toman mucha importancia sobre el desarrollo psicomotor, el cual es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes. En relación a esto, es relevante que las docentes reflexionen su postura sobre la psicomotricidad, ya que los aprendizajes abstractos demandan de un grado de sistematización para que se acoplen apropiadamente...

**8. ¿Realiza actividades para el buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?**

**CUADRO #11**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #10**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 50% de las personas encuestadas poco frecuente realizan actividades para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, el 50% nunca, no hubo respuesta para muy frecuentemente, frecuentemente.

**Interpretación**

Es muy relevante que las docentes planifiquen actividades que ayuden al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes. Ya que mediante estas el niño va adquiriendo un aumento en sus capacidades psicomotrices las mismas que le permiten desarrollar el equilibrio, lateralidad, expresión corporal, las cuales le permiten tener un dominio corporal.

9. ¿Ha observado usted si toda actividad lúdica que el niño adquiere, desarrolla una buena coordinación motriz y favorece el deleite estético a través del movimiento?

**CUADRO # 12**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**GRÁFICO #11**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### **Análisis**

El 50% de las docentes encuestadas manifestaron que frecuentemente han observado que los niños adquieren una buena coordinación motriz al momento de realizar una actividad lúdica el 50% poco frecuente han observado, no hubo respuestas par poco frecuente y nunca.

### **Interpretación**

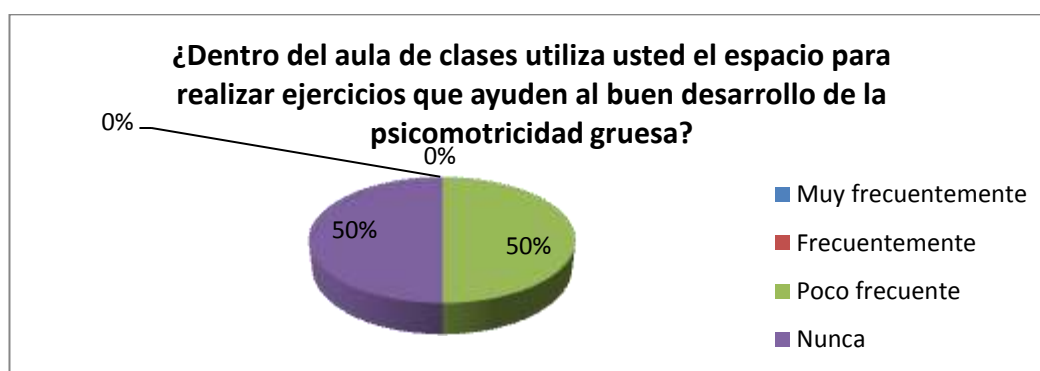
Se establece que las docentes consideran de gran importancia la práctica de actividades lúdicas, las cuales tiende en el niño a desarrollar una coordinación motriz.

**10. ¿Dentro del aula de clases utiliza usted el espacio para realizar ejercicios que ayuden al buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa?**

**CUADRO # 13**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #12**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 50% de las docentes encuestas utilizan el espacio físico para realizar ejercicios para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, el 50% nunca utiliza.

No hubo respuesta para muy frecuentemente y frecuentemente.

**Interpretación**

Es necesario que en la institución existan espacios físicos adecuados para realizar actividades que ayuden al desarrollo de la psicomotricidad gruesa, ya que la mayoría de estas actividades necesitan espacios para realizarlas.

## Encuesta dirigida a los padres de familia

11. ¿Ha observado usted si el docente, motiva a su hijo/a a realizar actividades culturales?.

CUADRO #14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	24	50%
Nunca	24	50%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO #13



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaña Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### Análisis

El 50% de los padres de familia poco frecuente han observado que el docente motiva a los estudiantes a realizar actividades culturales, el 50% nunca ha observado.

### Interpretación

Es muy importante que en el hogar como en la escuela se realicen actividades culturales para fomentar que no se pierdan las tradiciones y costumbres de nuestro país.

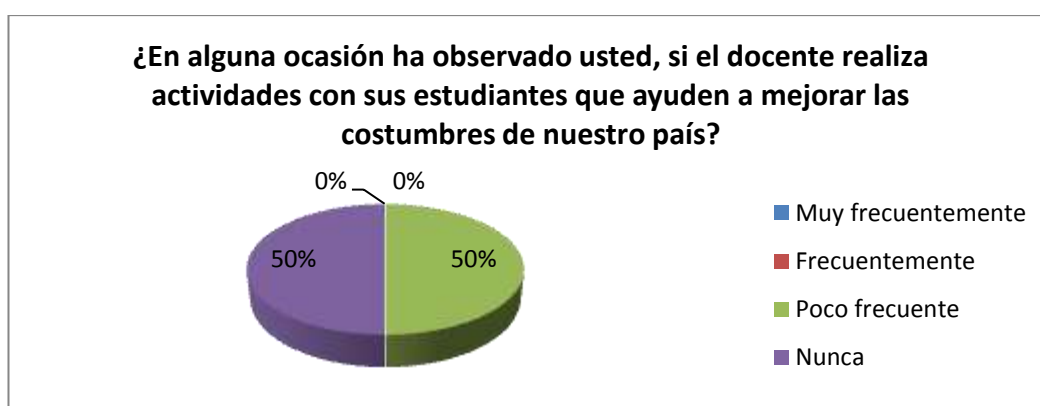


**12. ¿En alguna ocasión ha observado usted, si el docente realiza actividades con sus estudiantes que ayuden a mejorar las costumbres de nuestro país?**

**CUADRO #15**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	24	50%
Nunca	24	50%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #14**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 50% de las docentes encuestadas poco frecuentes han observado que los docentes realicen actividades que ayuden a mejorar las costumbres de nuestro país, el 50% nunca ha observado. No hubo respuesta para muy frecuentemente, frecuentemente.

**Interpretación.**

Se establece que los docentes deben realizar actividades que ayuden a fortalecer las costumbres de nuestro país, para que estas no se pierdan ya que con el desarrollo de la tecnología estas se están perdiendo.

13. ¿Cuál de estos tipos de juego tradicional practica su hijo con más frecuencia?

**CUADRO #16**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ensacado	12	25%
Trompo	12	25%
Soga	12	25%
Rayuela	12	25%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #15**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### **Análisis**

Del total de los padres de familia encuestados, el 25% respondió que sus hijos practican el ensacado, 25% trompo, 25% soga, 25% rayuela.

### **Interpretación**

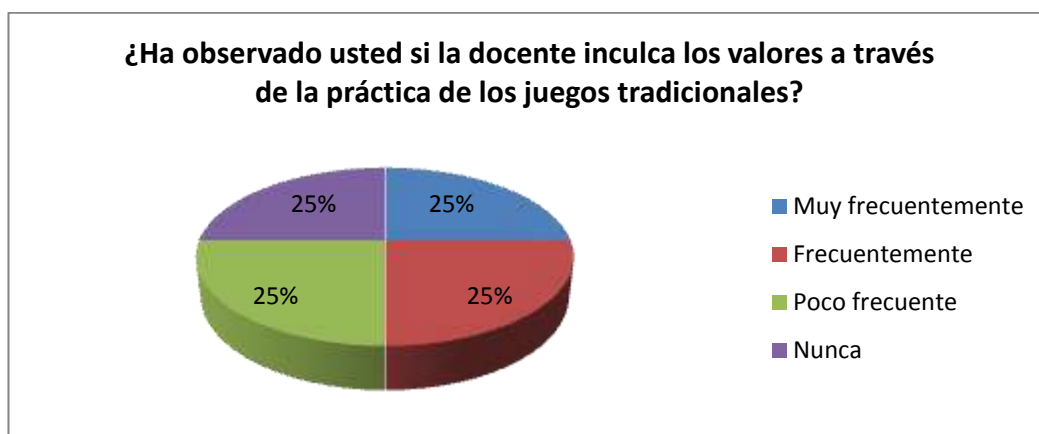
Se establece que los juegos tradicionales son parte de la cultura de un país, es importante que los padres inculquen la práctica de estos juegos en sus hogares para que estos se mantengan a través del tiempo.

**14. ¿Ha observado usted si la docente inculca los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales?**

**CUADRO #17**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	12	25%
Frecuentemente	12	25%
Poco frecuente	12	25%
Nunca	12	25%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #16**



**Autora.** Glenda Narcisca Bajaaná Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 25% de los docentes encuestados muy frecuentemente inculca los valores mediante la práctica de los juegos tradicionales, 25% frecuentemente, 25% poco frecuente, 25% nunca.

**Interpretación.**

La práctica de los juegos tradicionales además de entretener tiene la finalidad de fortalecer los valores fundamentados en la identidad de un país, los mismos que ayudan a poner en práctica los hábitos, normas, costumbres y tradiciones.

15. ¿La docente de su hijo utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?

**CUADRO #18**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	6	13%
Frecuentemente	14	29%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	8	17%
<b>TOTAL</b>	48	100%

**GRÁFICO #17**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### **Análisis**

El 13% de los padres encuestados manifestaron que la docente muy frecuentemente utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, el 29% frecuentemente, el 41% poco frecuente y el 17% nunca.

### **Interpretación**

Se establece que los juegos tradicionales deben ser empleados como una estrategia pedagógica, para ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes. Además la práctica de los juegos tradicionales les ayuda a ser sociable, porque le permite compartir el juego con otras personas.

**16. ¿Observa usted si su hijo/a disfruta la práctica de los juegos tradicionales?**

**CUADRO #19**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	20	41%
Frecuentemente	14	29%
Poco frecuente	8	17%
Nunca	6	13%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #18**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaña Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 41% de los padres de familia encuestados manifiesta que muy frecuentemente su hijo disfruta la práctica de los juegos tradicionales, el 29% frecuentemente, el 17% poco frecuente y el 13% nunca.

**Interpretación**

Se establece que la práctica de los juegos tradicionales le permite a los niños, abrir su imaginación y desarrollar su creatividad, ya que a través del juego los niños expresan sus deseos, temores, fantasías.

**17. ¿La docente planifica dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes?**

**CUADRO #20**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	8	17%
Frecuentemente	6	13%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	14	29%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #19**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

Según los padres de familia encuestados el 17% opina que muy frecuentemente la docente planifica dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor, el 13% considera que frecuentemente, el 41% poco frecuente, el 29% nunca.

**Interpretación**

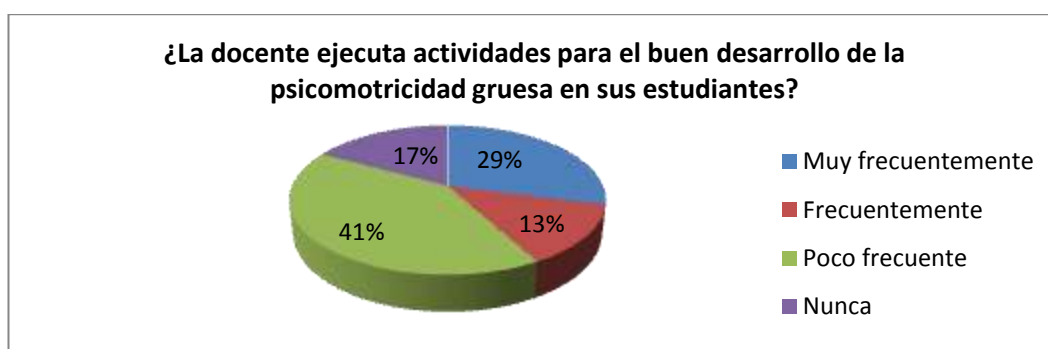
Se establece que la docente dentro de sus actividades diarias debe planificar la importancia del desarrollo psicomotor en los estudiantes. Las mismas que deben ir incluidos en todos los procesos de formación de los estudiantes.

**18. ¿La docente ejecuta actividades para el buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?**

**CUADRO #21**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	14	29%
Frecuentemente	6	13%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	8	17%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #20**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaña Santafé  
Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

En la octava referente a si la docente realiza actividades para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes el 29% de los padres respondió muy frecuentemente, el 13% frecuentemente, el 41% poco frecuentemente, 17% nunca.

**Interpretación**

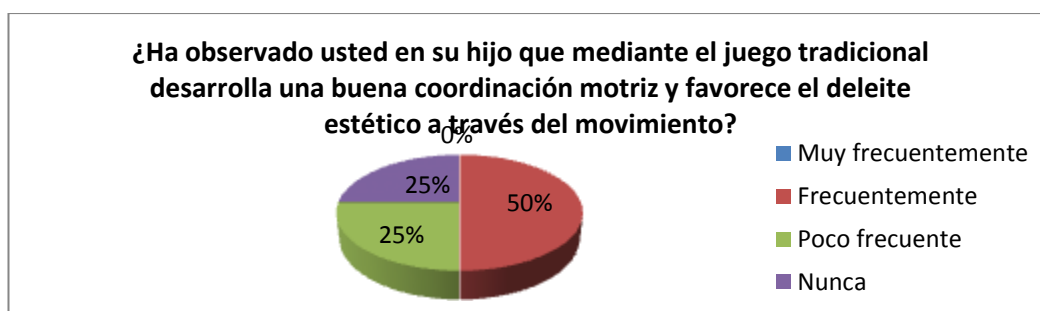
Se establece que para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes la docente debe realizar actividades que ayuden a su desarrollo. Además poco frecuente se implementa este tipo de actividades, puesto que no se incluyen dentro de la planificación escolar en los centros educativos.

**19. ¿Ha observado usted en su hijo que mediante el juego tradicional desarrolla una buena coordinación motriz y favorece el deleite estético a través del movimiento?**

**CUADRO #22**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	24	50%
Poco frecuente	12	25%
Nunca	12	25%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #21**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaña Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Análisis**

El 50% de los padres encuestados manifestaron que frecuentemente han observado que mediante el juego tradicional su hijo ha desarrollado una buena coordinación motriz y a su vez también han observado que disfrutan su práctica, el 25% poco frecuente, 25% nunca le han prestado atención.

**Interpretación**

Se establece que, el juego le permite al niño desarrollar la coordinación motriz, ya que a través del juego los niños se mueven y sin darse cuenta se están ejercitando con lo cual están desarrollando su coordinación psicomotriz gruesa, además es beneficioso para la salud por el ejercicio que realizan.

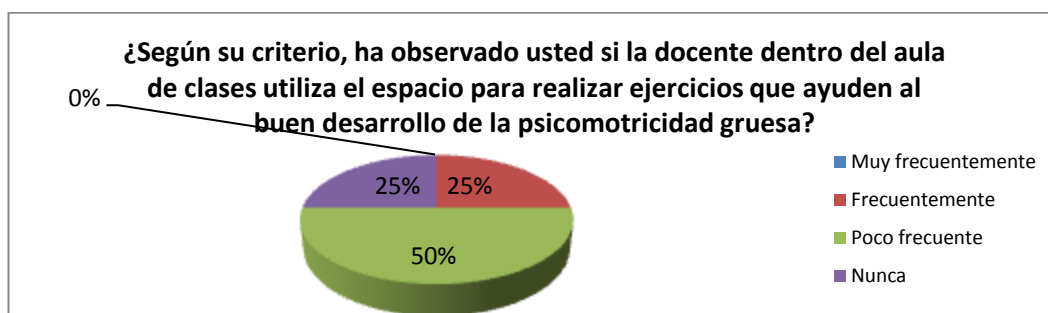


20. ¿Según su criterio, ha observado usted si la docente dentro del aula de clases utiliza el espacio para realizar ejercicios que ayuden al buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa?

**CUADRO #23**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	12	25%
Poco frecuente	24	50%
Nunca	12	25%
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO #22**



**Autora.** Glenda Narcisa Bajaaná Santafé  
 Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala  
 Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### **Análisis**

El 25% de los padres de familia encuestados frecuentemente han observado que los docentes utilizan el espacio físico para realizar ejercicios que ayuden al desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes. El 50% poco frecuente, el 25% nunca, no hubo respuesta para muy frecuentemente.

### **Interpretación**

La mayoría de los ejercicios que son adecuados para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, se deben realizar en espacios apropiados que les permitan a los niños moverse libremente.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



## **SUMMARY**

This research consisted of traditional games and their impact on the development of gross motor skills to students of early childhood education Educational Unit "Aurora Estrada and Ayala" canton Babahoyo, Los Rios province. the problem posed by the lack of stimulation that students have to practice traditional games, which are important for the development of gross motor skills in children. In addition the game is very important for children to learn teaching tool. To improve the development of gross motor skills in students through play is necessary that teachers are trained on this subject and to encourage their students to practice both at school and at home with their parents.

The research was based on the philosophical, educational, legal and theoretical. research two variables was raised. the modalities of documentary research, field, was used because the data is collected directly from the reality of the problem. The data collected from fieldwork conducted concluded on the importance of traditional games in the development of gross motor skills, which is very important for the child's performance in school and social aspect. Finally, the proposal for a guide to traditional games was presented for teachers to implement in their activities at school.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

## CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN

**Babahoyo, 28 de Septiembre del 2016**

En mi calidad de Lectora de informe final del proyecto de investigación designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272, con 14 de Julio del 2016 mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E-SO\_006 -RES-002-2016 certifico que la Srta. **BAJAÑA SANTA FÉ GLENDA NARCISA** ha desarrollado el informe final de proyecto de investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, normas A.P.A y demás disposiciones establecidas cuyo título:

JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinadora de la carrera de la facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Ing. Com. ROSA BAÑOS DE MORA

DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA**

**Babahoyo, octubre 4 del 2016**

Msc. Marisol Chávez Jiménez.

**COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Presente.-**

De mis consideraciones:

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 009 de fecha 3 de octubre del 2016, de la Srta. **Glenda Narcisa Bajaña Santa Fé** cuyo título es:

**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el Informe Final del Proyecto de Investigación.

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
Nombres y apellidos	Glenda Narcisa Bajaña Santa Fé
Numero de Cedula	1202223622
Teléfono	0989999251
Correo Electrónico	<a href="mailto:Glendabaja_65@hotmail.com">Glendabaja_65@hotmail.com</a>
Dirección domiciliaria	Babahoyo, Flores y 4ta peatonal
<b>DATOS ACADEMICOS</b>	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	23 de agosto del 2016
Título del Trabajo	Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de educación inicial de la unidad educativa "Aurora Estrada y Ayala" cantón Babahoyo, provincia de los ríos.
Título a obtener	Licenciada en Educación Parvularia
Líneas de Investigación de la Universidad	Educación y desarrollo social
Línea de investigación de la Facultad	Talento Humano Educación y Docencia
Línea de investigación de la carrera	Procesos Didácticos
Sub-líneas de investigación	Recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Apellido y Nombre tutor	Lcda. Ángela Jordán Yépez, Msc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales
Fecha de certificación del informe final del proyecto de investigación:	octubre 2016

Atentamente


Lcda. Ángela Jordán Yépez, Msc.  
Docente tutor



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**


**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**  
**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, sábado 27 de agosto del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li></ol>	 Estudiante  Tutora



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**  
**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, martes 6 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li></ol>	 Estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li></ol>	 Tutora



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, sábado 10 de septiembre del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	 Estudiante   Tutora



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, sábado 17 de septiembre del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	 Estudiante   Tutora



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, jueves 22 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li> <li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li> </ol>	 Estudiante   Tutora

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, lunes 26 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li> </ol>	 Estudiante   Tutora

  
 Lcda. Aníbal Jordán Yépez, MSc.  
 Docente tutor

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN.**

<b>Fecha de presentación:</b>	Septiembre del 2016	
<b>Primer Apellido:</b> Bajaña	<b>Segundo Apellido:</b> Santa Fè	
<b>Primer Nombre:</b> Glenda	<b>Segundo Nombre:</b> Narcisa	
<b>Número de Cédula:</b>	1202223622	
<b>Número de Matrícula:</b>	LCEP0037	
<b>Carrera:</b>	Educación Parvularia	
<b>Dirección/Ciudad:</b> Flores y 4ta peatonal, Babahoyo	<b>Teléfono:</b>	<b>Celular:</b> 0989999251
<b>Correo Electrónico:</b> <a href="mailto:glendabaja_65@hotmail.com">glendabaja_65@hotmail.com</a>		
<b>Asesor Asignado:</b> Lic. Ángela Jordán Yépez, Msc.		
<b>Apellidos:</b> Jordán Yépez	<b>Nombres:</b> Ángela	
<b>Título de Pregrado:</b> Licenciada en administración y supervisión escolar	<b>Título de Postgrado:</b> Magister en gerencia de proyectos educativos y sociales	
<b>Teléfono:</b>	<b>Cel:</b> 0959193959	
<b>Correo Electrónico:</b>	<a href="mailto:Angelizz63@hotmail.com">Angelizz63@hotmail.com</a>	





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Babahoyo, 8 de septiembre del 2016

Msc. Héctor Pinto Yerovi.

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA"**

En su despacho.

De mi consideración:

Glenda Narcisa Bajaña Santa Fè con C.I. 120222362-2, egresada de la carrera de Educación Parvularia, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas de educación inicial de su institución a cargo y a su vez dialogar con las docentes de aula, y aplicar la encuesta correspondiente a los padres de familia y docentes, para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

  
Srta. Glenda Narcisa Bajaña Santa Fè  
C.I. 120222362-2

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PERAZ  
**RECIBIDO**

03 SEP 2016

  
FIRMA AUTORIZADA:

Oficio N° 122 EEB-AEARP- D  
Babahoyo, octubre 03 del 2016

Master.

Angela Jordán Yépez

TUTORA DE INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL – DE LA UTB

Presente,

De mi consideración:

Por medio del presente llego a usted con un cordial saludo, al mismo tiempo se le comunica que este despacho autoriza a la señora BAJAÑA SANTA FE GLENDA NARCISA, con C. I. 120222362-2, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UTB, para realizar la observación de los Problemas que presentan los niños y niñas de educación inicial, dialogar con los Docentes a cargo y aplicar la encuesta a los Docentes y Padres de Familia, para el desarrollo de su tema de Investigación.

Particular que comunico para los fines de Ley.

Atentamente



Msc. Héctor Pinto Yehovi  
DIRECTOR

C.I. 1201971916

E-mail: hector\_pinto64@yahoo.es

Celular: 0986569798



Imágen 1. Niña jugando la rayuela



Imagen 2. Niña jugando el ensacado



Imagen 3. Niña jugando el ula ula



Imagen 4. Juego de 3 piernas



Imagen 5. Encuesta a los padres de Familia



Imagen 6. Encuesta a las docentes



Imagen 7. Revisión del informe final



Imagen 8. Revisión de la investigación con la tutora. Msc. Ángela Jordán



Imagen 9. Institución Educativa Aurora Estrada y Ayala



Imagen 10. Director de la institución Educativa. Msc. Hector Pinto



Imagen 11. Subdirectora de la Institución educativa Msc. Jaqueline Macías.



**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTUDIANTE:** Glenda Narcisa Bajaña Santa Fe

**CARRERA:** educación parvulario

**FECHA:** octubre del 2016

**TEMA:** juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.	Juegos tradicionales	Cultura popular Costumbres Tipos de juegos tradicionales Importancia de los juegos tradicionales Beneficios que aportan los juegos tradicionales a los niños. Los juegos tradicionales desde la perspectiva educativa. El juego como actividad fundamental para el desarrollo del niño.	1.-¿Motiva usted a sus estudiantes a realizar actividades culturales? 2. ¿realiza usted juegos tradicionales con sus estudiantes para fortalecer las costumbres de nuestro país? 3. ¿utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes?	Después de analizar los resultados de la encuesta realizada he llegado a la conclusión que los docentes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, deben incluir este tipo de actividades para contribuir al rescate de las costumbres y tradiciones de nuestro país, y a su vez son importantes para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, en todos los niveles, ya que le ayudan a una formación integral de sus habilidades.
	Psicomotricidad gruesa	Importancia de la psicomotricidad gruesa. Actividades para desarrollar la psicomotricidad Etapas del desarrollo motriz grueso La psicomotricidad en el desarrollo escolar Beneficios de trabajar la psicomotricidad gruesa Algunos ejercicios para trabajar la motricidad gruesa. Espacio Ritmo	1.-¿Ha planteado usted dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes? 2. Realiza actividades para el buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus estudiantes? 3. ¿Ha observado usted si toda actividad lúdica que el niño adquiere, desarrolla la coordinación motriz y favorece el deleite estético a través del movimiento? 4. ¿Dentro del aula de clases utiliza usted el espacio para realizar ejercicios que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad gruesa?	

**PROPUESTA.-** Guía de juegos tradicionales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala.

**RESULTADO DE LA DEFENSA:** .....

  
ESTUDIANTE

DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO

  
COORDINADOR DE LA CARRERA

  
DOCENTE ESPECIAL

