



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LA ESPECIALIZACIÓN DE
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

TEMA

**TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE
CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”
CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.**

AUTORA

GESELLA ALEXANDRA PLAZA ZERNA

TUTORA

MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO

LECTORA

MSC. JOHANNA PARREÑO SANCHEZ

BABAHOYO – SEPTIEMBRE- 2016

Dedicatoria

Informe Final del Proyecto de Investigación se lo dedico:

En primer lugar a dios por darme la oportunidad de culminar con éxitos esta etapa de mi vida .A mi esposo, a mis padres Medardo Plaza Soliz y a mi madre Rosa Zerna Reinoso a mis hijos Asly García Plaza, Lcdo. Jackson García Plaza, Michael García Plaza que con su apoyo diario y constante la culminación de mi carrera profesional que constituye un motivo más para seguir luchando y alcanzando mis metas que me propongo a lo largo de mi existencia.

Con gratitud. A mis maestros, gracias a ellos he aprendido nuevos conocimientos y esforzarme más en la vida, porque cuando uno quiere triunfar tiene que salir adelante no importa la barrera que hay en la vida, solo hay una palabra pequeña en letra, pero grande en aprendizaje que se llama triunfar.

Con afecto. A mis hijos, mis padres, hermanos y esposo que siempre me han apoyado para seguir luchando y alcanzando mis objetivos profesionales.

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento:

La palabra agradecimiento es hermosa y enardecidora siempre la encontramos demostrada por la palabra conocida como gracias que es la que expresamos en gratitud a la persona que le debemos algo.

Agradezco a dios por darme la fuerza de voluntad suficiente para seguir adelante luchando mis objetivos profesionales.

A mis hijos y familiares por la confianza depositada a lo largo de mi vida estudiantil y a todas las personas que me ayudaron a desarrollar este trabajo especialmente a la Mcs.. Iralda Alemán Franco por la paciencia e interés que me ha demostrado.

Que con su conocimientos y apoyo que me ha hecho llegar a la feliz culminación de mi carrera, a mis compañeras que con su elaboración y optimismo de una y otra manera me ayudaron a mis anhelos deseados a lo largo de la elaboración del mismo.

A mis compañeras, con quienes tuve la grandiosa oportunidad de compartir las aulas de clases durante todo este tiempo.

Especialmente a la Universidad Técnica de Babahoyo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación por abrirme sus puertas me siento orgullosa de haber estado en la Universidad y permitir que nuestra aspiración de ser ciudadana útil a la sociedad, se convierta en una realidad de mi carrera profesional.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo Gesella Alexandra Plaza Zerna , portadora de la Cédula de Ciudadanía # 120295925-8, Estudiante del Informe Final, Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **TEATRO DE SOMBRA Y SU APOORTE EN LA ADQUISION DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente Informe Final es responsabilidad exclusiva de la autora.

Gesella Alexandra Plaza Zerna
C.I.120295925-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

Msc. Iralda Marlene Alemán Franco, domiciliada en el Cantón Babahoyo, con número de cédula # 120113532-2. En calidad de tutora apruebo el Informe Final titulado:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA”CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Presentado por Gesella Alexandra Plaza Zerna , portadora de la cedula de ciudadanía # 120295925-8, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Msc. Iralda Marlene Alemán Franco
C.I. 120113532-2
TUTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL

Babahoyo, 28 de septiembre del 2016

Msc. Johanna Parreño Sánchez domiciliada en el Cantón Babahoyo, con número de cédula # 0200149825-0. En calidad de lectora del Informe Final titulado:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA”CANTON VINCES PROVINCIA LOS RIOS.

Presentado por la estudiante: Gesella Alexandra Plaza Zerna , portadora de la cédula de ciudadanía #120295925-8, egresada de Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación.

Certifico que el Informe Final reúne los requisitos necesarios para ser sometido al análisis por el tribunal designado por el Honorable Consejo Directivo.

Mcs. Johanna del Carmen Parreño Sánchez
C.I. 020149825-0
LECTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A
LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 26 de Septiembre 2016

En mi calidad de la Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, **No. 0272, del 14 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.C – SO –006 – RES- 002 - 2016 certifico que la Sra. **Gesella Alexandra Plaza Zerna** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE
CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO
IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Iralda Marlene Alemán Franco
DOCENTE DE LA FCJS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



EDUCACIÓN PARVULARIA

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A
LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 28 Septiembre 2016

En mi calidad de la Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, **No. 0272, del 14 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.C – SO –006 – RES- 002 - 2016 certifico que la Sra. **Gesella Alexandra Plaza Zerna** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Mcs. Johanna del Carmen Parreño Sánchez
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo principal introducir al estudiantado en el teatro de sombras, permitir que estos conozcan las principales técnicas del teatro de sombras y observar la influencia que tiene en el comportamiento de estos estudiantes el trabajar con este contenido en la adquisición de conocimientos. La razón de realizar esta técnica es debida al gran carácter multidisciplinar que tiene y a su gran influencia en el trabajo de la expresividad del propio cuerpo. Para conseguir todo esto, es necesario primero realizar una investigación teórica sobre esta técnica, con el objetivo de conocer sus antecedentes históricos, sus ventajas, pero principalmente, para estar preparado a la hora de realizar la práctica con los estudiantes. Uno de los aspectos a conseguir mediante este trabajo es que todo estudiante con problemas de desinhibición consiga adaptarse e integrarse en el grupo clase y perder esa vergüenza. Todo ello se conseguirá mediante la realización de tres sesiones, en las que en cada una de ellas, se pondrán en práctica cinco actividades que se encuentran en una unidad didáctica basada en el teatro de sombras y la adquisición de conocimientos. Considero además, que la difusión de este trabajo podría ser de ayuda a otros docentes que también tengan interés en ampliar sus recursos didácticos, ya que el teatro de sombras es una forma muy atractiva en la que no solo se trabaja la expresividad y el conocimiento por parte de los estudiantes de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, sino que también se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la adquisición de conocimientos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



RESULTADO DEL INFORME FINAL

Mi enfoque en este proyecto es promover teatro de sombra y su aporte en la adquisición de conocimientos para la contribución en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces Provincia Los Ríos, es muy importante el teatro de sombra el lenguaje ya que a través se expresa mucho sus cualidades, lo que motivo a investigar acerca del teatro de sombra es para que el estudiante sea participativo donde podrá expresarse libremente en el acto educativo.

Es por ello que este trabajo investigativo será de mucha **importancia** porque describirá la forma del arte creativo en la adquisición de conocimiento del estudiante.

El objetivo es participar en las actividades mediante la ejecución de cuentos infantiles y juegos que los motivaran en su aprendizaje, los que se beneficiaran de manera indirecta son los docentes, padres de familia y la institución educativa ya que se solucionarían los problemas que se presenten en el entorno de aprendizaje de sus estudiantes.

Gesella Alexandra Plaza Zerna
C.I.120295925-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCACION BÁSICA



CERTIFICACIÓN DEL URKUND

Msc. Iralda Aleman Franco, Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que la presente Tesis, elaborada por la estudiante: **Gesella Alexandra Plaza Zerna** cuyo tema es: **TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA”CANTON VINCES PROVINCIA LOS RIOS**. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 8% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legal0es.

Atentamente;

Msc. Iralda Aleman Franco.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Babahoyo, 30 septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita **Gesella Alexandra Plaza Zerna**, cuyo tema es: **TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA” CANTON VINCES PROVINCIA LOS RIOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8 %]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND	
Documento	GESELLA ALEXANDRA PLAZA ZERNA urkund.docx (D22100743)
Presentado	2016-09-30 16:19 (-05:00)
Presentado por	alexandra-plaza7@hotmail.com
Recibido	ealeman.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	Mostrar el mensaje completo
	8% de esta aprox. 23 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 7 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Msc. Iralda Aleman Franco.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO DE GRADO,
TITULADO: **TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA**
ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE
EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA
“DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA”CANTÓN VINCES, PROVINCIA
LOS RÍOS.

PRESENTADO POR LA SEÑORA: Gesella Alexandra Plaza Zerna

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

.....

EQUIVALENTE A:

.....

TRIBUNAL:

Msc. Sandra Carrera Erazo
DELEGADA DEL DECANO

Msc, Lila Moran Borja
PROFESORA
ESPECIALISTA

Msc. Maya Sánchez Soto
DELEGADA DEL CONSEJO
DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CCJJ.JJ.SS.EE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL	iv
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL	v
APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL	vi
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.	vii
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL	x
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND	xii
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR	xiii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xiv
ÍNDICE DE CUADROS	xvi
ÍNDICE DE IMAGENES	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL	3
1.2.1. Contexto Internacional	3
1.2.2. Contexto Nacional	4
1.2.3. Contexto Local	4
1.2.4. Contexto Institucional	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problemas general básico	6
1.4.2. Sub-problemas derivados	6
1.5. DELIMITACIÓN DE INVESTIGACIÓN	7
1.6. JUSTIFICACIÓN	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	9
1.7.1. Objetivo General	9
1.7.2. Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II	11

2.1. MARCO TEORICO	11
2.1.1. Marco Conceptual	11
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.	14
2.1.3. Antecedentes Investigativos	32
2.1.4. Categoría de Análisis	34
2.1.5. Postura teórica	35
2.2. HIPOTESIS	36
2.2.1. Hipótesis General	36
2.2.2. Sub-Hipótesis o Derivados	36
2.2.3. Variables	37
2.2.3.1. Variable Independiente	37
2.2.3.2. Variable dependiente	37
CAPÍTULO III	38
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1.1.- Pruebas estadísticas aplicadas	38
3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	42
3.3. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	44
3.4. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	45
CAPÍTULO IV	46
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.	46
4.1.1. Alternativa obtenida	46
4.1.2. Alcance de la alternativa	46
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	46
4.1.4. Antecedentes.	47
4.1.5. Justificación	48
4.1.6. Objetivos	49
4.1.6.1. General	49
4.1.6.2. Específicos	50
4.2. Estructura general de la propuesta	50
4.2.1. Título.	50
4.2.2. Componentes	51
4.3. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	76

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1: Frecuencia Observada.....	40
Cuadro # 2: Técnicas que utiliza en el Teatro de Sombra	42
Cuadro # 3: Preparación adecuada en teatro de sombra.....	43

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen # 1: Técnicas que utiliza en el Teatro de Sombra	42
Imagen # 2: Preparación adecuada en teatro de sombra.....	43

INTRODUCCIÓN

Mi tema de proyecto investigación se centra en el teatro de sombras y su aporte en la adquisición, conocimiento concretamente se observara como estos dos aspectos pueden llegar a implicar el comportamiento de los estudiantes tras su labor en el aula. El proyecto debe ejecutarse una orden de tres juntas en la hora de psicomotricidad, con el objetivo de observar el comportamiento de los estudiantes antes y después de la realización del teatro de sombras, y ver si se logra algún cambio en el comportamiento de estos, sobre todo en aquéllos que sufren problemas de desinhibición, y son más vergonzosos. Además de observar si mediante esta investigación de este contenido de la expresión corporal, pueden lograr y adaptarse con integridad en el grupo. Así mismo se realizara una modulo didáctica del “Teatro de sombras” diversos contenidos relacionados con este contenido de la expresión corporal.

Todo esta investigación se llevará a cabo en la institución educativa dónde estoy realizando mi investigación, que corresponde al primero de básica de Educación Infantil, con niños y niñas de 5 y 6 años.

Capítulo I. Se hará énfasis a la situación problemática, donde se planteara, el problema general y los tres sub-problemas, de donde partimos con la investigación, luego delimitar, para justificar el trabajo investigativo que tenemos que realizar al plantear objetivos, tanto general como específicos.

Capítulo II. Considera el marco teórico, mismo que se subdivide en marco conceptual, marco referencial, antecedentes investigativos, categoría de análisis y la postura teórica.

Capítulo III. Estructurado con la metodología de esta investigación y dentro de ellas, encontramos la modalidad de la investigación, tipo de investigación, métodos y técnicas, para luego pasar a la población y muestra de la investigación.

Capítulo IV. Encontramos los resultados de análisis, conclusiones y recomendaciones de la investigación, la propuesta, la alternativa obtenida y el alcance de la alternativa.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Teatro de sombra y su aporte en la adquisición de conocimientos a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

En lo Internacional el teatro de sombra chino realizan especie teatrales que se demuestra con siluetas de personajes vivos elaborados con cuero y papel proyectados en una pantalla en el cual ayuda a promover el aprendizaje artístico y cultural a las instituciones educativas se realizan estas actividades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, conocimientos, valores, disciplina, una serie de técnicas específicas. Para el estudiante pueda expresarse ante unas situaciones que se le presentan en el ámbito educativo y en la vida cotidiana. El teatro va más allá de la representación de obras literarias, en este caso cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de Teatro en sí

mismas, se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia.

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador el Ministerio de cultura realiza muchos programas de intervención teatral el cual ayuda a promover el aprendizaje del arte y cultura mediante la producción de los contenidos infantiles, en donde este exige que en las instituciones educativas se realicen estas actividades para que los estudiantes desarrollen su creatividad y conocimientos como aportes importantes en el entorno educativo. El teatro de sombra en las instituciones educativas es constituido como una estrategia de aprendizaje muy significativa para el desarrollo del estudiante.

1.2.3. Contexto Local

En las instituciones educativas de la **provincia de Los Ríos**, se ha visto la realización de la enseñanza mediante las obras teatrales con la iniciativa del Ministerio de educación que demanda en sus proyectos de innovación escolar, que los docentes deben promover la cultura y arte en sus estudiantes para que estos cumplan con los requisitos educativos del fortalecimiento curricular, que ayuda en la contribución oportuna en el desarrollo integral de niños y niñas, donde son capaces de expresarse mediante el diálogo y el teatro de sombras.

1.2.4. Contexto Institucional

Es por ello que se vio la necesidad investigar acerca del teatro de sombra y su aporte en la adquisición de conocimiento de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” del cantón Vinces provincia de Los Ríos, donde los estudiantes no tienen el suficiente aprendizaje para poder expresarse ante las situaciones que se les presentan en el ámbito educativo y en la vida cotidiana. Es decir que el docente no ha sido impulsador con nuevas ideas creativas para el aprendizaje del estudiante.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” a un no conocen del tema teatro de sombra y también el aporte en la adquisición de conocimientos. Investiguen evidencia deben hacer una encuesta a la institución que tan importante este proyecto para los estudiantes es necesario porque se va a dar a conocer una nueva técnica y enseñanza para que la educación y aprendizaje que sea más efectivo e innovador. El docente no conocen del teatro de sombra le dan poca importancia se le dio a conocer para que desarrollen esta actividades con estrategia metodológicas un nuevo método de enseñanza –aprendizaje en la institución educativa para que el docente sepa como aportar nuevas técnica pedagógica en la educación de sus estudiante que motive investigar acerca del teatro de sombra para que el estudiante sea participativo donde podrá expresarse libremente el acto educativo.

Es por ello que este trabajo investigativo será de mucha importancia porque describirá la forma del arte creativo en la adquisición de conocimiento del estudiante. Donde el docente debe poner en práctica que este proyecto de investigación de manera general de todos los datos que tengan relación acerca del teatro de sombra se ha considerado como el lenguaje artístico que trata de comunicarse con el estudiante mediante la utilización de signos como un medio de comunicación gestual .

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problemas general básico

¿Cómo aporta el teatro de sombra en la adquisición de conocimiento estudiantes de la Escuela Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas derivados

¿Qué importancia tiene el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos a estudiantes mediante a la expresión de arte?

¿Cuál es la ventaja que tiene el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos a través de la experimentación del juego?

¿Cómo interpretar los cuentos infantiles en el teatro de sombra para la adquisición de conocimientos?

¿Cómo diseñar diferentes técnicas que propicia el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos?

1.5. DELIMITACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación acerca “teatro de sombra y su aporte en la adquisición de conocimientos a estudiantes de educación básica de la escuela de educación básica” y su contribución en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la escuela educación básica “Dr. José María Velasco Ibarra“, cantón Vinces, provincia los ríos, se encuentra delimitado de la siguiente manera.

Línea de investigación de la UTB: Educación y desarrollo social

Línea de la Facultad: Talento humano, educación y docencia

Línea de la carrera: Procesos Didácticos

Área: Educación parvulario

Aspecto: Teatro de Sombra.

Línea de Investigación: Enseñanza - aprendizaje

Delimitación Espacial. : Se desarrollara en la escuela educación básica Dr. José María Velasco Ibarra.

Delimitación Temporal: Este problema es investigado en el periodo lectivo 2015.

Delimitación demográfica: Para la investigación se contara con 50 estudiantes y padres de familia y 2 docentes.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente proyecto de investigación es promover teatro de sombra y su aporte en la adquisición de conocimientos para la contribución en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. José María Velasco Ibarra. Es muy importante en el teatro de sombra el lenguaje ya que a través se expresa mucho sus cualidades permite lograr la total expresión para los niños y niñas.

De manera que estaremos contribuyendo nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje en la institución educativa para que el docente sepa cómo aportar nuevas técnicas pedagógicas en la educación de sus estudiantes. Lo que motivo a investigar acerca del teatro de sombra es para que el estudiante sea participativo comunicativo con sus habilidades donde podrá expresarse libremente en el acto educativo.

Es por ello que este trabajo investigativo será de mucha **importancia** porque describirá la forma del arte creativo en la adquisición de conocimiento del estudiante. Con este proyecto se pretende **aportar** con lineamientos metodológicos acorde a las necesidades de cada estudiante para que sienta interés en la contribución de los procesos de enseñanzas y aprendizajes. Son los

estudiantes y docentes los beneficiarios de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” al momento de planificar sus temas adaptándolos acorde a las necesidades específicas individuales, esto le ayudara a mejorar la enseñanza aprendizaje.

Los que se **beneficiaran** de este trabajo investigativo, de manera directa serán los estudiantes que podrán participar en las actividades mediante la ejecución de cuentos infantiles y juegos que los motivaran en su aprendizaje, los que se beneficiaran de manera indirecta son los docentes, padres de familia y la institución educativa ya que se solucionararan los problemas que se presenten en el entorno de aprendizaje de sus estudiantes.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Analizar el teatro de sombra y su aporte para la adquisición de conocimiento a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” cantón Vinces, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos

Determinar la importancia del teatro de sombra en la adquisición de conocimiento a estudiantes mediante este arte.

Identificar ventajas que tiene el teatro de sombra en la adquisición de conocimiento para la experimentación del juego.

Interpretar cuentos infantiles para la adquisición de conocimientos en el proceso de aprendizaje.

Diseñar una guía con diferentes técnicas para propiciar teatro en sombra en la adquisición de conocimiento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. Marco Conceptual

El teatro de sombras

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. Antes de comenzar describiendo cada uno de los elementos del teatro de sombra hay que tener en cuenta que en el teatro de sombras conviene adaptar el número de personajes y las características del espacio en que se mueven a las posibilidades físicas del local, de la pantalla y del número de componentes del grupo que vaya a realizar la representación. (MOLINA, PASTOR, & VALVERDE, Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil, 2014 - Pag. 64)

El teatro de sombras es considerado como el lenguaje artístico que trata de comunicarse con las personas mediante la utilización de signos como un medio de comunicación gestual. De manera que el teatro se lo utiliza como un objeto de

estudio, donde se expresa una comedia dramática de sombras que está compuesta por los elementos como son: El sujeto, la acción y el problema que se relaciona de concierto al medio.

Adquisición de conocimiento

La adquisición de conocimiento es un proceso complejo. De hecho, la adquisición de conocimiento es un proceso al que las distintas zonas corticales contribuyen de forma especializada y siguiendo un modelo organizativo funcional y anatómico adecuado a las necesidades específicas de los distintos tipos de conocimiento. (Hernández, Esplendores y miserias del cerebro” Semir Zeki. Ciencia y sociedad: “nuevos enigmas científicos”, 2007 - Pag. 56)

Así como cuando se construye un edificio es necesario utilizar diferente materiales para fortalecer su estructura y resistencia, el que aprende necesita utilizar activamente algunos elementos que le permitirán construir su conocimientos en forma efectivas. En primer lugar, debe utilizar la información nueva que recibe y unirla con los conocimientos y las experiencias previas que posee así como un ladrillo y el cemento permiten ir construyendo un muro sobre el cimiento con el fin de relacionarlas adecuadamente en su mente para darle significado a este nuevo conocimiento.

Adquisición de conocimiento

Teniendo en avance los otros de semejantes de evocación, la conceptualización de enseñanza se empezara. Aspecto de los presentadoras intelectuales cubierta el lógica y el escuela, por cuanto el aprendizaje tiene que ver con la representación del conocimiento conceptual y la categorización, toda vez que con ello se introduce la pregunta por las categorías que corresponden a nuestros esquemas conceptuales y si estas reflejan estructuras en el mundo que son independientes de la capacidad humana de formar conceptos; a este respecto, existen algunas teorías psicológicas de la categorización que han intentado dar explicación a la forma en que están representados los conceptos en la mente, para ello, las teorías de la memoria semántica, ha procurado un acercamiento a las formas de categorizar y aprehender desde el modelo de redes, fue propuesto por Ross Quilina.

Dando a entender que una red semántica es una organización jerárquica de conceptos. "según los modelos de redes, cada concepto está representado por un nudo no analizado, y las relaciones entre conceptos se representan mediante los vínculos que unen los nudos formando una red" Cada concepto se puede representar como un nodo en la red.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

Audiovisual y la imagen.

Las propiedades que esta ofrece en dicho medio, aseverado que reproduce los objetos de nuestro mundo fotográficamente, vale decir, con fidelidad, por medio de un proceso mecánico sobre una superficie bidimensional; y también el movimiento y los actos, con tanta precisión como la forma de las cosas. (Gonzalo, 2011, PAG. 9)

Los participantes brinda la expresión dividida manifiesta movimiento al cuerpo, lealtad juicio espontáneo sobre espacio bidimensional e igualmente al pensamiento o suceso sobre espacio de las cosas.

Consideraciones sobre el lenguaje del cine y del teatro.

Imagen y palabra se enfrentan siempre que se reflexiona sobre la relación entre teatro y cine. Sin embargo, al explorar en cierta profundidad esta bipolaridad se descubre que no se trata de una oposición sencilla.

Las palabras e imágenes no se enfrentan en un mismo nivel, la palabra es también un elemento del lenguaje cinematográfico y el teatro evoca imágenes, excitando la imaginación para crear en su mente una representación sensorial. (Gonzalo, 2011, pág. 15)

Se considera que la expresión en el cine y el teatro son figuras y escritura se enfrentaron siempre se recapacita sobre la elación entre el teatro y proyector sin embargo , al investigadora profundidad de que se trata una oposición sencilla . Las letras o figuras que se enfrentan en una misma altura también un elementos de la expresión cinematográfica del arte teatral representa mediante su imaginación para crear en su mente.

Sombra

Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Existen grados intermedios de sombra y luz entre las superficies completamente iluminadas y la completa oscuridad: la penumbra. Cuanto mayor es el ángulo entre la dirección de la luz y un objeto habrá más distorsiones.

En el teatro de sombras la representación de la sombra es lo principal es por eso que se usa una luz una pantalla y de intermedio ira un objeto, el cuerpo o una silueta obstaculizando la luz, para que de esta forma se pueda representar la sombra de dichos objetos. (TOBAR, 2014, pág. 30)

La sombra es país de negrura donde la luz se impide .Existen niveles de intermedios de la sombra y luz en los espacios completamente alumbrado mejora la noche media luz.

El teatro de sombra grafica de la sombra es la principal por eso se usa un proyector de pantalla para presentar la sombra

Lenguaje del teatro de sombras

El teatro de sombras supone una técnica con tal grado de cercanía entre el autor actor espectador y que sigue despertando tal grado de fantasía que merece la pena volver los ojos a nuestro pasado y retomar esta vieja forma de expresión; su atracción y el estímulo que supone para la fantasía su singularidad como técnica hace de las sombras una modalidad teatral absolutamente válida para el trabajo escolar.

Con tan sólo la silueta del propio cuerpo, las figuras recortadas o cualquier objeto proyectado sirve para representar el mundo real y estimular la fantasía abriendo el conocimiento de un mundo irreal. Por ello, las sombras son un vehículo comunicativo, un medio para contar historias mágicas, misteriosas y fantásticas. (SILVENTE, 2013).

El teatro de sombra es una técnica donde el autor y el actor , espectador siguen despertando una fantasía que vuelve a los ojos de pasado esta vieja forma de expresarse con estímulo y fantasía la técnica la hace las sombras la modalidad teatral entono educativo en el mundo real y estimular la fantasía abriendo el conocimiento en un mundo irreal.

Teatro de sombras en el aula

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante éste no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal. “El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal” (PALLARÉS, 2013, pág. 11).

El teatro de sombra en el aula es muy importante para trabajar con desplazamiento expresivo con el estudiante a través de unas técnicas como son expresiva verbal, corporal, para trabajar en la educación infantil.

Teatro de sombra

(El teatro de sombras es considerado como el lenguaje artístico que trata de comunicarse con las personas mediante la utilización de signos como un medio de comunicación gestual. De manera que el teatro se lo utiliza como un objeto de estudio, donde se expresa una comedia dramática de sombras que está compuesta por los elementos como son: El sujeto, la acción y el conflicto que se relaciona de acuerdo al entorno. Esta técnica también se la ha aplicado dentro del entorno educativo donde los estudiantes se integran para lograr su aprendizaje.

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. (MOLINA, PASTOR, & VALVERDE, Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil, 2014 - Pag. 64)

Teatro de sombras en la escuela

a) Papel del alumno.

El niño y la niña se enfrenta con el teatro de sombras desde tres puntos de vista: el constructor que es quien concibe la historia y prepara los instrumentos para representarla (luces, siluetas, decorados...), el actor es quien representa la acción moviendo las siluetas, las luces, los escenarios, poniendo las voces y música, y el espectador -es quien recibe el mensaje, quien entra en la historia con su fantasía.

Estos tres papeles deben fundirse en la escuela, exceptuando aquellos momentos en el que los actores adultos estén representando el teatro, en ese caso los niño/as solo estarán de espectador. “El teatro infantil tiene una función diversa aunque análoga con el teatro adulto, y existen grandes diferencias entre ambos teatros” (GARCÍA, 2009, pág. 7)

El niño es el que se prepara para escuchar el teatro de sombra es el que recibe el mensaje de la historia de su fantasía irreal esto papeles se deben fundirse en las instituciones educativas poniendo las voces y músicas en el arte cultural.

Papel del profesor.

El profesor debe suscitar iniciativas, apoyar mediante el conocimiento de nuevas técnicas, plantear problemas y ayudar a la elección de las respuestas. Debe "tirar del niño/a y hacerlo avanzar, sin suplantarle ni ofrecerle respuestas anticipadas. En definitiva debe tener un papel activo.

El profesor le ofrecerá posibilidades, materiales, técnicas, le planteará problemas e intervendrá sólo en momentos de bloqueo para poder llegar a las soluciones. El tipo de problemas que se plantean depende de la edad y es importante tener siempre presente el conflicto como fuente de la comprensión y desarrollo cognitivo. (GARCÍA, 2009, pág. 8).

El profesor es el que debe dar la iniciativa para apoyar con conocimientos de nuevas técnicas programar las actividades para que el niño pueda avanzar en sus conocimientos o motivarlos. Donde el maestro ofrece posibilidades de materiales y técnicas como fuente de la comprensión del desarrollo cognitivo.

Importancia del teatro en educación infantil.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. (DOMÍNGUEZ, 2010, pág. 9)

La importancia que tiene el teatro de sombra en la infancia es una de las mejores técnicas de expresión, diversión y desarrollo a los estudiantes le ayuda a mejorar el lenguaje de la comprensión vocabulario, pronunciación, entonación les permite conocer su voz fuerte y débil.

Elementos esenciales en el teatro de sombras

Antes de comenzar describiendo cada uno de los elementos del teatro hay que tener en cuenta que en el teatro de sombras conviene adaptar el número de personajes y las características del espacio en que se mueven a las posibilidades

físicas del local, de la pantalla y del número de componentes del grupo que vaya a realizar la representación.

Consideran al teatro de sombras un recurso muy eficaz a la hora de integrar en el grupo a cierto sector del alumnado que habitualmente suele permanecer aislado y/o excluido, ya que con su propuesta comprueban que con este tipo de trabajo permiten que estos alumnos se sienten muy cómodos, que vayan superando los procesos de aislamiento, exclusión e inhibición, y que den salida a su capacidad creativa y a su capacidad de relación y cooperación. (Pastor, Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de navidad. Retos: Nuevas Tendencias en educación Física, deporte y recreación, 2007 - Pag. 46)

Para ello es preferible hacer un guión fijando los criterios que hay que tener en cuenta. Estos criterios son:

- **Dimensión de la pantalla:** Foco de luz y distancia entre ambos.
- **Definición de los personajes:** tipo de silueta, articulaciones, materiales realizados, si son en negro o en color, intervención o no de siluetas corporales.
- **Elementos auxiliares:** Elementos fijos en la pantalla, elementos móviles aparte de los personajes, cómo están realizados.
- **Elementos proyectados:** colores, escenarios proyectados.
- **Elementos sonoros:** en directo o grabados.

Teniendo en cuenta todos estos elementos hay que saber en qué momento aparece cada personaje y qué tipo de luces, decorados, sonidos le corresponden, así como la situación de los actores.

- Definición del teatro de sombras
- Ventajas del teatro de sombra en el aprendizaje del estudiante.
- Importancia del teatro de sombras.
- Elementos que intervienen en el teatro de sombras.
- Técnicas que intervienen en la ejecución del teatro de sombras.
- Factores que influyen en el aprendizaje del teatro de sombras
- Actividades para ejecutar el teatro de sombras

Estructura de los conocimientos

En el aula, los alumnos adquieren la información de forma oral o impresa que le ofrece el profesor. Cuando esa información se estructura en conjuntos teóricos organizados recibe el nombre de conocimientos. Las funciones principales de los conocimientos según Gané, son tres:

1) Servir de requisito previo para realizar otros aprendizajes: el aprendizaje de un determinado tema requiere siempre la posesión de unos conocimientos previos que le sirvan de asentamiento y afianzamiento. Sin ellos es aprendizaje es difícil y en ocasiones imposible.

2) Servir para que el individuo pueda desenvolverse en su vida de una forma práctica.

3) Servir de vehículo para que discurra el pensamiento. El pensamiento discurre mejor cuando se poseen muchos conocimientos.

Estudios recientes ponen de manifiesto que el razonamiento es escaso cuando los conocimientos son pobres y el razonamiento es más profundo y flexible cuando los conocimientos son ricos. Enseñar a pensar no es opuesto a la enseñanza de conocimientos.

Los conocimientos del estudiante debe ser forma oral o impresa que le ofrece el docente cuando ofrece la información conjuntos teóricos que recibe un nombre del conocimiento son ricos de enseñar o pensar no es muy opuesto en la enseñanza de conocimientos.

Modelo educativo centrado en el aprendizaje

Sin embargo, al no estar éstos explícitos en el proceso, su adquisición por parte de los alumnos sucede de manera no programada, no estructurada. Puede ocurrir que algunos estudiantes no logren desarrollarlos, pues el profesor rara vez especifica las actividades y los mecanismos para que el estudiante los adquiera, además de que no evalúa el grado en que los ha desarrollado.

El modelo educativo tradicional refuerza el esquema en el cual el profesor se constituye en el eje del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Es él quien decide casi por completo qué y cómo deberá aprender el alumno y es el único que evalúa cuánto ha aprendido, mientras que el estudiante participa solamente en la ejecución de las actividades seleccionadas por el profesor, dependiendo así de decisiones que se toman de manera externa a él. (RAMÍREZ)

Sin embargo la adquisición de procesos parte de los e estudiantes sucede de manera integrada no estructurada puede ocurrir que algunos alumnos no logren desarrollar el docente rara vez especifica las actividades para que el alumno lo adquiriera para que no sea evaluado en el aula lo que ha desarrollado en el aula ,el docente es quien decide a quien evalúa en cuanto a aprendido.

Características del conocimiento

El conocimiento es un proceso humano y dinámico que se orienta a algún fin, con intención y perspectiva, que es específico y atiende al contexto donde se genere, que es individual antes que grupal y que se asocia con la pericia, la competencia y la capacidad de actuar de cada individuo. El conocimiento por sí solo posee características:

Es tácito, debido a que cada significado del mismo es vulnerable a las experiencias particulares de la persona que lo posee.

Es dinámico, debido a que se orienta a la acción, es capaz de generar nuevos conocimientos, transformarse y en la mayoría de los casos se perfecciona.

El delimitado, atendiendo a los esquemas de creación existentes en el cerebro humano que lo procesa

Es movable, debido a su capacidad de transferencia entre las personas. (MEJÍA, 2013, págs. 27-28)

Las características de cada individuo es el conocimiento que posee debido a que se orienta las esquemas de creación que existe en el cerebro de la persona que lo procesa y perfecciona.

Conocimiento declarativo

El conocimiento declarativo es proposicional y teórico, es el que tenemos almacenado en la memoria en forma de proposiciones, referido a objetos, acontecimientos o fenómenos sobre una determinada área de la realidad. Es el que integra las materias y asignaturas y sirve de base para elaborar los diseños curriculares de los centros de enseñanza. (ISIPEDIA, 2015)

El conocimiento declarativo es cuando uno almacena cuando integran las materias un diseño en los centros educativos en una determinada área de la realidad.

Un principio fundamental: la diferenciación progresiva

En la asimilación y organización del conocimiento en la estructura cognitiva del que aprende se hallan implicados dos principios fundamentales: el de diferenciación progresiva y el de reconciliación integradora.

Organizar la enseñanza desde los conocimientos que ya poseen los alumnos es fundamental puesto que, frente a una nueva información o a un nuevo material, los chicos ponen en juego conocimientos anteriores, a partir de los cuales interpretan los nuevos contenidos. Ésta es, como se dijo más arriba, una diferencia esencial entre el aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo. (LOPEZ, 2006, pág. 4)

Un principio debe ser fundamental en los conocimiento cognitivo aprende assimilar los elementos básicos en la enseñanza que posee el alumno frente a una nueva información o aun nuevo material los estudiantes ponen en juego su conocimientos anteriores interpretan nuevos contenidos como se les dijo más a arriba entre la diferencia del aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo.

Conocimientos previos

La concepción constructivista responde afirmativamente a esta cuestión y propone considerar un tercer aspecto indispensable en la radiografía inicial de los alumnos: los conocimientos que ya poseen respecto al contenido concreto que se

propone aprender, conocimientos previos que abarcan tanto conocimientos e informaciones sobre el propio contenido como conocimientos que de manera directa o indirecta se relacionan o pueden relacionarse con él.

Desde esta perspectiva entendemos que el aprendizaje de un nuevo contenido es, en último término, el producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo el alumno, actividad mediante la cual construye e incorpora a su estructura mental los significados y representaciones relativos al nuevo contenido. Ahora bien, dicha actividad mental constructiva no puede llevarse a cabo en el vacío, partiendo de la nada. La posibilidad de construir un nuevo significado, de asimilar un nuevo contenido; en definitiva, la posibilidad de aprender, pasa necesariamente por la posibilidad de «entrar en contacto» con el nuevo conocimiento.

Estos conocimientos previos no sólo le permiten contactar inicialmente con el nuevo contenido, sino que, además, son los fundamentos de la construcción de los nuevos significados. Un aprendizaje es tanto más significativo cuantas más relaciones con sentido es capaz de establecer el alumno entre lo que ya conoce, sus conocimientos previos y el nuevo contenido que se le presenta como objeto de aprendizaje. (LOPEZ, 2006, pág. 5)

El conocimiento previo permite contactar nuevos contenidos fundamentales o construir nuevos significados de aprendizaje tanto más significativo relacionado a establecer al estudiante que ya conoce sus conocimientos previos que se le

presenta como un objeto de aprendizaje que abarca tantas informaciones sobre su propio contenido de esta manera directa e indirecta .

Importancia del teatro de sombra

Alguna de las definiciones que viven acerca del origen del teatro de sombras chinescas según Castillo Martínez (2006, p. 219), es aquella que dice que debido a que a las mujeres chinas no se les permitía visitar a las escrituras de teatro, las obras de mayor éxito pasaban a ser obras de teatro de sombras, las cuales podían ser representadas en las mansiones de las señoras, lo que hacía las satisfacciones de ellas. Una parte que afirma a esta definición, es que muchas obras de teatro de sombras habituales chinas han sido tomadas del teatro.

De todos los teatros de sombras asiáticos, el chino es el único que incorpora decorados, mobiliario, plantas, palacios y animales, reales o fantásticos. Aunque al igual que en el resto de países, las que se realizan en este país, tienen carácter sagrado, y los personajes que aparecen en las obras, representan a los seres del más .Según (1990, p.85) en dichas historias, aparecen elementos que se supone pertenecen al reino de las sombras: la relación mística con los muertos, la apariencia escondida detrás de una pantalla y la medida cuidadosa del gesto.

Según García Gómez (2009) un gran aliciente de la práctica del teatro de sombras es que el lenguaje utilizado en ella, no son necesarias las palabras, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al

gestó, a la música que realice a la hora de representar, para conseguir transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa un sentimiento.

García Gomes realiza estos programas porque le ayuda a desarrollar el lenguaje oral al estudiante en forma comunicativa y mímicas de la melodía cuando se presenta un suceso en su medio educativo para que el estudiante sea participativo donde podrá expresarse libremente en el acto educativo. Según Pérez Puyó et Al. (2010, p 40), el teatro de sombras constituye en sí mismo una práctica artística que va a permitir a los alumnos conocer mejor las posibilidades expresivas que posee su cuerpo, al mismo tiempo que lo aplican a lo aprendido en diferentes contextos de representación artística, frente a público o compañeros.

Pérez Puyo construye así mismo una experiencia atractiva que va a reconocer a los alumnos mejora las expresión expresiva que se aplica mediante un arte cultural frente al público o acompañante. García Gómez (2009) considera que otra de las funciones del maestro, es la de animador teatral, en la que se trata de utilizar las sombras como recurso didáctico. En esta, el alumnado juega a identificarse con las sombras, a contar con ella su propia realidad, convirtiéndose así las sombras en objetos a los que el alumnado dota de vida real y de este modo establece una relación con el mundo que representa.

García Gomes piensa que otros de los encargos son los docente que es el artista teatral que trata de utiliza las sombras con material didáctico para que él

estudiante pueda identificar la sombra o contar con la realidad en la vida cotidiana convirtiéndose así un gran autor o personaje.

Técnicas del teatro de sombra

Para Pérez Puyo et al. (2010, p.91) el docente deberá ir planteando figuras en las distintas técnicas, para que los alumnos tengan la necesidad de comprender estas premisas, amén de interiorizarlas consiguiendo así realizar las sombras propuesta. Para Pérez Puyo dice que el docente deberá ir diseñando otras imágenes para poder realizar otras técnicas para que el estudiante se motive a entender estas señales al realizar la sombra supuesta según las necesidades del estudiante.

Tras estudiar el teatro en varios países se comprobó que cada cultura o pueblo les da una personalidad diferente a las figuras, manipulación, iluminación, representación, narrativa, etc. Si vemos en los países anteriores lo comprobaremos:

- China: silueta de unos sesenta centímetros, sujetadas por la cabeza y de gran movilidad, son traslúcidas, caladas y coloreadas. Se representan pegados a la pantalla.
- India: se realiza de noche al aire libre, las figuras son grandes, translúcidas, articuladas en sus extremidades y sujetas por una sola varilla

desde abajo y enganchada en la cabeza. Están construidas en piel muy fina y se representan pegados a la pantalla.

- Tailandia: siluetas grandes, de 1,5m a 2m, planas y sin articulaciones. Presentan personajes o paisajes y escenas completas. Están realizadas en cuero, los personajes pueden ser de dos tipos: positivos -claros, traslúcidos-, y los negativos - opacos u oscuros-. Actúan delante de un fuego viéndose tanto la silueta de los actores como la de los personajes.
- Java: Figuras planas realizadas en cuero, aunque también aparecen figuras con volúmenes dando lugar a distintas sombras de una misma figura. Siluetas estilizadas y muy ricas en matices. Están sujetas por una varilla vertical que les coge todo el cuerpo y dos varillas a los brazos de manera que posee articulación. No se usan pegados a la pantalla y el foco de luz está suspendido desde arriba. El teatro se representa viéndose tanto a los actores como a los personajes.
- Turquía: Las siluetas se colocan pegadas a la pantalla, se sostiene con una varilla horizontal al cuello y la otra al único brazo articulado. Son transparentes, de unos 30 cm realizadas con una cierta tosquedad, caladas y pintadas. Los personajes son siempre los mismos -Caragos y Adiva-, un albañil y un herrero. La luz no está pegada a la pantalla con lo que consigue cambios de tamaño.
- Grecia: La luz se encuentra pegada a la pantalla y el actor detrás, aunque la luz proviene de abajo. Los personajes son similares a los turcos y se manipulan con varillas horizontales. Le gusta mucho realizar apariciones y desapariciones sorprendidas.

Adquisición de conocimiento

La adquisición de conocimiento es un proceso complejo. De hecho, la adquisición de conocimiento es un proceso al que las distintas zonas corticales contribuyen de forma especializada y siguiendo un modelo organizativo funcional y anatómico adecuado a las necesidades específicas de los distintos tipos de conocimiento. (Hernández, Esplendores y miserias del cerebro” Semir Zeki. Ciencia y sociedad: “nuevos enigmas científicos”, 2007 - Pag. 56)

2.1.3. Antecedentes Investigativos

El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Ibarra” de la ciudad de Guayaquil. Aurina Rescalde Rodríguez. (Rodríguez A. R., 2010 - Pag. 88)

Conclusiones

- Conocimiento e interés escaso de los docentes en el ámbito artístico de personificación teatral.
- Poco incentivo de los docentes promoviendo la motivación del arte teatral en los niños.
- Al momento que los niños interactúan desarrollan habilidades socio afectivas

- Los niños cuando experimentan con los ejercicios del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidades
- La enseñanza del teatro en sus diferentes características practicada en las aulas es de incentivo y motivación para los niños, una forma diferente en la que ellos la relacionan con diversión, actividades y fuera de rutina áulica.
- Los docentes también son partícipes de las actividades dinámicas en las cuales se divierten conjunto al estudiante y aprenden al mismo tiempo, pero no tienen las suficientes pautas o enseñanzas para armar un plan de estudio teatral

El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el Quinto año de Educación Básica del Ecuador Cruz Elizabeth Zambrano Mosquera. (Mosquera, 2010, Pág. 70)

- En síntesis los Docentes piensan que el Teatro por ser una actividad innovadora, lúdica y atrayente abre las posibilidades para fortalecer el aprendizaje diario que los/las estudiantes adquieren en su proceso formativo.
- Los miembros del magisterio por mantener relaciones interpersonales permanentes con grupos familiares, coinciden que éstos buscan momentos de distracción, que les permita dejar de lado el ambiente laboral al cual

están sometidos, mirando en el género de la Comedia Teatral la actividad idónea para relajarse.

- Las personas que desempeñan roles educativos afirman que el Sistema Educativo se ampara en varios pilares fundamentales, que reflejan la realidad social ecuatoriana, por lo tanto al ser el teatro una disciplina heterogénea e intensa difícilmente podrá ser incorporado en la malla curricular, al menos ser aceptada como disciplina independiente tomaría mucho tiempo en ser considerada.
- Por otro lado los padres de familia estiman beneficioso emplear el teatro como un mecanismo de apoyo para el pensum educativo, puesto que ayudaría a fijar continuamente los conocimientos en el alumno.

2.1.4. Categoría de Análisis

Acto: Tiempo en que se divide una obra de teatro. Escenas. Cada una de las partes principales en que se divide la obra teatral.

Cuento: Narración breve con atmósfera singular, sucede en un solo ámbito y con reducido número de personajes.

Cultura: Se refiere a las formas de vida, tradiciones, conocimientos y expresiones colectivas, desarrollados por una sociedad humana, que pueden ser adquiridos por las personas y que les permiten tener una posición activa en esa sociedad.

Diálogo: Fingimiento de una conversación mediante la cual se comunica los contenidos temáticos de un drama. El diálogo de los títeres es conciso, contundente, complementario a la acción.

Dramatizar: Dar forma y condiciones dramáticas a un contenido.

Educación: Medio por el que las personas desarrollan sus capacidades, aptitudes y conductas.

Estrategia de aprendizaje: Planteamiento de una serie de pautas a seguir, en cada fase de un proceso cuando el fin es la adquisición de aprendizaje.

Expresión oral: El acto o modo de expresarse, de comunicar a otros cuanto se siente, se piensa o se quiere. Por extensión, manifestación, representación exterior.

Teatro de Sombras: Se compone de tres elementos: la fuente de luz, el objeto que proyecta su sombra y la pantalla.

Teatro: Fenómeno artístico compuesto por un escenario, actores, director, dramaturgia, tramoya y público asistente.

2.1.5. Postura teórica

El cine nació como una manifestación más de la nueva era industrial – tecnológica, pero también contribuyó, con su lenguaje y sus técnicas, que las vanguardias, y los renovadores no tan vanguardista, encontraran un aliado para establecer una ruptura definitiva con las tradiciones y esquemas obsoletos teatrales. Y lo que es más importante, su aporte sustancioso en la progresiva fusión de las virtualidades expresivas de ambos medios en las décadas venideras.

A pesar de las diferencias vistas entre el lenguaje del cine y del teatro, dos bastiones en las disciplinas artísticas representaciones del cambio audiovisual, ambos están condenados a seguir entendiéndose, de mostradas fehacientemente

las fructíferas relaciones logradas durante el siglo xx .Seguirán existiendo los que parcelaran cine y teatro mantenimiento sus prejuicios y celos, y probablemente también se mantendrán los “tecnófobos” y “ tecnófilos ” definición acertaba de Pablo Iglesias (2006, p.50) hacia los que manifiestan rechazo total a las innovaciones tecnológicas o un amor incondicional hacia ellas.

2.2. HIPOTESIS

2.2.1. Hipótesis General

Si se analizara el teatro de sombra aportará para la adquisición de conocimiento a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” del cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub-Hipótesis o Derivados

Si se analiza la importancia del teatro de sombra tiende a mejorar el conocimientos en la educación.

Si se identificara el teatro de sombra tiende a mejorar la adquisición de conocimientos.

Si se interpretara cuentos infantiles entonces mejorara la adquisición de conocimientos en el proceso de aprendizaje.

Si se diseñara una guía con diferentes técnicas se propiciara el teatro de sombra adquisición de conocimientos.

2.2.3. Variables

2.2.3.1. Variable Independiente

Teatro de sombra

2.2.3.2. Variable dependiente

Adquisición de conocimientos

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1.- Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Hipótesis de trabajo

Con el análisis del Teatro de sombra y su aporte mejorara la adquisición de conocimientos, a estudiantes de educación básica de la escuela de educación básica “Dr. José María Velasco Ibarra” cantón Vinces, provincia Los Ríos.

Hipótesis Nula

Con el análisis del Teatro de sombra y su aporte no mejorara la adquisición de conocimientos, a estudiantes de educación básica de la escuela de educación básica “Dr. José María Velasco Ibarra” cantón Vinces, provincia Los Ríos.

Cuadro # 1: Frecuencia Observada

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	PREGUNTA 2 DOCENTES	PREGUNTAS 2 A PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Muy frecuente	0	1	1
Frecuente	1	1	2
Poco frecuente	1	23	24
Nunca	0	20	20
TOTAL	2	45	47
	0,04	0,96	1,00
FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	PREGUNTA 2 DOCENTES	PREGUNTAS 2 A PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Muy frecuente	0,04	0,96	1,00
Frecuente	0,09	1,91	2,00
Poco frecuente	1,02	22,98	24,00
Nunca	0,85	19,15	20,00
TOTAL	2,00	45,00	47,00
FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	PREGUNTA 2 DOCENTES	PREGUNTAS 2 A PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Muy frecuente	0,04	0,00	0,04
Frecuente	9,84	0,44	10,27
Poco frecuente	0,00	0,00	0,00
Nunca	0,85	0,04	0,89
TOTAL	10,73	0,48	11,21

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05\%$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7.82.

$$X^2 \text{ Calculado} \geq X^2 \text{ crítico}$$

$$11.21 \geq 7.82$$

La chi cuadrada calculada es 11.21 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, con el análisis del Teatro de sombra y su aporte mejorara la adquisición de conocimientos, a estudiantes de educación básica de la escuela de educación básica “Dr. José María Velasco Ibarra” cantón Vinces, provincia Los Ríos.

3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuestas dirigidas a Docentes de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

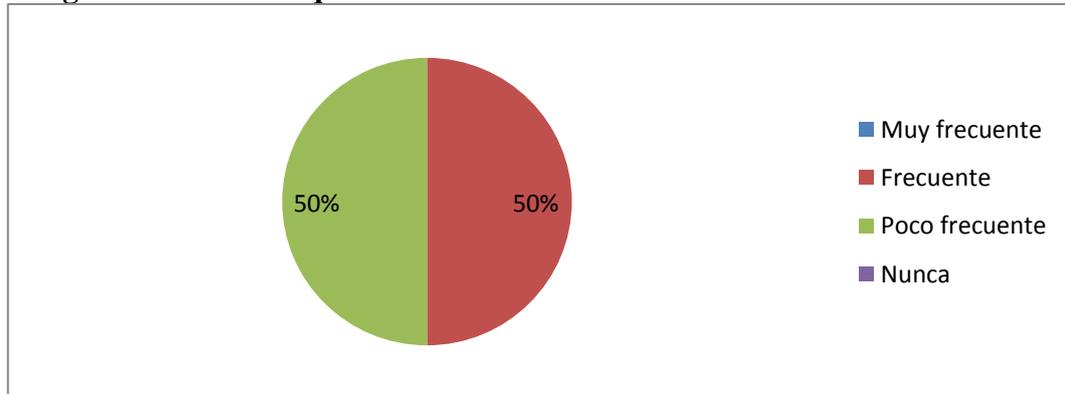
2. ¿Cree usted que las técnicas que utiliza en el Teatro de sombra son las más adecuadas para los estudiantes?

Cuadro # 2: Técnicas que utiliza en el Teatro de Sombra

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 1: Técnicas que utiliza en el Teatro de Sombra



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% que frecuente sobre motivar a sus estudiantes, y otro 50% opinan que es poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían motivar a los estudiantes con técnicas de teatro de sombra para que tengan un mejor aprendizaje.

Encuestas dirigidas a Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

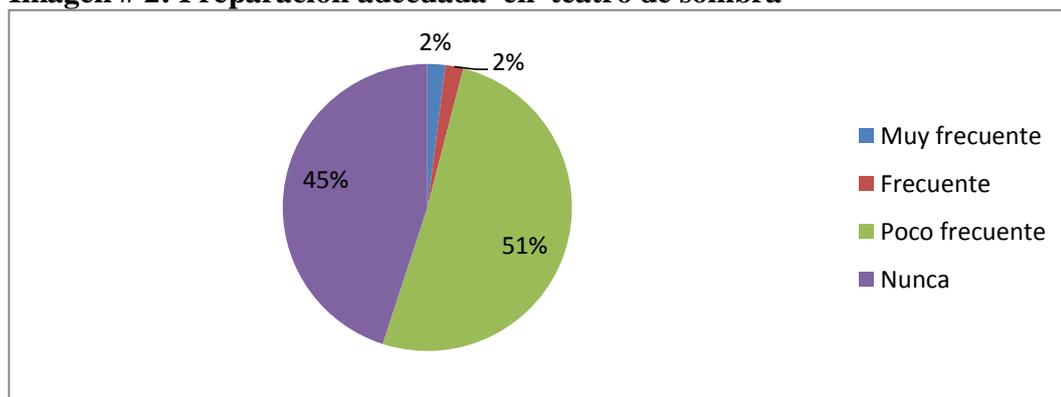
2.. ¿Cree usted que su hijo tiene la preparación adecuada en el teatro de sombra?

Cuadro # 3: Preparación adecuada en teatro de sombra

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	2%
Frecuente	1	2%
Poco frecuente	23	51%
Nunca	20	45%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 2: Preparación adecuada en teatro de sombra



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 51 % poco frecuente sobre conocimientos y habilidades en teatro de sombra y el 45 % opinan nunca, 2% frecuente, 2% muy frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están un poco frecuentes en la preparación de teatro en sombra que permita a sus hijos lograr generalmente una expresión de habilidades en el desarrollo de conocimientos.

3.3. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

Específicas.

La utilización del teatro en sombras permite interactuar a los docentes y estudiantes a intercambiar ideas, expresar sentimientos y emociones más fuertes, el teatro en sombra genera entretenimiento y captan atención a los niños, fortaleciendo áreas y contribuyendo la formación integral de los niños y niñas.

La clase de Teatro en sombra son los más utilizados por ser más prácticos y sencillos de manejar lo que facilita la interacción entre docentes y estudiantes ya que los niños pueden actuar en el teatro en sombra improvisar diálogos e incluso dramatizar hechos de la vida cotidiana.

General.

El teatro en sombra es un recurso didáctico muy valioso que trasmite conocimientos positivos, fomenta creativa de los niños, desarrolla capacidad de seguridad y confianza y permite expresarse libremente haciendo fluir sus ideas y pensamientos creando en ellos sentimientos únicos a mantener relaciones firmes.

3.4. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

Específicas

Se recomienda a los docentes la utilización del teatro en sombras que permita interactuar con los niños y niñas a intercambiar ideas, expresar sentimientos y emociones más fuertes, el teatro en sombra genera entretenimiento y captan atención a los niños, fortaleciendo áreas y contribuyendo la formación integral.

Es necesario que los docentes cambien su metodología sobre la clase de Teatro en sombra, son los más utilizados por ser más prácticos y sencillos de manejar lo que facilita la interacción entre los estudiantes ya que los niños pueden actuar en el teatro en sombra improvisar diálogos e incluso dramatizar hechos de la vida real.

General.

Se recomienda aplicar el teatro en sombra porque es importante es un recurso didáctico muy valioso que trasmite conocimientos positivos, fomenta creativa de los niños, desarrolla capacidad de seguridad y confianza y permite expresarse libremente haciendo fluir sus ideas y pensamientos.

CAPÍTULO IV

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida

Después de haber realizado la investigación debemos crear una propuesta sobre el teatro en sombra en la adquisición de conocimientos de los estudiantes para que mejoren sus habilidades y conocimientos. El taller no pretende hallar o preparar buenos actores, sino proveer al sujeto de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea, lo cual se llevará a cabo mediante el juego y de forma lúdica.

4.1.2. Alcance de la alternativa

La propuesta tiene como objetivo alcanzar el teatro en sombra en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo de los niños/as en la cual les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente también les beneficiara en mejorar el lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

Al ejecutar la propuesta nos servirá de gran ayuda para mejorar la adquisición de conocimientos en el teatro de sombras en la que se aplicara una técnica que

permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa en la que se conseguirá que el alumnado tenga un desarrollo integral.

4.1.4. Antecedentes.

El taller de teatro o la metodología teatral supera gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento, iría más lejos, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida. Hay que tener presente que muchos pensadores han reflexionado sobre el hecho de que las personas se comportan como actores que representan roles en la vida cotidiana, Goffman sistematiza el modelo de la dramaturgia teatral para explicar los comportamientos de las personas en distintas situaciones de la vida.

Goffman utiliza el modelo dramático para interpretar nuestro comportamiento pero el tema del teatro de la vida es antiguo, ya lo tenemos en Calderón de la Barca y Shakespeare. Por qué reclamamos este protagonismo para el taller de teatro como método. Primero, porque se parte del juego como base de la actividad humana es decir, el juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes del taller, partimos del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado. En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Tercero, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas

actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia.

Las actividades que se realizan y los contenidos que se aprenden en el taller nos pueden resultar más útiles para la vida que esa ingente cantidad de información que debemos memorizar durante tantos años de escolarización. Incluso, puede reforzar la formación base y facilitar la asimilación de la formación complementaria que, cada vez más asiduamente, requieren las empresas y los nuevos puestos de trabajo.

4.1.5. Justificación

La propuesta planteada es de mucha importancia porque nos permite conocer las distintas maneras de obtener teatro en sombra y su aporte en la adquisición de conocimientos a estudiantes.

Con el propósito de solucionar el problema, de la Unidad Educativa donde se establecerá un cronograma de capacitación e investigación, en donde este la formación del docente en el desarrollo de la adquisición de conocimientos, las mismas que aplicarán en las aulas de clase con los niños y niñas, para ello también se trabajara con el apoyo de los padres de familia, quienes van a recibir capacitación por parte del docente para que contribuyan en casa con las practicas que el docente envía, incentivando a los educandos.

En esta investigación serán beneficiados los niños y niñas, padres de familia, docente de la Escuela De Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos, y los mismos investigadores porque se obtendrá mayor información acerca de esta técnica.

Esta propuesta tiene como propósito que el docente desarrolle las competencias básicas como docente (Teatro en sombra) y cree ambientes de aprendizaje tales que permitan en los niños/as la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores pertinentes y relativos a las asignaturas básicas de su nivel académico específico, a través del análisis de los contenidos de los mapas curriculares de educación básica y de las pruebas estandarizadas, de la reflexión sobre su práctica docente y de la aplicación de los elementos teórico-metodológicos y procedimentales propios del enfoque basado en competencias.

4.1.6. Objetivos

4.1.6.1. General

Diseñar una guía con diferentes técnicas para propiciar teatro en sombra en la adquisición de conocimiento a estudiantes de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

4.1.6.2. Específicos

Diagnosticar el manejo actual del Teatro en sombra que aplica se le aplica a los niños.

Enseñar al niño nuevas técnicas del Teatro en sombra en la adquisición de conocimientos.

Desarrollar actividades de Teatro en sombra para mejorar las habilidades del niño.

4.2. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.2.1. Título.

Guía con diferentes técnicas para propiciar teatro en sombra en la adquisición de conocimiento a estudiantes Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

- Hacemos nuestra definición de teatro de sombras
- Cuento del emperador
- Conocemos las técnicas del teatro de sombras
- Quién soy?
- Pase de modelos
- Pase de modelos
- Visionado videos
- Representar animales títeres

- ¿Que estoy haciendo?
- Representamos sentimientos
- Preparamos un cuento
- Creamos monstruos

4.2.2. Componentes

Actividades 1

Hacemos nuestra definición de teatro de sombras

Objetivos:

- Conocer que es el teatro de sombras
- Trabajar el lenguaje oral o Trabajar en grupo respetando las opiniones del resto de compañeros
- Incitar interés por el teatro de sombras.

Contenidos:

- Desarrollo de actitudes para el trabajo en grupo.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad se realizará en la asamblea, dónde se preguntará a los niños y niñas que es y que conocen a cerca del teatro de sombras. Una vez participen varios de los niños o niñas, les explicaré en qué consiste y que

es el teatro de sombras, y entre lo que han dicho ellos y les he contado yo, llegaremos a un consenso para su definición.

Temporalización: La duración de esta actividad será entre 5-10 minutos, ya que es meramente introductoria.

Recursos materiales: No es necesario ninguno.



Actividad # 2

Cuento del emperador

Objetivos:

Introducirlos en el mundo de la literatura o Desarrollar hábitos de atención y escucha o Introducirlos a través de un cuento en el teatro de sombras.

Contenidos:

Interés por las historias o Interés por el teatro de sombras o Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

Desarrollo de la actividad: Les contare el cuento del emperador

Metodología: Colocaré a los niños en la zona de asamblea, yo me sentaré en un banco para que me puedan ver todos bien, así como para que me puedan escuchar mejor

Temporalización: 10-15 min

Recursos materiales: Cuento



Actividad # 3

Conocemos las técnicas del teatro de sombras

Objetivos:

- Tomar contacto con las técnicas de Teatro de Sombras
- Utilizar el cuerpo como modo de expresión
- Mostrarse de manera espontánea frente a los demás

Contenidos:

- Expresión
- Gesticulación
- Interés por conocer y mejorar en el mundo del teatro de sombras
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa.

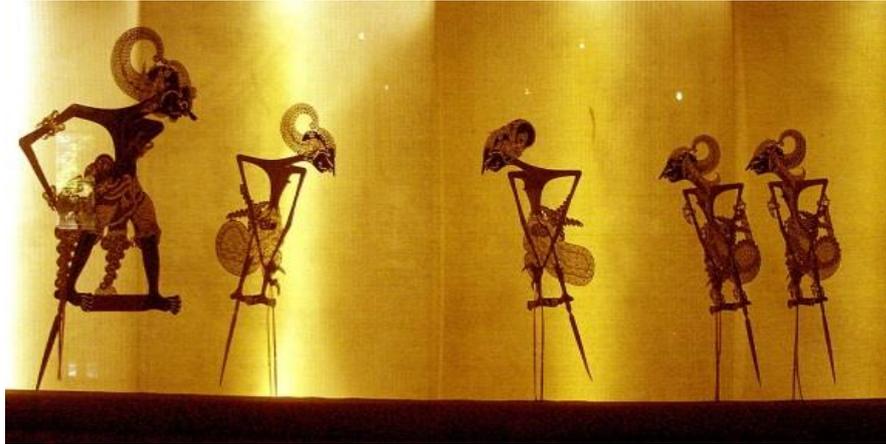
Desarrollo de la actividad: Se le mostrará a los alumnos las técnicas básicas desde detrás del telón como:

- La silueta se hace más grande o más pequeña según la distancia al foco
- Al tumbarse cerca del telón la sombra desaparece
- La sombra mayor tapa a la menor
- Los alumnos pasarán tras el telón para observar cómo se realizan las técnicas anteriores y otras diferentes como:
 - Conocer las zonas dónde nuestra sombra no se proyecta
 - Aprender que lo que nosotros vemos en el telón es lo mismo que ve el público al otro lado
 - Posteriormente en grupos de cuatro/cinco alumnos se sitúan tras el telón para:
 - Acercarse y alejarse del foco (se hacen más grandes y pequeños).
 - Esconder distintas partes del cuerpo
 - Esconderse unos detrás de otros o Realizar cualquier movimiento de manera espontánea
 - Tras esto realizar asamblea final para intercambiar impresiones, comentarios etc.

Metodología: Los niños y niñas serán introducidos en el mundo del teatro de sombras y sus técnicas mediante esta actividad. Los niños y niñas irán saliendo en grupos para que puedan ver las situaciones que ocurren en los dos lados del telón.

Temporalización: 15 minutos

Recursos materiales: Telón y foco de luz



Actividad # 4

Quién soy?

Objetivos

- Utilizar el cuerpo como modo de expresión
- Mostrarse de manera espontánea frente a los demás o Reconocer a los compañeros.

Contenidos

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

Desarrollo de la actividad: Algunos niños se situarán tras el telón y el resto deberá acertar de quien se trata. Para hacerlo más complicado saldrán en grupo, y solo se pondrá frente al telón uno de ellos. Una variante que se puede realizar es que salgan dos personas o más para acertarlos.

Metodología: Primero saldrá un pequeño grupo, de los cuales solo uno de ellos saldrá a escenificar para que sus compañeros intenten adivinar de quien se trata. Posteriormente saldrán dos o tres a escena.

Temporalización: 25 Min

Recursos materiales:

- Telón
- Focos



Actividad # 5

Pase de modelos

Objetivos:

- Tomar contacto con las técnicas de Teatro de Sombras (lejos/cerca del telón)
- Utilizar el cuerpo como modo de expresión
- Mostrarse de manera espontánea frente a los demás

Contenidos:

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

Desarrollo de la actividad: En esta actividad se trata de realizar una especie de “pasarela de modelos” para que los niños puedan ver que conforme se van acercando al telón, al ritmo de la canción de Ini Kamoze “Heres comes the

hotstepper”, su figura va aumentando. Al llegar al telón, deberán hacer un gesto y los que están de público deberán intentar adivinar quién es.

Metodología: Se dividirá a los alumnos en dos grupos, uno serán los espectadores y los otros los que realicen el pase de modelos. Posteriormente se intercambiarán los papeles.

Temporalización: 20 min.

Recursos materiales: Telón, foco y la canción



Actividad # 6

Visionado videos

Objetivos:

Observar una actuación de teatro de sombras

Aprender a valorar y entender una composición artística o Expresarse de forma oral, respetando las opiniones de los demás.

Contenidos:

- Mantener una actitud de escucha.
- Interés por mejorar en el aprendizaje en el teatro de sombras
- Gusto por el arte del teatro de sombras
- Uso de las TIC en el aula o Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Desarrollo de la actividad: Se les mostrará a los alumnos un video dónde estos puedan visionar un ejemplo de las cosas que se puede realizar con trabajo y sacrificio en el mundo del teatro de sombras. Además después del visionado del video, se realizará un pequeño debate, como que figuras se realizan, el sonido.

Metodología: Distribuir a los niños en frente la pantalla del ordenador, para observar el video y realizar el posterior debate

Temporalización: 10 min

Recursos materiales:

- Ordenador
- <http://www.youtube.com/watch?v=ApulqDysxGY>



Actividad # 7

Elaboramos nuestros títeres

Objetivos:

- Crear nuestros propios títeres
- Trabajar la motricidad fina
- Transmitir el gusto por las artes plásticas

Contenidos:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad trata de elaborar nuestros propios títeres para utilizarlos en la siguiente actividad. Los alumnos colorearán y

recortaran las figuras de los distintos animales que se les entregue, para utilizar en la representación en la Actividad 7.

Metodología: Los niños estarán distribuidos en las mesas, en los grupos habituales de trabajo mientras realizan y decoran sus títeres.

Temporalización: 20 min

Recursos materiales:

- Fichas con las figuras de los animales
- Colores o Tijeras y pegamento



Actividad # 8

Representar animales títeres

Objetivos:

- Saber utilizar material complementario como medio para favorecer la expresión corporal o Trabajar la motricidad fina
- Desarrollar habilidades motrices y manuales.

Contenidos:

- Interés por las propias elaboraciones plásticas.
- Expresión o Gesticulación o Imitación de animales, personajes y objetos.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Desarrollo de la actividad: Después de realizar los títeres los alumnos se situaran tras el telón, dónde individualmente o por grupos, deberán realizar los sonidos o los movimientos de un animal y los espectadores deberán acertar de que animal se trata. Los títeres servirán de apoyo para los alumnos.

Metodología: Los alumnos irán saliendo de forma individual para representar los distintos animales trabajados en el centro de interés.

Temporalización: 20 min

Recursos materiales:

- Títeres
- Telón
- Foco o Títeres



Actividad # 9

¿Que estoy haciendo?

Objetivos:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para transmitir sensaciones y diferentes acciones
- Comprender mensajes expresados con el cuerpo
- Adquirir confianza en la capacidad de representación

Contenidos:

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad se trata de dar una acción a uno o varios alumnos para que estos la representen, mientras que el resto de alumnos que hacen el papel de espectadores, deberán intentar acertar de que acción se trata.

- Cocinar o Peluquería
- Comer en un restaurante
- Jugar un partido de futbol
- Torero-Toro

Metodología: Dividiremos a los niños en dos, los espectadores y aquel/ aquellos que salgan a realizar la actividad y representar

Temporalización: 20 minutos

Recursos materiales:

- Telón



Actividad # 10

Representamos sentimientos

Objetivos:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para transmitir sensaciones y diferentes acciones o Comprender mensajes expresados con el cuerpo
- Adquirir confianza en la capacidad de representación o Ser capaces de expresar sentimientos por medio del cuerpo.

Contenidos:

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para transmitir sensaciones y diferentes acciones o Comprender mensajes expresados con el cuerpo.

Desarrollo de la actividad: Por parejas o pequeños grupos trabajar diferentes escenas de amor, alegría, etc.

- Amor
- Alegría
- Tristeza o Miedo

Metodología: Dividimos a los niños en varios grupos para que vayan saliendo ordenadamente para representar las diversas emociones.

Temporalización: 30 min

Recursos materiales:

- Foco y telón
- Materiales necesarios para representar los papeles (mesa, gorro, sábanas,...)



Actividad # 11

Creamos monstrros

Objetivos:

Trabajar la superposición de cuerpos y saber dominarlos o Trabajar formas en equipo o Ser capaz de crear formas creativas.

Contenidos

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

Desarrollo de la actividad: En esta actividad los alumnos deberán, por parejas o tríos, formar figuras monstruosas de forma coordinada.

Metodología: División por grupos o tríos para que salgan al escenario ordenadamente y no se acumule gente tras el telón.

Temporalización: 15 min

Recursos materiales: Telón y foco



Actividad # 12

Preparamos un cuento

Objetivos:

- Representar una obra de teatro.
- Ser capaz de memorizar el texto de la obra.
- Trabajar actitudes de representación y expresión.
- Iniciar al alumnado de educación infantil en el mundo del teatro de sombras, de modo que les genere una experiencia expresiva y vital positiva a la vez que van aprendiendo las técnicas básicas de este recurso.
- Realizar con el alumnado de infantil un proyecto novedoso de cara a la preparación del festival de navidad.

- Comprobar la posibilidad, la viabilidad y la conveniencia de utilizar el teatro de sombras en Educación Infantil.
- Por tanto, los contenidos más relevantes son: o - Iniciación a las técnicas básicas del teatro de sombras y la experiencia motriz y expresiva que supone.
- Dramatización de cuentos tradicionales.

Contenidos:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal

Desarrollo de la actividad: Esta actividad trata de representar un cuento para el festival de navidad del centro, para todos los padres realizado por los niños y niñas de mi clase. **Metodología:** Enseñar por grupos para no crear tumulto ni confusión.

Temporalización: 7 días

Recursos materiales:

- Telón y Foco.
- Disfraces para representar a los personajes.



4.3. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Las actividades didácticas se basaran en la evaluación individual que contara con Inicial. Se llevara a cabo la realización de actividades iniciales que permitirán conocer el nivel de conocimientos previos que poseen los niños sobre el tema, permitirá conocer las habilidades, conocimientos y elementos fundamentales de los niños mediante las denominadas actividades de desarrollo, que se centrarán en los diferentes aspectos del teatro de sombras.

BIBLIOGRAFÍA

- A. García, e. a. (2010). Evaluación y dimensiones que definen el clima y la satisfacción laboral en el personal de enfermería . *Revista de Calidad Asistencial*, 25 (4) ., 207–214.
- GONZALO. (2009). *EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGIAS*.
- GONZALO, G. J. (2011). *Cineificación” del teatro. Sobre la inclusión del lenguaje y técnicas cinematográficas en el montaje teatral “Don Juan Tenorio”*. CUENCA.
- Hernández, L. (2007 - Pag. 56). *Esplendores y miserias del cerebro” Semir Zeki. Ciencia y sociedad: “nuevos enigmas científicos”*.
- Hernández, L. (2007). *Esplendores y miserias del cerebro” Semir Zeki. Ciencia y sociedad: “nuevos enigmas científicos”*.
- ISIPEDIA. (2015). <http://psicologia.isipedia.com/>. Recuperado el 2015, de <http://www.psicocode.com/resumenes/11educacion.pdf>:
<http://www.psicocode.com/resumenes/11educacion.pdf>
- LOPEZ, R. J. (Marzo de 2006). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *csi-csif.es*, 6(45), 4.
- MEJÍA, r. M. (2013). Gestión del conocimiento y su importancia en las organizaciones. *Revista TRILOGÍA*(9), 27-28.
- MOLINA, C. P., PASTOR, V. M., & VALVERDE, A. B. (2014 - Pag. 64). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *“La Peonza” – Revista de Educación Física para la paz, n° 9*, 63-71.
- MOLINA, C. P., PASTOR, V. M., & VALVERDE, A. B. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación

infantil. “La Peonza” – *Revista de Educación Física para la paz*, n° 9, 63-71.

Mosquera, C. E. (2010, Pág. 70). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el Quinto año de Educación Básica*. Ecuador- Quito : Universidad Central del Ecuador .

MURAZZO, M. (2013 - Pag. 10). Administración de QoS en ambientes de redes de servicios convergentes. *In XV Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación.*, 10.

Pallares. (2014). *PALLARES*. Obtenido de www.pallares.com

PALLARÉS, M. C. (2013). *El teatro de sombras*. VALLADOLID.

Pastor, M. I. (2007 - Pag. 46). *Teatro dse sombras en educacion infantil: un proyecto para el festival de navidad. Retos: Nuevas Tendencias en educación Física, deporte y recreación* (Vol. 12). Segovia: ISSN.

Pastor, M. I. (2007). *Teatro dse sombras en educacion infantil: un proyecto para el festival de navidad. Retos: Nuevas Tendencias en educación Física, deporte y recreación* (Vol. 12). Segovia: ISSN.

RAMÍREZ, D. (s.f).
http://sitios.itesm.mx/va/dide/modelo/libro/capitulos_espanol/pdf/cap_2.pdf. Recuperado el 2015, de 2015:
http://sitios.itesm.mx/va/dide/modelo/libro/capitulos_espanol/pdf/cap_2.pdf

REAL, A. (2014 - Pag. 18). El Control de la administración. *Revista de Derecho Público*, 18.

Rodríguez, A. R. (2010 - Pag. 88). *El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Ibarra” de la ciudad de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

- Rodríguez, C. (2014). *Herramientas efectivas en el control de iniciativas comerciales*.
- Rodriguez, E. M. (2015). Liderazgo. Desarrollo de las habilidades directrices. *MANUAL MODERONO*, s/n.
- RODRÍGUEZ, J. (2007. P. 252.). *ADMINISTRACIÓN MODERNA DE PERSONAL*. MÉXICO: THOMSON LEARNING 7º EDICIÓN.
- Rodríguez, -P. (2007). Leadership styles, strategic decision making, and performance: An empirical study in small and medium firms. *Interciencia*.
- SILVENTE, J. (2013). <http://arteatrelier.blogspot.com/p/teatro-de-sombras.html>. Recuperado el 2015, de <http://arteatrelier.blogspot.com/p/teatro-de-sombras.html>: <http://arteatrelier.blogspot.com/p/teatro-de-sombras.html>
- TOBAR, C. L. (2014). *El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo de la coordinación general de los niños y niñas de 4 a 5 años de la institución educativa "Luigi Galvani" de la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Santa Prisca en el período 2012- 2013*. Quito.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCACION PARVULARIA



Tema:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Encuestas dirigidas a los Docentes

1. ¿Está usted de acuerdo que el Teatro en sombra se integre en su jornada de clase?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

2. ¿Cree usted que las técnicas que utiliza en el Teatro de sombra son las más adecuadas para los estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

3. Considera usted. ¿Qué la utilización del teatro incide en la adquisición de conocimientos?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

4. ¿Usted implementa el Teatro en sombra para ayudar a propiciar un buen desarrollo y conocimiento a los estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

5. ¿El teatro en sombra fomenta estímulos que potencialicen las habilidades motrices, cognitivas, en los estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

6. ¿Considera usted que el Teatro en sombra es una técnica que despierta fantasía en el estudiante?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

7. ¿Usted en sus clases realiza obra de teatro infantil que beneficien el desarrollo y habilidades en los estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

8. ¿Es importante desarrollar el teatro sombra de conocimientos para desarrollar un mejor aprendizaje?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

9. ¿Considera importante integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos de sus estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

10. ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el Teatro en sombra son las más adecuadas para los estudiantes?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCACION PARVULARIA



Tema:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Encuestas dirigidas a los Padres de Familia

1. ¿Está de acuerdo que el Teatro en sombra que se integre en su jornada de clase?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

2.. ¿Cree usted que su hijo tiene la preparación adecuada en el teatro de sombra?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

3. ¿Usted considera que la utilización del teatro incide en la adquisición de conocimientos?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

4. ¿Piensa usted que el Teatro en sombra ayuda a propiciar un buen desarrollo y conocimiento?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

5. ¿El teatro en sombra fomenta estímulos que potencialicen las habilidades motrices, cognitivas, en su hijo?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

6. ¿Cree usted que el teatro en sombra despierta fantasía en su hijo?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

7. ¿Piensa usted que la obra de teatro infantil beneficiara el desarrollo y habilidades de su hijo?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

8. ¿Cree que es importante que su hijo desarrolle conocimientos para un mejor aprendizaje?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

9. ¿Considera importante desarrollar el teatro sombra en la adquisición de conocimientos, para desarrollar un mejor aprendizaje?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca

10. ¿Es importante integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos de sus hijos?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCACION PARVULARIA



Tema:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APOORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Encuestas dirigidas a los estudiantes

En la encuesta aplicada a los estudiantes en el informe final, los resultados fueron:

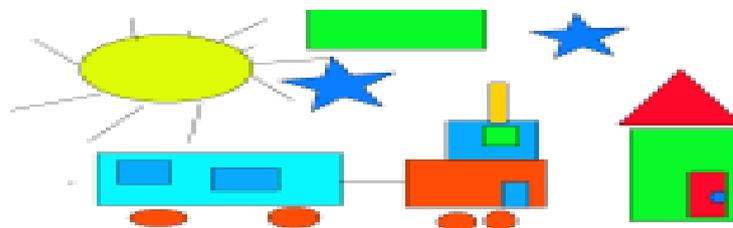
1. Te gusta participar en las obras de Teatro en sombra

SI () NO ()



2. Puedes crear figuras

SI () NO ()



3. Desarrolla habilidades plásticas

SI () NO ()



4. Te gusta el teatro en sombra

SI () NO ()



5. La expresión corporal ayuda a los movimientos psicomotriz.

SI () NO ()



6. Lleva a casa actividades en base al arte

SI () NO ()



7. El lenguaje te ayuda a mejorar el lenguaje

SI () NO ()



8. Manipulan objetos Didácticos

SI () NO ()



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuestas dirigidas a Docentes de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

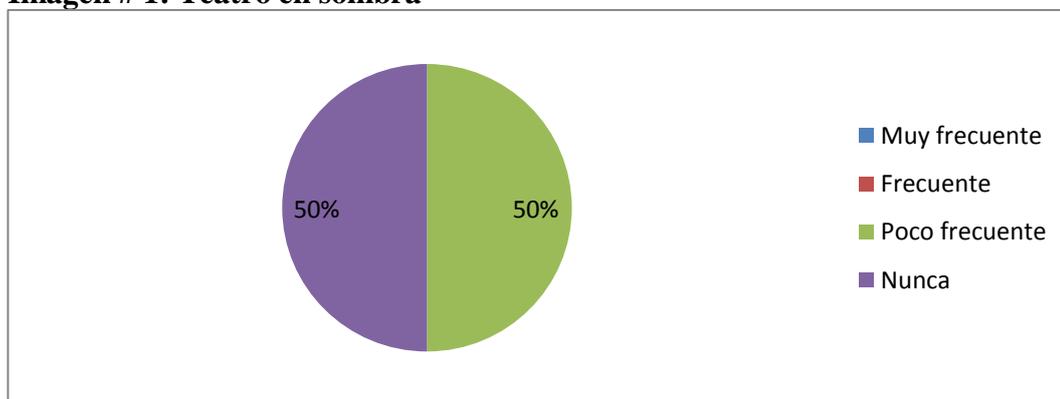
1. ¿Está usted de acuerdo que el Teatro en sombra se integre en su jornada de clase?

Cuadro # 2: Teatro en sombra

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 1: Teatro en sombra



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% es poco frecuente sobre motivar a sus estudiantes, y otro 50% opinan que nunca.

Interpretación

La mayoría de los docentes opinan que deberían motivar a los estudiantes con para que se integren en la jornada de trabajo.

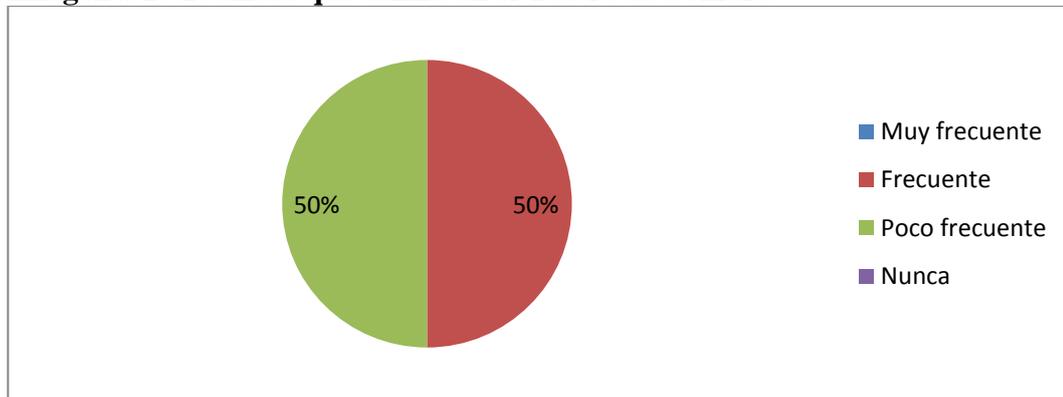
2. ¿Cree usted que las técnicas que utiliza en el Teatro de sombra son las más adecuadas para los estudiantes?

Cuadro # 3: Técnicas que utiliza en el Teatro de Sombra

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 2: Técnicas que utiliza en el Teatro de Sombra



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% que frecuente sobre motivar a sus estudiantes, y otro 50% opinan que es poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían motivar a los estudiantes con técnicas de teatro de sombra para que tengan un mejor aprendizaje.

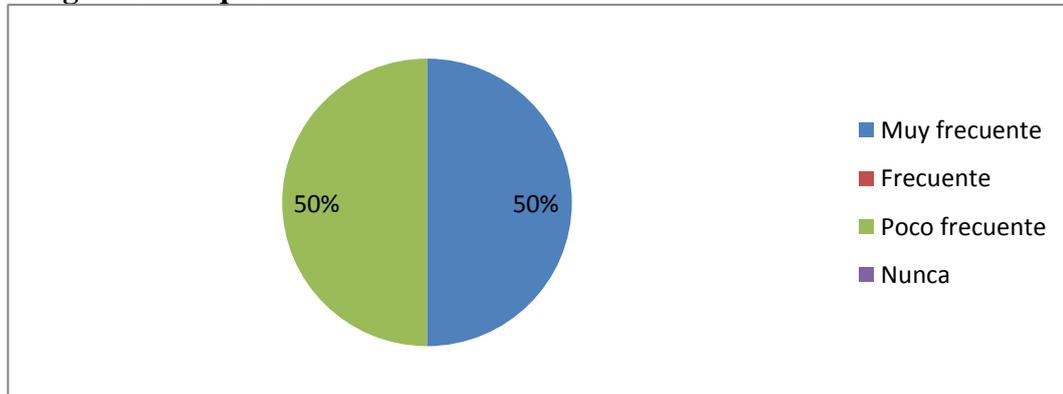
3. Considera usted. ¿Qué la utilización del teatro incide en la adquisición de conocimientos?

Cuadro # 4: Adquisición de conocimientos

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen #3: Adquisición de conocimientos



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% muy frecuente inciden en la adquisición de los conocimientos., y otro 50% opinan que es poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían utilizar la adquisición de conocimientos.

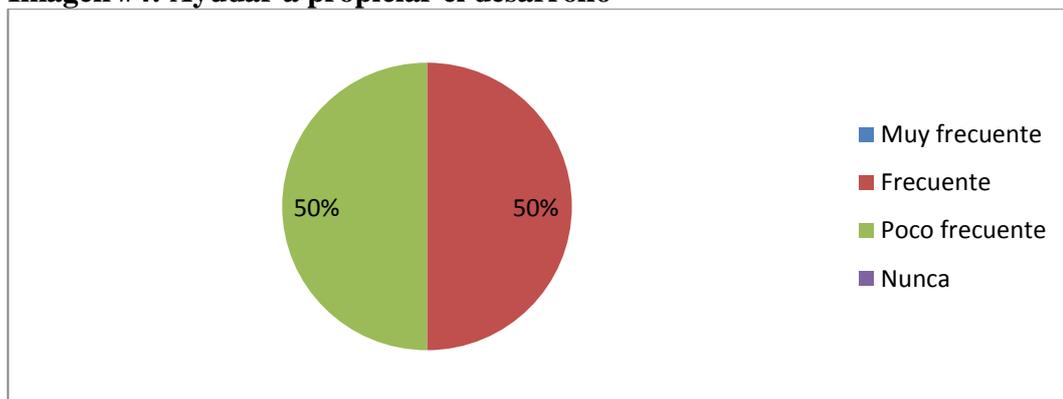
4. ¿Usted implementa el Teatro en sombra para ayudar a propiciar un buen desarrollo y conocimiento a los estudiantes?

Cuadro # 5: Ayudar a propiciar el desarrollo

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	50%
Frecuente	1	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen #4: Ayudar a propiciar el desarrollo



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% frecuente propician un buen desarrollo a sus estudiantes, y otro 50% opinan que es poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían implementar un buen desarrollo de conocimientos hacia los estudiantes.

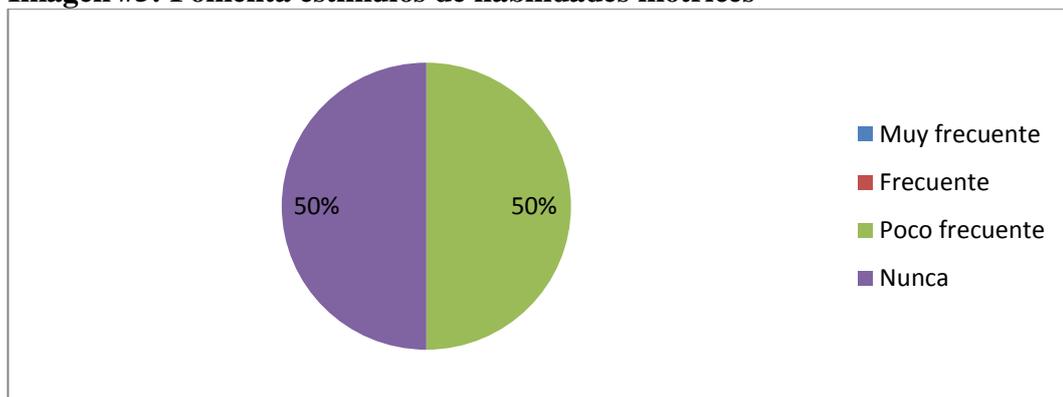
5. ¿El teatro en sombra fomenta estímulos que potencialicen las habilidades motrices, cognitivas, en los estudiantes?

Cuadro # 6: Fomenta estímulos de habilidades motrices

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen #5: Fomenta estímulos de habilidades motrices



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% están poco frecuente sobre potencializar habilidades a estudiantes, y otro 50% opinan que nunca.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían fomentar las habilidades motrices de los estudiantes.

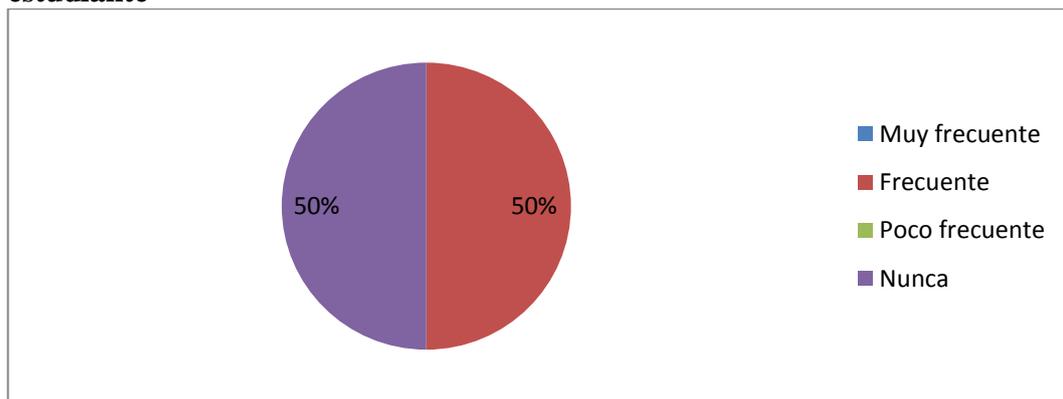
6. ¿Considera usted que el Teatro en sombra es una técnica que despierta fantasía en el estudiante?

Cuadro # 7: Teatro en sombra es una técnica que despierta fantasía en el estudiante

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen #6: Teatro en sombra es una técnica que despierta fantasía en el estudiante



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% frecuente despiertan fantasía hacia el estudiante, y otro 50% opinan que nunca.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían motivar a los estudiantes en la cual despierten la fantasía por el teatro en sombra.

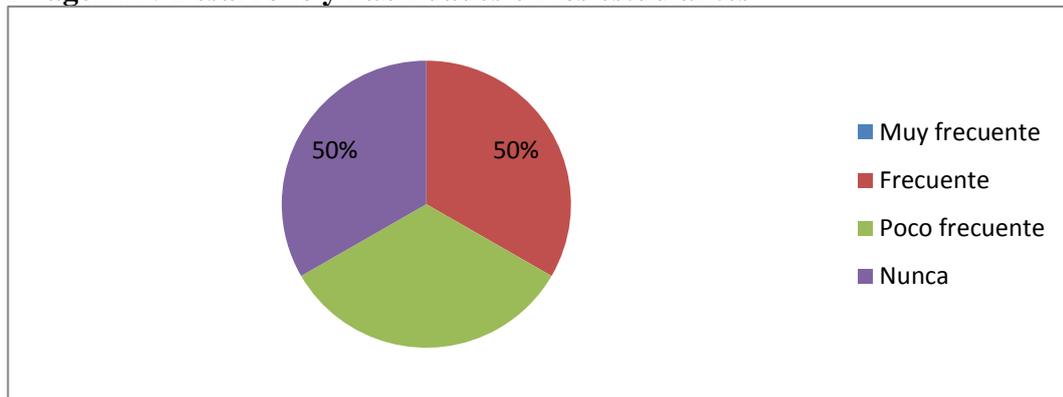
7. ¿Usted en sus clases realiza obra de teatro infantil que beneficien el desarrollo y habilidades en los estudiantes?

Cuadro # 8: Desarrollo y habilidades en los estudiantes

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen #7: Desarrollo y habilidades en los estudiantes



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% frecuente benefician el desarrollo y habilidades a los estudiante, y otro 50% opinan poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente en utilizar el teatro infantil para que beneficien a los niños y niñas.

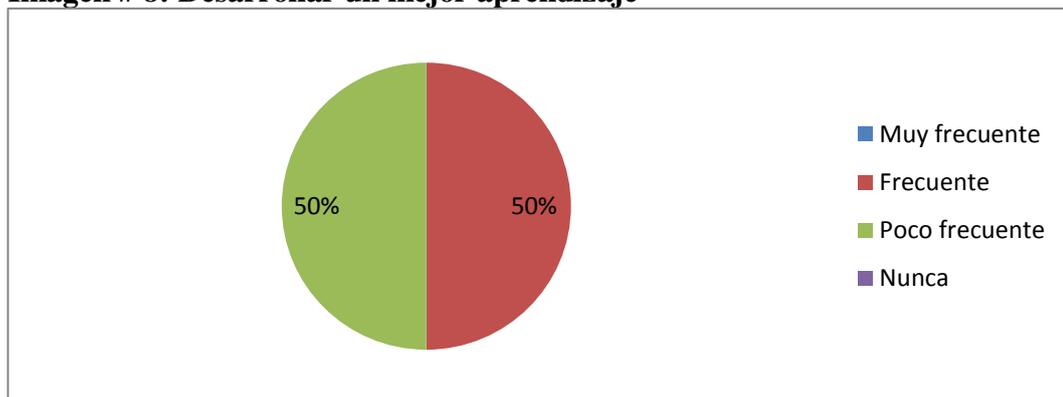
8. ¿Es importante desarrollar el teatro sombra de conocimientos para desarrollar un mejor aprendizaje?

Cuadro # 9: Desarrollar un mejor aprendizaje

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 8: Desarrollar un mejor aprendizaje



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% frecuente importante desarrollar el teatro en sombra, y otro 50% opinan poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían desarrollar el teatro para que obtengas habilidades y tengan un buen desarrollo y adquisición de conocimientos.

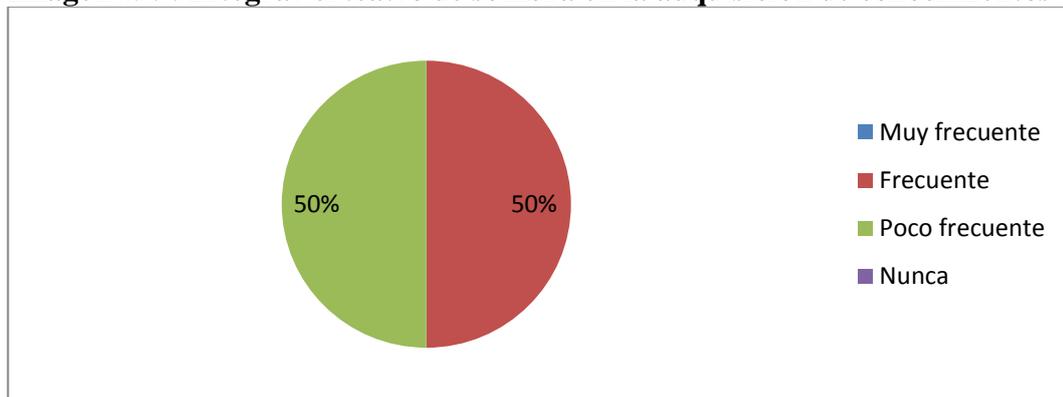
9. ¿Considera importante integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos de sus estudiantes?

Cuadro #10: Integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen #9: Integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% frecuente considera importante integrarse el teatro en sombra, y otro 50% opinan poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían integrarse en el teatro en sombra.

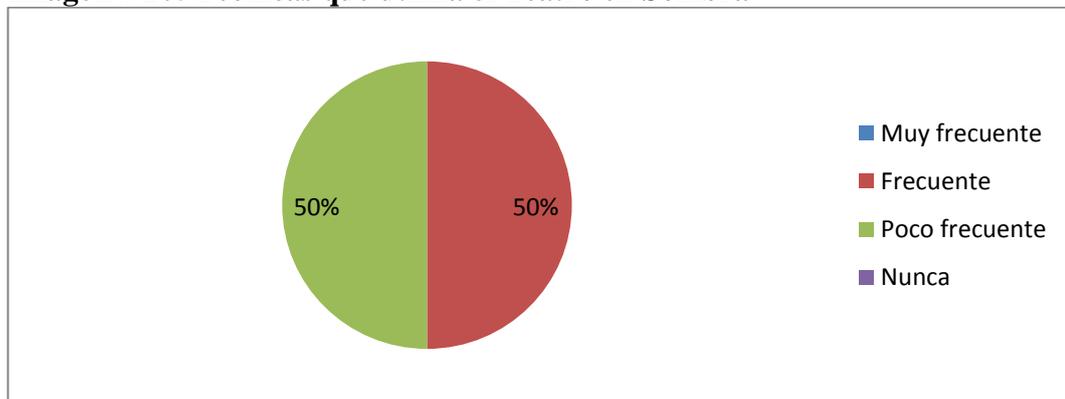
10. ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el Teatro en sombra son las más adecuadas para los estudiantes?

Cuadro # 11: Técnicas que utiliza el Teatro en Sombra

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 10: Técnicas que utiliza el Teatro en Sombra



Análisis

Los docentes encuestados opinan un 50% que frecuente sobre motivar a sus estudiantes, y otro 50% opinan que es poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes están de acuerdo frecuentemente que deberían motivar a los estudiantes con técnicas de lenguaje y teatro

Encuestas dirigidas a Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

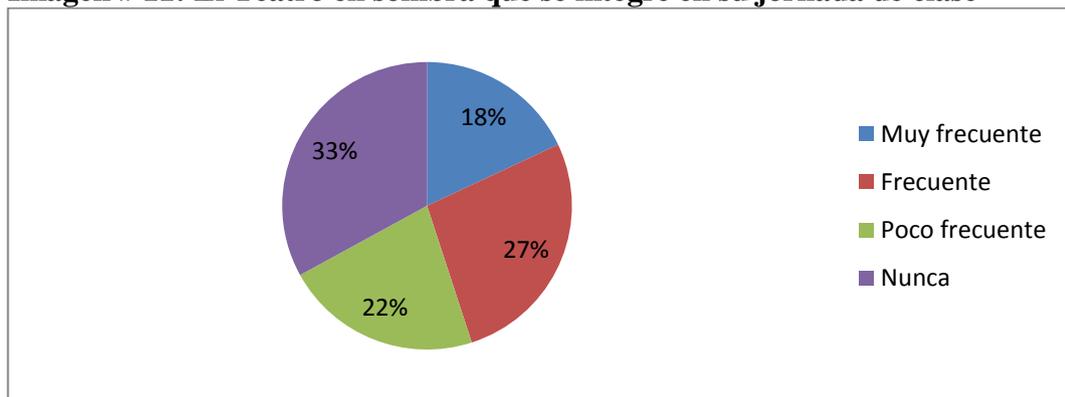
1. ¿Está de acuerdo que el Teatro en sombra que se integre en su jornada de clase?

Cuadro # 12: El Teatro en sombra que se integre en su jornada de clase

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	8	18%
Frecuente	12	27%
Poco frecuente	10	22%
Nunca	15	33%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 11: El Teatro en sombra que se integre en su jornada de clase



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 33% El teatro en sombra que se integre en su jornada de trabajo y el 27 % opinan frecuentemente, 22% poco frecuente, 18% muy frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están poco desacuerdo en la integración de jornada de clases.

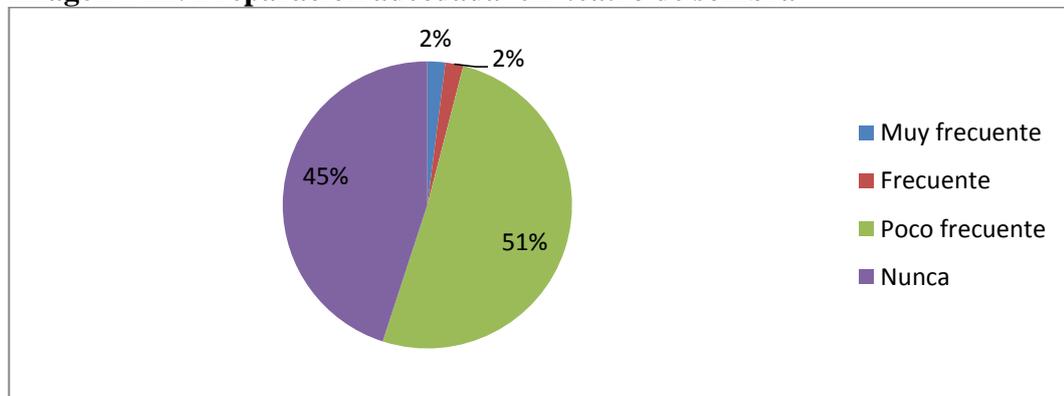
2.. ¿Cree usted que su hijo tiene preparación adecuada en teatro de sombra?

Cuadro # 13: Preparación adecuada en teatro de sombra

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	2%
Frecuente	1	2%
Poco frecuente	23	51%
Nunca	20	45%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 12: Preparación adecuada en teatro de sombra



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 51 % poco frecuente sobre conocimientos y habilidades en teatro de sombra y el 45 % opinan nunca, 2% frecuente, 2% muy frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están un poco frecuentes en la preparación de teatro en sombra que permita a sus hijos lograr generalmente una expresión de habilidades en el desarrollo de conocimientos.

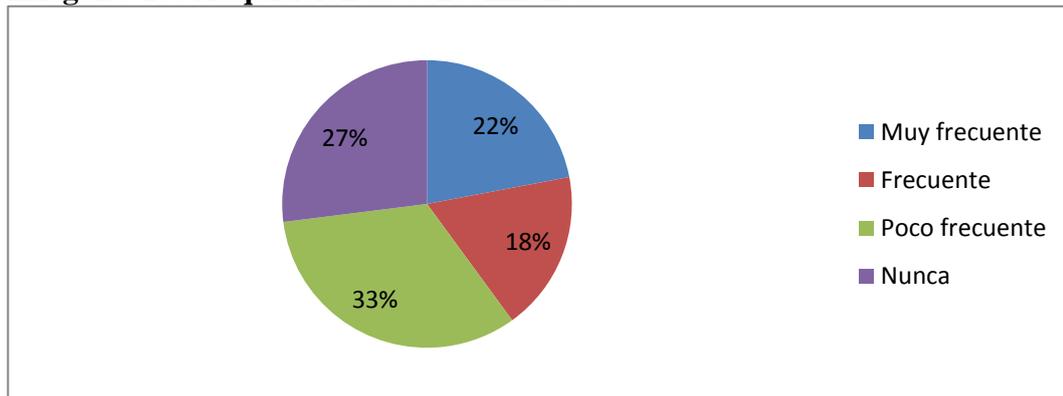
3. ¿Usted considera que la utilización del teatro incide en la adquisición de conocimientos?

Cuadro # 14: Adquisición de conocimientos

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	10	22%
Frecuente	8	18%
Poco frecuente	15	33%
Nunca	12	27%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 13: Adquisición de conocimientos



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 33% poco frecuente sobre que debe ser motivado con técnicas de lenguaje y el 27 % nunca, 22% muy frecuente, 18% frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están un poco frecuentes con la utilización de adquisición de conocimientos.

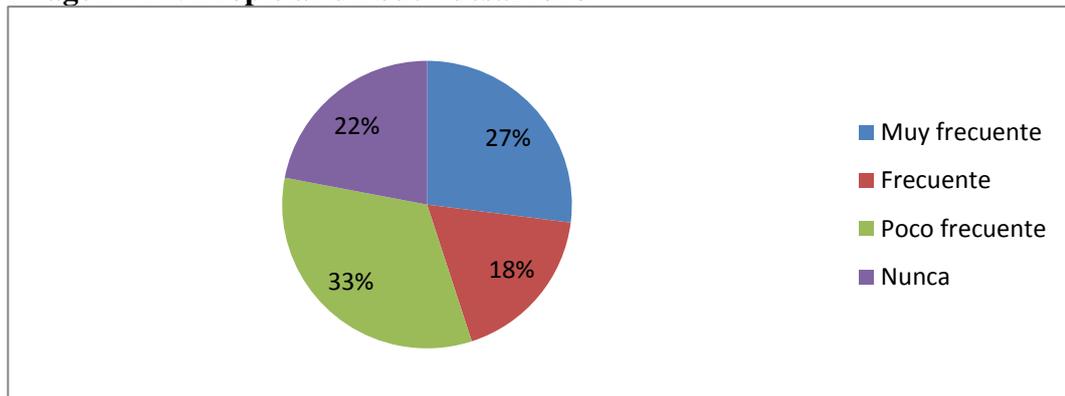
4. ¿Piensa usted que el Teatro en sombra ayuda a propiciar un buen desarrollo y conocimiento?

Cuadro # 15: Propiciar un buen desarrollo

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	12	27%
Frecuente	8	18%
Poco frecuente	15	33%
Nunca	10	22%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 14: Propiciar un buen desarrollo



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 33% poco frecuente sobre que debe ser motivado con técnicas de lenguaje y el 27 % opinan muy frecuentemente, 22% nunca, 18% frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están un poco frecuentes en propiciar el buen desarrollo de sus hijos.

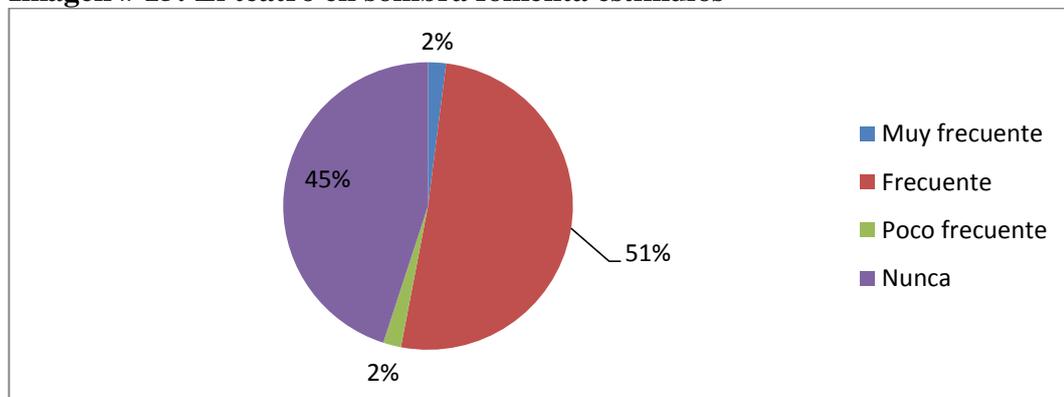
5. ¿El teatro en sombra fomenta estímulos que potencialicen las habilidades motrices, cognitivas, en su hijo?

Cuadro # 16: El teatro en sombra fomenta estímulos

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	2%
Frecuente	23	51%
Poco frecuente	1	2%
Nunca	20	45%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 15: El teatro en sombra fomenta estímulos



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 51% frecuente sobre el teatro en sombra y la adquisición de conocimientos y el 45 % opinan nunca, 2% muy frecuente y 2% poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están frecuentemente de acuerdo que sus hijos desarrollen habilidades motrices cognitivas en sus hijos.

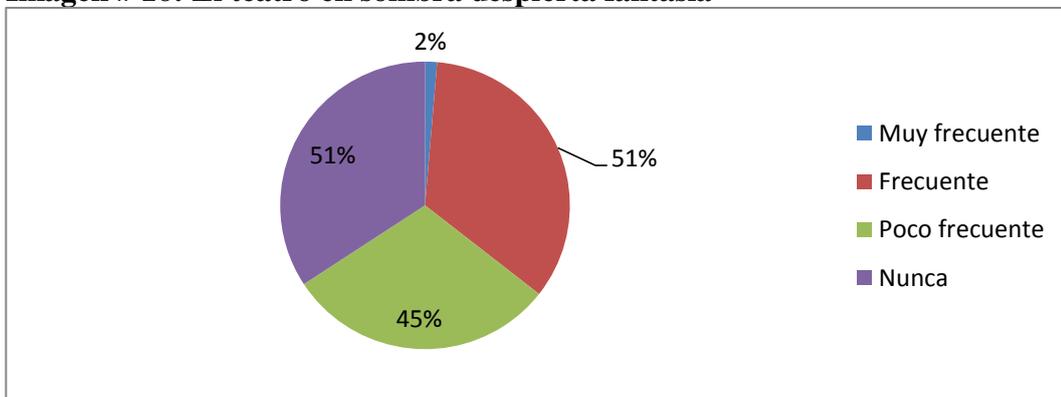
6. ¿Cree usted que el teatro en sombra despierta fantasía en su hijo?

Cuadro # 17: El teatro en sombra despierta fantasía

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	2%
Frecuente	1	2%
Poco frecuente	20	45%
Nunca	23	51%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 16: El teatro en sombra despierta fantasía



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 51% opinan que nunca sobre el teatro en sombra y la adquisición de conocimientos y el 45 % poco frecuente, 2% frecuente y 2% muy frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están un poco frecuente en motivar y que es despierten las fantasías de sus hijos en el teatro de sombra para que puedan desarrollar sus habilidades cognitivas.

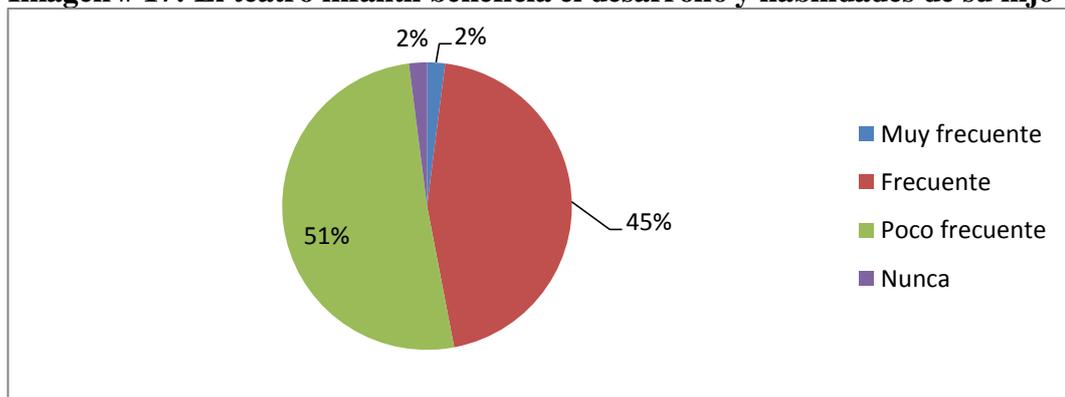
7 ¿Piensa usted que la obra de teatro infantil beneficiara el desarrollo y habilidades de su hijo?

Cuadro # 18: El teatro infantil beneficia el desarrollo y habilidades de su hijo

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	2%
Frecuente	20	45%
Poco frecuente	23	51%
Nunca	1	2%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 17: El teatro infantil beneficia el desarrollo y habilidades de su hijo



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 51% opinan que poco frecuente sobre el teatro en sombra y la adquisición de conocimientos y el 45 % frecuente, 2% muy frecuente y 2% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia piensan poco frecuente en que se les debe orientar a sus hijos en la adquisición de conocimientos del teatro en sombra.

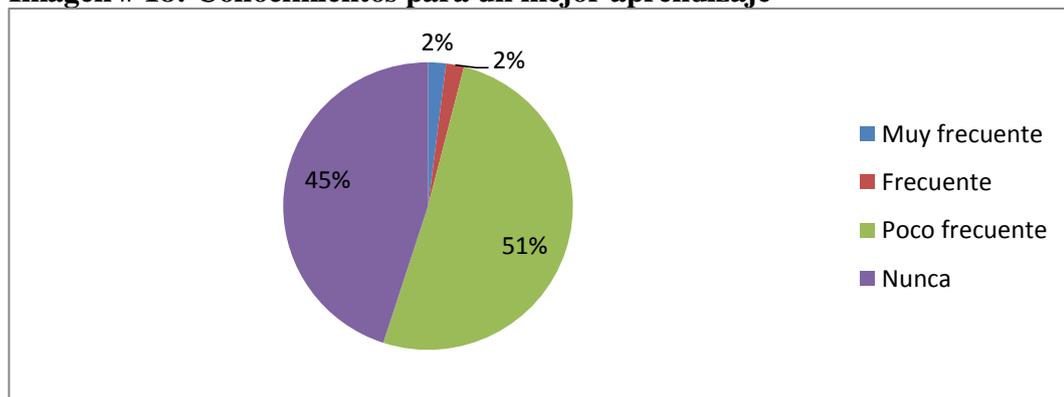
8.¿ Cree que es importante que su hijo desarrolle conocimientos para un mejor aprendizaje?

Cuadro # 19: Conocimientos para un mejor aprendizaje

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	2%
Frecuente	1	2%
Poco frecuente	23	51%
Nunca	20	45%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 18: Conocimientos para un mejor aprendizaje



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 51% poco frecuente sobre conocimientos para un mejor aprendizaje y el 45 % opinan nunca, 2% muy frecuente y 2% frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están un poco frecuente los conocimientos de sus hijos para que tengan un mejor aprendizaje..

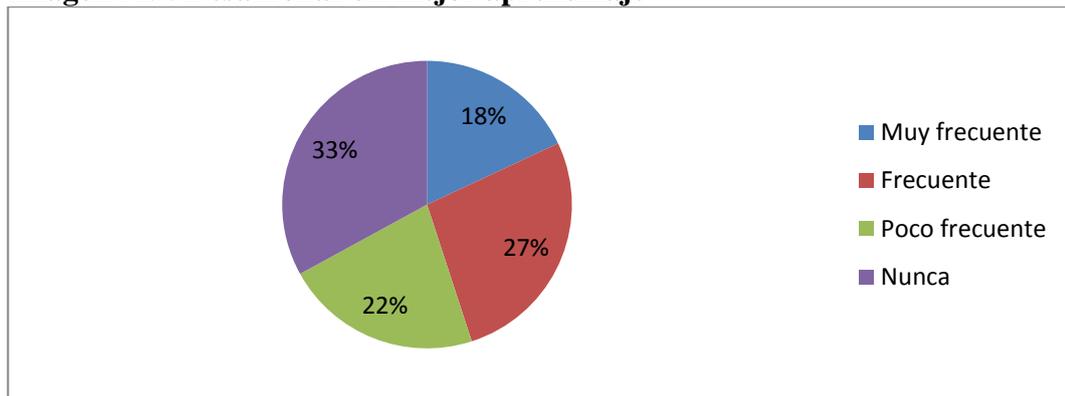
9 ¿Considera importante desarrollar el teatro sombra en la adquisición de conocimientos, para desarrollar un mejor aprendizaje?

Cuadro # 20: Desarrollar un mejor aprendizaje

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	8	18%
Frecuente	12	27%
Poco frecuente	10	22%
Nunca	15	33%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen #19: Desarrollar un mejor aprendizaje



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan nunca 33% El teatro en sombra importante desarrollar el teatro sombra y el 27 % opinan frecuentemente, 22% poco frecuente, 18% muy frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia piensan que nunca se van a motivar o van a tener un mejor desarrollo sus hijos en las técnicas de lenguaje y teatro.

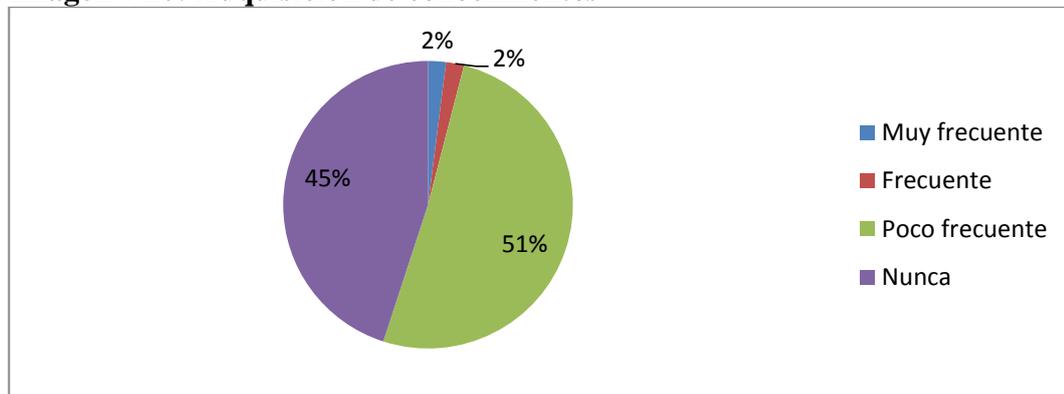
10. Es importante integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos de sus hijos?

Cuadro # 21: Adquisición de conocimientos

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy Frecuente	1	2%
Frecuente	1	2%
Poco frecuente	23	51%
Nunca	20	45%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.
Elaborado por: Gesella Alexandra Plaza Zerna

Imagen # 20: Adquisición de conocimientos



Análisis

Los padres de familia encuestados opinan un 51% poco frecuente sobre el teatro en sombra y la adquisición de conocimientos y el 45 % opinan nunca, 2% muy frecuente y 2% frecuente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia están un poco frecuente con la importancia de integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos de sus hijos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



SUMMARY

This paper's main objective is to introduce the students in the shadow theater, let these know the main techniques of shadow theater and observe the influence on the behavior of these students working with this content knowledge acquisition. The reason for this technique is due to the large multidisciplinary character he has and his great influence on the work of the expressiveness of the body. To achieve this, you must first perform a theoretical investigation of this technique, in order to meet its historical background, its advantages, but mainly to be prepared when making practice with students. One aspect to get through this work is that all students with problems of disinhibition get adapted and integrated into the class group and lose the shame. This will be achieved by conducting three sessions, in which each of them will be implemented five activities found in a teaching unit based on the shadow theater and the acquisition of knowledge. I also believe that the dissemination of this work could be of help to other teachers who also have an interest in expanding their teaching resources, as the shadow theater is a very attractive way not only the expressiveness and knowledge works the students of the expressive possibilities of his own body, but also can perform other own content knowledge acquisition.

POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Población

La población de este estudio está conformado por 1 autoridad, 2 docentes, 50 estudiantes y 50 representantes legales de la escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” del cantón Vinces provincia de Los Ríos teniendo una población total de 102 personas.

#	Descripción	# Población	%
1	Estudiantes	50	49
2	Padres de familia	50	49
3	Docentes	2	2
	Total	102	100%

Muestra

Por ser pequeña la población estudiantil se optará por conseguir una muestra, esto quiere decir que se escogerá una mínima cantidad de estudiantes a la cual se le aplicará la encuesta para verificar si la creatividad en el uso de los materiales lúdicos para adquirir un aprendizaje significativo en ellos. Será necesario manipular la siguiente fórmula estadística para comprobar el tamaño de la muestra.

Formula Estadística

N= universo

m = tamaño de la muestra

e= margen de error 5%

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1)+1}$$

$$m = \frac{N}{e^2 (N-1) + 1}$$

$$m = \frac{50}{0,0025 (49)+1}$$

$$m = \frac{50}{1,1225}$$

$$m = \frac{50}{0,05^2 (50 - 1) + 1}$$

$$m = \frac{50}{0,1225+ 1}$$

$$m = 45$$

FOTOS



REVISIÓN DEL INFORME FINAL



FOTOS

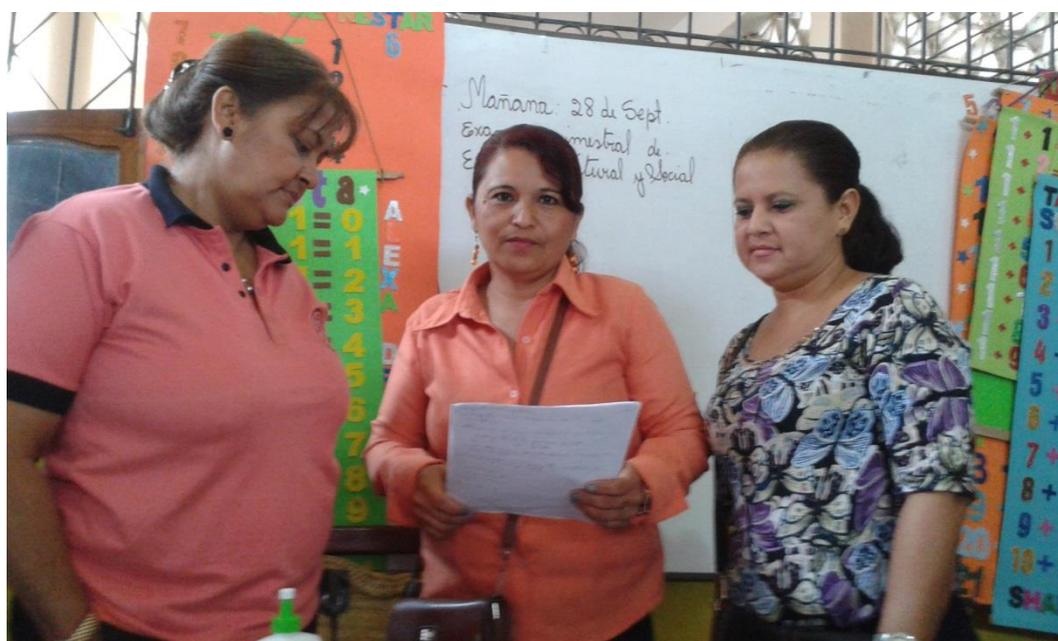


Foto 1: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN VINCES PROVINCIA DE LOS RÍOS.



Foto 2: FICHA DE OBSERVACIÓN (JUEGO DIDACTICOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN VINCES PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Foto 3: ENTREVISTAS A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN VINCES PROVINCIA DE LOS RÍOS.



POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Población

La población de este estudio está conformado por 1 autoridad, 2 docentes, 50 estudiantes y 50 representantes legales de la escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” del cantón Vinces provincia de Los Ríos teniendo una población total de 102 personas.

#	Descripción	# Población	%
1	Estudiantes	50	49
2	Padres de familia	50	49
3	Docentes	2	2
	Total	102	100%

Muestra

Por ser pequeña la población estudiantil se optará por conseguir una muestra, esto quiere decir que se escogerá una mínima cantidad de estudiantes a la cual se le aplicará la encuesta para verificar si la creatividad en el uso de los materiales lúdicos para adquirir un aprendizaje significativo en ellos. Será necesario manipular la siguiente fórmula estadística para comprobar el tamaño de la muestra.

Formula Estadística

N= universo

m = tamaño de la muestra

e= margen de error 5%

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1)+1}$$

$$m = \frac{N}{e^2 (N-1) + 1}$$

$$m = \frac{50}{0,0025 (49)+1}$$

$$m = \frac{50}{1,1225}$$

$$m = \frac{50}{0,05^2 (50 - 1) + 1}$$

$$m = \frac{50}{0,1225+ 1}$$

$$m = 45$$

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p style="text-align: center;">Adquisición de conocimientos</p>	<p>Es el proceso al que las distintas zonas corticales contribuyen de forma especializada y siguiendo un modelo organizativo funcional y anatómico adecuado a las necesidades específicas de los distintos tipos de conocimientos.</p>	<p style="text-align: center;">Característica de conocimientos</p>	<p style="text-align: center;">Adquisición de conocimientos</p> <p style="text-align: center;">Audiovisual y la imagen</p> <p style="text-align: center;">Consideraciones sobre el lenguaje del cine y del teatro</p> <p style="text-align: center;">Estructura de los conocimientos</p> <p style="text-align: center;">Características del conocimiento</p>	<p style="text-align: center;">TÉCNICA</p> <p style="text-align: center;">La observación directa</p> <p style="text-align: center;">Encuestas</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO</p> <p style="text-align: center;">Cuestionario</p>

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Teatro de sombra	Se conoce como teatro de sombra un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos. Para el desarrollo del teatro en sombra, se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara que puede ser una pared o una pantalla.	Actividades para descubrir el teatro en sombra.	<p>El teatro de sombras Sombra</p> <p>Lenguaje del teatro de sombras</p> <p>Teatro de sombras en el aula</p> <p>Teatro de sombras en la escuela</p> <p>Importancia del teatro en educación infantil.</p> <p>Elementos esenciales en el teatro de sombras</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>La observación directa</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Estudiante: Alexandra Plaza Zerna **Carrera:** Educación Parvularia **Fecha:** Miércoles 27 de agosto 2016

Tema: TEATRO DE SOMBRA Y SU APOORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSION GENERAL
Si se analizara el teatro de sombra aportará para la adquisición de conocimiento a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” del cantón Vinces, Provincia Los Ríos.	VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro en sombra	Jornada de clase Fomenta estímulos Integración Potencializar habilidades	¿Está usted de acuerdo que el Teatro en sombra se integre en su jornada de clase? ¿El teatro en sombra fomenta estímulos que potencialicen las habilidades motrices, cognitivas, en los estudiantes? ¿Está de acuerdo que el Teatro en sombra que se integre en su jornada de clase? ¿El teatro en sombra fomenta estímulos que potencialicen las habilidades motrices, cognitivas, en su hijo?	El teatro en sombra es un recurso didáctico muy valioso que trasmite conocimientos positivos, fomenta creativa de los niños, desarrolla capacidad de seguridad y confianza y permite expresarse libremente haciendo fluir sus ideas y pensamientos creando en ellos sentimientos únicos a mantener relaciones firmes.
	VARIABLE DEPENDIENTE Adquisición de conocimientos.	Desarrollo Técnicas Habilidades Integrar	¿Usted en sus clases realiza obra de teatro infantil que beneficien el desarrollo y habilidades en los estudiantes? ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el Teatro en sombra son las más adecuadas para los estudiantes? ¿Piensa usted que la obra de teatro infantil beneficiara el desarrollo y habilidades de su hijo? ¿Es importante integrar el teatro de sombra en la adquisición de conocimientos de sus hijos?	

PROPUESTA: Diseñar una guía con diferentes técnicas para propiciar teatro en sombra en la adquisición de conocimiento a estudiantes Escuela de Educación Básica “Dr. José María Velasco Ibarra” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

FECHA DE SECCIONES DE TUTORÍAS DE INFORME FINAL

Sábado 27 de agosto de 2016	Martes 6 de septiembre de 2016	Sábado 10 de septiembre de 2016	Sábado 17 de septiembre d 2016	Jueves 22 de septiembre de 2016	Lunes 26 de septiembre de 2016
-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA

Babahoyo, 26 Septiembre del 2016

Sra.

Msc. Marisol Chávez Jiménez

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Informe Final, designado por el consejo directivo, de la Sra. Cuyo título es:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Apellidos y Nombres:	Gesella Alexandra Plaza Zerna
Numero de Cedula:	120295925-8
Teléfono:	0979802886
Correo Electrónico:	Alexandra-plaza7@hotmail.com
Dirección domiciliaria:	Vinces – Calle Roberto Calero
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	22 Mayo del 2010
Fecha de culminación	28 febrero del 2016
Título del Trabajo	TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.
Título a obtener	Lcda. de Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Enseñanza - Aprendizaje
Apellido y Nombre Tutora	Msc. Iralda Alemán Franco
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente
Perfil Profesional del Docente	Magister en Docencia y Currículo
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre del 2016

Atentamente,

Msc. Iralda Alemán Franco



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Sábado 03 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir de manera correcta las hojas preliminares de manera correcta.	<hr/> <p style="text-align: center;">Gesella Plaza Zerna Estudiante</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Iralda Alemán Franco. Tutora</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Martes 6 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de pregunta.Se trabajó en la aplicación de la prueba del chip cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confecciono el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó las preguntas considerada más relevantes para aplicar la prueba del chip cuadrado.	<hr/> <p style="text-align: center;">Gesella Plaza Zerna Estudiante</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Iralda Alemán Franco. Tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Sábado 10 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios se procedió a redactar las conclusiones del informe final.Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo investigativo.	<hr/> <p style="text-align: center;">Gesella Plaza Zerna Estudiante</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Iralda Alemán Franco. Tutora</p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Sábado 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se procedió al desarrollo de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none">Se elabora la alternativa de la propuestaSe diseñan los aspectos básicos de las alternativasCon la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de los objetivos.Se pulen la estructura general de la propuesta.	<hr/> <p style="text-align: center;">Gesella Plaza Zerna Estudiante</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Iralda Alemán Franco. Tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Jueves 22 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none">Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.Se relaciona las estrategias más importantes para la alternativa de la propuesta.	<hr/> <p style="text-align: center;">Gesella Plaza Zerna Estudiante</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Iralda Alemán Franco. Tutora</p>

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Lunes 26 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estructuró previo análisis a cuadros la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se analizó la hipótesis general de sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general.	<hr/> <p style="text-align: center;">Gesella Plaza Zerna Estudiante</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Iralda Alemán Franco. Tutora</p>

Msc. Iralda Alemán Franco



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



SOLICITUD PARA LA EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL

Babahoyo, 27 Agosto 2016

Marisol Chávez Jiménez Msc.
COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULOS
Presente.-

De mis consideraciones:

Gesella Alexandra Plaza Zerna en mi calidad de egresada /estudiante_del_2016 Educación Parvularia solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar el Informe Final cuyo título es:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para presentar el informe de Proyecto de investigación. Adjunto 3 ejemplares en físico y digital, con la correspondiente autorización del docente **Msc. Iralda Marlene Alemán Franco y Mcs. Johanna del Carmen Parreño Sánchez**

Por la atención de usted muy atentamente,

Gesella Alexandra Plaza Zerna
C.I. 120295925-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A
LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 26 de Septiembre 2016

En mi calidad de la Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, **No. 0272, del 14 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.C – SO –006 – RES- 002 - 2016 certifico que la Sra. **Gesella Alexandra Plaza Zerna** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE
CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO
IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Iralda Marlene Alemán Franco
DOCENTE DE LA FCJS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A
LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 28 Septiembre 2016

En mi calidad de la Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, **No. 0272, del 14 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.C – SO –006 – RES- 002 - 2016 certifico que la Sra. **Gesella Alexandra Plaza Zerna** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Mcs. Johanna del Carmen Parreño Sánchez
DOCENTE DE LA FCJSE.