



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TÍTULO**

**PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR” PARROQUIA LA UNIÓN,  
CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.**

**AUTORA**

**ANGÉLICA MARÍA CEVALLOS RODRÍGUEZ**

**TUTORA**

**MSC. MARISOL CHAVEZ JIMÉNEZ**

**LECTORA**

**MSC. LILA MORAN BORJA**

**BABAHOYO – OCTUBRE/2016**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **DEDICATORIA**

*...Con profundo cariño y respeto, a mis hijos.*

Dedico este proyecto de investigación, con inmenso amor y de manera especial a mis Padres e hijos, por su apoyo incondicional siendo ellos mi mayor tesoro, que me dieron fortaleza en cada momento durante la formación profesional y poder para afrontar día a día las dificultades que se presentan en el diario vivir, para de esta manera poder cumplir con mi meta propuesta

*Angélica Cevallos.*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **AGRADECIMIENTO**

*...Gracias a Dios por brindarme la vida, mi familia, la salud y la fortaleza con que llena mi espíritu y por todas las bendiciones, además por darme la oportunidad de seguir adelante e iluminar día a día mi camino en cada una de las dificultades presentadas.*

Al culminar este proyecto, fruto de una difícil, pero muy satisfactoria labor investigativa, me permito expresar mi imperecedera gratitud.

A los docentes y la Universidad Técnica de Babahoyo, al Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia SECED, verdadero templo del saber donde se forjan profesionales de alto nivel científico y humanístico, para el desarrollo productivo del País.

A la **Máster Marisol Chávez**, Tutora del proyecto de investigación, por sus acertadas orientaciones, con las cuales la investigación pudo ejecutarse acorde a lo planificado y llegar a feliz culminación.

*Angélica Cevallos.*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

### **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

**Angélica María Cevallos Rodríguez**, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1204390692, Egresada de la carrera de **Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Educación Parvularia**, declaro que soy la autora del presente Informe Final, el mismo que es original y autentico con el tema:

**PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR” PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.**

Autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo a:

Publicar el trabajo de grado en el repositorio que lo requiere, tanto en su versión digital como impresa, dejando expresa voluntad que renuncio a recibir emolumento alguno por su publicación.

**Angélica María Cevallos Rodríguez**

**CI.1204390692**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL  
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 26 de Septiembre 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, del 11 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-0272- RES-002-2016, certifico que la señorita **Angélica María Cevallos Rodríguez**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR” PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMENEZ  
DOCENTE DE LA FCJSE.

**C.I. 1203151962**

**e-mail: [marisolestrellac@yahoo.com](mailto:marisolestrellac@yahoo.com)**

**Cell.: 0997921853**

v

v



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 27 de Septiembre 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **083 con 11 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-0006- RES-002-2016, certifico que el Srta. **Angélica María Cevallos Rodríguez**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR” PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Lila Moran Borja  
DOCENTE DE LA FCJSE.

**C.I. 120300787-7**

[lilamor18@yahoo.es](mailto:lilamor18@yahoo.es)

**0993218618-052718660**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**RESUMEN**

Los pictograma y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia los Ríos, la investigación tuvo como finalidad verificar si los docentes utilizan los pictogramas para fomentar el lenguaje oral en los estudiantes, para lo cual se utilizó la investigación bibliográfica documental.

Para conocer la problemática actual de las estrategias que utilizan los docentes en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes, se encontró que son deficientes, la ficha de observación verificó que los estudiantes presentaron problemas para relacionar las imágenes con las letras, al momento de leerle cuentos los niños se distraen y no prestan atención, concluyendo que el docente no utiliza pictogramas para que los niños capten la atención.

Se evidenció la falta de interés por iniciarse en la lectura, y estimulación del lenguaje ha provocado desmotivación en los educandos por aprender no realizan las actividades escolares en el aula y tampoco en la institución es evidente que se debe aplicar urgente una guía que ayude al maestro en sus planificaciones diarias.

Ante los problemas detectados, se propone dar solución mediante una alternativa práctica para que sean utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje, que son elaborar una guía de técnicas pictográficas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicia.

**Palabras claves:** Pictogramas, lenguaje oral, imagen proceso enseñanza aprendizaje.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**SUMMARY**

The pictogram and its impact on the development of oral language school students basic education "Ecuador" parish of La Union, Babahoyo canton province Rivers, research was aimed at verifying whether teachers use pictograms to promote oral language students, for which the documentary bibliographical research was used.

For the current problems, strategies using scarce resources used by teachers to develop oral language students are poor, why by observation sheet was verified that students had trouble matching images with letters, reading stories when children are distracted and not paying attention, the teacher does not use pictograms for children to grab attention.

This also showed the lack of interest start reading, and language stimulation has caused lack of motivation in students to learn not perform school activities in the classroom and not in the institution is clearly to be urgent to implement a guide to help the teacher in their daily schedules.

For these identified problems, it is proposed to solve through an alternative practice used in the teaching-learning process, which are developing a guide of pictographic techniques to strengthen the development of oral language students start level.

Keywords: Pictograms, oral language, image teaching-learning process.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

**TEMA: PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR” PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.**

**De la Srta. ANGÉLICA MARÍA CEVALLOS RODRÍGUEZ**

LA CALIFICACION DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

TRIBUNAL:

DELEGADO DEL SR. DECANO

PROFESOR ESPECIALISTA

DELEGADO DEL CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA (E) FAC. CC. JJ . SS. EE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **ANGÉLICA MARÍA CEVALLOS RODRÍGUEZ**, cuyo tema es: **PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR" PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[10%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

---

**Documento** [URKUND ANGELICA CEVALLOS.pdf](#) (D22102132)  
**Presentado** 2016-09-30 18:41 (-05:00)  
**Presentado por** angelicacevallosrodriguez@hotmail.com  
**Recibido** mchavez.utb@analysis.orkund.com  
**Mensaje** TESIS ANGELICA CEVALLOS [Mostrar el mensaje completo](#)

10% de esta aprox. 22 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 3 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMENEZ**  
**TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**C.I. 1203151962**  
**e-mail: [marisolestrellac@yahoo.com](mailto:marisolestrellac@yahoo.com)**  
**Cell.: 0997921853**

## ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación de la Tutora del Informe Final.....	v
Certificación de la Lectora del Informe Final.....	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	ix
Informe final del Sistema Urkund.....	x
Índice General.....	xi
Índice de Cuadros.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xv
Índice de Figuras.....	xvi
Índice de Anexos.....	xvii
1. Introducción.....	1

### CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. Idea o Tema de investigación.....	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.2.1 Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	5
1.3 Situación problemática.....	6
1.4 Planteamiento del problema.....	7
1.4.1. Problema General.....	7
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	7
1.5 Delimitación de la investigación.....	8
1.6 Justificación.....	9
1.7 Objetivo de Investigación.....	10
1.7.1 Objetivo general.....	10
1.7.2 Objetivos específicos.....	10

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1.	Marco Teórico.....	11
2.1.1.	Marco Conceptual.....	11
2.1.2.	Marco Referencial de la investigación sobre la problemática	15
2.1.3.	Antecedentes investigativos .....	36
2.1.4.	Categoría de Análisis.....	38
2.1.5.	Postura Teórica.....	39
2.2.	Hipótesis .....	40
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	40
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	40
2.2.3.	Variables.....	41

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	42
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	43
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	45
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	51
3.2.1	Específicas.....	38
3.2.2.	General.....	38
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	52
3.3.1.	Específicas.....	52
3.3.2.	General.....	53

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIONES**

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	54
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	54
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	54
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	55
4.1.3.1	Antecedentes.....	55
4.1.3.2	Justificación.....	56
4.2.	Objetivos.....	57

4.2.1.	General.....	57
4.2.2.	Específicos.....	57
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	58
4.3.1.	Título.....	58
4.3.2.	Componentes.....	59
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	86
	Bibliografía.....	87
	Anexos.....	89

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Resultado del Chi Cuadrado.....	43
<b>Docente</b>	
Cuadro # 2 Pictograma.....	45
Cuadro # 3 Desarrolla la atención.....	46
<b>Estudiante</b>	
Cuadro # 4 Sigue la secuencia de las imágenes.....	47
Cuadro # 5 Señales de tránsito.....	48
<b>Padres de Familia</b>	
Cuadro # 6 Pictogramas.....	49
Cuadro # 7 Pictogramas.....	50

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Docente**

Gráfico # 1 Pictograma..... 45

Gráfico # 2 Desarrolla la atención..... 46

### **Estudiante**

Gráfico # 3 Sigue la secuencia de las imágenes..... 47

Gráfico # 4 Señales de tránsito..... 48

### **Padres de Familia**

Gráfico # 5 Pictogramas..... 49

Gráfico # 6 Pictogramas..... 50

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1 Utilización de verbos pictográficos.....	62
Figura # 2 Utilización de cartillas con verbos.....	63
Figura # 3 Palabra y códigos aprendidos.....	64
Figura # 4 Consonantes y vocales.....	65
Figura # 5 Los tres chanchitos.....	67
Figura # 6 Los tres chanchitos.....	68
Figura # 7 Caperucita Roja.....	70
Figura # 8 Caperucita Roja.....	71
Figura # 9 El cuerpo humano.....	73
Figura # 10 Dominio corporal.....	74
Figura # 11 Esquema corporal.....	75
Figura # 12 Desarrollar el esquema corporal.....	76
Figura # 13 Discriminación auditiva.....	77
Figura # 14 El sonido mágico.....	78
Figura # 15 Vocabulario relativo a nombres.....	79
Figura # 16 Descripciones orales de personas.....	81
Figura # 17 Hacer mural.....	82
Figura # 18 Los colores.....	82
Figura # 19 Los cuentos.....	83
Figura # 20 Antónimos.....	84
Figura # 21 A jugar.....	85



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.....	90
Anexo 2.....	92
Anexo 3.....	95
Anexo 4.....	98
Anexo 5.....	100
Anexo 6.....	127
Anexo 7.....	131
Anexo 8.....	132

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación estuvo basada en el estudio de: Pictograma y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia la unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos. El uso de los pictogramas es trascendental para que el niño desarrolle el lenguaje oral, se refiere a figuras o símbolos que muestran un objeto, son dibujos que se plasman con la palabra en cuentos, fabulas, retahílas entre otros. Los pictogramas representan cosas reales, tiene como función la enseñanza de la imagen, ya sea con actividades cotidianas de símbolos que se usan a diario.

En la actualidad las clases del nivel inicial son solo de actividades academicistas que no les permite a los discentes expresar su creatividad y desarrollar su lenguaje de acuerdo a su nivel de desarrollo, los educadores de la escuela “Ecuador” no estarían utilizando la herramienta pictográfica como estrategia para la enseñanza-aprendizaje, debido a que poseen poco conocimiento de la misma y otros no las aplican por falta de tiempo, existe poca motivación por parte del docente, ya que este trabaja con pedagogías caducas que no le llaman la atención, ni muestran interés al niño desfavoreciendo el desarrollo del lenguaje oral.

En el desarrollo de la investigación se planteo una propuesta con técnicas pictográficas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, parroquia La Unión cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, con métodos a utilizar como: el científico, inductivo-

deductivo, explicativo y descriptivo, la modalidad de la investigación será de campo, porque ayudará a investigar a fondo el problema con la ayuda de directores, docentes, padres de familia y estudiantes.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la encuesta, la misma que estará dirigida a docentes, padres de familia, que dieron a conocer el uso de Pictogramas en la enseñanza aprendizaje y ficha de observación a estudiantes para evaluar el desarrollo de su lenguaje oral. El informe está dividido en tres capítulos, donde se presentan los problemas y objetivos a resolver, cada capítulo detalla temas de interés para dar solución a los problemas encontrados en la escuela “Ecuador”.

**En el Capítulo I** lo componen la situación problemática de la Institución sobre el uso del pictograma para el desarrollo del lenguaje oral, delimitación, objetivos y justificación de la investigación.

**Capítulo II** se analizarán los conceptos de las dos variables, con análisis de investigaciones ya realizadas acerca del tema planteado y teorías de pedagogos que fundamentarán el marco referencial y la postura teórica.

**Capítulo III,** presenta resultados, la fórmula del Chi Cuadrado, las conclusiones y recomendaciones pertinentes para la investigación.

**Capítulo IV,** Se desarrolló la propuesta, con el título de la alternativa con la posible solución al trabajo final, y resultados obtenidos del mismo

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Pictograma y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia la unión, cantón Babahoyo provincia los ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL.**

Actualmente se vive en un medio donde el proceso enseñanza-aprendizaje no se está tomando en cuenta el desarrollo integral del estudiante, siendo de interés las áreas cognoscitivas, psicomotriz y socio-afectivo. Se sugiere una actualización en las nuevas metodologías de enseñanza con recursos didácticos que sean favorecedores en la enseñanza aprendizaje y de interés para el educando.

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

La educación primaria chilena presenta bajo desarrollo en las actividades de pictogramas en los primeros años de básica, los docentes manifiestan que trabajar con la recolección y registro de información por medio de pictogramas es

complicado proveniente del estudiante o de su entorno, tampoco trabajan con la construcción, lectura e interpretación de estos gráficos, en este informe se aprecia claramente que falta mucho para acostumbrar a los docentes a trabajar con los pictogramas, lo que perjudica el rendimiento escolar del educando.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

La educación en el Ecuador debe exigir cambios, para los primeros años de escolaridad, así como también en la atención de Centros Infantiles Integrales del Buen Vivir, se debe incluir a todos un desarrollo integral, como punto de partida para que la vida escolar de los ecuatorianos sea una enseñanza de calidad, actualmente se está trabajando muy poco en cuanto al desarrollo del lenguaje, los estudiantes presentan muchas falencias en su pronunciación. Los docentes deben asistir a seminarios de actualización de conocimientos pero no para que evalúen al estudiante sino para que mejoren su forma de impartir las clases, les falta la utilización de metodología correcta para la inducción temprana de la enseñanza del lenguaje oral.

### **1.2.3. Contexto Local**

En la provincia de los Ríos aún no se ven cambios en la educación un ejemplo de ellos es que a los mejores profesores de ciertas instituciones educativas del cantón Babahoyo se los envió a la réplica Eugenio Espejo dejando a ciertos establecimientos sin sus mejores elementos, motivo por el cual se ha

visto en algunos casos que los docentes que hoy ocupan dichas vacantes son personas sin experiencias no saben cómo llegar a los niños, además no incluyen en sus planificaciones los pictogramas, por desconocimiento y falta de recursos.

#### **1.2.4. Contexto Institucional.**

La escuela de educación básica “Ecuador” de la parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, está institución fiscal cuenta con 24 docentes, de los cuales un docente hace las funciones de Director, y 890 estudiantes, de manera oficial, fue creada con el acuerdo ministerial N° 144 del 24 de septiembre del 2002.

El sistema educativo actual ha propuesto innovaciones curriculares que permitan mejorar la práctica docente en el aula; aun así muchos docentes de esta institución no se rigen a los reglamentos por lo tanto no han sido modificadas su metodologías por lo que, en la escuela “Ecuador” se observa claramente que los docentes han venido desarrollando procesos de aprendizaje de manera monótona. En tal razón el proyecto busca investigar la incidencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral y con ello se buscara ofrecer una guía renovada referente al uso correcto del pictograma como acceso al desarrollo del lenguaje oral en los educandos.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

El haber realizado las prácticas educativas en la escuela de educación Básica “Ecuador” se observó directamente una serie de falencias en cuanto al desarrollo del lenguaje del niño, que los docentes no se preocupan porque los estudiantes del nivel inicial tengan un desarrollo integral de calidad, dificultando las habilidades comunicativas, al momento de leerle cuentos se distraen y no prestan atención porque la docente no les visualiza imágenes que capte la atención de ellos evidenciando un grave problema que se debe solucionar en lo posible, la falta de interés por iniciarse en la lectura, y estimulación del lenguaje hará que los niños se desmotiven por aprender.

Se observó también que los docentes no utilizan los pictogramas como recursos para el desarrollo del lenguaje oral, unos por no tener como proyectarlos y otros docentes no quieren elaborarlos. A esto se le suma que los educadores dan un inadecuado uso a los recursos didácticos en especial las técnicas pictográficas, considerando que les quita tiempo realizarlos, otras de las causas, es la constante despreocupación de los padres de familia solo un 10% se preocupan por los problemas de aprendizaje que presentan sus hijos y bajo rendimiento escolar.

Por ello es fundamental investigar: ¿Cómo inciden los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos?

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General**

¿Cómo inciden los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos?

### **1.4.2. Sub-problemas o derivados.**

¿En qué forma ayudan los pictogramas en la estimulación del lenguaje oral?

¿Cuáles es la importancia del uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje?

¿De qué manera los docentes potencializan el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños/as?

¿Cuáles son las técnicas pictográficas que deben utilizar los docentes en el desarrollo del lenguaje oral?



## 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Informe Final con el tema: Pictograma y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social

**Línea de investigación de la Facultad:** Educación y Docencia

**Línea de investigación de la Carrera:** Didáctica Curricular

**Sub-Línea de investigación:** Pictograma y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral.

**Aspectos:** Pictograma

**Área:** Educación Parvularia

**Unidad de observación:** Estudiantes, Maestros y Padres de Familia

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “Ecuador” cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

**Delimitación temporal:** Período 2016

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La investigación se justificó por que como futura docente de Educación Parvularia durante las prácticas pre-profesionales se pudo constatar los problemas que tienen los niños en la adquisición del lenguaje oral, por ello este trabajo permitió profundizar conocimientos, relacionados con la comunidad educativa y conocer los problemas de la realidad en que viven los niños del nivel inicial y los recursos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza aprendizaje.

Tienen gran relevancia el desarrollo del estudio de los pictogramas, con una adecuada aplicación permitirá a los niño/as tener un lenguaje oral fluido y comunicativo. Se considera el proyecto original, porque no se han desarrollado otras investigaciones que resalten la importancia de los pictogramas en el nivel inicial, sabiendo que para el niño son la base para su formación de construirse como persona, razón por la cual se espera que las autoridades una vez realizada la investigación ejecuten el proyecto, ya que como docentes tenemos el compromiso con la sociedad y en especial con la niñez ecuatoriana.

Los beneficiarios directos fueron los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Ecuador”, quienes pueden obtener un lenguaje oral fluido mediante cuentos, fabulas, retahílas, poemas utilizando la técnica del pictograma, quienes a su vez potenciarían su creatividad, los docentes también se benefician obteniendo un aporte sencillo y útil mediante la propuesta, considerando que los pictogramas son imágenes que no conducen directamente a los conceptos, sino a

las formas y representan la mayor parte del vocabulario cotidiano que necesitan los educandos para comunicarse con diferente grado de abstracción.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. Objetivo General.**

Analizar la incidencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

Establecer en qué forma ayudan los pictogramas en la estimulación del lenguaje oral.

Conocer la importancia del uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral.

Determinar estrategias metodológicas que ayuden a potenciar el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños/as.

Elaborar una guía de técnicas pictográficas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

##### **2.1.1. Marco Conceptual**

###### **2.1.1.1. Pictograma**

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. (Larraz R. , 2014)

“Un pictograma es un signo icónico que en su elementalidad visual transmite un significado con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas”. (Palao y Garcia, 2013)

Este autor señala la existencia de cuatro tipos de pictogramas:

Primero, aquellos donde cada símbolo representa un valor uniforme y definido. Segundo, pictogramas donde el tamaño de los símbolos es proporcional a los valores representados. Tercero, pictogramas donde un gráfico estándar (línea, barras, sectores, etc.) es decorado con elementos figurativos o donde un gráfico estándar es presentado como de un cuadro más amplio. Y cuarto, pictogramas donde la composición figurativa refleja una relación multivariable.(Alaminos, 1993)

“Un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita”(García Martos, 2008)

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.(Espinoza, 1991)

Parafraseando **Larraz** los pictogramas tienden a facilitar la comunicación no solo a obtener el lenguaje oral sino que ayuda a los niños que presentan dificultades en el habla, en este sentido cabe recalcar que los pictogramas son gráficos, que facilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas y sensoriales, para **García** los pictograma facilitan al educando mediante los dibujo a formar

oración y párrafos, mediante cuentos o fábulas, siendo otra forma de comunicación escrita, así mismo **Espinoza** indica que la interpretación de dibujos permite aumentar las capacidades lingüísticas y de comunicación.

#### **2.1.1.2. Lenguaje Oral**

Es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás. Este autor menciona que “se entiende por lenguaje oral como un repertorio de palabras organizadas en enunciados sobre una base asociativa, pasando luego a una etapa más formal donde se destacan las reglas que orientan la organización de las palabras en sintagmas y de los sintagmas a oraciones” (**Rondal, 1980**).

El lenguaje humano es un sistema de símbolos ilimitado que evoluciona a partir de la capacidad de significar ideas mediante estructuras simbólicas nuevas hasta relacionarse con las reglas y las estructuras abstractas de las secuencias de sonidos que se articulan en una oración. (**Rivière, 2003**)

“El lenguaje es un sistema compuesto por signos lingüísticos que mantienen una organización formal; la adquisición y uso del lenguaje posibilita formas de

relación y acción sobre el medio social y el lenguaje se materializa en formas concretas de conducta." (**Belinchón, 2007**)

El lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades. (Zeledón, 1996)

El lenguaje oral es un proceso favorable, que involucra códigos y símbolos, para la adquisición de palabras, el estudiante podrá elaborar frases que conlleva a una serie de capacidades básicas logrando desarrollarlas por sí mismo sin la ayuda del docente.(**Quintero, 2009**)

Parafraseando a **Rondal**; El lenguaje oral evoluciona hasta concebirse como el medio de comunicación principal, el más empleado y exclusivamente humano, no obstante, debemos destacar que el lenguaje no se reduce solo a hablar o a entender el habla de otros sino que es el acto comunicativo al que también se emplean códigos mímicos, posturales y comportamentales.

Parafraseando a **Riviere**, quiere decir que la comunicación se reduce solamente a hablar o entender el habla de otros, Por esta razón, los niños y niñas en sus primeros años de vida deben aprender la lengua y las convenciones

comunicativas utilizadas por aquellos que están a su alrededor, por ende el lenguaje se definirá a partir de este fin como un sistema complejo y dinámico que funciona a partir de un código socialmente compartido por el que las ideas acerca del mundo están representadas.

Parafraseando a **Belinchon**; considera que el lenguaje se mantiene como una organización formal que facilita una comunicación entre docente y estudiantes, ya que el interés de medio social en que vivimos es necesario desarrollar un correcto del lenguaje oral manteniendo siempre una conducta concreta.

Parafraseando **Quintero**; este autor considera que el lenguaje se lo adquiere por medio de imágenes que los estudiantes podrán observar las frases indicada en cada dibujo lo que le brinda una mayor capacidad para interpretar imágenes fomentando su lenguaje oral sin la ayuda del docente.

## **2.1.2. Marco Referencial de la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Definición de Pictograma**

La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el



signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. (García Martos, 2008)

Parafraseando a García se puede decir que los pictogramas consisten en dibujos que aportan un sentido comunicativo al educando con importante incremento en su vocabulario, le favorece el desarrollo lingüístico cultivando de esta manera el lenguaje oral con representaciones gráficas.

#### **2.1.2.2. Importancia de Pictogramas**

Los pictogramas son importantes porque constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con problemas del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento. (Martínez Celadrán & Fernández-Planas, 2005)

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender

el mundo y “ordenarlo” en la mente, pero son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

Parafraseando **Martínez & Fernández (2005)**; La importancia del pictograma en el nivel inicial no solo le permite ayudar a los niños con problemas de lenguaje sino que facilitan al educando adquirir un vocabulario eficiente son un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo de los estudiante lo que le ayuda a relacionar formas de comunicación con palabras y dibujos que a través de la visión les permitirá leer.

### **2.1.2.3. Características de los pictogramas**

Según **Martínez y Fernández (2005)**; Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua(Martínez Celdrán & Fernández-Planas, 2005)

- Su formato es libre.
- Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.

- Se emplean para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos
- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente
- Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto
- No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica
- Su significado debe ser monosémicos e inequívoco

De acuerdo a lo indicado por **Martínez & Fernández (2005)**; Una de las características de los pictogramas es que la lectura se da de forma simple y rápida, lo cual es fundamental en el niño ya que repasan de una manera muy objetiva la imagen formando palabras.

#### **2.1.2.4. Ventajas de los pictogramas**

- 1.- Son muy individuales.
- 2.- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
- 3.- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- 4.- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.
- 5.- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.
- 6.- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención. (**Ventoso, 2002**)

### **2.1.2.5. Factores que influyen en el desarrollo de los pictogramas**

#### **Generales**

1.- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio personal y seguridad.

2.- Disminución de problemas de conducta, sin intervenir sobre ellos.

3.- Interés por las actividades a realizar y menor resistencia a aceptar tareas nuevas.

4.- Mayor espontaneidad. Aparición de peticiones espontáneas, pintando o pidiendo que se le pinte lo que quieren hacer.

#### **Cognitivo**

1.- Aumento de la capacidad para ordenar en la memoria acontecimientos, respetando el orden temporal. Mejora de la habilidad para contar lo que se ha hecho.

2.- Reconocimiento espontáneo de situaciones relevantes: verbalizaciones del tipo "esto es importante, dibújalo".

#### **Lingüístico**

1.- Aparición de nexos de unión temporales, dando mayor sentido a las frases: después, de repente, luego, cuando se acabe.

2.- Mayor calidad morfosintáctica en las expresiones espontáneas: ordenación más adecuada.

3.- Aparición de verbalizaciones referidas a acontecimientos ocurridos cuando eran pequeños.(Ventoso, 2002)

#### **2.1.2.6. Pictogramas para mejorar la Comunicación**

Algunos niños sobre todo los de altas necesidades, no toleran bien las novedades y necesitan más tiempo que los demás para adaptarse a nuevas situaciones. Cualquier cambio en la vida cotidiana (la introducción de nuevos alimentos; la adquisición de un hito del crecimiento como gatear, andar, control de esfínteres; un cambio de habitación; el dormir la siesta en otra casa; el comienzo de la guardería; la visita de un pariente lejano, etc.) supone una fuente de estrés extra que les acelera, les aumenta el nerviosismo o les irrita. (Rodari, 1989)

Para reducir agobios, es útil que los padres anticipen a los niños los acontecimientos del día. Si el niño tiene una noción de cómo se desarrollará la jornada, no le resultará tan extraño enfrentarse a nuevas situaciones ni abandonar según qué actividades para iniciar otras porque entenderá que hay una secuencia de acción. Organizar el día por tareas proporciona seguridad a los niños. Sin embargo, cuanto más pequeños son, más difícil resulta anticiparles las cosas -

explicándoles lo que vendrá después- ya que sólo entienden el “aquí y ahora” y no atienden a un razonamiento lógico y verbal. En este caso, los pictogramas nos pueden ayudar a mejorar la comunicación.

Parafraseando a **Rodari**, los pictogramas ayudan a la comunicación también a los padres de familia con los niños donde los padres puedan elaborar el panel de imágenes que con las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación breve del día, teniendo siempre en cuenta que para leer imágenes siempre hay que partir de una experiencia previa.

#### **2.1.2.7. Lectura de pictogramas y desarrollo del lenguaje en el nivel inicial.**

Los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o carro, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un carro. Cada persona reproduce así en su historia individual un paso que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad. Sin embargo no debemos quedarnos, con la idea de que la pictografía es un mero procedimiento rudimentario para empezar a fijar información sobre soportes físicos. Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas. (Senner, 2001)

Es más, los pictogramas resultan muy eficaces en contextos técnicos. ¿Qué es más práctico: describir un circuito eléctrico con palabras o representarlo utilizando dibujos convencionales para resistencias, interruptores, condensadores, etc.? Evidentemente, lo segundo, que ofrece una interpretación unívoca, por encima de las ambigüedades de las lenguas, y posibilita una comunicación internacional entre especialistas. ¿Y qué sería de los usuarios de ordenadores sin los iconos en forma de carpetas, papeleras o altavoces que han ido poblando nuestras pantallas desde los años ochenta del siglo XX?. Por tanto, “los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado.” (Senner, 2001)

Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca. Constantemente cada persona se encuentra rodeada de sonidos e imágenes que llegan sin necesidad de realizar esfuerzos, el conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, en mayor porcentaje de la visión, siendo la base una correcta maduración para que los simples sonidos e imágenes dejen de ser simples y pasen a formar parte de las nociones, en la que identifique el sonido asociado con la imagen, y en la práctica diaria se ha observado que éstas influyen notablemente en el desarrollo del lenguaje.

Parafraseando a **Senner**; De ésta forma, los niños y las niñas incrementan palabras nuevas a su vocabulario, forma oraciones, frases alusivas al tema, crea sus propias historias, da rienda suelta a su imaginación, asocia las imágenes con sus vivencias y experiencias, dándole connotaciones familiares y referentes a su entorno, a sus anhelos y sueños, de ésta manera afirma conocimientos, conceptos, nociones referentes a ubicación, rasgos, formas, colores, etc. Con lo cual también desarrolla su lenguaje, los pictogramas son una buena herramienta en la comunicación del educando en el nivel inicial, aprenderán desde muy pequeños a relacionar las imágenes con el lenguaje oral incrementando nuevas palabras en su vocabulario, forman oraciones, frases con cuentos e historietas que el docente les indique dando rienda suelta a su imaginación, los niños en la edad preescolar asocian las imágenes con sus vivencias y experiencias.

#### **2.1.2.8. Pictogramas como herramientas para maestros y padres de familia**

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que se utilizan, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Lejos de entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la



lectoescritura, se nos ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico.(Ana Mirian Motoche Medina, 2011)

Desde el principio de sus días el niño otorga significado a algunos objetos o sucesos. Por Ejemplo: “si el bebe escucha la voz de su mamá, sonrío” más adelante, “cuando ve el biberón, se calma”, ya que asocia el objeto con un significado. “es algo que calma el hambre”. Entre los tres y los cuatro años realiza una lectura pictográfica de carácter perceptivo-visual que le permite decodificar y representar signos visuales entre los que están objetos y pueden estar, como uno más, las letras. Y a partir de los cuatro, respetando los ritmos individuales, se acercan a la funcionalidad de los objetos a través de la interpretación de logogramas, que simboliza por si solo una idea o un concepto como los símbolos gráficos de las notas musicales. **(Ana Mirian Motoche Medina, 2011)**

En esta etapa, por tanto, el niño y la niña puede leer iconos, pictogramas, logotipos publicitarios, rótulos, palabras, sintagmas e incluso frases que tienen sentido en su mundo de la comunicación y que están íntimamente asociadas al lenguaje oral. En el periodo que va desde los cuatro años y medio al tránsito de la educación infantil a la educación primaria se inicia en periodo alfabético mediante una fase de lectoescritura combinatoria y de construcción de palabras a través del desarrollo de las habilidades metalingüísticas. **(Ana Mirian Motoche Medina, 2011)**

Por ello, es importante tener en cuenta que lo trascendental es el proceso que da lugar al nacimiento del trazo, no tanto el resultado. No importa que el trabajo esté logrado o si le gusta más o menos al adulto. Interesa la experiencia vivida por el niño antes de realizar el trazo. “El acto gráfico requiere que el niño explore el espacio y experimente los movimientos en el espacio con su propio cuerpo antes de realizar trazos en el papel”. (Ana Mirian Motoche Medina, 2011)

#### **2.1.2.9. Lenguaje Oral**

**Definición:** El lenguaje oral es un elemento diferenciador del ser humano del resto de los seres vivos. El lenguaje es previo al desarrollo del pensamiento inteligente. Sin llegar a acuerdo, nadie duda de la interrelación entre ambos. “El centro funcional del lenguaje reside en el sistema nervioso central, desde donde se controlan todos los procesos de la vida en sus aspectos negativos, psíquicos y de relación”. (Rodríguez, 2003)

#### **2.1.2.10. Conceptualización del lenguaje Oral**

Según Rodríguez (2003) indica que el lenguaje oral:

“Es el acto de un individuo en una situación determinada, frente a otros individuos como intercambio de información; el lenguaje como conducta tiene dos componentes relacionados: forma y función”  
(Rodríguez, 2003)

Parafraseando a **Rodríguez**; nos dice que la adquisición del lenguaje le ayuda al educando aprender a usarlo como un instrumento que regulan las interacciones sociales, lo que implica compartir los significados aceptados con las personas del entorno en que vive el niño, entonces desde el punto de vista formal el lenguaje tiene varias dimensiones entre ellas el fonético, lexical, sintáctico y discursivo, sistema ordenado por series y reglas normativas que determinan la aceptabilidad de las morfologías posibles.

#### **2.1.2.11. Importancia del lenguaje oral**

El lenguaje oral es considerado como instrumento de comunicación por excelencia, en el que radica su importancia por su principal contribución para permitir la comunicación, facilitando la integración de las personas en su respectivo grupo, permitiendo que el ser humano evoluciones, por tanto el hablar de una manera clara y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida “aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc.” (Terré, 2002)

En ocasiones existen padres de familia que no ayudan a estimular el lenguaje de sus hijos debido a diferentes causas, entre ellas la que más se destaca, es el corto tiempo que los padres que pueden compartir con sus hijos, dando como resultado niños con problemas de lenguaje de manera muy frecuente y en consecuencia problemas de aprendizaje en edades escolares, la falta de escolaridad de los padres también es un punto que interfiere mucho en el hogar.

Por ello la investigación se fundamenta en que la mejor forma de prevenir los problemas del lenguaje, son mediante talleres de estimulación temprana que no son más que: “un conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, evitando estados no deseados en el desarrollo y ayudando a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo de sus hijos”. (Terré, 2002).

#### **2.1.2.12. Procesos del Lenguaje Oral**

Como parte del proceso del lenguaje oral se analizarán a partir de los siguientes aspectos.

**Desarrollo Fonológico.-** El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicolingüística con la que venimos al nacer. Como se mencionó anteriormente donde vimos una parte del proceso del lenguaje en esta se indica que desde el primer mes el niño ya muestra escuchar la voz humana, bien ahora mediante el desarrollo fonológico a los seis meses el niño produce vocalizaciones no lingüísticas, relacionadas con el hambre, el dolor, placer. En el nivel fonológico, se refiere al dominio de los sonidos que el niño va perfeccionando, el mismo que se da durante la etapa prelingüística para más tarde pasar a la etapa lingüística. (Terré, 2002)

En la etapa lingüística, el niño adquiere paso a paso los fonemas, algunas veces podrá hacerlo correctamente o incorrectamente, considerándola que es parte

del la experiencia del niño. Para ello se les hace complicado pronunciar las palabras compuestas por la f, s, z, j; y la vibrantes que la constituyen la r, rr.

**Desarrollo Semántico.-** Se refiere a la adquisición del vocabulario, del significado de las palabras, la comprensión inicial del niño al igual que la pronunciación de sus primeras palabras.

**Desarrollo sintáctico.-** Permite analizar la evolución de las apariciones de los morfemas que están relacionados con los procesos sintácticos como la concordancia de género y numero.

Si nos referimos a las unidades de significación morfológica, formales gramaticales debemos distinguir dos dimensiones:

- La que tiene que ver con la morfología, es decir, la categorización formal de las unidades gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, conjunciones, preposiciones, etc.), y
- La que tiene que ver con la sintaxis, esto es, la combinación de esos valores formales morfológicos para formar desde unidades mínimas como la palabra a unidades superiores como la oración.

**La sintaxis** es el estudio de la estructura del lenguaje, parte de la gramática que estudia la combinación y el orden de los morfemas palabras en la oración. La sintaxis tiene coherencia mediante la elaboración de oraciones, ya sean de forma oral o escrita, Ejemplo: Taza - veo por veo una taza y un vaso. (Terré, 2002)

Parafraseando a **Terre**; es fundamental resaltar que la gramática infantil es generativa, con las normas de los adultos. Se debe evitar corregirlo (a) cuando habla, no inhibir su expresión oral y buscar posteriormente, el momento oportuno para hacer la corrección, a través de alguna actividad.

### **2.1.2.13. Características del proceso del lenguaje oral**

Las características se desarrollan mediante la edad del niño en la siguiente manera:

**Tres años:** durante esta etapa tenemos la **comprensión** que quiere decir que el niño/a entiende las preguntas y responde, comprende los el adulto le indica y realiza dos órdenes sucesivas.

**Observación:** permite que pueda explicar acciones que se representan mediante láminas, como por ejemplo preguntarle sobre su edad.

**Interrogadora:** el niño muestra interés por él "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

**Vocabulario:** Entre novecientas y mil doscientas palabras.

**Expresión:** el niño/a utiliza oraciones compuestas y experimenta juegos de palabras que usa frecuentemente y giros gramaticales, manifestando capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

**Sociabilidad:** Comienza el razonamiento colectivo

#### **Cuatro años**

**Comprensión:** Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.

**Expresión:** Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

#### **Cinco años**

**Articulación:** Desaparece el carácter infantil.

**Vocabulario:** Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.

**Sociabilidad:** Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. (Silvia Rodríguez Melgar, 2010)

#### **2.1.2.14. Tipos de proceso del lenguaje oral**

La habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas. (Soledad, 2013)

Los efectos didácticos del lenguaje se dividen en tres áreas:

a- Lenguaje Receptivo

b- Lenguaje Expresivo

c- Articulación

#### **a) Lenguaje Receptivo**

Permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje.

Aspectos importantes de esta área son:

Percepción y discriminación auditiva

- Memoria auditiva
- Ejecución de órdenes
- Seguimiento de instrucciones

#### **b) Lenguaje Expresivo**

Ayuda al niño/a a expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario
- Uso de frases
- Construcción gramatical de oraciones
- Ordenamiento lógico y secuencial



### **c) Articulación:**

Según, **Méndez y Sibaja (1998, p.79)** la articulación es: “La habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.” El lenguaje es el elemento fundamental para la educación del niño/a, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social. En didáctica del lenguaje, es concebido como la capacidad humana de comunicar emociones, deseos e ideas mediante el uso de signos orales y escritos. **(Sibaja, 1998, p. 79)**

Por lo anotado de **Méndez y Sibaja** citado por **Soledad**; el lenguaje es fundamental en la enseñanza aprendizaje ya que el niño aprende a comunicar sus ideas, los autores también hace una distinción entre lenguajes naturales y artificiales de los cuales se forman por medio de símbolos y reglas producidas por el ser humano y estipulados explícitamente por unos habitantes, que han admitido convencionalmente estos lenguajes artificiales, desde otro lenguaje más básico.

#### **2.1.2.15. Funciones del lenguaje oral**

El lenguaje se constituye poco a poco por lo tanto es difícil que el niño/a establezca sus inicios del lenguaje, para ello mencionaremos desde diferentes perspectivas cuales son las funciones principales del lenguaje.

**Función expresiva o emotiva:** permite al niño/a expresar sus emociones y pensamientos.

**Función referencial:** Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral.

**Función conativa:** se centra en la otra persona, busca una respuesta del que recibe el mensaje. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función generando dificultades en la adaptación social del niño/a.

**Función fática:** Es la que consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, genera y mantiene el diálogo y logra establecer la comunicación. Cuando esta acción no es pareja puede ocasionar dificultades, que es lo que ocurre con el/la niño/a con dificultades de lenguaje, al comunicarse con sus pares.

**Función lúdica:** Permite satisfacer las necesidades de juego y recreación en los/las niños/as y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido y juegos de los adolescentes. Un/a niño/a con problemas de lenguaje pierde la posibilidad de jugar y de integrarse al grupo.

**Función simbólica:** Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

**Función estructural.** Permite organizar la información generando estructuras en el pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando se requiera. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el/la niño/a posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria.

**Función social.** Es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. En su libro Trastornos del lenguaje, manifiesta que: “Sobre todo a través del lenguaje interior, los niños pequeños se manifiesta por el monólogo con el que describen las actividades que”. (Alessandri, 2007)

#### **2.1.2.16. Los elementos para el desarrollo del lenguaje oral**

Entre los elementos más comunes del lenguaje oral tenemos:

**Madurez a nivel neurológico y fisiológico,** podemos mencionar referente a la madurez del sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, que hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc. De la correspondiente estimulación.

**Estimulación adecuada.** Es importante que el ambiente que rodea al niño sea motivador; es primordial para el desarrollo del lenguaje oral. Por último, **la estimulación a la lectura** mediante imágenes lleva hacia un buen aprendizaje.

Parafraseando a **Melgar**; considera que los elementos básicos para el buen desarrollo del lenguaje es la lectura de pictogramas ya que su aplicación permite al niño aprender por medio de imágenes y transmite lo que él interpreta por medio del lenguaje. **(Silvia Rodríguez Melgar, 2010)**

#### **2.1.2.17. La adquisición del lenguaje oral en el niño.**

La adquisición del lenguaje oral en el niño, constituye uno de los factores fundamentales el mismo que permitirá su integración social, ya que el lenguaje oral es la función cognitiva superior y compleja convirtiéndose en el vehículo del pensamiento que participa directa e indirectamente en casi todas las formas de actividad mental, proporcionando el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada considerando el contexto y espacio temporal. **(Pujol, 1992)**

Parafraseando a **Pujol**; El desarrollo del lenguaje cumple un papel fundamental como estímulo positivo o negativo, según el caso; tanto a nivel educativo como cultural por lo que se considera que, un niño logrará un buen desarrollo de su lenguaje oral cuando este estimulado de manera óptima y con el uso de técnicas apropiadas para su edad, donde el docente cumple un rol muy importante para que el niño pueda adquirir un aprendizaje eficiente para el desarrollo del lenguaje oral.

### 2.1.3. Antecedentes Investigativos

**María Dolores Lupercio Ramírez y Betty Alexandra Quevedo Montalván (2011)**, en su investigación con el tema: **“El uso de pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños del primer año de educación básica”**, llegaron a la conclusión de que: Los pictogramas son una ayuda muy importante en los estudiantes, pues les permiten aumentar la capacidad para ordenar la memoria y mejoran su habilidad para detallar cada imagen, de esta manera determinaron que los pictogramas influyen en el desarrollo del lenguaje.

**Erika Patricia Pastaz Quenguán (2013)**; en su Tesis de investigación **“Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la pre-lectura en niños y niñas de 2 a 3 años”**, concluye que: En la primera infancia los niños tienen gran capacidad intelectual e inteligencia innata es por eso que se debe aprovechar el grado o nivel de conocimientos previos que tiene el niño/a para poder inducir de manera correcta al proceso de pre lectura.

**Gilma Alexandra Vera Ramos (2013)** en su Tesis con el Tema: **“El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial”**, concluye que: La preparación académica de los docentes de acuerdo al nivel de estudio que se pudo establecer

que es buena, sin embargo, la mayoría cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas para niños de educación inicial.

**Sheila Sainz Sainz (2014)** en su investigación **“Estrategias de compensación en el aprendizaje, uso de imágenes y pictogramas”**, llego a la conclusión que: Los docentes deben de desarrollar nuevas formas de expresión y comunicación demostrando que el uso de imágenes y pictogramas constituyen una herramienta indispensable en la educación inicial.

### **Conclusión**

Una vez realizada las conclusiones pertinentes de los autores antes mencionado se determina lo siguiente: Los pictogramas influyen de manera positiva mejorando el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, por lo tanto la investigación a realizar contara con una propuesta que servirá al docente en la enseñanza del lenguaje oral.

Hay que considerar que los pictogramas ayudan al educando en el proceso de la pre-lectura y escritura, ya que mediante las imágenes se estimula las habilidades cognitivas de ellos, de igual forma los docentes deben brindar una enseñanza aprendizaje de calidad asistiendo a seminarios para la adquisición de nuevas metodologías de enseñanza, si bien es cierto para la adquisición del lenguaje los docentes deberán aplicar técnicas de pictogramas, pues estas son una herramienta indispensable en la enseñanza de los estudiantes del nivel inicial.

#### **2.1.4. Categoría de Análisis**

**Pictogramas.-** Son medios didácticos que facilitan la comunicación visual, con imágenes claras, lo que ayuda a estimular el lenguaje del estudiante.

**Representación gráfica.-** Son imágenes representativas que estarán basadas en dibujos significativos representando lo real con lo objetivo, facilitando una mejor comprensión de la lectura.

**Desarrollo del lenguaje.-** Los estudiantes desarrollarán una madurez en el habla, alcanzando un nivel del lenguaje estimulante y motivador mediante las técnicas pictográficas.

**Desarrollo lingüístico.-** Tendrán un aumento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico con una variedad de conocimientos para beneficiar la conciencia de la relación lenguaje oral mediante representaciones gráficas.

**Desarrollo integral.-** Se dará mediante la lectura de los pictogramas fortaleciendo el desarrollo integral, sin esforzarse tanto lo que posibilita la educación a través de la práctica.

#### **2.1.5. Postura Teórica**

La doctora **María Montessori**, citado por Zambrano (2013) con sus estudios del niño y sus aportaciones sobre el desarrollo y educación de los

sentidos es, tal vez, la gran precursora de este movimiento que hoy llamamos aprendizaje temprano. La estimulación temprana no depende de la edad del niño sino de la oportunidad que se le haya dado de recibir estímulos. Ya que al tener un ser humano millones de conexiones nerviosas en el cerebro, estas deben realizar, sobre todo en los primeros años, conexiones y reaccionar a estímulos que le permitan al niño desarrollar y madurar. Dado que la repetición útil de diferentes actividades sensoriales aumenta, por una parte, el control emocional, proporcionando a los niños una sensación de seguridad y goce; y por otra, amplían su habilidad mental, pues desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre, el dibujo y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. (Zambrano, 2013)

Para **Bruner, (1982)**; Es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que sobre él ejerce el medio. En este sentido, y siguiendo las referencias en lo que respecta a la función social del lenguaje se manifiesta en el primer año de vida, en la etapa pre intelectual del desarrollo del lenguaje encontrándose para iniciar en la edad escolar una nueva forma de comportamiento. (Bruner, 1982).

Estas dos teorías en el estudio permitirán el análisis satisfactorio de los pictogramas, es decir que con el Método de Montessori, se podrá estimular en razón de las necesidades de cada estudiantes con un alto contenidos de imágenes y actividades propicias para el desarrollo integral del niño/a, con el aporte Bruner se



tomará en cuenta el comportamiento del estudiante para optimizará el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de la propuesta alternativa, teniendo como punto de referencia la función de los pictogramas en la adquisición de las habilidades lectoras.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis General Básica**

Si se analiza la incidencia de los pictogramas, se mejorará el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

### **2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.**

Si se establece de qué manera ayudan los pictogramas, se contribuirá al desarrollo del lenguaje oral del educando.

Al conocer la importancia del uso de los pictogramas, se optimizará el desarrollo del lenguaje oral.

Al determinar estrategias metodológicas, se potenciará el desarrollo de las habilidades lectoras y la comunicación en los niños/as.

Si se elabora una guía de técnicas pictográficas, se fortalecerá el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

### **2.2.3. Variables**

**Variable Independiente:** Pictograma

**Variable dependiente:** Desarrollo del lenguaje oral

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

## RESULTADO DE LA PRUEBA CHI CUADRADO.

**Cuadro 1:**

FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Alumnos	PREGUNTA 1 Padres	
Muy frecuente	0	2	3	5
Frecuente	1	5	5	11
Poco frecuente	2	21	45	68
Nunca	0	35	10	45
TOTAL	3	63	63	129
	0,02	0,49	0,49	1,00

**Cuadro 2:**

FRECUENCIA ESPERADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	0,12	2,44	2,44	5
Frecuente	0,26	5,37	5,37	11
Poco frecuente	1,58	33,21	33,21	68
Nunca	1,05	21,98	21,98	45
TOTAL	3,00	63,00	63,00	129

**Cuadro 3:**

FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy frecuente	0,12	0,08	0,13	
Frecuente	2,16	0,03	0,03	
Poco frecuente	0,11	4,49	4,19	Chi
Nunca	1,05	7,72	6,53	Cuadrado
TOTAL	3,44	12,31	10,87	26,62

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

GL = (3) (2)

GL = 6

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es **26,62** valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, se acepta la hipótesis alternativa, Si se analiza la incidencia de los pictogramas, se mejorará el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos

### 3.1.2. Análisis e Interpretación de los resultados

#### 3.1.2.1. Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”.

1. ¿Con que frecuencia utiliza usted los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

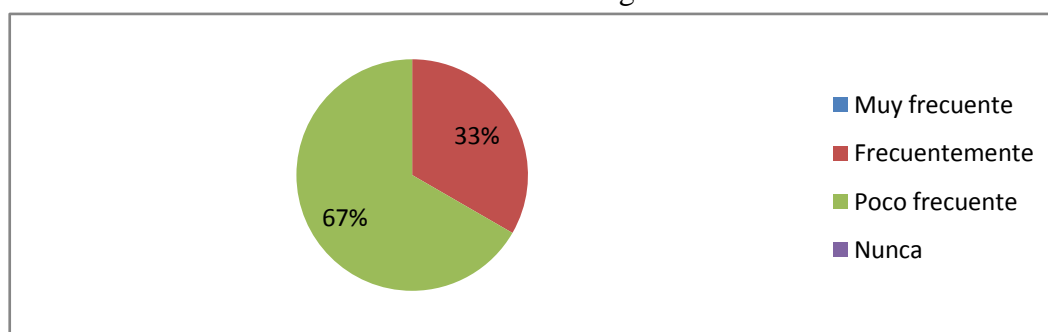
**Cuadro N°1: Pictogramas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 1: Pictograma**



#### **Análisis**

El gráfico N° 1 indica que el 67% de los docentes encuestados manifestaron que poco frecuente utilizan los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral, el 33% respondió que frecuentemente.

#### **Interpretación**

Los docentes no utilizan con frecuencia los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral, la escasa estimulación del lenguaje ha provocado que los estudiantes presenten dificultad para seguir la secuencia de las imágenes, debido a que la maestra muy poco utiliza pictogramas.

2. ¿Considera usted que el uso de pictogramas mejoran la comunicación visual, desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje en los estudiantes?.

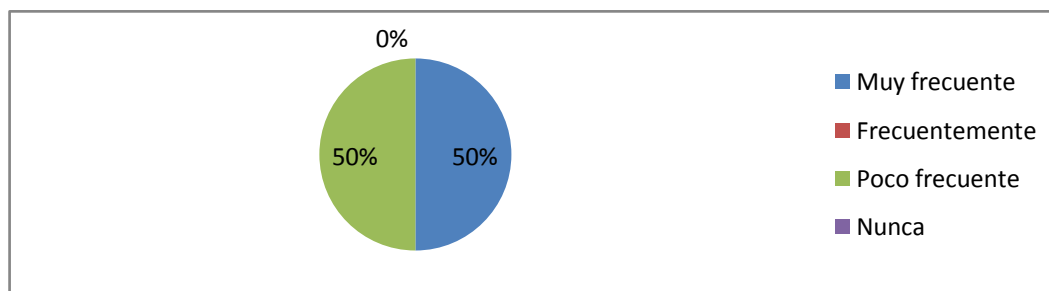
**Cuadro N° 2:** Desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 2:** Desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje



### Análisis

El gráfico N° 2 indica que el 50% considera que el uso de pictogramas mejoran la comunicación visual, desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje en los estudiantes, el otro 50% indicó que poco frecuente.

### Interpretación

Se determina que no todos los docentes consideran que los pictogramas serían favorables para desarrollar la atención, la memoria y el lenguaje en los educandos, motivo por el cual algunos estudiantes muestran rendimiento académico deficiente en el lenguaje oral.

**Resultados de la ficha estructura a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Ecuador”**

**1. ¿Tu maestra te enseña a leer la oración siguiendo la secuencia de las imágenes?**

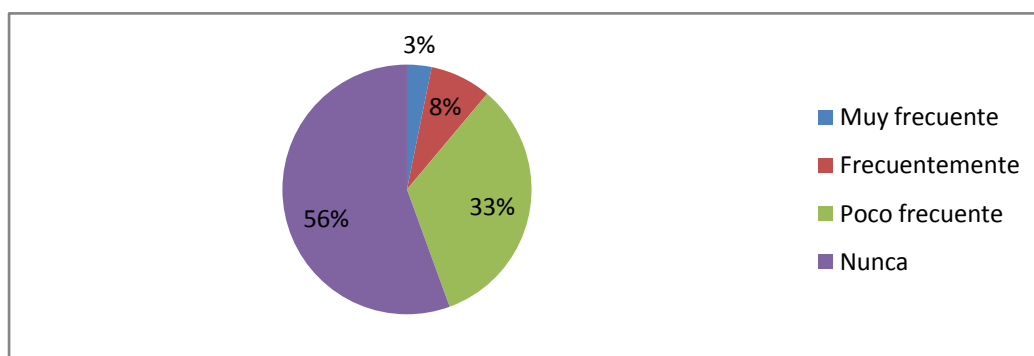
**Cuadro N° 3:** Sigue la secuencia de las imágenes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	3%
Frecuentemente	5	8%
Poco frecuente	21	33%
Nunca	35	56%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 3:** Sigue la secuencia de las imágenes



**Análisis**

El gráfico N° 21 indica que el 56% de los estudiantes indicaron que la maestra nunca les enseña a leer la oración siguiendo la secuencia de las imágenes.

**Interpretación**

Los estudiantes presentan problemas para seguir la secuencia de las imágenes, debido a que la maestra muy poco utiliza pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje.



## 2. ¿Tu maestra te enseña las señales de tránsito con imágenes?

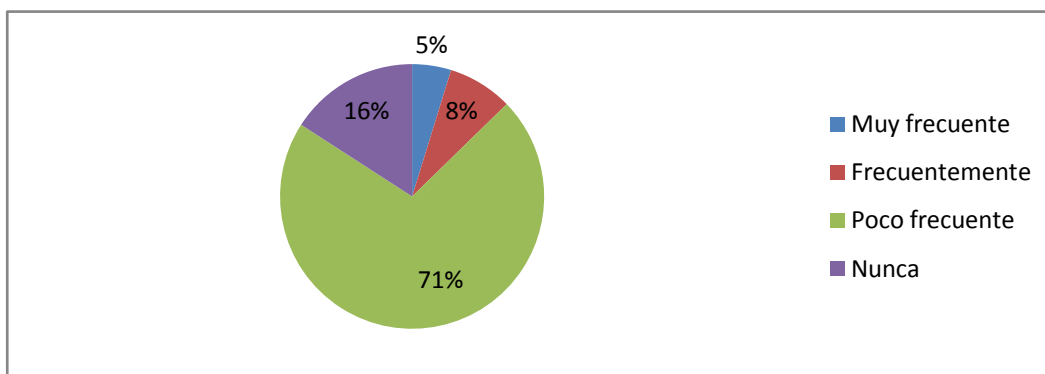
**Cuadro N° 4:** Señales de tránsito

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	5%
Frecuentemente	5	8%
Poco frecuente	45	71%
Nunca	10	16%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angelica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 4:** Señales de tránsito



### Análisis

El gráfico N° 22 indica que el 71% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra les enseña las señales de tránsito con imágenes, el 16% nunca, 8% frecuentemente, el 5% muy frecuente.

### Interpretación

Los estudiantes desconocen las señales de tránsito, los docente no utilizan los pictogramas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

### 3.1.2.1. Encuesta aplicada a Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

1. ¿Conoce usted con qué frecuencia los docentes utilizan los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en su hijo/a?.

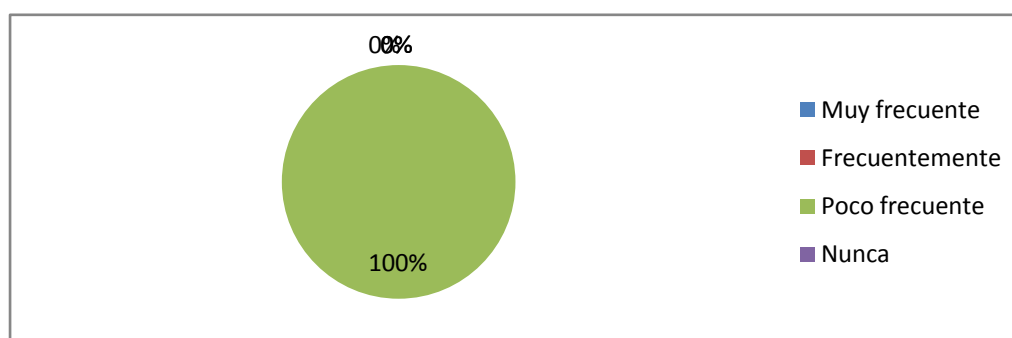
**Cuadro N° 5:** Pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	63	100%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez.

**Gráfico N° 5:** Pictograma



#### **Análisis**

El gráfico N° 11 el 100% de los padres de familia considera que poco frecuente los docentes utilizan los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en sus hijos.

#### **Interpretación**

Un alto porcentaje de padres de familia indican que los docentes no utilizan los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en sus hijos, los padres de familia desconocen en sí que son los pictogramas.

2. ¿Conoce usted con qué frecuencia los docentes utilizan los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en su hijo/a?.

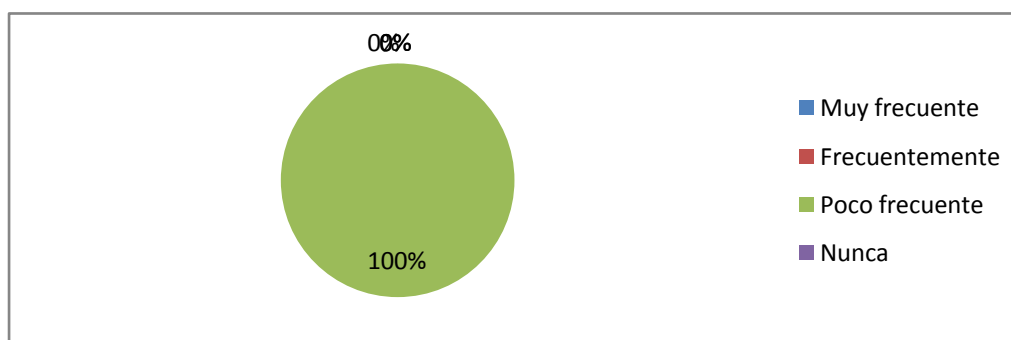
**Cuadro N° 6:** Pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	63	100%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez.

**Gráfico N° 6:** Pictograma



### Análisis

El gráfico N° 11 el 100% de los padres de familia considera que poco frecuente los docentes utilizan los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en sus hijos.

### Interpretación

Un alto porcentaje de padres de familia indican que los docentes no utilizan los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en sus hijos, los padres de familia desconocen en sí que son los pictogramas.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

### **3.2.1. Específicas**

Los docentes desconocen la importancia del uso de los pictogramas para lograr la atención, y desarrollarla memoria y el lenguaje de los educandos.

Los docentes en su mayoría consideran que los niños adquieren un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras, utilizando su metodología de enseñanza tradicional.

Los docentes no asisten a seminarios relacionados al uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral.

Los estudiantes presentan problemas en los rasgos de lecto-escritura, y confunden el significado de las palabras, debido a la poca estimulación que brinda el docente.

Los estudiantes presentan dificultad para narrar cuentos, los docentes no utilizan imágenes para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.

Los padres de familia no conocen que son los pictogramas, indicaron no haber recibido charlas relacionadas referentes al uso de pictogramas en la institución donde estudian sus hijos.

### **3.2.1. General**

Se concluye que los docentes no utilizan con frecuencia los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral, la escasa estimulación en los niños dificulta el desarrollo de la creatividad e imaginación, presentan dificultad para seguir la secuencia de las imágenes, debido a que la maestra muy poco utiliza pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

### **3.3.1. Específicas**

Que los docentes se actualicen y conozcan de la importancia del uso de los pictogramas para desarrollar la atención, la memoria y el lenguaje en los educandos.

Que los docentes cambien la metodología de enseñanza tradicionalista utilizando pictogramas para que los estudiantes adquieran un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras en su lenguaje fluido.

Que los docentes asistan a seminarios relacionados al uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral.

Que los docentes fomenten el uso de los pictogramas de acuerdo a la edad del niño para estimularlos rasgos de lecto-escritura.

Que los docentes utilicen con frecuencia los pictogramas mediante cuentos, láminas llamativas para desarrollar el hábito lector y desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

Que los padres de familia reciban charlas relacionadas referentes al uso de pictogramas en la institución donde estudian sus hijos.

### **3.3.2. General**

Se recomienda que los docentes desarrollen actividades relacionadas con pictogramas para que logren un desarrollo adecuado del lenguaje oral, mediante el dominio de las destrezas perceptiva, visual, auditiva, fonológica, gestual y espacial, de comprensión verbal y de respuesta oral clara, desarrollen la creatividad e imaginación, para una adecuada comunicación e interacción social en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

El presente informe final dio como resultado que los pictogramas inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, por lo tanto se plantea una guía de técnicas pictográficas, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes, donde los docentes podrán conocer de la importancia de esta técnica en el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje en los estudiantes del nivel inicial.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

De acuerdo a los resultados obtenidos y la comprobación de la hipótesis planteada en el informe de investigación, los docentes muestran interés en recurrir a una nueva metodología de enseñanza en el desarrollo lenguaje oral, utilizando los pictogramas donde los estudiante desarrollan sus habilidades de razonamiento y se estimule la percepción visual, auditiva y fonológica a través de los pictogramas.

El propósito principal de la alternativa es lograr que los estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” muestren interés por aprender y desarrollen su lenguaje oral pronunciando correctamente las palabras.

### **4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

La doctora **María Montessori**, citado por Zambrano (2013) con sus estudios del niño y sus aportaciones sobre el desarrollo y educación de los sentidos es, tal vez, la gran precursora de este movimiento que hoy llamamos aprendizaje temprano a través de los pictogramas.

Si se analizó la forma en que los docentes imparten sus clases lo cual lo realizan de forma tradicionalista, el análisis de los resultados de la investigación demostró que los docentes no utilizan los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral, unos por no tener como proyectarlos y otros consideran que no pueden elaborarlos. El ineficiente uso de los recursos didácticos en especial las técnicas pictográficas, afecta el nivel de comunicación de los estudiantes al no pronunciar correctamente las palabras, así mismo se observó que los padres de familia solo un 30% se preocupan por los problemas de aprendizaje que presentan sus hijos y bajo rendimiento escolar, el resto no ayuda en las tareas escolares de sus hijos a que desarrollen un lenguaje fluido.



Ante lo investigado se determinaron las posibles soluciones de realizar la propuesta alternativa mediante una guía de técnicas pictográficas, que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes podrán obtener un lenguaje oral fluido mediante cuentos, fabulas, retahílas, poemas utilizando la técnica del pictograma, quienes a su vez potenciarían su creatividad, los pictogramas representaran la parte del vocabulario cotidiano que necesitan los niños para comunicarse con diferente grado de abstracción.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes para desarrollar de manera fluida el lenguaje oral, la escasa estimulación para su desarrollo integral y la incorrecta pronunciación de palabras y frases han producido un bajo nivel de rendimiento académico.

Por lo tanto la importancia radica en que los docentes utilicen los pictogramas con materiales que favorezcan la experiencia directa. La estimuladora puede hacer de mediador, para acercar los conocimientos a los estudiantes pero siempre buscando que ellos sean protagonista de su propio aprendizaje, basado en técnicas pictográficas entretenidas, atractivas de forma que se sientan motivados a participar activamente en aquello que se les está enseñando y sobre todo centre su atención para desarrollar su lenguaje oral.

Los pictogramas son una buena herramienta en la comunicación del educando en el nivel inicial, aprenderán desde muy pequeños a relacionar las imágenes con el lenguaje oral incrementando nuevas palabras en su vocabulario, forman oraciones, frases con cuentos e historietas que el docente les indique dando rienda suelta a su imaginación, los niños en la edad preescolar asocian las imágenes con sus vivencias y experiencias.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. Objetivos Generales**

Elaborar una guía de técnicas pictográficas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la escuela de educación básica “Ecuador”.

### **4.2.2. Objetivos Específicos**

- Orientar sobre el uso adecuado y ventajas de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral.
- Identificar las técnicas pictográficas para el desarrollo del lenguaje oral acorde a la edad del niño/a
- Diseñar una guía con ejercicios utilizando la técnica de pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y expresivo de los estudiantes.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

**Actividad N°1:** Utilización de verbos pictográficos

**Actividad N° 2:** Utilización de cartillas con verbos y sustantivos convertidos en pictogramas.

**Actividad N° 3:** Palabras y códigos aprendidos.

**Actividad N° 4:** Consonantes y vocales

**Actividad N° 5:** Los tres chanchitos

**Actividad N° 6:** Caperucita roja

**Actividad n° 7:** Pictogramas del Cuerpo

**Actividad N° 8:** Discriminación Auditiva

**Actividad # 9:** Vocabulario relativo a nombres

**Actividad # 10:** Descripciones orales de personas

#### **4.3.1. Título**

Elaborar una guía de técnicas pictográficas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes del nivel inicial de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia la Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.



## **PICTOGRAMAS BASADOS EN EL MODELO MONTESSORIANO**

Para María Montessori, la clave del método Montessoriano reside en reconocer el potencial innato del niño y la necesidad de un ambiente de libertad, respeto y amor, busca que se estudie detalladamente al infante con el fin de eliminar obstáculos que impidan o debiliten su desarrollo, gracias a su método genera todo un equipo sistematizado de material didáctico a los que denomino ejercicios.

### **Características del equipo didáctico Montessoriano**

**Aislar el sentido:** cada trabajo del área sensorial está dirigido a desarrollar uno de los sentidos: visual, auditivo, táctil, olfativo o gustativo; por lo tanto los materiales deben aislar el sentido específico para el que fueron destinados.

**Graduación progresiva:** Se trata de brindar a cada niño el trabajo que necesita, posteriormente tendrá acceso a otros trabajos más complejos.

**Orden:** Cada trabajo debe presentarse ordenado, de manera que el niño al terminar de utilizarlo, lo ordene y devuelva a su lugar tal y como lo encontró.

**Autocorrectivo:** la conformación del material debe ser tal que en caso de error, sea el mismo niño quien se corrija a sí mismo.

**Autoactividad:** Es la característica en el material didáctico que favorece la autonomía del niño.

**Presentación atrayente:** cada ejercicio debe presentarse en forma estética para Montessori los ejercicios tienen dos propósitos fundamentales: la construcción y el desarrollo psíquico, ambas condiciones deben favorecer en el niño la formación del carácter.

Para Montessori el material propone favorecer el aprendizaje en diferentes áreas tales como: el lenguaje, matemáticas, sensorial, la vida cotidiana entre otros.

### **Ejercicios para estimular el lenguaje oral**

- Ejercicios de escucha
- Ejercicios de silencio
- Ejercicios de vocabulario
- Tarjetas para igualar
- Tarjetas para clasificar
- Música, cuentos y juegos

## Actividad N°1

**Objetivo:** Lograr desarrollar la comprensión auditiva



Figura #1

**Área:** Lenguaje

**Técnica:** Utilización de verbos pictográficos (boca comer; manos coger etc.)

### Desarrollo

Sal al patio y tócate los órganos de los sentidos, la maestra explica para que sirven cada uno de ellos y todos los niños participan tocándose los diferentes órganos y objetos que encuentran en patio y los demás interpretan lo que quiere decir cada uno de ellos.

En este ejercicio los niños tendrán a su disposición bastante verbos que les permitirán su manipulación y la comprensión intuitiva de sus diferencias, puesto que si quita el cartel de un verbo, tendrá que escoger obligatoriamente otro verbo y no cualquiera para que su frase tenga sentido.

## Actividad N° 2:

**Objetivos:** Desarrollar la atención y conocer las partes de cuerpo

**Área:** Lenguaje

**Técnica:** Utilización de cartillas con verbos y sustantivos convertidos en pictogramas.

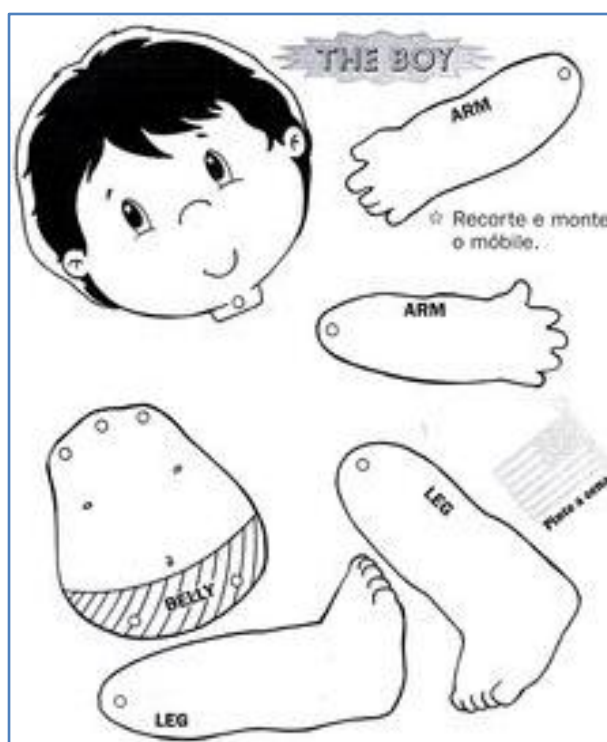


Figura # 2

### Desarrollo:

Canta la canción de los sentidos, luego la maestra entrega a los niños las cartillas con las imágenes y ellos arman e interpretan una oración.



### Actividad N° 3:

**Objetivo:** Lograr que el niño lea siguiendo la secuencia de imágenes

**Área:** Lenguaje

**Técnica:** Palabras y códigos aprendidos.

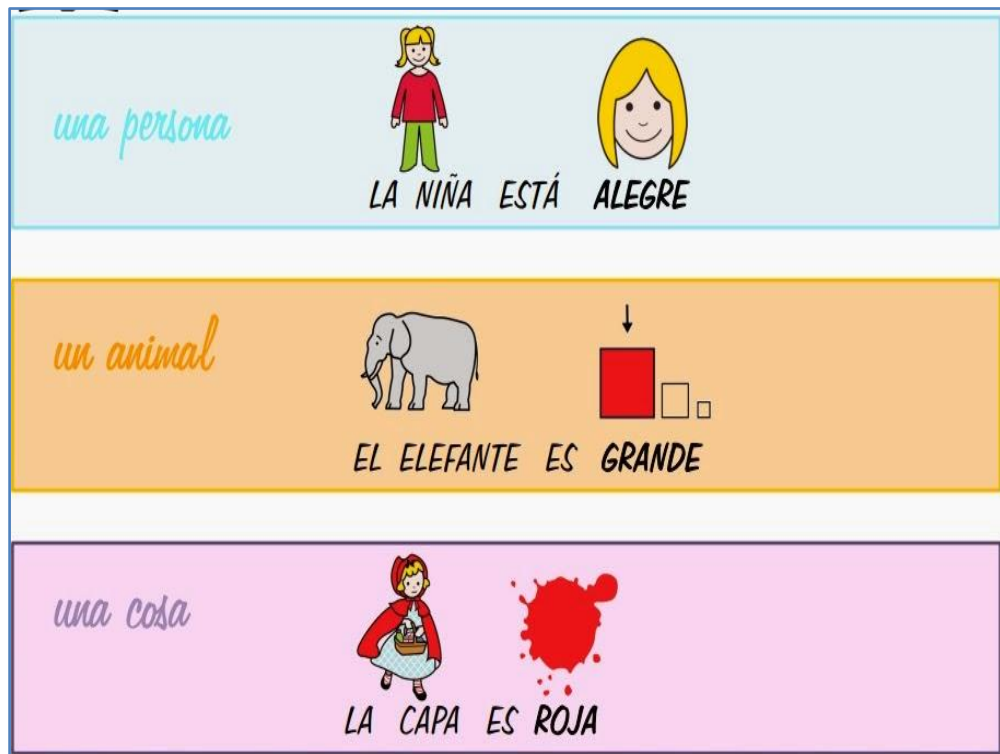


Figura # 3

#### Desarrollo

En el patio los niños tocarán los objetos solicitados por la maestra, luego con las cartillas ellos armarán e interpretarán una oración en alta voz.

Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

### Actividad N° 4:

Entrega a las niñas y niños tarjetas con las consonantes y vocales aprendida y pídeles que formen artículos como: él, la, los etc.; luego lee cada uno de ellos e interpreta el pictograma.

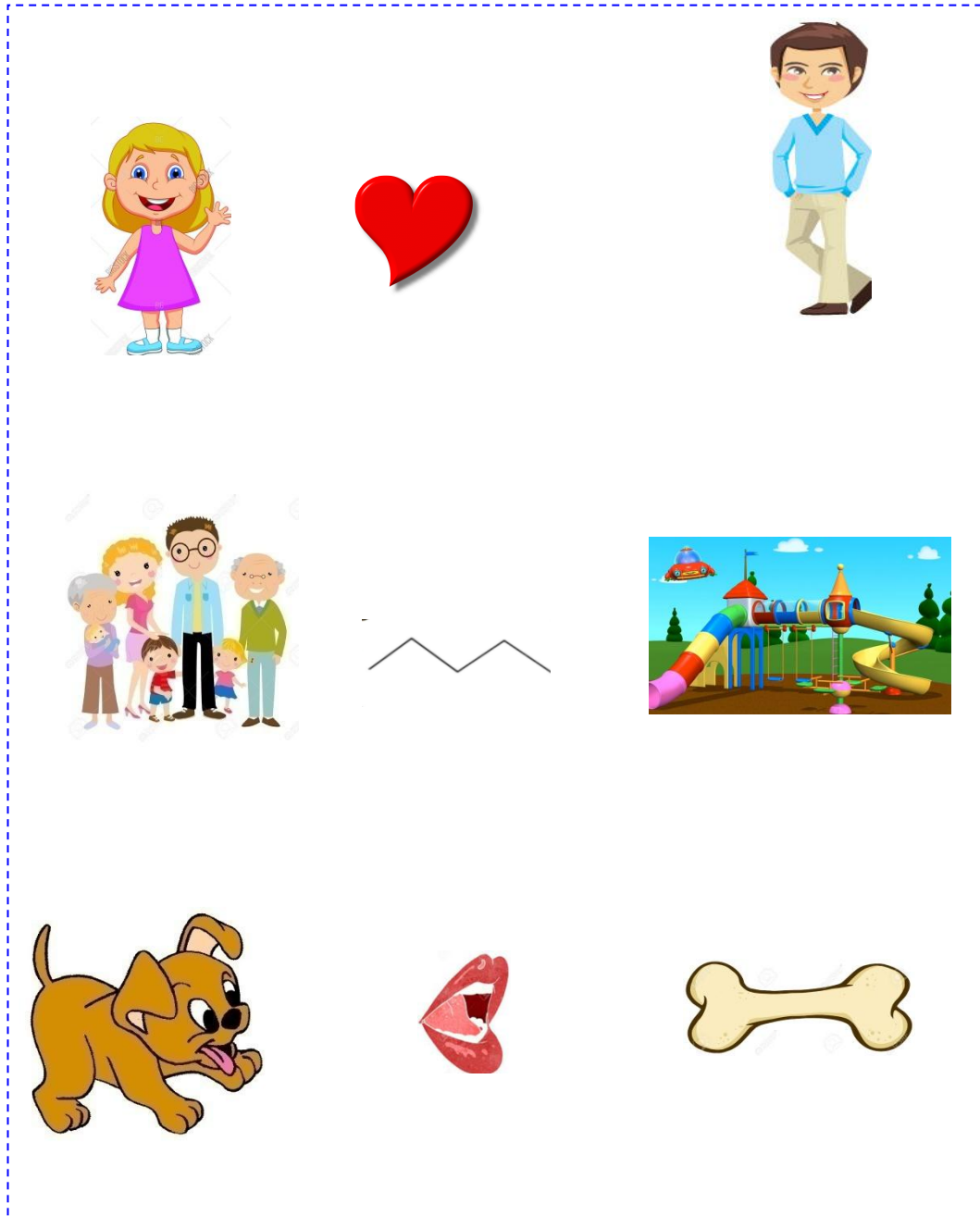


Figura # 4

## Actividad N° 5

### LOS TRES CHANCHITOS

#### **Objetivo:**

Desarrollar la capacidad de percepción visual y la expresión oral de los niños y niñas.


#### **Materiales:**


- Cuento los Tres Chanchitos
- Tarjetas con los personajes principales
- Vestimentas para dramatizar el cuento



#### **Procedimientos:**


- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos
- El docente va leyendo el texto pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.


A continuación se presenta el siguiente ejemplo del cuento los tres chanchitos con pictogramas que se aplicó a los estudiantes.

Había una vez  que decidieron

Irse  a construir una nueva para cada uno Que sean resistentes  
dijo

llama a mamita  para que no pueda entrar el  feroz

el primer cerdito utilizó paja para construir su 

muy pronto apareció el  “¡Déjame entrar!” grito y entonces


el soplar y soplar y tu casa  derribaré y soplo y la derribó

Figura # 5

Luego de leer el cuento con pictogramas a los estudiantes se evalúa con tarjetas como se observa en el siguiente ejemplo:

ORDENA CORRECTAMENTE LA SECUENCIA DEL CUENTO

“LOS TRES CHANCHITOS”













 <p><b>LOS 3 CERDITOS</b></p>		
		
 <p>UAAAH...</p>		<p>COLORIN COLORADO</p>
		
		

Figura # 6

## Actividad N° 6

### CAPERUCITA ROJA

#### **Objetivo:**

Aprender a expresar la secuencia lógica de las acciones.

#### **Materiales:**

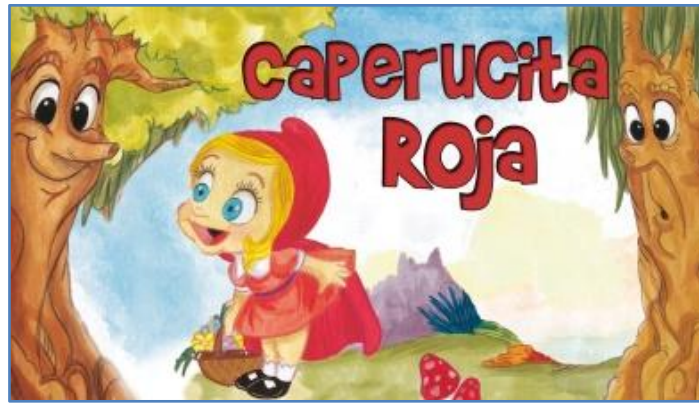
- Cuento Caperucita Roja
- Tarjetas con los personajes principales
- Vestimentas para dramatizar el cuento

#### **Procedimientos:**

Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad

- Observa los gráficos
- El docente va leyendo el texto pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

A continuación se presenta el siguiente ejemplo del cuento los tres chanchitos con pictogramas que se aplicó a los estudiantes.



Érase una vez una  muy linda y buena a la que llamaban Caperucita Roja porque llevaba una  que su  le había regalado.

Un día su  le dijo:

-Vas a ir a  de la  que está enferma a llevarle este  y una .

Al cruzar el  no hables con desconocidos.

Figura # 7

ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO

CAPERUCITA ROJA



Figura # 8



## **Actividad n° 7**

### **TEMA:**

### **PICTOGRAMAS DEL CUERPO**

#### **Centro de interés:**

“El cuerpo”

#### **Ámbito:**

Identidad y autonomía personal.

#### **Objetivos:**

- Reconocer las funciones que realizan los sentidos.
- Nombrar los distintos elementos de la cara.
- Realizar con autonomía el cepillado de los dientes

#### **Procedimiento:**

- Reconocimiento de los sentidos y sus funciones.
- Identificación de los distintos elementos de la cara.
- Realización de hábitos de higiene

#### **Actitudes:**

- Valoración de la utilidad y sus funciones
- Actitud positiva hacia la práctica de hábitos de higiene.

## EL CUERPO HUMANO

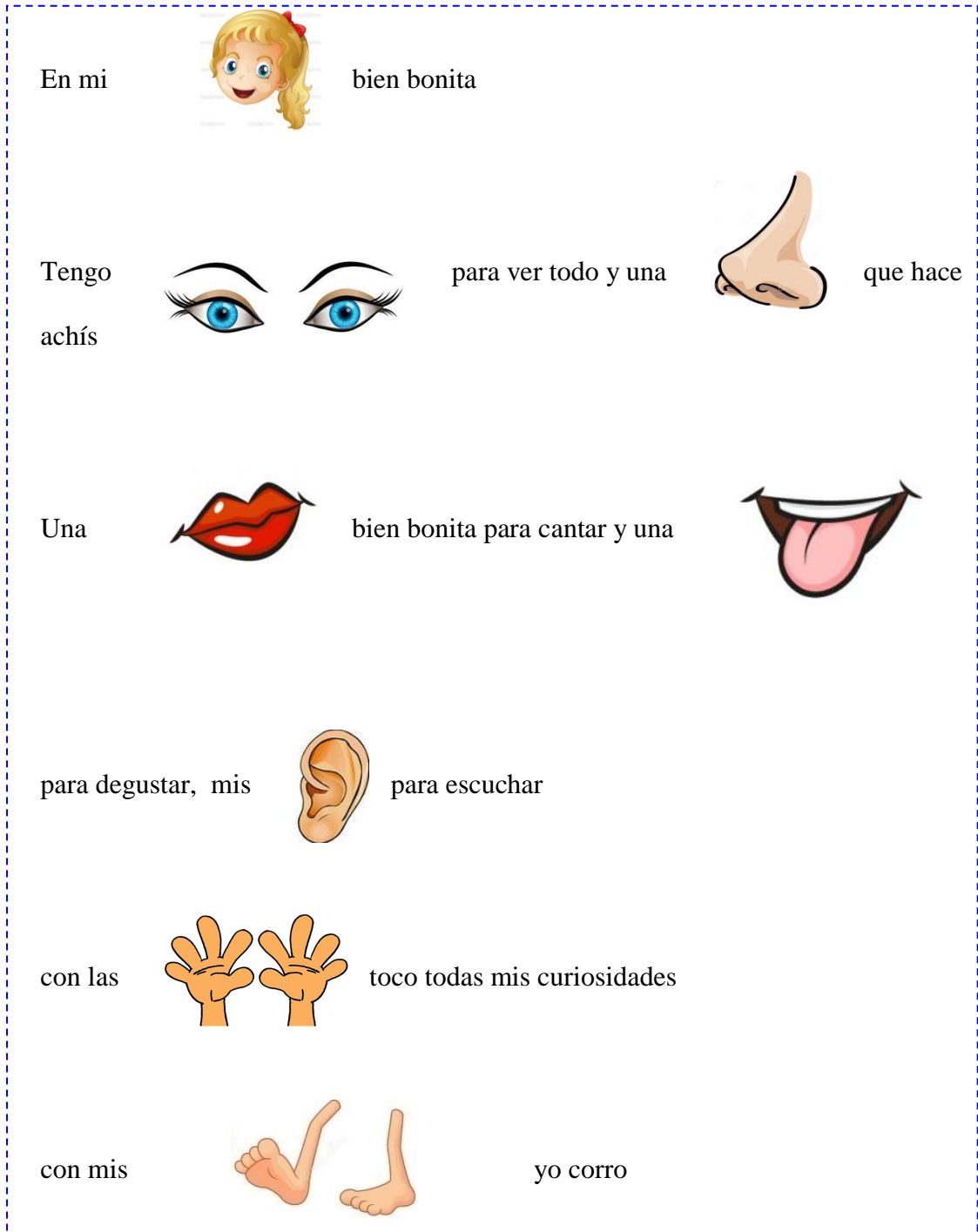


Figura # 9

## DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO.

Equilibrar sobre puntas de pies, en esta posición equilibrar los talones, jugar a la pelea de gallos: para esto dos niños se colocan frente a frente, arrodillados deben empujarse únicamente utilizando las palmas de las manos

Flexionar el cuerpo hacia atrás adelante .hacia los lados, estirando los brazos

Jugar al relojito

Acostarse en el piso y realizar diferentes movimientos

Pararse en un solo pie

Jugar a las estatuas

Jugar a los fantasmas



Figura # 10

## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FACIAL

Imitación de expresiones faciales

Expresar diferentes estados de ánimo

OJOS: mover, tocar, cerrar abrir guiñar, taparse .etc.

CEJAS: señalar, tocarse, mover

PESTAÑAS: pestañar, tocarse, rizarse.

Realizar la imitación de los personajes de la televisión con movimientos faciales

FRENTE: fruncir, señalar, saludar, etc.



Figura # 11

## ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quién tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

## DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL



**Figura # 12**

Realizar una figura humana con plastilina de diferentes colores.

En un primer momento sólo deberán de formar la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores.

Posteriormente deberán de completar la figura con las partes de la cara, boca, nariz, orejas y ojos.

Con los ojos tapados pediremos a los niños que palpen con sus manos las diversas partes del cuerpo de un compañero (cabeza, pelo, pies,...).

Luego que el niño identifique la postura de un compañero, con los ojos cerrados, por medio del tacto

Las partes del cuerpo

1. Que el niño ponga cosas encima de su cabeza.
2. Que el niño ponga cosas debajo de sus pies.
3. Que el niño ponga sus manos encima/debajo de su cabeza.
4. Que coja algo con una mano.
5. Que lo coja con las dos manos.
6. Identificar en un dibujo sobre una silueta de un niño diferentes partes del cuerpo (boca, ojos, mano, pies,...).

## Actividad N° 8

### DISCRIMINACION AUDITIVA

**Objetivo:** El niño aprenderá a identificar los sonidos mientras hace silencio



**Figura # 13**

#### **Desarrollo**

- Diferenciar el ruido del silencio, señalando características diferentes de situaciones ruidosas y silenciosas.
- Callar y percibir algún sonido que se haya provocado.
- Callar y escuchar el sonido de la respiración (u otros sonidos corporales o muy débiles).
- Guardar silencio atento para escuchar mejor a otros.
- Identificar sonidos usuales de la naturaleza, de animales, de objetos, hechos y fenómenos de la vida diaria y humanos.

## EL SONIDO MÁGICO

**Realización:** con toda la clase. Se explicará a los niños al comienzo de la jornada y se pondrá en práctica cuatro o cinco veces a lo largo de la mañana.

**Desarrollo:** se propone a los niños jugar al “sonido mágico”. Es un sonido que tiene poder de hacer mandar a callar, y siempre que lo oigan quiere decir silencio. Los niños tendrán que actuar en consecuencia: podrán seguir trabajando, pero estando callados y escuchando.

Una vez que son capaces de guardar silencio, la profesora llamará su atención para que se fijen en la ausencia de ruidos, y les ayudará a observar los cambios y diferencias entre las situaciones antes y después de producirse el “sonido mágico”: antes, mayor ruido, no pueden oír ciertos sonidos, mayores dificultades para trabajar; después, se perciben sonidos que antes no se oían (respiración, viento), hay mayor tranquilidad. Conviene elegir un sonido concreto: el de una campanilla, una palmada, un golpe sobre la mesa), y no variarlo, para que los niños se acostumbren a él.

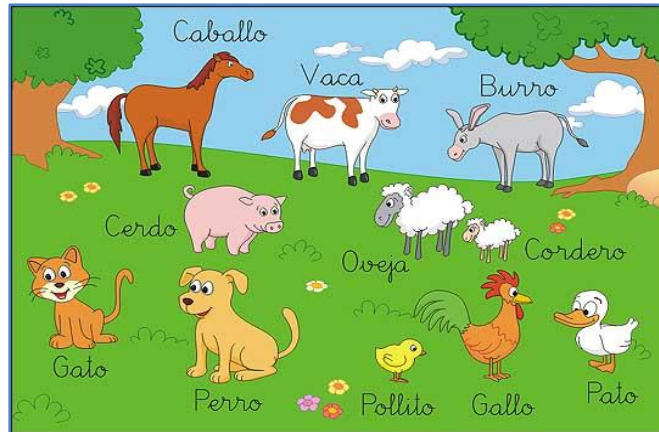


**Figura # 14**

## Actividad # 9

### VOCABULARIO RELATIVO A NOMBRES

**Objetivo:** Los niños aprenden a reconocer los nombres de cosas que observamos.



**Figura # 15**

### Desarrollo

Una actividad esencial consiste en nombrar lo que se ve en un determinado momento: ¿A ver cuántas cosas de las que vemos ahora podemos nombrar? Veo una mesa. ¿Qué miran ustedes? Conviene establecer un turno para que todos los niños participen en nombrar cosas. La actividad se puede realizar en un principio en el interior del aula, pero también debe hacerse dentro de paseos por el interior del centro (recreo cocina) o fuera de él (visita al barrio, al mercado, al parque público).

El niño va ampliando así el vocabulario relativo a muy diversos centros de interés. Si hay algún nombre no conocido por los niños y programado como básico en relación al tema de trabajo, el profesor lo incluirá como aportación suya o, por medio de preguntas, conducirá a los niños hasta su denominación.



En esta actividad se trata de hallar el verbo que sirve para expresar con claridad una acción.

Se puede tener cartillas que indican acciones cotidianas que el niño puede asociar con las actividades diarias y así estimular el lenguaje.

<input type="radio"/> Despierto feliz 	<input type="radio"/> No uso pañal 	<input type="radio"/> Me cambio solo 	<input type="radio"/> Tiendo y destiendo mi cama 	<input type="radio"/> Como toda mi lonchera 	<input type="radio"/> Cuelgo mi mochila y la preparo para mañana 
<input type="radio"/> Tomo toda mi leche 	<input type="radio"/> Me lavo los dientes 	<input type="radio"/> Voy solo al baño 	<input type="radio"/> Voy feliz y salgo feliz del colegio 	<input type="radio"/> Me lavo las manos 	<input type="radio"/> Pongo la mesa 
<input type="radio"/> Cuelgo o guardo mi uniforme 	<input type="radio"/> Pongo mi ropa sucia en el cesto 	<input type="radio"/> Hago toda mi tarea 	<input type="radio"/> Ordeno mis juguetes y habitación 	<input type="radio"/> Me baño 	<input type="radio"/> Rezo 
<input type="radio"/> Como toda mi comida 	<input type="radio"/> Ayudo a recoger el servicio 	<input type="radio"/> Me voy a la cama sin protestar 	<input type="radio"/> No me olvido del <b>por-favor gracias</b> 	<input type="radio"/> No me olvido del <b>buenos días, tardes y noches</b> 	<input type="radio"/> Soy buen amigo y hermano 

## Actividad # 10

### DESCRIPCIONES ORALES DE PERSONAS

**Objetivo:** Describir a si mismo «¿Cómo soy yo?»

Pedir a cada niño que realice la descripción de sí mismo como si estuviera delante de un espejo (si lo hay en la clase puede -debe- utilizar y realizar la descripción mientras se observa en él).



**Figura # 16**

### Desarrollo

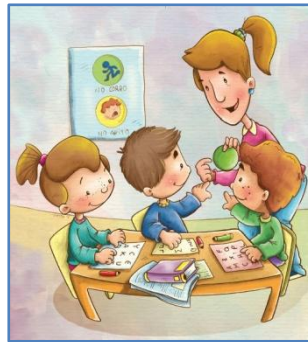
Se refiere a un conocimiento de la expectativa de los demás y su comparación con la propia conducta.

Los niños llegan a entender las expectativas paternas y a percibir en sí mismos el grado en que satisfacen o no esos roles esperados.

Esta imagen temprana de sí mismo coloca el cimiento para el desarrollo de la conciencia y más tarde de intenciones y objetivos.

## HACER UN MURAL

El profesor preparará una cartulina grande, en la que pegará, en el lado izquierdo y en vertical, recortes de revistas con dibujos o fotografías. Formará un equipo de seis u ocho alumnos y les repartirá otros tantos recortes con dibujos asociados con los anteriores. Cada niño tendrá que pegar su recorte al lado del que le corresponde en el mural, diciendo los nombres y explicando la asociación.



**Figura # 17**

## LOS COLORES

Mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos dé "la manzana roja", "el lápiz azul", etc.... Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por último será el niño quien haga las peticiones al adulto.



**Figura # 18**

## LOS CUENTOS

Los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar:

- Leer un cuento que tenga vistosos dibujos, se le pide después que identifique los personajes y que explique qué hacen en los dibujos.
- Después de leer el cuento el adulto, se le pide al niño que se invente un título.
- Que el niño invente el final de un cuento.
- Primero cuenta el adulto un cuento y después es el niño quien lo cuenta a su manera, dejando que invente cosas.

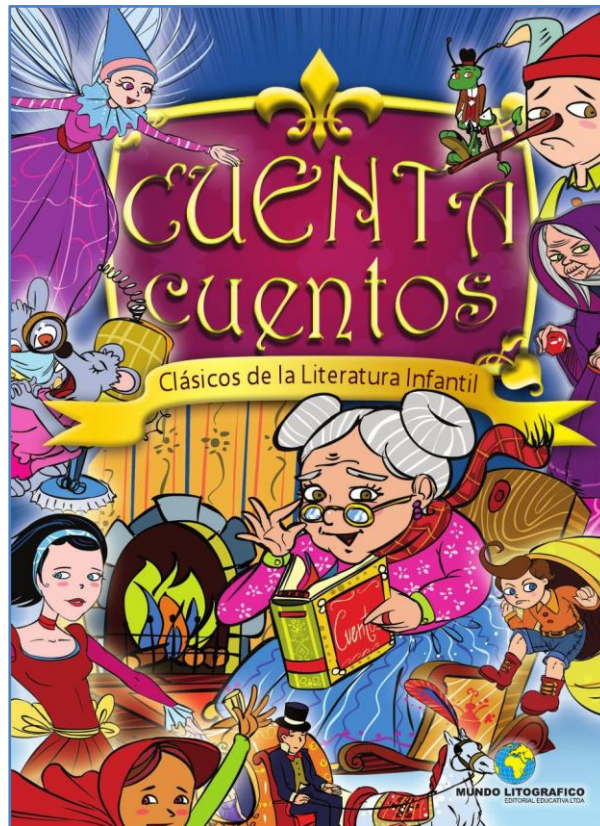


Figura # 19

## ANTÓNIMOS

El enriquecimiento del vocabulario con antónimos sigue un camino paralelo al de los sinónimos. Primeramente, el niño irá adquiriendo la comprensión de antónimos que designen acciones (abro-cierro, entro-salgo, subo-bajo, aparezco-desaparezco), y más tarde los relativos a cualidades, siendo más difíciles los sustantivos antónimos (a no ser que estén directamente vinculados a verbos, como en el caso de «entrada»-«salida»).

### **Formar parejas de opuestos:**

Se forman dos equipos (A y B). A los miembros del equipo A se les asigna una serie de palabras, y a los del equipo B, otra serie, en que cada término es antónimo de uno de los de la serie A. Cada niño del equipo A dice en voz alta su término, y el niño del equipo B que tiene el antónimo ha de dar un paso adelante y decir el suyo, formándose así todas las parejas de antónimos: Por ejemplo: - lleno-vacío; - ancho-estrecho; - apretar-aflojar; - gordo-flaco. Se puede alternar el equipo que empieza. Otra variante es que, una vez repartidas las palabras, se reúnan los dos equipos y entre todos formen las parejas de antónimos.



**Figura # 20**

## A JUGAR

**Objetivo:** Desplegar la destreza describir en niños a través de un juego

**Acción didáctica:** describir juguetes.

**Acción lúdica:** el juego consiste en que la maestra llegará al aula cantando la canción "Los juguetes" e invitará a los niños y niñas a visitar la juguetería, tendrá preparado un local con diferentes juguetes (muñecas, motor, carros, trenes de diferentes tamaños, colores y materiales) debe haber más de diez juguetes para que todos los niños seleccione uno. Después que seleccionen el juguete cada uno debe observar detenidamente su juguete, durante dos o tres minutos, para luego ir a entrarlo en una caja y sin la presencia de él a través de la memoria decir cómo es su juguete, teniendo en cuenta sus características (color, forma, tamaño), y que se puede hacer con él. Una vez que termine saca el juguete, el resto de los niños lo observan y expresan que le faltó por decir, de esta forma hasta que todos describan el juguete.



**Figura # 21**

**Regla 1:** todos los niños y niñas que hayan expresado como es su juguete resultan ganadores.

**Regla 2:** el niño que no lo haga correctamente tendrá derecho a elegir otro juguete y realizar la descripción.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

El propósito de la propuesta alternativa es dar a conocer al docente de la escuela de educación básica “Ecuador” la utilidad que tienen los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el Nivel Inicial, los mismos que será usado con fines de diagnosticar el nivel de lenguaje oral de los estudiantes.

Se fomentará la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar cada actividad, por lo tanto se espera que docentes y autoridades educativas hagan realidad la alternativa de solución para el desarrollo integral del educando ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

- Que se utilicen con frecuencia los pictogramas en el desarrollo de las actividades diarias para facilitar el desarrollo del lenguaje oral.
- Brindar charlas educativas a los padres de familia para que conozcan del uso y ventajas de los pictogramas.
- Concientizar a los Docentes del Nivel Inicial referente a los pictogramas para que puedan ser empleadas por los niños y niñas para el desarrollo del aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alaminos. (1993). *Pictogramas en una muestra de Directrices*. s.c: n/n.
- Ana Mirian Motoche Medina, N. P. (2011). *LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL* . Ecuador.
- Belinchón. (2007). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral*. s.c: n/n.
- Bruner, J. (1982). *Acción, pensamiento y lenguaje*. ALIANZA: Barcelona.
- Cardona, G. (2001). *Cuentos con pictogramas* . Recuperado: [paconova.eresmas.net/pictogramas/index](http://paconova.eresmas.net/pictogramas/index).
- Dimas García y Sergio Palao, 2013. (s.f.).
- García Martos, A. E. (2008). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas*. s.c: n/n.
- García, A. E. (2008). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas*.
- Larraz, R. (2014). *Los pictogramas como recursos comunicativos*. s.c: n/n.
- Martínez Celdrán, E., & Fernández-Planas, A. (2005). *Estudios de fonética experimental XIV, laboratorio de fonética* . Barcelona, : España: Universidad de Barcelona.
- Pujol, M. (1992). Comunicación, Lenguaje & Educación. En M. Pujol, *Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral*. (págs. 16, 119-126).
- Quintero, M. D. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*.
- Rivière, Á. (2003).
- Rodriguez, J. M. (2003). *Aprender y Jugar actividades educativas mediante el material lúdico -didactico*. Cuenca: Univiversidad de la Castilla LA-MANCHA.
- Sevilla, B. Q. (2013). *LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL*.



- Senner, W. (2001). *Los orígenes de la escritura*. México D.F: (4ª.ed.).México: siglo XXI.
- Silvia Rodriguez Melgar. (2010). “*PROCESOS DEL LENGUAJE ORAL Y LOS NIVELES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN PREESCOLARES*”. Lima, Perú: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Sibaja, M. y. (1998, p. 79). *Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades*. Madrid - España.
- Terré, O. (2002). Obtenido de <http://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/>
- Ventoso, M. R. (2002). *PICTOGRAMAS : UNA ALTERNATIVA PARA COMPRENDER EL MUNDO*. Leo Komer APNA.
- Zambrano, A. (2013). *APLICACIÓN DE PICTOGRAMAS EN NIÑOS DE SINDROME DONW*. Ambato: ECUADOR.
- Zeledón, M. (1996). *Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Infantil*. San José: Editorial EUNED.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.5.1. Población.

Es el grupo de personas **formadas** que viven en un determinado lugar y que en investigación se lo utiliza un total de la población para luego sacar la muestra de investigación. La población está constituida por los (75) estudiantes, (75) padres de familia y (3) docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador” de la ciudad de Babahoyo, provincia Los Ríos.

#### 3.5.2. Muestra.

La muestra está constituida por una cantidad pequeña de estudiantes de la escuela de Educación básica “Ecuador”, docentes y padres de familia la cual serán sometido a estudio, en el cuadro siguiente muestra la cantidad que corresponde a cada muestra a investigar.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes	75	63
Docentes	3	3
Padres de familia	75	63
<b>Total</b>	153	129

#### Formula.

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Datos:

n= muestra.

N= población

E = margen de error.

$$n = \frac{75}{0.05^2(75 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{75}{0.0025(74) + 1}$$

$$n = \frac{75}{0.185 + 1}$$

$$n = \frac{75}{1.185}$$

$n = 63$  Estudiantes

### **Padres de familia**

$$n = \frac{75}{0.05^2(75 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{75}{0.0025(74) + 1}$$

$$n = \frac{75}{0.185 + 1}$$

$$n = \frac{75}{1.185}$$

$n = 63$  Padres de familia

A los docentes no se le realiza por ser una muestra pequeña.



## ANEXO 2



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

---

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

**Estimado docente:** Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la **PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

**Instructivo:** Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños.

1. ¿Con que frecuencia utiliza usted los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

Muy Frecuente        
Frecuentemente        
Poco Frecuente        
Nunca     

2. ¿Considera usted que el uso de pictogramas mejoran la comunicación visual, desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje?.

Muy Frecuente        
Frecuentemente        
Poco Frecuente        
Nunca     

3. ¿Considera usted que a través de los pictogramas los estudiantes mejoran la habilidad para contar los hechos o narrar cuentos?.

Muy Frecuente        
Frecuentemente        
Poco Frecuente        
Nunca

4. ¿Con que frecuencia utiliza carteles con pictogramas de escritura para que los niños lean en forma oral?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

5. ¿Los estudiantes presentan problemas en los rasgos de lecto-escritura?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

6. Con que frecuencia los estudiantes presentan mayor espontaneidad y piden pintar o realizar actividades con pictogramas?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

7. ¿Considera usted que mediante los pictogramas el niño adquiere mejor vocabulario y pronunciación de las palabras?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

8. ¿Cuenta usted con el material necesario en el aula para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

9. ¿Considera usted que los estudiantes presentan problemas de comunicación con sus compañeros de clase?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

10. ¿Con que frecuencia asiste usted a seminarios relacionados al uso de pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca



### ANEXO 3





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

### FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.


3. ¿Tu maestra te enseña a leer la oración siguiendo la secuencia de las imágenes?

A mi  le gusta jugar con la  .


<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

4. ¿Tu maestra te enseña las señales de tránsito con imágenes?

*\*Cuando vaya a manejar debe hacerlo con precaución*



*\*Mantenga los ojos bien abiertos con el cambio de luces*



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

5. ¿Tu maestra te enseña a narrar el cuento y explicar lo aprendido en clases?.



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

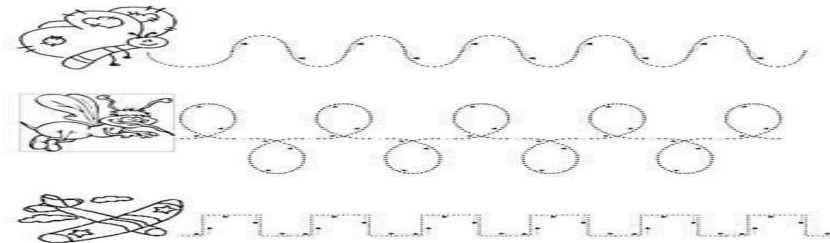


6. ¿Tu maestra te enseña el significado de las vocales mediante carteles con imágenes?



1	2	3	4
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

7. ¿Sigues las secuencias de los puntos en la tarea que indica tu maestra?



1	2	3	4
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

8. ¿Tu maestra te deja que pintes y dibujes lo que te gusta?



1	2	3	4
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

9. ¿Tu maestra te enseña a pronunciar correctamente las palabras o frases, mostrándote imágenes?



1	2	3	4
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

10. ¿La maestra te presta los materiales que tiene en el aula?



1	2	3	4
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

11. ¿Con que frecuencia juegas y conversas con tus compañeros de clase?



1	2	3	4
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente

12. ¿Te gusta aprender con imágenes para desarrollar el lenguaje oral?



1	2	3	4
Muy frecuente	Frecuentemente	Poco frecuente	Nada frecuente



## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

---

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”, PARROQUIA LA UNIÓN CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

**Estimado Padre de Familia:** Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la **PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

1. ¿Según su criterio la maestra trabaja con imágenes para la enseñanza del lenguaje oral de su hijo/a?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

2. ¿La maestra enseña a su hijo/a la comunicación visual con imágenes cotidianas?

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

3. ¿Su hijo/a desarrolla la habilidad para narrar cuentos una vez que usted se los lee?.

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

4. ¿Su hijo/a puede identificar el significado de la imagen y la lee de forma oral sin dificultad alguna?

Muy Frecuente

Frecuentemente

- Poco Frecuente
- Nunca
5. ¿Su hijo/a realiza los rasgos de lecto-escritura solo o usted le ayuda?
- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca
6. ¿Su hijo/a muestra espontaneidad cuando pinta y dibuja libremente?
- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca
7. ¿Según su criterio su hijo/a adquiere un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras cuando realiza actividades con imágenes?
- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca
8. ¿El aula donde estudia su hijo/a cuenta con el material necesario para el aprendizaje del lenguaje oral?
- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca
9. ¿Orienta usted a su hijo/a en el proceso del lenguaje oral y hace que se exprese con libertad?
- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca
10. ¿Ha recibido charlas en la institución donde estudia su hijo/a del uso que se les da a las imágenes en el proceso enseñanza aprendizaje?
- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

## ANEXO 5

### Resulta deuestas aplicadas a los Docentes de la escuela de educación básica “Ecuador”

1. ¿Considera usted que el uso de pictogramas mejoran la comunicación visual, desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje en los estudiantes?.

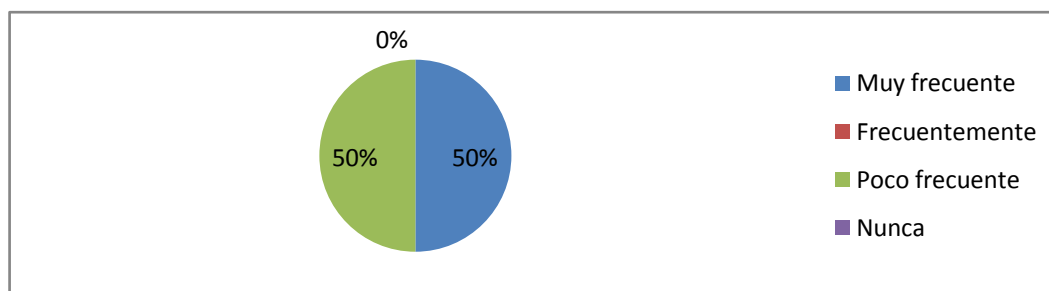
Cuadro N° 1: Desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

Elaboración: Angélica María Cevallos Rodríguez

Gráfico N° 1: Desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje



#### Análisis

El gráfico N° 1 indica que el 50% considera que el uso de pictogramas mejoran la comunicación visual, desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje en los estudiantes, el otro 50% indicó que poco frecuente.

#### Interpretación

Se determina que no todos los docentes consideran que los pictogramas serían favorables para desarrollar la atención, la memoria y el lenguaje en los educandos, motivo por el cual algunos estudiantes muestran rendimiento académico deficiente en el lenguaje oral.

**2. ¿Considera usted que a través de los pictogramas los estudiantes mejoran la habilidad para contar los hechos o narrar cuentos?**

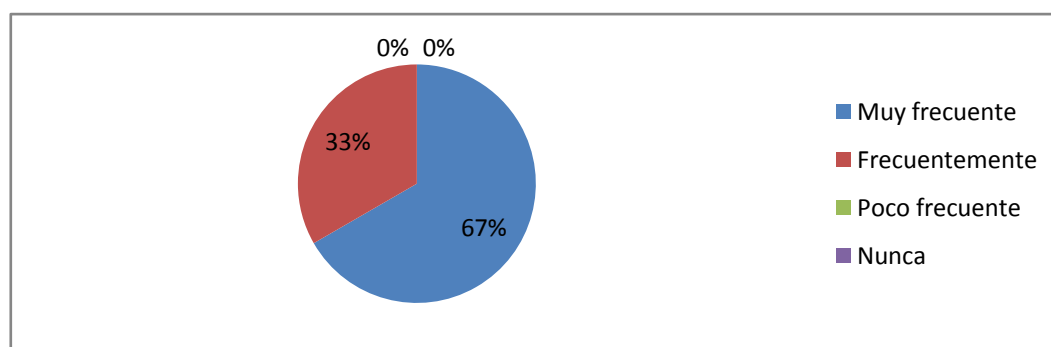
**Cuadro N° 2:** Habilidad para contar hechos o narrar cuentos

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	2	67%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 2:** Habilidad para contar hechos o narrar cuentos



**Análisis**

El gráfico N° 2 indica que el 67% de los docentes considera que a través de los pictogramas los estudiantes mejoran la habilidad para contar los hechos o narrar cuentos, el 33% frecuentemente.

**Interpretación**

Se determina que no todos los docentes son consientes de que los pictogramas ayudan al estudiante desarrollar la habilidad para contar los hechos o narrar cuentos, pero no lo aplican en su sus actividades de clases.

**3. ¿Con que frecuencia utiliza carteles con pictogramas de escritura para que los niño/as lean en forma oral?**

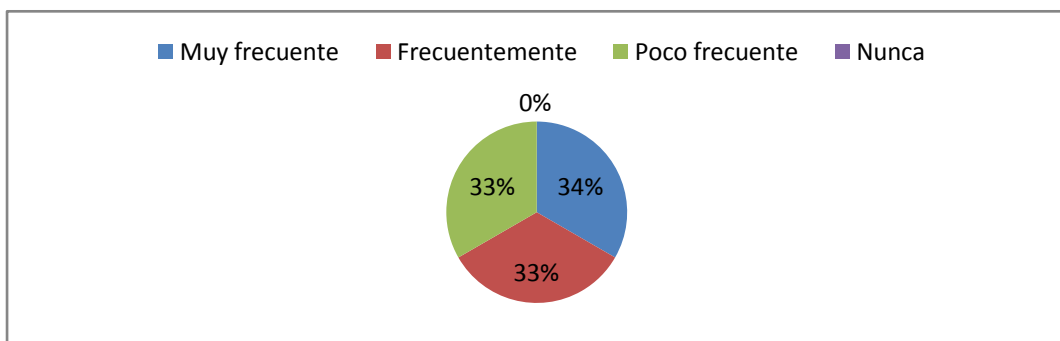
**Cuadro N° 3:** Carteles con pictogramas de escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 3:** Carteles con pictogramas de escritura



**Análisis**

El gráfico N° 3 indica que el 34% de los docentes utilizan carteles muy frecuente con pictogramas de escritura para que los niño/as lean en forma oral, el 33% poco frecuente, mientras que el otro 33% frecuentemente.

**Interpretación**

Se determina que no todos los docentes utilizan carteles para que los estudiantes lean en forma oral, los estudiantes presentan problemas al vocalizar las palabras.

**4. ¿Con qué frecuencia los estudiantes presentan problemas en los rasgos de lecto-escritura?**

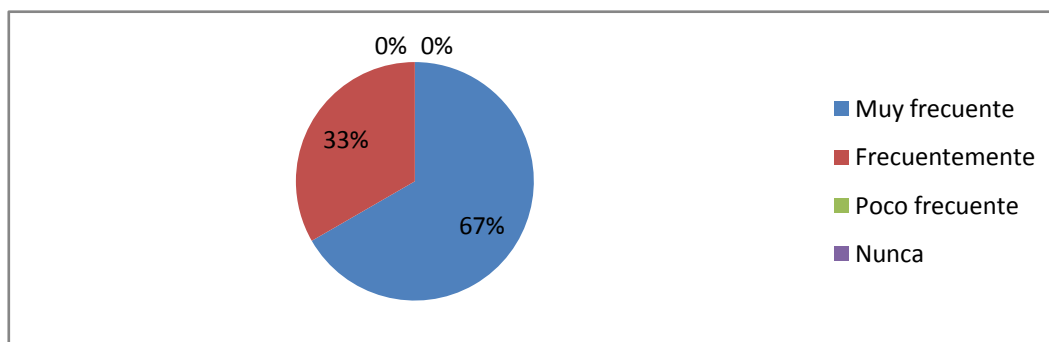
**Cuadro N° 4:** Rasgo de lectoescritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 4:** Carteles con pictogramas de escritura



**Análisis**

El gráfico N° 4 indica que el 67% de los docentes consideran que los estudiantes presentan problemas en los rasgos de lecto-escritura, 33% frecuentemente.

**Interpretación**

Un alto porcentaje de estudiantes presentan problemas en los rasgos de lecto-escritura, debido a poca estimulación que brinda el docente.



5. ¿Con que frecuencia los estudiantes presentan mayor espontaneidad y piden pintar o realizar actividades con pictogramas?

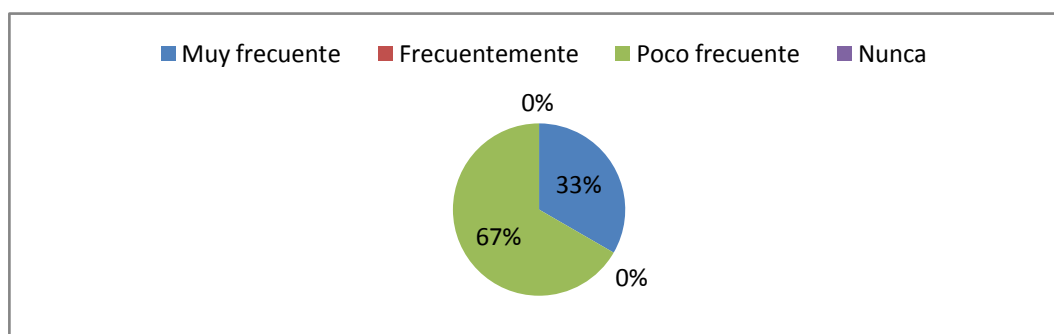
**Cuadro N° 5:** Pintar o realizar actividades con pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 5:** Pintar o realizar actividades con pictogramas



### Análisis

El gráfico N° 5 indica que el 67% de los docentes indicaron que los estudiantes poco frecuente presentan mayor espontaneidad y piden pintar o realizar actividades con pictogramas, el 33% muy frecuente.

### Interpretación

Los docentes no estarían brindando actividades con pictogramas, por lo que los estudiantes no presentan mayor motivación para su aprendizaje.

6. ¿Considera usted que mediante los pictogramas los niños adquieren un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras?

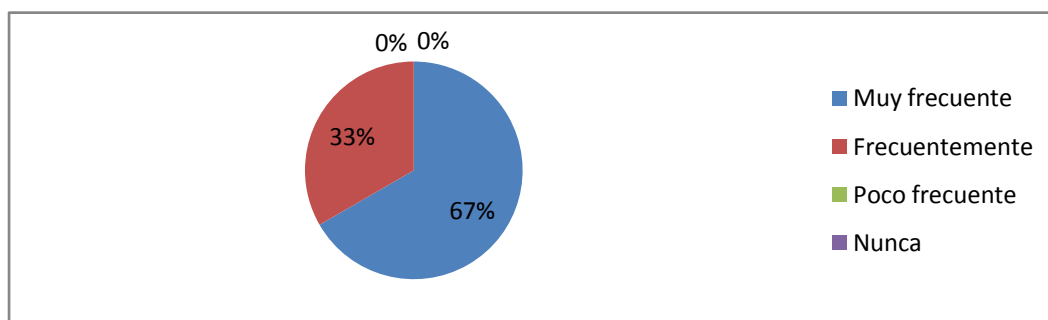
**Cuadro N° 6:** Pintar o realizar actividades con pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 6:** Pintar o realizar actividades con pictogramas



### Análisis

El gráfico N° 6 indica que el 67% de los docentes indicaron que mediante los pictogramas los niños adquieren un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras, el 33% dijo que frecuentemente.

### Interpretación

Los docentes en su mayoría consideran que los niños adquieren un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras, utilizando en su metodología de enseñanza los pictogramas.

**7. ¿Cuenta usted con el material necesario en el aula para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?**

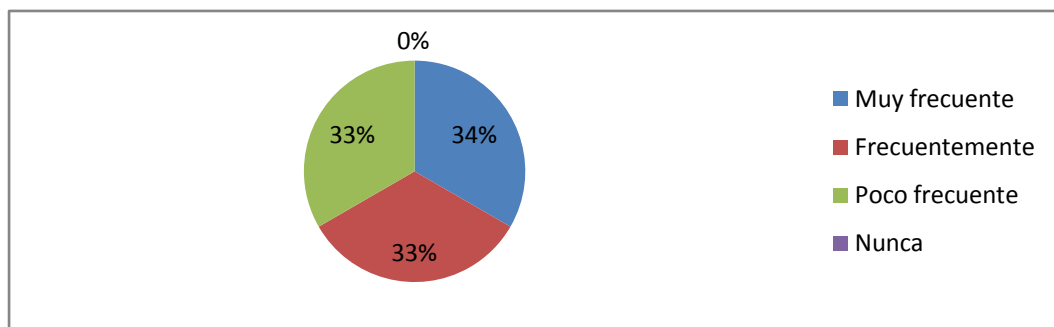
**Cuadro N° 7:** Desarrollar el lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	1	33%
Poco frecuente	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 7:** Desarrollar el lenguaje oral



**Análisis**

El gráfico N° 7 indica que el 67% de los docentes indicaron que mediante los pictogramas los niños adquieren un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras, el 33% dijo que frecuentemente.

**Interpretación**

Los docentes en su mayoría consideran que los niños adquieren un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras, utilizando en su metodología de enseñanza los pictogramas.

**8. ¿Considera usted que los estudiantes presentan problemas de comunicación con sus compañeros de clase?.**

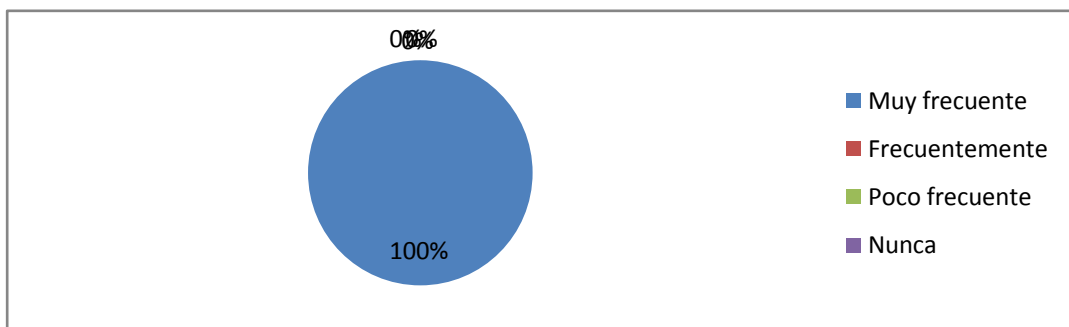
**Cuadro N° 8:** Problemas de comunicación

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	3	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 8:** Problemas de comunicación



**Análisis**

El gráfico N° 8 el 100% de los docentes indicaron que los estudiantes presentan problemas de comunicación con sus compañeros de clase.

**Interpretación**

Los estudiantes presentan problemas de comunicación debido a la falta dinámicas de motivación por parte del docente, motivo por el cual los estudiantes presentan conflictos con sus compañeros de clase.

**9. ¿Con que frecuencia asiste usted a seminarios relacionados al uso de pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje?**

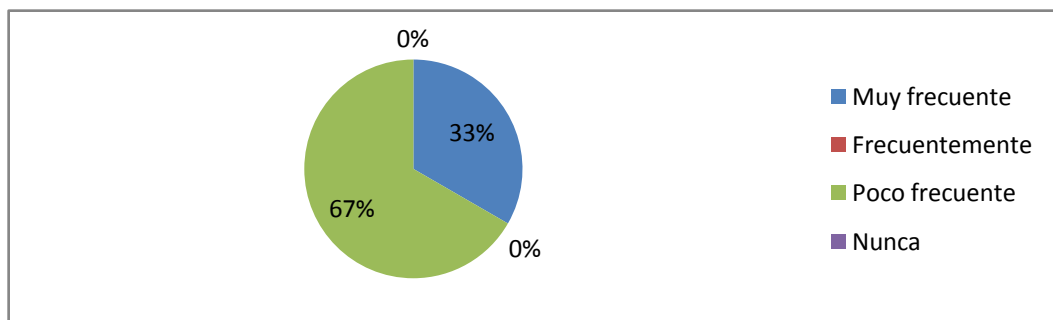
**Cuadro N° 9:** Seminarios del uso de pictogramas

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	1	33%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	67%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 9:** Seminarios del uso de pictogramas



**Análisis**

El gráfico N° 9 el 67% de los docentes indicaron que poco frecuente asisten a seminarios relacionados al uso de pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje, el 33% muy frecuente si asiste.

**Interpretación**

Se determina que en su mayoría los docentes no asisten a seminarios relacionados al uso de los pictogramas.

**Resultados de la ficha estructura a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Ecuador”**

**¿Tu maestra te enseña las señales de tránsito con imágenes?**

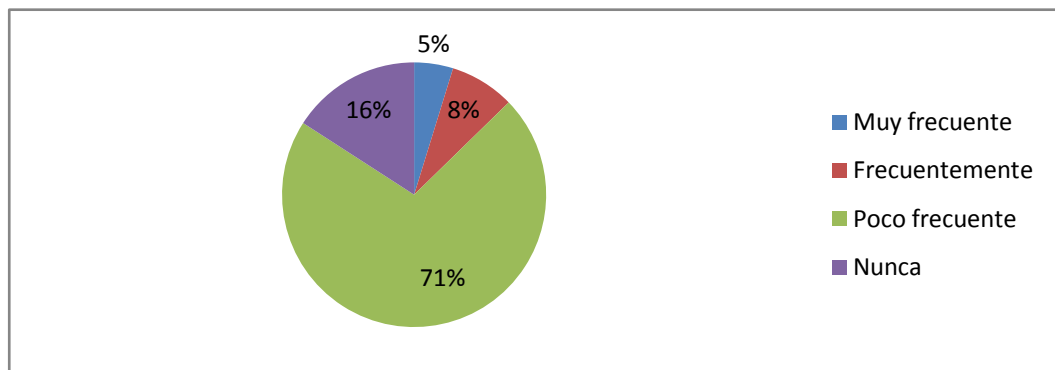
**Cuadro N° 10:** Señales de tránsito

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	3	5%
Frecuentemente	5	8%
Poco frecuente	45	71%
Nunca	10	16%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 10:** Señales de tránsito



**Análisis**

El gráfico N° 10 indica que el 71% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra les enseña las señales de tránsito con imágenes, el 16% nunca, 8% frecuentemente, el 5% muy frecuente.

**Interpretación**

Los estudiantes desconocen las señales de tránsito, los docente no utilizan los pictogramas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

**13. ¿Tu maestra te enseña Pictogramas para narrar cuento y explicar lo aprendido en clases?.**

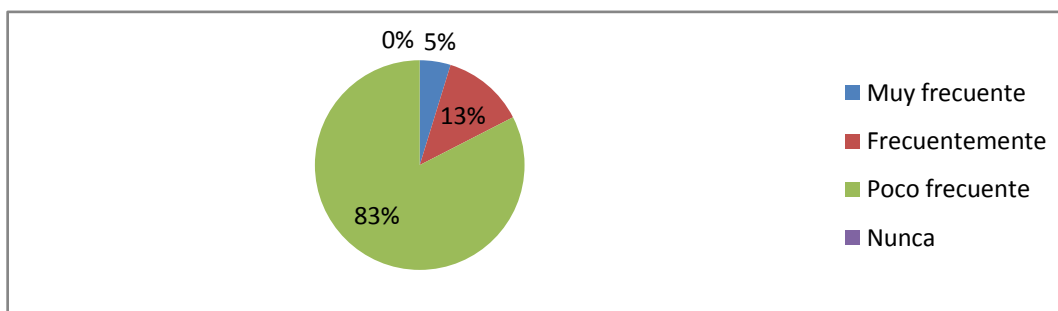
**Cuadro N° 11:** Pictogramas para narrar cuentos

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	3	5%
Frecuentemente	8	13%
Poco frecuente	52	83%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 11:** Pictogramas para narrar cuentos



**Análisis**

El gráfico N° 11 indica que el 83% de los estudiantes indican que la maestra poco frecuente les enseña con Pictogramas para narrar cuento y explicar lo aprendido en clases.

**Interpretación**

Los estudiantes presentan dificultad para narrar cuento, los docentes no fomentan el uso de las imágenes para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.

#### 14. ¿Tu maestra te enseña con carteles el significado de las vocales?

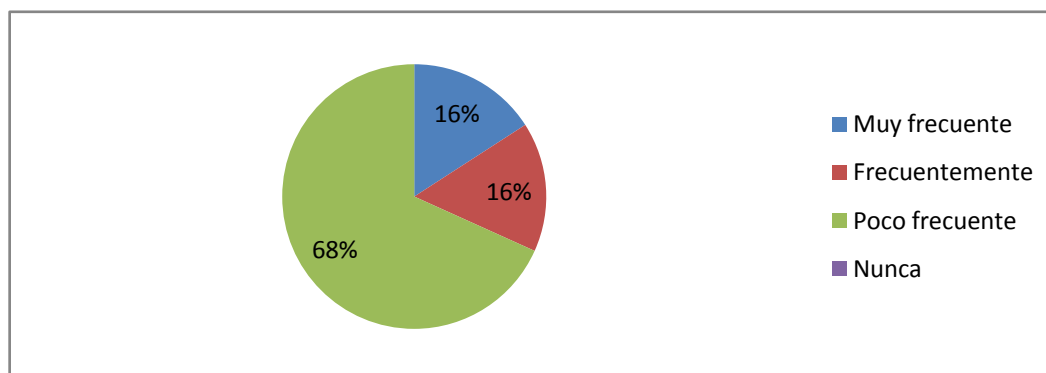
**Cuadro N° 12:** Carteles con imágenes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	10	16%
Frecuentemente	10	16%
Poco frecuente	43	68%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 12:** Carteles con imágenes



#### **Análisis**

El gráfico N° 12 indica que el 68% de los estudiantes indicaron que la maestra poco frecuente les enseña con carteles el significado de las vocales, el 16% frecuentemente, mientras que el otro 16% muy frecuente.

#### **Interpretación**

Los estudiantes se confunden con el significado de las vocales, los docentes no estimulan al niño para la enseñanza de las vocales por medio de carteles.



### 15. ¿Tu maestra te enseñó a seguir la secuencia de los puntos?

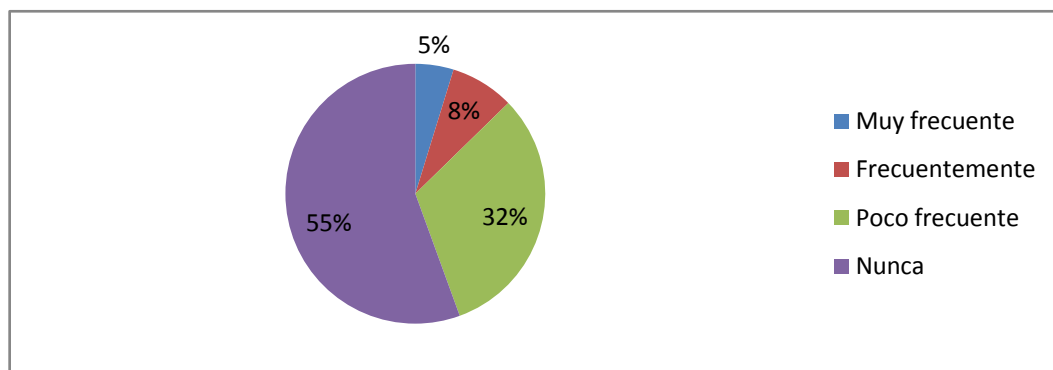
**Cuadro N° 13:** Secuencia de los puntos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	5%
Frecuentemente	5	8%
Poco frecuente	20	32%
Nunca	35	56%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 13:** Secuencia de los puntos



#### **Análisis**

El gráfico N° 13 indica que el 55% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra le enseña a seguir la secuencia de los puntos

#### **Interpretación**

Los estudiantes se confunden al seguir los puntos para los rasgos de lecto escritura, no siguen la secuencia de los mismos.

**16. ¿Tu maestra te deja que pintes y dibujes lo que te gusta?**

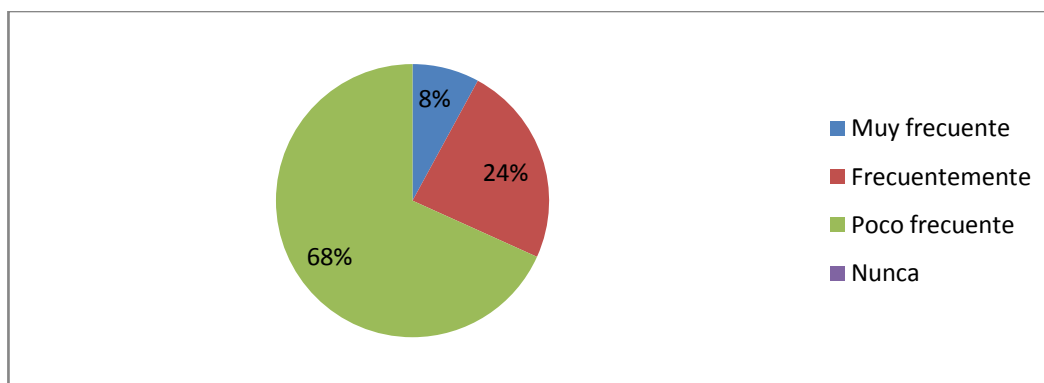
**Cuadro N° 14:** pintas y dibujas

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	5	8%
Frecuentemente	15	24%
Poco frecuente	43	68%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 14:** pintas y dibujas



**Análisis**

El gráfico N° 14 indica que el 68% de los estudiantes consideran que la maestra deja que pinte y dibuje lo que te gusta, el 24% frecuentemente, 8% muy frecuente.

**Interpretación**

Los docentes no dejan que los estudiantes dibujen y pinten libremente.

**17. ¿Tu maestra te enseña a pronunciar correctamente las palabras o frases, mostrándote imágenes?**

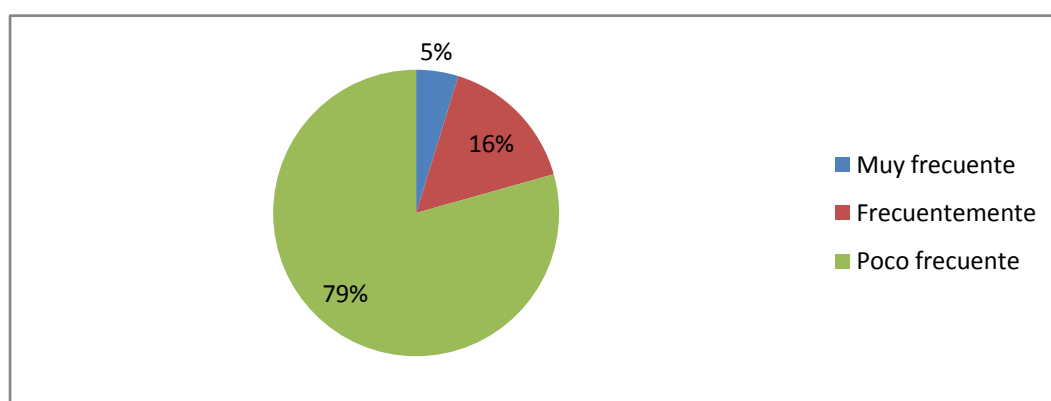
**Cuadro N° 15:** Pronuncia correctamente las palabras o frases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	5%
Frecuentemente	10	16%
Poco frecuente	50	79%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 15:** Pronuncia correctamente las palabras o frases



**Análisis**

El gráfico N° 15 indica que el 68% de los estudiantes consideran que la maestra deja que pinte y dibuje lo que te gusta, el 24% frecuentemente, 8% muy frecuente.

**Interpretación**

Los docentes no dejan que los estudiantes dibujen y pinten libremente.

## 18. ¿La maestra te presta los materiales que tiene en el aula?

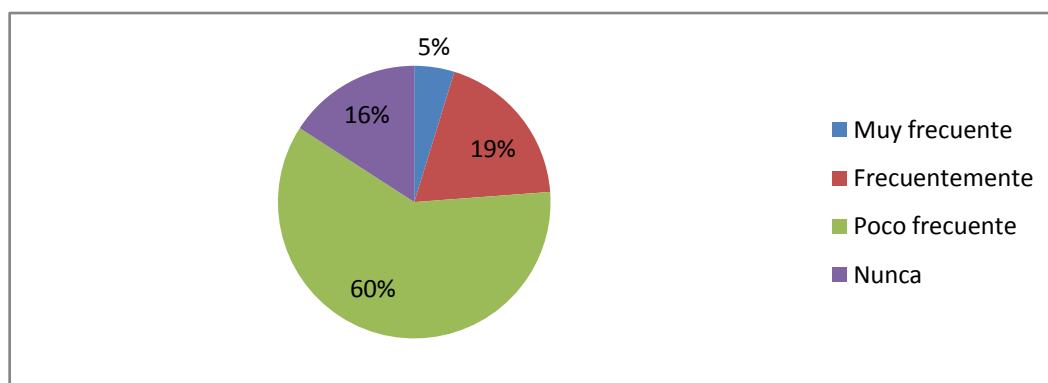
**Cuadro N° 16:** Materiales en el aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	5%
Frecuentemente	12	19%
Poco frecuente	38	60%
Nunca	10	16%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 16:** Materiales en el aula



### Análisis

El gráfico N° 16 el 60% de los estudiantes indicaron que poco frecuente la maestra te presta los materiales que tiene en el aula, 19% frecuentemente, el 16% dijeron que nunca, el 5% muy frecuente.

### Interpretación

Los docentes no dejan que los estudiantes manipulen los materiales que tienen en el aula, como por ejemplo los libros, legos, juguetes.

### 19. ¿Con que frecuencia juegas y conversas con tus compañeros de clase?

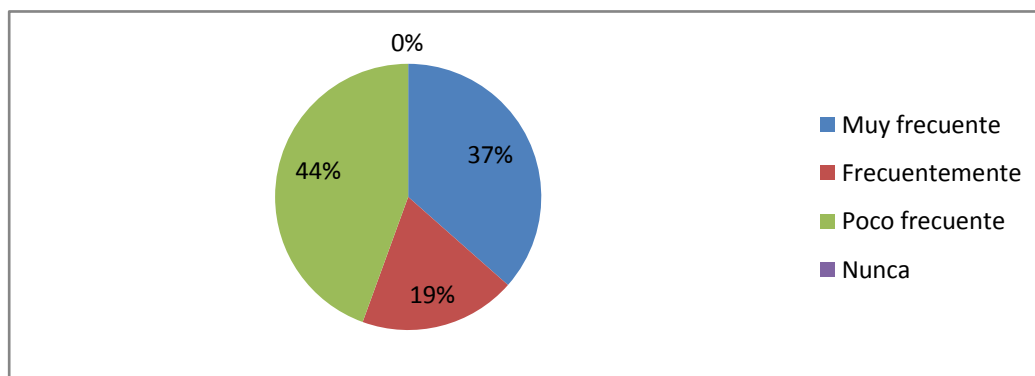
**Cuadro N° 17:** Juegas y conversas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	23	37%
Frecuentemente	12	19%
Poco frecuente	28	44%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 17:** Secuencia de los puntos



#### **Análisis**

El gráfico N° 17 el 44% de los estudiantes indicaron que muy frecuente ellos juegas y conversas con sus compañeros de clase.

#### **Interpretación**

Los estudiantes presentan problemas para integrarse con sus compañeros de clase, realizan poco juegos con los niños.

## 20. ¿Te gusta aprender con imágenes para desarrollar el lenguaje oral?

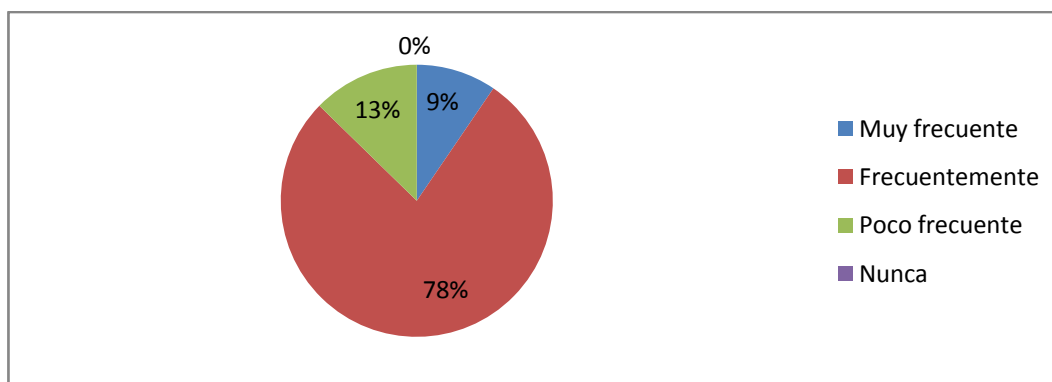
**Cuadro N° 18:** Imágenes para desarrollar el lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	6	10%
Frecuentemente	49	78%
Poco frecuente	8	13%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 18:** Imágenes para desarrollar el lenguaje oral



### Análisis

El gráfico N° 18 el 78% de los estudiantes indicaron que frecuentemente ellos aprenden con imágenes para desarrollar el lenguaje oral, el 13% poco frecuente, 9% muy frecuente.

### Interpretación

Los estudiantes consideran factible aprender con imágenes para desarrollar su lenguaje oral.

### 3.1.2.1. Encuesta aplicada a Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

2. ¿Considera usted que los docentes utilizan los pictogramas para mejoran la comunicación visual, la atención, la memoria y el lenguaje en sus hijos?.

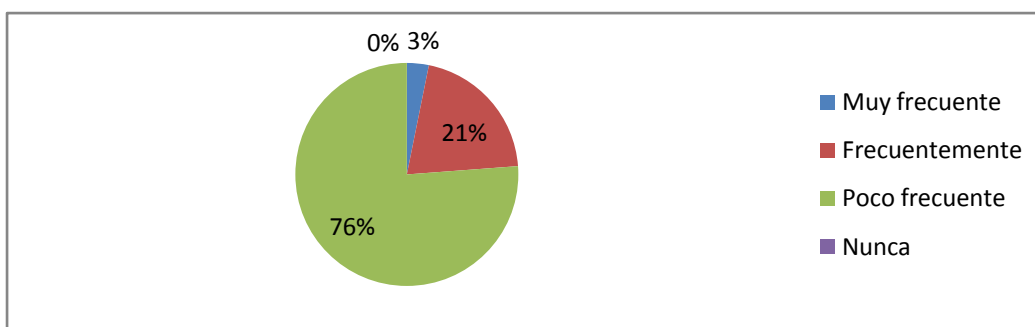
**Cuadro N° 19:** Desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	3%
Frecuentemente	13	21%
Poco frecuente	48	76%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 19:** Desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje



#### **Análisis**

El gráfico N° 19 el 76% de los padres de familia consideran que los docentes poco frecuente utilizan los pictogramas para mejoran la comunicación visual, la atención, la memoria y el lenguaje en sus hijos, el 21% frecuentemente, el 3% muy frecuente.

#### **Interpretación**

Un alto porcentaje de padres de familia desconocen si los pictogramas mejoran la comunicación visual, la atención, la memoria y el lenguaje en sus hijos.

**3. ¿Cree usted que a través de los pictogramas su hijo/a logra mejorar su habilidad para contar los hechos o narrar un cuento?**

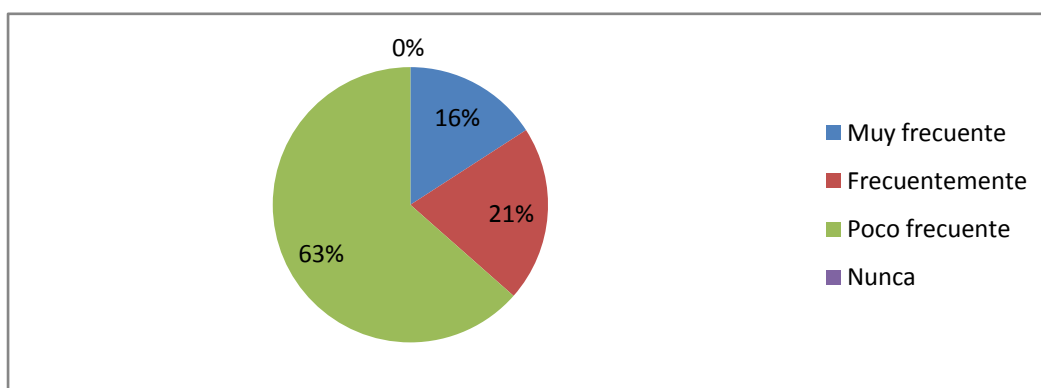
**Cuadro N° 20:** Habilidad para contar hechos o narrar cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	10	16%
Frecuentemente	13	21%
Poco frecuente	40	63%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 20:** Habilidad para contar hechos o narrar cuentos



**Análisis**

El gráfico N° 20 el 63% de los consideran que poco frecuente través de los pictogramas sus hijos logran mejorar su habilidad para contar los hechos o narrar un cuento, el 21% frecuentemente, 16% muy frecuente.

**Interpretación**

Un alto porcentaje de padres de familia indicaron que través de los pictogramas sus hijos podrían logra mejorar su habilidad para contar los hechos o narrar un cuento, pero que desconocen si el docente las utiliza en sus planificaciones.



**4. ¿Conoce usted con qué frecuencia la maestra utiliza carteles con pictogramas de escritura para enseñarle a leer de forma oral a su hijo?**

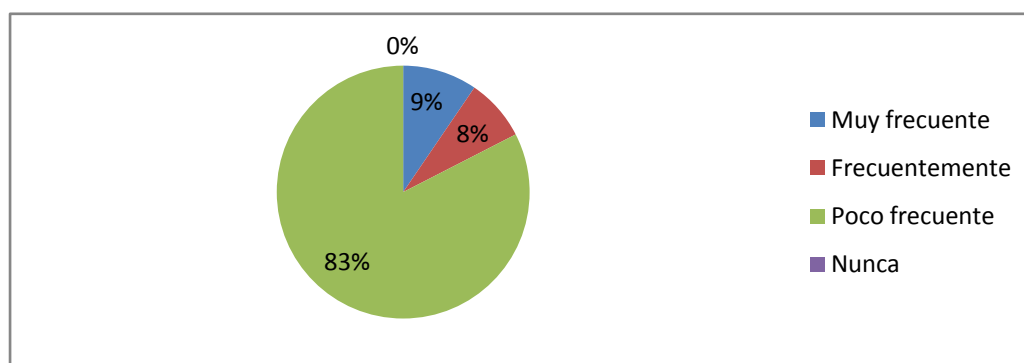
**Cuadro N° 21:** Carteles con pictogramas de escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	6	10%
Frecuentemente	5	8%
Poco frecuente	52	83%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 21:** Carteles con pictogramas de escritura



**Análisis**

El gráfico N° 21 el 83% de padres de familia consideran que poco frecuente la maestra utiliza carteles con pictogramas de escritura para enseñarle a leer de forma oral a sus hijos, el 9% muy frecuente, 8% frecuentemente.

**Interpretación**

Un alto porcentaje de padres de familia indican que la maestra no utiliza carteles con pictogramas de escritura para enseñarle a leer de forma oral a sus hijos, por lo que los estudiantes presentan problemas en la pronunciación de palabras.

**5. ¿Con que frecuencia su hijo/a presentan problemas en los rasgos de lecto-escritura?**

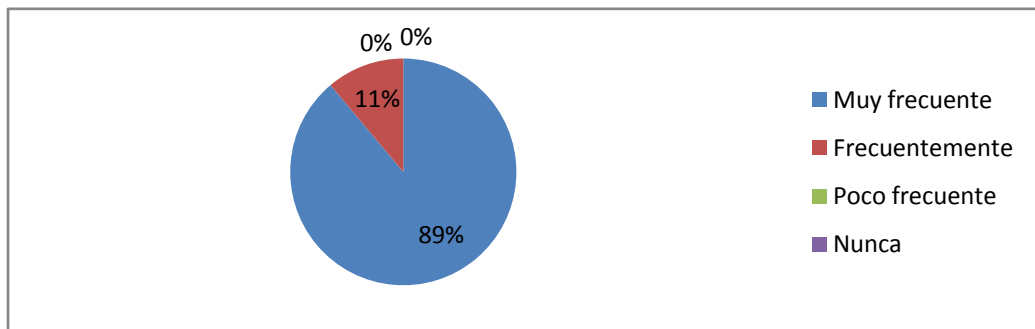
**Cuadro N° 22:** Rasgo de lectoescritura

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	56	89%
Frecuentemente	7	11%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 22:** Carteles con pictogramas de escritura



**Análisis**

El gráfico N° 22 el 89% de padres de familia muy frecuentemente sus hijos presentan problemas en los rasgos de lecto-escritura, el 11% frecuentemente.

**Interpretación**

Un alto porcentaje de padres de familia indican que sus hijos no pueden realizar los rasgos de lecto-escritura en sus tareas escolares.

**6. ¿Su hijo/a presenta mayor espontaneidad cuando pinta o realiza actividades con pictogramas?**

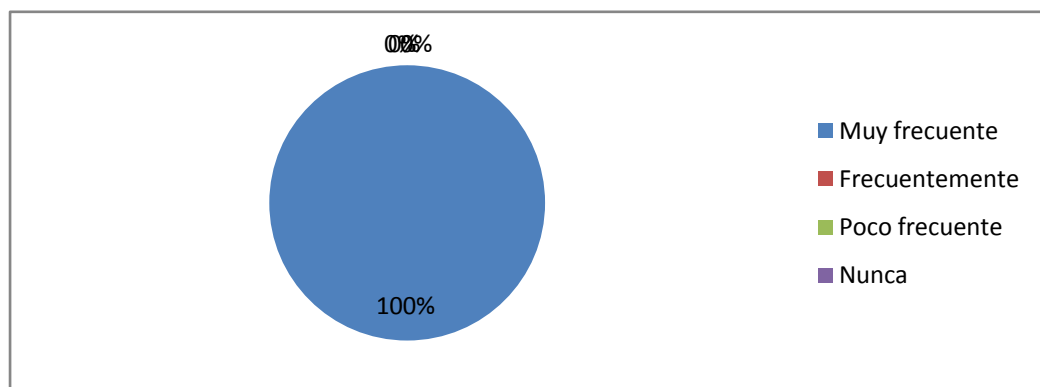
**Cuadro N° 23:** Pintar o realizar actividades con pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	63	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 23:** Pintar o realizar actividades con pictogramas



**Análisis**

El gráfico N° 23 el 100% de los padres de familia indicaron que muy frecuente sus hijos presenta mayor espontaneidad cuando pintan o realiza actividades con pictogramas.

**Interpretación**

Un alto porcentaje de padres de familia indicaron que sus hijos presentan mayor espontaneidad cuando pintan o realiza actividades con pintura en sus hogares.

7. ¿Cómo padre de familia usted considera que mediante el uso de imágenes su hijo/a adquieren un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras?

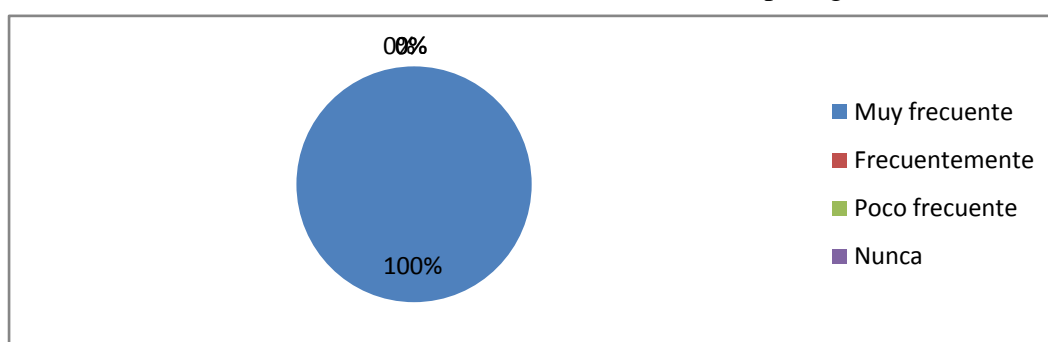
**Cuadro N° 24:** Pintar o realizar actividades con pictogramas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	63	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 24:** Pintar o realizar actividades con pictogramas



### Análisis

El gráfico N° 24 el 100% de los padres de familia indicaron que muy frecuente el uso de imágenes ayudan a que sus hijos adquieran un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras.

### Interpretación

Un alto porcentaje de padres de familia indicaron que sus hijos mediante el uso de imágenes si les ayuda adquirir un mejor vocabulario y pronunciación de las palabras a sus hijos.

8. ¿Conoce usted si en el aula que estudia su hijo/a la maestra cuenta con el material necesario para desarrollar el lenguaje oral?

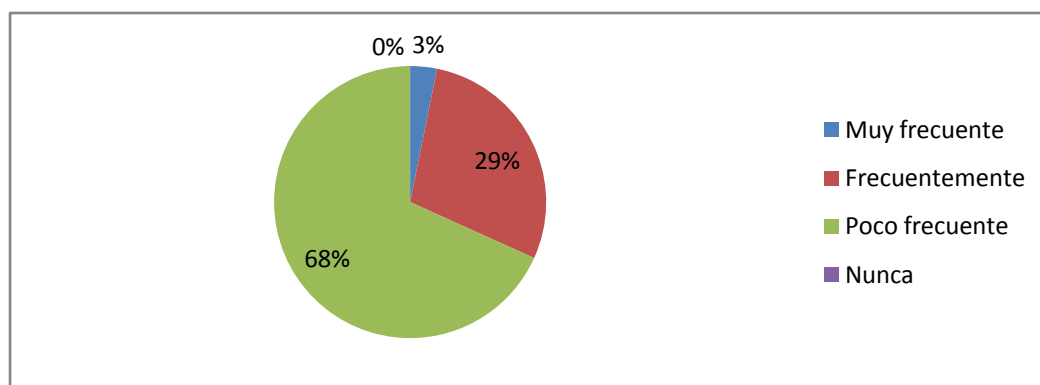
**Cuadro N° 25:** Desarrollar el lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	3%
Frecuentemente	18	29%
Poco frecuente	43	68%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 25:** Desarrollar el lenguaje oral



### Análisis

El gráfico N° 25 indica que el 68% de los padres de familia respondieron que poco frecuente conocen si en el aula que estudia su hijo/a la maestra cuenta con el material necesario para desarrollar el lenguaje oral, 29% frecuentemente, 3% muy frecuente.

### Interpretación

Muy poco los padres de familia asisten a la escuela a saber del aprendizaje de sus hijos, por lo que desconocen si la maestra cuenta con el material necesario para desarrollar el lenguaje oral.

**9. ¿Conoce usted si su hijo/ase integra con facilidad con sus compañeros de clase?.**

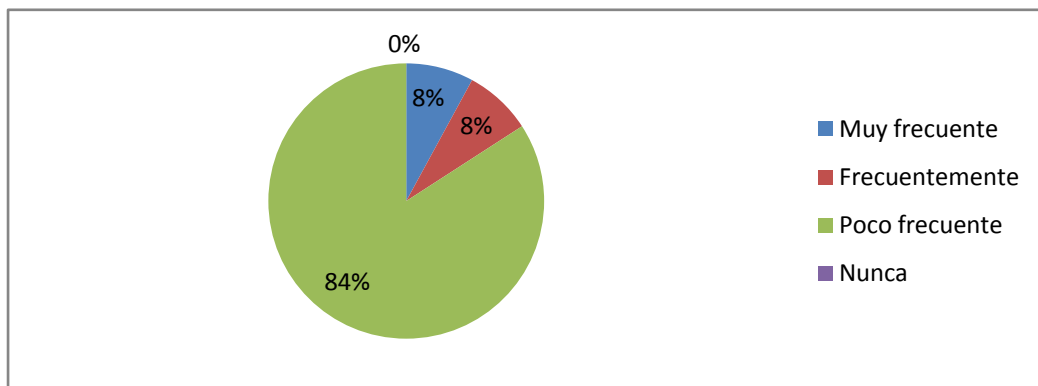
**Cuadro N° 26:** Problemas de comunicación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	8%
Frecuentemente	5	8%
Poco frecuente	53	84%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Cuadro N° 26:** Problemas de comunicación



**Análisis**

El gráfico N° 26 indica que el 84% de los padres de familia respondieron que poco frecuente conocen si sus hijos se integra con facilidad con sus compañeros de clase, 8% muy frecuente, 8% frecuentemente.

**Interpretación**

Los padres de familia desconocen si sus hijos se integran con facilidad con sus compañeros de clases.

10. ¿Alguna vez usted ha recibido charlas relacionadas al uso de pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje en la institución donde estudia su hijo/a?

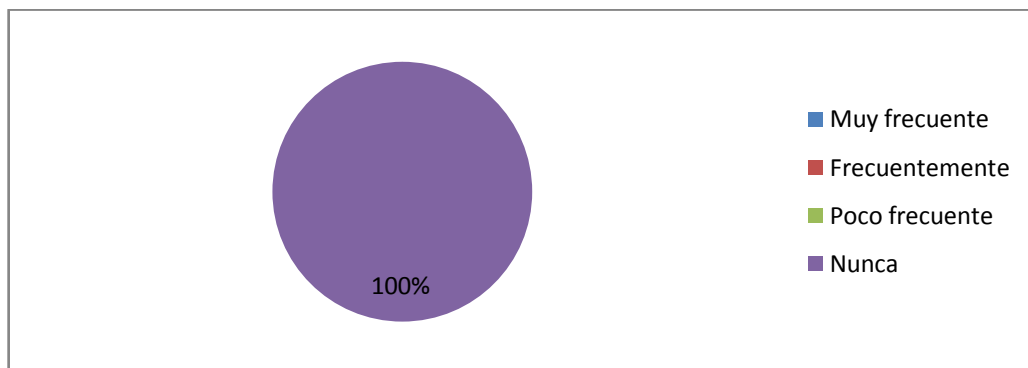
**Cuadro N° 27:** Problemas de comunicación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	63	100%
<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente de investigación:** Padres de familia del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

**Elaboración:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Gráfico N° 27:** Problemas de comunicación



### Análisis

El gráfico N° 27 indica que el 100% de los padres de familia respondieron que nunca han recibido charlas relacionadas referentes al uso de pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje en la institución donde estudia sus hijos.

### Interpretación

Los padres de familia no han recibido charlas relacionadas referentes al uso de pictogramas en la institución donde estudia sus hijos.

## ANEXO 6

### FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN

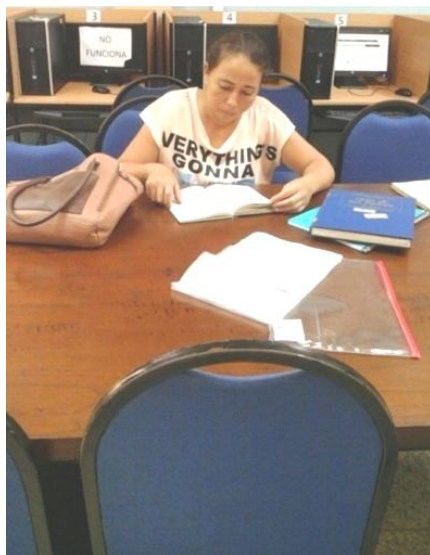


Foto 1: Realizando investigación de los pictogramas



Foto 2: Consultando los libros en la Biblioteca de la Universidad sobre los pictogramas.



Foto 3: Realizando con la Máster correcciones del Informe



Foto 4: Realizando las últimas correcciones con la Tutora



Foto 5: Realizando con la lectora la revisión del Informe Final



Foto 6: Realizando la encuesta a docente



Foto 7: Realizando la encuesta a padres de familia



Foto 8: Estudiantes de la escuela



Foto 9: Enseñando los pictogramas



Foto 10: Explicando a los estudiantes





**ANEXO 7**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN**  
**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**



**Estudiante:** Angélica María Cevallos Rodríguez

**Carrera:** Educación Parvularia

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR” PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

<i>HIPÓTESIS GENERAL</i>	<i>VARIABLES DE LA HIPÓTESIS</i>	<i>INDICADORES DE LAS VARIABLES</i>	<i>PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR</i>	<i>CONCLUSION GENERAL</i>
Si se analiza la incidencia de los pictogramas, se mejorará el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>Pictograma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de Pictogramas</li> <li>- Características de Pictogramas</li> <li>- Factores que influyen en el desarrollo de los pictogramas</li> <li>- Pictogramas para mejorar la Comunicación</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Con que frecuencia utiliza usted los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?</li> <li>2. ¿Considera usted que el uso de pictogramas mejoran la comunicación visual, desarrollan la atención, la memoria y el lenguaje?.</li> <li>3. ¿Considera usted que a través de los pictogramas los estudiantes mejoran la habilidad para contar los hechos o narrar cuentos?.</li> <li>4. ¿Con que frecuencia utiliza carteles con pictogramas de escritura para que los niños lean en forma oral?</li> </ol>	Se concluye que los docentes no utilizan con frecuencia los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral, la escasa estimulación en los niños dificulta el desarrollo de la creatividad e imaginación, presentan dificultad para seguir la secuencia de las imágenes, debido a que la maestra muy poco utiliza pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje.
	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>Desarrollo del lenguaje oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia del lenguaje oral</li> <li>- Características del proceso del lenguaje oral</li> <li>- Los elementos para el desarrollo del lenguaje oral</li> <li>- La adquisición del lenguaje oral en el niño.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con que frecuencia los estudiantes presentan mayor espontaneidad y piden pintar o realizar actividades con pictogramas?</li> <li>2. ¿Considera usted que mediante los pictogramas el niño adquiere mejor vocabulario y pronunciación de las palabras?</li> <li>3. ¿Cuenta usted con el material necesario en el aula para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?</li> <li>4. ¿Considera usted que los estudiantes presentan problemas de comunicación con sus compañeros de clase?</li> </ol>	

**PROPUESTA:** Elaborar una guía de técnicas pictográficas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes del nivel inicial de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia la Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

RESULTADO DE LA DEFENSA: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA O SUBDECANO

## ANEXO 8

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE: PICTOGRAMA</b>	<p>“Un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita” (García Martos, 2008)</p>	<p>Dibujo</p> <p>Frase</p> <p>Comunicación escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de Pictogramas</li> <li>- Características de Pictogramas</li> <li>- Factores que influyen en el desarrollo de los pictogramas</li> <li>- Pictogramas para mejorar la Comunicación</li> </ul>	<p>Entrevista (cuestionario)</p> <p>Encuesta (matriz)</p>
<b>DEPENDIENTE: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL</b>	<p>El lenguaje oral es un proceso favorable, que involucra códigos y símbolos, para la adquisición de palabras, el estudiante podrá elaborar frases que conlleva a una serie de capacidades básicas logrando desarrollarlas por sí mismo sin la ayuda del docente. (Quintero, 2009)</p>	<p>Proceso</p> <p>Símbolos</p> <p>Capacidades básicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia del lenguaje oral</li> <li>- Características del proceso del lenguaje oral</li> <li>- Los elementos para el desarrollo del lenguaje oral</li> <li>- La adquisición del lenguaje oral en el niño.</li> </ul>	<p>Entrevista (cuestionario)</p> <p>Encuesta (matriz)</p>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**MATRIZ DE INTERRELACIÓN PARA TUTORÍA DE TRABAJO FINAL (TESIS).**



<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>
<b>PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR” PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.</b>	¿Cómo inciden los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos?	Analizar la incidencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	Si se analiza la incidencia de los pictogramas, se mejorará el desarrollo del lenguaje oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador” parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	<b>INDEPENDIENTE</b>  Pictograma
	<b>SUBPROBLEMAS</b> ¿En qué forma ayudan los pictogramas en la estimulación del lenguaje oral?  ¿Cuáles es la importancia del uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje?  ¿De qué manera los docentes potencializan el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños/as?  ¿Cuáles son las técnicas pictográficas que deben utilizar los docentes en el desarrollo del lenguaje oral?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Establecer en qué forma ayudan los pictogramas en la estimulación del lenguaje oral  Conocer la importancia del uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje.  Determinar estrategias metodológicas que ayuden a potenciar el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños/as.  Elaborar una guía de técnicas pictográficas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.	<b>SUBHIPOTESIS</b> Si se establece de qué manera ayudan los pictogramas, se contribuirá al desarrollo del lenguaje oral del educando,  Al conocer la importancia del uso de los pictogramas, se optimizará el desarrollo del lenguaje oral.  Al determinar estrategias metodológicas, se potenciará el desarrollo de las habilidades lectoras y la comunicación en los niños/as.  Si se elabora una guía de técnicas pictográficas, se fortalecerá el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.	<b>DEPENDIENTE</b>  Desarrollo del lenguaje oral



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTORA

Babahoyo, 27 de agosto del 2016

Sra.

Msc. Marisol Chávez Jiménez

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el Consejo Directivo, de la Sra. **Angélica María Cevallos Rodríguez**, cuyo título es:

**PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR" PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	Angélica María Cevallos Rodríguez
Numero de Cedula	1204390692
Teléfono	0989770085
Correo Electrónico	angelicacevallosrodriguez@hotmail.com
Dirección domiciliaria	Recinto Cañaveral
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR" PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.
Título a obtener	Lcda. De Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Msc. Marisol Chavez Jiménez
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente Contratada
Perfil Profesional del Docente	Magister en Desarrollo Educativo
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre del 2016

Atentamente

  
MSC. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de agosto del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li></ol>	

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de septiembre del 2016



RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li></ol>	






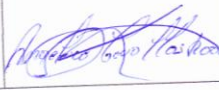
**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	 

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**



Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	 



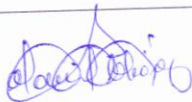

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li> <li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li> </ol>	 

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li> </ol>	 



Msc. Marisol Chávez Jiménez  
 TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
 C.I. 1203151962  
[marisolestrelac@yahoo.com](mailto:marisolestrelac@yahoo.com)  
 Telf. 0997921853



**Universidad Técnica de Babahoyo**  
**Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación**  
*Modalidad Semi- Presencial*  
*Carrera Educación Parvulario*

Babahoyo, Julio/2016

Lcdo. Juan Fuentes P.  
Director del Centro Educativo Ecuador

En su despacho

De mis consideraciones

Angélica María Cevallos Rodríguez, con C.I. #120439069-2 egresada de la carrera de Educación Parvulario me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenta los niños y niñas de primer año de educación básica de su Institución a cargo y a su vez dialogar con el docente de aula antes mencionado, y aplicar la encuesta correspondiente a los padres de familia y docentes, para obtener el resultado esperado y desarrollar mi tema de investigación.

Por la gentil atención que se le sirva a dar a la presente, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Angélica María Cevallos Rodríguez  
C.I. #120439069-2

Recibido  
Juan Fuentes P.





C.E.B

*Centro de Educación Básica "Ecuador"*

*29 de Agosto de 1955*

*Parroquia La Unión – Cantón Babahoyo – Prov. Los Ríos*

Parroquia La Unión, 28 de Septiembre del 2016

## **Certifico**

Msc. Marisol Chávez Jiménez

**TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

En su despacho.-

De mis consideraciones:

La Señorita Angélica María Cevallos Rodríguez con C.I. #1204390692 obtuvo debido permiso para realizar el proyecto de investigación en nuestra prestigiosa institución educativa y a la vez recabar información necesaria que le permita desarrollar su proyecto de informe final o fin de carrera.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud aprovechamos la oportunidad para reiterarle nuestro estimio y nuestro apoyo

*Juan Fuentes P.*

Lcdo. Juan Fuentes P.

**Director del Centro Educativo Ecuador**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**SOLICITUD DE LA EVOLUCIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Babahoyo, 1 de octubre 2016**

**Sra. Lcda**

Ms. Marisol Chávez Jiménez

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Presente.-

De mi consideración:

**Angélica María Cevallos Rodríguez**, en mi calidad de egresada de la carrera de Educación **Parvularia**, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar e informe final del proyecto de investigación.

**PICTOGRAMA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ECUADOR" PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y deposiciones institucionales metabólicas y técnicas, para presentar el informe final de investigación de los docentes Tutora Msc. Marisol Chávez Jiménez y Lectora Lcda. Lila Moran Borja Msc.

**Angélica María Cevallos Rodríguez**  
C.I. 1204390692