



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

RECURSOS DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CUIDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS.

**AUTOR:**

WENDY ISABEL TOAZALÓPEZ

**TUTOR:**

MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMÉNEZ

**LECTORA:**

MSC. SANDRA TOBAR VERA

**BABAHOYO - DICIEMBRE/2016**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**DEDICATORIA**

Este Informe final se lo dedico a mi madre Isabel López Muñoz por regalarme la vida, porque siempre me brinda su apoyo incondicional, por haberme inculcado el respeto y la honestidad hacia los demás y formarme como mujer de bien para la sociedad, siendo el mi fortaleza de vida, el pilar fundamental para que esta meta que me propuse logre concluirla con mucho éxito y llegar con este aprendizaje a los niños y niñas que son el futuro de la patria.

A mi hijo, mis hermanos Joel Huacon López, Alisson Huacon López, A mi familia y Esposo con todo mi amor, que con mucha paciencia supieron comprender, el sacrificio y apoyo de día a día para ser el ejemplo de admiración, para enseñarles que los caminos no son difíciles de caminar siempre y cuando tengamos fuerza de voluntad y de mucha superación solo así podremos ser unos grandes triunfadores.

**Wendy Toaza**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a DIOS por darme la oportunidad de estar en este mundo y brindarme mucha fuerza, inteligencia, paciencia y sabiduría para alcanzar un logro más en mi vida.

A la Universidad Técnica de Babahoyo que me acogió en sus aulas para obtener los mejores conocimientos que se requiere para ser una profesional.

A mi hermosa tutora MSC Marisol Chávez Jiménez, por todo ese conocimiento y experiencia que me ha brindado en cada clase, por su gran apoyo y mucha paciencia que solo ella puede tener, para guiarme y poder realizar este proyecto para poderlo defender firmemente y con propiedad.

**Wendy Toaza**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **WENDY ISABEL TOAZA LOPEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **120544796-2**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**RECURSOS DIDACTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CIUDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

---

**WENDY ISABEL TOAZA LOPEZ**  
**CI. 120544796-2**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL**  
**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 17 de Noviembre del 2016**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 035-CEB-D-16, 11/07/2016, certifico que la señorita **WENDY ISABEL TOAZA LOPEZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**RECURSOS DIDACTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CIUDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**MSC. MARISOL CHÁVEZJIMÉNEZ**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL**  
**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIA A LA SUSTENTACION.**

**Babahoyo, 17 de Noviembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 035-CEB-D-16, 11/07/2016, certifico que la señorita **WENDY ISABEL TOAZA LOPEZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**RECURSOS DIDACTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CIUDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**MSC. SANDRA TOBAR VERA**

**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**RESUMEN**

El presente informe final recursos didácticos como estrategias para la enseñanza Parvularia y su incidencias en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la escuela de educación básica Profesor Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vines de la provincia de Los Ríos. Tiene como principal objetivo desarrollar la creatividad de los infantes de 5 años a través de recursos didácticos que estimulen la misma, cabe recalcar que los recursos didácticos son medios que utilizan los docentes para mejorar la calidad de enseñanza y por ende el proceso enseñanza aprendizaje, por otro lado la creatividad hoy en día juega un papel importante al momento de realizar cualquier actividad por tal motivo que es fundamental que los maestro la potencialicen en edad temprana formando personas creativas capaces de innovar y hacer cosas nuevas que sirvan a la sociedad.

**Palabras claves:** recursos, docente, sociedad, proceso, innovar.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **RECURSOS DIDACTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CUIDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS.**

**PRESENTADO POR EL SEÑORITA: WENDY ISABEL TOAZA LÓPEZ**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

\_\_\_\_\_  
**EQUIVALENTE A:**  
\_\_\_\_\_

**TRIBUNAL:**

\_\_\_\_\_  
**MSC. DANIA ACOSTA LUIS**  
**DELEGADO DEL DECANO**

\_\_\_\_\_  
**MSC. EDGAR GUERRERO HARO**  
**PROFESOR ESPECIALIZADO**

\_\_\_\_\_  
**MSC. ANGELA SAA MORALES**  
**DELEGADO H.CONSEJO DIRECTIVO**

\_\_\_\_\_  
**ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA**  
**SECRETARIA DE LA**  
**FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **WENDY ISABEL TOAZA LÓPEZ**, cuyo tema es: **RECURSOS DIDACTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CIUDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema AntiplagioUrkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

---

**MSC. MARISOL CHÁVEZJIMÉNEZ**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

# ÍNDICE GENERAL

## CONTENIDO

portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación de la tutora.....	v
Certificado de aprobación de la lector.....	vi
Resumen.....	vii
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	viii
Informe final del sistema de urkund.....	ix
Índice general.....	x
Índice de cuadro.....	xiv
Índice de gráfico.....	xv
Índice de figuras.....	xvi
1. Introducción.....	1

## CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. Idea o tema de investigación.....	3
1.2. Marco contextual.....	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto nacional.....	4

1.2.3. Contexto local.....	5
1.2.4. Contexto institucional.....	5
1.3. Situación problemática.....	6
1.4. Planteamiento del problema.....	7
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Sub-problemas.....	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	8
1.6. Justificación.....	9
1.7 Objetivos de la investigación.....	11
1.7.1 Objetivo general.....	11
1.7.2 Objetivos específicos.....	11

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1. Marco teórico.....	13
2.1.1. Marco conceptual .....	13
2.1.2. Marco referencial .....	18
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	46
2.1.2.2. Categoría de Análisis.....	48
2.1.3. Postura teórica.....	50
2.2. Hipótesis de la investigación.....	51
2.2.1. Hipótesis general.....	51
2.2.2. Hipótesis derivadas.....	51
2.2.3. Variables.....	52

### **CAPÍTULO III.-RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Resultados obtenidos de la investigación.....	53
3.1.1	Pruebas estadísticas aplicada.....	53
3.1.2	Análisis e interpretación de datos.....	56
3.2	Conclusiones específicas y generales.....	58
3.2.1	Específicas.....	58
3.2.2	General.....	58
3.3	Recomendaciones específicas y generales.....	59
3.3.1	Específicas.....	59
3.3.2	General .....	59

### **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICIÓN**

4.1	Propuesta de aplicación de resultados.....	60
4.1.1	Alternativa obtenida.....	60
4.1.2	Alcance de la alternativa.....	60
4.1.3	Aspectos básicos de la alternativa.....	61
4.1.3.1	Antecedentes.....	61
4.1.3.2	Justificación.....	62
4.2	Objetivos.....	62
4.2.1	General.....	62
4.2.2	Específicas.....	63
4.3	Estructura general de la propuesta.....	63

4.3.1	Título.....	64
4.3.2	Componentes.....	64
4.4	Resultados esperados de la alternativa.....	68
	Bibliografía.....	69
	Anexos.....	71

## ÍNDICE CUADRO

Cuadro N° 1 Chi Cuadrado.....	54
Cuadro N° 2 Docente.....	56
CuadroN° 3 Docente.....	57
CuadroN° 4 Componente de la propuesta.....	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Docente.....	56
Gráfico N° 2 Docente.....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.....	64
Figura N° 2.....	65
Figura N° 3.....	66
Figura N° 4.....	67



# 1. INTRODUCCIÓN

Los recursos didácticos cumplen un rol fundamental en el proceso de interaprendizaje, estos recursos nos facilita la realización de las actividades que se desarrollan en el aula, en la unidad educativa Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza, para la educación Parvularia, que es el inicio del aprendizaje de los niños. La educación Parvularia, requiere de todos los recursos didácticos que un docente se pueda valer para lograr que los procesos tengan un buen éxito y se cumplan los objetivos planteados por el docente y el estudiante.

En la actualidad la educación ha tenido grandes cambios que nos obliga a mejorar los procesos de aprendizaje, los recursos didácticos nos permite lograr las actividades que el docente realice en el aula la educación inicial se sabe que requiere de recursos que dinamicen las actividades para la construcción del conocimiento.

El docente debe de saber la importancia que tienen los recursos didácticos en la formación de los estudiantes de la institución para utilizar los recursos didácticos. Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza aprendizaje. Estos recursos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información

que el docente proporciona, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

La educación básica todos sabemos que en país ha dado un cambio extremadamente notable en todos los niveles educativos buscando de mejorar el nivel académico sabemos que se ha considerado nuevos modelos y paradigmas pedagógicos en los que se busca que los educando desarrollen la inteligencia. Las mismas que le permitirá fortalecer, habilidades y destrezas a través de las estrategias y recursos didácticos adecuados para que logren alcanzar las competencias cada uno de los estudiantes de educación básica de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostraza, preocupados por mejorar la calidad de la educación parvularia se realiza esta investigación.

Para identificar, determinar las dificultades que presentan los estudiantes para desarrollar actividades relacionadas con la ortografía en las tareas clases y extra clase con este investigación se busca fortalecer la enseñanza parvularia en educación básica, este proyecto se llevara a cabo con el fin de conocer e identificar los problemas que se presentan en el proceso de aprendizaje, sabemos que es fundamental, que a través de los recursos didácticos los estudiantes potencialicen su capacidades intelectuales. La conducta y rendimiento académico dinamizando el, proceso enseñanza aprendizaje.

# **CAPITULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Recursos didácticos como estrategias para la enseñanza Parvularia y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza de la Ciudad de Vinces de la Provincia de Los Ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

A nivel mundial se considera que la estrategia educativa en el contexto Internacional es de mucha importancia en la eficacia del proceso de los recursos didácticos a través de la trayectoria y experimento que todos los modelos educativos que se han implementado, hasta lograr establecer un modelo pedagógico determinado. Consideran que hasta el 2020 pretende fomentar la innovación, crear nuevas oportunidades de empleo, mejorar la cohesión social y sentar unas bases sólidas para un crecimiento sostenible e inclusivo en la UE

valiéndose de una población activa altamente cualificada que disfrute de igualdad de acceso a la educación.

Considerando que cabe esperar que en 2020 el 95 % de los estudiantes logren alcanzar un aprendizaje óptimo en cada una de las áreas educativas a demás requerirá poder lograr que los educando dominen las capacidades que en el 2015, aún existen dificultades para el dominio de estos recursos tecnológicos. Por ello consideran que los docentes deben hacer uso de todos los recursos necesarios para la enseñanza y los recursos didácticos son las herramientas que el docente y el docente dominar en el aula.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

En el Ecuador los recursos didácticos cumplen un rol fundamental ya que la educación en los años anteriores o décadas no era muy buena en especial en ciertos sectores o regiones del país. Sin duda porque no habían los recursos económicos suficientes para invertir en educación o simplemente las malas administraciones. Considerando todos estos elementos que impedían que las escuelas tengan los recursos didácticos necesarios para la enseñanza de los niños. En muchos casos, los docentes no conocen cómo utilizar los recursos didácticos y optimizarlos para lograr los aprendizajes y si los utilizan lo hacen de una manera que no convence o no llena las expectativas del alumno y del padre de familia.

### **1.2.3. Contexto Local**

En la provincia de Los Ríos, la educación no ha sido en su totalidad de excelencia por lo que sabemos que es necesario que los docentes hagan consciencia de lo importante que son los recursos didácticos en la enseñanza Parvularia se conoce que la educación inicial requiere de todos los recursos metodológicos necesario que permitan que los estudiantes desarrollen sus capacidades. Por lo que se conoce que existe un gran índice de estudiantes que tienen dificultades en el aprendizaje, se ha podido observar que los sectores más alejados de la ciudad, los centros de educación básica no contaban con docentes especializados en educación inicial.

### **1.2.4. Contexto Institucional**

En la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza en el desarrollo académico en los Recursos Didácticos que nos permite la transformación social en los que operan cada uno de los estudiantes de la Escuela, es necesario conocer que en ocasiones de los estudiantes se presentan muchas dificultades en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años, se ha logrado que principalmente la satisfacción de poder explicar la situación de los estuante a través de las alternativa de aprendizaje de los estudiantes.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En la ciudad de Babahoyo se ha podido identificar los problemas que tienen los docentes de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces de la provincia de Los Ríos. Para la aplicación de los recursos didácticos en la enseñanza Parvularia, donde se ha podido observar la deficiencia que hay en la enseñanza Parvularia. Dificulta que no permitas que los niños logren un aprendizaje óptimo.

Los docentes no se preocupan en mejorar la educación Parvularia o inicial, a pesar de es el punto de partida de la formación académica de los niños. Las actividades que realizan no permiten que los niños desarrollen sus capacidades psicomotrices los recursos que utilizan no logran estimular a los niños para que fortalezcan sus habilidades y destrezas, la mala aplicación de estos recursos no facilitan el proceso enseñanza aprendizaje dificultando lograr un aprendizaje significativo en los educando.

La mala aplicación de los recursos metodológicos no permiten que las actividades puedan desarrollarse adecuadamente, limitando el desarrollo de la creatividad e imaginación en los docentes, como docentes sabemos que los recursos didácticos son las herramientas fundamentales en el proceso de inter-aprendizaje la mala aplicación de estos recursos dificultan el rendimiento

académico de los estudiantes lo que ha ocasionado conflicto en toda la comunidad educativa, de la escuela de educación básica profesor Luz Aurora Hinostroza.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema general**

¿Qué influencia tienen los recursos didácticos como estrategia para la enseñanza Parvularia y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces de la provincia de Los Ríos?

### **1.4.2. Sub problemas o derivados**

¿Cómo inciden las estrategias y los recursos metodológicos en el proceso de la enseñanza Parvularia de los niños del pre escolar?

¿De qué manera influyen los recursos didácticos en la creatividad y el rendimiento académico de los niños/as?

¿Cómo ayudan las estrategias metodológicas en el aprendizaje parvulario y creatividad de los niños de 5 años?

¿Cuáles son los recursos didácticos que permiten el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la escuela de educación básica Prof. Luz Aurora Hinostraza?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El actual informe final de: recursos didácticos como estrategias para la enseñanza parvularia y su incidencias en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la escuela de educación básica Profesor Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Babahoyo de la provincia de Los Ríos. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

**Línea de investigación de la universidad:** Educación y Desarrollo Social

**Limitación de investigación de la facultad:** Educación y docencia

**Línea de investigación de la carrera:** Didáctica

**Área:** Educación Parvularia

**Aspecto:** **V.I.** Recursos didácticos

**V.D.** Desarrollo de la creatividad



**Unidades de observación:** 35 estudiantes, 3 Maestros y 26

Padres de Familia

**Delimitación espacial:** Se realizará en la escuela de

Educación básica Profesor Luz Aurora

Hinostroza de la ciudad de Vinces de la

Provincia de Los Ríos.

**Delimitación temporal:** Durante el período Lectivo, 2016

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

Como es de conocimientos de los docentes la importancia de la educación parvularia en el proceso de la formación de los educando, las exigencias de la educación actual en el país, hace que la educación inicial. Es el punto de partida para la formación de los educando, no podemos olvidar que en la etapa del pre escolar el niño/as tienen formada un 75% de su memoria, como conocedores de este proceso, el docentes parvularios debe lograr que los niños durante la etapa pre escolar los niños alcancen el mayor porcentaje del desarrollo de su memoria. A través de los recursos didácticos se lograra elevar el rendimiento académico de los estudiantes.

Esto nos ha permitido poder emitir criterios a cerca de estas dificultades de los niños, es así que se propone los recursos didácticos como estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza de la Ciudad de Babahoyo de la Provincia de los Ríos. Algunos docentes en la actualidad no se preocupan en buscar estrategias metodológicas que permitan mejorar el aprendizaje parvulario y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años.

Como sabemos que la enseñanza parvularia les ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes es la base fundamental para el aprendizaje de las asignaturas, porque les permite la comprensión de los conceptos y la capacidad de analizar e interpretar, como todos sabemos que la educación de hoy nos exige permanentes cambios en todos los proceso educativos debemos tener muy en cuenta la importancia de desarrollar y fortalecer la creatividad en los estudiantes. A través de los recursos didácticos que le facilite los procesos. Por tal motivo la autora de esta investigación decidió realizar esta investigación ya que los estudiantes de dicha institución presentan dificultades en cuanto a su desarrollo de la creatividad.

Con esta investigación buscamos solucionar las dificultades que se presentan el aprendizaje de los niños /as de la escuela, además se beneficiaran los estudiantes los docentes y padres de familias de la escuela, el maestro, a través de

estas actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación. De tal forma el maestro utiliza una serie de recursos didácticos que facilitan su tarea de mediación.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general.**

Analizar la influencia que tienen los recursos didácticos en la Enseñanza Parvularia para lograr el desarrollo de la Creatividad de los niños (as) de cinco años de la ciudad de Babahoyo de la Provincia de Los Ríos

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Identificar la incidencia que tienen las estrategias didácticas y metodológicas en el proceso de la enseñanza Parvularia para el desarrollo de la creatividad de los niños del pre escolar.

Determinar la influencia de los recursos didácticos para potenciar la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela educación básica Prof. Luz Aurora Hinostroza.

Establecer las estrategias metodológicas que ayudan en el aprendizaje parvulario y la creatividad, a través de los recursos didácticos.

Elaborar una guía de recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Marco conceptual**

##### **Recursos didácticos**

La mejora de las expectativas de los ciudadanos en el ámbito del aprendizaje a lo largo de la vida requiere de material didáctico, herramientas para el desarrollo de contenidos educativos y portales de orientación entre otros recursos a disposición de alumnos, familias, profesores y, en general, para todos aquellos que necesiten aprender o acompañar en el aprendizaje de otros.

El objetivo es crear en un futuro un espacio de autoaprendizaje que haga posible, tanto la preparación autónoma de pruebas libres de acceso y de títulos oficiales, como el desarrollo de materiales y recursos de forma colaborativa. (Ministerio\_Educacion\_Cultura\_y\_Deporte, 2016).

Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores (Guerra.J, 2014).

Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas (EcuRed, 2006).

Recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Sus funciones son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir, de esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno, nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, los recursos didácticos nos permiten evaluar los

conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione, nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno; por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan (Casso.B, 2013).

El reto de enseñar a los niños de Primaria cada vez es mayor, por lo que se hace necesaria la búsqueda de alternativas que resulten del equilibrio perfecto entre enseñanza y diversión. El uso de material didáctico es la solución indicada en este caso. Desde Mundo Primaria se proponen distintos contenidos que resultarán atractivos y entretenidos para el niño o niña de Primaria y que le servirán tanto como para repasar como para aprender cosas nuevas. Tanto si eres padre o madre, como si te dedicas profesionalmente a la educación, puedes utilizar los recursos educativos aquí recogidos.

Mientras el niño o niña se divierte, tú tendrás la seguridad y tranquilidad de que está realizando actividades didácticas. Los recursos educativos de Mundo Primaria se componen de, entre otros, juegos, fichas e infografías completamente gratuitas y clasificadas por temáticas para que sea sencillo buscar aquello que se necesita, pudiendo hacer una búsqueda para personalizar el material adecuado según las necesidades del alumno (Mundo\_Primary, 2015).

Es un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza aprendizaje. Estos facilitan y contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

## **Desarrollo de la creatividad**

### **Definición**

Es el desarrollo de la creatividad en pensamiento de que solo son creativas las personas extraordinariamente originales, y que la creatividad era un don celestial. A partir de Darwin, la creatividad se empieza a considerar como una especie de fantástico don hereditario. En la actualidad se considera que todos los individuos se hallan en posesión de los rasgos característicos de la creatividad. Todos somos creativos, pero esta cualidad se ve reducida en un medio social muy crítico. Potencialmente todos los seres humanos estamos capacitados para crear. Si cualquiera negara la fortaleza creativa del hombre, bastaría para refutarlo referirnos al fenómeno universal de los niños jugando. Ellos trascienden la realidad y la transforman, de modo que cualquier objeto puede ser utilizado de manera simbólica a la hora de simbolizar contextos diferentes. Es lo que conocemos como Juego Simbólico(Hervs\_Anguita.E, 2008).



Es una una organización constituye un factor importante para su desempeño. Se sabe que las principales fuentes para enriquecer la competencia comunicativa son la experiencia en la vida, la cultura, la erudición general y ciertos métodos científicos. Aunque cada una de estas fuentes presenta una significación subjetiva diferente para cada persona, la experiencia en la vida es determinante. Dicha competencia se completa con elementos relacionados con la comprensión del medio activo -social y físico del individuo- y de las personas circundantes; con la capacidad de influir sobre los otros para alcanzar determinados objetivos, y en la actividad conjunta; con la capacidad de explicar cada una de sus acciones a los demás. El entrenamiento socio-psicológico propicia el desarrollo de la competencia comunicativa (González\_Suárez.E, 2001).

La **creatividad**, también se la considera pensamiento original. Pensamiento creativo, es una imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo (Romero\_A, 2015).

La creatividad o el pensamiento original, es un proceso mental que nace de

la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. El cerebro humano tiene dos hemisferios con competencias diferentes entre ellos y parece que esta diferencia de competencias es exclusiva del ser humano.

Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Para hacer de la creatividad un hábito. La creatividad se debe entender como una habilidad que está latente en todos nosotros, y que si se entrena comenzando en la infancia, asegura que luego como adultos la sepamos aplicar a los diferentes ámbitos y entornos en los que convivimos (Parra\_Tel.E, 2015).

### **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

#### **Recursos Didácticos**

En esta sección le ofrecemos materiales didácticos de carácter estático y dinámico relacionados con diferentes áreas humanísticas, de la literatura y la lengua española a la Cultura Clásica, la historia, el cine o el análisis de los medios

de comunicación social. Los materiales que puede encontrar en estas páginas están pensados, especialmente, para los niveles de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, aunque pueden ser adaptados fácilmente a otros niveles educativos (Aulas\_de\_Letras, 2010).

### **Importancia de los recursos didácticos**

Cuando los recursos didácticos son bien utilizados, se convierten en un gran soporte para el trabajo del docente y generan en los estudiantes situaciones pedagógicas que permiten aprendizajes significativos y de proyección en su contexto, incentivando sus intereses, sus expectativas, especialmente cuando ellos mismos son partícipes en la elaboración y manejo de los mismos.

Los medios y recursos didácticos brindan un vínculo directo de los estudiantes con la realidad del contexto físico y social, pues además de la simple información ellos necesitan crear, manipular, vivenciar diversos medios y recursos que los motiven a participar activamente en el proceso educativo fomentando el cuestionamiento, la discusión, el debate, la interacción, la experiencia, en un escenario donde se facilite la comunicación con el docente y con su capacidad de evidenciar que los medios y recursos didácticos fueron realmente útiles en la construcción de su aprendizaje(Universidad\_Santos\_Tomas, 2015)

## **Características de los recursos didácticos**

El hecho de asumir y diferenciar qué son los recursos didácticos con la especificidad del contexto de la atención a la diversidad, asociado al proceso de enseñanza - aprendizaje en los escolares con necesidades educativas especiales, significa el diseño y/o rediseño de los aspectos técnicos pedagógicos para la orientación, organización, programación, evaluación y selección de las situaciones del proceso de enseñanza - aprendizaje, a partir de la calidad y movimiento ascendente de las relaciones, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y la propia evaluación, del mejoramiento de la acción didáctica en su esencialidad comunicativa(EcuRed, 2016).

De la lectura y comprensión de lo que se ha delimitado como recursos didácticos, emerge la necesidad de determinar los elementos que los caracterizan, que en este caso lo diferencian de los medios de enseñanza, con los cuales se identifican usualmente en la literatura y el discurso. La precisión de sus características arroja luces sobre su distinción como mediadores del proceso de enseñanza - aprendizaje y su relación con el proceso como una unidad, según muestra el siguiente esquema(EcuRed, 2016).

## **Funciones de los recursos didácticos**

a) Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas.

b) Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.

c) Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente tienen una serie de información sobre la que se quiere que el alumnado reflexione.

### **Ventajas de los recursos didácticos**

- Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando estas situaciones lo mejor posible.
- Permiten que los estudiantes tengan impresiones más reales sobre los temas que se estudian.
- Son útiles para minimizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
- Contribuyen a maximizar la motivación en el alumnado.
- Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.

- Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.
- Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

### **Consejos prácticos para crear un recurso didáctico**

¿Qué queremos enseñar al alumnado?

- **Explicaciones:** Claras y sencillas.
- **Cercanía:** Es decir, que sea conocido y accesible para el alumnado.
- **Apariencia:** Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir. Al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema de que trata y así crear un estímulo atractivo para el estudiante.
- **Interacción:** Que el estudiantes conozca el recurso y cómo manejarlo.

Los recursos didácticos cumplen la función de facilitar la interacción entre docentes y estudiantes para alcanzar el logro de los objetivos educativos. El reto es usar los recursos didácticos que se tengan al alcance, usarlos adecuadamente y

buscar su relación con el resto de los elementos del proceso educativo (objetivos, planes y programas de estudio, contenidos.)

### **Tipos de Recursos didácticos**

- **El Pizarrón**

Es un elemento tradicional de ayuda a la enseñanza. El docente puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

#### **Ventaja**

Es de bajo costo, pues no requiere una gran inversión ni para su adquisición ni de sus recursos materiales complementarios.

#### **Es muy importante tener en cuenta que:**

- Obtener todo el material necesario para su empleo (tiza, borrador y regla)
- El maestro debe estar seguro que lo escrito sea visible para todo el grupo de alumnos/as.

- Conservar limpio: frases anotadas o conceptos que no se relacionen con el tema tratado, presentarán una imagen de desorden y falta de preparación.
- Escribir frases claras y breves.
- Dibujar y escribir en forma legible. La letra debe ser lo suficientemente grande para que todos los estudiantes puedan leerla desde sus asientos (2 pulgadas). Para escribir se pueden utilizar los colores: negro, morado, azul marino y claro, café. Puede hacer combinaciones como: negro-morado, morado- azul claro, café- morado. Para subrayar: rojo, amarillo, azul claro (éste último siempre y cuando no se haya utilizado en las letras).

- **El cartel**

Es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo. En el plano educativo, es de gran utilidad para los maestros, pues con este tipo de recurso se les puede presentar ideas principales de un tema específico a los estudiantes. Su función es lanzar un mensaje a los alumnos/as con el propósito que éste lo capte, lo recuerde y actúe en forma concordante a lo sugerido por el propio cartel.

El atractivo visual de un buen cartel, hace de él una forma eficaz para comunicar mensajes a un grupo de alumnos / as. Por esta razón el cartel ha pasado a ocupar, un importante lugar. No olvidemos que la imagen en un cartel no es un



fin en sí misma, sino un medio para llegar al fin propuesto, que es la comunicación y fijación del mensaje que se transmite entre el emisor y el receptor o podría decirse que esta comunicación se da entre el docente y el dicente.

### **Características del cartel**

Un cartel de calidad es aquel que llama la atención espontáneamente, es decir, independientemente de la voluntad del observador. Los elementos físicos que provocan este tipo de atención son: imagen, texto, color, composición, tamaño y formato.

**Tamaño:** Deberá considerarse, pues dependiendo del lugar en que estará colocado y la distancia en la que pasarán los que lo observen.

**Tipo de letra:** Es también un elemento importantísimo, pues a través de ésta podemos transmitir significados emotivos y sentimientos; combinada con una imagen o dibujo pueden resultar más impactante en su mensaje. El tamaño de la letra dependerá del número de estudiantes y de las condiciones del aula, aunque la regla dice que debe tener como mínimo 4 cm. de alto por 2.5 de ancho, de tal forma que la puedan ver los alumnos que están en los últimos asientos.

**Color:** Es otro aspecto relevante de los carteles. Para éste hay que seguir ciertas reglas: usar pocos colores; aplicar los colores planos (primarios), sin matices, usar fondos contrastantes y usar colores claros.

- **El paleógrafo**

Es un papel grande que se coloca en una de las paredes del aula en donde los estudiantes muestran una síntesis de lo aprendido en clases sobre un tema en particular.

### **Ventajas**

- Resumir ideas, conclusiones de grupo o de un debate.
- Diseñar un esquema.
- Elaborar un mapa semántico o conceptual.
- Caracterizar a un personaje histórico.
- Participan todos los alumno/as.

### **Ejemplo de un paleógrafo**

Este recurso se ha combinado con fichas móviles y es de gran utilidad para trabajar dentro del aula. La lotería académica hace más divertida la clase.

- **La lotería académica**

Es una herramienta para el repaso de la información trabajada en clase, el juego en el aula permite de forma divertida, que los niños y niñas refuercen los

contenidos vistos en clases, promoviendo la fijación de los conocimientos elaborados por los mismos. Elaboración de Lotería Académica

**Materiales a utilizar:**

- Cartulina.
- Regla.
- Plumones.
- Lápiz.
- Borrador.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Plástico transparente.
- Cartoncillo.
- Figuras.
- Conceptos.
- Hechos históricos. (según la temática que se está estudiando).
- Granitos de maíz.

**Procedimiento:**

1. Medir el pliego de cartulina en 16cm de largo y 9cm de ancho.

2. Pegar la cartulina en cartoncillo del mismo tamaño (esto con el fin de que la base quede más firme).
3. Rayar la cartulina con lápiz o plumón en base a las medidas tomadas.
4. Cuadricular la cartulina, de modo que cada uno de los cuadros tenga la medida de 4cm de largo y 3 cm de ancho (se obtendrán 12 cuadritos).
5. Pegar las figuras, conceptos y nombres de hechos históricos en cada uno de los cuadritos (ya recortadas a la medida de cada uno de éstos).
6. Luego pegar estos cuadritos en un cartón, de modo que quepan los 12 cuadritos.
7. Esperar a que el pegamento haga su función para luego forrar la cartulina con el plástico transparente (esto se hace para que pueda ser reutilizado sin mayores daños).
8. ¡¡listo!! Tiene la lotería para entregársela a los estudiantes (la cantidad de cartones que el maestro elaborará corresponde al número de estudiantes, aparte que tendrá que elaborar por lo menos 3 tipos de cartones con orden diferente).
9. Los granitos de maíz serán utilizados por los estudiantes para ir llenando su lotería conforme valla respondiendo.

Antes de todo esto, el maestro deberá tener a la mano las ideas respecto al tema estudiado, que lanzará a los estudiantes para iniciar el juego. Con este recurso el maestro podrá realizar un repaso con sus estudiantes previo a un examen; se puede utilizar también para diagnosticar los conocimientos previos que los estudiantes poseen cuando avanzan a un grado superior. La lotería académica es un recurso en donde los estudiantes aprenden jugando, es por eso que se recomienda ser utilizada en niveles de primero a noveno grado, aunque en bachillerato puede ser utilizada con un poco más de complejidad.

- **El rota folio**

Es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cordón, cintas o tachuelas. Estas se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema. Fuente: <http://www.formacionenlinea.edu.ve>.

### **Clases de Rotafolio:**

**De pared:** Se colocan dos clavos en la pared y sobre ellos se montan las hojas del rotafolio, que se irán cambiando en la medida que avance la clase o el tema.

**De caballete (mueble):** Se montan las hojas sobre un caballete móvil, lo que permite mostrarlas con más facilidad, se pueden manejar mejor.

### **La rota folio en el aula:**

Es entre los materiales didácticos de imagen fija, un excelente recurso, consiente en rotar sus láminas conforme se va desplegando la clase y tratar todos los puntos básicos de un contenido sin omitir, ni alterar el orden del tema, este tipo de láminas se caracteriza por presentar imágenes de un contenido en secuencia que facilita las tareas de aprendizaje. Las láminas son un material elaborado en papel, con textos cortos, figuras claras y concretas. Con este material es posible que el maestro muestre en forma objetiva conceptos e imágenes que desea que el alumnado aprenda. (<http://rotafolio.files.wordpress.com/2008/>)

### **Ventajas**

- Es útil para organizar ideas de un mismo tema en forma lógica.
- Permite explicar paso a paso un proceso o procedimiento que así lo requiera.
- Permite resaltar los puntos más importantes de una exposición.
- Los materiales con los que se elabora son de bajo costo.

- La permanencia del mensaje admite retomar los contenidos.
- Cuando se usa el rotafolio con hojas previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos claves.
- Es muy fácil de transportar.

### **Desventajas**

- Es necesario tener buena letra y ser cuidadoso en cuanto a no tener faltas de ortografía.
- No es muy confiable, ya que sin darse cuenta, por causas externas o ajenas a las nuestras, se podría mojar, arrugar o romper.
- No es útil para textos largos.

### **Características principales de un rotafolio**

- **1. Color:** lo común en estos casos es que se usen los de color blanco, también se pueden utilizar los de color azul claro o amarillo. Sobre este último

destacan muy bien la tinta del marcador color azul oscuro, el rojo y el verde oscuro.

- **2. Margen:** Es conveniente dejar un margen en todos los bordes de la hoja, el cual será mayor en la parte de la información al pasar las hojas.
- **3. Texto:** El texto a incluir debe ser breve y simple, que presente sólo las ideas relevantes. No debe ser mayor de ocho renglones por láminas.
- **4. Tipo de letra:** Debe hacerse con trazos claros y sencillos. Una vez seleccionado un tipo de letra, evite mezclarlo con otro.
- **5. Tamaño de la letra:** Debe ser proporcional al tamaño del grupo de estudiantes. Se recomienda letras de 3 centímetros de alto por 2 de ancho aproximadamente, para grupos pequeños.
- **6. Presentación:** Debe evitarse el uso de abreviaciones.

**¿Qué colores pueden combinarse para que sea más fácil leer el rotafolio?**

- Negro sobre láminas de color amarillo
- Azul sobre láminas de color blanco



- Verde sobre láminas de color blanco
- Rojo sobre láminas de color blanco
- Anaranjado sobre láminas de color blanco

(Fuente:<http://tilz.tearfund.org/NR/rdonlyres/>.)

### **Cómo usar el rota folio**

Se debe ubicar en un sitio visible a los estudiantes de manera que todos puedan ver con facilidad el contenido de cada lámina. El sitio más adecuado para colocar el rotafolio es al lado izquierdo del pizarrón, en relación a los estudiantes. El maestro debe colocarse a un lado del rotafolio en el momento de realizar la presentación de las láminas y frente a los estudiantes para mantener el contacto visual con todos ellos. Se recomienda utilizar puntero para señalar cada detalle y no interferir en la presentación del contenido.

- **La guía de observación**

La guía de observación es un documento escrito por la docencia, la constituyen preguntas, ideas para complementar, espacios para dibujos o croquis;

es utilizada en un viaje de campo, debe estar muy bien elaborada de modo que a los estudiantes no les quede duda del trabajo a realizar. Este recurso es de gran utilidad, pues se enseña a los alumnos a que sean muy observadores y que no se les escape ningún detalle.

- **La Maqueta Escolar**

Una maqueta es la reproducción física, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos de tamaño grande de algunos objetos pequeños y hasta microscópicos representados en alguna especie de maqueta.((Fuente:[http://tilz.tearfund.org/NR/rdonlyres/.](http://tilz.tearfund.org/NR/rdonlyres/)))

La mejor forma de enseñar a los estudiantes a elaborar una maqueta es que el maestro lo haga en conjunto con ellos. Este recurso puede ser utilizado en diferentes temas, se puede representar volcanes, ríos, bosques, ciudades.

### **Recursos Didácticos según su originalidad u orden de procedencia**

**Fuente primaria:**Es aquella que provee un testimonio o evidencia directa sobre un determinado tema.

- Documentos originales
- Libros de especialidad científica
- Trabajos creativos
- Artefactos
- Diarios
- Novelas
- Prendas
- Instrumentos musicales
- Ropa
- Entrevistas
- Poesía
- Apuntes de investigación
- Noticias
- Fotografías
- Autobiografías
- Cartas
- Discursos

**Fuente secundaria:**

Son texto basado en fuentes primarias que implica generalización, análisis, síntesis, interpretación o información. En la historiografía (el estudio de la historia), las fuentes secundarias son aquellos documentos que no fueron escritos contemporáneamente a los sucesos estudiados. Ejemplos

- Libros de texto
- Artículos de revistas
- Enciclopedias
- Biografías

### **Fuente terciaria:**

Es una selección y recopilación de fuentes primarias y secundarias, por ejemplo: bibliografías, catálogos de biblioteca, directorios, listas de lecturas y artículos sobre encuesta. Con fuentes bibliográficas los docentes pueden apoyarse al momento de impartir un contenido en particular.

### **Creatividad**

#### **Concepto**

Capacidad y personalidad creativa, aunque existen individuos altamente creativos y otros relativamente no creativos, todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Por tanto, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada, como pueden serlo también todas las capacidades humanas. Existen muchas técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa, por ejemplo, la lluvia de ideas (en grupo), el pensamiento lateral, los

mapas mentales, la selección de ideas, la cuantificación de ideas, la clasificación de ideas, los mapas conceptuales y los diagramas de Ishikawa.

La inteligencia no es la diferencia que existe entre los que son altamente creativos y los que son relativamente no creativos. Los rasgos de la personalidad del individuo creativo es lo que lo diferencia de los demás. En general, se ha comprobado que una persona creativa o un genio, necesitan largos periodos de soledad, tiende a ser introvertida, y tiene poco tiempo para las relaciones sociales y también para lo que ella propia llama las trivialidades de la vida cotidiana. Los creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar muy interesados por el significado abstracto del mundo exterior además de ser muy sensibles.

Pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos tipos de personas creativas, los artistas (músicos, escritores, pintores, escultores) y los científicos, aunque, como ya se ha pronunciado, no existe mucha relación entre la creatividad y el cociente intelectual (CI).

### **Importancia del desarrollo de la creatividad**

La **creatividad** es por un lado la capacidad de tener, para un problema, distintos tipos de soluciones como la capacidad de pensar en ideas nuevas e

innovadoras que sirvan para cambiar el curso de cómo se hacen las cosas. Todos nacemos con este don pero es en la infancia cuando se encuentra más fértil para ser cultivado. La **creatividad** se materializa en una idea original que puede tener diferentes formas y puede aplicarse a diferentes ámbitos de la vida de un individuo, hoy en día tiene un gran valor para nuestra sociedad por lo que conviene promover su desarrollo temprano en el niño.

Constituye un valioso estímulo para la inteligencia, pues dentro de un **proceso creativo**, el individuo debe analizar, asociar, relacionar objetos, elementos, situaciones y en él ocurren múltiples conexiones sensoriales que hace a nuestro cerebro más apto para afrontar los retos que más adelante tendrá que afrontar (AngieSix, 2013).

### **Característica del desarrollo de la creatividad**

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.

- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas (guiainfantil.com, 2013).

### **Tipos de creatividad**

La creatividad es entendida como la aptitud de inventar, producir y crear cosas distintas, novedosas. Es una capacidad propia del cerebro para poder acceder a nuevas síntesis y solucionar problemas de una forma distinta. Es una nueva

producción permite satisfacer tanto a aquella persona que lo produjo como a otros individuos.

La creatividad es clasificada de maneras muy distintas según el autor:

Según Maslow existe:

**La creatividad Primaria:** esta de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.

**La creatividad Secundaria:** Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

**Taft define las siguientes categorías:**

**Caliente:** es un tipo de creatividad espontánea, es decir en la expresión libre, sin ninguna clase de control. Está ligado a lo emocional.

**Fría:** es la búsqueda por resolver conflictos o explorar nuevos conceptos, conocimientos o incluso ideas. Analiza la información e intenta implementar nuevas soluciones a los conflictos que se le presentan.



**Por otro lado Guilford diferencia la creatividad en cuatro tipos:**

**Filogenética:** Esta creatividad es propia de cualquier persona, independientemente del grado de desarrollo que posteriormente alcance.

**Potencial:** Esta dependerá de las capacidades individuales. Es la aptitud de crear nuevas ideas y queda expresado en el medio en el cual la persona interactúe, existiendo la posibilidad de incluso modificarlo.

**Cinética:** Es relacionada con el movimiento, de esta manera la forma de creatividad se expresa en el acto, contemplando como un proceso a la creatividad.

**Fáctica:** Se relaciona con la cinética, queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado.

**Otra clasificación puede estar dada por el sujeto creativo:**

**El genio:** este sujeto presenta ciertas cualidades fuera lo común. Es generador de ideas totalmente nuevas. Es una virtud con la que se nace, no se puede adquirir.

**Sujeto creador:** su creatividad es expresada a través de producciones valiosas para la sociedad.

**Sujeto creativo:** esta persona tiene la capacidad potencial de poder generar, inventar y transmitir nuevas ideas y producciones. En general son seres observadores y son capaces de captar detalles que otros individuos no captaron.

**Sujeto seudocreativo:** este tipo de creadores no tienen como fin la creación de obras denominadas positivas. La diferencia radica en crear algo útil o que mejore a la comunidad en la que se encuentra inmerso o algo que la perjudique. Llámese corrupción, sadismo o mismo terrorismo. Esto queda sujeto a la moral de cada persona.

### **Estilos de creatividad**

Los grupos creativos resultan muy efectivos cuando combinan diferentes estilos de creatividad de modo que estimulen nuestro pensamiento en diversas direcciones y que nos obliguen a replantearnos nuestros enfoques habituales. La investigación ha mostrado que las preferencias sobre el estilo pueden ser clasificadas en cuatro categorías:

- El estilo transformador suele preguntarse: ¿cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? Estas personas están más cómodas cuando trabajan con hechos y han de tomar decisiones. Buscan soluciones empleando métodos que han dado resultado anteriormente. Son precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.

- El estilo visionario suele preguntarse: ¿cómo podemos imaginar de forma realista la solución ideal a largo plazo? Estas personas confían en su intuición y disfrutan tomando decisiones. Buscan soluciones enfocadas hacia la maximización del potencial. Son persistentes, determinadas, orientadas hacia el trabajo intenso, y son visionarias.

- El estilo experimental suele preguntarse: ¿qué ideas podemos combinar y probar? Estas personas enfatizan la acumulación de información y la localización de hechos. Buscan soluciones aplicando procesos preestablecidos mediante el procedimiento de prueba y error. Son curiosas, prácticas, y valiosas integrantes de equipos.

- El estilo explorador suele preguntarse: ¿qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas? A estas personas les gusta utilizar sus percepciones como guía. Recogen grandes cantidades de información esperando que les ayude a enfocar los problemas desde diferentes ángulos. Son aventureros, les disgusta la rutina, y les gustan los retos.

### **Etapas del proceso creativo**

En cualquier fabricación es posible distinguir el proceso del producto, si bien antiguamente se conformaban con admirar el producto sin escudriñar el proceso, ahora en cambio, desarrollamos un creciente interés en desentrañar los

mecanismos biológicos y psíquicos de la creatividad para llegar a tener dominio sobre esta importante actividad humana.

No es posible afirmar que existan etapas en el proceso creativo, pero existen cuatro momentos que, al parecer, no son lineales, estos serían la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. ((Manuela Remo), 1997

**-Preparación:** es el proceso de recopilar información, intervienen procesos preceptuales de memoria y de selección. El sujeto, una vez instalada la inquietud, tiene que salir al campo de los hechos, es la etapa de las observaciones, lecturas, viajes, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema.

**-Incubación:** es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.

**-Iluminación:** es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusión, desequilibrio, duda. Esta etapa junto con la anterior llegan a un punto de relación que a menudo se consideran juntas como una sola etapa, ya que a veces la luz llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el tema, y curiosamente se pasa a través de un proceso dialéctico con momentos de tensión y distensión, y el punto

culminante tiende a coincidir con la fase distensiva. Aunque también sucede que en la incubación lo que aparentemente queda fuera de la conciencia en determinados periodos se ha seguido meditando al margen.

**-Verificación:** es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa, muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla. Si la idea además de nueva llega a ser valiosa, este logro se da a conocer y así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud.

### **Elementos de la Creatividad**

Cuatro elementos fundamentales se conjugan para que podamos hablar de creatividad, todos de gran importancia, ellos son:

**1. Fluidez:** se refiere a la capacidad para procesar y elaborar un gran número de relaciones entre ideas y situaciones.

**2. Flexibilidad:** entendida como aquella capacidad que nos permite movernos por diferentes planos de ideas, buscar respuestas variadas, modificar ideas y conceptos que hemos ido adquiriendo y, en definitiva, alejarnos de cualquier rigidez conceptual.

**3. Originalidad:** en el sentido de conseguir algo nuevo, único, un enfoque diferente que puede, incluso, causar sorpresa y es impredecible. La originalidad no viene de crear desde la nada, sino de recrear desde lo empírico y procesarlo desde el conocimiento.

**4. Conectividad:** Relacionar, integrar, combinar y asociar elementos para, de ese modo, buscar una nueva unidad que reorganice y reestructure lo anterior.

Con estas cuatro premisas básicas se nos va configurando una idea de la creatividad que nos permite reconocer en ella una actividad que reúne diversas experiencias y conocimientos que se encuentran separados entre sí y logran combinarse y asociarse para generar una realidad nueva e integrada.

#### **2.1.2.1. Antecedentes Investigativos**

(Gairin\_Sallan.J, 2014) Opina que el material didáctico y la relación que tiene el ajedrez y la educación. Que esta actividad es muy importante en el aprendizaje de las matemáticas, es por eso que la investigadora que como muestra a estas investigaciones se han hechos varias publicaciones en importante revista pedagógica y cursillos que han sido dictados por la investigadora a demás algunas conferencias sobre los beneficios del ajedrez como material didáctico.

Por medio del material didáctico podemos visualizar la enseñanza a cada uno de los estudiantes de las diferentes unidades académicas a través del uso de

material didáctico que nos permiten buscar los lo, buscan lograr un aprendizaje significativo, pues los resultados de los ellos en el aprendizaje de las matemáticas no son satisfactorios en los contenidos conceptuales de los diferentes temas que se trabajan en esta área, pues las estrategias que el maestro está utilizando para la enseñanza

**(Argueta\_Martínez.M, 2008)**Manifiesta que el sistema educativo, la cultura y la sociedad hondureña, la UPNFM. Se ven comprometidos a mejorar permanentemente la calidad de los servicios académicos y administrativo a proporcionar una formación profesional de calidad. Se ha podido demostrar que las permanentes evaluaciones en la educación indican que existe deficiencia en la elaboración, uso y aplicación de los recursos didácticos que dificultan el proceso enseñanza aprendizaje.

**(Huambaguette\_Atzazo.C, 2011)** Opina que las investigaciones sostiene en su tesis que se justifica plenamente porque no existe recursos didácticos apropiados para desarrollar eficientemente los procesos de enseñanza aprendizaje en área de lenguaje y comunicación y desarrollar las habilidades de: escuchar, hablar, leer y escribir. De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (EGB) 2010, elaborada por el Ministerio de Educación.

La práctica diaria del formador revela una metodología didáctica tradicional, frontal y conductista que no contribuye adecuadamente el los proceso educativos; Se postula que el docente sea un ejemplo en metodologías didácticas, ofreciendo clases modelo, asumiendo su rol como educar para formar excelentes profesionales. Por lo que se justifica realizar todo tipo de esfuerzos en pro a la mejora educativa, aplicando los adecuados recursos didácticos en cada uno de los procesos pedagógicos que requiere la enseñanza aprendizaje.

#### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

**Referentes:** que se refiere o se expresa a relación a algo.

**Conceptualizan:** son palabras de construcción por medio de las cuales emergen de la inter acción del entorno.

**Explícitamente:** es aquello que se expresa una cosa claridad y determinación.

**Componentes:** es aquello que forma parte de un todo, que es algún tipo de asociación que dan lugar a un conjunto uniforme.

**Contextuales:** adjetivos perteneciente o relativo al contexto.

**Radicalmente:** determinar una situación definición de algo



**Lógico:** relativo a la ciencia de la lógica

**Omnipresente:** es la característica de estar presente en todas partes.

**Extrínsecos:** es impropio de una cosa o es exterior a ella

**Homeostasis:** es el conjunto de fenómenos que lleva al mantenimiento de las constancias en las propiedades y la composición de un medio interno u organismo.

**Cognoscitivos:** es un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.

**Complejizar:** está bien construido, que le da al verbo el significado de su elemento básico, el adjetivo.

**Meta cognición:** es refiere a la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento.

**Monitorización:** nombre femenino. Acción de monitorizar, en psicología cognitiva, es un proceso que se supone inmerso dentro de la llamada función ejecutiva o sistema ejecutivo.

**Cognitiva:** es la psicología cognitiva, que analiza los procedimientos de la mente.

**Cognoscitivo:** cognoscitivas: el estímulo que llega a la persona es recibido, interpretación acorde con un modelo específico de procesos cognoscitivos.

### **2.1.3. Postura teórica**

**(Paniagua.María-Eugenia, 2004)** Opina que es indispensable que el docente conozca y domine los recursos didácticos importancia de los mismos en el proceso enseñanza aprendizaje estos recursos nos permiten lograr los proceso de aprendizaje para la formación de los estudiantes, con el dominio de estos recursos les permitirá construir y transmitir el conocimiento y comprensión de las asignaturas, lo que facilitara el proceso de formación académico.

**(Sarmiento\_Santana.Mariela, 2007)** Opina es así como el docente lograra desarrollar las destrezas y habilidades en los educando, se deben aplicar los recursos didácticos y metodológicos adecuados de manera correcta, el desarrollo de la creatividad, poder lograr un aprendizaje significativo en cada uno de nuestros estudiantes logrando convertirlos en personas capaces de resolver problemas en su formación.

El docente parvulario es preocupado por mejorar la calidad de la educación inicial es importante conocer cuáles son las dificultades que se presentan en la educación inicial y como resolver estas dificultades que se

presentan en nuestro desempeño como formadores educativos, este tema fue de mi interés porque sabemos de la influencia que tienen los recursos didácticos en el proceso educativo.

## **2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Si se analiza la incidencia que tienen los recursos didácticos en la enseñanza Parvularia, se logrará el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vines de la Provincia de Los Ríos.

### **10.2. Subhipótesis o derivadas**

Identificando la incidencia que tienen las estrategias didácticas y metodológicas, se facilitará el proceso de la enseñanza Parvularia y el desarrollo de la creatividad de los niños del pre escolar.

Determinando la influencia de los recursos didácticos, se potenciara la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela.

Si se establecen las estrategias metodológicas en el aprendizaje parvulario a través de los recursos didácticos, se mejorará el rendimiento académico de los niños/as de cinco años.

Elaborando una guía de recurso didáctico, se contribuirá al desarrollo de la creatividad de los niños/as

### **2.2.3. Variables**

**Variable independiente:** Los recursos didácticos

**Variable dependiente:** Desarrollo de la creatividad

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1 Pruebas estadísticas aplicada

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

(Fo - Fe)<sup>2</sup> = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

(Fo - Fe)<sup>2</sup>/Fe = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

dividido para las frecuencias esperadas.

**Tabla 1:** Prueba chi cuadrado

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 9 Docentes</b>	<b>PREGUNTA 9 Padres de Familia</b>	
Muy Frecuente	1	1	2
Frecuente	2	2	4
Poco frecuente	0	18	18
Nunca	0	5	5
TOTAL	3	26	29
	0,10	0,90	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	0,21	1,79	2
Frecuente	0,41	3,59	4
Poco frecuente	1,86	16,14	18
Nunca	0,52	4,48	5
TOTAL	3,00	26,00	29
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	0,00	0,00	
Frecuente	6,08	0,70	
Poco frecuente	1,86	0,21	Chi
Nunca	0,52	0,06	Cuadrado
TOTAL	8,46	0,98	9,436

**Grado de libertad.-** Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

### **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 9,44 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que los recursos didácticos si están incidiendo en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza.

### 3.1.2 Análisis e interpretación de datos

#### Resultados de la encuesta aplicada a los docente de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza.

#### Pregunta 9

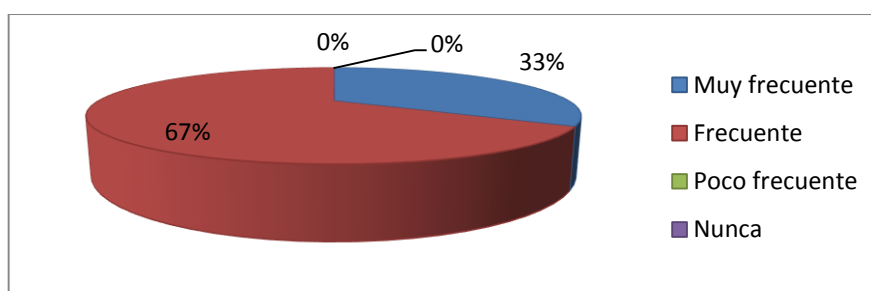
9.) ¿Considera usted que los recursos didácticos son necesario para desarrollar en los niños una aptitud creativa?

**Cuadro 2. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Wendy Toaza López

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 1. Docente**

#### Análisis e interpretación

Respecto a la pregunta si el docente considera que los recursos didácticos son necesario para desarrollar en los niños una aptitud creativa un 33% dijo que muy frecuente y un 67% contestó frecuente. Entonces es evidente que los docentes creen que con frecuencia los recursos didácticos son necesarios para desarrollar una aptitud creativa en los niños.



**Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza.**

**Pregunta 9**

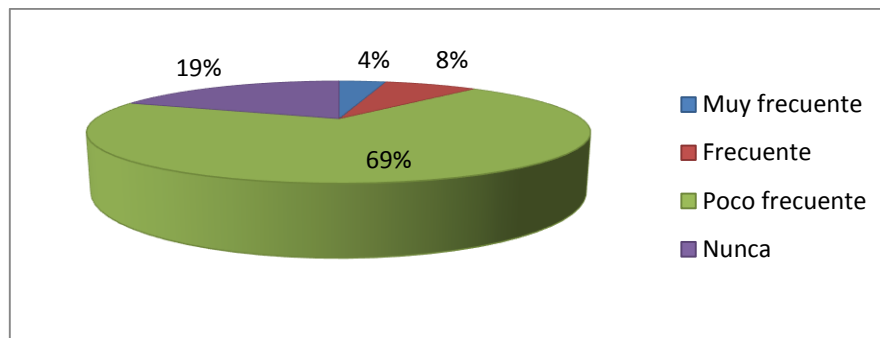
9.) ¿Usted como padre de familia considera que los recursos didácticos son necesarios para desarrollar en su hijo(a) una aptitud creativa?

**Cuadro 3. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	4%
Frecuente	2	8%
Poco frecuente	18	69%
Nunca	5	19%
<b>TOTAL</b>	26	100%

Elaborado: Wendy Toaza López

Fuente de investigación: Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 2. Padre de familia**

**Análisis e interpretación**

En el presente gráfico se observa que el 4% de los padres de familia consideran que los recursos didácticos son necesarios para desarrollar en su hijo(a) una aptitud creativa, un 8% dice que es frecuente, el 69% dijo que poco frecuente y 19% dijo que nunca. Entonces es evidente que los padres de familia no saben que los recursos didácticos son esenciales para potenciar una aptitud creativa en sus hijos.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Específicas**

Los docentes no utilizan recursos didácticos que despierten en el niño motivación e interés por estudiar.

Es poco frecuente que los docentes motiven a los estudiantes a desarrollar la creatividad mediante actividades recreativas.

Los docentes no desarrollan una aptitud creativa en los estudiantes para que ellos mejoren su rendimiento académico.

### **3.2.2. General**

Los docentes deben utilizar recursos didácticos para impartir sus clases especialmente en el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces de la Provincia de los Ríos.

### **3.3. RECOMENDACIONESESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1. Específicas**

Los docentes deben utilizar recursos didácticos para despertar interés en el niño por el estudio.

Los docentes deben motivar con mucha frecuencia a los estudiantes para que desarrollen mejor su creatividad dentro de los salones de clases.

El docente debe realizar actividades innovadoras para despertar y estimular la creatividad en los estudiantes durante el proceso enseñanza aprendizaje.

#### **3.3.2. General**

Los docentes deben mejorar su proceso enseñanza aprendizaje mediante la utilización de recursos didácticos herramientas esenciales para desarrollar la creatividad de los niños de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces de la Provincia de los Ríos.

# **CAPÍTULO IV**

## **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

### **4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1 Alternativa obtenida**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación se puede establecer que los recursos didácticos si inciden en el desarrollo de la creatividad, demostrando que al no utilizar materiales didácticos no se puede desarrollar en el niño la creatividad en un nivel alto, por lo cual se plantea una guía de recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces de la Provincia de los Ríos. Para lograr en el niño que explote su creatividad al momento de realizar las tareas y en el medio que los rodea.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Por medio de la propuesta que se pone en consideración está enfocada en los recursos didácticos que deben utilizar los docentes para desarrollar la

creatividad de los niños/as de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces de la Provincia de los Ríos. Mediante de esta propuesta se busca mejorar el proceso docente educativo y comunidad en general haciendo constar la importancia de los recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad proceso esencial para desarrollar la inteligencia espacial de una manera creativa.

### **4.1.3 ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA**

#### **4.1.3.1 Antecedentes**

A través de las encuestas y tabulaciones dirigidas a los padres de familia y los docentes, se pudo evidenciar la alternativa de elaborar una guía de recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces de la Provincia de los Ríos. Recordemos que los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje por ende es una herramienta para desarrollar la creatividad de los infantes de esta edad donde están por descubrir aprendizajes nuevos e innovadores. Los niños necesitan crear, manipular, vivenciar diversos medios y recursos que los motiven a participar activamente en el proceso educativo (Guerra.J, 2014).

#### **4.1.3.2 Justificación**

Al analizar y realizar el proceso de la investigación ha permitido evidenciar la importancia de la aplicación de la guía de recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vinces de la Provincia de los Ríos.

Mediante esta propuesta se pretende aportar al conocimiento de cuales son los recursos didácticos que estimulan el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años formando niños hábiles y con destrezas en cuanto a la creatividad para realizar y hacer cualquier cosa, siendo esta propuesta factible porque cuenta con el apoyo de los docentes y padres de familia. Los beneficiarios serán los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general.

## **4.2 OBJETIVOS**

### **4.2.1 General**

Elaborar una guía de recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vinces de la Provincia de los Ríos.

### 4.2.2 Especificas

Socializar con la comunidad educativa sobre laguáde recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as.

Ejecutar los recursos propuestos para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños/as.

### 4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	IMÁGENES	RECURSOS DIDACTICOS
Actividad #1		Cuadros mágicos
Actividad #2		El caracol viajero
Actividad #3		Cuadros con especias
Actividad #4		Títeres

#### 4.3.1 Título

Guíade recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza.

#### 4.3.2 Componentes

**Guíade recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostroza.**



**ELABORADO POR  
WENDY TOAZA**



## Actividad # 1

**Tema:** Cuadros Mágicos

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad a través de la expresión plástica. Se trata de realizar unos originales cuadros mágicos.

**Materiales:** Pintura, vela, cartulina, agua.

**Procedimiento:** Consiste en hacer con una vela blanca un dibujo, y después pintar por encima con pintura de dedos diluida en agua. La pintura resbala donde está pintado con la vela y aparece el dibujo por arte de magia.



## Actividad # 2

**Tema:** El caracol viajero

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad

**Materiales:** Hojas o cartulinas, objetos o cosas del entorno.

**Procedimiento:** Consiste en que los niños confeccionen un libro a partir de un cuento que se trabaja en clase.



### **Actividad # 3**

**Tema:** Cuadros con especias

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad e imaginación para realizar dibujos con especias.

**Materiales:** Especies diversas, aironflox, marco de cartulina.

**Procedimiento:** Una vez preparado el soporte con aironflox y el marco de cartulina, hacer las composiciones utilizando las especias. Cuando acabemos volver a forrar otra vez con el aironflox. Se lo puede pegar en las ventanas como una especie de adorno.



#### **Actividad # 4**

**Tema:** Los títeres

**Objetivo:** Potencializar la creatividad en los niños

**Materiales:** Medias, ojitos, lana, boca.

**Procedimiento:** Títeres de guantes /medias. Se confecciona usando una media vieja, la cual se recorta (si es necesario) y se le agregan detalles como ojos, boca, nariz, lengua, cabello, oreja. El títere se coloca en la mano, dándole movimientos, que simularán que la boca se mueve para hablar. Los títeres, como recurso didáctico, son útiles, pues contribuyen a desarrollar en los niños y las niñas la capacidad de atención, observación y creatividad.



## **4.1 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

### **Con la propuesta se espera lograr:**

Mejorar el desarrollo de la creatividad a través de los recursos didácticos propuestos.

Disminuir el poco interés por desarrollar la creatividad por parte de los docentes.

Lograr que se establezcan actividades donde se utilicen recursos didácticos que sirvan para explotar la creatividad de los niños.

Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje a beneficio de los niños de 5 años de la escuela de educación básica Profesor Luz Aurora Hinostroza.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Lcdo. VILLARROEL MOREJÓN Cesar. Orientación didácticas para el trabajo docente  
(Séptima Edición, Mayo 2009)
- Las competencias lingüísticas en la Escuela Infantil: Escuchar, hablar, leer y escribir.
- OGALDE C, Isabel; BARDAVID N, Esther (1997) Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia. México: Trillas
- Lectura y Escritura: Estrategias y Recursos didácticos para enseñar a leer y escribir.
- Niños, Cuentos y Palabras: Experiencias de lectura y escritura en la educación infantil.
- GISPERT Dolores; RIBAS Lurdes. Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura (Abril 2010)
- JEROME BRUNER. El proceso mental en el aprendizaje. (2 ed. En papel) Narca, 2001. ISBN- 978842771397
- FERRER DE ALLE, CATALINA, DANIELS, HARRY. Vigotsky y pedagogía. Barcelona: paido, 2003.
- GARNETT, STEVE. Cómo usar el cerebro en las aulas: para mejorar la calidad y acelerar el aprendizaje. Madrid: Narcea, 2009
- Educación y Pedagogía. Editorial: Limusa (Noriega Editores).  
FERNANDO GARCÍA CÓRDOBA, MARÍA DEL ROSARIO TREJO -

GARCÍA, LUCRECIA G. FLORES - ROSETE Y RAÚL RABADÁN - CALVILLO. Año de edición: 2007.

- FERRER, AULALIA, ODDINO, MIRTA SILVIA ; MURILLO, MARÍA DEL CARMEN, GORDILLO, FLORENCIA. CUADERNILLO de actividades. Córdoba. Triunfar, 2001
- VIEIRO IGLESIAS, PILAR. Psicopedagogía de la escritura. Madrid : Pirámide, 2007
- GARNETT, STEVE. Cómo usar el cerebro en las aulas: para mejorar la calidad y acelerar el aprendizaje. Madrid: Narcea, 2009.
- BRUNER, JEROME S. ; GOODNOW, JACQUELINE J.AUSTIN, GEORGE. El proceso mental en el aprendizaje. Madrid : Narcea, 2001
- PIAGET, JEAN ; Gutiérrez, José(traductor) La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación. Ed. 2. México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 1966.
- PIAGET, JEAN ; Foix, Juan Carlos (traductor) Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Psique, 1966.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA**  
**HINOSTROZA**

**Instructivo:** Señale con una **X** la respuesta correcta.

1.) ¿En su trabajo diario de clases utiliza recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños?

- Muy frecuente  
 Frecuente  
 Poco frecuente  
 Nunca

2.) ¿Considera usted importante el uso de recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje?

- Muy frecuente  
 Frecuente  
 Poco frecuente  
 Nunca

3. ¿Usted como docente considera que los tipos de recursos didácticos influyen en la estimulación mental de los niños?

- Muy frecuente  
 Frecuente  
 Poco frecuente  
 Nunca



4. ¿Piensa usted que los recursos didácticos despiertan en los niños motivación e interés por estudiar?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

5.) ¿Cree usted que una de las ventajas de los recursos didácticos es minimizar la carga del trabajo que realiza diariamente?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

6.) ¿Ha notado problemas en los niños al momento de realizar actividades donde se comprometa su creatividad?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

7.) ¿Usted como docente motiva constantemente el desarrollo de la creatividad?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

8.) ¿Usted como docente realiza actividades que despiertan la creatividad de los niños?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

9.) ¿Considera usted que los recursos didácticos son necesario para desarrollar en los niños una aptitud creativa?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

10.) ¿Considera usted que el juego es una manera para estimular el desarrollo creativo de los niños y niñas?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA**  
**DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA**  
**HINOSTROZA**

**Instructivo:** Señale con una **X** la respuesta correcta.

1.) ¿Piensa usted que el docente de sus hijo utiliza recursos didácticos para desarrollar la creatividad de su hijo(a)?

- Muy frecuente  
 Frecuente  
 Poco frecuente  
 Nunca

2.) ¿Usted como padre cree necesario que el docente utilice recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje?

- Muy frecuente  
 Frecuente  
 Poco frecuente  
 Nunca

3.) ¿Conoce usted los tipos de recursos didácticos y sus aportes para la estimulación mental de su hijo(a)?

- Muy frecuente  
 Frecuente  
 Poco frecuente  
 Nunca

4.) ¿Cree usted que los recursos didácticos son una herramienta de motivación e interés para el estudio de su hijo(a)?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

3.) ¿Cree usted que la utilización de recursos didácticos ayudan al docente en su trabajo?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

6.) ¿Ha notado problemas en su hijo(a) al momento de realizar actividades donde se comprometa su creatividad?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

7. ¿El docente de su hijo(a) motiva constantemente el desarrollo de la creatividad?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

8.) ¿El docente realiza actividades que despiertan la creatividad de su hijo(a)?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

9.) ¿Usted como padre de familia considera que los recursos didácticos son necesarios para desarrollar en su hijo(a) una aptitud creativa?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

10.) ¿Piensa usted que el juego es una manera de despertar la creatividad e su hijo(a)?

- Muy frecuente
- Frecuente
- Poco frecuente
- Nunca

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROF. LUZ AURORA HINOSTROZA.

### Pregunta 1

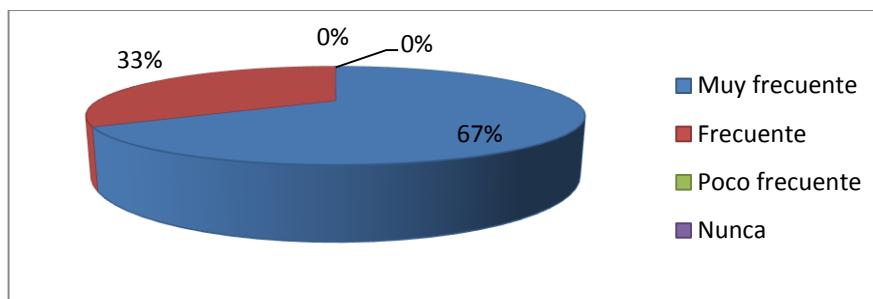
1. ¿En su trabajo diario de clases utiliza recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños?

**Cuadro 4. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 3. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 67% de los docentes utilizan recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños de una manera muy frecuente y el 33% de una manera frecuente. Entonces los docentes dicen que si utilizan recursos didácticos en su trabajo diario de clases.

## Pregunta 2

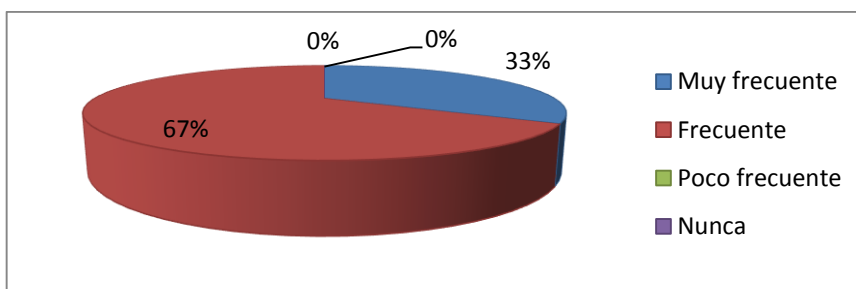
2. ¿Considera usted importante el uso de recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje?

**Cuadro 5. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 4. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 33% de los docentes consideran importante el uso de recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera muy frecuente y el 67% de una manera frecuente. Entonces los docentes dicen que de una manera frecuente consideran que los recursos didácticos son necesarios en el proceso enseñanza aprendizaje.

### Pregunta 3

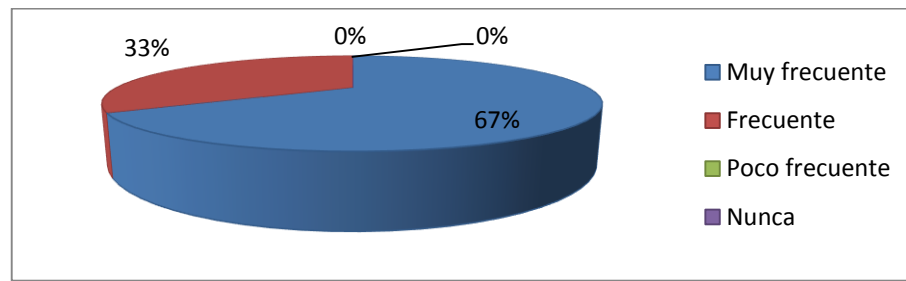
3. ¿Usted como docente considera que los tipos de recursos didácticos influyen en la estimulación mental de los niños?

**Cuadro 6. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 5. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 67% de los docentes consideran que los tipos de recursos didácticos influyen en la estimulación mental de los niños de una manera muy frecuente y el 33% de una manera frecuente. Entonces los docentes consideran que los tipos de recursos didácticos si influyen en la estimulación mental de los niños de 5 años.



#### Pregunta 4

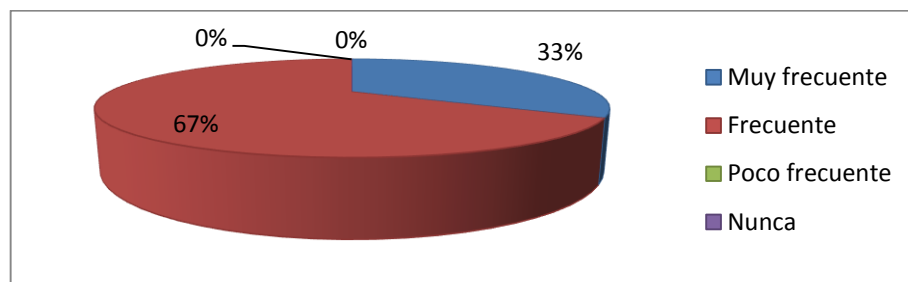
4. ¿Piensa usted que los recursos didácticos despiertan en los niños motivación e interés por estudiar?

**Cuadro 7. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Wendy Toaza López

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 6. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 33% de los docentes piensan que los recursos didácticos despiertan en los niños motivación e interés por estudiar de una manera muy frecuente y el 67% de una manera frecuente. Entonces los docentes piensan que los recursos didácticos despiertan en los niños motivación e interés de una manera frecuente.

### Pregunta 5

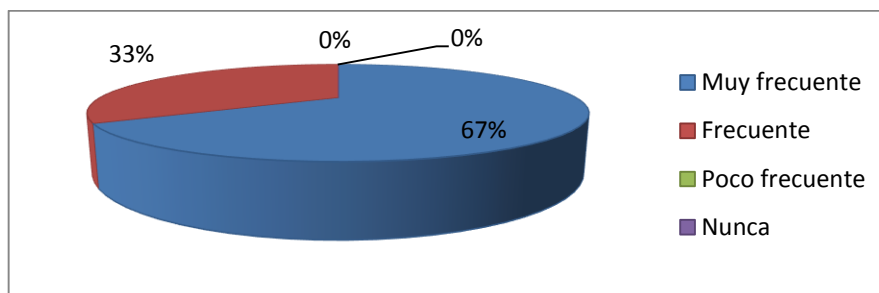
5.) ¿Cree usted que una de las ventajas de los recursos didácticos es minimizar la carga del trabajo que realiza diariamente?

**Cuadro 8. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 7. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 67% de los docentes piensan que una de las ventajas de los recursos didácticos es minimizar la carga del trabajo que realiza diariamente de una manera muy frecuente y el 33% de una manera frecuente. Entonces los docentes piensan que una de las ventajas de los recursos didácticos es minimizar la carga de su trabajo diario de una manera muy frecuente.

### Pregunta 6

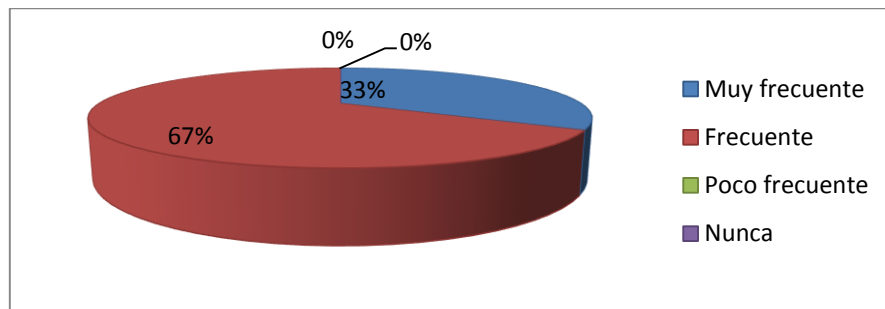
6.) ¿Ha notado problemas en los niños al momento de realizar actividades donde se comprometa su creatividad?

**Cuadro 9. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 8. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 33% de los docentes ha notado problemas en los niños al momento de realizar actividades donde se comprometa su creatividad de una manera muy frecuente y el 67% de una manera frecuente. Entonces los docentes han notado problemas en los niños al momento de realizar actividades creativas de una manera frecuente.

### Pregunta 7

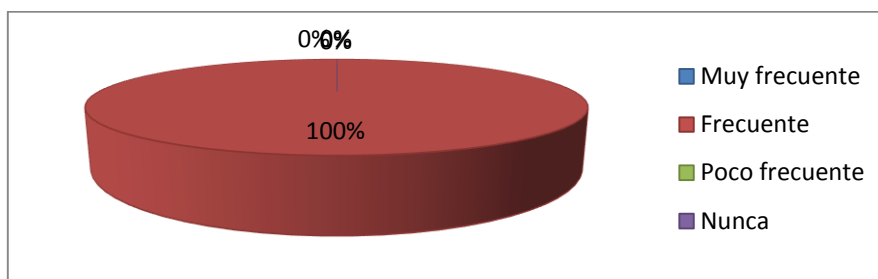
7.) ¿Usted como docente motiva constantemente el desarrollo de la creatividad?

**Cuadro 10. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuente	3	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 9. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 100% de los docentes contestaron que si motivan constantemente el desarrollo de la creatividad de una manera muy frecuente. Entonces los docentes si motivan constantemente el desarrollo de la creatividad con mucha frecuencia.

### Pregunta 8

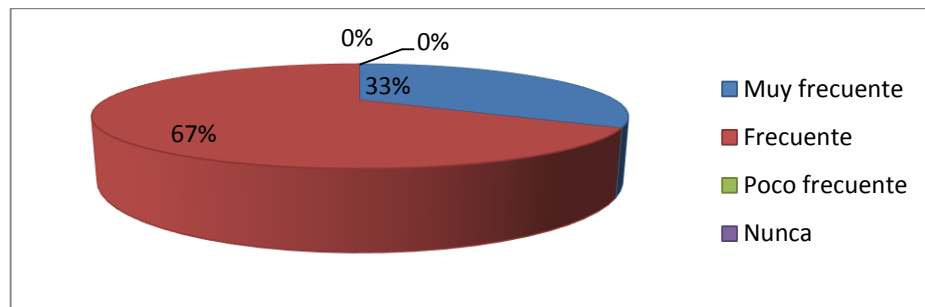
8.) ¿Usted como docente realiza actividades que despiertan la creatividad de los niños?

**Cuadro 11. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	33%
Frecuente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 10. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 33% de los docentes contestaron que si realizan actividades que despiertan la creatividad de los niños de una manera muy frecuente y el 67% de una manera frecuente. Entonces los docentes sí realizan actividades que despiertan la creatividad de los niños de una manera frecuente.

### Pregunta 10

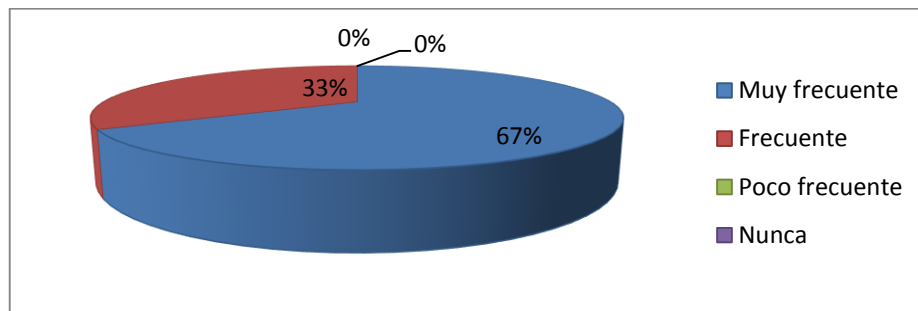
10.) ¿Considera usted que el juego es una manera para estimular el desarrollo creativo de los niños y niñas?

**Cuadro 12. Docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	67%
Frecuente	1	33%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 11. Docentes**

### Análisis e interpretación

Mediante el gráfico el 67% de los docentes piensan que el juego es una manera para estimular el desarrollo creativo de los niños y niñas de una manera muy frecuente y el 33% de una manera frecuente. Entonces los docentes piensan que el juego es una manera para estimular el desarrollo creativo de una manera muy frecuente.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROF. LUZ AURORA HINOSTROZA.**

**Pregunta 1**

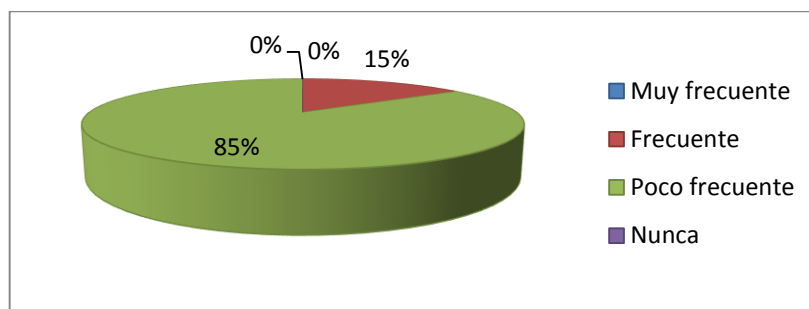
**1. ¿Piensa usted que el docente utiliza recursos didácticos para desarrollar la creatividad de su hijo(a)?**

**Cuadro 13. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuente	4	15%
Poco frecuente	22	85%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de familia de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 12. Padres de familia**

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 15% contestó que con frecuencia el docente utiliza recursos didácticos para desarrollar la creatividad de su hijo(a) y el 85% lo hace con poca frecuencia. Entonces los padres de familia piensan que los docentes no utilizan recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños.

## Pregunta 2

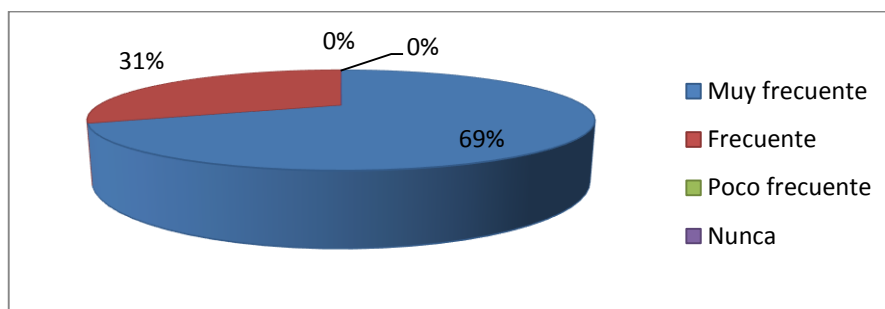
2.) ¿Usted como padre cree necesario que el docente utilice recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje?

**Cuadro 14. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	18	69%
Frecuente	8	31%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 13. Padres de familia**

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 69% contestó que con mucha frecuencia creen necesario que el docente utilice recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje y el 31% con frecuencia. Entonces los padres de familia creen necesario que el docente utilice recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje con los niños.



### Pregunta 3

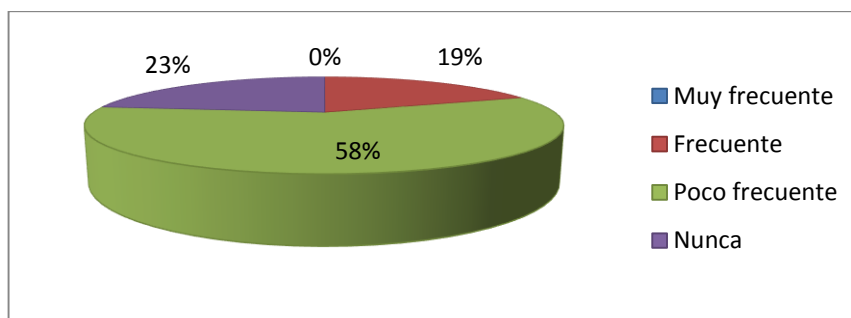
3.) ¿Conoce usted los tipos de recursos didácticos y sus aportes para la estimulación mental de su hijo(a)?

**Cuadro 15. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuente	5	19%
Poco frecuente	15	58%
Nunca	6	23%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vines Provincia de los Ríos.



**Gráfico 14. Padres de familia**

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 19% contestó que con frecuencia conocen los tipos de recursos didácticos y sus aportes para la estimulación mental de su hijo(a), el 58% conoce con poca frecuencia y el 23% dijo que no conocer los tipos de recursos didácticos. Entonces los padres de familia conocen con poca frecuencia los tipos de recursos didácticos.

#### Pregunta 4

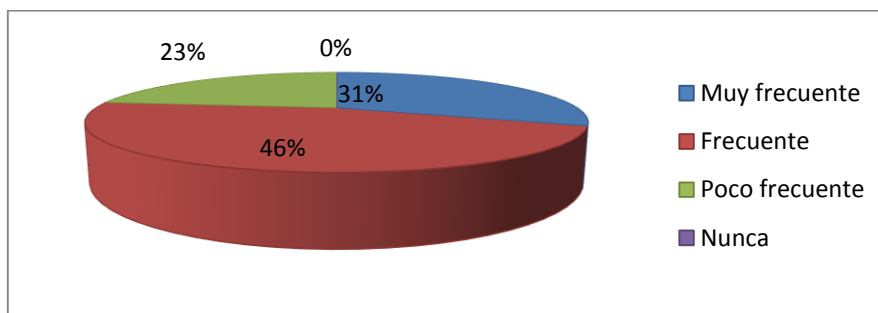
4.) ¿Cree usted que los recursos didácticos son una herramienta de motivación e interés para el estudio de su hijo(a)?

**Cuadro 16. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	8	31%
Frecuente	12	46%
Poco frecuente	6	23%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 15. Padres de familia**

#### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 31% contestó que con mucha frecuencia creen que los recursos didácticos son una herramienta de motivación e interés para el estudio de su hijo(a), el 46% de una manera frecuente y el 23% dijo que con poca frecuencia. Entonces los padres de familia creen que con frecuencia los recursos didácticos son una herramienta de motivación e interés para los estudios de sus hijos.

### Pregunta 5

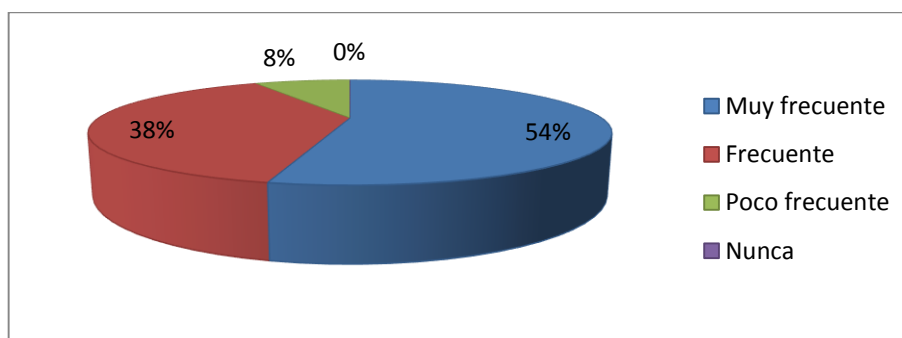
5. ¿Cree usted que la utilización de recursos didácticos ayudan al docente en su trabajo?

**Cuadro 17. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	14	54%
Frecuente	10	38%
Poco frecuente	2	8%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostriza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 16. Padres de familia**

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 54% contestó que con mucha frecuencia creen que la utilización de recursos didácticos ayudan al docente en su trabajo, el 38% de una manera frecuente y el 8% dijo que con poca frecuencia. Entonces los padres de familia creen que con mucha frecuencia creen que la utilización de recursos didácticos ayuda al docente en su trabajo.

### Pregunta 6

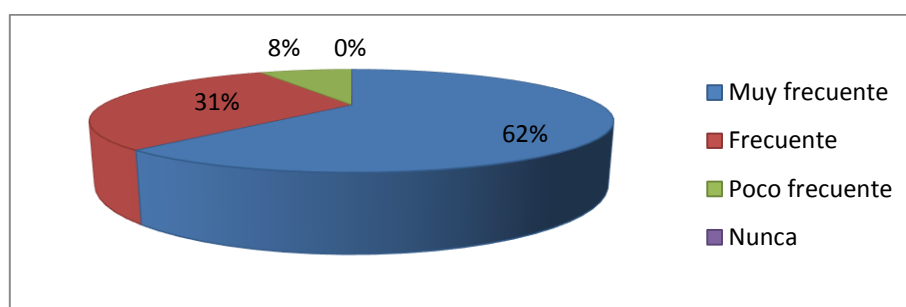
6.) ¿Ha notado problemas en su hijo(a) al momento de realizar actividades donde se comprometa su creatividad?

**Cuadro 18. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	16	62%
Frecuente	8	31%
Poco frecuente	2	8%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinojosa de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 17. Padres de familia**

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 62% contestó que han notado problemas en su hijo(a) al momento de realizar actividades donde se comprometa su creatividad, el 31% de una manera frecuente y el 8% dijo que con poca frecuencia. Entonces los padres de familia creen que con mucha frecuencia han notado problemas en su hijo(a).

### Pregunta 7

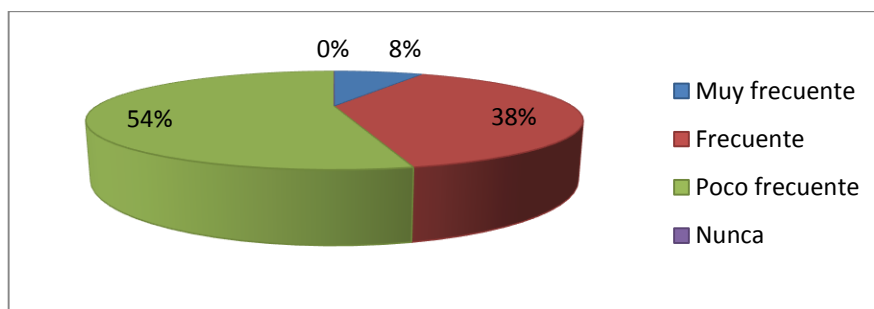
7. ¿El docente de su hijo(a) motiva constantemente el desarrollo de la creatividad?

**Cuadro 19. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	8%
Frecuente	10	38%
Poco frecuente	14	54%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vines Provincia de los Ríos.



**Gráfico 18. Padres de familia**

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 8% contestó que docente de su hijo(a) motiva constantemente el desarrollo de la creatividad, el 38% de una manera frecuente y el 54% dijo que con poca frecuencia. Entonces los padres de familia creen que con poca frecuencia el docente de su hijo motiva constantemente el desarrollo de la creatividad.

### Pregunta 8

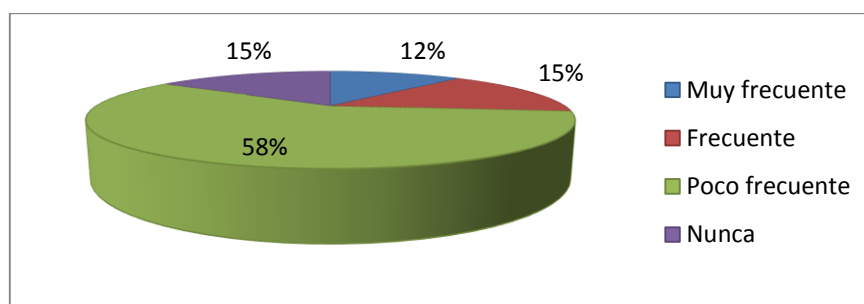
8. ¿El docente realiza actividades que despiertan la creatividad de su hijo(a)?

**Cuadro 20. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	12%
Frecuente	4	15%
Poco frecuente	15	58%
Nunca	4	15%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 19. Padres de familia**

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 12% contestó que si piensan que el docente realiza actividades que despiertan la creatividad de su hijo(a) con mucha frecuencia, el 15% de una manera frecuente, el 58% dijo que con poca frecuencia y el 15% dijo que nunca. Entonces los padres de familia creen que con poca frecuencia el docente de su hijo realiza actividades que despiertan la creatividad.

### Pregunta 10

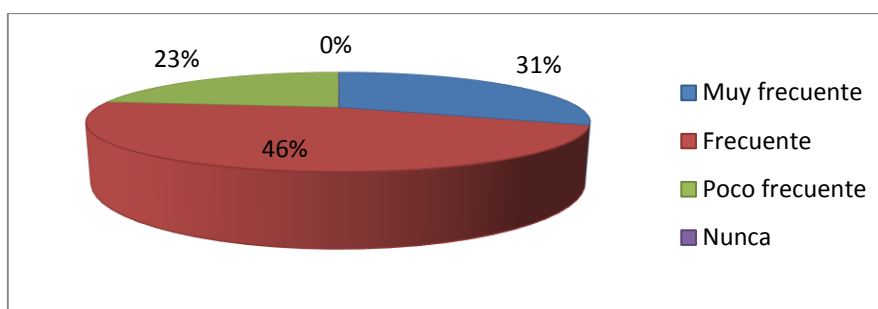
10.) ¿Piensa usted que el juego es una manera de despertar la creatividad e su hijo(a)?

**Cuadro 21. Padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	8	31%
Frecuente	12	46%
Poco frecuente	6	23%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Elaborado:** Wendy Toaza López

**Fuente de investigación:** Padres de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vinces Provincia de los Ríos.



**Gráfico 20. Padres de familia**

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 31% contestó que si piensan que el juego es una manera de despertar la creatividad e su hijo(a) con mucha frecuencia, el 46% de una manera frecuente, y el 23% dijo que con poca frecuencia. Entonces los padres de familia creen que con frecuencia el juego es una manera de despertar la creatividad e su hijo(a)



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION**  
 Av. Universitaria Flores Km. 2 ½ Babahoyo-Los Ríos-Ecuador-Telf. 052-730177  
**CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA**



**MATRIZ DE INTERRELACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
RECURSOS DIDACTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PROF "LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CIUDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS	¿Qué influencia tienen los recursos didácticos como estrategia para la enseñanza Parvularia y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostriza de la ciudad de Vinces de la provincia de Los Ríos?	Analizar la influencia que tienen los recursos didácticos en la Enseñanza Parvularia para lograr el desarrollo de la Creatividad de los niños (as) de cinco años de la ciudad de Vinces de la Provincia de Los Ríos	Si analiza la incidencia que tienen los recursos didácticos en la enseñanza Parvularia, se logrará el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostriza de la ciudad de Vinces de la Provincia de Los Ríos	<b><u>INDEPENDIENTE</u></b>  Recursos Didácticos
	<b><u>SUBPROBLEMAS</u></b>	<b><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></b>	<b><u>SUBHIPOTESIS</u></b>	<b><u>DEPENDIENTE</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo inciden las estrategias y los recursos metodológicos en el proceso de la enseñanza Parvularia de los niños del pre escolar?</li> <li>¿De qué manera influyen los recursos didácticos en la creatividad y el rendimiento académico de los niños/as?</li> <li>¿Cómo ayudan las estrategias metodológicas en el aprendizaje parvulario y creatividad de los niños de 5 años?</li> <li>¿Cuáles son los recursos didácticos que permiten el desarrollo de la creatividad de los niños/as de cinco años de la escuela de educación básica Prof. Luz Aurora Hinostriza?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la incidencia que tienen las estrategias didácticas y metodológicas en el proceso de la enseñanza Parvularia para el desarrollo de la creatividad de los niños del pre escolar</li> <li>Determinar la influencia de los recursos didácticos para potenciar la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela educación básica Prof. Luz Aurora Hinostriza.</li> <li>Establecer las estrategias metodológicas que ayudan en el aprendizaje parvulario y la creatividad, a través de los recursos didácticos.</li> <li>Elaborar una guía de recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as.</li> </ul>	Identificando la incidencia que tienen las estrategias didácticas y metodológicas, se facilitará el proceso de la enseñanza Parvularia y el desarrollo de la creatividad de los niños del pre escolar  Determinando la influencia de los recursos didácticos, se potenciara la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela  Si se establecen las estrategias metodológicas en el aprendizaje parvulario a través de los recursos didácticos, se mejorará el rendimiento académico de los niños/as de cinco años.  Elaborando una guía de recurso didácticos, se contribuirá al desarrollo de la creatividad de los niños/as	Desarrollo de la Creatividad





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN INFORME FINAL**

**Estudiante:** WENDY ISABEL TOAZA LOPEZ      **Carrera:** EDUCACIÓN PARVULARIA **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Tema:** RECURSOS DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA PARVULARIA Y SU INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROFESOR LUZ AURORA HINOSTROZA DE LA CIUDAD DE VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Si analiza la incidencia que tienen los recursos didácticos en la enseñanza Parvularia, se logrará el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vines de la Provincia de Los Ríos	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de los recursos didácticos</li> <li>• Ventajas de los recursos didácticos</li> <li>• Tipos de Recursos didácticos</li> <li>• Funciones de los recursos didácticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera usted importante el uso de recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje?</li> <li>• ¿Usted como docente considera que los tipos de recursos didácticos influyen en la estimulación mental de los niños?</li> <li>• ¿Piensa usted que los recursos didácticos despiertan en los niños motivación e interés por estudiar?</li> <li>• ¿Cree usted que una de las ventajas de los recursos didácticos es minimizar la carga del trabajo que realiza diariamente?</li> </ul>	Los docentes deben utilizar recursos didácticos para impartir sus clases especialmente en el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la Escuela de Educación Básica Profesor Luz Aurora Hinostraza de la ciudad de Vines de la Provincia de los Ríos.
	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del desarrollo de la creatividad</li> <li>• Característica del desarrollo de la creatividad</li> <li>• Etapas del proceso creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿¿Usted como docente motiva constantemente el desarrollo de la creatividad?</li> <li>• ¿Usted como docente realiza actividades que despiertan la creatividad de los niños?</li> <li>• ¿Considera usted que el juego es una manera para estimular el desarrollo creativo de los niños y niñas?</li> </ul>	

**PROPUESTA:** Elaborar una guía de recursos didácticos que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños/as.

**RESULTADO DE LA DEFENSA:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
ESTUDIANTE

\_\_\_\_\_  
COORDINADORA DE LA CARRERA

\_\_\_\_\_  
DOCENTE ESPECIALISTA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



### CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>	<p>Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.</p>	<p>Elementos            Proceso enseñanza-aprendizaje.            Dominio            Habilidades, destrezas</p>	<p>Importancia de los recursos didácticos            Ventajas de los recursos didácticos            Tipos de Recursos didácticos            Funciones de los recursos didácticos</p>	<p>TÉCNICA:            La encuesta            INSTRUMENTO:            Cuestionario</p>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



### CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>	La <b>creatividad</b> , también se la considera pensamiento original. Pensamiento creativo, es una imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación.	Pensamiento original  Capacidad  Innovar  Producción de ideas  Creación	Importancia del desarrollo de la creatividad  Característica del desarrollo de la creatividad  Etapas del proceso creativo	<b>TÉCNICA:</b>  La encuesta  <b>INSTRUMENTO:</b>  Cuestionario



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

**Población**

La población de estudio está conformada por 3 docentes, 35 estudiantes y 26 padres de familia de la Escuela de Educación Básica Prof. Luz Aurora Hinostroza de la ciudad de Vinces de la Provincia de Los Ríos

**Muestra**

No será necesario aplicar la siguiente fórmula estadística para sacar la muestra ya que la población es pequeña.

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA PROF. LUZ AURORA HINOSTROZA**

**DATOS DEL ESTUDIANTE**

Nombres: .....

Apellidos: .....

Edad: .....

**CRITERIOS E INDICADORES**

<b>Rasgos a observar</b>	<b>Muy frecuente</b>	<b>Frecuente</b>	<b>Poco frecuente</b>	<b>Nunca</b>
1. Utiliza recursos didácticos para desarrollar su creatividad.				
2. Presenta dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje por la falta de recursos didácticos.				
3. Demuestra tener estimulación de recursos didácticos que ayudan a su mente.				
4. Presenta interés por las clases diarias.				
5. Aprenden de una manera significativa al momento de utilizar algún material didáctico.				
6. Presenta problemas al momento de realizar una actividad creativa.				
7. Tiene la suficiente motivación para desarrollar su creatividad.				
8. Realiza actividades creativas dentro del aula.				
9. Demuestra tener una aptitud creativa al momento de utilizar algún recurso didáctico.				
10. Utiliza el juego como una manera de realizar actividades creativas.				



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**SUMMARY**

The present final report didactic resources as strategies for nursery education and its impact on the development of the creativity of five year old children of elementary school Professor Luz Aurora Hinostroza of the city of Vinces in the province of Los Rivers. It has as main objective to develop the creativity of the infants of 5 years through didactic resources that stimulate the same, it is necessary to emphasize that the didactic resources are means that the teachers use to improve the quality of teaching and therefore the process learning teaching, for Another side of creativity today plays an important role in the moment of any activity for such reason that it is fundamental that teachers empower it at an early age by forming creative people capable of innovating and doing new things that serve society.

Key words: resources, teacher, society, process, innovate.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**FOTOGRAFÍAS**



Revisión del informe final con la Msc. Marisol Chávez Jiménez



Adquiriendo nuevos conocimientos para mejorar el informe final.

## Encuesta a los padres de familia

