



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED



TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“LEÓN DE FEBRES CORDERO” DE LA PARROQUIA SAN JUAN,
CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

DIRECTOR DE TESIS

Msc. RICARDO ARANA

POSTULANTE:

CABRERA GUANOLUISA LOURDES MAGDALENA

Babahoyo – Los Ríos

2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

Dr. RAFAEL FALCONI MONTALVAN
RECTOR

Msc. IVAN MONTALVO VILLALVA
DECANO

Msc. ISABEL CHERREZ
SUB- DECANO

Msc. Ricardo Arana Cadena
Director de Tesis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

Babahoyo, 18 de Noviembre del 2015

De la Sra. CABRERA GUANOLUISA LOURDES MAGDALENA

TEMA:

**MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“LEÓN DE FEBRES CORDERO” DE LA PARROQUIA SAN JUAN,
CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

.....
Msc. Freddy Romero Jacome
DECANO - DELEGADO

.....
Msc. Veronica Ayala Esparza
SUBDECANO - DELEGADO

.....
Msc. Lila Moran Borja
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

.....
Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA (e) FAC.CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Babahoyo, 24 de febrero del 2015

En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre las:

**MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“LEÓN DE FEBRES CORDERO” DE LA PARROQUIA SAN JUAN,
CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS, de la Srta.
CABRERA GUANOLUISA LOURDES MAGDALENA, Egresada de la
Carrera de Educación Básica, del SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED, apruebo dicho trabajo práctico ya que
reúne los requisitos y méritos suficientes.**

Msc. Ricardo Arana Cadena
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

APROBACIÓN DEL LECTOR

Babahoyo, 28 de Febrero del 2015

En mi calidad de Lector del trabajo de investigación sobre el tema:

**MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“LEÓN DE FEBRES CORDERO” DE LA PARROQUIA SAN JUAN,
CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS, de la Srta.
CABRERA GUANOLUISA LOURDES MAGDALENA, Egresada de la
Carrera de Educación Básica, del SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED, apruebo dicho trabajo práctico ya que
reúne los requisitos y méritos suficientes**

Msc. José Lucio Erazo
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, **CABRERA GUANOLUISA LOURDES MAGDALENA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **1206176065**, Estudiante del Desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEÓN DE FEBRES CORDERO” DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

.....
Cabrera Guanoluisa Lourdes Magdalena

C.I. 1206176065

DEDICATORIA

A Dios, ser supremo que día a día guía mi camino por la vida.

A mi madre por su cariño, aprecio y dedicación; por brindarme desde niña todo el apoyo moral y económico.

A mis hijos, pilares de mi vida y razón de mí existir, quienes me impulsan a salir adelante y lograr todos mis propósitos.

LOURDES CABRERA GUANOLUISA

AGRADECIMIENTO

La gratitud es uno de los sentimientos que posee todo ser humano y por ende deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo y a sus distinguidos catedráticos quienes supieron guiarnos con sus sabias enseñanzas.

Al Lcdo. Ricardo Arana, porque con su sabiduría, experiencia, paciencia, tiempo y acertada Dirección supo guiarnos hasta culminar exitosamente con nuestra tesis.

A mi familia que de una u otra manera aportaron a la culminación de este trabajo, pilar en nuestra formación académica profesional.

A mis amigos y compañeros que de una u otra manera estuvieron en el momento oportuno cuando los necesitamos y más que todo supieron darnos valor y fuerzas para alcanzar la meta deseada.

Y por sobre todas las cosas a Dios nuestro creador, ser celestial por darnos la vida, fuerza, ganas y deseos de superación. A todas éstas personas gracias.

LOURDES CABRERA GUANOLUISA

INDICE GENERAL

Paginas preliminares

○ Caratula	i
○ Acta de aprobación del tribunal.	ii
○ Hoja de aprobación del Tutor	iii
○ Hoja de aprobación del lector	iv
○ Certificación de autoría	v
○ Dedicatoria.	vi
○ Agradecimiento.	vii
○ Índice.	viii
○ Introducción.	xi

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1.	Situación problemática	1
1.2.	Marco contextual (Nacional, Provincial e Institucional)	1
1.3.	Formulación del problema	3
1.4.	Problemas específicos	3
1.5.	Delimitación del objeto de estudio	4
1.6.	Objetivos del trabajo.	5
○	Objetivo General	5
○	Objetivos Específicos	5
1.7.	Justificación.	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la investigación	8
2.2.	Marco Conceptual.	8
2.3.	Marco referencial.	41
2.4.	Glosario de términos más frecuentes	42
2.5.	Hipótesis general	45
	Hipótesis específicas	45
2.6.	Variables:	

- Variable dependiente	45
- Variable independiente	45
2.7. Operacionalización de las variables	46
CAPITULO III	
METODOLOGÍA DE TRABAJO	
3.1. Metodología empleada	48
3.2. Modalidad de la investigación	48
3.3. Tipos de investigación	49
3.4. Población y muestra de trabajo	49
3.5. Instrumentos de recolección de datos	51
3.6. Análisis e interpretación de datos	52
3.7. Conclusiones y recomendaciones	73
CAPITULO IV	
PROPUESTA	
4.1. Título	76
4.2. Justificación	76
4.3. Objetivos:	
- Objetivo General	77
- Objetivos Específicos	77
4.4. Desarrollo	77
4.5. Recursos	85
4.6. Bibliografía	85
Anexos	87

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la presente investigación titulada “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre-escritura en los niños, niñas de la Unidad Educativa “León De Febres Cordero” de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos”, tiene por finalidad determinar cómo se relaciona la motricidad fina con la pre-escritura de niños y niñas que se educan en esta unidad educativa.

En este documento se describe el lugar donde se desarrollara la investigación, y que en el mismo existen problemas académicos de sus alumnos, por lo cual es necesario el presente estudio. .

Se describe de manera general el problema detectado entre ellos de que los alumnos con respecto a la motricidad fina, está incidiendo en el proceso de pre-escritura. Se presenta por medio de una interrogante el problema general, y como llegar a él por medio de preguntas individuales o subproblemas.

La Necesidad de entender que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura, es ineludible que los docentes entiendan que se parte de una desorganización hasta llegar gradualmente a una verdadera organización. En tal virtud se comprende que la motricidad fina es un control de destrezas motoras finas en el niño, es un proceso de desarrollo que va aumentando poco a poco con la ayuda de las técnicas de estudio implantadas por los maestros de educación pre-escolar para que progresivamente empiecen un buen desarrollo en la pre- escritura.

La motricidad fina se la desarrolla mediante movimientos finos en un proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa. La motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas.

La estructura del presente trabajo se encuentra organizada de la siguiente manera:

CAPÍTULO I EL PROBLEMA. Corresponde a este capítulo la presentación del planteamiento del problema, ubicación del problema en un contexto, situación conflicto, manifestaciones y consecuencias del problema, delimitación del problema, delimitación temporal espacial, limitaciones técnicas, planteamiento del problema o formulación, evaluación del problema, preguntas de investigación y justificación e importancia

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO. Corresponde a los antecedentes del estudio, la fundamentación teórica, la fundamentación legal, la exposición fundamentada de la consulta bibliográfica, el documental actualizado y la orientación filosófica y educativa de la investigación, las variables y las definiciones conceptuales.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA. Corresponde al diseño de la investigación, el tipo de investigación, la población y muestra, la operacionalización de las variables, y las técnicas e instrumentos de la investigación. También encontraremos el análisis e interpretación de resultados, corresponde la descripción del trabajo de campo y el análisis de los resultados y las conclusiones y recomendaciones.

IV. PROPUESTA. Contiene la ficha técnica, la justificación, síntesis del diagnóstico, conceptualización, objetivos, estructura, desarrollo, implementación y evaluación

BIBLIOGRAFIA. Contiene las referencias consultadas en este estudio

ANEXOS. Contienen los gráficos de aproximación y el formato del cuestionario para la encuesta.

CAPITULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La motricidad fina influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular de manos, brazos y la coordinación con los ojos. El desarrollo de la motricidad fina en un niño es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. El niño antes de aprender a escribir requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Por tal razón, es importante que el docente realice una serie de actividades en secuencia y subiendo el nivel de complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, ya que construyen las bases formativas para los procesos de aprendizajes que desarrollan los niños y niñas en los siguientes años de educación básica, promoviendo el desarrollo de capacidades de expresión, exploración del mundo, brindando herramientas básicas para que los niños puedan resolver problemas de su vida cotidiana y desarrollen nuevas formas de aprender y relacionarse con su familia y otros que puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar.

Estos procesos evolutivos ha generado mi interés por investigar el tema “la motricidad fina y su influencia en la pre escritura en los niños de I año de educación básica de la Unidad Educativa “León De Febres Cordero” De La Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos, para poder contribuir y mejorar en el desenvolvimiento y desarrollo de sus destrezas aplicadas en la pre escritura.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

Se ha tratado de verificar si en nuestro contexto se ha realizado investigación alguna afín a la propuesta, se ha determinado que no se ha

desarrollado investigación alguna con esta temática, por lo cual procede la investigación.

Al desarrollarse la investigación en la parroquia San Juan (Viejo), hay que considerar que existe una alta población estudiantil, las mismas que asisten en su mayoría a la escuela León Febres Cordero, que es una institución estatal, que se ha transformado en una Unidad Educativa y que cuenta con el personal especializado para dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje en todos sus niveles. Esta institución cuenta con 1300 alumnos, 43 profesores y 1180 representantes de los educandos, está ubicada en las calles León Febres Cordero entre 24 de Junio y Velasco Ibarra.

La investigación pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental determinar los problemas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de primer año de educación básica, considerando los siguientes aspectos:

La motricidad es el control que el niño ejerce sobre su propio cuerpo y que el niño no domina.

- La coherencia en las funciones neurológicas esqueléticas y musculares tienen que ser usadas para promover movimientos precisos, entre ellos detectar pequeños objetos, señalándolos estos con un dedo y no con todo el brazo, existe especificación en el uso de los órganos motrices.
- Las destrezas de la motricidad fina se desarrolla por medio de la experiencia y el conocimiento, esto se origina no solo en el primer año de básica.
- El control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea, de igual forma necesita de fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal que los docentes deben entender para que el niño inicie la escritura.

Es importante que el maestro o profesor pregunte a los alumnos por sus inquietudes y preferencias, e ir adaptando en lo posible, las tareas a cada uno de ellos. Si por ejemplo, a un alumno le gusta dibujar, se lo debe alentar para que ilustre los contenidos, ya sea de entorno natural y social, o algún cuento de literatura. Si le agrada redactar, estimularlo en ese aspecto, encargándole los discursos de los actos escolares o alentarlo a que participe en concursos literarios.

El sujeto del aprendizaje es un todo: “es mente, cuerpo, sentimientos, preocupaciones, ansiedades, el conocimiento y dominio de todas esas áreas por parte del propio alumno y del maestro, se traducirá en un buen desempeño en clase” (Firgermann, 2010), y. Si el alumno logra un conocimiento acabado de sus fortalezas y flaquezas aprende a convivir con ellas, aprovechando las primeras y mejorando las segundas, con la ayuda del maestro, con quien comparte esas experiencias, seguramente el resultado será positivo.

El diálogo participativo es fundamental, para conocerse, para integrar en los trabajos grupales a alumnos con inteligencias diferentes, a efectos de acrecentar su espíritu de colaboración y ayuda mutua, potenciando las habilidades con el trabajo de todos.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la motricidad fina incide en el proceso de pre-escritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa León de Febres Cordero, de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos

1.4. PROBLEMAS ESPECIFICOS

Cuáles son los beneficios que prestan las técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz en los niños y niñas de la Unidad Educativa León de Febres Cordero, de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos?

¿Cómo la técnica del garabateo se relaciona con el desarrollo de los rasgos caligráficos en los niños y niñas de la Unidad Educativa León de Febres Cordero, de la parroquia San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos?

¿En qué forma la representación gráfica ayuda a la expresión escrita en los niños y niñas de la Unidad Educativa León de Febres Cordero, de la parroquia San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos?

1.5. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

AREA: Educación Básica

LINEA DE INVESTIGACION: Evaluación Educativa

ASPECTOS:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Motricidad fina

VARIABLE DEPENDIENTE: proceso de la pre-escritura

UNIDAD DE OBSERVACIÓN: Para realizar esta investigación de la Motricidad fina se ha tomado como base fundamental a los niños.

Esta investigación se la realizó en la Unidad Educativa “León De Febres Cordero” De La Parroquia San Juan, Cantón Puebloviejo, Provincia Los Ríos.

DELIMITACION TEMPORAL

Esta investigación se la realizó en el año 2014

1.6. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

OBJETIVO GENERAL

Identificar como incide la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en los niños, niñas de la unidad educativa “León de Febres Cordero” de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los beneficios que se logran con el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz en los niños, niñas de la unidad educativa “León de Febres Cordero” de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.
- Aplicar la técnica del garabateo para fortalecer los rasgos caligráficos en los estudiantes de la unidad educativa “León de Febres Cordero” de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos
- .Utilizar la representación gráfica para ejercitar la expresión escrita en los niños, niñas de la unidad educativa “León de Febres Cordero” de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos

1.7. JUSTIFICACIÓN.

Es importante conocer y entender que la motricidad fina es el inicio de los niños o niñas en el desarrollo de la escritura y que este proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo, esta no se promueve cuando los niños/as ingresan a la escuela, antes es preciso un desarrollo sensorio motor adecuado en la preparación de los movimientos básicos que van a permitir de mejor manera direccionar, segmentar y por ende desarrollar rapidez y legibilidad en su escritura.

Sin embargo “los docentes no comprenden que la Motricidad fina en el desarrollo de la Pre-escritura de los niños/as debe ser significativo porque

este proceso debe cruzar por diferentes etapas desde el inicio de movimientos espontáneos y no controlados hasta llegar a la organización de pensamiento y movimientos” (Zambrano - Chacha - Maldonado, 2010). Por lo explicitado en este tema de investigación se desarrolla la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los niños/as desarrollen múltiples actividades que se pongan en práctica y cultiven destrezas y habilidades que consoliden su formación integral.

Conscientes de que la pre-escritura se apoya en la motricidad fina de los niños/as que ingresan a la Educación Básica, hemos realizado la siguiente investigación con el tema: La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre-escritura en los niños, niñas de la Unidad Educativa “León De Febres Cordero” de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos.

En cuanto a la relevancia del problema de investigación, es una temática actual, en relación al contexto educativo y social, si tomamos en cuenta la gran crisis por la que atraviesa la educación, por tal motivo es el momento oportuno para plantear alternativas de solución.

Para llevar a cabo la investigación, se cuenta con el interés de las investigadoras, basadas en la futura actividad profesional, porque temas como este, vienen a ser un cotidiano tratamiento en las aulas con la población Parvulario. Además, se cuenta con la disponibilidad de información teórica acerca del tema de investigación, el acceso directo a los planteles para recoger información empírica, así como la colaboración de Autoridades, Docentes y Padres de Familia

En lo relacionado a la utilidad práctica del trabajo de investigación se evidenciará en la alternativa de solución que proponemos y que está encaminada a sustentar La Motricidad Fina en el Desarrollo de la Pre-escritura en las cuales se sienta las bases para que los niños/as adquieran en los primeros años de escolaridad una escritura legible, uniforme y el rendimiento de su aprendizaje sea eficiente en un alto

porcentaje en los grados superiores y a la vez será un estímulo para que ellos puedan seguir adelante en su preparación personal y académica.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la Universidad Técnica de Machala se realizó una Tesis titulada La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: Luz de América, Sulima García y Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el año lectivo 20036-2010”, en ella se indica que la misma se desarrolla por: “el deseo de conocer que es la motricidad fina, se indica que esto es una causa para preparar a los educandos para iniciarse en la escritura, es importante que los maestros conozcan que este proceso nace desorganizada hasta llegar a una etapa organizada. Por tal motivo se puede indicar que la motricidad fina es el desarrollo de destrezas motoras finas que se producen en el niño, esta motricidad se va desarrollando poco a poco, y que la tarea de los maestros de pre-escolar es iniciarlos en la pre-escritura, para luego llegar al dominio de la mano y los dedos y por ende a la escritura.

La motricidad fina incide en la pre-escritura por medio de movimientos que realizan los niños o niñas de la muñeca y los dedos de sus manos. En el Primer Año de educación básica los niños por medio de las acciones lúdicas y la mediación de los docentes, van desarrollando y obteniendo habilidades y destrezas que le van a permitir, utilizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura”.

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

Motricidad: concepto, tipos y formas

Concepto.- Es un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Es definida como el conjunto de funciones Nerviosas y

musculares que contribuyen con la movilidad y coordinación de las manos y dedos, el movimiento y la locomoción. Estos movimientos se realizan por la contracción y relajación de los músculos, los mismos que funcionan por acción de los receptores sensoriales que están situados en la piel y también por los sensores propios de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo

Motricidad fina

“Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. • Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. • La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (Reyes Delgadillo., 2014).

Tipos de motricidad fina

Los tipos de motricidad finas son:

Coordinación viso manual

Fonética

Motricidad facial

Motricidad gestual

Coordinación viso manual.- La coordinación oculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o

actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

- Requisitos para una correcta coordinación ojo mano:
- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados (Google, 2014).

Fonética

La fonética (del griego φωνή (foné) "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva (Wikipedia, Fonética, 2014).

Motricidad facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al

niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.

Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la coordinación facial son:

- Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.
- Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.
- Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
- Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara. (Create, 2011)



Motricidad gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Psicomotricidad infantil, 2008)

Importancia de la motricidad fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

Diferencia entre motricidad fina y motricidad gruesa.

La diferencia entre la motricidad fina y la gruesa radica, en que: la motricidad fina se refiere a las acciones que se ejecutan por medio de los

musculos de la cara, manos y pies, de manera concreta con las palmas de las manos, los ojos, los dedos y los músculos que rodean la boca, esta es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

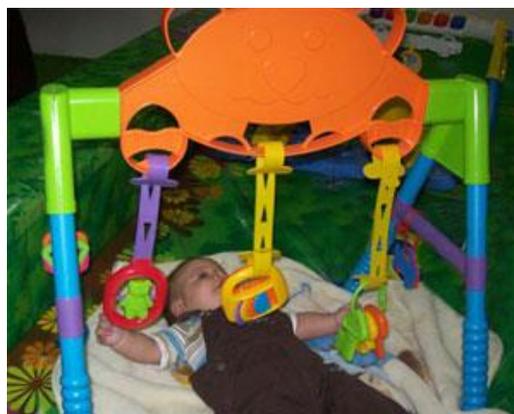
Estos son los músculos que posibilitan la coordinación entre el ojo y la mano, pueden abrir, cerrar y mover los ojos, también mover la lengua, sonreír, agarrar un objeto, recortar una figura.

En cambio la motricidad gruesa es los diferentes movimientos que realizan las piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Se refiere al movimiento de grandes partes del cuerpo del niño.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.



Etapas de la motricidad fina

Infancia (de 0 a 12 meses)

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán

A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos relajados y soltará el objeto.

Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. Primeramente, con intención de experimentar el sentido del tacto, más tarde, haciendo uso también del sentido de la vista. En esta fase, el bebé no puede coger objetos deliberadamente.

La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que ve.

A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos. Este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina.

Muchos bebés a partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente. También empiezan a golpearlos.

En esta fase a los bebés les gusta coger pequeños objetos y llevárselos a la boca. Tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo una hoja.

También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo pelotas o sonajeros) antes de cogerlos.

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses.

Al principio, los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual, dificulta la sujeción y manipulación del objeto.

Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar.

La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

Infancia de 1 a 3 años, Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.

Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.

Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

Infancia de 3 a 4 años, En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de

los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.

Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.

Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas...

Infancia a los 5 años, Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina.

Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo...

Pueden cortar y pegar figuras...etc (Juguetes.es, 2013).

Técnicas que colaboran con el desarrollo de la Motricidad fina

Las técnicas que colaboran con el desarrollo de la motricidad fina, son las técnicas grafo plásticas, entre ellas:

¿Qué es la Pre-escritura?

El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción" (HIDALGO NARVÁEZ PATSY,SÁNCHEZ DEL VALLE GEOCONDA, 2011).

Técnicas de la pre-escritura

Las principales técnicas de pre-escritura, son:

Técnica del arrugado

Concepto.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial (Silva F. , 2012)

Utilidad.- También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Procesamiento.- Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Aplicación:

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños



Técnica de pintura con dedos. (dactilopintura o dactilografía).

Concepto.- De acuerdo a Villareal (136366), la pintura dactilar o también conocida como dactilografía es “aquella que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, las uñas impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo.

Utilidad.- La dactilopintura al niño le permite expresar libre, espontáneamente y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que el docente la pueda apreciar. También satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricia, liberar tensiones, expresar sentimiento, exteriorizar preferencias, seguridad, goce estético y lo más importante permite estimular la coordinación motora fina (precisión motriz).

Procesamiento.- Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

Aplicación.- Se trabaja con niños de 5 a 6 veces por semana en un periodo de 20 minutos.



Etapas gráficas de la preescritura

Garabateo desordenado o sin control

A partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de **garabato**, una etapa fundamental en el desarrollo del **dibujo infantil**.

Aunque a los mayores puedan parecernos simples “rayajos”, para ellos son grandes obras de arte. Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños.

De momento, es una mera descarga motora, una etapa de familiarización en la que la elección de los materiales y los colores no tiene aún una importancia significativa. Con el desarrollo del niño y una mayor comprensión del mundo que le rodea, los garabatos irán tomando poco a poco forma y contenido.

Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: **los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre**. Veremos cuáles son las características de cada uno.



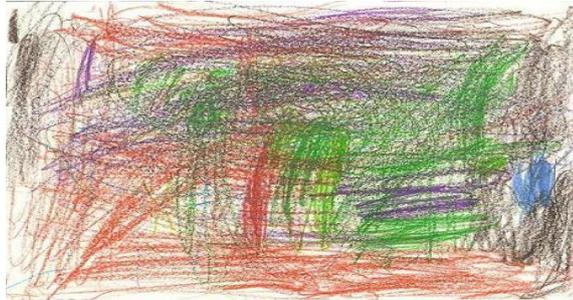
Garabateo ordenado

A medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo quinesésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos. Descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora **garabatos controlados**.

En esta etapa los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja. Aparecen **reiteraciones de trazos** circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, se inicia la **verdadera integración visual y motriz**, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.



Garabateo con nombre

Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos.

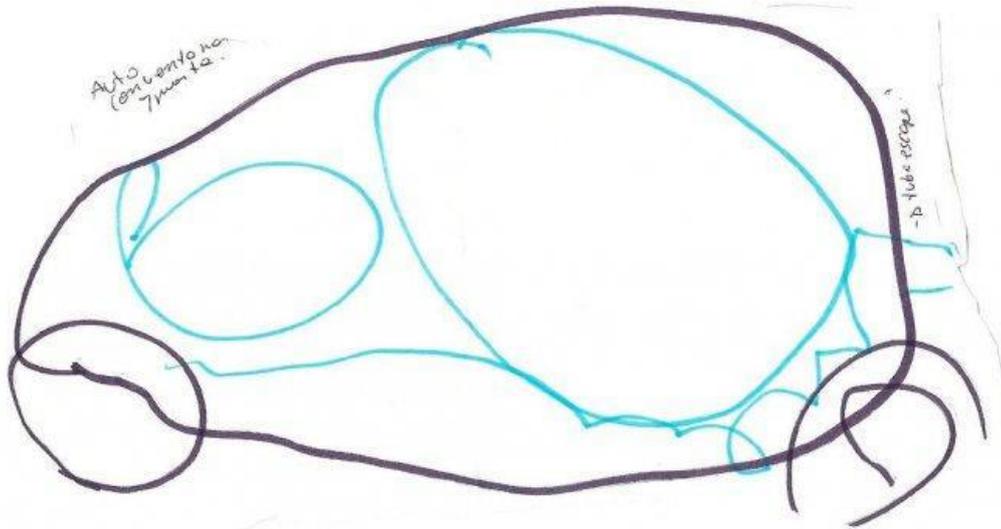
Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.

Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención.

El niño se concentra en representar las formas, les dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.

Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la etapa del dibujo pre-esquemático que tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad, en la que parecen representaciones comprensibles por el adulto. Generalmente, lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de “renacuajo” (un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas).

Explicando las tres fases del garabato hemos hecho un interesante viaje por las primeras etapas del dibujo infantil. Los garabatos son la primera expresión gráfica del ser humano, por tanto, debemos estimular a nuestros hijos, animarles y facilitarles que se expresen a sus anchas.



Orden de trazos en el segundo ciclo de la educación infantil

Por lo general en el segundo ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Línea horizontal continua.
- Línea horizontal discontinua.
- Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
- Líneas horizontales y verticales en forma angular.
- Línea horizontal y vertical formando cuadrícula.
- Línea quebrada.
- Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa.

- Línea quebrada discontinua.
- Línea quebrada continua.
- Línea ondulada vertical.
- Línea ondulada horizontal.
- Trazos curvos discontinuos.
- Líneas curvas unidas.
- Bucles hacia arriba y hacia abajo.
- Trazo redondo.
- Trazo espiral.

Todos estos trazos son trabajados en el segundo ciclo de la Educación Infantil.

En el nivel de tres años se van a trabajar:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo horizontal continuo.

En el nivel de cuatro años se van a trabajar todos los demás.

En el nivel de los cinco años lo que se hará será un repaso de todos ellos, poniéndose en práctica la escritura, la cual al haber trabajado ya los distintos trazos con lo que esto supone (direccionalidad, control del pulso...) la escritura no supondrá un sobreesfuerzo.

Cada uno de estos trazos es trabajado en distintas sesiones.

.Para el desarrollo de las distintas sesiones utilizo distintos materiales:

1. Materiales de psicomotricidad:

- Cuerdas.
- Bancos zuecos.
- Picas.
- Pelotas.
- Cintas de plástico.

- Colchonetas.

2. Materiales desechables:

- Telas.
- Papel de periódico.
- Cartón.
- Botes de plástico.

3. Material fungible:

- Folios.
- Lápices.
- Ceras.
- Rotuladores.
- Témpera.
- Gomas.
- Papel continuo.
- Lápices bicolors.
- Cartulinas.
- Tizas.

Materiales instrumentales:

- Panderero.
- Caja china.
- Triángulo.

5. Materiales no fungibles:

- Radio casete.
- CD.
- Pizarra.

Para que se entienda en qué consiste una sesión voy a poner un ejemplo.

Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.

Materiales utilizados:

- Picas.
- Pizarra.
- Tizas.
- Ceras.
- Rotuladores.
- Folios.
- Papel continuo.

Motivación: Movimiento libre. Psicomotricidad.

Desarrollo de la sesión.

Al comenzar la clase se hará la siguiente propuesta: Nos vamos a desplazar por todo el espacio recorriéndolo de la forma que nosotros queramos.

Cada niño se desplazará por la clase inventando distintas formas de desplazamiento. Cuando se vea que decae la actividad se comenzarán a dar las siguientes consignas.

- No podemos desplazarnos de pie.
- No podemos desplazarnos con las manos en el suelo.
- No podemos desplazarnos tocando el suelo con la barriga...

De esta forma se obliga al niño a pensar en su esquema corporal y descubrirán nuevas formas de desplazarse.

Se vuelve a hacer otra propuesta: Nos vamos a convertir en animales que andan y se desplazan de distinta forma.

Primero lo harán libremente siguiendo los ritmos marcados por el pandero, al parar de tocar el pandero se les preguntará ¿qué animal eres?

Más tarde se dirá:

Nos vamos a convertir en animales que puedan pasar por debajo de una mesa.

Esta última propuesta se hará para conseguir que se desplacen arrastrando su cuerpo.

¿Qué animal eres?

Cuando se han arrastrado la respuesta a la pregunta será rápida, serán gusanos o serpientes.

Cualquiera de las dos nos servirá para plantearnos la nueva actividad.

Vamos a hacer un juego con estos animales, nos vamos a poner en parejas uno será la serpiente y el otro será el dueño.

Los dueños tienen que enseñarles a sus serpientes como desplazarse con una pica encima de su cuerpo de forma que aparezca una cruz, sin que se le caiga.

Al principio podemos ayudarle pero luego lo tienen que desplazar solos.

Una vez que lo hayan conseguido haremos carreras de serpientes con su palo encima.

Se cambiarán los papeles el dueño será la serpiente y la serpiente el dueño.

Una vez concluida esta actividad se sentarán en sus sillas y se les planteará la siguiente cuestión:

¿Quién sabe dibujar en la pizarra la serpiente con su palo encima?

Intentarán representar gráficamente lo que han hecho aunque se le tiene que ayudar un poco para que capten la idea.

Irán saliendo de uno en uno a la pizarra, a continuación se les repartirá folios y lápices y los niños tendrán que realizar los trazos en forma de cruz en su folio.

Esta sesión se realizará en el segundo nivel de la Educación Infantil, es decir a los cuatro años.

Como se puede comprobar la sesión se basa en la motivación y en la vivencia del trazo, de esta forma conseguiremos que el niño realice el trazo de la forma más fácil y amena posible (Sarabia, 2008).

La pre escritura como comunicación simbólica

El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de 10s signos, de 10s códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de 10s cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado). Las características de tales signos serian '3.

- Arbitrariedad o convencionalidad: provienen de un consenso social, de un uso generalizado y admitido.
- Inmutabilidad- estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.
- Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada.

Analizada así la escritura, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta imprescindible pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. No podemos olvidar que el preescolar está, en cuanto a la formación de su pensamiento, en la etapa simbólico-

semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensoria motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior. Al sustituir los objetos y las realidades por símbolos y signos se constituyen en patrimonio personal.

Y es esta nueva perspectiva en el aprendizaje de la escritura la que exige, a su vez, la consideración de algunos aspectos:

La formación de la operación simbólica y su consolidación en el niño solo es posible a través de una descentralización continua que le permita situarse en relación al conjunto de objetos que le rodean y por el transcurso del tiempo que le ayude a la integración de las acciones y objetos.

1. Es necesario elaborar una metodología de la comunicación, como ya apunta Guy Leroy al tratar el lenguaje oral^{1*}, que a través de la práctica y entrenamiento en el proceso de comunicación lleve al niño a comprender los elementos del mensaje, sus relaciones internas y sus relaciones con el contexto lingüístico.
2. Esta metodología debe respetar el desenvolvimiento de los procesos evolutivos y para ser coherente debe considerar la lengua escrita como un sistema de simbolización que el niño no copia directamente, sino que en cada momento de su evolución construye mediante una interacción entre las propias creaciones, las relaciones subjetivas entre significante - significado y el modelo cultural que recibe de su entorno.
3. Debe ser pues una metodología en la que la experimentación, igual que en el lenguaje oral, preceda a la interiorización e integración.
4. Es absurdo que se antepongan modelos adultos a las propias producciones gráficas; sed el tiempo y el contraste con las producciones vigentes en la sociedad lo que poco a poco ajustad las respuestas al código general.

Así, el aprendizaje de la lengua escrita, lejos de limitar las posibilidades de acción del sujeto abre un nuevo campo de posibilidades gráficas que permite al niño investigar y comprender mejor el complejo mundo de la escritura.

Pero para que la experimentación sea verdadera el maestro debe ser más orientador que elaborador de productos. Como dice Aurora Leal la intervención pedagógica de la escuela no puede basarse solamente en la corrección inmediata de las interpretaciones infantiles, ya que él lo puede reducirse a un aprendizaje asociativo, dando una preponderancia al reconocimiento y nominación de unas formas gráficas (letras, silabas o palabras) antes que a las abstracciones y relaciones que éstas representan.

5. Por otra parte la metodología a usar no puede abordar directamente el uso de los signos por cuanto su exigencia de abstracción escapa a las posibilidades del sujeto no entrenado.

De acuerdo con las experiencias de Bandet los signos simbólicos se retienen con mayor facilidad que las cifras, y éstas mejor que las palabras.

Igualmente señala que la capacidad para interpretar los símbolos parece estar condicionada por:

- La experiencia del niño. Fundamentalmente la visual, con gran influencia de los símbolos aparecidos por televisión.
- La obligación de respetar ciertos signos. Por ejemplo: la luz roja de los semáforos, las señales de tráfico.
- El ambiente familiar. Ya que proporciona juegos, respuestas a las preguntas del niño, etc... .

Así pues, parece adecuado plantearse el uso de símbolos como elementos de comunicación anteriores al signo por su aproximación a la realidad, mayor relación significante/significado, y por permitir la

subjetividad del sujeto. Por otra parte los símbolos pueden ser instrumentos de generalización si se simplifican sus rasgos, hay una pérdida del reflejo de la realidad y se forman agrupaciones. No obstante habrá que considerar que este último proceso, que nos acerca a la comprensión y utilización de 10 signos, es complejo y en los retrocesos, olvidos y deformaciones de elementos ya aprendidos serán frecuentes y mostrarán el proceso de reconstrucción que el sujeto está realizando al adecuar sus esquemas a las exigencias sociales.

Por otra parte la metodología a usar no puede abordar directamente el uso de los signos por cuanto su exigencia de abstracción escapa a las posibilidades del sujeto no entrenado (Gairin, 2006)

¿POR QUE ES IMPORTANTE LA PRE-ESCRITURA?

Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de

manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Otras propuestas hacían hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que generalmente estaba descontextualizada, fragmentada...

Hoy consideramos que lo más importante es “comprender” lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura).

Nuestra tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura.

ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PRE-ESCRITURA

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios donde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después.

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo. Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas a partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto. Ejemplo; tocar con su mano derecha su oreja izquierda.

Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

- Juego de pelota
- Juego de triciclo
- Correr sin tropiezos
- En dos y en un pie

Así como de la motricidad fina:

- Rasgado
- Trozado
- Punteado
- Estrujado
- Enhebrado
- Recortes, etc.

- Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas.

El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:

- Orientación: arriba - abajo
- Adelante- atrás
- Situación: adentro - afuera
- Tamaño: grande - pequeño como: comer, beber, horario regular de sueño, etc.
- Alto - bajo
- Dirección: A - hasta
- Desde - aquí o allá
- Percepción temporal:
- Antes - ahora - después
- Ayer - hoy - mañana

Debe realizar ejercicios:

- Seriación lógica: primero-segundo-tercero
- Debe entender nociones de ritmo: velocidad
- Intervalo
- Duración

Debe realizar ejercicios de comparación:

- grande-pequeño
- Alto - bajo
- Gordo –delgado

Debe distinguir forma: cuadrado-redondo- rectangular-triangular

Debe reconocer colores: negro-blanco-rojo-amarillo

Debe establecer diferencia: más-menos

Entre cantidades: lleno-vacío

“La motricidad fina es el conjunto de habilidades que tenemos para usar nuestros dedos, manos y brazos para actividades como alcanzar, agarrar y manipular objetos así como para usar diferentes herramientas como lápices y tijeras. Sin embargo, muchas veces estas habilidades no se enfatizan o desarrollan hasta que el niño(a) está en edad preescolar y requiere de su motricidad fina para actividades como escribir, colorear y recortar, pasando por alto el desarrollo de estas cuando el niño es un bebé.

Así como las habilidades de motricidad gruesa comienzan a desarrollarse en el primer día de vida, también lo hacen las habilidades de motricidad fina. La siguiente es una breve descripción del desarrollo motor fino desde los 0 meses hasta los 6 años. No obstante, es importante recordar que los recién nacidos, lactantes y niños(as) pequeños son personas y, al igual que nosotros, algunas aprenden nuevas habilidades más rápido que otras. Por lo tanto, la siguiente información debe ser utilizada sólo como una guía general. Si el niño(a) no posee algunas de las habilidades en la edad indicada, no significa que tenga un retraso en el desarrollo. Puede ser útil pensar en un niño(a) promedio como aquel capaz de realizar tareas en un rango que abarca algunas de las habilidades por encima y por debajo de los indicados para su edad. Sin embargo, si usted está preocupado, consulte a su pediatra, o a un terapeuta ocupacional, que le pueda ayudar a determinar si su niño(a) se puede ver beneficiado de algún servicio de apoyo.

0 a 4 meses

Entre los 0 y los 4 meses, el bebé va a mover los brazos y las manos para golpear los objetos o cualquier cosa que le cause estímulos visuales. El control y el uso de su brazo izquierdo y derecho serán los mismos.

El niño(a) también desarrollará la capacidad de mover los ojos y la cabeza de una manera coordinada de lado a lado. Se requiere de esta habilidad para desarrollar aún más sus habilidades de motricidad fina. Por ejemplo, un bebé de esta edad puede girar la cabeza de izquierda a derecha en respuesta al sonido de la voz de su madre. Entre 2-3 meses, el niño(a) comenzará a alcanzar objetos y mantenerlos en el medio de su cuerpo. A esta edad el agarre es un reflejo, por lo que no será capaz de soltar a propósito un objeto que este sosteniendo.

4 a 12 meses

Durante este período, el bebé tendrá un mayor control sobre sus brazos y pasará de agarrar con ambas manos a ser capaz de agarrar con una sola mano.

El movimiento voluntario emerge y el bebé será capaz de agarrar y sostener objetos. Alrededor de los 4 meses el bebé sólo será capaz de exprimir objetos y sostenerlos con el puño cerrado. Alrededor de los 6 meses el bebé comenzará a recoger objetos pequeños, como pasas, y a los 12 meses logrará pellizcar y sostener objetos pequeños entre el pulgar y el dedo índice como lo hacen los adultos. Además será capaz de transferir objetos de una mano a la otra y podrá soltar los objetos de las manos voluntariamente.

Las habilidades visuales del bebé continúan desarrollándose durante esta etapa. Inicialmente, ellos aprenderán a coordinar su cabeza y sus ojos para moverlos hacia arriba y abajo juntos. Poco después comienzan a mirar a su alrededor. Más adelante, serán capaces de encontrar un objeto visualmente, y luego lograrán alcanzarlo. Durante el juego, a los 12 meses su niño(a) logrará hacer rayones con lápices de colores y marcadores, podrá insertar argollas, hacer torres de bloques, pasar las páginas de un libro y lanzar una pelota.

1 año a 2 años, MF 1 El equilibrio para mantenerse sentado y el control del tronco mejorarán hasta el punto en que ya no tienen que usar los brazos como apoyo. Ellos serán capaces de sentarse sin apoyo mientras usan sus manos para jugar. A esta edad, la mano y el brazo se caracterizan por moverse juntos y utilizan ambos brazos por igual. Sin embargo, ya que el niño se acerca a los 2 años de edad, pueden empezar a mostrar la preferencia por una de sus manos, iniciando la mayoría de actividades con su mano preferida. Su preferencia de mano está empezando a aparecer en esta edad sin embargo aún no se ha establecido. Por lo tanto, el niño alternará frecuentemente las manos para realizar actividades de motricidad fina.

El uso de la mano también cambiará notoriamente. El niño comienza a independizar el movimiento de cada dedo. Esto puede ser evidente en la capacidad para estallar burbujas o señalar objetos. Cuando colorea con lápices de color, su niño(a) usará movimiento de todo el brazo para colorear y sostendrá la crayola con el puño cerrado y el pulgar apuntando hacia arriba.

Por lo general, a los 2 años de edad al colorear su niño(a) debe pasar de garabatos circulares a garabatos horizontales o verticales.

2 a 3 años, Durante esta etapa de desarrollo, el equilibrio del niño(a) y la estabilidad del tronco deben permitirles mantener su postura cuando alcanzan algo que está lejos de su cuerpo o al desplazar su peso hacia un lado. Al usar de la mano, se debe notar un menor movimiento del hombro y mayor movimiento del codo. Se seguirá notando una preferencia por una mano, pero aún no se termina de establecer. Durante las actividades, tales como abrir un frasco, una mano claramente estará "liderando" la actividad (la mano girando la tapa) y la otra mano estará ayudando (la mano que sostiene el frasco). El niño(a) continuará alternando los papeles entre las manos derecha e izquierda, entre cual es la ayudante y cuál es la dominante.

Al dibujar, su niño(a) tendrá la crayola o el lápiz o con los dedos apuntando hacia el papel. A este agarre se le conoce como agarre del lápiz en pronación. Será capaz de dibujar líneas horizontales y verticales, y, finalmente, los círculos después de ver a alguien más dibujarlos primero. La capacidad de dibujar una figura, después de ver a alguien dibujarlo primero se llama imitación. A medida que el niño se acerca a los 3 años de edad, debe ser capaz de dibujar líneas horizontales y verticales y, finalmente, los círculos después de ser mostrada una imagen de la figura. A esto se le denomina copia. Los niños siempre serán capaces de imitar una figura antes de poder copiarla.

¿Qué hay de las tijeras? A los 2 años, el niño va a utilizar las dos manos para abrir y cerrar las tijeras. A los 3 años ellos deben ser capaces de cortar papel con las tijeras en una mano y finalmente cortar un pedazo de papel en 2 pedazos. No se espera que corten a lo largo de una línea a esta edad.

3 a 4 años, El niño(a) tendrá una fuerte preferencia por una mano (dominante), pero aún cambia de mano durante las diferentes actividades.

Al colorear, la mano dominante será la que agarra la crayola mientras la mano “ayudante” estará estabilizando el papel. Su niño(a) pasará de ser capaz de copiar líneas y círculos a dibujar cruces (+) imitando y trazar triángulos y rombos. El niño(a) tratará de colorear dentro de las líneas, pero aun así se sale constantemente. A los 4 años de edad, su niño(a) debe sostener el lápiz correctamente con tres dedos. El lápiz será sujetado entre el pulgar y el dedo índice y lo apoyará sobre el dedo medio. Esto se llama un agarre de lápiz trípode y es la forma en que la mayoría de los adultos agarran un lapicero. También se conoce como un agarre de lápiz maduro o eficiente.

Al recortar, el niño(a) debe ser capaz de mover las tijeras hacia adelante cortando a lo largo de una línea recta. Al cortar curvas simples, como una

línea en forma de “S”, la mano ayudante debe comenzar a girar el papel para ayudar a cortar siguiendo la curva.

4 a 5 años, Durante esta etapa el uso de la mano se caracteriza por movimientos refinados de la muñeca y de los dedos así como la disminución de movimiento del codo y hombro. Al colorear, debe observarse una combinación de movimiento de los dedos y la muñeca.

La dominancia manual se establece normalmente entre los 4 y 6 años, por lo que debe ser evidente y consistente la preferencia de una mano para hacer actividades que requieren de precisión. Como resultado, la habilidad de la mano dominante debe comenzar a superar la destreza de la mano no dominante. Al colorear, el niño(a) será capaz de mantenerse dentro de las líneas. También debe ser capaz de copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados sujetando el lápiz con el agarre trípode.

Al cortar, el niño(a) será capaz de recortar figuras más pequeñas de manera más precisa. Logrará cortar un cuadrado. Las tijeras deben colocarse perpendicular al suelo, apuntando hacia afuera del cuerpo del niño, y el pulgar siempre debe ir en el agujero superior de la tijera.

5 a 6 años, Ambas manos deben trabajar juntas. Se debe identificar fácilmente cuál es la mano dominante y cuál es la no dominante entre la izquierda y la derecha. Durante el uso del lápiz, debe utilizar un agarre trípode y el niño(a) debe ser capaz de copiar cruces, triángulos y rombos. Al colorear se deben observar movimientos pequeños y precisos en los dedos. Con respecto al uso de tijeras, el niño(a) debe ser capaz de agarrarlas de manera madura (el pulgar en el agujero pequeño superior, el índice puede servir de guía por fuera del agujero inferior o adentro junto con el dedo medio; el anular y el meñique deben estar flexionados tocando la palma de la mano) (Fernandez, 2013)

Es necesario entender que la presente investigación se sustenta en la necesidad de lograr cambios en la aplicación del desarrollo psicomotriz del niño(a) para fortalecer su aprendizaje.

Por tal razón se debe estimular la motricidad fina porque le va a permitir al niño/niña, tener dominio de los músculos de sus manos, para poder ir fortaleciéndolos en las posteriores actividades de su vida diaria. A los 5 años su coordinación fina está en proceso de completarse, pero esto se logra a la par con el desarrollo de las estructuras mentales, que le permitan la coordinación óculo manual/ viso motora. Por ello se le sugiere al docente de educación inicial al realizar estas actividades, tener presente la intencionalidad pedagógica con que se realiza.

Se ha observado en algunos casos que las técnicas aplicadas por las docentes de los centros investigados que ejecutan el amañado que consiste en rasgar papel de seda, arrugarlo y hacer bolitas empleando los dedos, la utilizan en forma colectiva como una forma de tranquilizar a los niños/as, quienes le huyen a esta actividad. Se debería hacer, de forma controlada, y observar ¿cómo rasga? Trozos grandes o pequeños? Que dedos emplea para hacerlo? Además de interactuar con ellos, para saber si conoce los colores del papel que está utilizando, como es la textura del papel, comparar cantidad, mucho / poco, tamaños grandes / pequeño entre otras observaciones focalizadas y no focalizadas

La motricidad fina, es un paso previo para iniciar a los niños/as, en el proceso de la escritura. Movimiento de las manos y los dedos. Enfrentarse a una hoja en blanco sin un plan previo es un riesgo, ya que podemos caer en una pérdida de tiempo sin sentido y de ideas sueltas que nos conduzcan.

Importancia de la Pre-escritura

En definitiva la pre-escritura en la vida del ser humano es muy relevante, porque permite que los niños y niñas descubran que ellos pueden plasmar

sus ideas o el mundo infinito de la imaginación mediante la expresión de sus garabatos, dibujos o por la representación de letras copiadas al azar.

Posteriormente les permitirá comunicar sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas mediante la expresión en el lenguaje escrito.

La pre-escritura les permite a los niños y niñas desarrollar a plenitud la mayor parte de sus destrezas manuales, ya que mediante el control progresivo del equilibrio, del movimiento de sus dedos, de la utilización de la pinza digital, ellos encuentran un disfrute de todas las actividades que desarrollan.

Desarrollo de la Pre Escritura

“El desarrollo de la pre-escritura es evolutivo y se lo ejecuta gradualmente según la edad de los niños y niñas iniciando desde el garabateo sobre un papel, pizarrón, hasta la escritura utilizada por el adulto” (HIDALGO NARVÁEZ PATSY, SÁNCHEZ DEL VALLE GEOCONDA, 2011).

. Es decir que en la infancia fueron los garabatos el génesis de la escritura (3-4 años) luego las imágenes eran las primeras letras que conocimos, pues sólo identificábamos el nombre de la figura, en nuestra primera experiencia escolar fueron los garabatos nuestras primeras ideas escritas.

El aprender a escribir es un proceso que se va desarrollando de forma evolutiva, la escritura manuscrita requiere de la maduración de la preescritura, la cual a su vez necesita de los movimientos de los dedos de la mano dominante así como la precisión y buen manejo del lápiz, es por esta razón que se debe desarrollar la motricidad antes de la pre-escritura.

Para que el niño y la niña estén listos para iniciar el proceso del pre-escritura y la escritura deberá desarrollar las diversas habilidades y destrezas que conlleva una maduración física, neuronal, emocional y social que les permitirán plasmar sus ideas en una expresión gráfica.

Principales etapas de Desarrollo de la Expresión Pre-escrita

En el desarrollo de la escritura un factor muy importante es la capacidad de atención que permitirá atender sin dificultades, es decir que el niño deberá tener interés en todas las actividades que el realiza.

Las principales etapas de la escritura se dan poco a poco en el siguiente orden:

1. Dibujo
2. Letras escogidas al azar
3. Palabras copiadas del medio ambiente
4. Escritura espontanea inicial
5. Escritura espontánea avanzada
6. Escritura en transición.

2.3. MARCO REFERENCIAL.

La investigación se sustenta, primeramente en el aspecto legal, cuando en el Código de la Niñez y Adolescencia se indica:

“Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos” (Barraquel Chugcho, 2012).

El estudio sobre la motricidad fina se sustenta en teorías cognitivas, aquí se considera la postura teoría de Vygotsky, donde se indica que el movimiento humano está condicionado por el medio socio-cultural donde se desarrolla el aprendizaje. Este autor indica que toda acción voluntaria no se encuentra influenciada por las experiencias pasadas, sino de la comunicación que se da entre el adulto y el niño.

Vygotsky rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y reafirmar su carácter social.

Otro teórico, -Bernstein, desarrollo un estudio sobre los movimientos básicos y de ahí formulo la teoría de neuropsicología, considerando el sinergismo innato como motor de los actos del hombre, indicando que los mismos son ilimitados tanto en cantidad como en complejidad.

Piaget desarrollo un estudio sobre la psicomotricidad, resaltando el papel de los actos motrices en el proceso de enseñanza-aprendizaje., indicándose que el desarrollo mental contribuye para que el niño desarrolle habilidades y destrezas por medio del movimiento de mano y dedos.

Esta teoría afirma que la inteligencia se construye por medio de la actividad motriz del os niños y niñas, esto se lo logra hasta los siete años de edad aproximadamente.

2.4 GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS FRECUENTES

Motricidad Fina.- Definición.- “Es una destreza que se desarrolla luego de la maduración del sistema neurológico del niño y niña” (HIDALGO NARVÁEZ PATSY,SÁNCHEZ DEL VALLE GEOCONDA, 2011).

Movimientos Coordinados

Son aquellos movimientos organizados y que favorecen la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos ya que actúan conjuntamente de forma precisa para una determinada función específica.

Movimientos Simultáneos

Estos movimientos pueden ser de carácter convergente y divergente esto quiere decir utilizado brazos y manos.

Movimientos Alternados

Los movimientos alternados son parte de un proceso en el que influyen una serie de factores especialmente por la maduración del sistema nervioso y esta se perfecciona a través de la práctica y la exploración de ambas manos y brazos.

Movimientos Disociados

Son aquellos movimientos en que se utilizan las manos cuando se ejecutan movimientos de distintas clases la mano dominante realiza la tarea principal mientras la otra facilita el trabajo con una acción de refuerzo o apoyo, estos movimientos se realizan una vez que el niño y la niña tengan conciencia de su tono postural.

Movimientos Digitales Puros

Son aquellos movimientos en que predomina la actividad de los dedos característicos de una tarea que requiere mucha precisión y manipulación; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas; el papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo en las que el niño y la niña buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más completas de tipo abstracto.

Movimiento de Manipuleo

Son movimientos de precisión realizados en acción de escasa magnitud, esto requiere de una buena coordinación y desplazamiento, utilizando toda la mano.

Movimientos Gestuales

Son aquellos que acompañan la conversación y que apoyan la expresión corporal y facial en estos movimientos también intervienen el brazo, antebrazo y la mano.

Factor Biológico.

Este factor está constituido por las condiciones fisiológicas necesarias que presenta la posibilidad del aprendizaje del niño y la niña es decir lo que hereda de sus padres.

Factor social.

Está integrado por un elaborado sistema educativo que cumple la finalidad de estimular el desarrollo de la motricidad infantil mediante técnicas y estrategias del docente.

Técnicas no gráficas.

Este tipo de técnicas se utilizan frecuentemente en la educación preescolar, donde se cuenta con un amplio repertorio de este tipo de ejercicios que requieren precisión de movimientos de los dedos.

La pre-escritura.- Definición.- La Preescritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, motriz y la motricidad.” (HIDALGO NARVÁEZ PATSY,SÁNCHEZ DEL VALLE GEOCONDA, 2011).

La escritura no Diferenciada.

Esta fase se refiere a la expresión presentada mediante garabatos continuos o sueltos, zigzags, bucles, aquí los infantes todavía no diferencian el dibujo de la escritura.

Escritura Diferenciada.

Es en esta fase en la cual el niño no domina las grafías de las letras, sino que realiza la combinación de seudas letras escogidas al azar, así como palabras del medio que le rodea.

2.5 HIPÓTESIS DE TRABAJO.

Hipótesis general

El desarrollo de la motricidad fina fortalecerá el proceso de pre-escritura en los niños y niñas Unidad Educativa “León De Febres Cordero” De La Parroquia San Juan, Cantón Puebloviejo, Provincia Los Ríos.

Hipótesis específicas

- Con el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, se mejorara la precisión del manejo del lápiz en los niños y niñas Unidad Educativa “León De Febres Cordero” De La Parroquia San Juan, Cantón Puebloviejo, Provincia Los Ríos.
- Si se aplica la técnica del garabateo se fortalecerá los rasgos caligráficos en los estudiantes en los niños y niñas Unidad Educativa “León De Febres Cordero” De La Parroquia San Juan, Cantón Puebloviejo, Provincia Los Ríos.
- Al utilizar la representación gráfica se ejercitara la expresión escrita en los niños y niñas Unidad Educativa “León De Febres Cordero” De La Parroquia San Juan, Cantón Puebloviejo, Provincia Los Ríos.

2.6. VARIABLES

Variable independiente

Motricidad fina

Variable dependiente

Proceso de la pre-escritura

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Motricidad fina

Concepto	Variable	Indicadores	Subindicadores
La motricidad fina es la que influye en los movimientos, sean estos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Motricidad fina	Movimientos controlados Movimientos deliberados.	Desarrollo muscular Manejo de las manos Desarrollo de la pre-escritura.

Variable dependiente: Pre escritura

Concepto	Variable	Indicadores	Subindicadores
Es el nivel inicial de procesos para la lectura, esto implica que pensamiento y lenguaje están relacionados, en base a los saberes previos con las situaciones nuevas, para	Pre-escritura	Construcción del conocimiento Estrategias de comunicación Nivel de madurez motriz Percepción visual	Escritura espontanea Escritura en transición. Destrezas manuales Movimiento de los dedos.

poder lograr la "construcción"			
-----------------------------------	--	--	--

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1 METODOLOGÍA EMPLEADA

Método Inductivo.- Va de lo particular a lo general. Es decir, partir del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y se llega al establecimiento de reglas y leyes científicas.

Método deductivo.- Es el proceso que permite presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analiza, se sintetiza compara, generaliza y demuestra.

Método descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleará la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizarán entrevistas a docentes y autoridades y encuestas a padres de familia, y.

Documental, porque nos remitiremos a la información de libros, revistas, artículos, folletos e incluso de archivos estadísticos de la institución

3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es descriptiva, porque se conoció por medio de la descripción todo lo referente al objeto de investigación, en nuestro caso como la motricidad fina esta unidad directamente con el proceso de pre-escritura de los niños de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero” de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, provincia de Los Ríos

Explicativa. Con ella se pudo relacionar las causas y los efectos del problema principal que existe en los niños de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”, esto es la motricidad fina y la pre-escritura

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO

Población.

La población de estudio es:

Profesores	36
Alumnos	1300
Padres de familia	1180

Muestra

Alumnos a encuestar 176

CALCULO PARA POBLACIONES FINITAS (POBLACIONES MENORES A 100.000)													
TAMAÑO MUESTRAL PARA LA UNIDAD EDUCATIVA "LEON DE FEBRES CORDERO"													
TAMAÑO DEL UNIVERSO													1.300
σ	p	q	N	ERROR MUESTRAL (E)									
2	85	15	1.300	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				1.036	644	395	256	176	128	96	75	60	49
σ	p	q	N	ERROR MUESTRAL (E)									
3	50	50	1.300	1	2	3	4	5	6				
				546	1.056	855	676	532	422				
$n = \frac{\sigma^2 \times p \times q \times N}{E^2 \times (N-1) + \sigma^2 \times p \times q}$													donde: n total de muestra o sigma, intervalo o nivel de confianxa E error p proporción q proporción N Tamaño del Universo
Sigma (o) con 95% de confianza = 2													
Sigma (o) con 99% de confianza = 3													

Padres de familia a encuestar 174

CALCULO PARA POBLACIONES FINITAS (POBLACIONES MENORES A 100.000)													
TAMAÑO MUESTRAL PARA LA UNIDAD EDUCATIVA "LEON DE FEBRES CORDERO"													
TAMAÑO DEL UNIVERSO													1.180
σ	p	q	N	ERROR MUESTRAL (E)									
2	85	15	1.180	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				958	613	383	251	174	127	96	75	60	49
σ	p	q	N	ERROR MUESTRAL (E)									
3	50	50	1.180	1	2	3	4	5	6				
				498	976	802	642	511	409				
$n = \frac{\sigma^2 \times p \times q \times N}{E^2 \times (N-1) + \sigma^2 \times p \times q}$													donde: n total de muestra o sigma, intervalo o nivel de confianxa E error p proporción q proporción N Tamaño del Universo
Sigma (o) con 95% de confianza = 2													
Sigma (o) con 99% de confianza = 3													

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuestionario para la encuesta: Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

Recursos de información.

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Internet

Selección de recursos de apoyo

- Video grabadoras
- Filmadoras
- Fichas bibliográficas
- Fichas nemotécnicas

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

PREGUNTA N° 1.-

¿A su criterio la motricidad ejerce el control del niño sobre su propio cuerpo?

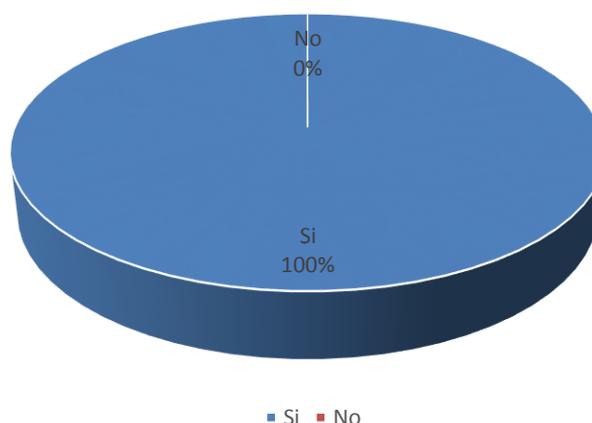
TABLA 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “A su criterio la motricidad ejerce el control del niño sobre su propio cuerpo” el 100% de los docentes encuestados nos responden afirmativamente. Este criterio de los señores profesores nos da a entender que el dominio sobre la motricidad fina es el que incide en un buen desarrollo del proceso educativo.

PREGUNTA N° 2.-

¿Considera usted que las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento?

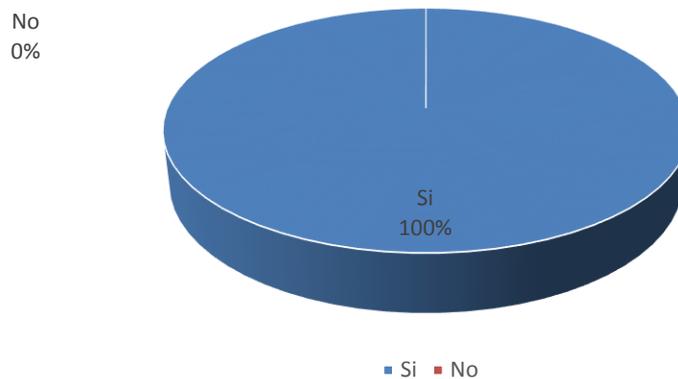
TABLA 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento”, el 100% de los encuestados contesta “Si”, esto da a entender que el desarrollo de la motricidad fina es producto de un proceso, el mismo que debe realizarse en su etapa inicial de formación educativa.

PREGUNTA N° 3.-

¿Considera usted que el control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea?

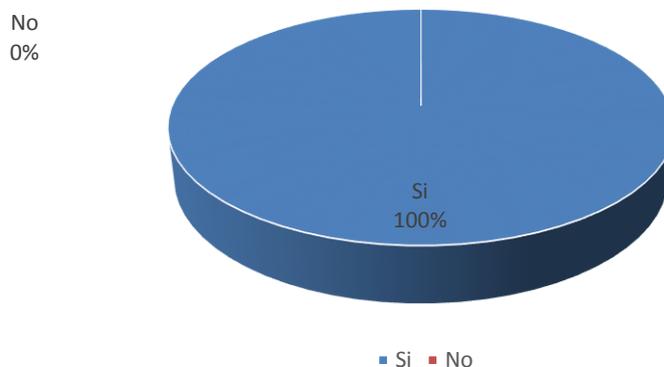
TABLA 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que el control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea”, el 100% de los encuestados indicaron “Si”. Los docentes están conscientes que el control de la motricidad fina, no es una tarea al azar, esta para desarrollarla hay que planificar y lo más importante tener conocimientos docentes.

PREGUNTA N° 4.-

¿Usted adapta las tareas de acuerdo a la capacidad del educando?

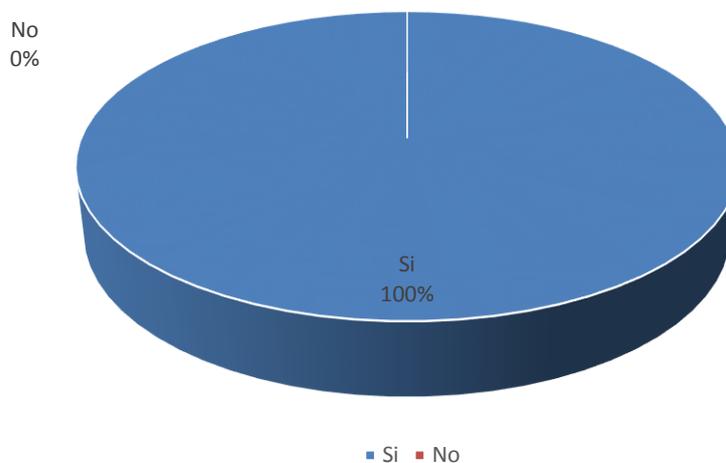
TABLA 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	36	100%
No	0	0%
Total	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted adapta las tareas de acuerdo a la capacidad del educando”, el 100% de los docentes dicen que “Si”. Esto significa que existe una educación diferenciada, con la finalidad de que los educados adquieran el conocimiento de manera uniforme y no existan problemas al evaluar el aprendizaje.

PREGUNTA Nº 5.-

¿Cree usted que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura?

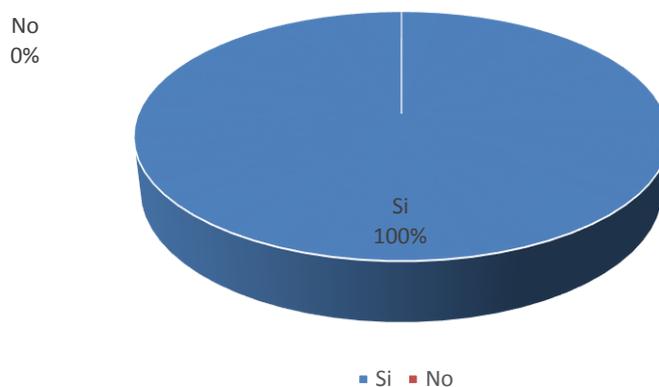
TABLA 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes al hacerles la pregunta “Cree usted que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura”, en un 100% responden “Si”. Esta respuesta está indicando que ellos relacionan la motricidad fina con el proceso del manejo del lápiz para iniciar al educando en la escritura, para lo cual debe considerarse las actividades previas o la pre-escritura.

PREGUNTA N° 6.-

¿Considera usted que el desarrollo de la Pre-escritura de los niños/as debe ser significativo?

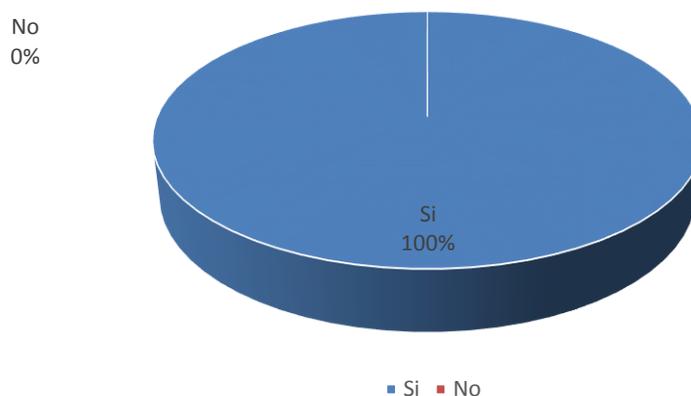
TABLA 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que el desarrollo de la Pre-escritura de los niños/as debe ser significativo”, el 100% responde afirmativamente. Es importante este criterio, porque esto manifiesta que se está desarrollando procesos y no temas aislados, considerando la evolución del niño por medio del aprendizaje.

PREGUNTA N° 7.-

¿Cree usted que es beneficioso la utilización de técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz?

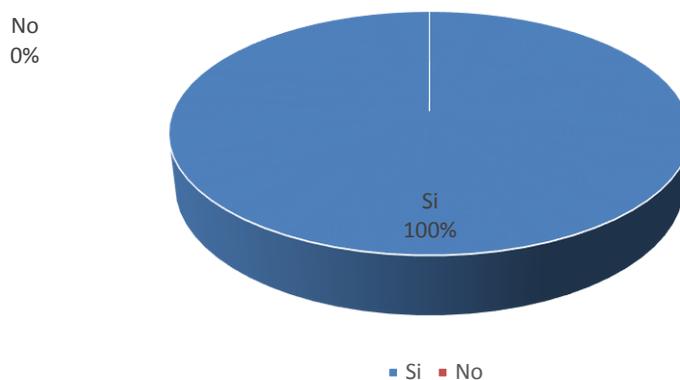
TABLA 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Cree usted que es beneficioso la utilización de técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz”, el 100% de los docentes contestan afirmativamente. Esto indica su conocimiento sobre cómo desarrollar la motricidad fina en el educando, ellos conocen que esta técnica contribuye a esta finalidad del aprendizaje del educando inicial.

PREGUNTA N° 8.-

¿Considera usted que la técnica del garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?

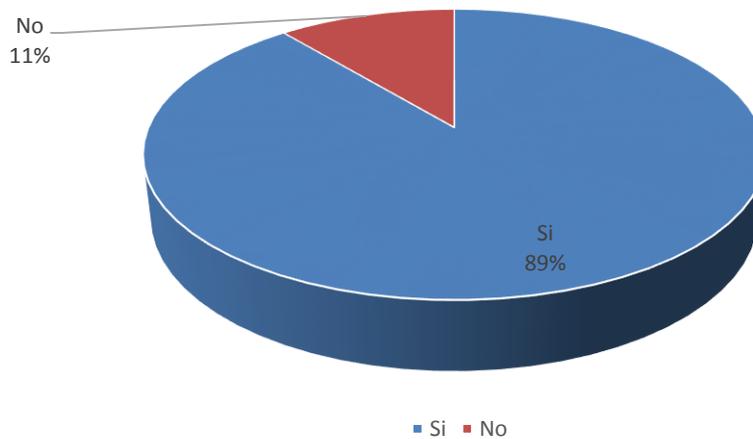
TABLA 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	32	89%
NO	4	11%
Total	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que la técnica del garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes”, el 89% de los docentes responde “Sí”, el 11% “No”. Sobre esta pregunta no existe un criterio unánime, ciertos docentes no consideran que la técnica del garabateo permita iniciarse en la pre-escritura, por medio de fortalecimiento de los rasgos caligráficos.

PREGUNTA N° 9.-

¿Usted ha probado en sus educandos que puedan recoger semillas con los dedos de la mano?

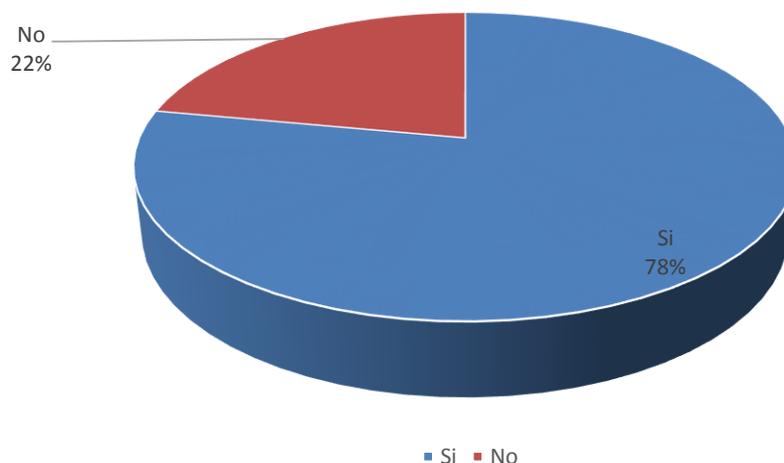
TABLA 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	28	78%
NO	8	22%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted ha probado en sus educandos que puedan recoger semillas con los dedos de la mano” el 78% responde “Si”, el 22% “No”. Esta es una técnica que todo docente debe aplicar en el proceso formativo, por medio de esta técnica se está desarrollando la motricidad fina de los dedos y manos del educando.

PREGUNTA N° 10.-

¿Sus educandos tienen destreza para hacer círculos o cuadrados?

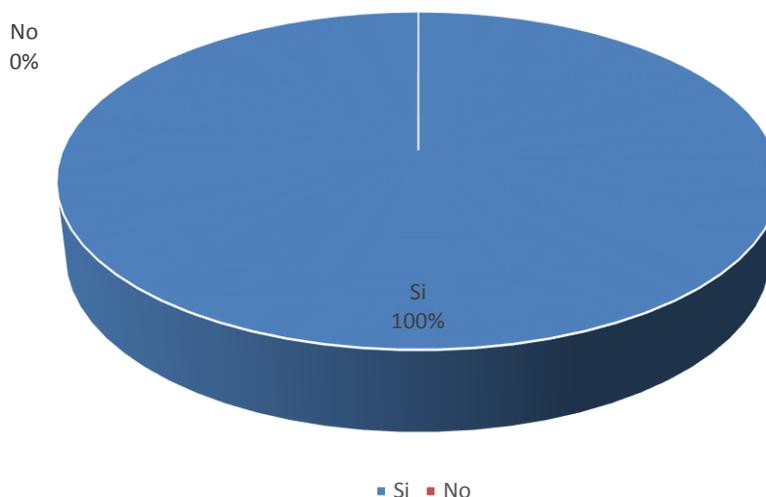
TABLA 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Información facilitada por los docentes de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Sus educandos tienen destreza para hacer círculos o cuadrados”, el 100% de los docentes responden “Si”. Esta respuesta indica que los niños ya están adquiriendo destrezas por medio del desarrollo de la motricidad fina, lo cual es señal de un buen desarrollo del proceso educativo.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA Nº 1.-

¿Usted se ha dado cuenta que su niño tiene control sobre su propio cuerpo?

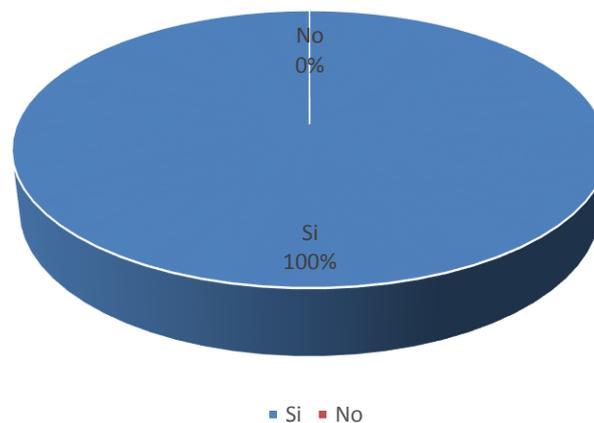
TABLA 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	174	100%
NO	0	0%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted se ha dado cuenta que su niño tiene control sobre su propio cuerpo” el 100% de los padres de familia encuestados nos responden afirmativamente. Esto significa que los niños van desarrollando la motricidad fina y tienen control sobre su propio cuerpo.

PREGUNTA N° 2.-

¿El docente de su niño/ña es un profesional con experiencia?

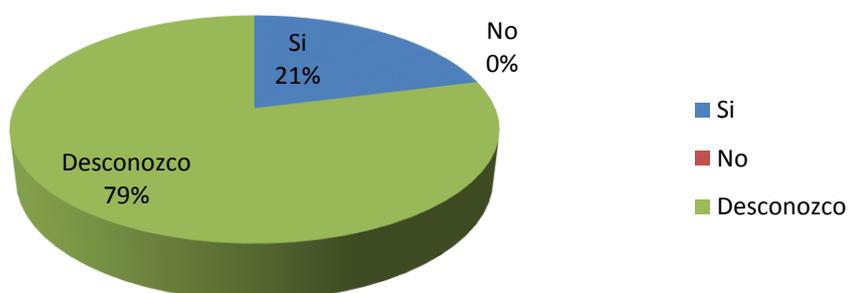
TABLA 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	21%
NO	0	0%
DESCONOZCO	138	79%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “El docente de su niño/ña es un profesional con experiencia”, el 21% de los encuestados contesta “Si”, el 0% “No”, y el 79% responde “Desconozco”. Se interpreta este resultado que muchos padres de familia no están pendientes del proceso educativo de sus hijos, y que no existe una relación con el docente como debe ser para que tenga éxito el aprendizaje.

PREGUNTA N° 3.-

¿Conoce usted la planificación del docente para trabajar en el aula?

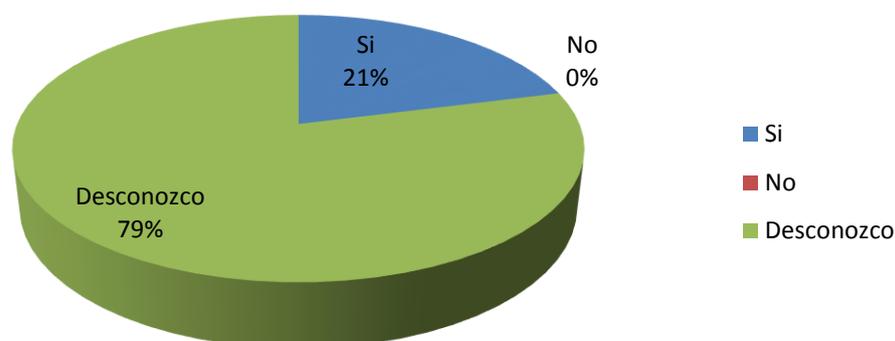
TABLA 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	21%
NO	0	0%
DESCONOZCO	138	79%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Conoce usted la planificación del docente para trabajar en el aula”, como vemos las respuestas que obtenemos se repite con la pregunta anterior, lo que confirma que no existe una relación valedera entre docentes y padres de familia, entonces estos últimos no están integrados en el proceso educativo, lo que traerá falencias en el avance de sus hijos.

PREGUNTA N° 4.-

¿El docente envía tareas de acuerdo a la capacidad del educando?

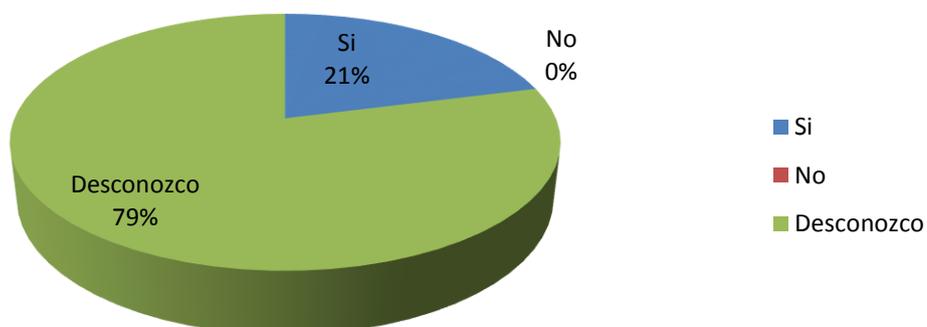
TABLA 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	100%
A VECES	0	0%
NUNCA		
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “El docente envía tareas de acuerdo a la capacidad del educando”, el 100% de los docentes dicen que “Si”. Esto significa que existe una educación diferenciada, con la finalidad de que los educados adquieran el conocimiento de manera uniforme y no existan problemas al evaluar el aprendizaje.

PREGUNTA N° 5.-

¿Su niño lo están formando para que comience con el proceso de escritura?

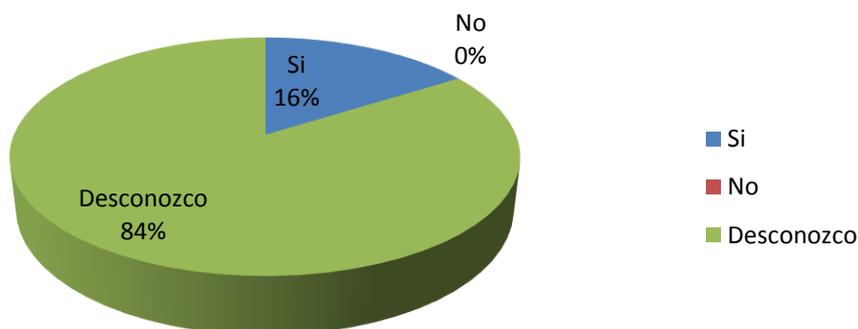
TABLA 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	28	16%
NO	0	0%
DESCONOZCO	146	84%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los padres de familia al hacerles la pregunta “Su niño lo están formando para que comience con el proceso de escritura”, en un 16% responden “Si”, el 84% responde “Desconozco”. Existe un alto porcentaje que desconoce el proceso educativo, esto indica que no existe una relación docente-padres de familia, donde estos últimos estén informados del avance del proceso de enseñanza-aprendizaje.

PREGUNTA N° 6.-

¿A su criterio los docentes dan las facilidades para que el educando pueda comenzar con el proceso de escritura?

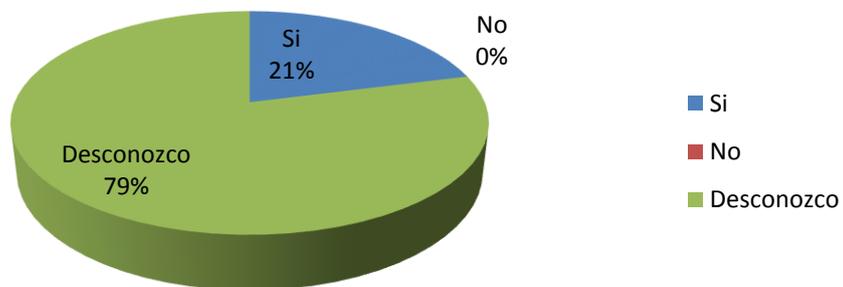
TABLA 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	21%
NO	0	0%
DESCONOZCO	138	79%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRAFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “A su criterio los docentes dan las facilidades para que el educando pueda comenzar con el proceso de escritura”, el 21% responde afirmativamente, el 79% responde “Desconozco”. Con esta respuesta se ratifica que los padres de familia no conocen del avance académicos de sus hijos y representados, entonces los docentes no están relacionándose con ellos.

PREGUNTA N° 7.-

¿Por medio del manejo técnicas grafo plásticas esta su niño aprendiendo a utilizar con precisión del manejo del lápiz?

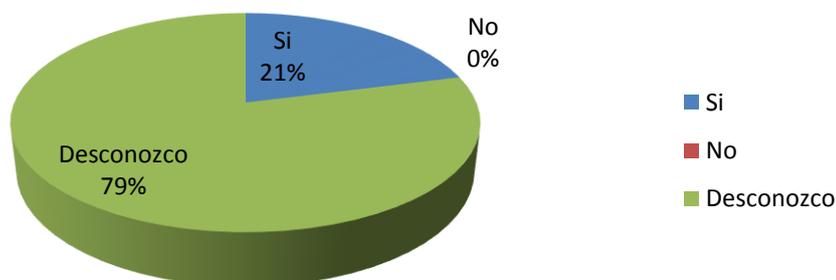
TABLA 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	21%
NO	0	0%
DESCONOZCO	138	79%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Por medio del manejo técnicas grafo plásticas esta su niño aprendiendo a utilizar con precisión del manejo del lápiz”, el 21% de los padres de familia contestan afirmativamente, el 79% responde “Desconozco”. Esto indica que los padres de familia no conocen el desarrollo del proceso educativo, esto demuestra falta de comunicación con los maestros.

PREGUNTA N° 8.-

¿Considera usted que el garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?

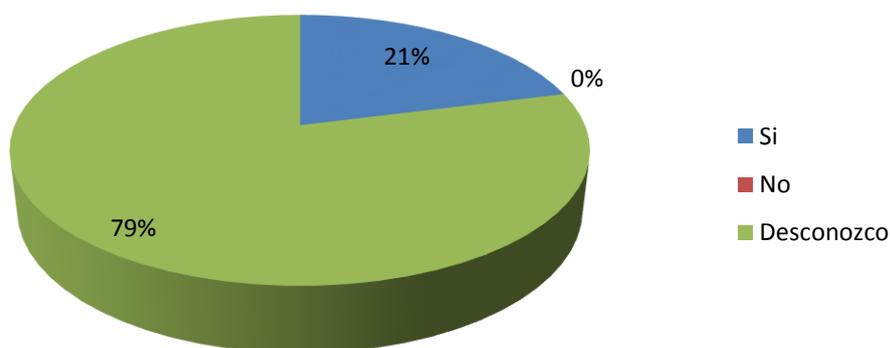
TABLA 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	36	21%
NO	0	0%
DESCONOZCO	138	79%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que el garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes”, el 79% de los docentes responde “Si”, el 21% “No”. Se repite las respuestas de las últimas preguntas, debiendo considerar muy seriamente este criterio.

PREGUNTA N° 9.-

¿Usted ha probado si su hijo puede recoger semillas con los dedos de la mano?

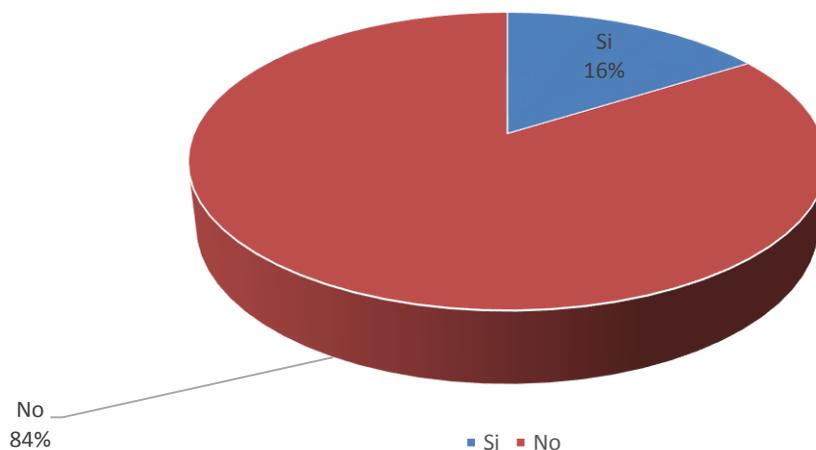
TABLA 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	28	16%
NO	146	84%
TOTAL	174	100%

FUENTE Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted ha probado si su hijo puede recoger semillas con los dedos de la mano” el 16% responde “Si”, el 84% “No”. Esta respuesta demuestra que los padres de familia no se están preocupando del proceso educativos de sus hijos y representados.

PREGUNTA N° 10.-

¿Usted ayuda a las tareas escolares a sus hijos?

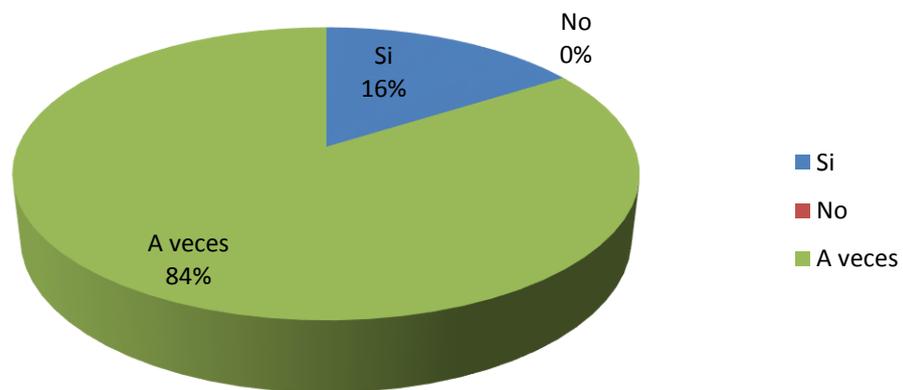
TABLA 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	28	16%
NO	0	0%
A VECES	146	84%
TOTAL	174	100%

FUENTE: Información facilitada por los padres de familia de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”

REALIZADO POR: Lourdes Cabrera Guanoluisa

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted ayuda a las tareas escolares a sus hijos”, el 16% de los docentes responden “Si”, el 84% responde “A veces”. Esta respuesta está indicando que no existe la colaboración de los padres de familia en el hogar para complementar el proceso educativo desarrollado en la Unidad Educativa.

FICHA DE OBSERVACION PARA APLICAR A LOS EDUCANDOS.

Indicadores de desarrollo de motricidad fina observados en los educandos.

Ficha 1

INDICADORES	CRITERIOS		
	Siempre	A veces	Nunca
Rasga el papel de manera correcta			
Troza papel con facilidad			
Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente			
Puntea con el marcador sin dificultad			
Utiliza las tijeras de la manera correcta			
Utiliza las pinzas digitales de forma correcta			
Modela la plastilina adecuadamente			
Utiliza el lápiz correctamente			
Retuerce el papel sin dificultad			
Arruga papel correctamente			

Ficha 2

INDICADORES	CRITERIOS		
	Siempre	A veces	Nunca
Llega a la hora correcta			
Saluda al entrar al salón			
El bueno el comportamiento al llegar			
Siempre se ubica en el mismo lugar en el aula			
Atiende orientaciones			
Participa de manera activa en las actividades			
Trabaja organizadamente			
Establece relaciones sociales con sus pares			
Es comunicativo con la maestra			
Respeto a sus compañeros			
Comparte con los demás en juegos y actividades			
Demuestra hábitos de higiene			
Es independiente al comer, jugar, ir al baño, etc.			
Es ordenado con los materiales.			

3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los docentes están conscientes de la importancia del dominio sobre la motricidad fina, porque este incide en el desarrollo del proceso educativo, especialmente en el nivel inicial donde se inician las actividades de pre-escritura, y que para comenzar con el uso del lápiz deben realizarse actividades previas.

- Los docentes indican que el control de la motricidad fina, no es una tarea al azar, esta es producto de la planificación, la misma que hay que proyectarla de acuerdo a la edad del educando, siguiendo esquemas prediseñados por los pedagogos, especialmente es importante el uso de técnicas grafo plásticas.
- Se ha determinado por medio de la investigación que un alto porcentaje de padres de familia no están en constante comunicación con los docentes para conocer el avance en el proceso académico de sus hijos o representados, esto constituye una falencia del docente y también una irresponsabilidad de los padres de familia.
- También se ha determinado por medio del criterio de los padres de familia que el personal docente no ha sido capacitado en el uso de actividades psicomotrices, que permita un buen desarrollo de la motricidad fina de los educandos.

Recomendaciones.

- Incentivar a los docentes para que desarrollen la motricidad fina de los educandos en el nivel inicial, por medio de actividades previas para llegar a la pre-escritura y luego a la utilización del lápiz e iniciarse fácilmente en la escritura.
- Guiar a los docentes en actividades de planificación, considerando la edad del educando, demostrando la importancia del uso de esquemas prediseñados por pedagogos especializados en educación inicial, analizando sus teorías y ejercitándolas en el aula.
- Impulsar en esta unidad educativa una mayor y mejor relación Educadores-Padres de familia, involucrándolos en el proceso educativo, para que sean parte activa del mismo y colaboren en el hogar con la formación de los educandos, poniendo en práctica los conocimientos que adquieren en la escuela.

- Diseñar una guía de actividades psicomotrices, que permita al educando ampliar su dominio sobre la motricidad fina y desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo a su edad.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA PSICOMOTOR PARA NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

4.2. Justificación

La educación básica, sobre todo en el primer año se utiliza para aglutinar todas las modalidades de atención especializada de los niños y niñas esto comprende desde el nacimiento hasta los seis años de edad, donde hay que considerar variadas formas de enseñanza y aprendizaje que permitan el desarrollo de la motricidad fina y por ende de la pre-escritura. La formación en el primer año de educación básica se convierte entonces en la primera etapa de la educación bajo el esquema dispuesto en la República del Ecuador, con la finalidad de garantizar los derechos de los niños y de cada uno de los ecuatorianos a lograr un desarrollo pleno como ciudadano, considerando que existe una sociedad democrática, participativa y protagónica multiétnica y pluricultural.

De acuerdo a la Constitución del Ecuador en vigencia, todo ecuatoriano tiene derecho a una educación integral y de calidad, en términos de equidad y de justicia social, como la establece la Constitución. Considerando lo expuesto, esta investigación propone intervenir por medio de una guía de APLICACIÓN DE UN PROGRAMA PSICOMOTOR PARA NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, teniendo como finalidad mejorar el aprendizaje en el nivel inicial, que es la base de los años venideros de formación académica, en especial se considera el proceso de pre-escritura.

4.3. Objetivos de la propuesta

4.3.1. Objetivo General

Desarrollar una guía de aplicación de un programa psicomotor para niñas y niños de educación básica.

4.3.2. Objetivos Específicos

- Planificar pedagógicamente el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”.
- Programar la estimulación y desarrollo de la psicomotricidad dirigido a los niños y niñas de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”.
- Determinar por medio de procesos pedagógicos el desarrollo psicomotor y madurez de los niños y niñas de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”.

4.4. Desarrollo de la propuesta.

Descripción General de la Propuesta

La propuesta se desarrolla en tres fases, de la siguiente manera: Planificación, ejecución y control.

Metodología

El desarrollo de la actividad se sustenta en cada una de las etapas, están van a permitir con su aplicación obtener los resultados esperados, donde se va a demostrar de manera científica que el desarrollo psicomotor de los niños y niñas se logra por medio de un trabajo estructurado y no al azar.

Fase I. Planificación

En esta fase se describen los diferentes procedimientos que se van a ejecutar y que intervienen en el proceso macro de la aplicabilidad, se determinaran las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que están presentes en la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”.

Por lo cual para desarrollar esta fase es necesario considerar el tiempo disponible, la planificación real, está en base a un cronograma de actividades, el mismo que tiene que ajustarse lo más cerca posible a la realidad

El cronograma debe desarrollarse considerando los siguientes elementos básicos:

- Cronograma de control de actividades
- Organismos de relación

Fases II. Ejecución

Al respecto, Álvarez (2004), sostiene que la fase de ejecución cumple con lo especificado en la metodología, por lo que “se elabora el marco referencia conceptual, el marco organizacional, el proceso de examen e la situación, expone el diseño de la intervención y reporta el proceso de intervención”

De manera que, esta fase se realizará en la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”, en la cual se puede notar entre los aspectos positivos, la infraestructura adecuada, acceso fácil de los educandos, número de profesores adecuado.

Esta fase debe desarrollarse de acuerdo a lo planificado, aplicando cada uno de los siguientes aspectos en consideración, para así cumplir esta fase a cabalidad y poder evaluar:

- Cronograma de Ejecución

- Organigrama
- Fotos de la planta física
- Adquisición de los recursos
- Recursos Humanos
- Recursos de Planta Física
- Recursos Materiales
- Recursos Económicos
- Recursos tecnológicos

Fase III. Evaluación

Esta fase se sustenta en la evaluación de lo realizado, considerando:

- Resultados relevantes;
- comparación entre lo planificado y lo ejecutado;
- cumplimiento del cronograma de ejecución;
- logro de los objetivos propuestos; y
- se formulan las conclusiones y recomendaciones”.

En esta fase se toma en cuenta un proceso de evaluación continuo a través de los resultados y logros organizacionales, que asegurarán que cada una de las fases que implican evaluar el nivel de desarrollo psicomotor en alumnos de Educación Básica.

El Programa

El programa psicomotor para estudiantes de educación básica, se presenta con el fin de fortalecer y desarrollar las habilidades necesarias para afrontar la primera etapa de la Educación Básica. Basado en mejorar las capacidades y habilidades acordes con su desarrollo como: movimientos locomotores fundamentales que comprenden el caminar, correr, galopar y trepar; movimientos manipulativos fundamentales como: lanzar, patear, golpear, rodar un objeto, descargar, driblar y conducir una pelota con los pies; orientación espacial que encierra el reconocimiento de

la lateralidad y cuál es su lado dominante; su adaptación al nivel; el desarrollo del lenguaje además de su desenvolvimiento social.

Actividades

A continuación se desglosan las actividades que se realizarán cada día:

Actividad 1

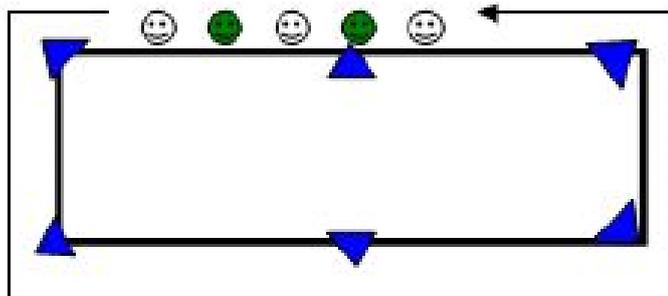
Coordinación Dinámica General: Día lunes

El circo de los ejercicios.

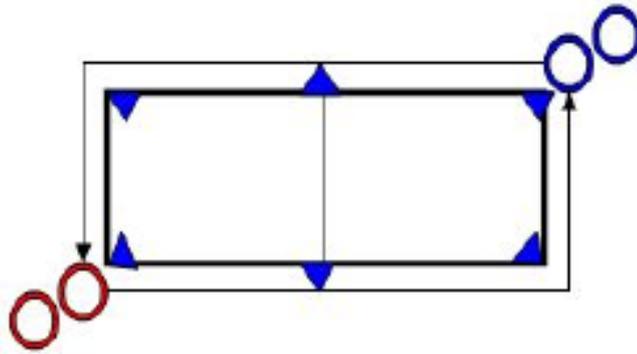
Objetivo: Fortalecer los elementos de coordinación dinámica global, mediante actividades lúdicas. Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

Descripción de las actividades

Se delimitará la cancha con conos plásticos ubicados alrededor de las líneas laterales y finales los niños y niñas caminarán alrededor de los conos por minuto, luego trotarán por el mismo periodo de tiempo.



Luego se realizará una carrera de relevo en la cual se ubicarán los niños y niñas en dos esquinas de la cancha cada uno dentro de un aro y se les entregará un testigo de plástico, el primero de cada equipo correrá con el testigo y dará una vuelta a la cancha para entregar el testigo a su compañero que lo esperará dentro del primer aro.



Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharan una canción para relajarse.

Actividad 2

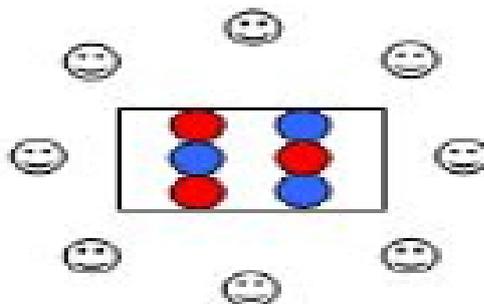
Coordinación Visomotora: Día Martes

Las águilas atentas.

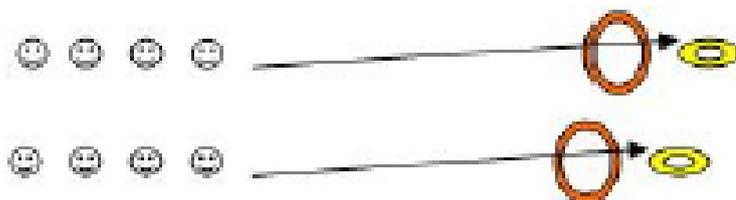
Objetivo: Fortalecer los elementos de coordinación visomotora mediante actividades lúdicas.

Descripción de las actividades

Los niños y niñas se colocan en un círculo. De acuerdo con el número de escolares se colocan pelotas de goma en un rectángulo de tela con la ayuda de la maestra se sostiene por los extremos y se balancea arriba y abajo; luego se lanza con fuerza para que las pelotas sean proyectadas hacia arriba. Los niños y niñas deberán buscar una pelota cada uno.



Se colocan dos aros grandes sujetos por dos piedras. Los niños y niñas se dividen en dos equipos, se forman en columnas. El equipo que logre introducir más platos en 5 minutos es el ganador



Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharan una canción para relajarse

Actividad 3

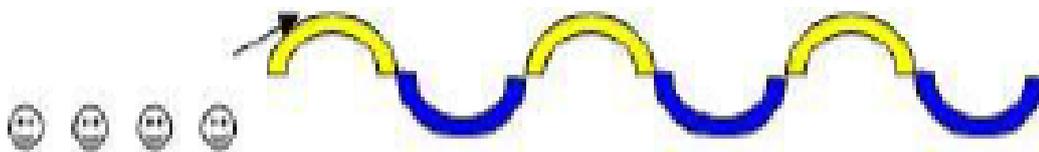
Equilibrio: Día miércoles

En la cuerda floja

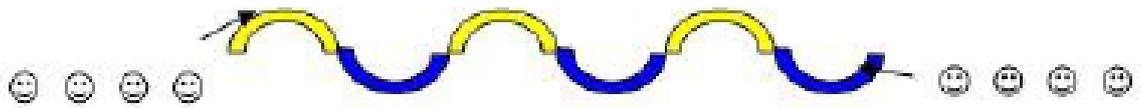
Objetivo: Fortalecer y desarrollar el equilibrio mediante actividades lúdicas.

Descripción de las actividades

Se colocaran los niños y niñas en una columna y caminaran por encima de los aros que estarán ubicados en el suelo simulando un riel.



Variante: los niños y niñas deberán cruzar el riel sin colocar los pies en el piso además de encontrar la manera de pasar cuando se encuentren.



Caminando cada quien sobre su aro.



Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharán una canción para relajarse.

Actividad 4

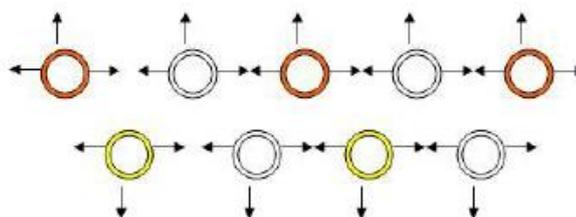
Lateralidad: Día Jueves

Desplazamientos

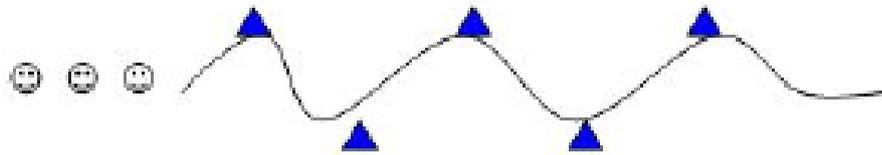
Objetivo: Afianzar concepto y nociones de lateralidad mediante actividades lúdicas.

Descripción de las actividades

Se colocan aros en formación de ajedrez. Cada escolar estará dentro de un aro y se desplazará siguiendo las instrucciones del docente como: hacia delante, atrás, derecha e izquierda.



Se colocan conos en diferentes direcciones y el niño o niña debe desplazarse siguiendo las instrucciones del docente como: derecha e izquierda



Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharan una canción para relajarse.

Actividad 5

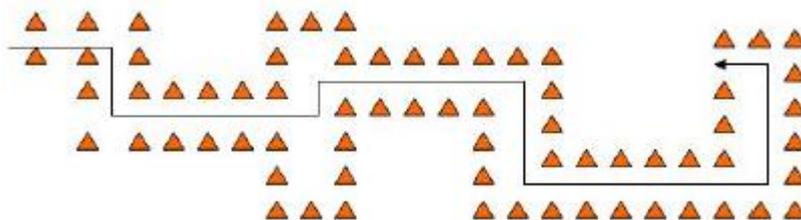
Conductas Perceptivas Motrices: Día Viernes

Laberintos y diversión

Objetivo: desarrollar Conductas perceptivas-motrices como organización, localización, estructuración, espaciotemporal y ritmo.

Descripción de las actividades

Se realizan laberintos utilizando conos de plástico. Los niños y niñas deberán seguir los esquemas establecidos.



Se crearán situaciones con ayuda de distintos materiales (aros, pelotas, cuerdas, sacos, telas, pañuelos, zancos, y otros, poniéndose a disposición del niño o niña con estímulos exteriores (música, instrumentos,...) A partir de aquí trataremos de seguir a los niños y niñas

en sus descubrimientos, orientando y haciendo evolucionar las situaciones que se presentan espontáneamente. (Zambrano, Chacha, Maldonado, 2009)

4.5. Recursos

Humanos

- Docentes
- Alumnos(as)
- Padres de Familia
- Autoridades

Materiales

- Bibliografía
- Conos plásticos
- Cuerdas
- Pelotas de goma
- Piedras
- Aros
- Zancos

Infraestructura

- Aulas
- Canchas

1.6. BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA, María Teresa y Arias, Guillermo. Psicología Especial. Tomo I,II. _ La Habana Ed. Félix Valera. 2006_ 105p.
- GARCÍA, M. T. y col.: Programa de atención al Síndrome Down y su familia, Reporte Investigación, Ciudad de la Habana, Cuba, 2004.

- BELL, R. (1997): En torno a la comprensión socio - histórico - cultural en: **Educación Especial: Razones, Visión Actual y Desafíos**, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.
- VIGOTSKY, L. S. (1989): **Fundamentos de Defectología**, Obras Completas, Tomo V, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.
- VIGOTSKY, L. S. (1987): **Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores**, Ed. Científico Técnica, Ciudad de la Habana, Cuba.
- VLASOVA T. A. Pevzners, M.: Para el maestro sobre los niños con desviaciones en el desarrollo. Ed. MINED. Libros para la educación, Ciudad de la Habana, 1979.
- VIGOTSKY, L. S.: Obras Completas t.5, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1989.
- SEGARTE I. A. L.: ¿Cómo ayudar al niño a crecer? en ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?, Ed. Abril, Ciudad de La Habana, 1999.

ANEXOS

1. FORMATO DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES, AUTORIDADES – DOCENTES, PADRES DE FAMILIA

PREGUNTAS PARA APLICAR EN LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS
DOCENTES.

1. ¿A su criterio la motricidad ejerce el control del niño sobre su propio cuerpo?
 - a. Si
 - b. No
2. ¿Considera usted que las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento?
 - a. Si
 - b. No
3. ¿Considera usted que el control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea?
 - a. Si
 - b. No
4. ¿Usted adapta las tareas de acuerdo a la capacidad del educando?
 - a. Si
 - b. No
5. ¿Cree usted que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura?
 - a. Si
 - b. No
6. ¿Considera usted que el desarrollo de la Pre-escritura de los niños/as debe ser significativo?
 - a. Si
 - b. No
7. ¿Cree usted que es beneficioso la utilización de técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz?
 - a. Si

- b. No
- 8. ¿Considera usted que la técnica del garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?
 - a. Si
 - b. No
- 9. ¿Usted ha probado en sus educandos que puedan recoger semillas con los dedos de la mano?
 - a. Si
 - b. No
- 10. ¿Sus educandos tienen destreza para hacer círculos o cuadrados?
 - a. Si
 - b. No

PREGUNTAS PARA APLICAR EN LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Usted se ha dado cuenta que su niño tiene control sobre su propio cuerpo?
 - a. Si
 - b. No
2. ¿El docente de su niño/ña es un profesional con experiencia?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Desconozco
3. ¿Conoce usted la planificación del docente para trabajar en el aula?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Desconozco
4. ¿El docente envía tareas de acuerdo a la capacidad del educando?
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
5. ¿Su niño lo están formando para que comience con el proceso de escritura?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Desconozco
6. ¿A su criterio los docentes dan las facilidades para que el educando pueda comenzar con el proceso de escritura?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Desconozco
7. ¿Por medio del manejo técnicas grafo plásticas esta su niño aprendiendo a utilizar con precisión del manejo del lápiz?
 - a. Si
 - b. No

c. Desconozco

8. ¿Considera usted que el garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?

a. Si

b. No

c. Desconozco

9. ¿Usted ha probado si su hijo puede recoger semillas con los dedos de la mano?

a. Si

b. No

10. ¿Su hijo/s tienen destreza para hacer círculos o cuadrados?

a. Si

b. No

2. OFICIO DONDE NOMBRAN TUTOR Y LECTOR LA FACULTAD



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
SECRETARIA

Babahoyo noviembre 6, 2014.

Msc. Ricardo Arana
DOCENTE – UTB

MSc. José Lucio Erazo
DOCENTE – UTB

De mis consideraciones:

En virtud de la autorización conferida por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de fecha 26 de mayo de 2010; ratificada el 1 de julio de 2014, el señor Decano con fecha agosto 13 del 2014; designa como Director de Tesis al Msc. Ricardo Arana y Lector al MSc. José Lucio Erazo, de la señorita Lourdes Magdalena Cabrera Guanolisa, egresada de la Educación Básica, cuyo tema versa sobre: “MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FREBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN CANTÓN PUEBLO VIEJO, PROVINCIA DE LOS RÍOS”.

Particular que comunico a usted para los fines legales pertinentes

Atentamente,

Abg. Narcisa Saldivia Gómez MSc.
SECRETARIA (E) FAC.CC.JJ.SS.EE.

Nota: tiene mínimo noventa días para presentar informes finales del Director y Lector de Tesis.

3. OFICIO DE SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN QUE REALIZO LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

Babahoyo, 13 de octubre del 2014

Lic. Carlos Alcivar Izurieta
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN DE FEBRES CORDERO

En su despacho:

Reciba un cordial saludo, la suscrita **Lourdes Magdalena Cabrera Guanoluisa** estudiantes egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica Babahoyo, me es honroso dirigirme a usted. por medio de la presente deseo solicitarle muy comedidamente se digne autorizarme para realizar mi investigación de tesis de grado , en dicho seminario me solicitan la autorización por escrito de la Institución en la cual realizaré la investigación y se me brinde todas las facilidades en el plantel que usted regenta, con el tema **"MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEON DE FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN CANTON PUEBLOVIEJO PROVINCIA LOS RIOS "**,El director de mi tesis será el Msc. Ricardo Arana que una vez concluida la tesis le entregaré una copia digital, en prueba que he ejecutado y sustentado mi tesis.

Por la atención que le dé a la presente anticipo mis agradecimientos

Atentamente,

Lourdes Cabrera Guanoluisa
C.I # 120617606-5



4. OFICIO DE CONTESTACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL DE LA INSTITUCIÓN AUTORIZANDO LA INVESTIGACIÓN.



**UNIDAD EDUCATIVA
"LEON DE FEBRES CORDERO"**
CANTÓN PUEBLOVIEJO – PARROQUIA SAN JUAN - PROVINCIA DE LOS RIOS

San Juan, 20 de octubre del 2014

Sra .Lourdes Cabrera Guanoluisa
ALUMNA DE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
En su despacho.

De mis consideraciones,

Por medio de la presente, me dirijo a usted, que una vez revisado su solicitud, me permito comunicarle que se le concede la **AUTORIZACIÓN**, para realizar la investigación de su tesis con el tema: " **MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEON DE FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN CANTON PUEBLOVIEJO PROVINCIA LOS RIOS** ", dirigido por el Msc. Ricardo Arana, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**, de la Universidad Técnica de Babahoyo, Durante este periodo lectivo.

Atentamente,

UVAR

Lic. Carlos Alcivar Izurieta.
DIRECTOR



5. CERTIFICADO DE HABER APROBADO EL SEMINARIO DE TESIS DEL DIRECTOR.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS PREVIA A LA SUSTENCIÓN

Lcdo. Ricardo Arana Cadena Msc., domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de Cedula 120007981-0, En mi calidad de Director de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha 6 de Noviembre del 2014. El seminario se realizo desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

CERTIFICO, que la Srta. **LOURDES MAGDALENA CABRERA GUANOLUISA**, con numero de cedula **120617606-5**, de la Carrera de Educación Básica, del Sistema de Educación Continua Y Estudios A Distancia, SECED, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

MOTROCIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE- ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEON DE FEBRES CORDERO" DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTON PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE LOS RIOS

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,


Lcdo. Ricardo Arana Cadena Msc
DIRECTOR DE TESIS
Nº Cédula 120007981-0
Cel. 0982618107
Correo electrónico: riarca2009@hotmail.com

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34

6. CERTIFICADO DE HABER APROBADO EL SEMINARIO DE TESIS DEL LECTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS PREVIA A LA SUSTENCIÓN

Lcdo. **JOSÉ VICENTE LUCIO ERAZO**, domiciliado en el Cantón Montalvo, con número de Cedula 120108025 - 4, En mi calidad de lector de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha 6 de Noviembre del 2014. El seminario se realizo desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

CERTIFICO, que la Srta. **CABRERA GUANOLUISA LOURDES MAGDALENA**, con numero de cedula **1206176065**, de la Carrera de Educación Básica, del Sistema de Educación Continua Y Estudios A Distancia, SECED, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEÓN DE FEBRES CORDERO" DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,


Lcdo. José Vicente Lucio Erazo
LECTOR DE TESIS
N° Cédula 120108025 - 4
Telf. 05 2 953 062
Cel. 0969112847

Correo electrónico: pepelucioe@hotmail.com

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34

7. FOTOS DEL PROCESO DE TESIS

INSTITUCION DONDE REALICE LA INVESTIGACION



ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL PLANTEL LCDO. CARLOS ALCIVAR



CON LOS ESTUDIANTES



TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ESTUDIANTES



TECNICA DEL MODELADO



TECNICA DEL ARRUGADO



TECNICA DEL RECORTADO



TECNICA

DEL

PLEGADO



CON EL LECTOR DE TESIS



CON EL TUTOR DE TESIS



LOURDES MAGDALENA CABRERA GUANOLUISA
120617606-5
lourdescabrera-1802@hotmail.com
0991803789