



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

TESIS DE GRADO

**PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO,
PARROQUIA ISLA DE BEJUCAL, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS
RÍOS.**

DIRECTOR DE TESIS

Msc. LUCIO ERAZO JOSÉ VICENTE

POSTULANTE:

AGUIRRE MANZABA ANDY JOHANNA

Babahoyo – Los Ríos

2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

Babahoyo, 23 de Julio del 2015

De la Srta. AGUIRRE MANZABA ANDY JOHANNA

TEMA:

**LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO,
PARROQUIA ISLA DE BEJUCAL, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS
RÍOS**

LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

.....
Msc. Sandra Carrera Erazo
DECANO - DELEGADA

.....
Msc. Freddy Romero Jácome
PROFESOR ESPECIALIZADO

.....
Dra. Verónica Ayala Esparza
DELEGADA CONSEJO DIRECTIVO

.....
Ab. Isela Berrúz Mosquera
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

APROBACIÓN DE LA DIRECTOR DE TESIS

Babahoyo, 24 de febrero del 2014

En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre las:

**LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO,
PARROQUIA ISLA DE BEJUCAL, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS
RÍOS**

De la Srta. **AGUIRRE MANZABA ANDY JOHANNA**, Egresada de la Carrera
de Educación Básica, del SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y
ESTUDIO A DISTANCIA-SECED, apruebo dicho trabajo práctico ya que
reúne los requisitos y méritos suficientes.

Msc. José Vicente Lucio Erazo
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

APROBACIÓN DEL LECTOR

Babahoyo, 28de Febrero del 2015

En mi calidad de Lector del trabajo de investigación sobre el tema:

**LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO,
PARROQUIA ISLA DE BEJUCAL, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS
RÍOS**

De la Srta. **AGUIRRE MANZABA ANDY JOHANNA**, Egresada de la Carrera
de Educación Básica, del SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y
ESTUDIO A DISTANCIA-SECED, apruebo dicho trabajo práctico ya que
reúne los requisitos y méritos suficientes.

Ing. Darli Garofalo Velasco
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, **AGUIRRE MANZABA ANDY JOHANNA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **120473692-8**, Estudiante del Desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO, PARROQUIA ISLA DE BEJUCAL, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

.....
AGUIRRE MANZABA ANDY JOHANNA

C.I. 120473692-8

DEDICATORIA

Bienaventurado el hombre que halla la sabiduría, y que obtiene la inteligencia; porque su ganancia es mejor que la ganancia de la plata, y sus frutos más que el oro fino. Más preciosa es que las piedras preciosas; y todo lo que puedes desear, no se puede comparar a ella.

Quiero dedicar mi trabajo de tesis a Jehová que con sabiduría fundó la tierra; afirmó los cielos con inteligencia para que gocemos de ella, a mis amados hijos Aidan y Amy que son el futuro del mañana, dejo mi legado en ellos, para que no se rindan antes las adversidades, dificultades, obstáculos y murmuraciones; más bien que cada una de aquellas cosas los hagan fuertes y perseverantes, que no importe la edad que tengan porque nunca es tarde para aprender.

JOHANNA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Todopoderoso por la vida que me dio, por ser su princesa, la niña de sus ojos; por todas aquellas bendiciones, la salud que durante todo este tiempo me ha brindado.

A mis hijos y esposo que son mi inspiración para seguir adelante, ya que son parte fundamental de mi vida.

A mí querida madre y hermano que siempre me dieron ese apoyo moral e incondicional que yo necesitaba, para así poder culminar con mi objetivo propuesto.

A esta Universidad y todos los maestros que conocí en este largo camino, que de una u otra manera impartieron sus conocimientos conmigo.

A todas estas personas les quedo muy agradecida.

JOHANNA

ÍNDICE GENERAL

PÁG.

Paginas preliminares

| | |
|------------------------------------|------|
| ○ Caratula | |
| ○ Acta de aprobación del tribunal. | ii |
| ○ Hoja de aprobación del Tutor | iii |
| ○ Hoja de aprobación del lector | iv |
| ○ Certificación de autoría | v |
| ○ Dedicatoria. | vi |
| ○ Agradecimiento. | vii |
| ○ Índice. | viii |
| ○ Introducción. | x |

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

| | |
|---|---|
| 1.1. Marco contextual | 1 |
| 1.2. Situación problemática | 4 |
| 1.3. Formulación del problema | 5 |
| 1.4. Problemas específicos | 5 |
| 1.5. Delimitación del objeto de estudio | 6 |
| 1.6. Objetivos del trabajo. | 6 |
| ○ Objetivo. General | 6 |
| ○ Objetivos. Específicos | 7 |
| 1.7. Justificación. | 8 |

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|---------------------------------------|----|
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 10 |
| 2.2. Marco Conceptual. | 12 |
| 2.3. Marco referencial. | 15 |
| 2.4. Postura Teórica | 42 |

| | |
|--|----|
| 2.5. Glosario de términos más frecuentes | 43 |
| 2.6. Hipótesis de trabajo. | 45 |
| 2.7. Variables | 46 |
| 2.8. Operacionalización de las variables | 47 |

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

| | |
|---|----|
| 3.1. Metodología empleada | 49 |
| 3.2. Modalidad de la investigación | 50 |
| 3.3. Tipos de investigación | 50 |
| 3.4. Población y muestra de trabajo | 51 |
| 3.5. Instrumentos de recolección de datos | 52 |
| 3.6. Análisis e interpretación de datos | 53 |
| 3.7. Conclusiones y recomendaciones | 71 |

CAPITULO IV

PROPUESTA

| | |
|---------------------|----|
| 4.1. Título | 72 |
| 4.2. Justificación | 72 |
| 4.3. Objetivos: | 73 |
| 4.4. O. General | 73 |
| 4.5. O. Específicos | 74 |
| 4.6. Desarrollo | 74 |
| 4.7. Recursos | 75 |
| 4.8. Bibliografía | 76 |
| Anexos | 79 |

INTRODUCCIÓN

La lectura en el proceso cognitivo de todo ser humano es de real importancia, pues gracias a ello podemos integrar nueva información a la estructura mental. De esta forma, nos aproxima a la cultura, siendo un aporte fundamental al desarrollo intelectual del que lee. Por otra parte, el aprendizaje se produce cuando el lector comprende lo leído, incluso cuando la lectura es de carácter recreativa y no hay una intención de aprender.

La lectura comprensiva es el medio ordinario para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión.

Es una de las vías de aprendizaje del ser humano y que por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual.

Su aplicación a tiempo y en forma debida garantiza el desarrollo integral de nuestros estudiantes, en la presente investigación se pretende evidenciar la influencia de la lectura comprensiva en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes

En la presente investigación se evidenciara la influencia de la lectura comprensiva en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para lo cual presentamos a continuación los componentes de la misma:

En el primer capítulo, evidenciamos la situación actual de la aplicación de la lectura comprensiva en la formación de los niños y niñas.

En el segundo capítulo, hago una recopilación de contenidos científicos que me ayudaran a entender la problemática existente y sus medidas para mejorar la situación.

En el tercer capítulo, detallo la metodología, es decir la modalidad, el tipo de investigación, la población, muestra y las técnicas de recolección de la información.

En el cuarto capítulo, hago referencia a la tabulación, análisis e interpretación de los datos, comprobación de la hipótesis y las conclusiones.

En el capítulo cinco encontramos la propuesta alternativa, la bibliografía que respalda el contenido científico utilizado y los anexos.

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. Marco Contextual

El problema de la lectura en el país es grave y hasta ahora ningún gobierno se ha ocupado de él. La situación está cambiando un poco, pero por el lado de la iniciativa privada. En los colegios de clase media y alta los chicos están leyendo muchísimo.

La literatura infantil ecuatoriana va a entregar al país una generación formada de lectores que, lamentablemente, no está en los colegios públicos. El gran desarrollo que hemos alcanzado se debe a las editoriales, a las escuelas y a los escritores. Según las editoriales, se están vendiendo alrededor de 500 mil libros al año, lo cual nos da entre un millón de lectores al año, porque el niño no lee solo. Y lo que digo es ¿Qué van a hacer esos lectores cuando sean grandes? ¿Qué van a leer?

En la actualidad, el buen hábito de leer libros está siendo desterrado por los avances tecnológicos, que cada vez están más al alcance de todos. Antes era normal ver a los niños y adultos con libros bajo el brazo, los sacaban en cualquier lugar y practicaban la lectura. Ahora normalmente suele verse a los adultos con sus computadoras portátiles, y a los niños

con sus videojuegos también portátiles, que al igual que antes los sacan en cualquier lugar y hacen uso de ellos.

Algunos pedagogos ecuatorianos (2011), consideran que el ser humano tiene dos formas de aprender: una es viajando, y otra, leyendo. Mariana también habla sobre la poca importancia que se le está dando a la lectura, incluso en los planteles educativos, ya que la están remplazando con el Internet. Manifiesta también que el problema de la falta de lectura que se está dando en estos tiempos proviene de los docentes, que no se preparan y tampoco leen.

Beatriz Chonlong Kon (2010) dice que la lectura debe fomentarse desde pequeños, y se lo debe hacer con técnicas, para que el niño aprenda no sólo a leer, sino también a desarrollar su capacidad de razonamiento y análisis.

Ángela Auxiliadora Mera (2010), señala que la lectura constructiva aporta en la formación de los jóvenes, ya que ésta les ayuda a volverse más seguros de sí mismos y también desarrollan su capacidad intelectual. Así que la propuesta es: leer, un bien al alcance de todos.

Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga” presentan problemas de lectura, lo que hace más relevante la importancia y necesidad de implementar metodologías que ayuden a la correcta lectura, pronunciación y comprensión de las palabras contenidas en los textos de intervención, ya que por la ausencia de las mismas se evidencia la carencia de avance en este ámbito.

Es evidente la carencia de la aplicación de estrategias por parte de los Docentes para desarrollar la lectura crítica, lo que dificulta a los estudiantes desarrollar el interés sobre el significado de los contextos, ocasionando que exista un alto índice de problemas de lectura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”.

El centro educativo como tal, no se preocupa en erradicar los problemas de lectura que existen a nivel general de la escuela, a pesar que es notorio las deficiencias de lectura, pronunciación, comprensión e interpretación de las palabras, textos y contextos que tienen los estudiantes; todo aquello afecta directamente en el desarrollo de la lectura crítica o por lo menos en su aplicación inicial para en un futuro establecer como cultura y regla general dicha aplicación.

La deficiente lectura crítica de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, y de todos los centros educativos en

general, afecta directamente en el rendimiento académico de los alumnos, sea esta incidencia negativa o positiva, ya que dependiendo del nivel desarrollado por cada uno de ellos, serán sus calificaciones o promedios alcanzados.

La deficiencia dentro de referente a la lectura crítica provoca que los estudiantes tengan dificultades al enfrentarse a situaciones de ideas reflexivas, analíticas, proactivas y de interrelaciones con demás compañeros de clases o estudiantes de otras unidades educativas. Estos inconvenientes también se presentan inclusive al momento de mantener una simple conversación con demás personas, ya que desconocen el significado de varias palabras expresadas por quien las expresa.

1.2. Situación Problemática

En la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, Provincia de los Ríos, es común observar como los hábitos por la lectura se van perdiendo, los estudiantes leen y luego de culminado un párrafo es difícil que expongan con sus palabras lo que el texto les induce, a pesar de esto los docentes rara vez aplican lecturas comprensivas, limitándose el desarrollo de habilidades tales como la creatividad y la imaginación, presentando un marcado desinterés por parte de los estudiantes.

1.3. Formulación Del Problema

¿De qué manera influye la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos?

1.4. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las estrategias de lectura crítica que emplean los docentes en la enseñanza aprendizaje los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos?
- ¿Cuáles son las estrategias de lectura crítica que benefician las capacidades intelectuales y afectivas dentro de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos?
- ¿Cómo la recomendación de una guía didáctica de lectura crítica favorece en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos?

1.5. Delimitación del Objeto de Estudio

Delimitación espacial.- La investigación se la realizó en la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba.

Delimitación temporal.- En el periodo lectivo 2013 – 2014.

Unidades de Información.- Recogiendo la información de padres de familia y docentes.

1.6. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

- **Objetivo General**

Determinar la influencia que tiene la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.

- **Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar las estrategias de lectura crítica que emplean los docentes en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.
- ✓ Analizar las estrategias de lectura crítica que benefician las capacidades intelectuales y afectivas dentro de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.
- ✓ Recomendar una guía didáctica de lectura crítica para fomentar en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.

1.7. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo investigativo se desarrolló con la finalidad de aportar con la Unidad Educativa de Educación Básica Latacunga, en el mejoramiento o establecimiento de estrategias para la impartición y fomentación de la lectura crítica en sus aulas, y de manera especial en la de los estudiantes de la básica superior, y así mejorar el nivel de enseñanza por parte de los docentes y el nivel de aprendizaje por parte de los alumnos.

El desarrollo del presente trabajo es factible por cuanto mediante su ejecución los docentes podrán identificar las deficiencias en la ejecución de la enseñanza de la lectura crítica, mismas que coadyuvarán al establecimiento de estrategias o guía didáctica que permitan desarrollar la metodología más eficaz para que el aprendizaje de los estudiantes se desarrolle de manera divertida e interesante.

El trabajo de campo, es importante para los estudiantes ya que les brindará la oportunidad de comprender con eficacia los contenidos de los textos impartido por los maestros, permitiéndolo así desenvolverse dentro de diferentes ámbitos, como por ejemplo, en social podrá entender las palabras que se utilicen en una determinada conversación facilitándole expresarse con fluidez utilizando un vocabulario adecuado;

en lo cultural podrá participar en concursos de declamación u oratorias; y en lo educativo pueden desarrollar destrezas de un buen lector.

La investigación es importante para los maestros, debido a que con la correcta enseñanza de la lectura crítica a los estudiantes, les permitirá poder mejorar el aprendizaje de los mismos, ya que desarrollarán nuevas habilidades de comprensión de los textos que facilitará la retentiva que se necesita para poder efectuar cualquier tipo de estudio de aprendizaje, y por ende dichas mejoras se verán reflejadas en sus calificaciones.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Gavilanes Gavilanes Alberto (2013), realizo la investigación del presente trabajo se lo realizó como respuesta a la preocupación por la falta de ***lectura crítica de los y las Estudiantes de los Décimos Grados “A” y “B” de Educación General Básica Superior del Colegio Nacional Experimental Ambato***. En el transcurso de la recolección de información se ha logrado palpar con un alto grado de profundidad, la importancia que conlleva una lectura crítica y su influencia en el aprendizaje significativo.

La Lic. Carmen Baquerizo Matute (2013 realizo una tesis con el título sobre ***aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura***. Los docentes enfrentan serios conflictos, con respecto al bajo nivel académico y cultural que tienen los estudiantes universitarios, esto se debe, al deficiente desarrollo de las habilidades en lectura crítica y el razonamiento lógico, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes. La lectura como técnica de enseñanza,

es una herramienta clave para desarrollar habilidades en comprensión lectora, crítica reflexiva y su desarrollo en el medio en el que se desenvuelven. Los docentes no han formado una cultura lectora que los motive a desarrollar hábitos de lectura diaria, deben aplicar nuevas metodologías, técnicas y soluciones didácticas andragógicas basada en nuestras realidades socioculturales, para hacer de la lectura un hábito y un placer.

Los docentes de la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, enfrentan serios conflictos, con respecto al bajo nivel académico y cultural que tienen los estudiantes, esto se debe, al deficiente desarrollo de las habilidades en lectura crítica y el razonamiento lógico, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes. La lectura como técnica de enseñanza, es una herramienta clave para desarrollar habilidades en comprensión lectora, crítica reflexiva y su desarrollo en el medio en el que se desenvuelven. Los docentes no han formado una cultura lectora que los motive a desarrollar hábitos de lectura diaria, deben aplicar nuevas metodologías, técnicas y soluciones didácticas andragógica basada en nuestras realidades socioculturales, para hacer de la lectura un hábito y un placer.

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

La lectura

El proceso de aprehensión de información que está almacenada en un soporte y que es transmitida a través de ciertos códigos recibe el nombre de lectura. Dicho código puede ser visual, auditivo o táctil.

Lo que habitualmente entendemos por leer es un proceso que implica varios pasos, como la visualización (la mirada sobre las palabras), la fonación (la articulación oral, ya sea consciente o inconsciente), la audición (la información que pasa al oído) y la cerebración (se concreta la comprensión).

El concepto de lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa.

La Lectura Crítica hace referencia a la técnica o proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un todo escrito, esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa.

La Lectura Crítica se refiere a entender lo que el autor está diciendo, haciendo el seguimiento a su argumento y buscando la evidencia que

soporte su punto de vista. Lo más importante es no creer que no todo lo que lea, se deba verificar que sea lógico

La Lectura crítica es una técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de la lectura, adquiriendo las habilidades necesarias para excluir con la mayor prontitud los artículos científicos de mala calidad y así aceptar aquellos otros con la suficiente calidad científica para ayudar en la toma de decisiones.

La lectura crítica es un juicio o examen que se realiza sobre algo, las personas que se especializan en realizar juicios sobre obras de arte, espectáculos y libros reciben el nombre de críticos.

Finalmente la lectura es una herramienta fundamental para que el lector se convierta en un ser pensante, reflexivo, autónomo con posibilidades de integrarse a la vida laboral, social y afectivo.

La Enseñanza Aprendizaje

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en

diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas, y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo. El aprendizaje es un proceso bioquímico.

De acuerdo con las concepciones más actuales, esolanovistas o cognitivistas, el docente actúa como "facilitador", "guía" y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, (antes llamado proceso "enseñanza-aprendizaje"), basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.

La enseñanza es una acción coordinada, es más constituye, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En el proceso de enseñanza-aprendizaje el maestro, entre otras funciones, debe presentarse como el organizador y coordinador; por lo que debe crear las condiciones para que los alumnos puedan de forma racional y productiva aprender y aplicar los conocimientos, hábitos y habilidades impartidos.

2.3. MARCO REFERENCIAL.

La formación del lector crítico para el mundo actual requiere una didáctica fundada en la comprensión de qué estamos entendiendo por lectura desde la perspectiva teórica socio psicolingüística-transaccional.

Estudios realizados han investigado las condiciones para la enseñanza de la lectura y las capacidades del lector crítico (Cassany, 2004) y han demostrado la necesidad de esta formación en todos los estudiantes. Así mismo, se ha demostrado el reconocimiento de la lectura crítica como instrumento poderoso para que las personas puedan acceder y dominar el registro sociocultural actual en la sociedad (Olson, 1998); como una herramienta de concientización y de liberación del hombre para salir de la opresión y mejorar su vida (Freire, 1997); y como una oportunidad para adquirir información que pueda ser utilizada para lograr una mayor participación en la vida civil y una mejor comprensión del mundo (Colomer y Campos, 1996; UNESCO (1976, en Cook-Gomperz, 1986).

Aprender a leer es un aprendizaje trascendente para el individuo por cuanto le permite el acceso al saber cultural y al conocimiento de las disciplinas del saber humano, favorece el desarrollo y enriquecimiento de sus capacidades cognoscitivas superiores como el razonamiento, la

reflexión, la conciencia crítica. Así como también le permite internalizar valores trascendentes para convivir con respeto, tolerancia y solidaridad en la sociedad democrática. En definitiva, la comprensión de la lengua escrita se convierte en un saber poderoso para el desarrollo intelectual, afectivo y social de la persona. La lectura para el conocimiento y la información, tanto en el contexto universitario como en el medio social, asume nuevas prácticas y nuevas funciones, a fin de evitar el uso de conocimientos fragmentados y, más bien, favorecer el dominio de los más globales, que permitan, como afirma Morín (2001): 37 “relacionarse y conjugarse para alimentar un pensamiento que pueda considerar la situación humana, en la vida, en la Tierra, en el mundo y que pueda afrontar los grandes desafíos de nuestro tiempo” (p. 17). Por consiguiente, concebimos la actividad de leer como una actividad eminentemente cognitiva y sociocultural (Vygotsky, 1979), debido a que la elaboración del significado se ubica en la mente, gracias a la intervención de los conocimientos previos que el lector aporta. Conocimiento que es de origen social porque es construido en la interacción con la comunidad, con una lengua, normas, cultura y tradiciones histórico-culturales. También es un acto creativo al construir y recrear significados, que le ofrecen, además, goce y placer al lector, todo lo cual se internaliza y se incorpora en lo más profundo de su ser. Hoy, más que nunca, se hace necesario insistir en la formación de nuestros estudiantes como lectores críticos de los textos y otros productos

simbólicos a través del desarrollo de competencias que fortalezcan su pensamiento y sus cualidades éticas, de solidaridad, de razonamiento, valoraciones y juicios, fundamentales en la construcción crítica del saber; en tanto que la comprensión de la realidad para su inserción y convivencia en ella requiere del discurso, de la palabra y de su comprensión crítica.

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita (Smith, 1994), para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda, todo lo cual requiere comprensión del tema, poniendo en juego la experiencia, el interés y las expectativas que se tienen frente al texto leído. La lectura crítica supone también, como lo afirma Olson (1998): “el reconocimiento de que un texto puede ser interpretado de diversos modos, derivando luego, las implicaciones adecuadas para cada uno de esos modos para verificar esas implicaciones con la evidencia disponible” (p. 309). Esta visión coincide con la apreciación de Horkheimer (1974, en Cassany, 2006) sobre crítica al afirmar: Lo que nosotros entendemos por crítica es el esfuerzo intelectual, y en definitiva práctico, por no aceptar sin reflexión y por simple hábito las ideas, los modos de actuar y las relaciones sociales dominantes; por investigar los fundamentos de las cosas, en una palabra:

por conocerlas de manera efectivamente real. La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría; combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; derivar implicaciones y presupuestos; identificar puntos de vista e intenciones y distinguir posiciones. Educar en la lectura crítica implica el cultivo del pensamiento crítico, definido por Newmann (1990) como el pensamiento de orden superior que exige un esfuerzo mental especial: la resolución de perspectivas en conflicto, la tolerancia a la incertidumbre y a la ambigüedad; la capacidad de autocrítica, la independencia de juicio, una rigurosa consideración de las ideas en la medida que éstas puedan desafiar creencias o doctrinas establecidas. Por consiguiente, la práctica de la lectura crítica tan necesaria en el mundo actual requiere de un tratamiento permanente en la universidad, a fin de ofrecer a los estudiantes herramientas para comprender e identificar el significado y la ideología de la diversidad de discursos sociales significativos que a diario se imponen frente a nosotros. Pues se trata de una actividad cognitiva y perceptiva que requiere y, a la vez, desarrolla procesos de pensamiento y capacidades tanto de apropiación o aprendizaje como de comunicación

y expresión del pensamiento, influida por factores socioemocionales y culturales, y en la que intervienen procesos lógico-simbólicos y operaciones tecnológicas. Todas estas habilidades y conocimientos permitirán al lector identificar el sentido general de las ideas, detectar las ideologías que las fundamentan, formular su propia visión del contenido y tema tratado y decidir qué tomar en consideración, qué aplicar y qué desechar. De esta forma, la lectura se convierte en la herramienta útil que todo ciudadano del presente y del futuro debe poseer.

ESTIMULAR LA CREATIVIDAD DE LA LECTURA CRITICA

Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que

sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

Torrance (1963), deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura

el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva.

Podrían citarse un gran número de autores que comparten este punto de vista y que aportan ideas y fundamentos para el desarrollo de la creatividad dentro del aula. Dado el amplio trabajo de Torrance en este campo, los aspectos que él de cómo recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representan un resumen de lo dicho por muchos otros.

- Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.

Las necesidades humanas se conciben implicadas en cada fase del proceso de pensamiento creativo y su naturaleza requiere un anclaje con la realidad. Esto implica que el niño requiere para su crecimiento creativo tener un entorno estructurado y personalidades con autoridad a las que pueda recurrir.

El niño creativo necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que estos niños tienen mayor tolerancia al caos (Barron, 1963) esto se refiere a una capacidad excepcional de los mismos para relacionar y sintetizar elementos alejados entre sí y hasta discordantes.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

Según este punto de vista, el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, es decir, por medio de

actitudes estereotipadas. Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas: “a no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrean a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles” (Torrance, 1961, pág.23).

Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales. Se aprende y se piensa creativamente en el proceso de intuir las dificultades, los problemas y las lagunas en la información, así como al hacer conjeturas o formular hipótesis sobre estas deficiencias, probar estas conjeturas y posiblemente al revisarlas y someterlas de nuevo a prueba; finalmente, al comunicar los resultados.

La actividad creadora permanente que obliga a la aplicación de los conocimientos previamente adquiridos, constituye la mejor preparación para un comportamiento creativo. En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos. La mayoría de las veces es de mayor relevancia el proceso creativo que el producto resultante de éste.

Varios teóricos del desarrollo postulan que los sentidos son la fuente primaria más importante para el aprendizaje del niño; propone la posibilidad de una participación activa del individuo con su medio a través de acciones como tocar, ver, oír, oler, saborear, etc.

En la época actual la producción, la educación y la experiencia en masa tienden a suprimir en gran medida las posibilidades de establecer relaciones sensoriales en el individuo. La educación debería poder asumir la responsabilidad de atender el desarrollo de la sensibilidad creadora en los niños. Poseer sensibilidad auditiva y desarrollarla significa escuchar con atención. Desarrollar sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no sólo reconocer. Lo mismo puede decirse para el tacto y el resto de las experiencias sensoriales.

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un individuo. Sin embargo, parece que al hablar de creatividad en general, se piensa en actividad artística; quizás esto obedezca a lo idóneo de esta actividad para su expresión y la falta de capacidad del adulto para detectar la creatividad en otras manifestaciones del niño. El hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de las artes, no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en artistas, ni que han de poseer un talento artístico excepcional. Puede significar que por medio de las artes

expresen cualidades del pensamiento que algún día puedan convertirlos en seres creativos, como: médicos, científicos, estadistas, etc., y que pueden y deben ser estimuladas en todos y cada uno de sus aconteceres cotidianos.

Se puede hablar de creatividad siempre que los individuos o los grupos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado. El objeto más importante del “profesor de creatividad”, consiste en provocar la iniciación espontánea del juego, del aprendizaje y de las reglas del funcionamiento de ambos. El papel del maestro es especialmente importante para el desarrollo de la creatividad. Algunas de las cualidades que éste debe poseer para asumir esta tarea:

- Ha de ser creativo.
- Debe dominar la técnica y por lo menos un medio artístico. De expresión y comunicación, sin resultar extraños los restantes.
- Debe ser capaz de tener un trato pedagógico con los niños y de comprender las expresiones infantiles.
- Ha de estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños, y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo.
- Debe estar preparado para conocer su propio comportamiento y su incidencia sobre el proceso del grupo.

- Es imprescindible que esté dispuesto a dejarse ayudar por el equipo de profesores, reconoce su comportamiento y a observar las estructuras que se dan en el seno del grupo.

Algunas estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños

Diversos estudios de la creatividad han propuesto estrategias concretas para su desarrollo y/o recuperación en casos en que ésta ha sido reprimida o bloqueada. Treffinger y Gowan (1971), elaboran una lista muy amplia de los métodos y programas educativos más representativos de 1950 a 1970, la cual da testimonio del gran interés que han puesto en este sentido diversos investigadores. Enseguida se describen algunas propuestas a manera de ejemplo, y por sum utilidad para la fundamentación de este trabajo:

H. Furth (1974), propone una serie de actividades encaminadas a desarrollar el pensamiento divergente del niño. Este autor basa su trabajo en los principios teóricos de J. Piaget, y lo enfoca a la orientación de los maestros en cuanto a ejercicios prácticos para llevarlos al aula. Su propuesta consiste en una serie de ejercicios para realizar con los niños, con el fin de enseñarlos a pensar. Furth considera que al estimular en algunas actividades del desarrollo del intelecto, se logra que se expanda ese afecto y que repercuta en el currículo en general.

Crutchfield y colaboradores (1966) desarrollaron un programa encaminado a aumentar las aptitudes del pensamiento creativo en los niños. Este programa consiste en una serie de propuestas de autoinstrucción que el niño realiza en forma individualizada dentro de un grupo, determinando personalmente su ritmo de trabajo. El programa está formado por una serie de cuadernos de trabajo, relacionados con una historia continua, en los que se le pide al niño que resuelva diferentes tareas. Tiene que entrenarse en la percepción de los problemas con diferentes grados de complejidad, ambigüedades así como falta de unidad, y abocarse a resolverlos.

A manera de ejemplo, se analizará una de las estrategias propuestas en este modelo: se trata de una historia en la que intervienen dos personajes que intentan resolver problemas. Estos dos personajes en un principio se muestran poco capaces de pensar en forma creativa, pero aumentan su interés por esta tarea en el transcurso de la historia. La intención es que el niño que trabaja con el programa se identifique con los personajes, se introduzca junto con ellos en la solución de problemas y desarrolle ideas propias.

Con este programa se pretende despertar el interés del niño en la solución de problemas y fortalecer su confianza en el manejo del pensamiento creativo. Los problemas que presenta llevan implícita la

posibilidad de que el niño descubra procedimientos de solución creativa aplicables a problemas concretos en los que él mismo debe formular el problema correctamente, cuestionarse con relación a éste, elaborar un plan para resolverlo y buscar ideas nuevas, es decir, ideas creativas que enriquezcan la solución.

Osborn (1962) propone la técnica de *brainstorming* (tormenta de ideas), misma que está enfocada más en adultos que en niños, pero también puede utilizarse con estos últimos. Fue diseñada como un procedimiento para ayudar en la solución creativa de problemas, basándose en la idea de que cuanto mayor sea la cantidad de ideas producidas, mayor será la probabilidad de encontrar una respuesta buena entre ellas.

La técnica *brainstorming* consiste en el manejo de dos momentos para la solución creativa de los problemas: uno de “luz verde”, donde se incita a los sujetos a que expresen todas las ideas que se les ocurran, aunque les parezcan descabelladas; y otro de “luz roja”, que es cuando las ideas expuestas son sometidas a juicio, se evalúan y se verifican.

La fase de luz verde se conoce como lluvia de ideas. En ésta, lo más importante es lograr la mayor cantidad de ideas posibles. No hay comentarios, ni críticas de ninguna clase en relación con ellas.

Después de la lluvia de ideas, éstas son valoradas en función de un juicio, que es el principio de más importante de esta técnica: “el juicio diferido”, al que más adelante (1966), se le sustituyó por la noción de *limite criterio thinking* (pensamiento con criterio limitado), que implica que los participantes asocian las ideas obtenidas, a un problema perfectamente delimitado. El problema contiene los criterios, de manera que sólo se manifiestan de hecho las ideas que cumplen con estos supuestos. Osborn subraya que es importante que en cada sesión se discuta tan solo un problema, planteado de la manera más específica y concreta posible.

Esta técnica ha sido muy utilizada; cobró gran popularidad especialmente en el área laboral.

Existen muchas otras técnicas como las propuestas por Maltzman(1960), *Operantconditioning*; Anderson y Anderson(1963), “Usos originales de cosas, desarrollo y solución de problemas intuitivos”; Brown (1964), “La formación de *subleves* dentro del *self* para desarrollar el pensamiento original”; Gordon (1956), *Sonetics of operationalcreativity*; Parnés (1982), “Listas de control”; etcétera.

G. Wollschlager (1976) propuso una estrategia a seguir para el desarrollo de la creatividad, consiste en apoyar tres fases de trabajo con los niños.

Con base en esta estrategia experimentó en la Escuela Juvenil de Arte Wuppertal, en Alemania Federal.

Para G. Wollschlager, la praxis del despertar de la creatividad puede desarrollarse en tres fases; la primera fase es de sensibilización, la segunda de reflexión en grupo y la tercera de activación de la creatividad. La transición entre ellas es un proceso flexible, además llegan a traslaparse entre sí.

Primera fase (sensibilización). Tiene como finalidad la plena y libre experiencia de las capacidades propias, la confrontación con problemas objetivos (incluyendo los sociales) y el conocimiento de los otros miembros del grupo. El conocimiento del grupo implica los primeros encuentros recíprocos, totalmente espontáneos, sin intervención del profesorado.

Esta fase tiene como finalidad la sensibilización de los niños. A través de la sensibilización se moviliza el ámbito primario de éstos, la imaginación y la actividad. Se pone al alcance de ellos toda clase de medios artísticos, para lograr el contacto lúdico con los medios de expresión artística, como base para inducir inicialmente su creatividad. Se enfrentan en grupo e individualmente a la solución de problemas y conflictos, lo que moviliza su capacidad para identificar y resolverlos.

La primera fase es un periodo de sensibilización, entendiendo por ello el fomento sistemático del comportamiento espontáneo de los niños. Puede caracterizarse también como un periodo para hacer sensibles todos los sentidos, centrando la atención a un dominio más logrado de la realidad, a través de los medios del juego artístico o estético. La apertura a situaciones no tan comunes, fuerza a los niños a probar incesantemente nuevos ensayos, examinarlos detenidamente y convertir en familiar lo extraño por medio de la comprobación empírica. En esta fase no hay intromisiones concretas por parte del maestro, los niños se ven forzados a comprometer en la acción su espontaneidad, su imaginación y los conocimientos de que disponen. La sensibilización se limita a la animación de los niños a que se dediquen sin más preocupación a la improvisación y a la experimentación, hasta lograr que presenten sus puntos fuertes y débiles sin temor a la censura del profesor.

Se busca capacitar a los niños para representar los modos de comportamiento y expresión que han sido sometidos a normas. Esta fase debe hacer propuestas temáticas concretas, ni suministrar excesivas ayudas de tipo técnico. Éste es el momento crítico en el que el profesor debe superar su primera prueba de capacidad, pues su papel como observador resultará decisivo para el ulterior desarrollo de los procesos

de creatividad. Si lo consigue, habrá estimulado debidamente a los niños que se ven obligados a poner en juego su potencial e iniciativa propios.

Wollschlager advierte que en esta pueden surgir procesos de regresión, que según él resultan artificiales, ya que a través del establecimiento de nuevas relaciones con la realidad se transforman en fenómenos de progresión; aquí juega un papel muy importante la ayuda del profesor.

Segunda fase (reflexión en grupo). Consiste en pensar sobre una situación, enjuiciando y constatando hechos y posturas. Por ejemplo, la constatación de determinados reflejos ópticos, como el fenómeno de perspectiva o el de refracción.

En la primera fase se buscó la movilización del ámbito primario de los niños, la imaginación y la actividad. Por medio de la reflexión, los niños aprenden a utilizar las capacidades recién descubiertas y a formar juicios acerca de la realidad social, esto es, del ámbito secundario. En el proceso de la activación de la creatividad, la reflexión funge como un puente entre la subjetividad y la objetividad de los individuos.

La reflexión se convierte en un elemento determinante en el desarrollo del ser humano. Su ejercicio continuo coadyuva en la formación de un adulto maduro y crítico. En el proceso reflexivo el grupo juega un papel

importante, pues sirve como un espejo que ayuda a establecer relaciones hacia el exterior e instaura por sí mismo una realidad. Por medio de la confrontación de la autoimagen con la imagen que puede verse en el espejo de los demás, es posible eliminar identificaciones falsas y construir nuevas y más funcionales.

Durante el trabajo de esta fase se invita a los integrantes del grupo a que individualmente describan sus materiales, oral, corporalmente o por escrito. Después, se invita a una descripción grupal de los trabajos que se analizaron en forma individual. La reflexión individual original se convierte así en una reflexión colectiva en la que se intercambian puntos de vista, y en la cual los contenidos subjetivos se objetivan y se hacen disponibles para todo el grupo.

El educador juega un papel importante en esta fase, ya que funge como un moderador y participa como miembro activo del grupo, como un facilitador de la reflexión. Debe tener una postura abierta hacia los puntos de vista individuales y grupales y una visión clara de hacia dónde debe ir la reflexión.

Tercera fase (activación de la creatividad). Tiene como objeto estimular en el niño la capacidad de síntesis y el descubrimiento de nuevas soluciones reales, así como la imitación, transformación y remodelación sistemáticas de fenómenos sociales, a través de las

capacidades que se han ido despertando y elaborando en las dos fases anteriores: sensibilidad, originalidad de reflexión.

En esta fase se pretende conjuntar el ámbito primario y el secundario del niño, conduciéndolo a sintetizarlos en nuevos actos creadores. Aquí ya es posible la investigación, aplicación o puesta en tela de juicio de técnicas de pintura, de construcción o de juego, hasta entonces utilizadas. La reflexión es también un elemento determinante en esta fase; sin embargo, el trabajo se torna más policromo, variado y más elaborado.

El descubrimiento de soluciones a problemas reales se torna una tarea muy importante, donde el juego y la construcción creativos representan una lograda síntesis de procesos, tanto en el ámbito psíquico como en el social, el corporal y el objetivo-formal.

La función del maestro en esta tercera fase consiste en apoyar el deseo de ajuste crítico de los niños, con los problemas del adulto; debe buscar reforzar en ellos la creación de nuevos complejos relacionales. Si el profesor se limita a reforzar primordialmente el deseo de imitación de los niños, impediría el desarrollo creativo y reforzaría una pedagogía conformista de adaptación social.

En este nivel, los ejercicios propuestos por los niños deben ser más completos debido a que a la improvisación e imaginación se unen a la información. El profesor es un apoyo importante, tanto en el planteamiento de los ejercicios, como en la propuesta de actividades de enriquecimiento como por ejemplo: lecturas, revisión de documentos, visitas a lugares o centros donde se desarrollen los aspectos que les interesan, entrevistas con especialistas, etc. La realización de estas actividades, aunadas a la reflexión grupal sobre ellas, dará como resultado soluciones objetivas y originales.

La representación teatral en esta etapa es un excelente recurso para la activación de la creatividad, ya que en esta actividad se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica, dentro de un estadio avanzado de ejercicios comunes y de trabajo sistemático. Se debe proponer un tema y desarrollarlo; los ensayos se deben limitar determinando sólo a grandes rasgos las líneas generales de la representación y dejar margen para la ulterior improvisación el día en que el trabajo deba representarse. La dirección de la obra debe quedar en manos de los niños. Por otro lado la asesoría, el vestuario y la escenografía, quedarán bajo la supervisión activa del maestro, quien ha de proporcionar la ayuda técnica necesaria y un permanente apoyo a la reflexión grupal durante el trabajo.

La importancia de la lectura

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben -se les dice así desde los medios de comunicación- la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar. Desde estas páginas quisiera hacerles conscientes de que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.(N., 2006)

Comprensión lectora

La comprensión lectora es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo al texto.

Comprender un texto no es develar el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto; sino más bien generar una representación mental del referente del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o

hipotético en el cual el texto cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo. (Piura, 2004)

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), (citado por Quintana, s/a) revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

"Es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado". (Piura, 2004).

Niveles de la comprensión lectora.

Muchos autores han tenido en cuenta determinados componentes de la comprensión lectora y según esto, la clasifican como literal, inferencial,

reorganizativa y crítica. Aunque son utilizados simultáneamente en el proceso lector, muchas veces son inseparables.

Al respecto Pinzás (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación describiremos:

A) Comprensión literal; significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

B) La comprensión inferencial o interpretativa; se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Catalá, G.; Catalá M.; Molina y Monclús. (2001), incorporan los siguientes niveles: a) Reorganizativo, que consiste en la reorganización de la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma.

B) Crítico o profundo, que es una información de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

Factores para desarrollar y mejorar la comprensión lectora.

Para la comprensión de textos intervienen una serie de factores que frenan u optimizan el proceso lector. Entre los más importantes tenemos:

1.- Factores de comprensión derivados del escritor.

El Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001), Colomer y Camps, señala que, la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.

En nuestra lengua, es de gran importancia el aspecto del significado contextual de las palabras. No siempre existe correspondencia entre lo que se dice, significado literal de las palabras, y lo que se quiere decir,

intención comunicativa, identificar la intención del autor, el tipo de texto, el contexto, entre otros factores.

El lector tiene que manejar el mismo código lingüístico general que el autor, pero debe conocer también las peculiaridades del mismo. La comprensión se logra en la medida que el emisor y receptor dominan los mismos esquemas. El conocimiento de los esquemas cognoscitivos del autor es un factor importante para la comprensión de los textos escritos.

Además, la comprensión de un texto puede depender del conocimiento que se tenga del patrimonio cultural de un autor, a veces puede ser fundamental para la comprensión de un escrito el conocimiento de las circunstancias que fue producido.

En muchos casos, los factores de comprensión derivados del emisor carecen totalmente de importancia y el texto se puede entender con prescindencia de ellos.

2.- Factores de comprensión derivados del texto.

Cassany y otros (2004), citado en el documento del Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001), afirman que existe una gran variedad de textos escritos que

pueden manifestarse en distintos ámbitos: a) Familiar y amical, b) Académico, c) Laboral, d) social, e) Gregario y f) Literario.

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado, muchas veces, por el interés del autor por el texto, también cuando el lector observa que la lectura se vincula con el patrimonio de sus conocimientos y cumple con alguna función provechosa para él.

Se suele decir que la comprensión de la lectura se da en función de las características del material y las características del lector. La comprensión de un texto depende en parte de factores lingüísticos. Allende y Condemarín (2000).

3.- Factores de comprensión derivados del lector.

El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura. Entre los más importantes se mencionan:

- 1) Conocimiento sobre el mundo.
- 2) Conocimiento sobre el texto.

El grado de dominio del código lingüístico por parte del lector es determinante para la comprensión. Esta comprensión depende en parte de los esquemas del lector, asimismo, el conjunto de los esquemas de un lector conforma su patrimonio cultural. El patrimonio de conocimientos e

intereses del lector es otro de los factores que influyen en la comprensión de la lectura. Allende y Condemarín (2000).

2.4. POSTURA TEÓRICA

ATWOOD, b. (2005) El único texto que puede criticarse es aquel que se ha entendido. Por eso la lectura crítica está asociada a una comprensión cabal de la información. Cuando se logra dicho grado de comprensión, el lector puede aceptar o rechazar la idea del autor con responsabilidad sobre su decisión. Para fomentar el pensamiento crítico, pues, primero deben brindarse las competencias necesarias en lectura crítica.

No existe estimulación o enseñanza de destrezas de lectura crítica y comprensión lectora como base de estrategias cognitivas y menos aún, en las llamadas meta cognitivas, la lectura comprensiva suele ser incluida como un componente más de la asignatura de lenguaje. Lo grave es que el uso de la lectura en los grados finales de primaria y secundaria es dejado de lado dentro del aula por una preferencia del empleo de la transmisión oral de la información

Uno de los objetivos valiosos en la educación básica, sin duda debe ser el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la Escuela de

Educación Básica “Latacunga” para acceder al conocimiento. Este pensamiento se alcanzará si se incrementa en ellos su capacidad de lectura crítica, comprensión y reflexión para descubrir intenciones e ideologías y adoptar puntos de vistas, para construir conocimientos específicos propios.

2.5. GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS FRECUENTES

Adaptación.- Adaptarse, ajustarse a algo a otra cosa.

Aprendizaje.- Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Asimilación.- Comprender lo que se aprende, incorporarlo a los conocimientos previos.

Autoestima.- Valoración generalmente positiva de sí mismo.

Coordinar.- Concertar medios, esfuerzos, etc., para una acción común.

Destreza.- Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Diagnosticar.- recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza.

Didáctica.- Propia, adecuada para enseñar o instruir. Método, género didáctico. Obra didáctica.

Diseño.- Traza o delineación de un edificio o de una figura.

Dominio.- Poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo.

Estrategia.- Arte de dirigir las operaciones. Arte, traza para dirigir un asunto.

Flexible.- Que tiene disposición para doblarse fácilmente.

Habilidad.- Capacidad y disposición para algo. Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc.

Identificar.- Hacer que dos o más cosas en realidad distintas aparezca y se consideren como una misma.

Integral.- Dicho de cada una de las partes de un todo: Que entra en su composición sin serle esencial, de manera que el todo puede subsistir, aunque incompleto sin ella.

Intelectual.- Dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y las letras.

Lúdico, da.- Perteneciente o relativo al juego.

Optimización.- Buscar la mejor manera de realizar una actividad.

Pedagógica.- Con arreglo a la pedagogía, de una manera pedagógica.

Planeación.- Trazar o formar el plan de una obra.

Proceso.- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación.

Psicológico.- Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.

Reflexivas.- Que refleja o reflecta. Acostumbrado a hablar y a obrar con reflexión.

Significativo.- Que da a meter o conocer con precisión algo.

Sistemático.- Que sigue o se ajusta a un sistema.

Técnico.- Perteneiente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.

Teoría.- Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a una parte muy importante de ella.

2.6. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

La lectura crítica como estrategia favorecerá en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.

Hipótesis Derivadas

- ✓ Las estrategias de lectura crítica y material de apoyo que emplean los docentes contribuirá en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.
- ✓ Las estrategias en la enseñanza aprendizaje benefician las capacidades intelectuales, afectivas y procedimentales que son la

inteligencia, sentimientos o estados de ánimos y acciones de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.

- ✓ Con la recomendación de una guía didáctica de lectura crítica se fomentará la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos.

2.7. VARIABLES

Variable Independiente

Lectura crítica

Variable Dependiente

Enseñanza aprendizaje

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente

| Concepto | Categorías | Indicadores | Ítems básicos | Técnicas instrumento |
|--|---|--|---|--|
| <p>Lectura crítica Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.</p> | <p>Si aplicamos lectura comprensiva</p> <p>Mejoraremos la creatividad.</p> <p>Garantizaremos la motivación.</p> | <p>-Existencia</p> <p>-Tipo de lecturas</p> <p>-Tiempo</p> <p>Creatividad</p> <p>-Emotividad</p> | <p>-¿Los docentes aplican lecturas en clases?</p> <p>-¿Los docentes aplican lectura crítica en clases?</p> <p>-¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a la lectura en sus clases?</p> <p>-¿Los estudiantes que reciben lecturas son creativos?</p> <p>-¿Los estudiantes se muestran motivados en clases?</p> <p>-¿Los estudiantes participan en clases?</p> | <p>s</p> <p>Entrevista a autoridades y docentes y encuestas a los padres de familia.</p> |

Variable dependiente

| Concepto | Categorías | Indicadores | Ítems básicos | Técnicas instrumentos |
|---|-------------|---|--|--|
| <p>Aprendizaje.- Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.</p> | Aprendizaje | <p>-Participación</p> <p>-Dedicación</p> <p>-Realización de tareas</p> <p>-Presentación de tareas</p> <p>-Realización</p> | <p>¿La utilización de libros en clases motiva la participación de sus hijos?</p> <p>¿La utilización de libros en clases facilita su aprendizaje?</p> <p>-¿Con la utilización de libros en clases sus hijos participan activamente?</p> <p>¿Los estudiantes realizan las tareas escolares?</p> <p>-¿Los estudiantes presentan a tiempo sus tareas escolares?</p> <p>-¿Los estudiantes presentan sus tareas como las requiere el profesor?</p> | Entrevista a autoridades y docentes y encuestas a los padres de familia. |

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Metodología Empleada

3.1.1.- Método Inductivo.- Va de lo particular a lo general. Es decir, partir del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron en la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, para luego, utilizando la generalización y se llega al establecimiento de reglas y leyes científicas.

3.1.2.- Método deductivo.- Es el proceso que permite presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analiza, se sintetiza compara, generaliza y demuestra de la investigación que se realizó en la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba.

3.1.3.- Método descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una

interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente del trabajo en la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba.

3.2. Modalidad de la Investigación

En la presente investigación se empleará la modalidad de campo y documental: De campo porque se realizarán entrevistas a docentes y autoridades y encuestas a padres de familia.

3.3. Tipos de Investigación

Los tipos de investigación a emplearse son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad y,

Explicativa, porque permite un análisis del fenómeno para su rectificación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO

3.4.1.- Población

La población es el grupo de individuos que habitan en una determinada zona donde se realiza la investigación, en este caso tenemos una población de estudio de 9 maestros y 350 padres de familia de la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, Provincia de los Ríos.

3.4.2.- Muestra

Se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación, en este caso para obtener dicha muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

En donde: n es la muestra; N es la población y, e es el margen de error, que la presente investigación será de 0,05 (5%).

Se va a aplicar esta fórmula a los 350 padres de familia, mientras que a la población de docentes no se aplicará fórmula por ser un universo pequeño.

Una vez aplicada la formula se supo que las encuestas se aplicarán a 187 padres de familia.

Se aplicará encuesta a la población de docentes que son 9.

Los mismos que están distribuidos de la siguiente manera

| | Población | Muestra | Mujeres | Hombres |
|-------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|
| Maestros | 9 | 9 | 7 | 2 |
| Padres de Familia | 350 | 187 | 180 | 7 |

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1.- Cuestionario para la encuesta: Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

3.5.2. Recursos de información.

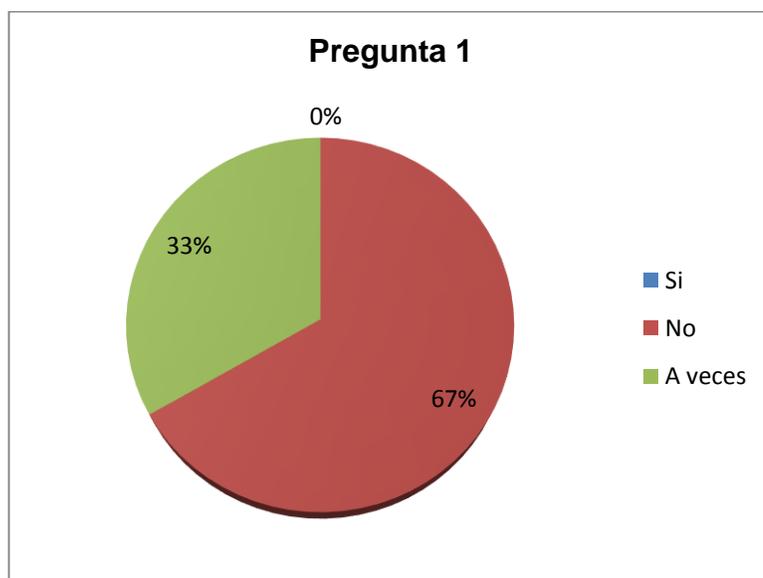
- ✓ Consulta a expertos
- ✓ Visita a bibliotecas y librerías.
- ✓ Recopilación de material bibliográfico y documental
- ✓ Aplicación de instrumentos de investigación.
- ✓ Internet
- ✓ Video grabadoras - Filmadoras

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Entrevista dirigida a docentes y autoridades

1.- ¿Los docentes aplican lectura en clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 0 | 0 |
| No | 6 | 67 |
| A veces | 3 | 33 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

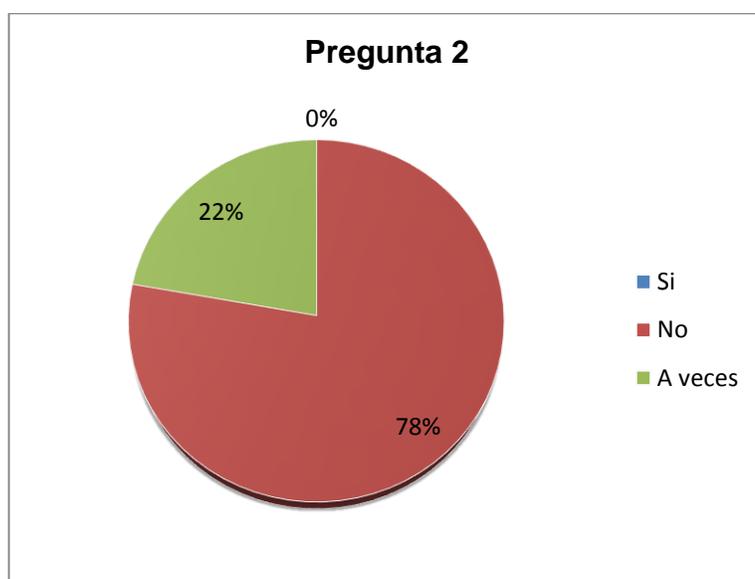
De la investigación realizada, el 67% manifiesta que los docentes no realizan lectura comprensiva en sus clases, mientras que el 33% dice que a veces.

Interpretación

No todos los docentes realizan lectura comprensiva en sus clases.

2.- ¿La lectura que aplican los docentes es lectura crítica?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 0 | 0 |
| No | 7 | 78 |
| A veces | 2 | 22 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

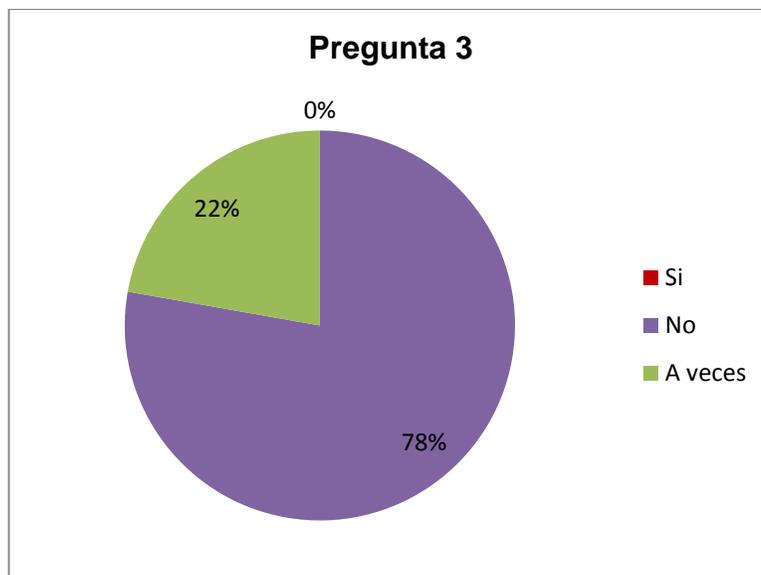
De la investigación realizada, el 78% manifiesta que las lecturas que aplican los docentes no es crítica, mientras que el 22% dice que solo a veces.

Interpretación

No todas las lecturas que aplican los docentes son críticas.

3).- ¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a la lectura crítica en sus clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 0 | 0 |
| No | 7 | 78 |
| A veces | 2 | 22 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

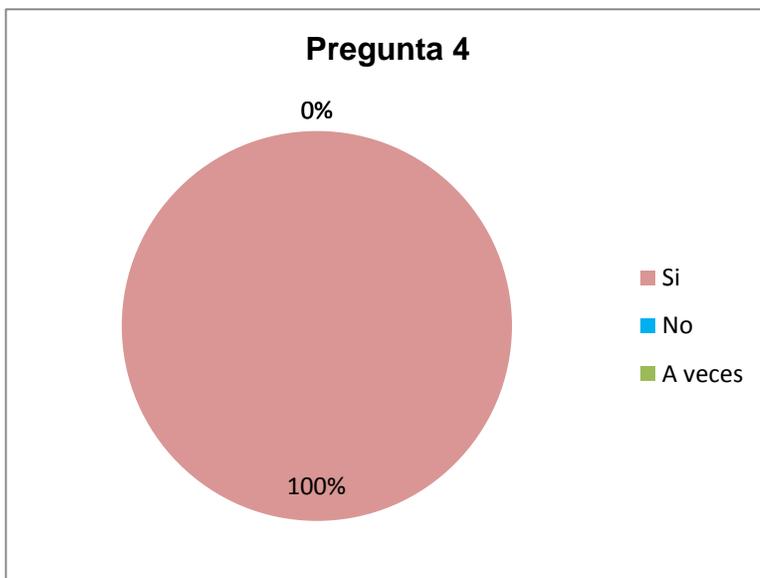
De la investigación realizada, el 78% manifiesta que los docentes no le dedican suficiente tiempo a la lectura crítica en sus clases, mientras que el 22% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los docentes le dedican suficiente tiempo a la lectura crítica en sus clases.

4).- ¿Los estudiantes que reciben lectura crítica son creativos?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 9 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

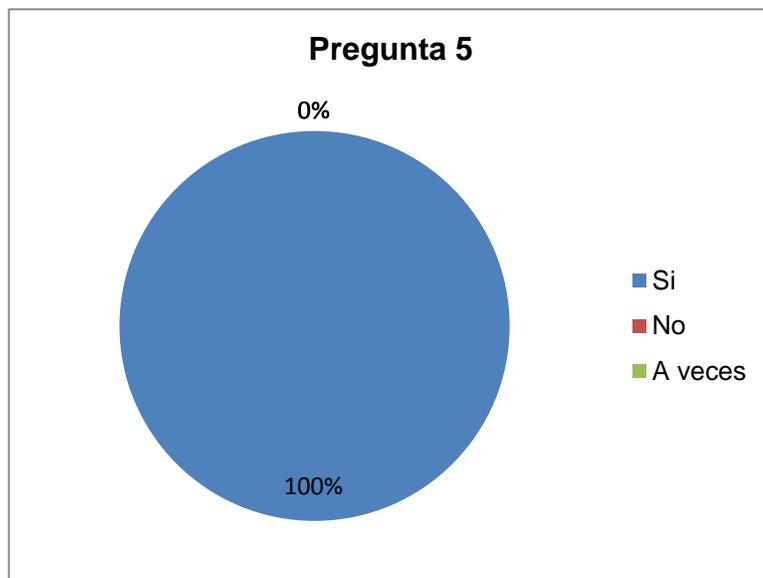
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben lectura crítica son creativos.

Interpretación

Los estudiantes que reciben lectura crítica son creativos.

5).- ¿Los estudiantes que reciben lectura crítica, tienen buena imaginación?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 9 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

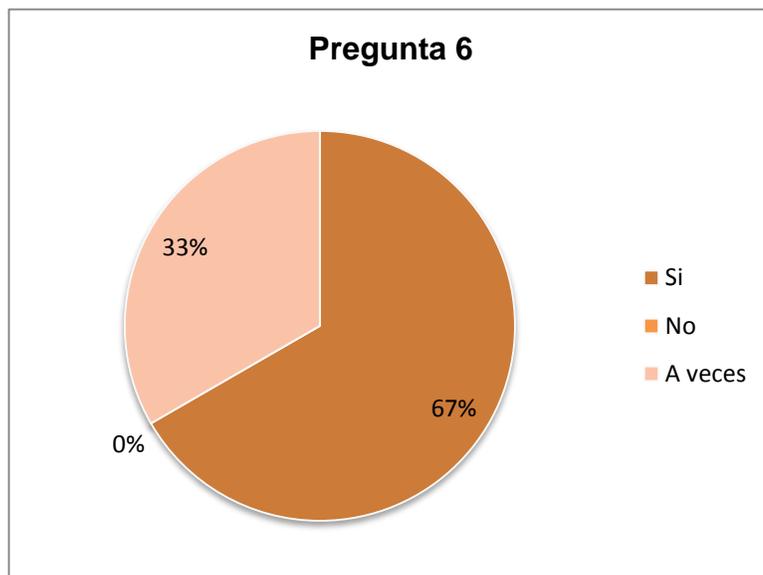
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben lectura crítica, tienen buena imaginación.

Interpretación

Los estudiantes que reciben lectura crítica, tienen buena imaginación.

6).- ¿Los estudiantes que han recibido lectura crítica pueden crear situaciones a partir de los que escuchan?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 6 | 67 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 3 | 33 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

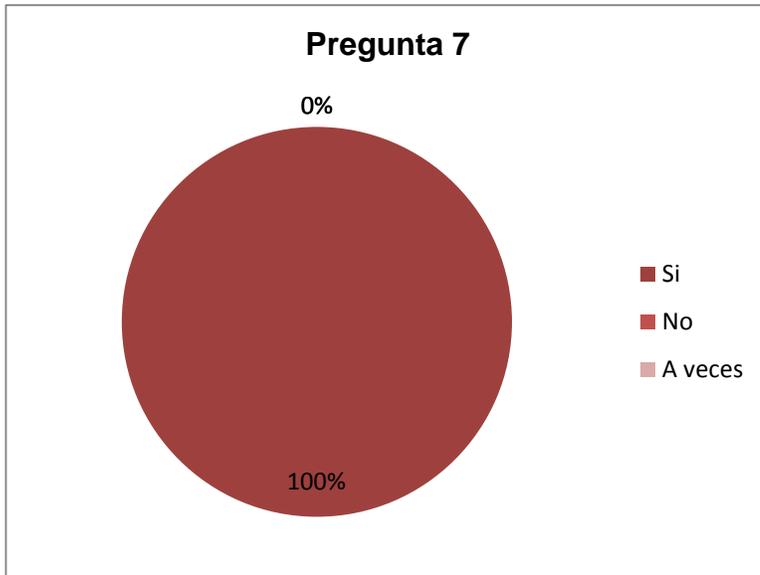
De la investigación realizada, el 67% manifiesta que los estudiantes que han recibido lectura crítica pueden crear situaciones a partir de los que escuchan y el 33% solo a veces.

Interpretación

Los estudiantes que han recibido lectura crítica en su mayoría pueden crear situaciones a partir de los que escuchan.

7).- ¿Los estudiantes se muestran motivados en clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 9 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

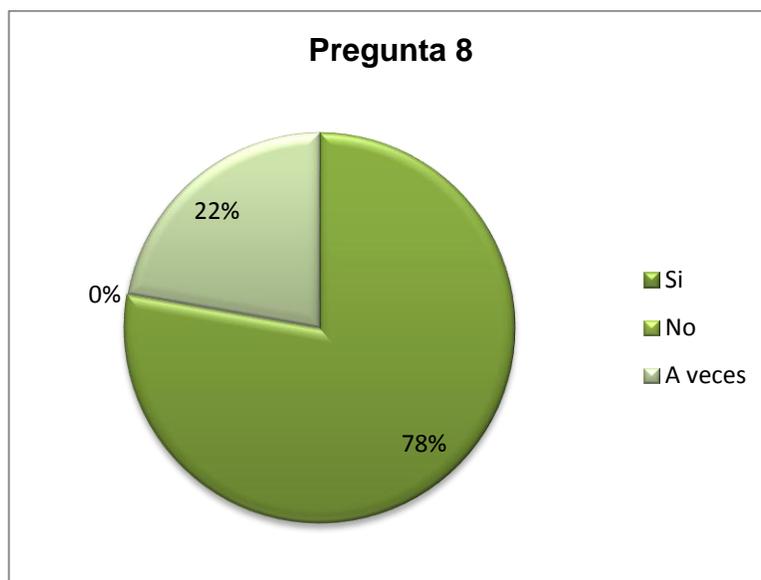
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes se muestran motivados en clases.

Interpretación

Los estudiantes que han recibido lecturas se muestran motivados en clases.

8).- ¿Los estudiantes participan en clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 7 | 78 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 2 | 22 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

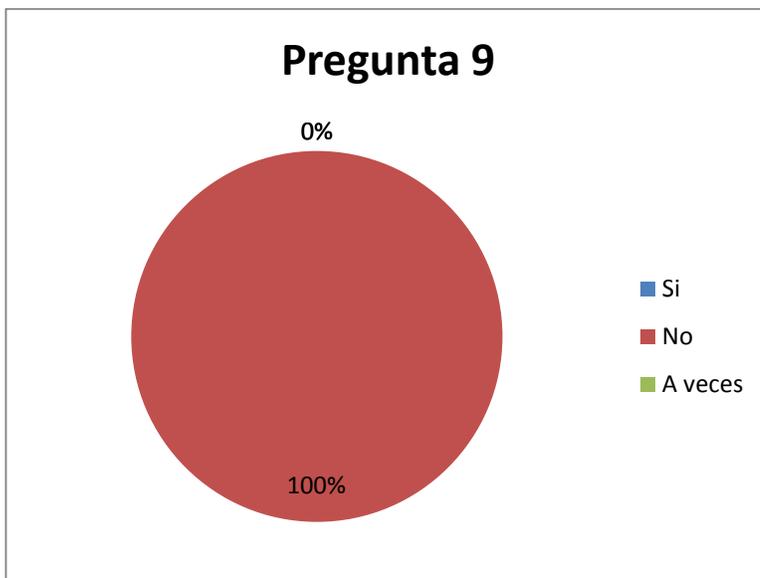
De la investigación realizada, el 78% manifiesta que los estudiantes participan en clases y el 22% dice que a veces.

Interpretación

Los estudiantes que han recibido lectura en su mayoría participan en clases.

9).- ¿Existe un espacio para la lectura en el aula?

| Respuesta | # | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 0 | 0 |
| No | 9 | 100 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 9 | 100 |



Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que no existe un espacio para la lectura en el aula.

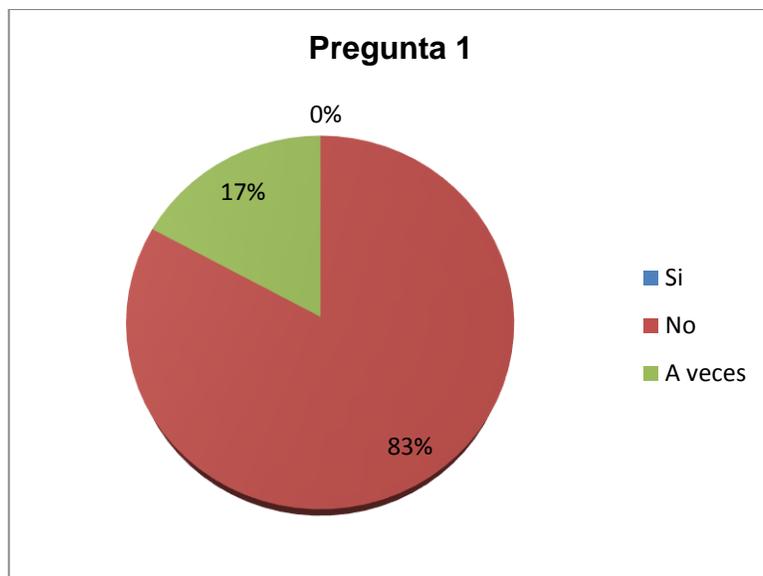
Interpretación

No existe un espacio lúdico para la lectura en el aula.

Encuestas dirigidas a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, Provincia de los Ríos

1) ¿Los docentes realizan lectura crítica en clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 0 | 0 |
| No | 155 | 83 |
| A veces | 32 | 17 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

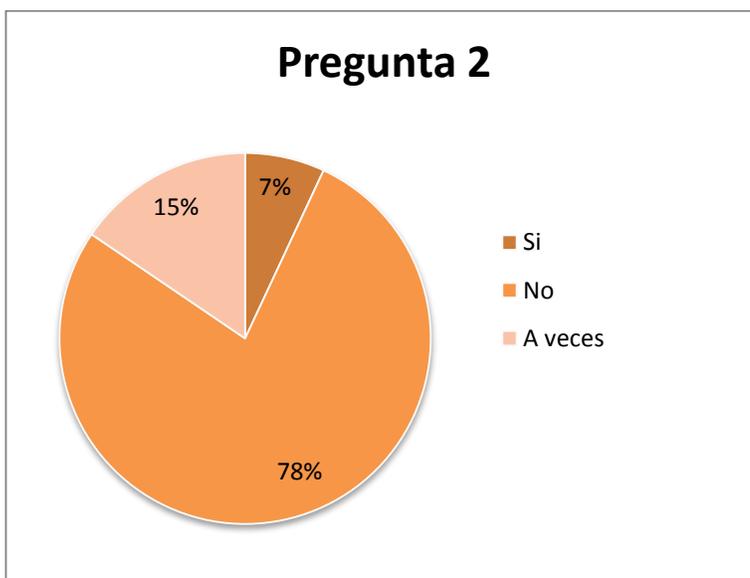
De la investigación realizada, el 83% manifiesta que los docentes no realizan lecturas en sus clases, mientras que el 17% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los docentes realizan lecturas en sus clases.

2).- ¿Las lecturas que aplican los docentes son lecturas crítica?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 13 | 7 |
| No | 145 | 78 |
| A veces | 29 | 16 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

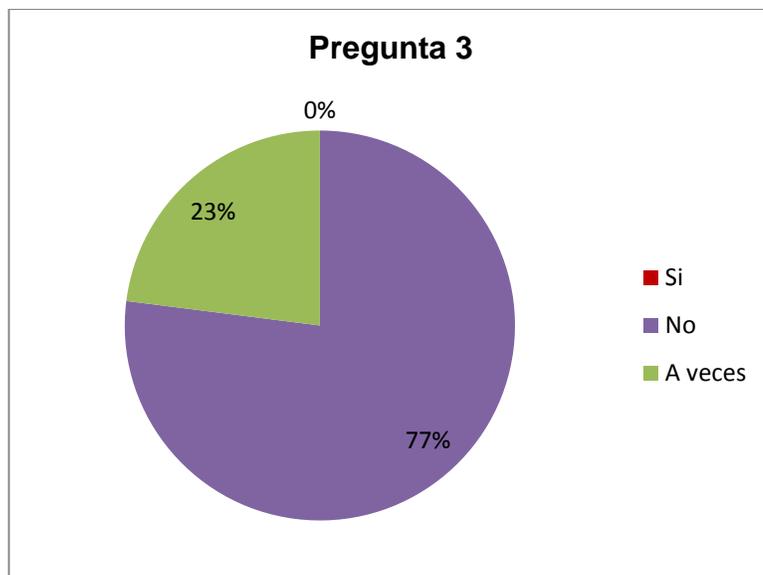
De la investigación realizada, el 78% manifiesta que las lecturas que aplican los docentes no son lecturas críticas, mientras que el 15% dice que solo a veces y un 7% dice que si son.

Interpretación

Las lecturas que aplican los docentes no son en su mayoría lecturas críticas.

3).- ¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a la lectura crítica en sus clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 0 | 0 |
| No | 144 | 77 |
| A veces | 43 | 23 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

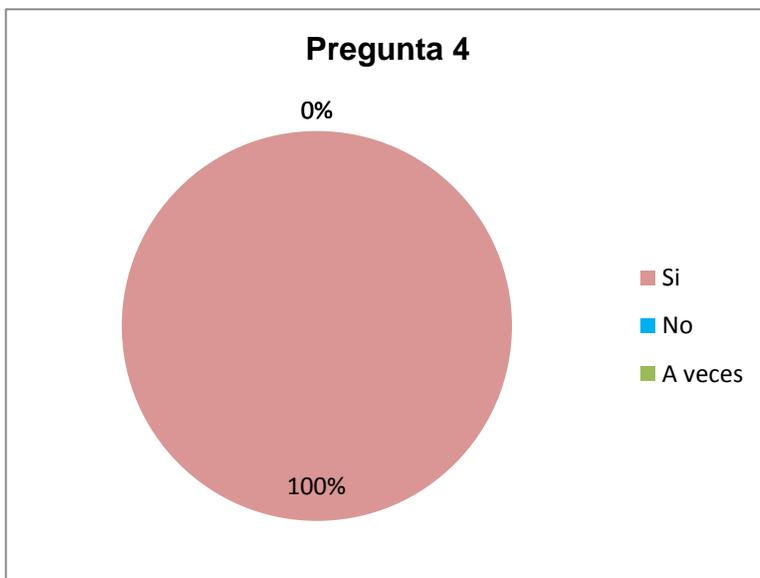
De la investigación realizada, el 77% manifiesta que los docentes no le dedican suficiente tiempo a la lectura en sus clases, mientras que 23% dice que a veces.

Interpretación

Los docentes no le dedican suficiente tiempo a la lectura crítica en sus clases.

4).- ¿Su hijo es creativo?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 187 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

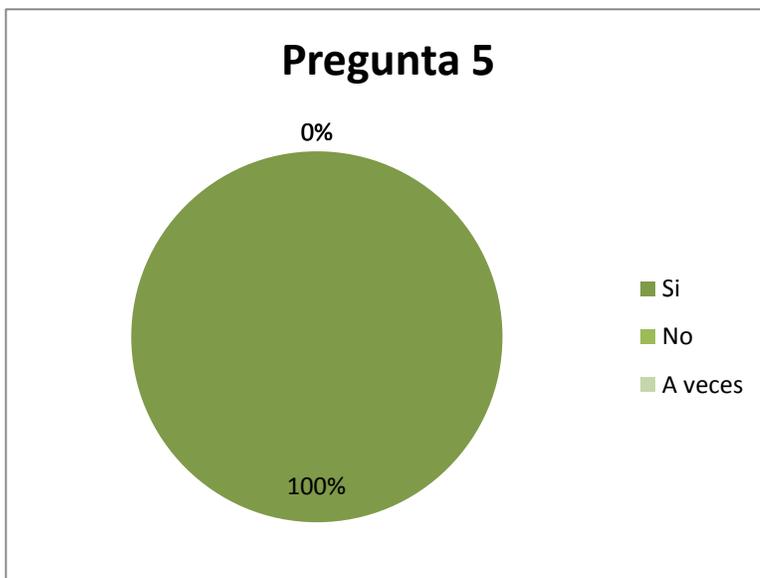
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben lectura crítica son creativos.

Interpretación

Los estudiantes que reciben lectura crítica son creativos.

5).- ¿Su hijo tiene buena imaginación?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 187 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

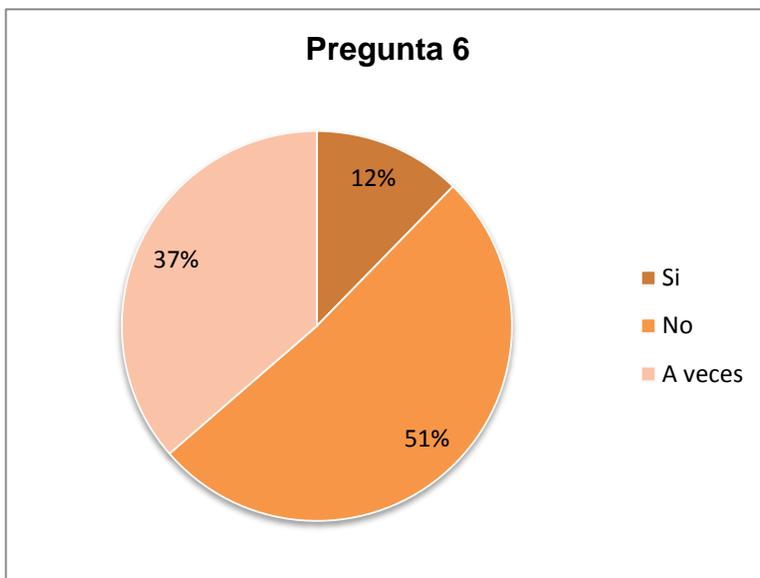
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben lectura crítica tienen buena imaginación.

Interpretación

Los estudiantes que reciben lectura crítica tienen buena imaginación.

6).- ¿Su hijo puede crear situaciones a partir de lo que escucha?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 23 | 12 |
| No | 96 | 51 |
| A veces | 68 | 36 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

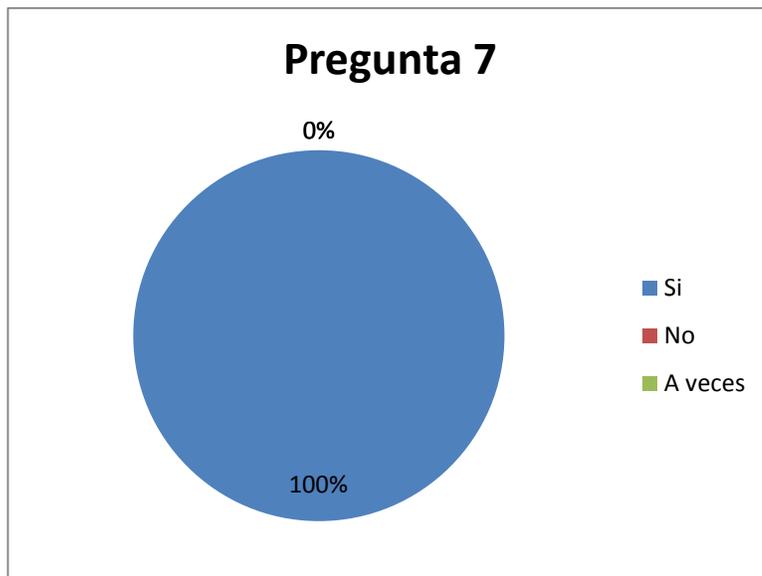
De la investigación realizada, el 51% manifiesta que los estudiantes no pueden crear situaciones a partir de los que escuchan mientras que el 37% solo puede a veces y un 12% dice que sí.

Interpretación

Los estudiantes en su mayoría no pueden crear situaciones a partir de los que escuchan.

7).- ¿Sus hijos se muestran motivados por ir a clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 187 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

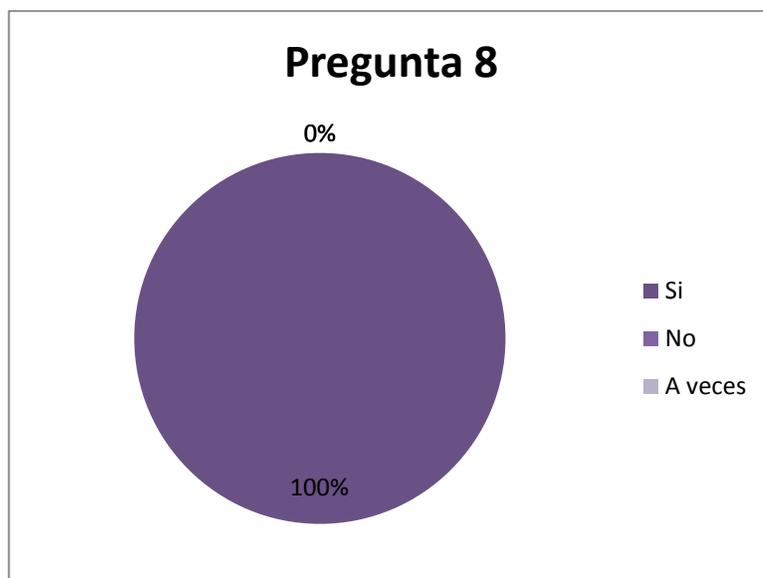
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes se muestran motivados por ir a clases.

Interpretación

Los estudiantes que han recibido lecturas se muestran motivados por ir a clases.

8).- ¿Conoce usted, si sus hijos participan en clases?

| Respuesta | # | % |
|-----------|-----|-----|
| Si | 187 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| A veces | 0 | 0 |
| Total | 187 | 100 |



Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes participan en clases.

Interpretación

Los estudiantes que han recibido lecturas participan en clases.

3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Son pocos los docentes que aplican lectura comprensiva frecuentemente en sus clases, le dedican poco tiempo a la realización de las mismas.
- Los docentes desconocen estrategias que propicien una lectura crítica, lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor.
- Los estudiantes que reciben lecturas son creativos, tienen desarrollada su imaginación, se muestran motivados y son capaces de crear situaciones a partir de lo que escuchan y su participación es muy buena.
- En el aula no existe un espacio lúdico para la lectura.
- Después de haber analizado los documentos que forjaron el marco teórico y los resultados de la recopilación de datos de la presente investigación, se concluyó que los maestros a veces utilizan la lectura crítica y su incidencia en la enseñanza aprendizaje, debido a que carecen de conocimientos de textos que muestren de manera clara y concisa de las actividades que llamen la atención del niño(a).
- La deficiencia utilización de libros adecuados para la lectura, conlleva a un bajo nivel de aprendizaje y sociabilización, resultando difícil exteriorizar sentimientos, emociones y los aprendizajes.

Recomendaciones

- Seguir con la aplicación de lecturas críticas en la institución ya que estos ayudan a desarrollar intelectualmente a los niños/as dentro y fuera del aula como entes activos del aprendizaje.
- Poner en práctica todos y cada uno de las de lecturas críticas ya que a través de estos el niño desarrolla capacidades físicas, psicológicas y afectivas, las mismas que hacen de él una persona analítica y crítica.
- Implementar en las aulas libros apropiados para la aplicación de lecturas críticas los mismos que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas de los niños.
- Crear rincones de lectura comprensiva para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, Provincia de los Ríos hará que el docente desarrolle por completo el aprendizaje de los niños.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título

Talleres de espacios de lectura crítica para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, Provincia de los Ríos

4.2. Justificación

La propuesta se justifica por la necesidad de dar solución al quehacer educativo, caracterizado por las siguientes realidades analizando a lo largo de la investigación.

Proponer la creación de espacios de lectura, acorde a las necesidades de la institución, y al mismo avance de la ciencia y tecnología. A través de encuesta se demuestra de manera real y objetiva que existe una serie de falencias en el desarrollo de la lectura crítica, el cual limita al desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños y niñas.

Previo a la investigación realizada en Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón

Baba, se ve la necesidad que tienen los maestros de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo de aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niña, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral a través de la lectura crítica.

.

La propuesta que se presenta es sencilla y accesible, permite:

- Respetar la evolución natural del niño.

- Entender sus necesidades e interés por aprender.

- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.

- Compartir experiencias y adquirir conocimientos significativos; sobre todo transformar en una escuela de un verdadero taller para leer, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

4.3. OBJETIVOS:

Objetivo General

Crear espacios de lectura comprensiva para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, Provincia de los Ríos.

Objetivos Específicos

- ✓ Recomendar las técnicas propuestas para dar un buen desarrollo a la enseñanza – aprendizaje a través de la lectura crítica a los niños de esta institución.
- ✓ Apoyar a las maestras, con un sin número de lectura y ejercicios, para dar inicio al proceso del aprendizaje.

4.4. DESARROLLO

Los contenidos

Los contenidos del Plan de Lectura se organizan en torno a los siguientes ámbitos de competencia

- ✓ El uso de la lectura comprensiva y expresiva como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.
- ✓ La autonomía en la elección de la lectura y en la práctica habitual de las mismas.
- ✓ El uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.
- ✓ El uso de la escritura como herramienta de autor.
- ✓ El conocimiento de los procedimientos habituales para la consulta y catalogación de libros en la práctica de la Biblioteca de centro y de aula.

- ✓ El uso del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos.
- ✓ La lectura como herramienta: Leer es comprender
- ✓ La lectura expresiva
- ✓ El hábito de leer
- ✓ El placer por leer
- ✓ La escritura: el alumno como autor
- ✓ La Biblioteca escolar como centro de documentación y recursos
- ✓ El lenguaje oral
- ✓ Las TIC
- ✓ Otras forma de expresión y comunicación

4.5. RECURSOS

Humanos

Se utilizaron dos personas para realizar las encuestas.

Una persona para realizar los trabajos de tabulación

Un Director de tesis

Un Lector de tesis

Materiales

Un computador

Una oficina

Material Logístico

6.2. Presupuesto

| CONCEPTO | VALOR | VALOR/SUBTOT |
|---|-------------|--------------|
| | UNIT | |
| Para realizar las encuestas y la tabulación | \$1 C/DIA | \$ 10.00 |
| Un computador | \$ 1 c/hora | \$ 20.00 |
| Viáticos y subsistencia | \$ 5 c/día | \$ 20.00 |
| Material Logístico | \$ 50 | \$ 30.00 |
| Elaboración de 40 encuestas | 0.03 c/una | \$3,00 |
| TOTAL | | \$ 83,00 |

4.6. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ALVARADO MAYTÉE: "Talleres de escritura": Con las manos en la masa / Alvarado, Maitée y Gloria Pampillo. Bs As. Libros del Quirquincho, 2008pp
- ✓ ATWOOD, b. (2005) cómo desarrollar la lectura crítica. 2da. Edición. Barcelona: ed. Ceac
- ✓ AZNAAR, EDUARDO, ANNA CROS Y LLUÍS Q.: Coherencia textual y lectura. Barcelona, ICE – HORSORI, 1991, pp 13 – 27.
- ✓ BARTHER, R: El placer del texto. Ed. Siglo XXI. Madrid, España. 2002, pp 8– 17.
- ✓ BLANCHE – BENVENISTE, CLAIRE: "La escritura del lenguaje dominguero": En E. Ferreiro y M. Gómez Palacios (comps) "Nuevas perspectivas en los procesos de lectura y escritura." E. Siglo XXI. México. 2002, pp 18 – 24.

- ✓ CALL, CÉSAR: Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Ed. Paidós. Bs As. 2000, pp 36 – 43.
- ✓ EQUINOA, ANA ESTHER: Didáctica universitaria de la lectura. Universidad Veracruzana, México, 2007, pp. 45 – 47.
- ✓ GARCÍA PÉREZ, YASMINA: "Jugar para comprender". Trabajo de Curso para Entrenamiento. P. del Río, 2000.
- ✓ GARCÍA POSADA, M.: El comentario de textos literarios. Ed. Anaya. SA, Madrid, España. 2002, pp 8 – 17.
- ✓ GOODMAN, KENNETH: "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". Edit. Centro Editorial de América latina. 2002 Bs AS. , pp 40 – 58.
- ✓ GREGORICH, LUIS: Cómo leer un libro. Centro Edit. de A. Lat. Bs As. 2002, pp 32 – 49.
- ✓ HALLIDAY, M.A.K.: El lenguaje como semiótica social. México. Fondo de Cultura Económica, pp 31 – 33.
- ✓ HUERTA, CRISTINA, RIVERA PÉREZ, AYMÉE Y OTROS: Fundamentación teórica a "Curso de lecto– comprensión, un desafío" Pinar del Río, Cuba.2006.
- ✓ JAKABSON, ROMAN: Ensayos de lingüística general. Editorial Ariel S: A: Barcelona. España, 2004, pp 31 – 33.
- ✓ JOLLIBERT, JOSETTE: Formar niños lectores de textos. Edit. Hachette, Sto. De Chile. 2001, pp 18 – 35.

- ✓ KAUFMAN, ANA M.: "Lengua en grados medios y superiores: aspectos psicogenéticos, lingüísticos y didácticos". En Lectura y Vida. Bs As. Año 14. No. 1. Marzo, 2003, pp 15 –27.
- ✓ LEÓN GASCÓN, JOSÉ A. Y GARCÍA MADRUGA JUAN: Comprensión de textos e instrucción en Cuadernos de Pedagogía No. 169. España, 2009, 54– 59.
- ✓ MIALARET, GASTÓN: El aprendizaje de la lectura. Marova – Fax. Madrid, 2002, pp 35 – 48.
- ✓ MORALES, ARMANDO: "Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura" en La Educación Vol. 30 No. 98 OEA, E.U. A. 1985, pp 9.
- ✓ NOVAES, Ma. H.: Psicología de la aptitud creadora. Edit. Kapelusz, Bs As. 1973, pp 65 – 66.
- ✓ PÉREZ RIOJA, JOSÉ A.: La necesidad y el placer de leer. Ed. Popular. Madrid. 1988, pp 28 - 127 / 134.
- ✓ ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA: Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: ISP "Enrique J. Varona". 1992, (Material mimeografiado).
- ✓ RUIZ IGLESIAS, MAGALYS: Una propuesta teórico Metodológica para enseñar a leer, comprender y producir textos. Villa Clara, 1998, (Material mimeografiado).
- ✓ SMITH CARL, B y KARIN L. DAHL: La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo. Visor / Mec. Madrid, 1989, pp 81 – 83

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION BASICA

Babahoyo 3 de Junio del 2014

SOLICITO

Permiso para realizar Trabajo de Investigación

LCDA. MAGDALENA PATRICIA BRICIO MORLA
Directora de la Escuela de Educación Básica "Latacunga"
De la ciudad de Baba de la provincia Los Ríos

YO, ANDY JOHANNA AGUIRRE MANZABA, con cedula de identidad N° 120473692-8, ante usted respetuosamente me presento y expongo; que habiendo culminado la carrera profesional de Educación Básica en la Universidad Técnica de Babahoyo, solicito a usted, permiso para realizar el trabajo de investigación en su institución sobre "IMPACTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR (OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO) DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO, PARROQUIA ISLA DE BEJUCAL, CANTÓN BABA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014".

Ruego a usted acceder a mi solicitud

ANDY JOHANNA AGUIRRE MANZABA
120473692-8



ESCUELA DE EDUCACION BASICA "LATACUNGA"

Babahoyo, 4 de Junio del 2014

Lcdo.
José Lucio Erazo
Tutor de Tesis
Universidad Técnica de Babahoyo
Ciudad

De mis consideraciones

Me dirijo a usted muy respetuosamente para infórmale que la Srta. Andy Johanna Aguirre Manzaba con N° 120473692-8, ha recibido aceptación en nuestra institución para que realice su tesis sobre la "IMPACTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR (OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO) DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO, PARROQUIA ISLA DE BEJUCAL, CANTÓN BABA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014", para lo cual ella consta con todo el apoyo que requiera para que desarrolle su tesis.

Particular que comunico a usted

Atentamente:



A handwritten signature in purple ink that reads "Magdalena Bricio".

LCDA. MAGDALENA BRICIO MORLA
DIRECTORA

Entrevista dirigida a docentes y autoridades

1).- ¿Los docentes aplican lectura en clases?

Si

No

A veces

2).- ¿La lectura que aplican los docentes es lectura crítica?

Si

No

A veces

3).- ¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a la lectura crítica en sus clases?

Si

No

A veces

4).- ¿Los estudiantes que reciben lectura crítica, son creativos?

Si

No

A veces

5).- ¿Los estudiantes que reciben lectura crítica, tienen buena imaginación?

Si

No

A veces

6).- ¿Los estudiantes que han recibido lectura crítica pueden crear situaciones a partir de los que escuchan?

Si

No

A veces

7).- ¿Los estudiantes se muestran motivados en clases?

Si

No

A veces

8).- ¿Los estudiantes participan en clases?

Si

No

A veces

9).- ¿Existe un rincón para la lectura en el aula?

Si

No

A veces

**Encuestas dirigidas a los padres de familia de la Escuela de Educación
Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal,
Cantón Baba, Provincia de los Ríos**

1) ¿Los docentes realizan lectura crítica en clases en clases?

Si No A veces

2) ¿Las lecturas que aplican los docentes son lecturas crítica?

Si No A veces

3) ¿Los docentes le dedican suficiente tiempo a la lectura crítica en sus
clases?

Si No A veces

4) ¿Su hijo es creativo?

Si No A veces

5) ¿Su hijo tiene buena imaginación?

Si No A veces

6) ¿Su hijo puede crear situaciones a partir de los que escuchan?

Si No A veces

7) ¿Sus hijos se muestran motivados por ir a clases?

Si No A veces

8) ¿Conoce usted, si sus hijos participan en clases?

Si No A veces

| MATRÍZ DE INTERRELACIÓN | | |
|---|---|---|
| PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL |
| ¿De qué manera influye la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos? | Determinar la influencia que tiene la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. | La lectura crítica como estrategia favorecerá en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. |
| PROBLEMAS DERIVADOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS |
| P.D1. ¿Cuáles son las estrategias de lectura crítica que emplean los docentes en la enseñanza aprendizaje los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos? | OBJ.E1. Identificar las estrategias de lectura crítica que emplean los docentes en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. | HI.E1. Las estrategias de lectura crítica y material de apoyo que emplean los docentes contribuirá en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. |
| P.D2. ¿Cuáles son las estrategias de lectura crítica que benefician las capacidades intelectuales y afectivas dentro de la enseñanza aprendizaje los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos? | OBJ.E2. Analizar las estrategias de lectura crítica que benefician las capacidades intelectuales y afectivas dentro de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. | HI.E2. Las estrategias en la enseñanza aprendizaje benefician las capacidades intelectuales, afectivas y procedimentales que son la inteligencia, sentimientos o estados de ánimos y acciones de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. |
| P.D3. ¿Cómo la recomendación de una guía didáctica de lectura crítica favorece en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos? | OBJ.E3. Recomendar una guía didáctica de lectura crítica para fomentar en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. | HI.E3. Con la recomendación de una guía didáctica de lectura crítica se fomentará la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, del Recinto San Francisco, Parroquia Isla De Bejucal, Cantón Baba, Provincia De Los Ríos. |



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
SECRETARIA

Babahoyo noviembre 5, 2014.

MSc. Jose Lucio Erazo
DOCENTE – UTB

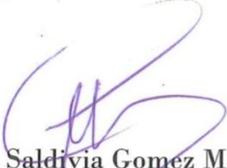
MSc. Darli Garofalo Velasco
DOCENTE – UTB

De mis consideración:

En virtud de la autorización conferida por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de fecha 26 de mayo de 2010; ratificada el 1 de julio de 2014, el señor Decano con fecha agosto 13 del 2014; designa como Director de Tesis al Master. Jose Lucio Erazo y Lector al MSc. Darli Garofalo Velasco, de la señorita, Andy Johanna Aguirre Manzaba, egresada de la carrera de Educación Básica, cuyo tema versa sobre: “EFECTOS POSITIVOS EN EL ASPECTO FÍSICO E INTELECTUAL GENERADOS A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DEL BÁSQUET COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA 24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTON PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RIOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

Particular que comunico a usted para los fines legales pertinentes

Atentamente,


Abg. Narcisa Saldivia Gomez MSc.
SECRETARIA (E) FAC.CC.JJ.SS.EE.




Recibido
05-11-2014
celery

Nota: tiene minimo noventa días para presentar informes finales del Director y Lector de Tesis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS
PREVIA A LA SUSTENCIÓN

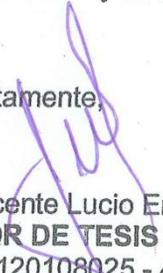
Lcdo. JOSÉ VICENTE LUCIO ERAZO, domiciliado en el Cantón Montalvo, con número de Cedula 120108025 - 4, En mi calidad de Director de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha **5 de Noviembre del 2014**. El seminario se realizó desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

CERTIFICO, que la Srta. **ANDY JOHANNA AGUIRRE MANZABA**, con número de cedula **1204736928**, de la Carrera de Educación Básica, del Sistema de Educación Continua Y Estudios A Distancia, SECED, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE
LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO, PARROQUIA ISLA DE
BEJUCAL, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,


Lcdo. José Vicente Lucio Erazo
DIRECTOR DE TESIS
Nº Cédula 120108025 - 4
Telf. 05 2 953 062
Cel. 0969112847

Correo electrónico: pepelucioe@hotmail.com

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS
PREVIA A LA SUSTENCIÓN

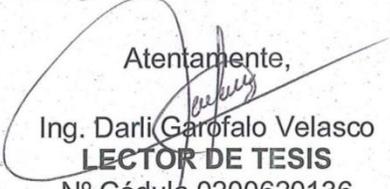
ING. DARLI GAROFALO VELASCO, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de Cedula 120108025 - 4, En mi calidad de Director de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha **5 de Noviembre del 2014**. El seminario se realizó desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

CERTIFICO, que la Srta. **ANDY JOHANNA AGUIRRE MANZABA**, con numero de cedula **1204736928**, de la Carrera de Educación Básica, del Sistema de Educación Continua Y Estudios A Distancia, SECED, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE
LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LATACUNGA DEL RECINTO SAN FRANCISCO, PARROQUIA ISLA DE
BEJUCAL, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,


Ing. Darli Garofalo Velasco

LECTOR DE TESIS

Nº Cédula 0200620136

Telf. 05 2 733 352

Cel. 094299644

Correo electrónico: darligarofalo@hotmail.com

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34

Fotos con los estudiantes de la Escuela Latacunga



Fotos con Autoridades y Docentes de la Escuela Latacunga



Fotos de encuesta realizada a padres de familia y Docentes de la Escuela Latacunga



Fotos del Rotulo de la Escuela Latacunga



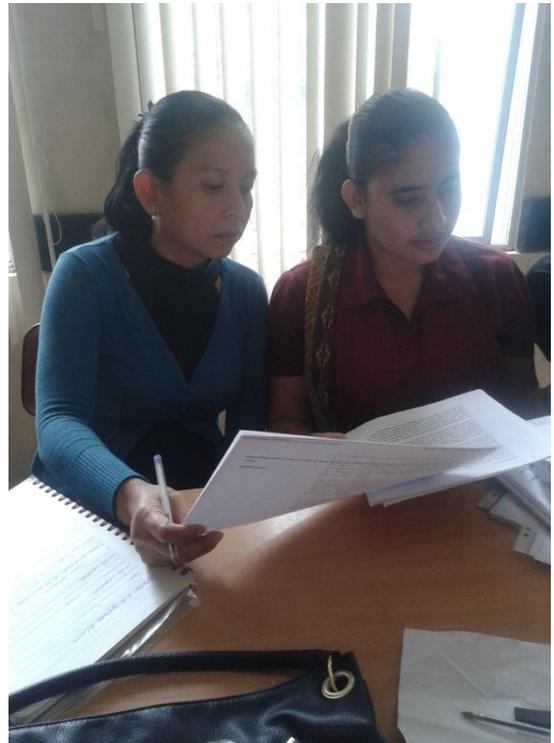
Fotos con el Tutor de Tesis



Fotos con el Lector de Tesis



Fotos con los compañeros del Seminario de Tesis



Fotos Realizando la Investigación

