



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



TESIS DE GRADO

**PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**TÉCNICAS CALIGRÁFICAS Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR” DEL RECINTO LA CARMELA –
CANTÓN BABA – PROVINCIA DE LOS RÍOS**

DIRECTOR DE TESIS

Msc. LUCIO ERAZO JOSÉ VICENTE

POSTULANTE:

GÉNESIS ANDREINA LITARDO MAYEA

Babahoyo – Los Ríos

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. RAFAEL FALCONI MONTALVAN
RECTOR

Msc. IVAN MONTALVO VILLALVA
DECANO

Msc. ISABEL CHERREZ
SUB- DECANO

Msc. JOSÉ LUCIO ERAZO
Director de Tesis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

Babahoyo, 23 de Julio del 2015

TEMA:

**TÉCNICAS CALIGRÁFICAS Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR” DEL RECINTO LA CARMELA –
CANTÓN BABA – PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

.....

Msc.Narcisa Vaca Mendoza

DECANO - DELEGADA

.....

Msc. Eduardo Cruz Menéndez

PROFESOR ESPECIALIZADO

.....

Msc. Alemania Valencia Mayorga
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
APROBACIÓN DE LA DIRECTOR DE TESIS

Babahoyo, 24 de febrero del 2015

En mi calidad de Tutor de trabajo de investigación sobre las:

TÉCNICAS CALIGRÁFICAS Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR” DEL RECINTO LA CARMELA –
CANTÓN BABA – PROVINCIA DE LOS RÍOS. De la Srta. **GÉNESIS**
ANDREINA LITARDO MAYEA, Egresada de la Carrera de Educación
Básica, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y
méritos suficientes.

Msc. José Vicente Lucio Erazo
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APROBACIÓN DEL LECTOR

Babahoyo, 02 marzo del 2015

En mi calidad de Lector de trabajo de investigación sobre las:

TÉCNICAS CALIGRÁFICAS Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR” DEL RECINTO LA CARMELA –
CANTÓN BABA – PROVINCIA DE LOS RÍOS. De la Srta. **GÉNESIS**
ANDREINA LITARDO MAYEA, Egresada de la Carrera de Educación
Básica, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y
méritos suficientes.

.....
Msc. Mariana Dicado

LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, **GÉNESIS ANDREINA LITARDO MAYEA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía 120710023 9, Estudiante del Desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **TÉCNICAS CALIGRÁFICAS Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR” DEL RECINTO LA CARMELA – CANTÓN BABA – PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

.....
GÉNESIS ANDREINA LITARDO MAYEA

C.I. 120710023 9

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este proyecto a mi familia que es lo más importante que tengo a todos esos momentos que me perdí por haber estado realizando este trabajo, aunque no me arrepiento de ello, porque me brindaron la oportunidad de aprender. A todas esas personas que de alguna forma u otra pusieron ese granito de arena para que esto funcionara.

A toda mi familia por haberme apoyado incondicionalmente y enseñarme que lo que uno se propone se logra, que uno sea dueño de su vida y que las excusas no te lleven a ningún lado.

Gracias a mis padres y a mi hermano por haberme apoyado darme ánimo y fuerzas para seguir adelante y a Dios le doy gracias por guiarme darme salud y por todo porque sin él no se logra nada.

Gracias a todos.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecer a ti DIOS por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado esperado cada día de mi vida con mucha ansiedad son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me gustaría agradecerles su amistad, consejos apoyos, ánimo y compartir los momentos más difíciles de mi vida.

Agradezco a mi familia en especial a mis querida madre que le quite momentos de compartir con usted para asistir a clases y luchar cada día para cumplir mis sueños realidad, siempre estaré en deuda con ustedes mi familia querida. Agradezco a mi familia de quien obtuve mucho apoyo, animo comprensión.

.

Paginas preliminares

○ Caratula.....	I
○ Acta de aprobación del tribunal.	III
○ Hoja de aprobación del Tutor.....	IV
○ Hoja de aprobación del Lector.....	V
○ Certificación de autoría.....	VI
○ Dedicatoria.	VII
○ Agradecimiento.	VIII
○ Índice.	XI
○ Introducción.....	1

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. Situación problemática.....	2
1.2. Formulación del problema.....	2
1.3. Problemas específicos.....	3
1.4. Delimitación del objeto de estudio.....	3
1.5. Objetivos del trabajo.....	4
○ O. General.....	4
○ O. Específicos.....	4
1.6. Justificación.....	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Marco contextual (Nacional, Provincial e Institucional).....	7
2.3. Marco Conceptual.....	9
2.4. Marco referencial.....	46
2.5. Glosario de términos más frecuentes.....	49
2.6. Hipótesis de trabajo.....	53
2.7. Variables.....	54
2.8. Operacionalización de las variables.....	55

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Metodología empleada.....	56
3.2. Modalidad de la investigación.....	57

3.3. Tipos de investigación.....	57
3.4. Población y muestra de trabajo.....	58
3.5. Instrumentos de recolección de datos.....	59
3.6. Análisis e interpretación de datos.....	60
3.7. Conclusiones y Recomendaciones.	
Conclusiones.....	80
Recomendaciones.....	81

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título.....	82
4.2. Justificación.....	82
4.3. Objetivos:	
4.4. O. General.....	84
4.5. O. Específicos.....	84
4.6. Desarrollo.....	85
4.7. Recursos.....	89
4.8. Bibliografía.....	90
Anexos.....	92

INTRODUCCIÓN

A lo largo de las épocas el ser humano ha manifestado sus pensamientos, emociones, sentimientos, necesidades. A través de la escritura, por lo que es necesario que el mensaje sea claro, comprensible y lo más legible posible. El problema de la caligrafía en los niños/as está circunscrito a factores fundamentales como la enseñanza en donde juega un papel importante las técnicas metodológicas que el docente utilice para fomentar el aprendizaje de la caligrafía y las condiciones tanto psíquicas como motoras del estudiante, por lo que la función del docente debe ser la de apoyar, guiar y facilitar el inter-aprendizaje pero no controlarlo porque esto conduce a un aprendizaje deficiente que el niño/a demuestra en dificultades manifiestas para transcribir con claridad lo que el docente le sugiere o para escribir legiblemente sus producciones escritas. En el presente trabajo de investigación determinaremos la importancia y uso de una guía de técnicas caligráficas que sirva para el trabajo diario del docente que le ayude a corregir y prevenir fallas caligráficas con la buena utilización que le den y así lograr que los estudiantes construyan textos escritos con buena caligrafía que les permita comunicar algo, a alguien, con calidad, en la expresión, intercambiar ideas partiendo de la elección de un tema, o de sus necesidades, además propiciar la motivación y el interés por aprender.

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La caligrafía se adquiere en el intercambio social. La caligrafía en sus diversas expresiones es imprescindible para comunicarnos con los otros y para representar y configurar el mundo. "El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los mediadores sociales del pensamiento, esto es, del dominio del lenguaje"

Hemos querido empezar con estas líneas para centrarnos en la realidad en que los estudiantes se enfrentan a diario cuando se alistan al aprendizaje de la lecto-escritura y encuentra inconvenientes en su aprestamiento escolar volviéndose difícil el desarrollo de sus actividades y son ello el desarrollo integral de los niños y niñas

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se relacionan las Técnicas Caligráficas con la correcta escritura de los niños de la "Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar" del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de Los Ríos?

1.3. PROBLEMAS ESPECIFICOS

¿Por qué el aprendizaje de la caligrafía influye en la predisposición emocional, social e intelectual de las niñas y los niños al contexto y actividades escolares?

¿De qué manera el aprendizaje de la caligrafía influye en la predisposición física y expresiva de las niñas y los niños al contexto y actividades escolares?

¿Cómo aplicar un manual de caligrafía a los niños y niñas de la escuela?

1.4. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Delimitación espacial.- La investigación se la realizó con los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos.

Delimitación temporal.- En el periodo lectivo 2014 - 2015.

Unidades de Información.- Recogiendo a información de estudiantes, docentes y autoridad de la institución.

1.5. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

○ OBJETIVO GENERAL

Conocer que técnicas caligráficas se relacionan con la escritura de los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos.

○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cuáles son las técnicas caligráficas que utilizan dos docentes en los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos para el fomento de la escritura.

- Detectar cual es el grado desarrollo de la escritura tienen los niños y niñas de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

La caligrafía desarrolla el pensamiento propio, la convivencia con los demás y es principal factor de comunicación. Se señala, con razón, que sin el lenguaje no sería posible construir los pensamientos ni amar. Más, para ayudar al niño a construir su expresión, comunicación y comprensión a través del lenguaje, será fundamental partir del reconocimiento de las potencialidades de todo niño, de su creatividad y de sus capacidades para producir.

La caligrafía es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación básica. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la de la caligrafía existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los

diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la de la caligrafía.

Consideramos de mucha importancia el desarrollo de la presente investigación ya que es necesario determinar la influencia del aprendizaje de la lecto-escritura en el aprestamiento escolar de los niños y niñas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La utilización de la caligrafía son una herramienta infalible y necesaria en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo importante en este caso es saberlas aplicar en el momento y lugar preciso, es por ello que se reconoce que la caligrafía puede arrojar resultados óptimos en determinadas circunstancias y lugar, empero estas estrategias algunas veces resultan deficientes en situaciones y lugares muy cercanos a donde fueron infalibles, como los ocurridos en nuestra institución donde los docentes aplican las mismas estrategias en todos los niveles y condiciones del proceso de enseñanza aprendizaje obteniendo como es obvio resultados favorables en algunos casos y desfavorables en otros, evidenciándose luego en el rendimiento escolar de los estudiantes.

Persiste el modelo frontal en la acción del docente y en menor medida la participación de los estudiantes, dándole poco crédito a las opiniones y sugerencias de estos para concebir el proceso de enseñanza – aprendizaje. No siempre es suficiente la atención al trabajo con la formación de conceptos y su posterior incorporación al sistema de conocimientos de los estudiantes.

La utilización de procedimientos, estrategias, técnicas para determinar lo esencial y establecer relaciones, así como la comprensión de información

no es suficiente, oportuna y precisa de manera tal que el estudiante en una gran mayoría no se apropian de los conocimientos que ofrecen los textos. El insuficiente trabajo para enseñar a pensar, para establecer relaciones profundas con la realidad actual.

Desde luego, estas deficiencias tienen una estrecha interrelación y redundan a su vez, en un porcentaje elevado de estudiantes que al concluir la educación superior, incluso cuando dominan contenidos, evidencian limitadas posibilidades de operar con el conocimiento aprendido vinculado con la vida, vivencias y experiencias personales.

2.2. MARCO CONTEXTUAL (Nacional, Provincial e Institucional)

No se concibe a un profesional de la educación básica que no domine plenamente las habilidades profesionales que debe aplicar de manera sistemática en su actividad instructiva y educativa, y una de las habilidades principales que debe ser de pleno dominio es la comunicativa. Sin un dominio eficaz de las normas elementales de la comunicación en los códigos oral y escrito es imposible instruir y mucho menos educar.

Las habilidades profesionales que deben desarrollarse en los profesionales de educación básica relacionadas con la comunicación son diversas, y cada una ella exige un tratamiento psicopedagógico

diferenciado, pues el acto comunicativo exige reglas de combinación distintas en cada uno de los estratos de la lengua especialmente de la caligrafía.

En el proceso de la caligrafía expresiva los maestros deben comunicarse oralmente con corrección, y ello significa hacer una lectura oral que se caracterice por correctas cualidades en la entonación, la fluidez, la expresividad y la pronunciación, entre otras. Pero lamentablemente no siempre es así, no todos los docentes poseen un desarrollo óptimo de estas habilidades lectoras. Un maestro que en el proceso de la caligrafía debe comunicar con claridad el sentido del texto y la intención que se ha propuesto el autor, no logrará que sus alumnos aprendan con la calidad requerida.

Un método eficaz que puede facilitar esta labor es aquel que está basado en concepciones fónicas, pues la fonética es la ciencia que brinda a fin de cuentas los principios científico-metodológicos de cómo poder alcanzar un desarrollo adecuado de las habilidades lectoras en el proceso de la lectoescritura, porque el mismo es principalmente oral (fónico).

2.3. MARCO CONCEPTUAL.

La Caligrafía:

La **caligrafía** es el **arte de escribir las letras de manera bella y correcta**. Como caligrafía también denomina el conjunto de rasgos que caracterizan la forma de escribir de una persona: “La caligrafía de Pedro es de espanto”.

La palabra, como tal, proviene del griego καλλιγραφία (calligraphía), que se compone de κάλλος (kállos), que traduce 'hermoso', y γράφειν (gráfein), que significa 'escritura'.

La caligrafía, en este sentido, es una **técnica estrictamente manual** que consiste en el dibujo de los distintos signos gráficos correspondientes a las letras alfabéticas.

Los **estilos de la caligrafía**, como tal, son variados e, incluso, personales. Antiguamente, se podía diferenciar entre la **caligrafía clásica** y la **escritura manual no clásica**. No obstante, también existen métodos de escritura caligráfica diseñados para uniformizar y facilitar el aprendizaje de determinados estilos de caligrafía, como el **método Palmer**.

El **origen de la caligrafía** data de hace más de 4.500 años, en **China**. Los chinos, en este sentido, tienen una enorme tradición en la escritura caligráfica, de allí la belleza visual de su sistema de escritura: los ideogramas. En **Occidente**, por su parte, la caligrafía se basó inicialmente en los signos del alfabeto latino, empleado por los monjes copistas durante la Edad Media para asentar todo el conocimiento universal sobre los pergaminos.

En **Oriente**, por su lado, los islámicos desarrollaron su propio sistema caligráfico, basado en el alfabeto árabe.

A partir de la **invención de la imprenta**, por parte de Gutenberg, la caligrafía inicia un prolongado proceso de decaimiento en su uso. La popularización de los libros y el uso de caracteres tipográficos supusieron un impacto significativo en el abandono de la escritura caligráfica, a lo cual se vinieron a sumar inventos como el bolígrafo, las máquinas de escribir y las computadoras.

Actualmente, el desuso de la caligrafía es tal que el diario alemán *Blind* hace unos años dedicó su portada a la caligrafía, alertando sobre su extinción. No obstante, la caligrafía sigue siendo una forma de arte, del cual hoy en día se han apropiado diversas disciplinas que manejan el lenguaje visual, como la publicidad o el diseño gráfico.

La escritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Enfoque sociocultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la

escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotsky, Berta Braslavsky y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime (2008) a través de la teoría de los espacio vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

Enfoque constructivista

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky (2006) han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "pre silábica". Han construido una hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien

aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra. Emilia Ferreiro (2007) destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky (2008) plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene

cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra. Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción

directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

Actividades para favorecer la lecto-escritura en los niños

- El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.
- Aprender contando lo que ocurre y observan. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus padres). describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.
- Construir un juego ó un cuento.- Los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.
- Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos.

- Fabricar objetos a partir de textos escritos.- la experimentación es parte esencial en la formación integral del niño ya que es la base para desarrollar su pensamiento científico y reflexivo.(formule hipótesis, resuelva el problema.)
- Leer y cantar canciones.- Los niños ´pueden codificar u decodificar textos escritos es importante que por medio de la música¹

"La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje"

En el acápite relacionado con los métodos de enseñanza de la lectura los autores plantean que "existe una variedad extraordinaria de métodos y de procedimientos para enseñar a leer a los niños, pero todos se reducen a dos tendencias fundamentales: **el análisis y la síntesis**. Lo analítico y sintético aplicado al aprendizaje de la lectura conduce a poner de relieve dos categorías de métodos que se oponen:

- **Los métodos analíticos o globales:** parten de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras. Dentro de los métodos analíticos se halla el método de palabras normales, creado por los alemanes Kramen, Heral y Vergel que consiste en combinar la lectura con la escritura y el dibujo, que no es más que el análisis de las palabras y después al sintetizarlas escribir su significado, o dibujar éste. Ejemplo: c - a - s? a. Este método tuvo gran

¹ Ferreiro, Emilia (2002), *Los niños piensan sobre la escritura*, Siglo XXI, Buenos Aires.

aceptación y se extendió a varios países; es de aplicación fácil y económica, de ahí su amplia divulgación.

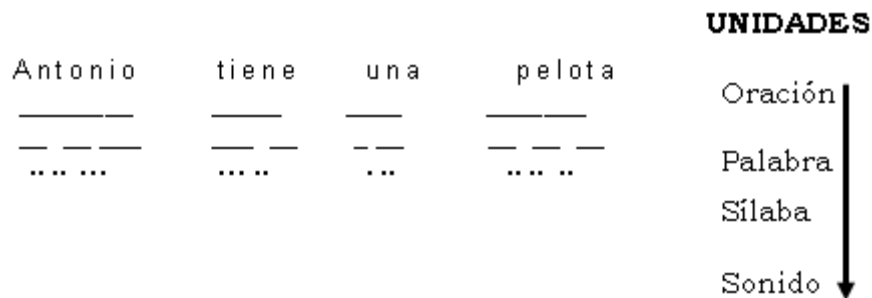
- **Los métodos sintéticos o fonéticos:** parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el *método alfabeto o deletreo*, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocales. Otro método sintético es *el silábico*, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se torna monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer". (Salazar: 2003)

Varios han sido los métodos que se han aplicado para el desarrollo de la lectoescritura vinculados a una u otra tendencia, como el fonológico, el de oraciones, el de cuentos, el método gestual, el método global ideo visual, etc. Pero se coincide plenamente con la profesora costarricense Calvo Cruz (Calvo: <http://www.uca.ac.cr/ucatedra/articulo>) al señalar que "el desarrollo que se ha experimentado en materia de métodos, obedece al deseo de superar las dificultades en la aplicación de modelos anteriores.

Al respecto, recientemente son considerados en esa evolución los aportes que la ciencia nos presenta desde campos como la Psicogenética, la Psicolingüística, la Sociolingüística, la Teoría Textual, entre otros. Hoy día, es necesario el protagonismo del niño o niña como constructor del proceso de lectoescritura, respondiendo así a un nuevo paradigma. Esta tendencia implica la utilización de métodos que parten de unidades significativas o globales, como los de tendencia analítica".

En un gran número de métodos para la enseñanza de la lectura se ha ensayado combinar lo sintético con lo analítico simultáneamente, lo que ha dado lugar a los métodos mixtos, y ejemplo de ello lo constituye el *método fónico-analítico-sintético*. Este método tiene como fin que el niño aprenda a leer y a escribir simultáneamente, evite el silabeo y fomente las bases para la adquisición de una correcta ortografía, a partir de un lenguaje coherente, distinguiendo de manera auditiva las oraciones, palabras, sílabas y sonidos. Se fundamenta en el plano sonoro de la lengua y en dos procesos fundamentales: el análisis y la síntesis. "Posee tres componentes: el fónico, porque su base está en el estudio del sonido, del habla viva; el analítico porque en el aprendizaje los niños tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, porque durante su desarrollo los escolares aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo" (Salazar: 2003), basado en un esquema gráfico.

El análisis no es más que el proceso lingüístico llamado *segmentación* (estructuración) que se aplica cuando se descomponen las unidades lingüísticas superiores en inferiores, tal y como se plasma en el siguiente ejemplo:



Consideramos que el tratamiento de las distintas unidades que se emplean en la lectoescritura debe corresponderse plenamente con la concepción estructural de la lengua en planos y niveles, por lo que el estudio de las unidades que corresponden a hechos fónicos en los métodos globales y en los mixtos debe evitar caer en incongruencias científico-metodológicas desde el punto de vista lingüístico, si se tiene en cuenta que los análisis fónicos corresponden tanto a estudios fonéticos (plano de la expresión) como a estudios fonológicos (nivel subsónico de la lengua), lo cual permite distinguir de manera bien precisa las unidades de plano y de nivel que se aplican en estos métodos: fono y fonema como objeto de estudio de la fonética y la fonología, respectivamente; sonido como unidad física y grafema como "objeto de estudio de la grafología".

Estas precisiones terminológicas deben ser tenidas en cuenta en la concepción de los métodos analíticos y sintéticos, por lo que estos deben basarse en los principios teóricos y metodológicos más actualizados de la ciencia fonética y fonológica.

Por todo lo anteriormente planteado en el presente estudio debemos considerar las principales insuficiencias conceptuales y metodológicas que caracterizan la concepción y aplicación de la mayoría de los métodos analíticos y sintéticos para el desarrollo de la lectoescritura, considerando que las mismas son:

1. El uso indistinto de unidades de nivel y de plano de la lengua.
2. En la aplicación de estos métodos se opera con *sonidos*, y estos son unidades físicas, dado su carácter irrepetible y estar caracterizados por cualidades de esa naturaleza.
3. En el análisis fónico se tratan indistintamente unidades de nivel, plano, ortográficas, etc. Consideramos que sólo se deben emplear unidades fonéticas y fonológicas.
4. Durante el proceso de análisis el punto de partida se hace principalmente desde palabra o frases (y en ocasiones desde oración). Debe ser a partir de *texto*, y a través de él relacionar al alumno con la intención comunicativa (mensaje) que el autor desea transmitir, hasta llegar a las unidades fónicas menores. En el proceso de síntesis se debe llegar a *texto*, al integrarse las unidades analizadas, y solo así se desarrollará un adecuado proceso comunicativo.

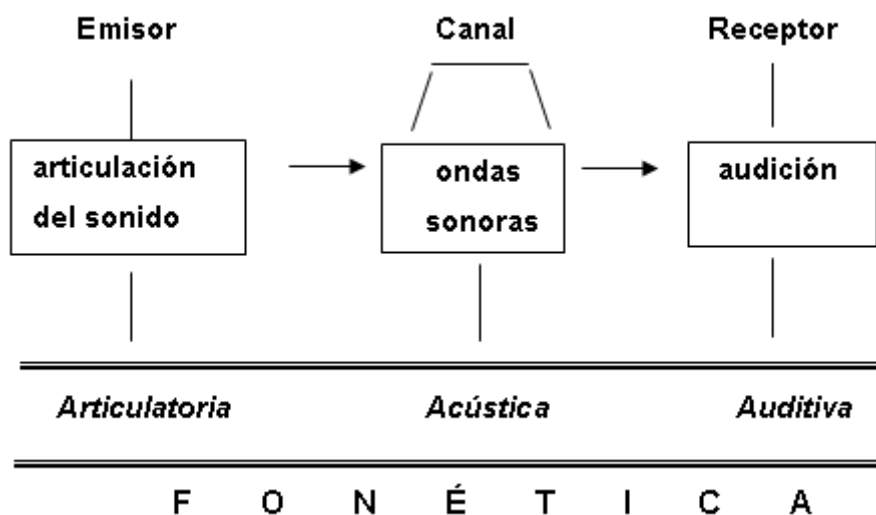
Con vistas al perfeccionamiento de la lectoescritura y la lecto-comprensión en la educación básica se está experimentando en diferentes aulas de primer grado de nuestra ciudad la aplicación de una nueva variante metodológica que hemos denominado método fonético-analítico-sintético-

comunicativo. Su concepción se fundamenta en el empleo de unidades fónicas, teniéndose en cuenta el papel del componente fonético en todas sus dimensiones, principalmente en el aspecto articulatorio. Se basa además en dos operaciones fundamentales: análisis y síntesis como procesos didácticos, en plena correspondencia con los lingüísticos: estructuración (forma) y construcción (función), garantizándose de esta manera el fin supremo del método: el desarrollo eficaz de la competencia comunicativa de los alumnos al escribir y leer.

Para comprender con claridad la concepción de este método resulta imprescindible conocer y dominar cada uno de los elementos de su composición. El componente fonético se refiere al proceso verbal que se desarrolla entre el maestro y el alumno. Es "un intercambio verbal entre un hablante, que produce un enunciado destinado a otro hablante, y un interlocutor". En este intercambio verbal se pone de manifiesto el componente fónico, pues éste solo es posible a través de elementos sonoros entre el emisor y el receptor, desarrollándose entre ambos un proceso de comunicación basado fundamentalmente en su carácter fonético, porque se produce a través de la lengua oral.

Este proceso se desarrolla en dos momentos diferentes teniéndose en cuenta la actividad del emisor (maestro) y del receptor (alumno): la codificación y la decodificación del mensaje. Este proceso verbal se produce en sus tres componentes esenciales: el emisor (el que articula los sonidos), el canal (por donde se trasmite las ondas sonoras, el mensaje

enviado) y el receptor (el que descodifica o interpreta el mensaje). Aquí se ponen de manifiesto las tres ramas o ciencias que se ocupan del estudio de los elementos fonéticos de la lengua: la fonética articulatoria (estudia y describe la producción del sonido articulado), la fonética acústica (analiza la transmisión de la onda sonora por el canal respectivo) y la fonética auditiva (estudia el proceso de recepción de la onda sonora por el oyente), como se puede observar en el siguiente gráfico de Martínez Celdrán, reafirmando el criterio de que la base científica de este método es fonética y no otra.



Los componentes de análisis y síntesis de este método se corresponden con los procesos psicopedagógicos que desde el punto de vista lingüístico se manifiestan como procesos de segmentación (estructura) y construcción (función). El componente comunicativo del método es su fin en sí mismo: garantizar la plena transmisión y recepción de significados en el intercambio verbal y escrito entre maestro y alumno.

En el método fonético-analítico-sintético-comunicativo su primer elemento es un componente complejo que exige un estudio mucho más profundo, y el empleo de unidades que se correspondan coherentemente con las de la ciencia fonética, la cual lo sustenta desde el punto de vista conceptual y metodológico, y solo así sus procedimientos didácticos y lingüísticos: análisis (segmentación) y síntesis (construcción) podrán ser aplicados de manera lógica y correcta.

Este método constituye de por sí un algoritmo, cuyos pasos no pueden ser violados, pues entonces no se alcanzaría su objetivo supremo: que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente. Pero el algoritmo didáctico se tiene que corresponder coherentemente con los procedimientos que aplica la ciencia fonética, ya que es ésta quien le brinda a la Didáctica de la Lengua Española los principios teóricos y metodológicos básicos para desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-comprensión y la lectoescritura en la educación básica.

El método contribuye al desarrollo eficaz de todas las habilidades lectoras de los alumnos, incluso aquella que está relacionada con la pronunciación, por lo que constituye a su vez una vía efectiva para el desarrollo de una adecuada articulación de los fonemas distensivos, cuya pronunciación no siempre se logra como debe ser desde los primeros años de vida del niño, y se va "maltratando" en la medida en que los alumnos inician su educación pre-escolar y van avanzando a grados superiores, arribando al

nivel medio y universitario aún con serios problemas articulatorios al leer determinados textos de forma expresiva, influyendo a su vez de manera negativa en muchas ocasiones en la ortografía.

Se fundamenta en principios teóricos y metodológicos psicopedagógicos y lingüísticos actualizados y se caracteriza por una terminología más coherente y un algoritmo con un alto grado de científicidad, garantizando que los alumnos puedan aprender más y mejor, y puedan comunicarse con mayor calidad expresiva, y que no pasen a los grados superiores con deficiencias lectoras, como en muchas ocasiones sucede.

Los análisis novedosos que caracterizan al método fonético-analítico-sintético-comunicativo son:

1. Se aplican solo unidades fónicas: fonológicas y fonéticas. En el caso de texto, se analiza como segmento fónico mayor, estructurado por unidades fonológicas y fonéticas inferiores. La oración y el sintagma se analizan como segmentos fonológicos.
2. Se aplica un coherente proceso de análisis o segmentación: unidades fónicas mayores se descomponen en unidades fónicas menores.
3. Se aplica un proceso lógico de síntesis o de construcción, y también coherente: unidades menores construyen unidades superiores.
4. Hay correspondencia plena entre los procesos didácticos y lingüísticos.

5. Puede ser aplicado para desarrollar no solo habilidades de pronunciación de fonemas distensivos, sino también otras habilidades lectoras: para el estudio de la entonación se debe profundizar en oraciones y en sus respectivos tonemas en los diferentes grupos fónicos, para la ejercitación de la acentuación se debe trabajar con palabras (fonológicas-fonéticas) y sus respectivos acentos prosódicos en los diferentes grupos de intensidad, etc.

6. Esta concepción se corresponde con los principios lingüísticos más actualizados del análisis estructural, semántico y comunicativo, pues se considera al texto como unidad suprema de la lengua y unidad mínima de comunicación.

La concepción del método fonético-analítico-sintético-comunicativo se corresponde plenamente con los principios metodológicos del análisis textual en cuanto a la cohesión y la coherencia de la estructura formal y la estructura semántica del texto, aportado por Marina Parra al estudiar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en estudiantes del nivel medio en Colombia. Es por ello que a la hora de aplicarse este método en la clase "el texto debe ser el punto de partida en el análisis y de llegada en la síntesis. A él se debe arribar a través de una conversación, con la que se introduce el nuevo tema, se motiva el contenido a tratar y se estimula el aprendizaje de los alumnos. De él debemos partir para desarrollar el análisis, como procedimiento didáctico, y llegar al segmento fónico mínimo (fono) objeto de estudio con el fin de concientizar su pronunciación y escritura".

No se debe partir de oración y mucho menos de palabra, pues ellas no son unidades mínimas de la comunicación, y cuando cumplen este encargo es porque asumen función textual. En este sentido se debe analizar al texto como un gran segmento fónico (aunque no sea en realidad una unidad fonética) compuesto por las unidades fonéticas menores que lo estructuran, el cual porta el mensaje transmitido por el emisor, y puede ser analizado y segmentado en unidades inferiores, llegándose al segmento fónico mínimo: el fono, menor unidad fonética caracterizada por rasgos pertinentes y no pertinentes, producto de un primer grado de abstracción, en el cual se relegan a un segundo plano los rasgos ocasionales e individuales, que todos en su conjunto definen al sonido articulado.

Es por ello que en la aplicación del método fonético-analítico-sintético-comunicativo no se debe trabajar con sonidos, sino con fonos. Pero casi siempre al final del análisis (segmentación) se usan indistintamente las unidades sonido y fonema, y ello no debe ser, son dos conceptos muy bien diferentes. El fonema es una unidad funcional, compuesta solo por rasgos distintivos y diferenciadores, y que estructuran los significantes de la lengua, y es producto de un segundo grado de abstracción, en el que se relegan a un segundo plano los rasgos no pertinentes presentes en el fono.

También en muchas ocasiones se identifica al fonema con el grafema, y es un error. El grafema es una unidad de la lengua escrita y no del sistema fonológico. Como se puede apreciar se hace necesario desarrollar un

estudio profundo de una serie de unidades lingüísticas que deben ser diferenciadas muy bien desde el punto de vista conceptual.

Para trabajar la escritura con la aplicación del método fonético-analítico-sintético-comunicativo se hace necesario corresponder las unidades fono, fonema y grafema entre sí, como única alternativa para ser consecuente con el análisis fónico que exige este método. Por ello, una vez que se haya llegado a fono, segmento fónico mínimo del proceso de análisis desarrollado desde texto, se debe relacionar éste con la unidad fonema para determinar su función constructiva y diferenciadora: construir nuevas unidades sígnicas de diferente significado a la tratada en clase. Y a partir de fonema, relacionarlo con la unidad grafema, su representación gráfica en la lengua escrita.²

Aprestamiento escolar

Una razón por la inadaptación de las niñas y de los niños al ambiente escolar es la falta de un buen aprestamiento. El aprestamiento, entendido en su justa dimensión implica la predisposición emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y los niños al contexto y actividades escolares.

Todas las niñas y los niños, antes de iniciar su vida escolar, ya posee una serie de experiencias y destrezas motoras. La función de las escuelas es

² www.monografias.com › Lengua y Literatura

identificarlos y darles seguimiento al desarrollo y madurez de estas experiencias y destrezas motoras. Hay que tomar en cuenta que el idioma materno es el mejor medio para la comunicación y adaptación de las niñas y niños al ambiente escolar, porque permite reflexión, comprensión, análisis y síntesis de las situaciones de la vida diaria, lo cual da paso al desarrollo del pensamiento lógico, de la madurez psicobiosocial, de hábitos, destrezas y habilidades desde su contexto y experiencias.

Un buen aprestamiento escolar, conlleva el desarrollo pleno de las siguientes áreas:

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO: Las niñas y los niños desarrollan una serie de actividades significativas para conocerse y relacionarse con otras personas (niñas, niños, maestras, maestros, director-a, autoridades, etc.), conocer el ambiente físico escolar y el desarrollo de normas y valores de su cultura materna.

ESQUEMA CORPORAL: Se propician actividades significativas para conocer las partes y funciones del cuerpo de las niñas y los niños y el de otros seres. Asimismo, identifica la lateralidad y su importancia en el desarrollo de las actividades diarias.

COORDINACION VISO-MOTRIZ: El desarrollo de habilidades para la coordinación de la vista con movimientos del cuerpo. Las actividades significativas iniciales deben desarrollar movimientos motoras gruesas, luego los movimientos motoras finas

DESARROLLO SENSO-PERCEPTUAL: Se amplía la percepción y exploración del mundo exterior mediante los sentidos. Implica la observación, clasificación, discriminación, análisis, síntesis, experimentación e intuición de los elementos que nos rodea.

RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES: Se propician actividades significativas para el desarrollo del pensamiento y lenguaje matemático. En esta fase juegan un papel importante los procesos de observación, clasificación, discriminación, intuición, análisis, síntesis y experimentación para conceptualizar el espacio, tiempo, conjunto y sus relaciones.

CONJUNTOS Y RELACIONES: Se desarrolla el pensamiento lógico-matemático, mediante la inter-relación entre REALIDAD-SIMBOLO-SIGNO. En esta fase debe realizarse actividades significativas desde la manipulación de objetos, representaciones gráficas hasta la representación simbólica.

DESARROLLO DEL LENGUAJE: Es el área movilizadora de las demás áreas del aprestamiento. El lenguaje articulado es un don meramente humano, se adquiere en la familia y se desarrolla progresivamente por la necesidad de comunicación.

El mejor medio y más indicado para desarrollar normas y valores de la cultura y una comunicación comprensiva, analítica, crítica y reflexiva es el

idioma materno. Esta es una de las razones de mayor importancia para desarrollar el idioma maya en el aula, porque la escuela debe dar seguimiento al desarrollo y sistematización de las habilidades lingüísticas de la lengua materna de la niña y del niño, mediante una serie de actividades significativas desde el contexto sociolingüístico y sociocultural.

Aprestamiento para la pre-lectura

Cuando la educación escolarizada se descontextualiza, se separa de la creación y de la recreación, verdaderamente se limita las capacidades de las personas. En cambio, si se vincula con su cultura e idioma materno, de manera permanente, permite y promueve procesos de crecimiento intelectual, físico, emocional y espiritual.

Una educación creativa y recreativa es una educación integral. La educación integral tiene en cuenta y propicia procesos biológicos, sociales y psicológicos. En consecuencia esa educación se inicia desde la etapa de gestación (periodo prenatal) hasta el ciclo productivo de los adultos.

Es importante enfatizar que las actividades escolares estén orientadas a desarrollar procesos socio-afectivos, psicomotores e intelectuales, mediante talleres de creación y recreación (básicamente mediante juegos dirigidos) de los conocimientos, habilidades y destrezas de las niñas y niños aprendidas en su hogar y contexto sociocultural y lingüístico.

Esto implica que la **lectura y la escritura** no deben ser el fin de la escuela, sino el medio para desarrollar dichos procesos. Entonces las actividades de pre-lectura y pre-escritura deben de desarrollar y propiciar procesos de pensamiento creativo, reflexivo y lógico.

Actividades sugeridas para desarrollo del área socio-afectivo

Las niñas y los niños caminan en un determinado espacio (dentro o fuera del aula), en un momento dado, la maestra o el maestro da una orden para que se detengan. Al dar la orden inmediatamente deben buscar pareja para auto-presentarse para iniciar el año escolar. Se continua con el juego hasta que la mayoría de niñas y niños se hayan conocido, y paulatinamente deben integrarse más elementos para la auto-presentación. Asimismo, se va variando el contenido de la auto-presentación.

Por ejemplo: Número de hermanas/os, animales que poseen en la casa, frutas que más les gusta, juguetes que posee, trabajo a que se dedica su papá y/o mamá, edad que tiene, etc.

Organizados en círculos, las alumnas y alumnos caminan, luego el docente da una orden para detenerse y menciona nombres al azar o debidamente determinados, para que las y los participantes que tengan esos nombres se agrupen e identifiquen sus respectivos nombres. Puede realizarse la

misma actividad para identificar apellidos, nombre de padres, nombre de hermanas y hermanos, nombres de abuelos, tíos, vecinos, amigos, etc.

Ubicados en un lugar adecuado (dentro o fuera del aula), circulando en distintas direcciones dar una orden para que se detengan y realizar una de las siguientes actividades: abrazarse, tocarse la cabeza, juntar las espaldas, tomarse de las manos, brincar tomados de las manos, tomarse de las manos y formar un puente, etc. La misma actividad se puede hacer con grupos de 3 o más elementos para formar una estrella, el sol, un árbol, una casa, un animal, una figura geométrica, etc.

Escenificar actividades de la vida diaria en donde existe constante comunicación.

Por ejemplo: el mercado, alguna fiesta, la siembra y/o cosecha de cualquier producto de la comunidad, una familia, la práctica de algún deporte, el trabajo de papá o mamá, la práctica de normas de cortesía en el hogar, en la escuela o en la comunidad.

Organizados en círculo, hacemos correr un objeto, el facilitador o facilitadora da una orden para detener dicho objeto. Quién tenga el objeto, comenzamos a adivinar su nombre. Después de varias participaciones se sigue corriendo nuevamente el objeto.

Esta actividad también puede servir para calcular la edad de cada participante, su fruta preferida, los animales que tiene en su casa, etc.

Organizados en círculo, la maestra o el maestro lanza hilo o lana a un miembro del grupo. Quién tenga el hilo o lana en su poder debe presentarse según el objetivo establecido. El objetivo puede ser: presentarse, comentar sobre algún tema, manifestar conformidad o inconformidad ante una situación, contar un chiste, dar ejemplos de X lección, opinar sobre cierto problema, imitar los movimientos o sonidos que produce un animal, etc.

Organizar a las alumnas y alumnos para el reconocimiento de la escuela, luego utilice una de las técnicas anteriores para que pueda compartir lo que observó, dar su punto de vista, preguntar sobre cualquier situación, proponer actividades para mantenimiento, etc.

Actividades sugeridas para el desarrollo del área esquema corporal

Ubicados en un lugar adecuado (dentro o fuera del aula), se circula en distintas direcciones. En determinados momentos la maestra o el maestro da una instrucción para identificar una parte del cuerpo, inicialmente en uno mismo, luego en el cuerpo de otra persona (alumna o alumno), en algún objeto (por ejemplo un árbol, muñeco), en la gráfica de un animal, etc.

Al compás de una música, con los ojos cerrados se explora las partes del cuerpo.

Establecido el espacio adecuado (dentro o fuera del aula), se realizan movimientos tales como: Caminar con pasos cortos, normales y largos hacia adelante y hacia atrás; marchar con o sin ritmo; correr en línea recta, circular o mixta, con o sin obstáculos; saltar adelante, atrás, hacia los lados, con o sin obstáculos (atendiendo a la cosmovisión maya, las niñas no deben saltar cuerda); saltar abriendo pies y manos alternadamente; trasladar objetos con las manos, pies, cabeza, cuello, hombro, manteniendo el equilibrio; lanzar piedras a determinado objeto; lanzar pelota; estirar objetos individual y grupalmente, etc.

Realizar distintos movimientos para mantener el equilibrio de su cuerpo, por ejemplo : mantenerse parado con un pie ; saltar con pie en el mismo lugar ; saltar con un pie hacia adelante y/o hacia atrás ; caminar sobre un objeto angosto con o sin los brazos tendidos; pararse de puntillas sobre los talones, etc.

Realizar movimientos de coordinación simples y complejos. Por ejemplo: con la mano derecha tocar la oreja izquierda y a la inversa, inicialmente en forma lenta luego con mayor rapidez; frotar el estómago con la mano derecha y la cabeza con la mano izquierda, luego invertir el proceso. Posteriormente se realizan movimientos más complejos por ejemplo: tocar la oreja izquierda con la mano derecha y tocar la nariz con la mano

izquierda con rapidez; frotar el estómago con la mano derecha y hacer palmaditas sobre la cabeza con la mano izquierda, etc.

Realizar movimientos rítmicamente como: palmadas o chasquidos con el siguiente ritmo pa-pa-pa papa; escuchar y acompañar el ritmo de un son o cualquier melodía con palmadas, zapateados, chasquidos, sonidos emitidos con la boca o cualquier otro objeto, etc.

Imitar sonidos de animales o identificar sonidos de objetos. Imitar movimiento de animales u objetos al estar en funcionamiento (por ejemplo el avión, el tren, la bicicleta)

Actividades sugeridas para el desarrollo del área coordinación visomotriz.

Con las manos: señalar la ubicación de un objeto, persona o animal; palmear, aplaudir, chasquear, golpear, sacudir, frotar, abrir, cerrar, agarrar, soltar, hacer trazos en el aire o sobre cualquier objeto, abotonar-desabotonar, abrochar desabrochar, atornillar-desatornillar, rasgar, pegar, colorear, picar, modelar objetos, tapar y destapar objetos, recortar figuras, rebotar una pelota con una o dos manos, construir objetos con cualquier recurso, etc.

Con la cabeza y cuello: Hacer movimientos para sacudir, negar, voltear, afirmar, asentir, seguir con la vista el movimiento de algunos objetos, animales o personas, describir gráficas, Etc.

Con la cadera y los pies: moverse de un lado a otro (izquierda-derecha, adelante atrás), arrodillarse, marchar en el mismo lugar, zapatear, alzar, patear, caminar siguiendo una dirección en línea recta o zigzag, etc.

Con todo el cuerpo: gatear, doblarse adelante y hacia atrás, rodar en sí mismo, inclinarse (hacia los lados, adelante-atrás), hincarse, sentarse, acostarse, colocarse boca abajo, boca arriba, peinarse, lavarse las manos y cara, bañarse, correr con objetos (por ejemplo ruedas, pelotas, platos), etc.

Organizar a las niñas y niños en grupos de 4 o 5 elementos dentro o fuera del aula.

La maestra o el maestro le indican que deben de dramatizar una actividad que ellas/os realizan en el hogar o imitar actividades que realizan los integrantes de la familia.

Por ejemplo: dramatizar las actividades que las niñas y los niños realizan después de levantarse y hasta que llegan a la escuela. Imitar a un padre que se dedica a la carpintería, tejeduría, agricultura, alfarería, comercio,

etc., o a una madre, cuando lava, elabora tortillas, hace limpieza en el hogar, etc.

Organizar a las niñas y niños en grupos de 4 o 5 integrantes en un lugar adecuado (dentro o fuera del aula). La maestra o el maestro les indica que deben dramatizar una actividad que se realiza en la hogar o un suceso de la vida real. Con la condición de que al presentar dicha dramatización no hablen, sino que trasmitan el mensaje con pura mímica. Al finalizar la participación de cada grupo, los demás niños/as opinarán sobre cuál fue el mensaje observado, qué personajes representaron, en qué momento del día o la noche se realizó la actividad. Al finalizar la participación de los demás niños/as, se seleccionará un representante del grupo para que explique que fue lo que dramatizaron.

Además se puede desarrollar otras actividades como las siguientes:

Pedir la participación voluntaria de una niña o niño para que dé una instrucción a sus compañeras y compañeros sin utilizar la voz más sino que solo con movimiento del cuerpo (mímica).

Que una niña o un niño voluntaria/o de un pequeño mensaje o una instrucción sin utilizar la voz y la mímica, sino solamente los movimientos de los labios. Los demás niños/as intentará identificar dicho mensaje o instrucción.

Un niño/a o un grupo de niños/as salen del aula. Mientras que los demás se organizan y dramatizan un evento de la vida diaria solamente con

mímica. Al ingresar en el aula deben identificar cual es el evento que se está dramatizando.

Pedir a una niña o niño que pase frente a la pared y con el apoyo de un espejo describe lo que están haciendo sus compañeros/as que están atrás.

Actividades sugeridas para el desarrollo del área censo-perceptual

En un espacio adecuado (dentro o fuera del aula) se organiza a las alumnas y alumnos en círculos, para pronunciar sus nombres con tono normal, luego con enojo.

Posterior a esta actividad se pide a una niña o niño que pase en el centro y con los ojos vendados, identifique el nombre de su compañera o compañero que habla.

Organizar grupos de 4 o 5 integrantes para que hagan canciones con sus nombres.

Organizar gráficas secuencialmente.

Identificar objetos por su textura, tamaño, peso, Etc. en una caja mágica o con los ojos vendados.

Discriminar y clasificar objetos por su forma, color, tamaño, grosor, etc.

Hacer relación de semejanzas y diferencias entre diferentes recursos.

Actividades sugeridas para el desarrollo del área relaciones espaciales y temporales

Fuera del aula, se organiza a las alumnas y alumnos en forma cuadrangular, viendo hacia el Este (salida del sol), la maestra o el maestro les indica que observen hacia adelante luego les pide que se cierren los ojos y respondan a la siguiente pregunta:

¿Qué vieron adelante? La participación de las niñas y de los niños debe ser voluntaria o seleccionada al azar. Pueden hacerse otras preguntas, tales como:

¿Cuántas casas hay? ¿Cuántas personas vieron? ¿Cuántos árboles grandes vieron?, ¿Qué clase de animales observaron?, etc.

Organizados siempre en forma cuadrangular y viendo hacia el Este, se pide a las alumnas y alumnos que se cierren los ojos para imaginar y responder las siguientes preguntas: ¿Qué cosas hay atrás de nosotros? ¿Cuántas casas hay? ¿Cuántas personas hay? ¿Cuántos animales y de que clase son?

Después de sus respuestas, se les pide que vean hacia atrás para verificar sus respuestas dadas.

En la misma posición que las anteriores, se les pide a las alumnas y alumnos que se cierren los ojos. Inmediatamente, cuatro niñas o niños voluntarias-os ubicadas-os en los cuatro puntos cardinales pasan tocando partes de su cuerpo (Por ejemplo: la oreja, el hombro, la mano, el pie). Luego se les pregunta: ¿Quién le tocó? ¿Qué parte del cuerpo le tocó? ¿En qué lado (derecha o izquierda) del cuerpo ubica la parte que le tocaron? pares e impares, luego la maestra o el maestro dan las siguientes instrucciones:

- Niñas y niños con números impares salten hacia adelante.
- Niñas y niños con números pares salten hacia delante
- Niñas y niños con números impares salten hacia atrás.
- Niñas y niños con números parar salten hacia atrás.

Se puede continuar con el juego agregando más saltos hacia adelante y hacia atrás, asimismo se pueden formar otros subgrupos tales como: sólo niñas con números impares, salten hacia adelante; niños con números pares, salten hacia atrás; niñas y niños del número 1 al 5; 6 al 10; 11 al 15; Niños con pantalones azules, salten hacia adelante; niñas con trenzas, salen hacia delante, etc.

Organizados en un solo círculo, se enumeran a las niñas y niños. Se les pide a las niñas y niños con números impares que se coloquen delante de los pares (o inversamente), para realizar las siguientes actividades, cuando la maestra o maestro lo indique:

- Salten hacia el lado izquierdo.

- Salten hacia el lado derecho
- Salten alternadamente, números impares al lado izquierdo y números pares al lado derecho. Posteriormente se invierte el orden.

Hay que variar los movimientos, además de saltar pueden: dar un paso, caminar, hincarse y brincar, lanzar objetos, colocar objetos, etc.

Organizados las alumnas y los alumnos en grupos de 4 integrantes fuera del salón de clases, la maestra o el maestro les indica que observen el cielo, luego les pide que se cierren los ojos para que describan qué fue lo que vieron. Posteriormente puede hacerles las siguientes preguntas: ¿De qué color es el cielo y por qué? ¿De qué color es el sol y por qué es de ese color? ¿Por qué el sol no se cae? ¿Qué pasaría si el sol se cayera? ¿A qué distancia se encuentra el sol de nosotros? Para finalizar haga que sus alumnas y alumnos indiquen en dónde se ubica el sol.

Organizados dentro o fuera del salón de clases, se pide a las alumnas y alumnos que se cierren los ojos y que se imaginen que es de noche, y que describan que es lo que ven. Asimismo, puede plantearles las siguientes preguntas: ¿Cuántas lunas ven?

¿Cuántas estrellas están viendo? ¿Por qué las estrellas son más pequeñas que la luna? ¿Por qué hay noches en que la luna aparece y noches en que desaparece?

Después de realizar estas actividades, pida a las niñas y niños que señalen donde se encuentra el sol, la luna, las estrellas, las nubes, la lluvia.

Indique a sus alumnas y alumnos lo siguiente: si el sol y la luna están arriba, ¿Qué es lo que hay abajo?

Además de estas actividades, seleccione otras para que sus alumnas y alumnos identifiquen los conceptos arriba -abajo.

Utilizando el CALENDARIO MAYA (preferentemente construidos con cualquier objeto) indíqueles o pregúnteles lo siguiente:

- ¿Qué día es hoy, qué día fue ayer y que día será mañana?
- ¿Qué día está antes y después de **E**?
- ¿Qué día está antes y después de **NO'J**?
- Según su día de nacimiento, ¿qué día está antes y que día está después?
- Si una su hermana o hermano nació en el día **KEJ**, el día en que él o ella nació está antes o después de ese día.

Ordena los siguientes días: **E**, **I'X**, **B'ATZ'**, **AJ**. ¿Qué día va antes y que día va después de cada uno?

Actividades sugeridas para desarrollar el área conjuntos y relaciones

Se organizan a las alumnas y alumnos en grupos de 4 o 5 elementos. Cada integrante del grupo debe aportar un o más útiles escolares, luego se les piden que cada uno haga una clasificación. Por ejemplo: color, tamaño, grosor, cantidad, etc.

Anticipadamente o en el momento inmediato pida a cada alumno/as que recopilen una serie de objetos (por ejemplo: piedrecitas, tapitas, juguetes, semillas, hojas, botes de jugo, botellas, bellotas, papel, cartón, periódico, frascos, etc.) para integrarlo al rincón de aprendizaje correspondiente. Organizar a las alumnas y alumnos en grupos de 2 o más elementos para que manipulen una clase de objetos y construyan con ellos figuras u objetos significativos (Leer página. 35 de los fascículos Constructivismo en el Educación) luego pueden clasificarlos por color, tamaño, grosor, cantidad, etc.

Se organizan a las alumnas y alumnos en un círculo, luego formar sub grupos según lo que se les indique, por ejemplo:

- Niños que se llaman Juan.
- Niñas que se llaman Manuela.
- Niñas y niños que nacieron en el día NO'J.
- Niñas y niños que les gusta comer aguacate.
- Niñas y niños que no les gusta comer coco.
- Niñas y niños que les gusta cantar.

- Niñas y niños que tiene gato en su casa.
- Niñas y niños que han viajado a..... etc.

Actividades sugeridas para desarrollar el área de lenguaje

Como hemos dicho, el lenguaje es el eje para el desarrollo de las demás áreas de aprestamiento. Esto implica que las actividades sugeridas y que se describieron en cada área debe de desarrollarse el 100% en el idioma materno de sus alumnas y alumnos. Asimismo, es importante considerar actividades propias para el desarrollo del lenguaje, es decir, actividades que promueven el crecimiento lingüístico del idioma materno de las niñas y niños, por ejemplo:

- Pronunciación correcta de las palabras.
- Fluidez en la oralidad.
- Pureza lexical maya.
- Orden sintáctico en la pronunciación.
- Uso social y pedagógico del idioma materno
- Capacidad de crear y recrear nuevas situaciones

Para esto, investigue o crea otras dinámicas, rondas, juegos creativos, diálogos, descripciones, reconstrucción de cuentos, historias, moralejas, cantos, poemas, noticias, etc.

Aprestamiento para la pre-escritura

Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños ya poseen una serie de experiencias, conocimientos y destrezas que han adquirido y desarrollado

dentro y fuera del hogar. Estas habilidades incluyen: barrer, lavar, tejer, tortear, desgranar mazorcas, peinarse, clasificar maíz, frijoles, actuar y participar en actividades espirituales, comerciales, sociales y deportivas (recreativas).

Experiencias, conocimientos, habilidades y destrezas que la escuela no ha tomado en cuenta para seguir desarrollando y que sean base para los nuevos aprendizajes en el ambiente escolar.

El aprestamiento es fundamental para todo aprendizaje, siempre que se realice en forma sistemático y que verdaderamente promueva y desarrolle procesos, habilidades y destrezas de pensamiento.

Para el desarrollo de la lectura y escritura se necesita madurez en muchos aspectos como la visual y la auditiva, la psicomotricidad y las habilidades comunicativas receptoras (escuchar y leer) y productivas (hablar y escribir).

La psicomotricidad refiere a los movimientos de coordinación de los músculos gruesos y finos. Esto indica que en el aprestamiento debe desarrollarse por medio de varias actividades que promuevan la motricidad gruesa y fina.

MOTRICIDAD GRUESA: Se refiere a todas las habilidades musculares grandes, que sirven para llevar a cabo distintos movimientos corporales, tales como: caminar, correr, saltar, lavar, etc.

MOTRICIDAD FINA: Se refiere a las habilidades musculares finas como pegar, cortar, pintar, escribir, ejecutar instrumentos musicales, Etc.

El desarrollo de una buena caligrafía permite a la niña y al niño buena predisposición para la lectura y escritura en su idioma materno.³

2.4. MARCO REFERENCIAL.

La caligrafía

En todo proceso pedagógico se desarrolla una actividad comunicativa que se caracteriza fundamentalmente por ser verbal, es decir, por el intercambio de significados entre los diferentes sujetos que intervienen en el proceso comunicativo a través de la palabra articulada, lográndose de esta manera el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos. "La comunicación oral constituye un excelente medio para entrenar tanto la lengua como sus funciones comunicativas. La comunicación oral estimula la actividad verbal del estudiante y su reiteración condiciona el aprendizaje de la escritura y la lectura"

No obstante, este proceso pedagógico no siempre se desarrolla con los alumnos solo a través de la actividad verbal espontánea y fluida, ésta también puede ser planificada de una forma más consciente, y el éxito de su calidad depende de cómo el maestro domine los métodos y

³ 74.52.178.178/.../Módulo%20Aprestamiento%20Mis%20Juegos.pdf

procedimientos que se aplican en el proceso de la lectura oral expresiva. Solo con la aplicación de métodos efectivos puede lograr el maestro que sus alumnos lean con corrección, y tener conocimiento y dominio de las habilidades lectoras, pues "los métodos son caminos construidos para llegar al conocimiento y abarca el uso de diferentes técnicas e instrumentos" como exige la lectura oral expresiva.

En el proceso de la lectoescritura el maestro debe apoyarse en determinados métodos que permitan que sus alumnos lean con corrección, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige la lectura oral expresiva: principalmente correcta pronunciación, entonación, fluidez y expresividad.

La aplicación de un determinado método para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo de las habilidades que deben caracterizar a un buen lector "ha sido tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la Pedagogía por su complejidad y sus múltiples facetas, y ha presentado enfoques diversos, siendo objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, y en particular, de los educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario" (Arias: 1989) en el que se ha teorizado mucho en dependencia de la época y las corrientes predominantes.

El leer de forma expresiva es una de las habilidades principales que debe desarrollarse en los alumnos desde los primeros años de estudio,

atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos un tratamiento especializado.

Saber leer es poder comunicar con claridad y precisión la intención comunicativa del lector, es transmitir con claridad y fluidez las ideas fundamentales que se ha propuesto emitir, es garantizar la comprensión de su mensaje por parte del interlocutor.

No obstante el acto de leer requiere del desarrollo de una serie de capacidades mentales y de habilidades sensoriales y motrices en los alumnos que no siempre se alcanza en toda la educación básica, y los problemas de lectura trascienden a niveles superiores, motivados por diferentes causas: por una parte, en los primeros años de vida y estudio las habilidades lectoras poco desarrolladas no recibieron la atención requerida, y por la otra, esta competencia comunicativa no fue desarrollada con los métodos y las técnicas más idóneos.

El aprestamiento escolar

El aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano, inclusive en los animales. Veamos los siguientes ejemplos:

Si una persona quiere aprender a manejar una bicicleta, inicia con mantener el equilibrio sobre la bicicleta con los pies colgados, luego los coloca sobre los pedales y paulatinamente comienza a pedalear.

Ha observado usted cuando un gato o un perro se levanta por la mañana, después de haberse echado, lo primero que hace es estirarse las patas, el cuerpo, luego se sacude y se pone a caminar (no ocurre así, cuando está en peligro).

Estas acciones o movimientos preparan para iniciar una acción físico-muscular. Pero el aprestamiento pedagógico es más complejo, especialmente en la niñez, porque requiere la preparación emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y niños al ambiente escolar. Dicha preparación se complica más cuando se realizan actividades no significativas en el contexto sociocultural y lingüístico de la niña y del niño.

2.5. GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS FRECUENTES

Animación.- Es un proceso utilizado para dar la sensación de movimiento a imágenes o dibujos. Para realizar Animación existen numerosas Técnicas que van más allá de los familiares dibujos animados. Los cuadros se pueden generar dibujando, pintando, o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un modelo tridimensional virtual; también es posible animar objetos de la realidad y actores.

Lectura.- Es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Interpretación.- Interpretar es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, es comprendido, traducido a una nueva forma de expresión, considerando que la interpretación “debe” ser fiel de alguna manera al contenido original del objeto interpretado.

Inteligencia.- Es el término global mediante el cual se describe una propiedad de la mente en la que se relacionan habilidades tales como las Capacidades del Pensamiento, el Entendimiento, la Comunicación, el Raciocinio, el Aprendizaje, la Planificación y la solución de Problemas.

Léxico.- Significa una lista de palabras; las palabras utilizadas en una región específica, las palabras de un idioma, o incluso de un lenguaje de programación.

Medición.- Es un proceso Básico de la Ciencia que consiste en comparar un patrón seleccionado con el objeto o fenómeno cuya

magnitud Física se desea medir para ver cuántas veces el patrón está contenido en esa magnitud.

Metodología.- Es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: meta (“más allá”), odas (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia a los Métodos de Investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una Ciencia. La Metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la Metodología es el conjunto de Métodos que rigen una Investigación Científica o en una exposición doctrinal.

Motivación.- Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

Participación.- Es una forma, mediante el cual el individuo participa en acciones, posee habilidades y está presto a realizar varias acciones (en este caso sí se refiere a destrezas). Si es una participación mayoritaria o incluso siendo minoritaria alcanza una denominada participación de control de su propio comportamiento al momento de realizar una actividades con aptitudes positivas.

Pensamiento.- El pensamiento es la actividad y creación de lamente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

Aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas Habilidades, Destreza, Conocimiento, Conductas o Valores como resultado del estudio, la Experiencia, la Instrucción, el Razonamiento y la Observación.

Aptitud.- En Psicología, la palabra aptitud refiere a las características psicológicas que permiten pronosticar diferencias interindividuales en las situaciones futuras de aprendizaje. El concepto tiene su origen en el latín (aptos significa “capaz para”).

Creatividad.- La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Capacidad.- Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de Educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento.

Habilidad.- El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo.

Estrategia.- Una Estrategia es un conjunto de acciones Planificadas en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Las Estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una Misión Básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la Educación una dirección unificada.

Influencia.- Es la acción y efecto de influir. Este verbo se refiere a los efectos que una cosa produce sobre otra (por ejemplo, el viento sobre el agua) o al predominio que ejerce una persona.

Técnica.- Es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una Técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: Ciencias, Arte, Educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus Técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

Actualización.- Proceso mediante el cual los signos Lingüísticos virtualmente asociados en la lengua se convierten en expresiones concretas de hablar.

2.6. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

Si usamos las adecuadas técnicas caligráficas mejoraremos el nivel de lectura de los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos.

Hipótesis Particulares

- Si identificamos cuales son las técnicas caligráficas que utilizan los docentes podremos actualizarlos metodológicamente.

- Si detectamos cual es el nivel de desarrollo de la lectura de los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos se podrán utilizar las técnicas caligráficas apropiadas.

- Si aplicamos un manual de caligrafía, mejoraremos la escritura de los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos.

2.7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Técnicas caligráficas

VARIABLE DEPENDIENTE

Escritura

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CATEGORIAS	VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<p>Caligrafía, Conjunto de rasgos característicos de la escritura de una persona, de un documento o de una época. "caligrafía semiótica; se ha hallado un código de gran tamaño, en cuidada caligrafía gótica redonda, con bellas orlas y escenas de gran riqueza e interés artístico</p> <p>Escritura:_"La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo.</p>	<p>Si mejoramos el aprendizaje de la caligrafía</p> <p>Garantizaremos el desarrollo en la etapa del aprestamiento escolar en los niños y niñas</p> <p>Garantizaremos la predisposición emocional, social e intelectual de las niñas y los niños</p> <p>Mejoraremos la predisposición física y expresiva de las niñas y los niños</p>	<p>-Existencia</p> <p>-Tratamiento</p> <p>-Frecuencia</p> <p>-Participación</p> <p>-Formas de participación</p> <p>-Ambientación</p> <p>-Motivación</p> <p>-Interrelación</p> <p>-Habilidad mental</p> <p>-Dinamismo</p> <p>-Comunicación</p>	<p>1).- ¿Existen estudiantes que presentan problemas de la caligrafía? Si No A veces</p> <p>2).- ¿Los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la escritura en clases? Si No A veces</p> <p>3).- ¿Los estudiantes con problemas de la escritura se adaptan fácilmente? Si No A veces</p> <p>4).- ¿Los estudiantes con problemas de la escritura se presentan motivados en clases? Si No A veces</p> <p>5).- ¿Los estudiantes con problemas de la escritura se interrelacionan de manera normal en clases? Si No A veces</p> <p>6).- ¿Los estudiantes con problemas de la escritura presentan habilidad mental? Si No A veces</p>

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. METODOLOGÍA EMPLEADA

Método Inductivo.- Me llevo de lo particular a lo general. Es decir, partí del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegué al establecimiento de reglas y leyes científicas.

Método Deductivo.- Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó, comparó, generalizó y demostró.

Método Descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente.

No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizaron encuestas a profesores, autoridades, estudiantes y padres de familia.

Documental porque recogimos información de fichas bibliográficas y de internet

3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a empleados son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida clasificamos elementos y estructuras para caracterizar una realidad.

Explicativa, porque permitió un análisis del fenómeno para su rectificación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO

Población

La población de estudio está determinada en 250 estudiantes, 3 Docentes, de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos

Muestra

Las encuestas se aplicarán a la totalidad de los estudiantes, Docentes y de los padres de familia, al docente y a la autoridad de la institución.

Los mismos que están distribuidos de la siguiente manera

	Población	Muestra	Mujeres	Hombres
Autoridad- Maestros	2	2	2	0
Estudiantes	37	37	21	16
Padres de Familia	35	35	25	10

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuestionario de la encuesta: Esta técnica a través de un cuestionario permitió recopilar datos de una parte representativa de ella.

Recolección de información.

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Internet

Selección de recursos de apoyo

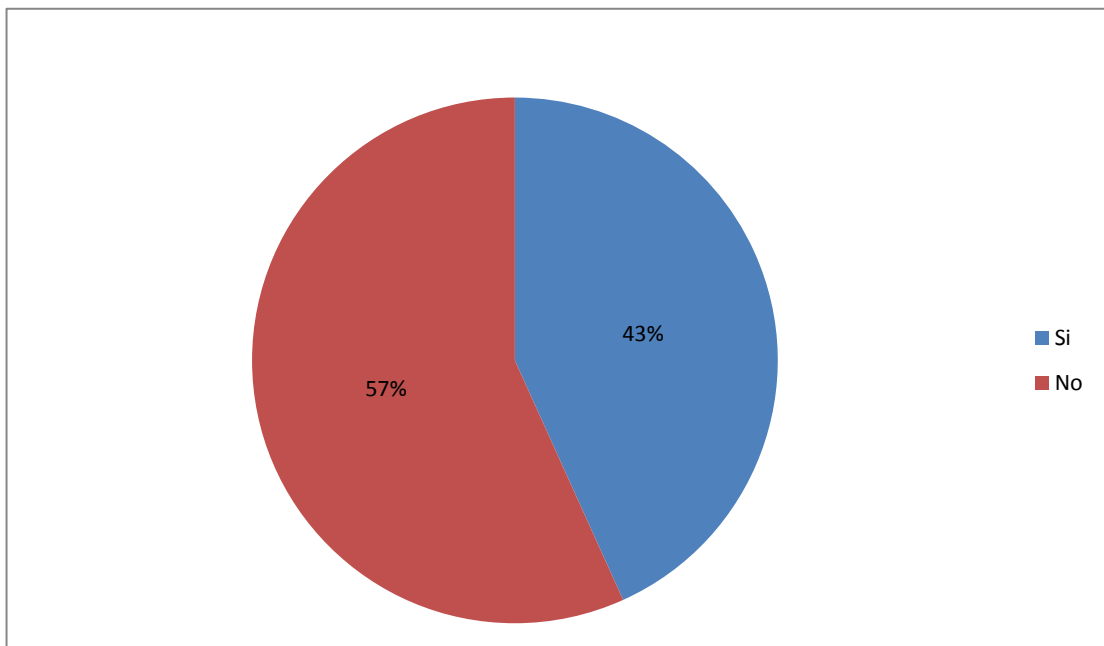
- Video grabadoras
- Filmadoras
- Fichas bibliográficas
- Fichas nemotécnicas

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Cuestionario de preguntas realizadas a los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos

¿La maestra le invita a practicar con frecuencia la caligrafía?

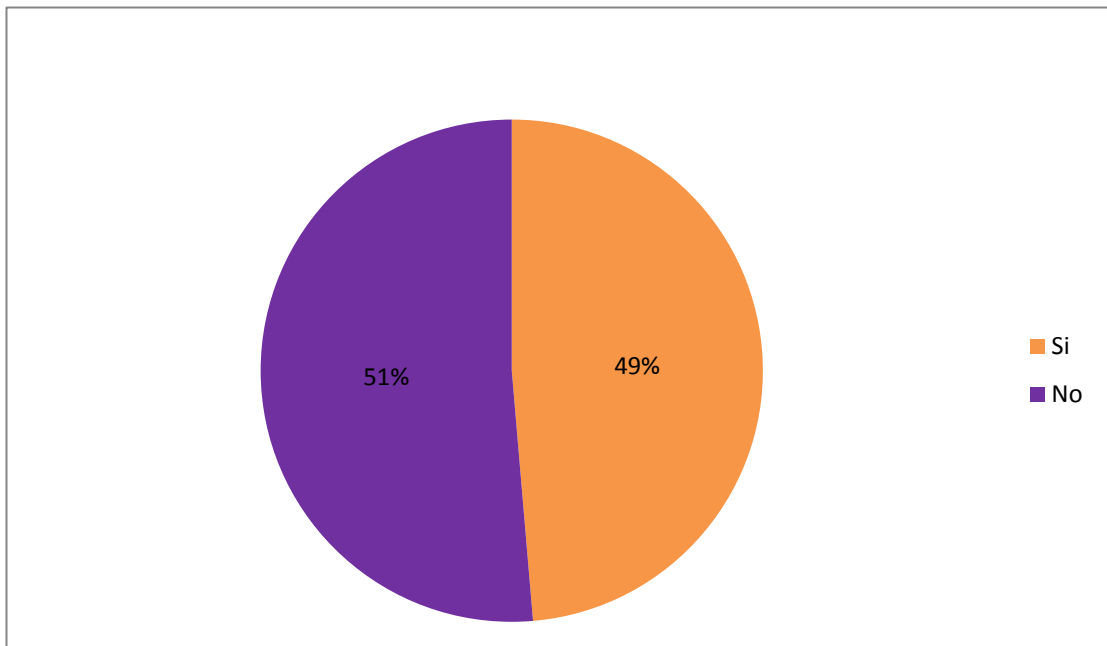
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	43,24
No	21	56,75
Total	37	100%



Análisis e interpretación de datos: De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes podemos observar que un 43,24%, si maestra le invita a practicar con frecuencia la caligrafía y un 56,75% no.

1. ¿Utiliza su maestra Técnicas de la caligrafía?

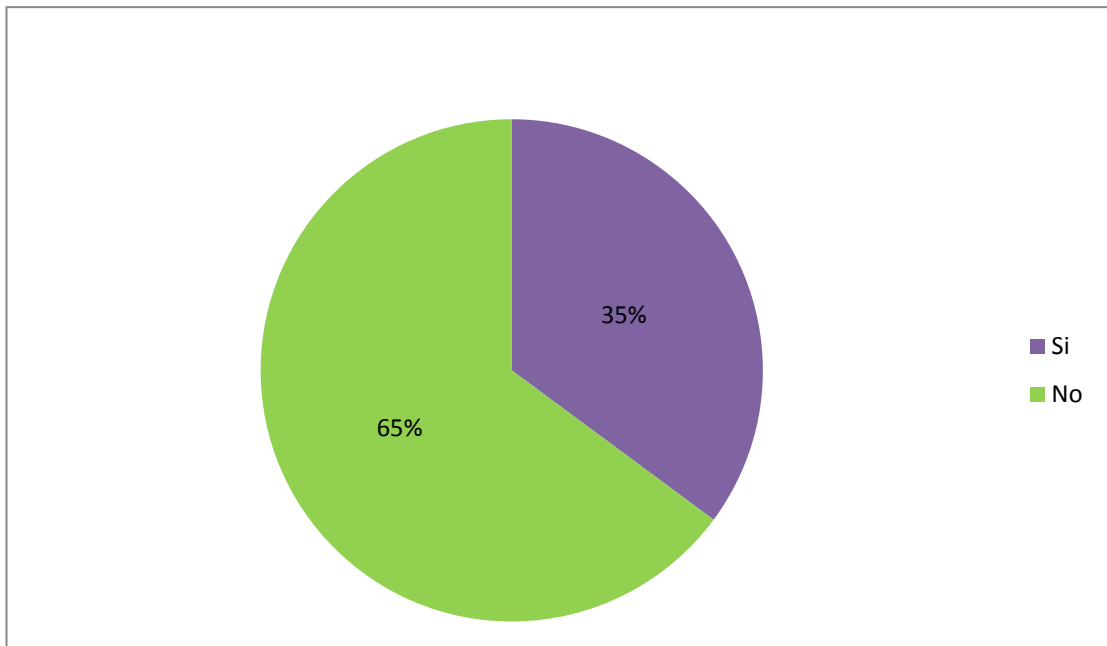
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	48,64
No	19	51,35
Total	37	100%



Análisis e interpretación de datos: De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes podemos observar que un 48,64%, si Utiliza su maestra la caligrafía y un 51,35% no.

2. ¿La maestra cuando hace una la caligrafía utiliza recursos que le agraden y le incentiven a escribir?

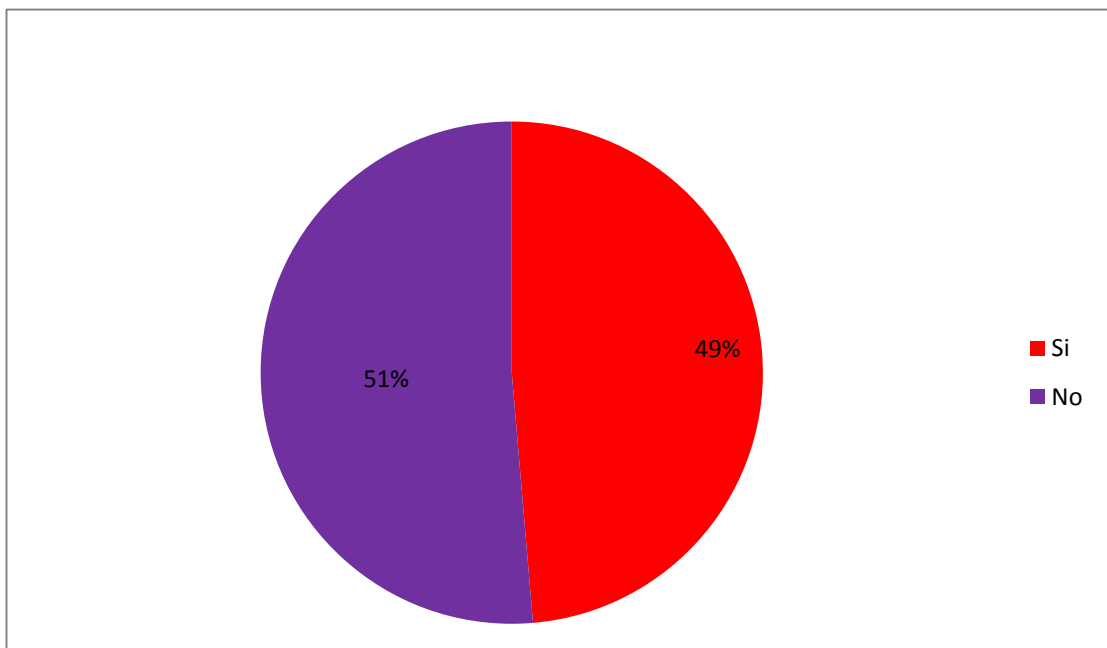
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	35,13
No	24	64,86
Total	37	100%



Análisis e interpretación de datos: De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes podemos observar que un 35,13%, si hace la caligrafía utiliza recursos que le agraden y le incentiven a escribir y un 64,86% no.

3. ¿Su hijo disfruta y comprende cuando participa en la caligrafía?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	48,64
No	19	51,35
Total	37	100%

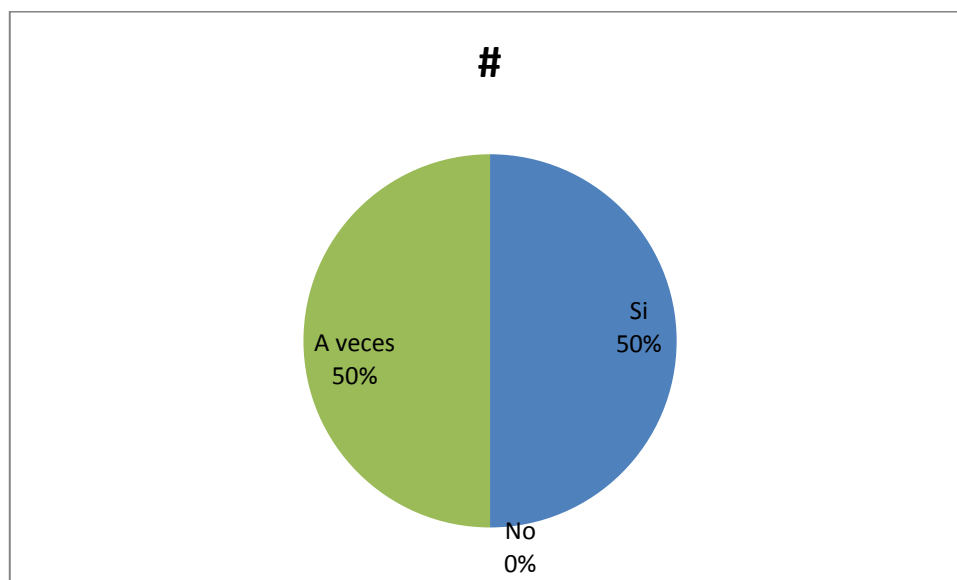


Análisis e interpretación de datos: De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes podemos observar que un 48,64%, si su hijo disfruta y comprende cuando participa en la caligrafía y un 51,35% no.

Entrevistas dirigidas a los docentes y autoridades de la institución

1).- ¿Existen estudiantes que presentan problemas de escritura?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

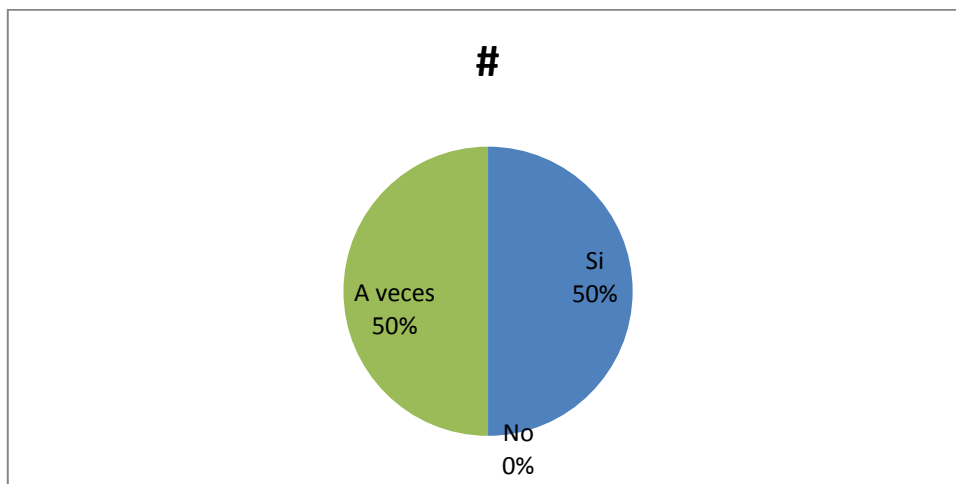
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que si existen estudiantes que presentan problemas de escritura, mientras que otro 50% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes presentan problemas de escritura

2).- ¿Los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la escritura en clases?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

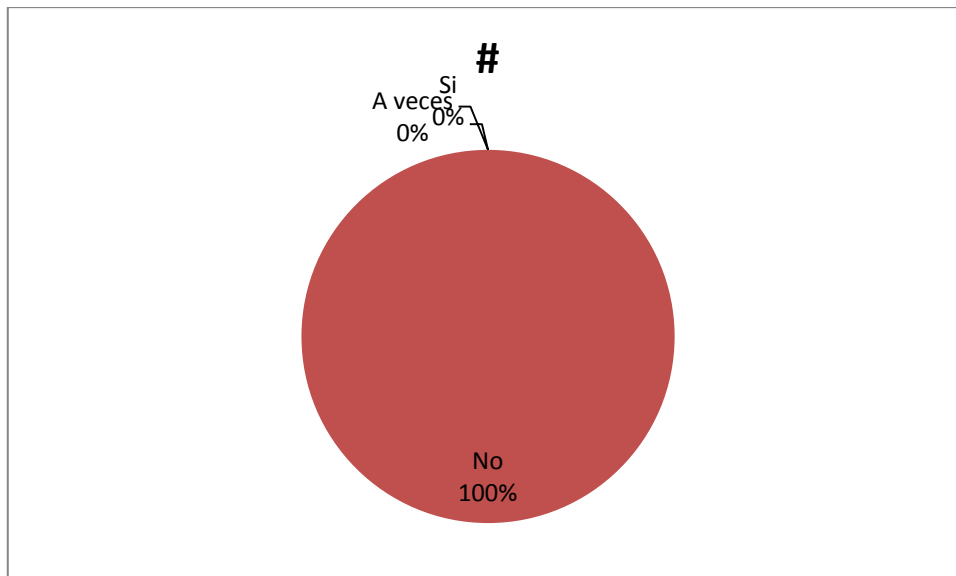
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la escritura en clases, mientras que otro 50% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la escritura en clases.

3).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se adaptan fácilmente?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	2	100
A veces	0	0
Total	2	100



Análisis

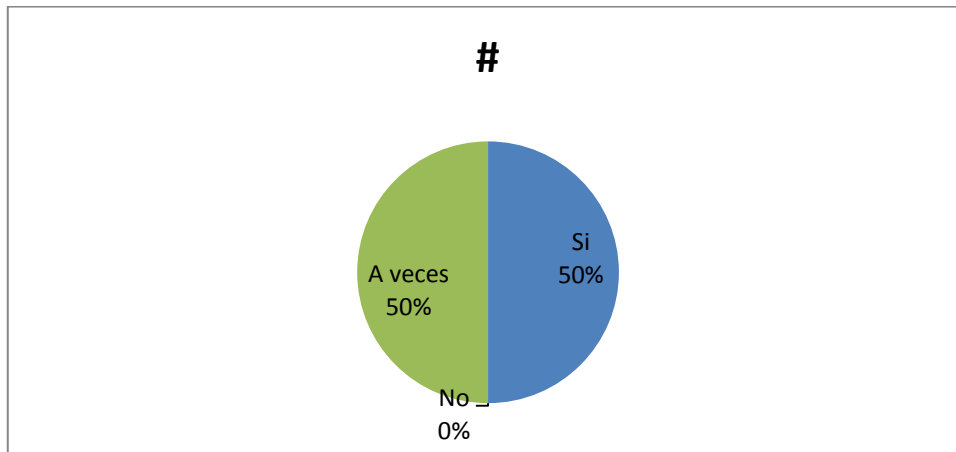
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura no se adaptan fácilmente

Interpretación

Los estudiantes con problemas de escritura no se adaptan fácilmente.

4).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se presentan motivados en clases?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

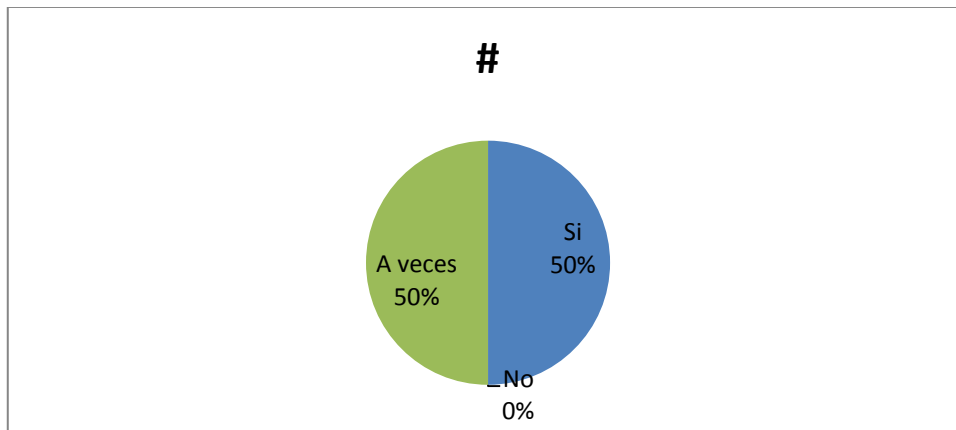
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura se presentan motivados en clases, mientras que otro 50% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura se presentan motivados en clases.

5).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se interrelacionan de manera normal en clases?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

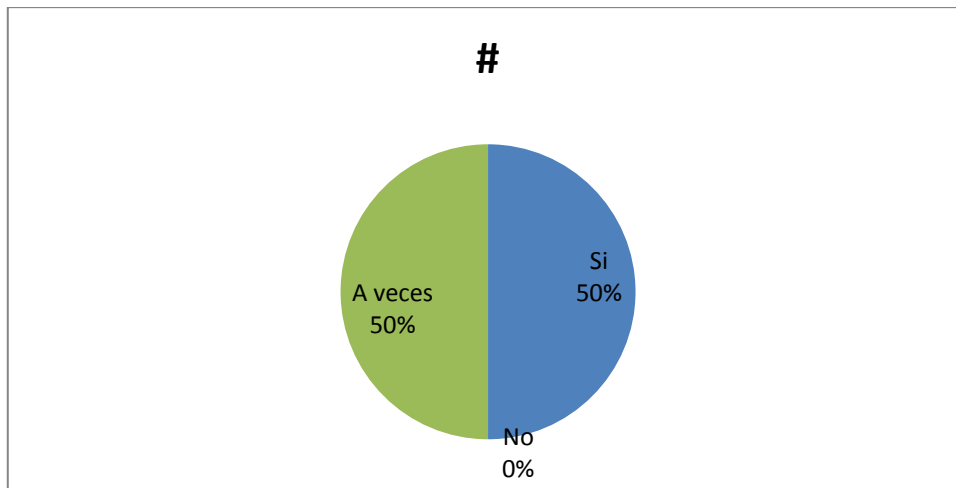
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura se interrelacionan de manera normal en clases, mientras que otro 50% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura se interrelacionan de manera normal en clases.

6).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura presentan habilidad mental?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

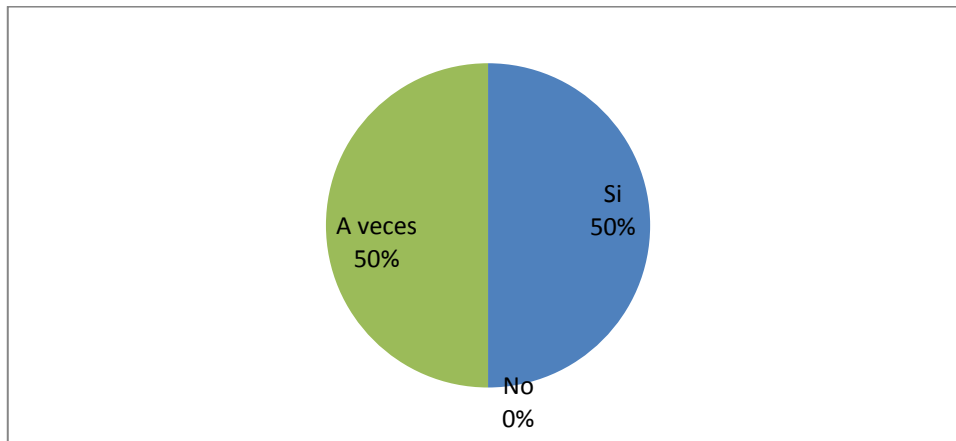
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes con problemas de lecto-escritura presentan habilidad mental, mientras que otro 50% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura presentan habilidad mental.

7).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura son dinámicos en clases?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

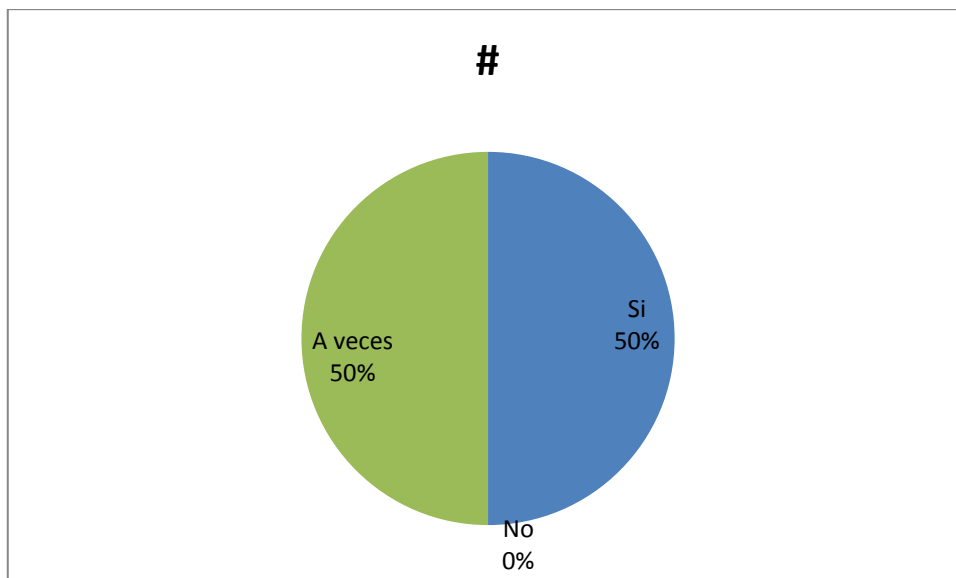
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura son dinámicos en clases, mientras que otro 50% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura son dinámicos en clases.

8).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se comunican adecuadamente?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura se comunican adecuadamente, mientras que otro 50% dice que solo a veces

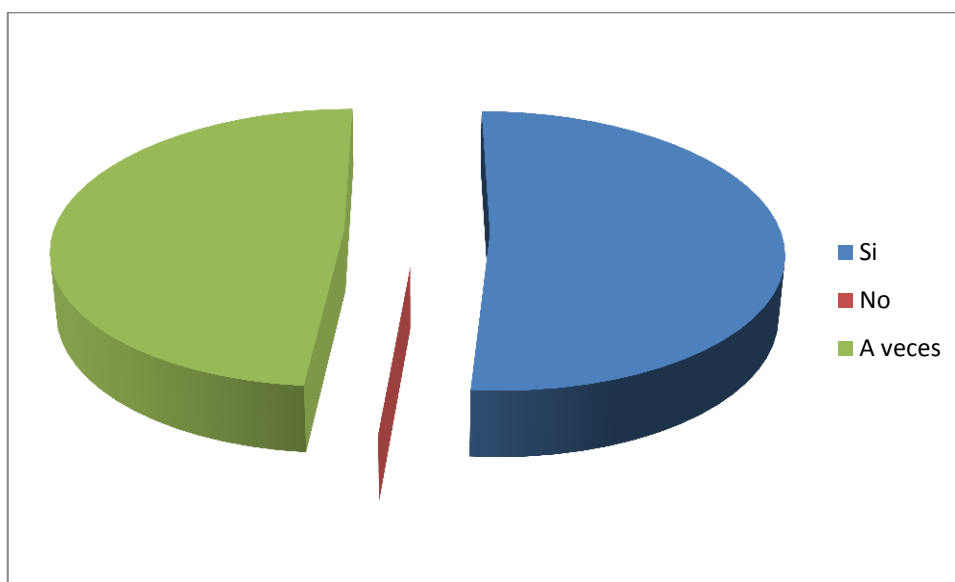
Interpretación

Los estudiantes con problemas de escritura se comunican adecuadamente.

4.2. Encuesta realizada a los padres de familia

1).- ¿Existen estudiantes que presentan problemas de escritura?

Respuesta	#	%
Si	18	51
No	0	0
A veces	17	49
Total	35	100



Análisis

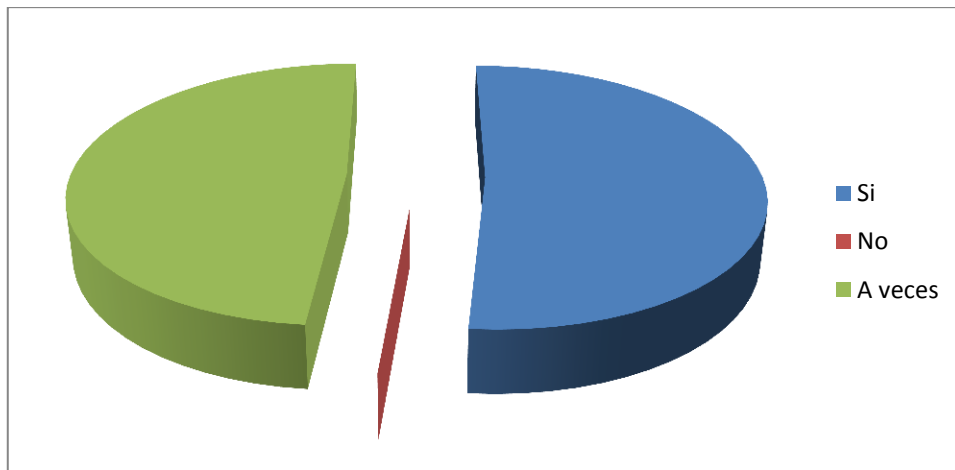
De la investigación realizada, el 51% manifiesta que si existen estudiantes que presentan problemas de escritura, mientras que otro 49% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces existen estudiantes que presentan problemas de escritura

2).- ¿Los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la escritura en clases?

Respuesta	#	%
Si	18	51
No	0	0
A veces	17	49
Total	35	100



Análisis

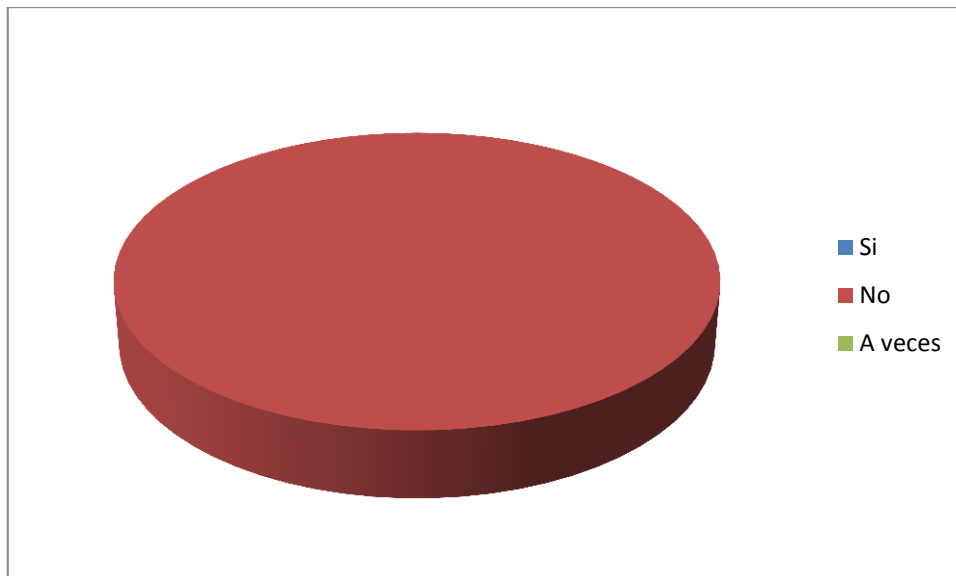
De la investigación realizada, el 51% manifiesta que los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la escritura en clases, mientras que otro 49% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la escritura en clases.

3).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se adaptan fácilmente?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	35	100
A veces	0	0
Total	35	100



Análisis

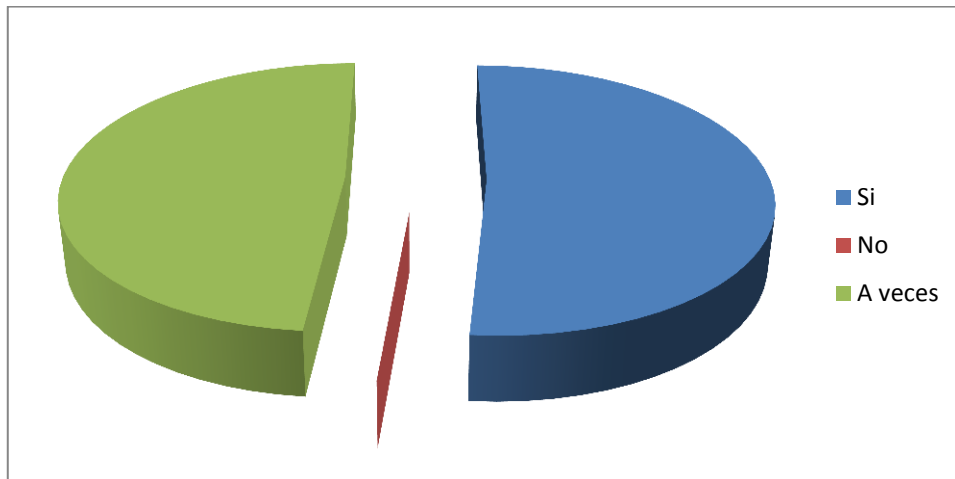
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura no se adaptan fácilmente

Interpretación

Los estudiantes con problemas de escritura no se adaptan fácilmente.

4).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se presentan motivados en clases?

Respuesta	#	%
Si	18	51
No	0	0
A veces	17	49
Total	35	100



Análisis

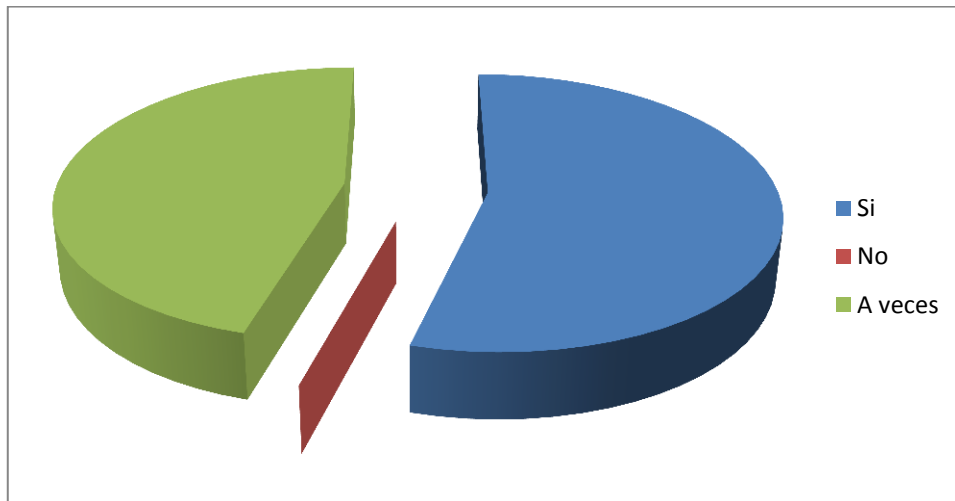
De la investigación realizada, el 51% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura se presentan motivados en clases, mientras que otro 49% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura se presentan motivados en clases.

5).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se interrelacionan de manera normal en clases?

Respuesta	#	%
Si	19	54
No	0	0
A veces	16	46
Total	35	100



Análisis

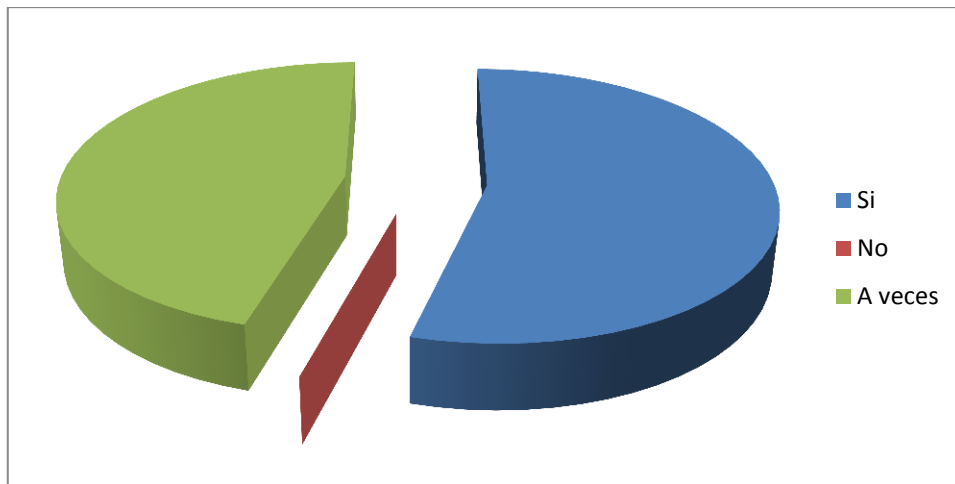
De la investigación realizada, el 54% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura se interrelacionan de manera normal en clases, mientras que otro 46% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura se interrelacionan de manera normal en clases.

6).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura presentan habilidad mental?

Respuesta	#	%
Si	19	54
No	0	0
A veces	16	46
Total	35	100



Análisis

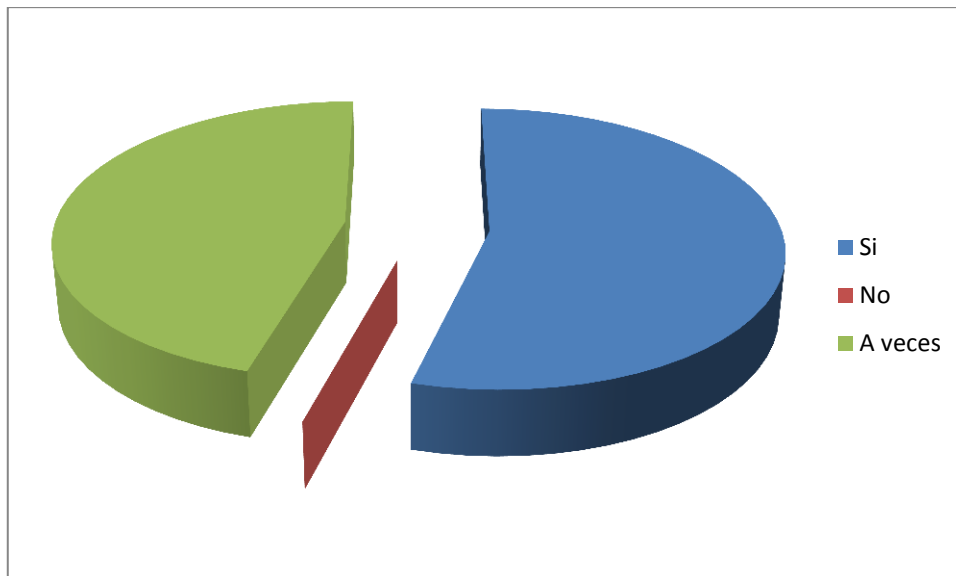
De la investigación realizada, el 54% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura presentan habilidad mental, mientras que otro 46% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura presentan habilidad mental.

7).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura son dinámicos en clases?

Respuesta	#	%
Si	19	54
No	0	0
A veces	16	46
Total	35	100



Análisis

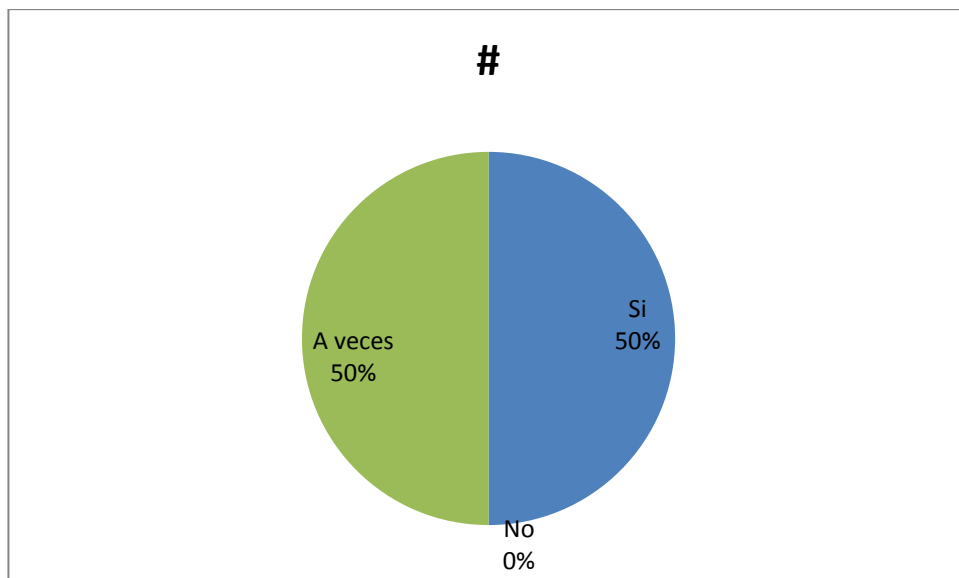
De la investigación realizada, el 54% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura son dinámicos en clases, mientras que otro 46% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces los estudiantes con problemas de escritura son dinámicos en clases.

8).- ¿Los estudiantes con problemas de escritura se comunican adecuadamente?

Respuesta	#	%
Si	19	50
No	0	0
A veces	16	50
Total	35	100



Análisis

De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes con problemas de escritura se comunican adecuadamente, mientras que otro 50% dice que solo a veces

Interpretación

Los estudiantes con problemas de escritura pocas veces se comunican adecuadamente.

3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos si presentan problemas de lecto-escritura
- Pocas veces los docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la lecto-escritura en clases.
- Los estudiantes con problemas de lecto-escritura no se adaptan fácilmente
- Pocas veces los estudiantes con problemas de lecto-escritura se presentan motivados en clases.
- Pocas veces los estudiantes con problemas de lecto-escritura se interrelacionan de manera normal en clases.
- Pocas veces los estudiantes con problemas de lecto-escritura son dinámicos en clases.
- Los estudiantes con problemas de lecto-escritura pocas veces se comunican adecuadamente.

RECOMENDACIONES

- Que los docentes utilicen técnicas caligráficas innovadoras que se evalúe constantemente el grado desarrollo lector de los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO

Implementación de un manual, cuyo contenido se basa en la aplicación de talleres a los docentes para potenciar la lectura en los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos

4.2. JUSTIFICACIÓN

La realización de un taller sobre potenciar la caligrafía ya que es de vital importancia para el docente ya que facilitara el desarrollo de la clase, donde el docente obtendrá estudiantes con nuevos comportamientos, y incentivara al alumno a ser activo, que los contenidos científicos le interesen para el progreso ante su rendimiento académico, que sea una fuente investigativa, donde no se limiten en la obtención de información, que se encuentre motivado por la adquisición de conocimientos tratados en clase y así el cumplimiento del objetivo educativo y la superación del rendimiento académico en los estudiantes.

Como mayores beneficiarios tenemos al docente y estudiantes del de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos

Ya que el desarrollo de clase será modificado y adaptado ante las precisiones para la enseñanza de la caligrafía permitiendo que los temas a tratar se acojan con mayor facilidad, haciendo una clase activa, donde los contenidos a tratarse se establezcan de manera significativa y comprensible. La utilidad de esta propuesta permitirá al docente el progreso académico, ya que al momento de dar una clase, permitirá que el mismo tenga nuevos factores que permitan la motivación y estimulación del alumno en la construcción del conocimiento.

La efectividad de esta propuesta se debe más a la apertura que el docente ponga al momento de acogerla y como la utilice ante las modificaciones a establecer en su planificación curricular, el cual se prepare con anticipación para la aplicación, oportunidades y demandas que exige la sociedad hoy en la actualidad.

4.3. OBJETIVOS:

4.4. OBJETIVO GENERAL

Dar talleres y charlas para mejorar la escritura de los estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos

4.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear guías específicas para que los estudiantes puedan captar de mejor manera la caligrafía.

- Aplicar una metodología de fácil acceso de la caligrafía para los estudiantes y docentes.

4.6. DESARROLLO

Taller 1

De la caligrafía a la letra diseñada

Objetivos:

Experimentar las diferentes etapas de la evolución de la escritura formal a la tipografía con el objeto de entender el surgimiento de la letra moderna como diseño/concepto.

Asimilar nociones de espaciado y composición.

La idea general del ejercicio es reproducir el proceso de diseño de los punzonistas y a la vez el recorrido histórico de la caligrafía a la tipografía.

Taller 2: Introducción a la Práctica caligráfica.

Tras una breve introducción teórica sobre la historia de los estilos de escritura latinos y algunas de sus tipologías mas importantes, se procederá a explicar los principios básicos de la caligrafía humanística.

Practicar caligrafía con el doble lápiz o la pluma chata de una

manera intensiva y atendiendo los errores más comunes. El énfasis estará puesto en lograr un buen control del trazo y en que el alumno sea capaz al final del día de escribir algunas palabras simples con letras relativamente bien formadas.

Taller 3: Bocetado y diseño de letras.

Pulir detalles y corregir errores caligráficos.

Se procederá a hacer una selección de las letras mejor formadas de cada alumno y las mismas se ampliarán con fotocopidora hasta que posean una “altura de x” de aprox 5 cm. En este punto se explicará explicar el objetivo del día y la naturaleza del diseño de tipos. El alumno debe asimilar que esta actividad no consiste en la reproducción de las formas caligráficas sino su modelización y conceptualización. Exponer las diferencias técnicas entre las letras caligrafiadas y las tipográficas (variaciones de ángulo, doble serif, etc.).

Los alumnos deberán transferir el contorno de las letras ampliadas a cuadrados de cartulina negra de unos 12 cm. El paso siguiente será modelar el cuadrado de cartulina mediante cortes de cutter para ir conformando una letra desde su contra forma.

Se deberá evitar que el alumno siga el contorno de la letra calándolo: el objetivo es que mediante los cortes (preferentemente rectos) pueda lograr distanciamiento y un cierto grado de abstracción respecto de la forma original caligráfica. También es de suma importancia la asimilación de la relación entre forma y contra forma. No es central lograr un acabado final detallado sino una buena “mancha tipográfica” y un buen balance entre blancos y negros.

En esta etapa es importante explicar cómo se relacionan sintácticamente las diferentes partes de las letras para que los alumnos puedan arribar a resultados consistentes y entiendan el alfabeto como un sistema de diseño con reglas específicas. Cada alumno deberá desarrollar ideas propias e intentar llegar a soluciones diferentes al resto de los alumnos. Al final del módulo, el alumno deberá contar con set básico de letras de un estilo coherente.

Taller 4: Ritmo, espaciado y función.

En el último módulo el objetivo es entender el espaciado de letras y experimentar con composiciones básicas atendiendo al ritmo generado por los caracteres.

Se multiplicarán el número de los caracteres logrados mediante fotocopia o calcado y ya con varios ejemplares de cada una de las letras producidas se compondrán palabras simples sobre una línea base, cuidando el correcto espaciado y corrigiendo los detalles que sean necesarios en el diseño de las letras.

El trabajo final consistirá en una lámina A3 con 4 líneas de texto correcto en su espaciado de letras, palabras y líneas.

No es importante el sentido ni la variedad de las palabras. Puede tratarse de series de textos tales como “mmanila nima ilun iman” derivados de trabajar con 3 o 5 caracteres. Lo importante es que los signos sean coherentes entre sí, que no sean caligráficos y que el espaciado y la interlínea sea aceptable.

4.7. RECURSOS

Recursos Humanos

Directora de la Institución Educativa

Lcda. María del Carmen Terregoloso Vásquez

Docentes

Lcda. Martha López.

Lcda. Georgina Muñoz.

Lcdo. Rodrigo Villacres.

Estudiantes

De la “Escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar” del
Recinto la Carmela – Cantón Baba – Provincia de los Ríos

Investigadora

Génesis Andreina Litardo Mayea

4.8. BIBLIOGRAFÍA

- Guía del docente de segundo a séptimo Año de Educación Básica.-Lenguaje y Comunicación. Propiedad del MEC Ecuador 2006.
- SOLA, M. I. “Creatividad en Educación”. Universidad de Concepción. Dirección de Docencia. 2005. 242 p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía de animación a la lectura. Quito. 2005. Pág. 28.
- OLIVARES: Carmen. Programa de iniciación a la lectura, 2005. (pág. 10)

- Estrategias de lecturas Isabel soles, editorial, universidad de Barcelona 2005
- Manual del docente. Universidad Estatal de Bolivar,2005
- Ferreiro, Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires.
- www.monografias.com › Lengua y Literatura
- (Salazar: 2003),
- Bruner, Jerome (1995), Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva, Alianza, Madrid.
- Ferreiro, Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Ferreiro E. y Teberosky A. (1972), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, Madrid.
- Vygotsky, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona.

ANEXOS
ESTUDIANTES





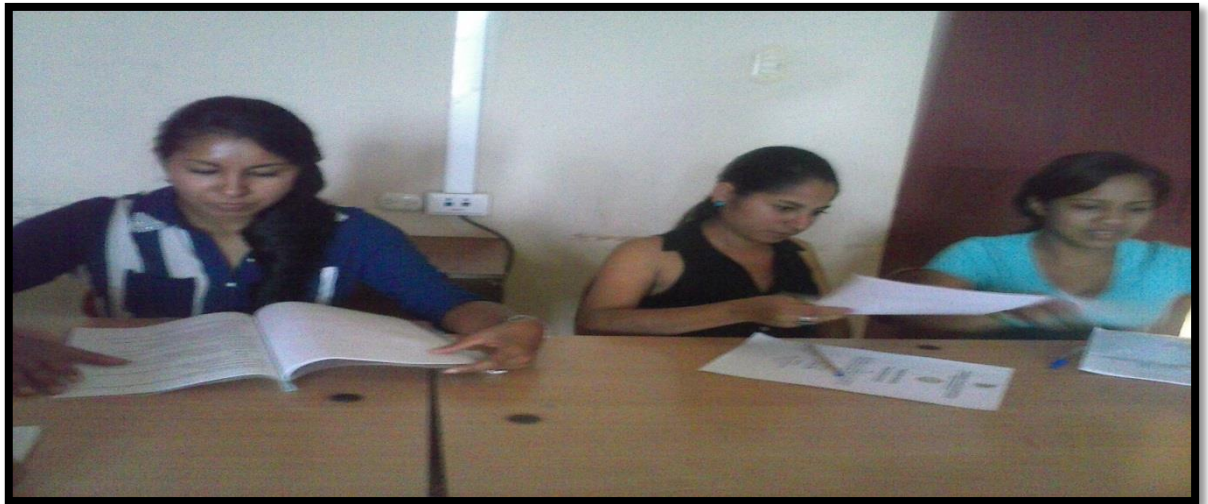
ROTULO DE LA ESCUELA



TUTOR



COMPAÑEROS DEL CURSO



REALIZANDO LA INVESTIGACION



AUTORIDADES – DOCENTES



ENCUESTANDO MADRES

