

## INTRODUCCIÓN

El movimiento pertenece a todos los seres vivos, el ser humano posee habilidades motoras lo cual es un requisito previo para el progreso del desarrollo en todos los campos. Las habilidades motoras o movimiento representan la primera y más importante forma del organismo humano para responder a su entorno y cómo responder al medio ambiente, es decir, cómo **cambiar** su medio ambiente, diseñar o incluso dejar entornos favorables que hagan fácil su existencia.

Sólo en el motor o el movimiento, la relación de los seres humanos tiene lugar con su entorno, donde el desarrollo de sus habilidades motoras permite a las partes del niño de "comprender" y "capturar" (literal y figurativamente) su entorno para ampliar su hábitat resistente y explorar para aumentar su independencia y ganar nuevas experiencias que son cruciales para su desarrollo posterior. No sólo para el desarrollo del individuo (ontogenia), sino también para el desarrollo del hombre como especie (filogenia), por lo tanto, son tres los beneficios de especial importancia, los cuales son el desarrollo de caminar en posición vertical, de manera coherente, el aumento de la destreza y finalmente, el desarrollo del lenguaje.

Estas etapas de desarrollo en el área motorizada han sido fundamentales para el desarrollo de las prestaciones cognitivas, intelectuales a las que estamos tan orgullosos como seres humanos, y por lo tanto es en última instancia la base de la posición destacada del hombre en el desarrollo de nuestro mundo.

Este trabajo de investigación, permitirá analizar por qué la edad preescolar y la escuela primaria se caracterizan por los rápidos cambios físicos (crecimiento) y la extensión de las habilidades motoras y cognitivas. El siguiente proyecto trata de presentar los resultados cualitativos y cuantitativos seleccionados para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la psicomotricidad en Unidad Educativa Renan Olmedo González del cantón El Empalme. Es importante para la historia del desarrollo del rendimiento del motor, las diferencias en el desarrollo motor en niños y niñas, y la influencia de los factores ambientales y las condiciones familiares son tratadas en el desarrollo motor.

El análisis de la investigación reciente sobre las técnicas grafológicas en los niños en edad escolar, determinará si en el lugar del hecho, existe una mejora creciente de las habilidades básicas, al mismo tiempo, si estas habilidades se modifican y desarrollan nuevas habilidades en el desarrollo psicomotriz, pues es conocido que la capacidad de locomoción independientemente mejora rápidamente y los movimientos se hacen más seguro y más suave.

De igual manera, en el transcurso de esta investigación, se propone mostrar las formas básicas de las habilidades motrices grafoplásticas que se utilizan y que ayudan en el perfeccionamiento del movimiento y del desarrollo de nuevas habilidades específicas, que mejorarán el desenvolvimiento del menor en su entorno natural.

El presente trabajo investigativo se desarrolló en 3 capítulos, cuyo desglose es el siguiente:

*Capítulo I* se presenta la situación problemática actual de las variables a estudiar. Además, formulamos aspectos concernientes al problema, los objetivos, la justificación de nuestra investigación y las limitaciones que se nos presentó durante el desarrollo de la investigación.

*Capítulo II* contiene el marco teórico que a través de conceptos en el marco conceptual y distintas teorías fundamentan el valor semántico de las variables, los antecedentes de la investigación, Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016.

*Capítulo III* Presenta el marco metodológico, explicando las hipótesis, la metodología donde se encuentran el tipo de estudio, el diseño, el método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y por último la población y muestra.

# **CAPITULO I**

## **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016.

## **1.2 MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1 Contexto Internacional**

Es conocido a nivel mundial que el desarrollo motor del niño comienza antes del nacimiento, a partir del 5º mes de embarazo, pues los movimientos del feto son percibidos por la madre, y ellos al estar en el curso del embarazo es cada vez más intensa la movilidad.

En la primera infancia se desarrollan - después de completar la maduración necesaria de los sistemas nervioso y muscular - las habilidades motrices básicas, que incluyen sentarse, gatear, pararse y caminar, sino también de agarre. Estas formas básicas se pueden observar en todos los niños, pero hay importantes diferencias individuales en el momento de la ocurrencia y en el desarrollo de estas formas de movimiento, es decir, diferentes niños dominan estos movimientos con mayor facilidad que otros de su misma edad. Tanto es así, que los rangos de edad de la aparición de estas formas de movimiento, no están exentos de

problemas. Sin embargo, el orden en que las habilidades básicas elementales por lo general se producen para todos los niños en lo relacionado a las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad, pues sólo la velocidad a la que coloque los pasos de desarrollo individual, varía considerablemente, y así como las habilidades individuales se omiten.

Se observa, que en muchos países de acuerdo a la zona en donde están ubicados, que el desarrollo de las habilidades motrices básicas parece estar en la población y en función del tiempo y lugar. Por ejemplo, los niños africanos muestran una ventaja sobre el desarrollo de los niños europeos y norteamericanos y los niños latinoamericanos son hoy en día, donde hace 40 años en su desarrollo hacia adelante.

### **1.2.2 Contexto Nacional**

En el Ecuador, Durante la infancia, el niño aprende las formas básicas de las habilidades motrices deportivas, tales como caminar o correr, escalar, saltar, equilibrar, atrapar y lanzar. Estos son cada vez más sofisticados, más seguros y más líquidos. Más tarde aparecen, dependiendo del rango de movimiento en el entorno del niño, nuevas habilidades específicas, tales como el dibujo, escritura, manualidades, etc., entre otros. El desarrollo psicomotriz ahora se lleva a cabo principalmente a través de la experiencia de aprendizajes y procesos continuos. Aquí es cuando se distingue la motricidad gruesa y la motricidad fina. Mientras que las habilidades motoras gruesas permiten que las personas

manifiesten movimientos relacionados a la gravedad como son los saltos y la locomoción, al igual que los movimientos de las expresiones faciales, los gestos, a la motricidad fina está asignada la realización de las técnicas grafoplásticas, como en la articulación lingüística, la pintura y la escritura. En primer lugar, el desarrollo de la motricidad gruesa.

Las habilidades motoras finas, tales como la escritura y la pintura sólo pueden tener éxito si las técnicas grafoplásticas están suficientemente desarrolladas. Así mismo, se ha comprobado que los niños que tienen pocas oportunidades en la infancia para vivir experiencias continuas de movimiento motor, en la escuela tienen a menudo problemas con la realización de dichas técnicas.

### **1.2.3 Contexto Local**

Se ha determinado que en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, no se aplican las técnicas requeridas para que la motricidad fina influya correctamente en los movimientos controlados y deliberados que requieran del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implicando un bajo nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, observándose diferentes niveles de dificultad y precisión.

### **1.2.4 Contexto Institucional**

La Unidad Educativa Renán Olmedo González se creó en el año 1971, Esta institución está ubicada en el cantón El Empalme, provincia del Guayas en la vía Manabí, Recinto el Limón.

Consta con 15 aulas bien equipadas, además cuenta con laboratorio de computación, dos patios y un parque de Inicial.

En el aula pedagógica se aplicara las diferentes técnicas grafoplasticas para el desarrollo del movimiento motriz en los estudiantes de inicial dos de la Unidad Educativa Renán Olmedo González.

## 1.2SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Las habilidades motoras finas son importantes para el desarrollo del niño, porque al menos cuando se trata de la escuela, se requiere que las actividades de motricidad fina se desarrollen en él. Si el niño no presenta las habilidades motoras finas capacitadas suficientemente, entonces tendrá problemas con la escritura y el dibujo para aprender, lo cual es muy probable. Pero en otras áreas puede que presente una habilidad motora fina bien entrenada e importante para aprender, por ejemplo, cuando se habla, el endurecimiento independiente o las expresiones faciales y gestos.

Un desarrollo apropiado a la edad en el campo de la motricidad fina es de gran importancia debido al desarrollo de su hijo también afecta a otras áreas de desarrollo. Un niño que se encuentra con problemas en el desarrollo de la psicomotricidad no puede seguir alternadamente desarrollando su aprendizaje en el aula sin dificultad, ya que escribirá mucho más lentamente y con mucho esfuerzo será el aprender en comparación con sus compañeros. Esto puede causar problemas emocionales, mientras que los niños con un desarrollo típico habilidades motoras finas tienden una auto-imagen mucho más positiva.

Según se investigó en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, lugar de la presente problemática, aún no se ha propuesto un marco pedagógico de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad para ayudar a los maestros que trabajan con estudiantes con dificultades de aprendizaje por esta situación conflictiva, lo cual permitirá analizar mejor los problemas de

estos estudiantes y si es necesario poder intervenir con mayor eficacia en los factores relacionados con la enseñanza aprendizaje en clase e influenciar en su dinámica psicomotriz.

Durante la visita realizada la Unidad Educativa Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, se determinó que los estudiantes presentan cierta deficiencia en la actividad psicomotriz, debido a que no se aplican técnicas adecuadas para un buen desarrollo en sus habilidades y destrezas motoras finas, ocasionando por estos motivos: un uso inadecuado de técnicas que contribuyan al desarrollo motriz fino del niño, escasa creatividad de las personas responsables del utilizar el material didáctico y especialmente, conocimientos desactualizados en el uso de técnicas grafo-plásticas y elaboración de recursos didáctico, generando graves consecuencias en el buen desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas de los estudiantes de esta institución educativa.

## **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.3.1 Problema General**

¿De qué manera las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016?

#### **1.4.2 Sub problemas o Derivados**

¿Cuáles son los factores en que el uso de técnicas grafoplásticas permiten influir en el en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016?

¿Cuáles son las consecuencias que produce la falta de técnicas grafológicas actualizadas en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renan Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016?

¿Qué estrategias basadas en técnicas grafológicas actualizadas se podrían implementar para que se pueda influir positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016?

### **1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación cuyo tema son las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016.

**Área:** Educación Parvularia

**Línea de investigación:** Educación Parvularia

**Aspecto:** Las técnicas grafoplásticas.

**Unidad de observación:** Estudiantes, padres de familias, docentes.

**Delimitación espacial:** Unidad Educativa “Renán Olmedo González, cantón El Empalme, Prov. del Guayas.

**Delimitación temporal:** periodo 2016 -2017.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

Mediante esta investigación se pretende demostrar que existe una estrecha relación entre las técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad de los niños en su proceso temprano de enseñanza aprendizaje.

El presente proyecto de investigación será una aportación para promover la utilización de las adecuadas técnicas grafoplásticas en la Unidad Educativa Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, las mismas que ayudarán en el desarrollo psicomotriz, haciendo que el niño desarrolle sus movimientos de manos y de pies hasta adquirir un grado de madurez normal para su edad.

Este trabajo de investigación beneficiará a los niños, docentes, padres de familia y comunidad en general en el fortalecimiento y la utilización adecuada de Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas que mejoren habilidades motrices.

Por último, esta investigación es factible porque se cuenta con la colaboración de quienes conforman la Unidad Educativa “Renán Olmedo González, cantón El Empalme, de igual manera de los docentes responsable del desarrollo del presente trabajo y de los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo, Extensión Quevedo.

## **1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1 Objetivo General**

Analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016.

### **1.7.2 Objetivo Especifico**

Determinar los factores en que el uso de técnicas grafoplásticas permiten influir en el en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

Identificar las consecuencias que produce la falta de técnicas grafológicas actualizadas en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

Establecer qué tipos de estrategias basadas en técnicas grafológicas actualizadas se podrían implementar para que se pueda influir positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

## CAPITULO II

### 2.1 MARCO TEORICO O REFERENCIAL

#### 2.1.1 Marco Conceptual

##### **Técnicas grafoplásticas**

“Son procesos para mejorar la *capacidad de coordinar los pequeños músculos de la mano. Esto incluye la capacidad de captar, recoger, soltar, imitar y copiar patrones. Estos pequeños músculos realizan los movimientos utilizados en la escritura, o la celebración de un lápiz.*(Pérez Eduardo, 2010) ”.

Las actividades descritas implican el uso de materiales manuales, algunos de los cuales pueden ser adquiridos y la mayoría de los cuales se pueden hacer utilizando materiales caseros, que apoyen el desarrollo de la motricidad fina o gruesa mediante técnicas grafoplásticas. Muchas de las ideas se pueden implementar durante varias rutinas en el hogar.

“En el desarrollo de la motricidad fina, los niños pequeños aprenden a utilizar sus manos con más y más precisión. Al principio los movimientos de sus brazos son aleatorios, y su alcance es un reflejo. Por el momento en que son seis años de edad, los niños pueden realizar movimientos precisos de sus dedos y manos para armar juguetes manipulables como LEGO, cortar con tijeras, comenzar a imprimir, y recoger objetos pequeños. Hay muchos de desarrollo

"hitos" que los niños alcanzan para llegar a un nivel funcional de la capacidad motora fina." (CASPIO, 2014)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

### **Psicomotricidad**

“La psicomotricidad son las funciones motoras que están vinculadas directa o indirectamente con el pensamiento, la psicología y la función cerebral. Es una disciplina que hace hincapié en la conexión del cuerpo y la psique, a diferencia de la dicotomía menudo resaltado. Tiene sus raíces en un sistema de regulación y la retroalimentación y la homeostasis, que busca alinear el cuerpo y la mente”(AUSUBEL D.P., NOVACK J.D, HANESIAN H., 2011).

### **El desarrollo cognitivo**

*“Este es un momento importante y significativo como el momento en que el niño comienza a utilizar los símbolos de 2 años. Es el período operativo concreto. Una transacción es el conjunto de esquemas internos abstractas y de gran alcance como la reversibilidad, la resta, suma, multiplicación, división, seriación. Las*

*características principales son la conservación, de 6 años el niño ha adquirido la conservación de líquido, sustancia y número. Un 7-8 años es la conservación de peso. En 10-11 años, la conservación del volumen. Para llegar a este nivel de entendimiento, el niño utiliza varias estrategias que podrían ser la reversibilidad, la adición o sustracción, la compensación. - La clasificación, de 7 años el niño entiende el principio de clases de inclusión. - La lógica es inductiva” (PIAGET Jean, 2011)*

Para Piaget, parece que el niño se desarrolla durante este período de una lógica inductiva. Es una forma de razonamiento que consiste en pasar de específico a lo general, la experiencia con las reglas más generales, etc.

### **Más Significados de Psicomotor**

Que viene de la palabra griega *psique*, es decir, el alma, la respiración, la mente y la vida, y del latín *motare*, lo que significa mover, psicomotriz tiene varias definiciones, tales como:

- se hace referencia al movimiento o actividad muscular asociada con los procesos mentales
- relativa a una combinación de eventos psíquicas y motoras
- se refieren o causando movimientos voluntarios relacionados con la actividad cerebral

Al final, todas estas definiciones significan más o menos lo mismo: el movimiento físico que se relaciona con la mente.

## **Trastornos psicomotores**

*“El trastorno psicomotor es el que se manifiesta tanto en la forma en que el sujeto se dedica a la acción y en la relación con los demás. Los trastornos psicomotores son trastornos del neuro desarrollo que afectan la adaptación del sujeto en su dimensión perceptual-motor. Sus causas son multifactoriales y transaccional combinando genéticos, neurobiológicos, psicológicos y / o psicosocial que actúan a diferentes niveles de complementariedad y de expresión. A menudo son situacional y discreto, impidiendo mecanismos de afrontamiento prioritarios, proporcionando una fuente de molestias y sufrimiento para el sujeto y su entorno social” (AGUILAR, 2013)*

Según el párrafo anterior, se necesita realizar un análisis clínico se basa en un conocimiento profundo del desarrollo normal de las técnicas de psicomotriz conocidas en el individuo. Se requiere de investigaciones específicas cuyo examen psicomotor permita comprender los aspectos cualitativos y cuantitativos de las percepciones, representaciones y acciones del niño para conocer si están normal dichos aspectos o no y conocer cuál es su causa.

Los principales trastornos psicomotores son:

- el desorden / hiperactividad por déficit de atención,
- trastorno o desarrollo de la coordinación (verbal o motor dispraxia (desarrollo))

- desarrollo disgrafía
- problemas de aprendizaje no verbal,
- trastornos espacio,
- movimientos anormales,
- de los trastornos de dominancia lado,
- trastornos del tono muscular.

Las características de estos trastornos son

1. estos son los trastornos perceptivo-motrices que afectan a diferentes funciones de exploración (aspectos perceptivos), acción (medio físico), comunicación (incluyendo sus aspectos no verbales) y eventos emocionales;
2. se manifiestan con signos neurológicos leves que firman la existencia de una disfunción cerebral mínima;
3. que están asociados con un complejo psicopatológica, incluyendo factores emocionales hasta un trastorno psiquiátrico cierto que plantea la cuestión de comorbilidades;
4. que requieren un análisis de diferentes dimensiones (biológicos u orgánicos, ecológicos, intencionales o teleológico) para la consideración de la pluralidad etiológico” (RIVERA, 2010).

### **La enseñanza**

“La enseñanza es una técnica general acompañada de los medios que se aplican en el proceso educativo de la pedagogía pura para ser uno general, porque

en ella está interesada la relación docente – enseñado, mientras los estudiantes aprenden acerca de que está interesado en conocer. En el estilo, técnica que emplea el profesor para impartir conocimiento.

La *enseñanza* está unida a la comunicación de procesos para llevar a cabo el aprendizaje; son todos los actos de comunicación y toma de decisiones que figuran intencionadamente cuando se trabajan por una persona o grupo de personas que interactúa como un agente en una situación de impartir conocimientos” (Carette, 2010).

## **Aprendizaje**

“El aprendizaje consiste en la adquisición o modificación de una representación de un entorno para permitir con ello las interacciones eficaces o más eficaces. El aprendizaje es un "cambio en el comportamiento de un organismo que resulta de la interacción con el medio ambiente y que resulta en un aumento de su repertorio. El aprendizaje es distinguidos cambios de comportamiento que se producen como resultado de la maduración del cuerpo que son demasiado enriquecimiento de la agenda, pero sin la experiencia o la interacción con el medio ambiente, ha jugado un papel significativo (PIAGET J., 2010)”

“PIAGET parte de que el aprendizaje es visto como el enlace entre un evento causado por externa (estímulo) y una reacción adecuada del sujeto, lo que

provoca un cambio en el comportamiento que es persistente, medible y específico o permite al individuo a formular una nueva construcción mental o revisar una construcción mental previa (CHAVEZ , 2011)”

El aprendizaje puede ser un fenómeno espacio-temporal individual o colectiva (se trata de una *población* que enseña, posiblemente varias generaciones en los seres humanos, en particular, sino que es parte de la cultura, común y compartida). La distinción entre el individuo y el grupo también depende de la escala utilizada: un neurobiólogo, cree que el aprendizaje metafóricamente individual en el hombre o cualquier otro ser vivo como un aprendizaje colectivo alcanzado por su población de neuronas (TEBEROSKY K, 2010).

### **Que es la enseñanza aprendizaje significativo.**

La enseñanza aprendizaje significativo es la relación que existe entre los conocimientos previos que tiene la persona con los conocimientos nuevos, lo cual causa profunda o leve modificación en la conducta.

“El concepto de enseñanza / aprendizaje significativo se puede definir como la transmisión de conocimientos a través de la asistencia en la comprensión y asimilación. Se combina la educación es un comportamiento social dirigida a transformar el tema de la perspectiva cognitiva y práctica. Así que el concepto de enseñanza / aprendizaje ayudará a definir mejor lo que se quiere decir con el diseño de una lección de ordenador, que tiene como objetivo lograr al final de este

trabajo una lección de acuerdo con el enfoque conductista” (GARCIA NUÑEZ, Juan Antonio y BERRUEZO Pedro Pablo, 2010)

La enseñanza / aprendizaje es la forma que emplea un profesor para impartir conocimientos a los alumnos y ser entendido por ellos. Este conocimiento antes de ser proporcionado deben ser severamente estructurado y organizado de antemano siguiendo un enfoque científico. Para ello, se necesita tener conocimientos en pedagogía y didáctica. Estos conceptos son la base de los recursos y las técnicas aplicadas en el diseño de una lección dada. Después de esto la pedagogía y los conceptos didácticos(GARCIA NUÑEZ, Juan Antonio y BERRUEZO Pedro Pablo, 2010)

## **2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.2.1 Antecedentes investigativos**

Las técnicas grafoplásticas comprenden obligatoriamente varios procesos básicos como lo es el pintar, pegar, cortar, moldear e imprimir. Partiendo de estas actividades se pueden efectuar variados estilos creativos con otras técnicas tales como: técnica del dibujo ciego, pintura, arrugado de papel, técnica de rasgado, trozado, armado, picado, plegado, collage, sellado ,técnica del sombreado o enfilado, técnica de pluviometría ,técnica del arte gráfico, entre muchas más.

Estas técnicas grafoplásticas ofrecen al niño una variedad de elementos y materiales que le permitan plasmar sus experiencias creando una actividad nueva. Para que esto resulte a la satisfacción deseada, los maestros, padres de familia y comunidad deben otorgar al niño múltiples materiales y la manera de hacerlo para que el niño muestre su expresión cognitiva. Debe fijar sus propios objetivos y actividades para desarrollar.

### **Las técnicas grafoplásticas en la educación infantil**

Las técnicas Grafoplásticas permiten que el niño alcance los siguientes logros:

**Desarrollo emocional y afectivo.** El niño se identifica en sus dibujos con muchas de las personas o animales que se encuentran en su entorno.

**Desarrollo intelectual.** Las actividades grafoplásticas desarrollan el intelecto del niño. Sus dibujos manifiestan el tipo de nivel intelectual alcanzado mediante detalles subjetivos basados en el punto de vista del sujeto, sin embargo cualquier restricción afectiva puede bloquear su expresión.

**Desarrollo físico.** El niño utiliza una coordinación viso motriz, mediante la vista y moviendo los dedos como de las diferentes partes de su cuerpo. Cuando el niño es activo, expresará en forma más sensible, los movimientos físicos, de acuerdo a lo que haga.

**Desarrollo perceptivo.** Significa que el proceso del aprendizaje, está en contacto directo por los sentidos y la razón en las actividades artísticas, para lo cual es necesario que el niño viva situaciones específicas con el material destinado a la actividad que se propone desarrollando de esta manera sus sentidos.

**Desarrollo social.** Esto se lo realiza cuando el trabajo artístico está orientado a hacerlo en grupo en donde se demuestra la solidaridad, la integración de grupo, transformándose en una labor solidaria y fraterna con sus compañeros.

**Desarrollo estético** .Esta técnica forma en el niño el gusto por lo artístico; orientando su apreciación y desarrollo hacia la belleza, dando énfasis en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, en el cual, la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, dan lugar a la exposición de trabajos.

**Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.** Esta técnicas de las actividades de las artes plásticas, en donde al mancharse y ensuciarse en el uso de los materiales en el momento de realizar una actividad, conscientemente sabrán que tienen que ser ordenados y cuidadosos con lo que hacen.

**Desarrollo creativo.** El desarrollo imaginativo y creativo del niño es el punto más importante al aplicar las técnicas grafoplásticas en la enseñanza del niño. Se le ayuda a desarrollar sus conceptos referentes a las cosas, que tiene al frente. Sabrá como dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna pues se moverá bajo sus propios conceptos(SANTILLANA, 2014).

El proceso metodológico en la enseñanza del arte, permitirá que el niño extienda su capacidad creadora, mediante la motivación y los materiales apropiados que va a utilizar, por lo tanto, en los trabajos de dibujo y pintura se deben evitar los modelos o patrones, no hay que limitarlo, sino que hay que dar rienda suelta a su imaginación(SACRISTAN, Gimeno y PEREZ Gómez, 2014).

En un ambiente cuyo entorno sea acogedor flexible, el niño desarrolla más fácilmente su capacidad de crear.

**Desarrollo del hábito del trabajo.** Las diferentes actividades artísticas permiten orientar al desarrollo del hábito de trabajo en el niño, para que vea el arte como un juego, y vaya desarrollando el amor y el hábito del trabajo (ASCENCIA, Ana Matilde, 2010).

<b>ETAPA1° El garabateo.</b>	<b>ETAPA2 Pre -esquemática</b>	<b>ETAPA3 Esquemática</b>	<b>ETAPA4 Realismo</b>	<b>ETAPA5 Seudo naturalismo</b>
Inicia en niños de 2 a 4 años. Es poco organizado y controlado. No son legibles. No muestran interés por el color.	Crea símbolos con significado. Siente atracción por el dibujo. Trata de dibujar al cuerpo humano. Expresa emociones a través de sus dibujos. Los garabatos con el tiempo empiezan a formar formas representativas.	Por medio del dibujo representa a los objetos. Sus dibujos son cada vez más reales. Expresa lo que piensa. Desarrolla su pensamiento abstracto. Relaciona los objetos con los colores.	Sus gráficos son cada vez más naturales. Siente independencia social. Se llena de emociones en lo que hace. Usa los colores con realismo.	Sus dibujos adquieren significado. Desarrolla su propia creación artística.

## **Etapas de expresión de las técnicas grafo plásticas**

Fuente: MELAGA Antequera, DICAUDIO Verónica, "desarrollo cognitivo, sensorial, motorypsicomotorenlainfancia" "expresión grafo-plástica", Edición, 2010

### **Técnicas GrafoPlásticas**

#### **Técnica de la Pintura**

- Impresión con los dedos (dáctil o pintura), con objetos (corcho, patatas, cebollas,...)
- **Manchado:** humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores
- **Soplado:** gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes dirección es soplando con la boca.
- **Lavado:** se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel Otra polimpio y humedecido consiguiendo se transparencias entonos ya existentes
- **Esgrafiado:** sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque será y en los grafismos que queremos representar.

#### **Técnica Modelado**

- **Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen:** hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras
- **Desarrollo de la expresión libre:** introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad
- Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos (Pashler H, M McDaniel, Rohrer D y R Bjork, 2014).

### **Técnica del Papel (picado, troceado, recortado, pegado, arrugado)**

- Actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motor de la reescritura:

- **Picado:** control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual
- **Troceado:** desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado
- **Recortado:** desarrolla control visomotor. Primero con las manos después con tijeras
- **Pegado:** perfecciona el dominio de la presión táctil
- **Arrugado:** progreso concepto de volumen. Arrugar el papel formando bolitas
- Otras actividades plásticas más complejas son Collage, Mural (colectivo), Mosaico

### **Técnica del Dibujo**

- Dibujo con lápiz y lápices de colores, nos ayudará a desarrollar la imaginación creativa de los niños.
- Dibujo con marcadores
- Dibujo con crayones

(Einstein) “La imaginación es más fuerte que el conocimiento”

ad/formación.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf.(Novak G, Patterson ET, Gavrin AD, y Christian W, 2011).

## **Actividades de Aprendizaje Significativo en Técnicas Grafoplásticas**

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los cinco momentos de la actividad significativa

### **Momento Motivacional**

Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva, imaginarlos elementos e un paisaje (cada un elemento). El agua, el cielo, plantas, seres, cosas objetos etc. Podemos motivar al niño mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actúa o representa alguna historia.

### **Momento Básico**

El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística, Ejemplo: Si en la motivación se habló de paisajes ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes con diferentes detalles.

### **Momento Práctico**

Es la parte creativa una vez elaborados los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplicar ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura crea el paisaje ,aplica las técnicas adecuadas ,puede pintar contemperas ,plumones, lápices decolores-

### **Momento de Evaluación**

El alumno muestra su trabajo y explica porque representa aquel paisaje, porque utilizó esos colores, intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa la maestra debe estimular mediante felicitaciones no de algunos sino de todos.

### **Momento de Extensión**

El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

### **Elementos Básicos del Lenguaje Plástico**

**El color.**-En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales.

**La línea.**-La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

**La forma.**-El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Según la forma el niño diferencia espacios, gráficos y representa elementos.

**El volumen.**- Puede expresarse dibujado, plegado, modelado, collage, dibujos con característico el uso de transparencias y perspectivas.

**Modelado,** el niño empieza a construir figuras planas. Este debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar poner las de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Taller de Artes plásticas U T A (2.008)(DiMaggio, et al, 2013).

Buenas ideas para desarrollar la psicomotricidad

### **CORTAR**

Deje que el niño corte con tijeras, esto también ayuda a desarrollar habilidades motoras finas.

En un primer momento se acaba de cortar pequeñas ranuras en una hoja de papel y formas

aleatorias. A medida que evoluciona y aprende cómo tomar mejor sus tijeras, lo invitan a seguir parcelas más complejas. Un ejercicio excelente, muy completo, es para trazar el contorno de su mano en una hoja y cortar la forma a partir de entonces(CASPIO, 2014).



## DIBUJAR

En el dibujo con lápiz grande, el niño también desarrolla la motricidad fina. Usted verá rápidamente sus dibujos, en los que habrá más y más detalles, definir. Poco a poco, ir grandes



rotuladores al más pequeño, con lápices de colores, tizas, y, finalmente, los lápices de madera.

## HILAR

Un collar de cuentas, cuentas o incluso la **pasta** en una cadena es grande para el trabajo de la motricidad fina. Además, es divertido.



## HACER EJERCICIOS CON LAS MANOS

He aquí algunos ejercicios simples que hacer con las manos:

- Con el pulgar de la mano, el niño trata de tocar una tras otra al final de todos los dedos; reanudar más rápidamente.
- El niño tiene que girar una moneda sobre la mesa con el dedo pulgar y el dedo índice (por más pequeño, también se puede utilizar un router).
- Pedir al niño a tocar la mesa con la mano y luego con cada dedo pulgar alterna a mano, el índice de la mano, importante a mano ...
- Invite a su hijo a la pila de monedas lo más alto posible.



- El niño debe envolver el alambre alrededor de un dedo, dos dedos, tres dedos y entonces todo alrededor de su mano.

## JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN

Anime a su hijo a jugar con juguetes de construcción. Desde el principio, pensamos que, por supuesto, los bloques Lego famosos, que prueban realmente perfecto, ya que son pequeños



y su manejo requiere más agilidad. Pero hay todo tipo de ladrillos de diferentes formas y tamaños, adaptándose a la edad de su hijo.

## JUEGOS DE MESA

Varios juegos de mesa obligan a los niños a mejorar sus habilidades, especialmente sus habilidades motoras finas. Por ejemplo, todos los **juegos de cartas** (donde los jugadores



deben sostener las tarjetas, recogiendo en un brebaje mesa...), los que tienen piezas o partes pequeñas, etc. Cuando se piensa bien, hay un montón de juegos que ayuda a desarrollar la motricidad fina, además de muchas otras cosas (matemáticas, la concentración, la resolución de conflictos...)

## RECIPIENTES ABIERTOS

Todo el mundo sabe que todos los niños les encantan jugar con los envases y cajas. Afortunadamente, debido a la apertura de botellas, latas o pestillos ayuda a desarrollar habilidades motoras finas. Al igual que el montaje de tornillos y tuercas.



## PLASTILINA

¿Sabías que al amasar la masa permite que los músculos para fortalecer la mano? Por edad, primero creamos bolas grandes, pequeñas o serpientes. Con el más antiguo fue divertido



para reproducir imágenes en 2D en tres dimensiones. También puede hacer que la masa de sal o Fimo.

## PINTURA

La Pintura (dedo, esponja, cepillo) es también una gran manera de trabajar la motricidad fina de los niños. Variar los materiales y tipos de pinturas: gouache, acuarela y acrílicos finalmente.



## **VESTIRSE**

Cuando viste sola, su hijo refina gradualmente la motricidad fina. En su rutina de la mañana, usted reservar tiempo adicional para permitir que se complete esta tarea por sí mismo. En un



primer momento se inicia con sólo poner en sus zapatos, sus medias, su ropa, pero pronto llegará para unir cierres, ojales y en última instancia a atarse los zapatos.

## **SE DECANTA EL AGUA**

En el cuarto de baño, en la piscina, en el fregadero: los juegos de trasvase son también excelentes para la motricidad fina. El objetivo:



para transferir contenido a un vaso de agua a otra, tratando de no derramar una gota! Además, el agua tiene un efecto calmante. Perfecto antes de la hora de acostarse, la siesta o para ayudar al niño a calmarse sobreexcitada.

## **Permitir al estudiante interactuar y colaborar con los demás**

Una actividad de aprendizaje debe tener lugar en un ambiente de colaboración y animar a los estudiantes a trabajar juntos para lograr un objetivo común. El aprendizaje cooperativo se basa en el principio de colaboración y, en general aumenta la motivación de la mayoría de los estudiantes, ya que promueve la

percepción que tienen de su competencia y su capacidad para controlar su aprendizaje(CASPIO, 2014).

### **2.1.3 Postura Teórica**

Tomando en cuenta las diversas opiniones de los autores investigados, manifiestan que el hombre es "un ser psicomotor." Cada acción refleja el calendario de sus funciones intelectuales, emocionales y motoras, es decir, de su conocimiento, el saber ser y su experiencia.

Promover el desarrollo psicomotor es ayudar a la niño o joven para perfeccionar sus movimientos para mejorar el comportamiento físico y mental, para controlar su cuerpo de modo que tenga una interacción agradable con su entorno.

En la presente bibliografía, los diversos autores analizan los variados aspectos del desarrollo psicomotor sobre esquema corporal, lateralidad, motricidad gruesa, las habilidades motoras finas, medio ambiente espacial, organización temporal, de relajación.

El presente trabajo investigativo aborda los aspectos específicos del desarrollo psicomotor de los niños en lo referente a las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016einformar sobre qué se puede hacer para limitar las consecuencias.

Este proyecto investigativo es especialmente para aquellos que utilizan el movimiento en el desarrollo psicomotor como medio de la educación y la rehabilitación; También pretende ser una guía para los padres que desean comprender las etapas de desarrollo del motor de su hijo.

La enseñanza de prácticas, recogidas en el presente marco teórico, se identifica, en una sólida base teórica, conjuntos de prácticas de enseñanza y manejo del tema de presente investigación.

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1 Hipótesis General.**

Las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

### **2.2.2 Su hipótesis O Derivados**

El uso de técnicas grafoplásticas determinan los factores que permiten influir en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

Las consecuencias que produce la falta de técnicas grafológicas actualizadas inciden en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

Los tipos de estrategias basadas en técnicas grafológicas actualizadas se podrían influir positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016.

## CAPITULO III

### 3.1 Resultados obtenidos de la investigación

### 3.2 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis

**Aplicación del chi cuadrado.**

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo – Fe = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(Fo-Fe)^2$  =Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo-Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

Dividido para las frecuencias esperadas.

**Tabla 1:** Prueba chi cuadrado

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 9 Docentes</b>	<b>PREGUNTA 9 Padres de familia</b>	
Muy Frecuente	9	3	12
Frecuente	1	2	3
Poco frecuente	0	26	26
Nada frecuente	0	35	35
<b>TOTAL</b>	10	66	76
	0,13	0,87	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	1,58	10,42	12
Frecuente	0,39	2,61	3
Poco frecuente	3,42	22,58	26
Nada frecuente	4,61	30,39	35
<b>TOTAL</b>	10,00	66,00	76
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	0,00	0,00	
Frecuente	0,93	0,14	
Poco frecuente	3,42	0,52	Chi
Nada frecuente	4,61	0,70	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	8,95	1,36	10,31

**Grado de libertad.-** Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

### **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al **95%** de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrada es de **7,8147**

La chi cuadrado calculada es **10,31** valor significativamente mayor que el chi cuadrado teórica, por lo que la hipótesis nula del trabajo es rechazada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que la violencia intrafamiliar incide en el rendimiento académico de los estudiantes del 7mo. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “18 de Octubre”, cantón Quevedo, prov. de Los Ríos, Año 2016.

Director

### 3.3 Análisis e interpretación de datos

#### 3.3.1 Resultados de la encuesta aplicada al Directivo de la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del cantón El Empalme

1.- ¿Aplican los docentes las técnicas grafoplasticas para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes?

##### Cuadro # 1 Pregunta

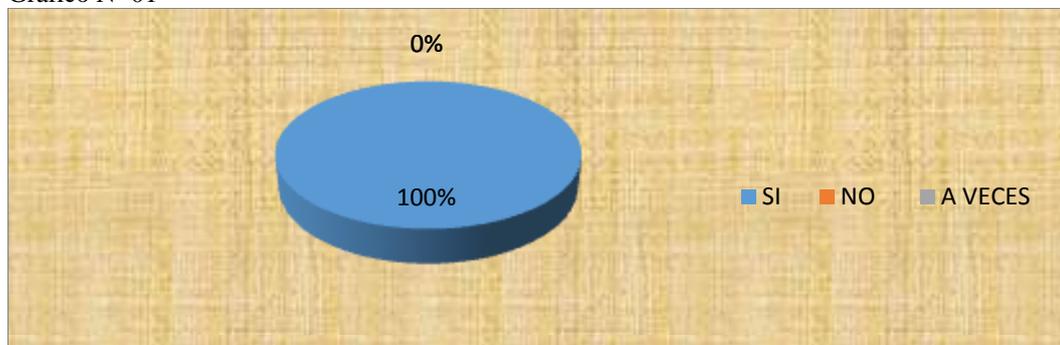
Aplicar las técnicas grafoplasticas para la psicomotricidad.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	1	100%
NO	0	0
A VECES	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 01



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, manifiesta que la técnica grafo plástica si está dentro del pensum académico de la institución, es necesario que los padres de familia ayuden en este proceso que es la técnica grafo plástica para la motricidad para que sus hijos dominen rápidamente el manejo de la misma.

**2.- ¿Participan los padres en incentivar la técnica grafoplástica para desarrollar la psicomotricidad en sus hijos?**

Cuadro # 2 Pregunta

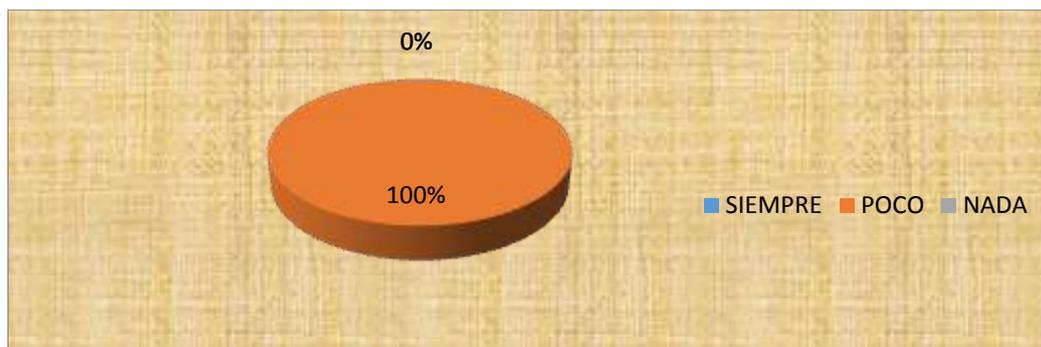
**Participación los padres en incentivar la técnica grafo plástica de sus hijos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 02



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, concuerda con que la participación los padres para incentivar la técnica grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad en sus hijos se da pocas veces, por lo que se necesitan aplicar estrategias para que los padres de familia, incentiven la técnica grafo plástica de sus hijos, pero en forma controlada para que ellos no se transforme en algo aburrido y cansado, sin que le tomen cariño a estas técnicas y que expresen un criterio propio por medio la grafo plástica.

**3.- ¿En el plantel los docentes tratan de influir positivamente en la técnica grafoplástica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?**

Cuadro # 3 Pregunta

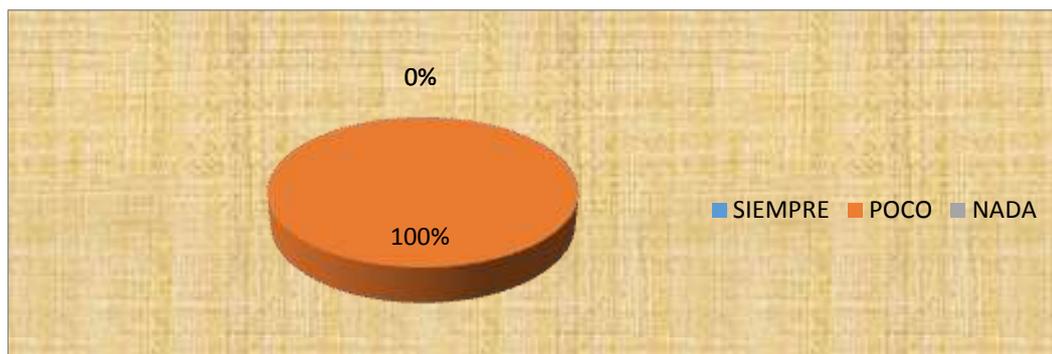
**Influir positivamente en la técnica grafoplástica de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 03



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, manifiesta que los docentes si tratan de influir positivamente en la técnica grafo plástica para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes, pero que es necesario que los padres de familia deben hacer conciencia de que también es obligación de ellos dar un poco de su tiempo en ayudar en la práctica del aprendizaje en sus hijos.

**4.- ¿Maestros y padres de familia pueden ayudar a fomentar positivamente la técnica grafoplástica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?**

Cuadro # 4 Pregunta

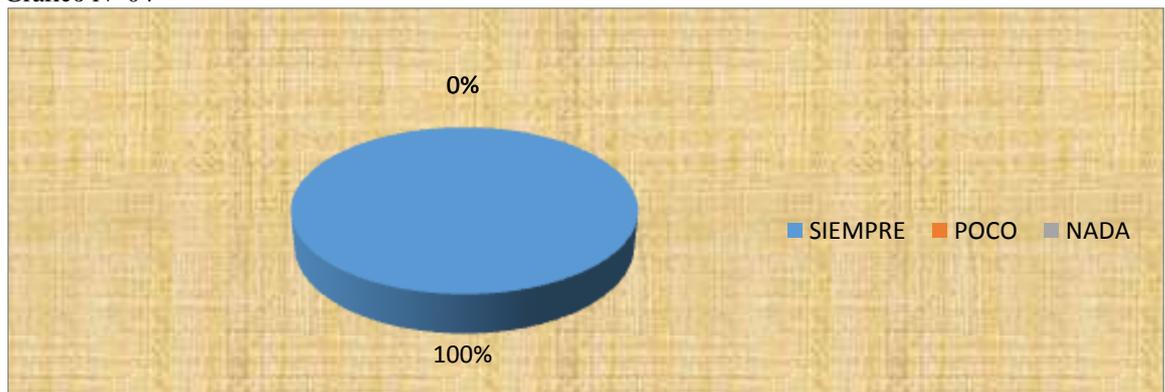
**Maestros y padres de familia pueden influir positivamente.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 04



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, manifiesta que los maestros y padres de familia pueden ayudar a fomentar positivamente la técnica grafoplástica para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes, pues con una buena guía se ayudará a que el estudiante mejore en base de prácticas metódicas el arte de una buena creatividad. De esto dependerá que el estudiante logre mejorar su rendimiento académico en el futuro.

**5.- ¿Los docentes hacen que los estudiantes realicen prácticas de creatividad para mejorar la psicomotricidad en el aula de clases?**

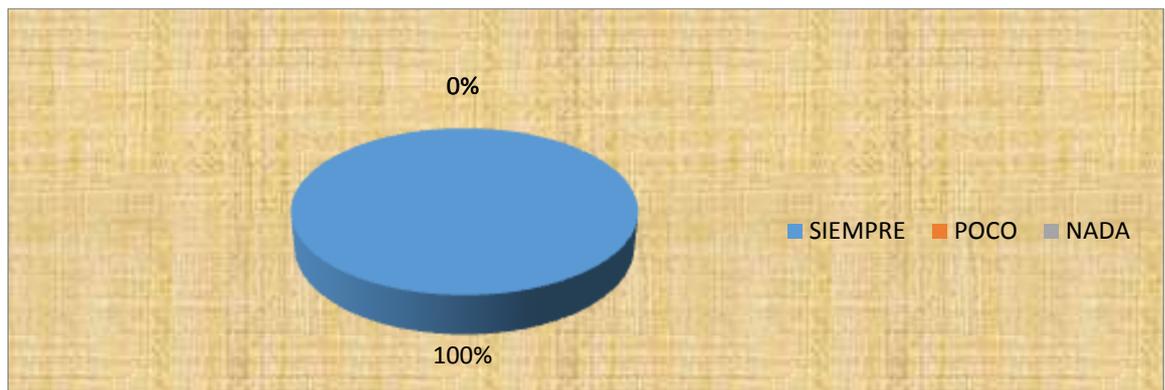
Cuadro # 5 Pregunta

**Prácticas de creatividad en el aula de clases.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.  
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 05



Fuentes: El Directivo  
Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo manifiesta con que los docentes si hacen que los estudiantes realicen prácticas de creatividad para mejorar la psicomotricidad en el aula de clases. Pues de estas prácticas, depende que los estudiantes dominen completamente la técnica del grafoplástica para que en los años venideros de estudios no tenga ningún tipo de problemas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

**6.- ¿Se realizan en forma seguida estrategias pedagógicas para evaluar la técnica grafoplástica para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes?**

Cuadro # 6 Pregunta

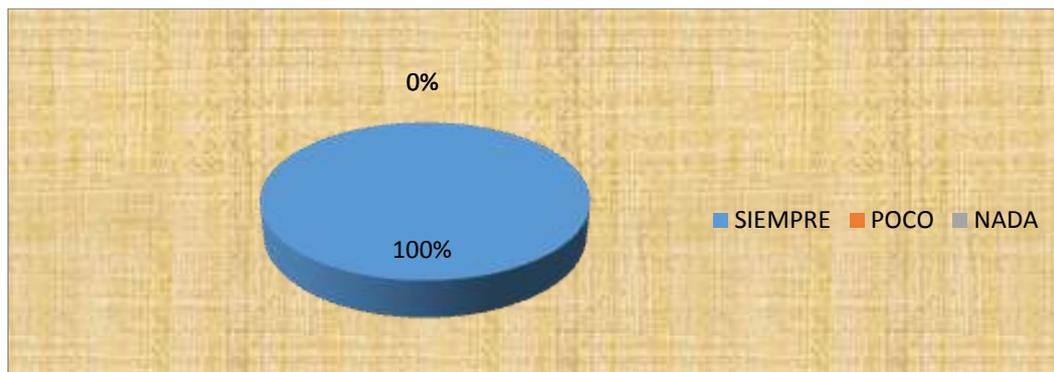
**Se realizan pocas estrategias para evaluar la técnica grafoplástica.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 06



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo que forma el 100%, concuerda con que se realizan pocas estrategias pedagógicas para mejorar la técnica grafoplástica en la psicomotricidad de los estudiantes, por lo tanto es necesario trabajar más en este campo, pues es necesario evaluar la técnica grafo plástica de los estudiantes para reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de los mismos.

**7.- ¿Considera usted que la falta de incentivo en la técnica grafoplástica, afecta el rendimiento académico de los estudiantes?**

Cuadro # 7 Pregunta

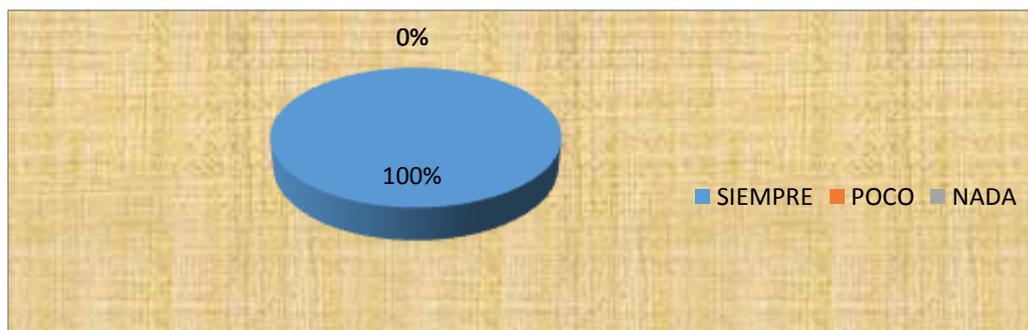
**La falta de incentivo en la técnica grafoplástica, afecta el rendimiento académico de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 07



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo expresa que la falta de incentivo en el lector escritura, afecta el rendimiento académico de los estudiantes. Actualmente muchos docentes no toman en cuenta esta parte muy esencial en el aprendizaje de los estudiantes y cuando estos presentan un bajo progreso, lo consideran como efecto de que me importismo, sin tomar en cuenta que esto pudiera presentarse por tener otros tipos de problemas con lo relacionado a la técnica grafoplástica alterada.

**8.- ¿Organizan los docentes, talleres para mejorar la técnica grafoplástica de la psicomotricidad en los estudiantes?**

Cuadro # 8 Pregunta

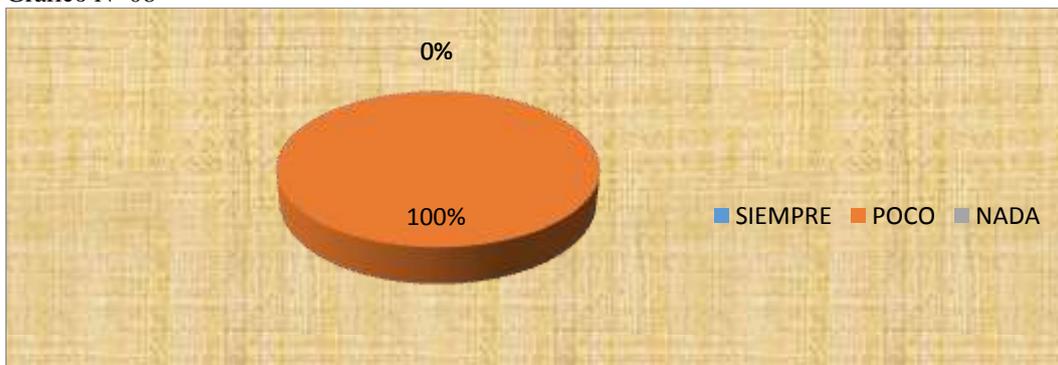
**Organiza talleres para mejorar la técnica grafoplástica en los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 08



Fuentes: El Directivo

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo manifiesta que pocas veces los docentes organizan talleres, para mejorar la técnica grafoplástica para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes, por lo que es necesario aplicar estrategias innovadoras para involucrar a los estudiantes y padres de familia en la mejora de la técnica grafo plástica en los estudiantes y mejorar así mismo su rendimiento académico.

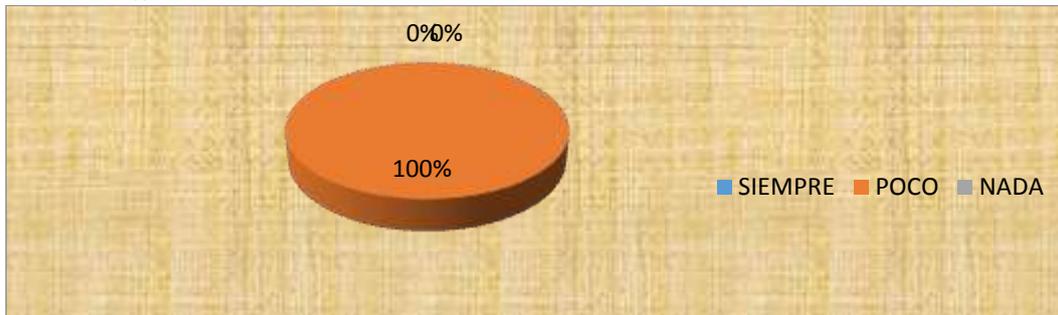
**9.- ¿Está usted de acuerdo en que una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a poco aceptable desarrollo de la técnica grafoplástica en la psicomotricidad?**

Cuadro # 9 Pregunta

**El bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafoplástica en los mismos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	1	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.  
Elaborado por Prof.: La Autora  
Gráfico N° 09



Fuentes: El Directivo  
Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo informa que en una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una poco aceptada técnica grafoplástica en los estudiantes. Por tal motivo, los docentes deben aplicar estrategias innovadoras para reforzar la técnica grafoplástica y mejorar el rendimiento académico, ya que una buena técnica grafo plástica favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

**10.- ¿Está de acuerdo que los docentes apliquen talleres para reforzar la técnica grafoplástica en el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?**

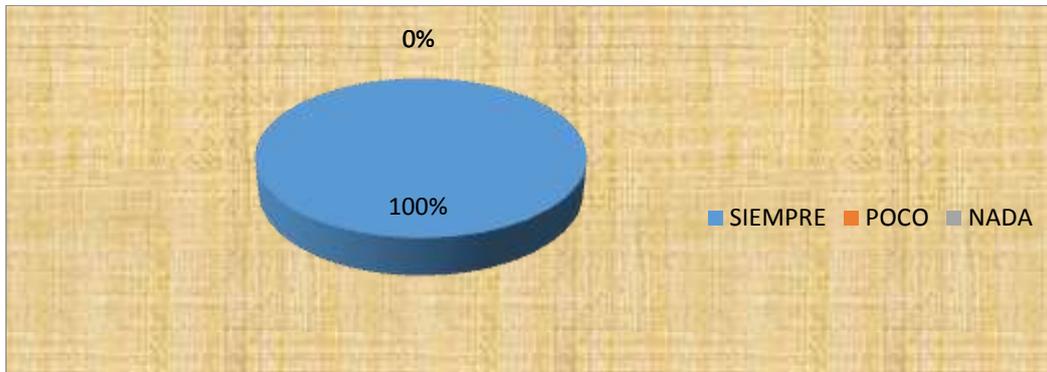
Cuadro # 10 Pregunta

**Están de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la técnica grafoplástica en la psicomotricidad.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuentes: El Directivo.  
Elaborado por Prof.: La Autora

Gráfico N° 10



Fuentes: El Directivo  
Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el Directivo manifiesta que está de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la técnica grafoplástica de los estudiantes. Los talleres ayudarán a que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos cognitivos y desarrollen una técnica grafoplástica que les ayudará a madurar y enfrentar los problemas diarios, lo que a su vez le permitirá mejorar su rendimiento académico en el plantel educativo.

Docentes

### 3.3.2 Resultados de la encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del cantón El Empalme

#### 1.- ¿Desarrollan la técnica grafoplástica en la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial?

Cuadro # 1 Pregunta

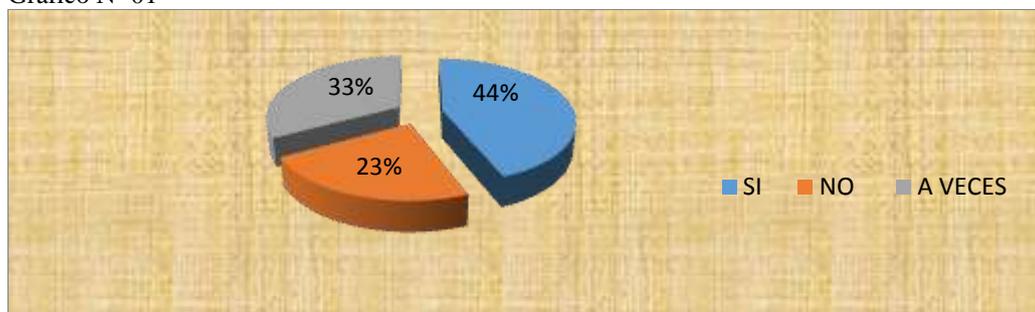
Naturalidad la técnica grafoplástica los estudiantes en Educación Inicial.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	5	50%
NO	2	20%
A VECES	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 01



Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el 50% de los docentes indican que si se desarrollan con naturalidad la técnica grafoplástica los estudiantes de este plantel educativo, el 33% que lo hacen a veces y el 23% que no lo hacen, por lo que es necesario incentivar a los docentes a que incentiven y la técnica grafoplástica como una asignatura continua dentro del plantel en beneficio de un aprendizaje completo e integral.

2.- ¿Participan los padres en incentivar la técnica grafo plástica para mejorar la psicomotricidad de sus hijos para que no afecte su aprendizaje en la escuela?

Cuadro # 2 Pregunta

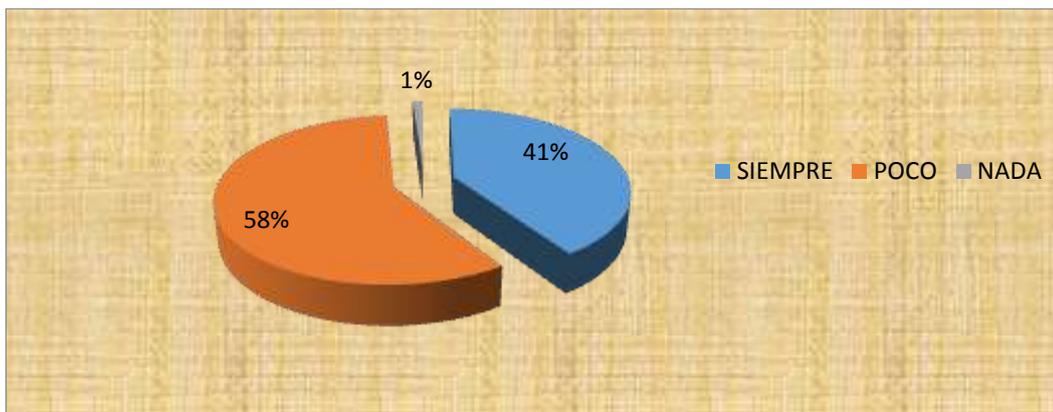
**Incentivar la técnica grafo plástica de sus hijos para que no afecte su aprendizaje en la Unidad Educativa.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	30%
POCO	6	60%
NADA	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 02



Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 60%, concuerdan con que los padres poco incentivan la técnica grafoplástica en la psicomotricidad de sus hijos en la Educación Inicial, para que no afecte su aprendizaje en la escuela. La participación de los padres puede ayudar mucho para incentivar la técnica grafoplástica en sus hijos por lo que se deben aplicar estrategias parar incentivar dicha acción por parte de sus hijos, lo cual beneficiará su desarrollo integral.

**3.- ¿En el plantel sus compañeros docentes tratan de influir positivamente en la técnica grafoplástica de los estudiantes en la psicomotricidad?**

Cuadro # 3 Pregunta

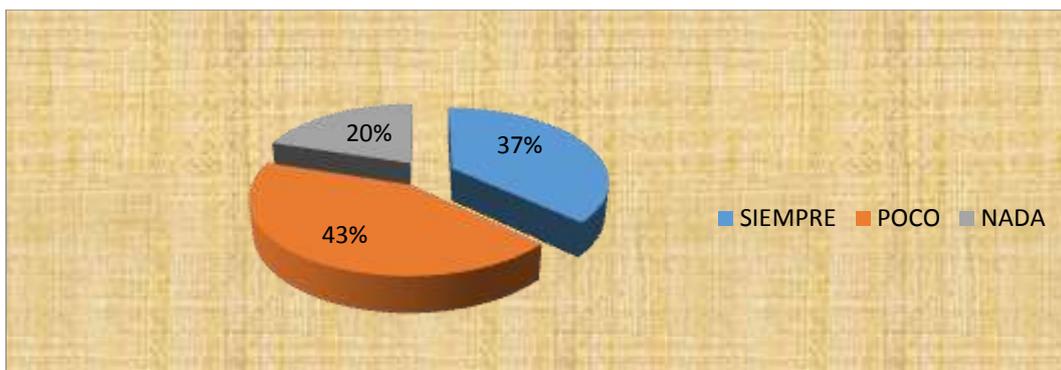
**Influir positivamente en la técnica grafoplástica de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	10%
POCO	3	30%
NADA	6	60%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 03



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 60%, concuerda con que en el plantel sus compañeros docentes tratan poco de influir positivamente en la técnica grafoplástica en la psicomotricidad de los estudiantes, el 30% que siempre lo hacen y el 10% que no hacen nada, por lo que es necesario que los docentes en su totalidad deben hacer conciencia de que fomentando sanas actividades, se cuidará la salud emocional y física de los estudiantes, para que de esta manera rindan mejor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**4.- ¿Considera usted que con la ayuda de los padres de familia pueden ayudar a fomentar positivamente la técnica grafoplástica para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes?**

Cuadro # 4 Pregunta

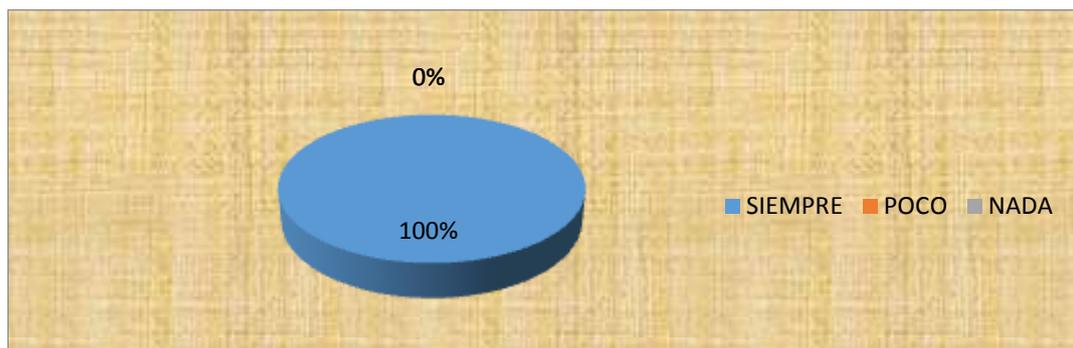
**Maestros y padres de familia pueden influir positivamente.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 04



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan que con la ayuda de los maestros y padres de familia pueden influir positivamente la técnica grafoplástica para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes, la educación de los estudiantes será mejor comprendida y se desarrollará en forma normal su desarrollo integral.

**5.- ¿Socializan emocionalmente ustedes con los estudiantes en el aula de clases para mejorar con actividades la psicomotricidad?**

Cuadro # 5 Pregunta

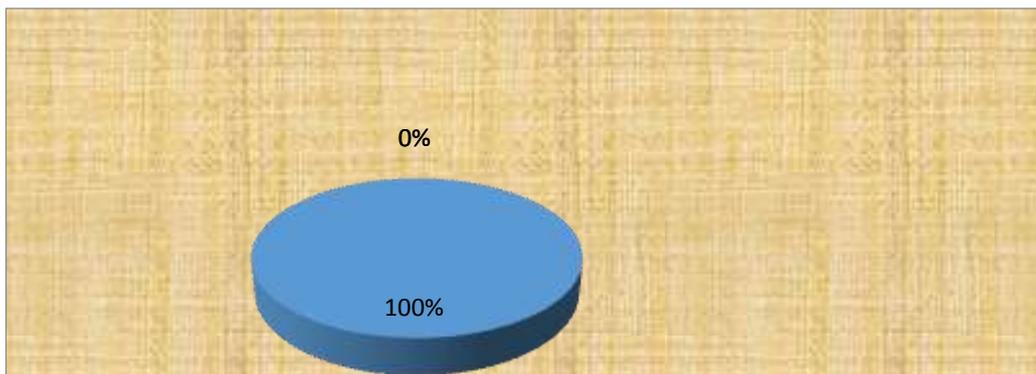
**Socializan emocionalmente los docentes con los estudiantes en el aula.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 05



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan con que si socializan emocionalmente en el aula de clase con los estudiantes acerca de mejorar la psicomotricidad, porque de esta manera se estará desarrollando un proceso importante dentro del desarrollo integral del menor, que ayudará a fortalecer el conocimiento cognitivo del mismo y lo preparará para enfrentar problemas de toda índole en el futuro.

**6.- ¿Realizan ustedes estrategias pedagógicas para fomentar mejorar la psicomotricidad mediante técnicas grafoplásticas en clases?**

Cuadro # 6 Pregunta

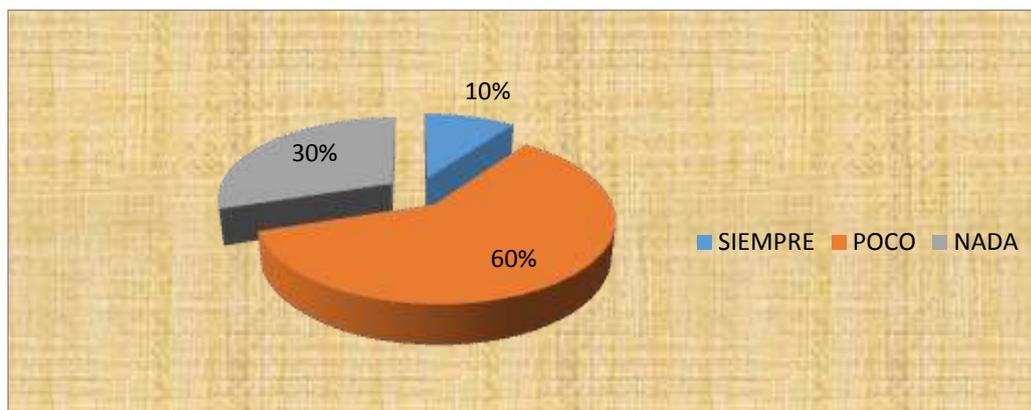
**Realizan pocas estrategias para fomentar la técnica grafoplástica.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	10%
POCO	7	70%
NADA	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 06



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 70%, concuerdan con que realizan pocas estrategias para fomentar la psicomotricidad mediante la técnica grafoplástica, el 20% que no realizan nada, pero el 10% que si lo hace, por lo tanto es necesario trabajar más en este campo, pues es necesario fomentar la técnica grafoplástica de los estudiantes para aplicar soluciones a los mismos.

**7.- ¿Considera usted que la poca práctica en la técnica grafoplástica para mejorar la psicomotricidad, afecta el rendimiento académico de los estudiantes?**

Cuadro # 7 Pregunta

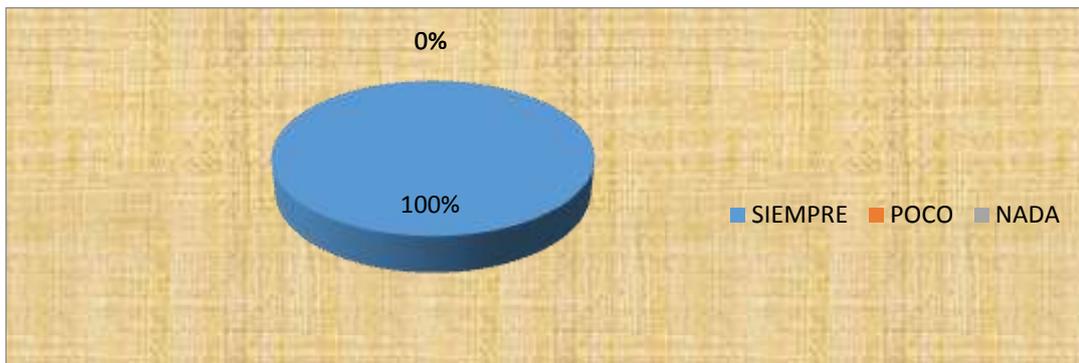
**La falta de práctica de estas técnicas, afecta el rendimiento académico de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 07



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan con que la falta de práctica en la psicomotricidad, afecta el rendimiento académico de los estudiantes. Muchos docentes no incentivan la práctica de la técnica grafoplástica en los estudiantes, lo cual perjudica su rendimiento académico y le afecta para su preparación en niveles superiores.

**8.- ¿Organiza usted talleres para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes?**

Cuadro # 8 Pregunta

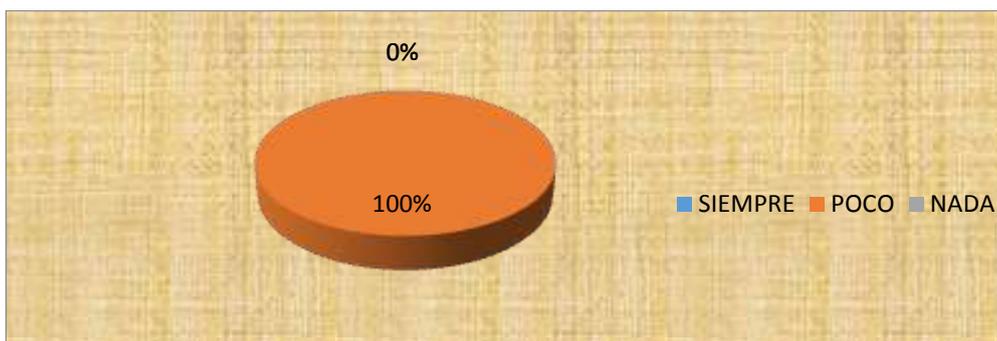
**Los docentes organizan pocos talleres para mejorar la técnica grafoplástica en los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	10	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 08



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan con que pocas veces se organizan talleres, para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes, por lo cual, es necesario que los docentes apliquen estrategias metodológicas mediante actividades lúdicas para involucrar a los estudiantes con más interés en la mejora de la técnica grafoplástica y que los estudiantes asimilen en forma activa los nuevos conocimientos que se impartan.

**9.- ¿Está usted de acuerdo en que una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada técnica grafoplástica en los mismos?**

Cuadro #9 Pregunta

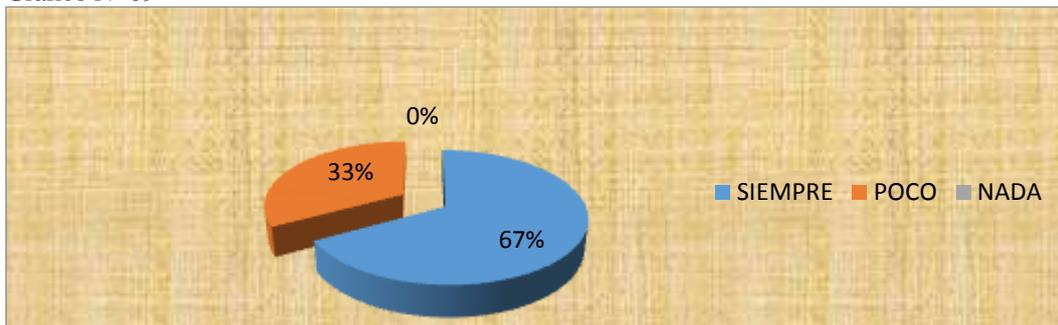
**Una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada psicomotricidad por una mala técnica grafoplástica en los mismos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	7	70%
POCO	3	30%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 09



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 70%, concuerdan con que en una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada psicomotricidad técnica grafoplástica en los mismos, por otro lado el 30% manifiesta que lo consideran en poco. Se deben de aplicar estrategias innovadoras que permitan que el estudiante domine la psicomotricidad en la etapa de Educación Inicial.

**10.- ¿Está de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la psicomotricidad de los estudiantes?**

Cuadro # 10 Pregunta

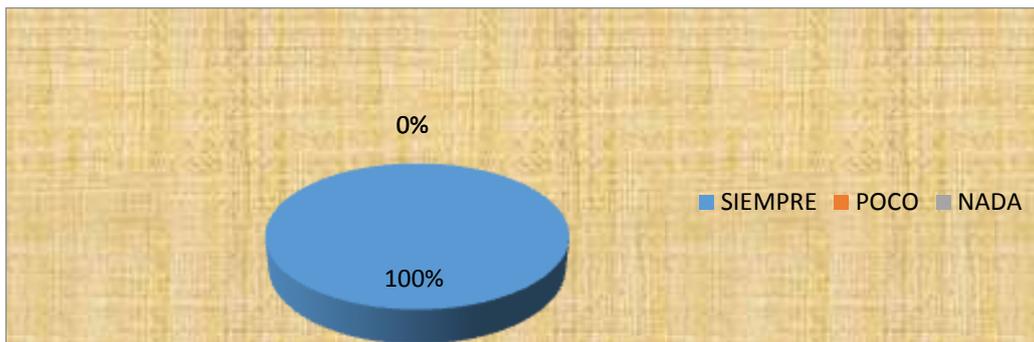
**Están de acuerdo en aplicar talleres para reforzar la psicomotricidad de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 10



Fuentes: Docentes

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los Docentes que forman el 100%, concuerdan en aplicar talleres para reforzar la psicomotricidad de los estudiantes. Los talleres reforzarán los conocimientos a través de un tratamiento pedagógico para fomentar la Enseñanza Inicial, pues los estudiantes que presentan criterio propio aún a corta edad, mejoran sus rendimientos académicos y establecen en sus vidas parámetros que incidirán en todo proceso que emprendan.

Padres

### 3.3.3 Resultados de la encuesta aplicada a los Padres de familia de la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del cantón El Empalme

#### 1.- ¿Desarrolla su hijo con naturalidad la técnica de la psicomotricidad como estudiante en su etapa inicial?

Cuadro # 1 Pregunta

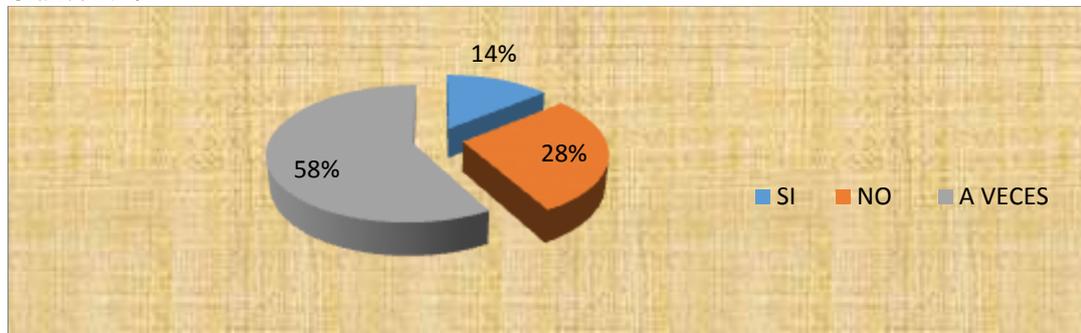
Desarrolla con naturalidad la técnica de la psicomotricidad como estudiante de este plantel educativo.

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	10	14%
NO	20	28%
A VECES	42	58%
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 01



Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta el 58% indican que a veces desarrollan con naturalidad la técnica de la psicomotricidad como estudiante en su etapa inicial, el 28% que si lo hacen y el 14% que no asisten, por lo que es necesario incentivar a los padres de familia a que ayuden a sus hijos en la práctica de la psicomotricidad fina.

**2.- ¿Participan ustedes en incentivar la psicomotricidad inicial de sus hijos para que no afecte su aprendizaje en la Unidad Educativa?**

Cuadro # 2 Pregunta

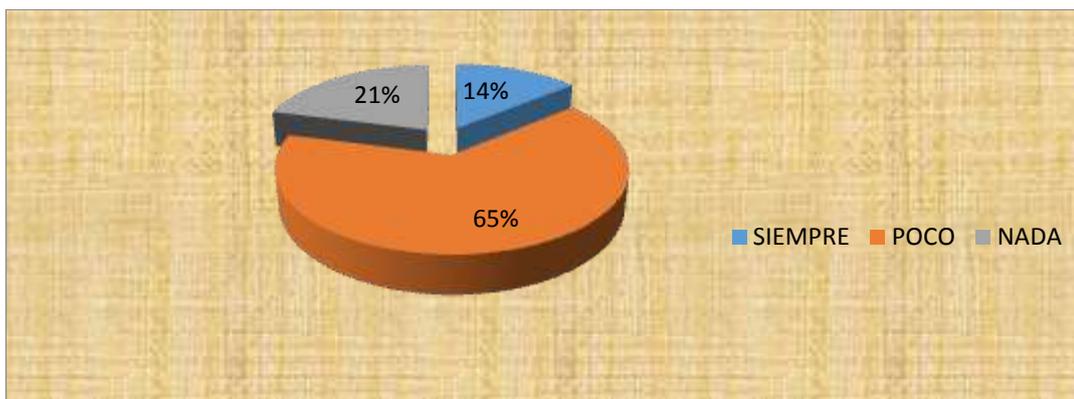
Participación los padres en incentivar la psicomotricidad inicial para que no afecte su aprendizaje en la escuela

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	14%
POCO	47	65%
NADA	15	21%
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 02



Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 65%, concuerdan con que ellos mismos poco incentivan la psicomotricidad inicial para que no afecte su aprendizaje en la escuela, el 21% que no hacen nada y el 14% que si se preocupan. La participación de los padres ayuda mucho para incentivar la psicomotricidad inicial en sus hijos.

**3.- ¿En el plantel los docentes tratan de influir positivamente en la psicomotricidad inicial de los estudiantes?**

Cuadro # 3 Pregunta

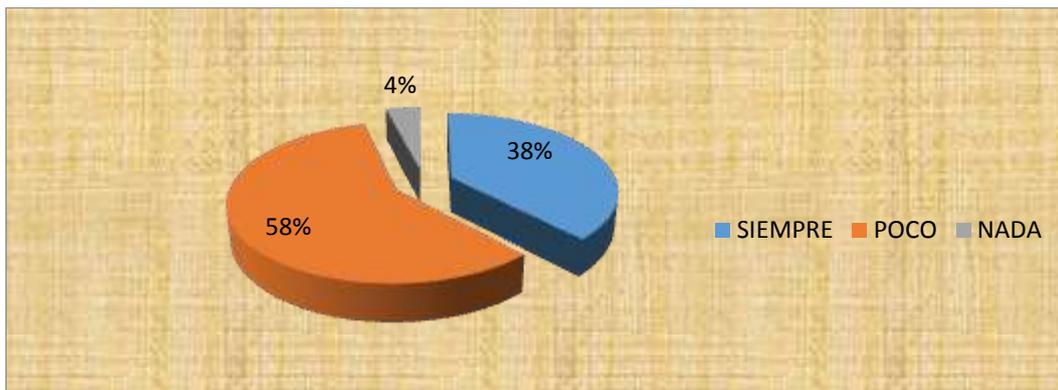
**Influir positivamente en la psicomotricidad inicial de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	27	38%
POCO	42	58%
NADA	3	4%
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 03



Fuentes: Padres de familia

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 58%, concuerda con que docentes tratan poco de influir positivamente en la psicomotricidad inicial de los estudiantes, el 38% que siempre lo hacen y el 3% que no hacen nada, los Docentes deben hacer conciencia de que fomentando actividades lúdicas, de manera rindan mejor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**4.- ¿Considera usted que con su ayuda sus hijos pueden reforzar positivamente la psicomotricidad inicial de los mismos?**

Cuadro # 4 Pregunta

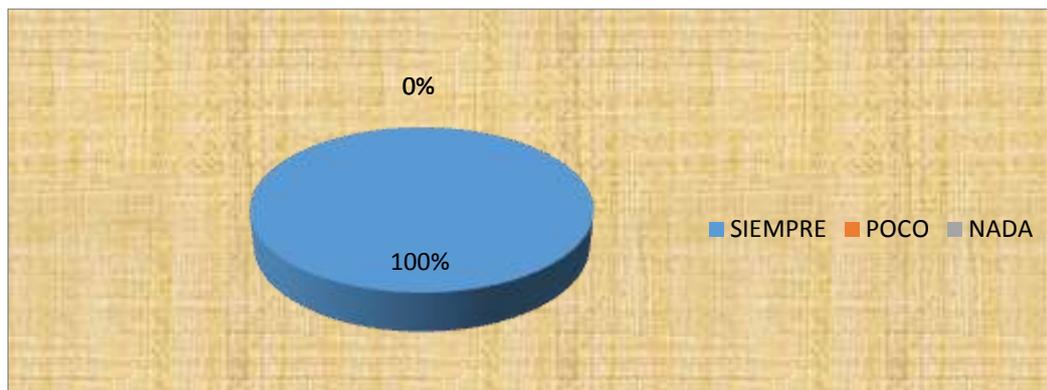
**Padres de familia pueden influir positivamente.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	72	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 04



Fuentes: Padres de familia

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 100%, concuerdan que con la ayuda de los padres de familia pueden influir positivamente en la psicomotricidad inicial, para esto primero, debe existir una buena comunicación del docente para que ayudados por el padre de familia se pueda planificar y aplicar estrategias que conlleven a una realización integral en el desarrollo cognitivo del estudiante.

**5.- ¿Socializan emocionalmente usted con los docentes acerca de la psicomotricidad inicial en el aula de clases?**

Cuadro # 5 Pregunta

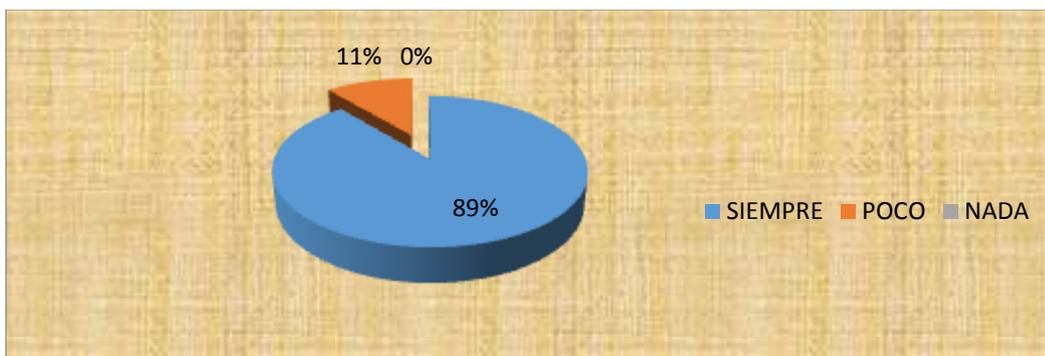
**Socializan emocionalmente los Estudiantes con los docentes en el aula.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	64	89%
POCO	8	11%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 05



Fuentes: Padres de familia

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 89%, concuerdan que si socializan con los docentes de sus hijos mediante la mejorar de la psicomotricidad inicial, mientras que el 11% que no, de esta manera realizando un desarrollo integral del menor, esto ayudará a fortalecer el conocimiento cognitivo del mismo y lo preparará para enfrentar problemas de toda índole en el futuro.

**6.- ¿Realizan los docentes estrategias pedagógicas para reforzar la psicomotricidad inicial en los estudiantes?**

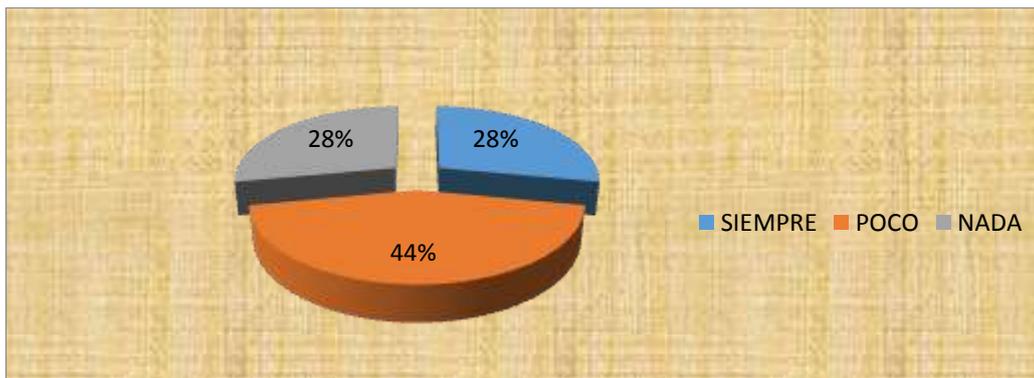
Cuadro # 6 Pregunta

**Realizan pocas estrategias para reforzar la Psicomotricidad.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	20	28%
POCO	32	44%
NADA	20	28%
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia  
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 06



Fuentes: Padres de familia  
Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 44%, concuerdan con que los docentes realizan pocas estrategias para reforzar la psicomotricidad inicial, el 28% que no realizan nada, pero el 28% que si lo hace, por lo tanto es necesario que los docentes sigan procedimientos que permitan realizar un reforzamiento de la psicomotricidad inicial de los estudiantes, lo cual permitirá mejorar su rendimiento académico.

**7.- ¿Considera usted que la falta de práctica en la psicomotricidad inicial, afecta el rendimiento académico?**

Cuadro # 7 Pregunta

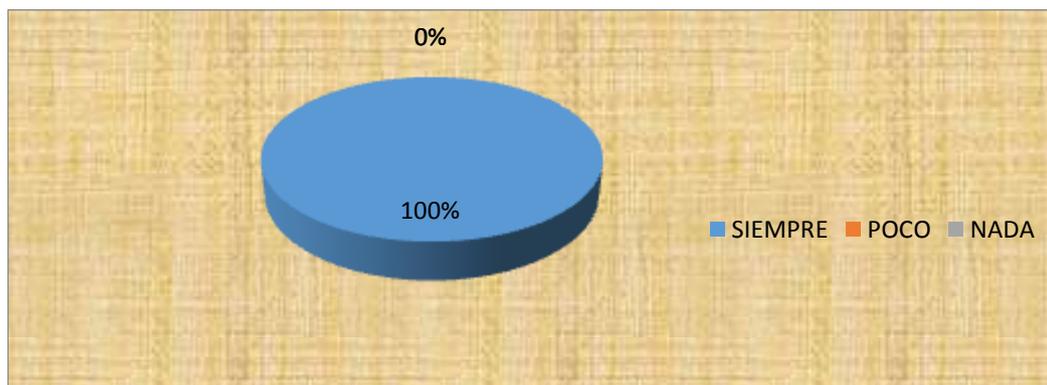
**La falta de práctica en la psicomotricidad inicial, afecta el rendimiento académico.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	72	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 07



Fuentes: Padres de familia

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 100%, concuerdan con que una mala psicomotricidad inicial afectan el rendimiento académico de los estudiantes. Muchos estudiantes presentan un promedio de rendimiento académico bajo, en la mayoría de veces se origina por problemas en la psicomotricidad inicial, generando un rendimiento académico no satisfactorio.

**8.- ¿Organizan los docentes talleres para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes?**

Cuadro # 8 Pregunta

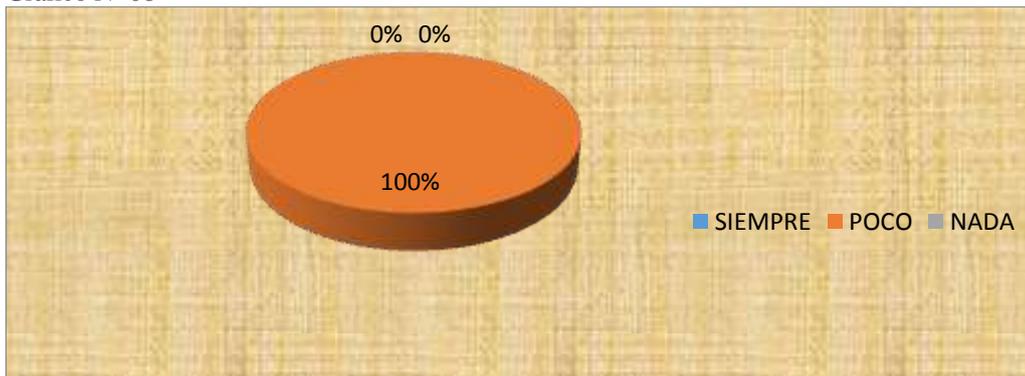
**Los Docentes organizan pocos talleres para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0
POCO	72	100%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 08



Fuentes: Padres de familia

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 100%, concuerdan que los docentes pocas veces organizan talleres para mejorar la psicomotricidad en sus hijos, por lo tanto es necesario que se apliquen estrategias metodológicas para involucrar a los estudiantes con más interés en la mejora de la psicomotricidad inicial y que los estudiantes asimilen en forma activa los nuevos conocimientos que se impartan.

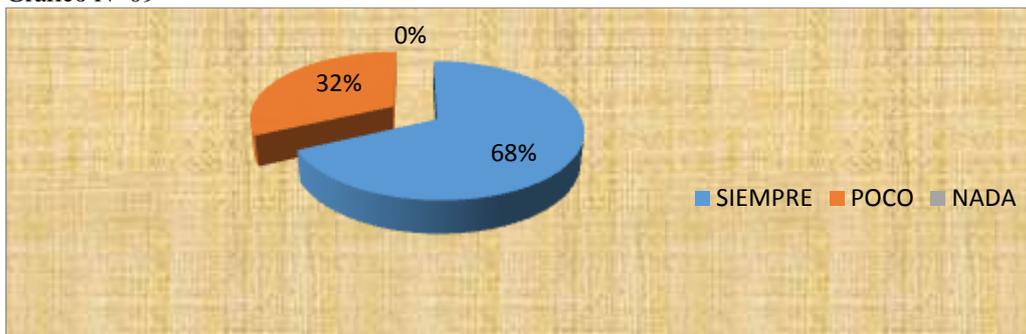
**9.- ¿Está usted de acuerdo en que una de las causas del bajo rendimiento en su hijo es debido a una afectada psicomotricidad en los estudiantes?**

Cuadro #9 Pregunta

**Una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada psicomotricidad inicial en los mismos.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	49	68%
POCO	23	32%
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.  
Elaborado por: Lisseth Zambrano  
Gráfico N° 09



Fuentes: Padres de familia  
Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 68%, concuerdan con que en una de las causas del bajo rendimiento en los estudiantes es debido a una afectada psicomotricidad inicial en los mismos, por otro lado el 32% manifiesta que lo consideran en poco. Se deben de aplicar estrategias para tratar la psicomotricidad inicial y luego se verá la mejoría del rendimiento académico.

**10.- ¿Está de acuerdo en que los docentes apliquen talleres para reforzar la psicomotricidad de los estudiantes?**

Cuadro # 10 Pregunta

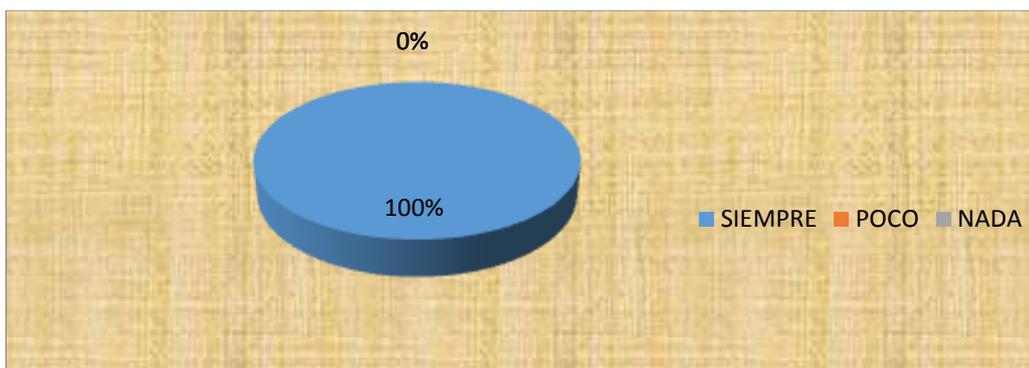
**Están de acuerdo en que los docentes apliquen talleres para reforzar la psicomotricidad de los estudiantes.**

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	72	100%
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Padres de familia.

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Gráfico N° 10



Fuentes: Padres de familia

Elaborado por: Lisseth Zambrano

**Análisis e Interpretación:** En esta encuesta los padres de familia que forman el 100%, concuerdan en que los docentes apliquen talleres para reforzar la psicomotricidad de los estudiantes. Los talleres reforzarán los conocimientos a través de un tratamiento pedagógico para fomentar una psicomotricidad inicial sana y productiva.

### **3.4 Conclusiones y recomendaciones generales y específicas acerca de los resultados de la investigación**

#### **3.4.1 Conclusión general**

Se determinó que no se ha hecho ningún análisis en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en el Período Lectivo 2016.

#### **3.4.2 Conclusiones específicas**

No se han determinado cuales son los factores en que el uso de técnicas grafoplásticas que permiten influir en el en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

No se han identificado cuales son las consecuencias que produce la falta de técnicas grafológicas actualizadas en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

Se determinó que aún no se ha establecido qué tipos de estrategias basadas en técnicas grafológicas actualizadas se podrían implementar para que se pueda influir positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renan Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

### **9.3.3 Recomendación general**

Es necesario que se realice un análisis sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016.

### **9.3.4 Recomendaciones específicas**

Es necesario determinar los factores en que el uso de técnicas grafoplásticas que permiten influir en el en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

Es preciso identificar las consecuencias que produce la falta de técnicas grafológicas actualizadas en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

Se recomienda establecer los tipos de estrategias basadas en técnicas grafológicas actualizadas que se podrían implementar para que se pueda influir positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renán Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1 Propuesta de aplicación de resultados**

La presente investigación se pretende mejorar el desarrollo psicomotor mediante técnicas grafoplásticas en su singularidad de ritmo y calidad está estrechamente ligada a la calidad de la estimulación y el ambiente emocional, que permitirá abrir la curiosidad del niño, su deseo de descubrir, explorar y ayudar a estructurar la percepción sensorial para lograr un equilibrio entre la percepción motora, emocional y cognitiva.

#### **4.2 Alternativa obtenida**

Se pretende demostrar que el niño si puede realizar actividades psicomotriz para cada edad. La detección de desarrollo psicomotor anormal en la vida temprana del niño, permite el proceso correcto psicomotriz temprano del niño mediante técnicas grafoplásticas y un mejor pronóstico a través de actividades establecidas para el desarrollo del mismo.

### **4.3 Alcance de la alternativa**

El alcance de la presente propuesta es ayudar por medio de la psicomotricidad mediante técnicas grafoplásticas, se pueda acompañar a un niño a través de las etapas del desarrollo psicomotor en la escuela, a valorarse a sí mismos y permitir que sea más cómodo en la relación con su entorno. De igual manera, descubrir si existen retrasos en el desarrollo del estudiante relacionados a trastornos de la praxis que dificulten la calidad y el aprendizaje gestual.

### **4.4 Aspectos básicos de la alternativa**

Que el trabajo psicomotriz mediante técnicas grafoplásticas fortalezca el esquema corporal y las representaciones del cuerpo para que la acción psicomotora puede ayudar al desarrollo de del niño, promoviendo el acceso al lenguaje, a actividades de pictograma y la comunicación gestual en el grupo.

Por tal motivo, el objetivo es fortalecer las habilidades motoras, mejorar la postura, para aumentar la facilidad de movimiento, lo cual ayudará, así mismo, que por medio de la psicomotricidad se busque mitigar los trastornos del comportamiento, la inestabilidad, la inhibición.

## **4.5 Antecedentes**

La psicomotricidad funcional mediante técnicas grafoplásticas persigue un propósito específico y una progresión específica, marcada por objetivos a corto, mediano y largo plazo.

Se aprecia, por ejemplo, en el trabajo con niños en la etapa inicial del desarrollo escolar.

De hecho, el enfoque en el corto, mediano y largo plazo permite una buena objetivación del progreso de los niños. Los objetivos son determinados por la psicomotricidad después de la evaluación del nivel del niño, pues todo aprendizaje mediante técnicas grafoplásticas implica la experimentación, que en el caso de los niños, afecta a todo el cuerpo.

La acción psicomotriz mediante la aplicación de la presente propuesta apuntará a ejercicios adaptados a un buen equilibrio entre el nivel y la dificultad de la tarea del niño utilizando técnicas grafoplásticas.

El ejercicio debe ser un mínimo de retos para estimular a los niños sin desanimarlos, presentándoles temas atractivos o que elija él uno, ya que lo que se espera es que el proceso sea creativo para hacer atractiva y alegre la actividad en la reunión (equipos originales, movimientos divertidos).

Por tal motivo, es necesario valorar al niño reconocer el progreso y los esfuerzos más que el rendimiento. Por eso es importante tener en cuenta las necesidades emocionales del niño verbalizar, sus estados emocionales, acompañados de una actitud benévola y comprensiva, para acompañar al niño en su proceso de maduración emocional y cognitiva.

#### **4.6 Justificación**

Esta propuesta se justifica en su importancia, ya que lo que se propone es desarrollar la psicomotriz mediante técnicas grafoplásticas como un recurso valioso que permita la creación de una relación positiva y segura del niño con su entorno.

En efecto, cualquiera que sea el enfoque, el placer del niño en los juegos y en su relación con el docente es esencial. De igual manera, esta propuesta mediante la actividad psicomotora mediante técnicas grafoplásticas ofrece un tiempo y un espacio para la expresión corporal, la expresión de la fantasía lo cual permite la consideración de su dimensión corporal y una plena experimentación, aumentando así la sensación de competencia y confianza en sí mismo, aplicando la objetivación de las habilidades adquiridas por la determinación de los objetivos adecuados mediante un enfoque lúdico de las necesidades centrado en el niño

## **4.7 Objetivos**

### **4.7.1 General**

Realizar actividades psicomotrices mediante técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad.

### **4.7.2 Específicos**

Determinar la importancia de las actividades psicomotrices mediante técnicas grafoplásticas para los estudiantes.

Justificar la necesidad de aplicar actividades psicomotrices mediante técnicas grafoplásticas

Realizar los pasos o procedimientos para realizar actividades psicomotrices mediante técnicas grafoplásticas.

## **4.8 Estructura general de la propuesta**

**Estas son habilidades que se pueden desarrollar, en forma de juegos, con a su hijo a mejorar su esquema corporal:**

- Conocer las partes de su cuerpo (y mostrar el nombre)
  
- Desarrollar el tono (contracción de los músculos y tomar diferentes posiciones con su cuerpo)
  
- Desarrollar el equilibrio
  
- Desarrollar la coordinación
  
- Descubre tu lado dominante: izquierda o derecha (lateral) Aprende a controlar su respiración y relajación (relajación)

## **4.9 Título**

Actividades psicomotrices mediante técnicas grafoplásticas para los estudiantes

## **4.10 Componentes**

## ACTIVIDAD N° 1

### CONOCIMIENTO DE PARTES DEL CUERPO

#### 1. imitador

- El niño reproduce los movimientos típicos de un nadador, un jefe orquesta, un ciclista, un pintor, un violinista, un aparejo, un kicker bola, etc.
- El niño debe identificar el cuerpo se utilizan piezas.

#### 2. El globo



- Elevar el globo con diferentes partes del cuerpo antes de que llegue el suelo.

#### 3. Carácter extraño

- Recorte diferentes partes del cuerpo de las personas en los catálogos.



- Pedir al niño que repita un personaje con ellos.

#### 4. El baño

- Al bañarse, el niño debe nombrar las partes del cuerpo que se lavan.



#### 5. La gran aventura

- El niño tiene que cruzar dos líneas (color) con un saco de arena en cabeza, en la espalda, la rodilla en el vientre.

## 6. La música del cuerpo

- En el sonido de la música, el niño se mueve por entrar en la habitación.
- Cuando la música se detiene, ejecuta las instrucciones de los altavoces: el codo justo en la pelota; el pie izquierdo en la pelota; etcétera
- Este ejercicio también trabaja la lateralidad



## 7. ¿Qué partes que tocan el suelo?

- El niño se mueve libremente caminando.
- A una señal dada, el niño se detiene y toma una posición en el suelo.
- El padre nombra las partes del cuerpo que deben estar en contacto con el suelo.
- Sólo las partes nombradas deben tocar el suelo.

## 8. Ampliación

- Pedimos al niño a dibujar a escala en un gran mural papel.
- Un adulto o un amigo primero pueden trazar el contorno del cuerpo.

## 9. Mi cuerpo en movimiento

▪ El objetivo es que el niño se da cuenta del cuestionamiento de movimientos que es posible hacer con las diferentes partes de su cuerpo.



▪ Jefe: ¿Qué movimientos se pueden hacer con la cabeza? (Sí, No, marcando, rodar...).

▪ Ojos: El contacto con los ojos, el contorno. ¿De qué color son tus ojos?

▪ ¿Qué puedo hacer yo con mis ojos? (Véase, cerca, guiño, hacer redonda, mirar a la nariz,

▪ hacer bonitos ojos...).

▪ Los movimientos del brazo ¿Qué podemos hacer con los brazos? (de arriba

▪ abajo, hacer círculos, adelante y atrás, como alas...). Etcétera

## ACTIVIDAD N° 2

### TONO POSTURAL

#### 1. Caminar como un cangrejo.

- El niño camina sobre las manos y los pies, pero la parte trasera hacia el suelo.



#### 2. sea grande

- El niño es suspendido con los brazos utilizando dos tablas.

#### 3. El puente Lévis

- El niño pasa por encima y debajo de amigos que se colocan en la posición del puente.



#### 4. La carretilla elevadora

- El niño se sienta en una silla y levanta sus manos en (el aumento nalgas)
- Los pies y las piernas no deben tocar la silla o en el suelo.

#### 5. La rana

- La rana de salto del niño lo más alto posible.



## 6. Tabla de planchar

▪ El niño se acuesta sobre su estómago y levanta los antebrazos. Solamente los pies y los antebrazos pueden tocar el suelo.



▪ El adulto haciéndose pasar planchar una prenda de vestir en la parte posterior del niño.

## 7. Los 3 piernas cruzadas

- El niño de hasta 4 pies, toma una cuchara con una bola dentro y mueve sobre las otras tres patas.
- Puede alternar la mano derecha y la mano izquierda.

## 8. carretilla

- El padre y el hijo se la carretilla dúo moviendo en varios Por supuesto (más corto y más largo).
- Cambio de roles.



## 9. tándem de la bici

- El niño imita el gesto de la bicicleta, sentado en las nalgas mientras trata de mantenerse equilibrio (que se coloca en el antebrazo).
- Hicimos el gesto en conjunto entre padres e hijos (sin el lanzamiento de las plantas).



## ACTIVIDAD N° 3

### BALANCE

#### 1. Juego reproducen los números

- Pida al niño para reproducir los números con su cuerpo estirar sus músculos, aumentar su sentido del equilibrio y fortalecer partes de su cuerpo.
- Para ayudar al niño, rastrear los números deseados en hojas de papel.
- Coloque éstos en el suelo o para mantener al niño.
- El niño de cuatro años no sabe lo que se ve como si adopta una posición tal u otra.
- El modo de dejar que mira en un espejo grande al tratar de dar a su cuerpo la misma forma que el número dibujado.



#### 2. juego de la sombra

- Alcanzar una hoja en una puerta, colocar una lámpara pocos metros y el juego entre la fuente luminosa y la web.

### **3. Con los pies**

▪ Invite a su hijo para hacer actos de la vida cotidiana, pero con pies en lugar de las manos.



▪ Se puede, por ejemplo, pedirle que sostener un lápiz, dibujar una imagen, pintar, introduzca un objeto pequeño, etc.

### **4. Las rocas en el agua**

- Colocar sobre las piezas de suelo de papel dispersos entre sí.
- El niño tiene que caminar de una canción a otra sin caer en el agua.

### **5. Los zapatos en equilibrio**

▪ El niño debe permanecer en equilibrio sobre un pie y los elimina de los padres zapatos.



### **6. Mi primera tabla de equilibrio**

- Mantenerse en equilibrio sobre un tablón haciendo balance con la ayuda de los padres y sin que lo sostiene.
- Podemos construir el tablero como actividad de la construcción (habilidades motoras finas).
- Hay que colocar un palo de madera (redondo o cuadrado) en el centro, debajo de una placa bastante amplia (un poco más grande) para los pies del niño.

## 7. La cuerda floja

- El niño hace que el equilibrista (caminar sin perder el equilibrio) a través de una gruesa cuerda colocada en el suelo.
- La dificultad se puede aumentar y para recoger diversos objetos en el suelo durante la travesía.

## 8. palillos de dientes Turísticos

- Juego con palillos de dientes que debemos mantener en la parte superior de una botella (Cápsula).
- El niño debe tratar de seguir haciendo lo más posible sin el otro caer.
- Cambio de roles con los padres o al mismo tiempo.

## 9. Juego de Rayuela.

- Poner en marcha un objeto en una plaza de la rayuela y saltar de un pie o tanto, como el número de plazas.



- puede hacer que el juego en el parque o en casa.
- Para la casa, se puede utilizar piezas de rompecabezas (grandes) espuma.

## ACTIVIDADES N° 4

### LATERALIDAD

#### 1. Cuando me pongo la mesa

- El niño describe lo que hace!!!
- coloco el tenedor a la izquierda de la placa. Me puse el cuchillo a la derecha recortar
- pongo la cuchara a la derecha de la placa
- coloco la placa en el centro de utensilios
- coloco el cristal delante de la placa y utensilios
- me siento detrás de utensilios, plato y el vaso



#### 2. Paseo en coche

- Identificar los objetos que conoces a la izquierda o a la derecha.
- Hay que determinar de antemano por un lado y el niño tiene que encontrar un objeto de color o la forma que también se identifica con antelación.
- Ejemplo: Tienes que encontrar un objeto redondo verde en el lado izquierdo de la calle.



#### 3. Color de coche

- En coche, para su hijo, pedirle que elija una color.
- Además, puede seleccionar un color.

- Tan pronto como se cruza un coche de su color, su puntaje es un punto.

#### **4. El garaje**

- Colocar una hoja de papel (o tela) piso. Simboliza una garaje.
- Pregunte a su hijo a la posición a pocos metros de papel, es el camión tiene que volver al garaje.
- Vendar sus ojos, y hacerle dar un par de vueltas guiándole (no una a la izquierda, dos pasos hacia adelante ...) hasta que alcanza el papel.
- funciones de conmutación.

#### **5. Los tornillos y desenrosca**

- Abrir una botella o frasco (derecha el tornillo para aflojar y el izquierda).
- Use 2 manos



#### **6. La construcción**

- Hacer clavar juegos con 2 manos.



#### **7. Pizza Repartidor**

- Colocar un objeto en el pie derecho del niño.
- Se debe estar sujeta a una ubicación específica sin que se caiga.
- Repita con el pie izquierdo.



### **8. Las cuatro planchas en el aire,**

- Iniciar anillos de color en una de las cuatro patas de una silla.
- Cada ficha puede ser identificado por una forma y color.
- El niño debe usar ambas manos para tirar.

### **9. ¿Usted va a dónde?**

- Identificar la dirección de las imágenes o dibujos (izquierda, derecha).
- Por ejemplo, usando las diferentes imágenes del documento (perro, camello mariposa, esquiador, cocodrilo, canguro, coche, zapato)



## ACTIVIDADES Nº 5

### COORDINACIÓN

#### 1. Los objetivos de puntuación

- A los 3 metros de niño, colocar una caja abierta por delante de él.

Usando una escoba, lanzar una pelota en la meta.

- Mueva hacia atrás la caja para un mayor nivel de dificultad.

#### 2. Papel, carrito

- Tome una hoja de periódico viejo y convertirlo en una bola.



- Coloque una cesta en el medio de la habitación.
- El juego es meter la pelota de papel a la basura.
- También puede pedirle a la cesta en una silla o una mesa.

#### 3. En la música, un "ejercicio"

- dar instrucciones al niño en gestos para reproducir
- Trabajar niño a seguir un ritmo durante las diversas etapas.



#### 4. lanzar y atrapar

- Poner en marcha un pañuelo en el aire y se coloca por debajo de atraparlo.
- La variante más difícil: lanzar y recoger un perro (u otro objeto blando).

## 5. Juegos de destino

- Juegos de bolsillo.
- Bolos.
- Juegos proyecciones sobre objetos diversos objetivos.



## 6. disco

- En una diana colocada en el suelo, tirar una más cerca de la placa de papel.



## 7. El Zoo

- Imitar animales que se encuentran en el zoológico
- Ondulación en el suelo como una serpiente
- Salto como un canguro que no puede dejar de
- Caminar pisado fuerte como un gran oso negro
- se arrastra lentamente como una vieja tortuga que lleva a su casa triste en la espalda
- A las alturas como un pájaro
- subir a un árbol como un mono
- Cruzar un campo al galope como un caballo
- Aletea y camina como un pato
- Etc.



## 8. bufandas juego

- sentado como un koala, el niño recoge bufandas uno a uno, con los pies ponerlas en una cesta.

## 9. El cocodrilo

- Recogida de macarrones con una pinza de ropa (cocodrilo)



## ACTIVIDADES N° 6

### SENSIBILIDAD

#### 1. Objeto Oculto

- Una bolsa de caer varios objetos (Contacto de ropa, presión, bolas ...).
- Pregunte a su hijo a poner la mano en la bolsa y el tacto diferentes objetos sin mirar.
- Pídale que elegir uno y para identificarlo.



#### 2. Construcción de una torre

- Con su hijo, hacer una gran pila de juguetes y otros objetos (que no rompa)
- dividirlo en dos pilas y disfrutar de cada uno de ellos.
- Pregunte a su vez, cada objeto mediante la superposición
- Usted recibirá una torre original.
- Trate de hacer la más alta posible.
- El primero que dejó caer la torre perdido.



#### 3. Las actividades de cocina

- late, late, mezclar, agitar con diversos utensilios.
- Extender la masa con un rodillo.
- Servir la sopa con la cuchara.
- Extender con un cuchillo de mantequilla.



- Frutas y verduras cortadas.
- Limpie los platos.

#### **4. costura y carpintería**

- Los pulsadores con una aguja roma.
- Cortar los trozos de tela (diferentes texturas).
- enroscado con el tornillo real.



#### **5. El catador**

- Vendar los ojos del niño.
- Se presentó diferentes sabores (dulce, salado, picante, con vinagre, especias...) debe reconocer el sabor.
- puede variar haciendo la misma actividad, pero esta vez por desarrollar olor (sopa, postres, fruta,...).

#### **6. La sensibilidad de la alfombra**

- El niño estaba descalzo y caminar sobre diferentes objetos colocados en el suelo.
- Use varios objetos pequeños (diferentes texturas, formas, resistencias).
- La cobertura de los objetos se puede colocar de manera que el niño no puede ver los tipos de objetos antes de la identificación (duro, blando,...).

### 7. Soy un artista caminar

- Haga que el niño haga un dibujo con sus pies.



### 8. Cómo cambio la piel

- El niño debe vestirse con diferentes prendas de vestir a su disposición para convertirse en un personaje más.
- puede variarse cambiando los roles de cada miembro de la familia (padre se convierte en el niño, el niño se convierte en la madre, la madre se convierte en el padre).



### 9. escucho y reconozco

- Proporciona los niños, diferentes instrumentos musicales (Cuchara, olla, plato, ...) con los que el niño debe identificar los sonidos (altas, bajo, agudo, grave, ...).
- decisiones puede variar por lo que el padre juega un instrumento el niño debe identificar.
- También se puede hacer la rima de la gama: do-re-mi-fa-sol-la-si-do me priva el chip que tengo en la parte de atrás. El niño será capaz de identificar diferentes notas.
- Se puede escuchar e identificar los diferentes sonidos que nos rodean (Un canto de un pájaro, el sonido de las hojas, las sirenas de ambulancia, policía, bomberos).



## ACTIVIDAD N° 7

### RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN

#### 1. diversión Masaje

- El padre realiza el masaje con una pelota.
- luego hizo lo mismo con una pelota.
- Puede cambiar los papeles para que el niño haga diferentes gestos de masaje.



#### 2. Dibujos ocultos

- Dibujar formas en la parte posterior, con los dedos para que el niño debe identificar

(Sensación).

- En segundo lugar, el niño puede intentar reproducir la imagen que él identifica su espalda en una hoja de color.



#### 3. títere dormido

- El niño finge dormir y el padre mueve las diferentes partes

Cuerpo de acuerdo a las instrucciones: hacer rondas con el brazo izquierdo ...

#### 4. El boxeador

- Hacer que el boxeo imaginario para aumentar la frecuencia cardíaca y por lo tanto de nuestra respiración (pulso en el trabajo), entonces disfrutar de la relajación.



## 5. la carrera más lenta

- El niño lleva a cabo lo más lentamente posible en una pequeña pista de carreras entre dos líneas.

## 6. Hacer lleno de aire!

- Inflar el abdomen, las manos colocadas sobre el abdomen, como un hipopótamo y sentir de respirar por completo.

## 7. Volar y volar!

- Dormir boca abajo, soplando en una pluma y seguir su dirección arrastrándose por el suelo.

## 8. Yoga

- Los ejercicios de yoga en la posición de niño (tortuga, la hoja plegada) a tomar en la alfombra.

## 9. Mi alfabeto

- En una alfombra del piso: una carta con su cuerpo.
- Si no es posible hacer una carta con su cuerpo a la tierra, el niño puede tratar de utilizar cualquier parte de su cuerpo para tener éxito



## ACTIVIDAD N° 8

### ORIENTACIÓN ESPACIAL

#### 1. Arena

▪ Llene una botella de agua con la adición de la torta de tinte (o pico secado rotulador) y una gota de jabón para lavar platos.

▪ El niño puede usar la botella para dibujar en la arena, haciendo muñecos de nieve con botones de colores o las trayectorias que hacen descubrir tesoros o circuitos para carreras de relevos.

▪ Tal vez su hijo va a encontrar otras buenas ideas. Usted observa



#### 2. Adivina dónde se encuentra

▪ Pedir a un niño con los ojos vendados.

▪ La celebración de una mano y mover a diferentes lugares de la casa.

▪ Cuando se detiene, el niño dijo que él cree que ser hecho.

#### 3. Tarjetas ausentes

▪ Toma un mazo de cartas o imágenes

▪ Vendar los ojos al niño

▪ A continuación, retire en un luego presentarlos de nuevo a al niño.

▪ El niño debe encontrar qué tarjeta falta.



#### 4. Dictar un dibujo

▪ Una línea hacia la derecha, hasta la línea, una línea a la izquierda.

#### 5. cielo, mar, tierra

▪ Usted dice "cielo", "mar" o "tierra" y su hijo usted debe dar cada



vez que el nombre de un animal volador, marina o terrestre.

- Tan pronto como se equivoca o se repite una palabra, se invierte los papeles.

## **6. La cabina**

- Hacer una cabaña con sillas, mantas, el niño puede escoger el color.

## **7. Las monedas**

- En una mesa, poner un pedazo de 1 centavo, 5 centavos, 10 centavos, etc. El niño debe colocarlos en el más pequeño al más grande.

## **8. El objeto oculto**

- Tome un objeto en la habitación donde está y mostrarlo a su niño.
- sacarlo de la habitación y colocar el objeto en el que desea, no demasiado
- Oculta o demasiado prominente.
- Traer de vuelta a su hijo y pedirles que encontrar el objeto.

## **9. El buen dibujo**

- No se ve su hijo, elija una ilustración en un libro.
- A continuación, dar pistas para encontrar que la imagen de su elección.
- Por ejemplo, se dice: "Veo una montaña con nieve y personas que tratan de esquiar".
- A continuación, dar el libro a su hijo y el mover de un tirón, él debe encontrar la imagen que ha elegido.
- También puede invertir los papeles



## ACTIVIDAD N° 9

### COMIDA

#### 1. brocheta de frutas en formas y colores

- Triangular piña
- Bola de melón en forma de
- Melón de miel en forma de bola
- Los kiwis en un círculo
- Gajos de naranja (triángulo)
- Asteroide Carambola
- Queso en forma de cuadrados
- Etc.



#### 2. Pesos

- añadido bolas o queso en forma de fruta en forma de cuadrados cada extremo de palitos de dulces.

#### 3. Animales

- Preparar un ratón con la mitad de un cuerpo de pera, 2 distritos oreja de naranja, pasas para los ojos, la nariz y la boca, así una cola de dulce.
- Variante, hacer un perro con una media manzana verde
- Preparar una mariposa con una rebanada de pan cortado en triángulo y donde se reúne dos picos. Se extiende desde el queso crema y el uso verduras para decorar la mariposa. También se puede colocar dulces a las antenas.

#### 4. coche

- Inglés pepino, pelado y cortado con cerca de 3 pulgadas de largo; zanahorias, rodajas (ruedas); tomates cherry (pasajeros); oliva Negro (parachoques); pimientos rojos (luces).



#### 5. Las letras y los números

- Fideo, pastel de arroz, uvas. Sobre el papel de arroz, usando un Fideo, el niño debe reproducir la primera letra de su nombre de pila, y el número para su edad. Anteriormente, poner un cartón identificado (por ejemplo ;. A 4).
- Alternativa: misma actividad con pasas que están alineados con reproducir la letra o número.

#### 6. En todo el mundo ... nos detuvimos en México

- Toda una tortilla de trigo.
- El niño extiende su embalaje (mantequilla de maní o Nutella).
- Coloque un plátano en el medio y gire la tortilla.



#### 7. bola de nieve

- Preparar un huevo duro y dejar enfriar.
- El niño de huevos con cáscara (la bola de nieve).
- Coloque el huevo en un sellador de bolsas con mayonesa cuidando para eliminar todo el aire antes de cerrar la bolsa. De lo contrario, existe el riesgo la bolsa se rompió.

- El niño aplasta la bola de nieve (contenido de la bolsa).
- El niño extiende su propio puré de pan.

### **8. Corona de Navidad**

- Extender la mitad de un pan, una mezcla de mermelada de color rojo y queso crema.
- Decorar la corona con arándanos secos, pasas, cerezas verde y rojo,



### **4.10 Resultados esperados de la alternativa**

En el desarrollo de la motricidad fina, los niños pequeños aprenden a utilizar sus manos con más y más precisión. Al principio los movimientos de sus brazos son aleatorios, y su alcance es un reflejo. Por el momento en que son seis años de edad, los niños pueden realizar movimientos precisos de sus dedos y manos para armar juguetes manipulables como LEGO, cortar con tijeras, comenzar a imprimir, y recoger objetos pequeños. Hay muchos de desarrollo "hitos" que los niños alcanzan para llegar a un nivel funcional de la capacidad motora fina.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR. (2013). LA MEDITACIÓN COMO PROCESO COGNITIVO-CONDUCTUAL. En A. R. Larma. Revista: Suma Psicológica 2008.

ASCENCIA, Ana Matilde. (2010). *El Sistema de Enseñanza Aprendizaje*. Buenos Aires: Caipós Ediciones.

AUSUBEL D.P., NOVACK J.D, HANESIAN H. (2011). *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*. México DF, México: McGrawHill.

Carette. (2010). A saber, la enseñanza en las escuelas secundarias. . En V. R. Carette. De Boeck.

CASPIO. (2014). Caspio Carlos. En T. psicomotrices. México DF, México: McGraw Hill.

CHAVEZ . (2011). El aula invertida en la enseñanza cognitiva. En C. Lupita. Buenos Aires: Paidos.

DiMaggio,et al. (2013). Técnica grafoplástica en la enseñanza. En P. H. DiMaggio. New York: McGraw Hill.

GARCIA NUÑEZ, Juan Antonio y BERRUEZO Pedro Pablo. (2010). *Psicomotricidad y Educación Infantil* (SEXTA EDICION ed.).

Novak G, Patterson ET, Gavrin AD, y Christian W. (2011). *Técnicas grafoplásticas*. Upper Saddle River, Nueva Jersey: Prentice Hall.

Pashler H, M McDaniel, Rohrer D y R Bjork. (2014). *Técnicas grafoplásticas*. México DF: McGraw Hill.

Pérez Eduardo. (2010). *La motricidad y el desarrollo intelectual del niño*. México DF, México: McGraw Hill Hispanoamericana ediciones.

PIAGET J. (2010). *Teorías*. México DF: McGraw Hill.

PIAGET Jean. (2011). *Teoría del Desarrollo Cognitivo*. Buenos Aires, Argentina: Heliasta.

RIVERA. (2010). La psicomotricidad en el estudiante. En R. D. Ilea. Madrid, España: Eliseo Editores.

SACRISTAN, Gimeno y PEREZ Gómez. (2014). *Comprender y transformar la enseñanza*. Barcelona, España: MORATA.

SANTILLANA. (2014). *Aprender para comprender y construir conocimiento*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.

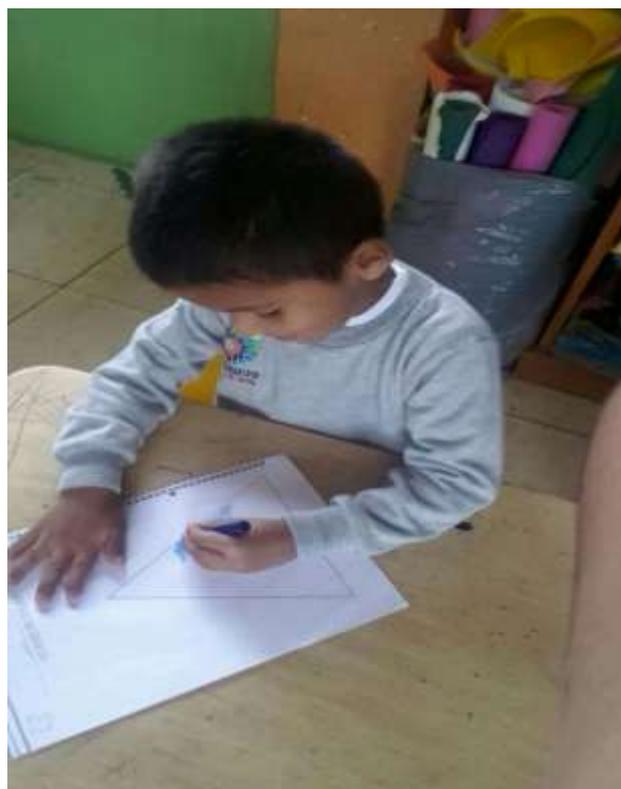
TEBEROSKY K. (2010). *La enseñanza de la lecto escritura - 20*  
[www.psicopedagoga.com.ve/articulos.php?id=24](http://www.psicopedagoga.com.ve/articulos.php?id=24).

## **ANEXOS**

## Anexo de Fotografía







**MATRIZ PARA LA SUSTENTACIÓN  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**NOMBRE:** LISSETH ZAMBRANO VELEZ **CARRERA:** EDUCACION PARVULARIA **FECHA:**

**TEMA:** TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RENÁN OLMEDO GONZÁLEZ DEL CANTÓN EL EMPALME PERIODO LECTIVO 2016

<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES DE LA HIPOTESIS</b>	<b>INDICADORES DE LAS VARIABLES</b>	<b>PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR</b>	<b>CONCLUSION GENERAL</b>
Las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa “Renan Olmedo González del Cantón El Empalme, del Período Lectivo 2016	Las técnicas grafoplásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• las técnicas grafoplásticas de estudiantes.</li> <li>• la técnica grafoplástica</li> <li>• talleres para reforzar la técnica grafo plástica</li> </ul>	1.- Aplican los docentes las técnicas grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes? 2.- ¿Participan los padres en incentivar la técnica grafoplástica para desarrollar la psicomotricidad en sus hijos 3.- Está de acuerdo que los docentes apliquen talleres para reforzar la técnica grafo plástica en el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?	Se determinó que no se ha hecho ningún análisis en la Unidad Educativa “Renan Olmedo González del Cantón El Empalme, sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en el Período Lectivo 2016.
	el desarrollo de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• influir positivamente en la técnica grafoplástica</li> <li>• prácticas de creatividad</li> <li>• estrategias pedagógicas</li> </ul>	1.- En el plantel los docentes tratan de influir positivamente en la técnica grafo plástica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes 2.- Los docentes hacen que los estudiantes realicen prácticas de creatividad para mejorar la psicomotricidad en el aula de clases? 3.- Se realizan en forma seguida estrategias pedagógicas para evaluar la técnica grafo plástica para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes	

**PROPUESTA:** La presente Investigación pretende mejorar el desarrollo psicomotor mediante técnicas grafoplásticas en su singularidad de ritmo y calidad está estrechamente ligada a la calidad de la estimulación y el ambiente emocional, que permitirá abrir la curiosidad del niño, su deseo de descubrir, explorar y ayudar a estructurar la percepción sensorial para lograr un equilibrio entre la percepción motora, emocional y cognitiva.

**RESULTADO DE LA DEFENSA:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**ESTUDIANTE**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO**

\_\_\_\_\_  
**COORDINADOR DE CARRERA**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE ESPECIALIZADO**