



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, Agosto 2016

Yo, **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° **120621948-5**, estudiante egresada de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro mi autoría del tema de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, cuyo tema es: **EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS**, el mismo que es Original, Auténtico y personal.

Todos los efectos académicos legales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS
C.I. 120621948-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**CERTIFICADO DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, Noviembre 2016

Yo **MSC. SANDRA LIDIA TOBAR VERA** en mi calidad de Tutor del proceso de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016** de la estudiante **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS**, estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es: **EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.**

Certifico que el postulante **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS** ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación,

Particular que pongo a conocimiento para los fines legales pertinentes.

MSC. SANDRA LIDIA TOBAR VERA
C.I. 120439255-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En mi calidad de Tutora del Proceso de Investigación, designada por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016 certifico que la Srta., **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto Investigación titulado:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.

LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSC. SANDRA LIDIA TOBAR VERA
C.I. 120439255-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**CERTIFICADO DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, Agosto 2016

Yo **MSC. TANYA DEL ROCIO SANCHEZ SALAZAR** en mi calidad de Lectora del proceso de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016** de la estudiante **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS**, estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es: **EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.**

Certifico que el postulante **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS** ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación,

Particular que pongo a conocimiento para los fines legales pertinentes.

MSC. TANYA DEL ROCIO SANCHEZ SALAZAR
C.I. 120219190-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

En mi calidad de Lectora del Proceso de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016 certifico que la Srta., **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.

LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSC. TANYA DEL ROCIO SANCHEZ SALAZAR
C.I. 120219190-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Babahoyo noviembre, 2016

MSC.

TANYA SÁNCHEZ SALAZAR

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

Yo, **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS**, en mi calidad de egresada, estudiante del año 2015 de la Carrera de Educación Parvularia, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para revisar y aprobar el Informe Final del Proyecto de Investigación cuyo título es:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para presentar el informe final del Proyecto de investigación. Adjunto 3 ejemplares físico y digital, con la correspondiente autorización del docente **Tutor: Msc. Sandra Tobar Vera** y del docente **Lector: Msc. Tanya Sánchez Salazar** de la asignatura de investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS
C.I. 120621948-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES-CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016 certifico que la Srta., **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.

LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSC. SANDRA LIDIA TOBAR VERA
C.I. 120439255-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

APROBACIÓN DEL LECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES-CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016 certifico que la Srta., **LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS** ha desarrollado Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.

LILIANA ELIZABETH COTTO RIVAS, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSC. TANYA DEL ROCIO SANCHEZ SALAZAR
C.I. 120219190-2

CAPITULO I- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACION

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN
LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

El del arte en la educación desempeña la creación de competencias para la vida en los jóvenes en el siglo XXI ha sido ampliamente reconocido en el ámbito europeo. La Comisión Europea propuso una agenda Europea para la Cultura, aprobada por el Consejo de la Unión Europea en 2007. Esta agenda reconoce el valor del arte en el desarrollo de la creatividad. Además, el marco estratégico de la Unión Europea para la cooperación europea en materia de educación y formación para la próxima década destaca la importancia de las competencias transversales clave, entre ellas la sensibilidad cultural y la creatividad.

Las investigaciones sobre el potencial del arte para aumentar la creatividad de los estudiantes subrayan la necesidad de una continua mejora de su calidad. Para ayudar a cubrir esta necesidad e identificar buenas prácticas, Eury ha elaborado

esta perspectiva general del estado del arte en la educación en Europa. El estudio contiene información comparativa sobre la oferta de educación artística y cultural en los currículos de 30 países europeos. Abarca las metas y los objetivos de esta educación, su organización, la oferta de actividades extracurriculares, y también las iniciativas para el desarrollo de la educación artística y cultural. Además, incluye información importante sobre la evaluación del alumnado y la formación del profesorado en las disciplinas artísticas

1.2.2 Contexto nacional

En Ecuador las políticas educativas representan la forma en que los Gobiernos distribuyen su poder para resolver las necesidades educativas de un pueblo. Para los estudiosos “...son instrumentos utilizados como metas para propiciar un cambio cultural “ (Gómez, 2014) lo cual las hace determinantes de las transformaciones educativas. Para la enseñanza del arte representa un desafío, debido a que no se trata exclusivamente de la trasmisión de conocimientos, sino de incorporar una capacidad creativa que supera los propósitos porque incorpora un oficio interpretativo en permanente flujo con la ciencia en una dimensión expresiva original.

1.2.3 Contexto local

En la Provincia de Los Ríos la percepción de la enseñanza del arte en las escuelas del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, que se tiene con respecto al rol que

desempeña el arte en la formación de los estudiantes, dista mucho de su verdadera naturaleza.

Es inevitable observar la gran indiferencia que muestran muchos docentes al momento de ejecutarse las actividades artísticas como parte del desarrollo curricular a nivel de educación inicial, a sabiendas que la inclusión del arte es vital en la educación de los estudiantes de los diferentes niveles.

Se hace necesario hacer una revisión para encontrar las causas y proponer soluciones de largo, mediano y corto plazo, que permitan devolverle al arte, el rol protagónico que tiene como agente de cambio y transformación de las mentes que están en un proceso de formación.

El arte desde sus diferentes manifestaciones como son: la música, el teatro, la danza, la pintura, etc., aporta al estudiante un sinnúmero de beneficios que son el andamiaje, sobre el cual se desarrollan las capacidades y competencias necesarias para su vida.

1.2.4 Contexto institucional

El Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Luz”, del Cantón Ventanas, es uno de los más representativos por prestar servicios a la comunidad y ser pionero de mayor avance en la iniciación de la enseñanza de los niños en donde ellos comienzan desarrollando sus habilidades motrices tanto la gruesa como la fina.

Con respecto al arte en este centro infantil, no es precisamente la que se desea, existen en los docentes un desinterés casi generalizado por el arte, situación que a juicio, sumada a las múltiples causas existentes limitan e impiden que la actividad artística se desarrolle y difunda de manera adecuada.

Las instituciones de educación superior que forman docentes en los diferentes niveles no tienen dentro de su malla curricular, cursos de arte con el suficiente número de horas que permitan a los estudiantes adquirir las habilidades básicas para su formación.

El diseño curricular nacional, incorpora contenidos que los docentes desconocen por falta de actualización en esta área. Situación que se refleja en los escasos cursos y talleres que se desarrollan en la educación por el arte.

- Percepción de ver el arte como una práctica exclusiva.
- Difunden programas infantiles de baja calidad y con un marcado interés comercial.
- Falta de material educativo bibliográfico que permita al docente encontrar consulta para una práctica real del arte.

Estas causas entre muchas otras, son las que afectan la formación artística de los estudiantes.

1.3 Situación problemática

El estudio por el cual se inició esta tesis es con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los niños de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Luz”, del Cantón Ventanas, el arte como herramienta pedagógica muy poco o nada se la toma en cuenta.

El arte debe ser inclusivo, equitativo y solidario, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del cantón y las necesidades educativas de los niños y las niñas.

El Centro infantil cuenta con docentes capacitados en educación básica para impartir el proceso de enseñanza- aprendizaje no se utilizan todas las herramientas adecuadas para incluir el arte como herramienta pedagógica que permita a los niños y niñas desde pequeños desarrollar habilidades y destrezas que les va a permitir que obtengan conocimientos significativos.

La investigación que se la realiza en base a la temática planteada, el arte como herramienta para la inclusión educativa en la educación inicial y se ha dado a conocer los criterios sobre la realidad y necesidad que atraviesa el establecimiento.

Los niños y niñas reciben en sus primeros años de vida que es un es una etapa muy importante en su desarrollo, ya que se influyen el acrecentamiento de

habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo.

1.4.- Planteamiento del problema

1.4.1 Problema general básico

¿De qué manera la inclusión Educativa incide en el rendimiento emocional en las niñas y niños del Centro del Buen vivir “Gotitas de Luz“, del Cantón Ventanas?

1.4.2 Sub-Problema o derivados

- ¿Cómo identificar propuestas curriculares en las áreas de educación artística?.
- ¿Cómo interpretar el sentimiento y el alcance de las experiencias de la educación artística en la educación inicial?.
- ¿De qué manera se podría reconocer las experiencias curriculares significativas de la educación artística en la educación inicial?.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1 Línea de Investigación

Didáctica – pedagógica

1.5.2 Delimitación Analítica

Participación de padres de familia y docentes

1.5.3 Delimitación Teórica

El arte como herramienta para la inclusión educativa inicial

1.5.4 Delimitación Temporal

La presente investigación se limita al periodo lectivo 2015 – 2016

1.5.5. Delimitación Espacial

La investigación se la realizo el Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de luz”, del Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos.

1.5.5 Delimitación Demográfica

La población beneficiaria de la investigación son: 20 niños de educación inicial
padres de familia 6 educadores y 20 padres de familia

Unidad de observación: Para realizar esta investigación sobre arte como herramienta para la inclusión educativa, se ha tomado como base fundamental a los niños de dicho centro infantil unidad.

1.6.- Justificación.

En el presente trabajo se intenta establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural.

La inclusión educativa tiene formas diversas: desde la imposibilidad de acceder al sistema formal de educación, la posibilidad de perder su pertenencia a un grupo social, hasta la “exclusión inclusiva” de los que están aparentemente incluidos en el sistema, pero no aprenden lo básico, necesario y fundamental.

La investigación presente que la institución educativa universo de estudio incorpore el arte como herramienta en la inclusión educativa para que, desde distintos espacios, los niños y niñas construyan vínculos sociales y a la vez les permita desarrollar sus habilidades motrices que es de mucha importancia para que tengan un buen desarrollo psicomotriz.

Este trabajo se justifica porque se promueve el arte como herramienta para la inclusión educativa en la educación inicial reúne información conceptual que facilita una rápida y certera comprensión de la educación inclusiva y, así mismo, contiene sencillas y prácticas herramientas y procedimientos para identificar de qué manera las escuelas pueden aplicar los principios y normatividad vigente sobre el arte como herramienta para la inclusión educativa.

1.7.- Objetivos de investigación.

1.7.1 Objetivo general.

Demostrar el arte como herramienta para la inclusión educativa en la educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Luz”, del Cantón Babahoyo.

1.7.2 Objetivos específicos

- Identificar propuestas curriculares en las áreas de educación artística.
- Interpretar el sentimiento y el alcance de las experiencias de la educación artística en la educación inicial.
- Reconocer las experiencias curriculares significativas de la educación artística en la educación inicial.

CAPITULO II

MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. Marco Conceptual

El arte como herramienta

(Garzanti, 1991), manifiesta que generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

Herramienta

(<http://definicion.mx/herramienta/>)

Una herramienta es un elemento que se utiliza para trabajar. El término puede hacer referencia a utensilios físicos, programas, conceptos, etc. Sirve para facilitar una tarea determinada de modo tal que garantice un aumento de la productividad.

Inclusión educativa.

(UNESCO) Define la educación inclusiva en su documento conceptual así: “

La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de

las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as "

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación.

La educación artística como herramienta para la inclusión

"(...) el efecto formativo de las artes, asociado tradicionalmente de manera exclusiva a su valor estético, hoy remite en primera instancia a la potencialidad de las actividades artísticas de influir integralmente en la persona humana, no sólo en los aspectos sensoriales y afectivos sino en el desarrollo intelectual y social."

Violeta H. de Gainza¹

En la actualidad, la educación artística pasó de tener importancia únicamente por su función estética, en relación con la apreciación de lo bello, a tener importancia también en cuestiones de mayor amplitud. Hay implicadas explícitas cualidades éticas. Un ejemplo de esto, son los proyectos que se llevan a cabo en sectores vulnerables de la sociedad cuyo fin último es la inclusión social. Se crean coros, orquestas, en villas de emergencia o en cárceles.

¹ <http://www.violetadegainza.com.ar/>

Desde el Ministerio de Educación se plantea "Si bien los desarrollos del área (**artística**) en el nivel (**secundario**) propenden a la construcción de saberes y capacidades vinculadas a los lenguajes artísticos, estos no limitan su influencia al propio campo disciplinar, sino que intervienen en la educación general y en la formación ciudadana que la Educación Secundaria propone como uno de sus fines."²

El arte puede ofrecerles a los chicos un canal por donde viabilizar la fantasía propia, lo creativo, lo sensorial; los conecta con unas prácticas culturales, previamente constituidas y muy arraigadas en el seno de la sociedad. La educación artística, funcionando adecuadamente dentro del nivel secundario, tiene el potencial de acercar los ritos de la actividad artística a los chicos, y en el mejor de los casos, tiene la capacidad de hacer que estos ritos, estas prácticas se transfieran o se transporten a la subjetividad de quienes están siendo formados dentro del sistema educativo.

El arte tiene sus ritos. Y en tanto que el arte es una actividad legitimada socialmente, a estos ritos podemos emparentarlos con los llamados ritos institucionales y encontrarlos infinitamente más ligados a éstos que a los llamados ritos de situación. Los ritos institucionales se caracterizan por ser transmisibles, dan cuenta también del tiempo lineal y sucesivo en el que se da esta transmisión.

² <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/modalidades/educacion-artistica>

"(...) producen filiación simbólica duradera, marcan pertenencias y habilitan la transferencia de lo heredado hacia otras situaciones"³.

Los ritos de escolarización se transmiten de generación en generación. La impronta de los efectos pedagógicos sobre el sujeto de la educación perdura en el tiempo y lo aprehendido podrá ser utilizado en otros ámbitos (por ejemplo el trabajo o la familia). Los ritos de situación en cambio, no están atravesados por una temporalidad lineal, no tienen visión a futuro si no que tienen que ver con el aquí y el ahora.

Cumplen una función de inscripción grupal y tienen validez únicamente en un territorio simbólico determinado. Desde la mirada social, muchos de los ritos de situación practicados por los jóvenes, no tienen relación con lo bueno ni con lo bello. Si los ritos son considerados como núcleos de inscripción a la subjetividad, entonces ¿lo bello y lo bueno quedan excluidos en este proceso de constitución de subjetividades? ¿Cuál es la consecuencia de esto?.

La cultura como tamiz

"La cultura es un conjunto de experiencias objetivadas, compartidas y transmitidas."⁴ Podría decirse que todo producto o práctica humana es cultural.

³ Duschatzky Silvia; Corea Cristina; Chicos en Banda; Editorial Paidós; febrero 2005,

⁴Palamidessi, Mariano; El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza, Editorial Aique, Primera Edición 1998. Pág 21

Tylor define a la cultura como una "totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad" (Tylor, 1871).

Sin embargo, comúnmente ser culto es sinónimo de ser instruido y civilizado. Una escisión, un par contradictorio: ser culto o no serlo, lo bueno y lo malo, adentro y afuera. "Culta es aquella minoría social que posee tiempo y recursos para dedicarse al consumo de ciertos bienes y prácticas que en una sociedad determinada se consideran valiosas o superiores"⁵.

Una forma más de clasificar a las personas. En la transmisión cultural que realiza la escuela, el contenido es lo comunicado. En esta comunicación, el docente es en gran medida un mero mensajero de esto que se transmite, ya que no es él el creador absoluto del mensaje. El contenido es un objeto concreto que las autoridades reconocidas como legítimas determinan que debe ser presentado a los alumnos.

A su vez este objeto es maleable ya que está sujeto a la interpretación de aquel que lo transmite. Para la selección de los contenidos a impartir, prima el criterio que determina su valor de utilidad. Esta utilidad está sujeta también al tipo de formación social que lo produzca y lo distribuya.

⁵ Silvina; Palamidessi, Mariano; El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza, Editorial Aique, Primera Edición 2008

Las artes en el currículum

Tienen dos visiones contrapuestas. Por un lado, para algunos las artes deberían tener el lugar en el currículum reservado para la creatividad y la libre expresión. Esta perspectiva contempla una ampliación horaria y de recursos para la enseñanza artística. Autores como Novak o Hanesian apoyan el hecho de fomentar la creatividad en la escuela y se corren de la idea del genio o del talento innato para ser creativos.

Para otros, en cambio, las artes se encuentran en un lugar devaluado del currículum; se las considera un lujo, un saber inútil, un mero adorno superfluo para el espíritu. Existe una jerarquización de los saberes. Se les da prioridad a otras asignaturas más "útiles" dentro del orden social. Desde esta perspectiva se toma el área como variable de ajuste, es decir, que es lo primero que se recorta si falta tiempo para otras asignaturas.

Esta última idea que pone al arte en el lugar de "saber inútil" es absolutamente discutible considerando el valor de distinción que se otorga a las disciplinas artísticas en las propuestas de educación elitista.

En el currículum de la escuela masiva prevalece la enseñanza de saberes considerados instrumentales (lectura, escritura, cálculo). Mientras tanto, en la educación elitista dedican más tiempo, más recursos. En este tipo de propuesta educativa, el arte funciona como parte de su contenido diferenciador. En este

aspecto, y en otros, la escuela funciona como productora y reproductora de desigualdades.

Educar para la inclusión es también igualdad de posibilidades. Ampliar la disponibilidad del arte a todos los sectores de la sociedad. No existen razones contextuales para determinar que algunos jóvenes pertenecientes a los sectores menos favorecidos de la sociedad deban prescindir de la experiencia estética. La escuela puede y debería procurar que estas experiencias estén al alcance de todos.

La educación artística puede ser un puente (solo uno de ellos) hacia una vida más plena. Activa la sensibilidad, la creatividad. Puede generar cohesión entre los hombres. "Para Guilford, por ejemplo, una persona creativa está dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquiera otra índole; la creatividad se asocia a la capacidad para resolver problemas y aparece como la clave de la educación en su sentido más amplio" (Guilford, 1994:22)".⁶

Enfoques para la enseñanza de las artes

Según Flavia Terigi (2002), tipifica cuatro de los muchos enfoques que se han propuesto para la enseñanza de las artes:

- Énfasis en la producción: se les da a los alumnos tiempo, materiales y espacio físico para que puedan explorar y producir libremente. Algunos

⁶ Akoschky y otros, *Artes y Escuela*, Terigi Flavia. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. Paidós, 2005. Pa 22

critican este enfoque por considerar que el alumno no hace uso de los materiales desde una perspectiva estética, porque no hay profundización si no saltos veloces y superficiales de una técnica a otra, o de un material a otro. Este enfoque sería muy impactante si se lo combinara con otros enfoques complementarios (apreciación, Contextualización).

Énfasis en la idea de suministrar una "cultura artística" basada en el encuadre histórico teórico de las obras de arte. Este enfoque pone a la obra de arte como un emergente de un contexto social e histórico específico que se analiza. Se contextualiza la obra, aunque de esta forma no se agotan todos los posibles acercamientos para abordarla.

Énfasis en las "versiones escolarizadas" de los productos artísticos: son los llamados "artefactos" (canciones patrias, técnicas en plástica, literatura por estilos). A veces se los usa en función de fomentar el nacionalismo. Terigi no rescata ningún sentido positivo de este enfoque.

Énfasis en el aporte de la educación artística a la formación de la nacionalidad. Por ejemplo, en México se fomentó el muralismo como forma de arte público y se inventó la "gramática del dibujo" basada en los siete motivos básicos que componían el dibujo indígena.

En este aspecto de la enseñanza de las artes (para cualquiera de los cuatro enfoques mencionados), es fundamental y de gran importancia el papel de los docentes en la ampliación de experiencias de sus estudiantes. Para ello, el

docente a su vez debería recibir una formación integral que promueva su propia capacidad expresiva para que de este modo, pueda transmitirla a su clase.

Todos los docentes deberían recibir algún tipo de formación artística para adquirir o fortalecer expresividad. Esto además moderaría la mirada de tendencia intelectualista o racionalista sobre la educación. Los docentes no especiales deben comprender lo que subyace en el trabajo de las disciplinas artísticas, apropiarse de una mirada, una perspectiva general que trascienda la especificidad de los saberes que transmitirán en el marco de "su" asignatura.

Los 90: la mercantilización educativa

Hubo una fuerte tendencia a la mercantilización educativa, donde se priorizó la educación privada por sobre la educación pública. Esto llevó a que el Sistema Educativo Nacional no ofreciera la garantía de educación igualitaria y gratuita, pilares básicos de la educación.

En el caso puntual de esta ley, el recorte del presupuesto en educación se basó entre otras cosas en desligar al estado nacional de la obligación de sustentar la educación en los niveles inicial, primario y secundario y trasladar esta responsabilidad y este gasto a las provincias, asfixiándolas y obligándolas al endeudamiento. Una de sus impactos negativos sobre el currículum (entre muchos otros) fue la descomunal poda de la carga horaria en las asignaturas de educación artística en las escuelas estatales de nivel primario y secundario.

Tanto en primaria como en secundaria era común antes de la ley que el currículum contemplara al menos dos lenguajes artísticos por curso (plástica y música por lo general). Un presupuesto empobrecido generó un nivel de educación también empobrecido. Esta situación con las cargas horarias así distribuidas persiste hoy en día prácticamente idéntica. El saldo que deja es el alto índice de deserción escolar, la segmentación social y el aumento en la brecha entre clases, entre otros.

El último eslabón

La inclusión en su forma más acabada implicaría que los sujetos que adquieren como herramientas los saberes y las prácticas que les confieren, en primer término la educación artística y en segundo término la creación artística, puedan desarrollar estos saberes y estas prácticas adquiridas en un marco laboral. Es decir, que esto que les fue transmitido (y por lo que se esforzaron) en el contexto de la escuela secundaria, necesariamente debería tener un correlato en la vida laboral. De esta forma se completaría el ciclo inclusivo.

Para que esto pudiera pasar tratándose del terreno de las artes, este proceso debe estar acompañado y respaldado por políticas culturales de fuerte presencia, donde se valore la diversidad creativa y donde exista presupuesto para múltiples proyectos artísticos.

Porque, como dicen desde el ministerio, uno de los objetivos últimos de la educación secundaria es formar ciudadanos, y un ciudadano es un sujeto que,

habiendo adquirido un saber, esta circunstancia resulta generadora de una doble utilidad: el saber adquirido le resulta útil a sí mismo y a la vez el sujeto portador de saber resulta útil a la sociedad.

El arte y su importancia

Antes de comenzar a explorar el término Arte, es necesario definir otro aún más amplio, este es, el concepto de Cultura, con todo aquello que éste supone.

El concepto de cultura objetiva, como “la cultura de un pueblo”, no surge hasta el siglo XVIII y correspondería a las culturas que han alcanzado un alto nivel de vida urbana y de conciencia nacional.

Lo que se establece como Cultura objetiva es, un conjunto de manifestaciones del espíritu de un pueblo, fruto de la historia, en cuanto que ésta ha construido la identidad de ese pueblo y lo ha constituido como ser colectivo, siendo en última instancia afirmada como realidad colectiva.

Por tanto podríamos definir el concepto de cultura como,

Sistema de conocimiento que nos proporciona un modelo de realidad, a través del cual damos sentido a nuestro comportamiento. Este sistema está formado por un conjunto de elementos interactivos fundamentales, generados y compartidos por el

grupo al cual identifican, por lo que son transmitidos a los nuevos miembros, siendo eficaces en la resolución de los problemas.⁷

El concepto de Cultura nos lleva a otro no menos importante, éste es el de Identidad, tanto cultural como social; la primera de ellas es aquella que establece un sistema cultural de referencia a partir del cual una comunidad define su identidad grupal; mientras que la segunda es la asimilación personal que esta comunidad hace de los valores y expectativas asociadas al grupo cultural o étnico al que pertenece. Esta última nos lleva a la directa comparación con otros grupos que difieren en sus características del nuestro y es esta concepción de diferencia la que nos lleva a una sociedad multicultural y plural.

Sin embargo y a pesar de lo extenso que puede llegar a ser este tema, nosotros vamos a centrarnos en un aspecto cultural, relevante para el ensayo, como es la producción cultural de dichos grupos. Los productos pueden ser culturales, materiales o institucionales y además de establecer un vínculo de intercambio con el exterior, se establece como una manifestación de su identidad grupal.

Cuando los productos evolucionan, los que han quedado desfasados, se convierten en reliquias que nos recuerdan como era esa comunidad en el pasado, convirtiéndose así éste en su valor más característico.

⁷ AGUIRRE, A. (1997). Cultura e identidad cultural. Introducción a la Antropología. Ed. Bardenas, Barcelona.

El concepto que define esta agrupación de productos se denomina patrimonio, y su percepción ha ido también evolucionando con el paso del tiempo; en un primer momento, se consideró patrimonio a aquello exclusivamente artístico, evolucionando en un segundo concepto denominado histórico artístico, para convertirse en la actualidad en un concepto muchos más amplio que abarca tanto la cultura material como adicional, esto es Patrimonio Cultural.

El concepto de Patrimonio lleva implícito el de valor, lo que indica que el objeto patrimonializado ha sido revalorizado por el aprecio que se ha depositado en él.

Una vez contextualizado el concepto de patrimonio, podemos centrarnos en definir qué es el arte y cuáles son sus funciones, así como su realidad actual.

La concepción de arte, ha sufrido a lo largo de los años una notable evolución; en el pasado no se consideraba que los artistas expresaran con el mismo sus necesidades espirituales o emocionales, simplemente se consideraba artista a aquellos que poseían unas dotes artesanas cualificadas, a los cuales se les contrataba para un trabajo puntual. En muchas ocasiones se convertía en un negocio familiar, como es el caso de Tintoretto, cuya hija trabajaba en el estudio de su padre, realizando obras demandadas por encargo.

Sin embargo hoy en día, ese concepto ha cambiado, ya no se valora simplemente el trabajo bien hecho, sino que influyen otras muchas características, como son la estética, funcionalidad, significado, idea, etc. Se ha convertido como dice Robert

Irwin en, *“Un continuo examen de nuestra conciencia perceptiva y una continua expansión de la conciencia del mundo que nos rodea”*.⁸

Por tanto el arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías.

Por tanto podemos establecer una serie de funciones que podrían estar relacionadas con el arte (ALAF MASACHS, 2007):

1. Reflexión acerca de la realidad.
2. Terapéutica
3. Ejercita y entrena nuestra percepción de la realidad.
4. Transmite sensaciones con una intensidad y trascendencia, difícil de alcanzar en la realidad.
5. Medio para la comunicación e identificación con el otro.
6. Su influencia política, económica y social.
7. Su valor económico, convirtiéndose así en un determinante del estatus; sin coleccionistas, no hay arte.

⁸ CALAF MASACHS, R. (2003). Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Ed. Trea, Gijón

Este último punto, me parece especialmente importante en el actual mundo del arte, si habláramos que en el pasado lo que primaba era una cualificación en su modo de hacer y de representar la realidad; en la actualidad el valor económico y la adquisición de obras de arte, con las características sociales que ello supone, se han convertido en los pilares que sustentan el engranaje artístico.

La función primordial de los museos, la cual debería ser la de acercar el mundo del arte a todos los ciudadanos, convirtiéndose así en templo de la cultura e identidad social de una comunidad, ha pasado a convertirse en un lugar de ocio, en el cual se está desplazando el objeto artístico real mediante video, representaciones teatrales, tiendas, cafeterías.⁹

Donde el aprendizaje y el desarrollo integral de la persona a través de la contemplación de su pasado y su presente ha quedado relegado a un segundo plano menos capitalista.

¿Podemos afirmar que estas nuevas formas de arte como son las performance, arte en vivo, instalaciones, video creaciones, etc. seguirán manteniendo en un futuro la misma emoción que hoy en día nos sigue inspirando Los fusilamientos del tres de mayo de 1808 de Goya?

Tal y como hemos mencionado en el párrafo anterior, la función primordial para la que se crearon los museos, fue para cultivar a las clases más desfavorecidas,

⁹ CONDE, P.A. y TEJEDOR LÓPEZ, P. (2009). La creación y el espacio terapéutico en el medio penitenciario. *Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 4/2009. Madrid.

llevando a éstos arte y tradiciones de otras culturas para así fomentar un acercamiento; sin embargo esta primera función ha ido evolucionando hacia una bastante más diferente, esta es, la caracterización del arte como criterio de estatus y riqueza, debido claramente a la función mercantil que éste ha ido adquiriendo con el paso de los años; perdiendo así la función educativa para la que fue prevista, y la cual debemos volver a potenciar; hoy en día, y desde hace no más de veinte años se han desarrollado en los museos los llamados departamentos pedagógicos o de educación, los cuales están desarrollando una gran labor de acercamiento del arte a las escuelas; aunque este punto lo abordaremos más adelante con ejemplos prácticos.

Es importante establecer la relación que existe entre arte y cultura; ¿Podemos establecer una misma definición de arte para todas las culturas? Probablemente no, ya que como hemos visto anteriormente el arte forma parte del patrimonio cultural de cada comunidad, y éste se establece con una serie de criterios y valores diferentes en cada caso; no obstante si podemos encontrar un nexo de unión entre todos ellos, en algunos casos puede ser el valor estético, en otros el valor social. sin embargo es importante conocer el contexto que engloba cada concepción artística para así entender mejor su significado.

Como ejemplo de esto que acabo de comentar tenemos las estatuas fetiches de nkisi nkondi, en la región del Kongo, las cuales están enraizadas en clavos, a simple vista pueden tener un aspecto feroz, monstruoso; sin embargo cuando se conoce el contexto en el que fueron creados y su significado, se puede variar parcialmente la concepción de las mismas, ya que los clavos fueron introducidos

por personas a lo largo del tiempo para sellar acuerdos o soluciones, pidiendo apoyo a las mismas para mantenerlos vigentes y creyéndose que serían castigados por éstos si los infringían.

Por tanto, podemos llegar a plantearnos ¿Puede el Arte derribar las barreras que hay entre las culturas? John Dewey pensaba que sí, alegando que el arte es la mejor ventana que existe a otra cultura, insistiendo en que el “arte es un lenguaje universal”. (FERNÁNDEZ-CARRIÓN QUERO, (2011). 17.)

Arte y educación

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura.¹⁰

En el pasado, con el acceso de una élite muy seleccionada a la educación, el enseñar unos valores y concepciones comunes era mucho más sencillo; en un primer lugar porque había un eje común entre todos aquellos niños, y en un segundo lugar porque no se tenía en cuenta las necesidades de cada niño.

sin embargo en una sociedad plural como en la que vivimos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que en ellas se encuentran, no sólo como una idea

¹⁰ FREELAND, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Ed. Cátedra, Madrid.

demagoga de todos somos iguales, que también, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano; la cultura es permeable y por tanto todos y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos, técnicas, etc., adoptadas de otras culturas; herencias culturales promovidas por el paso del tiempo.

No obstante, no siempre es fácil abordar dichas diferencias; en muchos casos son temas en demasía delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. Como ya comenté anteriormente, el arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello.

Por ejemplo, la XXX Conferencia General de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística.¹¹

1. Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;
2. Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
3. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;

¹¹ GALIANA LLORET, V. (2009). Danza e integración. *Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 4/2009. Madrid.

4. Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
5. Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
6. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
7. Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Por otro lado, D. Throsby afirma que la educación artística mejora incluso aspectos económicos.

1. La creatividad es el recurso clave en la emergencia del conocimiento económico;
2. Desempeña un rol en la crítica social porque aporta al apreciación de muchos caminos en los que el arte es reflejo de nuestra sociedad;
3. Beneficia a la futuras generaciones porque construye para el futuro;
4. Genera valores culturales significativos y variados.

Esta capacidad educativa que tiene el arte no es algo nuevo, ya instituciones como la Escuela Nueva, Educación por la Acción, Summerhill, etc. abogaron por una autoexpresión creativa del niño desde la no intervención, entendiendo que el profesor motiva y apoya, no imponiendo conceptos sobre las imágenes y procurando no inhibir la autoexpresión del niño. Por el Contrario, la DBAE

(Discipline Based Arts Education) propone que además de motivar y apoyar al niño, éste debe ayudar al niño a que, a su nivel, entienda los conceptos, utilizando imágenes del arte valoradas culturalmente.

Las cuatro disciplinas estructuradas en el currículo de ésta última son la Historia, la Estética, la Crítica y la Producción de Obras; no obstante entran en juego otras como la Filosofía, la Antropología, la Sociología, la Educación y de un modo más tangencial, la Geometría, la Física, la Química, etc. esto es, a través de un currículo artístico integrado, pueden abordarse cada una de las disciplinas básicas establecidas.

Ahora, quizá el siguiente tema a abordar sería como incluir el currículo artístico en las actuales escuelas; una de las lógicas más frecuentes en el aprendizaje cotidiano, favorecida por los Mass Media, es aquella de la seducción, la curiosidad por conocer algo que se nos ha mostrado atractivo visualmente, sumado a una idea tanto de espectáculo como didáctica.

A este respecto, una de las propuestas didácticas más interesante puede ser aquella de las rutas didácticas, en las cuales a través de diferentes itinerarios, simulando viajes y recorridos turísticos, se puede ir efectuando diversas paradas importantes, narrando el fin para el que hayamos elegido dicho itinerario; por ejemplo en historia, si queremos explicar el período árabe en Andalucía, podemos hacer un recorrido visual por Córdoba, Granada, Málaga, si queremos abordar la geometría podemos abordar diversos cuadros e incluso puentes o acueductos que nos faciliten estos conocimientos.

Un ejemplo de estas rutas visuales llevadas a la realidad se ha puesto en práctica por parte de la Consejería de Educación de Andalucía, e incluso algunas de ellas llevadas a cabo por el Ministerio de Educación, poniendo en práctica el concepto que hemos desarrollado anteriormente, llevando al alumnado a visitar personalmente dichos sitios; este programa se ha denominado Rutas Educativas.

Por otro lado como idea para el diseño de intervención, podemos utilizar la desarrollada por el trabajo por proyectos, es decir establecer un desarrollo en espiral, el cual vaya conectando unas experiencias con otras y a través de las cuales puedan abordarse el resto de disciplinas. Para establecer esta metodología es necesario tener en cuenta una serie de criterios:¹²

1. Enlazar siempre las diferentes clases a partir de un hilo conductor.
2. Plantear la empatía con el colectivo de alumnos al que van dirigidas:
3. Escoger una obra que sirva de introducción para argumentar diversas disciplinas;
4. Trabajar en algunos casos el diálogo entre códigos y poéticas;
5. Tratar de que el colectivo de alumnos trabajara posteriormente.

¹² GRAEME CHALMERS, F. (1996). *Arte, educación y diversidad cultural*. Ed. Paidós

Por otro lado, y si no se quiere partir de un currículo íntegro multicultural, también podemos establecer algunos temas que enriquecerán el currículo multicultural¹³,

- Contribuir a la estabilidad y continuidad de valores culturales. Ej. Portadas de Norman Rockwell para el Saturday Evening Post, las cuales preservaban y enaltecían los valores del ciudadano norteamericano.
- Provocar cambio y mejoras. Ej. Grafitis, collage, escultura, pintura, performance, etc.
- Enaltecer y enriquecer el entorno. Ej. Vestidos de otras culturas, elementos decorativos de los edificios, etc.
- Como medio de celebración. Ej. Cómo se celebran determinadas celebraciones en otros países, el nacimiento, la muerte, el matrimonio en diversas culturas, buscar algo en común.
- Utilizar el arte y las imágenes para narrar historias. Ej. Colchas, libros ilustrados, tótems, etc.
- Utilizar el arte como solución terapéutica.
- Como signo de identidad y nivel social. Ej. Joyas, sellos, vestidos, insignias, aspectos culturales desarrollados por la teoría del color, etc.
- Arte como logro técnico y disfrute estético.

¹³ LASA, B. (1997). "Cuentos con gitanos". *Cuadernos de Pedagogía*. 264. Barcelona, Praxis.

Por último, puntualizar que al igual que en un principio hemos dicho que la escuela es un espacio público idóneo para repensar nuestro mundo actual, a través de la participación, y el contraste de ideas y pensamiento; es necesario también añadir a ella otros muchos espacios públicos que recientemente están abriendo sus puertas a esta reconstrucción y comunicación del mundo actual, como son los museos, bibliotecas, centros de arte, centros cívicos.

Ofreciéndose a los estudiantes una alternativa de ocio para su tiempo libre, potenciando a través del trabajo con el arte el desarrollo de capacidades para interpretar los mensajes que desde nuestra cultura visual reciben cotidianamente, fomentando el desarrollo de actitudes críticas ante la realidad cotidiana impuesta, ofreciendo a los jóvenes actividades de taller relacionadas con exposiciones temporales de los museos y centros de arte, propiciando el trabajo en equipo, el diálogo, el intercambio de ideas y la complementariedad de aptitudes.

Algunas experiencias educativo-artísticas

El arte, tal y como hemos observado en puntos anteriores facilita el desarrollo de la creatividad, la técnica, la expresión, etc. y éstos pueden ser admirados en la obra, independientemente del creador y sus características; así Goya o Beethoven, de los cuales son bien conocidas sus características físicas y psíquicas, son éstas últimas relegadas a un segundo plano en comparación con la grandeza de sus obras.

Y es por ello, por lo que yo abogo en este trabajo, ya que el arte puede ayudar a las personas en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda,

desarrollando en ellas tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el auto-concepto.

No obstante es necesario puntualizar que lo que nosotros consideramos arte, en muchos casos se centra únicamente en lo denominado Artes Plásticas; sin embargo Arte es mucho más, es Música, es Danza, es Narrativa, por ende quiero desarrollar algunas experiencias que se han llevado a cabo en cada uno de estos ámbitos.

La expresión dramática

A diario se viven sucesos que generan sensaciones, movilizan y conmueven. La caída del helado que un niño está a punto de llevarse a la boca, fácilmente representa una tragedia para el protagonista del evento. Por el contrario, acciones cotidianas como una niña recibiendo un amoroso beso y abrazo de bienvenida por parte de su maestro puede marcar el inicio de un día maravilloso.

Una sonrisa, una palabra acentuada, tensionar los hombros o un gesto con las manos también son otras formas de expresar un estado anímico y unos sentimientos. Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano.

Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que

realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad.

Para jugar al “como si yo fuera” o jugar a “actuar” o a “dramatizar” se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo.

Dice **Barret (1979: 1)**: Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro.

En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida.

Entonces, el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de

propuestas de hacer desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico.

Artes Plásticas

Las visitas a los museos pueden contribuir al desarrollo de aquellos contenidos que forman parte del currículo oculto, es decir otros valores y concepciones que en la escuela no se abordan.

Esta experiencia se llevó a cabo en 2008, en el centro penitenciario Madrid III, Valdemoro, dentro del Programa Marco para la Atención Integral a Enfermos Mentales en Centros Penitenciarios; se llevaron a cabo un conjunto de talleres de arte terapia, desarrollados dentro del centro, por estudiantes en prácticas del Máster de Arteterapia de la UCM.

La necesidad de trabajar en el interior de las prisiones, es que ello facilita la reconstrucción y reinserción de los presos para que vuelvan a formar parte de la sociedad. El arte terapia es una vía eficaz para este fin, ya que la creación permite a los internos expresarse y esta comunicación le permite pensar que son capaces de construir, de permitirse un proyecto vital diferente, ya que acceden a una nueva forma de valorarse a sí mismos y a los otros.

Música

El hecho musical posee de manera inherente multitud de propiedades: Curativas (musicoterapia), terapéuticas (atención temprana), sociales (identidad social-musical), de ocio, lúdicas, afectivas y por supuesto educativas.

Los alumnos son los únicos creadores, ellos parten de cero y escriben el libreto, diseñan la escenografía, componen la música, confeccionan el vestuario, realizan la campaña de prensa, crean la iluminación, etc. a través de este proceso se desarrollan cognitiva, social y emocionalmente, además de adecuar muchas de las actividades a materias oficiales curriculares.

Danza

La danza trata de aprovechar la expresividad de cada cuerpo, en su singularidad, para repensarse. De esta manera vemos representadas diferentes subjetividades, que aportan una nueva visión de la misma.

Para transformar los ambientes se puede:

- Crear vacíos, es decir, dejar paredes disponibles para organizar exhibiciones, propiciar espacios de silencio y poder disponer de salones libres de elementos y momentos de quietud y de relajación, entre otros que favorecen las condiciones para crear. Es importante recordar que, a menudo, en el arte como en la vida, menos es más. Este principio puede convertirse en una interesante posibilidad a la hora de definir proyectos, diseñar actividades o transformar espacios.
- Ser recursivo. A menudo no tener elementos convencionales (pinturas, instrumentos musicales, vestuario, etc.) a la mano hace que se despierte la necesidad de crearlos. La necesidad de complementar elementos como brochas, pinceles o marcadores, puede convertirse en el inicio de un

laboratorio para investigar qué elementos pueden reemplazar las herramientas tradicionalmente utilizadas en la expresión plástica y visual.

- Aprovechar espacios, como las aulas multifuncionales, que pueden ser empleadas para realizar exhibiciones y proyecciones audiovisuales. Otra alternativa para gestionar espacios, en caso de que las condiciones sean reducidas, puede ser la de trabajar en lugares alternos como el patio, la biblioteca, los pasillos.
- Tener en cuenta que el entorno cercano constituye un espacio complementario para el trabajo creativo. En este sentido, la tienda, la maloka, la panadería o el parque, la plaza de mercado o la playa, entre otros, pueden convertirse en excelentes espacios alternos a los habituales, siempre contando con las debidas precauciones.
- Documentar los procesos de transformación de los espacios usando medios audiovisuales como fotografía o video, de manera que luego puedan ser apreciados por el grupo. Estas retroalimentaciones fortalecen las posibilidades de apropiación, ya que si el corredor pudo ser transformado en selva tropical, túnel submarino o desierto.

La Caja de Herramientas para la Inclusión

La Constitución del Ecuador establece que toda la educación es gratuita y obligatoria, desde la educación inicial hasta bachillerato o equivalente (Arts. 26 y 28 de la Constitución de la República del Ecuador). La misión, de acuerdo al Plan Nacional de Buen Vivir 2009 - 2013, es lograr, a través de todas las instancias del

Sistema Educativo Nacional, una educación de calidad, basada en los principios de equidad, inclusión, pertinencia, rendición de cuentas, diversidad, flexibilidad y eficiencia, articulando los diferentes componentes con el compromiso y participación de la sociedad.

La visión, de acuerdo al Plan, es de un “Sistema educativo enmarcado dentro de las políticas del Plan Decenal, satisfaciendo las necesidades de aprendizaje individual y social, formando una sociedad reflexiva, crítica, participativa, solidaria y democrática, contribuyendo a fortalecer la identidad cultural, medio ambiente y mejorar la calidad de vida.” La Ley Orgánica de Educación Intercultural establece en su Artículo 2 que “...equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo.

Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación”. Durante los últimos años se observa un crecimiento significativo en el número de niños, niñas y adolescentes matriculados en el sistema educativo.

El Ministerio de Educación del Ecuador, a través de sus políticas de gratuidad progresiva: entrega de textos escolares, desayuno escolar, uniformes gratuitos, ha contribuido a que cada vez más niños, niñas y adolescentes accedan la educación inicial, la educación básica de diez años, y continúen y concluyen el bachillerato.

El crecimiento de la matrícula es un indicador de mayor igualdad en acceso y mayor oferta de los servicios educativos, y la meta es que dentro de poco tiempo, serán absolutamente todos y todas quienes entren en el sistema educativo en la edad adecuada, progresen de acuerdo a la edad y nivel determinados y terminen la educación por lo menos con el título de bachiller o equivalente.

Mientras que se incluye un mayor número de niños, niñas y adolescentes en la educación, los que se quedan afuera son los más marginados y excluidos de un conjunto de procesos vitales. Varios de sus derechos son violados y se requieren estrategias intersectoriales para garantizar su derecho a la educación.

El buen trato dentro del sistema educativo es la precondition para el buen vivir y la inclusión. Desde este enfoque, es primordial la participación activa y coordinación efectiva entre el sector educativo y el sistema integral de protección de la niñez y adolescencia. El análisis sobre los avances en la garantía del derecho a la educación en el Ecuador es muy alentador, especialmente desde que la función pública ha asumido con decisión esta responsabilidad.¹⁴ Sin embargo, los promedios nacionales ocultan las diferencias y brechas existentes en una sociedad como la ecuatoriana, caracterizada por las inequidades y desequilibrios en el ámbito económico, social, de género y cultural.

¹⁴ Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Art 5: La educación como obligación del Estado

2.1.2.1 Antecedentes investigativos.

Autor: María Agustina Vigna

Año: 2008

Universidad: Abierta Interamericana

Tema: El arte como herramienta para la inclusión educativa social y la regeneración de los vínculos comunitarios.

En la tesis ella expone que arte en todas sus manifestaciones es un valor en sí mismo que está prácticamente ausente en los contextos de pobreza como práctica educativa. La autora investiga acerca de cómo se construyen estas redes socioculturales donde se forman vínculos de pertenencia que son indispensables para que los individuos con una relación precaria con las instituciones educativas encuentren un camino hacia este ámbito de socialización.

Expone en su tesis que el arte es una experiencia de aprendizaje. Realiza una investigación exploratoria que refiere a la educación por el arte pero en el ámbito de la educación. Muestra la diferencia conceptual entre educación para el arte y educación por el arte.

En el primer caso se trata de la formación de artistas, mientras que en el segundo, consiste en aprender a través del arte, el abordaje de su tesis coincide con esta afirmación. Arroja que la riqueza de las actividades artísticas, como medios para favorecer el aprendizaje, no es aprovechada en su real magnitud, quedando éstas

reducidas a objetivos de esparcimiento y desligadas de los relativos al desarrollo intelectual, afectivo, social y motriz. Más allá de los trabajos descritos, no se han encontrado investigaciones que articulen específicamente la temática del arte como herramienta para la inclusión.

2.1.2.2 Categoría de análisis

Las artes.

(Eisner, 2000) Manifiesta “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.”

La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes.

Inclusión educativa

La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual así: “ La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el

aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as ”

Se basa en el principio de que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje diferentes aprenden indistintamente y deben ser los sistemas educativos los que están diseñados, y los programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades.

2.1.3 Postura Teórica.

Si percibimos las sutilezas de todo lo que conlleva y provoca la inclusión educativa, nos daremos cuenta de que su verdadera importancia reside en provocar en los educandos comportamientos y sentimientos de respeto hacia las diferencias y aceptación incondicional, generando un aprendizaje colaborativo que promueva el amor, es decir “la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia” (Maturana, 2001, p. 8).

Así, estaremos fomentando pensamientos y actitudes positivas para la interrelación en un espacio libre de prejuicios que modele valores claves para una conciencia social sustentada en la justicia, la equidad y el cumplimiento de los derechos.

2.2 Hipótesis

2.2.1.- Hipótesis general o básica.

Demostrando que el arte es una herramienta que permitirá una buena inclusión educativa en la educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Luz”, del Cantón Babahoyo.

2.2.2 Sub-hipótesis o derivadas.

- Identificando propuestas curriculares podría mejorar las áreas de educación artística.
- Interpretando el sentimiento y el alcance de las experiencias de la educación artística en la educación inicial.
- Reconociendo las experiencias curriculares significativas podría mejorar la educación artística en la educación inicial.

2.2.3 Variables:

Variable Independiente.

El arte

Variable dependiente.

Inclusión educativa.

HIPOTESIS GENERAL

Variable		Categorización
V. Independiente	El arte	Actividad Estética Comunicativa
V. Dependiente	Inclusión educativa	Capacidades Necesidades Costumbres

CAPITULO TRES.

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.

Para las pruebas estadísticas se aplicó un cuestionario de preguntas a docentes y padres de familia y docentes del centro infantil del buen vivir “Gotitas de Luz” del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, los mismos que contestaron a criterio de cada uno, luego se procedió a tabular datos interpretarlos y analizarlos de acuerdo a las estadísticas que dieron como resultado

3.1.2 Análisis e interpretación de datos.

ENCUESTA REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ” DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

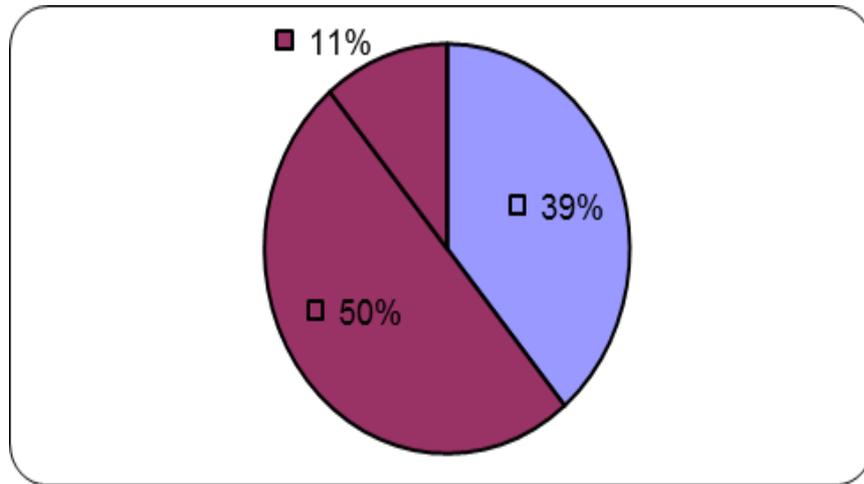
Pregunta 1. ¿Participo en trabajos grupales?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	-
Casi siempre	7	39%
Pocas veces	9	50%
Nunca	2	11%
TOTAL	18	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 1



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 30% de los padres de familia casi siempre participan en los trabajos grupales de sus hijos, 50% responden pocas veces y el 11% responden nunca

Interpretación.

Los padres de familia pocas veces participan en los trabajos grupales de sus hijos.

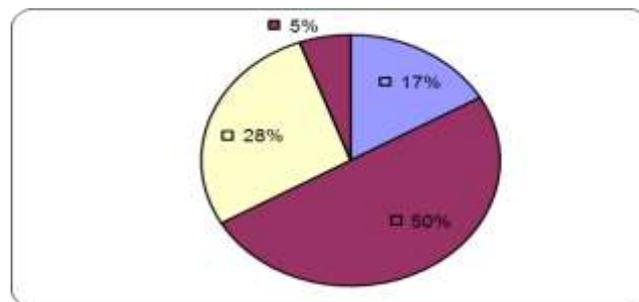
Pregunta 2 ¿Su hijo se interesa por la participación del grupo?

Cuadro 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	17%
Casi siempre	9	50%
Pocas veces	5	28%
Nunca	1	6%
TOTAL	18	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Luz”

Gráfico # 2



Análisis.

La respuesta a la pregunta formulada del 17% de los padres de familia si se han dado cuenta que su hijo siempre se interesa por la participación en grupo, 50% responden casi siempre, el 28% pocas veces y el 6% responden nunca.

Interpretación. No hay un interés total de parte de los estudiantes por la participación en grupo, hay bastante desinterés por este importante aspecto del proceso enseñanza – aprendizaje.

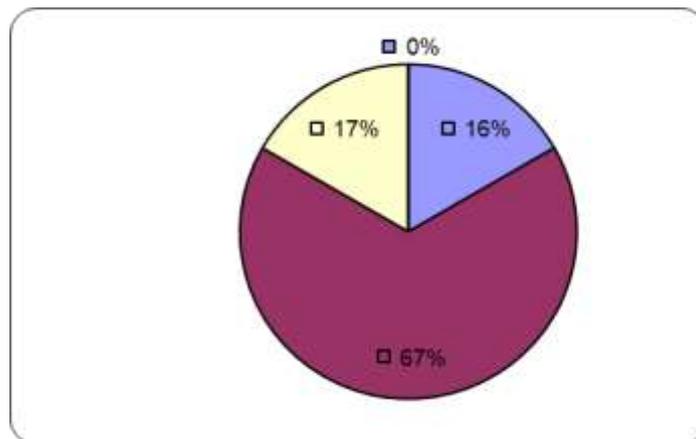
Pregunta 3 ¿Respetan las diferencias entre docentes y padres de familia?

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	17
Casi siempre	12	67
Pocas veces	3	17
TOTAL	18	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 3



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 17% de los padres de familia encuestados contestaron que siempre respetan las diferencias entre docentes y padres de familia, 67% responden casi siempre y el 17% pocas veces.

Interpretación. Interpretando el gráfico los padres de familia la mayoría de ellos casi siempre respetan las diferencias docentes – padres de familia.

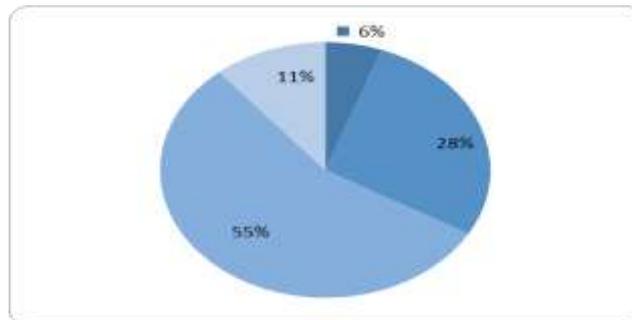
Pregunta 4 ¿Su hijo trabaja formando grupos de trabajo?

Cuadro 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	6%
Casi siempre	5	28%
Pocas veces	10	56%
Nunca	2	11%
TOTAL	18	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 4



Análisis.

El 6% de los padres de familia manifiestan que su hijo siempre trabaja formando grupos de trabajo, 28% casi siempre el 56% correspondiente a una mayoría contestan a pocas veces y el 11% nunca.

Interpretación. Los padres de familia responden que su hijo pocas veces trabaja formando grupos de trabajo, hay rechazo a esta actividad que es muy importante para que los conocimientos sean sólidos y permanentes en los estudiantes.

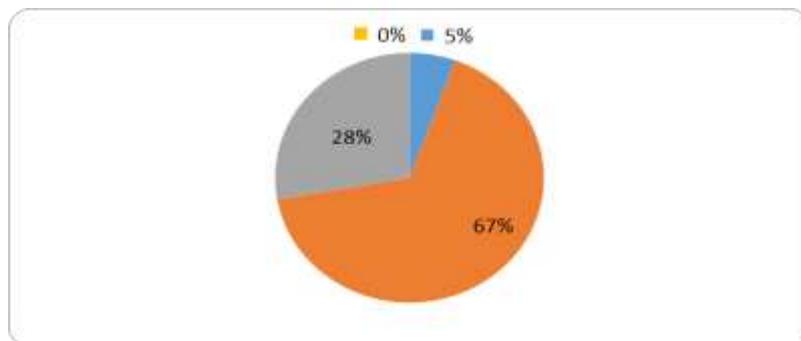
Pregunta 5 ¿Está de acuerdo con las normas que rigen en el aula de clase de su hijo?

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	-
Casi siempre	3	5%
Pocas veces	10	67%
Nunca	5	28%
TOTAL	18	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 5



Análisis.

Analizando la pregunta nos damos cuenta que el 6% de los padres de familia encuestados, casi siempre están de acuerdo con las normas que rigen en el aula de clase de su hijo, 67% responden pocas veces y el 28% nunca.

Interpretación. Los padres de familia una mayoría pocas veces respetan y están de acuerdo con las normas que rigen en el aula de clase de su hijo.

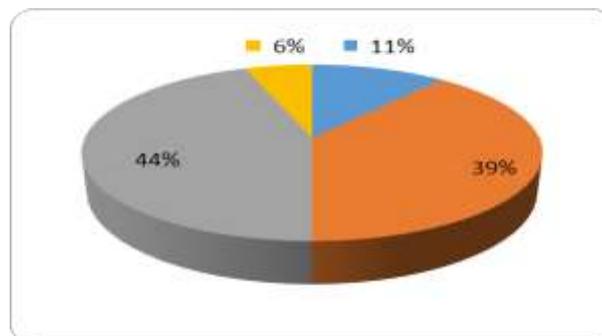
Pregunta 6 ¿Cree Ud., que el arte debe ser incluida en la educación inicial?

Cuadro 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	44%
Casi siempre	7	39%
Pocas veces	2	11%
Nunca	1	6%
TOTAL	18	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 6



Analisis.

Los padres de familia 44% opinan que el arte siempre debe ser incluido en la educación inicial, 39% opinan casi siempre, 11% responden pocas veces y el 6% nunca.

Interpretación. La opinión de una mayoría de padres de familia el arte si debe ser incluido en la educación inicial, para que los niños desde muy pequeños despierten sus habilidades y destrezas al arte.

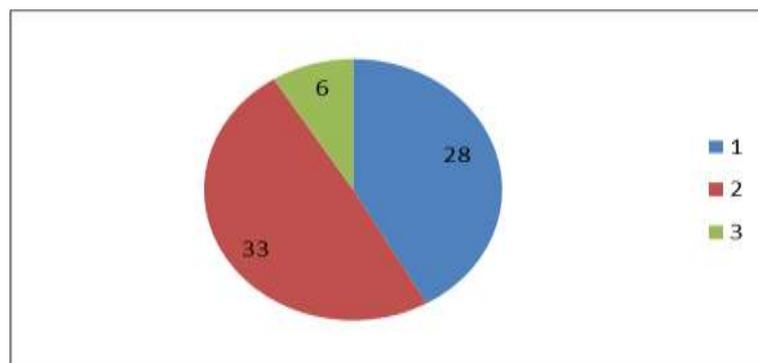
Pregunta 7 ¿Cree Ud., con la inclusión del arte como herramienta para la inclusión educativa inicial, permitiría en los niños desarrollar sus habilidades y destrezas en los diferentes campos del arte?

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	33%
Casi siempre	5	28%
Pocas veces	6	33%
Nunca	1	6%
TOTAL	18	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 7



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 33% de los padres de familia encuestados contestaron que con la inclusión del arte como herramienta para la inclusión educativa inicial, siempre permitiría en los niños desarrollar sus habilidades y destrezas en los diferentes campos del arte, la respuesta del 28% casi siempre, 33% responden pocas veces y el 6% nunca.

Interpretación.

El arte como herramienta para la inclusión educativa en la educación inicial, permitiría que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas en los diferentes campos del arte.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ”, CANTON VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Pregunta 1

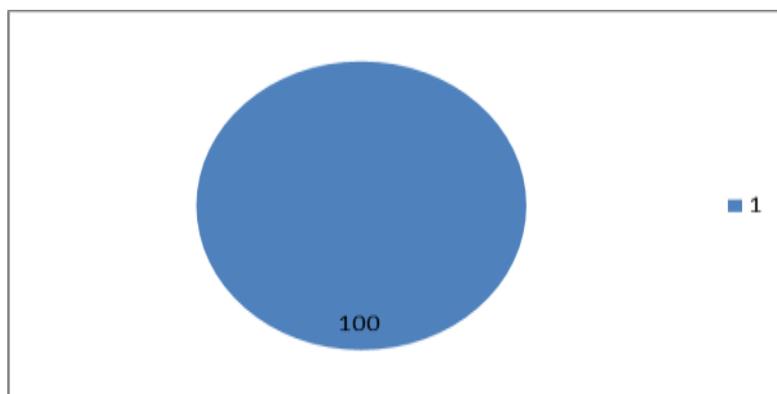
¿Cree Ud., que el arte debe ser inclusivo en la educación inicial?

Cuadro 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100
A VECES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	4	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Luz”

Gráfico # 8



Analisis:

Los profesores 100% manifiestan que el arte si debe ser inclusivo en la educación inicial.

Interpretación.

El arte debe ser inclusivo en la educación inicial porque permite a los niños y niñas desarrollar la motricidad fina de manera creativa y entretenida.

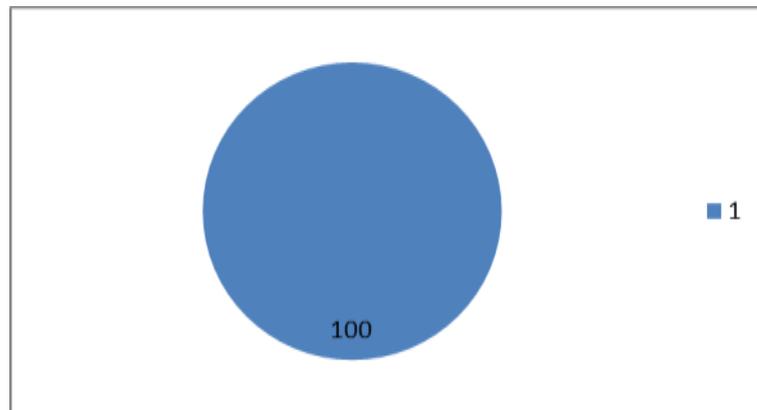
Pregunta 2 ¿A los estudiantes de educación inicial les agrada cuando Ud., utiliza el arte como herramienta pedagógica?

Cuadro # 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100
A VECES	-	-
NUNCA.	-	-
TOTAL	4	100%

Centro Infantil Del Buen Vivir “Gotitas de Luz”

Gráfico # 9



Analisis.

Los docentes 100% manifiestan que a los estudiantes de educación inicial si les agrada cuando el profesor utiliza el arte como herramienta pedagógica.

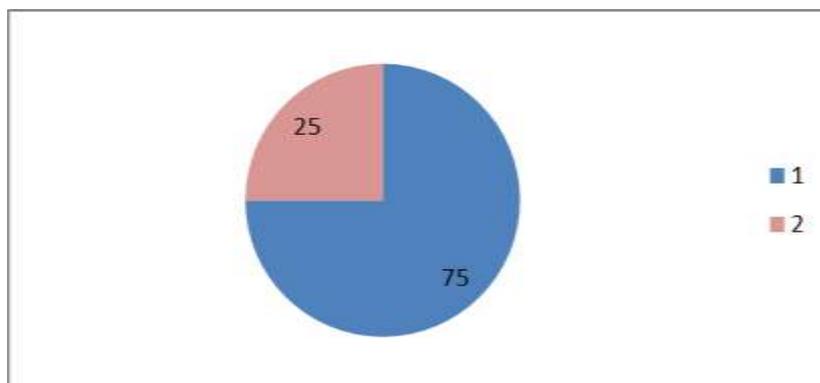
Pregunta 3 ¿Considera que el arte ayuda al desarrollo de las motricidades fina y gruesa en los estudiantes de educación inicial?

Cuadro # 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75
A VECES	1	25
NUNCA	-	-
TOTAL	4	100%

Centro Infantil Del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 10



Analisis.

El 75% de los docentes encuestados consideran que el arte si ayuda al desarrollo de las motricidades fina y gruesa en los estudiantes de educación inicial, 25% responden a veces.

Interpretación.

El arte ayuda a que los niños desarrollen sus motricidades tanto fina como gruesa.

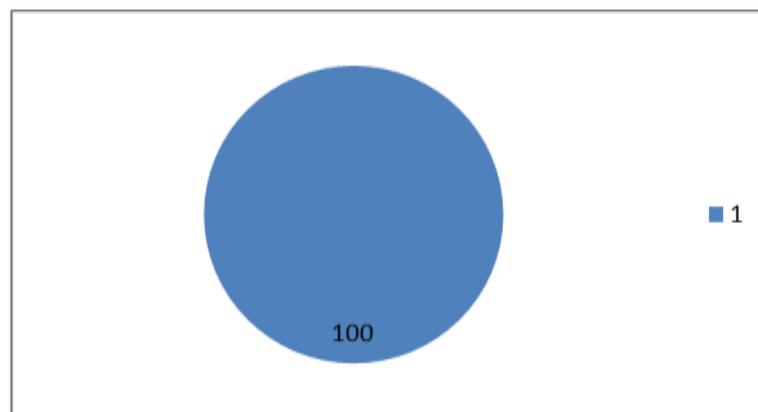
Pregunta 4 ¿Con qué frecuencia realiza actividades de arte en el aula de clase?

Cuadro # 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100
CASI SIEMPRE	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	4	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 11



Analisis.

Los docentes 100% siempre realizan actividades de arte en el aula de clase, porque los estudiantes se sienten más motivados al aprendizaje.

Interpretación.

El arte es una fuente de motivación para que los estudiantes se motiven.

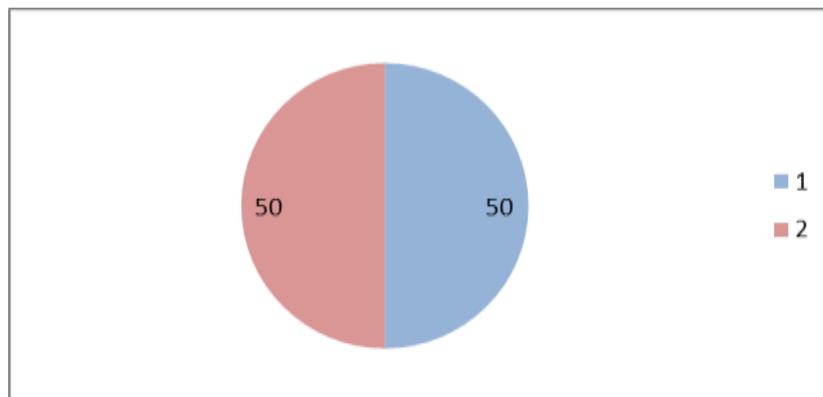
Pregunta 5 ¿Permite a los niños y niñas expresar libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos estereotipados?

Cuadro # 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50
CASI SIEMPRE	2	50
NUNCA	-	-
TOTAL	4	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 12



Analisis.

50% de los docentes siempre permiten a los niños y niñas que expresen libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos estereotipados, la respuesta del 50% responden casi siempre.

Interpretación.

Los docentes permiten a los niños que expresen libremente sus trabajos que lo realizan en el aula de clase.

Pregunta 6

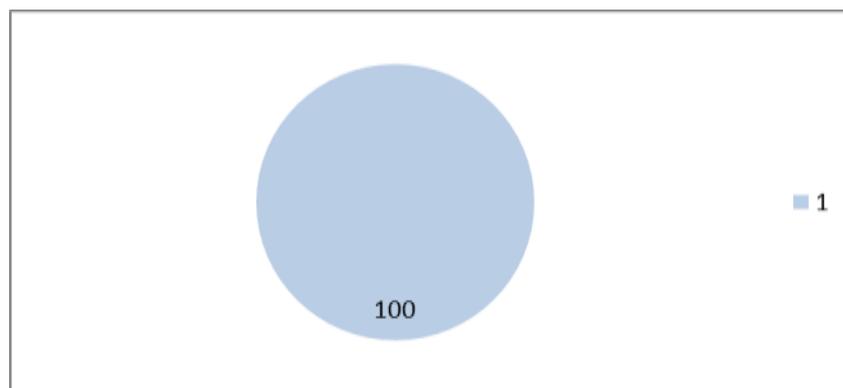
¿Cómo docente le gustaría recibir un manual metodológico para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas en los estudiantes a través del arte?

Cuadro # 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	-	-
TOTAL	4	100%

Centro Infantil del Buen Vivir "Gotitas De Luz"

Gráfico # 13



Analisis.

Los docentes 100% si les gustaría recibir un manual metodológico para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas en los niños y niñas a través del arte.

Pregunta 7

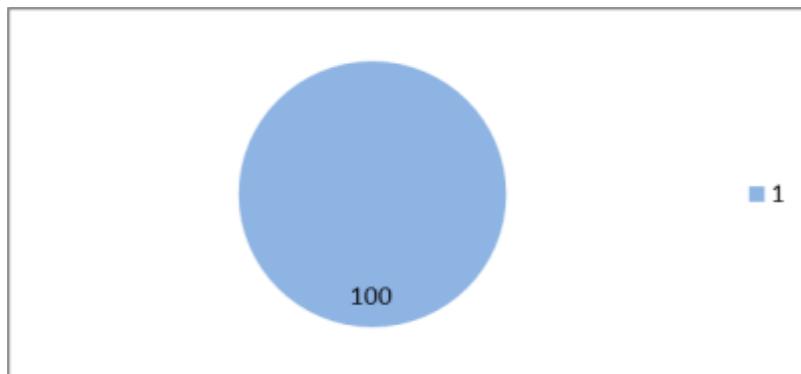
¿Los estudiantes de educación inicial, disfrutan de las actividades grafo – plásticas que realiza en el aula de clases?

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100%
CASI SIEMPRE	-	-
POCAS VECES	-	-
TOTAL	4	100%

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas De Luz”

Gráfico # 7



Análisis.

Los docentes 100% manifiestan que los estudiantes de educación inicial si disfrutan de las actividades grafo plásticas que realizan en el aula de clase..

3.2 Conclusiones específicas y generales.

3.2.1 Conclusiones específicas.

Realizadas las investigaciones se concluye con lo siguiente:

- Hay padres de familia que no les agrada participar en actividades grupales con sus hijos.
- Los niños y niñas generalmente a todos les gusta realizar actividades en grupo y especialmente cuando se trata de clases artísticas se siente interesados por todo lo que concierne al arte.
- Los procesos creativos y entre ellos la danza mejoran la salud y el bienestar de los individuos e incentivan procesos de socialización, integración y cooperación, así como la comunicación, el conocimiento cultural, la expresividad, la autoestima, el autoconocimiento y el conocimiento del otro.
- Los padres de familia en su mayoría están de acuerdo y respetan las normas que rigen en el plantel educativo, porque de esa manera puede existir buenas relaciones interpersonales.
- A partir de las experiencias desarrolladas y de sus resultados, resulta significativo resaltar la necesidad de trabajar la dimensión emocional con

jóvenes en riesgo de exclusión social o vulnerabilidad que han podido o podrían vivir situaciones adversas.

- Resulta importante el acompañamiento, en nuestro caso desde un lenguaje indirecto y simbólico propio de la expresión artística; ayudándoles a resaltar aspectos positivos de sus personalidades y sus caracteres.

3.2.2 Conclusión general.

- Después de todo el proceso de investigación y aprendizaje se puede afirmar que la danza mejoró la calidad de vida de los jóvenes donde se desarrolló el proyecto; a nivel físico, mental, comunicativo y social. A la vez que trabajó y potencializó en los participante, una herramienta fundamental para la superación del ser humano.

3.3 Recomendaciones específicas y generales.

3.3.2 Recomendaciones específicas

- Las actividades artísticas les agrada mucho a los estudiantes de educación inicial, ya que se los ve motivados al realizar las diferentes actividades inherentes al arte.
- Las actividades grupales es otra actividad que los estudiantes de educación inicial lo hacen con mucho agrado y dedicación.
- Para el desarrollo holístico de los estudiantes es necesario el desarrollo de proyectos educativos tomando en cuenta las actividades artísticas como herramienta pedagógica en el acto educativo.
- Los estudiantes de educación inicial disfrutan de las actividades grafo pláticas que realizan conjuntamente con el docente.

3.3.2 Recomendación general.

- En el arte, es una herramienta que se la debe incluir en la educación inicial ya que permite valorar y validar lo que cada uno de ellos puede dar.

CAPITULO IV.

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN RESULTADOS.

4.1.1 Alternativa obtenida

- Mejorar las habilidades y destrezas de los niños con respecto al arte
- Mejorar la enseñanza – aprendizaje haciendo énfasis al arte en los niños y su importancia.
- Los programas sean mejorados incorporando el arte como punto principal en el proceso enseñanza – aprendizaje.

4.1.2 Alcance de la alternativa

El presente proyecto entra dentro de los estudios que pretenden mejorar la calidad de enseñanza – aprendizaje haciéndose énfasis en el arte como elemento esencial de los niños de educación primaria, mediante el diseño de este trabajo mejorará la capacidad de desarrollo de habilidades y destrezas en las diferentes etapas del arte

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

Sistema de talleres para la capacitación a docentes

Sugerencias metodológicas

A continuación se presentan algunas sugerencias a los docentes que le permitirán la claridad e intencionalidad de las actividades metodológicas concebidas en forma de talleres.

Para trabajar las temáticas se tendrán en cuenta los núcleos conceptuales básicos de cada una de las técnicas del arte como herramienta así como los materiales a utilizar en aras de ser preciso y congruente con su abordaje.

Aun cuando las temáticas están previamente concebidas de acuerdo al diagnóstico realizado, pudieran incorporarse otras a partir de los análisis y debates que se realicen en los talleres.

Este diseño implica determinar los componentes no personales del proceso de preparación, (objetivo-contenido-métodos-procedimientos-medios y evaluación), formular los objetivos a alcanzar en cada taller es un paso importante, proyectar acciones educativas diferenciadoras que respondan al diagnóstico y características de los docentes respetando los momentos de cada sesión todo se constituyen en esencia para el diseño de los talleres.

La selección y elaboración de medios y técnicas participativas constituyen un estímulo visual para el desarrollo de los diferentes talleres de preparación a realizar, estímulo que siempre que sea posible se debe acompañar con el estímulo verbal, ya que a partir del empleo de ellos cobra mayor relevancia el tratamiento de los contenidos para una mejor apropiación de conocimientos y habilidades por parte de los docentes, lo cual se revertirá en el trabajo con los niños con mayor eficiencia.

La evaluación está presente en todos los momentos de intercambio con el personal docente evaluando así el nivel de efectividad de las acciones desplegadas.

4.1.3.1 Antecedentes

La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad de usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo... la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características comunes en los niños y en los artistas...; ambos son capaces de elaborar imágenes mentales no encerradas en rígidas categorías de pensamiento lo que los diferencia es la tensión del artista para enseñar las fisuras, las contradicciones, el aspecto oculto de las cosas.

Atendiendo estos imperativos de la sociedad posmoderna junto con las características que identifican a sus múltiples infancias, nos planteamos una serie de interrogantes: ¿Qué significa ser niño o niña en la época contemporánea? ¿Las formas de aprehender el mundo que los rodea se han modificado? ¿Qué características debería tener la educación en la primera infancia para contemplar las necesidades de los niños y las niñas, y cumplir al mismo tiempo con los objetivos de una sociedad que se propone transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones? ¿Qué lugar deben ocupar el arte y la creatividad en esta primera educación? Los niños y las niñas, históricamente, han tenido que cumplir desde el momento de su nacimiento con el mandato biológico y social de

adaptarse a un mundo que se les presenta construido por los adultos y aparentemente organizado.

Las instituciones educativas deben participar activamente en la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, garantizando una práctica artístico-pedagógica sistemática, responsable y significativa que contribuya a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habitan los individuos. Enseñar y aprender arte implica abordar contenidos específicos, con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento.

4.1.3.2 Justificación

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

Con este Proyecto educativo que es importante el campo de la educación porque se quiere dar la relevancia al arte como herramienta para la inclusión educativa,

lamentablemente, las carencias en la formación de los educadores en los marcos teóricos que fundamentan actualmente la incorporación del arte en la educación, o su errónea comprensión, producen el surgimiento de una didáctica tradicionalista que se expresa en los discursos docentes, en los programas de enseñanza, en documentos oficiales y otras publicaciones. La didáctica activa actual, por el contrario, se conforma a partir del conocimiento de las teorías de enseñanza y de la acción pedagógica como intervención situada, que involucra un encuentro humano en el cual los educadores desempeñan un rol de mediadores entre los niños y determinados saberes.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

Aportar elementos técnicos que permitan orientar acciones encaminadas al arte como herramienta para la inclusión educativa en la educación inicial.

4.2.2 Objetivos específicos

- Desarrollar en los niños la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través del arte y otras formas de representación y expresión habituales.

4.3 Estructura general de la propuesta

TALLER 1

Tema: El trabajo con temperas y crayolas en los niños de 4 años.

Objetivo: Capacitar a los docentes en la metodología a seguir en las actividades de dibujo con los diferentes materiales como temperas y crayolas.

Contenidos.

Metodología para utilizar los pinceles y las crayolas. Importancia de esta para el desarrollo de las habilidades óculo motoras en los niños. Requisitos establecidos para la realización de las actividades de dibujo con los diferentes materiales.

Estimulación de la creatividad en los niños.

Sugerencias Metodológicas.

En un primer momento de la sesión se recomienda convocar a los participantes a recordar la metodología a seguir en la dirección de las actividades con crayolas y pinceles utilizando para ello técnicas participativas. El facilitador culminará la reflexión planteando la necesidad del conocimiento de ellas para estimular el desarrollo de la creatividad en el niño.

Durante este análisis serán retomados algunos elementos teóricos relacionados con la concepción de la actividad y la comunicación por ser categorías muy

vinculadas al proceso de preparación del docente. También se recomienda hacer alusión a los mecanismos de la comunicación y estilos de la comunicación.

TALLER 2

Tema: El trabajo con temperas y crayolas en los niños de 5 años.

Objetivo: **Capacitar** a los docentes en las orientaciones metodológicas necesarias para el desarrollo de las actividades plásticas donde se utilicen temperas y crayolas.

Contenido: Tipos de impresiones. Materiales a utilizar. Combinación de las técnicas crayolas y temperas. Requerimientos para la iniciación al taller.

Sugerencias Metodológicas

En esta primera sesión se analizarán las valoraciones de los trabajos realizados por los docentes y posteriormente se vinculará con el contenido del presente taller.

En este taller se partirá del concepto de impresiones.

Los participantes expondrán las experiencias que poseen sobre el tema.

Seguidamente y de manera frontal se observará un video que representa los tipos de impresiones para ser valorado por los docentes.

Como indicadores para la observación se proponen los siguientes:

- Correspondencia con la edad y logros a alcanzar por el niño.
- Impresiones dactilares.
- Impresiones con muñequillas.

- Impresiones con cuños.
- Impresiones con motas de algodón.
- Impresiones con vegetales (hojas) y frutas.
- Utilización de la técnica del estampado.
- Utilización de siluetas de figuras.

Para tratar el contenido relacionado con la Combinación de las técnicas crayolas y temperas se puede partir de mostrar láminas y comentar sobre cómo se aprecia la unión de estas dos técnicas.

Seguidamente se partirá de las vivencias que ellas tienen acerca del trabajo con la combinación de estas. Después de escuchar sus opiniones se detallará en los cuatro aspectos siguientes:

- Partir de la selección de un tema cercano al niño.
- Selección de materiales.
- Acercar al niño a alguna vivencia sobre el tema elegido.
- Indicarle el uso de las crayolas y posteriormente terminarán utilizando la tempera en los espacios donde ellos consideren. Se debe recordar que el niño puede hacerlo en toda la hoja o solamente utilizar los espacios en blanco.

Este ejemplo demuestra la iniciación del taller en este año de vida, por lo que se debe hacer alusión al mimo. También resulta pertinente que los docentes

conozcan, que si el niño domina otras técnicas como por ejemplo el rasgado puede añadirla en las representaciones realizadas. Ejemplo rasgar un sol y pegarlo en el papel.

TALLER 3

Tema: Juegos con papel. El doblado y plisado

Objetivo: Capacitar a los docentes en los aspectos de carácter metodológico en las actividades plásticas con la técnica del doblado y plisado de papel.

Contenido:

El doblado y plisado. Aspectos que contempla y su metodología.

Sugerencias Metodológicas

Se comenzará la sesión del taller retomando el tema anterior a partir del mural confeccionado con las diferentes producciones y se sugiere la utilización de diferentes interrogantes para introducir el nuevo contenido .Por ejemplo:

¿Cómo pudieran enriquecer este mural?

¿Qué otras técnicas pudiéramos añadirle?

¿Con qué materiales trabajarían las mismas?

A partir de los criterios expuestos se enuncia el contenido sobre doblado y plisado.

Para la técnica del doblado se intercambiará sobre los tipos de papel y se irán ejemplificando los mismos, se insistirá en su suavidad por las propias

características que presentan los niños. Se puntualizará que para realizar esta técnica es importante el desarrollo de la imaginación y las manos.

Para tratar los aspectos metodológicos acerca del doblado de papel se invita a los participantes a referir aspectos que conoce sobre el tema, algunas preguntas pudieran ser:

¿Qué materiales necesita para desarrollar los juegos con papel en los niños de 4to y 5to año?

¿En qué se diferencia el trabajo con papel en estos años?

¿Qué habilidad le continua al doblado?

¿Por qué se trabaja el plisado en 5to año?

Una vez realizadas las reflexiones se abordara el contenido correspondiente al doblado de papel por un eje. Se tendrá en cuenta comenzar por los contenidos que se trabajan en cuarto año y posteriormente en quinto.

Es importante que el docente quede claro del tamaño que debe tener el papel, para realizar el doblado, la utilización de líneas, de puntos por donde debe ser doblado
Ejemplo: El papel para los dobleces será suave, de un tamaño aproximado de 80 x 80 mm o de 50 x 50 mm.

Posteriormente se procede a indicarle al niño la unión de las puntas y pasar el dedo índice suavemente sobre los dobles sin dar golpes, se prestará atención a estas acciones para que el dobles sea preciso.

Es este aspecto se harán sugerencias sobre las formas del papel cuadradas y rectangulares para ambos años de vida. Se insistirá en que las cuadradas van a dar lugar a triángulos en tanto el dobles será diagonal, y las formas de rectángulo darán lugar a cuadrados, por tanto hablamos de un dobles recto. En esta parte se realizará un ejercicio donde se le pide a los participantes realizar la técnica.

TALLER 4

Tema: Juegos con papel. Rasgado y recorte.

Objetivo: Capacitara los docentes en las orientaciones metodológicas necesarias para trabajo con la técnica del rasgado y el recorte.

Contenido: El Rasgado y recorte. Metodología para el trabajo con estas técnicas.

Sugerencias Metodológicas

La sesión de trabajo comenzará con una retroalimentación de los trabajos realizados en el taller anterior, a partir de escuchar las respuestas se sugieren realizar algunas interrogantes:

Los juegos con papel se utilizan solamente utilizando la técnicas del doblado y plisado?

¿Qué otras técnicas se realizan con papel?

¿En qué año de vida se inicia el recorte?

¿Cuántos tipos de rasgado ustedes conocen?

¿Cuál es la metodología para trabajar con ellos?

Las respuestas de estas preguntas permitirán el desarrollo de la sesión.

Para abordar lo referido al rasgado se repartirán diferentes trabajos donde se aprecie los diferentes tipos de rasgado. Ejemplo rasgado libre, rasgado de pellizco, rasgado cerca del contorno y rasgado por el contorno. Y se realizaran algunas preguntas sobre las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos. También se podrá preguntar por qué el rasgado cerca del contorno, por qué se debe trabajar primero el cuadrado y el rectángulo. Cuáles son las medidas del papel para el rasgado libre, cuál debe ser la medida para el rasgado de figuras de fotos y revistas.

4.3.1 Título

Elementos técnicos que permitan orientar acciones encaminadas al arte como herramienta para la inclusión educativa en la educación inicial.

4.3.2 Componentes

4.1 Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1 Alternativa obtenida

4.1.2 Alcance de la alternativa

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1 Antecedentes

4.1.3.2 Justificación

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

4.2.2 Objetivos específicos

4.3 Estructura general de la propuesta

4.3.1 Título

4.3.2 Componentes

4.4 Resultados esperados de la alternativa.

4.4 Resultados esperados de la alternativa

Los resultados que se espera de la alternativa es que el arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos, entonces sería menester y de mucha importancia que en ámbito educativo se le dé la importancia debida.

No se exagera al afirmar que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, se formarían personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

Referencias bibliográficas.

Artes y Escuela, Terigi Flavia. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar Paidós, Buenos Aires 2005.

BENZA, S (2009). Procesos de enseñanza no formal de la danza peruana entre migrantes peruanos en Buenos Aires. *Anthropological Journal*. Año XXVII, 75- 91

BISQUERRA, R.; Álvarez, M. (2006). Educación emocional y bienestar (5a ed.). Madrid: Praxis.

BOBO, M; Yarbrough, M. (1999). The effects of long-term aerobic dance on agility and Flexibility. *Journal of Sports Medicine and Physical Fitness*; 39 (2), 165-168.

CAICEDO, M.; Ruiz, C. y Gil, J. (2010). Soñando se resiste: Hip-hop en la calle y al parque. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá –Orquesta

CASTAÑÓN, M. (2001). La Danza en la Musicoterapia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 42: 77-90.

Duschatzky Silvia; Corea Cristina; Chicos en Banda; Editorial Paidós; febrero 2005, Lanús. Provincia de Buenos Aires.

El enfoque Constructivista de PIAGET

Escuela media en debate. Cap 2. La escuela media y la producción de la desigualdad: continuidades y rupturas. Inés Dussel (autor). Editorial Manantial. FLACSO Bs. As. 2009.

Eisner, E. W. (2009). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Educador.

Eisner, E. W. (2011). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.

Filarmónica de Bogotá y Observatorio de Cultura de la Secretaría de Recreación y Deporte.

Gvirtz, Silvina; Palamidessi, Mariano; El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza, Editorial Aique, Primera Edición 1998, Buenos Aires.

Gardner, H. (1998). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.

Gómez, M.S. (2014). Tesis de Maestría. Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto aplicado en el colegio San Gabriel con los docentes de educación inicial, primero de básica y básica elemental. PUCE.

JEAN PEAGET, métodos y técnicas

MARIA MONTESORI, descripción de la metodología

MONOGRAFIA, estrategias metodológicas de la inclusión y exclusión.

M.monografias.com) Educación´

Maturana, H. (2001). Emociones y lenguaje en educación y política. Chile: Ed. Dolmen Ensayo.

PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA; Jean Piaget El Rincón del Vago.

<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/modalidades/educacion-artistica/>

http://www.me.gov.ar/consejo/cf_leyfederal.html

<http://www.violetadegainza.com.ar/>

www.ub.edu/proyectoscap-05-piaget.

www.educar.ec/noticiasteorias

ANEXOS.

MODELO DE ENCUESTAS APLICADAS A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ”, DEL CANTON VENTANAS.

1.- ¿Participa en los trabajos grupales de su hijo(a)?

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

Nunca ()

2.- ¿Su hijo se interesa por la participación del grupo?

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

Nunca ()

3.- ¿Respetas las diferencias entre docentes y padres de familia?

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

Nunca ()

4.- ¿Su hijo trabaja formando grupos de trabajo?

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

Nunca ()

5.- ¿Está de acuerdo con las normas que rigen en el aula de clase de su hijo?

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

Nunca ()

6.- ¿Cree Ud., que el arte debe ser incluida en la educación inicial?

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

Nunca ()

7.- ¿Cree Ud., con la inclusión del arte como herramienta para la inclusión educativa inicial, permitiría en los niños desarrollar sus habilidades y destrezas en los diferentes campos del arte?

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

Nunca ()

MODELO DE ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES DEL CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “GOTITAS DE LUZ”, CANTON VENTANAS,
PROVINCIA DE LOS RÍOS.

1.- ¿Cree Ud., que el arte debe ser inclusivo en la educación inicial?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

2.- ¿A los estudiantes de educación inicial les agrada cuando Ud., utiliza el arte
como herramienta pedagógica?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

3.- ¿Considera que el arte ayuda al desarrollo de las motricidades fina y gruesa en
los estudiantes de educación inicial?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

4.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de arte en el aula de clase?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

5.- ¿Permite a los niños y niñas expresen libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos estereotipados?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

6.- ¿Cómo docente le gustaría recibir un manual metodológico para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas en los estudiantes a través del arte?

SI ()

NO ()

7.- ¿Los estudiantes de educación inicial, disfrutan de las actividades grafo – plásticas que realiza en el aula de clases?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

CRONOGRAMA

N°	Meses y sem. Actividades	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Selección de Tema																
2.	Aprobación del tema																
3.	Recopilación de la Información																
4.	Desarrollo del I capítulo																
5.	Desarrollo del II capítulo																
6.	Desarrollo del III capítulo																
7.	Elaboración de las encuestas																
8.	Aplicación de las encuestas																
9.	Tamización de la información																
10	Elaboración de Conclusión y Recomendación																
11	Presentación de la Tesis																
14	Sustentación																

