



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TEMA:**

LA REPERCUSIÓN DEL PARADIGMA HOLÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN E VERDESOTO, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

**AUTORA:**

JESSICA PATRICIA SILVA VELÁSQUEZ

**TUTOR:**

MSC. GRACIELA ALEMANIA VALENCIA MAYORGA

**LECTOR:**

MSC. EDUARDO JAVIER CRUZ MENÉNDEZ

**BABAHOYO - NOVIEMBRE 2016**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**DEDICATORIA**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a mi esposo que me ayudo en cada momento y supo darme la atención necesaria y aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres por darme la vida y enseñarme su valor por quererme y confiar en mí en todo momento.

Todos aquellos familiares y amigos que de una u otra forma siempre estuvieron allí para brindarme su apoyo incondicional.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## **AGRADECIMIENTO**

Este informe final quiero agradecer a Dios quien supo guiarme por el buen camino darme fuerzas para seguir adelante.

A mi familia fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi vida y más aún en mis años de estudio de mi carrera profesional en especial quiero expresar mi agradecimiento a mi esposo Luis Medina que sin su ayuda no hubiera sido posible culminar mi profesión.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **JESSICA PATRICIA SILVA VELASQUEZ** portadora de la cédula de ciudadanía **120520921\_4**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención EDUCACIÓN BÁSICA, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**LA REPERCUSIÓN DEL PARADIGMA HOLÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN E VERDESOTO, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

.....  
**JESSICA PATRICIA SILVA VELASQUEZ**  
**C.I. 1205209214**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL**  
**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIA A LA SUSTENCIÓN**

Babahoyo, 09 Noviembre 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016, certifico que la Srta. **JESSICA PATRICIA SILVA VELASQUEZ** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**LA REPERCUSIÓN DEL PARADIGMA HOLÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE UNIDAD EDUCATIVA JUAN E VERDESOTO, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

.....

**MSC. GRACIELA ALEMANIA VALENCIA MAYORGA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN**

Babahoyo, 09 Noviembre 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016, certifico que la Srta., **JESSICA PATRICIA SILVA VELASQUEZ** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado

**LA REPERCUSIÓN DEL PARADIGMA HOLÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN E VERDESOTO, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

.....  
**MSC. EDUARDO JAVIER CRUZ MENÉNDEZ**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESUMEN**

La presente investigación fue realizada con el propósito de que los docentes apliquen el paradigma holístico para desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, Cantón Babahoyo.

Holístico proviene del griego "holos" que significa todo, entero, total. Es la idea que postula cómo los sistemas (ya sean físicos, biológicos, sociales, económicos, mentales, lingüísticos, etc.) y sus propiedades, deben ser analizados en su conjunto y no solo a través de las partes que los componen. El sistema como un todo determina cómo se comportan las partes.

El principio general del holismo fue resumido concisamente por Aristóteles en su metafísica: "El todo es más que la suma de sus partes".

Se puede definir como el tratamiento de un tema que implica todos sus componentes, con sus relaciones invisibles por los cinco sentidos, pero evidentes igualmente. Se usa como una tercera vía o un nuevo enfoque a un problema. El holismo enfatiza la importancia del todo, que es más grande que la suma de las partes (propiedad de sinergia), y da importancia a la interdependencia de éstas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**SUMMARY**

The present research was carried out with the purpose of that the teachers apply the holistic paradigm for development of the creativity of the students of the Educational Unit Juan E. Verdesoto, Canton Babahoyo.

Holistic comes from the Greek "holos" which means everything, whole, total. It is the idea that postulates how systems (whether physical, biological, social, economic, mental, linguistic, etc.) and their properties should be analyzed as a whole and not only through the parts that compose them. The system as a whole determines how the parts behave.

The general principle of holism was summed up briefly by Aristotle in his metaphysics: "The whole is more than the sum of its parts."

It can be defined as the treatment of a theme that involves all its components, with their relationships invisible by the five senses, but equally evident. It is used as a third way or a new approach to a problem. Holism emphasizes the importance of the whole, which is greater than the sum of the parts (property of synergy), and gives importance to the interdependence of these.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **LA REPERCUSIÓN DEL PARADIGMA HOLÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN E VERDESOTO, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA:  
JESSICA PATRICIA SILVA VELASQUEZ  
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

---

**EQUIVALENTE A:**

---

**TRIBUNAL:**

---

**Msc. Marcela Álvarez Gutiérrez**  
**DELEGADO DEL DECANO**

---

**Msc. Tanya Sánchez Salazar**  
**PROFESOR ESPECIALIZADO**

---

**Msc. Dania Acosta Luis**  
**DELEGADO H.CONSEJO IRECTIVO**

---

**Ab. Isela Berruz Mosquera**  
**SECRETARIA DE LA**  
**FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **JESSICA PATRICIA SILVA VELASQUEZ**, cuyo tema es: **LA REPERCUSIÓN DEL PARADIGMA HOLÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CAURTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN E VERDESOTO, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio **9%** Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

<b>Documento</b>	<a href="#">JESSICA PATRICIA SILVA VELÁSQUEZ urkund.docx</a> (D23356284)
<b>Presentado</b>	2016-11-15 16:39 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	jp_silva1979@hotmail.com
<b>Recibido</b>	avalencia.utb@analysis.urkund.com
<b>Mensaje</b>	<a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>

9% de esta aprox. 23 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 5 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

.....  
**MSC. GRACIELA ALEMANIA VALENCIA MAYORGA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	IV
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	V
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	VI
RESUMEN .....	VII
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	IX
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	X
ÍNDICE GENERAL .....	XI
ÍNDICE DE CUADROS.....	XIV
ÍNDICE DE TABLAS .....	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>DEL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local.....	5
1.2.4. Contexto Institucional.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7

1.4.1. Problema General o Básico.....	7
1.4.2. Sub-Problemas o Derivados.....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.5.1. Unidades de Observación.....	8
1.5.2. Delimitación Espacial.....	8
1.5.3. Delimitación Temporal.....	8
1.5.4. Delimitación Geográfica.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo General.....	10
1.7.2. Objetivos Específicos.....	10
<b>CAPITULO II.-</b> .....	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.</b> .....	<b>11</b>
2.1. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1.1. Marco Conceptual.....	11
Paradigmas Educativos.....	11
Qué es Paradigma.....	11
2.1.2. Marco Referencial sobre la Problemática de Investigación.....	26
2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.....	26
2.1.2.2 Categorías de Análisis.....	27
2.1.3.- Postura Teórica.....	41
2.2. HIPÓTESIS.-.....	42
2.2.1. Hipótesis General o Básica.....	42
2.2.2. Sub-Hipótesis o Derivadas.....	42
2.2.3. VARIABLES.....	43
□ Técnicas para la creatividad.....	44
<b>CAPITULO III.-</b> .....	<b>45</b>
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>45</b>

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	45
3.1.1. Pruebas Estadísticas Aplicadas. ....	45
3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos. ....	45
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES. ....	51
3.2.1. Específicas. ....	51
3.2.2. Generales.....	51
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES. ....	52
3.3.1. Específicas. ....	52
3.3.2. Generales.....	52
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>53</b>
<b>PROPUESTA DE APLICACIÓN.....</b>	<b>53</b>
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS. ....	53
4.1.1. Alternativa Obtenida. ....	53
4.1.2. Alcance de la Alternativa. ....	53
4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa. ....	53
4.1.3.1. Antecedentes. ....	54
4.1.3.2. Justificación. ....	55
4.2.2. OBJETIVOS. ....	56
4.2.2.1. Objetivo General. ....	56
4.2.2.2. Objetivos Específicos.....	56
4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA. ....	57
4.3.3.1. Título.....	58
4.3.3.2. Componentes.....	58
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA. ....	58
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>59</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>62</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1. Variable Independiente. ....	43
CUADRO 2. Variable Independiente .....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 .....	45
TABLA 2 .....	46
TABLA 3 .....	47
TABLA 4 .....	48
TABLA 5 .....	49
TABLA 6 .....	50

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 .....	45
GRÁFICO 2 .....	46
GRÁFICO 3 .....	47
GRÁFICO 4 .....	48
GRÁFICO 5 .....	49
GRÁFICO 6 .....	50

## INTRODUCCIÒN

Es indudable que el término educación adquiere diferentes connotaciones; por consiguiente se hace referencia a una polisemia, entendida ésta como la forma de darle diversos significados a un término o palabra, lo que significa que nos enfrentamos con un caso muy particular y que hace alusión al tema tratado en el presente documento, a un evento que tiene muchos significados: el «proceso educativo». Independientemente de la forma en la cual se conciba este proceso, la «misión» y la «filosofía» estarán presentes. Sin embargo, es importante considerar los usos y costumbres como referentes principales.

No podemos concebir a una sociedad homogénea, por consiguiente, no podríamos hablar de prácticas sociales estandarizadas, pensarlo de esta manera conduciría a los actores sociales a buscar formas de explicar la realidad, de analizarla y de generar compromisos que conduzcan al crecimiento de la sociedad misma.

Actualmente existen en nuestra sociedad problemas de diferente índole – violencia juvenil, drogadicción, desintegración familiar, falta de Interés por el estudio, etc, lo que necesariamente obliga a que en forma conjunta se generen acciones que ayuden a combatir estos males.

Eso implica el dejarse guiar por otro tipo de pedagogía, en este caso por la pedagogía o paradigma holístico, y esto en razón de:

- La educación es una relación humana dinámica, abierta.

- La educación cultiva una conciencia crítica de los muchos contextos en la vida de los educandos: moral, cultural, ecológico, económico, tecnológico, político, etc.
- Todas las personas poseen vastos potenciales múltiples que solamente ahora estamos empezando a comprender.
- La inteligencia humana se expresa por medio de diversos estilos y capacidades.
- El pensamiento holístico incluye modos de conocer intuitivos, creativos, físicos y en contexto. • El aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. Todas las situaciones de vida pueden facilitar el aprendizaje.
- El aprendizaje es tanto un proceso interno de descubrimiento propio como una actividad cooperativa.
- El aprendizaje es activo, con motivación propia, que presta apoyo y estímulo al espíritu humano.

En consecuencia, debemos acceder a una práctica educativa diferente a la tradicional, para ello el presente trabajo refleja elementos que pueden ser considerados como indispensables para comprender la importancia que reviste la concepción una educación holista.



# **CAPÍTULO I.**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

La Repercusión del Paradigma Holístico en el Desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

Como estudio o antecedente a la intención de abordar el estudio de este tipo de educación, un grupo de educadores holísticos internacionales se reunió en la ciudad de Chicago, Illinois, en 1990 donde «el objetivo de este planteamiento es proclamar una visión alternativa de la educación, una educación que construya una respuesta vivificante y democrática a los retos de la actualidad» (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO (2005): Global Alliance For Transforming Education, México, Universidad Autónoma Chapingo). Sin más preámbulo al respecto, relaciono lo que dichos educadores señalaron como los diez principios básicos de la educación holista:

**Principio I.** Educación para el desarrollo humano.

**Principio II.** Honrando a los estudiantes como individuos.

**Principio III.** El papel central de la experiencia.

**Principio IV.** Educación holista.

**Principio V.** Nuevo papel para los educadores.

**Principio VI.** Libertad de escoger.

**Principio VII.** Educar para participar en la democracia.

**Principio VIII.** Educar para ser ciudadanos globales.

**Principio IX.** Educar para una cultura planetaria.

**Principio X.** Espiritualidad y educación

### **1.2.2. Contexto Nacional**

A nivel nacional podemos destacar que Ecuador, gracias a Raúl Vallejo, ex ministro de Educación, fue el primer país que recogió, en el artículo 27 de su Constitución, el adjetivo “holístico” aplicado a educación: “Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico...”.

Aprovecho para decir que, en aquellos países hermanos, tan queridos para mí y para Espacio Holístico, se están haciendo grandes avances en todos los campos, especialmente en el educativo y en el de la salud –ambos tan interrelacionados–. Europa debe volver los ojos hacia Latinoamérica y colaborar, codo con codo, con ellos; especialmente España, tan unida por vínculos de sangre, de lengua, de cultura... y de deudas ancestrales que es preciso reparar desde el amor y el corazón.

Ya hemos tenido, en nuestros congresos, varios ponentes del otro lado del Atlántico, y nos encantaría poder traer a muchos más, especialmente a Ramón Gallegos y a un personaje entrañable que se ha ganado nuestro profundo respeto, admiración y cariño: José Mújica, presidente de Uruguay. Sabemos que no es fácil traer a un presidente, pero la ley de la atracción funciona. O, tal vez, encontremos las ayudas necesarias para poder hacer allí el IV Congreso de la Excelencia. Sería precioso.

### **1.2.3. Contexto Local**

Las Instituciones Educativas a nivel Provincial, se fundamentan también en lo que son las directrices contenidas en la Constitución de la República del Ecuador, de ese modo potencian aún más lo que son los propósitos de estas. En este sentido, se sobre entiende, que cuando la Carta Magna señala que la educación debe darse en un marco de “calidad y calidez”, apunta no solo a lo cognitivo, sino además a lo emocional, o dicho en los términos de esta investigación, considerando lo socio-afectivo.

### **1.2.4. Contexto Institucional**

Resulta obvio, pero precisamente por haber señalado que por la falta de un trabajo estratégico que tome como referencia al Paradigma holístico, es que existen problemas académicos en el Institución. De lo observado hasta ahora, es esta variable la que no se hace evidente en la práctica estudiantes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, lo que es una carencia que es necesario subsanar de modo inmediato, por la significancia que esta tiene.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, a causa del sistema jerarquizante de asignaturas, la creatividad no es considerada como algo que revista importancia para el desarrollo armónico de los niños. Así se prueba que no se los ve como seres humanos provistos también de talentos artísticos, sino como simple piezas, parte importante de un sistema que está subordinado a los intereses de la productividad.

Dentro de la formación que reciben los estudiantes, todo está supeditado a lo cognitivo, y no a lo emocional y lo creativo, lo que es fácil deducir por las metodologías que emplean en el aula, por la forma en que se cumple estrictamente con el Currículo, y por la manera en que se produce la interrelación docente-estudiante.

No hay que dudar que existan estudiantes que poseen cualidades artísticas, pictóricas. Musicales, etc, pero que paulatinamente son ahogadas, en la medida en que deben ir aprendiendo única y exclusivamente lo que está previamente precocinado en el Currículo de Estudios.

Lo que señalamos es lo que ocurre frecuentemente en la Unidad Educativa Juan E Verdesoto en la que el desinterés por potenciar la creatividad de niños y niñas es demasiado evidente, exceptuando solo aquellas actividades extracurriculares, donde hay expresiones artísticas, pero que realmente son insuficientes en el contexto global de promover la creatividad de los estudiantes, que no debe ser visto como un anexo esporádico, sino como una necesidad consustancial al desarrollo humano de los niños y niñas.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General o Básico**

¿Cómo el Paradigma Holístico Repercute en el Desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdezoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016?

### **1.4.2. Sub-Problemas o Derivados**

- ¿Qué paradigmas pedagógicos utilizan los docentes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto en el proceso docente-educativo?
- ¿Determinar cuánta creatividad expresan los estudiantes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, Durante El Periodo Lectivo 2015 – 2016?
- ¿De qué manera elaboramos una guía didáctica con enfoque al paradigma holístico para potenciar la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, Durante El Periodo Lectivo 2015 – 2016?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.5.1. Unidades de Observación**

**Área:** Educación.

**Línea:** Paradigma Holístico Y Desarrollo De La Creatividad.

**Campo de Acción:** Unidad Educativa Juan E Verdesoto.

**Población:** Se trabajó con los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón del mismo nombre, Provincia de los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

### **1.5.2. Delimitación Espacial**

La presente investigación se realizará con los estudiantes de cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón del mismo nombre, Provincia de los Ríos.

### **1.5.3. Delimitación Temporal**

La investigación requerida para mi proyecto fue realizada desde el mes de octubre hasta el mes de enero, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

### **1.5.4. Delimitación Geográfica**

El lugar de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, Institución en la que baso mi proyecto investigativo se encuentra ubicada en la Ciudad de Babahoyo, perteneciente al Cantón del mismo nombre, Provincia de los Ríos.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN.**

Ken Robinson, quizá el docente más distinguido del mundo, ha afirmado rotundamente que las escuelas matan la creatividad, pues aún se sigue enseñando a la luz del paradigma industrial, esto es, la escuela se preocupa meramente de producir estudiantes en serie, que aprenden determinado tipo de contenidos que los habilitan para cumplir ciertas funciones, ligadas a la empresa y a la productividad.

En la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, donde hemos levantado esta investigación, el fenómeno no es en nada distinto, todo lo que se enseña y cómo se enseña, está supeditado a un Currículo donde el arte como expresión humana es muy poco tomado en cuenta. Hay que recordar que los docentes son adultos, a los que les cuesta trabajo integrarse al mundo de los niños, quienes por naturaleza expresan sus talentos de diversas formas, hasta que el Sistema educativo los condiciona a no equivocarse, a encauzarse en una sola inteligencia, a no expresarse creativamente.

Podemos categóricamente señalar que por la influencia de paradigmas o metodologías centradas en lo cognitivo, en esta Institución solo se privilegia la habilidad académica; por eso es necesaria esta Investigación, para que se considere oportuno y valioso el desarrollo de la creatividad, para lo cual estimamos que el uso del Paradigma Holístico, por ser de naturaleza integrador, es la mejor opción, porque intenta que la totalidad del ser humano sea partícipe del proceso educativo.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. Objetivo General**

Examinar cómo el Paradigma Holístico Repercute en el Desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Identificar qué paradigmas pedagógicos utilizan los docentes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto en el proceso docente-educativo.
- Determinar cuánta creatividad expresan los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, Durante El Periodo Lectivo 2015 – 2016.
- Elaborar una guía didáctica con enfoque al paradigma holístico para potenciar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, Durante El Periodo Lectivo 2015 – 2016.



## **CAPITULO II.-**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO.**

##### **2.1.1. Marco Conceptual.**

#### **Paradigmas Educativos.**

Un paradigma educativo es un modelo utilizado en la educación. Los paradigmas innovadores son una práctica pedagógica que da lugar a un aprendizaje crítico y que provoca un cambio real en el estudiante. El paradigma utilizado por un maestro tiene un gran impacto en el estudiante, a menudo determinando si el alumno va o no va a aprender el contenido de aprendizaje que es abordado. El modo de aprender de las nuevas generaciones es diferente del de las generaciones anteriores, y por eso un paradigma conservador no tendrá mucho efecto.

#### **Qué es Paradigma**

Paradigma es un término de origen griego, "*parádeigma*", que significa modelo, patrón, ejemplo. En un sentido amplio se corresponde con algo que va a servir como modelo o ejemplo a seguir en una situación dada. Son las directrices de un grupo que establecen límites y que determinan cómo una persona debe actuar dentro de los límites. El término apareció por primera vez en

Lingüística, en la teoría del signo lingüístico creado por Ferdinand de Saussure, en la que relacionaba el signo con el conjunto de elementos que constituyen el lenguaje.

El paradigma es el conjunto de elementos lingüísticos que pueden ocurrir en el mismo contexto o entorno. Los elementos son reemplazados por otros que van a ocupar la misma posición. Por ejemplo, en la gramática, el verbo "cantar" sirve como paradigma de la primera conjugación, ya que se conjuga en diversas formas y otros verbos que terminan en "ar" siguen este modelo.

El estadounidense Thomas Samuel Kuhn (1922-1996), físico y filósofo de la ciencia, en su libro "La estructura de las revoluciones científicas" definió paradigma como los "logros científicos que generan modelos que, durante un período más o menos largo, y de modo más o menos explícito, orientan el desarrollo posterior de las investigaciones exclusivamente en la búsqueda de soluciones para los problemas planteados por estas".

El paradigma es un principio, una teoría o un conocimiento originado de la investigación en un campo científico. Una referencia inicial que servirá como modelo para futuras investigaciones. El paradigma se relaciona con resistencia al cambio pero al ser relacionado con el término emergente consiste en un cambio que puede ser por conveniencia o porque no se comprende y se resiste a realizar el cambio.

## **Características del Paradigma**

- La naturaleza de la Realidad es múltiple, intangible, divergente y holística.
- La relación investigador – objeto de estudio es de interrelación, e influencia por factores subjetivos.

- Hay influencia de los valores y los aspectos subjetivos. La investigación hace énfasis en el significado, es decir, le da importancia a la interpretación que hace el actor de su realidad. (Valor del sujeto como constructor del conocimiento).
- La investigación Cualitativa es naturalista, es decir, el medio natural es la fuente de todo dato y el investigador es el principal instrumento. Le concierne directamente el contexto y la descripción de la acción en su natural medio de ocurrencia.
- La visión de la investigación es holística, que se orienta al análisis de la totalidad. El todo es algo más que la suma de las partes. Concepción del escenario, los participantes y las actividades como un todo.
- La investigación Cuantitativa es descriptiva, es decir, la información se recopila en forma de palabras o ilustraciones en vez de cifras. Nada es trivial, todo tiene importancia dentro de su contexto. Toma en consideración la cultura, que hace el autor, que sabe, y que cosas construye y utiliza.
- Es también inductiva, es decir no busca Probar o rechazar hipótesis, sino que construye las abstracciones son consecuencias de una progresiva construcción en la medida que se van uniendo las distintas piezas de información.
- Está interesada en los procesos más que en los resultados, ya que se adentra en los procesos de interacción y de descripción de múltiples factores. Toma en consideración el contexto, es decir los aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física del actor.
- Las actividades principales según un patrón cíclico en el cual se repiten otra vez de acuerdo a la información arrojada por las observaciones en cada fase de la investigación.

Cabe destacar que todas estas características le permiten al educador investigativo tomar todos elementos participantes en el proceso de investigación

que lleva a cabo, propiciando la efectividad en las posibles alternativas de solución que este encuentre.

Además de que le facilitan la identificación de enfoques a utilizar, le ahorra tiempo en el mismo, ofreciendo a su vez una gama de posibilidades a seleccionar dependiendo del tipo de paradigma o modelos epistémico. Las características de los diversos paradigmas poseen en una gran mayoría similitud entre ellos.

## **Qué es Holístico**

Holístico es un adjetivo que indica que algo es relativo o pertenece al holismo. Se forma a partir del término griego ὅλος (hólos, que en español significa 'total', 'todo', 'entero'). El holismo es un concepto creado en el año 1926 por Jan Christiaan Smuts que describió como “la tendencia de la naturaleza de usar una evolución creativa para formar un todo que es mayor que la suma de sus partes”.

En términos generales, holístico indica que un sistema y sus propiedades se analizan como un todo, de una manera global e integrada, ya que desde este punto de vista su funcionamiento sólo se puede comprender de esta manera y no sólo como la simple suma de sus partes.

Holístico se suele aplicar a términos como planteamiento, pensamiento, paradigma, enfoque, concepto o programa para significar que se utiliza una visión integral y completa en el análisis de una realidad.

El término holístico aparece en diversas disciplinas como la filosofía, la biología, la psicología o la educación. Algunas palabras y términos que en ocasiones se utilizan con un significado similar pueden ser 'sistémico', 'global' y 'en conjunto'.

## **Importancia de la Holística**

Toda época histórica entraña contradicción: mientras fuerzas de diversa naturaleza se enfrentan entre sí, fragmentando lo humano, ideas poderosas aúpan la integración, así como también una visión totalizante e integral de los procesos.

La humanidad se debate entre los enfrentamientos por intereses individualistas y las necesidades de colectivos regionales; y entre las corrientes caracterizadas por una auto diferenciación radicalizada y la orientación global de la sociedad y del devenir humano. La tendencia unificante se presenta como experiencia integradora debido a su propia sinergia, y está orientada hacia la comprensión de los fenómenos sociales, culturales y políticos desde la óptica de la unidad, de la unificación, de la integridad, de lo integral, y de la totalización.

Esta actitud implica «superar» los paradigmas, las maneras de ver las cosas, para propiciar la figura del sintagma, que puede ser entendida, de manera simple, como la integración de paradigmas. Una actitud sintagmática propicia la convergencia, el conocimiento, la apertura hacia otras maneras de ver las cosas, y esto se logra con criterios holísticos.

Cuando se dice «superar los paradigmas» se quiere decir conocerlos, estudiarlos e integrarlos en nociones amplias. En eso consiste la holística: tendencia, movimiento, actitud psicológica y social, enraizada en las distintas

disciplinas humanas, orientada hacia la búsqueda de una cosmovisión que esté basada en preceptos comunes para el género humano.

## **El Enfoque Holístico**

El enfoque holístico se genera como un paradigma metodológico para la investigación organizacional, sus procedimientos comparten aspectos de distintos enfoques epistemológicos, positivista, realista e instrumental. Positivista por cuanto considera que la teoría debe ser especificada sobre la base de investigaciones empíricas para comparar predicción con observación, realista ya que la acumulación del conocimiento y las teorías anteriores orientan las investigaciones o construyen la investigación científica de acuerdo a cambios en los contenidos o en los términos observacionales e Instrumental pues considera que la teoría es utilizada como instrumento de medición y como predicción de nuevos hechos.

El modelo adopta el enfoque deductivo e inductivo, no es puramente exploratorio pues, se fundamenta en aspectos abstractos y empíricos estableciendo relaciones entre los mismos.

La generación del enfoque holístico yace en la conceptualización de sistemas teóricos propuestos por filósofos de la ciencia. De acuerdo con el punto de vista ortodoxo (Hempell, 1952) citado por Bagozzi:

La teoría científica puede ser comparada con una red especial compleja. Sus términos están representados por los nudos, mientras que las cuerdas que conectan los

últimos corresponden en parte a las definiciones y, en parte, a los fundamentos e hipótesis derivadas, incluidas en la teoría. El sistema complejo flota, como si estuviera encima del plano de observación y se encuentra sujeto a este por las reglas de interpretación.

Estas pueden ser vistas como cuerdas que no son parte de la red pero unen ciertos puntos de la última con espacios específicos en el plano de observación. Por virtud de esas conexiones interpretativas, la red puede funcionar como una teoría científica, desde ciertos datos observacionales, podemos ascender vía una cuerda interpretativa a algún punto en la red teórica, desde allí proseguir vía las definiciones e hipótesis, hasta otros puntos desde los cuales otra cuerda interpretativa permite descender al punto de observación.

De acuerdo a lo anterior, una teoría científica puede ser ilustrada a través de una malla teórica relacional, la cual consiste en la representación gráfica de una red que muestra conceptos teóricos, derivados y empíricos a través de nudos y cuerdas la cual flota a la luz del campo observacional del investigador y se encuentra sujeto a este por las reglas de interpretación.

Hempell represento los constructos teóricos como elementos de una red que gravitan sobre el plano empírico y están relacionados a este a través de las reglas de interpretación. (Montiel, M. y Villalobos, 2009).

El enfoque holístico de Bagozzi y Phillips plantea tres tipos de conceptos y cuatro relaciones. En lo que respecta a los conceptos se mencionan los teóricos,

derivados y empíricos; y las relaciones implícitas son: hipótesis no observables, definición teórica, regla de correspondencia y definición empírica.

## **Que es Creatividad**

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal,



es que en la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, y uso de herramientas.

## **El Enfoque Integrador de la Creatividad**

La mayoría de los recientes enfoques teóricos de la creatividad tienen una orientación claramente integradora y dinámica, asociados con la búsqueda de la excelencia en el plano personal y organizacional. Son enfoques propulsores de cambios dirigidos hacia el futuro, centrados en el desarrollo total del ser humano y en sintonía con las dimensiones sociales, culturales y ambientales del universo del cual forma parte.

La visión integradora de la creatividad tiene su punto de origen en los trabajos de Amabile (1983), quien incorpora el componente psicosocial (motivación intrínseca) al proceso creativo. Otros autores han venido presentando enfoques teóricos en los últimos años que amplían el escenario de fuerzas, factores, elementos y condiciones que originan, explican y regulan el hecho creativo; algunos de ellos se presentan a continuación.

Woodman y Schoenfeldt (1990) proponen un modelo *interaccionista* constituido por numerosos factores, altamente complejo y dinámico, pero bastante claro en cuanto a la direccionalidad y progresivo despliegue del proceso que culmina con la conducta creativa. Por su parte, González y Mitjans (1989) postulan la *unidad de lo cognitivo y lo afectivo* en la génesis y desarrollo del acto creativo, mientras que Pesut (1990) considera la producción del pensamiento

creativo como un *proceso metacognitivo autorregulado*, concepto que abre las posibilidades para la intervención concertada y autoconscientemente dirigida de estrategias diversas para el surgimiento de las ideas creativas. Los enfoques múltiples e integradores de la creatividad se han visto favorecidos además por los conceptos de inteligencia múltiple (Gardner 1996), inteligencia emocional (Goleman 1996) e inteligencia exitosa (Sternberg 1997).

## **Características**

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

1. Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
2. Disciernen y observan de manera diferenciada.
3. Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
4. Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
5. La mayoría puede ser introvertidos.
6. No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
7. No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anti conformistas. Son más bien, auténticamente independientes.
8. Poseen capacidad de análisis y síntesis.
9. Poseen capacidad de redefinición, es decir, para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

### 8.1.3.5. Cuantificación Creativa

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.
- **Elaboración:** grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.
- **Sensibilidad:** es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.
- **Re definición:** es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.
- **Abstracción:** se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.
- **Síntesis:** lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un

proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado. El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral, comunicativo, etc.).

## **Fases**

Graham Wallas, en su trabajo *El arte del pensamiento*, publicado en 1926, presentó uno de los primeros modelos del proceso creativo. En el modelo de Wallas, los enfoques creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

- **Preparación:** preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.
- **Incubación:** el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.
- **Intimación:** la persona creativa "presiente" que una solución está próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde "intimación" es visto como una sub-etapa.
- **Iluminación o insight:** cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.

- **Verificación:** cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

Ha habido algunas investigaciones que buscan aclarar, si el periodo de "incubación", implicando un periodo de interrupción o descanso del problema, ayuda a la solución creativa del problema. Ward ha barajado varias hipótesis de porque un periodo de incubación ayudaría, algunas evidencias son coherentes con la hipótesis y demuestran que la incubación ayuda a "olvidar" falsas pistas. La ausencia de incubación puede llevar al "solucionador" a estancarse en estrategias inapropiadas.

Esta idea entra en conflicto con la anterior hipótesis de que las soluciones creativas salen misteriosamente del inconsciente cuando el consciente está ocupado en otras tareas.

Wallas consideraba la creatividad como parte del legado del proceso evolutivo, el cual permitió a los humanos adaptarse rápidamente a los entornos cambiantes.

Arthur Koestler, distingue estas fases que se corresponden con los estados de consciencia de la neurociencia:

- **Fase lógica:**

En la cual se suceden la formulación del problema, la recopilación de datos relativos a ese problema y una primera búsqueda de soluciones.

### ● Fase intuitiva:

Quizá no conforme con la solución, el problema se va haciendo autónomo, vuelve a ser elaborado y comienza una nueva incubación de la solución y una maduración de las opciones, durante un periodo que a veces puede ser extenso en la etapa de maduración. Es la parte divergente del proceso, puesto que se genera solo en la mente del creativo. Se produce la iluminación, es decir la manifestación de la solución.

### ● Fase crítica:

Durante la cual el inventor se entrega al análisis de su descubrimiento, precede a la verificación de la validez del mismo y le da los últimos toques.

## **Bloqueos a la Creatividad**

El creador de la estrategia de Desarrollo de los Bloqueos de la Creatividad es el norteamericano - Alvin L. Simberg. Los seres humanos poseen un alto grado de necesidad de socializar, que influye en su comportamiento, al grado que la mayoría, lo único que quiere es desempeñar su rol de sujeto social. Para lograr integrarse en la sociedad, con las actividades necesarias, le es imprescindible una forma de orientarse, aceptar qué es lo bueno y qué es lo malo.

En su etapa de aprendizaje la persona se asirá a estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que le sirven de pauta para satisfacer esas necesidades y orientarse en el medio social.

Normalmente, el individuo no debe buscar nada fuera de esos patrones y mucho menos crear otros nuevos, si no quiere ser rechazado. Así el individuo provisto de esas reglas, normas y modelos de interacción social se convierte en una

personalidad social, sujeta a todas las actividades al nivel de civilización de su sociedad, que moldean su personalidad.

La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender, **rompiendo la vida rutinaria**, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo, o quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

1. Una especialización muy profunda.
2. Racionalismo extremo.
3. Enfoque superficial.
4. Falta de confianza.
5. Motivación reducida.
6. Capacidad deficiente para escuchar.
7. Respeto excesivo por la autoridad.
8. Espíritu no crítico, no observador.

Pueden ser de distinta naturaleza:

● **Bloqueos Emocionales:**

En general miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.

● **Bloqueos Perceptivos:**

Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.

● **Bloqueos Culturales:**

Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

## **2.1.2. Marco Referencial sobre la Problemática de Investigación.**

### **2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.**

Un acercamiento al Paradigma Holístico de la Educación.

Experiencia investigativa sobre el Paradigma Holístico de la Educación llevada a cabo por estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, en tres Instituciones de Educación Preescolar de Medellín y Copacabana durante el año 2009.

Participantes de la Investigación:

Asesor: Jesús Adán Sánchez Ramírez



### **2.1.2.2 Categorías de Análisis.**

#### **¿Qué es la Educación Holística?**

La educación holística (del griego “holos”, totalidad) nace en los años 90 del siglo pasado y es, sin duda, el paradigma educativo para el siglo XXI. Parte de la base de que cada ser humano es único e irrepetible pero, al mismo tiempo, está intrínsecamente relacionado con todo lo que le rodea. Es decir, cada ser humano es un holón, una parte de un holograma o totalidad, cuyas partes contiene.

La educación holística no es un método educativo, sino una visión creativa e integral de la educación. Es una educación para la vida, que contempla al niño como un todo y no solo como un cerebro; o, por mejor decir, como un cerebro incompleto en el que solo se apela al hemisferio izquierdo (el lógico, el analítico, el racional) en detrimento del hemisferio derecho (el intuitivo, el creativo, el imaginativo). Es una educación que va más allá del aspecto cognitivo y, sin desdeñar este, se centra también en el físico, el emocional y el espiritual para formar un ser más íntegro. La educación holística es una pedagogía humanista centrada en el estudiante e interesada, ante todo, en su formación y desarrollo como persona, en su relación consigo mismo y también, como ser en sociedad, en su relación con los demás y con el planeta. Además, incorpora la vertiente espiritual laica, que no ha sido considerada por otras corrientes pedagógicas. Es la pedagogía del amor.

#### **Educación Holística**

La Educación Holística o aprendizaje holístico o educación integral es una filosofía educacional y forma constructivista basada en la premisa de que toda persona encuentra su identidad, y el significado y sentido de su vida, a través de

nexos con la comunidad, el mundo natural, y los valores humanos tales como la compasión y la paz. Se trata de una educación completa e integradora, que busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la educación es considerada un sistema vivo y en constante progreso y evolución. Los principios holísticos de interdependencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad, sostenibilidad, etc. están en la base de este nuevo paradigma educativo, cuyo objetivo es la formación integral del ser humano, una formación que supera el paradigma Newtoniano-Cartesiano de la ciencia mecánica del siglo XVII y que hoy todavía sigue primando en los diferentes sistemas educativos.

El paradigma holístico no se puede relacionar con creencias religiosas, dogmas ni rituales; la religión, como institución dogmática y manipuladora de las ideologías de los grupos humanos, no tiene cabida en la visión holística. Por su parte, la espiritualidad es algo indefectible, pues es la conciencia del mismo ser dentro del Mundo y el Universo. Es la naturaleza esencial del ser humano, el cual es capaz de percibirla más allá de creencias, dogmas e instituciones o líderes organizados.

La Educación Holística toma pues, los aportes de la nueva ciencia como base, y reconoce el Mundo como una compleja red de relaciones entre las distintas partes de un Todo global. Del mismo modo, no considera tan importante el aprendizaje de teorías y modelos como el verdadero desarrollo de mentes científicas, capaces de hacer un uso inteligente y creativo de los recursos tecnológicos actuales.

Algunos teóricos, como Howard Gardner (1999), como David Perkins<sup>1</sup> (1992), y como también Grant P. Wiggins<sup>2</sup> y Jay McTighe<sup>3</sup> (1998), han subrayado la importancia vital del aprendizaje reflexivo y del establecimiento de

conexiones dentro de lo que podríamos llamar una Pedagogía de la Comprensión, es decir, que las personas que se educan puedan:

- Reconocer con cierta facilidad las relaciones que existen entre las diferentes asignaturas y el mundo que les rodea.
  
- Adaptarse a situaciones nuevas.
  
- Combinar los conocimientos pertinentes con la inteligencia práctica y social, a la hora de resolver
- problemas reales por sí mismos o en grupo.

## **Principios de la Educación Holista**

En primer lugar, nos encontramos ante una gran necesidad: promover un nuevo tipo de educación, la que debería dar pauta para favorecer el desarrollo integral y global del educando, dejar a un lado las actitudes autoritarias y violentas de parte de los actores educativos-maestros, padres de familia, directivos, etc., en sí, concebir al alumno como un sujeto que en ciertas ocasiones refleja malas acciones que no puedan ser vistas como malas intenciones.

La práctica pedagógica, vista desde esta perspectiva holista, no permite la comparación entre los sujetos ya que dicha comparación entorpece el aprendizaje, fomenta el desinterés por el estudio y destruye la autoestima del individuo. Si evitamos este tipo de acciones, entonces crearemos en nuestros alumnos una cultura de ganadores-ganadores.

En la educación holista, aprender es un concepto que adquiere una connotación especial, difiere mucho del concepto que se tiene en la educación mecanicista, desde la educación holista, «aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual, rebasando por completo lo puramente cognitivo y memorístico. Aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo XXI» (Gallegos, 1999, p. 39).

Como antecedente a la intención de abordar el estudio de este tipo de educación, un grupo de educadores holísticos internacionales se reunió en la ciudad de Chicago, Illinois, en 1990 donde «el objetivo de este planteamiento es proclamar una visión alternativa de la educación, una educación que construya una respuesta vivificante y democrática a los retos de la actualidad» (Global Alliance For Transformen Education).

Sin más preámbulo al respecto, relaciono lo que dichos educadores señalaron como los diez principios básicos de la educación holista:

Principio I. Educación para el desarrollo humano.

Principio II. Honrando a los estudiantes como individuos.

Principio III. El papel central de la experiencia.

Principio IV. Educación holista.

Principio V. Nuevo papel para los educadores.

Principio VI. Libertad de escoger.

Principio VII. Educar para participar en la democracia.

Principio VIII. Educar para ser ciudadanos globales.

Principio IX. Educar para una cultura planetaria.

Principio X. Espiritualidad y educación (Idem, p. 7-24)

Estos principios, aunque tienen una explicación clara, tienen determinada su esencia por las instituciones sociales que los adopten, no son dogmas sino propuestas a considerar con el único fin de favorecer el crecimiento educativo.

Con esto, pretendo dar por terminado el presente trabajo, obviando las conclusiones puesto que los elementos básicos indispensables se encuentran implícitos, su finalidad evitar la redundancia.

## **La Personalidad Creativa**

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados en base a sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad.

Los individuos creativos también parecen estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

## **Niveles de Taylor**

Alfred Edward Taylor distingue cinco formas de creatividad.

### **● Nivel Expresivo;**

Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.

### **● Nivel Productivo;**

En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.

● **Nivel Inventivo;**

En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.

● **Nivel Innovador;** En este nivel interviene la originalidad.

● **Nivel Emergente;**

Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.

Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los tests de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental.

Una característica en ellos es la preferencia por la complejidad. Imaginen que tienen una idea nueva que alguien nunca ha visto o conocido y la sociedad simplemente no cree que creen que necesita un individuo creativo para salir adelante con lo que él hizo. Necesita planear la estrategia... hasta lograr que su idea sea aceptada e impulsada, si requiere de inversión económica para echarla a andar. Contagiar a otros puede ser el plan, tal vez hacer trabajo de equipo con algunos más podría ser parte del plan, y así hasta agotar todas las posibilidades.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anticonvencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y **cociente intelectual (CI)**; es compatible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa.

## **Como se Desarrolla la Creatividad**

Existe una eterna disyuntiva entre quienes defienden que las habilidades son producto exclusivo de la herencia genética y quienes mantienen que es el entorno el que determina que una habilidad se manifieste o no.

Nosotros, sin embargo, entendemos la creatividad como una habilidad innata que todos/as poseemos en diferente grado, pero que según el entorno, los estímulos y la práctica de la misma, podemos desarrollar. Alcanzando así niveles de creatividad cada vez mayores.

Para trabajar la mejora de la creatividad hay que actuar desde:



- a) **Lo personal:** La creatividad no se enseña, cada uno/a puede trabajar para desarrollarla. Es necesaria tener una intención real y actuar en consecuencia. Pero para ello, la persona debe estar decidida a trabajar a través de un proyecto individual y personalizado.
- b) **La organización:** Ésta se estructurará y organizará según paradigmas que fomenten el desarrollo de la creatividad. Los métodos y objetivos definidos deben ser adecuados a los planteamientos creativos.

Se trata por tanto de adquirir una estrategia de actuación basada en:

- **La curiosidad y la observación:** fijándolos en los detalles del entorno y en cómo estos influyen en él.
  
- **La libertad y originalidad:** para hacer cosas nuevas.
- **La flexibilidad y la diversidad:** generando múltiples posibilidades de actuación.
  
- **El constructivismo:** estableciendo relaciones entre diferentes teorías y conocimientos ya adquiridos.
  
- **La imaginación:** huyendo de los convencionalismos.
  
- **La autocrítica:** valorando la validez de nuestras conclusiones.

## **Técnicas para Desarrollar la Creatividad**

Existen diferentes técnicas que se pueden aplicar para fomentar el desarrollo de la creatividad. Entre otras podemos citar:

- 1) Cuestionamiento de la realidad, buscando las dificultades que se pudieran presentar para hallarles soluciones novedosas.
- 2) Asociación de varios objetos que tienen entidad propia hasta lograr un nuevo objeto con carácter propio.
- 3) Asignación de nuevas utilidades a los objetos, métodos o procesos. Así les hallaríamos nuevas aplicaciones o usos.
- 4) División de la realidad (objeto o procedimiento) para reestructurarla. Se trataría de definir partes en las que no se la dividiría habitualmente, determinar fragmentos originales que al reorganizarlos provoque una nueva realidad.
- 5) Replanteamiento de los supuestos según los cuales representamos la realidad para encontrar nuevas alternativas.
- 6) Alteración de la actuación lógica y proceder de forma contraria.
- 7) Descontextualización de los modelos y objetos: inmersos en un nuevo entorno pueden adquirir nuevas utilidades, relaciones con otros, etc.

- 8) Redimensión del producto. Al ampliarlo, reducirlo, estrecharlo, ensancharlo, alargarlo o acortarlo el producto cambia y puede llegar a convertirse en otro distinto o a manifestar diversos usos.
  
- 9) Análisis de todo lo relacionado con el tema a tratar. Una lluvia de ideas es muy productivo para localizar todo lo que esté relacionado con el asunto problema.
  
- 10) Establecimiento de nuevas posibilidades sobre una realidad si existieran los condicionantes oportunos, si las circunstancias fueran diferentes.

Se propone realizar los siguientes ejercicios de creatividad:

1. Establece asociaciones entre los siguientes objetos, para crear una nueva obra con al menos una utilidad propia. Presenta al menos 10 nuevos productos y su utilidad: reloj, bolso, espejo, televisión, gafas, gorra, estantería, camiseta, lápiz, zapato, horquilla, post-it, cuadro, rueda, plato.
  
2. Idea nuevos usos para los siguientes objetos. Escoge seis objetos e imagina al menos tres nuevos usos para cada uno de ellos: Anzuelo, vaso, losa de mármol, peine, cerdo, aceite, pantalón, tablón de madera, teléfono, colchón, silla, cesto, puerta, guitarra, tenedor.
  
3. Elegir cuatro actividades que realices a menudo. Establece las fases en las que se puede dividir su proceso y concreta un nuevo procedimiento en

el que se alteren los pasos que hasta ahora realizabas, obteniendo un resultado exitoso.

**4.** Selecciona diez objetos que se puedan redimensionar para que se conviertan en nuevos productos con nuevos usos.

Mediante la integración de ideas y propuestas de estos y otros autores contemporáneos, Gardié (1997) define la creatividad como un proceso complejo, en el que intervienen múltiples elementos de diversa naturaleza, y que culmina con una producción novedosa (por ejemplo: proposiciones originales, descubrimiento, visiones, reestructuraciones, obras artísticas).

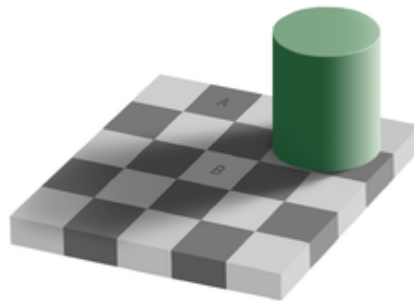
Dicho proceso de acuerdo con el juicio de expertos en dominios específicos, presenta un determinado valor científico, social, estético o tecnológico, en el marco de un momento histórico y de unos medios culturales específicos. La anterior definición, en lugar de rechazar concepciones, enfoques o paradigmas determinados, abre espacios a la interacción múltiple de elementos, ideas e interpretaciones de inspiración innovadora.

## ¿Qué suelen tener en Común las Personas Creativas?

Un ave acuática sacudiéndose las alas en una laguna llena de nenúfares (papiroflexia).



**Ilusión óptica:** el cuadrado (escaque) con la letra A es del mismo color que el de la letra B.



- ⊙ Confianza en sí mismo
- ⊙ Valor
- ⊙ Flexibilidad
- ⊙ Alta capacidad de asociación
- ⊙ Finura de percepción
- ⊙ Capacidad intuitiva
- ⊙ Imaginación
- ⊙ Capacidad crítica
- ⊙ Curiosidad intelectual

- ⊙ Características afectivas de sentirse querido y protegido
- ⊙ Soltura y libertad
- ⊙ Entusiasmo
- ⊙ Profundidad
- ⊙ Tenacidad

Las claves para potenciar la creatividad, tanto en los ámbitos personales como empresariales, se pueden resumir en cuatro aspectos:

**1.** Es necesario la búsqueda de "el elemento": ese aspecto, tema, proyecto que interioriza la realización personal, y permite que el individuo se perciba como "alguien que dejará huella" en su etapa vitalicia.

**2.** La pasión como componente transversal en los niveles de Inteligencia Emocional, está presente en los procesos de búsqueda y elección de nuestro "elemento".

**3.** Constancia, trabajo y control: los procesos de creatividad se caracterizan por un nivel elevado de esfuerzo, planificación, reiteración y realimentación. Normalmente, se ha asociado -erróneamente- de una forma unívoca la creatividad con "la idea feliz" instantánea y destinada al alcance de muy pocos.

**4.** Riesgo de extrapolarse de la "zona de confort": la creatividad implica intrínsecamente valentía, riesgo y atrevimiento. La analogía con los personajes principales o héroes de la mayoría de los cuentos o cómics, es muy relevante para identificar la necesidad de "salirse de la rutina y de lo cómodo" para intensificar las conexiones cognitivas y emocionales de la creatividad

### **2.1.3.- Postura Teórica.**

Una obra única es la propuesta de Ramón Gallegos Nava, padre fundador de la Educación Holista en el mundo; un modelo educativo para una sociedad planetaria, una propuesta novedoso cuyo centro lo constituye la inteligencia espiritual.

Una experiencia de percepción unitaria integral desde su infancia a la fecha; durante todas las esferas de su vida, ha sido de un encuentro total con el absoluto, misma que describe maravillosamente en el prólogo de su libro “El Camino de la Filosofía Perenne”. De esta experiencia obtiene la certeza de que todos somos dioses pero lo hemos olvidado, estamos adormecidos, pero podemos despertar y transformarnos en esa verdad. Ser una unidad, todos juntos, con el planeta, con el kosmos, con el infinito, con el absoluto.

Su postura teórica base, toma en consideración que el punto central de la visión holista es el desarrollo de la conciencia del ser humano de su propia esencia, define y coloca en su justo lugar dos conceptos importantes: pensamiento e inteligencia, ambas, cualidades de la conciencia, uno es para aprendizaje mecánico, práctico, la otra, tiene la capacidad de penetrar lo desconocido, nos permite percatarnos de la totalidad como unidad, compuesta de holones y holarquias, es la visión holista de la realidad, que la percibe como lo que es: un todo integrado interdependiente, es la espiritualidad misma.

## **2.2. HIPÓTESIS.-**

### **2.2.1. Hipótesis General o Básica.**

Los aportes teóricos práctico del Examinar Paradigma Holístico Repercuten en el Desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

### **2.2.2. Sub-Hipótesis o Derivadas.**

- Se identificamos qué paradigmas pedagógicos utilizan los docentes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, estableceremos la calidad del proceso docente-educativo.
- El determinar cuánta creatividad expresan los estudiantes de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, permitirá que establezcamos como se la puede potenciar.
- Si elaboramos una guía didáctica con enfoque al paradigma holístico contribuirá al desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016



### 2.2.3. VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Paradigma Holístico		
CONCEPTO	INDICADORES	CATEGORÍAS
<p>La Educación Holística o aprendizaje holístico es una filosofía educacional y forma constructivista basada en la premisa de que toda persona encuentra su identidad, y el significado y sentido de su vida, a través de nexos con la comunidad, el mundo natural, y los valores humanos tales como la compasión y la paz. Se trata de una educación completa e integradora, que busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje. Desde esta perspectiva, la educación es considerada un sistema vivo y en constante progreso y evolución. Los principios holísticos de interdependencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad, sostenibilidad, etc. están en la base de este nuevo paradigma educativo, cuyo objetivo es la formación integral del ser humano, una formación que supera el paradigma Newtoniano-Cartesiano de la ciencia mecánica del siglo XVII y que hoy todavía sigue primando en los diferentes sistemas educativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios de la Educación Holística.</li> <li>• Concepción del Aprendizajes holístico</li> </ul>	<p>-El desarrollo humano.</p> <p>-El ser humano posee una capacidad ilimitada para aprender.</p> <p>-El aprendizaje es un proceso vivencial.</p> <p>- Se reconocen múltiples caminos para obtener el conocimiento.</p> <p>-Profesor y estudiante están ambos en un proceso de aprender.</p> <p>-Aprender solo puede tener lugar en un ambiente de libertad.</p> <p>*El desarrollo de la condición humana (aprendiendo a conocer).</p> <p>*La necesidad de enseñar a vivir (aprendiendo a ser).</p> <p>*Enfrentarse y convivir con la incertidumbre (aprendiendo a hacer).</p> <p>*Aprender a ser ciudadano (aprendiendo a vivir juntos).</p>

**CUADRO 1. Variable Independiente.**

**ELABORADOR POR:** Jessica Silva Velásquez.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: Creatividad</b>		
<b>CONCEPTO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
<p>La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo. La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas para la creatividad</li>   <li>• Características.</li> </ul>	<p>Análisis.  La asociación de ideas.  La asociación forzada.  Diseño.  Generalización.  Búsqueda de analogías</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifiestan una gran curiosidad intelectual.</li> <li>2. Disciernen y observan de manera diferenciada.</li> <li>3. Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.</li> <li>4. Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.</li> <li>5. La mayoría puede ser introvertidos.</li> <li>6. No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.</li> <li>7. No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anti conformistas. Son más bien, auténticamente independientes.</li> </ol>

**CUADRO 2. Variable Independiente**

**ELABORADOR POR:** Jessica Silva Velásquez.

## CAPITULO III.-

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 3.1.1. Pruebas Estadísticas Aplicadas.

##### 3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos.

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN BENIGNO VELA.

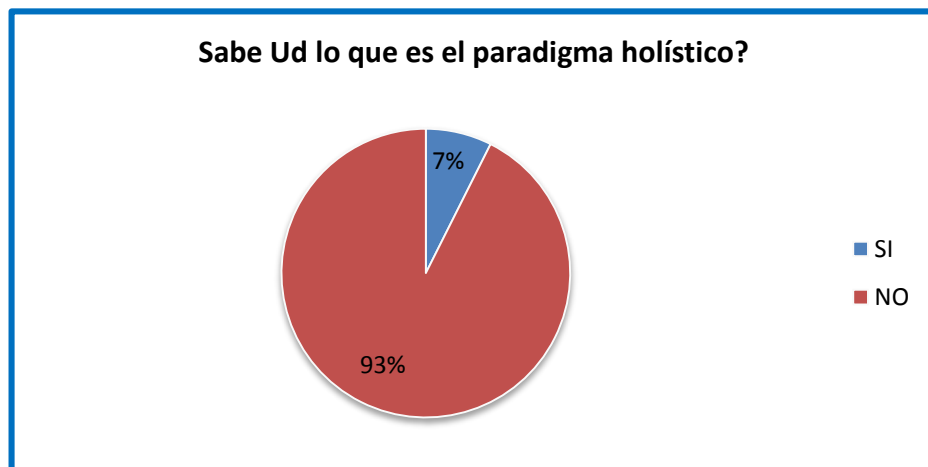
#### 1. ¿Sabe usted lo que es el Paradigma holístico?

TABLA 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	7%
NO	25	93%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdesoto  
ELABORADO POR: Jessica patricia Silva Velásquez.

GRÁFICO 1



FUENTE: Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdesoto  
ELABORADO POR: Jessica patricia Silva Velásquez.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En relación a si los consultados saben lo que es el paradigma holístico, hay 2 personas que resaltan que sí saben, mientras que 25 señalan que no. De esto se puede interpretar que temas novedosos y pertenecientes a lo académico no son de dominio de los representantes.

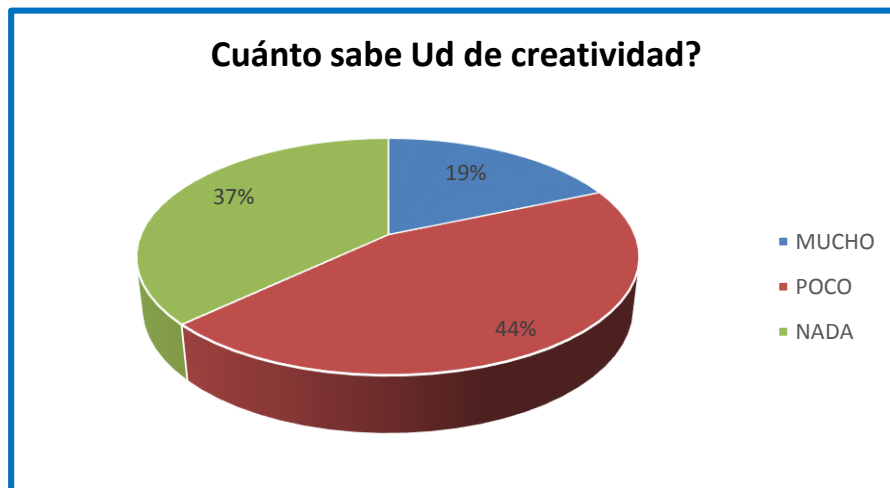
## 2. ¿Cuánto sabe Ud de creatividad?

**TABLA 2**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	5	19%
POCO	12	37%
NADA	10	44%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**GRÁFICO 2**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** 5 encuestados dicen que saben lo que es la creatividad, 12 que poco, y 10 que afirman que nada saben al respecto. Por los resultados identificamos que la creatividad es un tema ajeno a la comprensión de los padres de familia.

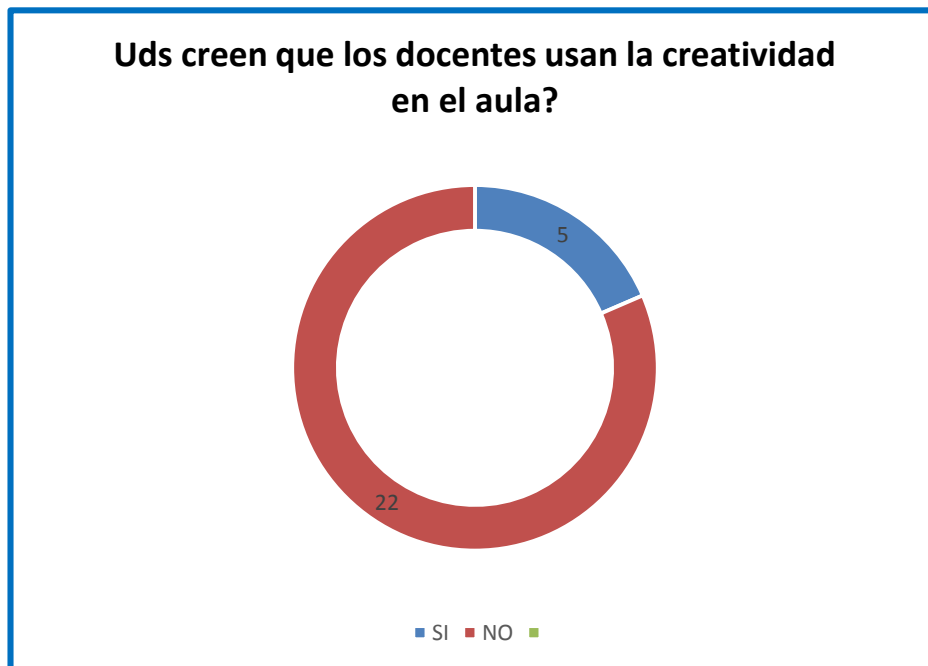
### 3. ¿Uds creen que los docentes usan la creatividad en el aula?

**TABLA 3**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	19%
NO	22	81%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**GRÁFICO 3**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Se les pregunta si los docentes usan la creatividad en el aula, y solo 5 expresan que sí, y por el contrario hay 22 que dicen que no. Este desbalance en el resultado, evidencia que la Institución no trabaja en ese factor que es de suma importancia académica hoy.

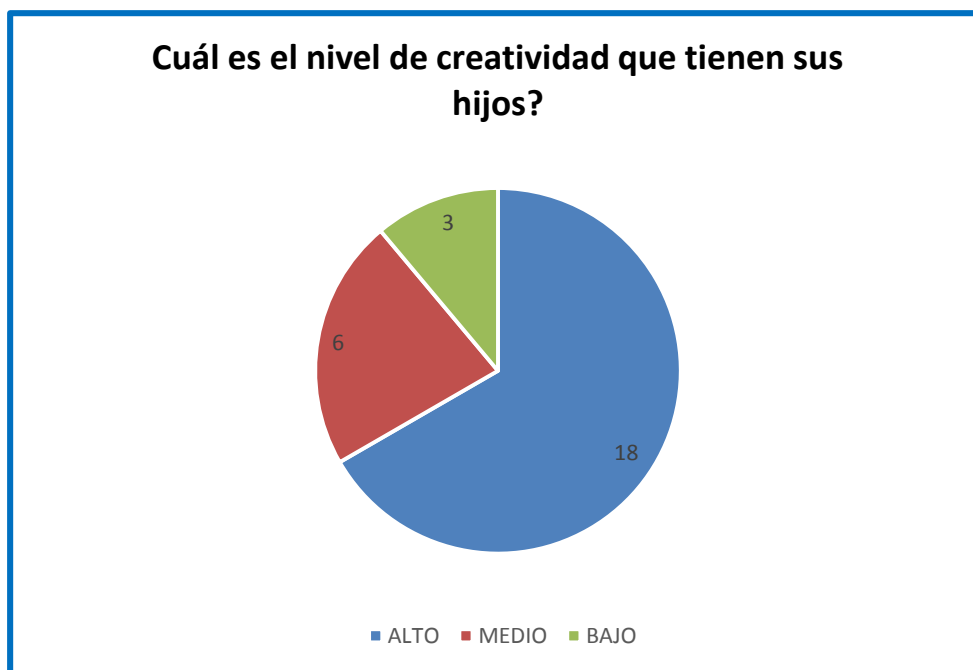
#### 4. Cuál es el nivel de creatividad que tienen sus hijos?

**TABLA 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	18	22%
MEDIO	6	67%
BAJO	3	11%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**GRÁFICO 4**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Para 18 encuestados el nivel de creatividad de sus hijos es alto, 6 consideran que el nivel es medio, y para 3 el nivel es bajo. De esto se deduce que para los padres sus hijos sí son creativos.

**5. Con qué tipo de estrategias cree Ud que se potencia la creatividad**

**TABLA 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ACTIVAS	19	70%
PASIVAS	6	22%
OTROS	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**GRÁFICO 5**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Son 19 los representantes que afirman que es con estrategias activas que se fomenta la creatividad en los estudiantes, para 6 que con estrategias pasivas, y aun 2 que con otro tipo de estrategias. Los resultados demuestran que los padres sí son conscientes del papel de las técnicas activas para fomentar la creatividad.

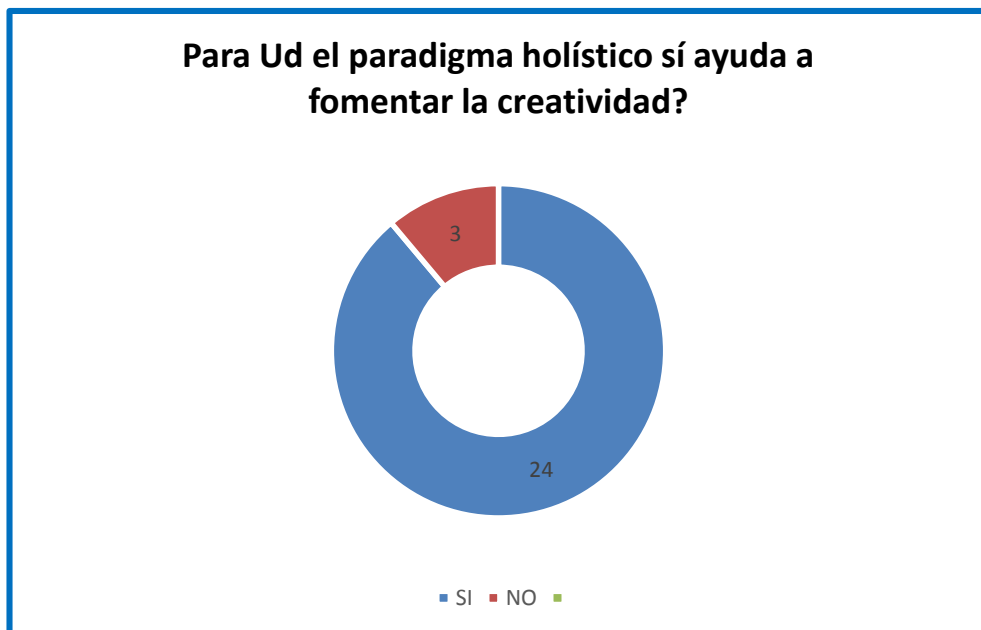
**6. ¿Para Ud el paradigma holístico, sí ayuda a fomentar la creatividad?**

**TABLA 6**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	3	7%
NO	24	93%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**GRÁFICO 6**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia Unidad Educativa Juan E Verdezoto  
**ELABORADO POR:** Jessica patricia Silva Velásquez.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Consultados acerca de si el paradigma holístico fomenta la creatividad en sus hijos, hay 24 representantes que dicen que sí, y 3 que dicen que no. Para los padres de hecho existe una relación directa entre los postulados teórico-metodológicos del paradigma holístico, y la creatividad de sus hijos.



## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

### **3.2.1. Específicas.**

- Los postulados teórico-metodológicos del paradigma holístico no son empleados a nivel de esta Institución.
- La creatividad no es fomentada estratégicamente por los docentes.
- Los padres reconocen que sus hijos sí expresan creatividad.

### **3.2.2. Generales.**

- La investigación documental realizada constituye un material fundamental para constatar que la propuesta pedagógica estaba cimentada en las políticas internacionales de organismos como la UNESCO, siendo un paradigma o modelo innovadores para las instituciones educativas.
- Existe desconocimiento acerca de la repercusión del paradigma holístico en la creatividad de los estudiantes.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

#### **3.3.1. Específicas.**

- Es necesario que los postulados teórico-metodológicos del paradigma holístico sean empleados a nivel de la práctica áulica.
- Es necesario que la creatividad sea fomentada estratégicamente por los docentes.
- Es necesario que se considere el hecho de la creatividad que sí tienen los hijos, como punto de partida para incentivar la creatividad en el aula.

#### **3.3.2. Generales.**

- Recomiendo que las instituciones educativas utilicen la presente investigación como un material fundamental para la aplicación del paradigma holístico como modelo innovador en las clases.
- Es necesario que se socialicen los aportes del paradigma holístico.

## **CAPITULO IV.**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN.**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

Los resultados determinan la importancia de la repercusión del paradigma holístico en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdezoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

##### **4.1.1. Alternativa Obtenida.**

Una guía didáctica que fomente la aplicación del paradigma holístico para desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdezoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

##### **4.1.2. Alcance de la Alternativa.**

Con la alternativa obtenida no solo podemos hacer uso de ella en la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, sino que también puede ser utilizada en cualquier otra institución educativa que requiera aplicar la propuesta presentada en esta investigación.

##### **4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa.**

La guía didáctica presentada tiene como aspectos básicos, la relación entre el objetivo general asumido, el contenido, y los talleres que deben realizarse para cumplir con el objetivo planteado, siendo de gran beneficio para la Unidad Educativa Juan E Verdesoto.

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

El informe final del proyecto de investigación, en opción al título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica presentado por la autora **JESSICA PATRICIA SILVA**, titulada **“LA REPERCUSIÓN DEL PARADIGMA HOLÍSTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN E VERDESOTO, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”**. A continuación presento un antecedente en Ecuador.

A destacar que Ecuador, gracias a Raúl Vallejo, ex ministro de Educación, fue el primer país que recogió, en el artículo 27 de su Constitución, el adjetivo “holístico” aplicado a educación: “Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico...”.

Aprovecho para decir que, en aquellos países hermanos, tan queridos para mí y para Espacio Holístico, se están haciendo grandes avances en todos los campos, especialmente en el educativo y en el de la salud –ambos tan interrelacionados–. Europa debe volver los ojos hacia Latinoamérica y colaborar, codo con codo, con ellos; especialmente España, tan unida por vínculos de sangre, de lengua, de cultura... y de deudas ancestrales que es preciso reparar desde el amor y el corazón.

Ya hemos tenido, en nuestros congresos, varios ponentes del otro lado del Atlántico, y nos encantaría poder traer a muchos más, especialmente a Ramón Gallegos y a un personaje entrañable que se ha ganado nuestro profundo respeto, admiración y cariño: José Mujica, presidente de Uruguay. Sabemos que no es fácil traer a un presidente, pero la ley de la atracción funciona. O, tal vez, encontremos las ayudas necesarias para poder hacer allí el IV Congreso de la Excelencia. Sería precioso.

#### **4.1.3.2. Justificación.**

En la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, donde hemos levantado esta investigación, el fenómeno no es en nada distinto, todo lo que se enseña y cómo se enseña, está supeditado a un Currículo donde el arte como expresión humana es muy poco tomado en cuenta. Hay que recordar que los docentes son adultos, a los que les cuesta trabajo integrarse al mundo de los niños, quienes por naturaleza expresan sus talentos de diversas formas, hasta que el Sistema educativo los condiciona a no equivocarse, a encauzarse en una sola inteligencia, a no expresarse creativamente.

Podemos categóricamente señalar que por la influencia de paradigmas o metodologías centradas en lo cognitivo, en esta Institución solo se privilegia la habilidad académica; por eso es necesaria esta Investigación, para que se considere oportuno y valioso el desarrollo de la creatividad, para lo cual estimamos que el uso del Paradigma Holístico, por ser de naturaleza integrador, es la mejor opción, porque intenta que la totalidad del ser humano sea partícipe del proceso educativo.

A través del diseño de una guía didáctica se pretende proporcionar principalmente a los docentes, una nueva herramienta pedagógica herramientas como lo es el paradigma holístico, con la que podrán incorporar características destacadas en sus estudiantes.

## **4.2.2. OBJETIVOS.**

La guía didáctica, se elaboró con la finalidad de dar cumplimiento a los diversos objetivos planteados en la presente investigación, mismos que se exponen a continuación.

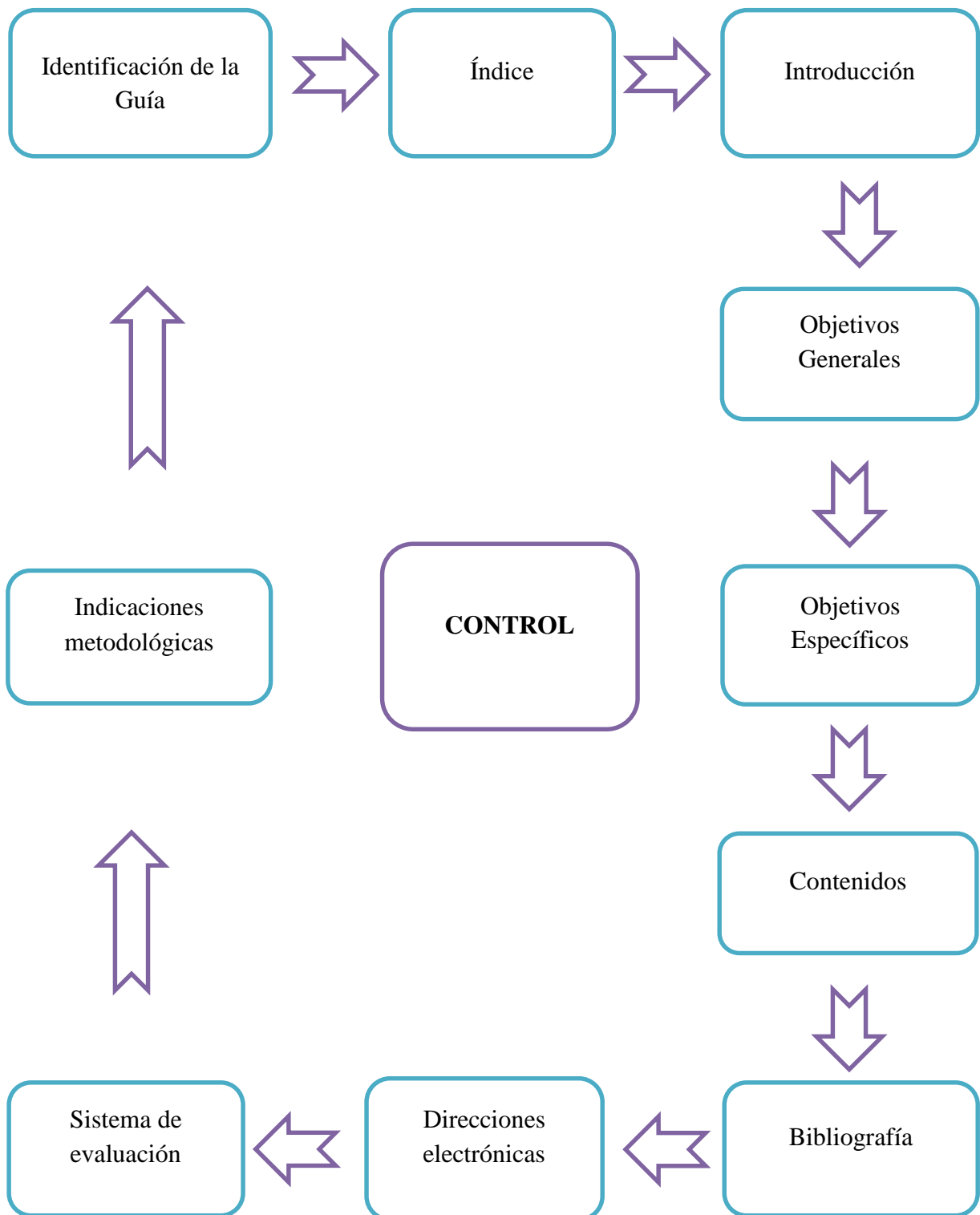
### **4.2.2.1. Objetivo General.**

- Capacitar a los docente sobre la importancia del paradigma holístico en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de talleres en los que puedan contribuir al desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdezoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

### **4.2.2.2. Objetivos Específicos.**

- Socializar con la comunidad educativa los alcances y contenidos de la propuesta presentada en la institución educativa.
- Diseñar el cronograma de capacitación a través de talleres explicativos para los docentes y directivos.
- Evaluar los procesos y resultados de aplicación de la alternativa propuesta en la presente investigación.

### 4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.



#### **4.3.3.1. Título.**

Guía didáctica con enfoque en el paradigma holístico y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E Verdesoto, perteneciente al Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

#### **4.3.3.2. Componentes.**

- ◆ Diagnóstico.
- ◆ Objetivos
- ◆ Contenido
- ◆ Propósitos
- ◆ Método.
- ◆ Alternativas
- ◆ Talleres.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

A través del diseño de una guía didáctica se pretende proporcionar principalmente a los docentes, una nueva herramienta pedagógica herramientas como lo es el paradigma holístico, con la que podrán incorporar características destacadas en sus estudiantes.

Con el holismo o paradigma holístico se puede crear una sociedad sustentable, creativa, justa y pacífica en armonía con la Tierra y sus formas de vida. Implica sensibilidad ecológica, respeto profundo tanto por las culturas indígenas como por las modernas, así como por la diversidad de las formas de vida del planeta. El holismo trata de expandir la manera en que nos vemos a nosotros mismos y a nuestra relación con el mundo, celebrando nuestro potencial humano innato: lo intuitivo, emotivo, físico, imaginativo y creativo, así como lo racional, lógico y verbal (Ramiro, 1998).



## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Howard Gardner, *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century*, Basic Books (2009), ISBN 0465026117 y 9780465026111.
2. G. Wiggins, J. McTighe, *Understanding by Design*, Association for Supervision and Curriculum Development (2012).
3. <http://www.significados.com/paradigma/>. Es una instantánea de la página según apareció el 9 Sep. 2015 15:11:18 GMT.
4. Alonso Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
5. Carlos Rebate, Alicia Fdez. del Viso, "Las ruedas mágicas de la creatividad", Plataforma Editorial, Barcelona, 2011
6. Corbalán, F.J. et al. (2003). *CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA Ediciones. Premio I+D.
7. Mitchell Beazley. "El Atlas Del Cuerpo Y De La Mente" (The Mitchell Beazley Atlas Of The Body And Mind).
8. Churba, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6.ª. Edición.

9. María Noel Lapoujade, *Filosofía de la imaginación*, México: S.XXI editores, 1988, Pág. 21-22
10. Julio C. Penagos Corzo, *Creatividad. Capital humano para el desarrollo social*, Material presentando en The V Congress of the Americas.
11. Dr. David de Prado Díez, "Relajación Creativa Integral. Principios y técnicas", Santiago de Compostela, 2005, ISBN 84-605-4403-6.
12. Barrena Marchena, Sara dkjfd (2007). *La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce*. Ediciones Rialp. ISBN 978-84-321-3660-3.
13. Jodorowsky, Alejandro, "Psicomagia" (2005), Ediciones Siruela, S.A., Madrid. ISBN 84-7844-780-6.
14. Marina, José Antonio. *Teoría De La Inteligencia Creadora*. (1993) Editorial Anagrama.
15. <http://www.revistaesfinge.com/entrevistas/item/899-educacion-holistica-una-educacion-para-los-nuevos-tiempos>
16. Arreola, M. (2012). *Evaluación holística del modelo pedagógico del centro universitario de los Valles de la Universidad de Guadalajara*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España. Recuperada de [https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1436/1/TESIS 202-120910.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1436/1/TESIS%202-120910.pdf).

17. Barriga, F. y Hernández, G. (2008). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, D.F. McGraw Hill.
  
18. Bello, I. (2004). Álgebra. México DF, México: Thompson editores S.A.
  
19. Castillo, S. (2002). Compromisos de la evaluación educativa. Madrid, España: Pearson Educación.
  
20. Cruz, M. (2008). Diseño de una secuencia didáctica, donde se generaliza el método de factorización en la resolución de una ecuación cuadrática. (Tesis de maestría en matemática educativa). Instituto Politécnico Nacional, México DF. Recuperada de [www.matedu.cicata.ipn.mx/tesis/maestria/cruz\\_2008.pdf](http://www.matedu.cicata.ipn.mx/tesis/maestria/cruz_2008.pdf).
  
21. Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo (2006). Herramientas de evaluación en el aula. Ministerio de Educación, Guatemala, Guatemala: Editorial Kamar.

## **ENLACES EXTERNOS**

1. Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Creatividad**.
  
2. Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Creatividad**.
  
3. Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **creatividad**.

# ANEXOS

## **GLOSARIO.**

### **ENFOQUE HOILISTICO**

El enfoque holístico se presenta como un proceso global evolutivo, integrador, concatenado, organizado y sucesivo. Este modelo basado en la educación holística concibe la formación de los educandos en términos de integración e interrelación, como un sistema vivo, dinámico, como una comunidad de aprendizaje que posibilite un método para aprender y enseñar.

La holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado.

### **HOLISTICA**

La holística es aquello perteneciente al holismo, una tendencia o corriente que analiza los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan. El holismo supone que todas las propiedades de un sistema no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes. En otras palabras, el holismo considera que el sistema completo se comporta de un modo distinto que la suma de sus partes.

El holismo (del griego ὅλος [holos]; todo, entero, total) es la idea de que todas las propiedades de un sistema dado, (por ejemplo, biológico, químico, social, económico, mental o lingüístico) no pueden ser determinados o explicados por las partes que los componen por sí solas.

## **DEFINICIÓN DE HOLÍSTICO**

Holístico implica todo aquello vinculado o perteneciente al Holismo. En tanto, el Holismo propone la siguiente idea: todas las propiedades de un sistema, aquellas que lo conforman, ya sea este biológico, químico, social, económico, entre otros, no podrán ser determinadas o explicadas por las partes que lo componen por si solas, o sea, el sistema como un todo es el que determina cómo se comportan las partes intervinientes.

El Holismo es la tendencia, la corriente que analiza los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracteriza y que puedan darse; en el Holismo todas las propiedades de un sistema no pueden ser explicadas o determinadas como la suma de sus componentes y esto es el resultado que el Holismo considera que el sistema completo se comporta de una manera distinta que la suma de sus partes.

## **PARADIGMA**

Paradigma es un término de origen griego, "*parádeigma*", que significa modelo, patrón, ejemplo. En un sentido amplio se corresponde con algo que va a servir como modelo o ejemplo a seguir en una situación dada. Son las directrices de un grupo que establecen límites y que determinan cómo una persona debe actuar dentro de los límites.

El término apareció por primera vez en Lingüística, en la teoría del signo lingüístico creado por Ferdinand de Saussure, en la que relacionaba el signo con el conjunto de elementos que constituyen el lenguaje.

## **PARADIGMAS EDUCATIVOS**

Un paradigma educativo es un modelo utilizado en la educación. Los paradigmas innovadores son una práctica pedagógica que da lugar a un aprendizaje crítico y que provoca un cambio real en el estudiante. El paradigma utilizado por un maestro tiene un gran impacto en el estudiante, a menudo determinando si el alumno va o no va a aprender el contenido de aprendizaje que es abordado. El modo de aprender de las nuevas generaciones es diferente del de las generaciones anteriores, y por eso un paradigma conservador no tendrá mucho efecto.

## **CREATIVIDAD**

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

## CRONOGRAMA DEL INFORME FINAL.

N°	Actividades \ Meses, Semana y Días	Octubre			Noviembre				Dic.
		2	3	4	1	2	3	4	1
1	Informes de instructivos y matrices								
2	Entrega y revisión de matrices								
3	Tutorías								
4	Revisión de trabajos								
5	Presentación de trabajos al tutor								
6	Presentación de trabajos								
7	Informe del tutor								
8	Informe del lector								
9	Presentación de informes finales y trabajos al CIDE/Consejo Directivo								
10	Designación de tribunales por Consejo Directivo								
11	Sustentaciones								

**CUADRO 4.** Cronograma del Informe Final.

**ELABORADO POR:** JESSICA SILVA VELASQUEZ



