



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación  
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia**

**(S.E.C.E.D)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADO, PREVIO LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE  
CON LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VÉLEZ MORAN”, DEL  
RECINTO PEDRO VÉLEZ, CANTÓN EL EMPALME.**

**AUTORA:**

**REYES RODRIGUEZ GLADYS MARIA**

**TUTOR:**

**LCDO. VICENTE COELLO VERA. MSc.**

**LECTOR:**

**ING. RAMÓN MACÍAS PETAO. MSC.**

**QUEVEDO - ECUADOR**

**2016**

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme dado la fortaleza y oportunidad de cumplir mis más anhelados sueños y ser mi guía en los momentos difíciles.

A mis padres Gladys y Oswaldo, mi hija Stefanie, por haberme dado su apoyo incondicional y por permitir que haya logrado mi éxito profesional y personal, de no haber sido por el apoyo de ustedes jamás habría llegado a la cima por eso con gratitud, emoción y respeto hoy les digo gracias, he cumplido el inicio de mi camino.

Y a todas aquellas personas que me brindaron su ayuda apoyo a lo largo de la elaboración de este trabajo.

Autora

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a mi madre que es mi gran fortaleza, porque gracias a su apoyo y consejo he llegado a realizar una de mis metas las cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir para continuar con mi superación con admiración y respeto.

También quiero agradecer a todos lo que me ayudaron al término de esta etapa de mi vida quienes me dieron su apoyo ayuda y comprensión me alentaron a lograr esta hermosa realidad.

A la Universidad técnica de Babahoyo, Facultad de ciencias jurídica, sociales y de la Educación, por esa gran oportunidad de apoyarnos con la formación profesional.

A mí Tutor de tesis Lcdo. Vicente Coello Vera. MSc, por su acertada orientación en el desarrollo de la presente investigación, su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de este trabajo sino también en mi formación como investigadora, será de mucha utilidad en mi vida profesional.

Finalmente quiero agradecer a todos quienes de alguna manera me colaboraron para la culminación de este trabajo.

Autora



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO**

**TEMA**

**TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD  
FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE CON LOS ESTUDIANTES  
DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VÉLEZ  
MORAN, DEL RECINTO PEDRO VÉLEZ, CANTÓN EL EMPALME.**

**DE LA EGRESADA: REYES RODRIGUEZ GLADYS MARIA**

**LA CALIFICACIÓN DE: \_\_\_\_\_**

**EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_**

**TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_  
**DELEGADO DEL DECANO**

\_\_\_\_\_  
**PROFESOR ESPECIALIZADO**

\_\_\_\_\_  
**DELEGADO H.C.D.**

\_\_\_\_\_  
**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA (E)  
FAC. CC.JJ.SS.EE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

En mi calidad de Tutor del Informe final del Proyecto de Investigación, de la Sra. Reyes Rodríguez Gladys María, cuyo título:

TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE CON LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VÉLEZ MORAN”, DEL RECINTO PEDRO VÉLEZ, CANTÓN EL EMPALME considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**Lcdo. VICENTE COELLO VERA**  
**TUTOR**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

En mi calidad de Tutor del Informe final del Proyecto de Investigación, de la Sra. Reyes Rodríguez Gladys María, cuyo título:

TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE CON LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VÉLEZ MORAN”, DEL RECINTO PEDRO VÉLEZ, CANTÓN EL EMPALME considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**Lcdo. RAMON MACIA PETAO**  
**LECTOR**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN**

Yo, **REYES RODRIGUEZ GLADYS MARIA**, habiendo culminado mis estudios de tercer nivel en la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera Educación Básica declaro que soy autora exclusiva de la presente investigación y que es original, autentica y personal, cuyo tema es:

**TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE CON LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VÉLEZ MORÁN, DEL RECINTO PEDRO VÉLEZ, CANTÓN EL EMPALME.**

Todos los derechos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación serán mi exclusiva responsabilidad.

---

**REYES RODRIGUEZ GLADYS MARIA**

**AUTORA**

## INDICE GENERAL

CARATULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO....	iv
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR .....	v
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR .....	vi
CERTIFICADO DE AUTOR .....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
RESUMEN .....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPÍTULO I.....	3
1. DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Idea o tema de investigación.....	3
1.2. Marco contextual .....	3
1.2.1. Contexto Internacional .....	3
1.2.4. Contexto Institucional .....	6
1.3. Situación problemática .....	8
1.4. Planteamiento del problema.....	9
1.4.1. Problema General .....	9
1.4.2. Sub-problemas o Derivados.....	9
1.5. Delimitación de la investigación .....	10
1.5.1. Delimitación Espacial .....	10
1.5.2. Delimitación Temporal.....	10
1.5.3. Delimitación Demográfica .....	10
1.5.4. Línea de Investigación .....	10
1.6.1. Objetivo de investigación .....	11
1.6.2. Objetivo general .....	11
1.6.3. Objetivos Específicos .....	11
CAPÍTULO II.....	13
2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	13

2.1.	Marco Conceptual .....	13
2.1.1.	La Precondición de la Creatividad y el Proceso del Pensamiento	13
2.1.2.	Factores que Influyen Sobre la Creatividad.....	14
2.1.3.	Desarrollo de la Psicomotricidad.....	15
2.1.3.	Técnicas Creativas.....	17
2.1.3.1.	Definición .....	17
2.1.3.2.	Importancia de las técnicas creativas.....	17
	Clasificación de las técnicas creativas.....	18
2.1.4.	Personal .....	20
2.1.5.	Pedagógica .....	20
2.1.6.	Socio cultural.....	21
2.1.7.	Lo que Favorece la Técnica Creativa.....	21
2.1.8.	Las herramientas y el proceso creativo .....	22
2.1.9.	Métodos y Técnicas de Creatividad .....	24
2.1.10.	Los métodos de disección .....	25
2.1.11.	Los métodos de vinculación ascendente.....	25
2.1.12.	Motricidad Fina.....	26
2.1.12.1.	Importancia de la Motricidad Fina.....	27
2.1.12.2.	Diferencia entre motricidad fina y motricidad gruesa.....	29
2.1.14.2.	Áreas que influyen en la motricidad fina .....	29
2.1.14.3.	Actividades para desarrollar la destreza de las manos .....	31
2.1.14.4.	Actividades para desarrollar la destreza de los dedos .....	31
2.1.14.5.	Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual.....	32
2.1.14.6.	Control de la motricidad fina .....	32
2.1.14.7.	Psicomotricidad .....	34
2.1.14.8.	Objetivos de la psicomotricidad.....	34
2.1.14.9.	Contenidos de la psicomotricidad.....	35
2.1.14.10.	Aprendizaje .....	35
2.1.14.11.	Tipos de aprendizaje.....	36
2.1.14.12.	Pedagogía.....	38
2.1.14.13.	Educación .....	39
2.2.	Marco Referencial .....	40

2.3.	Postura teórica .....	43
2.4.	Hipótesis .....	44
2.4.1.	Hipótesis general .....	44
2.4.2.	Sub hipótesis o derivados .....	44
2.5.	Variables .....	44
2.5.1.	Variable Independiente .....	44
2.5.2.	Variable Dependiente.....	44
CAPÍTULO III.....		45
3.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1.	Resultados obtenidos de la investigación .....	45
3.1.1.	Prueba estadística aplicada .....	45
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos .....	54
	Encuesta aplicada a los docentes.....	54
	Encuesta dirigida a los estudiantes.....	64
3.2.	Conclusiones específicas y generales .....	74
3.2.1.	Específicas.....	74
3.3.	Recomendaciones específicas y general .....	75
3.3.1.	Específicas.....	75
CAPÍTULO IV.....		76
4.	PROPUESTA .....	76
4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	76
4.1.2.	Alcance de la alternativa .....	77
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa .....	77
4.1.3.1.	Antecedentes .....	77
4.1.3.2.	Justificación.....	78
4.1.4.	Objetivos .....	79
4.1.4.1.	General .....	79
4.1.4.2.	Específicos.....	79
4.2.	Estructura general de la propuesta .....	79
4.2.1.	Título .....	79
4.2.2.	Componentes.....	80
4.2.2.1.	Metodologías plan de acción.....	80

4.2.2.2. Motricidad fina.....	81
4.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina.....	82
4.2.2.4. Alcanzando y cogiendo .....	84
4.2.2.5. Importancia de la motricidad fina en etapa de básica elementa..	84
4.2.2.6. La motricidad fina y el grafo motricidad.....	85
4.2.2.7. La coordinación visomotriz .....	88
4.2.2.8. Coordinación bilateral.....	88
4.2.2.9. Técnicas grafo plásticas.....	89
4.2.2.10. Técnicas que ayudan a desarrollar la motricidad fina.....	89
4.2.2.11. Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina.....	90
4.2.2.12. Ejercicios para desarrollar la Motricidad Fina .....	91
4.2.2.13. Recomendaciones para desarrollar la motricidad fina. ....	92
4.2.2.14. Resultados esperados de la alternativa.....	94
ACTIVIDADES PRÁCTICAS.....	95
Bibliografía .....	109
ANEXOS.....	110

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1.....</b>	<b>54</b>
<b>TABLA 2.....</b>	<b>55</b>
<b>TABLA 3.....</b>	<b>56</b>
<b>TABLA 4.....</b>	<b>57</b>
<b>TABLA 5.....</b>	<b>58</b>
<b>TABLA 6.....</b>	<b>59</b>
<b>TABLA 7.....</b>	<b>60</b>
<b>TABLA 8.....</b>	<b>61</b>
<b>TABLA 9.....</b>	<b>62</b>
<b>TABLA 10.....</b>	<b>63</b>
<b>TABLA 11.....</b>	<b>64</b>
<b>TABLA 12.....</b>	<b>65</b>

TABLA 13.....	66
TABLA 14.....	67
TABLA 15.....	68
TABLA 16.....	69
TABLA 17.....	70
TABLA 18.....	71
TABLA 19.....	72
TABLA 20.....	73

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 .....	54
GRÁFICO 2 .....	55
GRÁFICO 3 .....	56
GRÁFICO 4 .....	57
GRÁFICO 5 .....	58
GRÁFICO 6 .....	59
GRÁFICO 7 .....	60
GRÁFICO 8 .....	61
GRÁFICO 9 .....	62
GRÁFICO 10 .....	63
GRÁFICO 11 .....	64
GRÁFICO 12 .....	65
GRÁFICO 13 .....	66
GRÁFICO 14 .....	67
GRÁFICO 15 .....	68
GRÁFICO 16 .....	69
GRÁFICO 17 .....	70
GRÁFICO 18 .....	71
GRÁFICO 19 .....	72
GRÁFICO 20 .....	73

## RESUMEN

Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo implicando determinadas acciones que sirven como estímulos y que tienen más importancia que la propia técnica en sí, por lo que se determinó, que la motricidad fina se encuentra relacionada directamente con los procesos de aprendizajes de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán, mismo que beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes.

El fundamento teórico se hizo en base a temas relacionados con la motricidad fina y las técnicas creativas que inciden directamente en sus aprendizajes.

Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuestas y listas de cotejo, cuyos datos se tabularon y se procesaron en función de la estadística descriptiva, de cuyos análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones. Se elaboró la propuesta que es un documento sencillo donde se plasmó un manual didáctico de técnicas creativas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de básica elemental que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que se encuentran organizadas de la siguiente manera: Desarrollo de las técnicas grafo plásticas, actividades con ejercicios de experimentación, manualidades para desarrollar la motricidad fina, ejercicios, recomendaciones, sugerencias y el diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina. Este manual didáctico orientará la aplicación y ejecución de la motricidad fina a los profesionales de la mencionada Unidad Educativa.

## INTRODUCCIÓN

La educación Básica Elemental compone un principio fundamental en el sistema nacional de educación en el país, en el cual se fundan los pedestales para el desarrollo principal de los estudiantes; garantizando de manera positiva la integridad de su formación física, ética, moral e intelectual de cada uno de ellos.

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos a la vez uno de sus principales pasos y medio para plasmar sus conocimientos, inquietudes, y actitudes de toda una vida estudiantil y profesional en un futuro.

Son muchas las deficiencias que hay en los estudiantes por que no tuvieron una adecuada estimulación en sus músculos que dominan la motricidad fina, debido a ciertas circunstancias como por ejemplo: Desconocimiento de sus padres sobre los centros de ayuda como CNH.

Con las técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina vamos a lograr en los estudiantes habilidades psicomotoras que ayudaran en el momento de la escritura y en la manipulación de objetos de manera precisa. Los movimientos motores del ser humano son muy importantes especialmente los finos ya que de esto depende su independencia y libertad al desenvolverse realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

El uso correcto de la motricidad fina es el principal paso para que el estudiante tenga un aprendizaje integral y motivador; aquello lo podemos lograr aplicando desde su inicio escolar las tecnicas creativas, y asi desarrollar su actividad manual de una forma divertida.

## **CAPÍTULO I**

### **1. DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Idea o tema de investigación**

Técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina que inciden en el proceso de aprendizaje con los estudiantes de básica elemental en la unidad educativa Pedro Vélez Morán, del Recinto Pedro Vélez, Cantón el Empalme.

#### **1.2. Marco contextual**

##### **1.2.1. Contexto Internacional**

Internacionalmente se considera que no existen patrones estables respecto al momento en que un estudiante alcanzara los propósitos o desarrollara los procesos que conducen a su logro.

Estos propósitos están planteados para toda la educación en cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación elemental; en este sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar el aprendizaje.

Por otro lado, el programa parte de reconocer que la educación elemental, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito, la educación básica elemental debe garantizar a los pequeños su participación en

experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

En el Ecuador el esquema de educación elemental, de acuerdo con los fundamentos legales que rigen en la educación, es de observancia general en todos los planteles y las modalidades en que se imparten en el país, sean estos de sostenimiento público o privado.

Tanto su orientación general como sus componentes específicos permiten que en la práctica educativa promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

### **1.2.3. Contexto Local**

En la provincia del Guayas, especialmente en el cantón El Empalme, este programa de educación elemental básico se centra en competencias a diferencia de otros programas que establecen temas generales como contenidos, educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los estudiantes han de adquirir. Una técnica creativa es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano. La selección de técnicas creativas que incluye el programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo

importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

Además de este punto de partida, en el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

En virtud de su carácter fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de la motricidad fina se inicia en la educación básica elemental, pero constituyen también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros.

Centrar el trabajo en técnicas creativas implica que la educadora (or) busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera) para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

Además es importante resaltar que la naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una

secuencia detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños.

En la unidad educativa Pedro Vélez Morán, del Recinto Pedro Vélez, Cantón el Empalme se tratará el tema, de técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina en el proceso de aprendizaje con los estudiantes de básica elemental con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente.

El primer campo formativo es el desarrollo personal y social. El segundo es el campo formativo lenguaje y comunicación. Sucesivamente es el campo formativo pensamiento matemático. Posteriormente es el campo formativo exploración y conocimiento del mundo. Correlativamente es el campo formativo expresión y apreciación artísticas, y para finalizar es el campo formativo físico y salud. El último campo formativo físico y salud se detallará más debido que en él radica la problemática, solamente se retomará lo físico, es donde se encuentra inmersa la motricidad fina de los estudiantes de básica elemental que es el tema central de la investigación.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

##### **1.2.4.1. Reseña histórica**

La Institución Educativa Pedro Vélez Moran fue establecida el 14 de julio de 1974 como escuela fiscal mixta matutina n° 6 Rumiñahui, en el año 2009 mediante acuerdo ministerial N° 282 emitida por el ministerio de educación se Cambia denominación con el acuerdo ministerial N° 0349-10 del 30 de abril del 2010 como centro de educación básica N° 6

Rumiñahui, con octavo y noveno año básico, documento emitido por la Subsecretaria Regional del Litoral de Educación, mediante documento considerado 000087 de acuerdo con memorándum N° 0177-SER-DRP-UIEE del 17 de mayo del 2010.

En el 2014 el Distrito de Educación el Empalme 09d15 resuelve en el artículo cambiar la denominación y nombre por la Unidad Educativa Coronel Pedro Vélez Moran según resolución N° 00050 y creación de inicial 1 e inicial 2 y el primer año de bachillerato. Su objeto principal es brindar el servicio educativo público. La institución educativa pertenece a la jurisdicción de la Parroquia El Rosario del Cantón el empalme.

➤ **Misión**

Promover dentro de ámbito educativo estudiantes líderes, pioneros capaces de detectar, asociar y solucionar problemas que garanticen el buen vivir y la calidad del aprendizaje a través de una progresiva sistematización de las practicas pedagógicas alcanzando niveles de excelencia de sus actividades innovadoras que engrandecerán el país.

➤ **Visión**

Brindar una educación de calidad y calidez a la comunidad educativa para que asuman compromisos de cambios profundos, de actitud enfrentando al desafío de mejorar la educación y ser un ente de constante superación intelectual mediante el fortalecimiento tecnológico, investigativo y científico a través del dialogo, la acción compartida, el desarrollo del pensamiento crítico analítico y reflexivo logrando así el desarrollo de los valores y sus conocimientos.

### 1.3. Situación problemática

La investigación se desarrollará en la Unidad Educativa “Pedro Vélez Morán”, del Recinto Pedro Vélez, perteneciente al Cantón El Empalme de la Provincia del Guayas, con los estudiantes de Básica Elemental, los cuales presentan dificultades de aprendizajes, debido a la poca motricidad que han desarrollado en sus primeros pasos educativos.

La motricidad fina tiene una importancia irrelevante en los primeros años de educación en los estudiantes siendo así necesaria e irremplazable su inclusión dentro de la etapa elemental,

A nivel institucional, mediante la investigación podremos observar que el trabajo psicomotriz es bastante pobre, ya que se muestra un desinterés en su aplicación, desaprovechando una de las formas más coherentes y enriquecedora del desarrollo del equilibrio en la motricidad del estudiante.

Aún después de la orientación dadas por el ministerio de educación tanto a la importancia que se le debe dar a la motricidad fina, aplicando técnicas de ejercitación manual a los estudiantes de los primeros años escolares; después de una observación exhausta se constató que en la unidad educativa Pedro Vélez Moran:

- Poca estimulación de la motricidad fina en los estudiantes de básica elemental.
- Poca preparación o conocimiento por parte de los docentes para desarrollar actividades que propicien en desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de básica elemental.
- Insuficiente utilización de materiales que brinda el entorno para la estimulación de la motricidad fina.

- Insuficiencia en la preparación y ejecución de las actividades físicas para proporcionar un desarrollo favorable en la motricidad fina en las edades de básica elemental.

Toda lo citado anteriormente ha traído efectos masivos en el aprendizaje de los estudiantes tales como:

Dificultad al establecer su motricidad fina, como es en la utilización correcta de los trazos, establecer una coordinación óculo-manual, lateralidad, rasgos y cortes, inexactitud para colorear entre otras más, obteniendo como resultado final la poca asimilación de conocimientos y por ende el bajo rendimiento escolar.

#### **1.4. Planteamiento del problema**

##### **1.4.1. Problema General**

¿Cómo inciden las técnicas creativas en la motricidad fina en el proceso de aprendizaje con los estudiantes de Básica Elemental en la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán, del Recinto Pedro Vélez, Cantón El Empalme, Provincia del Guayas?

##### **1.4.2. Sub-problemas o Derivados**

- Qué teorías fundamentaría los conocimientos de las técnicas creativas y su efecto en motricidad fina al proceso de aprendizaje de los estudiantes de básica elemental.
- ¿Qué técnicas utilizan actualmente los docentes para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de básica elemental de la unidad educativa Pedro Vélez Morán?
- ¿Qué técnicas creativas se deben aplicar para fortalecer la motricidad fina de os estudiantes de básica elemental?

## **1.5. Delimitación de la investigación**

### **1.5.1. Delimitación Espacial**

La presente investigación se llevará a efecto en la Unidad Educativa “Pedro Vélez Morán”, del Recinto Pedro Vélez, Cantón El Empalme, Provincia del Guayas.

### **1.5.2. Delimitación Temporal**

La investigación se realizará durante el año 2016.

### **1.5.3. Delimitación Demográfica**

Se la desarrollará con 116 estudiantes, 3 docentes y un directivo, de Básica Elemental de la Institución antes mencionada, dando un total de la muestra de 116.

### **1.5.4. Línea de Investigación**

➤ **Didáctica.**

## **1.6. Justificación**

La presente investigación se justifica porque las técnicas creativas sean tomadas como propuesta metodológicas en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños desarrollando su motricidad fina por medio de la misma coadyuvar a la adquisición de nuevos aprendizajes, llevando a los estudiantes de básica elemental a través del movimiento a la formación de estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje, temporalidad, velocidad etc.

Debido al gran déficit que he podido observar en el dominio correcto de la motricidad fina, siendo una de las causas que retrasa el aprendizaje en los estudiantes es que he basado la investigación en aquello.

La psicomotricidad juega un papel importante en los primeros años del aprendizajes escolar de los estudiantes, ya que está demostrado que en esta etapa es cuando se desarrolla de manera más factible el dominio de una serie de habilidades y destrezas que van siendo asimiladas de una forma armónica y global, permitiendo al estudiante una independencia motora e intelectual.

Esta investigación sobre las técnicas para mejorar la motricidad fina, beneficiara a toda la Comunidad Educativa, a mi persona como futura docente, a los docentes de la Unidad Educativa Coronel Pedro Vélez Moran del Recto. Pedro Vélez; qué de una u otra forma les ayudaría a implementar técnicas de motricidad fina al momento de impartir la enseñanza a sus estudiantes siendo ellos los mayores beneficiarios.

#### **1.6.1. Objetivo de investigación**

#### **1.6.2. Objetivo general**

Determinar las incidencias de las técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina en los aprendizajes de los estudiantes de básica elemental en la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán, Recinto Pedro Vélez, Cantón El Empalme, Provincia del Guayas.

#### **1.6.3. Objetivos Específicos**

- Argumentar las bases teóricas que inciden con bibliografía actualizadas sobre técnicas creativas que motiven el desarrollo de la motricidad fina, para fundamentar la investigación.

- Examinar las técnicas actuales utilizadas por los docentes para desarrollar la motricidad fina y su incidencia en los aprendizajes de los estudiantes de básica elemental.
  
- Establecer técnicas creativas para fortalecer la motricidad fina y su incidencia en los aprendizajes de los estudiantes de básica elemental, de la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. Marco Conceptual**

##### **2.1.1. La Precondición de la Creatividad y el Proceso del Pensamiento**

Usualmente diferenciamos entre pensamiento convergente y divergente. Mientras el pensamiento convergente es una vía fija de pensamiento, estrecha pero al mismo tiempo muy bien estructurado y lógico que se divide en pasos sistemáticos, el pensamiento divergente es libre, desordenado, imaginativo y no puede seguirse de manera lógica.

La creatividad productiva puede ser llamada “divergencia controlada”. El pensamiento creativo es un tipo de pensamiento divergente el cual se adapta a la realidad. La creatividad es una síntesis de pensamiento convergente y divergente.

El proceso creativo empieza con una secuencia lógica, en la que el problema se enfoca de manera principalmente racional (convergente). Esto garantiza por una parte que el problema y su solución se miren desde todos los puntos de vista posibles, mientras que por otra parte (divergente) la gente se deshace de sus formas usuales de conducta. La segunda fase puede describirse como el proceso creativo como tal. En esta fase ocurre la transferencia del nivel racional al intuitivo-creativo (convergente). Lo que resulta de todo esto es lo siguiente: las operaciones del pensamiento convergente y divergente no se oponen las unas a las otras sino que representan el complemento necesario para una persona creativa. Una vía de solución creativa de un problema es resumir y reestructurar los sistemas parciales los que no se ajustan per se. Así, la idea de que, por ejemplo, el progreso en la ciencia se alcanza

solamente por el pensamiento lógico estricto, se ve hoy como algo obsoleto (¡La teoría de la relatividad de Einstein jamás habría sido alcanzada de esta manera!).

En este momento es posible hacer un pequeño vínculo con la investigación del cerebro: Es aceptado que los investigadores establecen diferencias entre el hemisferio izquierdo y derecho del cerebro en la medida que ellos tienen diferentes funciones. Mientras el izquierdo es responsable del pensamiento lógico, dirigido y secuencial, como del idioma y las palabras, o sea la parte analítica de nuestro pensamiento, el hemisferio derecho es responsable de la vía de pensamiento simultánea, visual, rítmica, libre y entramada, esto es el pensamiento creativo, (Kelley, 2010).

Por favor observe: ¡¡Hay que distinguir las diferentes fases **y** saber en cual se encuentra en un momento dado, ya que una persona no puede pensar de forma convergente y divergente al mismo tiempo. El esquema mostrado y descrito anteriormente para el proceso de pensamiento, es aplicable para casi todo proceso creativo, independientemente del hecho que haya ocurrido individualmente o en grupo.

Para problemas más complejos o empresas más grandes, pudiera tener sentido tener para cada fase un grupo apropiado cuyos miembros sean cuidadosamente elegidos: así, se tendría un grupo de análisis, un grupo para el hallazgo de ideas, un grupo de evaluación así como un grupo de realización, (Littman, 2010)

### **2.1.2. Factores que Influyen Sobre la Creatividad**

La cuestión básica es si la creatividad es una característica inherente al ser humano o es adquirida. Con seguridad hay límites para muchos factores que influyen en las capacidades de aprendizaje que son

aplicables igualmente a la creatividad, no toda persona puede convertirse en un inventor excepcionalmente dotado.

Sin embargo, ciertas técnicas de creatividad pueden ayudar a desarrollar y entrenar el potencial creativo. Existen, sin embargo, muchos factores con efectos positivos o negativos en el desarrollo del pensamiento creativo, como son las condiciones de trabajo, cultura de la empresa, etc., pero también factores individuales como motivación, disposición al riesgo y calificación, (Kelley, 2010).

### **2.1.3. Desarrollo de la Psicomotricidad**

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-sociomotriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Las autoras podemos definir a la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus

funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. **(Asensio, 1986, 12)**.

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". **(KNAPP, Luiggi 1981,)**.

También se define el aprendizaje como "El proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas, (Endara, 2012)

### **2.1.3. Técnicas Creativas**

#### **2.1.3.1. Definición**

- Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que en general, son más importantes que la técnica en sí misma, y que sirven como estímulo, (Margheritis, 2008).
- Parte del conjunto de métodos que nos ayudan a desarrollar el proceso de generación de ideas creativas. La creatividad es una capacidad inherente al ser humano para crear ideas o cosas nuevas. Representa el acto de inventar cualquier cosa nueva y una cierta voluntad de reinventar o transformar la realidad ya conocida, (Gonzales, 2014).
- Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que sirven como estímulos y que tienen más importancia que la propia técnica en sí, (Bustamante, 2012).

#### **2.1.3.2. Importancia de las técnicas creativas**

- Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras, (Ortiz, 2004).
- Por esta razón fundamental nos dedicaremos a mostrar la dimensión de la creatividad y su relación con otros conceptos limítrofes:

innovación, originalidad, resolución de problemas, imaginación, fantasía, formas de relación, etcétera, y comprobaremos de esta forma cómo la frontera que intenta delimitar todos estos conceptos es, cada vez, más difusa, (Ortiz, 2004).

- La creatividad no puede considerarse como un elemento autónomo, todo lo que le rodea le interesa, desde la conversación ordinaria, hasta el arte de vanguardia. Sin embargo, a diferencia del arte, la creatividad, en educación, debe estar atada, cuanto más mejor, a su objetivo principal que es ser eficaz, requisito imprescindible para evaluar la creatividad en la educación. (Ortiz, 2004).

#### *Clasificación de las técnicas creativas*

- La agrupación y la clasificación de las técnicas se pueden reducir a un criterio extrínseco, o criterio intrínseco. Los criterios de carácter intrínsecos, atienden al proceso metodológico. Parten de las finalidades establecen un gradiente de metas creativas, desde la censo percepción y la expresividad espontánea, a la innovación valiosa y la actitud creativa, (Sarmiento, 2011).
- Cabe destacar que en las técnicas intuitivas interviene nuestra imaginación sintetizadora desprendida de criterios lógicos. Se cuida la espontaneidad y la capacidad improvisadora sobre el análisis. En las técnicas analíticas y estructurante parten de la revisión y la descomposición del problema en sus elementos, para integrarlos posteriormente. Así pues las técnicas asociativas funcionan radialmente, estableciendo conexiones y lazos entre los conceptos, esta combinatoria da apertura a aprendizajes nuevos. En el mismo orden de ideas, las técnicas metamórficas ejercitan las aptitudes de

redefinición, conversión, transformación. Por último las técnicas inferentes facilitan el descubrimiento de implicaciones en los contenidos básicos: figurativos, simbólicos, semánticos, comportamentales, (Sarmiento, 2011).

- Atendiendo a la finalidad en función del gradiente o niveles creativos se habla de las técnicas de sensibilización y expresión tienen por objeto favorecer el desarrollo sensorial, la percepción y apertura al medio y la actuación espontánea. También están las técnicas heurísticas ellas buscan la indagación técnica o científica, la búsqueda de nuevas aportaciones. Las técnicas de representación y autorreferenciales parten de códigos o contextos no verbales, (Sarmiento, 2011).
- En efecto, si considera las dimensiones de la persona creativa, generará ideas novedosas a partir de las teorías que se han manejado hasta ahora, igualmente continuará indagando desde otras perspectivas para ampliar sus conocimientos e implementar un programa efectivamente a su grupo de niños, presumiendo que el como persona ha adquirido dichas habilidades y considerando el entorno socio-cultural, (Sarmiento, 2011).
- Otro elemento que es importante razonar es el perfil del educador del nivel inicial, tal como lo contempla en el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación y Deportes (2005), el mismo se organizó en tres dimensiones que se definen con el propósito de facilitar su comprensión y discusión, en el marco de las cuales se especifican una serie de rasgos o características deseables que, sin pretender ser excluyentes o absolutas, se consideran relevantes para la definición del mismo a la luz de las sugerencias e investigaciones sistematizadas, (Sarmiento, 2011).

- Las orientaciones en cuanto al perfil del docente se ubican en una concepción de perfil polivalente, abierto y emprendedor. Formar un docente reflexivo, crítico e investigador constituye actualmente, una alternativa adecuada si se quiere contar con profesionales que incorporen en el ámbito de la educación inicial, habilitándose, conocimientos y actitudes para diseñar, desarrollar, evaluar y formular estrategias y programas de intervención educativa en contextos socio – educativos y culturales cambiantes. Considerando los pilares del conocimiento para la formación integral del docente y guardando relación con las tres dimensiones que se proponen, (Sarmiento, 2011) .

#### **2.1.4. Personal**

Está asociada al pilar “aprender a ser” lo que implica situarse en el contexto de una democracia genuina, desarrollando carisma personal y habilidad para comunicarse con efectividad. En donde se contempla el desarrollo global de la persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido, estética, responsabilidad, individualidad, espiritualidad, además del desarrollo de la creatividad e imaginación de la capacidad para actuar de acuerdo a un conjunto de valores éticos y morales.

#### **2.1.5. Pedagógica**

Está asociada con los pilares “aprender a conocer y aprender a hacer”, con el primero se enfatiza en la necesidad de adquirir los instrumentos del pensamiento para aprender a comprender el mundo que le rodea, al menos lo suficiente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Se justifica en el placer de comprender, de conocer, de descubrir e indagar.

Evidentemente, esto favorece la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una

autonomía de juicio, por lo tanto, implica conocer acerca de la cultura general y saberes específicos, lo cual requiere un aprendizaje permanente por parte del/la docente. Con el segundo se prioriza la necesidad de poder influir sobre el propio entorno.

Está estrechamente vinculado a la formación profesional: ¿cómo enseñar?, ¿cómo poner en práctica lo conocido?, ¿cómo innovar en la acción? Este tipo de conocimiento requiere de un conjunto de la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos, además, implica el desarrollo de habilidades que faciliten el trabajo con los niños y niñas, además de aprender a trabajar en equipo, (Sarmiento, 2011).

#### **2.1.6. Socio cultural**

Está asociada al pilar “aprender a convivir”, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, cuya labor en el proceso de formación es estudiar la diversidad de la especie humana, lo cual implica el descubrimiento gradual del otro (a) y la interdependencia entre todos los seres humanos. Aquí es necesario priorizar la convivencia junto a otros (as) respetando la diversidad cultural y personal. Ello implica una educación comunitaria, basada en el trabajo, la participación, la negociación, entre otros, (Sarmiento, 2011).

#### **2.1.7. Lo que Favorece la Técnica Creativa**

- En primer lugar, un niño creativo es ante todo una persona ágil, flexible, capaz de adaptarse y fluir con las circunstancias. Es una persona con libertad: libertad de pensar, libertad de expresar, libertad de actuar sin miedo al qué dirán o qué pensarán. Es también "móvil". Movilidad en el sentido amplio del término, que incluye la movilidad física, la movilidad dentro del entorno de la persona, la variedad de temas de interés; moverse para observar lo que otros

hacen, caminar, no hacer siempre las mismas cosas en el mismo sitio, de la misma forma. Si hay una constante en la vida, ésta es el cambio. En lugar de luchar contra el cambio, debemos aprender a fluir con él. A ser capaces de adaptarnos a las circunstancias y sacar lo mejor de cada cosa. El cambio no es un enemigo a derrotar, sino un aliado para evolucionar y mejorar en los diferentes aspectos de la vida, (Ordonez, 2011).

- La segunda de las características es la capacidad de síntesis. Partiendo de la curiosidad intelectual, la capacidad de tomar cosas de muy distintas fuentes e integrarlas en algo coherente, que funcione. En tercer lugar está la capacidad de ver la oportunidad, de atrapar el centímetro cúbico de suerte, anticiparse, ver las necesidades insatisfechas de las personas. para ello, la persona creativa ha desarrollado la capacidad de observación, de atención, de estar receptiva a las impresiones que nos vienen del interior y del exterior. Las diferentes técnicas de meditación pueden ser una ayuda inestimable para facilitar este desarrollo, (Ordonez, 2011).
- En cuarto lugar hay que divertirse. Si no disfrutamos con lo que hacemos no podremos enfocar todas nuestras energías para el trabajo que debemos realizar. El juego es un medio para desarrollar la creatividad. El que más juega estará más capacitado para sobrevivir. El ambiente más divertido es también más creativo, (Ordonez, 2011).

### **2.1.8. Las herramientas y el proceso creativo**

Hay muchas técnicas para desarrollar la creatividad y aplicarla en la resolución de problemas u otras situaciones análogas y cuya utilidad han sido convenientemente contrastadas. Entre ellas podemos citar:

➤ **Preparación**

Es la fase en el cual se enfoca la mente sobre un problema, se obtiene información y se exploran sus dimensiones.

➤ **Incubación**

El problema es interiorizado en el hemisferio derecho del cerebro. Desde el exterior parece que No pasa nada.

➤ **Intimación**

La persona "presiente" que una solución está próxima.

➤ **Iluminación**

El proceso interior genera la idea creativa, que salta al consciente.

➤ **Verificación**

La idea es conscientemente analizada y elaborada y, más tarde, aplicada, (Ordonez, 2011).

Por otra parte, las técnicas de meditación taoísta, zen, sufí, yoga, budista, etcétera que diferentes culturas han ido desarrollando, tienen en común una serie de fases que podemos relacionar fácilmente con el proceso de Wallas que acabamos de referir. Estas cinco fases son, (Ordonez, 2011).

➤ **Concentración**

En la que ponemos toda nuestra atención en una sola cosa.

➤ **Meditación**

En la que mantenemos la fase anterior el mayor tiempo posible.

➤ **Contemplación**

En la que hay una comunicación fluida entre nuestros dos cerebros, (Ordóñez, 2011).

### **2.1.9. Métodos y Técnicas de Creatividad**

Los métodos de creatividad y sus técnicas se suman al desarrollo de la creatividad humana. Existe una amplia variedad de ellas. Se conocen más de 100 técnicas concebidas para el fomento de la intuición o bien para incrementar la creatividad por medio de un enfoque analítico sistemático.

Todos los métodos de creatividad tienen en común algunos patrones de procedimientos típicos para el desarrollo de la creatividad como:

- Variación de elementos ya existentes.
- Transferencia del problema de un área a otra o a otras muchas. (la creación de las llamadas analogías)
- Disección de la estructura completa del problema.
- Alineación del problema por combinación del mismo a elementos que nada tienen que ver con el problema.
- Una manera completamente diferente de mirar el problema

### **2.1.10. Los métodos de disección**

Aquí tenemos un problema muy complejo que requiere ser solucionado. Por lo tanto una vía convergente de pensamiento se usa también como una especificación del problema.

#### **➤ Análisis morfológico**

En este método el problema se separa en sub- problemas (partes). Solucionando todos los sub-problemas primero puede encontrarse una solución para el problema como un todo.

#### **➤ Abstracción progresiva**

La pregunta central en este método es encontrar cuál es el problema real. El punto crucial y así, el núcleo del problema es descubierto usando un procedimiento sistemático y jerárquicamente estructurado.

### **2.1.11. Los métodos de vinculación ascendente**

Estos métodos pueden usarse si el problema está claramente definido, fácil de describir y no tan complejo. Se caracterizan por un pensamiento fuertemente divergente con vinculaciones libres y espontáneas.

#### **➤ Tormenta de ideas**

La técnica de creatividad más conocida es parte de los métodos de vinculación progresiva: la tormenta de ideas clásica que significa discusión libre en la que no se deben hacer observaciones críticas. Como resumen se puede decir que el método de creatividad que se seleccione depende mucho del tipo de problema, (Littman, 2010).

### ➤ **Dibujar**

Es plasmar una idea en un papel utilizando herramientas adecuadas para ello (lápices, ordenadores, programas informáticos adecuados, etc.). Dibujar es el modo más adecuado de expresar una idea o un concepto.

El dibujo en sí, en un proceso de diseño, no tiene contenido propio; en el dibujo no hay creación, excepto cuando es artístico.

### ➤ **Diseñar**

Es llevar a cabo un proceso creativo que tiene como finalidad la materialización de una obra. El diseño debe entenderse como la operación de analizar, conocer, pensar, investigar, tomar decisiones, realizar cálculos, bocetos, pruebas, etc., antes de concretar, proyectar o materializar el objeto de diseño, todo lo cual implica una ardua tarea de creación, apoyada en los conocimientos que aporta la ciencia y en los medios que proporcionan la técnica y la tecnología, compaginada con una buena planificación y que se expresa, antes de su materialización, mediante un proyecto, (Kelley, 2010).

En consecuencia, la actividad que realiza el diseñador implica una responsabilidad, puesto que hay una serie de factores que afectan directa e indirectamente al producto, al usuario y a la situación de interacción de ambos.

#### **2.1.12. Motricidad Fina**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos.

Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la

unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, (Ramírez, 2013).

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios, (Ramírez, 2013).

#### **2.1.12.1. Importancia de la Motricidad Fina**

La importancia de la motricidad fina La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales, (Portilla, 2013).

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente, (Portilla, 2013).

Paola Urrutia dice que es muy importante “convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, pues es una muy buena forma para que vean la diferencia entre dos formas de hacer las cosas”

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina, (Portilla, 2013).

La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”, (Portilla, 2013).

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc., (Portilla, 2013).

La etapa de preescolar es esencial para el desarrollo motriz de los niños. Muchos padres de familia creen que es inútil pasar estos años en el colegio en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas.

Lo que todo padre debe saber, es que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja

del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad, (Club de tareas Samanay, 2012).

#### **2.1.12.2. Diferencia entre motricidad fina y motricidad gruesa**

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta se refiere a movimientos, mientras que la fina son movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Aunque su desarrollo en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir, comer o amarrarse los cordones de los zapatos correctamente, (Samanay, 2012).

#### **2.1.14.2. Áreas que influyen en la motricidad fina**

##### **➤ Área Afectiva Social**

Los niños y niñas son sociables, activos e inquietos, pueden alejarse más tiempo de su familia, logran mayor identidad sexual, su conciencia comienza a despertarse y puede experimentar vergüenza y otras emociones, posee apertura social, coopera con actividades, tiene mayor dependencia (se cuida, se peina, se viste, se alimenta, se puede ir solo a la cama), realiza mandados, comienza adaptarse al mundo social y cultural y a incorporar normas y valores, tiene gran curiosidad sexual para identificarse como niño, diferencia entre niño y adulto, el niño desea ser como su padre y la niña desea ser como su madre, pueden experimentar miedos y temores a ciertos animales, oscuridad , lugares nuevos y cerrados, gusta del disfraz ir de excursión, juegos teatrales cotidianos de la vida diaria como la familia, fenómenos naturales como accidentes,

operaciones, muerte de algún familiar, el juego es una actividad que lo ubica y gusta del juego asociativo, (Alvarez, 2012).

### ➤ **Área Cognitiva**

Su pensamiento es de amistad, puede distinguir la realidad de la fantasía, tiene gran interés por conocer el mundo la naturaleza, sus preguntas son incansables les interesa la respuesta que recibe, las representaciones temporales son más ampliadas, imaginan actos sin que lo realicen y es capaz de llevar a cabo un plan de juego programado de un día para otro, conoce las nociones temporales de ayer, hoy y mañana, puede realizar representaciones interiores simbólicos con los que manipula la realidad y sus imágenes son muy concretas semejantes a acciones observadas, tiene mayor capacidad de atención y concentración, en el juego verbaliza roles con los cuales su lenguaje aumenta significativamente, le encanta las narraciones, memoriza canciones, rimas, poesías, trabalenguas sencillas, puede dialogar con niños y adultos, el desarrollo de su percepción auditiva le permite conocer los sonidos consonánticos, distinguir las sílabas, localizar sonidos consonánticos, distinguir las sílabas, empiezan a distinguir derecha izquierda, distinguen figuras (circulo, cuadrado, triangulo, clasifica diferentes criterios), realiza seriaciones temporales hasta de cinco elementos ,conoce las propiedades de los objetos, ejecuta juegos simbólicos, corresponde conjuntos y los compara de diferente cantidad, puede ordenar hasta nueve elementos, cuenta y gráfica hasta diez, distingue colores primarios y secundarios, (Alvarez, 2012).

### ➤ **Área Motriz**

El sistema Neuromotor está muy desarrollado, tiene mejor control en su actividad corporal y un equilibrio creciente que permite mayor seguridad en el juego, puede saltar, brincar, pararse en su solo pie, tiene dominio

motor por lo que favorece en la danza, ejercicios, pruebas físicas, tiene mayor coordinación fina, precisión en el manejo de herramientas, tijeras, lápiz, puede dibujar las líneas rectas en varias direcciones aunque presenta dificultad para realizar la línea oblicua, le gusta el triciclo, movimientos dramáticos, paseos y excursiones, colorea todo tipo de objetos, puede dibujar la figura humana reconocible y por lo general la idea precede al dibujo, realiza el moldeado, modelado o cualquier representación plástica, (Alvarez, 2012).

#### **2.1.14.3. Actividades para desarrollar la destreza de las manos**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

#### **2.1.14.4. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

#### **2.1.14.5. Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual**

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones)
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez, (Paris, 2011).

#### **2.1.14.6. Control de la motricidad fina**

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar, (Dr Tango, 2013).

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina, (Dr Tango, 2013).

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal, (Dr Tango, 2013).

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.

- Apilar bloques.
- Cerrar una cremallera, (Dr Tango, 2013).

#### **2.1.14.7. Psicomotricidad**

Desde la antigüedad se había considerado el cuerpo y la mente, como nos manifiesta **E. Dupre (1907)**, “la relación entre ambos términos acuña por primera vez realidades independientes”. La unión de estos dos aspectos se puede situar en vez el termino psicomotricidad rompiendo el dualismo clásico.

De ahí que la psicomotricidad se refiere a la íntima relación entre el desarrollo motor, el intelectual y el afectivo.

Así se entiende por psicomotricidad a los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que comporta y precisa un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva intencional. Progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales que capta gracias a su propia imagen corporal, (Granda, 2012).

#### **2.1.14.8. Objetivos de la psicomotricidad.**

La educación psicomotriz se plantea objetivos fundamentales que son:

- Educar la capacidad sensitiva.
- Educar la capacidad perceptiva.
- Educar la capacidad representativa y simbólica, (Granda, 2012).

#### **2.1.14.9. Contenidos de la psicomotricidad**

- Esquema corporal.
- Espacio-tiempo.
- Localización (espacio).
- Velocidad (tiempo).
- Duración / sucesión.
- Psicomotricidad fina.
- Coordinación vicio-manual.
- Fonética.
- Facial.
- Gestual.
- Psicomotricidad gruesa.
- Dominio corporal dinámico
- Dominio corporal estático, (Granda, 2012).

#### **2.1.14.10. Aprendizaje**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores, dando oportunidad mediante el estudio la enseñanza o la experiencia, lo que implica que existen diversas teorías involucradas al hecho de aprender. La psicología conductista describe al aprendizaje de acuerdo a los cambios que puede observarse en la conducta de los hombres. El proceso fundamental y más importante en el aprendizaje es la imitación, lo que permite a que los niños aprendan de una manera básica a desarrollar sus tareas y por ende a vincularse con la comunidad. (García, 2008).

Por otro lado el enfoque pedagógico considera que el aprendizaje es un proceso de modificación relativamente permanente según el modo de actuación que presente el estudiante que modela y remodela su experiencia en función al contexto en que se desenvuelve según su

actividad y su comunicación, lo que no solamente se puede atribuir al proceso de crecimiento y maduración del niño. (Ortíz, 2001).

#### **2.1.14.11. Tipos de aprendizaje**

##### **➤ Aprendizaje memorístico o repetitivo**

Como su nombre lo indica, este tipo de aprendizaje se basa en la memorización y la repetición, convirtiéndose así en un proceso mecánico donde el sujeto es un simple receptor pasivo. Es una técnica muy cuestionada y, en cierto sentido, obsoleta que en muchos lugares ya no es utilizada. En este caso la persona no genera una relación entre el conocimiento y su entorno o realidad, por lo que solo funciona como un repetidor de cierta información. (Carrillo, 2013).

##### **➤ Aprendizaje receptivo**

En este caso el individuo recibe cierto tipo de información, la cual únicamente debe entender o comprender sin necesidad de relacionarla con algo o ponerla en práctica. Asimismo, este tipo de aprendizaje no fomenta la acción directa el sujeto, ya que no descubre nada nuevo.

En cierto sentido este tipo de aprendizaje es muy similar al memorístico, ya que en ambos el sujeto es un ser pasivo que solo recibe información que debe reproducir en un momento dado. . (Carrillo, 2013).

##### **➤ Aprendizaje por descubrimiento**

Este tipo de aprendizaje, tal y como lo establece su nombre, fomenta la participación del sujeto que conoce, el cual debe establecer relaciones y semejanzas entre lo que aprende y el mundo que lo rodea según un marco o patrón cognitivo. En este caso el sujeto descubre el conocimiento por cuenta propia, principalmente a través de la experimentación. Evidentemente, en este tipo de aprendizaje el sujeto es un ser activo que

genera la información y determina para sí mismo el proceso de aprendizaje. . (Carrillo, 2013).

➤ **Aprendizaje significativo**

En este tipo de aprendizaje el sujeto relaciona sus conocimientos y experiencias previas con el nuevo patrón o marco cognitivo que se le sugiere. De esta manera la persona desarrolla habilidades específicas y es también un ser activo. Este tipo de aprendizaje es muy utilizado en niños pequeños o en procesos de aprendizaje concretos que necesitan del desarrollo de habilidades especiales. . (Carrillo, 2013).

➤ **Aprendizaje de mantenimiento**

En este caso el individuo adquiere un conocimiento que funciona como un patrón conductual. Esto quiere decir que el aprendizaje sirve para establecer patrones de conocimiento que se deben de repetir según situaciones específicas. Es por tanto un medio para el establecimiento de reglas y disciplina. . (Carrillo, 2013).

➤ **Aprendizaje innovador**

Como lo dice su nombre, este tipo de aprendizaje se basa en la aceptación de nuevas formas de conocimiento, trastocando así los valores anteriormente establecidos. En este caso el sujeto es también un ser activo que genera su propio marco cognitivo. . (Carrillo, 2013).

➤ **Aprendizaje visual**

Es un tipo de aprendizaje que se basa en el uso de imágenes o material visual que ayude en la adquisición de todo tipo de conocimiento. De esta manera se espera que el sujeto no solo sea un receptáculo pasivo de

información, sino que pueda también por medio de la vista realizar asociaciones y crear un marco cognitivo. Dentro de este tipo de aprendizaje podemos mencionar los cuadros sinópticos o mapas mentales. . (Carrillo, 2013).

#### ➤ **Aprendizaje auditivo**

Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso en específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido. Por ejemplo, se utilizan canciones, cuentos o dramatizaciones para transmitir conocimiento. (Carrillo, 2013).

#### **2.1.14.12. Pedagogía**

En tal sentido, la Pedagogía es el conjunto de los principios que presiden a la educación, y de las reglas o medios de aplicarlos en la práctica: esa vez la ciencia y el arte de la educación.

En su acepción etimológica, el vocablo Pedagogía significa dirección o conducción de los niños, pues proviene de las voces griegas *país* (que equivale a niño) y *aguín* (a conducir), por lo que primitivamente valía tanto como conducción de niños; de aquí que en Grecia se llamase (pedagogos) a los esclavos que llevaban los niños al Gimnasio o la Escuela.

Los romanos se separaron algo del sentido material de la palabra, que entre ellos tuvo al principio otro distinto, y la aplicaron a los que instruían por sí a los niños; y sabido es que durante mucho tiempo el pedagogo ha sido sinónimo de preceptor y Maestro, si no ignorante del todo, de no tanta cultura como pedantería. Hoy se tiene en otra estima el calificativo de pedagogo, que se aplica sin desdoro alguno, y sí como título cada vez

más honroso, a los que dirigen física, afectiva, intelectual y moralmente a la niñez (Maestros, Profesores, pedagogos prácticos), así como a los que tratan de asuntos de Pedagogía (escritores, pedagogos de gabinete o teóricos), a los que en lenguas extranjeras suele llamarse pedagogías.

Según el Diccionario de LAROUSSE, se denominaba en la antigüedad *paedagogium* a la parte de la casa de los romanos ricos destinado a habitación de los pedagogos y de los niños que estaban encargados de guardar; pero ni estos niños eran los del dueño de la casa, ni los pedagogos se ocupaban en su instrucción propiamente dicha. Con el desenvolvimiento de la riqueza y del lujo se introdujo entre los romanos ricos, como en (Alcantara, 2003).

#### **2.1.14.13.Educación**

Considerada en su acepción más amplia y más genuina a la vez, la educación no es otra cosa que el trabajo que cada uno pone inconsciente o conscientemente, ayudado de un modo indirecto o intencional por otros, y siempre bajo las influencias del medio natural y social en que vive, para realizar su naturaleza en vista de darle la perfección de que sea susceptible, y de las exigencias de la vida y de nuestro destino.

Supone esto de parte del que se educa un trabajo personal y reflexivo, que no siempre se halla en condiciones de poner en la medida, además, el sentido vulgar refiere la educación, no meramente a la que el hombre debe a sí mismo, a su propio esfuerzo, sino principalmente a la que recibe el niño de otras personas que, mediante acciones intencionadas y sistemáticas, excitan, favorecen y dirigen el desenvolvimiento espontáneo de su naturaleza por lo que se dice que es una casuística superior, enteramente fundada en la previsión, el tacto, la experiencia y la bondad).

Puede sentirse, dentro de estos límites, a la idea de que, la educación consiste, como dice Dupanloup, en guiar a la niñez a la completa

realización de su naturaleza humana, preparando a los hombres, como afirma Herbert Spencer, para vivir la vida completa; sentido este último que recuerda la antigua fórmula, tan sencilla como verdadera, de que la educación es el aprendizaje de la vida en toda su complejidad, así del cuerpo como del espíritu, e individual como social, por lo que su influjo se ejerce sobre todos los modos y esferas de la actividad humana. (Alcantara, 2003).

## 2.2. Marco Referencial

- Para la realización del presente marco referencial se tomó temas de tesis relacionados con el tema a investigar tal como se lo demuestra a continuación: La tesis de Ana Granda de la Universidad Técnica de Cotopaxi del año 2012 trata el tema sobre diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5-6 años, El proyecto aquí presentado, tuvo como objetivo general diseñar y aplicar recursos didácticos que de una u otra manera complementaron la enseñanza de los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Carlos Montufar, facilitando su comprensión práctica en lo referente a motricidad fina, expresada en técnicas grafo plásticas sencillas como el arrugado, trozado, rasgado realizadas para desarrollar la precisión; el modelado, armado técnicas aplicadas para desarrollar la coordinación viso manual; el dibujo, collage para reforzar la gesticulación; el cocido, entorchado para generar la disociación segmentaria y finalmente el punzado, picado con el fin de desarrollar la tonicidad muscular. Como resultado de la aplicación de todos estos aspectos, se logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades.
  
- La tesis de Endara diana de la Universidad Técnica de Cotopaxi año 2012 cantón Latacunga, trato el tema sobre los recursos didácticos y su incidencia con la motricidad fina de los niños y niñas de entre cinco y seis años específicamente Los niños y niñas son personas libres,

únicas, e irrepetibles, capaces de procesar la información que reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

- Tiene su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a una educación de calidad desde su nacimiento. El desarrollo de la niña y el niño es un proceso integral como integral es el ser humano. Por tanto el enfoque de educación tiene que ser integral y articulada desde la educación inicial, hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a los niños menores de seis años, porque son edades en las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si es que cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes y poderosas.
  
- En la actualidad, la cantidad y calidad de recursos con técnicas y estrategias son muy importantes ya que ellos son capaces de sentir, percibir, actuar y desarrollar las mismas, siendo decisivos en el desarrollo funcional de su cerebro y motricidad, en la creación de autopista neuronales permanentes las que se pueden construir en forma privilegiada e intensamente, sobre todo, en sus primeros años de vida.
  
- La tesis de Hidalgo Patsy de la Universidad Laica Eloy Alfaro ciudad de Manta año 2011, trato el tema de la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del centro infantil el Buen Vivir, Con el avance de la tecnología y el desarrollo de los conocimientos, buscamos tener un mejor rendimiento en el nivel de la educación, así como un mayor desempeño personal, el mismo que tiene su origen en los primeros años de vida educativa. En el nivel inicial es la etapa que favorece a los infantes para que desarrollen sus destrezas y habilidades que les permitirá tener un mejor desempeño social.

- Para el desarrollo de todas las potencialidades es primordial que los infantes tengan acceso libre a un mundo de elementos llamativos que le permitan absorber todos los conocimientos que éstos les puedan brindar, realizando este aprendizaje mediante los movimientos motrices finos y gruesos.
  
- Y por último la tesis de Cedeño María de la Universidad Laica Eloy Alfaro año 2009-2010 se trató el tema Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de los niños y niñas de entre 4 y 5 años, la etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimila conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades evolutivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. La motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes años de vida, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone, en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.
  
- Mediante los ejercicios se llama la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños. Actualmente existen programas que responden al proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en las edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograrlo, el fin de la educación es crear las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela.

- La introducción en las instituciones como son los Centros de Desarrollo Infantil, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente.

### 2.3. **Postura teórica**

En la investigación del presente proyecto la investigadora se apropia de las teorías de Gonzales 2014 y Ramírez 2013, es importante resaltar que la naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza.

Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las técnicas creativas van favorecer de básica elemental.

Como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo se la establece con relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo. La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico.

A medida que el niño (a) adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Si se conocen las técnicas creativas de motricidad fina, mejorará el aprendizaje de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Pedro Vélez Morán”, del Cantón El Empalme, Provincia del Guayas.

### **2.4.2. Sub hipótesis o derivados**

- Si argumentamos las bases teóricas con bibliografía actualizada sobre las técnicas creativas de motricidad fina, se fundamentará la investigación propuesta.
- Examinando las técnicas actuales que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina, se potenciarán los aprendizajes de los estudiantes de básica elemental.
- Estableciendo técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina, se fortalecerán los aprendizajes de los estudiantes de básica elemental.

## **2.5. Variables**

### **2.5.1. Variable Independiente**

Técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina.

### **2.5.2. Variable Dependiente**

Aprendizajes

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Resultados obtenidos de la investigación

##### 3.1.1. Prueba estadística aplicada

Para la verificación estadística se tomará en cuenta la hipótesis general que dice: “Si se conocen las técnicas creativas de motricidad fina, mejorará el aprendizaje de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Pedro Vélez Morán”, del Cantón El Empalme, Provincia del Guayas”.

Se relacionaran las preguntas aplicadas en las encuestas tanto a docentes como a estudiantes que tienen semejanza con la hipótesis a ser verificada, entre ellas tenemos: uno, tres, cinco, seis y siete, las que se representan en el siguiente cuadro estadístico:

Preguntas	DOCENTES		ESTUDIANTES		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
1	2	2	75	37	116
3	4	0	80	32	116
5	4	0	105	7	116
6	4	0	65	47	116
7	4	0	90	22	116
<b>SUBTOTAL</b>	<b>433</b>		<b>147</b>		<b>580</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>75%</b>		<b>25%</b>		<b>100%</b>

Lo que permite deducir que de los encuestados el 75% han manifestado que si se conocen las técnicas creativas de motricidad fina, mejorará el aprendizaje de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán, por ende se fortalecerá la calidad de vida

de los alumnos que forman parte de la investigación y por ende la comunidad en general

### Verificación de la hipótesis:

Promedio = 75% aproximamos a 90% de acuerdo al investigador cinco interrogantes que se relacionan con la hipótesis general se multiplican por 116 que es la muestra y hacemos una regla de tres.

$$\begin{array}{r} 580 \\ 433 \end{array} \begin{array}{r} 100\% \\ x \end{array}$$

$433 \times 100 / 580 = 75\%$ , pero el investigador eligió el 90% para facilitar el cálculo.

Respecto a la hipótesis general, el 90% de los encuestados consideran que si se conocen las técnicas creativas de motricidad fina, mejorará el aprendizaje de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa "Pedro Vélez Morán", del Cantón El Empalme, Provincia del Guayas, de una muestra poblacional de 116, y con un nivel de significancia del 5%.

$$\begin{array}{r} 116 \\ X \end{array} \begin{array}{r} 100\% \\ 75\% \end{array}$$

$$X = 87$$

1. **Datos:**  $u_p = 0,90\%$ ;  $n = 116$ ;  $p = 87/116 = 0,75$   $p = 0,75$

2.  $Q = 1 - p$   $Q = 1 - 0,75 = 0,25$

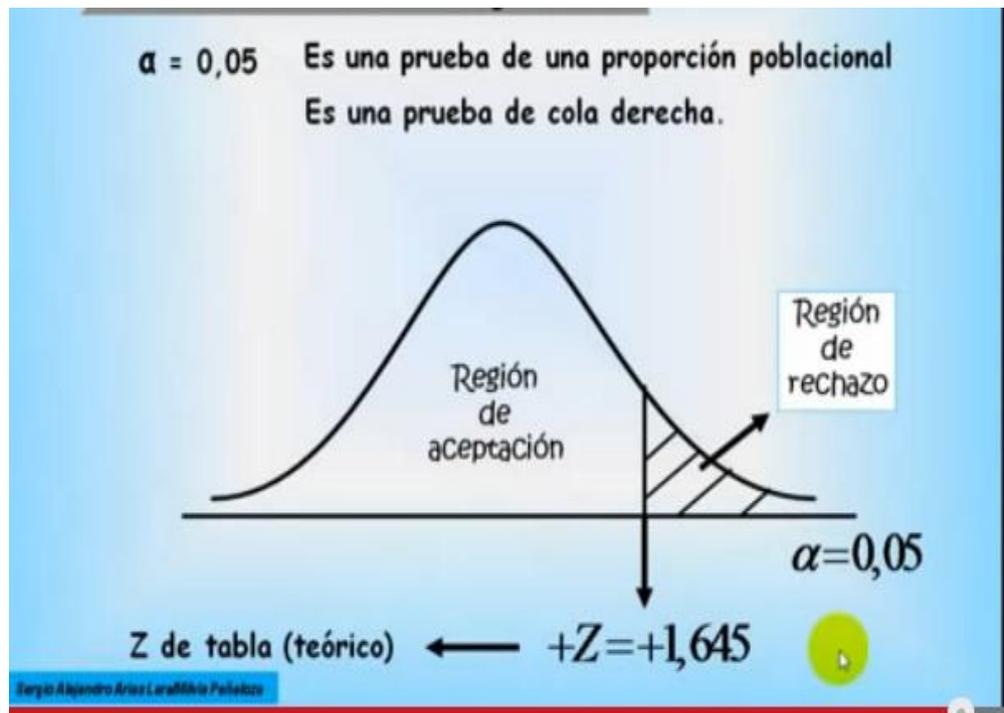
### 3. Formular Hipótesis

Hipótesis Nula  $\Rightarrow H_0: u_p = 0,90$

Hipótesis Alternativa  $\Rightarrow H_1: u_p > 0,90$

4. Seleccionar el nivel de significancia  $\alpha=0,05$

5. Es una prueba de proporción poblacional; es una prueba de cola derecha.



6. Calcular la prueba estadística

### Fórmula Estadística

$$Z = \frac{P - u_p}{\sqrt{pq/n}}$$

$$Z = \frac{0,75 - 0,90}{\sqrt{(0,75 \cdot 0,25)/116}} = \frac{-0,15}{\sqrt{0,1875/116}} = \frac{-0,15}{0,04020} = -3,73$$

7. Tomar una decisión: considerando que la hipótesis alternativa se planteó que es mayor a la hipótesis nula; se llega a:
8. Conclusión: Como -3,73 es < 1,645 por lo tanto se acepta la hipótesis planteada de que si se conocen las técnicas creativas de motricidad fina, mejorará el aprendizaje de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa "Pedro Vélez Morán", puesto que recae en el lado izquierdo que es la región de aceptación como se indica en la Campana de Gauss.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

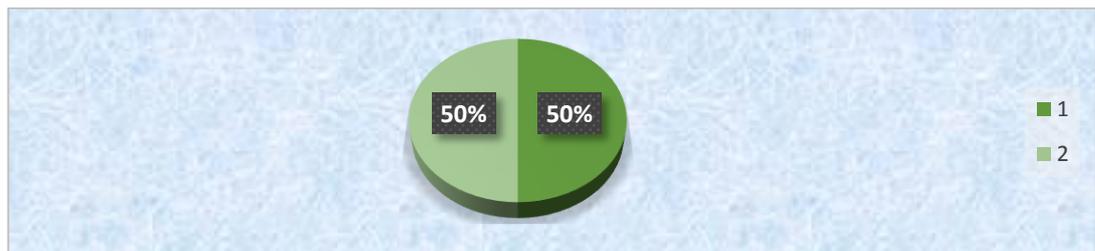
#### Encuesta aplicada a los docentes

#### 1. ¿Señor docente tiene algún conocimiento de que son Técnicas creativas de motricidad fina para los aprendizajes?

TABLA 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO 1



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

#### Análisis

El 50% de los docentes encuestados afirman conocer sobre las técnicas creativas de motricidad fina para los aprendizajes de los estudiantes y el 50% dicen lo contrario

#### Interpretación

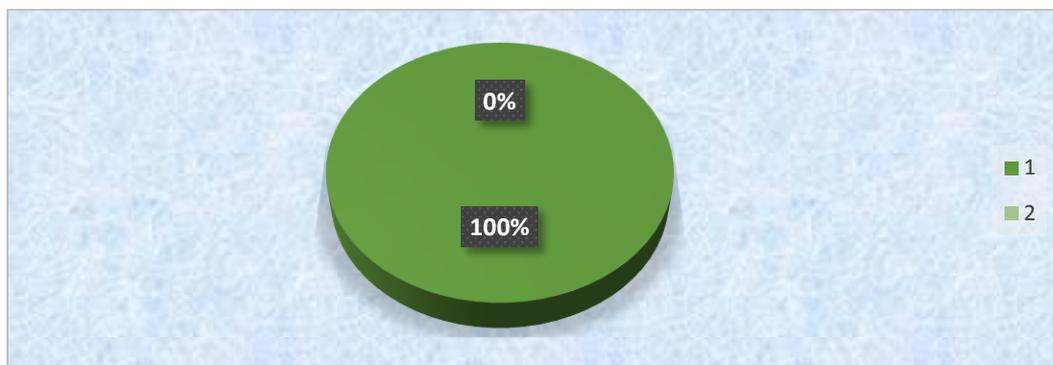
Es evidente que los docentes en su 50% conocen las técnicas creativas de motricidad fina para los aprendizajes, que al aplicarlas benefician favorablemente a los estudiantes de básica elemental.

**2. ¿Considera usted como docente que las técnicas creativas son herramientas valiosas que movilizan el razonamiento de los estudiantes?**

**TABLA 2**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Gráfico 2**



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”  
**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### **Análisis**

El 100% de los docentes responden que las técnicas creativas son herramientas valiosas que movilizan el razonamiento de los estudiantes.

### **Interpretación**

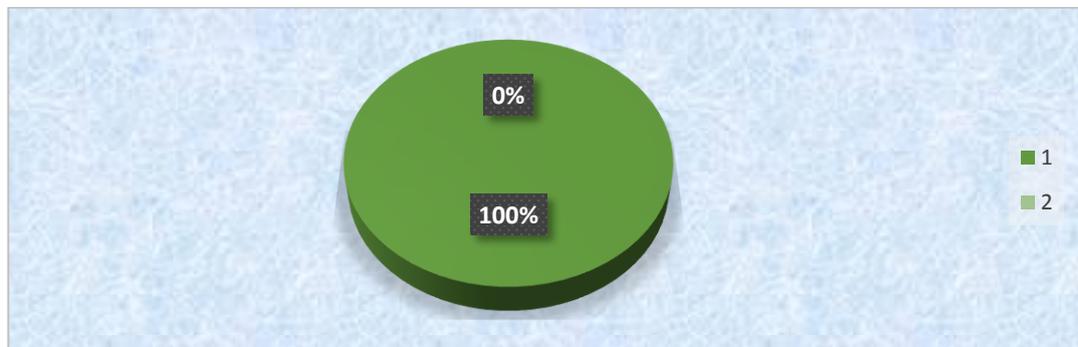
Obviamente que los docentes en su totalidad consideran que las técnicas creativas son herramientas que movilizan el razonamiento de los estudiantes, facilitando de esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**3. ¿Cree usted que aplicando técnicas creativas ayudan al desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?**

**TABLA 3**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Gráfico 3**



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

**Análisis**

El 100% de encuestados responde que aplicando técnicas creativas ayudan al desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes.

**Interpretación**

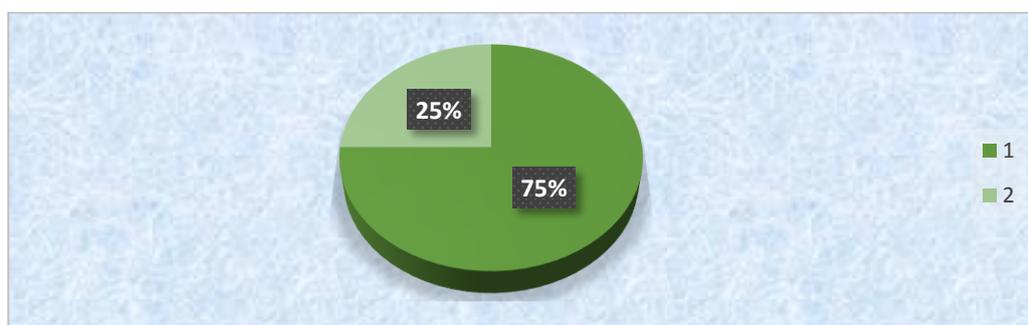
Evidentemente los docentes de básica elemental están convencidos que aplicando técnicas creativas benefician notoriamente al desarrollo de la motricidad de sus estudiantes, reflejándose en los resultados de las evaluaciones tomadas a los discentes.

**4. ¿Considera que la motricidad fina sirve para permitirle al estudiante hacer movimientos pequeños y muy precisos?**

**TABLA 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

**Gráfico 4**



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### **Análisis**

El 75% de docentes encuestados consideran que la motricidad fina sirve para permitir al estudiante hacer movimientos pequeños pero muy precisos, el 25% de docentes restante manifiesta lo contrario.

### **Interpretación**

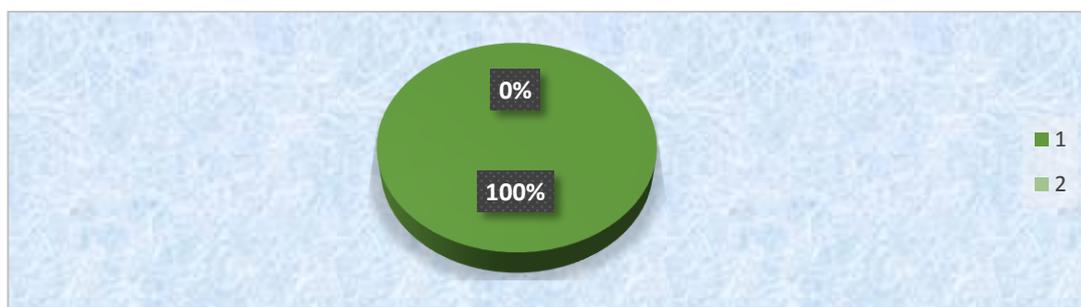
Se observa que el grupo de docentes consideran que la motricidad fina permite al estudiante realizar movimientos pequeños pero precisos, obteniendo de tal manera un mejor rendimiento académico de los estudiantes de básica elemental.

5. ¿Considera usted que es necesario la capacitación constante sobre técnicas activas de motricidad fina para la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?

TABLA 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	4%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico 5



Fuente: Unidad Educativa "Pedro Vélez Moran"

Elaborado por: Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 100% de los docentes encuestados responde que consideran necesaria la capacitación constante sobre técnicas activas de motricidad fina para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

### Interpretación

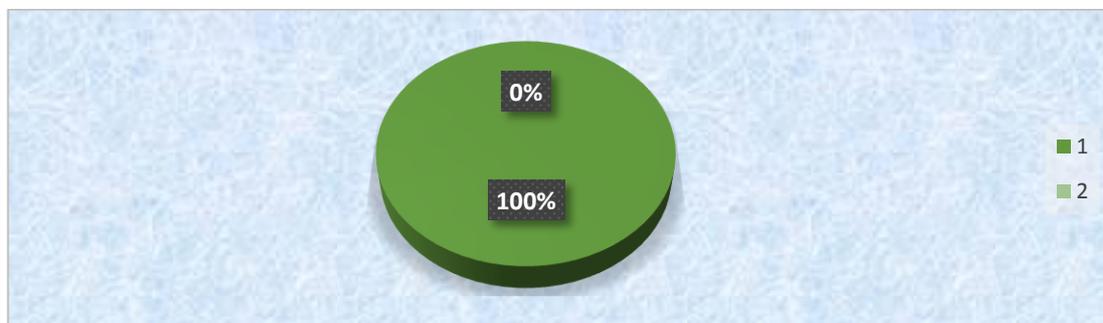
Se confirma que los docentes de básica elemental, en su totalidad consideran que es importante la capacitación constante sobre técnicas activas de motricidad fina.

**6. ¿Cree usted que las técnicas activas son de mucha importancia, viables y un estímulo para el interaprendizaje de los estudiantes principalmente en el desarrollo de su motricidad fina?**

**TABLA 6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Gráfico 6**



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### **Análisis**

El 100% de los docentes encuestados responden que las técnicas activas son de mucha importancia y son un estímulo para el interaprendizaje de los estudiantes, principalmente en el desarrollo de su motricidad fina.

### **Interpretación**

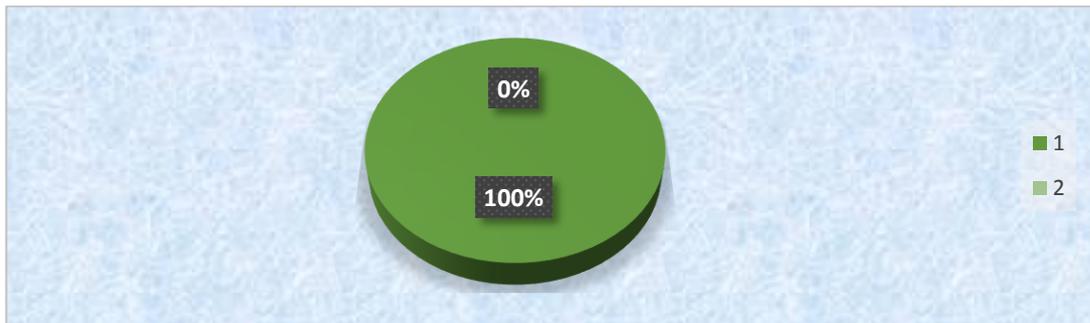
Se establece que el grupo de docentes están convencidos de que las técnicas activas son importantes y estimulan el interaprendizaje, principalmente en el desarrollo de su motricidad lo que facilita la agilidad mental y física de los estudiantes de básica elemental.

**7. ¿Considera que las técnicas activas aplicadas a la hora de desarrollar la motricidad fina ha beneficiado el aprendizaje de sus estudiantes?**

**TABLA 7**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Gráfico 7**



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”  
**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

**Análisis**

El 100% de docentes consideran que las técnicas activas aplicadas a la hora de desarrollar la motricidad fina beneficia el aprendizaje de los estudiantes.

**Interpretación**

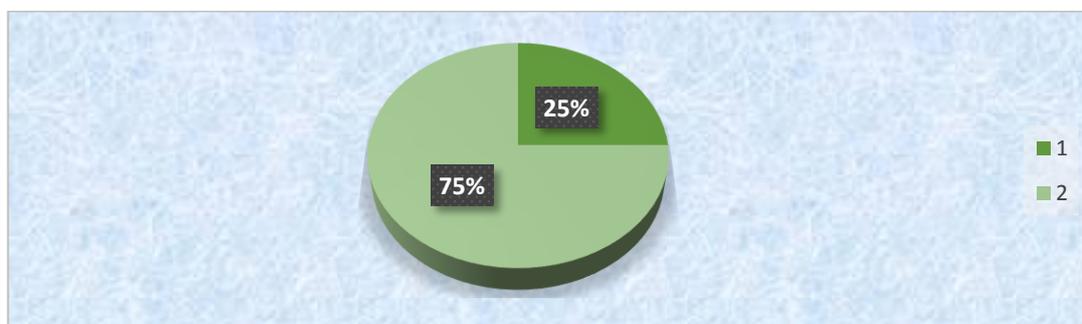
Se establece que los docentes de educación básica elemental en su generalidad tienen total convicción que aplicando técnicas activas facilitan el desarrollo motriz y agilitan el aprendizaje de los estudiantes.

8. ¿Considera que la autoridad de la institución debe interesarse en incentivarlo a que en sus planificaciones diarias apliquen técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?

TABLA 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Gráfico 8



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 75% de encuestados consideran que la autoridad de la institución debe incentivar al docente a incluir en sus planificaciones diarias las técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, mientras el 25% restante responde negativamente.

### Interpretación

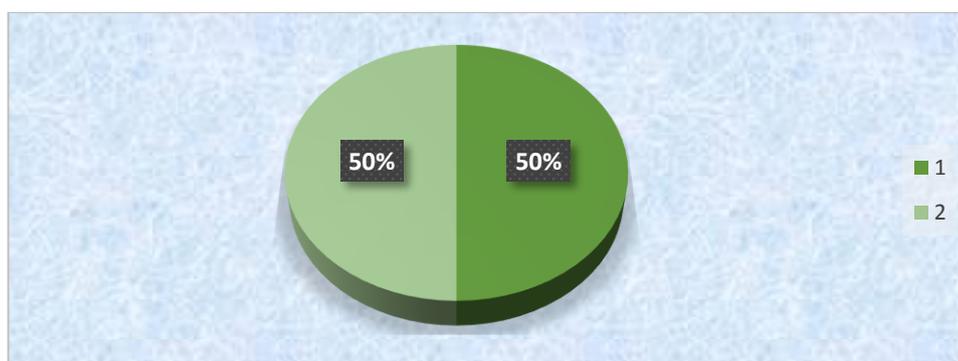
Evidentemente que el mayor porcentaje de docentes están convencidos de que la autoridad de la institución debe incentivar a personal docente para que aplique diariamente las técnicas activas para ágil desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de básica elemental.

**9. ¿Considera que las técnicas activas aplicadas en la hora de clase ha beneficiado el aprendizaje de sus estudiantes?**

**TABLA 9**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

**Gráfico 9**



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

**Análisis**

El 50% de docentes encuestados considera que las técnicas activas aplicadas en la hora de clases beneficia el aprendizaje de los estudiantes, el otro 50% restante responde de manera opuesta.

**Interpretación**

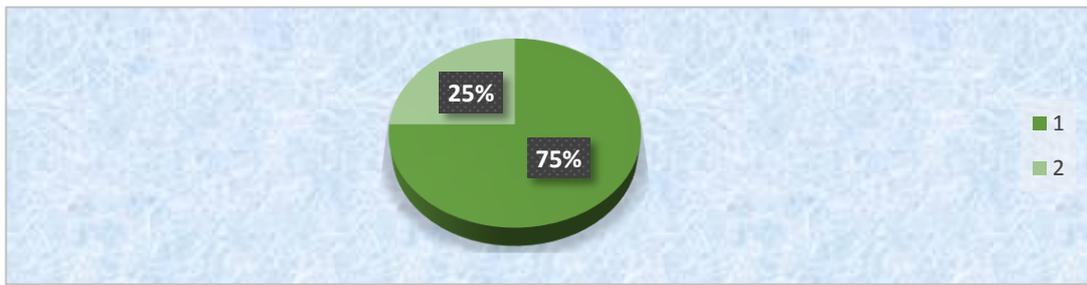
Es evidente que el mayor porcentaje del personal docente encuestado considera importante aplicar las técnicas activas en horas de clases porque es el momento propicio para que el estudiante capte con agilidad las enseñanzas impartidas por sus maestros.

**10. ¿Considera usted que en sus planificaciones diarias aplica técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?**

**TABLA 10**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

**Gráfico 10**



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”  
**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### **Análisis**

El 75% de los docentes responden que en sus planificaciones diarias aplica técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, pero el 25% restante manifiesta lo contrario.

### **Interpretación**

Se establece que el mayor número de docentes planifica sus clases diarias aplicando técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes de básica elemental ya que están en la edad de captar fácilmente y desarrollar su potencial motriz.

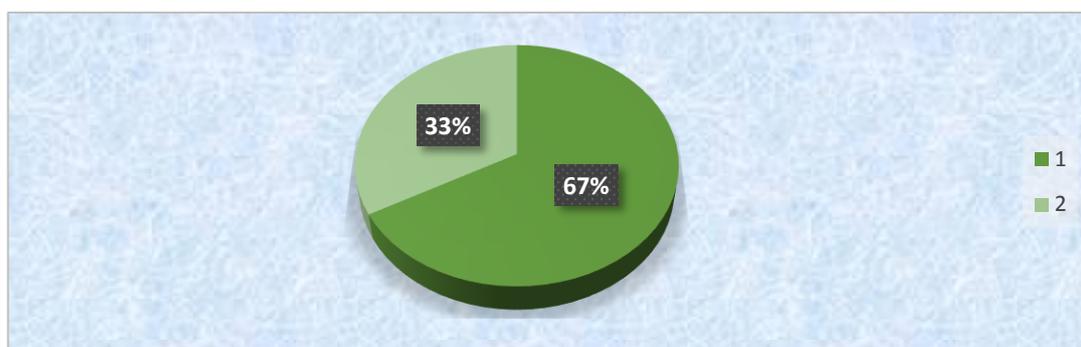
## Encuesta dirigida a los estudiantes

1. ¿Cree usted que su docente tiene conocimiento de que son Técnicas creativas de motricidad fina para sus aprendizajes?

TABLA 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	67%
NO	37	33%
TOTAL	112	100%

Gráfico 11



Fuente: Unidad Educativa "Pedro Vélez Moran"

Elaborado por: Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 67% de los estudiantes encuestados afirman que sus docentes conocen sobre las técnicas creativas de motricidad fina, en tanto que el 33% restante responde de manera negativa.

### Interpretación

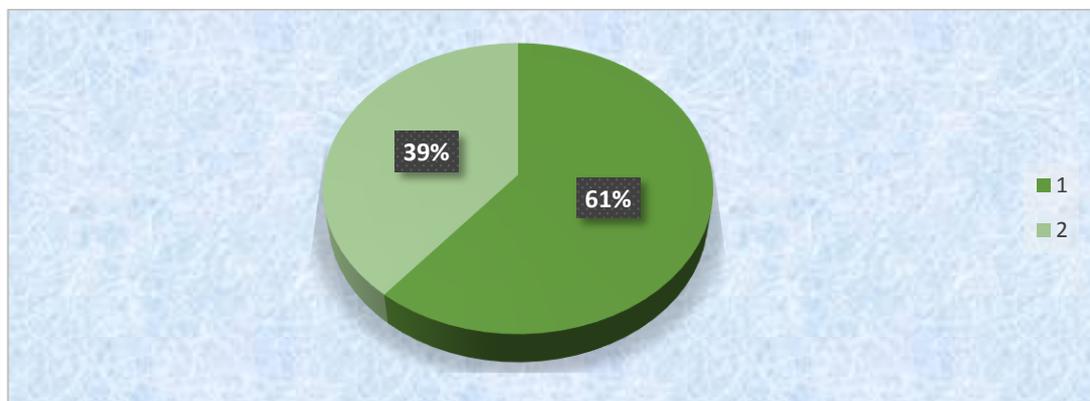
Es evidente que los estudiantes en su mayoría dicen que sus docentes conocen las técnicas creativas de motricidad fina para sus aprendizajes.

2. **¿Considera usted que su docente conoce que las técnicas creativas son herramientas valiosas que movilizan su razonamiento?**

TABLA 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	61%
NO	44	39%
TOTAL	112	100%

Gráfico 12



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 61% de estudiantes responden que su docente conoce que las técnicas creativas son herramientas valiosas que movilizan su razonamiento, el 39% restante manifiestan lo contrario.

### Interpretación

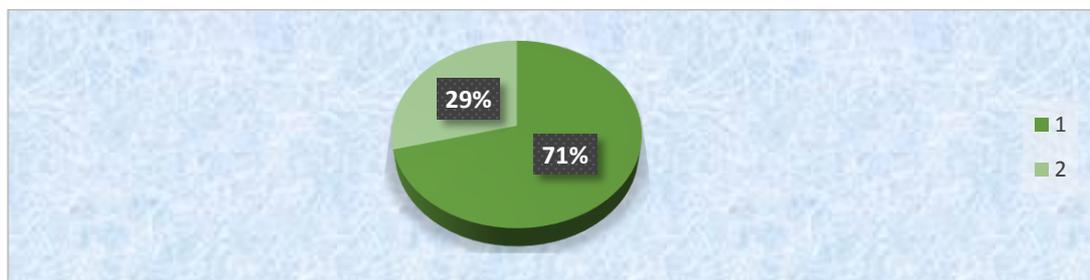
Obviamente que los estudiantes en su mayoría responden que su docente considera que las técnicas creativas son herramientas que movilizan su razonamiento, facilitando de esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. ¿Cree usted que si su docente aplican técnicas creativas ayudan al desarrollo de su motricidad fina?

TABLA 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	71%
NO	32	29%
TOTAL	112	100%

Gráfico 13



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”  
**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 71% de encuestados responden que sus docentes aplican técnicas creativas que ayudan al desarrollo de su motricidad fina, pero el 29% de estudiantes están en desacuerdo.

### Interpretación

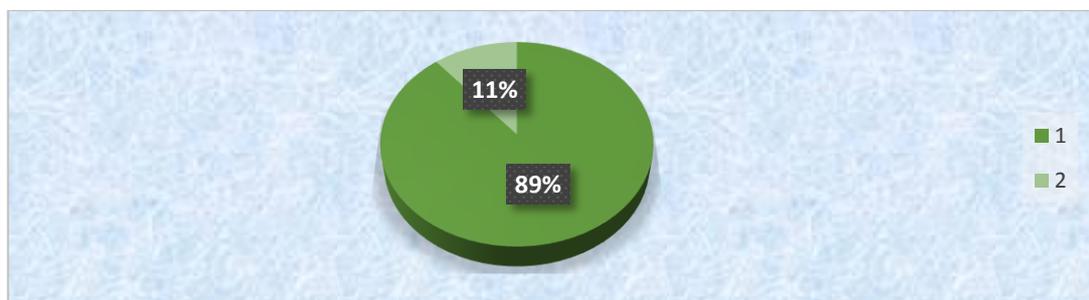
Evidentemente que los estudiantes de básica elemental piensan que sus docentes están convencidos que aplicando técnicas creativas benefician notoriamente al desarrollo de su motricidad fina y benefician sus aprendizajes.

#### 4. ¿Considera que la motricidad fina sirve para permitirle hacer movimientos pequeños y muy precisos?

TABLA 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	100	89%
NO	12	11%
TOTAL	112	100%

Gráfico 14



Fuente: Unidad Educativa "Pedro Vélez Moran"

Elaborado por: Gladys Reyes Rodríguez

#### Análisis

El 89% de estudiantes encuestados responden que su docente considera que la motricidad fina sirve para permitirle hacer movimientos pequeños pero muy precisos, el 11% de estudiantes manifiesta lo contrario.

#### Interpretación

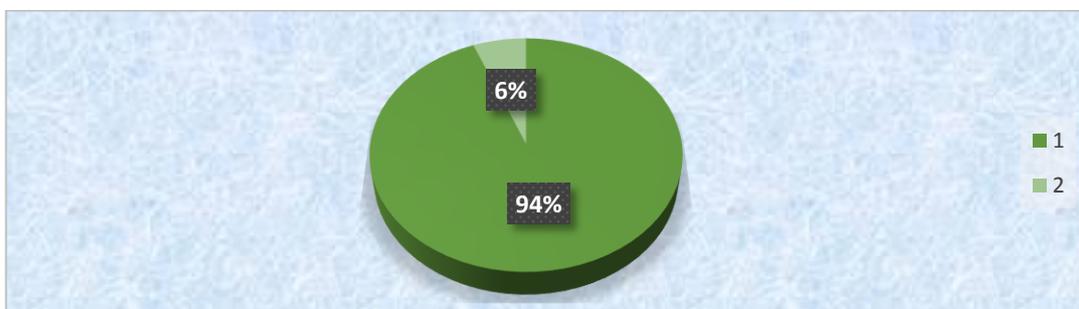
Se observa que los estudiantes en su mayoría creen que su docente considera que la motricidad fina le permite realizar movimientos pequeños pero precisos, obteniendo de tal manera un mejor rendimiento académico.

5. ¿Considera usted que es necesario la capacitación constante de su docente sobre técnicas activas de motricidad fina para la enseñanza-aprendizaje?

TABLA 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	105	94%
NO	7	6%
TOTAL	112	100%

Gráfico 15



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 94% de los estudiantes encuestados responde que su docente consideran necesaria la capacitación constante sobre técnicas activas de motricidad fina para la enseñanza-aprendizaje, el 6% está en desacuerdo.

### Interpretación

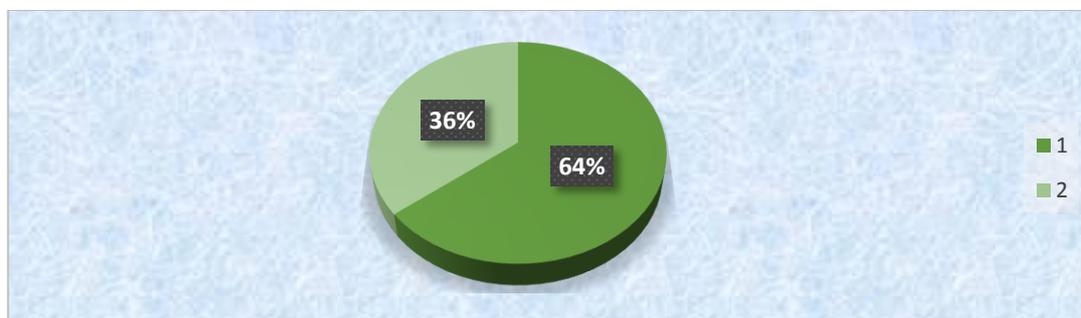
Se confirma que los estudiantes de básica elemental, creen que su docente considera que es importante la capacitación constante sobre técnicas activas de motricidad fina, lo que mejoraría su rendimiento académico.

6. ¿Cree usted que las técnicas activas son de mucha importancia, viables y un estímulo para el interaprendizaje de los estudiantes principalmente en el desarrollo de su motricidad fina?

TABLA 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	58%
NO	47	32%
TOTAL	112	100%

Gráfico 16



**Fuente:** Unidad Educativa "Pedro Vélez Moran"

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 64% de los estudiantes encuestados creen que su docente considera que las técnicas activas son de mucha importancia y son un estímulo para su interaprendizaje, principalmente en el desarrollo de su motricidad fina, pero el 36% manifiesta lo contrario.

### Interpretación

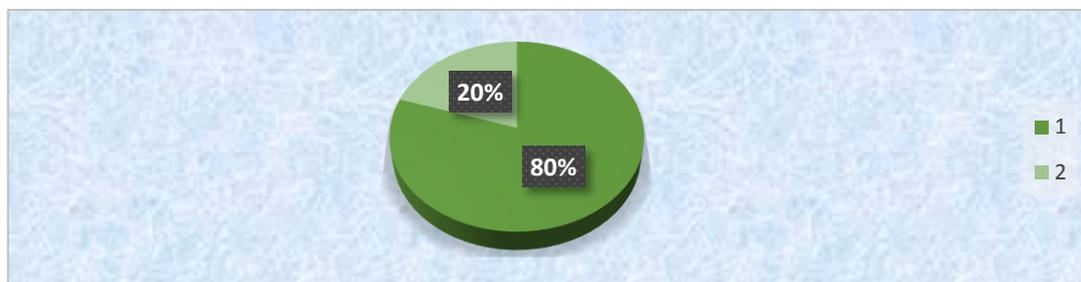
Se establece que los estudiantes están convencidos de que su docente considera que las técnicas activas son importantes y estimulan su interaprendizaje, principalmente en el desarrollo de su motricidad lo que facilita su agilidad mental y física.

7. ¿Considera que las técnicas activas aplicadas por su docente a la hora de desarrollar la motricidad fina ha beneficiado su aprendizaje?

TABLA 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	80%
NO	22	20%
TOTAL	112	100%

Gráfico 17



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”  
**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 80% de estudiantes dicen que maestro considera que las técnicas activas aplicadas a la hora de desarrollar la motricidad fina benefician su aprendizaje, mientras que el 20% responde de manera negativa.

### Interpretación

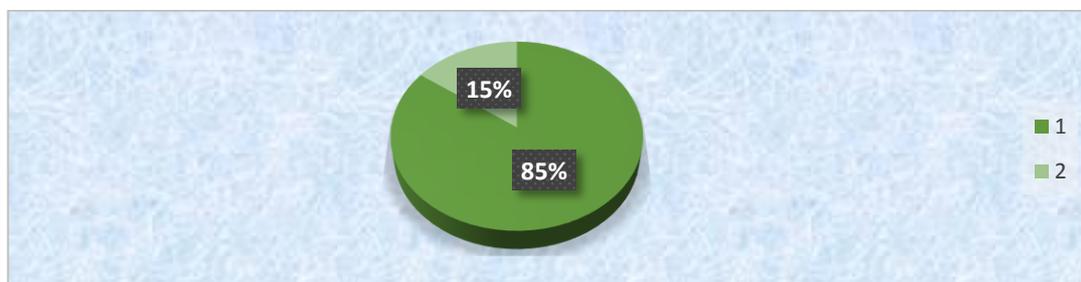
Se establece que los estudiantes en su generalidad creen que su docente tiene total convicción que aplicando técnicas activas facilitan el desarrollo motriz y agilitan su aprendizaje.

8. **¿Considera que la autoridad de la institución debe interesarse en incentivar a su maestro a que en sus planificaciones diarias apliquen técnicas activas para el desarrollo de su motricidad fina?**

TABLA 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	95	85%
NO	17	15%
TOTAL	112	100%

Gráfico 18



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 85% de estudiantes consideran que la autoridad de la institución debe Incentivar al docente a incluir en sus planificaciones diarias las técnicas activas para el desarrollo de su motricidad fina, mientras el 15% restante responde negativamente.

### Interpretación

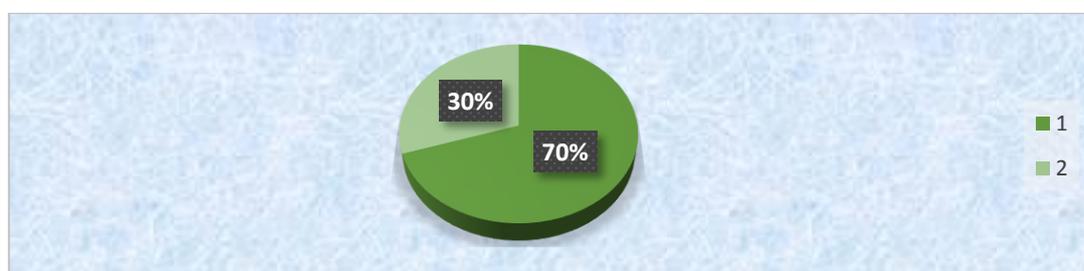
Evidentemente que el mayor porcentaje de estudiantes están convencidos de que la autoridad de la institución debe incentivar a personal docente para que aplique diariamente las técnicas activas para ágil desarrollo de su motricidad fina.

**9. ¿Considera que las técnicas activas aplicadas por su docente en la hora de clase ha beneficiado su aprendizaje?**

TABLA 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	70%
NO	34	30%
TOTAL	112	100%

Gráfico 19



**Fuente:** Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran”

**Elaborado por:** Gladys Reyes Rodríguez

### **Análisis**

El 70% de estudiantes considera que las técnicas activas aplicadas por su maestro en la hora de clases han beneficiado sus aprendizajes, 30% restante responde de manera opuesta.

### **Interpretación**

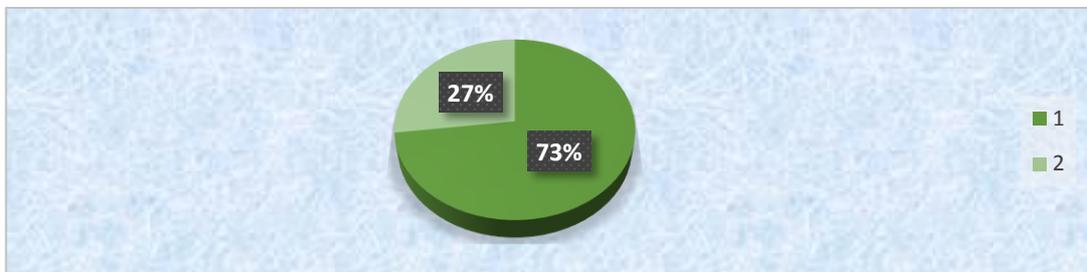
Es evidente que el mayor porcentaje de estudiantes responden que su docente considera importante aplicar las técnicas activas en horas de clases porque es el momento propicio para captar con agilidad las enseñanzas impartidas por sus maestros.

10. ¿Considera usted que su maestro incluye en sus planificaciones diarias las técnicas activas para el desarrollo de su motricidad fina?

TABLA 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	73%
NO	30	27%
TOTAL	112	100%

Gráfico 20



Fuente: Unidad Educativa "Pedro Vélez Moran"

Elaborado por: Gladys Reyes Rodríguez

### Análisis

El 73% de los estudiantes responden que su docente incluye en sus planificaciones diarias las técnicas activas para el desarrollo de su motricidad fina, pero el 27% restante manifiesta lo contrario.

### Interpretación

Se establece que el mayor número de estudiantes cree que su maestro planifica sus clases diarias aplicando técnicas activas para el desarrollo de su motricidad fina ya que están en la edad de captar fácilmente.

## **3.2. Conclusiones específicas y generales**

### **3.2.1. Específicas**

- Se concluye que el personal docente de básica elemental de la Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran” aplican a medias las técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes por tanto no aprovechan plenamente esta importante etapa de fácil aprendizaje de sus discentes.
- La autoridad de la institución muestra poco interés en incentivar a sus docentes con constantes capacitaciones sobre técnicas activas para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de básica elemental, lo que paraliza el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los docentes de la institución especialmente de básica elemental no se preocupan por asistir a las capacitaciones que ofrece el Gobierno, afectando de forma directa a sus estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.2.2. General**

- La deficiente utilización de los docentes, de las técnicas creativas de motricidad fina no permite mejorar el aprendizaje de los estudiantes de básica elemental, retrasando la formación académica de calidad en sus estudiantes de esta área.

### **3.3. Recomendaciones específicas y general**

#### **3.3.1. Específicas**

- Se recomienda al personal docente de básica elemental de la Unidad Educativa “Pedro Vélez Moran” que apliquen en alto nivel las técnicas creativas de motricidad fina para lograr el mejoramiento fluido del aprendizaje en los estudiantes de esta área de la institución.
- La autoridad de la institución ofrezca mayor interés en incentivar a su personal docente capacitándoles en lo relacionado a la utilización de técnicas actualizadas apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de básica elemental, de tal manera brindar una educación de calidad y calidez.
- Los docentes de la institución especialmente de básica elemental se deben preocupan por asistir a las capacitaciones que ofrece el Gobierno con la finalidad de que tengan herramientas innovadoras sobre técnicas creativas con la finalidad de potenciar a sus estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **3.3.2. General**

- Que los docentes utilicen generosamente las técnicas creativas de motricidad fina actualizadas que le permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes de básica elemental de esta importante Unidad Educativa.

## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA

#### 4.1. Propuesta de aplicación de resultados

En base a la problemática detectada en la investigación se establece aplicar la siguiente propuesta.

**Manual didáctico de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán, del recinto Pedro Vélez, Cantón El Empalme.**

##### 4.1.1.1. Alternativa obtenida

La estimulación de la motricidad fina en los estudiantes de básica inicia con una especie de juego extendiendo las posibilidades de que adquiera varias experiencias que desencadenan un buen aprendizaje en su edad cronológica.

Es de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina, siendo esta la mejor manera de controlar sus movimientos que potenciaran en un futuro el desenvolvimiento en el medio de vida, brindándole seguridad y precisión en momento de exponer y tomar decisiones ya que refleja el movimiento de todo ser humano.

Mediante esta propuesta se espera que los docentes tengan una herramienta para llegar al estudiante, con una estimulación cognitiva basándose en el buen uso de las técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Este Manual Didáctico de técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina se lo aplicará con los estudiantes del nivel de básica elemental en la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán del Recinto Pedro Vélez del Cantón El Empalme, en la Provincia del Guayas, durante el año 2016, y cuyos datos son los siguientes:

Recinto: Pedro Vélez

Cantón: El Empalme.

Provincia: Guayas.

Jornada: Matutina.

Régimen: Costa

Nombre de la institución: Unidad Educativa Pedro Vélez Morán.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

La educación es un proceso cultural, es una de las fuerzas más decisivas de la formación individual y colectiva que forja el destino de los pueblos, se busca mediante ella formar la personalidad de cada ser humano, acorde a sus necesidades y capacidades, pero en función de la sociedad.

Las instituciones educativas tienen la obligación de acoger a los estudiantes independientemente de sus condiciones particulares lo que genera un reto para el docente en la búsqueda de la solución a las necesidades educativas de los estudiantes en el aula regular.

Debido a las investigaciones realizadas a los alumnos de básica elemental de la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán, hemos detectado un alto porcentaje de los niños/as que no tienen potencializada sus

habilidades motrices, por el cual esto hace que tengan retrasos en su aprendizaje, cabe recalcar la importancia de un manual didáctico de activación a la destrezas para fortalecer su desarrollo y por ende que sea un material de apoyo para los docentes de educación básica.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La educación de hoy exige a los/as docentes actualizarse en cuanto a la utilización de una guía de ejercicios para apoyar los procesos en clase. Además es recomendable aplicar los métodos tradicionales y aprovechar las ventajas que ofrecen las nuevas reformas educativas, los métodos y técnicas sicopedagógicas del presente milenio.

Por ello el/la docente debe analizar las diferentes opciones de actividades con los que puede impulsar el mejoramiento del desempeño de sus alumnos. El rol de la activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina sugiere nuevas posibilidades para que surjan nuevas habilidades en los /las niños/as y de esta manera obtener resultados favorables.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros para que ayuden a superar las dificultades que son generadas por la falta de motricidad fina en sus educandos.

Para lograr nuestro propósito, se permite sugerir el trabajo mediante un Manual Didáctico de técnicas creativas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.
- Actividades con ejercicios de experimentación.
- Manualidades para desarrollar la motricidad fina

- Ejercicios, recomendaciones y sugerencias.

Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

#### **4.1.4. Objetivos**

##### **4.1.4.1. General**

Fortalecer a los docentes de básica elemental en conocimiento y prácticas sobre la importancia de la motricidad fina a través de técnicas creativas y ejercicios para un buen desarrollo motriz.

##### **4.1.4.2. Específicos**

- Motivar a las/los docentes a la aplicación de nuevas técnicas y actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de básica elemental.
- Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.
- Incrementar conocimientos sobre el desarrollo de habilidades con la actividad Psicomotora.

#### **4.2. Estructura general de la propuesta**

##### **4.2.1. Título**

Manual didáctico de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina.

## **4.2.2. Componentes**

### **4.2.2.1. Metodologías plan de acción**

La investigación documental y de campo es la de proporcionar a los docentes de básica elemental un Manual didáctico de técnicas creativas de aplicación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los alumnos de educación inicial de la Unidad Educativa Pedro Vélez Morán del recinto Pedro Vélez, Cantón El Empalme.

Aprender a coger un lápiz de forma correcta, a arrugar papel, a coger la tijera no es tarea fácil para un niño/a. Para lograr desarrollar destrezas y habilidades motrices en los niños/as, el docente debe poseer una guía de estrategias y técnicas que faciliten el aprendizaje de sus alumnos, y que a su vez propongan actividades que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos; por tal razón proponemos una serie actividades manuales y ejercicios que ayuden a estimular y mejorar la motricidad fina para obtener mayor precisión en sus diferentes movimiento y en especial de sus manos.



#### **Los niños trabajan con lápiz y papel con facilidad**

Toda habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visomanual. Los especialistas aconsejan dar libertad a los niños/as para que ejerciten su

flexibilidad, coger objetos, manipularlo, amontonar cosas o romper papeles son los primeros signos que evidencian que un niño/a, comienza a trabajar su motricidad fina.

En esta primera etapa los expertos en la materia sugieren a los maestros estrategias y técnicas innovadoras que ayuden a facilitar el aprendizaje de los niños/as de educación básica elemental sobre todo dar libertad a sus necesidades que en su momento este requiere. Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo. Poco a poco, los niños y niñas, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas.

En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los niños/as, con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

#### **4.2.2.2. Motricidad fina**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación. No basta conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etáreos, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo-muscular con el desarrollo psíquico del niño, este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces.

#### **4.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos y desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, y es

lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización concierne la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 4 a 8 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros/as niños/as. Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

- Reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza.
- Pinza con tres dedos, presión de pinza
- Destrezas manuales dibujar construir, entre otros

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (ejemplo: braille, escribir, escribir a mano, comer, vestirse, etc.), son construidas sobre cuatro importantes habilidades. Estas cuatro habilidades deben ser aprendidas antes que el niño/a pueda aprender tareas más complicadas. Estas habilidades son:

- Coger objetos
- Alcanzar objetos
- Soltar objetos deliberadamente
- Mover la muñeca en varias direcciones
- La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño o la niña tener

conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

#### **4.2.2.4. Alcanzando y cogiendo**

Coger es la habilidad de sostener objetos y usarlos para propósitos específicos. Los infantes tienen reflejos para coger; sus manitas automáticamente se cierran cuando se les aplica presión o estímulo en las palmas. Al irse concientizando de sus manitas, el puede abrir voluntariamente y desarrollar esa habilidad.

El coger instintivamente es inhibido cuando el bebé sostiene más y más peso en sus manitas. Este instinto es sustituido, con el tiempo, por diferentes métodos para coger, los cuales involucran la participación del dedo gordo. Usted no puede enseñar a un niño a coger, pero al observar el tipo de "coger" que usa, usted puede ofrecerle juguetes y actividades que lo ayudarán a progresar hacia el siguiente paso de desarrollo.

#### **4.2.2.5. Importancia de la motricidad fina en la etapa de básica elemental.**

En la etapa preescolar (Jardín-nivel Inicial) el niño/a experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto. En esta etapa, el niño y niña a párvulo, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos.

Durante los primeros años de vida infantil y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular

el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la lectoescritura y en otras áreas académicas. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita.

Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización.

#### **4.2.2.6. La motricidad fina y el grafo motricidad**

##### **➤ Las praxias**

En la evolución de la especie humana la liberalización de las manos constituye un hito clave de su desarrollo. La mano adquirió a partir de ese momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales (oposición del pulgar, singularización de los dedos) lo que aumentó las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces.

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura.

La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos. Desde el punto de vista psicosocial, la mano nos posibilita la autonomía, el dominio, el descubrimiento corporal, la exploración espacial, la relación con los otros. En definitiva, la mano nos permite la adaptación al mundo físico y social.

En resume en cuatro aspectos la funcionalidad de la mano que puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral. Así pues, además de la especialización de las manos dentro del cuerpo, tenemos una especialización de las manos entre sí. En función de la dominancia, una mano adquiere unas competencias distintas o más precisas que la otra. Las funciones en general de la mano en cuanto a la educación de la motricidad fina serían la prensión y la suelta. Desde aquí se abre el camino hacia la coordinación visomanual y hacia la grafomotricidad. Interesa la educación motriz de la mano como un segmento que, dada su importancia en los aprendizajes posteriores y en general en la vida humana de

Relación, necesita ser abordado específicamente, una vez que contamos con un ajuste tónico-postural que nos permite una adecuada ejecución de los movimientos amplios (motricidad gruesa).

Al referirse a la motricidad fina se habla de las praxias, sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo. No resulta extraño que las dificultades práxicas o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción, tanto en la oromotricidad (motricidad del habla) como en la micromotricidad (motricidad fina como la de la escritura).

El lenguaje nace de la acción (secuencializada) para progresivamente liberarse y hacerse independiente de las condiciones sensoriales y motoras de su utilización. Por ello el acto de escribir exige una secuencialización de impulsos seriados dirigidos por el córtex motor y programados en el córtex pre motor que comprenden necesariamente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos, como la lateralización, la noción corporal y la estructuración espaciotemporal, y por último, subsistemas llamados complejos, como la praxia global y la praxia fina.

El lenguaje escrito constituye la estructura básica sobre la que se van a edificar los procesos de abstracción y generalización, que caracterizan el pensamiento y los lenguajes superiores.

La escritura requiere para su realización de un control de las partes corporales activas (dedos, mano, muñeca) muy preciso, que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo, hombros).

La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetir un trazo de manera idéntica entonces se ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto.

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros:

- coordinación visomotriz ajustada,
- constancia de la forma,
- memoria visual y auditiva suficiente,
- correcta prensión,

- Coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel).
- Automatización del barrido (de izquierda a derecha y de arriba a abajo).
- Capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas.
- Automatización encadenada de las secuencias (melodía cinética).

#### **4.2.2.7. La coordinación visomotriz**

La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Fundamentalmente se concreta la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-

Manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

La coordinación visomotriz supone para el niño el dominio de los objetos, puede acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos en el espacio, le convierte en dueño de su movimiento y de las cosas que le rodean.

#### **4.2.2.8. Coordinación bilateral**

La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el

infante coge y suelta objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones y así poder desarrollar una buena motricidad fina.

#### **4.2.2.9. Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de

Básica elemental para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina.

#### **4.2.2.10. Técnicas grafoplásticas que ayudan a desarrollar la motricidad fina.**

Técnicas grafoplásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a continuación detallamos:

- **Arrugado**, Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
- **Rasgado**, Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **Trozado**, Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- **Dactilopintura**, El niño/a quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos

movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- **Amasado**, Consiste en dar al niño masa hecha de harina o plastilina, el utilizara sus dos manos para moldear la masa a lo que desee crear.
- **Modelado**, Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir un a fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación. Del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.
- **Enhebrado**, La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuentas de collares. Formar collares, pintar collares de fideos (pasta) con témpera. Hacer collares de papel.
- **Cosido**, Esta técnica es dar al niño un implemento de madera y este que tenga pequeños agujeros donde el niño vaya pasando el cordón conforme explique la profesora.
- **Punteado**, Esta técnica le permite a los estudiantes el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayolas de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras le permite utilizar sus dos manos una sujetando la hoja y la otra con el punzón.
- **Entorchado**, Esta técnica consiste en dar a los niños/as papel crepe en tiras largar, el niños debe girar conforme explique la orientadora.

#### **4.2.2.11. Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina**

- Jugar a atrapar hojas de papel, de árbol u otros elementos con perros de ropa, para posteriormente colgarlos en una cuerda.
- Jugar con plastilina presionándola con cada uno de los dedos de las manos, hacerle hoyitos con palos de helado, de lápiz, etc.
- Recortar, rasgar y arrugar papel con los dedos y manos en una forma secuencial niño por niño.
- Amasar cocadas formando cilindros y esferas, para luego envolverlos en papel celofán, retorciéndolos como si fueran caramelos.

- Empalmar con plastilina, relleno una figura (empalmar: arrastrar la plastilina con los dedos).
- Puntear una figura (puntear: es dibujar puntos dentro de una figura, lo que permite adquirir destreza en el manejo del lápiz).
- Diseñar diferentes figuras en globos utilizando cotonetes
- Dibujar y colorear un dibujo con lápices de colores, cera o témpera.
- Jugar a calcar tu silueta para luego pintarlo o garabatear.
- Construir con cubos.
- Jugar a lustrar zapatos.
- Clavar clavos y alfileres (en una superficie como un cojín).
- Repartir naipes.
- Destornillar o tapar y serrar botellas.
- Pintar separando dedos.

#### **4.2.2.12. Ejercicios para desarrollar la Motricidad Fina**

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).

La psicomotricidad est  muy relacionada con el nivel de maduración del niño y niña, pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrollen, más aún si estos han crecido con problemas sociales que han limitado una educación temprana y por ende carentes de una tutoría oportuna de parte de sus padres.

Para ello presentamos una lista de ejercicios para estimular aquellos aspectos de la psicomotricidad que sean necesarios para que el profesional de básica elemental los aplique en el aula y optimizar los resultados de la educación inicial básica.



Estos ejercicios no están pensados para niño/as con trastornos físicos yores (por ejemplo, niños con parálisis cerebral), ya que estos niños necesitan una rehabilitación más concreta y realizada por un profesional en el área. Están previstos más bien para niños que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y que pueden realizarse dentro de la educación general básica.

#### **4.2.2.13. Recomendaciones para desarrollar la motricidad fina.**



## Nuevos juegos para los niños

- Casi todos los juegos al aire libre.
- Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...
- Juegos tradicionales
- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.



## Cerrar y aflojar tuercas

- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.



### **Recortar con tijeras**

- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados

#### **4.2.2.14. Resultados esperados de la alternativa**

El enriquecimiento de muchas técnicas para desarrollar la motricidad fina es sin lugar a duda bastante amplio por el cual este manual está elaborado con muchas de ellas, así tenemos:

La integración de los contenidos relacionados con la psicomotricidad y sus particularidades en el desarrollo de la motricidad fina son esenciales ya que depende de que sus ejecuciones sean exactas.

La educación básica elemental es la etapa más importante de cada individuo. Es allí donde el niño o el hombre deben de desarrollar toda su capacidad. Por esta razón este manual de actividades, el cual debe ser manejado por profesionales capacitados.

## **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

### **ACTIVIDAD # 1**

#### **TÉCNICA DEL TROZADO**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

#### **Objetivo**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

#### **Materiales:**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, plumo.

#### **Proceso**

Motivación inicial

Proporcionar materiales requeridos para la actividad.

Expresión corporal con el papel.

Demostración de la actividad por parte del educador/a.

Ejecución de la actividad.

Evaluación.

Exposición de la actividad.

Refuerzo.

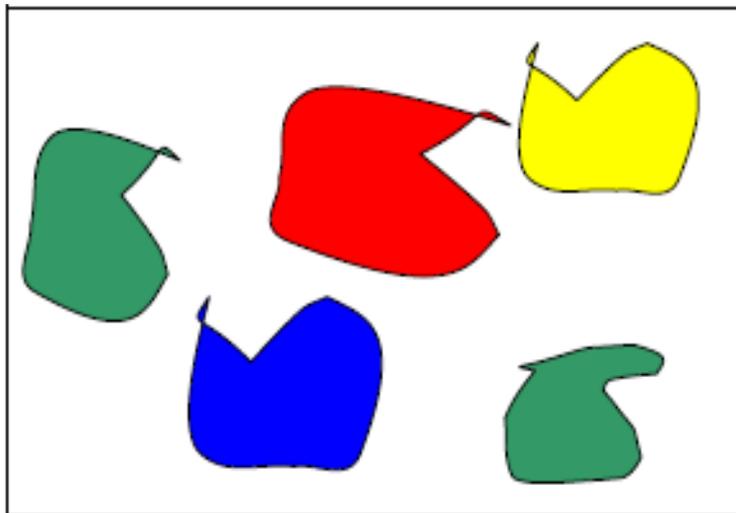
**Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

**Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del trozado.**

- a) Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- b) Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- c) Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- d) Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- e) Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- f) Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- g) Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- h) Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- i) Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- j) Trozar y pegar

**Observación:** Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.



## ACTIVIDAD # 2

### TÉCNICA DEL RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

#### **Objetivo:**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

#### **Consideración**

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

#### **Materiales:**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

#### **Proceso:**

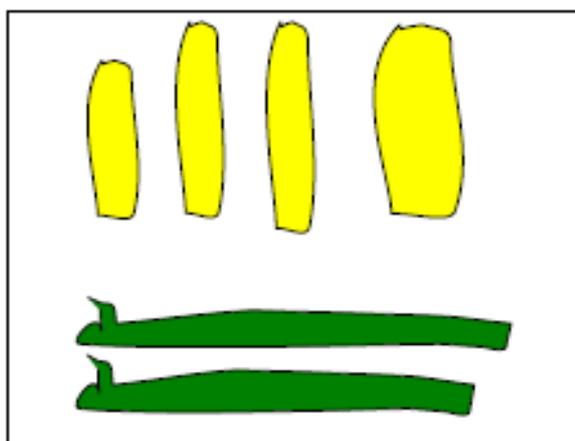
- a) Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con el papel.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
- a) Evaluación.
- a) Exposición de la actividad.
- b) Refuerzo.

#### **Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

**Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del rasgado.**

- a) Rasgar libremente.
- b) Rasgar y pegar las tiras distantes.
- c) Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- d) Pegar siguiendo las órdenes.
- e) Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- f) Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- g) Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- h) Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- i) Pegar tiras rasgada formando figuras.
- j) Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



**Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

## ACTIVIDAD # 3

### TÉCNICA DEL ARRUGADO

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

#### **Materiales:**

Papeles de diferentes tamaños.

#### **Objetivo:**

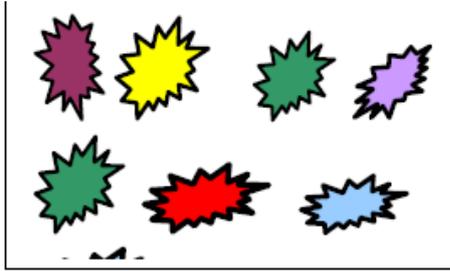
Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del Espacio gráfico.

#### **Procedimiento:**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

#### **Proceso:**

- a) Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con el papel.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.



### **Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

### **Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del arrugado.**

- a) Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- b) Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- c) Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- d) Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- e) Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- f) Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- g) Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.

### **Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplástica debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

## ACTIVIDAD # 4

### TÉCNICA DE RECORTAR

#### **Materiales:**

Tijera de punta redonda, papeles de diferentes tamaños o textura.

#### **Objetivo:**

Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos simultáneos.

#### **Procedimiento:**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. El procedimiento será dotar al niño del material y su aplicación muy cuidadosamente la importancia y delicado que es esta técnica.

#### **Proceso:**

- a) Recortar papel libremente.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con la tijera.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.
- i) Refuerzo.



**Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

**Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del recortado.**

- a) Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- b) Trazar una hoja A4 en diferentes líneas o direcciones y párvulo debe seguir la orden.
- c) Recortar en líneas recta.
- d) Recortar en líneas ondulada
- e) Recortar figuras geométricas enteras de revistas.
- f) Recortar figuras impresas.
- g) Recortar formas naturales tomadas de revistas.
- h) Recortar componer y descomponer una figura.
- i) Hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

**Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

**ACTIVIDAD # 5****TÉCNICA DEL LÁPIZ****Materiales:**

Papel y lápiz.

**Objetivo:**

Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos con el lápiz.

**Procedimiento:**

La técnica del lápiz debe aplicarse de una apropiada y en el momento que el niño esté capacitado para ejecutarlo ya que se puede dar el caso de que no pueda lograrlo en primera instancia y causar en el desinterés. La maestra debe estar dispuesta a que el proceso se de de una manera espontánea. El procedimiento será dotar al niño del material y seguir cuidadosamente las órdenes.

**Proceso:**

- a) Mover el lápiz en diferentes direcciones.
- b) Motivación inicial

- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con el lápiz.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.



### **Recomendaciones:**

Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y niña y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

### **Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del lápiz**

- Garabatear la hoja.
- Formando figuras uniéndolos puntos
- Trazar diferentes líneas.

### **Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

## **ACTIVIDAD # 6**

### **ARMADO**

#### **Materiales:**

Legos, cubos de madera o plástico.

#### **Objetivos:**

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho y del medio, para transformarlos en otros objetos.

#### **Procedimiento:**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso siguiendo el niño su imaginación o imitando.

#### **Proceso**

- a) Armar una figura humana utilizando cubos.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad

- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.
- i) Refuerzo

**Recomendaciones:**

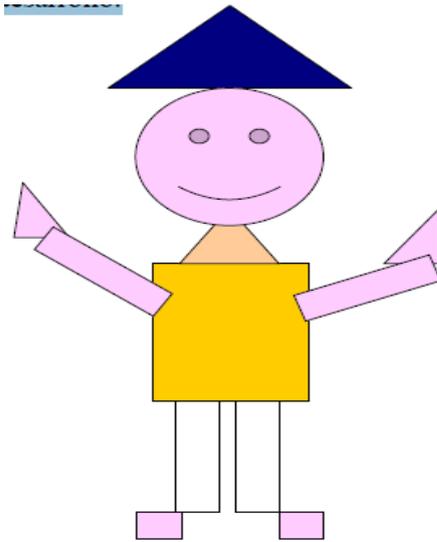
Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

**Propuesta de actividades que se puedan realizar con materiales de construcción**

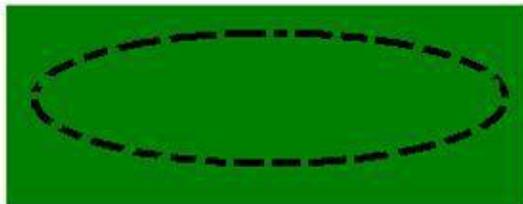
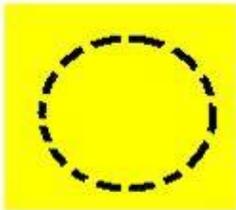
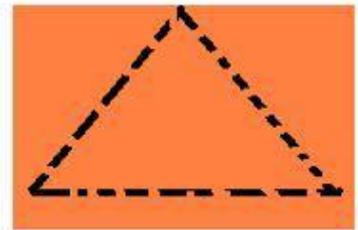
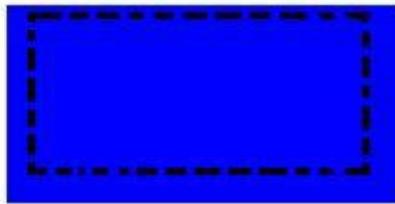
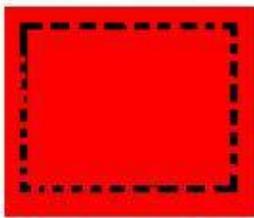
- a) Armar la familia con plastilina
- b) Armar una mascota con plastilina
- c) Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- d) Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- e) Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

**Observación:**

Se recomienda que toda actividad debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.



**ACTIVIDAD # 7**  
**Siguiendo los puntos**



**Objetivo:**

Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño

**Procedimiento:**

Observación, conversación, demostración

## **Desarrollo**

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:

Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy se va a confeccionar un afiche y se lo hará con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo rasgar

Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.

## **Recomendación:**

Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín para que después de rasgar hagan su. Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

## Bibliografía

- Alcantara, Pedro de. 2003. Compendio de pedagogia Teorico Prectico. Madrid : Reserva de todos los Derechos, 2003. 373.
- Alvarez, Glenda. 2012. Areas de la motricidad fina. Cotopaxi: Universidad Tecnica de Cotopaxi, 2012. 497.
- Bustamante, Juan. 2012. Tecnicas Creativas. Madrid : [http://www.eoi.es/wiki/index.php/T%C3%A9cnicas\\_de\\_creatividad\\_en\\_Innovaci%C3%B3n\\_y\\_creatividad](http://www.eoi.es/wiki/index.php/T%C3%A9cnicas_de_creatividad_en_Innovaci%C3%B3n_y_creatividad), 2012.
- Carrillo, Andrea. 2013. <http://es.slideshare.net/Andrea2004/tipos-de-aprendizaje-003>. <http://es.slideshare.net/Andrea2004/tipos-de-aprendizaje-003>. [En línea] Estilo, 13 de Junio de 2013. [Citado el: 5 de 11 de 2015.] <http://es.slideshare.net/Andrea2004/tipos-de-aprendizaje-003>. 415.
- Carvajal, Margarita. 2009. La didactica en la educacion. s.l. : Fundacion Academica del dibujo profesional., 2009.
- Club de tareas Samanay. 2012. Importancia de la motricidad fina. Chile : uneman, 2012. <http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>.
- Dr Tango. 2013. s.l. : <https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>, 2013. 369.
- Endara, Ana. 2012. Desarrollo de la Psicomotricidad. Cotopaxi : Universidad Tecnica de Cotopaxi, 2012. 347.
- Garcia, Isabel. 2008 . Definición de aprendizaje. [En línea] 2008 . <http://definicion.de/aprendizaje/>.
- García, Isabel. 2008. Definición de aprendizaje. <http://definición.de/aprendizaje/>. [En línea] 15 de febrero de 2008. [Citado el: 15 de octubre de 2015.] <http://definición.de/aprendizaje/>. 370.
- Gonzales, Niko. 2014. Tecnicas Creativas. Argentina : <http://es.slideshare.net/agencialanave/tcnicas-creativas>, 2014. 1.

- Granda, Ana. 2012. Contenidos de la Psicomotricidad. Cotopaxi : Universidad Tecnica de Cotopaxi, 2012.
- Kelley, Tom. 2010. Madrid : Paidos, 2010.
- Littman. 2010. Madrid : Paidos, 2010.
- Margheritis, María. 2008. Tecnicas Creatividad. España : REBIUM, 2008.  
[https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=VwALVpbkIbSw8weRk77I Cw&gws\\_rd=ssl#q=tecnicas+creativas+pdf](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=VwALVpbkIbSw8weRk77I Cw&gws_rd=ssl#q=tecnicas+creativas+pdf).
- Ordonez, Ruben. 2011. Buenos Aires : Granica, 2011. 432.
- Ortiz, Alex. 2004. Importancia de las tecnicas creativas. Argentina : <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml>, 2004. 345.
- Ortíz, Alexander. 2001. Metodología de la enseñanza problémica en un aula de clase. Barcelona : UNTRA, 2001.
- Paris, Eva. 2011. Actividades de desarrollo para la motricidad fina. argentina : <http://www.bebesymas.com/desarrollo/actividades-que-desarrollan-la-psicomotricidad-fina>, 2011. 269.
- Portilla, Cris. 2013. Importancia de la motricidad fina. s.l. : [http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina\\_15.html](http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html), 2013. 567.
- Ramirez, Lourdes. 2013. Motricidad Fina. La Habana : Universidad Tecnica del Norte, 2013.  
<http://es.slideshare.net/yoLourdes/motricidad-fina-en-nios>.
- Samanay. 2012. s.l. : <http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>, 2012. 569.
- Sarmiento, Magaly. 2011. Clasificacion de las tecnicas creativas. Quito : <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011b/964/clasificacion%20de%20tecnicas%20creativas.html>, 2011. 215.

# ANEXOS

## ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Señor docente tiene algún conocimiento de que son Técnicas creativas?

Si ( )

No ( )

2. ¿Considera usted como docente que las técnicas creativas son herramientas valiosas que movilizan el razonamiento de los estudiantes?

Si ( )

No ( )

3. ¿Cree usted que aplicando técnicas creativas ayudan al desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?

Si ( )

No ( )

4. ¿Considera que la motricidad fina sirve para permitirle al estudiante hacer movimientos pequeños y muy precisos?

Si ( )

No ( )

5. ¿Considera usted que es necesario la capacitación constante sobre técnicas activas para la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?

Si ( )

No ( )

6. **¿Cree usted que las técnicas activas son de mucha importancia y son viables y un estímulo para el interaprendizaje de los estudiantes principalmente en el desarrollo de su motricidad fina.**

**Si ( )**

**No ( )**

7. **¿Considera que las técnicas activas aplicadas a la hora de desarrollar la motricidad fina ha beneficiado el aprendizaje de sus estudiantes?**

**Si ( )**

**No ( )**

8. **¿Considera que la autoridad de la institución debe interesarse en incentivarlo a que en sus planificaciones diarias apliquen técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?**

**Si ( )**

**No ( )**

9. **¿Considera que las técnicas activas aplicadas a la hora de desarrollar la motricidad fina ha beneficiado el aprendizaje de sus estudiantes?**

**Si ( )**

**No ( )**

10. **¿Considera que la autoridad de la institución debe interesarse en incentivarlo a que en sus planificaciones diarias apliquen técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?**

**Si ( )**

**No ( )**

## **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

**1. ¿Cree usted que su docente tiene algún conocimiento de que son Técnicas creativas?**

**Si ( )**

**No ( )**

**2. ¿Cree que su docente conoce que es motricidad fina?**

**Si ( )**

**No ( )**

**3. ¿Cree usted que las técnicas creativas son métodos que permiten el entrenamiento y sirven como estímulo para sus aprendizajes?**

**Si ( )**

**No ( )**

**4. ¿Considera que las técnicas creativas son herramientas valiosas que movilizan su razonamiento?**

**Si ( )**

**No ( )**

**5. ¿Cree usted que aplicando técnicas creativas ayudan a su desarrollo de la motricidad fina?**

**Si ( )**

**No ( )**

**6. ¿Considera que la motricidad fina sirve para permitirle hacer movimientos pequeños y muy precisos?**

**Si ( )**

**No ( )**

**7. ¿Considera que es necesario la capacitación constante de su docente sobre técnicas activas para su enseñanza-aprendizaje?**

**Si ( )**

**No ( )**

**8. ¿Cree usted que las técnicas activas son de mucha importancia y son viables como estímulo para su inter-aprendizaje principalmente en el desarrollo de su motricidad fina.**

**Si ( )**

**No ( )**

**9. ¿Considera que las técnicas activas aplicadas a la hora de desarrollar su motricidad fina ha beneficiado su aprendizaje?**

**Si ( )**

**No ( )**

**10. ¿Considera que la autoridad de la institución debe interesarse en incentivar a los docentes a que en sus planificaciones diarias apliquen técnicas activas para el desarrollo de su motricidad fina?**

**Si ( )**

**No ( )**

## FOTOGRAFÍAS APLICANDO ENCUESTA A DOCENTES



Momentos en que los docentes respondían a la encuesta.



Socialización con los docentes sobre la aplicación de técnicas creativas para mejorar la motricidad fina.

## FOTOGRAFÍAS APLICANDO ENCUESTA A ESTUDIANTES



Estudiantes realizando la técnica del rasgado.



Estudiantes realizando la encuesta sobre el uso de las técnicas creativas para mejorar la motricidad fina

