



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TÍTULO**

**EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS  
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA  
BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**

**AUTORA**

**PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**

**TUTORA DE PROYECTO**

**MSC. SANDRA CARRERA ERAZO**

**LECTORA DE PROYECTO**

**MSC. GINA REAL ZUMBA**

**BABAHOYO - NOVIEMBRE - 2016**

## **DEDICATORIA**

Primero y ante todo a Dios, por darme la sabiduría para alcanzar mis metas.

A mis padres por ser mi fortaleza y por el apoyo incondicional y desmedido que día a día me dan por su fe y confianza en mí, por sus sabios consejos que me han dado la fortaleza para seguir adelante

Paola

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Babahoyo por permitirme estudiar y salir adelante, gracias a ellos por saber escuchar mis inquietudes y por su lucha constante para que mi formación profesional sea la mejor.

A mis Maestros, que con sus conocimientos siempre aportaron para que sigamos creciendo en nuestra carrera profesional.

Mi agradecimiento es también para mi directora de este trabajo investigativo, que a más de ser un guía fue una amiga.

Y todas aquellas personas que con su valiosa colaboración hicieron posible el desarrollo del presente estudio.

Paola



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**, portador de la Cédula de Ciudadanía **N° 1204973497**, estudiante de las tutorías del Informe Final, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

---

**PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**  
**C.I. 1204973497**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**CERTIFICADO DE LA TUTORA**

En calidad de tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

**EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RIOS**

Presentado por **PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**, portadora de la cédula de ciudadanía # 120497349-7, egresada de Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, modalidad Semipresencial.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**MSC. SANDRA CARRERA ERAZO**  
**TELÉF. 0994412971**  
**C.I. 1202929137**  
**CORREO: scarrera@utb.edu.ec**  
**TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



**CERTIFICACION DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de investigación titulada:

**EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES  
SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA  
DE LOS RIOS**

Presentado por **PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**, portadora de la cédula de ciudadanía # **120497349-7**, egresada de Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, modalidad Semipresencial.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**MSC. GINA REAL ZUMBA**  
**C.I. 1201135322**  
**LECTORA INFORME FINAL**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA INFORME FINAL  
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 28 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio, 0272, 28 de septiembre del 2016 certifico que la **Sra. PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

**MSC. SANDRA CARRERA ERAZO**  
**TELÉF. 0994412971**  
**C.I. 1202929137**  
**CORREO: scarrera@utb.edu.ec**  
**TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA INFORME**  
**FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA**  
**SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 29 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lector del informe final del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 0272, con fecha 29 de septiembre del 2016, certifico que la **Sra. PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**, haz desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

**MSC. GINA REAL ZUMBA**  
**C.I. 1201135322**  
**LECTORA INFORME FINAL**



## **RESUMEN**

El trabajo de fin de grado que se muestra a continuación es una propuesta de intervención educativa basada en la Expresión corporal.

La Expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, natural e inmediato y propio de él. Su correcto desarrollo beneficia a los alumnos a nivel socio afectivo y motriz.

El objetivo principal de esta propuesta es la mejora de la desinhibición en el aula de Primaria a través del juego, a través del aprendizaje significativo, que ayudará al niño a desarrollarse íntegramente.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La propuesta de intervención consta de siete sesiones y está pensada para llevarse a cabo durante un mes.

Palabras Clave: Expresión Corporal, Desinhibición, juego y Educación

Física



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

**TEMA: EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BENJAMÍN CARRIÓN", PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RIOS.**

**PRESENTADO POR DE LA SEÑORA: PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

\_\_\_\_\_  
**EQUIVALENTE A:**  
\_\_\_\_\_

**TRIBUNAL:**

\_\_\_\_\_  
**MSC.**  
**DELEGADA DEL SR. DECANO**

\_\_\_\_\_  
**MSC.**  
**PROFESORA ESPECIALIZADA**

\_\_\_\_\_  
**MSC.**  
**DELEGADO DEL CONSEJO**  
**DIRTECTIVO**

\_\_\_\_\_  
**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA**  
**SECRETARIA (E) FAC. CC. JJ. SS. EE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



## **RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

El Informe final del Proyecto de Investigación, es realizar un enfoque que realce la inteligencia emocional que se da entre estudiantes, en la solución de problemas rendimiento académico es decir da oportunidad de enseñar y aprender en cooperación, y propone que el estudiante al ser parte de un grupo del cual depende su desempeño, asegurará que los otros integrantes del grupo también tengan un buen desempeño.

El propósito de este aprendizaje cooperativo en la solución de problemas en la expresión corporal y su contribución en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos, es requerir de una división de tareas entre los componentes del grupo como es el docente que propone un problema e indica qué debe hacer cada miembro del grupo, responsabilizándose cada uno por la solución de una parte del problema.

El objetivo de la expresión corporal es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás y dar solución a los problemas académicos.

---

**PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**  
**C.I. 120497349-7**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



## CERTIFICADO DEL URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señora, **PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA** cuyo tema es:

**EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.** Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND	
<b>Documento</b>	<a href="#">PAOLA JUNCO URKUND.docx (D22355507)</a>
<b>Presentado</b>	2016-10-12 12:37 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	<a href="mailto:pj354163@gmail.com">pj354163@gmail.com</a>
<b>Recibido</b>	<a href="mailto:scarrera.utb@analysis.urkund.com">scarrera.utb@analysis.urkund.com</a>
<b>Mensaje</b>	<a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	10% de esta aprox. 32 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 7 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Atentamente;

---

**MSC. SANDRA CARRERA ERAZO**  
**TELÉF. 0994412971**  
**C.I. 1202929137**  
**CORREO: [scarrera@utb.edu.ec](mailto:scarrera@utb.edu.ec)**  
**TUTORA**

# ÍNDICE GENERAL

## PRELIMINARES

CARATULA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL .....	iv
CERTIFICADO DE LA TUTORA .....	v
CERTIFICACION DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	vi
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN .....	vii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN .....	viii
RESUMEN.....	ix
EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO .....	x
RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN .....	xi
CERTIFICADO DEL URKUND .....	xii
ÍNDICE GENERAL.....	xiii
ÍNDICE DE CUADRO .....	xvii
ÍNDICE DE GRÁFICO .....	xviii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xix
1. INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA .....	3
1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3

1.2.MARCO CONTEXTUAL .....	3
1.2.1.Contexto internacional .....	3
1.2.2.Contexto nacional.....	4
1.2.3.Contexto local .....	4
1.2.4.Contexto institucional .....	5
1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	5
1.4.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
1.4.1.Problema general básico .....	7
1.4.2.Sub-problemas o derivados .....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	9
1.7. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.7.1. Objetivo general .....	11
1.7.2. Objetivos específicos .....	11
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	13
2.1. MARCO TEÓRICO .....	13
2.1.1. Marco Conceptual .....	13
2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación .....	19
2.1.2.1. Antecedentes investigativos .....	37
2.1.2.2. Categorías de Análisis .....	38
2.1.3. Postura Teórica.....	39
2.2. Hipótesis.....	40
2.2.1. Hipótesis General .....	40
2.2.2. Hipótesis Específicas .....	40
2.2.3. Variables .....	41

CAPÍTULO III.-	42
RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1.- RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION	42
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas	42
3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES	45
3.2. Conclusiones específicas y generales	48
3.2.1. Específicas	48
3.2.2. General	48
3.3. Recomendaciones específicas y generales	49
3.3.1. Específicas	49
3.3.2. General	49
CAPÍTULO IV.-	50
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	50
4.1. Propuesta de aplicación de resultados	50
4.1.1. Alternativa obtenida	50
4.1.2. Alcance de la alternativa	51
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	51
4.1.3.1. Antecedentes	51
4.1.3.2. Justificación	52
4.2.2. Objetivos	53
4.2.2.1. General	53
4.2.2.2. Específicos	53
4.3.3. Estructura general de la propuesta	54
4.3.3.1. Título	55
4.3.3. Componentes	55

4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	71
Bibliografía .....	73
ANEXOS .....	75



## ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N° 1 Chi cuadrado .....	43
Cuadro N° 2 Estudiantes.....	45
Cuadro N° 3 Docentes.....	46
Cuadro N°4 Padres de Familia.....	47

## ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 1 Estudiantes.....	45
Gráfico N° 2 Docentes.....	46
Gráfico N° 3 Padres de Familia.....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

Taller n° 1 .....	55
Taller n° 2 .....	56
Taller n° 3.....	58
Taller n° 4 .....	59
Taller n° 5 .....	60
Taller n° 6 .....	63
Taller n° 7 .....	68
Taller n° 8 .....	69
Taller n° 9 .....	69

# 1. INTRODUCCIÓN

Los procesos de expresión y aprendizaje es la responsabilidad de los educadores, quienes deben asumir su liderazgo. El mismo puede cristalizarse en la planificación, ejecución y evaluación estratégica de un proceso instruccional centrado en el estudiante, fortalecedor de sus estructuras cognitivas, a través del aprender haciendo, descubriendo y siendo. Un proceso donde se apliquen estrategias variadas, basadas en la participación mental activa del educando en la búsqueda de información significativa, mediante la práctica apropiada, el análisis, razonamiento, abstracción, inferencia, inducción y deducción, entre otras habilidades intelectuales que en conjunto fortalecerán sus mecanismos de memoria a largo plazo; facilitarán la transferencia de lo aprendido a situaciones conflictivas que se le puedan presentar en su vida escolar, personal y social, y le permitirán decidir qué hacer o en qué creer. Esta enseñanza deberá estar cimentada en el conocimiento de los fines de la educación, en general, y de los objetivos del nivel, de la etapa y de la asignatura; así como del papel que juega y de las interrelaciones de esta última con las demás que integran el plan de estudios. El trabajo investigativo se pone en consideración lo siguiente:

**El capítulo I**, está la situación problemática y con ella el problema general y los problemas específicos; la delimitación de la investigación, la justificación, culminando así con el objetivo general de la investigación y los objetivos específicos.

**El capítulo II**, quedando establecido el marco teórico el mismo que consta de: Los antecedentes Investigativos, el Marco Conceptual, el Marco Referencial de

la Problemática de Investigación, el Marco Legal y por último la Postura Teórica y al final de este capítulo se encontrará la hipótesis general con sus subhipótesis.

**El capítulo III**, encontramos los resultados de la investigación con sus respectivas definiciones de resultados y pruebas estadísticas durante su proceso del análisis e interpretaciones de datos.

**El capítulo IV**, encontramos la propuesta de aplicación dentro de las alternativas, alcance, aspectos, antecedentes, justificación dentro del desarrollo del proceso de solución del informe final.

# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Expresión corporal y su contribución en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto internacional**

**A nivel mundial Según Segovia en la Universidad de Valladolid**, la misma que pretende mejorar el desarrollo de la desinhibición en los niños y niñas del primer ciclo de primaria a través del juego y diversas actividades motrices, reflejando la importancia de trabajar la Expresión corporal en Educación Física. Vivimos ante una cultura motriz en donde solo se busca la eficacia, el producto final y la competición, que influenciados por el ámbito del rendimiento deportivo, parece ser el imperante en el alumnado a la hora de pensar en la Educación Física. Esto es un conflicto para el alumnado puesto que las prácticas de Expresión Corporal inciden en la dimensión emocional frente a la tecnificación, viéndose de esta forma un rechazo desde el inicio. (Sanchidrián\_Pose.R, 2013)

### **1.2.2. Contexto nacional**

**En el Ecuador** la mayoría de nuestra Expresión Corporal es habitual en nuestra cultura puesto que la utilizamos en relación con el entorno social ya que somos seres sociales por naturaleza, entre otras cosas nos ayuda a potenciar nuestro Aprendizaje Significativo para que de esta manera proporcionen actividades que logren despertar el interés del alumno, además de realizar dos estrategias que son la elaboración (integrar y relacionar la nueva información con los conocimientos previos) y la organización (reorganizar la información que se ha aprendido y donde aplicarla).

### **1.2.3. Contexto local**

**En la Provincia Los Ríos** se incentiva la Expresión Corporal ya que es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, esta proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio lo cual contribuye al Aprendizaje Significativo puesto que el individuo experimenta una situación a partir de una necesidad que lo induce a enlazar sus conocimientos previos para generar un nuevo aprendizaje de tal modo permite tener un panorama más amplio del tema.

El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices. Se contribuye

también mediante el conocimiento, la práctica pre profesional y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud. Esta área es clave para que niños y niñas adquieran hábitos saludables y de mejora y mantenimiento de la condición física que les acompañen durante la escolaridad y lo que es más importante, a lo largo de la vida.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, pero sobre todo su aprendizaje y valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio. (González.J & Viera.E)

#### **1.2.4. Contexto institucional**

Escuela de educación básica “**Benjamín Carrión**”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos. Se ha podido evidenciar la falta de aplicación de la expresión corporal en los estudiantes, pero ella no es la excepción.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

El trabajo de investigación acerca de la expresión corporal y su contribución en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos. Se ha podido



evidenciar la falta de aplicación de la expresión corporal en los estudiantes, pero ella no es la excepción, este es un fenómeno que ha ido incrementando año a año en varias instituciones, pues algunos consideraban que la expresión corporal y la práctica pre-profesional era el resultado directo de las palabras y que los alumnos tenían la capacidad de dominar dichas palabras, sin embargo ya los docentes se han dado cuenta que esto no es así.

La novedad que supone la aparición de la Expresión Corporal es un hito en la escuela de educación básica ya que carece de importancia y esta situación explica la dificultad con la que se ha encontrado el desarrollo de nuestra disciplina; la inexistencia de profesionales debidamente cuantificados para su enseñanza, lo cual ha debilitado el aprendizaje significativo en esta área puesto que ya en la mente del niño y niña hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí, sin embargo no se está aplicando estas estrategias lo cual atrasa este aprendizaje.

La expresión corporal en la escuela de educación básica “Benjamín Carrión” no cumple con el propósito de favorecer procesos de aprendizaje, no estructurara el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, no mejorar la comunicación y no desarrollar la creatividad. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la comunicación humana, muchas veces los gestos o movimientos de las manos o de los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

El Aprendizaje Significativo fue una estructura de los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos, que no implican que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones relevantes que estén adecuadamente disponibles en la estructura cognitiva del individuo, además de acuerdo con la práctica docente este se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en la que las relacione.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema general básico**

¿De qué manera la expresión corporal contribuye en los aprendizajes significativos a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos?

### **1.4.2. Sub-problemas o derivados**

¿Cuáles son los factores que influyen en la expresión corporal para mejorar las técnicas en los aprendizajes significativos?

¿Cuáles son las técnicas para mejorar la expresión corporal?

¿Cómo podemos identificar la expresión y aprendizaje según la capacidad de los alumnos?

¿De qué manera elaborar una guía de indicadores que contribuirá en la expresión corporal de los estudiantes?

## 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación acerca de la Expresión Corporal contribuye en los Aprendizajes Significativos a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia Los Ríos, se encuentra delimitada de la siguiente manera:

<b>Área:</b>	Educación básica
<b>Línea de investigación:</b>	Atención Educativa
Línea de inv. De la Universidad:	Educación y desarrollo social
Línea de inv. De la Facultad:	Talento humano educación o docencia
Línea de inv. De la Carrera:	Atención educativa en capacidades
<b>Aspecto:</b>	Expresión Corporal.
<b>Unidad de observación:</b>	Docentes, Estudiantes y Padres de familia del 5to año.
<b>Delimitación espacial:</b>	Se desarrollara en la escuela de Educación Básica “Benjamín

Carrión”, parroquia Barreiro,  
provincia de Los Ríos.

**Delimitación temporal:** Periodo 2016

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Benjamín Carrión de la Parroquia Barreiro Provincia Los Ríos, sostienen la búsqueda del conocimiento, como la cuerda que tensa el arco y lo dispara en la dirección en la que apunta el investigador, lo cual viene a introducir una duda o un interrogante que ponen a temblar nuestras creencias y produce el desequilibrio cognoscitivo que la mente necesita para avanzar de un estadio de conocimiento, a otro de nivel superior.

La expresión corporal es la que nos va a permitir al ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. (Cosas\_de\_la\_infancia, 2015)

La contribución en los aprendizajes es la dinámica de evolución de la informática, las telecomunicaciones, las redes electrónicas y las tecnologías representan un núcleo de conocimiento para el debate de académicos e investigadores en virtud de su impacto en el ámbito educativo formal y no formal,

en la generación de nuevas estrategias para la enseñanza–aprendizaje–evaluación, la transformación de los modelos educativos, la contribución de las nuevas tecnologías en el proceso educativo, entre múltiples posibilidades susceptibles de discusión; es así que la noción de aldea global expuesta. (Edel\_Navarro.R, 2010)

Una buena forma es principalmente focalizar el tema de Investigación, entre pares es decir que los estudiantes no aprenden solamente de sus profesores, sino también de sus tutores y de sus compañeros. Esa es la razón por la que en el proyecto se trabaja con una metodología basada en la expresión corporal.

Las investigaciones acerca de Expresión Corporal han mostrado que la interacción entre estudiantes y docentes hace el aprendizaje más motivante, mejora el Aprendizaje Significativo de los estudiantes y contribuye a desarrollar competencias académicas y sociales necesarias, no sólo en los estudios, sino también en su profesión y en su vida, como son la autonomía, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la comunicación, la comprensión de puntos de vista diferentes del suyo y el respeto a las diferencias, además la falta de interés que se le da al tema en las instituciones educativas e influye a que los estudiantes se desmotiven por dicho tema y esto da como resultado un bajo rendimiento.

Internet tienen una influencia muy fuerte en nuestras creencias y permanentemente nos están bombardeando con preguntas prefabricadas, y con más respuestas que preguntas. Su influjo es tan poderoso que, sin darnos cuenta, terminamos haciéndole eco a lo que dicen o muestran los medios de comunicación.

Se tendrá estudiantes con una mentalidad ambigua en el tema puesto que no se está integrando las nuevas estrategias de enseñanza como lo es la Expresión Corporal y que como resultado se dé un buen Aprendizaje Significativo, aun cuando los principales beneficiarios serán la comunidad, docentes, estudiantes.

Todo conocimiento es un devenir, que consiste en pasar de un nivel de conocimiento menor a un estado de conocimiento más completo. Por lo tanto esta investigación ayudará de manera significativa a todos los integrantes.

## **1.7. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general**

Analizar Expresión Corporal y su contribución en los Aprendizajes Significativos a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Identificar los factores que influyen en la expresión corporal para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Definir las técnicas que van a servir en renovar la expresión corporal en los estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”.

- Construir la expresión y aprendizaje según la capacidad de los alumnos para corregir la expresión corporal.
- Elaborar una guía de indicadores que contribuirá en la expresión corporal de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Marco Conceptual**

###### **2.1.1.1. ¿Qué es expresión oral?**

Es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. Es el modo de comunicación más antiguo, tal vez de la misma data o un poco posterior a la expresión corporal, pero anterior a la expresión escrita, que sufrió una evolución desde sus orígenes, los cuales aún son discutidos. Para la Biblia fue Dios quien permitió al hombre, como el ser creado de mayor rango, darle un nombre a cada cosa o ser que lo rodeaba, mientras otros sostienen que el lenguaje oral nació como copia de los sonidos naturales que el hombre escuchaba (DE\_CONCEPTOS.COM, 2015).

Paulatinamente fue perfeccionándose, constituyéndose en un sistema de signos verbales, que además diferencia a una cultura de otra, y sirve para lograr unidades



nacionales o regionales. Quienes comparten un mismo lenguaje, herramienta de la expresión oral, comparten el uso de signos sonoros que unidos sirven para diferenciar unas cosas de otras y para indicar de lo que se está hablando. La primera manera de transmitir la cultura a las generaciones futuras, y los primeros pactos entre personas y grupos, fue la expresión oral, cuando aún no habían aparecido los símbolos gráficos, que le dieron al lenguaje mayor seguridad, difusión y precisión (DE\_CONCEPTOS.COM, 2015).

#### **2.1.1.2. ¿Qué es expresión?**

Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros. Para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción; en cambio, para que se dé una comunicación debe existir además la recepción de lo que se transmite.

Por lo tanto aquí no me preocupo tanto a enseñar a hablar con fluidez y buena sintaxis (saber expresarse), sino a proporcionar algunos elementos que sirvan para comunicarse ante un auditorio, mediante el uso de la palabra, el gesto y con el apoyo de ayudas visuales. No cabe duda que, cuando mejor se expresa

alguien, tanto mejor, sin embargo, el énfasis está puesto en el hecho de la comunicación (M.I.I.T.E(MINISTERIO DE EDUCACION, 2012).

### **Oral**

Es el movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, es la demostración de ideas o sentimientos. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación (Prodeees, 2011)

### **La contribución en los aprendizajes**

El objetivo de promover el conocimiento de las Ciencias de la Tierra. Las mismas son proyectadas con el fin de contribuir a acortar la distancia existente entre el conocimiento geológico producido por los científicos y el conocimiento de la sociedad. Se clasifican en cuatro ejes interrelacionados entre sí; el eje Investigación y sus productos, agrupa acciones destinadas a la producción del conocimiento geológico provincial y su sociabilización, publicadas en revistas, libros, jornadas y congresos; el eje didáctico presenta actividades relacionadas con la enseñanza de las Ciencias de la Tierra, efectuando trabajos interdisciplinarios entre el Museo y las instituciones educativas; el eje académico y de extensión concentra tareas de capacitación y extensión con entidades

culturales y educativas; por último el eje infraestructura destinado a fomentar la creación de espacios dinámicos, dentro y fuera ámbito del Museo.

Evaluadores externos e internos, nos motivan a generar acciones de mejora continua, dirigidas a mantener la calidad en los distintos ejes, como también a proyectar nuevas propuestas. La creciente demanda de las actividades didácticas, reflejan que los objetivos planteados están siendo alcanzados y en algunos casos superados; respondiendo así el Museo Serrano a las necesidades de la comunidad (Bahler.G & Zabalegui.M, 2009).

### **¿Qué es la contribución?**

En nuestro idioma fundamentalmente con dos sentidos, por un lado económico y asociado a los impuestos, y por otra parte vinculado a la beneficencia y la solidaridad. Así es que al importe que por ejemplo un vecino abona mensualmente al municipio para mantener su barrio limpio y alumbrado se lo denomina contribución. Se trata de uno de los sinónimos más comunes del concepto de impuesto. Si bien es cierto que es más común que a esos pagos o tasas los llamemos impuesto también es correcto que usemos la palabra contribución.

Normalmente la contribución se abona para recibir un beneficio concreto por parte del estado, como recién indicamos la limpieza del barrio y la iluminación del mismo durante la noche para alejar la delincuencia o cualquier hecho de

inseguridad. O en su defecto, la contribución también debe pagarse como consecuencia de los bienes que un contribuyente tiene a su nombre, es decir, se trata de un canon que se paga por la disposición de riquezas. Cuando una persona aumenta los ingresos que percibe eso aumentará también el monto de la contribución a los bienes personales que le paga al estado en el que vive.

Y como ya señalamos líneas arriba, a instancias de los actos benéficos y solidarios, la palabra contribución dispone de un uso especial ya que se de esa manera se designa al aporte monetario que alguien, una persona, empresa u organismo efectúa para colaborar con una causa o con el desarrollo de alguna actividad en la cual se verán beneficiados quienes más lo necesitan (ABC, 2016).

### **¿Qué es el aprendizaje?**

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. En un niño que aprende a leer, se produce aprendizaje, un cambio: no sabía leer y pasó a la condición de ‘saber leer’. Todos sabemos que hay analfabetismo por desuso: si no se ejercita la lectura... puede ‘desaparecer’.

La definición (Papalia), descrita más arriba excluye cualquier habilidad obtenida sólo por la maduración, proceso por el cual se despliegan patrones de conducta biológicamente predeterminados, siguiendo más o menos un programa. El desarrollo es descrito a menudo como el resultado de una interrelación entre maduración y aprendizaje. Por cierto, en el aprendizaje el cerebro es un factor clave. El cerebro humano es un extraordinario centro procesador, tanto de información genética, como cultural y ambiental. Gobierna la acción de nuestros genes; facilita la integración a nuestra cultura (costumbre, normas, códigos...) y a las cambiantes variables ambientales; por ejemplo, sabemos qué hacer en situaciones de mucho frío o mucho calor.

La ilustración destaca el lóbulo parietal derecho del cerebro: de producirse una lesión en dicha área, la persona sufrirá de asomatognosia, una deficiencia de la conciencia de algunas partes del propio cuerpo. La literatura médica describe el caso de personas que no “sienten” su propia pierna en un hospital o clínica... y creen que el personal médico, por hacer una broma... les ha puesto en la cama una pierna que no les pertenece. Un ambiente poco favorable puede retrasar la maduración, pero un ambiente favorable raramente puede acelerarla. Antes que aparezcan ciertos tipos de aprendizaje el individuo debe conseguir cierto nivel de maduración.

Cuando los papás dicen con orgullo que sus hijos han “aprendido a ir al baño”. Son los papás quienes se han dado cuenta del momento en que el bebé está a punto y lo llevan corriendo al baño. Ellos saben que no sacarían nada, por ejemplo, con sentar a un niño de siete meses en una bacinica: este bebé no puede aprender a

controlar sus esfínteres porque ni su cuerpo ni su cerebro han madurado lo suficiente (Utalca, 2015)

## **2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación**

### **Características del lenguaje oral**

- **Expresividad**

La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- **Vocabulario**

Emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

## **Característica del expositor**

**Actitud profesional.** Esto es, ser recto, imparcial y no ser muy rígido. Ser ejemplo. Aceptar que la experiencia vale más que el entrenamiento. Así la audiencia lo hará como el expositor lo haga, no como lo dice. Los participantes reconocerán que el expositor no es solamente una fuente de información, sino un ejemplo de actitudes y la causa de la acción.

## **Tipos de expresiones orales**

Por lo tanto existen varios tipos de expresiones orales como las siguientes:

### **Conversación**

Es un diálogo entre dos o más personas. También se puede establecer una comunicación a través del lenguaje hablado (teléfono) o escrito (chat).  
Conversación Escuchar sabe Conversador se busca Interés Atención con con Oír  
No es lo mismo Pasivo Automático acto Dos o más personas hablan

### **Diálogo**

Es una forma oral y escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de ideas por cualquier medio. Un diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión sostenida entre los interlocutores, y es empleado en géneros literarios como la novela, el cuento, la fábula, el teatro o la poesía. En una obra literaria, un buen diálogo permite definir el carácter de los personajes: la palabra revela intenciones y estados de ánimo, en

definitiva, lo que no se puede ver, y en ello radica su importancia. Esta modalidad exige un gran esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje, como en el caso de Edipo rey de Sófocles.

## **Entrevista**

Es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista.

- Entrevista periodística
- Entrevista de televisión
- Entrevista clínica
- Entrevista de trabajo

## **Descripción**

Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.



## **Relato**

Es una estructura discursiva, caracterizada por la heterogeneidad narrativa, y en el cuerpo de un mismo relato pueden aparecer diferentes tipos de discurso. En general un relato es resultado de la inspiración inmediata (en este sentido comparte su génesis con la poesía), a diferencia del cuento en donde todos los indicios deben llevar indefectiblemente al nudo y luego al desenlace, y por ende requiere un trabajo previo del autor. De todas maneras, el término relato es en general poco preciso y la mayoría de los analistas y escritores no hacen ninguna diferencia entre ambos términos (cuento y relato).

## **Discurso**

Es un evento comunicativo social, realizado mediante el empleo de elementos lingüísticos. Es el mecanismo más efectivo para entablar comunicación con un determinado público; por ende, debe haber un vínculo previo entre el orador, oyente y auditorio.

### **El discurso tiene algunas características como las siguientes:**

- Exposición oral y pública de alguna extensión: discurso de egresos en la Real Academia Española.
- Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente: mientras hablaba, el discurso quedaba entrecortado por las lágrimas.
- Escrito o tratado en que se discurre sobre una materia: el Discurso del método.
- Lapso: el discurso de la existencia.

En primer lugar, tenemos el contenido del discurso, el cual debe ser tejido en el telar de las experiencias, debe estar copado de detalles, ilustraciones, personificaciones, dramatismo y ejemplos en algunos casos; y todos estos expresados con términos familiares y concisos los cuales den la comprensión y el entendimiento adecuado; en donde lo que se quiere decir sea entendido por todos.

- En lingüística y en las ciencias sociales y cognitivas el discurso es una forma de lenguaje escrito (texto) o hablado (conversación en su contexto social, político o cultural).
- En la antropología y la etnografía se habla también de evento de comunicación.
- En la filosofía, por ejemplo con Michel Foucault, un discurso es más bien un sistema de discursos, un sistema social de pensamiento o de ideas
- En el psicoanálisis, la noción de discurso se basa en la lógica, pero incorpora los aportes de la lingüística, la antropología, la filosofía y la historia, entre otras disciplinas. A partir de los aportes de Jacques Lacan, en psicoanálisis se trabaja con la “estructura de los cuatro discursos”

El análisis del discurso es una praxis que se desarrolló en los años 1960 en la antropología, la lingüística, la sociología, la filosofía, y la psicología, y después también en otras disciplinas, como la historia, el estudio de la comunicación y el psicoanálisis. Dado la multiplicidad de los enfoques, el discurso se puede definir como una estructura verbal, como un evento comunicativo cultural, una forma de

interacción, un sentido, una representación mental, un signo, etc. Tanto el discurso hablado como el discurso escrito (texto) se consideran hoy en día como una forma de interacción contextualmente situada. Como estructura verbal, un discurso es una secuencia coherente de oraciones. La coherencia global se define por los temas o tópicos que se expresan por ejemplo en los titulares o los resúmenes del discurso y existen varios tipos de discursos como los siguientes:

1. **Narración**
2. **Exposición**
3. **Argumentación**
4. **Discurso Público**
5. **Discurso Privado**

### **Narrativo**

Narrar es contar un hecho que les acontecen a personajes en un lugar y tiempo específicos. Real o ficticio.

### **Características:**

- Marco social determinado por una relación de carácter interpersonal
- Finalidad: entretener, informar, convencer, etc.
- Código que permite la transformación de la historia en señales conocidas por el emisor y receptor.

Tipos de Narradores: narrador: quien cuenta la historia, sujeto de la enunciación.

a) Homodiégetico: es parte de la historia:

- Protagonista: cuenta su propia historia, en primera persona. Personalizado y subjetivo.
- Testigo: es un espectador del acontecer. En 1º persona, menos subjetivo.
- Monólogo interior: modo en el que se reproducen los pensamientos como surgen en la mente del personaje, debido a alguna situación límite que los obliga a dialogar consigo mismos.

b) Heterodiégetico: no forma parte del relato, 3º persona, mayor objetividad:

- Omnisciente: conoce todo respecto al mundo representado. Puede influir en el lector. Trata de ser objetivo.
- Objetivo: como una cámara de cine, no penetra en la siquis del personaje. Trata de ser objetivo.

### **Expositivo**

- La Explicación: es fundamental explicar con claridad la información. Se debe tener en cuenta:
- La naturaleza de la información: dependerá el lenguaje y vocabulario pertinente. Ej: literario, histórico, científico.
- Tipo de receptor: el discurso se adaptará al tipo de estudiante.

El emisor deberá:

- Seleccionar el vocabulario más adecuado. Deberá ser técnico y denotativo. Adecuado al nivel de comprensión del lector, o sea, un nivel de divulgación masiva o un nivel especializado.
- Utilizar estructuras sintácticas simples y breves. Deben usarse complementos para precisar conceptos.
- Emplear la forma verbal de presente indicativo, ya que su valor intemporal más apto.
- Ambos se relacionan con la enunciación (acto de decir del emisor al receptor en una situación determinada). El emisor del texto deberá adecuar sus formas lingüísticas para lograr el éxito.

La Objetividad: la información deberá ser comprendida por todos los receptores de una misma manera, sin la presencia de apreciaciones personales o subjetivas. Se puede agregar algún comentario que no altere.

- Estructura de un texto: orden en la entrega de información. Cada párrafo tiene una idea principal.
- Introducción: presenta o delimita el tema. Se expone el propósito, procedimiento y hechos a desarrollar.

- Desarrollo: la parte donde se expone, organizando la información de determinadas estructuras.
- Conclusión: se recoge la idea expuesta en la introducción, se sintetiza o recapitula. Se concluye.

### **Discurso público**

- Introducción o exordio: se plantea el tema y se motiva a la audiencia a involucrarse en el discurso.
- Exposición: desarrollo del tema, se citan argumentos. Debe ser clara, ordenada y el receptor debe estar identificado para buscar la manera de llegar él.
- Conclusión o peroratio: síntesis de lo dicho, se apela a que los receptores tomen una posición respecto al tema.

### **Tipos de Discursos Públicos:**

- Comunitario
- Político
- Ceremonial
- Religioso

## **Discurso privado**

### **Factores de la comunicación:**

- Emisor: posee relación personal y, generalmente, simétrica con el destinatario.
- Receptor: es un grupo pequeño e identificable.
- Mensaje: tiene estructura de diálogo o de carta, diarios, mensajes, etc.
- Tema: de interés particular.
- Situación: informal si la relación es simétrica, y formal si no lo es.
- Código: si es informal será coloquial, si no, culto.
- Canal: va a depender si es oral o escrito.

### **Características de la contribución en los aprendizajes**

- La situación, la cual puede ser caracterizada como más o menos colaborativa (por ejemplo, es más probable que exista colaboración entre personas del mismo estatus que entre un jefe y su empleado, entre un docente y un estudiante).
- Las interacciones que tienen lugar entre los miembros, las cuales pueden ser más o menos colaborativas (por ejemplo, la negociación presenta rasgos más colaborativos que dar instrucciones).
- Los mecanismos de aprendizaje, algunos intrínsecamente más colaborativos que otros.

- Los efectos del aprendizaje colaborativo, no porque este elemento se use para definir la colaboración en sí misma, sino porque los divergentes puntos de vista en relación a cómo medir los efectos del aprendizaje colaborativo participan en la casi inexistente terminología en este campo. En esta línea, llama la atención sobre la potencialidad del entorno virtual. En sus propias palabras: “los ambientes CSCL son herramientas muy interesantes ya que permiten un registro detallado de todas las interacciones y el diseño cuidadoso de la situación empírica”.

Johnson, Johnson, y Holubec señalan 5 elementos clave para que pueda desarrollarse un verdadero aprendizaje cooperativo:

- **Interdependencia positiva.** Consiste en suscitar la necesidad de que los miembros de un grupo tengan que trabajar juntos para realizar el trabajo encomendado. Para ello el docente propone una tarea clara y un objetivo grupal para que los alumnos sepan que se hundirán o saldrán a flote juntos. Es el principal elemento; sin él no existiría cooperación. “Los miembros de un equipo deben tener en claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo lo benefician a él mismo sino también a los demás miembros. Esta interdependencia positiva crea un compromiso con el éxito de otras personas, además del propio, lo cual es la base del aprendizaje cooperativo. Sin interdependencia positiva, no hay cooperación”.



- **Responsabilidad individual y grupal.** El grupo asume unos objetivos y cada miembro es responsable de cumplir con la parte que le corresponda.
- **Interacción estimuladora.** Los miembros de un grupo trabajan juntos en una tarea en la que se promueva el éxito de los demás, se compartan los recursos existentes, se ayuden, respalden y alienten unos a otros.
- Los miembros del grupo estén dotados de las **actitudes y habilidades personales y grupales necesarias**; concretamente, es relevante que los miembros del grupo sepan tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse, manejar conflictos y saber jugar diferentes roles. Sin embargo, es importante no dar por sentado que los estudiantes saben hacerlo, sino que se trata de habilidades que necesitan ser aprendidas. Johnson y Johnson (1994 citados por Rourke y Anderson, 2002) aseguran que “No nacemos sabiendo instintivamente cómo interactuar efectivamente con otros. Las habilidades interpersonales y de grupos reducidos no aparecen por arte de magia cuando se necesitan. Los estudiantes deben aprender las habilidades sociales necesarias para una colaboración de alta calidad”.
- **Evaluación grupal.** Para conseguir que las personas del grupo se comprometan con la tarea, y con el éxito de todos sus miembros, se

promueve una evaluación grupal en lugar de una evaluación individual. Con este tipo de evaluación se persigue premiar el trabajo del grupo y la cooperación y evitar la competitividad.

### **Tipos de expresión**

Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión:

- La expresión artística, en arte, mediante el lenguaje artístico
- Expresión literaria, en literatura, mediante el lenguaje literario
- Expresión poética, en poesía, mediante el lenguaje poético
- Expresión teatral, en teatro, mediante los anteriores y además el lenguaje escénico
- La expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro)
- La expresión facial es la manifestación de los sentimientos a través del rostro
- La expresión sonora a través de señales acústicas inteligibles
- Expresión oral mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita (Prodeees, 2011)

## Elementos del trabajo colaborativo

Los elementos básicos del trabajo colaborativo son:

- **Objetivos:** el desarrollo de la persona; más indefinido, se busca el desarrollo humano.
- **Ambiente:** abierto, libre, que estimulan la creatividad.
- **Motivación:** supeditada al compromiso personal: libertad para participar o no.
- **Tipo de proceso:** se pueden dar procesos formales e informales.
- **Aporte individual:** conocimiento y experiencia personal para el enriquecimiento del grupo.
- **Pasos del proceso grupal:** no son tan rígidos, pueden cambiar pues se deben adaptar al desarrollo grupal.
- **Reglas:** generadoras, no limitan ni encasillan sino que generan creatividad.
- **Desarrollo personal:** es el objetivo, junto con el desarrollo grupal.
- **Productividad:** secundaria. El objetivo es lo que se aprende en la experiencia colaborativa.
- **Preocupación:** la experiencia en sí misma. La motivación es intrínseca.
- **Software:** no determinante; flexible, debe brindar posibilidades virtualmente ilimitadas.
- Una meta común.
- Un sistema de recompensas (grupal e individual).
- Respuestas distribuidas.
- Normas claras.
- Un sistema de coordinación

- Interdependencia positiva
- Interacción
- Contribución individual
- Habilidades personales y de grupo
- Autoevaluación del grupo.

También se pueden mencionar como elementos que deben estar presentes y que garantizan resultados satisfactorios en los procesos grupales virtuales a las aplicaciones groupware, estos son los elementos tecnológicos que sostienen el aprendizaje colaborativo virtual.

#### **Ventajas del aprendizaje colaborativo**

- Las ventajas del aprendizaje colaborativo son múltiples pudiendo destacar entre ellas la de estimular habilidades personales, disminuir los sentimientos de aislamiento, favorecer los sentimientos de autoeficiencia y propiciar, a partir de la participación individual, la responsabilidad compartida por los resultados del grupo.
- Con relación al conocimiento, el trabajo colaborativo permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos asegurando la calidad y exactitud en las ideas y soluciones planteadas.

- Otra ventaja del aprendizaje colaborativo es que propicia en el alumno la generación de conocimiento, debido a que se ve involucrado en el desarrollo de investigaciones, en donde su aportación es muy valiosa al no permanecer como un ente pasivo que solo capta información.

**Obstáculos** Los principales obstáculos a los que se enfrenta el aprendizaje colaborativo son la resistencia al cambio en los paradigmas de trabajo en equipo por parte de los estudiantes, y el buen diseño de herramientas para el trabajo mismo. Es por eso que al diseñar un entorno de aprendizaje colaborativo se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos: estilos de aprendizaje, modelos educativos y las técnicas y tecnologías de la comunicación.

**Estilos de aprendizaje.** No todas las personas aprenden o generan su conocimiento de la misma manera, es por eso que se deben ofrecer distintos recursos que permitan, al usuario, elegir la fuente y el medio de información que más le convengan. Así como la correcta integración dentro los equipos de trabajo y las tareas específicas asignadas a cada miembro.

**Modelos educativos.** Debe elegirse el modelo que mejores resultados ofrezca al entorno diseñado, y que permita a cada estudiante, generar conocimientos mediante la investigación de temas, los cuales deben plantear un reto a su intelecto, de manera que sea factible el contrastar resultados con otras personas.

**Técnicas y tecnologías de la comunicación.** Se debe buscar un punto común, por el cual distintos estudiantes puedan comunicarse de manera óptima entre sí, sin importar las distancias geográficas, o la sincronía en el tiempo. Por las razones anteriores, se sugiere utilizar herramientas colaborativas: Medios asíncronos, como el correo y los foros electrónicos, o de respuesta rápida, como los chats o salas de conversación; sin dejar de lado las tecnologías tradicionales (no electrónicos) como el teléfono, el correo y la mensajería.

Es el aprendizaje generado por la interacción de un grupo de personas apoyadas por la tecnología, específicamente software para actividades académicas. El grupo puede ser homogéneo y/o heterogéneo. Lo ideal es un grupo multidisciplinario, porque el aprendizaje o la aportación generada por cada uno de ellos permiten solucionar un problema o analizar un tema desde diferentes perspectivas.

### **Trabajo colaborativo**

El trabajo cooperativo se define como procesos intencionales de un grupo para alcanzar objetivos específicos, más herramientas de software diseñadas para dar soporte y facilitar el trabajo (Peter). En el marco de una organización, el trabajo en grupo con soporte tecnológico se presenta como un conjunto de estrategias tendientes a maximizar los resultados y minimizar la pérdida de tiempo e información en beneficio de los objetivos organizacionales. El mayor desafío es lograr la motivación y participación activa del recurso humano. Además deben

tenerse en cuenta los aspectos tecnológico, económico y las políticas de la organización.

Trabajo colaborativo o groupware son palabras para designar el entorno en el cual todos los participantes del proyecto trabajan, colaboran y se ayudan para la realización del proyecto.

Groupware, quiere decir "software para el trabajo en grupo o trabajo colaborativo". Todo este software se basa en una correcta gestión del conocimiento. Necesitamos que sea accesible, rápido, se puedan añadir más cosas, corregir lo que estuviera mal. El groupware es la integración de las nuevas tecnologías de la información TIC y la filosofía del trabajo en grupo.

Elementos del trabajo colaborativo:

- Objetivos: los mismos de la organización; particulares, bien definidos y medibles
- Ambiente: controlado y cerrado.
- Motivación: la persona es convencida por la organización.
- Tipo de proceso: se formaliza el proceso grupal.
- Aporte individual: conocimiento y experiencia personal al servicio de los intereses organizacionales.

- Pasos del proceso grupal: se deben definir claramente y previamente.
- Reglas; rígidas, definidas previamente.
- Desarrollo personal: supeditado a los objetivos organizacionales.
- Productividad: es su fin.
- Preocupación: la experiencia en función de los resultados; la motivación es extrínseca.
- Software: contiene todo lo que se puede y no se puede hacer.

#### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

Segundo (Sanchidrián\_Pose.Rubén, 2013) El trabajo de fin de grado que se muestra a continuación es una propuesta de intervención educativa basada en la Expresión corporal. La Expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, natural e inmediato y propio de él. Su correcto desarrollo beneficia a los alumnos a nivel socio afectivo y motriz. El objetivo principal de esta propuesta es la mejora de la desinhibición en el aula de Primaria a través del juego, a través del aprendizaje significativo, que ayudará al niño a desarrollarse íntegramente. La propuesta de intervención consta de siete sesiones y está pensada para llevarse a cabo durante un mes. La fundamentación teórica, en la que trataremos el tema de la Expresión Corporal, apoyándome en los diferentes autores que definen y hablan sobre la importancia de la Expresión Corporal destacando algunas de las definiciones, los elementos más característicos de esta; el cuerpo y las emociones, la importancia de la comunicación no verbal para la interacción social, y el desarrollo de la desinhibición a través del juego, explicando los conceptos de desinhibición y de juego según diversos autores y los propios juegos de desinhibición.



#### 2.1.2.2. Categorías de Análisis

- **Aceptar errores.** El expositor debe aceptar las fallas, ser sincero acerca de ellas y capitalizarlas.
- **Ser comprensivo.** Entender que la comprensión es mayor que el conocimiento. Tratar de entender y ayudar. Tener conocimiento de otros temas y no juzgar sino tratar de producir en el auditorio una condición igual.
- **Dar libertad.** No tratar de deslumbrar al auditorio con nuestra personalidad, sino dejarlos actuar para que se sientan involucrados y estén con nosotros.
- **Ser afectuoso.** Expresar afecto es una buena actitud.
- **Ser ameno.** Ser un buen motivador para mantenerlos despiertos e interesados.
- **Observar y analizar al auditorio.** Esto es para saber el efecto que causan las palabras del expositor.
- **Ser oportuno.** Decir las cosas en el momento adecuado.
- **Ser atrevido.** El expositor no debe tener miedo de exponer sus nuevas ideas. Debe mirar hacia delante, ser pionero, deseoso de hacer lo que ya está hecho y conocer lo desconocido.

### **2.1.3. Postura Teórica**

**Según** (Sanchidrián\_Pose.R, 2013) La Expresión Corporal, apoyándome en los diferentes autores que definen y hablan sobre la importancia de la Expresión Corporal destacando algunas de las definiciones, los elementos más característicos de esta; el cuerpo y las emociones, la importancia de la comunicación no verbal para la interacción social, y el desarrollo de la desinhibición a través del juego, explicando los conceptos de desinhibición y de juego según diversos autores y los propios juegos de desinhibición.

Esta teoría es fundamental porque permite el desarrollo de la propuesta en la intervención de los elementos en el balance de lo que se creó en el campo de la aportación en el ámbito de la educación educativa va a permitir la disciplina de la incorporación del área curricular que contribuye el desarrollo de capacidades humanas que están vinculada con la expresión, comunicación y creación de nuevas habilidades y destrezas a través de los juegos.

Opina (Ruano\_Arriagada.K, 2006) El objetivo del presente estudio fue evaluar el impacto de la Expresión Corporal sobre la vivencia emocional en una muestra de alumnos universitarios. Para ello se desarrolló, en primer lugar, un estudio cualitativo para seleccionar las emociones más frecuentemente vivenciadas por los alumnos que reciben esta formación, los contextos en los que estas emociones se vivencian y las etiquetas verbales que utilizan para la expresión de las mismas.

Es el resultado de la frecuencia de las emociones que se vivencia la expresión corporal que se sufre las modificaciones en los resultados establecidos en la intervención similares encontrado en la evidencia ampliamente defendidas la comprensión corporal en la contribución del aprendizaje de los estudiantes.

## **2.2. Hipótesis**

### **2.2.1. Hipótesis General**

La expresión corporal contribuirá en los aprendizajes significativos a los docentes de la escuela de educación básica “Benjamin Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

### **2.2.2. Hipótesis Específicas**

- Si se analiza la importancia de la expresión corporal mejorará la contribución significativo de los estudiantes
- Establecer las técnicas de la expresión corporal ayudara en los aprendizajes de los estudiantes
- Ejecutar los indicadores que contribuirá en la expresión corporal de los estudiantes.
- Si se elaborará una guía de indicadores que contribuirá en la expresión corporal de los estudiantes.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable dependiente**

Contribución en los aprendizajes

#### **Variable independiente**

Expresión corporal

## CAPÍTULO III.-

### RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.- RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

##### **Prueba chi cuadrado.**

H (1): Expresión corporal y su contribución en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

H (0): La expresión corporal contribuirá en los aprendizajes significativos a los docentes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

**Cuadro Nro. 1**

<b>EJERCICIO CHI-CUADRADO</b>				
<b>FRECUENCIA OBSERVADA</b>				
	PREGUNTA 3 ESTUDIANTES	PREGUNTA 3 DOCENTES	PREGUNTA3 PADRES	
Muy frecuentemente	12	0	3	<b>15</b>
Frecuentemente	6	3	7	<b>16</b>
Poco Frecuentemente	14	0	13	<b>27</b>
Nunca	38	3	39	<b>80</b>
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>138</b>
	<b>0,51</b>	<b>0,04</b>	<b>0,45</b>	0,55
<b>FRECUENCIA ESPERADA</b>				
	PREGUNTA 3 ESTUDIANTES	PREGUNTA 3 DOCENTES	PREGUNTA3 PADRES	
Muy frecuentemente	7,61	0,65	6,74	<b>15</b>
Frecuentemente	8,12	0,70	7,19	<b>16</b>
Poco Frecuentemente	13,70	1,17	12,13	<b>27</b>
Nunca	40,58	3,48	35,94	<b>80</b>
<b>TOTAL</b>	<b>70,00</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>138</b>
	PREGUNTA 3 ESTUDIANTES	PREGUNTA 3 DOCENTES	PREGUNTA3 PADRES	<b>TOTAL</b>
Muy frecuentemente	2,53	0,65	2,07	
Frecuentemente	0,55	7,63	0,00	
Poco Frecuentemente	0,01	1,17	0,06	
Nunca	0,16	0,07	0,26	
<b>TOTAL</b>	<b>3,26</b>	<b>9,53</b>	<b>2,40</b>	<b>15,184</b>
		15,184	<b>CHI CUADRADO</b>	
		<b>7,815</b>	<b>CHI TABULAR</b>	

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

### **Nivel de significación y regla de decisión**

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

### **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 12.59

$$\begin{array}{l} X^2 \text{ calculada} \quad X^2 \text{ teórica} \\ 15,184 \quad > \quad 12.59 \end{array}$$

**Conclusión:** La CHI cuadrada calculada es 15,184 es un valor mayor que 12.59 que el de la chi cuadrada teórica, por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la nula porque las variables son dependientes entre ellas.

Entonces en base a la hipótesis de trabajo planteada que la “La expresión corporal contribuirá en los aprendizajes significativos a los docentes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos”.

### 3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES

3.- ¿El docente utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal?

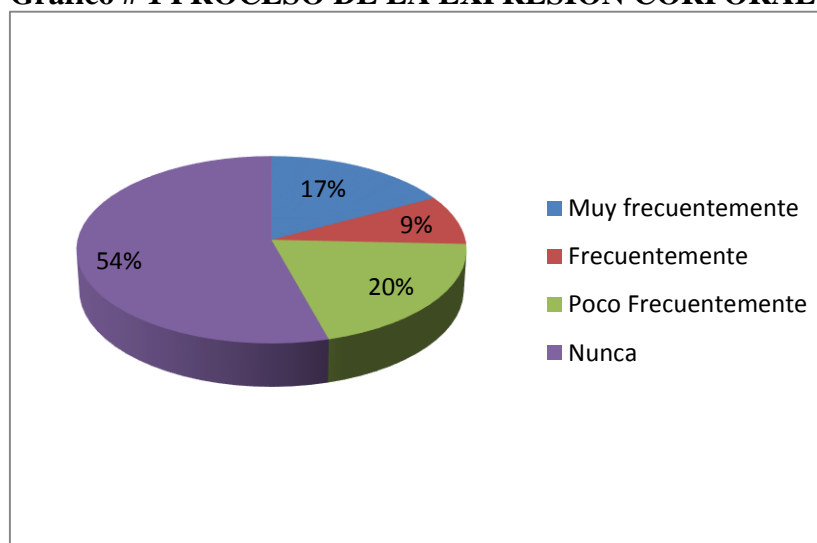
**Cuadro # 1 PROCESO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	12	17%
2	Frecuentemente	6	9%
3	Poco Frecuentemente	14	20%
4	Nunca	38	54%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 1 PROCESO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**



#### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 54%, 20% poco frecuentemente, 9% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes deben utilizar utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal.



## PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES

3.- ¿Los estudiantes utiliza habilidades constructivas en el proceso de la expresión corporal?

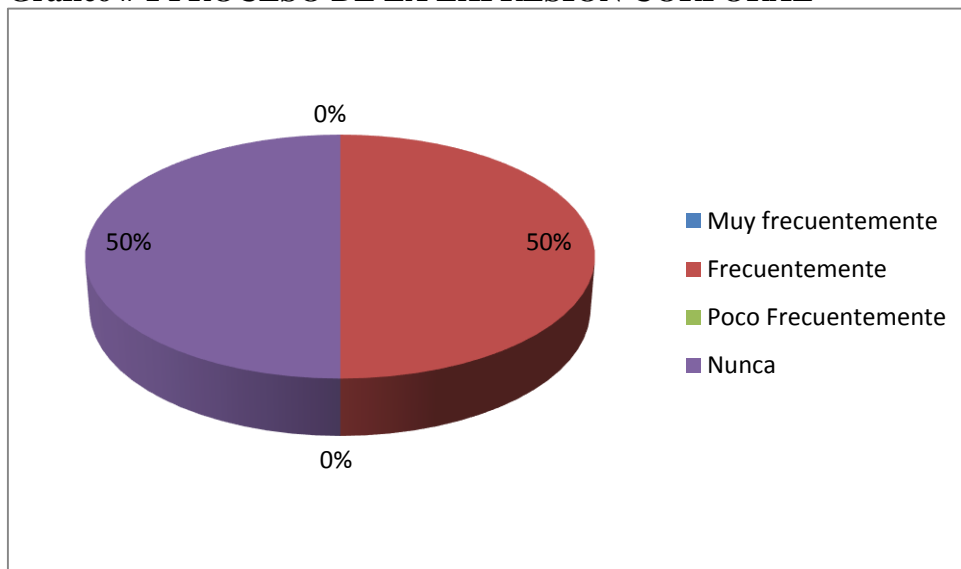
**Cuadro # 1 PROCESO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	0	0%
2	Frecuentemente	3	50%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 1 PROCESO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**



### Análisis e interpretación

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 50% frecuentemente y 0% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben utilizar como ayudas de libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar su relación entre compañeros

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA

### 3.- ¿El docente utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal en sus hijos?

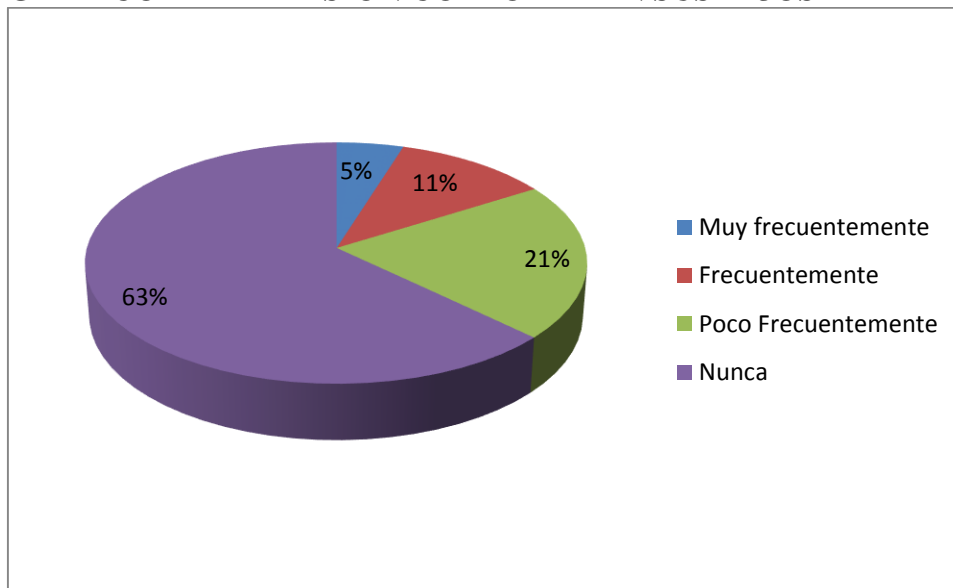
**Cuadro # 1 EXPRESIÓN CORPORAL EN SUS HIJOS**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	7	11%
3	Poco Frecuentemente	13	21%
4	Nunca	39	63%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**GRAFICO # 2 EXPRESIÓN CORPORAL EN SUS HIJOS**



#### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 63%, 21% poco frecuentemente, 11% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían utilizar simbolización en el proceso de la expresión corporal en sus hijos.

## **3.2. Conclusiones específicas y generales**

### **3.2.1. Específicas**

- Los docentes no aplican el programa educativo por tal razón los estudiantes no presentan un buen rendimiento escolar en la expresión oral en la estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.
- Los docentes no evalúan los niveles de contribución en los aprendizajes significativo a los estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos
- La expresión corporal pretende ser una propuesta de trabajo modificable ya adaptable que ofrezca unos principios teóricos que fundamenten la práctica educativa y un amplio abanico de ejercicios, prácticas y sugerencias que confeccionen los diferentes guiones de trabajo

### **3.2.2. General**

La expresión oral y su contribución en los aprendizajes significativo académico es un resultado del proceso de aprendizaje suscitado por la actividad educativa de los docentes y mejorar el desempeño de los estudiantes en el aprendizaje es producto de la acción docente.

### **3.3. Recomendaciones específicas y generales**

#### **3.3.1. Específicas**

Posibilidades expresivas a través del cuerpo, el movimiento y los objetos de cada uno de los estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

Imitación y representación de personajes a través del lenguaje corporal escolar en la expresión oral en los estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

Participación en actividades expresivas y comunicativas en los respeto a las formas de expresarse de los demás métodos de la expresión oral en la estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

#### **3.3.2. General**

Las actividades expresivas requieren un proceso cognitivo para dar una forma externa a una idea, se trata de crear con el cuerpo. A través de la Expresión Corporal y su relación directa con la psicomotricidad podemos desarrollar el esquema corporal y organizar las cualidades perceptivas a través de la toma de conciencia del espacio y del tiempo.

## **CAPÍTULO IV.-**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. Propuesta de aplicación de resultados**

Por medio de la aplicación de los resultados podremos determinar cada uno de los indicadores que nos permite contribuir con la expresión corporal en el desarrollo de los estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos, establecernos conocimiento nuevos del aprendizaje significativo durante e procesos de estudios.

Guía de los indicadores que contribuirán en la expresión corporal de los estudiantes

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

El presente trabajo es el resultado de la recopilación de información que tiene por objeto determinar los temarios de la guía los indicadores que contribuirá en la expresión corporal en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

La presente investigación que contribuirá en la expresión corporal en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos, la propuesta elaborada en los resultados obtenidos en cada una de los representante legales permite visualizar su importancia en la expresión oral en los aprendizaje significativos en el trabajo del objetivo principal en cada una de las actividades de los padres de familia relacionadas con la ejecución de actividades de sus hijos, que brinde información sobre la importancia que tiene su apoyo y apliquen técnicas que les ayuden a iniciar, mantener o mejorar una relación estrecha con sus hijos.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

Por medio de las encuestas podré analizar la guía de indicadores que contribuirá en la expresión corporal en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos. El aprendizaje dinámico fue concebido para desarrollar un proceso creativo-integral, por medio de elementos de comunicación, utilizando el lenguaje corporal y dinámicas para motivar un

aprendizaje ecléctico y que de esta manera se rompiera con los temores de la mayor parte de los estudiantes de presentarse frente a un público. A través del uso de la expresión corporal en el salón de clase, es que se pretende la integración de participantes que disfruten de las dinámicas, de forma que se genere un ambiente de confianza, donde los errores sean vistos como una manera de aprender sin temor y los facilitadores garanticen un ambiente agradable, donde se reconozca tanto las limitaciones como las potencialidades de cada individuo.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Al finalizar el análisis de datos propuestos en el cuarto capítulo y al haber encontrado un problema básico en la sociedad, el problema es que una expresión corporal no desarrollada en la guía de indicadores que contribuirá en la expresión corporal en los aprendizajes significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos. Las actividades que se incorporan en el taller de expresión corporal constituyen uno de los retos para los participantes, pues en este, ellos se involucran al utilizar estrategias didácticas en las que se incentiva un talento creativo y se les brindan herramientas corporales para un adecuado uso del escenario. Por otro lado, las propuestas lúdicas permiten un mejor aprovechamiento de los temas y llama el interés de los participantes, motiva la participación, estimula la desinhibición y promueve un apropiado desempeño de los aprendices. “La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la

atención de nuestros alumnos hacia la materia, bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra”

#### **4.2.2. Objetivos**

##### **4.2.2.1. General**

La expresión oral en los alumnos de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

##### **4.2.2.2. Específicos**

Diseñar una intervención basada en la Expresión Corporal para trabajar la desinhibición del alumno alumnos de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.

Dar a conocer la importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria en los alumnos de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos

Facilitar al alumnado a relacionarse con el mundo y expresar sus emociones a través del lenguaje corporal, utilizando como método de aprendizaje el juego en los alumnos de la escuela de educación básica “Benjamín Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos



### 4.3.3. Estructura general de la propuesta

<p>Estrategias de aprendizaje n° 1</p>		<p>Estrategia de la lectoescritura</p>
<p>Estrategias de aprendizaje n° 2</p>		<p>Estrategias Que Propician Aprendizaje Significativo</p>
<p>Estrategias de aprendizaje n° 3</p>		<p>Las propuestas que utiliza el profesorado</p>
<p>Estrategias de aprendizaje n° 4</p>		<p>El Juego Como Estrategias De La Enseñanza</p>
<p>Estrategias de aprendizaje n° 5</p>		<p>Evolución de juegos en el aprendizaje</p>

#### **4.3.3.1. Título**

Guía de los indicadores que contribuirán en la expresión corporal de los estudiantes

#### **4.3.3. Componentes**

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE QUE PERMITIRAN MEJORAR EL ENTIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**Figura n° 1**



## Estrategias de aprendizaje n° 1

### TEMA:

### Estrategia de la lectoescritura

### Objetivo:

Adaptar las características y particularidades de cada grupo de clases

Figura n° 2



### Contenidos:

En este apartado hemos incluido recomendaciones generales que evidentemente se tendrán que adaptar las características y particularidades de cada grupo de clases, teniendo esto en cuenta creemos que las siguientes cuestiones son los aspectos clave que hace falta recordar para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura. Propiciar la participación del alumno. Los niños deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje. El alumnado debe

participar en la elección de determinadas actividades, seleccionar sus cuentos, proyectos que quiere desarrollar, posibilidades que se puede realizar en el rincón del aula... no es bueno siempre darle todo hecho, porque propiciamos actividades pasivos cuando la niña y el niño colaboran en las decisiones que se toman se siente mucho más motivados para aprender.

Facilitar la opcionalidad de elección la diversificación curricular y la ayuda pedagógica. De las diferentes modalidades organizativas con las que contamos para conseguir esta opcionalidad y versificación otorgamos importancia a los rincones, porque muchas de las actividades de la lengua que proponemos se adaptan a esa estructura al mismo tiempo, podemos asegurar que los rincones se adaptan a los principios psicopedagógicos en lo que nos hemos citado. Para dar autonomía a los niños/as sugerimos que en las actividades para los rincones se permita la opcionalidad de elección de trabajo. En cada espacio podemos ofrecer material muy diverso para que cada escolar piense que puede hacer. Por ejemplo: los cuentos pueden servir para mirarlos, se puede inventar cuentos con títeres. O Se puede componer palabras con diferentes tipos de letras (magnéticas, adhesivas, recortadas de revistas o periódicos) no todos los niños y niñas tienen que hacerlo igual en el mismo momento.

## **Estrategias de aprendizaje n° 2**

### **TEMA:**

### **Estrategias Que Propician Aprendizaje Significativo**

### **Objetivo:**

Producir intervenciones pedagógicas intencionadas

**Figura n° 3**



### **Contenido**

Las estrategias para promover aprendizajes significativos constituyen una gama de alternativas y opciones para producir intervenciones pedagógicas intencionadas, es decir acciones que los maestros las maestras ponen en práctica con el propósito de garantizar aprendizajes escolares significativos, utilizando materiales adecuados para trabajar contenidos bien seleccionados. Las diferentes estrategias para promover aprendizajes significativos difícilmente se dan puras. Por lo general las mejores planificaciones son aquellas que utilizan todas o algunas combinándolas entre sí, pero siempre pertinentes y adecuadas para los propósitos educativos formulados.

### **Estrategias de aprendizaje n° 3**

#### **TEMA:**

#### **Las propuestas que utiliza el profesorado**

#### **Objetivo:**

Los diferentes contenidos y propuestas de motricidad que tienen mayor presencia en el aula del nivel infantil son:

#### **Contenidos:**

**Figura n° 4**



#### **A los niños y niñas**

- Juegos
- Representaciones
- Seguir ritmos
- Desplazamiento propuesta por el profesor
- Desplazarse por circuitos
- Motricidad fina
- Respiración
- Movilidad articular
- Relajación

El uso de estos contenidos que el profesorado convierte en procesos de enseñanza aprendizaje. Estos contenidos ayudan para que el niño y la niña tengan un aprendizaje más efectivo.



## **Estrategias de aprendizaje n° 4**

### **TEMA:**

El Juego Como Estrategias De La Enseñanza

### **Objetivo:**

Inicial se privilegia el juego como el recurso más apropiado

### **Contenidos:**

#### **Figura n° 5**



#### **El juego como estrategia de la enseñanza en el nivel inicial.**

En el nivel inicial escolaridad inicial se privilegia el juego como el recurso más apropiado, dadas las características del momento evaluativo de los educadores.

## **Naturaleza del juego infantil.**

El juego es la actividad espontánea que desarrolla el niño y la niña. Diversas corrientes psicológicas han analizado su naturaleza funciones. A fin de sistematizar las diferentes teorías se pueden agrupar en:

- a) Teorías psicogenéticas.
- b) Teorías compensatorias.
- c) Teorías funcionales.

### **Teorías psicogenéticas.**

Para Piaget el juego consiste en una orientación del individuo hacia su propio comportamiento, un predominio de la asimilación sobre la acomodación. Es el paradigma de la acomodación, el juego, al modificarla realidad externa para adecuar a los propios esquemas, es el paradigma de la asimilación. Desde la perspectiva de esta corriente las funciones y las formas que se adopta a la actividad lúdica están estrechamente vinculadas con los procesos de desarrollo evolutivo del niño y de la niña.

### **Teorías compensatorias.**

Según la teoría psicoanalítica el juego posibilita a las niñas y los niños la satisfacción de deseos y la resolución de situaciones conflictivas que le producen acontecimiento del mundo externo. Desde esta concepción el niño y la línea a



través del juego realizan proyecciones inconscientes, resuelve deseos conflictivos y modifican los aspectos de la realidad que no le satisfacen.

### **Teorías funcionales.**

Estas teorías asignaron al juego una función adaptativa, como para pre-ejercicios de aquellos instintos desarrollados y necesarios para la supervivencia del hombre.

## **Estrategias de aprendizaje n° 5**

### **TEMA:**

Evolución de juegos en el aprendizaje

### **Objetivo:**

Desarrollando el aprendizaje de los niños

### **Contenidos:**

**Figura n° 6**



### **La evolución de los juegos.**

La evolución de los juegos infantiles se va dando a través de los distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas del desarrollo del pensamiento. Existe un consenso generalizado en reconocer las siguientes fases:

#### **Juegos funcionales**

Se desarrolla durante el primer año de vida del bebé. Consiste en un juego de puros ejercicios de las funciones sensorias motoras que compromete tan sólo movimientos, acciones y percepciones. Por ejemplo succionar cualquier objeto que tienen a su alcance.

## **Juego de ficción o simbólico**

En este juego, que se desarrolla predominantemente entre los 3 a 5 años, interviene el pensamiento. La función noción del juego simbólico es satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en función de los deseos del sujeto.

En este proceso se realiza una asimilación deformadora del objeto y los esquemas del pensamiento. Por ejemplo: un niño cuando juega a los bomberos transforma un recipiente en el casco de bomberos una caja en el auto bomba, etc.

## **Taller 1**

### **Actividades físicas artístico-expresivas**

#### **Ciclo n°1**

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse (Rebollo\_González.Jose, 2006).

### **Ciclo nº 2**

- El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.
- Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.
- Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse (Rebollo\_González.Jose, 2006).

### **Ciclo nº 3**

El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.  
Elaboración de bailes y coreografías simples.

Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal (Rebollo\_González.Jose, 2006).

## **Taller 2**

### **Las emociones de los niños/niñas**

Estos talleres van a estar representado en tres apartados:

- a) las emociones más citadas en el análisis de contenido;
- b) las situaciones en las que aparecen estas emociones y c) las etiquetas verbales que utilizan para expresar la vivencia subjetiva de las emociones.

Las emociones más citadas en el análisis de contenido fueron: el miedo, la ansiedad, la vergüenza, la alegría, la aversión, la tristeza, la sorpresa, el en el ámbito social y gracias a estos sabré cómo expresarme en momentos importantes de la vida cotidiana” o “estas sesiones nos han ayudado a integrarnos al grupo, a conocerle y sobre todo a integrarse uno mismo en un lugar y ambiente completamente nuevo para nosotros (Ruano\_Arriagada.Kiki, 2004).

La situación “profesor” se modificó y se la denominó “personas con autoridad” por considerar que esta última es más general. La alegría fue la única emoción que no apareció en diferentes situaciones, sino haciendo referencia al momento actual, dado que esta emoción no tiene sentido en situaciones con desconocidos, con

personas de autoridad, ante situaciones fuera de lo común o en las que el sujeto se siente ridículo (Ruano\_Arriagada.Kiki, 2004).

Bloques temáticos

Bloque I. La motricidad y su relación con el aprendizaje, la comunicación y la conducta

Temas:

Tema 1. La motricidad para el desarrollo integral del ser humano.

**Figura n° 7**



- Movimiento, cuerpo y corporeidad.
- La motricidad y la cultura.
- La motricidad en la educación básica.

Tema 2. La motricidad y su relación con el aprendizaje, la conducta y la comunicación.

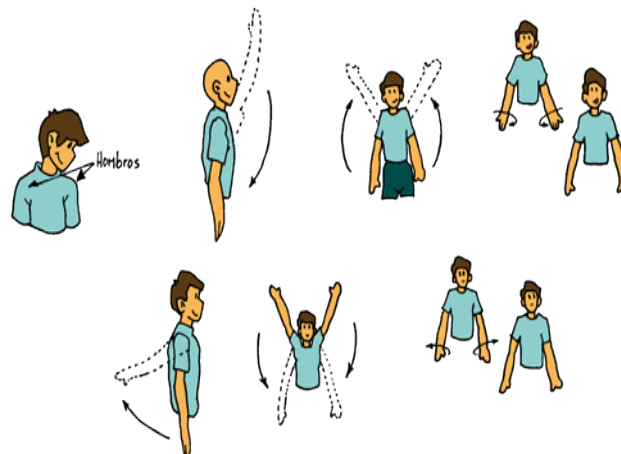
**Figura n° 8**



- La motricidad, los propósitos y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Motricidad y comunicación.

Tema 3. Motricidad y necesidades educativas especiales

**Figura n° 9**



(Expresión corporal y escrita, movilidad y relaciones espacio-temporales.



### Taller 3

#### El cuerpo, el movimiento y el Sistema Nervioso:

Cuerpo, movimiento y cerebro son compañeros inseparables en el proceso de desarrollo humano.

**Figura n° 10**



Para entender un poco más sobre este “trabajo en equipo”, tenemos que recordar que nuestro cerebro crea movimientos enviando una explosión de impulsos nerviosos a cualquier músculo o a la laringe. Existe un código cerebral para la creación de los movimientos. Él afirma que, movimientos tan simples como masticar un chicle, por ejemplo, son controlados por circuitos cerebrales próximos a la médula espinal, mientras que movimientos más complejos requieren de amplias áreas del cerebro como por ejemplo, la corteza pre frontal y las dos terceras partes posteriores del lóbulo frontal, las mismas áreas del cerebro que también se encargan de habilidades cognitivas como la resolución de problemas y el planeamiento. A la vez que el cerebro crea diferentes movimientos, también está siendo (Ponencia, 2010)

#### 4.4. Resultados esperados de la alternativa

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los niños. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el niño es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del niño
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el niño busca sus propias adaptaciones.
- Cuerpo implicado: Soy momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar

el ambiente de enseñanza-aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).

- **Cuerpo silenciado:** Momentos o situaciones en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone. Un claro ejemplo son las tareas de lectura y escritura.
- **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos. Por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- **Cuerpo objeto de atención:** hace referencia al momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas. La higiene y la alimentación podrían ser un ejemplo.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** Aquí la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

## **Bibliografía**

- ABC. (2016). *Definición de Contribución*.
- Bahler.G, & Zabalegui.M. (2009). *Contribuciones para el aprendizaje de las Ciencias de la Tierra, desde un espacio de educación no formal*.
- Cosas\_de\_la\_infancia. (2015). *IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL*.
- DE\_CONCEPTOS.COM. (2015). *CONCEPTO DE EXPRESION ORAL*.
- Edel\_Navarro.R. (2010). *Presentación. Entornos virtuales de aprendizaje: la contribución de "lo virtual" en la educación*. MEXICO .
- González.J, R., & Viera.E, C. (s.f.). *La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria*. ESPAÑA.
- M.I.I.T.E(MINISTERIO DE EDUCACION, I. D. (2012). *Comunicación y expresión*. MADRID.
- Prodeees. (2011). *EXPRESION ORAL Y ESCRITA*.
- Ruano\_Arriagada.K. (2006). *LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL SOBRE LAS EMOCIONES UN ESTUDIO EXPERIMENTAL* .
- Sanchidrián\_Pose.R. (2013). *EXPRESIÓN CORPORAL: DESARROLLO DE LA DESINHIBICIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO*. SEGOVIA.
- Sanchidrián\_Pose.R. (2013). *EXPRESION CORPORALDESAROLLADO POR LA DESINHIBICIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO*. SEGOVIA.
- Utalca. (2015). *¿Qué es el aprendizaje? .*

# ANEXOS

## ANEXOS N° 1

### PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES

1.- **¿Los docentes deben tomar conciencia sobre de la importancia de la contribución en los aprendizajes de los niños?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- **¿Los docentes utilizan recursos como libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- **¿El docente utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- **¿Considera que el docente debe implementar danza y/o juegos en la contribución en los aprendizajes de los niños?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- **¿Cuándo el docente ejecuta una clase, utiliza materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes en sus estudiantes?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**6.- ¿Su docente utiliza recursos innovadores y curiosos para mejorar la contribución en los aprendizajes significativos a través de la lectura?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**7.- ¿Es importante que su docente utiliza técnicas activas de la expresión corporal y contribución en los aprendizajes de los niños?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**8.- ¿Los docente aplican recursos digitales en la contribución para los aprendizajes significativos durante las lecturas de sus estudiantes?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**9.- ¿Es importante que su conozca de las estrategias de expresión corporal y contribución en el proceso de desarrollo de los niños?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**10.- ¿Cree usted que sería importante que asista a seminarios o talleres donde le permita mejorar la expresión corporal para el proceso de contribución en los aprendizajes significativos?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

## PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES

1.- ¿Los estudiantes toman conciencia sobre de la importancia que tienen los recursos tecnológicos en la contribución para el aprendizajes significativos?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Los estudiantes utilizan ayudas de libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar el aprendizaje significativo?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Los estudiantes utiliza habilidades constructivas en el proceso de la expresión corporal?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Los estudiantes deben implementar técnicas de contribución en el desarrollo del aprendizaje?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Cuándo los estudiantes se encuentran en clase utilizan materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>



**6.- ¿Los estudiantes utiliza recursos innovadores y curiosos para identificar la contribución en los aprendizajes para mejorar la lectura?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**7.- ¿Los estudiantes deben utilizar técnicas activas para mejorar su lectura?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**8.- ¿Los estudiantes deben aplicar recursos digitales en la contribución en los aprendizajes significativos durante la lectura?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**9.- ¿Es importante que los estudiantes deben realizar estrategias en la expresión corporal y contribución en los aprendizajes significativos?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**10.- ¿Cree usted que los docentes deberían de asistir a seminarios o talleres donde le permita mejorar la expresión corporal para el proceso de contribución en los aprendizajes de los estudiantes?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

## **PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA**

**1.- ¿Los docentes deben tomar conciencia sobre de la importancia de la contribución en los aprendizajes que le están enseñando a sus hijos?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**2.- ¿Los docentes utilizan recursos como libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar el aprendizaje de sus hijos?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**3.- ¿El docente utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal en sus hijos?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**4.- ¿Considera que el docente debe implementar danza y/o juegos en la contribución en los aprendizajes de sus hijos?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**5.- ¿Cuándo el docente ejecuta una clase, utiliza materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes en sus hijos?**

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

**6.- ¿Su docente utiliza recursos innovadores y curiosos para mejorar la contribución en los aprendizajes significativos a través de la lectura en sus hijos?**

Muy  
frecuentemente  
Frecuentemente  
Poco  
Frecuentemente  
Nunca


**7.- ¿Es importante que su docente utiliza técnicas activas de la expresión corporal y contribución en los aprendizajes de sus hijos?**

Muy  
frecuentemente  
Frecuentemente  
Poco  
Frecuentemente  
Nunca


**8.- ¿Los docente aplican recursos digitales en la contribución para los aprendizajes durante las lecturas de sus hijos?**

Muy  
frecuentemente  
Frecuentemente  
Poco  
Frecuentemente  
Nunca


**9.- ¿Es importante que su conozca de las estrategias de expresión corporal y contribución en el proceso de desarrollo de sus hijos?**

Muy  
frecuentemente  
Frecuentemente  
Poco  
Frecuentemente  
Nunca


**10.- ¿Cree usted que sería importante que los docentes asistan a seminarios o talleres para mejorar la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de sus hijos?**

Muy  
frecuentemente  
Frecuentemente  
Poco  
Frecuentemente  
Nunca


**ANEXOS N° 2**  
**PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES**

**1.- ¿Los docentes deben tomar conciencia sobre de la importancia de la contribución en los aprendizajes de los niños?**

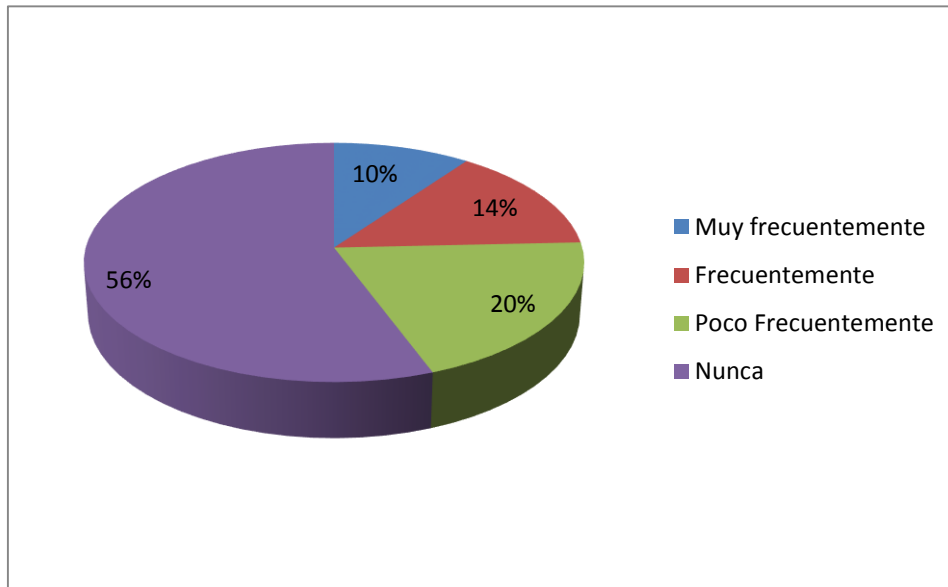
**CUADRO # 2 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	7	10%
2	Frecuentemente	10	14%
3	Poco Frecuentemente	14	20%
4	Nunca	39	56%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 1**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 56%, 20% poco frecuentemente, 14% frecuentemente y 10% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes deben tomar conciencia sobre de la importancia de la contribución en los aprendizajes de los niños.

2.- ¿Los docentes utilizan recursos como libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales?

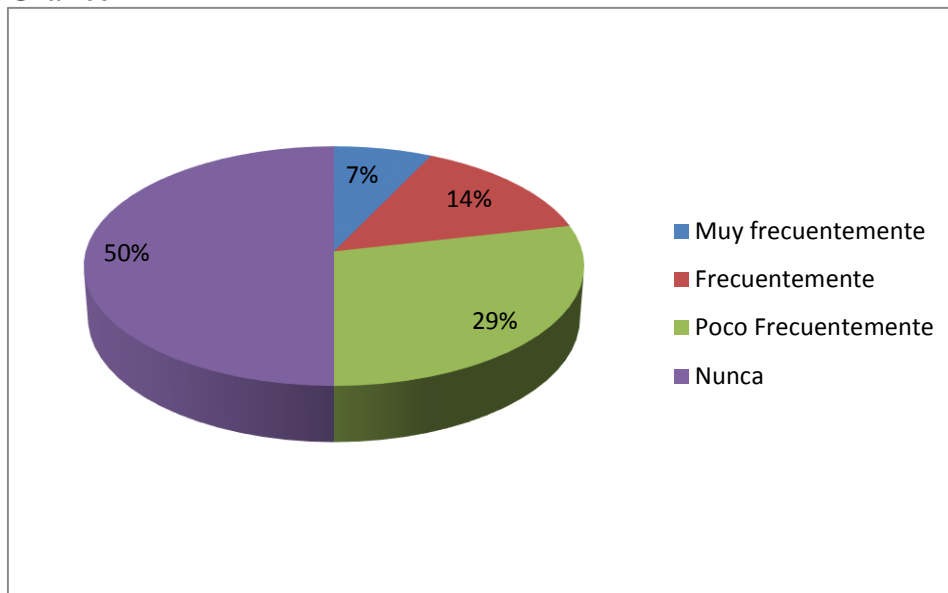
**CUADRO # 3 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	5	7%
2	Frecuentemente	10	14%
3	Poco Frecuentemente	20	29%
4	Nunca	35	50%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 2**



### Análisis e interpretación

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 29% poco frecuentemente, 14% frecuentemente y 7% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes deben utilizar recursos como libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales.

### 3.- ¿El docente utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal?

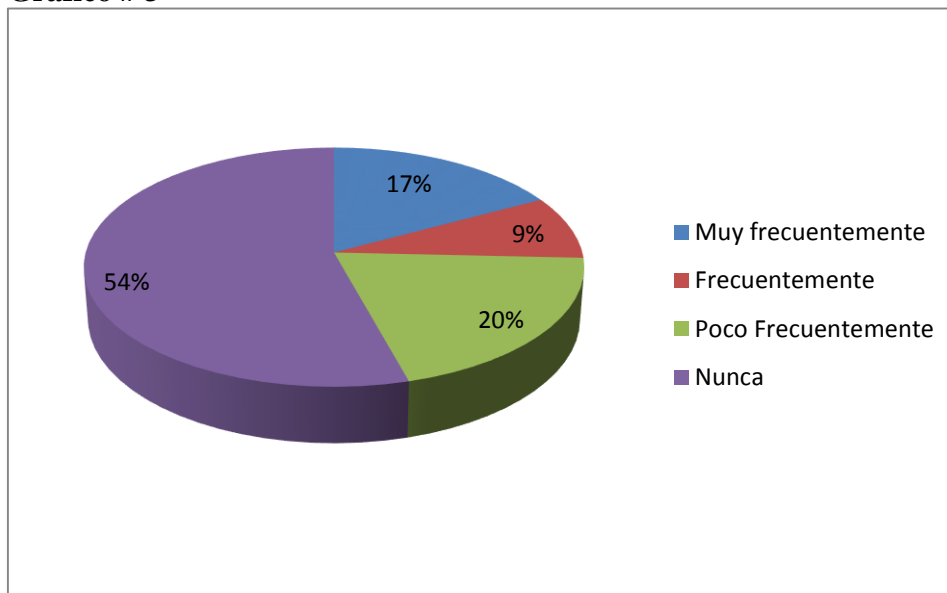
**CUADRO # 4 ESTUDIANTES**

Nº	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	12	17%
2	Frecuentemente	6	9%
3	Poco Frecuentemente	14	20%
4	Nunca	38	54%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 3**



#### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 54%, 20% poco frecuentemente, 9% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes deben utilizar utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal.

**4.- ¿Considera que el docente debe implementar danza y/o juegos en la contribución en los aprendizajes de los niños?**

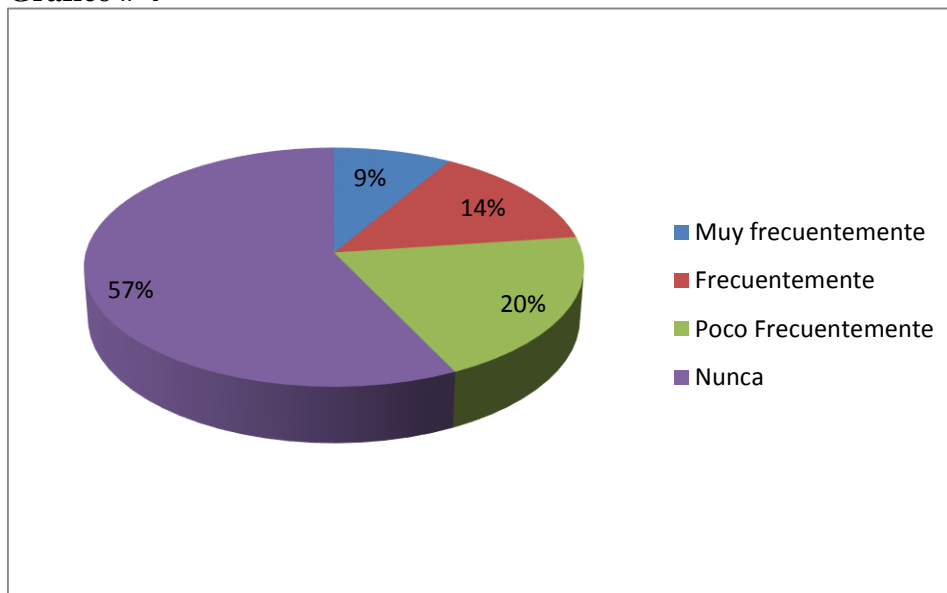
**CUADRO # 5 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	6	9%
2	Frecuentemente	10	14%
3	Poco Frecuentemente	14	20%
4	Nunca	40	57%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 4**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 57%, 20% poco frecuentemente, 14% frecuentemente y 9% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes debe implementar danza y/o juegos en la contribución en los aprendizajes de los niños.

**5.- ¿Cuándo el docente ejecuta una clase, utiliza materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes en sus estudiantes?**

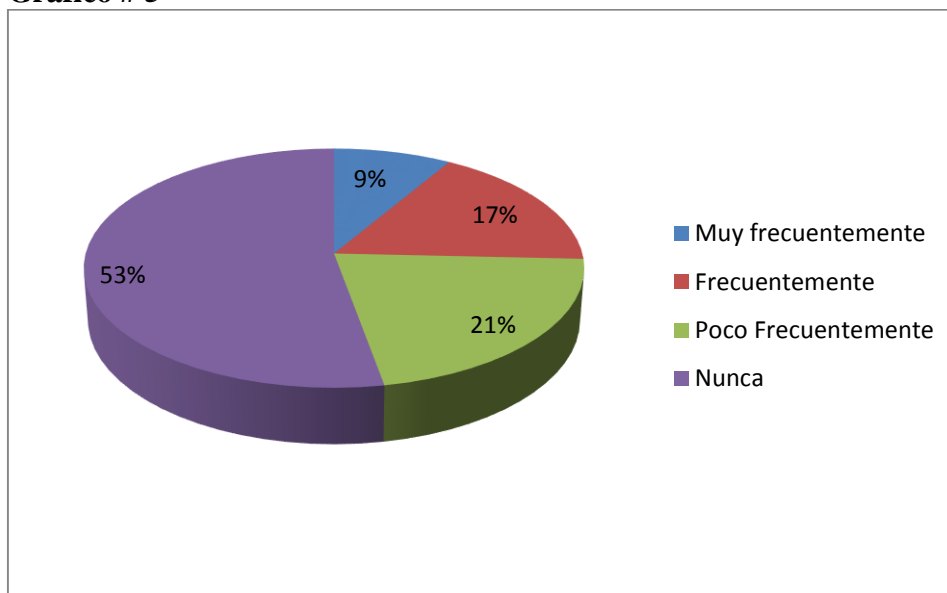
**CUADRO # 6 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	6	9%
2	Frecuentemente	12	17%
3	Poco Frecuentemente	15	21%
4	Nunca	37	53%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 5**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 53%, 21% poco frecuentemente, 17% frecuentemente y 9% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes debe ejecutar una clase, utiliza materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes en sus estudiantes.



**6.- ¿Su docente utiliza recursos innovadores y curiosos para mejorar la contribución en los aprendizajes significativos a través de la lectura?**

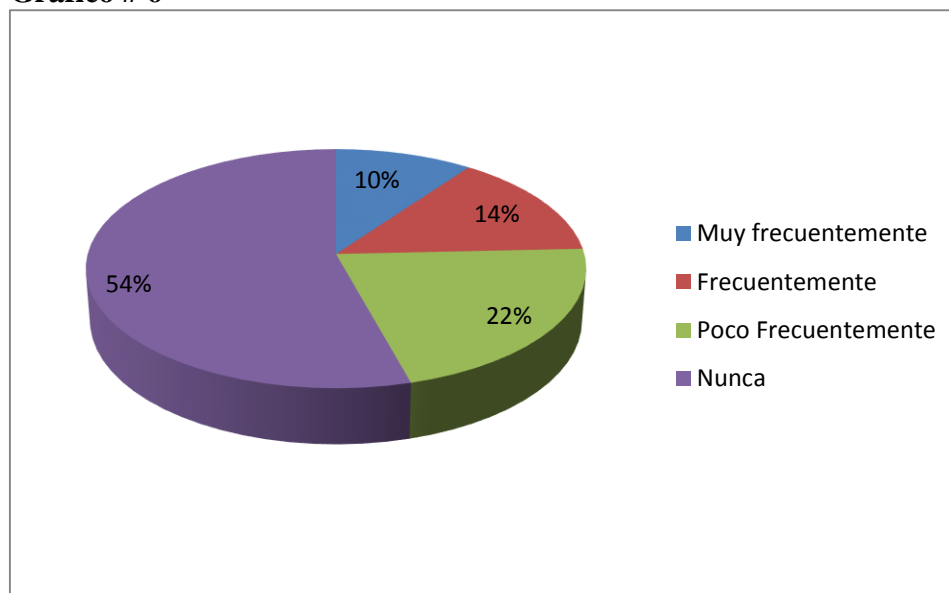
**CUADRO # 7 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	7	10%
2	Frecuentemente	10	14%
3	Poco Frecuentemente	15	21%
4	Nunca	38	54%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 6**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 54%, 21% poco frecuentemente, 14% frecuentemente y 10% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes debe utilizar recursos innovadores y curiosos para mejorar la contribución en los aprendizajes significativos a través de la lectura.

**7.- ¿Es importante que su docente utiliza técnicas activas de la expresión corporal y contribución en los aprendizajes de los niños?**

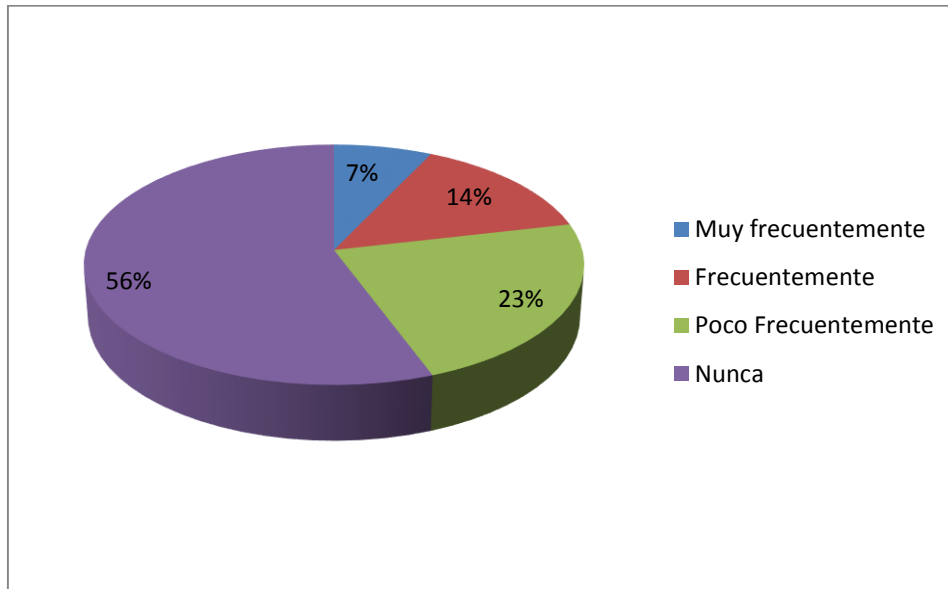
**CUADRO # 8 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	5	7%
2	Frecuentemente	10	14%
3	Poco Frecuentemente	16	23%
4	Nunca	39	56%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 7**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 56%, 23% poco frecuentemente, 14% frecuentemente y 7% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes debe utilizar técnicas activas de la expresión corporal y contribución en los aprendizajes de los niños.

**8.- ¿Los docente aplican recursos digitales en la contribución para los aprendizajes significativos durante las lecturas de sus estudiantes?**

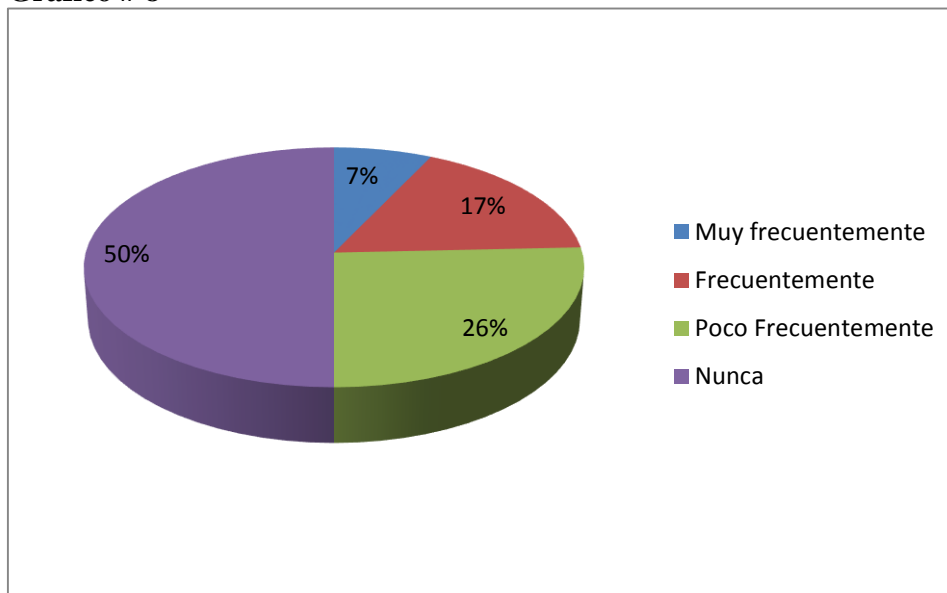
**CUADRO # 9 ESTUDIANTES**

Nº	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	5	7%
2	Frecuentemente	12	17%
3	Poco Frecuentemente	18	26%
4	Nunca	35	50%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 8**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 26% poco frecuentemente, 17% frecuentemente y 7% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes debe aplicar recursos digitales en la contribución para los aprendizajes significativos durante las lecturas de sus estudiantes.

**9.- ¿Es importante que su conozca de las estrategias de expresión corporal y contribución en el proceso de desarrollo de los niños?**

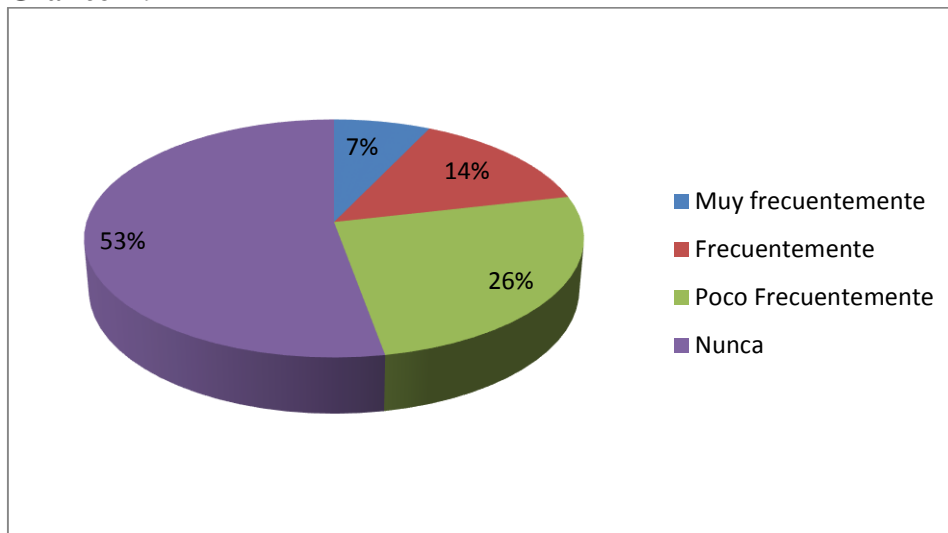
**CUADRO # 10 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	5	7%
2	Frecuentemente	10	14%
3	Poco Frecuentemente	18	26%
4	Nunca	37	53%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 9**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 53%, 26% poco frecuentemente, 14% frecuentemente y 7% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes debe conocer importancia que su conozca de las estrategias de expresión corporal y contribución en el proceso de desarrollo de los niños.

**10.- ¿Cree usted que sería importante que asista a seminarios o talleres donde le permita mejorar la expresión corporal para el proceso de contribución en los aprendizajes significativos?**

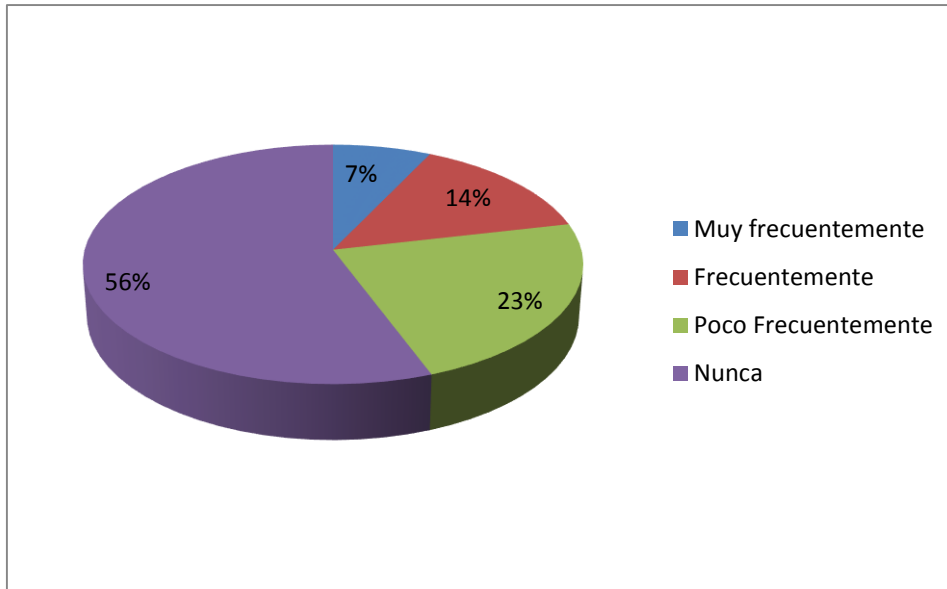
**CUADRO # 11 ESTUDIANTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	5	7%
2	Frecuentemente	10	14%
3	Poco Frecuentemente	16	23%
4	Nunca	39	56%
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 10**



### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 56%, 23% poco frecuentemente, 14% frecuentemente y 7% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes debe conocer la importante que asista a seminarios o talleres donde le permita mejorar la expresión corporal para el proceso de contribución en los aprendizajes significativos.

## PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES

1.- ¿Los estudiantes toman conciencia sobre de la importancia que tienen los recursos tecnológicos en la contribución para el aprendizajes significativos?

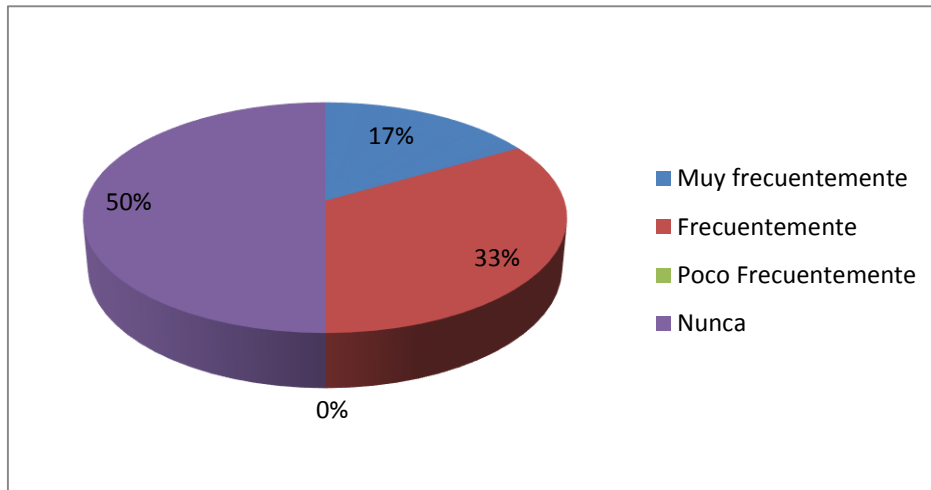
**CUADRO # 12 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 11**



### Análisis e interpretación

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben tomar conciencia sobre de la importancia que tienen los recursos tecnológicos en la contribución para el aprendizajes significativos

**2.- ¿Los estudiantes utilizan ayudas de libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar el aprendizaje significativo?**

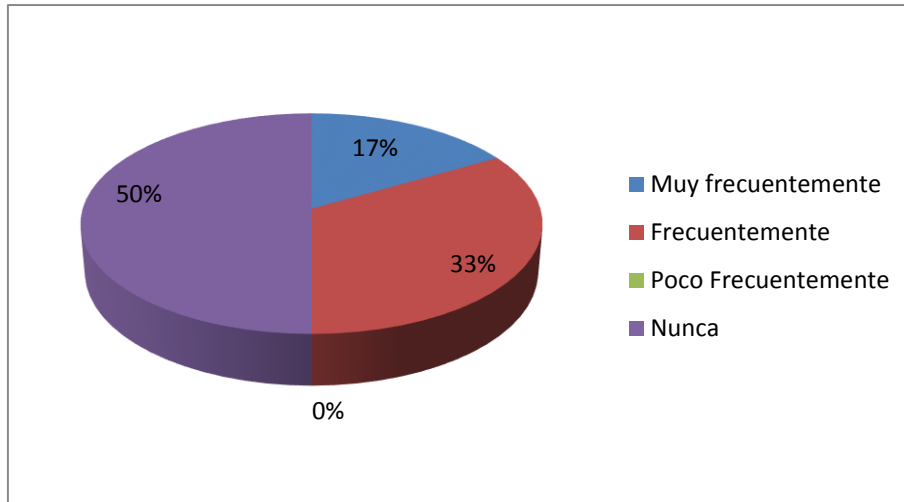
**CUADRO # 13 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 12**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben utilizar como ayudas de libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar el aprendizaje significativo.

**3.- ¿Los estudiantes utiliza habilidades constructivas en el proceso de la expresión corporal?**

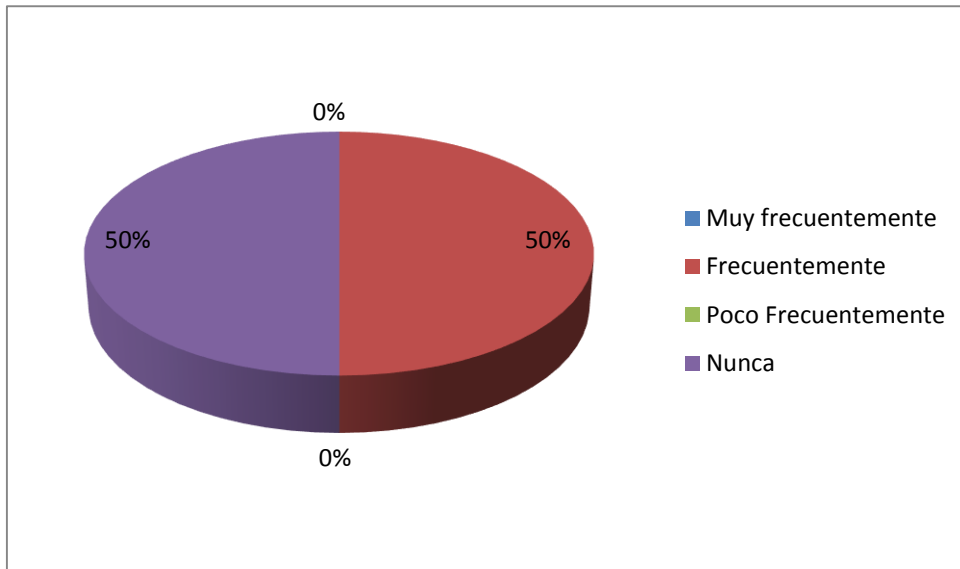
**CUADRO # 14 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	0	0%
2	Frecuentemente	3	50%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 13**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 50% frecuentemente y 0% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben utilizar como ayudas de libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar su relación entre compañeros



#### 4.- ¿Los estudiantes deben implementar técnicas de contribución en el desarrollo del aprendizaje?

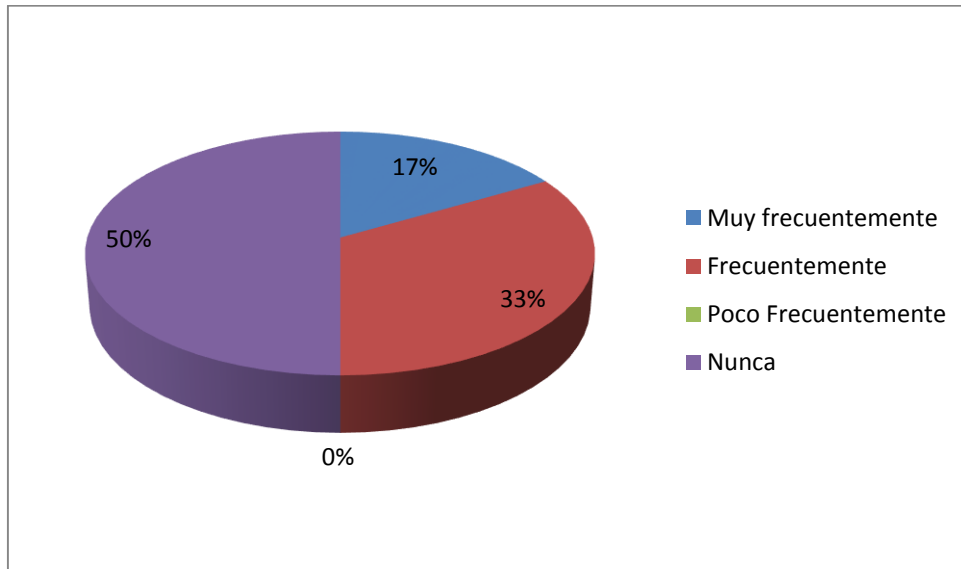
**CUADRO # 15 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 14**



#### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben implementar técnicas de contribución en el desarrollo del aprendizaje.

**5.- ¿Cuándo los estudiantes se encuentran en clase utilizan materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes?**

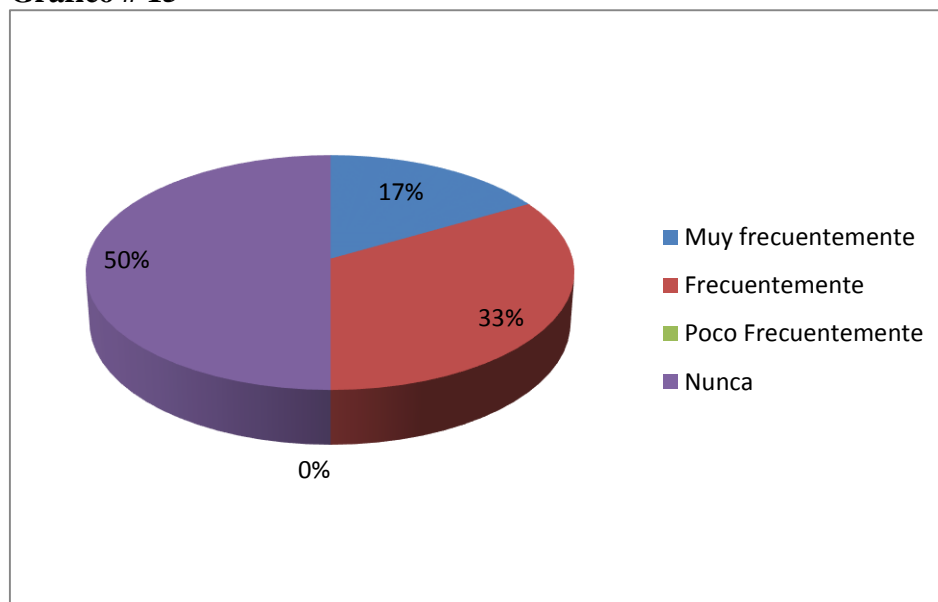
**CUADRO # 16 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 15**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben mejorar sus metodologías de enseñanza durante la jornada de clase utilizan materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes.

**6.- ¿Los estudiantes utiliza recursos innovadores y curiosos para identificar la contribución en los aprendizajes para mejorar la lectura?**

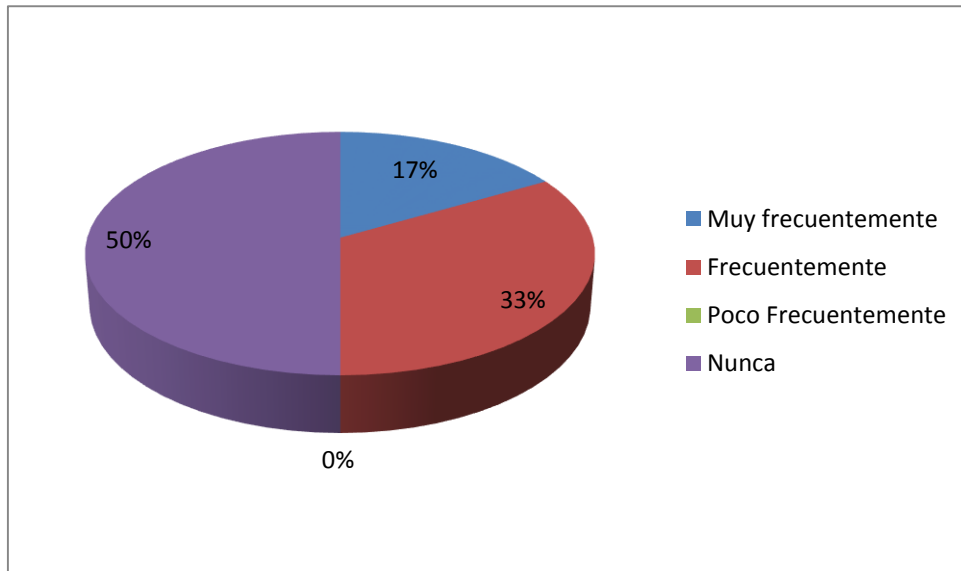
**CUADRO # 17 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 16**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben utilizar recursos innovadores y curiosos para identificar la contribución en los aprendizajes para mejorar la lectura.

**7.- ¿Los estudiantes deben utilizar técnicas activas para mejorar su lectura?**

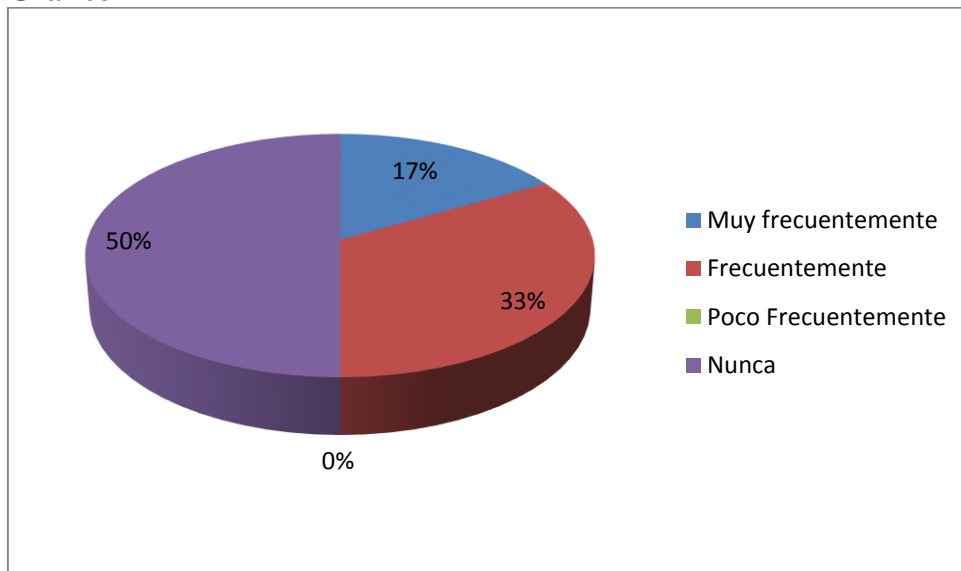
**CUADRO # 18 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 17**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben utilizar técnicas activas para mejorar su lectura.

**8.- ¿Los estudiantes deben aplicar recursos digitales en la contribución en los aprendizajes significativos durante la lectura?**

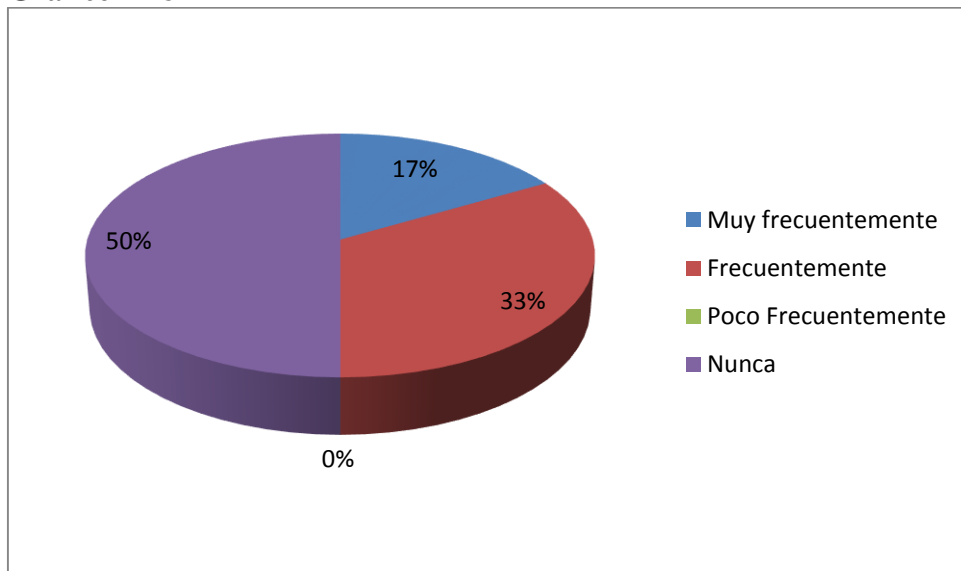
**CUADRO # 19 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 18**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben aplicar recursos digitales en la contribución en los aprendizajes significativos durante la lectura.

**9.- ¿Es importante que los estudiantes deben realizar estrategias en la expresión corporal y contribución en los aprendizajes significativos?**

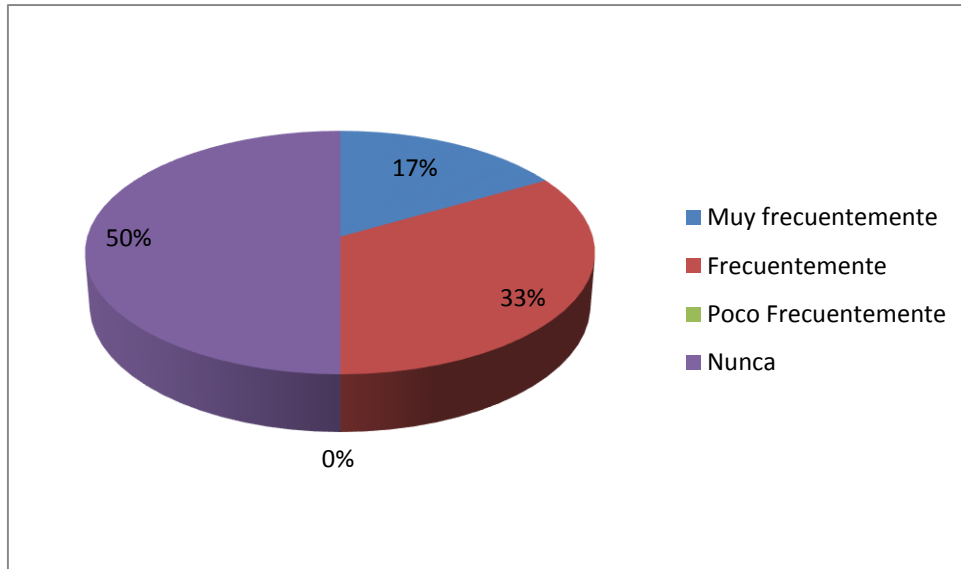
**CUADRO # 20 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 19**



### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deben realizar estrategias en la expresión corporal y contribución en los aprendizajes significativos.

**10.- ¿Cree usted que los docentes deberían de asistir a seminarios o talleres donde le permita mejorar la expresión corporal para el proceso de contribución en los aprendizajes de los estudiantes?**

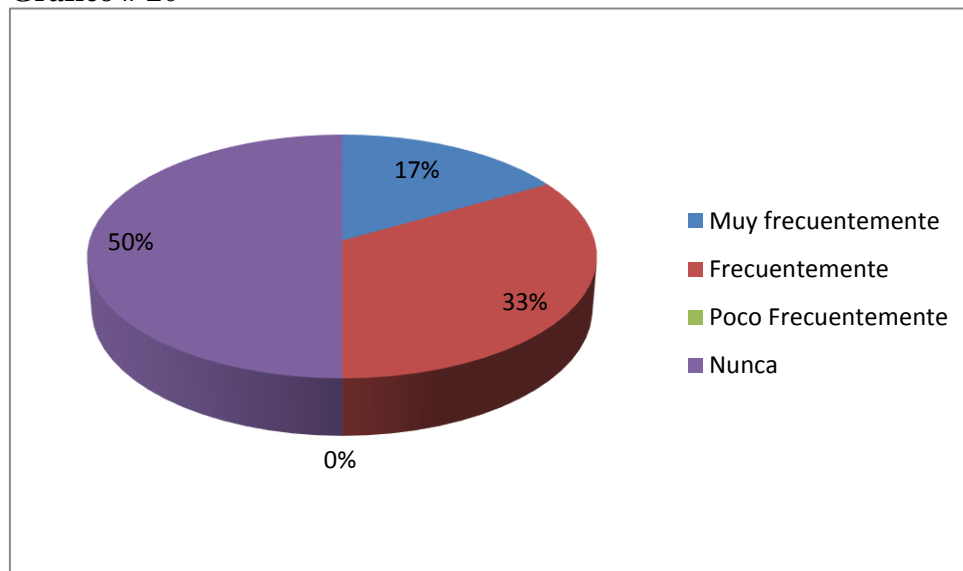
**CUADRO # 21 DOCENTES**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	1	17%
2	Frecuentemente	2	33%
3	Poco Frecuentemente	0	0%
4	Nunca	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 20**



### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 0% poco frecuentemente, 33% frecuentemente y 17% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían asistir a seminarios o talleres donde le permita mejorar la expresión corporal para el proceso de contribución en los aprendizajes de los estudiantes.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Los docentes deben tomar conciencia sobre de la importancia de la contribución en los aprendizajes que le están enseñando a sus hijos?

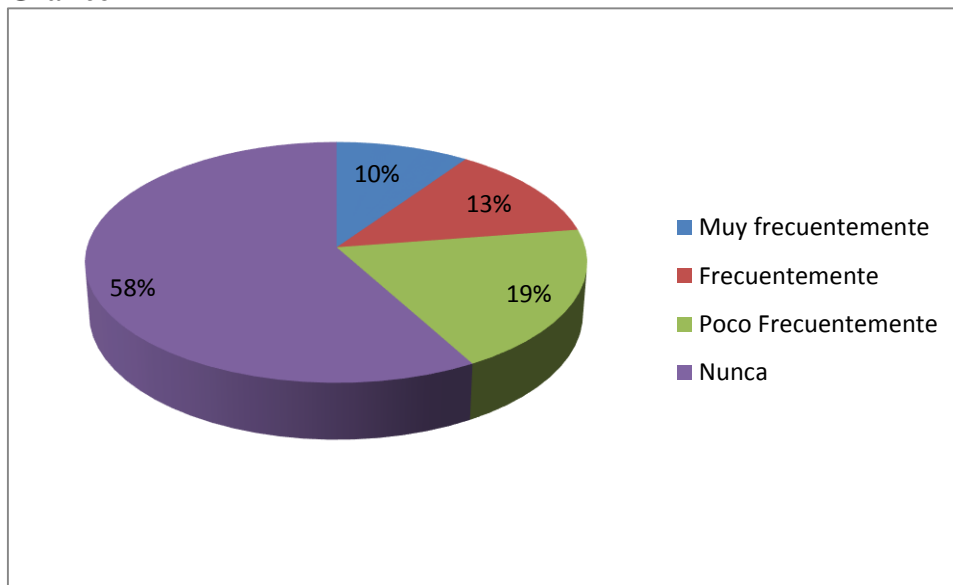
**CUADRO # 22 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	6	10%
2	Frecuentemente	8	13%
3	Poco Frecuentemente	12	19%
4	Nunca	36	58%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 21**



### Análisis e interpretación

Según los encuestados opinan que nunca con el 58%, 19% poco frecuentemente, 13% frecuentemente y 10% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían tomar conciencia sobre de la importancia de la contribución en los aprendizajes que le están enseñando a sus hijos.



2.- ¿Los docentes utilizan recursos como libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar el aprendizaje de sus hijos?

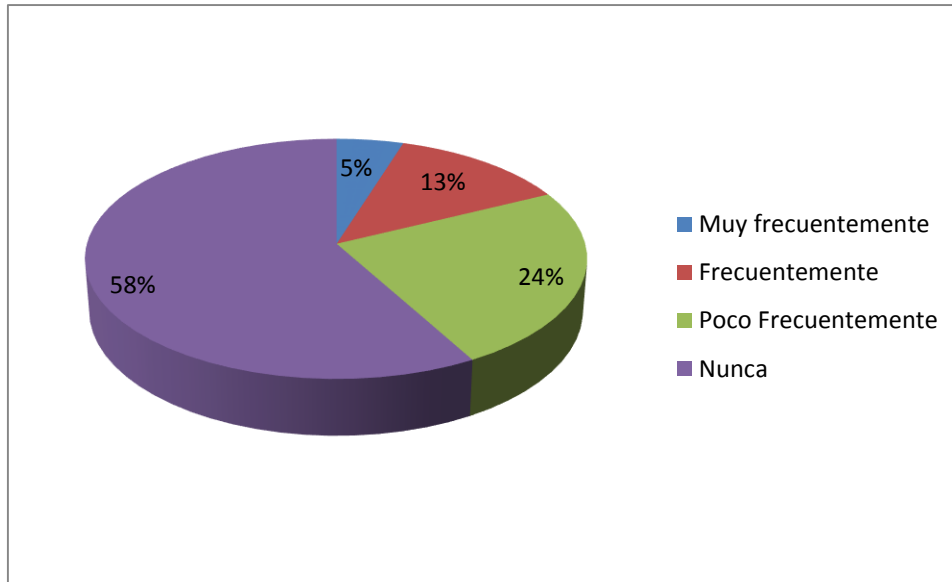
**CUADRO # 23 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	8	13%
3	Poco Frecuentemente	15	24%
4	Nunca	36	58%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 22**



### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 58%, 24% poco frecuentemente, 13% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían utilizar recursos como libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales para mejorar el aprendizaje de sus hijos.

### 3.- ¿El docente utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal en sus hijos?

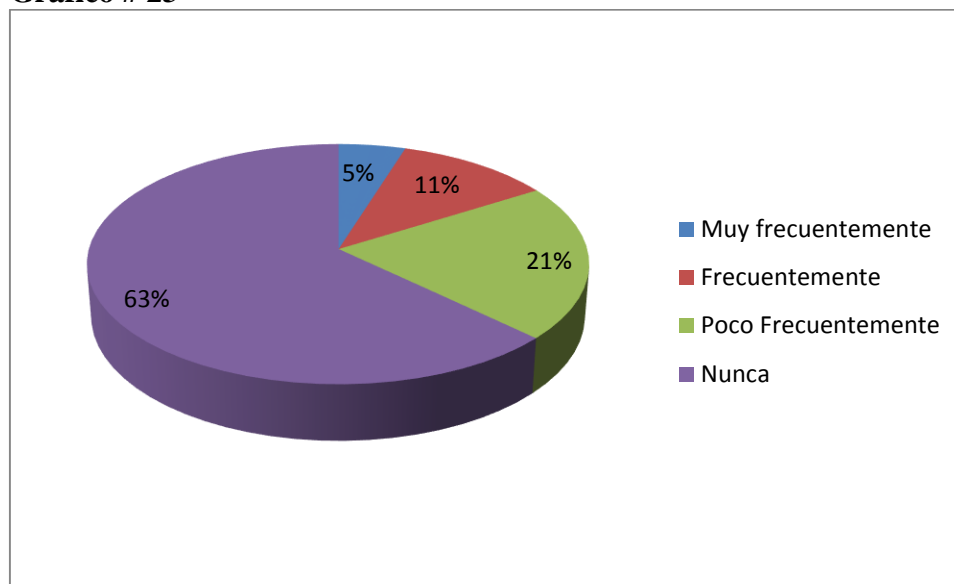
**CUADRO # 24 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	7	11%
3	Poco Frecuentemente	13	21%
4	Nunca	39	63%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 23**



#### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 63%, 21% poco frecuentemente, 11% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían utilizar simbolización en el proceso de la expresión corporal en sus hijos.

**4.- ¿Considera que el docente debe implementar danza y/o juegos en la contribución en los aprendizajes de sus hijos?**

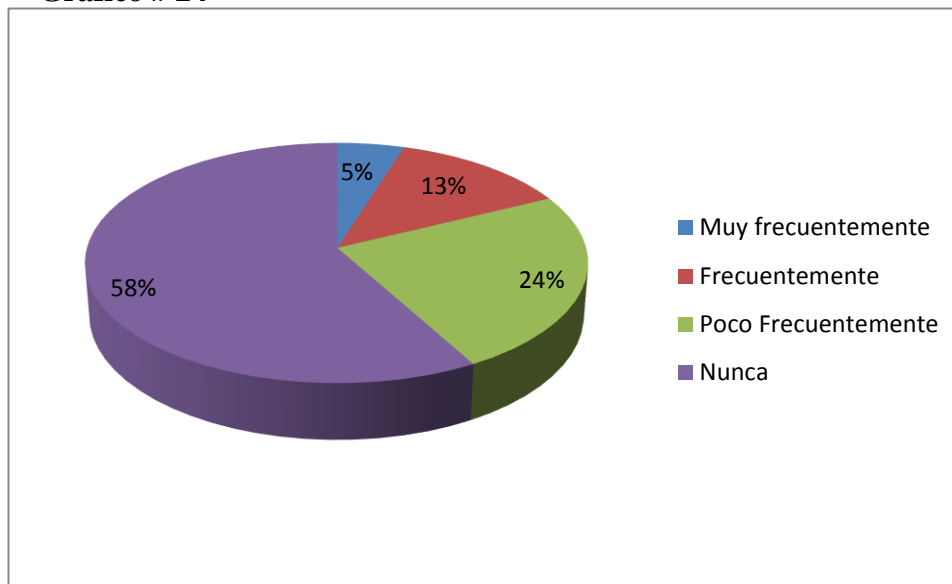
**CUADRO # 25 PADRES DE FAMILIA**

Nº	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	8	13%
3	Poco Frecuentemente	15	24%
4	Nunca	36	58%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 24**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 58%, 24% poco frecuentemente, 13% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían implementar danza y/o juegos en la contribución en los aprendizajes de sus hijos.

**5.- ¿Cuándo el docente ejecuta una clase, utiliza materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes en sus hijos?**

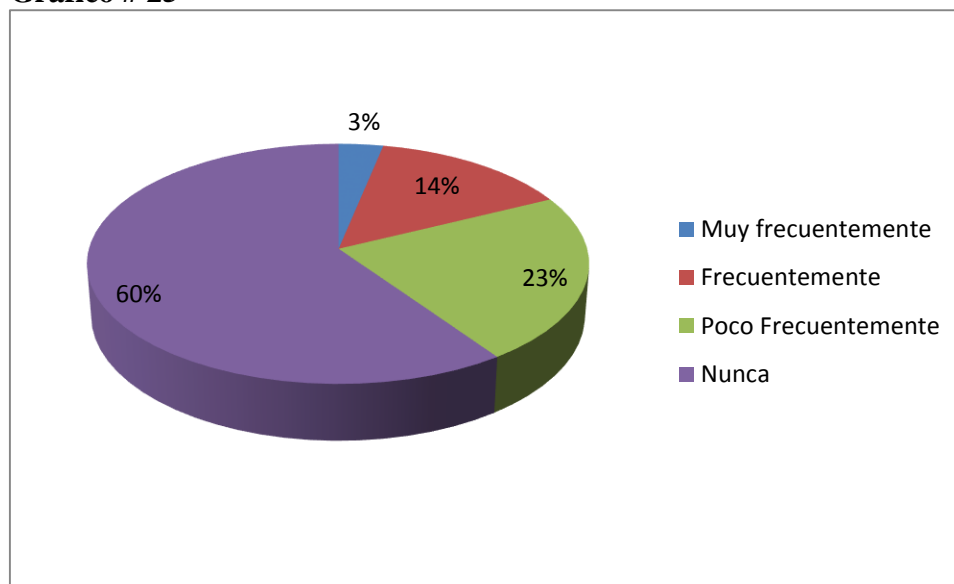
**CUADRO # 26 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	2	3%
2	Frecuentemente	9	15%
3	Poco Frecuentemente	14	23%
4	Nunca	37	60%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 25**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 60%, 23% poco frecuentemente, 15% frecuentemente y 3% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían ejecutar una clase, utiliza materiales de lectura para mejorar la contribución en los aprendizajes en sus hijos

6.- ¿Su docente utiliza recursos innovadores y curiosos para mejorar la contribución en los aprendizajes significativos a través de la lectura en sus hijos?

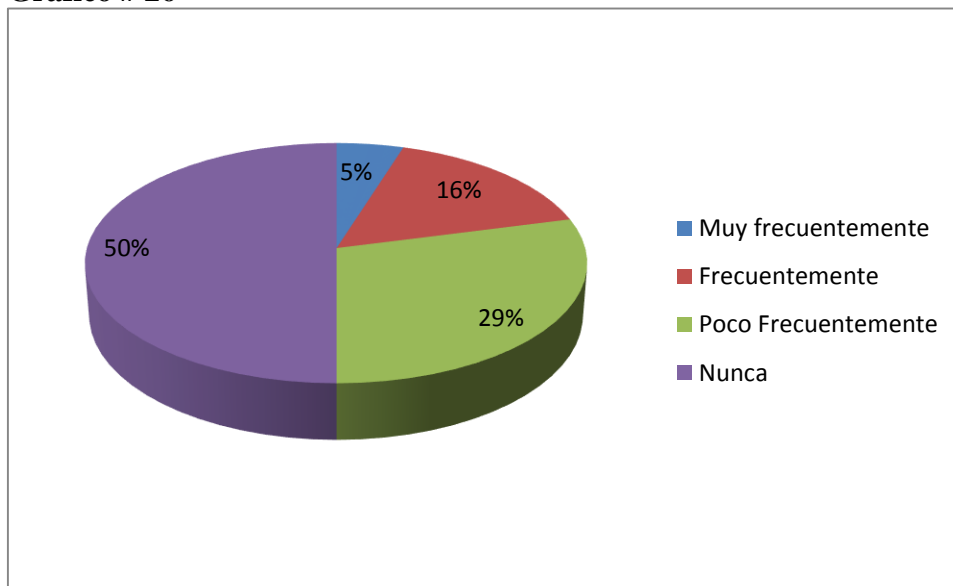
**CUADRO # 27 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	10	16%
3	Poco Frecuentemente	18	29%
4	Nunca	31	50%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 26**



### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 29% poco frecuentemente, 16% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían utilizar recursos innovadores y curiosos para mejorar la contribución en los aprendizajes significativos a través de la lectura en sus hijos.

**7.- ¿Es importante que su docente utiliza técnicas activas de la expresión corporal y contribución en los aprendizajes de sus hijos?**

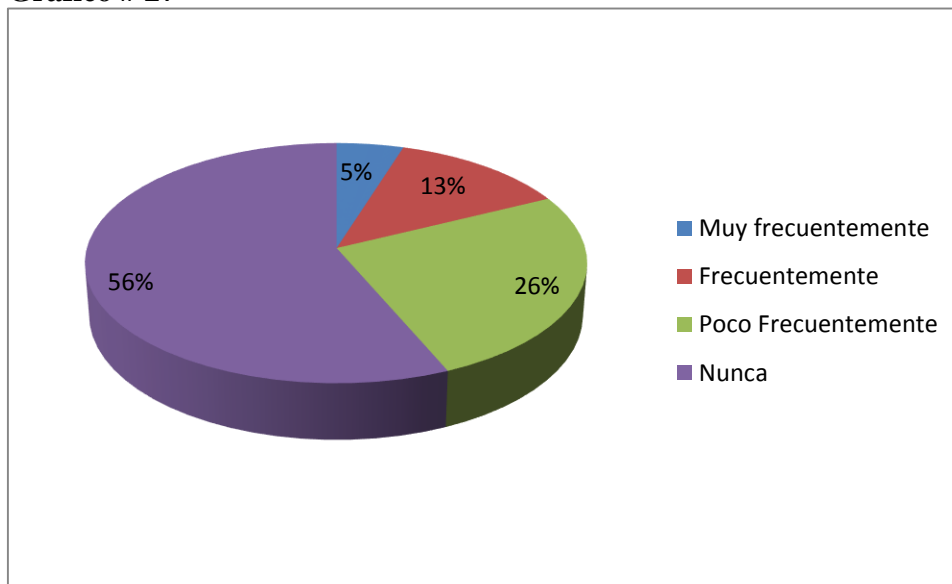
**CUADRO # 28 PADRES DE FAMILIA**

Nº	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	8	13%
3	Poco Frecuentemente	16	26%
4	Nunca	35	56%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 27**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 56%, 26% poco frecuentemente, 13% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían utilizar técnicas activas de la expresión corporal y contribución en los aprendizajes de sus hijos.

**8.- ¿Los docente aplican recursos digitales en la contribución para los aprendizajes durante las lecturas de sus hijos?**

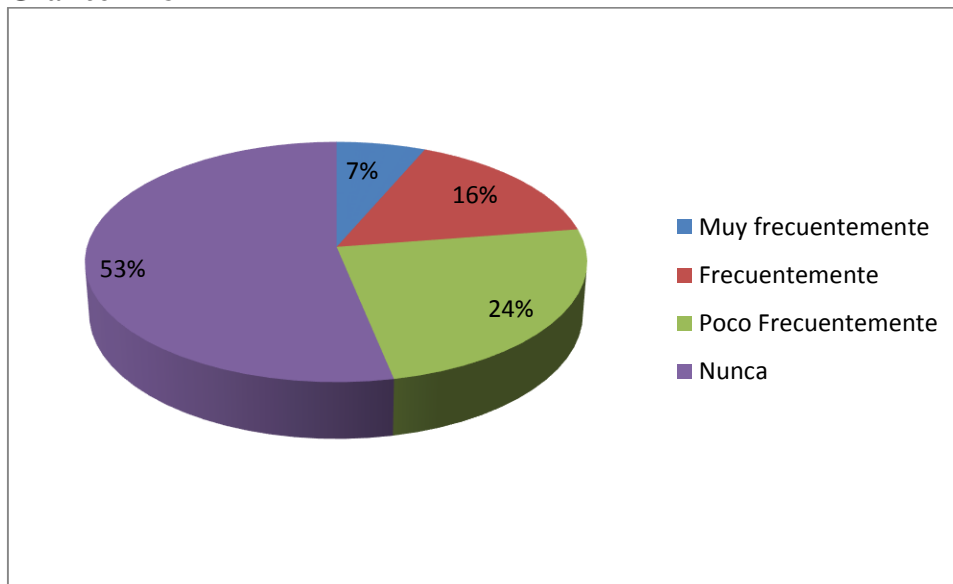
**CUADRO # 29 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	4	6%
2	Frecuentemente	10	16%
3	Poco Frecuentemente	15	24%
4	Nunca	33	53%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 28**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 53%, 24% poco frecuentemente, 16% frecuentemente y 6% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían aplicar recursos digitales en la contribución para los aprendizajes durante las lecturas de sus hijos.

**9.- ¿Es importante que su conozca de las estrategias de expresión corporal y contribución en el proceso de desarrollo de sus hijos?**

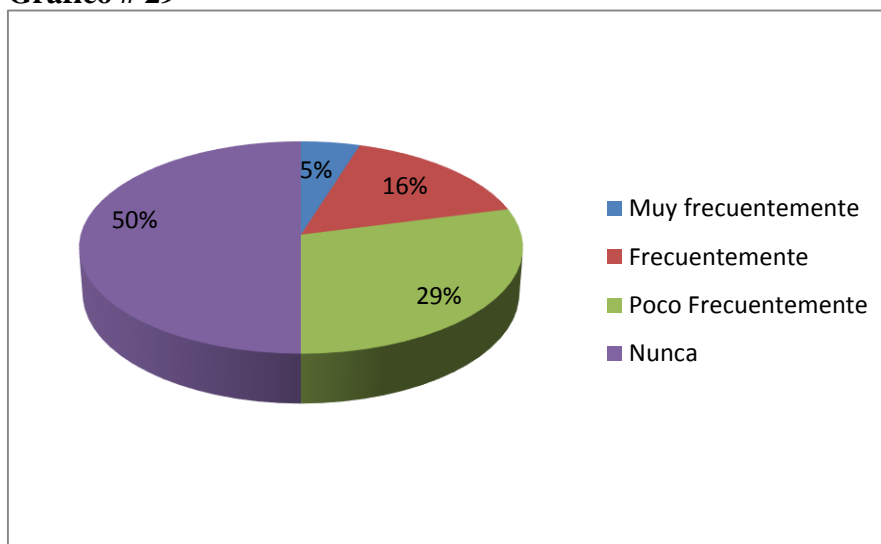
**CUADRO # 30 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	10	16%
3	Poco Frecuentemente	18	29%
4	Nunca	31	50%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 29**



**Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 50%, 29% poco frecuentemente, 16% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que deberían mejorar la importante que su conozca de las estrategias de expresión corporal y contribución en el proceso de desarrollo de sus hijos.



**10.- ¿Cree usted que sería importante que los docentes asistan a seminarios o talleres para mejorar la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de sus hijos?**

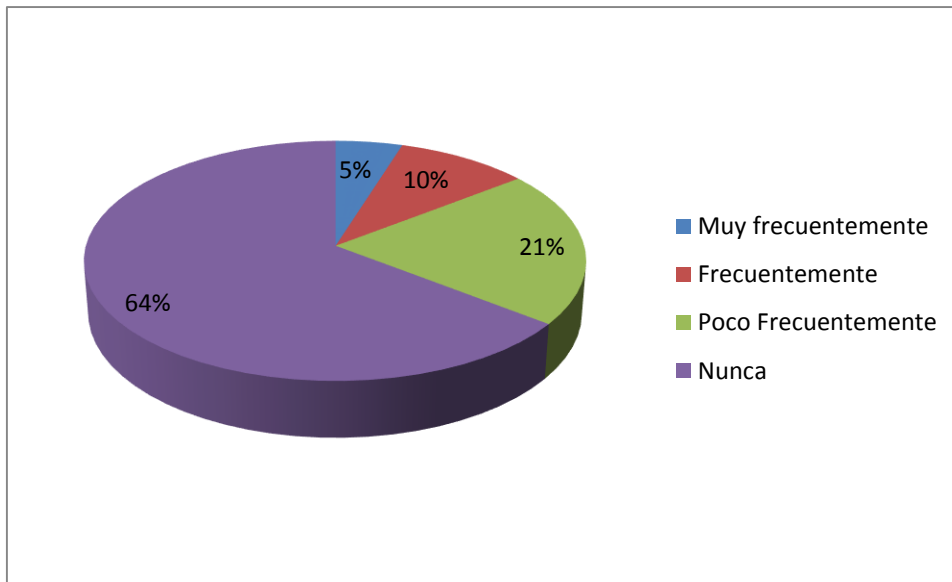
**CUADRO # 31 PADRES DE FAMILIA**

N°	DETALLE	FRECUENCIA	%
1	Muy frecuentemente	3	5%
2	Frecuentemente	6	10%
3	Poco Frecuentemente	13	21%
4	Nunca	40	65%
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** escuela de educación básica “Benjamín Carrión”

**Elaborada:** Paola Alexandra Junco García

**Grafico # 30**



### **Análisis e interpretación**

Según los encuestados opinan que nunca con el 65%, 21% poco frecuentemente, 10% frecuentemente y 5% muy frecuentemente, por lo que se recomienda los docentes que sería importante que los docentes asistan a seminarios o talleres para mejorar la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

**ANEXOS N° 3**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN**  
**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Estudiante: Paola Alexandra Junco García Carrera: Educación Básica Fecha: \_\_\_\_\_

Tema: *Expresión Corporal Y Su Contribución En Los Aprendizajes Significativo A Estudiantes De La Escuela De Educación Básica “Benjamín Carrión”, Parroquia Barreiro, Provincia De Los Ríos.*

<i>HIPÓTESIS GENERAL</i>	<i>VARIABLES DE LA HIPÓTESIS</i>	<i>INDICADORES DE LAS VARIABLES</i>	<i>PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR</i>	<i>CONCLUSION GENERAL</i>
La expresión corporal contribuirá en los aprendizajes significativos a los docentes de la escuela de educación básica “Benjamin Carrión”, parroquia Barreiro, provincia de Los Ríos.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Expresión corporal	Características del lenguaje oral Expresividad Vocabulario Característica del expositor Tipos de expresiones orales Conversación Diálogo Entrevista Descripción Relato Discurso El discurso tiene algunas características como las siguientes: Narrativo Características Expositivo Discurso público Tipos de Discursos Públicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Los docentes deben tomar conciencia sobre de la importancia de la contribución en los aprendizajes de los niños?</li> <li>2. ¿Los docentes utilizan recursos como libros, cuentos, noticias, reportajes u otros materiales?</li> <li>3. ¿El docente utiliza simbolización en el proceso de la expresión corporal?</li> <li>4. ¿Su docente utiliza recursos innovadores y curiosos para mejorar la contribución en los aprendizajes significativos a través de la lectura?</li> <li>5. ¿Es importante que su conozca de las estrategias de expresión corporal y contribución en el proceso de desarrollo de los niños?</li> </ol>	La expresión oral y su contribución en los aprendizajes significativo académico es un resultado del proceso de aprendizaje suscitado por la actividad educativa de los docentes y mejorar el desempeño de los estudiantes en el aprendizaje es producto de la acción docente.



## ANEXOS N° 4

### Población y muestra

#### **Población**

La población está constituida por los (85) estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela de educación básica “Bejamin Carrión”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, (82) padres de familias y (6) docentes.

#### **Muestra**

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizará la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Población

E= Error de muestreo

Población de estudiantes

$$n = \frac{85}{0.0025(85-1)+1} =$$

$$n = \frac{85}{0.21+1} =$$

$$n = \frac{85}{1.21}$$

n = 70 Estudiantes

Población de padres de familia

$$n = \frac{82}{0.0025(82-1)+1} =$$

$$n = \frac{75}{0.2025+1} =$$

$$n = \frac{75}{1.2025}$$

$$n = 62 \quad \text{Padres de familia}$$

## **ANEXOS N° 5**

### **ABSTRACT**

Work to grade shown below is a proposal of educational intervention based on body expression.

Body language is the language of the body, natural and immediate and like him. Proper development benefits students socio affective and motor.

The main objective of this proposal is to improve disinhibition in the primary classroom through play, through meaningful learning, which will help the child develop fully.

Corporal Expression is an activity that develops sensitivity, imagination, creativity, and the Human Communication. It is a language through which he is the guy you can feel, perceive, know and manifest. Practice body language provides a real pleasure for the discovery of the body moving and the Security of your domain.

The intervention proposal consists of seven sessions and is intended to be held for a month.

Keywords: Body Expression, disinhibition, play and Physical Education

## ANEXOS N° 6

### FOTOGRAFIAS



REVISION DEL DOCUMENTO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN



MEJORANDO EL DOCUMENTO CON LA MASTER SANDRA  
CARRERA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



**INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR**

Babahoyo, 28 de septiembre del 2016

MSC.

**GINA REAL ZUMBA**

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Presente.-

**De mis consideraciones:**

En mi calidad de directora del Proyecto de Investigación designado por el consejo directivo con oficio **0272, del 28 de septiembre del 2016** del Sra. **PAOLA ALEXANDRA JUNCO GARCIA**, cuyo título es: **EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Cedula	1204973497
Numero de Cedula	1204973497
Teléfono	0985559537
Correo Electrónico	Paje1983@hotmail.com
Dirección domiciliaria	Isla de bejucal
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	EXPRESIÓN CORPORAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”, PARROQUIA BARREIRO, PROVINCIA DE LOS RÍOS
Título a obtener	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA
Líneas de Investigación	Expresión corporal
Apellido y Nombre tutor	Msc. Sandra Carrera Erazo
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente Contratada
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre del 2016

Atentamente,

**MSC. SANDRA CARRERA ERAZO**  
**DOCENTE TUTORA**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**

**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, sábado 27 de agosto del 2016

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li> </ul>	<hr/> <p align="center">Egresada Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, martes 6 de septiembre del 2016

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li> <li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li> <li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Egresada Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, sábado 10 de septiembre del 2016

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigación</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Egresada Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO****Babahoyo, sábado 17 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió el desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	<hr/> <p>Egresada Estudiante</p> <hr/> <p>Tutora</p>

**QUINTO SESIÓN DE TRABAJO****Babahoyo, jueves 22 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li> <li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li> </ol>	<hr/> <p>Egresada Estudiante</p> <hr/> <p>Tutora</p>

**SEXTA SESIÓN DE TRABAJO****Babahoyo, lunes 26 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li> </ol>	<hr/> <p>Egresada Estudiante</p> <hr/> <p>Tutora</p>

\_\_\_\_\_  
**MSC. SANDRA CARRERA ERAZO**  
**DOCENTE TUTORA**