



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA.

**TEMA:**

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA  
A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
“MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA,  
PROVINCIA LOS RÍOS.

**AUTORA:**

PALACIOS MONTES KETTY MARISOL

**TUTORA**

MSC. SANDRA CECIBEL CARRERA ERAZO

**LECTOR**

MAE. DARLI GAROFALO V.

**BABAHOYO – ECUADOR**

**SEPTIEMBRE 2016**

## **DEDICATORIA**

Le dedico este trabajo a Dios que siempre ha estado conmigo dándome fortaleza para continuar.

A mí amada madre Francisca Montes, porque siempre ha estado a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mi vida una mejor persona.

A mi padre Hugo Palacios, que aunque no está físicamente con nosotros, sé que desde el cielo siempre me cuida y guía para que todo me salga bien.

A mis queridos hermanos quienes con su apoyo y sus palabras de aliento me han ayudado a ser perseverante y cumplir con mis ideales.

A mi suegra Olga Bajaña y mi esposo Nesskenz por su sacrificio, esfuerzo, confianza y por creer en mi capacidad, brindándome el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

A mis amados hijos Sheryl y Johan mi fuente de inspiración y motivación, para seguir superándome cada día.

A mi amiga Rosa Bravo por compartir sus conocimientos conmigo, a todos aquellos que han estado a mi lado apoyándome siempre, gracias a Todos.

Ketty Marisol Palacios Montes

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero hacer extensivo mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Babahoyo y a todas sus autoridades, docentes y personal que trabaja en ella, por bríndame la oportunidad de prepararme académicamente y convertirme en una excelente profesional.

A la Msc. Sandra Carrera Erazo, por su gran desempeño y labor al brindarnos sus sabias enseñanzas.

A todos y cada uno de los que son parte de mi familia, por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DE  
INVESTIGACIÓN**

Yo, Ketty Marisol Palacios Montes, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1203244130, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, declaro que soy autora del presente informe final del proyecto de investigación, cuyo tema es: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APOORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

-----  
Ketty Marisol Palacios Montes

C.I. 1203244130



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Babahoyo, 27 de Septiembre del 2016**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico que la sr(a)(ita) **KETTY MARISOL PALACIOS MONTES**, ha desarrollado el trabajo de investigación titulado:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

Msc. Sandra Carrera Erazo

**DOCENTE DE LA FCJSE.**  
**C.I. 1202929137**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN**

**Babahoyo, 28 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto Investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del Informe Final del Proyecto de investigación del (la) sr(a)(ita) **KETTY MARISOL PALACIOS MONTES**, cuyo título:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

**MAE Darli Garofalo V.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 27 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272 del 14 de Julio del 2016, mediante Resolución CDFAC.C.J.S.E – SO-0006-RES-002-2016, certifico que la Srta. **KETTY MARISOL PALACIOS MONTES**, ha desarrollado el informe final del proyecto de investigación titulado:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la Coordinación de la Carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

Msc. Sandra Carrera Erazo

**DOCENTE DE LA FCJSE.**  
**C.I. 1202929137**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL LECTOR DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENCION.**

**Babahoyo, 28 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lector del Informe Final del proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272 del 14 de Julio del 2016, mediante Resolución CDFAC.C.J.S.E – SO-0006-RES-002-2016, certifico que la Srta. **KETTY MARISOL PALACIOS MONTES**, ha desarrollo el informe final del proyecto de investigación, cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de Sustentación designado para defensa dl mismo.

  
\_\_\_\_\_  
MAE Darli Garofalo V.  
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN**

El presente informe titulado TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RIOS” se ha estructurado de acuerdo a los lineamientos estipulados por la Universidad Técnica de Babahoyo. El objetivo es analizar el aporte de las técnicas grafoplásticas en la lecto escritura a estudiantes de la escuela de Educación General Básica Miguel de Cervantes.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el inductivo el deductivo, el científico; las técnicas utilizadas fueron: la Encuesta, la observación, entrevista aplicados a estudiantes y docentes de tercero y cuarto grado de educación general básica. Es claro que las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en niños y niñas de Segundo y Tercer Año de Educación General Básica para desarrollar específicamente la motricidad fina.

Estas técnicas se utilizan con la finalidad de desarrollar aspectos de Psicomotricidad, a través de la manipulación y transformación de los materiales; con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto escritura; las Técnicas Grafoplásticas tienen un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

La realización de este informe final comenzó por conocer las causas que generan la problemática al no existir una buena aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes, esto motivó a la elaborar de una guía de planificaciones con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de lecto escritura.

Y el objetivo principal es analizar el aporte de las técnicas grafoplásticas en la lecto escritura a estudiantes de la escuela de Educación General Básica Miguel de Cervantes, Parroquia Baba, Cantón Baba, Provincia Los Ríos.

Ketty Marisol Palacios Montes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

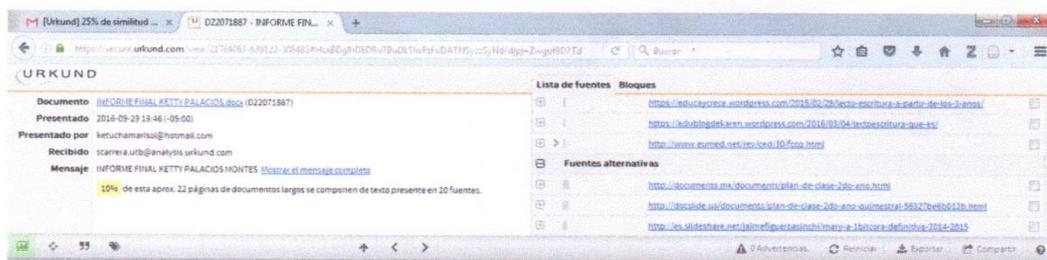


**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICACIÓN DEL URKUND**

**Lcda. Sandra Carrera Erazo. Msc**, Tutora de Informe final del proyecto de investigación, a petición de la parte interesada.

**CERTIFICO**; que el presente informe final del proyecto de investigación, elaborado por la estudiante **KETTY MARISOL PALACIOS MONTES**, con el tema: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS.** La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.



Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Lcda. Sandra Carrera Erazo, Msc.  
**TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.

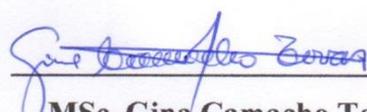
**PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): KETTY MARISOL PALACIOS  
MONTES**

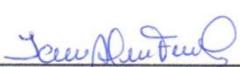
**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

\_\_\_\_\_  
**EQUIVALENTE A:**  
\_\_\_\_\_

**TRIBUNAL:**

  
\_\_\_\_\_  
**Dra. Verónica Ayala Esparza**  
**DELEGADA DEL DECANO**

  
\_\_\_\_\_  
**MSc. Gina Camacho Tovar**  
**PROFESORA**  
**ESPECIALIZADA**

  
\_\_\_\_\_  
**MSc. Iralda Alemán Franco**  
**DELEGADA H. CONSEJO DIRECTIVO**

\_\_\_\_\_  
**Ab. Isela Berruz Mosquera**  
**SECRETARIA DE LA**  
**FAC. CC. JJ. JJ. SS. EE**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría del Informe Final de Investigación.....	iv
Aprobación de la tutora del informe final del proyecto de Investigación....	v
Aprobación del lector del Informe final del proyecto de Investigación .....	vi
Certificado final de aprobación de la Tutora previo a la Sustentación .....	vii
Certificado final de aprobación del Lector previo a la Sustentación .....	viii
Resumen.....	ix
Resultado del trabajo de graduación.....	x
Certificación del Urkund.....	xi
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	xii
Índice general.....	xii
Índice de cuadros.....	xvi
Índice de gráficos.....	xvii
Introducción.....	1
 <b>CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA</b>	
1. Título del tema de investigación.....	3
1.2.Marco contextual.....	3
1.2.1.Contexto internacional.....	3
1.2.2.Contexto nacional.....	4
1.2.3.Contexto local.....	5
1.2.4.Contexto institucional.....	6

1.3. Situación problemática.....	7
1.4.Planteamiento del problema.....	8
1.4.1.Problema general.....	8
1.4.2.Subproblemas o derivados del problema.....	9
1.5.Delimitacion de la investigación.....	9
1.6.Justificación.....	10
1.7.Objetivos de la investigación.....	12
1.7.1. Objetivo general.....	12
1.7.2. Objetivos específicos.....	12
<b>CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL</b>	
2.1.Marco teórico.....	13
2.1.1.Marco conceptual.....	13
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	16
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	36
2.1.2.2.Categorías de análisis.....	37
2.1.3.Postura teórica.....	39
2.2.Hipótesis.....	40
2.2.1. Hipótesis general.....	40
2.2.2.Hipótesis derivadas.....	40
2.2.3. Variables.....	41
<b>CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1.Resultados obtenidos de la investigación.....	42
3.1.1.Pruebas estadísticas aplicadas.....	43
3.1.2.Análisis e interpretación de datos.....	45
3.2.Conclusiones específicas y generales.....	47

3.2.1.Específicas.....	47
3.2.2.General.....	48
3.3. Recomendaciones específicas y generales.....	48
3.3.1.Específicas.....	48
3.3.2. Generales.....	49
<b>CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN</b>	
4.1.Propuesta de aplicación de resultados.....	50
4.1.1.Alternativa obtenida.....	50
4.1.2.Alcance de la alternativa.....	51
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	52
4.1.3.1.Antecedentes.....	52
4.1.3.2. Justificación.....	53
4.2.2.Objetivos.....	54
4.2.2.1.General.....	54
4.2.2.2.Específicas.....	55
4.3.3.Estructura general de la propuesta.....	55
4.3.3.1.Título.....	55
4.3.3.2.Componentes.....	56
4.4.Resultados esperados de la alternativa.....	80
Bibliografía.....	81
Anexos.....	82

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Chi-cuadrado.....	43
Cuadro # 2 Actividades diarias.....	45
Cuadro # 3 Actividades grafoplásticas.....	46

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 Actividades diarias .....	45
Gráfico # 2 Actividades grafoplásticas .....	46

# INTRODUCCIÓN

En los primeros años de estudio se hace imprescindible la adquisición de la lecto escritura, es allí donde las técnicas grafoplásticas cobran valor ya que son esenciales para despertar el interés por estos dos aspectos muy relevantes en el desarrollo de la educación, además cabe manifestar que estas técnicas permitieron el desarrollo motor fino, la expresión de ideas, emociones a través de dibujos empleando la pintura admitiendo la participación del educando de forma activa, crítica y reflexiva. El proceso de la lecto escritura en etapa infantil requiere la incorporación de juegos didácticos, ejercicios variados, y medios de enseñanza que desarrollen la capacidad cognoscitiva, el desarrollo psicomotor, logrando utilizar la escritura como forma de comunicación estimulando las destrezas, habilidades, capacidades, hábitos, motivaciones, intereses, actitudes y valores. El presente trabajo investigativo consta de cuatro capítulos, desarrollados de acuerdo a normas y lineamientos establecidos en la Facultad de Ciencias Jurídicas, sociales y de la Educación de la Universidad Técnicas de Babahoyo.

**CAPÍTULO I.** Situación Problemática, que trata el problema desde el enfoque macro, meso y micro, el planteamiento del problema, generado a través de las interrogantes de investigación, además del establecimiento del problema general y los derivados, se delimita la investigación en tiempo y espacio, se justifica él porque es importante la presente investigación así como los objetivos establecidos.

**CAPÍTULO II:** El Marco Teórico, se realiza la conceptualización de las variables, los temas referenciales que sustentan el tema, se da la postura teórica de la autora de la investigación, además se ubican las hipótesis que son los supuestos que se utilizarán para dar solución a la problemática.

**CAPÍTULO III:** Se presentan los resultados de la investigación, los mismos que fueron obtenidos gracias a la aplicación de las técnicas como encuesta y entrevistas realizadas en la institución educativa seleccionada, además se utilizó una prueba estadística del chi-cuadrada, luego de este se hizo un análisis e interpretación de datos, este capítulo concluyó con las conclusiones y recomendaciones respectivas luego de los resultados obtenidos.

**CAPÍTULO IV:** En este último capítulo se refleja la propuesta de trabajo para dar solución a la problemática, el alcance que tendrá la misma, los aspectos básicos como antecedentes, justificación, objetivos tanto general como específicos, estructura general de la propuesta con su título, componentes.

# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Técnicas grafoplásticas y su aporte en la lecto escritura a estudiantes de la escuela de Educación General Básica “Miguel de Cervantes”, parroquia Baba, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto internacional**

En la mayor parte de los países de América Latina y el Caribe se ha venido desarrollando un modelo para el cual el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Partiendo desde la educación inicial los países latinoamericanos han venido experimentando un sostenido y disparejo crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas, tal como lo plantea el Marco Legal Educativo que dice:

Que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidades y para alcanzar la sociedad del Buen Vivir, que ya no puede ser un privilegio de unos cuantos, sino “un derecho de las personas a lo largo de su vida” y por lo tanto “un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y “un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal” (Educación, 2008)

Estamos viviendo en un siglo que comienza con grandes demandas para los pobladores del planeta y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional de cada nuevo ser y por ende el máximo aprovechamiento de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años, porque muchas veces se explota al niño desde temprana edad queriendo generar conocimientos no acordes a su realidad. Es importante destacar el valor que tienen las técnicas grafoplásticas no solo para mejorar el nivel de la lecto escritura sino para que los niños coordinen de manera apropiada todas sus habilidades ya sean estas motrices o intelectuales.

### **1.2.2. Contexto nacional**

Es por esta razón que una de las conceptualizaciones de lo que significa leer y escribir son las técnicas grafoplásticas, para quienes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo, en el **Ecuador** es observable que por lo

general, los maestros en la actualidad no tienen suficientes conocimientos acerca de la importancia del desarrollo motriz en los niños del nivel pre-primario y primario, convirtiéndose en una dificultad directa, para que los estudiantes ingresen al nivel educativo con un alto grado de desorden en lo referente a la coordinación de sus movimientos, un factor clave para este suceso es la enseñanza que los padres brindan en casa a sus hijos/as para que estos vayan adelantados provocándoles un trauma, debido a que no saben cómo aplicar las estrategias adecuadas para desarrollar en ellos las destrezas motrices que son la base para su aprendizaje futuro y el correcto desarrollo de las habilidades de lecto escritura.

### **1.2.3. Contexto local**

Este problema crece a un más cuando en las diversas instituciones a nivel provincial se maneja un currículo totalmente contrario al que se debe seguir para alcanzar los aprendizajes requeridos de acuerdo a la edad del estudiante, es así como en escuelas de la Provincia de Los Ríos se ve reflejada la competitividad no por trabajar de manera correcta las técnicas grafoplásticas, para desarrollar la motricidad fina, sino por pensar en ser las mejores instituciones, tratando de forzar al estudiante con gran cantidad de tareas que muchas veces al llegar a casa no saben qué hacer puesto que esto les provoca cansancio y aburrimiento, en momentos llegan a sentir rechazo hacia la escuela donde se educan, no olvidemos que por enviar muchas tareas esto significa que sean los mejores docentes esto se

comprueba de acuerdo a la calidad de tareas que se envíen, que estas hagan que el niño o la niña sientan agrado por lo que hacen.

Con lo expuesto anteriormente surgen algunos cuestionamientos al respecto, en especial en aquellas aulas que tienen un número de alumnos muy elevados, que es otro de los factores que provocan esta problemática ya que por más esfuerzo que haga el profesor, no puede controlar el desarrollo individual de cada estudiante. Las aulas numerosas, son características de escuelas fiscales; el profesor solo con sus conocimientos, actitudes y prácticas, no está en capacidad de manejar y dirigir situaciones como esas, así como desarrollar las técnicas grafoplásticas, para poner en práctica el desarrollo eficaz de la motricidad fina.

#### **1.2.4. Contexto institucional**

La Escuela de Educación General Básica Miguel de Cervantes es un ejemplo de aquellas instituciones que reciben en sus aulas de clases más de 40 estudiantes, provocando un caos, además de la dificultad de trabajar estas técnicas grafoplásticas que permitan desarrollar en los estudiantes de los diversos niveles la motricidad fina y gruesa, por no contar con el espacio apropiado no se aplica correctamente las zonas, y el docente tiene mucha dificultad para identificar a aquellos estudiantes con falencias educativas.

Las técnicas grafoplásticas son un medio que permiten al estudiante adquirir los conocimientos necesarios en el tiempo y edad apropiada, pero si estas técnicas no son trabajadas con los recursos didácticos respectivos se pueden convertir en una herramienta muy nociva, que no ayuden en ninguna medida a acelerar o mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, peor aún permitirán obtener un aprendizaje significativo entre los estudiantes de los diversos niveles de estudios.

Es importante mencionar que en la actualidad son muchas las dificultades que se presentan dentro de los salones de clase, en especial cuando se trata de mala práctica de las diversas técnicas grafoplásticas que son empleadas en la adquisición de conocimientos, las mismas que por lo general tienden a ser ejecutadas de manera errónea, afectando directamente el proceso de enseñanza aprendizaje, que conlleva a la lentitud y desorden en la lecto escritura, y este problema va creciendo con el paso del tiempo si no es controlado en su debido momento.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes está ubicada en la cabecera cantonal del cantón Baba, a ella acuden diariamente cerca de 1000 estudiantes en doble jornada, es una institución que cuenta con los niveles de inicial 1 y 2, básica elemental y media, donde laboran 25 docentes se nota con

gran facilidad el grave problema que presentan las docentes en particular que trabajan con los niños de los primeros grados, no hay una correcta aplicación de las técnicas grafoplásticas, las clases han sido monótonas, ha existido desinterés por varias docentes en actualizarse y con ello mejorar las condiciones de trabajo dentro de los salones de clase, además de que le prestan poca atención a la elaboración de sus propias planificaciones, quizá se deba al poco tiempo que tienen para hacerlo, por ello lo más práctico que suelen hacer es comprar a editoriales y transcribirlas, sin darse cuenta que estos documentos están elaborados en base a otra realidad.

Otro aspecto relevante de reconocer, es obvio que gracias a la buena aplicación de estas técnicas se podrá mejorar el proceso de lecto escritura, pero poco o nada hacen por conseguirlo y buscar las alternativas adecuadas que conllevaron a disminuir la problemática y de esta manera enfocarse en conseguir un aprendizaje duradero.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera aporta las técnicas grafoplásticas en la lecto escritura a estudiantes de la escuela de Educación General Básica Miguel de Cervantes Parroquia Baba Cantón Baba Provincia Los Ríos?

### **1.4.2. Subproblemas o derivados**

¿Cómo el uso de las técnicas grafoplásticas permite el desarrollo de la motricidad fina o gruesa a estudiantes?

¿Qué impacto provocan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en edad escolar?

¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que mejoran el proceso de lecto escritura?

¿Cómo la planificación con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas mejoran el proceso de lecto escritura?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación sobre las técnicas grafoplásticas en la lecto escritura está dirigido a los estudiantes de la escuela de Educación General Básica Miguel de Cervantes parroquia Baba, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Área:** Educación Básica

**Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social

<b>Línea de investigación de la facultad:</b>	Talento Humano Educación y Docencia
<b>Línea de investigación de la carrera:</b>	Didáctica
<b>Sub-línea de investigación:</b>	Lecto escritura
<b>Aspecto:</b>	Técnicas grafoplásticas
<b>Unidad de observación:</b>	6 Docentes y 195 estudiantes de la Escuela
<b>Delimitación espacial:</b>	Escuela Miguel de Cervantes cantón Baba, Provincia Los Ríos.
<b>Delimitación temporal:</b>	Durante el año 2016.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La ejecución de la investigación sobre técnicas grafoplásticas, tiene importancia en el campo de la formación de maestros de educación general básica, porque permitirá comprender si tienen suficientes conocimientos sobre el tema y si lo aplican en los niños en edades escolares tempranas.

Además se debe mencionar que gracias a la incorporación de las técnicas grafoplásticas se pudo lograr la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuada, es decir una correcta lecto escritura, ya que la lecto escritura constituye un

proceso de aprendizaje en el cual los educadores pueden especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades gráficas para el correcto manejo de las mismas, que conlleven a una buena aplicación de técnicas y recursos activos e innovadores que permiten desarrollar un aprendizaje significativo.

Todo esto fue posible con la ayuda de técnicas como el trozado, el arrugado, el entorchado, coloreado, entre otras, que no solo aportan con estrategias que el docente puede trabajar dentro de los salones de clases sino que además son recursos, los cuales se constituyen en herramientas necesarias e idóneas para enriquecer el aprendizaje entre los estudiantes, así como unir lazos de convivencia entre familia-docente, donde el estudiante sea el protagonista de su propio conocimiento, porque gracias al aprender haciendo, se van a enfocar en su entorno de manera directa dándole valor a lo que hacen y conociendo lo que pueden lograr gracias a esto, que no es otra cosa que encaminarse hacia los aspectos generadores del objetivo 3 del plan del buen vivir.

Es por esta razón que se ha considerado a los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel de Cervantes como la población beneficiaria para la ejecución del presente proyecto, donde se contarán con técnicas grafoplásticas como aporte para mejorar el proceso de lecto escritura.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general**

Analizar el aporte de las técnicas grafoplásticas en la lecto escritura a estudiantes de la escuela de Educación General Básica Miguel de Cervantes, Parroquia Baba, Cantón Baba, Provincia Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Identificar el uso de las técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa a estudiantes.

Establecer el impacto que provocan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en edad escolar.

Identificar las técnicas grafoplásticas para mejorar el desenvolvimiento académico en el proceso de la lecto escritura.

Elaborar una guía de planificaciones con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de lecto escritura.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Marco conceptual**

##### **Técnicas grafoplásticas**

“Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objeto de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura, se basan en actividades prácticas”(Barrera, 2010)

Con lo expuesto el autor manifiesta que la utilización de las técnicas grafoplásticas son aplicables en los primeros años de estudio, lo cual permite tanto a docentes como estudiantes desarrollar las habilidades motrices entre sus

estudiantes, que permitirá en estudios futuros el alcance de los conocimientos requeridos en los diferentes grados o cursos a seguir.

Como es evidente las técnicas grafoplásticas se han convertido en un gran potencial de apoyo a la hora de aprender las primeras letras, tanto en su lectura y escritura como lo define (Gonzalez, 2015)“Son estrategias que se utilizan en la educación desde temprana edad de los niños y niñas, para desarrollar la psicomotricidad y la creatividad, para el proceso de aprendizaje en especial el de la lecto escritura. (s/p), es importante destacar la importancia que estas tienen para el desarrollo de las habilidades del conocimiento lecto escritor.

### **Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas puede cultivar la motricidad fina en el estudiante, desarrollando con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, lo cual es importante para continuar los años de básica posteriores, gracias a estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.(Condemarin, 1995)

Es decir que una buena aplicación de estas técnicas posibilitaran un buen desarrollo de la motricidad en los infantes desde sus primeros años de estudios,

debido a que están van a acompañadas de varios recursos y técnicas que hacen que el trabajo dentro de las aulas de clases se vuelva más eficiente y dinámico.

### **Lecto escritura**

Nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo.(Saez, 2014)

Para los autores la lecto escritura se convierte en un factor imprescindible para aquellos que tienen facilidad para expresar por medio de la lectura y escritura el desarrollo de sus habilidades del conocimiento, la forma de cómo crear sus propios espacios para alcanzar un potencial idóneo en lo que respecta a este tema. La importancia que tienen los procesos de lectura y escritura, los mismos que deben ser desarrollados desde los primeros años de estudios, es decir desde el inicial, formándolos con actividades diversas para que les ayude a madurar en el proceso lectoescritura

### **Importancia de la lecto escritura**

Lo realmente fundamental y esencial es leer y escribir, cualquiera que sea el modo. Mientras que la persona conserve el disfrute

placentero por la lectura y la escritura, cualesquiera que sean las circunstancias que la rodean, conservará a la vez lo mejor de su condición humana. (Baquero, 2013)

Es decir que gracias a la lectura y escritura se logra enriquecer los conocimientos, a la vez se trata de mejorar las condiciones humanas puesto que esto hace que poseamos un criterio mejor formado de todo lo que nos rodea, además estamos en la disposición de enfrentar los retos que se presenten a lo largo del camino, muchas veces el aplicar una buena lecto escritura se ha convertido en una herramienta sumamente importante para lograr objetivos planteados a lo largo de la vida.

### **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

#### **Técnicas Grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (Flavio Bejarano, 2012, pág. 76)

Las actividades grafoplásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

### **Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Todos los docentes deben tener claro cuál es la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Un ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. “No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas”. (Ecuador, 2010)

## **Utilidad de las técnicas grafoplásticas**

Técnicas que sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, podrán desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, lo que es importante para continuar los años de básica posteriores, por medio de estas actividades el niño estará en condición de expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. “La letra es parte de la personalidad del niño y tiene que ser respetada, cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno. (Condemarin, 1995)

Las técnicas grafoplásticas son un componente esencial en la formación integral del niño, lo que les hace seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, además se puede manifestar que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes.

## **Clasificación de las técnicas grafoplásticas**

Dentro del contexto escolar se pueden mencionar varias técnicas que permiten al niño en sus primeras prácticas realizar ejercicios que le ayuden no solo a tener

una buena lecto escritura sino a reconocer todo lo que realiza durante el proceso de aplicación de estas técnicas, las cuales se mencionaran a continuación:

### **Trozado**

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Su objetivo es lograr precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

### **Rasgado**

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica.

### **Arrugado**

Es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento esencial en la pre-escritura. Además desarrolla la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

### **Armado-picado**

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes. Objetivo General: -Desarrollar precisión digital -Control de los movimientos de la mano.

### **Plegado**

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del plegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

### **Cortado con tijera**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto estado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación viso-motora. Entre los 3 y 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas entre ellas el uso de las tijeras.

## **Punzado**

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz. Objetivo General: - Desarrollar en el niño la precisión digital -Consolida la coordinación motriz fina.

## **Cosido-pasado**

Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha. Objetivo General: -Estimular la creatividad del niño - Coordinar viso-manual

## **Elementos básicos del lenguaje plástico:**

Todos los elementos básicos que constituyen el lenguaje práctico son: el color, la línea, la forma y el volumen.

### **El color.**

El niño no le da importancia a este elemento en primera instancia, a pesar del gusto por usar los colores, por parecerles atractivos, todo lo que hacen es en

fijación de los movimientos que le permiten realizar el la actividad motriz. Los son un atrayente que estimula lo visual, a pesar de que muchas veces no los utilizan por el color en sí sino por el tamaño que pueden poseer, o porque el que ellos eligen es el atractivo de otro compañerito de clases.

### **La línea.**

Esta como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para acceder a la adquisición de la coordinación motora y espacial se emplean ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para que de esta manera la destreza de aprehensión del elemento que sujeten tenga concordancia. Las técnicas empleadas y la progresión de las actividades les permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión que ellos posean.

### **La forma.**

Cuando el niño se inicia en la etapa del dibujo lo hace sin tomar en cuenta las proporciones reales que poseen cada una de las cosas que ellos plasman en un papel. Un ejemplo claro es cuando pedimos que dibujen a papá y mamá siempre al papá lo hacen un poco más grande que mamá para distinguir quizá el dominio que este último posee dentro del hogar. Esto es muy importante ya que de esta

manera el niño nos está brindando información esencial para inmiscuirnos en su mundo inmediato.

### **El volumen.**

Este elemento se lo puede expresar a través de dibujos o plegados, modelos o collages realizados constantemente por cada niño. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, en ciertas ocasiones el niño inicia a construir figuras planas. Todo esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo.

### **Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil**

Estas técnicas poseen un valor académico excepcional porque permiten que los niños desarrollen los siguientes logros:

#### **Desarrollo emocional y afectivo**

En este sentido el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

## **Desarrollo Intelectual**

Mediante actividades plásticas el niño va a desarrollar su intelecto. Las clases de dibujos que realiza indican su nivel intelectual, por ejemplo un dibujo rico en detalles subjetivos, es decir propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto, esto indica que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

## **Desarrollo Físico**

Cuando se realizan actividades físicas se necesita de movimientos de las diferentes partes del cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz, como son la Vista y movimiento de los dedos. El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

## **Desarrollo Perceptivo**

En este sentido es totalmente fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño que dicen: Que el proceso del aprendizaje, el

niño toma contacto directo por los sentidos, lo cual se denomina "Puertas del Saber". Es por este motivo que el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

### **Desarrollo Social**

En lo que respecta al desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

### **Desarrollo Estético**

Cuando el desarrollo estético o el gusto por lo artístico existe en el niño; esto indica que todas las manifestaciones artísticas de este niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

## **La psicomotricidad en la etapa de la lecto escritura**

La palabra psicomotricidad se deriva de los términos psico y motricidad. La primera hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes: El socio afectivo y el cognitivo.

La Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación en los primeros años de la etapa infantil la cual tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se establecerá con el mundo que les rodea a las personas, lo que se pretende conseguir es la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones globales y segmentarias.

La actividad motriz permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante, y se divide en varias funciones: Motriz Gruesa, Motriz Fina, Grafomotriz, Motriz Musical y Oromotriz, (Levine, 2003).

### **Motricidad Fina.**

Movimiento de los músculos pequeños, en especial de los dedos y las manos, que sirve para desarrollar las destrezas óculo manual, por ejemplo abrocharse los botones de la camisa, atarse los cordones de los zapatos; en algunos niños suele

desarrollarse altamente la motricidad fina visual, manual la cual luego es aplicada al dibujo.

Los niños en la etapa preescolar no tienen bien desarrollada la motricidad fina por lo cual deben practicar muchas actividades para que pueda mejorarla y obtener buenos resultados lo cual les permitirá cosechar una buena ración de elogios por su esfuerzo.

### **Lecto escritura**

Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, además, constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños, diversas tareas que implican actividades de lecto escritura.

### **Técnicas para desarrollar la motricidad fina**

#### **Ejercicios pre – gráficos**

Para dar inicio a la escritura es de gran importancia empezar con ejercicios basados en las técnicas pictográficas y escriptográficas.

## **Técnicas pictográficas**

Estas técnicas hacen referencia a la manera de aplicar los distintos materiales e instrumentos que se utilizan para realizar trabajos artísticos, en este caso con los niños segundo y tercer grado, el objetivo se centra en darle seguridad y confianza para el desenvolvimiento de su motricidad fina, para continuar con la siguiente técnica. Esta técnica se divide en: Pintura y dibujo libre, Arabescos y Rellenar superficies.

Pintura y dibujo libre: Actividad que deben involucrarse padres de familia y los docentes, para fomentar la libertad en el niño, en este caso a través del dibujo y la pintura sin condicionamiento de ningún tipo, para lo cual se debe poner a su alcance todos los materiales necesarios.

Arabescos: Son los trazos continuos en todas las direcciones y que no tiene forma alguna, pues se le pide al niño que levante lo menos posible el lápiz mientras los realiza, esto ayuda a la distensión motriz, coordinación visomotora y a una correcta postura, de igual manera que en la pintura y el dibujo libre es conveniente iniciar con trazos amplios en el suelo, en la pared, para poco a poco reducir el tamaño y el grosor del trazo.

Rellenar superficies: Es un ejercicio que consiste en rellenar distintas superficies, teniendo en cuenta que el relleno debe ser con líneas regulares, en un mismo sentido y con una precisión constante para que el niño vaya adquiriendo la forma y el trazo del código alfabético.

### **Técnicas escriptográficas**

Trazos deslizados: Para su realización será necesario utilizar un lápiz grueso, lo que les permitirá trabajar los trazos continuos de mejor forma que requieren un movimiento del antebrazo y mano. Es necesario tomar en cuenta que en estas actividades se trabaja la postura, la posibilidad de mantener una presión regular y un movimiento rítmico.

Ejercicios de progresión grande: Por medio de estas actividades se ejercita el brazo, antebrazo, articulaciones del hombro y del codo, así como la correcta direccionalidad de la escritura (izquierda - derecha). Se recomienda que se realicen primero en espacios grandes, utilizando materiales como tiza o pincel para posteriormente trabajar en hojas adecuadas para la preescritura.

Ejercicios de progresión pequeña: Son ejercicios que se realizan en formato cada vez más pequeño, logrando una similitud en lo que se refiere a la simbología

de las letras y signos del código alfabético, a la vez trabajaremos la rotación de la mano alrededor del puño, movimiento de flexión y extensión de los dedos.

### **Ejercicios de inscripción**

Ejercicio que permite concluir la fase escriptográfica, con lo cual nos acercamos cada vez más al grafismo de la escritura, desarrollando la motricidad fina de los dedos y una correcta coordinación entre el brazo, antebrazo y la muñeca.

### **Etapas en la adquisición de la escritura**

El lenguaje surge en el ser humano como medio de comunicación, pero luego se convierte en un medio para adquirir conocimiento. El lenguaje posibilita la construcción del pensamiento y su estructuración, de manera que dominarlo es fundamental para construir el aprendizaje.

Investigaciones hechas por Teberosky y Ferreiro sobre el desarrollo de la escritura infantil, distinguen varias etapas:

1. Etapa de escritura indiferenciada: los niños no distinguen las grafías de los dibujos, es decir que para ellos es lo mismo hacer garabatos y escribir.
  
2. Etapa de escritura diferenciada: hacen imitaciones de las letras que ven, copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que escriben, es decir no reconocen el sonido de las mismas.
  
3. Etapa silábica: Es el inicio de establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra, normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad
  
4. Etapa silábico-alfabética: Realizan correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.
  
5. Etapa alfabética: Identifican una correspondencia alfabética para cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta.

## **La lecto escritura como facilitadora de procesos**

Como es conocido por todos la lectura y la escritura son invenciones sociales que el hombre ha creado gracias a la necesidad de comunicarse, son procesos que se interrelacionan entre sí, porque de la adquisición de una depende la otra, y es aquí en donde la lecto escritura juega un papel importante, como lo dice Yetta Goodman, para quien la lectoescritura es un "evento en donde el niño produce por primera vez caracteres similares a letras del alfabeto", con lo que demuestra la manera en que el niño descubre el sistema de escritura de su lengua, después se desarrolla en el niño los principio funcionales de la escritura, que lo llevan a preguntarse cómo y para que escribir; todo esto dependiendo de lo significativo que sea la escritura en su entorno.

La adquisición del proceso de lectura está condicionada por la conciencia fonológica que tenga el niño, la misma que forma parte de los conocimientos metalingüísticos que son definidos como la capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en los diversos niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático.

Dichas capacidades metalingüísticas son parte de la metacognición en donde el individuo tiene conocimiento acerca de sus procesos y productos cognitivos (Flavell, 2014)

## **Procesos de la lectura**

Entre los procesos generales de la lectura están: La prelectura, lectura y poslectura, a continuación se detalla brevemente cada una de ellos:

### **Prelectura**

Es recurrir a los conocimientos previos de los estudiantes, para que se interesen por el tema de lectura. Momento propicio para crear la novedad en el niño a través de juegos, diálogo, predicciones, canciones, adivinanzas, expresión corporal, observaciones, vocabulario, conversaciones informales, contacto con la realidad, entre otros.

### **Lectura**

Paso que permite disfrutar la lectura en el texto escrito, saborear el contenido y por consecuencia la fácil asimilación. Se hará lectura silenciosa, oral, individual, grupal. Se pueden aplicar varias técnicas como el franelógrafo álbumes, títeres, entre otros.

## **Poslectura**

Instante para desarrollar ejercicios de comprensión lectora permitiendo valorar a través de actividades que fomenten la comprensión, interpretación, creación o extensión del material leído.

Las actividades se dirigen a la aplicación del contenido en otros contextos y mantener el interés del mensaje en niños/as y jóvenes desde el inicio hasta el final del proceso y un poco más.

## **Proceso de escritura**

Es importante recordar que los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos utilizan los siguientes pasos:

### **Pre-escritura**

De manera general se trata de una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia. La preescritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de

comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la preescritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor.

## **Escritura**

Periodo evolutivo amplio que comprende las edades de 4 a los 6 años, y que cada niño lleva su ritmo. La tarea más compleja de esta etapa es el aprendizaje de la escritura, la cual no es realizada de forma tan natural, como sucede con las palabras que se hablan. Lo cual no solo supone adquirir el código escrito, sino también un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo. Pero escribir permite dar permanencia a contenidos mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria de la humanidad el tesoro cultural.

## **Postescritura**

También conocida como re-escritura; esto significa revisar el texto para hacerlo más claro para quienes van a leerlo, es buscar un lenguaje sencillo y fluido, otro aspecto que se desea lograr es mejorar las frases, cambiar el orden de las palabras,

eliminar aquellas que se consideren superfluas, y hacer las transformaciones que sean necesarias para garantizar la claridad y lecturabilidad del texto.

### **2.1.2.1. Antecedentes de la Investigación**

Luego del análisis de varios trabajos de investigación se puede manifestar la importancia que tiene el tema de las técnicas grafoplásticas en el proceso de lecto escritura, tal es el caso del trabajo de grado realizado por MAFLA ORTEGA MARTHA CECILIA con el tema: “INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS en el año 2012 – 2013” Es preciso mencionar que para la autora el hecho de incorporar estas técnicas desde los primeros años en los niños puede generar buenos resultados, esto hará que desarrollen sus destrezas y habilidades en las diferentes áreas de estudio.

Otro de los aportes es el de ANA ÁVILA LÓPEZ y NORMA TORRES CHICA con el tema “LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”, año 2011, quienes manifiestan que el desarrollo de las habilidades motoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante como el agente del aprendizaje y al maestro como

guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades. Se realiza también un análisis sobre la actualización y fortalecimiento curricular relacionado al primer año de educación básica y la psicomotricidad. Además se trata también sobre las técnicas grafoplásticas, sus objetivos en el aula, sus diferentes procesos, lo cual garantizará el bienestar de los estudiantes, mejorando el trabajo en el aula, para lograr buenos resultados en el rendimiento escolar, pudiendo desenvolverse con eficacia en su diario vivir.

Por último se ha considerado el trabajo elaborado por Pupiales Alvarado Hilda Alejandra y Terán Burbano Cristina Elizabeth, con el tema: “ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS AÑO 2011- 2012”. Con este aporte las autoras manifiestan la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, con ello además se puede manifestar el desarrollo individual y grupal que pueden generar estas técnicas en los y las estudiantes.

### **2.1.2.2. Categoría de Análisis**

**Actitudes:** De acuerdo a la RAE, la actitud es el estado del ánimo que se expresa de una cierta manera (como una actitud conciliadora)

**Adquisición:** La palabra adquisición es un término que usualmente empleamos para expresar la compra que se realizó de algo, un producto, un servicio, un inmueble, entre otras cuestiones que son plausibles de comprar. Pero también la palabra se usa para designar a aquella cosa que se compró, es decir, si compré un perfume, un abono a internet, una casa, los mismos serán adquisiciones.

**Aprendizaje:** Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

**Competitividad:** La competitividad es la capacidad que tiene una empresa o país de obtener rentabilidad en el mercado en relación a sus competidores.

**Cuestionamiento:** La palabra cuestionamiento implica a la acción y al efecto de cuestionar, en tanto, por cuestionar se refiere a la acción en la cual alguien discute o pone en duda algún acontecimiento o hecho dudoso, o un conocimiento especial.

**Enseñanza-aprendizaje:** Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

### **2.1.3. POSTURA TEÓRICA**

Es relevante identificar la importancia que poseen las técnicas grafoplásticas a la hora de estimular el aprendizaje entre los niños en sus primeros años de estudio, con la cual se pretende mejorar la lecto escritura en este periodo, es por todas estas razones que comparto el criterio de Barrera, quien considera a estas técnicas como las estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objeto de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura, quien dice que se basa en actividades prácticas, es decir que gracias a ella se pueden generar nuevas ideas y patrones de conducta en lo que respecta la escolaridad y todo lo que ella abarca.

Gracias a esta actividad se introduce al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica, aplicando técnicas como el rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Estas actividades e las puede incluir desde temprana edad para estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los

dedos. Esto hace que ellos se diviertan a la vez que aprenden y potencian su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

Cuando el niño desea expresarse lo hace empleando medios como la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad gracias a la ayuda de las diversas técnicas grafoplásticas estudiadas.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Las técnicas grafoplásticas aportarán en la lecto escritura a estudiantes de la escuela de Educación General Básica Miguel de Cervantes Parroquia Baba, Cantón Baba, Provincia Los Ríos.

### **2.2.2. Subhipótesis o derivadas**

Si se identifica el uso de las técnicas grafoplásticas permitirán el desarrollo de la motricidad fina.

Si se establecen las técnicas grafoplásticas, entonces potenciarán el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en edad escolar.

Si se identifican las técnicas grafoplásticas, entonces mejorarán el desenvolvimiento académico en el proceso de la lecto escritura.

Si se elabora una guía de planificaciones con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas mejorará el proceso de lecto escritura.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable Independiente**

Técnicas Grafoplásticas

#### **Variable Dependiente**

Lecto Escritura

## CAPÍTULO III

### CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Resultados obtenidos de la investigación

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

GL = 3

Grado de significación

### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

**Cuadro N° 1**

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 2 Estudiantes</b>	<b>PREGUNTA 2 Docentes</b>	
Muy frecuentemente	1	0	1
Frecuentemente	1	1	2
Poco frecuente	2	1	3
Nunca	72	4	76
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>82</b>
	0,93	0,07	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy frecuentemente	0,93	0,07	1
Frecuentemente	1,85	0,15	2
Poco frecuente	2,78	0,22	3
Nunca	70,44	5,56	76
<b>TOTAL</b>	<b>76,00</b>	<b>6,00</b>	<b>82</b>
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy frecuentemente	0,01	0,07	
Frecuentemente	0,39	4,98	
Poco frecuente	0,22	2,78	Chi
Nunca	0,03	0,44	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	<b>0,65</b>	<b>8,27</b>	<b>8,92</b>

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente

fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 8.92

La chi cuadrada calculada es 8.92 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada

Se puede concluir que si se elabora una guía de planificaciones con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas mejorará el proceso de lecto escritura entre los estudiantes de tercero y cuarto grado de la escuela de educación básica “Miguel de Cervantes”

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Pregunta 2 realizada a los estudiantes.

¿Realiza en sus clases diarias actividades como: rasgado, plegado, trozado, entre otras?

Cuadro # 2 Actividades diarias		
Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuentemente	1	1%
Frecuentemente	1	1%
Poco Frecuente	2	3%
Nunca	72	95%
Total	76	100%

Gráfico # 1



#### Análisis e interpretación

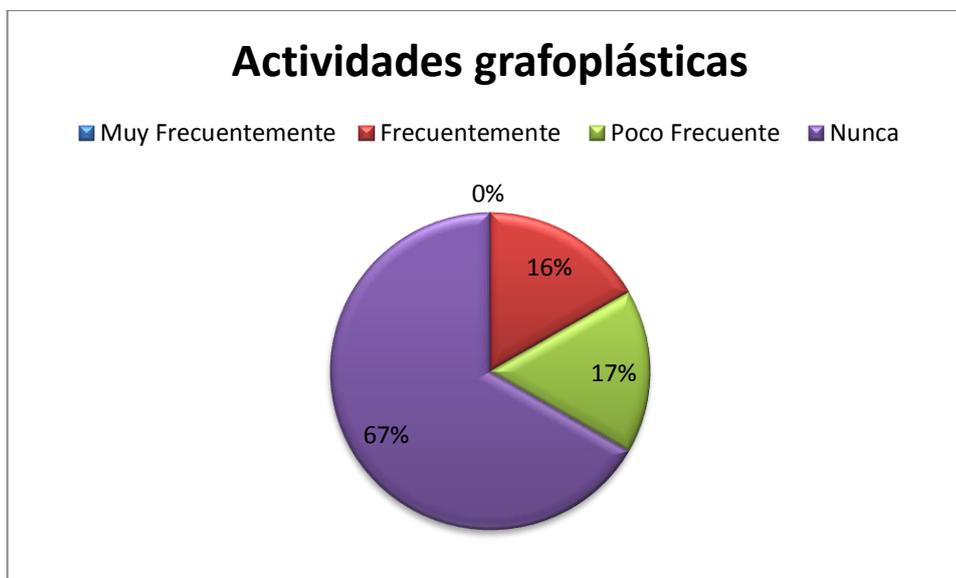
De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta los estudiantes manifiestan en un 95% que nunca en sus clases diarias se realicen actividades como: rasgado, plegado, trozado, entre otras, tal vez la causa sea que no existe ningún interés por parte del docente para implementar este recurso.

Pregunta 2 realizada a los docentes.

¿Sus estudiantes a diario realizan actividades grafoplásticas como: rasgado, plegado, trozado, entre otras?

<b>Cuadro # 3 Actividades grafoplásticas</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	16%
Poco Frecuente	1	17%
Nunca	4	67%
Total	6	100%

Grafico # 2



### **Análisis e interpretación**

Los docentes encuestados expresan en un 67% que nunca sus estudiantes realizan actividades grafoplásticas como: rasgado, plegado, trozado, entre otras, esto se puede deber a que ellos no han generado este tipo de actividad entre sus estudiantes.

## **3.2. Conclusiones específicas y generales**

### **3.2.1. Específicas**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta en un 95% los estudiantes manifiestan que en sus clases diarias no se realicen actividades como: rasgado, plegado, trozado, entre otras, lo cual generó un inconveniente en el desarrollo normal de la lecto escritura durante la formación académica, lo cual ha provocado un déficit en la retención de ideas y pronunciación de las palabras.

Los estudiantes manifiestan que sus docentes nunca aplican actividades recreativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto conlleva a que exista un bajo nivel de dominio, lo cual ha perjudicado el proceso de la lecto escritura de modo directo.

Los resultados demuestran que los estudiantes nunca realizan actividades escolares como parte del acompañamiento de las actividades que el docente prepara para la ejecución del currículo. Los estudiantes al parecer no realizaban actividades de lecto escritura, por el poco trabajo práctico que se realizaba dentro de las aulas, el no uso de estrategias creativas y prácticas.

### **3.2.2. General**

En relación a la encuesta aplicada a los docentes, estos expresan en un 67% que nunca sus estudiantes realizan actividades grafoplásticas entre las que están el rasgado, plegado, trozado, entre otras, actividades que están enfocadas en mejorar los problemas de lecto escritura.

### **3.3. Recomendaciones específicas y generales**

#### **3.3.1. Específicas**

Es evidente que para mejorar las falencias que poseen los estudiantes con relación a la lecto escritura estos deben desarrollar actividades que estén acorde a la realidad en la que se desenvuelven, además hacer notar las partes que se dificultan en las actividades escolares.

Los docentes deben aplicar actividades recreativas como juegos de palabras, o actividades grafoplásticas, para mejorar la lecto escritura y que exista mejor desempeño estudiantil.

Se debe coordinar actividades para mejorar la calidad de las tareas escolares en base de recursos didácticos acordes a la realidad en las que se desenvuelven los estudiantes.

Que los docentes le den buen uso a la propuesta establecida en el presente trabajo de investigación con la finalidad de mejorar las actividades escolares.

### **3.3.2. General**

Con relación a la práctica docente que deben enfocarse en realizar actividades lúdicas como estrategias para mejorar el rendimiento escolar entre sus estudiantes, para que estos además pueden tener un buen desempeño a la hora de ejecutar la lecto escritura.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.**

#### **4.1. Propuesta de aplicación de resultados**

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

Después de la obtención de cada uno de los resultados se puede constatar que los problemas existentes en la población educativa intervenida es sumamente preocupante ya que es evidente que no existe dominio por parte de los docentes en la utilización de técnicas grafoplásticas dentro de la práctica docente, es decir que el trabajo que realizan con sus estudiantes es totalmente monótono y repetitivo, no existe coordinación con las actividades que se realizan en el aula y las enviadas a casa, trabajan con recursos no recomendados, lo que hace que el niño presente problemas graves de lecto escritura.

Estos problemas fueron evidenciados gracias a las visitas que se realizan en varias ocasiones a la institución, los recursos utilizados no son elaborados para el tema que se está trabajando, son poco novedosos, nada práctico, lo que conlleva a generar un bajo nivel académico lo cual hace que no existe dominio de las

destrezas que se trabajan diariamente en el ámbito escolar en especial en los primeros años de estudio.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Una vez obtenidos los resultados se procede a plantear objetivos, con los cuales se desea alcanzar el desarrollo total de actividades, con la finalidad de dar por culminada la problemática evidenciada dentro del marco educativo en una institución que se ha identificado por ofrecer una enseñanza de calidad y que quizá por el poco interés que presentan un grupo de docentes se esté desvalorizando su prestigio académico.

Lo más importante en investigar es el aporte de las técnicas grafoplásticas en la lecto escritura a los estudiantes de la escuela Miguel de Cervantes, las mismas que si son aplicadas de manera correcta logran desarrollar en los niños y niñas un mejor dominio en las destrezas psicomotriz y de lecto-escritura.

Con esta propuesta se pretende que los docentes cuenten con un respaldo que les permita desarrollar entre sus estudiantes habilidades y destrezas psicomotrices que les conlleven a mejorar la calidad en la lecto escritura.

### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

Los aportes que se generan para la presente investigación están tomados de autores que han permitido implementar dentro de las aulas de clases herramientas básicas y necesarias que ayuden a mejorar el desempeño de los estudiantes en lo que respecta a la lecto escritura, con la ayuda directa de las técnicas grafoplásticas.

BENAVIDES, Silvia (2010) en su tema, Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en niños/as, que señala “Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación para ayudar a desarrollar la motricidad fina. (pág.45)

Para la autora estas técnicas se constituyen en un potencial muy importante a la hora de desarrollar en los niños las habilidades de lecto escritura puesto que son pieza clave en la estimulación temprana expandir la motricidad fina.

FIGUEROA, Sonia y PÉREZ, Marcia (2011) con el tema: Elaboración de un manual para desarrollar las técnicas grafoplásticas en la edad de 4-5 años, centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de

las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico (pág. 56).

Para las autoras es muy importante manifestar que ya hay que dejar atrás el aprendizaje memorístico y comparten los ideales del aprendizaje constructivista, donde ellos aprenden haciendo, observando y practicando diariamente dentro y fuera de los salones de clases, a través de la indagación, la investigación y la puesta en marcha de cada una de las actividades propuestas por el docente en las horas clases.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Los primeros años de vida de un niño/a constituyen la base más importante para adquirir experiencias y de este modo desarrolla un aprendizaje más significativo que marca su progreso integral.

Es evidente que entre los 3 a 5 años los niños están en una etapa esencial para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que adquiere mayor dominio de su esquema corporal y es consciente de realizar movimientos en forma independiente, por ello se debe contribuir ampliamente a que afiancen estas habilidades que no son actividades fáciles de realizar, esto le permita estar diestro

para desarrollar las habilidades de lecto escritura, primordiales y que debe aprender en los primeros años de la edad escolar pues requieren de un buen desarrollo de la destreza manual que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos de manera eficaz y precisa.

Es por esta razón que se hace necesaria la incorporación de una herramienta específica que permita mejorar el desarrollo de las diversas técnicas grafoplásticas para un buen desenvolvimiento de la lecto escritura, como es una guía de planificaciones con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas. Se debe dejar clara constancia de que la aplicación de esta propuesta está enfocada en mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje para que el niño sea el principal benefactor del uso de este recurso con lo que estarán en condiciones de activar sus conocimientos a través de la práctica diaria de las técnicas grafoplásticas como medio para obtener un mejor desarrollo de la lecto escritura.

## **4.2.2. Objetivos**

### **4.2.2.1. General**

Elaborar una guía de planificaciones con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de lecto escritura.

#### **4.2.2.2. Específicos**

Indagar sobre las técnicas grafoplásticas que permitan mejorar el proceso de lecto escritura.

Recolectar varias técnicas grafoplásticas que ayuden en la práctica de la lecto escritura.

Incentivar el uso de las técnicas grafoplásticas como estrategias metodológicas para contribuir el desarrollo de la lectoescritura en los niños/as Educación General Básica.

### **4.3.3. Estructura General de la propuesta**

#### **4.3.3.1. Título**

Guía de planificaciones con recursos innovadores y técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de lecto escritura.

#### **4.3.3.2. Componentes.**

Para la elaboración de la presente propuesta se hace necesario mencionar los diferentes aspectos a considerar para su estructura entre las que se detallan:

Recursos innovadores

Técnicas grafoplásticas

Papeles (brillante, cometa, seda, crepe)

Goma

Fomix

Cartulina

Lana

Tapillas de cola

Aguja sin punta

Papel periódico

Revistas viejas

## TÉCNICA N° 1

### Aplicación del Rasgado y trozado

#### Objetivo de la aplicación

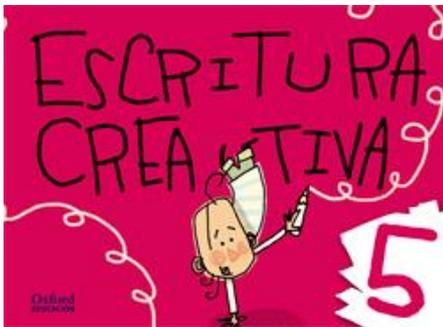
Que los niños y niñas desarrollen la habilidad motriz para poseer una correcta caligrafía.

#### Desarrollo de la actividad

- Entregar a los niños hojas de revistas viejas, papel cometa o brillante.
- Formar o decorar letras.
- Llenar letras.
- Formar paisajes
- Formar su nombre.

### Aplicación del recurso innovador

#### Escritura creativa



Esta actividad está dirigida a los alumnos de Infantil, ya que gracias a esto ellos pueden sentar las bases de la lectura y la escritura. Se compone de materiales flexibles con un enfoque lúdico que combina el entrenamiento psicomotriz con el fomento de la escritura creativa como medio de expresión propia y de

entendimiento de los demás. Además, facilita la expresión de ideas, sentimientos, preferencias y miedos por parte de los estudiantes.

### **Conclusión**

Gracias a la aplicación de esta técnica los niños y niñas poseen habilidades que les permiten despertar el interés a través del juego y la dinámica.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“MIGUEL DE CERVANTES”**

**AÑO  
LECTIVO:  
2016-2017**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>NUMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
	Lengua y Literatura			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Desarrollar la conversación oral para expresar sus ideas y enriquecer sus opiniones y reflexionar sobre la lengua.		Conversación Lectura de Imágenes “Sucedió en la ventana”		
		<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
		Escuchar		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>		<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
Comunicar y comprender eficazmente sus ideas y opiniones en conversaciones sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.		Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p align="center"><b>PASOS PARA HABLAR Y ESCUCHAR</b></p> <p>Observación e interpretación de las imágenes.  <b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>            Organización de cada imagen.            -Leer el cuento sin palabras con la ayuda de imágenes.  <b>DESEQUILIBRIO COGNITIVO</b>            Conversar a base de preguntas            -¿Qué está haciendo la niña?            -¿Qué estaba junto a los caramelos?            ¿Qué le pasó a la niña?            ¿En dónde le picó?  <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>  <b>HABLEMOS SOBRE EL CUENTO</b>            -Comprensión del texto.</p>	<p>Libro            Hojas de papel            Lápiz            Pinturas            Revistas viejas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionados con el tema.</li> </ul>	<p align="center"><b>TÉCNICA</b>            Observación  <b>INSTRUMENTO</b>            Representación gráfica            Dibuja y pinta a la abeja            Dibuja y pinta el dedo que le pico la abeja.</p>

<p>-Realizar las actividades de trozado y formar un pequeño paisaje o escena sobre el cuento leído.</p> <p style="text-align: center;"><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p>Rasgar papel y pegar en las escenas que se suscitaron en el cuento.</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>

## TÉCNICA N° 2

### Armado - Picado

#### Objetivo de la aplicación

Desarrollar la precisión digital y el control de los movimientos de la mano.

#### Desarrollo de la actividad

- Se entrega hojas de papel y una tijera, así como un recipiente para que recopilen los papeles.
- Picar papeles de diferentes colores.
- Decorar letras con los papeles picados.
- Armar una casa con papel picado.

#### Aplicación del recurso innovador

#### Coordenada silábica



#### ¿Para qué sirve la coordenada silábica?

Este recurso permite que el estudiante coordine sus ideas a partir de un texto leído o escuchado, el estudiante estará en disposición de ordenar oraciones, frases o párrafos.

### **¿Cómo ayuda la coordinada silábica al alumno?**

Le ayuda que despierte su interés por la adecuada formación de oraciones, la secuenciación de ideas a través del juego y la dinámica.

### **Conclusión**

El niño o la niña despierta su creatividad trabajando competitivamente para lograr cumplir con su objetivo de formar un objeto a partir de elementos como papeles picados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”

AÑO LECTIVO:  
2016-2017

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>NUMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
	Lengua y Literatura			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa.		Conversación Código Alfabético, Fonema /m/		
		<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
		TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>		<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
-Utilizar adecuadamente, el código alfabético en la escritura de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.		-Distingue palabras fonéticamente en conversaciones orales.		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Canción: “Dame la mano” DESEQUILIBRIO COGNITIVO ¿Les gustó la canción? ¿Qué se dieron entre niños/as? ¿Cómo se pronuncia la primera letra de mano? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Observar el cartel. Pronunciar el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo. Conocimiento del uso de /m/ y su pronunciación. Pegar papel picado en las letras m que aparecen en la lectura. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Averiguar a mi familia otras palabras que tengan el sonido /m/. Armar con papel picado palabras con la letra m.</p>	<p>Cartel Texto Lápiz Pinturas Hojas de papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.</li> <li>• Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.</li> <li>• Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.</li> </ul>	<p>TÉCNICA -Observación. INSTRUMENTO -Representación gráfica.  -Gráfica y pronuncia la palabra mano. -Gráfica y pinta la palabra cama. -Gráfica y pronuncia la palabra mesa.</p>

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>		
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>

## TÉCNICA N° 3

### Técnica del punzado

#### Objetivo de la aplicación

Desarrollar en el niño la precisión digital, consolidando la coordinación motriz fina.

#### Desarrollo de la actividad

- Entregar láminas de fomix y aguja sin punta
- Formar siluetas de las letras o palabras
- Pedir a los niños que puncen en la silueta de las letras.
- Además que precisen los movimientos de la mano.

#### Aplicación del recurso innovador

#### Juego de memoria silábico



### **¿Para qué sirve el juego de memoria silábico?**

Es un material dinámico que fomenta el desarrollo de la lectura mediante imágenes.

### **¿Cómo ayudaría el juego de memoria silábico?**

Este recurso hace que el estudiante retenga información referente a las silabas en estudio a través de la lectura de imágenes.

### **Conclusión**

El trabajo motriz ayuda al niño a mejorar su movilidad en las manos y con esta técnica tendrá la posibilidad de activar su creatividad de manera dinámica y realmente creativa.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"MIGUEL DE CERVANTES"**

**AÑO  
LECTIVO:  
2016-2017**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>NUMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
	Lengua y Literatura			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa.		Conversación Código Alfabético, Fonema /m/		
		<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
		TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>		<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
-Utilizar adecuadamente el código alfabético en la lectura y escritura de palabras y oraciones en situaciones de uso diario.		-Discrimina, identifica, suprime, aumenta sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p align="center"><b>CONCIENCIA FONOLÓGICA FONEMA /A/ CONOCIMIENTOS PREVIOS</b></p> <p>-Escuchar y entonar la canción Salió la /a/.</p> <p align="center"><b>DESEQUILIBRIO COGNITIVO</b></p> <p>¿Les gustó la canción? ¿Por qué?</p> <p align="center"><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p>-Presentar el cartel con la palabra mano. -Identificar el fonema /a/. -Conocimiento del uso de la /a/. -Observar la escena y nombrar los dibujos que comienzan con el fonema /a/. -Decir los nombres de los dibujos de la escena.</p>	<p>Cartel Grabadora MP3 CD Texto Lápiz Pintura Hojas Tijera Goma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.</li> <li>• Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.</li> <li>• Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.</li> </ul>	<p align="center"><b>TÉCNICA INSTRUMENTO</b></p> <p>-Observación. -Actividades Mixtas.</p> <p>-Identifica en títulos de revistas o periódicos palabras que tengan el fonema /a/. -Recorta y pega en la hoja de papel. -Presenta a tu maestro o maestra.</p>

<p>-Decir los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos de cada fila.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p>Trabajar con la técnica del punzado y formar la letra a minúscula y mayúscula</p>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>	
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	



### **¿Cómo ayudaría la ruleta mágica al alumno?**

Este recurso hace que el estudiante aprenda de manera dinámica y además despierta el interés no solo por trabajar las oraciones sino frases o palabras que para ellos se les es muy difícil comprender.

### **Conclusión**

Los niños demuestran la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices a través de la práctica constante generando un buen desempeño



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“MIGUEL DE CERVANTES”**

**AÑO LECTIVO:  
2016-2017**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>NUMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
	Lengua y Literatura			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Usar elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos orales para comunicarse efectivamente.		Conversación Código Alfabético, Fonema /o/		
		<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
		TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>		<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
-Utilizar adecuadamente el código alfabético en la comprensión de palabras que contengan el fonema /o/.		-Discrimina, identifica, suprime, aumenta sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>CÓDIGO ALFABÉTICO</b> <b>FONEMA /O/</b> <b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> -Escuchar y entonar la canción Salió la /o/ <b>DESEQUILIBRIO COGNITIVO</b> ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Presentar el cartel con la palabra mano. -Identificar el fonema /o/. -Conocimiento del uso de la /o/. -Observar la escena y nombrar los dibujos que comienzan con el fonema /o/. -Decir los nombres de los dibujos de la escena.</p>	<p>Cartel Grabadora MP3 CD Texto Lápiz Pintura Hojas Tijera Goma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.</li> <li>•</li> <li>• Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.</li> <li>• Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b> -Observación. <b>INSTRUMENTO</b> -Actividades Mixtas.  -Identifica en títulos de revistas o periódicos palabras que tengan el fonema /o/. -Recorta y pega en la hoja de papel. -Presenta a tu maestro o maestra.</p>

<p>-Decir los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos de cada fila.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p>-Cocer o pasar por la silueta de la O hilos de diferentes colores.</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD ATENDIDA	DE LA EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>	<b>DOCENTE:</b>	
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	



### **¿Cómo ayuda el domino didáctico al alumno?**

Este recurso ayuda a despertar el interés en los estudiantes, activando los conocimientos previos.

### **Conclusión**

Las actividades escolares si son enfocadas de manera creativa el niño estará en condición de desenvolverse de manera adecuada poseerá dominio tanto en la escritura como en su léxico al pronunciar las palabras, y que cada una de las actividades se han enfocado en despertar el interés por mejorar su actividad motriz.

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2016-2017</b>
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> <b>Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42</b>				
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>NUMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
	Lengua y Literatura			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa para usar y valorar el lenguaje.		Conversación Fonema /ñ/		
		<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
		TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>		<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
-Utilizar adecuadamente el código alfabético en la lectura y escritura de palabras y oraciones en situaciones de uso diario.		-Discrimina, identifica, suprime, aumenta sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>				
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Canción “Tengo una muñeca” DESEQUILIBRIO COGNITIVO ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO -Observar el cartel. -Pronunciar el segundo sonido de la palabra “uña”. -Conocimiento del uso de /ñ/ y su pronunciación. -Ubicar la letra /ñ/ trabajando en el texto páginas 34 y 35. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Aplicando la técnica del plegado formar palabras con la letra ñ.</p>	<p>Cartel Grabadora MP3 CD Texto Lápiz Pintura Hojas Tijera Goma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.</li> <li>• Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.</li> <li>• Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b> -Observación. <b>INSTRUMENTO</b> -Representación gráfica. -Gráfica y pronuncia las siguientes palabras: araña, piña. -Averigua en tu hogar palabras que lleven el fonema/ ñ/.</p>	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>		
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>		<b>DOCENTE:</b>		<b>DOCENTE:</b>
<b>FIRMA:</b>		<b>FIRMA:</b>		<b>FIRMA:</b>
<b>FECHA:</b>		<b>FECHA:</b>		<b>FECHA:</b>

## TÉCNICA N° 6

**Estrategia:** El decomural

### **Objetivo**

Los niños y niñas se interesan por explorar utilizando la imaginación, se pretende conseguir una perfección de la coordinación motriz a medida que se debe regular el sentido de la lateralidad y direccionalidad y la situación del cuerpo en el espacio.

### **Materiales**

Papelotes usados, papel periódico, revistas, pinceles, pinturas, ilustraciones y diseños, engrudo, tijeras, sellos y plantillas de dibujos.

### **Desarrollo**

Los papelotes elaborados los disponemos en una pared amplia. En ellos os niños realizan un trabajo de diseño y coloreado colectivo, en concordancia con sus habilidades creativas. Pueden usar las manos empapadas de pintura o sus pies, en caso de ubicar el papel sobre el piso.

## **Aplicación del recurso innovador**

### **VALIJA DE IMÁGENES**



#### **¿Para qué sirve la valija de imágenes?**

Sirve para mejorar la retención y visión óptica del estudiante a la hora de aplicación de este recurso.

#### **¿Cómo ayuda la valija de imágenes al alumno?**

Este recurso desarrollara el interés de los estudiantes, activando sus conocimientos previos en el entorno educativo.

#### **Conclusión**

Gracia a la aplicación de esta estrategia los niños estarán en la condición de desarrollar la Motricidad, creatividad, exploración espontánea, expresión lúdica e interpretación personal de trabajos propios y de los demás.

## TÉCNICA N° 7

**Estrategia:** Teatro construido con material reciclado y marionetas

**Objetivo:**

Que la docente estimule la participación libre y espontánea de los niños en las diferentes actividades, sobre todo a ejercitar su cuerpo.

**Materiales:**

Medias viejas, retazos de tela, caja grande de cartón, papel metálico, tijeras, pegamento, tapas de paste dental, semillas.

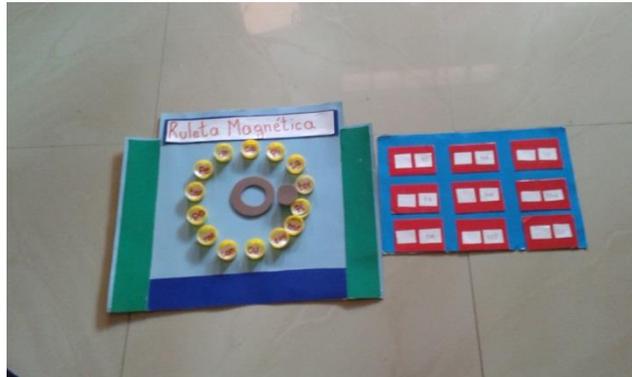
**Desarrollo:**

Para comenzar reunimos a los niños y niñas en un círculo para contarles una historia. Luego construimos con ellos las marionetas que nos permitan representar a los personajes de la historia escuchada. Sería interesante si pudiéramos cotidianamente construir nuevas marionetas y escenarios, que nos permitan representar obras narradas por los pequeños.

De esta manera su creatividad y la comunicación con los otros se vería fortalecida. La timidez también desaparecería poco a poco, cuando se animen a contar sus historias.

## **Aplicación del recurso innovador**

### **Ruleta magnética**



#### **¿Para qué sirve la ruleta magnética?**

Sirve para desarrollar la lectoescritura, además de fomentar la visualización de las palabras.

#### **¿Cómo ayuda la ruleta magnética al alumno?**

Les permite que generen su propio aprendizaje a través de las actividades en grupo.

#### **Conclusión**

Con la ayuda de esta estrategia el niño y niña expresa la expresión plástica, pintar, recortar, modelar, dibujar, creatividad, imaginación, cooperación

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Gracias a la aplicación de esta propuesta se logra poner en marcha habilidades y destrezas que ayudaran a que los estudiantes mejoren su nivel académico así como los aspectos que se detallan a continuación

- Mayor habilidad en la motricidad fina
- Dominio de técnicas grafoplásticas
- Aprendizaje duradero
- Dominio del léxico verbal
- Mayor habilidad en la lecto escritura

## BIBLIOGRAFÍA

- Baquero, M. (9 de Septiembre de 2013). *Un plan globald e lecturas para un IES*. Obtenido de [www.educarm.es/templates/portal/.../fundamentacionunplanglobal.doc](http://www.educarm.es/templates/portal/.../fundamentacionunplanglobal.doc)
- Barrera, M. (2010). *Técnicas Grafoplasticas*. Ambato.
- Condemarin, M. C. (1995). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito.
- Educación, M. d. (2008). *Marco Legal Educativo*. Quito: ISBN: 978-9942-07-301-3.
- Flavell, c. e. (11 de Agosto de 2014). *lectoescritura123*. Obtenido de Leyendo y escribiendo vamos aprendiendo.: <http://lectoescritura123.blogspot.com/>
- Gonzalez, Y. (2015). *Técnicas grafoplásticas*. Loja, Ecuador.
- Hildebrand, Y. (2010). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Levine, M. (2003). *Criterios Básicos de la Educación Psicomotriz. Mentes diferentes, aprendizajes diferentes*. Barcelona, España.
- Lowenfeld, V. (3 de Abril de 2013). *Etapas del Desarrollo*. Obtenido de <http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html>
- Saén, C. R. (1999). *Lectoescritura*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Saez, R. G. (12 de Noviembre de 2014). *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*. Obtenido de *Nosotros también podemos crear nuestros libros*”: <http://www.oei.es/congreso2014/memoriactei/164.pdf>

# ANEXOS

**Formato de encuestas aplicada a los estudiantes de tercero y cuarto grado de la escuela Miguel de Cervantes.**

Pregunta 1

¿Su docente aplica actividades recreativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

<b>Tabla # 3 Actividades creativas</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	5	7%
Frecuentemente	11	14%
Poco Frecuente	25	33%
Nunca	35	46%
Total	76	100%

Gráfico # 3



**Análisis e interpretación**

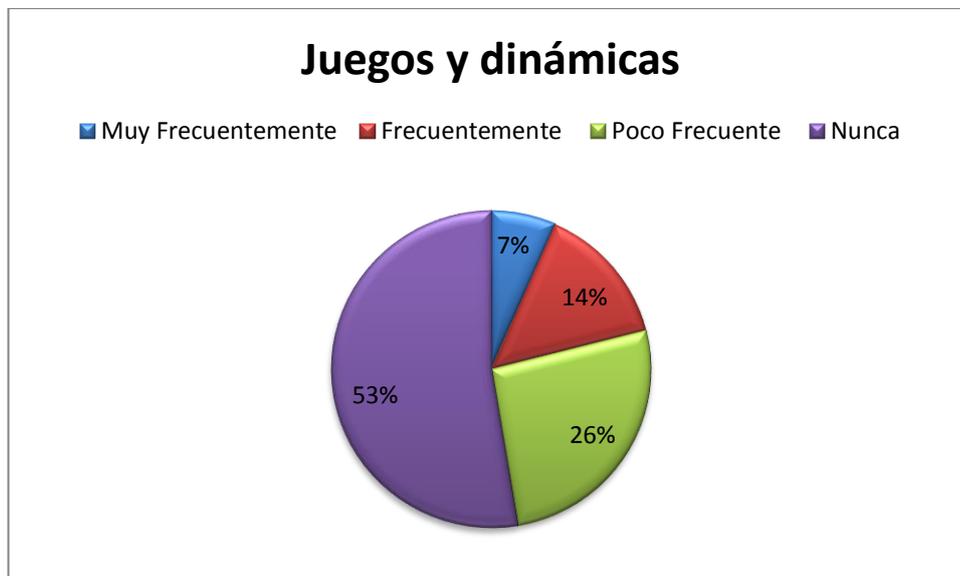
Una vez obtenidos los resultados de la encuesta en un 46% los estudiantes manifiestan que sus docentes nunca aplican actividades recreativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual puede provocar el inconveniente que poseen en lectura y escritura.

### Pregunta 3

¿Su docente realiza actividades escolares que se basan en juegos y dinámicas que comparte con sus compañeros?

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	5	7%
Frecuentemente	11	14%
Poco Frecuente	20	26%
Nunca	40	53%
Total	76	100%

Gráfico # 4



### Análisis e interpretación

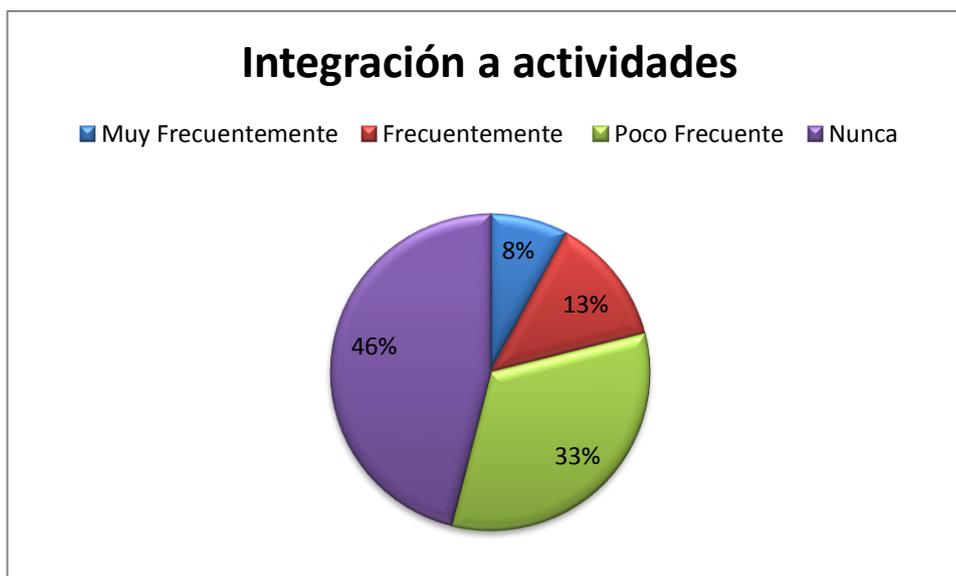
Estos resultados demuestran que el 53% de los encuestados manifiestan que nunca sus docentes realizan actividades escolares que se basan en juegos y dinámicas que comparte con sus compañeros, lo cual se puede deber a que no existe coordinación con las tareas escolares.

#### Pregunta 4

¿Se integra fácilmente a las actividades realizadas dentro del aula?

<b>Tabla # 5 Integración a actividades</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	6	8%
Frecuentemente	10	13%
Poco Frecuente	25	33%
Nunca	30	46%
Total	76	100%

Gráfico # 5



#### **Análisis e interpretación**

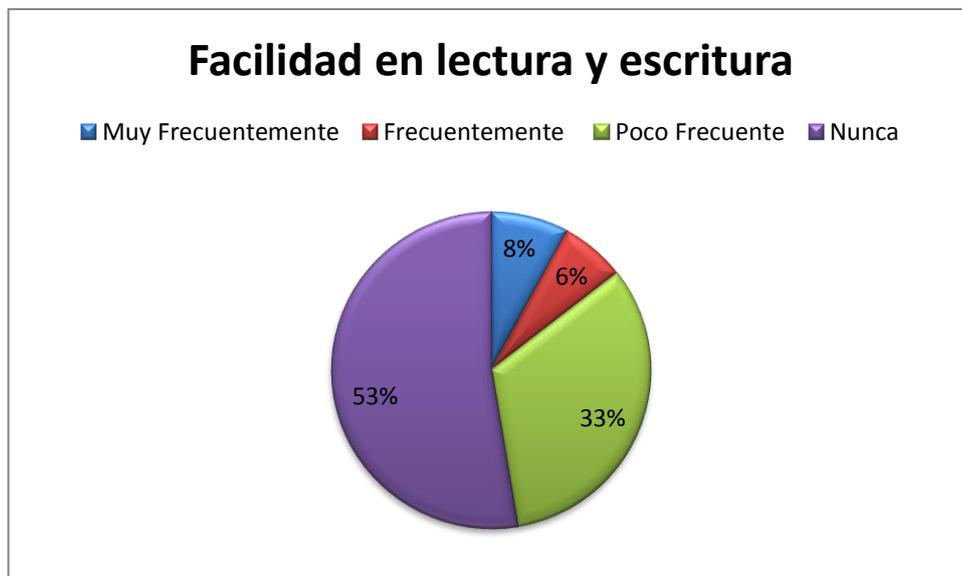
Los resultados de la encuesta muestran que en un 46% que nunca se integra fácilmente a las actividades realizadas dentro del aula, quizá por la poca práctica de actividades lúdicas que se dan dentro del entorno educativo.

Pregunta 5

¿Tiene facilidad en el desarrollo de la lectura y escritura?

<b>Tabla # 6 Facilidad en lectura y escritura</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	6	8%
Frecuentemente	5	6%
Poco Frecuente	20	33%
Nunca	35	53%
Total	76	100%

Gráfico # 6



**Análisis e interpretación**

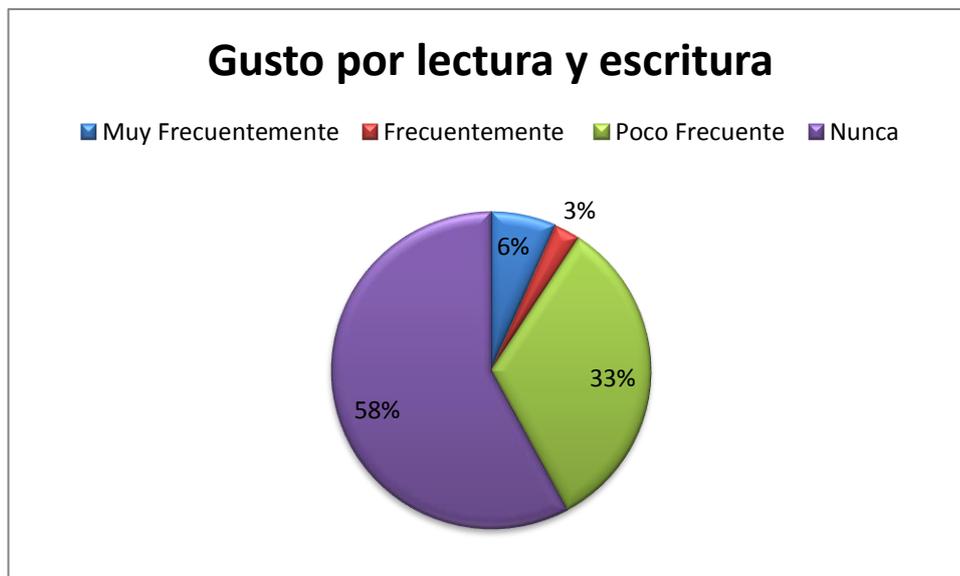
Los resultados obtenidos demuestran que en un 53% los estudiantes nunca tienen facilidad para ejecutar actividades de lectura y escritura, por el poco trabajo práctico que se realiza dentro de las aulas.

### Pregunta 6

¿Gusta de la lectura y escritura?

<b>Tabla # 7 Gusto por lectura y escritura</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	5	6%
Frecuentemente	2	3%
Poco Frecuente	25	33%
Nunca	44	58%
Total	76	100%

Gráfico # 7



### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 58% de los encuestados manifiestan que nunca tienen gusto por la lectura y escritura, esto se puede deber a la poca práctica de actividades que generen este tipo de actividad escolar.

### Pregunta 7

¿Considera importante el uso de actividades como rasgado, plegado, trozado, para el desarrollo de la lectura y escritura?

<b>Tabla # 8 Importancia de actividades grafoplásticas</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	25	33%
Frecuentemente	35	46%
Poco Frecuente	10	13%
Nunca	6	8%
Total	76	100%

Gráfico # 8



### Análisis e interpretación

Para el 46% de los encuestados son importantes el uso de actividades como rasgado, plegado, trozado, para el desarrollo de la lectura y escritura, quizá manifiestan esto porque la poca practica ejecutada sobre esta actividad les ha generado muchos problemas de comprensión lectora.

Pregunta 8

¿Tiene gusto por las actividades de rasgado, plegado, trozado?

<b>Tabla # 9 Gusto por actividades grafoplásticas</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	20	26%
Frecuentemente	40	53%
Poco Frecuentemente	5	7%
Nunca	11	14%
Total	76	100%

Gráfico # 9



**Análisis e interpretación**

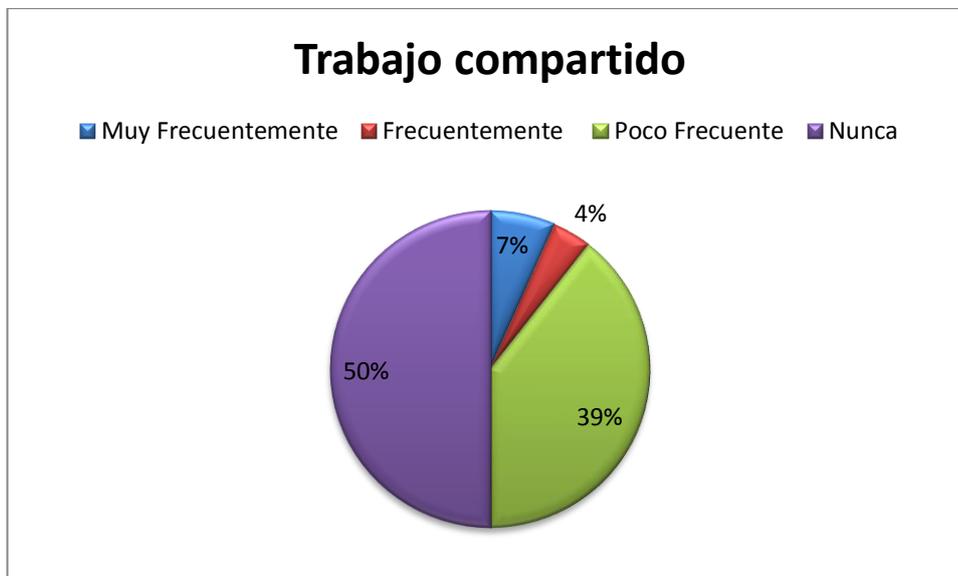
El 40% de los encuestados demuestran que tienen gusto por las actividades de rasgado, plegado, trozado, como recurso para mejorar la lectura y escritura.

Pregunta 9

¿Comparte con sus compañeros el trabajo con actividades de trozado, rasgado, plegado?

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	5	7%
Frecuentemente	3	4%
Poco Frecuente	30	39%
Nunca	38	50%
Total	76	100%

Gráfico # 10



**Análisis e interpretación**

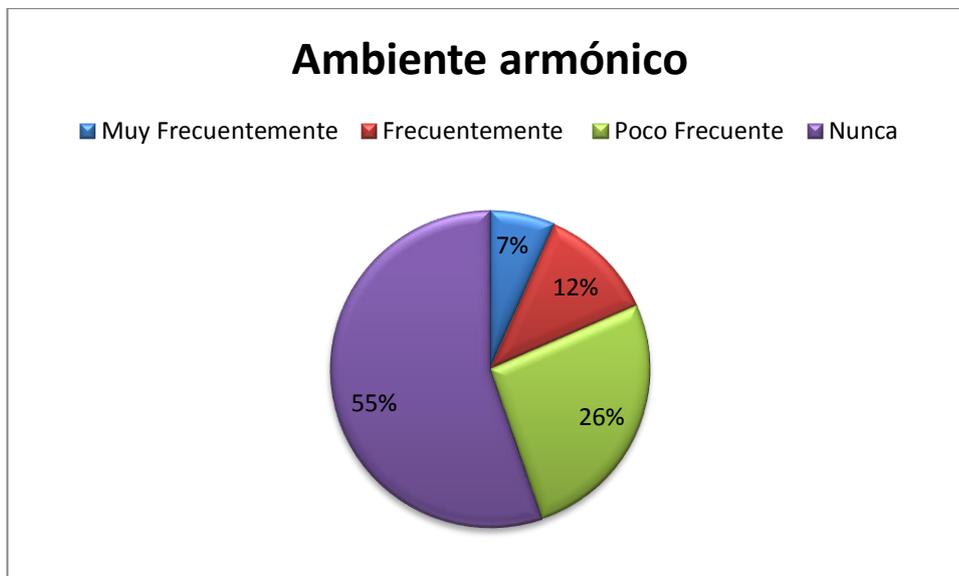
Los resultados de la encuesta demuestran en un 50% que nunca comparten con sus compañeros el trabajo con actividades de trozado, rasgado, plegado, lo que ha generado que presenten problemas de convivencia y trabajo cooperativo.

### Pregunta 10

¿Su docente genera un ambiente armónico para el trabajo dentro del aula basado en la aplicación de actividades de rasgado, plegado, trozado?

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	5	7%
Frecuentemente	9	12%
Poco Frecuente	20	26%
Nunca	42	55%
Total	76	100%

Gráfico # 11



### Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos de la encuesta muestran que el 55% de los encuestados expresan que nunca su docente genera un ambiente armónico para el trabajo dentro del aula basado en la aplicación de actividades de rasgado, plegado, trozado.

## FORMATO DE ENCUESTAS APLICADA A LOS DOCENTES DE TERCERO Y CUARTO GRADO DE LA ESCUELA MIGUEL DE CERVANTES

Pregunta 1

¿Aplica actividades recreativas entre sus estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	2	33%
Frecuentemente	1	17%
Poco Frecuente	3	50%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Gráfico # 12



### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 17% de los docentes respondieron que frecuentemente el 33% muy frecuentemente y 50% poco frecuente que aplican actividades recreativas entre sus estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Pregunta 3

¿Realiza actividades escolares que se basan en juegos y dinámicas que comparte con sus estudiantes?

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	16%
Frecuentemente	1	17%
Poco Frecuente	3	50%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Gráfico # 13



### Análisis e interpretación

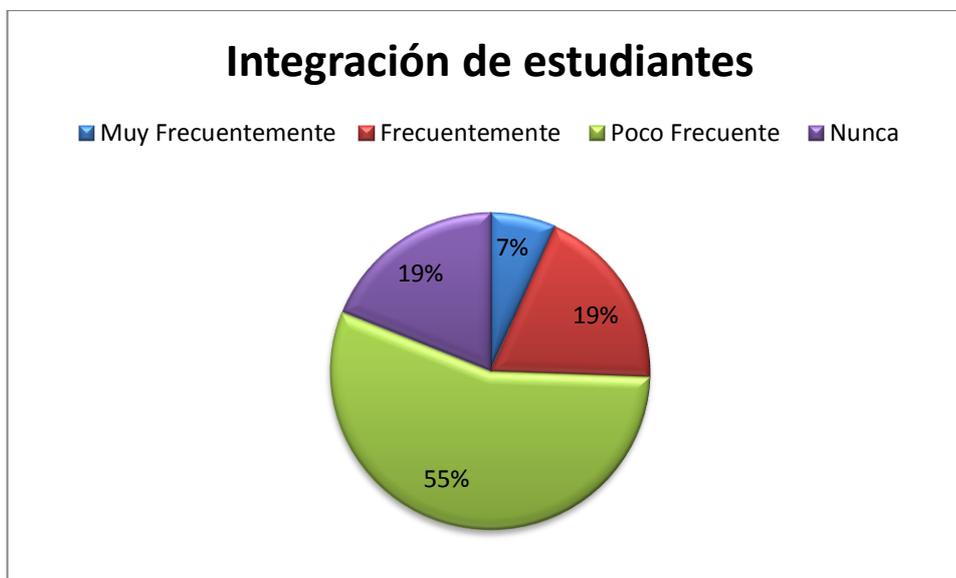
De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% de los encuestados manifiestan que Poco frecuente realizan actividades escolares que se basan en juegos y dinámicas que comparte con sus estudiantes.

#### Pregunta 4

¿Sus estudiantes se integran fácilmente a las actividades realizadas dentro del aula?

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	6%
Frecuentemente	1	17%
Poco Frecuente	3	50%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Gráfico # 14



#### **Análisis e interpretación**

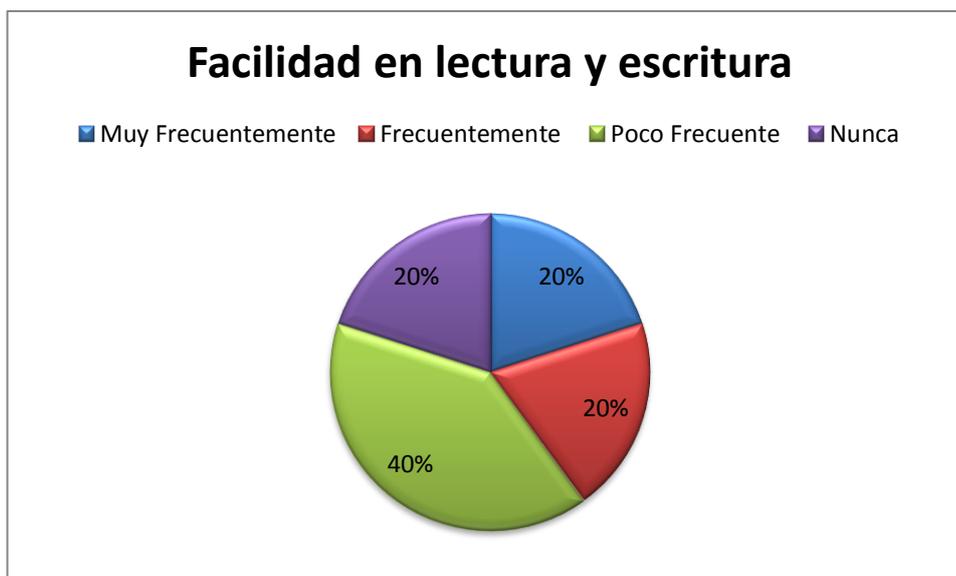
Para el 50% de los encuestados es poco frecuente que sus estudiantes se integran fácilmente a las actividades realizadas dentro del aula, esto es quizá por la poca actividad lúdica que se practica entre ellos para mejorar su aprendizaje y su convivencia.

Pregunta 5

¿Sus estudiantes tienen facilidad en el desarrollo de la lectura y escritura?

<b>Tabla # 15 Facilidad en lectura y escritura</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	20%
Frecuentemente	1	20%
Poco Frecuente	2	40%
Nunca	1	20%
Total	6	100%

Gráfico # 15



**Análisis e interpretación**

De los encuestados el 40% expresan que es poco frecuente que sus estudiantes tengan facilidad en el desarrollo de la lectura y escritura, debido a las falencias que poseen y el poco manejo de estrategias didácticas que mejoren el inconveniente.

### Pregunta 6

¿Aprecia entre sus estudiantes el gusto por la lectura y escritura?

<b>Tabla # 16 Gusto por lectura y escritura</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	16%
Frecuentemente	1	17%
Poco Frecuente	3	50%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Gráfico # 16



### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% de los docentes manifiestan que es poco frecuente que entre sus estudiantes exista el gusto por la lectura y escritura.

Pregunta 7

¿Cómo docente considera importante el uso de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la lectura y escritura?

<b>Tabla # 17 Importancia de actividades grafoplásticas</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	17%
Frecuentemente	2	33%
Poco Frecuente	2	33%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Gráfico # 17



**Análisis e interpretación**

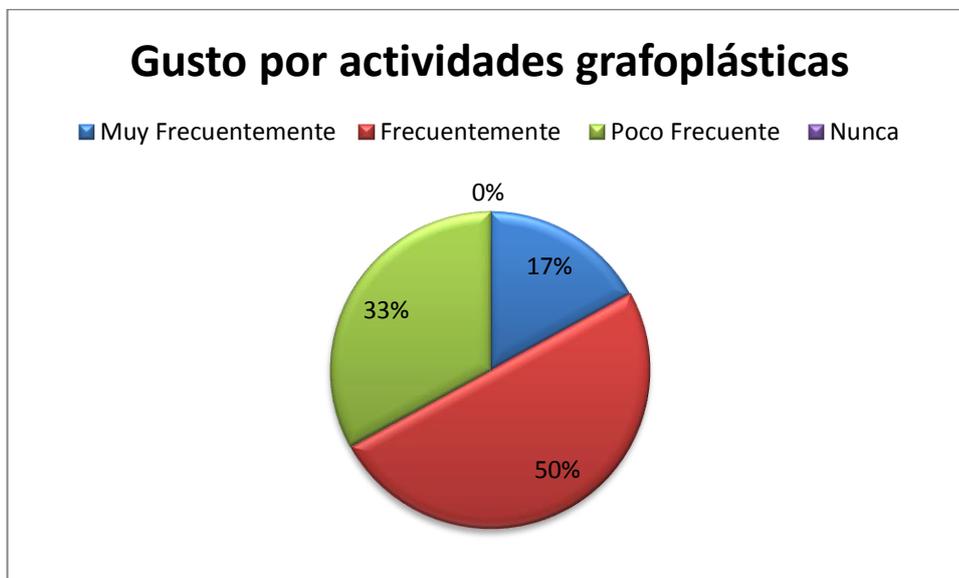
Los resultados que se expresan en la gráfica demuestran que el 33% de los encuestados consideran importante el uso de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la lectura y escritura.

Pregunta 8

¿Sus estudiantes muestran gusto por las actividades grafoplásticas?

<b>Tabla # 18 Gusto por actividades grafoplásticas</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	17%
Frecuentemente	3	50%
Poco Frecuente	2	33%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Gráfico # 18



**Análisis e interpretación**

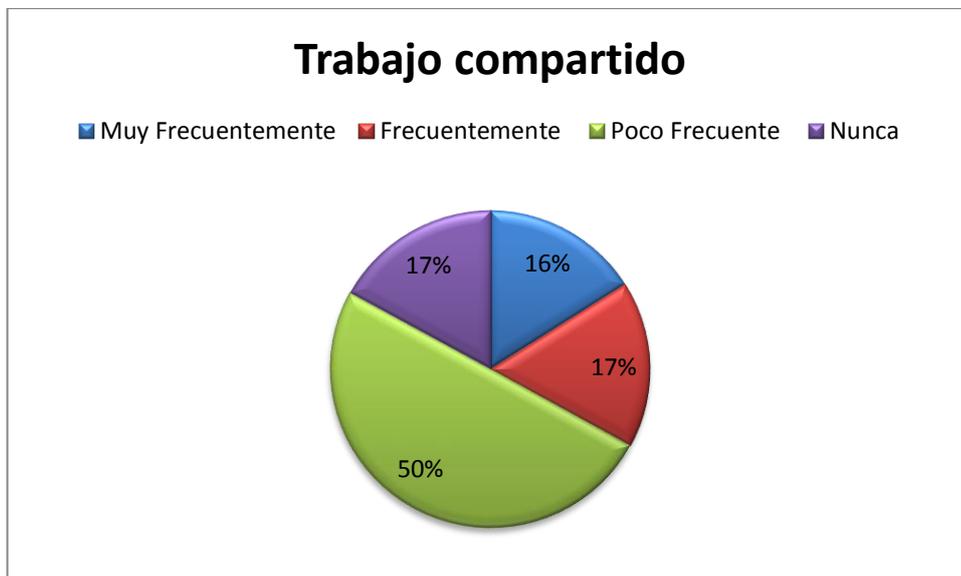
El 50% de los encuestados manifiestan que frecuentemente sus estudiantes muestran gusto por las actividades grafoplásticas, pero es evidente que por parte de los docentes estas actividades no son aplicadas de manera constante.

Pregunta 9

¿Sus estudiantes comparten con sus compañeros el trabajo con actividades grafoplásticas?

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	16%
Frecuentemente	1	17%
Poco Frecuente	3	50%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Gráfico # 19



**Análisis e interpretación**

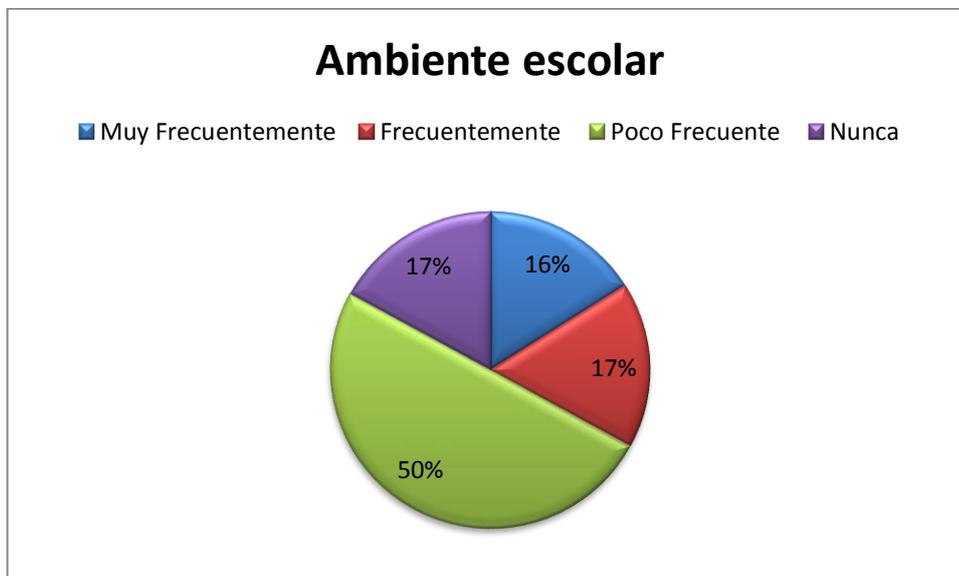
El 50% de los encuestados manifiestan que en un 50% es poco frecuente que sus estudiantes compartan con sus compañeros el trabajo con actividades grafoplásticas.

Pregunta 10

¿Usted como docente genera ambiente armónico para el trabajo dentro del aula basado en la aplicación de técnicas grafoplásticas?

<b>Tabla # 20 Ambiente escolar</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuentemente	1	16%
Frecuentemente	1	17%
Poco Frecuente	3	50%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Gráfico # 20



**Análisis e interpretación**

El 50% de los encuestados expresan que poco frecuente genera un ambiente armónico para el trabajo dentro del aula basado en la aplicación de técnicas grafoplásticas.



## ANEXO IV

### POBLACIÓN Y MUESTRA

#### **Población**

Esta investigación se la desarrollará con los estudiantes de tercero y cuarto grado de la escuela Miguel de Cervantes con un número total de 195 y los 6 docentes que imparten clases en tercero y cuarto grado.

#### **Muestra.**

#### **Formula Estadística**

N= universo

m = tamaño de la muestra

e= margen de error 5%

$$m = \frac{N}{e^2 (N-1) + 1}$$

$$m = \frac{195}{0.09^2 (195 - 1) + 1}$$

$$m = \frac{195}{0,0081 (194)+1}$$

$$m = \frac{195}{1,5714 + 1}$$

$$m = \frac{195}{2,5714}$$

$$m = 76$$

La muestra de la población es de 76 estudiantes y por ser pequeña la población de los docentes se tomará el 100% con la finalidad de tener un resultado más confiable y veras.

## ANEXO V

### SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

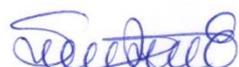
#### Primera sesión, Babahoyo, 27 de agosto del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DELA ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li> </ul>	 ----- Egresada Estudiante   ----- Tutora

#### Segunda sesión Babahoyo, 06 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DELA ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se elaboró el cuestionario de preguntas</li> <li>❖ Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li> <li>❖ Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado</li> </ul>	 ----- Egresada Estudiante   ----- Tutora

#### Tercera sesión Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DELA ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>❖ Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo</li> </ul>	 ----- Egresada Estudiante   ----- Tutora

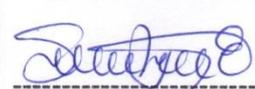
**Cuarta sesión Babahoyo, 17 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DELA TUTORA Y DELA ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>❖ Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>❖ Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>❖ Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ul>	<div style="text-align: center;">             -----            Egresada Estudiante                -----            Tutora         </div>

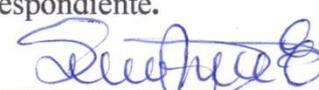
**Quinta sesión Babahoyo, 22 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DELA TUTORA Y DELA ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li> <li>❖ Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta</li> </ul>	<div style="text-align: center;">             -----            Egresada Estudiante                -----            Tutora         </div>

**Sexta sesión Babahoyo, 26 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DELA TUTORA Y DELA ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo</li> </ul>	<div style="text-align: center;">             -----            Egresada Estudiante                -----            Tutora         </div>

Nota.- Los resultados y las actividades a realizar, son realizadas por el tutor del trabajo del informe final del proyecto de Investigación, en base a las temáticas que se vayan abordando en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.


---

 Msc. Sandra Cecibel Carrera Erazo

## ANEXO VI

<b>Primer apellido:</b> PALACIOS	<b>Segundo apellido:</b> MONTES	
<b>Primer nombre:</b> KETTY	<b>Segundo Nombre:</b> MARISOL	
<b>Número de Cédula:</b>	1203244130	
<b>Número de Matrícula:</b>	LCEB113	
<b>Carrera:</b>	EDUCACIÓN BÁSICA	
<b>Dirección / Ciudad:</b> Baba	<b>Teléfono:</b> 052919513	<b>Cel.:</b> 0994253770
<b>Correo Electrónico:</b> ketuchamarisol@hotmail.com		

<i>Asesor Asignado: MSC. SANDRA CECIBEL CARRERA ERAZO</i>	
<b>Apellidos:</b> CARRERA ERAZO	<b>Nombres:</b> SANDRA CECIBEL
<b>Título De Pregrado:</b> Lic. En Ciencias de la Educación Especialización Computación	<b>Título de Postgrado:</b> Msc. Mención en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales
<b>Teléfono:</b>	<b>Cel.:</b> 0994412971
<b>Correo Electrónico:</b>	sandy_car@hotmail.com



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Sr.  
Lic. Wilson Coloma Albán  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES"**  
En su despacho.-

De mis consideraciones:

Ketty Marisol Palacios Montes, con C.I. 1203244130, egresada de la carrera de educación básica, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas del tercero y cuarto año de educación básica de la institución a su cargo y a su vez dialogar con los docentes de las aulas antes mencionadas y aplicar la encuesta correspondiente a los estudiantes y docentes, para obtener el resultado esperado y desarrollar mi tema de investigación.

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Ketty Marisol Palacios Montes  
C.I. 1203244130





## CERTIFICA

Que la Sra. KETTY MARISOL PALACIOS MONTES, con C.I. 1203244130, egresada de la Carrera de Educación Básica, aplicó la encuesta correspondiente al tema de investigación: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS, a los estudiantes y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso de la presente como a bien tenga.

Atentamente,



Lic. Wilson Coloma Albán

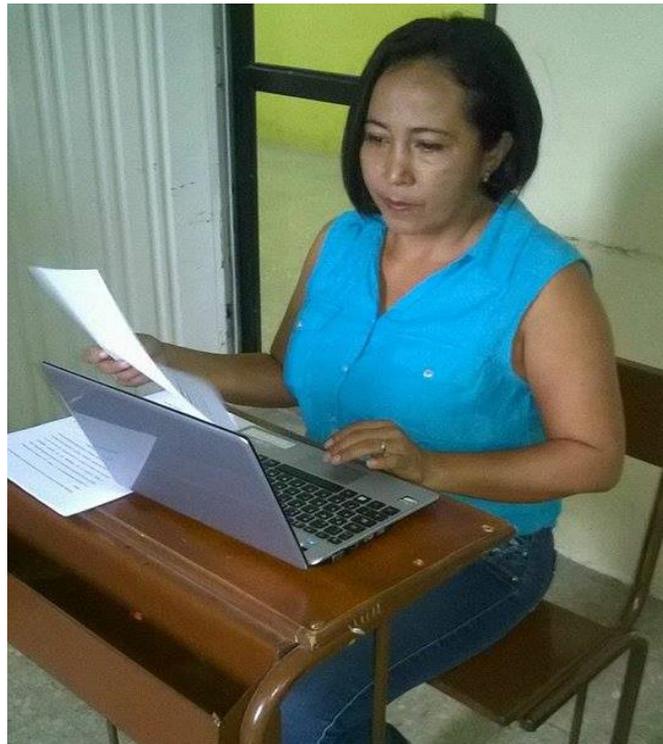
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"MIGUEL DE CERVANTES"**



## FOTOGRAFÍAS



**En esta fotografía en clases de tutoría de proyecto con la MSc. Sandra Carrera**



**Realizando las correcciones al proyecto hechas por la tutora**



**Me encuentro con la autoridad de la Escuela Miguel de Cervantes donde le estoy dando a conocer la finalidad de mi visita a la institución**



**De visita a la escuela Miguel de Cervantes para realizar observaciones en las aulas de clase.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA**

Babahoyo, 28 de septiembre 2016

Sra. MSc.

**Gina Real Zumba**

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Presente.-

**De mis consideraciones:**

En mi calidad de director del Proyecto de Investigación/ Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo, con número de oficio 0272 del 27 de Septiembre del 2016, del Sr (s)(ita) KETTY MARISOL PALACIOS MONTES, cuyo título es:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APOORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS  
Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Cédula	1203244130
Número de Cédula	1203244130
Teléfono	0994253770
Correo Electrónico	<a href="mailto:ketuchamarisol@hotmail.com">ketuchamarisol@hotmail.com</a>
Dirección domiciliaria	Calle Rocafuerte y 9 de Octubre – Baba
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	22/05/2010
Fecha de culminación	28/02/2016
Título del Trabajo	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APOORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS
Título a obtener	LICENCIADA EN EDUCACION BASICA
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	SANDRA CECIBEL CARRERA ERAZO
Relación de dependencia del docente con la UTB	DOCENTE, TUTORA
Perfil Profesional del Docente	Msc. Mención en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales
Fecha de certificación del trabajo de investigación	Julio del 2016

Atentamente

Msc. Sandra Cecibel Carrera Erazo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 27 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272 del 14 de Julio del 2016, mediante Resolución CDFAC.C.J.S.E – SO-0006-RES-002-2016, certifico que la Srta. **KETTY MARISOL PALACIOS MONTES**, ha desarrollado el informe final del proyecto de investigación titulado:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la Coordinación de la Carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

Msc. Sandra Carrera Erazo

**DOCENTE DE LA FCJSE.**  
**C.I. 1202929137**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCION.

Babahoyo, 28 de septiembre del 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final del proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272 del 14 de Julio del 2016, mediante Resolución CDFAC.C.J.S.E – SO-0006-RES-002-2016, certifico que la Srta. **KETTY MARISOL PALACIOS MONTES**, ha desarrollado el informe final del proyecto de investigación, cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN LA LECTO ESCRITURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, PARROQUIA BABA, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de Sustentación designado para defensa dl mismo.



---

MAE Darli Garofalo V.  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **ABSTRACT**

This report entitled **TECHNICAL GRAFOPLÁSTICAS AND THEIR CONTRIBUTION IN LITERACY STUDENTS FROM SCHOOL EDUCATION GENERAL BASIC "MIGUEL DE CERVANTES" PARISH BABA**, Baba Canton, PROVINCE RIVERS "has been structured according to the guidelines provided by the University Babahoyo technique. The aim is to analyze the contribution of grafoplásticas techniques literacy students School Basic General Education Miguel de Cervantes.

The methods used for the preparation of this research study were inductive deductive, scientific; the techniques used were the survey, observation, interview students and teachers applied to second and third level of basic education. It is clear that the Technical Grafoplásticas are strategies used in children in second and third years of General Basic Education to develop fine motor skills specifically.

These techniques are used in order to develop aspects of Psychomotor, through manipulation and transformation of materials; with the goal of preparing children for the learning process and especially literacy; Technical Grafoplásticas have a strong procedural value as a teaching resource for understanding the contents.