



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



## **INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

### **TEMA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

### **AUTORA**

**MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO**

### **TUTORA**

**MSC ÁNGELA ELIZABETH JORDÁN YÉPEZ**

### **LECTORA**

**DRA. VERÓNICA AYALA ESPARZA**

**BABAHOYO – SEPTIEMBRE – 2016**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

EDUCACIÓN BÁSICA

## DEDICATORIA

EL SIGUIENTE TRABAJO SE LO DEDICO PRINCIPALMENTE A DIOS POR DARME LA VIDA, PROTEGERME, GUIARME POR EL BUEN CAMINO Y DARME LAS FUERZAS PARA SEGUIR ADELANTE Y NO DESMAYAR EN LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTABAN, ENSEÑÁNDOME A ENCARAR LAS ADVERSIDADES SIN PERDER NUNCA LA DIGNIDAD NI DESFALLECER EN EL INTENTO A LO LARGO DEL CAMINO DE MI FORMACIÓN PROFESIONAL.

A MIS PADRES Y HERMANOS, POR SER LOS PILARES FUNDAMENTALES MÁS IMPORTANTES Y POR DEMOSTRARME SIEMPRE SU CARIÑO Y APOYO INCONDICIONAL EN TODO MOMENTO.

A MI ESPOSO E HIJAS QUE SIN SU AYUDA Y APOYO NO LO HUBIERA LOGRADO, YA QUE ME ENSEÑARON A NO DESFALLECER, A SER PERSEVERANTE NI RENDIRME ANTE NADA.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

EDUCACIÓN BÁSICA

## AGRADECIMIENTO

LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO ESTÁN DEDICADOS A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DE ALGUNA FORMA CONSTITUYERON PARTE DE LA CULMINACIÓN DE ESTE PROPÓSITO.

AGRADEZCO A ESTA PRESTIGIOSA UNIVERSIDAD LA CUAL ME ABRIÓ SUS PUERTAS, Y; ASÍ PODERME PREPARAR PARA UN FUTURO COMPETITIVO Y FORMARME COMO PERSONAS DE BIEN.

A MIS TUTORES A QUIENES LES DEBO GRAN PARTE DE MIS CONOCIMIENTOS, GRACIAS A SU PACIENCIA Y SABIDURÍA QUE ME TRANSMITIERON EN MI ENSEÑANZA PROFESIONAL Y FINALMENTE A MIS COMPAÑERAS QUE GRACIAS AL EQUIPO QUE FORMAMOS PUDIMOS LLEGAR HASTA EL FINAL DEL CAMINO Y QUE HASTA EL MOMENTO SEGUIMOS SIENDO AMIGAS: MARÍA, WENDY, SILVIA, DAMARY Y KARINA.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO**, portadora de la cédula de ciudadanía 120572854-4, Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

---

**MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO**

**CI. 120572854-4**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO DE LA TUTORA**

En calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA  
EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A  
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA  
ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN  
BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por Meybor Caterina Zambrano Coello portadora de la cedula de ciudadanía **120572854-4**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la modalidad semipresencial.

Solicito que sea, sometido a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

**Lcda. ANGELA ELIZABETH JORDÁN YÉPEZ MSC**

**DOCENTE DE LA FCJSE**

**Telef. 0959193959**

**C.I. 1201657410**

**CORREO:angelizz63@hotmail.com**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**CERTIFICACION DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

En calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA  
EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A  
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA  
ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN  
BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por Meybor Caterina Zambrano Coello portadora de la cedula de ciudadanía **120572854-4**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la modalidad semipresencial.

Solicito que sea, sometido a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

**DR. VERÓNICA AYALA ESPARZA MSC.**  
**LECTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL  
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 23 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, del 14 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-006- RES-002-2016, certifico que la señorita MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**Lcda. ANGELA ELIZABETH JORDÁN YÉPEZ MSC**

**DOCENTE DE LA FCJSE**  
**Telef. 0959193959**  
**C.I. 120165741-0**  
**CORREO: angelizz63@hotmail.com**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 27 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo oficio 0272, con fecha\_ 14 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E- SO-006- RES-002-2016, certifico que el Srta. **MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición ante el Tribunal de sustentación designado.

---

**DR. VERÓNICA AYALA ESPARZA MSC.**

**LECTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



## **RESUMEN**

Las dificultades de aprendizaje en la escritura que presentan los estudiantes en la actualidad en los planteles educativos del país se incrementa enormemente, dentro de ellas tenemos la disgrafía que dificulta el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en los estudiantes que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas.

Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. En la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Icaza, los disgráficos no pueden respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presentan rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escriben en sentido inverso, de derecha a izquierda y como lo pronuncian lo escriben cayendo en ese error de escritura ya que las frases y palabras tienen que ser pronunciadas y escritas correctamente por lo que se propone lo siguiente: Analizar la influencia que tienen las estrategias metodológicas de lenguaje en la solución de los problemas disgráficos de los estudiantes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

**PRESENTADO POR EL SEÑORITA: MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

---

**EQUIVALENTE A:**

---

**TRIBUNAL:**

---

**Dra: VERÓNICA AYALA ESPARZA**  
**DELEGADA DEL DECANO**

---

**Msc: JOHANNA PAREÑO SANCHEZ**  
**PROFESORA ESPECIALIZADA**

---

**Ing: DARLI GAROFALO VELAZCO**  
**DELEGADA H.CONSEJO DIRECTIVO**

---

**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA**  
**SECRETARIA DE LA**  
**FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita, **MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO** cuyo tema es: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.** Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 10% resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento:** [tesis para urkund MEYBOR.docx](#) (D22126883)
- Presentado:** 2016-10-02 18:27 (-05:00)
- Presentado por:** emoxakate@gmail.com
- Recibido:** ajordany.utb@analysis.orkund.com
- Mensaje:** Fwd: Tesis Meybor [Mostrar el mensaje completo](#)

A yellow highlight indicates: **10%** de esta aprox. 29 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 13 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

---

Lcda. Ángela Jordán, Msc.  
**DOCENTE DE LA FCJSE**

# ÍNDICE GENERAL

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría del proyecto de investigación.....	iv
Certificado de la tutora del Informe final de grado.....	v
Certificado de la lectora del Informe final de grado.....	vi
Informe final de la tutora.....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
Resultado del trabajo de graduación.....	x
Certificado de urkund.....	xi
Indice general.....	xii
Indice de cuadros .....	xiii
Indice de gráficos.....	xiv
Introducción .....	1
Capitulo I.....	3
Del problema.....	3
1.1.- Idea o tema de investigación.....	3
1.2.- Marco contextual .....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	4
1.2.2. Contexto nacional .....	4

1.2.3. Contexto local .....	4
1.2.2. Contexto Institucional .....	4
1.3.- Situación problemática .....	5
4.- Planteamiento del problema.....	6
4.1.- Problema general.....	6
4.2.- Subproblemas o derivados .....	7
1.5.- Delimitación de la investigación.....	7
1.6.- Justificación .....	8
1.7.- Objetivos de investigación.....	10
1.7.1.- Objetivo general.....	10
7.2.- Objetivos específicos .....	10
Captulo II .....	11
Marco teórico o referencial .....	11
2.1.- Marco teórico.....	11
2.1.1. Marco conceptual. ....	11
2.1.2.- Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	13
2.1.2.1. Antecedentes investigativos .....	44
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	44
2.1.3. Postura Teórica.....	45
2.2.- Hipótesis .....	46
2.2.1.- Hipótesis general .....	46
2.2.2.- Sub-hipótesis o derivadas.....	47
2.2.3.- Variables. ....	47
CAPÍTULO III.....	48
3.1. Resultado de la investigación.....	48

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	48
3.1. 2 Análisis e interpretación de datos.....	51
3.2. Conclusiones Especificas y Generales .....	55
3.2.1. Especificas. ....	55
3.2.2. Generales. ....	56
3.3. Recomendaciones Especificas y Generales .....	56
3.3.1. Especificas. ....	56
3.3.2. Generales. ....	57
CAPÍTULO IV Teorica de aplicacion.....	58
4.1. Propuesta de Aplicación de resultados .....	58
4.1.1. Alternativa a obtenida .....	58
4.1.2. Alcance de la alternativa .....	58
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	59
4.1.3. 1. Antecedentes.....	60
4.1.3. 2. Justificación .....	62
4.2.2. Objetivos .....	63
4.2.2.1. Generales .....	63
4.2.2.2. Especificos.....	63
4.3.3. Estructura General de la propuesta .....	64
4.3.3.1. Titulo .....	65
4.3.3.2. Componentes .....	65
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	92
BIBLIOGRAFÍA .....	93
Anexo .....	95

## INDICE DE CUADROS

Tabla # 1: Prueba de Chip cuadrado .....
Tabla # 2 Contenidos Pragmáticos Del Área de Lengua Literatura.....
Tabla # 3: la caligrafía .....
Tabla # 4: Logros de Aprendizaje .....
Tabla # 5: Comprensión de un texto.....
Tabla # 6: Comprensión de un texto.....
Tabla # 7: Logros de Aprendizaje .....
Tabla # 8: Comprensión Lectora .....
Tabla # 9: Repetición y Confusión de letras B por B, C por S, P por Q .....
Tabla #10: Mantener espacios ente palabras, oraciones y frases
Tabla # 11: Rasgos Caligráficos .....
Tabla # 12: Confusión de letras en su direccionalidad.....
Tabls # 13: Problemas de Escritura.....
Tabls # 14: Comprensión de un texto .....
Tabla # 15: Logros de Aprendizaje .....
Tabla # 16: Logros de Aprendizaje .....
Tabla # 17: Repetición y Confusión de letras B por B, C por S, P por Q .....
Tabla # 18: Mantener espacios ente palabras, oraciones y frases
Tabla #19: Rasgos Caligráficos .....

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico # 1: Contenidos Pragmáticos Del Área de Lengua Literatura .....	
Gráfico # 2: la caligrafía .....	
Gráfico # 3: Comprensión de un texto.....	
Gráfico # 4: Logros de Aprendizaje .....	
Gráfico # 5: Comprensión Lectora .....	
Gráfico # 6: Repetición y Confusión de letras B por B, C por S, P por Q .....	
Gráfico # 7: Mantener espacios ente palabras, oraciones y frases .....	
Gráfico # 8: Rasgos Caligráficos .....	
Gráfico # 9: Confusión de letras en su direccionalidad.....	
Gráfico # 10: Problemas de Caligrafía.....	
Gráfico # 11: Problemas de Escritura.....	
Gráfico # 12: Contenidos Pragmáticos Del Área de Lengua Literatura.....	
Gráfico # 13: Comprensión de un texto.....	
Gráfico # 14: Logros de Aprendizaje.....	
Gráfico # 15: Comprensión Lectora.....	
Gráfico # 16: Repetición y Confusión de letras B por B, C por S, P por Q .....	
Gráfico # 17: Mantener espacios ente palabras, oraciones y frases .....	
Gráfico # 18: Rasgos Caligráficos.....	
Gráfico # 19: Confusión de letras en su direccionalidad.....	
Gráfico # 20: Problemas de Escritura.....	

# 1. INTRODUCCIÓN

Las dificultades de aprendizaje en la escritura que presentan los estudiantes en la actualidad en los planteles educativos del país y en la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Parroquia La Unión, se incrementa enormemente, dentro de ellas existe la disgrafía, dificultad en el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en los estudiantes que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. Dentro del aula se puede apreciar el problema que se produce debido a causas pedagógicas de índole disgráficos: Toman el lápiz con demasiada fuerza y posicionan el cuerpo de manera extraña, evita las tareas de escritura o dibujo, problemas para darle forma a las letras, espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras, mala comprensión de letras mayúsculas y minúsculas, Incapacidad para escribir o dibujar en un renglón o dentro de los márgenes, se cansa rápidamente cuando escribe, letra ilegible, mezcla de escritura cursiva e imprenta, dice palabras en voz alta mientras escribe, omite o no acaba las palabras en las frases, se concentra tanto en la escritura que pierde la comprensión de lo que está escribiendo. El disgráficos no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

**Capítulo I** Se verá la idea de la investigación, y como se ha dado la problemática en lo Internacional, en el Ecuador, en la provincia de Los Ríos y lo más importante como se está dando en la institución educativa. Se planteará el problema general y los sub-problemas; así como también la delimitación de la investigación y se analizarán los objetivos.

**Capítulo II** Se llevará a cabo el marco teórico, conceptual y referencial, se indagará los antecedentes de otros autores para apoyar el argumento de la investigación. Se reflejará la postura teórica, hipótesis general, sub-hipótesis y las variables.

**Capítulo III** Se analizará la metodología y tipos de investigaciones utilizadas para hacer posible el presente proyecto.

También se dará a conocer los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumento como también la población y muestra.

# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias metodológicas de lenguaje y su influencia en la solución de los problemas disgráficos a estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Parroquia La Unión, Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

### **1.2 MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1 Contexto Internacional**

La Iberoamericana de Psicomotricidad (2004) se menciona lo siguiente: En un estudio de 356 niños(as) disgráficos de 7 años registra como posible causa la dominancia lateral no estructurada ya que el 83% de niños en su estudio realizado tienen un predominio lateral mixto. (martinez, 2011) Puerto Vallarta, Jalisco, México. Su propósito es construir y llevar a la práctica estrategias metodológicas para operacionalizar la transdisciplinariedad y la complejidad en el aprendizaje, la enseñanza y la investigación –como parte de la docencia– en

las licenciaturas de la institución, a fin de sentar las bases para el paso de una formación universitaria que transite de la disciplinar edad hacia la transdisciplinariedad en todas las carreras que la Universidad oferta.

### **1.2.2 Contexto Nacional**

(ALEXANDRA, 2012) El Ecuador no ha permanecido ajeno a la necesidad de encontrar alternativas para el mejoramiento profesional docente; otorgando cursos de capacitación y nivelación cuya finalidad es el mejoramiento de la educación, esto se debe al apoyo de organismos encargados de la educación en el país.

### **1.2.3 Contexto Local**

En la provincia de **Los Ríos** se puede evidenciar trastorno de aprendizaje en los niños. Además no se establecen las destrezas del aprendizaje que pueden ser afectadas cuando existe este tipo de lateralidad. La teoría de sustento aborda los procesos de aprendizaje desde la teoría neuropsicológica, por considerar que tiene su base funcional en los sectores superiores del sistema nervioso central.

### **1.2.4 Contexto institucional**

En la escuela de Educativa “**María Antonieta Bermeo Icaza**” se puede evidenciar estudiantes con problemas disgráficos que les impide escribir de

forma legible, está demostrado que la metodología tradicional y conductista impartida en el proceso de enseñanza aprendizaje no es la más factible para mejorar la escritura, y de que traen como consecuencia un elevado índice del bajo nivel del rendimiento académico.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

Las dificultades de aprendizaje en la escritura que presentan los estudiantes en la actualidad en los planteles educativos del país se a incrementa enormemente, dentro de ellas tenemos la disgrafía dificulta en el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en los estudiantes que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. Dentro del aula se puede apreciar problema que se produce debido a causas pedagógicas de índole disgráficos.

Toman el lápiz con demasiada fuerza asentándolo tanto que lo posicionan al cuerpo de manera extraña, evitando las tareas de escritura o dibujo, ellos hacen de esto un problemas para darle forma a las letras, espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras, mala comprensión de letras mayúsculas y minúsculas, Incapacidad para escribir o dibujar en un

renglón o dentro de los márgenes, se cansa rápidamente cuando escribe, letra ilegible, mezcla de escritura cursiva e imprenta, dice palabras en voz alta mientras escribe, omite o no acaba las palabras en las frases, se concentra tanto en la escritura que pierde la comprensión de lo que está escribiendo.

En la Parroquia La Unión los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Icaza, disgráficos no pueden respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda y como lo pronuncian lo escriben cayendo en ese error de escritura ya que las frases y palabras tienen que ser pronunciadas y escritas correctamente.

## **1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4-1.- PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera influyen las estrategias metodológicas de lenguaje en la solución de los problemas disgráficos de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?

#### **1.4.2.- SUB-PROBLEMAS O DERIVADOS**

¿Cuál son los tipo de estrategias metodológicas de lenguaje para disminuir los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?

¿Cuál es el grado de errores de la disgrafía motriz de los niños (as) de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?

¿Qué estrategias debe utilizar el docente para prevenir la disgrafía motriz en los niños de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?

#### **1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Este proyecto investigativo con el tema: Estrategias metodológicas de lenguaje y su influencia en la solución de los problemas disgráficos a estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Parroquia La Unión, Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

**Área:** Educación básica

<b>Línea de investigación de la universidad:</b>	Educación y desarrollo social
<b>Línea de investigación de la Facultad:</b>	Talento humano (Educación y Docencia)
<b>Línea de investigación de la Carrera:</b>	Didáctica
<b>Línea de investigación:</b>	Estrategias metodológicas
<b>Aspectos:</b>	Disgrafía motriz.
<b>Unidad de observación:</b>	Estudiantes y Maestros
<b>Delimitación espacial:</b>	Estudiantes de tercero a quinto año de EGB de la escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Provincia Los Ríos.
<b>Delimitación temporal:</b>	Período 2016.

## 1.6.- JUSTIFICACIÓN

Las estrategias metodológicas son instrumentos orientados hacia los objetivos de los educadores, ya sea para cualquier área de educación en este tema lo va a emplear en el área de lenguaje, arrojando un alto índice de disgráficos en la mayoría de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Icaza Parroquia la Unión, por lo tanto se busca técnicas innovadoras que permitan en los educandos tener mejores resultados con la aplicación de metodología activa que garanticen un óptimo y amplio aprendizaje en el área de Lenguaje.

El niño disgráficos es aquel que tiene dificultad al reconocer las letras, es una actitud negativa hacia la escritura (problemas ortográficos), en ocasiones, un

auténtico rechazo hacia la misma. Por lo tanto es menester aplicar una guía de estrategias para superar la disgrafía y evitar sus repercusiones en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por ello, se proponen actividades amenas para recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y la atención gráfica, mejorar la fluidez al escribir, corregir la postura del cuerpo, la postura de los dedos, mano y brazo, y cuidar la posición del papel.

Es importante frente a tal situación el niño debe ser el centro o eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tiene que ser para el estudiante una herramienta que lo ayude a formarse como ser autónomo, el maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en medida que se utiliza y producen placer, porque dan poder para crear de forma permanente una buena comunicación.

Mediante el desarrollo de este trabajo, también se **beneficiará** directamente a los estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión, ya que esta investigación servirá de guía para muchas personas que se interesen por este tema y quedará como referencia para futuras investigaciones. Se tratará de encontrar la solución a la presente problemática que existe en el establecimiento educativo de la Parroquia La Unión.

## **1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1.- Objetivo general**

Analizar la influencia que tienen las estrategias metodológicas de lenguaje en la solución de los problemas disgráficos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Icaza Parroquia la Unión Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

### **1.7.2.- Objetivos específicos**

- Identificar los tipos de estrategias metodológicas del lenguaje para disminuir los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.
- Establecer el grado de errores de la disgrafía motriz para mejorar la escritura en los niños (as) de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.
- Diseñar una guía con estrategias metodológicas para prevenir a disgrafía motriz en los niños de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Icaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1.- MARCO CONCEPTUAL**

##### **Estrategias Metodológicas**

“Toda estrategia metodológica implica la selección consciente de un camino para alcanzar un objetivo. En el caso del docente, las estrategias elegidas ayudan a enseñar con eficacia y posibilitan que el estudiante aprenda con mejor disposición el saber disciplinar”, según (MONEREO).

El docente debe reflexionar y discernir qué acciones son las más oportunas para cada circunstancia académica concreta, en relación con los objetivos a lograr. (FERREIRO, J.: pg. 22).

El docente de hoy en día tiene que estar especializado en el uso y manejos de todas las estrategias metodológicas con el objetivo de buscar posibles soluciones en las diferentes situaciones que se presentan en la actualidad, por lo tanto es

necesario comprender el comportamiento del alumno para tener un diagnóstico y poder corregir las falencias con sus respectivas estrategias.

## **Disgrafía**

“La incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazados gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en sujetos con una estimulación psicopedagógica adecuada” Fonseca define la disgrafía (Fonseca, 2003).

La Disgrafía es cualquier trastorno que afecta principal y fundamentalmente a la escritura, ya sea desde el punto de vista del contenido de lo escrito como de la forma de las letras en sí.

Como un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos. Según Portellano, (1998) (p.13).

Es una de las dificultades de aprendizaje con las que se encuentra muy a menudo en los salones de clase, se presenta como un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al

esperado por su edad y año de educación básica, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares; es la dificultad para reproducir letras o palabras no estriba en un trastorno exclusivamente motriz si no en la mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal.

## **MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACION**

### **Clasificación de las estrategias metodológicas**

Estrategias socializadoras.

Estrategias individualizadoras.

Estrategias personalizadoras.

Estrategias creativas.

Estrategias de tratamiento de la información.

Estrategias por descubrimiento.

Como se puede evidenciar, las estrategias metodológicas, pretenden: desarrollar la personalidad (autoconsciencia, comprensión, autonomía, autoevaluación), incrementar la creatividad, la solución de problemas, la responsabilidad personal; así mismo, algunas actividades creativas en grupo, permiten: fluidez verbal conceptual, complementación de gráficos, formulación de anti proverbios.

Las técnicas didácticas más habituales son las presentaciones, demostraciones, lecturas, discusiones, estudios de casos, creativos, gráficos, dramatizaciones, juegos, observación, al decidir y planificar estrategias metodológicas es muy importante considerar: para qué (contenidos); quienes van a poner en práctica; dónde se implementan; con qué medios se cuentan; relación entre la acción y las finalidades; Facilidad en su aplicación; La adecuación a los discentes.

### **Conductismo**

La teoría conductista se desarrolla principalmente a partir de la primera mitad del siglo XX y permanece vigente hasta mediados de ese siglo, cuando surgen las teorías cognitivas y desde sus orígenes, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta.

### **Constructivismo**

De acuerdo a (Salazar, 2002), manifiesta “El Constructivismo es una teoría psicológica y epistemológica que concibe el proceso de enseñanza - aprendizaje como la construcción por parte del niño de su propio saber, en el que se hace necesario la reconstrucción de los esquemas mentales de la persona partiendo de las ideas previas de los mismos y no como la mera transmisión de conocimiento”. Lo que hace ver a los individuos que aprenden no como un recipiente vacío al que

hay que llenarlo de conocimiento es decir como si fuera un elemento pasivo y que debe ser un elemento activo del proceso enseñanza – aprendizaje.

### **Diferencias entre conductismo y constructivismo**

El conductismo hace énfasis en el aprendizaje individual, sin la interacción social, teniendo en cuenta que la conducta humana durante el proceso educativo, está influenciada por determinados estímulos que generan respuestas y basándose en ello, mientras que el constructivismo propende la adquisición del conocimiento mediante el esfuerzo intelectual del estudiante con la participación del entorno social.

### **Estrategias metodológicas en el aprendizaje**

Según (MONEREO C. , 2002). En el caso del docente universitario, las estrategias elegidas ayudan a enseñar con eficacia y posibilitan que el estudiante aprenda con mejor disposición el saber disciplinar.

La actuación elegida por el docente repercute en los otros elementos de la tríada didáctica, es decir, repercute en el contenido que se selecciona y organiza de modo distinto, para que los alumnos encuentren su sentido y valor, y de este modo se dispongan para aprenderlos.

## **Tipos de estrategias metodológicas**

### **Estrategias personalizadoras.**

Pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía, autoevaluación) Incrementa la creatividad, la solución de problemas, la responsabilidad personal Profesor-guía, animador, orientador Alumno (libre, responsable).

### **Estrategias por descubrimiento.**

El método del descubrimiento constituye el principal método para la transmisión de contenido de las materias de estudio” Bruner.

### **Estrategias creativas.**

La creatividad es algo universal; entre los adultos es casi inexistente. La gran cuestión es esta: ¿Qué ha ocurrido con esta capacidad humana, inmensa y universal?” Anderson, 1959 Algunas actividades creativas en grupo: fluidez verbal conceptual, formación de palabras completar un dibujo, fórmula anti proverbios.

### **Estrategias de apoyo.**

Se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la

ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

### **Estrategias de aprendizaje o inducidas.**

Procedimientos y habilidades que el niño/a posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

### **Estrategias de enseñanza.**

Según (Beltrán) consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

### **Estrategias para el desarrollo de la escritura**

El cuento, las sopas de letras, fábulas, caligrafía y rompecabezas como herramientas pedagógicas para motivar a los estudiantes hacia la adquisición del conocimiento a través de la lectura y escritura.

Estas estrategias didácticas-pedagógicas permiten la creación de textos escritos y el desarrollo creativo del lector ya que estimulan y categorizan una serie

de elementos portadores de significados que ayudan a mejorar el proceso educativo en los estudiantes, permitiendo así un mejor rendimiento académico y al mismo tiempo brindándole la posibilidad de identificar aspectos del contexto social en que se desarrolla.

### **El aprendizaje como proceso de comprensión y asimilación**

Es un proceso mental mediante el cual se intenta dar sentido a aquello con lo que se entra en contacto. Cuando se da sentido, se entiende, se comprende y más fácilmente se asimila, se incorpora al saber personal.

### **Asimilación de significados y sus modalidades.**

La asimilación de significados es la parte más importante de las estrategias metodológicas constructivistas. El termino inductor es empleado para relacionar los conceptos y preconceptos con los nuevos conceptos y el material recién aprendido. La teoría de la asimilación se lleva a cabo mediante tres modalidades:

Aprendizaje subordinado: La nueva idea o concepto está subordinada a otra ya existente.

Aprendizaje supra ordenado: inverso al anterior. Los conceptos ya existentes se reorganizan y adquieren nuevo significado con la información adquirida.

Aprendizaje combinatorio - reorganización de conceptos sin inclusores.

### **Comprensión de los significados.**

La comprensión de los significados se da cuando los alumnos reconocen y asimilan la información y depende de la capacidad intelectual que cada individuo posea para tejer la red cognitiva.

### **Comprensión de Lectura**

Para entender el significado de leer como comprender, se recurre a lo que señala (Palacios, 2001)"el significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen, sino solo coincide con el significado literal del texto ya que ellos se construyen los unos en relación con los otros". La aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece; así como el párrafo puede contener la idea central de un texto o construir un simple ejemplo según su articulación en el discurso.

La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. Es una actividad constructiva porque durante ese proceso el lector no realiza.

## **Fundamentación Científica y las funciones básicas o neuro-funciones**

“En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas”. Se debe tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se logran en el primer año con las bases para la articulación con los siguientes años de EGB según la (Educacion, 2010).

Es importante recordar antes de ingresar al sistema escolar, los niños vienen con un cúmulo de experiencias brindadas por el entorno en el cual ha interactuado lo cual ha influido en su desarrollo y madurez psicológica, emocional y social, aspectos que debemos tomar en cuenta para dar inicio a nuestra labor educativa.

Como dice Calmels, el acto de escribir une literalmente el cuerpo con la palabra. “La escritura es la suma de praxia y lenguaje y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial.”

“disgráfico es todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, según Ajuria Guerra”. Es un trastorno psicomotor que suele aparecer como parte del síndrome disgráfico o dentro del cuadro de la torpeza motriz.

Aparecen digrafías ligadas a la zurdería y a los trastornos de lateralidad. También hay casos de niños disgráfico que escriben muy rápido y que no se detienen en la forma o proporción de las letras, y la organización espacial es defectuosa. Existen casos de estudiantes que realizan una letra sumamente pequeña, micrografía que hace difícil la comprensión de lo escrito, la digrafía según Calmels viene a ser una dispraxia especializada y opera como un censor de las perturbaciones en la construcción del cuerpo. El insistir en corregir la letra, olvidándose de la problemática corporal que ella expresa, no hace más que fijar el síntoma.

La escritura es una decodificación del lenguaje oral, normalmente, cuando se refiere a escritura, es a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresa ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos, también existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que sería la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien dicta o la escritura mecánica que realiza al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos.

Las dificultades de la escritura se conocen de manera genérica con el nombre de digrafía aunque engloba problemas de diferente naturaleza, en casi todas las aulas existe por lo menos un niño con alteraciones escritoras. Una situación que produce ansiedad en algunos docentes, puesto que desconocen la forma de tratarlos; otros creen que estos casos deben ser tutelados por especialistas, en

sesiones de refuerzo y rehabilitación fuera del aula; ante esta situación, los padres generalmente acuden a profesionales y especialistas en busca de ayuda en el sector urbano, en cambio en el sector rural, esta dificultad cada vez más se hace crónica dando como resultado el abandono del niño/a de las aulas escolares.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación elevar la actividad de estudio al rango de actividad rectora, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no sólo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual; razón por la cual desde las etapas precedentes debe realizarse un trabajo preventivo que garantice el desarrollo de un equilibrio emocional, de armonía entre las diferentes formas de estrategias lingüísticas (socio lingüística, discursiva y estratégica) para facilitar el acceso a los códigos de las distintas etapas del aprendizaje. La escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas).

### **Tipos de digrafías**

La disgrafía es un trastorno de la escritura, la incapacidad de reproducir total o parcialmente rasgos escritos, el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente, existen varios tipos de disgrafía dependiendo del módulo que se encuentre dañado.

Por otro lado, teniendo en cuenta si la disgrafía ocurrió antes o después de adquirir la capacidad escritora se clasifican en disgrafía evolutiva (antes de adquirirla) y disgrafía adquirida (se pierde la 30 capacidad escritora después de haberla adquirido). A consecuencia de la disgrafía se produce una escritura defectuosa, hay dos tipos de disgrafía:

### **Disgrafía posturales**

Se refieren a distintas dificultades en la escritura que se originan en una mala postura al escribir: Cargarse sobre la mesa, agarrarse a la silla Hoja centrada, zoom ocular: necesita acercar mucho la hoja a los ojos. hoja girada a la derecha, apuntamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe o apoya la cabeza sobre el brazo quedando cargado sobre la mesa, brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, lo que obliga a hiperrotarla. Hoja girada hacia la izquierda.

### **Disgrafía de prensión:**

Palmar. El niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos.

El pulgar está sobre el índice.

Presión sobre la punta del lápiz.

Tetradigital: se toma el lápiz con cuatro dedos.

Falanges hiperarticuladas.

Lápiz tomado entre el dedo índice y el mayor.

Bidigital: tomar el lápiz con dos dedos.

Tridigital: con la yema del mayor.

### **Disgrafía de presión:**

Letras “alas de mosca”: trazo muy débil.

Letras “aplastafolio”: excesiva presión en el trazo al escribir.

Letras parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.

### **Disgrafía de giro:**

Las letras que necesitan trazos circulares en su ejecución como a, o, d, g, f, q, se realizan con giros invertidos es decir en el sentido de las agujas del reloj. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.

### **Disgrafía de enlace:**

No enlace entre letras en escritura cursiva.

Enlace “simbiótico”: escritura de las letras pegadas entre sí sin las líneas de unión definidas.

Enlace elástico: las letras están separadas y unidas forzosamente con líneas que parecen sobre agregadas.

### **Disgrafía figural:**

Mutilación de letras y distorsiones de letras.

### **Disgrafía posicionales:**

Verticalidad caída hacia atrás y letras en espejo.

Confusión de letras simétricas como por ejemplo **b** por **d**.

### **Síntomas disgráficos**

Miguel Alvarado, en su obra La disgrafía escolar, incluye un inventario disgráficos-analítico que recoge las dificultades de la escritura atendiendo el trazado de letras, enlaces y el conjunto del escrito. Estas son las dificultades disgráficos que se recoge en dicho inventario

**Letras no reconocibles:** grafemas que no pueden identificar.

**Grafismos que permiten la confusión de letras:** a veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.

**Confusiones originadas por la cantidad:** las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo).

**Grafemas trazados en una dirección inadecuada:** cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.

**Letras sobreimpresas:** cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la "a" o la "o", hay que repasar lo escrito para hacer el enlace.

**Letras en varios trazos:** cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando la legibilidad.

**Omisión de bucles:** sobre todo en las letras "b", "v" y "o"

**Bucles excesivos:** también en las letras "b", "v" y "o".

**Letras abiertas:** cuando no se cierra el semicírculo de las letras "o", "a", "g" y "d".

**Letra atrofiada:** cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las "e") que no llega a identificarse.

**Angulaciones:** llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.

**Bastones discontinuos:** se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos.

**Bastones en curva:** los bastones ascendentes o descendientes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.

**Formas hinchadas:** cuando el diámetro de las letras ovaladas es más alto que ancho.

**Abolladuras:** los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.

**Temblor:** el trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.

**Letras retocadas:** al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.

**Letras incrustadas:** cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.

**Collages:** retocar las letras para unir las o completar su trazado.

**Puntos en "x":** cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una "x".

**Pseudouniones:** las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.

**Relleno de ojete o bucles:** no se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la "e"). **Sacudidas:** los enlaces aparecen prolongados excesivamente.

**Tamaño desproporcionado de las letras:** ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2.5mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje.

**Desproporción entre las zonas gráficas:** las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.

**Desproporción del tamaño de las mayúsculas:** cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.

**Irregularidad en la dimensión:** la altura de las letras varía a lo largo del escrito.

**Letra extendida:** las letras son exageradamente anchas en relación a su altura.

**Letra encogida:** las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura.

**Separación irregular entre las palabras:** la distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.

**Palabras apretadas:** apenas existe distancia entre las palabras.

**Líneas ascendentes o descendentes:** se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 6°.

**Línea fluctuante:** la línea sube y baja, en ondulaciones.

**Línea rota:** la línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada.

**Espacio irregular entre los renglones:** los renglones se acercan separan de forma irregular.

**Ausencia de márgenes:** no se respetan el margen derecho o/ni el izquierdo.

**Conjunto sucio:** el conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.

**Irregularidad de inclinación:** la orientación de las letras varía tanto a la izquierda como hacia la derecha en un mismo escrito.

Ajuria Guerra, en su obra la escritura del niño, clasifica en tres apartados los principales problemas disgráficos: **La página.** Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes. **La torpeza.** Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arqueos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.

**Errores de forma y de proporciones.** Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

### **Sintomatología.**

Las características de la escritura de los niños disgráficos son: primer enfoque. Sintomatología esencial: Se incluye en esta categoría a alumnos, mayores de ocho años, que presenten dificultades a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura, retraso en la escritura (superior a dos años) y errores frecuentes en la escritura (omisiones, sustituciones, adiciones e inversiones). Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible: Fallos en los trazados de las letras.

Generalmente las letras más ilegibles suelen ser: e, n, d, t, r, i, a, h, b; esta ilegibilidad se suele relacionar con: una mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo.

Estos alumnos deben estar normalmente escolarizados, sin perturbaciones orgánico-sensoriales (que estén implicadas en el proceso escritor y con inteligencia normal), a la hora de aprender a escribir o en el intento de dominar esta técnica, es decir que sus dificultades en la escritura no están vinculada a otros trastornos mayores o de otra índole; estas dificultades han de ser de carácter duradero en uno o varios aspectos del proceso escritor.

### **Clasificación de la disgrafía.**

La disgrafía es un trastorno de la escritura, la incapacidad de reproducir total o parcialmente rasgos escritos, el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente, existen varios tipos de disgrafía.

Por otro lado, teniendo en cuenta si la disgrafía ocurrió antes o después de adquirir la capacidad escritora se clasifican en disgrafía evolutiva (antes de adquirirla) y disgrafía adquirida (se pierde la capacidad escritora después de

haberla adquirido). A consecuencia de la disgrafía se produce una escritura defectuosa, hay dos tipos de disgrafía:

### **Disgrafía motriz.**

Este tipo de disgrafía acoge a los trastornos psicomotores, el niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos escuchados y, que el mismo pronuncia perfectamente y la representación gráfica de dichos sonidos, es decir, el niño disgráfico motor comprende la relación existente entre grafema (letra) y fonema (sonido), pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

La disgrafía motriz se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, inclinación defectuosa de las palabras y renglones, ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra, trastorno de la forma y del tamaño de las letras.

### **Disgrafía específica.**

La dificultad de producir letras o palabras no corresponden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de rito, etc. compromete a toda la motricidad fina.

Esta disgrafía se manifiesta a través de una rigidez en la escritura: contención en el control de la misma: de un grafismo suelto (irregular), impulsividad: escritura torpe. La copia de palabras plantea grandes dificultades; inhabilidad (escritura torpe), lentitud y meticulosidad; escritura muy regular pero lenta, se afana por la precisión y el control. Aquí existe una mala percepción de las formas, desorientación espacial y temporal, trastornos de ritmo. Todo ello repercute en la motricidad fina.

Por tanto la dificultad para reproducir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, comprende a toda la motricidad fina.

### **Disgrafía evolutiva.**

Es en el que define un gran número de casos disgráficos sin implicación mental, neurológica o motora y que se refiere a la alteración de las funciones cognitivas específicas para la escritura. La principal dificultad está a nivel léxico (vocabulario), se conocen las dificultades en el aprendizaje inicial de la escritura sin que exista una razón objetiva para ello, ya que los niños han tenido una escolarización adecuada, tienen una capacidad intelectual normal, un ambiente familiar sin problemas, un desarrollo emocional sin bloqueos o unos procesos perceptivos y motores correctos. En definitiva, no existe una razón aparente que justifique sus dificultades. Dentro de la disgrafía evolutiva encontramos:

- Superficial: dificultades en la adquisición de la vía ortográfica.

- Fonológica: dificultades en la adquisición de la vía fonológica.

Tienen disgrafía evolutiva aquellos sujetos que sin razón aparente tienen dificultades para aprender a escribir, tiene todo lo necesario pero no lo consiguen. La principal característica es que los sujetos tienen dificultades a nivel léxico (en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras). Dentro de este proceso léxico puede haber dificultades en las dos rutas (fonológica y ortográfica) Las causas de la disgrafía son:

### **De tipo madurativo**

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

### **Trastornos de lateralización**

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería

contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

### **Trastornos de deficiencia psicomotora**

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejías, paraplejia. Podríamos agruparlos trastornos psicomotores en tres categorías: Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica: niños con motricidad débil y niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, y otros.

### **Trastornos de organización perceptiva**

Alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones).

## **Trastornos de estructuración y orientación espacial**

Los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar.

## **Trastornos del esquema corporal**

A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

Disgrafía adquirida. Son los estudiantes que habiendo aprendido a escribir adecuadamente pierden en mayor o menor grado esta habilidad como consecuencia de un traumatismo. Dentro de la disgrafía adquiridas encontramos:

**Central** Alteración en el proceso léxico o escritura de palabras, puede ser:

**superficial** Trastornos en la vía ortográfica.

**Fonología** Trastornos en la vía fonológica.

**Profunda** Trastornos en ambas vías y errores semánticos.

**Semántica** Escritura sin comprensión periférica: alteración en los procesos motores.

**Mixta** dificultades en la adquisición de ambas rutas.

**No Específica** Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

**Específica:** Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices o visomotoras. Para Alvarado Miguel. “La digrafía escolar [www.psicologiaescolar.com](http://www.psicologiaescolar.com).

### **Sintomatología asociada.**

Las dificultades para la adquisición y desarrollo de la escritura interactúan con otras alteraciones asociadas o vinculadas, como las siguientes: Retraso escolar fundamentalmente en el área del lenguaje, que puede complicarse con fracaso escolar, fobia escolar, rechazo a escribir y sentimientos de baja autoestima.

Ansiedad elevada ante situaciones de escritura, que a su vez pueden aumentar sus dificultades y errores y en definitiva le llevan al fracaso. Pueden asociarse algunos trastornos de conducta (fobia escolar, tic). Las características de la escritura de los niños disgráfico son: segundo enfoque. La disgrafía es un trastorno específico estable y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje.

Podemos encontrar diferentes tipos de disgrafía teniendo en cuenta la sintomatología que se presenta:

### **Disgrafía acústica**

Se manifiesta en una dificultad en la percepción acústica de los fonemas y en el análisis y síntesis de la composición sonora de la palabra. Déficit en el reconocimiento de fonemas semejantes por sus características acústico-articulatorias. Insuficiencia para unir los grafemas en sílabas y estas en palabras. Ocurren omisiones, transposiciones, adiciones y/o sustituciones.

**Disgrafía óptica:** Se presenta una alteración en la representación y percepción visual. Dificultad para reconocer las letras por separado y relacionarlas con los sonidos correspondientes, no existe la asociación fonema-grafema. Una misma letra puede percibirse diferente en uno u otro momento provocando cambios sistemáticos de grafemas semejantes desde el punto de vista gráfico.

### **Disgrafía motriz**

Se evidencia una dificultad motriz fina que afecta las conexiones de los modelos motores con los sonoros en las diferentes palabras presentándose pérdida o desviación del renglón, se dificulta la coordinación para reproducir los movimientos articulatorios por alteraciones de la cinestesia articular que se

refleja en la escritura. Se omiten letras (sílabas, vocales y consonantes) cuyos fonemas son semejantes.

### **Disgrafía gramática:**

Se evidencian cambios constantes de estructuras gramaticales en la escritura. El tratamiento fonoaudiológico va encaminado al restablecimiento de las funciones afectadas tales como la orientación temporo-espacial, las deficiencias motrices, la percepción visual y fonemática y las insuficiencias gramaticales y semánticas. Conjuntamente se reeduca el lenguaje oral estimulando el desarrollo de los procesos psíquicos superiores restantes. Rodríguez B Daniel (2004) Disgráficos.

### **Causas caracteriales.**

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento. Disgrafía caracterial pura. Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

### **Disgrafía caracterial mixta.**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico- afectiva y por los déficits perceptivo- motrices.

### **Disgrafías caracteriales reactivas.**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como fobia escolar, estados de ansiedad.

### **Causas Pedagógicas.**

La escuela es el detonador de las digrafías, ya que determinados errores educativos la generan. Se pueden enumerar una serie de causa que producen trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.

- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva.
- Objetivos demasiado ambiciosos.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

### **Causas Mixtas.**

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafoespasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.

Fenómenos dolorosos.

Detenciones forzosas durante la escritura.

Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.

Sudoración a nivel de las palmas, variación en la forma de sujetar el lápiz, rechazo hacia la escritura.

### **Proceso de la disgrafía.**

El proceso de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el

niño; es necesario llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en el aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El proceso tiene por objeto recuperar la coordinación global y manual de la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, mejorar la ejecución de cada una de las gestal que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora, corregir la postura del cuerpo, dedos la mano y el brazo; y cuidar la posición del papel. El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas.

Psicomotricidad global, fina.

La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas con relación a los objetos que va a utilizar para la escritura: Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

Mantener una distancia normal de la cabeza con la hoja. Acercar la silla a la mesa. Colocar el respaldo de la silla paralela a la mesa. No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos. No por los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino esta baila y el niño no controla la escritura. Si

se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que escribe y los dedos se fatigan.

Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja, si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda. Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha. Percepción.

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura fondo, reproducción de modelos visuales.

### **Viso motricidad.**

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objeto de la rehabilitación viso motriz es mejorar los procesos óculo motriz que facilitaran el acto de la escritura.

Para la recuperación viso motriz se puede realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijeras, rasgado con dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

### **Grafo-motricidad.**

La reducción grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reducción consiste en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: precisión, frenado, fluidez, los ejercicios pueden ser: movimiento rectilíneos, movimientos de los bucles y hondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre el papel pautado, completar simetrías en papel pautado y repasar dibujos punteados.

### **Grafo-escritura.**

Este punto de la reducción pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto.

La ejercitación consiste en la caligrafía. Perfeccionamiento escritor La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores, las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas, luego realizar ejercicios de rehabilitación psicomotor, se disponer de 10 minutos para la relajación.

Relajación. Los ejercicios pueden ser: tocar las yemas con el dedo pulgar, primero se hace despacio y luego a mayor velocidad; también se puede hacer con

los ojos cerrados. Unir los dedos de ambas manos pulgar con pulgar, índice con índice; primero despacio y luego con mayor velocidad, también se puede hacer con los ojos cerrados; apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

### **2.1.2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

El autor Beltrán sustenta diversas teorías que permitieron abordarlo de manera más profunda. Para esto se implementaron metodologías como: trabajo de psicomotricidad fina, global, perfeccionamiento escritor, entre otras. Mediante de estas actividades se pretende lograr objetivos propuestos y generar estrategias que contribuyan a la superación de diversos problemas de escritura.

### **2.1.2.2 CATEGORIA DE ANALISIS**

La escritura disgráficos suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados y no pueden respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda, es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en estudiantes que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas.

Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. Los errores disgráficos en la escritura se ha convertido en un problema grave si no existe un correcto desarrollo de las destrezas motrices, habilidades, hábitos, técnicas, planificadas en la reforma curricular como también despreocupación de los padres de familia en el adelanto escolar de sus hijos, se obtendrá alumnos con pésima caligrafía evidenciándose una letra rígida, impulsiva o irregular y muchas veces ilegible por la mala realización de los rasgos caligráficos de las letras ocasionando desinterés por la escritura viéndole como una obligación y desmotivándole a realizar sus escritos con amor y cariño obteniendo profesionales con malas caligrafías que luego en su campo laboral puedan ocasionar malas interpretaciones como en el caso de los médicos.

### **2.1.3 POSTURA TEÓRICA**

El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda. Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

Desde el punto de vista sociológica, la presente investigación se fundamenta en la teoría crítica de Beltrán, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes

para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos.

Para esta corriente, la educación no es más que un aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema, al tiempo que internaliza la ideología dominante. La escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos.

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1 HPOTESIS GENERAL**

- Si se analiza la influencia que tienen las estrategias metodológicas de lenguaje influirá en la solución de los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Ycaza Parroquia la Unión Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

### **2.2.1 SUB HPOTESIS O DERVADOS**

- Al identificar los tipos de estrategias metodológicas de lenguaje disminuirán los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de

Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.

- Si se establece el grado de errores de la disgrafía motriz se mejorará la escritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.
- Diseñando una guía con estrategias metodológicas se prevendrá la disgrafía motriz en los niños de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.

### **2.2.3 VARIABLE**

**Variable dependiente:** estrategias metodológicas

**Variable independiente:** problemas disgráficos.

## CAPITULO III

### RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

(Fo - Fe)<sup>2</sup> = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

(Fo - Fe)<sup>2</sup>/Fe = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Tabla N°. 1: Prueba Chi cuadrado.

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA DOCENTES 2</b>	<b>PREGUNTA ESTUDIANTES 2</b>	
Muy Frecuente	1	0	1
Frecuente	1	4	5
Poco frecuente	0	6	6
Nada frecuente	0	15	15
<b>TOTAL</b>	2	25	27
	0,07	0,93	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	0,07	0,93	1
Frecuente	0,37	4,63	5
Poco frecuente	0,44	5,56	6
Nada frecuente	1,11	13,89	15
<b>TOTAL</b>	2,00	25,00	27
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	11,57	0,93	
Frecuente	1,07	0,09	
Poco frecuente	0,44	0,04	Chi
Nada frecuente	1,11	0,09	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	14,20	1,14	15,34

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, se utiliza la siguiente

fórmula:

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de la chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 15,34 valores mayores que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo no es rechazada

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que las estrategias metodológicas de lenguaje influyen en la solución de los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Ycaza Parroquia la Unión Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos. Por tanto la hipótesis es:

- Es confiable
- Es posible
- Es aceptable
- Es recomendable

### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

**P. 2. ¿Comparte con sus estudiantes las estrategias metodológicas de la caligrafía?**

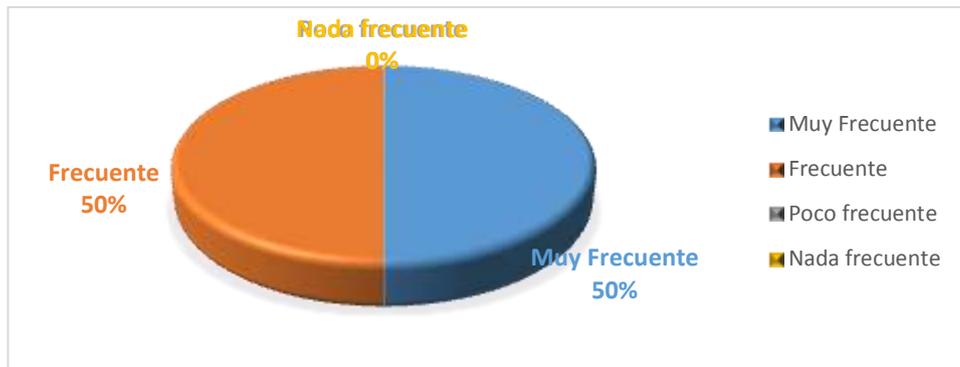
**Tabla No 3: La caligrafía**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 2: La caligrafía**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados el 50% expresa que muy frecuente comparte con sus estudiantes las estrategias metodológicas de la caligrafía el otro 50% manifiesta que frecuentemente. Respecto a la segunda pregunta, nos indica que los docentes si orientan con instrucciones a los estudiantes, antes de que desarrollen un escrito ya sea para realizarlo, dentro o fuera del aula.

### 3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

**P. 2. ¿Comparte su docente actividades variadas para enseñar la caligrafía?**

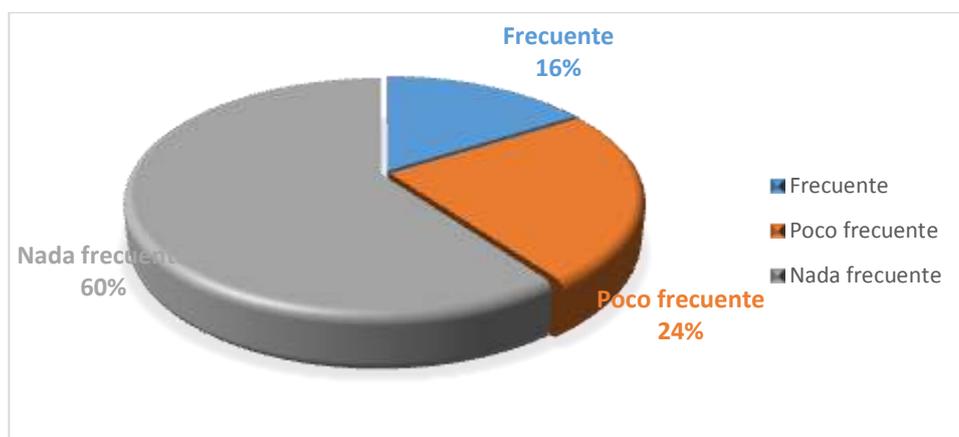
**Tabla No 13: La caligrafía**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	0	25%
Frecuente	4	15%
Poco frecuente	6	0%
Nada frecuente	15	60%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de 3ro A 5to de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 12: La caligrafía**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de estudiantes encuestados el 60% expresa que nada comparte su docente actividades variadas para enseñar la caligrafía, el 24% dice que lo hace poco frecuente y un 16% frecuentemente. Como se puede observar la mayoría de los docentes nada frecuente dan instrucciones sobre la postura correcta que debes adoptar al escribir y tomar el lápiz o esferográfico, a sus estudiantes antes de realizar un escrito.

### **3.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.3.1. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS**

De la investigación realizada en la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, se deduce que es necesario poner mayor énfasis en el aprendizaje de la caligrafía para evitar posteriores dificultades

Las habilidades y destrezas en caligrafía de los niños y niñas de tercer año de EGB, en la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, tienen sus falencias ya que no existe un correcto aprendizaje en los años inferiores.

Es necesario cultivar y desarrollar la fluidez verbal y escrita de los niños y niñas en la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, al realizar escritos utilizando actividades y estrategias innovadoras.

Los maestros no le dan la importancia necesaria a la caligrafía razón por la cual no utilizan manuales para el mejoramiento de la escritura.

No se dispone de un material de apoyo o un manual que le sirva al maestro como fuente de ayuda y consulta para optimizar su trabajo docente en el aula.

### **3.3.2. CONCLUSIÓN GENERAL**

Ante los resultados obtenidos se puede concluir que elaborar talleres didácticos dirigidos a docentes acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para eliminar la disgrafía y mejorar la caligrafía.

### **3.3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS**

Que los docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, apliquen alternativas que conduzcan a la correcta utilización de su metodología a través de técnicas, recursos y estrategias variadas con ejercicios y tareas que el estudiante sienta gozo por realizarlas.

Los docentes como parte de su formación deberían conocer y aplicar técnicas activas que faciliten el desarrollo de destrezas caligráficas para que puedan escribir sin dificultad.

A los maestros de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, se sugiere dar mayor atención al desarrollo psicomotor y evolutivo de los niños, puesto que es condición primordial para la adquisición de la escritura, el juego, las actividades recreativas deben ser la base para una buena motivación para formar hábitos de escritura.

Se recomienda a los docentes realizar un buen período preparatorio que es la base fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño, lo cual determina el éxito o fracaso del niño en la etapa escolar.

Es necesario afianzar y desarrollar la fluidez verbal y escrita de los niños para que pueda desenvolverse adecuadamente en su entorno, en el medio en el que se encuentren.

#### **3.3.4. RECOMENDACIÓN GENERAL**

Se recomienda a los docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos participar en talleres de capacitación para conocer y utilizar el manual, con estrategias metodológicas de prevención de la disgrafía motriz en los niños.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. Propuesta de Aplicación de resultados**

Talleres para docentes con el fin de desarrollar la dominancia lateral, prevenir y corregir la disgrafía motriz en los niños y niñas de cinco a diez años.

##### **4.1.1. Alternativa a obtenida**

Por medio de la investigación efectuada se demuestra que no se ponen en prácticas estrategias metodológicas que deben considerar los docentes al momento de interactuar con los estudiantes bajo su responsabilidad para fortalecer el lenguaje escrito de los estudiantes y corregir problemas de disgrafía que se presentan en el aula de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

La actualización permanente de las maestras y maestros es una política fundamental en la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, por lo que se espera la participación de los docentes para enriquecer el cumulo de experiencias a través del taller de capacitación en el uso de estrategias metodológicas en el área de

lenguaje y comunicación para corregir problemas de disgrafía que se presentan en el contexto áulico.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

La poca aplicación de estrategias metodológicas en el área de lengua y literatura para corregir problemas de disgrafía en los estudiantes de tercero a quinto año de educación básica genera una disminución constante de la realidad de los contextos local, nacional e internacional, no realizan actividades variadas para estimular la comprensión espacial; el presente trabajo pretende mejorar problemas de disgrafía presente en los escolares.

El presente taller de estrategias metodológicas dirigido a docentes es el resultado de una investigación titulada. Estrategias metodológicas de lenguaje y su influencia en la solución de los problemas disgráficos a estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, con el fin de desarrollar la dominancia lateral, prevenir y corregir la disgrafía motriz en los niños y niñas de cinco a diez años.

Su contenido reúne ejercicios y recomendaciones que pueden ser muy útiles si se toman en cuenta para apoyar la labor docente en la enseñanza de la lectura y escritura, y así mismo ir desarrollando en los niños y niñas sus competencias de expresión oral y escrita. La puesta en marcha de estos talleres es

práctica y clara, con la finalidad de apoyar a los encargados de los niños y niñas ya sea en la escuela como en el aula de apoyo educativo.

#### **4.1.3. 1. Antecedentes**

Esta investigación trata de lo importante que es poner mucha atención a los diferentes comportamientos de los niños dentro del aula, así se podrían evitar muchos problemas así como lo es la Digrafía.

Se llevara a cabo un proceso de investigación para la rehabilitación de los diferentes procesos por los que pasa un niño con este problema.

Nos adentraremos a las alteraciones de la Digrafía en los niños en nivel primaria, como ayudarlos y que es lo más recurrente que les pasa dentro de su entorno para que lleguen a tener este problema de aprendizaje.

La propuesta de talleres de capacitación a docente se convierte en un Instrumento valioso muy importante para la comunidad educativa ya que permitirá prevenir e intervenir en los niños y niñas que presenten una lateral no definida y Disgrafía motriz como consecuencia de una mala laterización.

Por tal razón se ha creído conveniente, como profesional de la educación y al haber tenido la oportunidad de capacitar al personal docente en la prestigiosa escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión,

cantón Babahoyo provincia Los Ríos, en el desarrollo de una Guía Metodológica que permita dar solución en parte con la problemática encontrada.

Es imprescindible un cambio de actitud como profesionales, con respecto a nuestra práctica educativa. Nuestra labor no solo debe estar orientada a las dificultades, sino a lo que el niño y la niña saben y puede hacer según su momento madurativo y personal y de allí partir a su recuperación con mucha paciencia y afecto.

Se espera, además, que este documento sea una ayuda los docentes y padres, que se inicien en esta aventura de orientar a los niños y niñas, ya que solo así será productivo nuestro quehacer educativo y nuestra labor como padres.

El presente taller de capacitación Metodológica se halla organizado en tres unidades:

La Unidad 1. Hace referencia a la evaluación de la Dominancia Lateral y Actividades Lúdicas para afirmar la dominancia de mano, ojo, oído y pie del mismo lado.

La Unidad 2, enfoca las posturas adecuadas del cuerpo, hoja y del útil escritor para realizar todos los movimientos que están implicados en el acto escritor de manera adecuada.

La Unidad 3, abarca ejercicios, actividades y técnicas de prevención y corrección de la Disgrafía Motriz.

#### **4.1.3. 2. Justificación**

La elaboración de la presente propuesta fue motivada luego de realizar el estudio en la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, con los niños y niñas de tercero a quinto grados ya que índice de niños que aún no tienen estructurada la dominancia lateral fue elevado. En cuanto a la Disgrafía motriz es motivo de preocupación en la institución ya que los docentes de tercero a quinto grado manifiestan que la letra es poco legible en los estudiantes. Los resultados de la investigación reflejan que todos los niños presentan dificultades ligeras o profundas en las características del grafismo al momento de escribir. La elaboración de la presente propuesta indudablemente aportará en la intervención directa, para recuperar las dificultades encontradas.

Es necesario brindar la atención que se requiere a las causas que originan la mala letra y no directamente a la letra como lo hacen generalmente los docentes provocando en los estudiantes un rechazo a la escritura ya que no consiste en que escriban demasiado, sino que vaya venciendo las dificultades que le dificultan una escritura adecuada.

Tomando en cuenta estos antecedentes es necesario presentar este taller de capacitación en Metodológica para docentes y padres, con el fin de desarrollar la dominancia lateral, prevenir y corregir la Disgrafía motriz en los escolares en edades comprendidas entre cinco y diez años.

## **4.2.2. OBJETIVOS**

### **4.2.2.1. Generales**

Brindar a los docentes y padres talleres de ejercicios para desarrollar la dominancia lateral en los niños (as) en mano, ojo, oído y pie del mismo lado, para prevenir y corregir las dificultades de la Disgrafía Motriz en la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

### **4.2.2.2. Específicos**

Orientar a los docentes una adecuada evaluación de la dominancia lateral con el fin de conocer la preferencia natural del niño(a) para ayudarlo afianzar la misma.

Enseñar las posturas correctas del cuerpo, hoja o cuaderno y del útil escritor para realizar todos los movimientos que están implicados en el acto escritor de manera adecuada.

Atender las causas de la mala letra y no directamente la letra mediante la proporción de ejercicios, actividades y técnicas sencillas como medida de prevención y corrección de la Disgrafía Motriz.

### 4.3.3. Estructura General de la propuesta

TALLERES PARA DOCENTES CON EL FIN DE DESARROLLAR LA DOMINANCIA LATERAL, PREVENIR Y CORREGIR LA DISGRAFIA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO A DIEZ AÑOS.

1

LA DOMINANCIA LATERAL Y ACTIVIDADES LÚDICAS.

2

LAS POSTURAS ADECUADAS DEL CUERPO, HOJA Y DEL ÚTIL ESCRITOR PARA REALIZAR TODOS LOS MOVIMIENTOS.

3

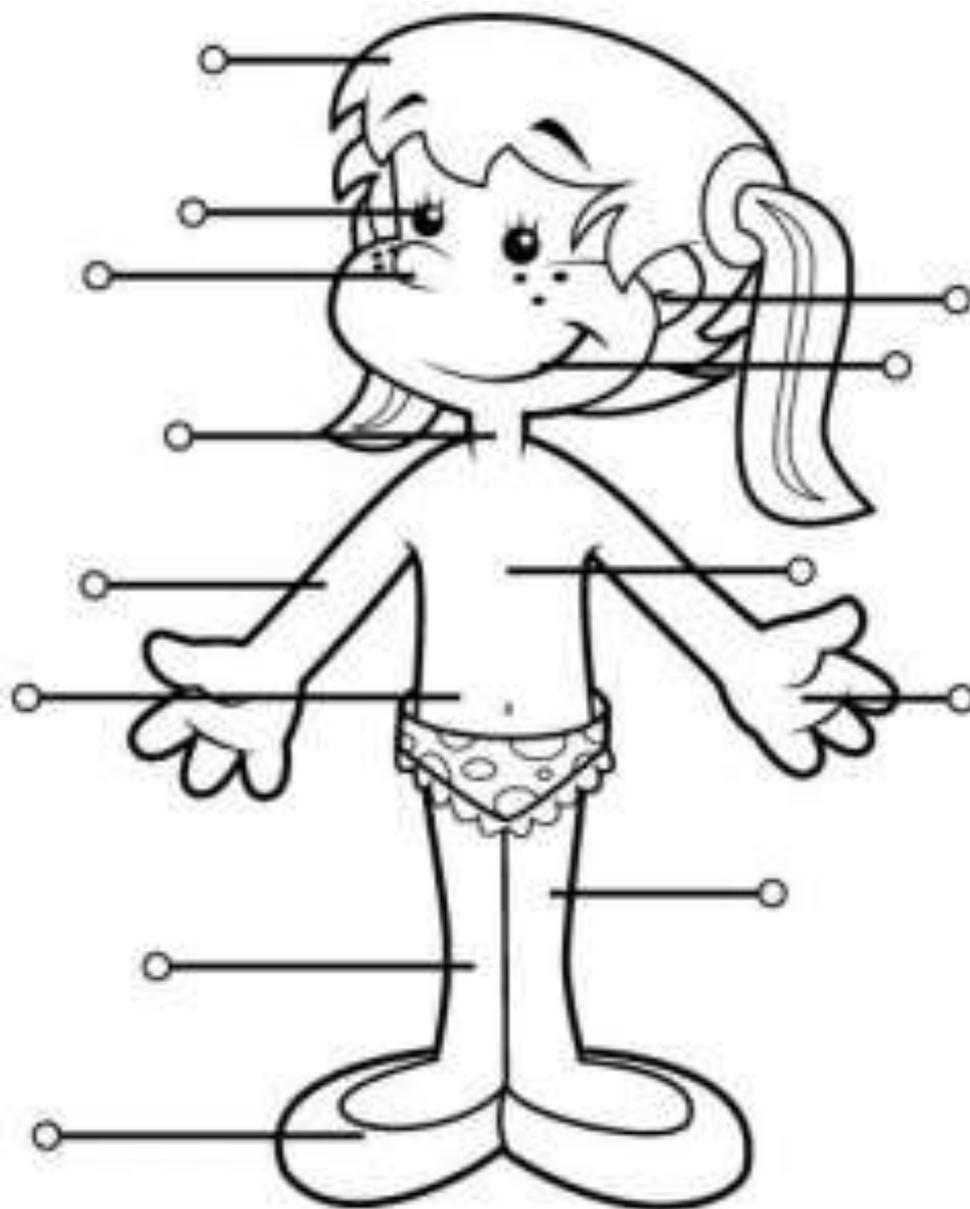
ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE PREVENCIÓN Y CORRECCIÓN DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ.

#### 4.3.3.1. Título

TALLERES PARA DOCENTES CON EL FIN DE DESARROLLAR LA DOMINANCIA LATERAL, PREVENIR Y CORREGIR LA DISGRAFIA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO A DIEZ AÑOS.

4.3.3.2. Componentes

**Taller No. 1 LA DOMINANCIA LATERAL**



## Definición

La Dominancia Lateral es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro; el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y el predominio de los dos hemisferios en los ambidiestros.

## Evaluación

La evaluación de la Dominancia lateral se realiza a partir de los seis años ya que a partir de esa edad el niño inicia a tomar conciencia de su lado derecho e izquierdo en su propio cuerpo.

El diagnóstico de la dominancia lateral luego de haber iniciado el periodo escolar es fundamental especialmente en niños que presentan dificultad en la escritura ya que una dominancia lateral indefinida incide en el desarrollo del proceso escritor dificultando el normal avance en esta habilidad imprescindible en el desempeño escolar.

## Objetivo

Conocer la dominancia lateral de los niños para afirmarla.

## FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La lateralidad tiene importancia trascendental en el desarrollo de la escritura puesto que el niño escoge de manera temprana la mano con la que preferentemente va a desarrollar las actividades motrices que entre otras podemos

mencionar abrir la puerta girando la perilla, lanzar la pelota, abrir las llaves de agua, coger el crayón, el lápiz, etc. Resulta muy relevante cuando el niño tiene la lateralidad indefinida ya que va acompañada de malos resultados gráficos.

Es importante que el niño realice actividades motrices cada vez más complejas con ambas manos y luego comparar los resultados. Aquella mano que refleje mejores resultados deberá ser la elegida y deberá ser afianzada mediante ejercicios adecuados.

La lateralidad se evalúa a nivel de ojo, mano y pie, a través de gestos y actividades de la vida diaria, permitiendo así un diagnóstico más confiable en donde el docente o padre de familia deberá registrar y contabilizar con que mano, ojo, oído y pie se desenvuelve mejor el niño.

Si es diestro homogéneo realizará todo con la mano derecha, si es zurdo lo hará con el lado izquierdo, y si el niño/a realiza las actividades con los dos lados se debe a que aún no tiene definida su dominancia lateral y hay que ayudarlo tomando en cuenta que lado utiliza principalmente para la mayoría de las actividades naturales realizadas.

Con el fin de facilitar a los docentes y padres de familia presento a continuación una prueba de dominancia lateral más que permitirá conocer la dominancia lateral en los niños(as).

## ACTIVIDADES LUDICAS PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD DE MANO, OJO, OÍDO Y PIE

**Tema:** Dominancia de mano. Juego: “La nariz del vecino”

**Objetivo:** Identificar la mano derecha e izquierda

**Materiales:** Un ambiente amplio

**Consignas:**

Los niños(as) se deben ubicar en círculo y la maestra en el centro dirige el juego.

El momento que la maestra expresa "izquierda" todos deben tocar con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda.

El momento que expresa "derecha", todos deben tocar con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.

**Nivel de complejidad:** Reconoce derecha e izquierda en el compañero.

**Evaluación:** Reconoce su mano derecha e izquierda según consigna de la maestra.

**Técnica:** La observación **Instrumento:** Lista de cotejo



**Tema:** Dominancia de mano. Juego: “Peras- plátanos

**Objetivo:** Identificar la mano derecha e izquierda

**Materiales:** peras, plátanos o cualquier fruta

**Consignas:**

Sentados en el suelo los niños(as) deben tener una pera en la mano izquierda. Cuando el profesor/a dice "pera", se tienen que llevar la mano izquierda a la boca (para comerse la pera).

✚ Cuando la maestra dice "plátano" o cualquier otra fruta que no sea pera, se tienen que llevar la mano derecha a la boca.

✚ Ejercitar. El cambio tiene que ser rápido.

**Nivel de complejidad:** Reconoce derecha e izquierda en el compañero.

**Evaluación:** Reconoce su mano derecha e izquierda según consigna de la maestra.

**Técnica:** La observación **Instrumento:** Lista de cotejo



**Tema:** Dominancia de mano. Juego: “Tiro y encesto”

**Objetivo:** Identificar la mano derecha e izquierda

**Materiales:** Un arco, pelotas.

**Consignas:**

- ✚ Lanzar la pelota (con la mano que se le indique) varias veces a un arco situado en el suelo a uno, dos o tres metros de distancia del niño(a).
- ✚ Observar los aciertos de cada mano. ¿Con qué mano tengo más aciertos?
- ✚ Ejercitar con la mano que tenga más aciertos (mano dominante).

**Nivel de complejidad:** Reconocer derecha e izquierda en el compañero.

**Evaluación:** Identifica su mano derecha e izquierda según consigna de la maestra.

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo



**Tema:** Dominancia de mano. “Pintar”

**Objetivo:** Afianzar la mano dominante

**Materiales:** Hojas impresas

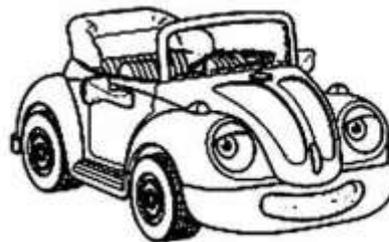
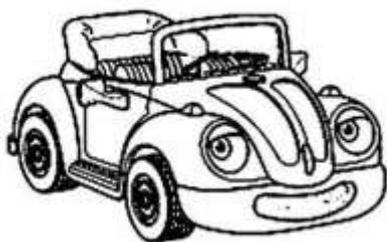
**Consigna:** Colorea de rojo el coche que está a tu derecha y verde el que está a tu izquierda.

**Nivel de complejidad:** Reconoce derecha e izquierda en la hoja de trabajo.

**Evaluación:** Utiliza la mano dominante según consigna de la maestra.

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo



**Taller No. 1 POSTURAS ADECUADAS PARA ESCRIBIR**



**BIEN**

**MAL**



## POSTURAS ADECUADAS PARA LA ESCRITURA

### OBJETIVO GENERAL

Establecer en el niño conductas adecuadas que le permitan desempeñarse de mejor manera en la escritura.

### Objetivo específico

Mantener la postura corporal adecuada, de la hoja y el útil escritor para desarrollar el proceso de la escritura.

### FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

El niño para desarrollar la habilidad escritora debe aprender a sentarse, a situar su cuerpo en cierta posición ante la mesa, a ejercer determinada presión del lápiz, a moverlo y detenerlo en su caminar por el papel, el uso del espacio del papel, etc., para lo cual es indispensable la intervención personal del maestro; esta situación casi no se pone en práctica en las instituciones educativas es por ello que observamos en las aulas niños en posiciones inadecuadas al momento de escribir.

### ACTITUD POSTURAL



Es importante enseñar la actitud postural correcta desde el inicio de la etapa escolar para lo cual se deben poner en práctica las siguientes recomendaciones:

1.- El alumno debe estar bien sentado y en posición erguida. La inclinación del cuerpo debe ser mínima. Debemos corregir posiciones encorvadas o inclinadas.

2.- El cuerpo debe estar inmóvil mientras escribe, se puede aceptar algunos movimientos ocasionalmente que coincidan con las paradas al escribir. Debemos tomar en cuenta si el niño mueve constantemente pies, piernas o el cuerpo a medida que va escribiendo.

3.- La cabeza debe estar ligeramente inclinada. Tomar en cuenta si el niño se agacha demasiado al papel, si gira a medida que escribe, si se mueve de arriba abajo ya que son posturas incorrectas que dificultan el buen desarrollo de la escritura.

### **POSICIÓN DE LOS BRAZOS**

El Brazo es el que debe desplazarse y no como hacen algunos niños que desplazan la muñeca y dejan fijo el brazo, lo que esl obliga a desplazar más tarde el brazo en forma brusca.



## POSICIÓN DE LA MANO

Debe escribir con la mano que mejor trabaja y con la que realice la mayoría de acciones la misma que debe aparecer lo más estable posible durante la grafía evitando movimientos de rotación.

Hay posturas de la mano que dificultan la escritura. Por ejemplo cuando se gira forzosamente la muñeca rompiendo la prolongación mano antebrazo dificultando la escritura. También cuando el niño apoya demasiado la parte lateral externa sobre la mesa hace que se eleve la pinza escritora produciéndose errores disgráficos.

## POSICIÓN DE LAS PIERNAS

Las piernas forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso.



No se deben cruzar las piernas ni hacia delante ni mucho menos hacia atrás.

## POSICIÓN DEL CUADERNO O PAPEL

1.- Si es diestro se recomienda que el papel este ligeramente inclinado a la izquierda. Si es zurdo el cuaderno debe estar ligeramente inclinado a la derecha. No debemos permitir una inclinación exagerada, paralelo a la mesa o al borde de la mesa ya que son posiciones incorrectas que pueden alterar la grafía.

2.- La mano que no escribe tiene la función primordial de sujetar ligeramente el papel con su propio peso. También es importante observar para corregir si el niño no sujeta, si lo hace de vez en cuando o la tiene en otro lado la mano ya que es una posición incorrecta.



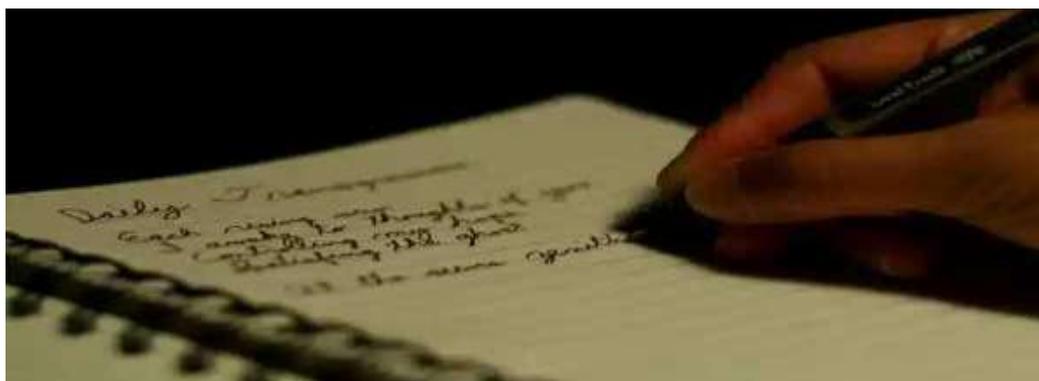
No se debe permitir una inclinación exagerada a la derecha o a la izquierda del niño, tampoco que este muy arriba y separado del cuerpo o muy abajo y muy pegado al cuerpo ya que el extremo inferior llega a arrugarse.

También es importante observar para corregir si el niño no sujeta el papel, o si lo hace de vez en cuando ora corregir.



## SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO O UTIL ESCRITOR

La sujeción del instrumento o útil escritor es fundamental para lograr un buen dominio de la escritura ya que si se establece un mal hábito en la forma de sujetar el lápiz, resulta muy difícil lograr instaurar en el niño una nueva posición.



- 1.- El dedo índice debe estar a un centímetro por lo menos del dedo pulgar.
- 2.- Los dos dedos deben sujetar el lápiz a un centímetro y medio de la punta del mismo.
- 3.- El lápiz debe descansar en la falange del dedo medio sin demasiada presión. Es decir los tres dedos formarán un triángulo en el cual pulgar e índice se encargarán de la sujeción, mientras que el corazón servirá para el apoyo.

No se debe permitir algunas posturas inadecuadas y al contrario deben ser corregidas como las siguientes:

- ✚ Sujetar el lápiz excesivamente cerca de la punta
- ✚ Sujeción del lápiz muy lejos de la punta
- ✚ Si al coger el lápiz el dedo índice dobla hacia dentro formando una U a nivel de la primera falange. Generalmente lo hacen los alumnos que aprietan en exceso al escribir.

- ✚ Sujetar el lápiz con el dedo índice totalmente flexionado.
- ✚ Sujetar el lápiz con el pulgar por encima del índice. Esta posición dificulta la precisión.
- ✚ Sujetar el lápiz entre los dedos índice y medio.

## Taller No. 1 EJERCICIOS DE PREVENCIÓN Y CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ



la nostra casa si trova nel bosco, fra le radici  
 di un albero circondato di piante.  
 Il salibro ci aiuta adid'amentarsi, l'alba lancia  
 i suoi brilli,  
 mamma gnomo accende il fornello per  
 preparare la colazione.  
 La vita degli gnomi si svolge soprattutto in  
 cucina

Imágenes Educativas.com <http://www.imageneseducativas.com>

## **1. RELAJACIÓN GLOBAL Y SEGMENTARIA**

### **OBJETIVO GENERAL**

Mejorar las condiciones perceptivo motrices y tónico posturales con el fin de mejorar la destreza escritora.

### **Objetivo específico**

Disminuir la tensión muscular en el niño y hacer que se sienta más cómodo en su cuerpo, que lo conozca y que sepa manejarlo.

### **Fundamentación científica**

La relajación permite mejorar la postura mediante la eliminación de tensiones musculares superfluas al mismo tiempo que contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar (Bucher, 1982.).

La relajación global permite disminuir la tensión muscular. Se consigue que los niños estén tranquilos y con mejor disposición tónica al escribir.

Los alumnos deben tener la idea clara de la posibilidad que tienen los músculos para tensionarse y relajarse. En el niño se debe introducir los conceptos de tensión y relajación utilizando términos apropiados para el cómo apretar y soltar respectivamente.

La relajación segmentaria es más específica, permite que el niño aprenda a inhibir su tono muscular y a regular sus ajustes posturales y motrices, pudiendo distinguir los elementos corporales y deteniéndose en su distensión. Es importante ya que se logra un mejor control de la mano.

Los ejercicios deben realizarse en forma progresiva iniciando con la relajación global para luego ir a la relajación segmentaria.

Se puede aplicar en forma rutinaria por lo menos unos diez minutos antes de iniciar la clase. La respiración es muy importante tomando en cuenta que es una función automática, nos permite actuar sobre ella.

**Tema:** Relajación global “Juego de la vela”

**Objetivo:** Tensión y distensión global, vivencial y amena.

**Evaluación:** Niño relajado

**Materiales:**

- Sala amplia, puede utilizarse un antifaz.

**Consignas:**

- ✚ Distribuir a los niños en la sala, en posición vertical.
- ✚ Pedir que cierren los ojos. Si desea puede ponerse el antifaz.
- ✚ Tu eres una vela de cera, y como las velas son duras, debes ponerte muy tieso o estirado, apretando tu cuerpo.
- ✚ Debes apretar los brazos contra el cuerpo y estirar hacia el techo para que seas como las velas y permanecer unos minutos.
- ✚ Luego te vas ha imaginar que te derrites como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndote al suelo muy despacito.

**Tema:** Relajación global. “La barra de hielo”

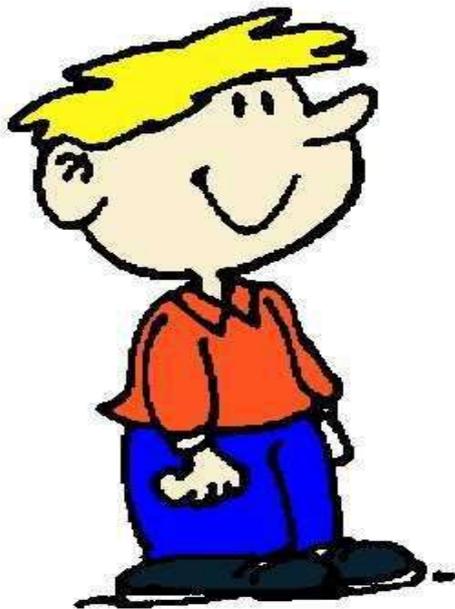
**Objetivo:** Reducir la tensión o rigidez en el niño.

**Evaluación:** Niño relajado

**Materiales:** Sala amplia

**Consignas:**

- ✚ -Ubicarse en posición de pies.
- ✚ Vas a apretar tu cuerpo lo que más puedas (Inducirle que se ponga en posición rígida).
- ✚ Ahora vas a ir aflojando o soltando tu cuerpo e imagina que te estas derritiendo como una barra de hielo expuesta al sol hasta quedar en posición tumbada en el suelo.



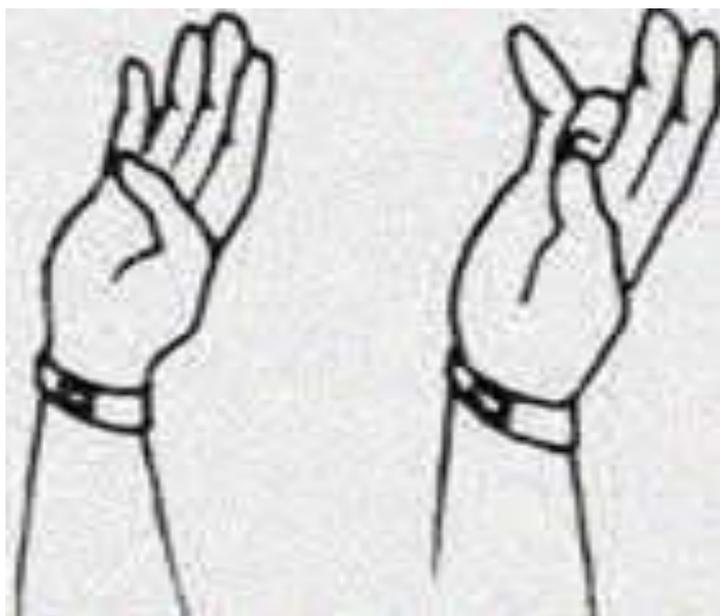
## Ejercicios digitales

Los dedos son el soporte activo que dirige la escritura por lo tanto deben ser ejercitados.

### Ejercicio 11

#### Consignas:

- ✚ Topar de uno en uno la yema de los dedos con el pulgar despacio y luego a mayor velocidad. Con los ojos cerrados o vendados y luego con los ojos abiertos.
- ✚ Sobre la mesa teclear los dedos.
- ✚ Unir los dedos y separarlos.
- ✚ Con las manos sobre la mesa separar los dedos e intentar levantar los mismos.



## **REEDUCACIÓN PSICOMOTORA DE BASE**

### **Objetivo General**

Mejorar el fondo motor

### **Objetivo Especifico**

Reeduca o corrige déficits que el niño presenta.

### **Fundamentación Científica**

Numerosos trastornos de escritura se deben a trastornos de equilibrio, coordinación, estructuración del esquema corporal, etc. Es por ello que es necesario el empleo de técnicas psicomotoras para corregir estas fallas que inciden negativamente en el acto escritor.

La psicomotricidad tiene como finalidad trabajar en tres aspectos:

- 1.- Educa las funciones que no han sido alcanzadas.
- 2.- Reeduca o corrige déficits que el niño ya presenta.
- 3.- Elimina los trastornos madurativos y ayuda al ajuste emocional del niño.

Tomando en cuenta que la escritura es una actividad psicomotora que depende del desarrollo motor de cada niño, el desarrollo de la psicomotricidad es fundamental para la reeducación de la disgrafía ya que facilita al niño el control de su propio cuerpo, sin este paso el niño no podrá escribir en forma satisfactoria.

La Reeducción Psicomotora de Base se centra en tres áreas:

- A. Esquema corporal
- B. Conductas motrices de base
- C. Conductas perceptivo motrices

En las tres áreas se debe partir de lo más simple a lo más complejo.

### **A. Esquema Corporal**

El esquema corporal es la conciencia que tiene la persona de las partes de su cuerpo, sus respectivas funciones y su relación con el espacio y los objetos que lo rodean. Conservando su estructura corporal como una unidad.

**Tema:** Esquema corporal. Ejercicio: “Partes del cuerpo”.

**Objetivo:** Reconocer las partes del cuerpo.

**Materiales:** Hojas impresas, pinturas.

**Consignas:** Pintar las diferentes partes del cuerpo según se n ombre.

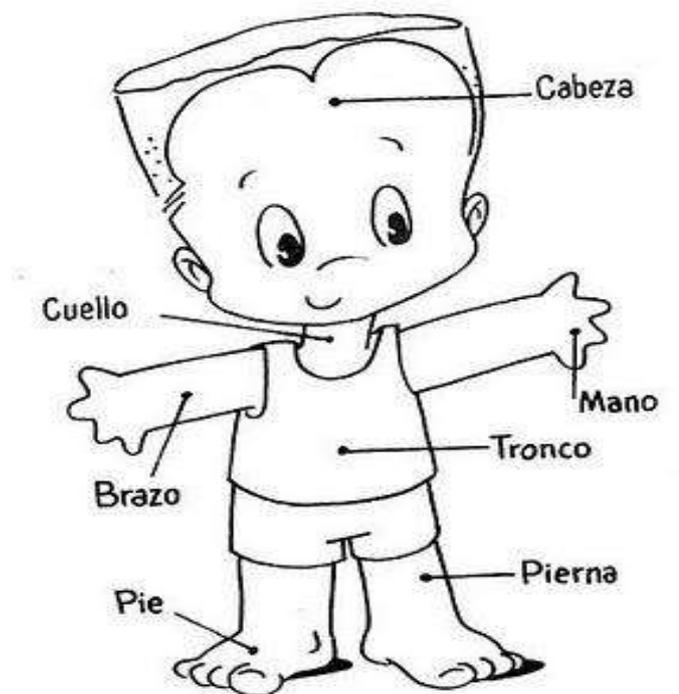
**Nivel de complejidad:** Reconoce las partes del cuerpo en su compañero.

**Evaluación:** Reconoce partes del cuerpo según consigna de la m aestra.

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

### Partes del cuerpo. Niño



**Tema:** Esquema corporal. Ejercicio: “Partes del cuerpo”.

**Objetivo:** Reconocer las partes del cuerpo.

**Materiales:** Hojas impresas, pinturas.

**Consignas:** Pintar las diferentes partes del cuerpo según se n ombre.

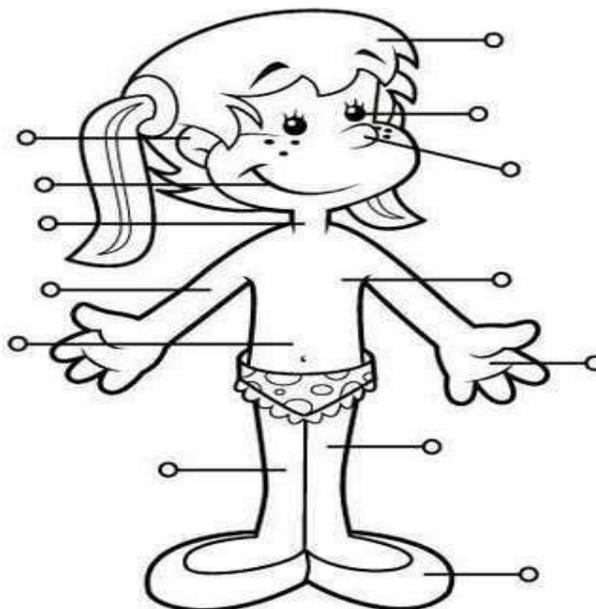
**Nivel de complejidad:** Reconoce partes del cuerpo en la compañera.

**Evaluación:** Reconoce partes del cuerpo de la niña según consigna de la maestra.

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

### Partes del cuerpo. Niña



**Tema:** Esquema corporal. Ejercicio: “Partes de la cara”.

**Objetivo:** Reconocer las partes de la cara.

**Materiales:** Hojas impresas, lápiz.

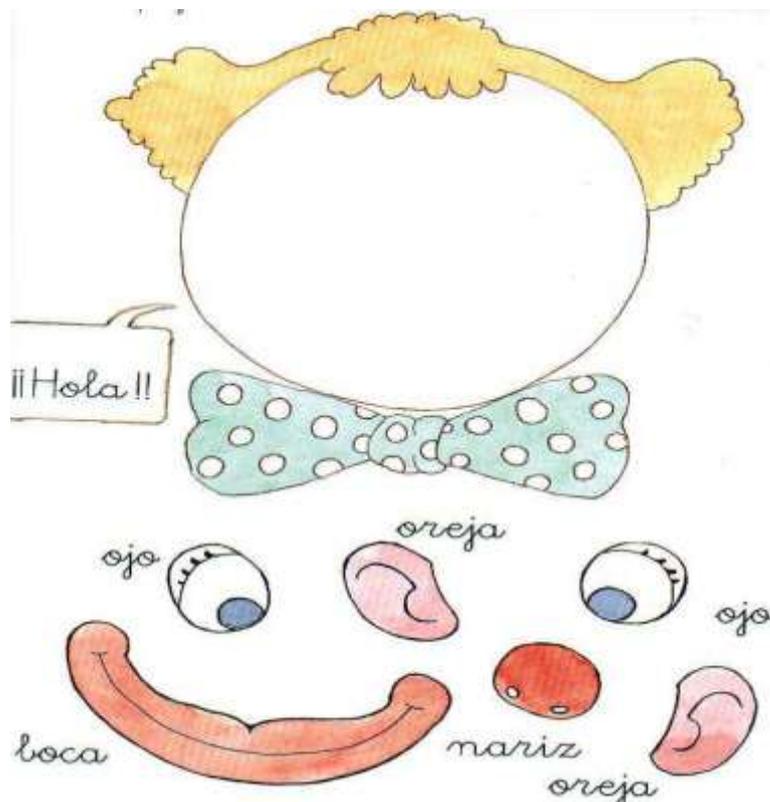
**Consigna:** Recorta y ubica las partes de la cara.

**Nivel de complejidad:** Reconoce partes de la cara en el compañero.

**Evaluación:** Reconoce las partes de la cara.

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo



## **Conductas motrices de base**

Las conductas motrices de base se refiere al desarrollo del equilibrio que permite el control de la armonía corporal, la coordinación dinámica general empleando distintos tipo de deambulación (correr, caminar, trotar, etc.) y la coordinación visomanual que permite un mejor control óculo manual para facilitar el acto escritor.

**Tema:** Equilibrio. Ejercicio: “La rana”.

**Objetivo:** Mejorar el control postural y equilibrio. .

**Materiales:** Ambiente físico.

**Consigna:**

- ✚ Ubicarse en posición de pie, con las piernas ligeramente abiertas.
- ✚ Flexionar las rodillas y elevar los talones a la vez.

**Nivel de complejidad:** Mantenerse flexionado las rodillas por 4 minutos.

**Evaluación:** Mantiene flexionado sus rodillas según consigna de la maestra.

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo



## **EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD**

### **EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD**

#### **Objetivo General**

Ejercitar el grafismo

#### **Objetivo específico**

Corregir y educar los movimientos básicos que inter vienen en la escritura.

#### **Fundamentación Científica**

La grafomotricidad representa movimientos gráficos realizados por la mano, y que tienen como fin realizar la escritura. (Portellano, 2002, p.125)

La grafomotricidad permite ejercitar el grafismo; es decir la ejecución de movimientos básicos que es un paso previo al desarrollo de la escritura a través de ejercicios disgráficos disminuye en la medida en que el niño tiene un adecuado control grafomota de los trazos gráficos.

Es importante desarrollar los movimientos básicos de las letras para facilitar la escritura.

Los niños disgráficos se interesan por las actividades grafomotoras aunque tengan nueve o diez años.

Los trazos deben iniciarse en aire, en el pizarrón, en papelotes hasta llegar a las hojas pequeñas. Se inicia con pincel, crayones y se debe pasar al lápiz.

- ✚ Iniciar realizando trazos horizontales, verticales, diagonales, onduladas, curvas, círculos, bucles, etc.

✚ Ir aumentando el grado de dificultad.

**Tema:** Grafomotricidad. Trazo líneas horizontales.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos horizontales.

**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

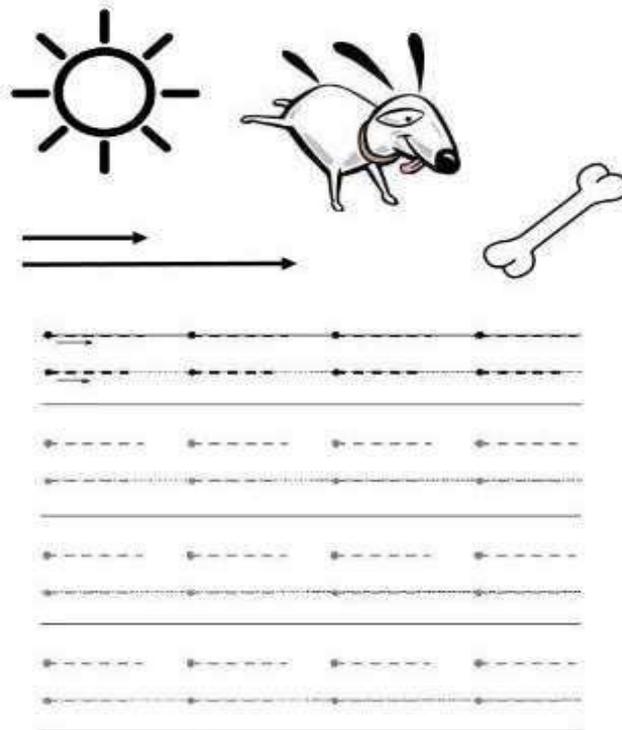
**Consignas:** Repisar los trazos de líneas horizontales utilizando línea continua.

**Nivel de complejidad:** Ir aumentando el grado de dificultad de los trazos.

**Evaluación:** Repisa los trazos según consigna de la maestra.

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo



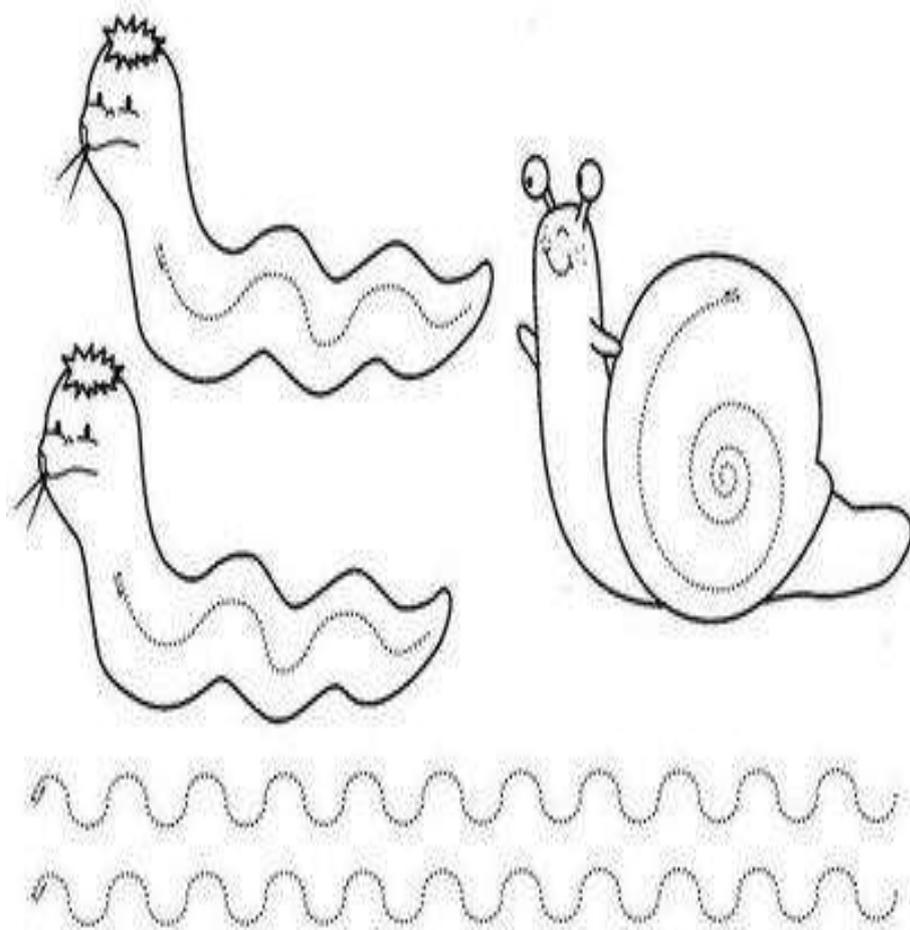
**Tema:** Grafomotricidad. Trazo de líneas onduladas.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos.

**Evaluación:** Mejora el control de los trazos.

**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa las líneas onduladas.



#### **4.4. Resultados esperados de la alternativa**

Docentes debidamente capacitados y preparados en herramientas visuales podrán generar y desarrollar verdaderos aprendizajes significativos en el área de geografía en los estudiantes de sexto año de educación básica en la Unidad Educativa Aurora Estrada Y Ayala, cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

## BIBLIOGRAFIA

- Dislexia, disortografía y disgrafía, Rosa M<sup>a</sup> Rivas Torres y Pilar Fernández Fernández (1998), Madrid. Editorial Pirámide.
- Dificultades en la enseñanza Básica. Prevención y tratamiento, Antonio Vallés Arándiga (1984). Editorial Marfil S.A., Alcoy.
- La Disgrafía. Evaluación clínica, Adelfo Tapia Pavón (1990), Madrid. Iberica Grafic, S.A. Alianza.
- La utilización de la lecto-escritura y la aplicación de variantes para prevenir las disgrafías escolares en niños de primer grado. En Revista Suma Psicológica (Colombia), 1995.
- La Disgrafía Escolar, Miguel Alvarado Gordillo (1988), Alicante. Editorial Disgráfos.
- FERREIRO**, Juana, **CANALI**, Lidia. Estrategias metodológicas para la acción docente universitaria. Departamento de Ciencias de la educación. Universidad Católica. Quito, 2007
- RIVAS**, Rosa M, **FERNANDEZ**, Pilar. “Dislexia, Disortografía y Disgrafía”. Ediciones Pirámide. España. 1994.
- SIMON, F. STIERLIN, H. WYNNE, L.** “Vocabulario de Terapia Familiar”. Barcelona. Gedisa.1993.
- VALETT**, Robert. “Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje”. Editorial Cincel, S.A. Madrid. 1981.
- SALGADO, A, ESPINOZA, N.** “Dificultades de Aprendizaje Infantil”, Edición MMIX. Madrid.
- ALVARADO MIGUEL.** “La digrafía escolar [www.psicologiaescolar.com](http://www.psicologiaescolar.com). Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices o visomotoras.
- ALEXANDRA, C. C.** (2012). *diseño de estrategias metodologicas*. Iatacunga.
- Ayni, D. R.** (2011).
- barboza, f. m.** (2015). *analisis de estrategias metodologicas*. San Isidro.
- Beltrán, J.** (s.f.). *Estrategias de aprendizaje*. 2007 pag. 53-78: Revista de Educación.
- Brito Hernández, S. A.** (2010). *Brito Hernández, Steve Alexander*. Santiago: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE I N S T I T U T O D E E C O N O M I A MAGISTER EN ECONOMIA .
- Dr. VITERI LLANGA,** 2. p. (2006, pág. 52).

- Educacion, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento de Primero de EGB*. pag. 23.
- Fonseca, V. (2003). *Introducción a las dificultades de aprendizaje*. . Madrid.
- Frómeta Díaz, A. (2011). *Manuscrito de artículo científico*. . Granma. : UCP "Blas Roca Calderío". .
- Keynes Méndez Ibisate. (2006).
- LEMUS. (1995). *Diccionario Enciclopédico Gran Plaza y James Ilustrado*. SAO PABLO.
- manzano, r. g. (2011). *metodologia activas en la disgrafia*. milagro.
- martinez, a. c. (2011). *estrategias metodologicas para operacionalizar la practica educativa*. mexico.
- MONEREO, C. (s.f.). p. 9.
- MONEREO, C. (2002). pag. 9.
- navarro, m. e. (2007). *ESTRATEGIA METODOLOGICA* . cuba.
- Palacios. (2001).
- SACRISTAN GIMENO Y OTROS. (1991). *Diccionario Enciclopédico Gran Plaza y James Ilustrado*. EDITORES ARGENTINA S.A. SAO. PAOLA BRASIL.
- Salazar, W. (2002).
- SVERDLICK. (1991). *Diccionario Enciclopédico Gran Plaza y James Ilustrado*. SAO PAOLA BRASIL: EDITORES ARGENTINA S. A. .
- VALESTEGUI, L. A. (2007). *CRECIMIENTO ECONÓMICO RESTRINGIDO POR LA CUENTA CORRIENTE DE LA BALANZA DE PAGOS EN EL ECUADOR*. GUAYAQUIL-ECUADOR: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL .
- Valladares. (2008).
- VITERI LLANGA. (2006, pág. 53).
- Yépez, V. (2013). *La gestión administrativa en las asociaciones agro turísticas del Cantón Sucumbíos, y su incidencia en la baja optimización de los recursos empresariales*” . TULCAN- ECUADOR: FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL.

# **ANEXOS**

## ANEXOS No 1

### PREGUNTAS A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO YCAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

**P. 1. ¿Al presentar los contenidos programáticos del área Lengua y Literatura, usted toma en cuenta la clasificación metodológica partiendo de las diferencias individuales?**

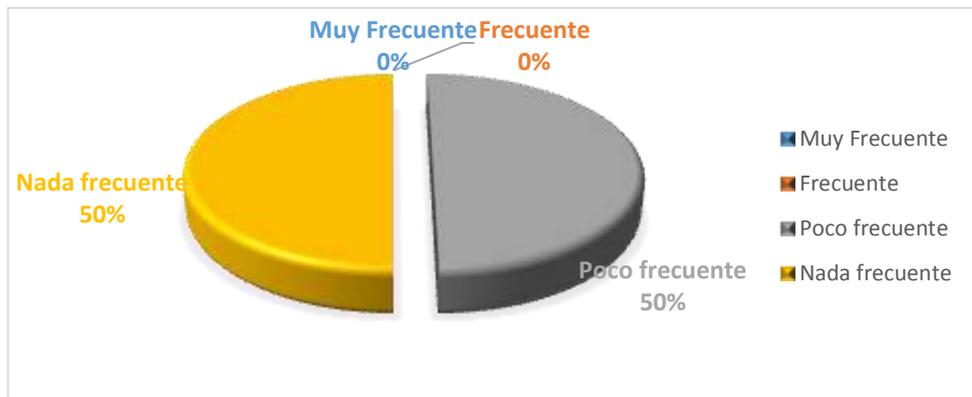
**Tabla No 2: Contenidos programáticos del área Lengua y Literatura**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	1	50%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Gráfico No 1: Contenidos programáticos del área Lengua y Literatura**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de docentes encuestados, el 50% considera que poco frecuente toma en cuenta la clasificación metodológica partiendo de las diferencias individuales y el otro 50% expresa que nada. Como se puede observar la mayoría de los docentes no toman en cuenta estudio de la caligrafía, en los contenidos programados durante el año lectivo, de ahí la presencia de una mala caligrafía.

### P. 3. ¿Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de un texto?

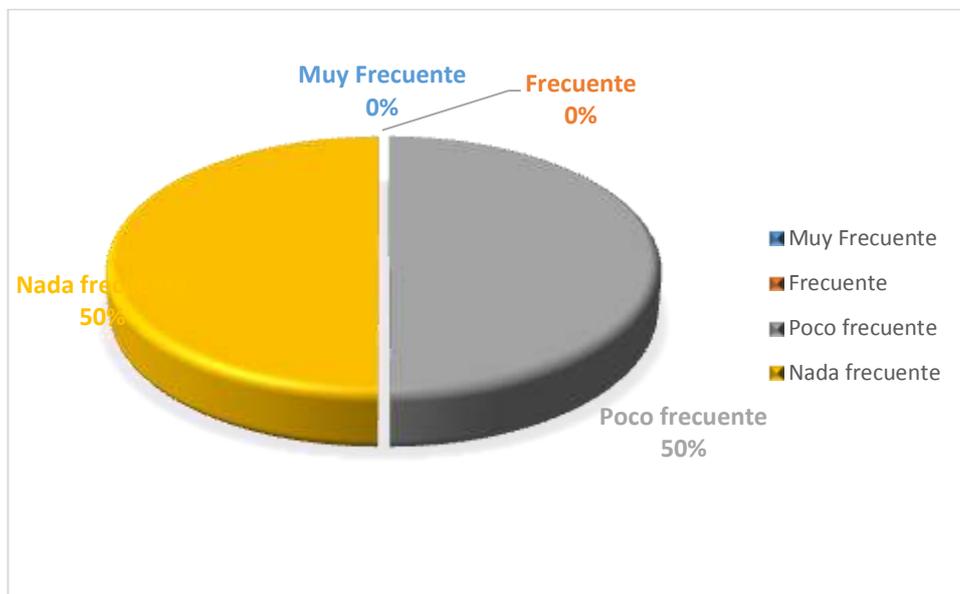
**Tabla No 6: Comprensión de un texto**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	1	50%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Gráfico No 3: Comprensión de un texto**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos en la investigación se aprecia que el 50% expresa que poco frecuente la letra ilegible influye en la comprensión de un texto el otro 50% expresa que nada frecuente. Esto nos demuestra que los maestros creen que la letra ilegible no influye en su totalidad a la comprensión de un escrito, lo cual están en un concepto erróneo ya que para realizar una lectura fluida debe estar claro el escrito, para no distorsionar el mensaje.

**P. 4. ¿Verifica usted los logros de aprendizaje de caligrafía a los estudiantes?**

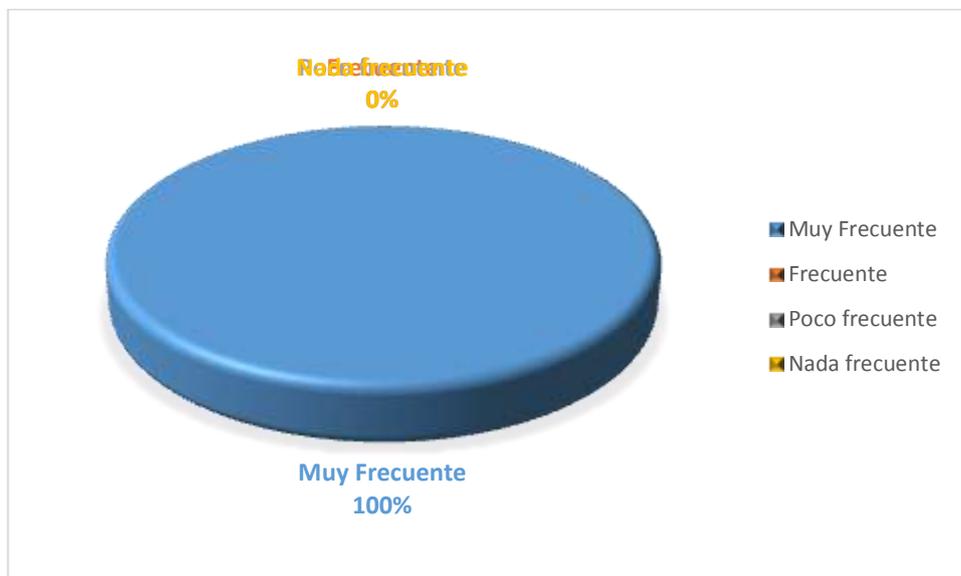
**Tabla No 7: logros de aprendizaje**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	2	100%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 5: logros de aprendizaje**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Podemos apreciar de los datos obtenidos que el 100% de los docentes expresan que muy frecuente verifican los logros de aprendizaje de caligrafía en sus estudiantes. Como podemos observar los maestros verifican los logros de aprendizaje de caligrafía mediante dictados, pero también comprueban a través de redacciones. Se demuestra que el dictado y la redacción son las técnicas más utilizadas por los docentes para verificar el aprendizaje de caligrafía.

**P. 5. ¿Emplea con frecuencia actividades de comprensión lectora en el salón de clase con los estudiantes?**

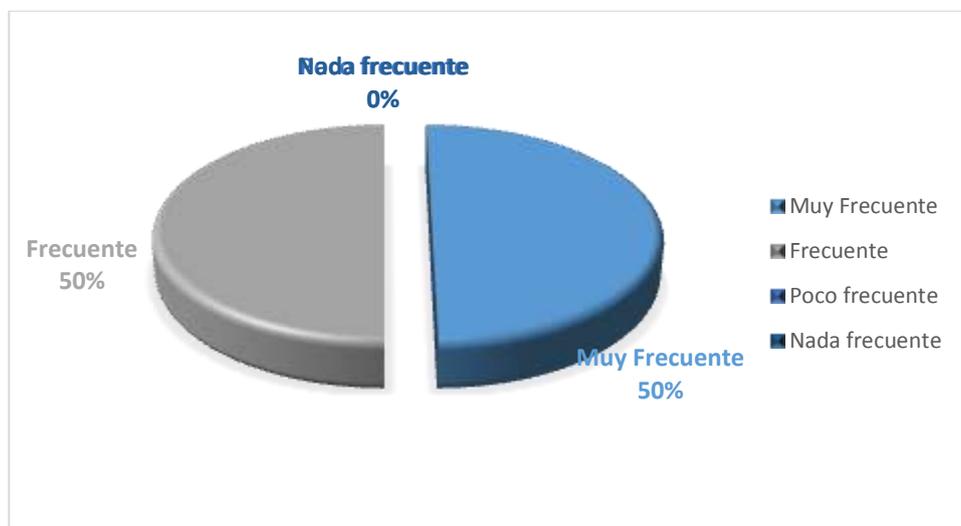
**Tabla No 8: Comprensión lectora**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 5: Comprensión lectora**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los docentes encuestados se aprecia que el 50% expresa que muy frecuente emplean con frecuencia actividades de comprensión lectora en el salón de clase con los estudiantes el otro 50% lo hace frecuentemente. Respecto a esta pregunta nos indica que los maestros siempre toman en cuenta que sus estudiantes no tengan confusión de letras en su direccionalidad ya que se tiende a distorsionar la información del escrito.

**P.6. ¿Ha observado con mayor repetición y confusiones en los escritos de los estudiantes de las siguientes letras B por D, C por S y P por Q?**

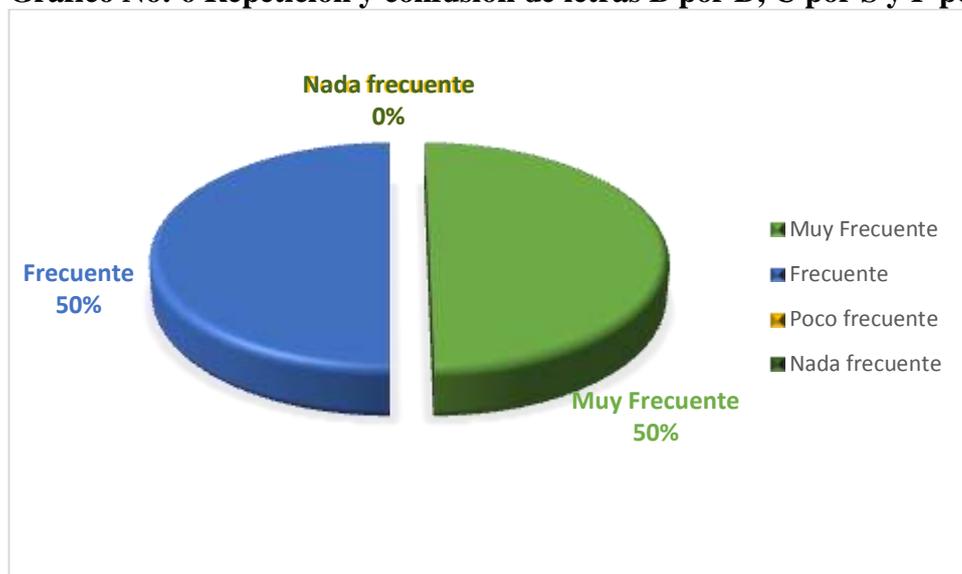
**Tabla No 9: Repetición y confusión de letras B por D, C por S y P por Q**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No: 6 Repetición y confusión de letras B por D, C por S y P por Q**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los docentes encuestados se aprecia que el 50% expresa que muy frecuente observan con mayor repetición confusiones en los escritos de los estudiantes de las siguientes letras B por D, C por S y P por Q, el otro 50% lo hace frecuentemente. Podemos decir que la confusión de letras es un aspecto que la mayoría de docentes si lo toma en cuenta, es por ello que aportan al mejoramiento de la caligrafía.

**P. 7. ¿Cuándo realizan un escrito mantienen espaciamiento entre palabras, oraciones y frases?**

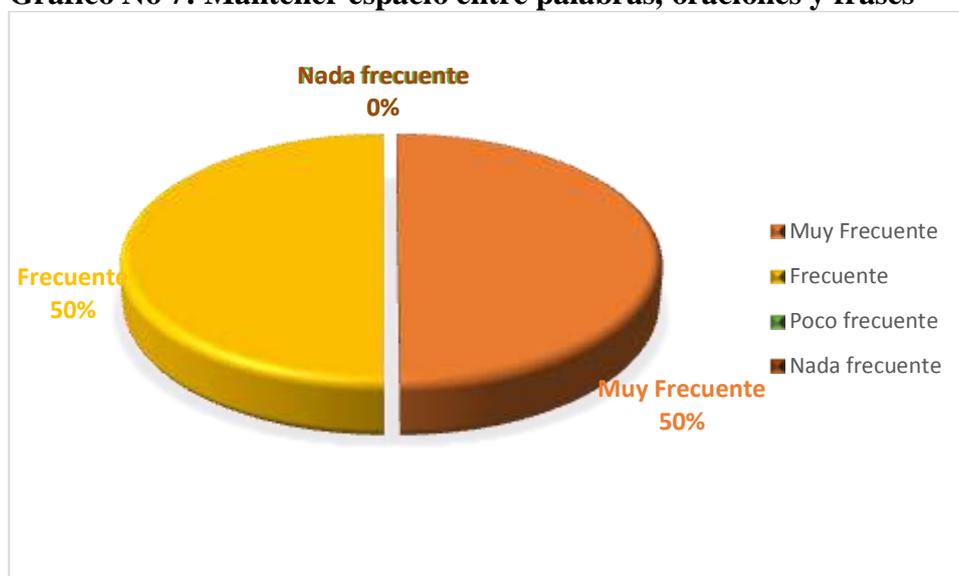
**Tabla No 10: Mantener espacio entre palabras, oraciones y frases**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 7: Mantener espacio entre palabras, oraciones y frases**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los docentes encuestados se aprecia que el 50% expresa que muy frecuente realizan un escrito mantienen espaciamiento entre palabras, oraciones y frases, el otro 50% lo hace frecuentemente. Como podemos observar la mayoría de los docentes informan que los estudiantes siempre mantienen espaciamiento entre palabras, oraciones y frases. Este es un aporte valioso dentro de la enseñanza-aprendizaje de la caligrafía.

**P. 8. ¿Al corregir escritos toma en cuenta los rasgos caligráficos?**

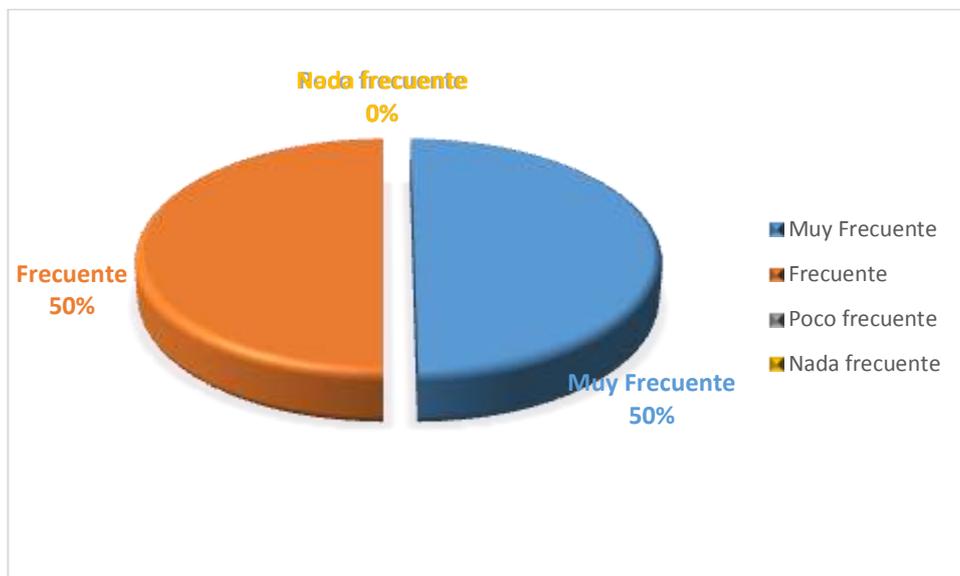
**Tabla No 11: Rasgos caligráficos**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 8: Rasgos caligráficos**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los docentes encuestados se aprecia que el 50% expresa que muy frecuente al corregir escritos toma en cuenta los rasgos caligráficos, el otro 50% lo hace frecuentemente. La mayoría de los maestros afirman que a veces al corregir escritos toman en cuenta los rasgos caligráficos. En los escritos realizados por los estudiantes si deberían ser corregidos para mejorar la caligrafía.

**P. 9. ¿Al calificar un escrito toma en cuenta que sus estudiantes no tengan confusión de letras en su direccionalidad?**

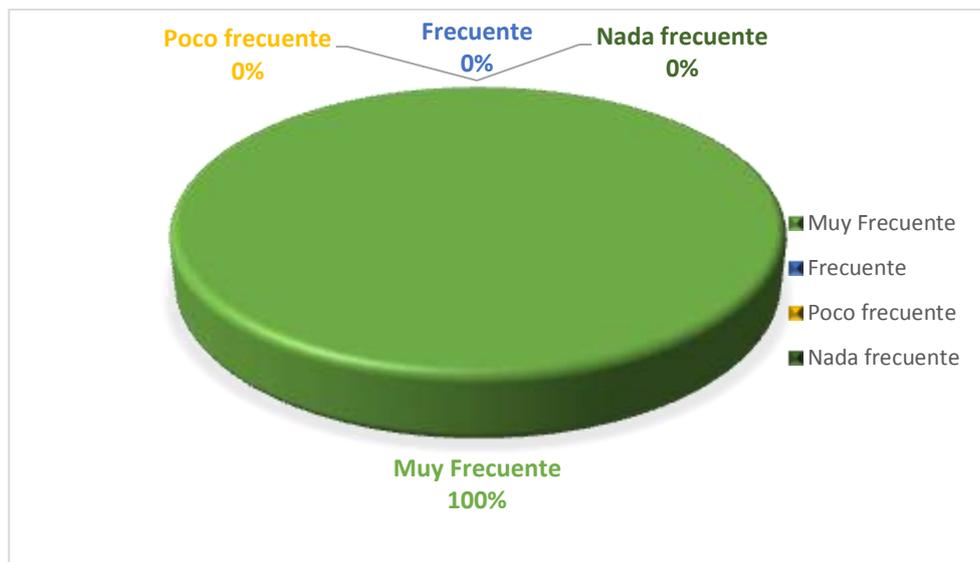
**Tabla No 12: Confusión de letras en su direccionalidad**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	2	100%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Gráfico No 9: Confusión de letras en su direccionalidad**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Podemos apreciar de los datos obtenidos que el 100% de los docentes expresan que al calificar un escrito toma en cuenta que sus estudiantes no tengan confusión de letras en su direccionalidad. Con respecto a esta pregunta nos indican que todos los maestros utilizan a la lectura como uno de los mejores métodos de aprendizaje de caligrafía ya que por medio del mismo se realiza resúmenes poniendo en práctica la buena caligrafía sin disgrafía.

**P. 10. ¿Motiva a sus estudiantes con pequeños concursos internos para que mejore su problema de escritura?**

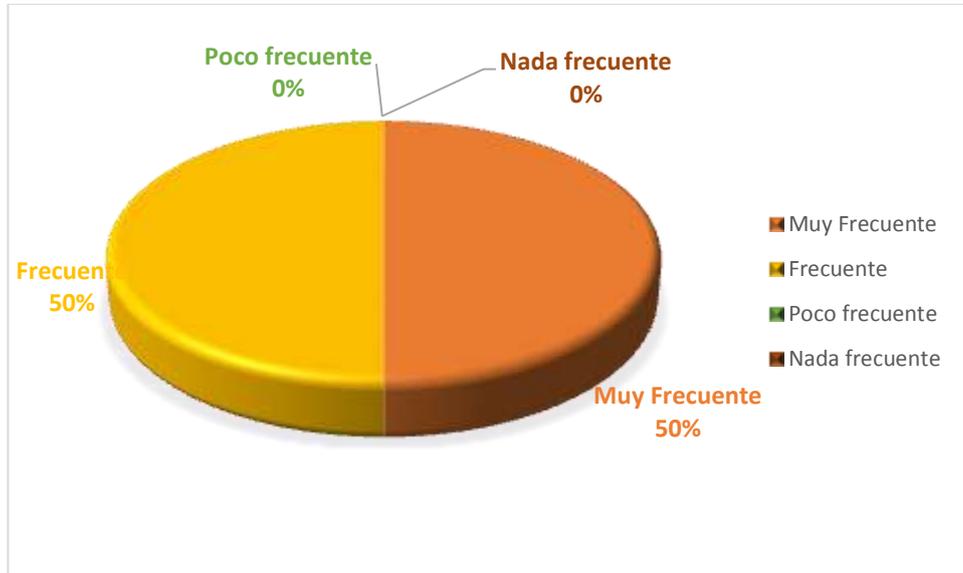
**Tabla No 13: Problema de escritura**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
Total	2	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 11: Problema de escritura**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los docentes encuestados se aprecia que el 50% expresa que muy frecuente motiva a sus estudiantes con pequeños concursos internos para que mejore su problema de escritura, el otro 50% lo hace frecuentemente. Como nos indica la mayoría de los maestros motivan a sus estudiantes para que mejoren la letra cursiva.

**PREGUNTAS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO YCAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

**P. 2. ¿Comparte su docente actividades variadas para enseñar la caligrafía?**

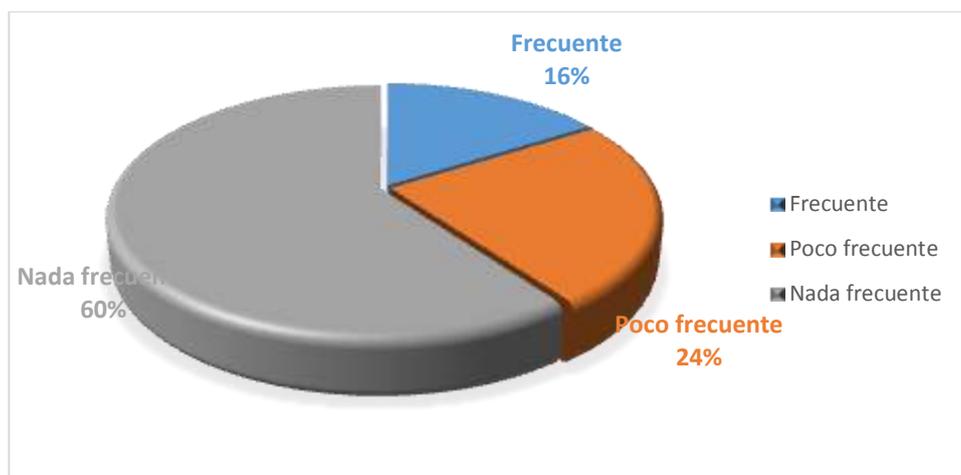
**Tabla No 5: Contenidos programáticos del área Lengua y Literatura**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	4	16%
Poco frecuente	6	24%
Nada frecuente	15	60%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Icaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 12: Contenidos programáticos del área Lengua y Literatura**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del total de estudiantes encuestados se concluye que el 60% indica que nada frecuente sus docentes comparten actividades variadas para enseñar la caligrafía, el 24% indica que poco frecuente y el 16% lo hace frecuentemente. Como se puede observar la mayoría de los docentes nada frecuente dan instrucciones sobre la postura correcta que debes adoptar al escribir y tomar el lápiz o esferográfico, a sus estudiantes antes de realizar un escrito.

**P. 3. ¿Después de una lectura, elaboras pequeños resúmenes y al momento de leerlo, entiendes tu propia letra?**

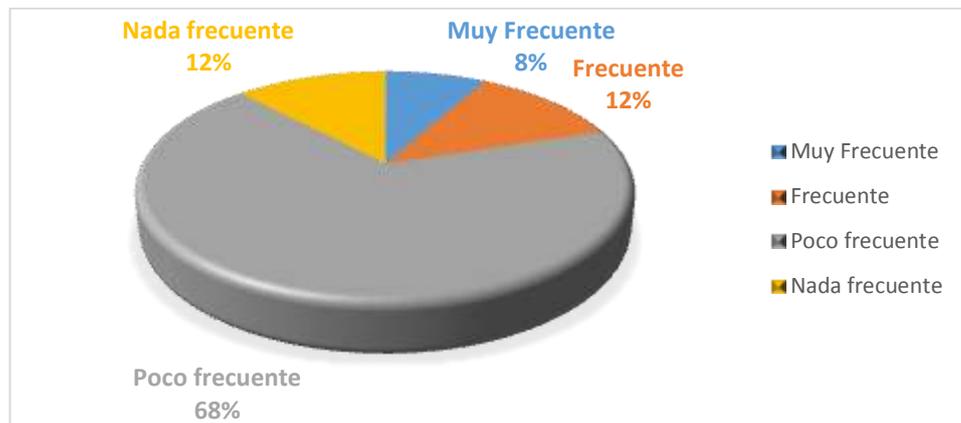
**Tabla No 14: Comprensión de un texto**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	2	8%
Frecuente	3	12%
Poco frecuente	17	68%
Nada frecuente	3	12%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 13: Comprensión de un texto**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes encuestados se concluye que el 60% indica que poco frecuente elaboran pequeños resúmenes y al momento de leerlo, el 12% indica que nada frecuente, el 12% frecuentemente y el 8% muy frecuente. Esto nos demuestra que los profesores después de una lectura a veces solicitan realizar pequeños resúmenes que tengan claridad, lo deberían hacer siempre ya que de esa manera incentivaríamos a los estudiantes a seguir escribiendo y lo más importante correctamente.

#### P. 4. ¿Tu maestro te revisa la caligrafía al terminar la clase?

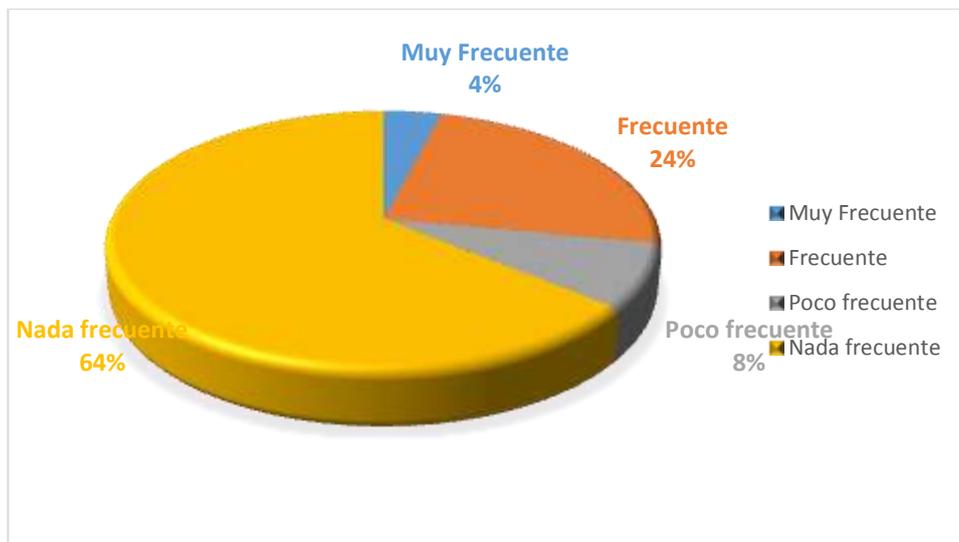
**Tabla No 15: Logros de aprendizaje**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	4%
Frecuente	6	24%
Poco frecuente	2	8%
Nada frecuente	16	64%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 14: Logros de aprendizaje**



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de estudiantes encuestados el 64% expresó que nada frecuente el maestro te revisa la caligrafía al terminar la clase, el 24% expresó que frecuentemente, el 8% dijo que poco frecuente y el 4% que muy frecuente. Como podemos observar la mayoría de los estudiantes por realizar una escritura rápida, suprimen algunas palabras de las frases, dando como resultado una escritura incompleta e incomprensible a veces.

**P. 5. ¿Emplea tu docente con frecuencia actividades que te permitan entender lo que lees en clase?**

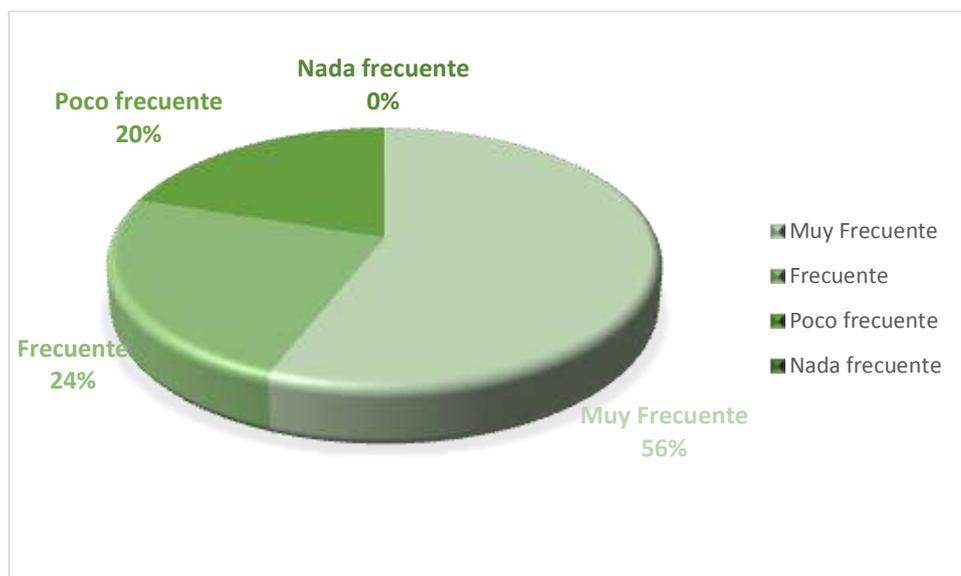
**Tabla No 16: Comprensión lectora**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	14	56%
Frecuente	6	24%
Poco frecuente	5	20%
Nada frecuente	0	0%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 15: Comprensión lectora**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de estudiantes encuestados el 56% expresó que muy frecuente el maestro emplea actividades que te permitan entender lo que lees en clase, el 24% expresó que frecuentemente, el 20% dijo que poco frecuente y el 0% que nada frecuente. Se demuestra que para asignar una calificación se considera la letra legible y el menor número de errores cometidos en los escritos, lo cual ayudará al estudiante a escribir correctamente las palabras para posteriores trabajos.

**P. 6. ¿Cuándo realizas un escrito confundes las letras?**

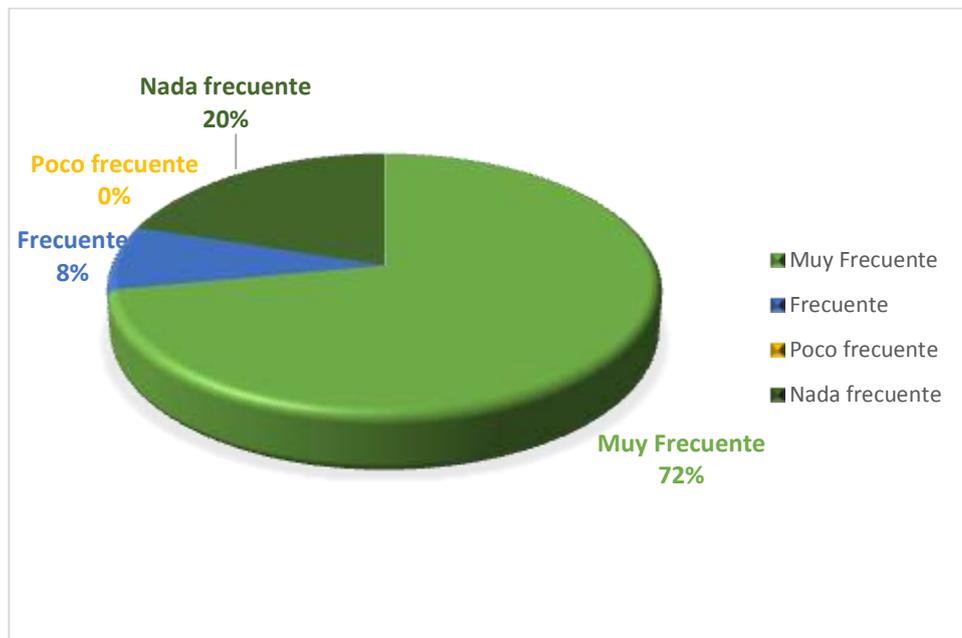
**Tabla No 17: Repetición y confusión de letras B por D, C por S y P por Q**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	18	72%
Frecuente	2	8%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	5	20%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 16: Repetición y confusión de letras B por D, C por S y P por Q**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de estudiantes encuestados el 72% expresó que muy frecuente confundes las letras, el 20% expresó que nada frecuentemente, el 8% dijo que frecuente y el 0% que poco frecuente. Respecto a esta pregunta, la mayoría de los niños mezclan inconscientemente la letra cursiva con la imprenta. En este aspecto el maestro o maestra debe estar pendiente y corregir inmediatamente estos problemas.

**P. 7. ¿Al escribir utilizas espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras?**

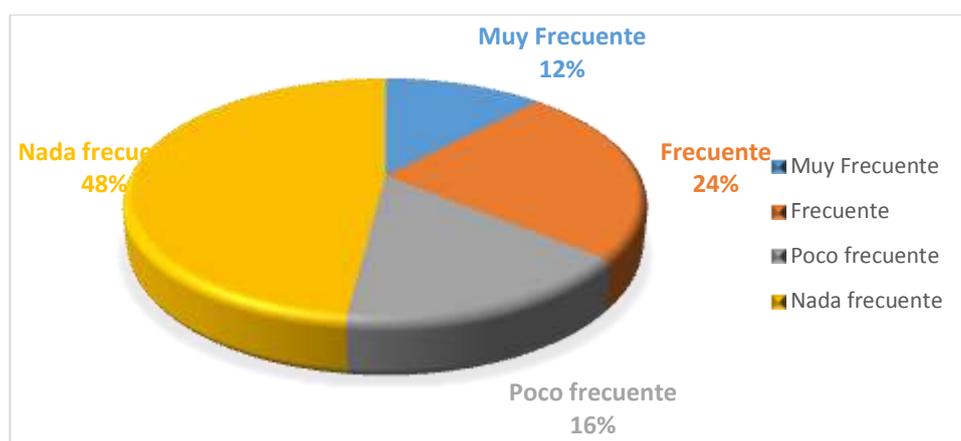
**Tabla No 18 Mantener espacio entre palabras, oraciones y frases**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	3	12%
Frecuente	6	24%
Poco frecuente	4	16%
Nada frecuente	12	48%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Gráfico No 17 Mantener espacio entre palabras, oraciones y frases**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de estudiantes encuestados el 48% expresó que nada frecuente al escribir utilizas espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras, el 24% expresó que frecuentemente, el 16% dijo que poco frecuente y el 12% que muy frecuente. Demostrando así que los rasgos que tienen las letras no son tomados en cuenta en su mayoría por los docentes y de esta manera es estudiante escribe las letras en forma desproporcionada dando como resultado una pésima presentación del escrito.

**P. 8. ¿Tu maestro al momento de escribir en la pizarra toma en cuenta los rasgos caligráficos que tiene cada letra?**

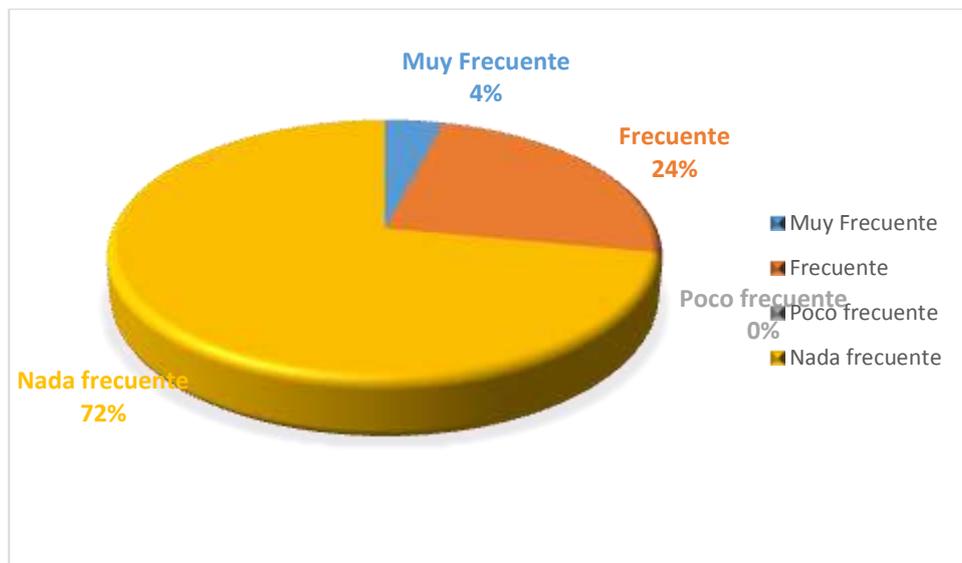
**Tabla No 19: Rasgos caligráficos**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	4%
Frecuente	6	24%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	18	72%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 18: Rasgos caligráficos**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del total de estudiantes encuestados el 72% expreso que nada frecuente el maestro al momento de escribir en la pizarra toma en cuenta los rasgos caligráficos que tiene cada letra, el 24% expreso que frecuente y el 4% muy frecuente. Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes ya que para muchos de los docentes se les hace difícil elaborar una guía y trabajar con los libros.

**P. 9. ¿Al calificar sus trabajos el docente toma en cuenta que no tengas confusión de letras en su direccionalidad?**

**Tabla No 20: Confusión de letras en su direccionalidad**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	20	80%
Frecuente	0	15%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	5	20%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 19: Confusión de letras en su direccionalidad**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de los estudiantes encuestados podemos apreciar que el 80% dijo que muy frecuente al calificar sus trabajos el docente toma en cuenta que no tengas confusión de letras en su direccionalidad, el 20% nada frecuente. Como podemos observar en el gráfico la mayoría de los estudiantes utilizan espaciamiento inconsistente entre las letras y las palabras, por tal razón se recomiendan utilizar cuadernos cuadriculados.

**P. 10. ¿Tu maestro organiza pequeños concursos internos de caligrafía para ayudarte a mejorar el problema de escritura?**

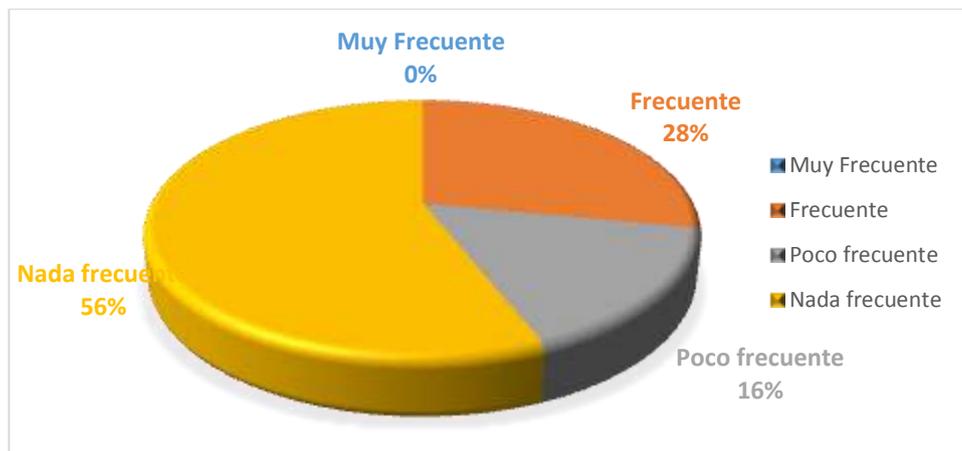
**Tabla No 21: Problema de escritura**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	7	28%
Poco frecuente	4	16%
Nada frecuente	14	56%
Total	25	100%

**Elaborado por:** Meybor Caterina Zambrano Coello

**Fuente:** Estudiantes de la escuela de educación básica María Antonieta Bermeo Ycaza, parroquia La Unión, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

**Grafico No 20: Problema de escritura**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de los estudiantes encuestados podemos apreciar que el 56% dijo que nada frecuente el maestro organiza pequeños concursos internos de caligrafía para ayudarte a mejorar el problema de escritura, el 28% expreso que frecuente. Y el 16% poco frecuente. Como podemos observar la mayoría de los maestros organiza pequeños concursos internos de caligrafía para ayudarte a mejorar tu problema de escritura, razón por la cual el problema de la escritura no ha disminuido.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

### **ABSTRACT**

Learning difficulties in writing that students present today in the country's educational institutions to greatly increased within them have dysgraphia difficult in the act of writing. It can lead to problems with spelling, poor handwriting and difficulty putting thoughts in writing. Dysgraphia is a difficulty coordinating muscles of the hand and arm on students who are normal from the intellectual point of view and not suffer severe neurological deficits. This difficulty prevents master and direct the stylus to write legibly and orderly manner. School of Basic Education Marie Antoinette Bermeo Icaza, dysgraphic can not respect the line of the line or the relative sizes of the letters because they have a stiff hand and in your posture. There are even times when written in reverse, from right to left and as pronounced write it falling into the misspelling because the phrases and words have to be correctly written and spoken so it is proposed analyze the influence they have methodological language strategies in solving the problems of students dysgraphic.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA”  
CANTÓN BABHOYO – PROVINCIA LOS RÍOS**

**CERTIFICA**

**Que: la srta. Meybor Caterina Zambrano Coello con C.I. 120572854-4,** egresada de la carrera de Educación Básica, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: **TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHoyo PROVINCIA LOS RÍOS.**

, a los alumnos y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,

---

Lcda. IRALDA MARLENE ALEMAN FRANCO  
C.I 120113532-2  
DIRECTORA



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA”  
CANTÓN BABHOYO – PROVINCIA LOS RÍOS**

Lcda. IRALDA MARLENE ALEMAN FRANCO Msc  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIETA  
BERMEO ICAZA”**  
**En su despacho**

**Yo Meybor Caterina Zambrano Coello con C.I. 120572854-4**, egresada de la carrera de Educación Básica, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas del tercer año de su institución a cargo y a su vez dialogar con el docente de aula antes mencionada, aplicar la encuesta correspondientes a los alumnos y docente, para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación titulado:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

---

**Meybor Caterina Zambrano Coello**  
**C.I. 120572854-4**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## EDUCACIÓN BÁSICA

### INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTORA

Babahoyo, 4 de Octubre del 2016

Msc.

GINA REAL ZUMBA

**COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**Presente.-**

De mis consideraciones:

En mi calidad de tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio 0272, de fecha 14 de julio del 2016, de la Srta. Meybor Caterina Zambrano Coello cuyo título es:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el Informe Final del Proyecto de Investigación.

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Meybor Caterina Zambrano Coello</b>
<b>Numero de Cedula</b>	1205728544
<b>Teléfono</b>	0980743075
<b>Correo Electrónico</b>	emoxakate@gmail.com
<b>Dirección domiciliaria</b>	La Unión Coop. 20 de agosto
<b>DATOS ACADEMICOS</b>	
<b>Carrera estudiante</b>	Educación Básica
<b>Fecha de Ingreso</b>	22 de mayo del 2010
<b>Fecha de culminación</b>	28 de febrero del 2016
<b>Título del Trabajo</b>	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.
<b>Título a obtener</b>	Licenciada en Educación Básica
<b>Líneas de Investigación</b>	Diseño Curricular
<b>Apellido y Nombre tutor</b>	Lcda. Ángela Elizabeth Jordán Yépez, Msc.
<b>Relación de dependencia del docente con la UTB</b>	Docente tutora
<b>Perfil Profesional del Docente</b>	Magister en Gerencia de proyectos educativos y sociales
<b>Fecha de certificación del trabajo de grado</b>	Septiembre 2016

Atentamente

Lcda. Ángela Elizabeth Jordán Yépez, Msc.

Docente tutora



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**  
**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, sábado 27 de agosto del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**  
**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, martes 6 de septiembre del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li> <li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li> <li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, Sábado 10 de septiembre del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, Sábado 17 de septiembre del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pulen la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, jueves 22 de septiembre del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li> <li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, lunes 26 de septiembre del 2016**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firma estudiante y del tutor</b>
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li> </ol>	<hr/> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center">Tutora</p>

\_\_\_\_\_  
Lcda. Ángela Elizabeth Jordán Yépez, Msc.  
Docente tutora



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, viernes 30 de septiembre del 2016**

**Máster**

Gina Real Zumba

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Presente.-**

De mis consideraciones:

**Meybor Caterina Zambrano Coello**, con **C.I. 572854-4**, en mi calidad de egresada de la carrera de **Educación Básica**, solicito a usted, como digna mediadora, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi Informe Final del Proyecto de Investigación:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 2 ejemplares empastados y 3 ejemplares anillados, con su respectivo cd, acompañado de la autorización de la tutora **Msc. Ángela Elizabeth Jordán Yépez**, **Msc.** y lectora **Dra. Verónica Ayala esparza Msc**, del Informe Final del Proyecto de Investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

---

**Meybor Caterina Zambrano Coello**  
**C.I. 572854-4,**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN.**

<b>Fecha de presentación:</b>	Septiembre del 2016	
<b>Primer Apellido:</b> Zambrano	<b>Segundo Apellido:</b> Coello	
<b>Primer Nombre:</b> Meybor	<b>Segundo Nombre:</b> Caterina	
<b>Número de Cédula:</b>	120572854-4	
<b>Número de Matrícula:</b>	LCEB000	
<b>Carrera:</b>	Educación Básica	
<b>Dirección/Ciudad:</b> La Unión	<b>Teléfono:</b> 052905206	<b>Celular:</b> 0939509444
<b>Correo Electrónico:</b> <a href="mailto:emoxakate@gmail.com">emoxakate@gmail.com</a>		
<b>Asesor Asignado:</b> Lcda.: ANGELA ELIZABETH JORDAN YEPEZ , Msc.		
<b>Apellidos:</b> JORDÁN YÉPEZ	<b>Nombres:</b> ÁNGELA ELIZABETH	
<b>Título de Pregrado:</b> Licenciada en administración y supervisión escolar	<b>Título de Postgrado:</b> Magister en gerencia de proyectos educativos y sociales	
<b>Teléfono:</b> 052731139	<b>Cel:</b> 0959193959	
<b>Correo Electrónico:</b>	<b>angelizz63@hotmail.com</b>	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL  
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 23 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, del 14 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-006- RES-002-2016, certifico que la señorita MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**Lcda. ANGELA ELIZABETH JORDÁN YÉPEZ MSC**

**DOCENTE DE LA FCJSE  
Telef. 0959193959  
C.I. 120165741-0  
CORREO:angelizz63@hotmail.com**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

## CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENCIÓN.

**Babahoyo, 27 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo oficio 0272, con fecha\_ 14 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E- SO-006- RES-002-2016, certifico que el Srta. **MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO ICAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición ante el Tribunal de sustentación designado.

---

**DR. VERONICA AYALA ESPARZA MSC.**

**LECTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**ANEXO No 2**

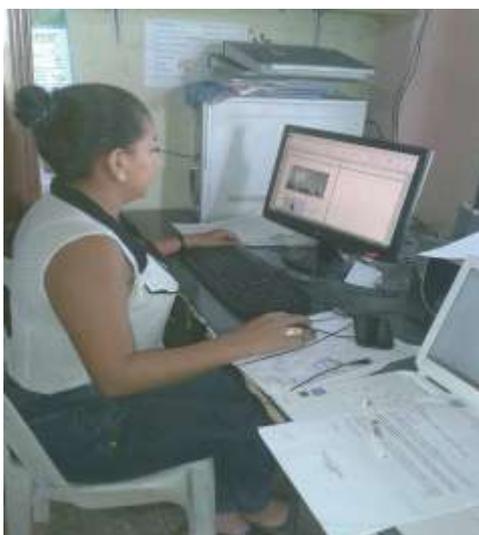


**FOTOGRAFÍAS**

En la fotografía la autora del proyecto se encuentra junto a la tutora Msc.

ÀNGELA JORDÀN YÉPEZ y lectora Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA

realizando correcciones del mismo.





**ANEXO No 3    UNIVERSIDAD TÉCNICA BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**



**MATRIZ DE INTERRELACIÓN PARA TUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**MATRIZ DE INTERRELACIÓN PARA TUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
<b>Estrategias metodológicas de lenguaje y su influencia en la solución de los problemas disgráficos a estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Parroquia La Unión, Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.</b>	¿De qué manera influyen las estrategias metodológicas de lenguaje en la solución de los problemas disgráficos de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?	Analizar la influencia que tienen las estrategias metodológicas de lenguaje en la solución de los problemas disgráficos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Ycaza Parroquia la Unión Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.	Si se analizan las estrategias metodológicas de lenguaje influirá en la solución de los problemas disgráficos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Ycaza Parroquia la Unión Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.	Estrategias metodológicas de lenguaje
	<b>SUBPROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>SUBHIPÓTESIS</b>	<b>DEPENDIENTE</b>
	¿Cuál es el tipo de estrategias metodológicas de lenguaje para disminuir los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?  ¿Cuál es el grado de errores de la disgrafía motriz de los niños (as) de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?  ¿Qué estrategias debe utilizar el docente para prevenir la disgrafía motriz en los niños de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión?	Identificar los tipos de estrategias metodológicas del lenguaje para disminuir los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.  Establecer el grado de errores de la disgrafía motriz para mejorar la escritura en los niños (as) de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.  Diseñar una guía con estrategias metodológicas para prevenir a disgrafía motriz en los niños de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.	Al identificar los tipos de estrategias metodológicas de lenguaje disminuirán los problemas disgráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.  Si se establece el grado de errores de la disgrafía motriz se mejorará la escritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.  Diseñando una guía con estrategias metodológicas se prevendrá la disgrafía motriz en los niños de la Escuela de Educación General Básica María Antonieta Bermeo Ycaza, Hacienda Clementina, Parroquia la Unión.	problemas disgráficos
<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO</b>		
Descriptiva Exploratoria Explicativa	Observación: Encuesta Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto internacional</li> <li>• Contexto nacional</li> <li>• Contexto local</li> <li>• Lugar y tiempo</li> <li>• Categorías de análisis</li> <li>• Variables</li> <li>• Instrumento</li> </ul>		<b>Estudiante:</b> Meybor Caterina Zambrano Coello <b>Carrera:</b> Educación Básica <b>Celular:</b> 0939509444 <b>E-MAIL:</b> <a href="mailto:emoxakate@gmail.com">emoxakate@gmail.com</a>



MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE: MEYBOR CATERINA ZAMBRANO COELLO CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA FECHA: 27 - OCTUBRE - 2016.

TEMA: METODOLÓGICAS DE LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DISGRÁFICOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA ANTONIETA BERMEO YCAZA, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN BABAHoyo PROVINCIA LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
Si se analizan las estrategias metodológicas de lenguaje influirá en la solución de los problemas disgráficos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica María Antonieta Bermeo Ycaza Parroquia la Unión Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.	Estrategias metodológicas de lenguaje.	1. Contenidos programáticos de lengua 2. Estrategias metodológicas de la caligrafía 3. Comprensión de un texto 4. Aprendizaje de caligrafía 5. Comprensión lectora	1. ¿Al presentar los contenidos programáticos del área Lengua y Literatura, usted toma en cuenta la clasificación metodológica partiendo de las diferencias individuales? 2. ¿Comparte con sus estudiantes las estrategias metodológicas de la caligrafía? 3. ¿Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de un texto? 4. ¿Verifica usted los logros de aprendizaje de caligrafía a los estudiantes? 5. ¿Emplea con frecuencia actividades de comprensión lectora en el salón de clase con los estudiantes?	Ante los resultados obtenidos se puede concluir que elaborar talleres didácticos dirigidos a docentes acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para eliminar la disgrafía y mejorar la caligrafía.

	Problemas disgráficos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Letras B por D, C por S y P por Q?</li> <li>2. Escrito entre palabras, oraciones y frases</li> <li>3. Rasgos caligráficos</li> <li>4. Confusión de letras en su direccionalidad</li> <li>5. Motiva a sus estudiantes en la escritura</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Ha observado con mayor repetición confusiones en los escritos de los estudiantes de las siguientes letras B por D, C por S y P por Q?</li> <li>2. ¿Cuándo realizan un escrito mantienen espaciamiento entre palabras, oraciones y frases?</li> <li>3. ¿Al corregir escritos toma en cuenta los rasgos caligráficos?</li> <li>4. ¿Al calificar un escrito toma en cuenta que sus estudiantes no tengan confusión de letras en su direccionalidad?</li> <li>5. ¿Motiva a sus estudiantes con pequeños concursos internos para que mejore su problema de escritura?</li> </ol>	
--	------------------------	---	--	--

**PROPUESTA: TALLERES PARA DOCENTES CON EL FIN DE DESARROLLAR LA DOMINANCIA LATERAL, PREVENIR Y CORREGIR LA DISGRAFIA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO A DIEZ AÑOS.**

RESULTADO DE LA DEFENSA: .....

.....  
ESTUDIANTE

.....  
COORDINADOR DE LACARRERA

.....  
DOCENTE ESPECIALISTA