



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

LIDIA MARISOL PAZMIÑO CAMPANA

ASESORA DEL PROYECTO

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA Msc.

LECTORA DEL PROYECTO

MSc. MAYA SÁNCHEZ

BABAHOYO – ECUADOR

2016

Dedicatoria

Quiero dedicar mi proyecto de investigación especialmente a mi hijo Bryan Fabricio Sánchez Pazmiño, el cual es mi inspiración para seguir adelante, mis padres quienes me dieron la vida y son mi apoyo fundamental por el cual no he desmayado en cada paso que doy, a mis hermanos Luis, Marlon, Vicente Pazmiño que de una u otra forma han sido parte esencial en el camino que he emprendido.

Con mucho cariño a mi amiga Norma Sofía Chiriguay Pérez, quien ha sido parte de este proceso, acompañándome y siendo mi apoyo en los diferentes obstáculos que se me han presentado, quien ha sabido aconsejarme para poder continuar con mis estudios

Lidia Pazmiño

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la sabiduría necesaria y darme la fortaleza para seguir a pesar de tantas dificultades presentadas en esta etapa y a lo largo de mi vida.

A la Universidad Técnica de Babahoyo por darme la oportunidad de adquirir el conocimiento necesario y poder estudiar la carrera de mis sueños, a los diferentes docentes que aportaron con sus saberes para obtener una formación adecuada y eficiente y ser una profesional.

Quiero agradecer infinitamente a mi Asesora de Proyecto de Investigación la Dra. Verónica Ayala Esparza Msc. Quien me ha brindado de manera oportuna su conocimiento y ha sido una orientadora en mi desarrollo como investigadora, es una persona admirable como ser humano, a todas las docentes que de alguna manera son parte de este proceso.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

Autorización de la Autoría Intelectual

Los presentes criterios emitidos en el informe final de investigación **PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**. Son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Lidia Marisol Pazmiño Campana".

Lidia Marisol Pazmiño Campana
1205089889



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Certificación del tutor

En calidad de asesora del informe final de investigación titulado: **PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por **Lidia Marisol Pazmiño Campana** portadora de la cédula de ciudadanía # 120508988-9, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.



Dra. Verónica Ayala Esparza Msc.

C.I. 120259729-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Aprobación de la lectora del informe final de investigación

En calidad de lectora del informe final del proyecto de investigación titulado: **PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por Lidia Marisol Pazmiño Campana, portadora de la cédula de ciudadanía #1205089889, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia “SECED”.

Certifico que el informe final del proyecto de investigación reúne los requisitos necesarios para ser sometido y analizado por el tribunal designado y por el Honorable Consejo Directivo.

Msc. Maya Sánchez Soto

Tutora del Proyecto de Investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

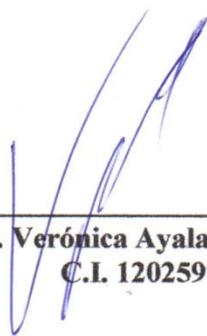
Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio 0272, 14/07/2016, certifico que la Sra. Lidia Marisol Pazmiño Campana ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.


Dra. Verónica Ayala Esparza Msc.
C.I. 120259729-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Certificado de aprobación del lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.

Babahoyo, 19 de septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora del informe final de proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 0272, 14/07/2016, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del informe final de proyecto de investigación de la Sra. Lidia Marisol Pazmiño Campana cuyo título:

PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcda. Maya Sánchez Soto Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Resumen

El presente trabajo de investigación De una u otra forma, la utilización de recursos pedagógicos innovadores y dinámicos ha estado poco frecuentes en el trabajo escolar del docente, y desfavorece a la atención y precepción de los estudiantes en el desarrollo de la jornada de clases. Se puede observar que la asistencia a talleres de pedagogía Teatral no es algo desconocido para el docente, solo falta infiltrarse más en el tema y aplicarlo para que sea eficaz en sus educandos. Con el paso del tiempo la pedagogía teatral ira evolucionando en la enseñanza aprendizaje el docentes pondrá en práctica el uso de la pedagogía teatral dentro del salón de clases lo cual favorecerá al desarrollo cognitivo, destrezas y habilidades en los estudiantes. Por esto es muy importante que el docente actualice sus conocimientos y promueve la motivación en el aprendizaje significativo para poder ayudar a los educandos a que tengan una formación académica de calidad. En el Capítulo Uno muestra el tema de la Investigación, y como se ha dado la problemática en Europa, en el Ecuador, en la Provincia y lo más elemental como se está dando en la escuela de educación básica ciudad de Montalvo. En el capítulo dos se muestra marco teórico o referencial se determinara la hipótesis. En el Capítulo Tres es analizará los resultados de la investigación utilizando la encuesta como un método para hacer posible el presente informe final del proyecto. En el capítulo cuatro postura teórica de la aplicación

Palabras clave: Pedagogía Teatral – Aprendizaje – Talleres



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Summary

This research work one way or another, the use of innovative and dynamic educational resources has been rare in school work of teachers, and discourages the attention and perception students in the development of the school day. It can be seen that attending workshops Theatrical pedagogy is not unknown for teachers, just need to infiltrate into the theme and apply it to be effective in their students. With the passage of time will evolve theater pedagogy in teaching and learning the teachers will implement the use of theater pedagogy in the classroom which will help cognitive development, skills and abilities in students. Therefore it is very important that teachers update their knowledge and promotes significant motivation to help learners to have a quality academic education learning. In Chapter One shows the subject of research, and as has been the problem in Europe, in Ecuador, in the province and most elemental as is occurring in basic education school Montalvo city. In chapter two or referential theoretical framework shown the hypothesis is determined. In Chapter Three it is analyze the results of research using the survey as a method to make this final project report possible. In chapter four theoretical position of the application

Keywords: Theatre Pedagogy - Learning - Workshops



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Resultado del trabajo de graduación

La investigación de este informe final de trabajo se inició con el objetivo de analizar la incidencia que tiene la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo a estudiantes de tercer año de la escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, ya que los estudiantes se sienten obligados a recibir una enseñanza por parte del docente.

Con este trabajo investigativo esperamos aplicar y fomentar la utilización de esta nueva pedagogía para mejorar la enseñanza,

El propósito primordial es aplicar metodologías entretenidas y sobre todo que despierte en los estudiantes el interés voluntario por la participación de actividades dentro del aula de clases ya que ayudara a desarrollar los potenciales y destrezas que muchas veces no demuestran por timidez.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

El Tribunal Examinador Otorga al Presente Trabajo

TEMA: PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

DE LA SRA. LIDIA MARISOL PAZMIÑO CAMPANA

LA CALIFICACIÓN DE: _____

AQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL:

MSC. SANDRA CARRERA ERAZO
DELEGADA DEL. DECANO

MSC.LILA MORAN BORJA
PROFESORA ESPECIALIZADA

MSC. MAYA SANCHEZ SOTO
DELEGADA CONSEJO DIRECTIVO

AB. ISELLA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE FAC.CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

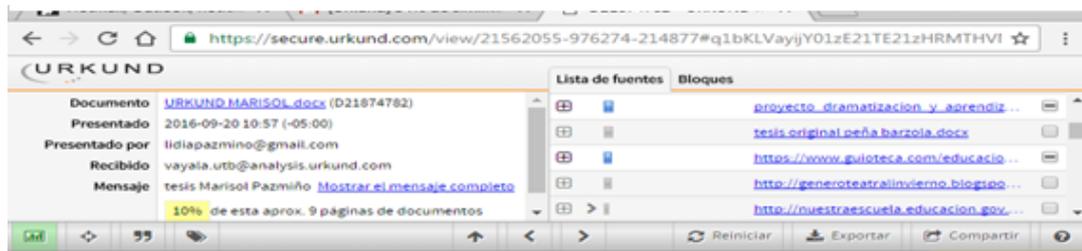
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DEL URKUND

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc, Tutora de Tesis, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que la presente Tesis, elaborada por la estudiante LIDIA MARISOL PAZMIÑO CAMPANA, con el tema: **PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.



Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;


Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc.

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN DEL URKUND

En mi calidad de tutora del trabajo de grado de la estudiante Lidia Marisol Pazmiño Campana, certifico que este fue analizado al sistema Anti plagio Urkund y alcanzó un porcentaje de similitud del mismo que fue analizado e identificadas las fuentes principales y secundarias que se debe considerar y referenciadas en este documento logrando así alcanzar el porcentaje de similitud que está entre el rango exigido por la institución que corresponden a fuentes no consideradas referencias bibliográficas.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el porcentaje indicado.

Esto es lo que puedo decir en honor a la verdad.


Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc.
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
MODALIDAD SEMIPRENCIAL
CARRERA : EDUCACION BASICA



Babahoyo, 03 de Octubre del

Sr. Gina Real Zamba Msc.
COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
En su despacho.-

De mi consideración:

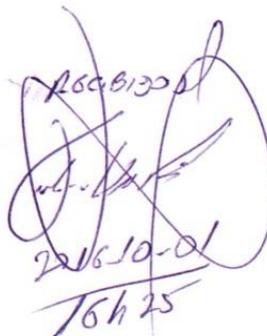
LIDIA MARISOL PAZMIÑO CAMPANA en mi calidad de egresada de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, solicito a usted, como digno mediador, y se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi trabajo del Informe Final del Proyecto de Investigación:

PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE MONTALVO" DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucional, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 3 CD ejemplares anillados y 3 CD, con su respectivo, acompañada de la autorización del tutor y lector del trabajo del Informe Final del Proyecto de Investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,


Lidia Marisol Pazmiño Campana
C.I 1205089889


2016-10-01
16h 25

Índice general

CONTENIDO	PÁG.
Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la Autoría Intelectual	iv
Certificación del tutor.....	v
Aprobación de la lectora del informe final de investigación.....	vi
Certificado de aprobación de la tutora	vii
del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	vii
Certificado de aprobación del lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.	viii
Resumen	ix
Resultado del trabajo de graduación	xi
El Tribunal Examinador Otorga al Presente Trabajo	xii
CERTIFICACIÓN DEL URKUND.....	xiii
CERTIFICACIÓN DEL URKUND.....	xiv
Índice general	xvi
Índice de cuadros.....	xix
Índice de gráficos	xx
1. Introducción.....	1
CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. Marco contextual	3
1.2.1 Contexto Internacional.....	3
1.2.2 Contexto Nacional.....	4
1.2.3 Contexto Local.....	5
1.2.4 Contexto Institucional	5
1.3 Situación Problemática	6
1.4. Planteamiento del Problema	8
1.4.1 Problema General.....	8
1.4.2 Sub-Problemas o Derivados.....	8
1.5. Delimitación de la investigación	9
1.6. Justificación	10
1.7. Objetivos de la investigación.....	12

1.7.1 Objetivo General	12
1.7.2 Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	14
2.1 MARCO TEÓRICO	14
2.1.1 Marco Conceptual	14
2.1.3 Marco Referencial sobre la problemática de la investigación	19
2.2. Antecedentes Investigativos	32
2.3. Categoría de análisis	34
2.4. Postura teórica	36
2.5. Hipótesis	38
2.5.1 Hipótesis general.....	38
2.5.2 Sub-hipótesis o derivados.	38
2.6. Variables	39
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas	40
3.1.2 Prueba estadísticas aplicadas	42
3.1.2 Análisis e interpretación de datos	44
3.2 Conclusiones Específicas y Generales.....	48
3.2.1 Específicas	48
3.2.2 General	50
3.3. Recomendaciones Específicas y Generales	50
3.3.1 Especificas	50
3.3.2. General	52
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	53
4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	53
4.1.1. Alternativa obtenida	53
4.1.2 Alcance de la alternativa	54
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa.....	55
4.2.2 Objetivos	58
4.3.3 Estructura General de la Propuesta	59
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	71
INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR.....	81
Certificación del tutor.....	82

Aprobación de la lectora del informe final de investigación.....	83
Certificado de aprobación de la tutora	84
del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	84
Certificado de aprobación del lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	85

Índice de cuadros

CONTENIDO	PÁG.
Cuadro N° 1	44
Cuadro N° 3	45
Cuadro N° 9	46
Cuadro N° 11	47

Índice de gráficos

CONTENIDO	PÁG.
Gráfico N° 1	44
Gráfico N° 3	45
Gráfico N° 9	46
Gráfico N° 11	47

1. Introducción

El presente proyecto de investigación Pedagogía Teatral y su incidencia en el Aprendizaje Significativo a estudiantes de la escuela de educación básica “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos. La investigación busca desarrollar nuevas opciones que brinden una motivación al estudiante y despierte en ellos la aptitud del teatro, haciendo uso de recursos esenciales y muy necesarios en este proceso educativo, lograr que progrese su autoestima y desarrollen potencialidades que muchas veces se encuentran escondidas, para que siempre se encuentren entusiasmados por realizar cualquier tipo de actividades sin el miedo a cometer algún error, contando con la ayuda indispensable del docente el cual tiene la ardua tarea de brindar un ambiente de confianza y de entretenimiento en el que los estudiantes se sientan alegres por efectuar las diferentes funciones.

El proyecto de investigación pretende hacer de este un documento de mucho valor para que se logre establecer un aprendizaje significativo, busca conocer la problemática y el por qué los estudiantes no adquieren un aprendizaje idóneo y de calidad, en el que puedan ser partícipes de cada proceso elaborado, es evidente poder observar que se encuentran limitados y no viven nuevas experiencias métodos adecuados que intervengan en la enseñanza y que mejoren de forma insuperable cualquier dificultad que tengan en el transcurso de su vida estudiantil,

se realizaran las constataciones respectivas en el lugar de los hechos, estudiando de la forma adecuada los procedimientos.

En el Capítulo I muestra el tema de la Investigación, y como se ha dado la problemática en el Ecuador, en la Provincia y lo más elemental como se está dando en la Institución Educativa, se delimitara y a la vez se justificara y se plasma su respectivo objetivo general y específico.

En el Capítulo II marco teórico o referencial, aquí profundizaremos la información del problema a investigar se analizara la metodología de la investigación, se indagara en la teoría de otros autores para apoyar el argumento de los antecedentes investigativos, abarcando también en este capítulo análisis de categoría, postura teórica y por último la hipótesis.

En el Capítulo III Tratará sobre los resultados obtenidos de la investigación en donde se aplicara las pruebas estadísticas, encuestas realizadas a docente y estudiantes que integran el tercer año de la escuela de educación básica ciudad de Montalvo

En el capítulo IV abarca la propuesta de la aplicación de resultados con su respectiva alternativa y alcance haciendo referencia a los antecedentes y justificación detallando sus objetivos generales y específicos manifestando el título y los componentes que se utilizan para el desarrollo de este informe final

CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Pedagogía teatral y su incidencia en el aprendizaje significativo de la asignatura de Lengua y Literatura a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

1.2. Marco contextual

1.2.1 Contexto Internacional

De manera general la pedagogía teatral es muy insuficiente en Europa, puesto que es importante que se presente como una respuesta educativa a las necesidades por modificar metodologías que mejoraran el proceso de aprendizaje, por los inconvenientes que ocasiona su ausencia en relación al orden social y cultural. El campo de acción pedagógico se establece como una aportación específica para estimular el proceso de transformación, las practicas pre profesionales, desde un aprendizaje muy regular hacia una visión personalizada de la educación, buscando constituir una propuesta que incluya nuevas técnicas en la sociedad y que se comprometa con el desarrollo de las personas, la pedagogía teatral permitirá

obtener nuevas experiencias que permitirán al estudiante reflexionar y asumir con disposición su rol cultural ante la sociedad.

1.2.2 Contexto Nacional

En el Ecuador no existe una pedagogía teatral con un nivel óptimo, es decir, los contenidos presentados a los estudiantes no brindan un aprendizaje motivador, por lo que es imprescindible que se de esta clase de enseñanza desde los primeros años de vida del niño y niña. La pedagogía teatral muestra un alto índice de superioridad en el ámbito escolar, permitiendo a los estudiantes utilizar técnicas que ayuden a su desempeño y a obtener un aprendizaje significativo, que les ayude a realizar diferentes actividades que son de gran interés para los estudiantes y docentes de todas las instituciones educativas a nivel nacional.

Actualmente los maestros no implementan pedagogías diferentes, fuera de lo común, pedagogías que obtengan un aprendizaje significativo se enfocan solo por brindar las metodologías tradicionales y no se atreven a realizar algo distinto, que de un avance relevante al medio educativo, con actividades lúdicas que requiere la pedagogía teatral, haciendo que el niño se sienta motivado y sienta ese amor por hacer las cosas.

1.2.3 Contexto Local

En la Provincia de Los Ríos existen Instituciones que no aportan a la pedagogía teatral, no le brindan la importancia necesaria, puesto que los estudiantes no se arriesgan a desarrollar actividades con situaciones diferentes, llenas de conocimiento e interactúan con el estudiante; por lo que se observan falencias en la enseñanza, los estudiantes tienen un rendimiento escolar bastante bajo, esto es causa de preocupación en el área formativa, y porque no decirlo en todas las instituciones educativas de la provincia en general.

La inquietud por desarrollar este tipo de investigación es por el alto índice de estudiantes con problemas de aprendizaje más aún significativo, lo cual se busca realizar una investigación total e integra que genere los mejores resultados, aplicando nuevos métodos que permitan el espacio correspondiente para que los niños adquieran la mejor educación posible haciendo uso de todas las actividades lúdicas necesarias y por medio de esto logren un conocimiento enriquecedor y lleno de alternativas.

1.2.4 Contexto Institucional

En la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” del cantón Montalvo los docentes no utilizan los métodos necesarios para el empleo de sus

clases, la pedagogía teatral es poco común encontrar en esta institución puesto que los estudiantes no sienten la motivación necesaria para realizar sus actividades, por lo general no se muestran entusiasmados ante sus tareas o funciones que tienen que desarrollar diariamente en la escuela, con la pedagogía teatral el niño y niña logrará asimilar el aprendizaje de una manera distinta, es decir, de forma alentadora, más no se sentirá presionado al realizar las diferentes ocupaciones como son las practicas pre profesionales. Con lo planteado anteriormente es primordial que se investigue de manera profunda con respecto al tema y de la misma forma se empleen este tipo de investigaciones en las instituciones sobre todo en las clases impartidas por el docente y así poder adquirir un aprendizaje significativo.

1.3 Situación Problemática

La pedagogía teatral es imprescindible dentro del campo educativo, puesto que en la actualidad no se está haciendo el uso respectivo de todos los beneficios que adquiere, en general no es posible contar con docentes que se atrevan a poner en práctica este método en el aula de clases, para así lograr un aprendizaje enriquecedor y dejar a un lado la metodología tradicional que permite al estudiante vivir sin motivación alguna y no valorando el aprendizaje.

La poca utilización de la pedagogía teatral hace que los estudiantes no despierten el interés respectivo acerca de la gran importancia que tiene, de forma que sienten que el aprendizaje no es obligatorio no sienten la motivación necesaria para desarrollar sus tareas o actuar en clases, mucho menos la integración o socialización con sus compañeros, tampoco es frecuente la comunicación con sus docentes, todo esto es índice de que los niños y niñas no reciben una formación académica competente, de manera que influye mucho en el desarrollo continuo de cada uno de los estudiantes permitiéndoles ser creadores e investigadores de lo que realmente les motive aprender.

Una alternativa muy importante que se puede brindar ante esta situación es incentivar en los estudiantes la creatividad, logren descubrir nuevas opciones de aprendizaje, reciban información oportuna o contenidos por medio del juego, desarrollen esa vocación artística y de esta forma comprendan la realidad humana, desarrollando actividades que sean acorde a sus capacidades.

1.4. Planteamiento del Problema

1.4.1 Problema General

¿De qué manera incide la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo de la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la escuela de educación básica “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos?

1.4.2 Sub-Problemas o Derivados

- ¿Por qué es importante la pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos?
- ¿Cuáles son las características de la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo, en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes del tercer año de la escuela de educación básica “Ciudad de Montalvo” del cantón Montalvo, provincia Los Ríos?
- ¿Cuáles son las herramientas necesarias para obtener una pedagogía teatral en los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos?

- ¿Por qué son necesarios los talleres de capacitación sobre pedagogía teatral para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Montalvo, del cantón Montalvo provincia los Ríos?

1.5. Delimitación de la investigación

El presente proyecto de investigación de Pedagogía teatral y su incidencia en el aprendizaje significativo de la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la escuela de educación básica “Ciudad de Montalvo”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos se encuentra delimitado de la siguiente manera.

Área: Lengua y Literatura

Línea de investigación: Didáctica

Universidad: Educación y desarrollo social

Facultad: Talento humano educación o docencia

Carrera: Proceso didáctico

Sub línea de investigación: La creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje

Aspecto: Pedagogía Teatral

Delimitación Demográfica: Docentes y Estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”

Delimitación espacial:	Se desarrollará en el tercer año de la escuela de educación básica “Ciudad de Montalvo” en la asignatura de Lengua y Literatura
Delimitación temporal:	Período 2016

1.6. Justificación

Es indispensable investigar acerca de este tema porque nos da la posibilidad de manifestar nuevos procesos de aprendizaje, utilizando distintas metodologías que ayuden de manera progresiva a la enseñanza que se está brindando en la institución y a la vez se obtenga un aprendizaje significativo de los estudiantes en las diferentes instituciones académicas.

La presente investigación se desarrollará por el alto índice de problemas que se encuentran en las instituciones, no se adquiere un aprendizaje óptimo por lo que no se pone en práctica la pedagogía teatral la cual es primordial para la enseñanza que ellos adquieren. El estudio se llevará a cabo mediante libros que tengan un contenido significativo con respecto al tema, el internet también es muy esencial en este tipo de investigación, y por último se realizará mediante los diversos inconvenientes que presenten los estudiantes en el medio educativo e institucional.

Los aportes presentados serán una iniciativa que se brinde al estudiante, motivándolo a ser parte de esta pedagogía y de la misma forma lograr un aprendizaje fuera de lo común lo cual ayudará en la realización de sus funciones y actividades que ellos desempeñen. Por lo que la razón que motivó a estudiar el tema fue los diversos inconvenientes que los estudiantes presentan, debido que existe una escases en lo que respecta a motivación por parte de los docentes, ellos no emplean técnicas que sean satisfactorias para el estudiante, diferentes alternativas que den oportunidades de una enseñanza óptima, además se debe rescatar que es un tema muy interesante puesto que es poco utilizado e implementado para enriquecer el conocimiento de los estudiantes.

Se considera importante porque brinda nuevas alternativas de aprendizaje, puesto que el estudiante logrará obtener una nueva pedagogía en la cual logran realizar teatro y a la vez salir de lo rutinario o tradicional y conocer cosas nuevas técnicas de aprendizaje. Si no se encuentra una solución se puede esparcir el problema, lo cual es muy preocupante porque no se lograría un aprendizaje prospero como se espera en la presente investigación, el aprendizaje significativo no se lograría obtener.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes y docentes de la institución y los indirectos pasarían a ser los padres de familia y la comunidad en general. Esta investigación si ayudará a solucionar los problemas presentados en el concurrente

tema, especialmente se adquirirá un aprendizaje significativo, mejorará de manera insuperable la pedagogía teatral. Para la realización del proyecto se cuenta con todos los recursos necesarios.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1 Objetivo General

Analizar la pedagogía teatral y su incidencia en el aprendizaje significativo de la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo Provincia de Los Ríos.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Establecer la importancia que tiene la pedagogía teatral para facilitar el proceso de aprendizaje en el área de lengua y literatura a estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo,” del cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

- Determinar las características metodológicas de la pedagogía teatral para mejorar el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos
- Utilizar las herramientas de la pedagogía teatral para optimizar el método de enseñanza en los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos.
- Diseñar talleres de capacitación sobre pedagogía teatral para aportar con el aprendizaje en los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco Conceptual

Pedagogía Teatral

Las bases de la pedagogía y el teatro, son una alternativa que nace desde hace muchos años, en que los griegos eran apasionados, entre otras cosas, por las funciones o dramas, el entretenimiento debe ser parte de la educación, para luego brindar a las diferentes nacionalidades una transmisión de normas creyentes y ciudadanas que se originan en un momento determinado; y como no, si es de esta instrucción que procede la razón de su supervivencia y de su importancia de origen. (López, 2008)

Es una técnica que se basa en ser de carácter entretenido, transmite a los estudiantes la creación y protagonismo de su propio aprendizaje. Promueve la predisposición originaria sobre la sublime, no busca interpretes sino personas que les guste el arte, su vocación sea eso, se inclinen por las diferentes representaciones, aquellos que comprendan la forma de desenvolvimiento, la

realidad humana en una diversidad de acontecimientos lúdicos, promoviendo actividades de entretenimiento.

“Pondera el crecimiento natural de los estudiantes: las funciones y tareas se acondicionan a las exigencias y capacidades de los educandos de acuerdo a su edad. Este apartado busca estimar el proceso de aprendizaje sobre el resultado final”. La pedagogía teatral es un método de distracción o pasatiempo, el cual brinda un aporte significativo al espacio educacional mediante diferentes reglas. Es un procedimiento muy motivador porque permite al estudiante permanecer entretenido ante cualquier situación o función que realice, brinda la posibilidad de actuar de forma diferente a los estudiantes, es decir, salir de la metodología tradicional o repetitiva, con aprendizajes actuales y significativos que establezcan el juego o contenidos que generen una enseñanza satisfactoria.(Sabat, 2012)

Aprender acerca de este tema es de gran importancia puesto que intervienen diferentes tendencias relevantes, las cuales es importante que se llegue a una comprensión o entendimiento máximo de cada una de ellas y de esta forma distinguir cuales son las que enriquecen nuestro conocimiento y son aptas para nuestra formación, es necesario ser muy meticuloso al respecto, destacando las potencialidades y aptitudes que se obtenga al poner en práctica la pedagogía teatral, puesto que interviene de diferentes formas en la enseñanza de cada uno de los estudiantes en las distintas instituciones educativas de forma general.

La pedagogía Teatral como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares: en donde el profesor introduce el juego dramático y/o el teatro en el sector curricular donde considera necesario y pertinente apoyar los contenidos de la materia específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes.(Lopez, 2008, pág. 29)

Es muy esencial adoptar este tipo de medidas que tiene un sinnúmero de potencialidades en la educación, el cual el profesor es el encargado de hacer uso de este método que resulta muy válido e imprescindible para obtener una educación de calidad, en la que el estudiante se sienta estimulado a realizar actividades nuevas y divertidas, poco comunes, que despierten su interés y poco a poco se vayan adaptando a estas nuevas alternativas, a además adquieran un buen desempeño académico y se vaya estableciendo un aprendizaje significativo que es lo que todo docente busca en sus estudiantes.

Aprendizaje significativo

El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su

estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

Al hablar de aprendizaje significativo es una forma de incorporar indagaciones muy importantes y de carácter relevante, con metodologías nuevas que mejoren la enseñanza del estudiante y logre adaptarse a ello sin mayores complicaciones, logre obtener la confianza deseada al momento de realizar cualquier actividad que involucre el aprendizaje, buscando acoger cualquier función de la forma más acorde y conveniente posible, facilitando las diversas situaciones que se presenten en los procesos de enseñanza.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación. (Tomas, 2011)

El aprendizaje significativo permite alcanzar diferentes perspectivas de la enseñanza, es decir, facilita el aprendizaje de manera imponente con oportunidades de crecer y distintas ventajas que trascienden el campo educativo, con información renovada y actualizada, con metodologías relevantes que brindan un gran aporte a todos los estudiantes de las diferentes instituciones educativas, permitiendo conocer e incorporar estrategias de gran índole para la educación en general.

Para obtener la inteligencia deseada se debe aplicar los métodos necesarios puesto que no es tan sencillo como parece ni se adquiere de manera fácil, todo esto conlleva un proceso muy complejo en el cual se debe dedicar el tiempo suficiente para alcanzarlo, pues existen percepciones, pensamientos y temas diferentes que el ser humano obtiene, los cuales debe relacionarlos con los acontecimientos de información destacados y si es posible realizar los cambios convenientes para lograr un punto máximo de asimilación y de esta forma el estudiante pueda mejorar su nivel académico y su formación en general.

Vygotsky “Aprendizaje y Desarrollo”: Psicólogo Soviético señala que la inteligencia ejerce su evolución debido a los instrumentos o herramientas que se basan en la psicología que el estudiante va encontrando en su medio ambiente, aquellos en los cuales el lenguaje se considera como una pieza fundamental dentro de la educación. Este tipo de mecanismos profundizan las competencias mentales

como la atención. Sin embargo, la función práctica en la que se encuentra el estudiante sería interiorizada en movimientos intelectuales que cada vez se vuelven más difíciles debido al vocablo que utiliza. La escases de este tipo de mecanismos hace que el nivel de pensamiento que el estudiante pueda alcanzar se vuelva minoritario.(Lagos & Palacios, 2008)

2.1.3 Marco Referencial sobre la problemática de la investigación

El lenguaje del cuerpo: juego dramático

El juego dramático se basa en una forma diferente de aprendizaje, ya sea desde una forma particular o global, ámbito en el que el estudiante puede organizar su actividad y luego ponerlo en práctica, llevando un orden muy estricto en el que organiza todas las formas expresivas que la pedagogía teatral comprende. La conjunción de todas esas formas expresivas se presenta mediante el desarrollo de métodos apropiados que pueden ser aplicados en los estudiantes. El juego dramático es uno de una alternativa de carácter valioso que tiene mucho que aportar en la educación.

Recursos para acercar el teatro a las aulas

1. Conceptos básicos relevantes: Se puede conocer en este apartado diferentes formas de aprendizaje como son los vídeos y contenidos que trataran de explicar diferentes opiniones de carácter principal dentro del mundo del teatro, entre ellas se puede adoptar las escenas más importantes o los diferentes elementos que deben trabajar los actores.

2. El teatro: Es posible encontrar diferentes procesos de entretenimiento o procedimientos activos, que motiven al estudiante trabaja en el mundo del teatro, ya sea con personajes teatrales, géneros, espacios, entre otros. Además se incorpora diversos formatos como textos, animaciones, actividades, ejercicios de evaluación.

3. ¿Quieres preparar tu propia obra?: En este tema se busca abordar una guía virtual en donde se conocerán de forma minuciosa el procedimiento que se lleva a cabo y el desarrollo de múltiples aspectos que se presentan en el teatro, desde el maquillaje a la escenografía, pasando por el teatro de sombras o el de títeres.

4. Claves para crear un espacio escénico: Es importante tener en cuenta este argumento, puesto que es un instrumento interactivo que se enfoca principalmente en abordar cada uno de los detalles que debe contener el escenario y las críticas que este debe enfrentar, haciendo uso de cada componente que se encuentre disponible. (Tiching, 2014)

Teatro y educación social

En el mundo de la enseñanza con gran repercusión se encuentra en el momento de trabajar en el ámbito teatral como una herramienta necesaria para transmitir los conocimientos oportunos y esenciales, en donde se logre perder el temor o alegrar a los estudiantes durante las fiestas escolares. Sin embargo, cuando se reúnen las posibilidades pedagógicas que ofrece los objetivos de la educación social, se produce una dinámica bastante interesante, que logre la atención del educando y que permita a los docentes beneficiar a una multitud de ocasiones para hacer que el teatro sea activo y brinde una enseñanza satisfactoria y participativa. (Molero, 2013)

Para conseguir una educación apropiada y que se relacione con el teatro es fundamental adquirir técnicas apropiadas para que el estudiante aprenda de forma correcta y oportuna, favoreciendo el aprendizaje de manera significativa, que produzca estudiantes de pensamientos reflexivos y con grandes conocimientos, que sean capaces de enfrentar a la sociedad con educación, sin temor alguno a realizar cualquier actividad en las que realice todas sus aspiraciones que tenga en su vida profesional y personal.

Como nació el teatro

El teatro nació en el momento en que el hombre por la creación de mitos, dioses y seres superiores, tenía que rendirles algunas ofrendas para obtener beneficios y parabienes. En Grecia surgió con el Ditirambo, que consistía en bailar y cantar en torno a Dionisio, el Dios del vino y la fertilidad. Las representaciones teatrales se iniciaron en festividades dedicados a danza y representaciones mímicas. Pero estas escenas tienen su origen en el hombre primitivo, que al realizar danzas y ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol, a la lluvia el agua y otros fenómenos naturales, inicia los ritos religiosos y las representaciones aunque muy rudimentarios, son el origen del teatro. (Marín, 2009)

Hablar del teatro significa hacer un recuerdo muy gratificante, en los cuales se toman procedencias antiguas pero que sin duda han sido muy satisfactorias, han dejado un aprendizaje algo diferente, que se enfoca en promover y despertar las habilidades que cada persona posee, aunque también es frecuente encontrar personas que piensan que no tienen habilidades o algún tipo de talento, pero el teatro es una forma de descubrir cada competencia o aptitud que se encuentre dentro del estudiante.

El lugar del arte en la sociedad

La acción educativa toma raíces en la enseñanza pero se prolonga en la forma de un proyecto cultural. En la acción educativa se trabaja con gente del mundo exterior de la escuela. Esta gente aporta su experiencia y su competencia. El encuentro teatro-escuela depende de la naturaleza y de la calidad de la formación artística de los enseñantes. (Laferriere, 2009)

En la actualidad es imprescindible contar con un ambiente acorde a las necesidades de los estudiantes, para hacer crecer la cultura en cada uno de los estudiantes, inculcarles siempre el verdadero significado de una formación adecuada, en la que prevalezca la sabiduría, la forma en que los docentes enseñen cada metodología a sus educandos es de carácter importantísimo, puesto que de ello depende como sean en un futuro, como sea su comportamiento con la sociedad, enfrente los diferentes problemas que se le presenten y a la vez logre solucionar cada inconveniente suscitado.

El método

En el ámbito de la educación es necesario incluir la pedagogía teatral, debido a que es una técnica muy esencial para el aprendizaje. Además viene siendo algo diferente porque estimula la imaginación, tiene la capacidad de resolver los diferentes problemas educacionales y por ende aumenta la curiosidad del

estudiante, haciendo que su creatividad despierte simultáneamente. Es un proceso en el que el estudiante a medida que evolucione se va interesando por múltiples actividades que le servirán de soporte para experimentar nuevos modelos de identificación personal. (Guioteca, 2012)

En la educación suelen presentarse muchas temáticas que son muy indispensables para llevar a cabo una formación idónea y positiva, que mejore el rendimiento de cada estudiante; sin embargo, un método esencial es el teatro, el cual se diferencia de adquirir un sinnúmero de ventajas que evolucionan el aprendizaje, haciendo que el estudiante despierte su creatividad, haciéndose merecedor de una capacidad única, competencias que no es común encontrar en cualquier estudiante.

Instrumentos de valoración:

- a) Perceptual: se caracteriza por un análisis espontáneo. Intuitivo y de orden sensible, en donde no de ben mediar opiniones de origen netamente intelectual.
- b) Conceptual: se refiere una adaptación de la evaluación clásica por conceptos.

c) Calificativo: se refiere a ponerle una calificación a la valoración realizada. Debe contemplarla noción de escala o porcentaje. (García V. , 2008)

Los instrumentos que tienen que ser parte de la educación, sin duda deben estar sometidos a ciertos parámetros que hagan del aprendizaje mucho mejor, con un enfoque de crecimiento, que evolucione la enseñanza insuperablemente, se base en analizar diferentes ideas u opiniones, centrándose en escoger lo más importante del tema tratado, adaptándose a los medios que se encuentren disponibles, y brindando una valoración adecuada de los acontecimientos que se hayan presentado.

Juego Dramático

Un ámbito para potenciar el juego dramático en la sala y su enriquecimiento a partir de contenidos literarios. El seminario incluye la reflexión sobre las problemáticas de su enseñanza, el análisis de situaciones didácticas, explorar la propia actitud lúdica y compartir obras literarias de autores contemporáneos y del patrimonio universal.(Arce, 2015)

Es muy gratificante que se incorpore dentro del proceso de enseñanza un espacio adecuado y con los recursos necesarios para que haya un aprendizaje satisfactorio, con información relevante en la que el estudiante se sienta a gusto y

con ánimo de participar en cada actividad desarrollada, dándole una perspectiva diferente a la educación, inclinándose por una metodología activa, divertida, entretenida, motivadora, lleno de instrumentos didácticos, en las que el estudiante no tenga que distraerse o aburrirse por algún motivo.

Uso del juego dramático en el aula

La utilización de juegos para dentro de la enseñanza/aprendizaje de diferentes asignaturas es muy conveniente, puesto que es un recurso que se ha ido fortaleciendo y extendiendo con el pasar de los años. Los juegos constituyen una forma agradable de practicar algo tan arduo como el aprendizaje que reciben cada uno de los estudiantes y añaden la variedad necesaria para mantener el interés y el esfuerzo en esta tarea.(Boquete, 2014)

Es necesario hacer uso de los juegos dentro del aprendizaje, puesto que actualmente resulta muy sencillo encontrar múltiples actividades que se enfocan en entretener y divertir al estudiante, mantenerlo en un ambiente adecuado, con un sinnúmero de creaciones y funciones didácticas que harán de la enseñanza mucho más amena y con menos dificultad en sus calificaciones, adquiriendo muchos beneficios que este tipo de juegos involucra.

Actividades Dramáticas

Las actividades que contiene dramatización permiten al estudiante descubrir muchas habilidades y aptitudes que nunca antes habían podido exteriorizar, debido a que el aprendizaje ha sido muy tradicional y repetitivo, los docentes no se han atrevido a desarrollar una metodología diferente, que haga que el estudiante cambie su forma de pensar, tenga otra modalidad de aprendizaje, mucho más didáctico y despierte talentos que le serán muy útiles durante toda su vida.

La importancia del juego en el aprendizaje

Es importante realizar una edificación oportuna en un contexto auténtico sobre los hechos que se presentan en el transcurso de la actividad a desarrollar, aunque los integrantes que quieran participar tengan conocimiento y se enfoquen en que no es un juego sino una realidad. Integra también la dimensión temporal, concretizada en el presente real, vibrante y compartido, en el "aquí y ahora". Se puede jugar a cosas del pasado o del futuro o de dimensiones fantásticas.(Forselledo, 2008)

Es de carácter relevante incorporar actividades didácticas dentro del aprendizaje, la actuación es una forma diferente y muy divertida para que el estudiante aprenda a gusto, descubriendo cada uno de sus talentos, adquiera

resultados positivos de cada experiencia desarrollada. El juego permite además rescatar la sencillez que cada persona alcance o que posee, es aquella capacidad de un individuo de responder con adecuación a situaciones nuevas. Se basa en hacer propio una diligencia y apoderarse de un personaje determinado, los cuales se diferencian de forma simultánea y no sucesiva.

Características del Aprendizaje Significativo

Es posible encontrar nuevos conocimientos los cuales se incorporan a las características del aprendizaje significativo, siendo los siguientes:

- Se adquirirá un trabajo intencional del estudiante y se buscará una relación a los nuevos conocimientos con los previos.
- Participación expresiva y emotiva del estudiante, en donde el estudiante busque la forma de aprender todo lo novedoso que se le presente.

Las Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Permite que la información adquirida sea más persistente.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

- Es de carácter dinámico, todo tiene que ver con el aprovechamiento que se le brinde a las actividades de la enseñanza por parte del estudiante.
- Se caracteriza por ser individual, puesto que la importancia del aprendizaje tiene mucho que ver con los recursos cognitivos del estudiante.

El estudiante actualmente debe enfocarse en pensar diferente, adquirir nuevos conocimientos que hoy en día demandan mucho dinamismo, se debe inclinar por la parte motivadora, debe interesarse por todo lo que aprende, asimilando cada proceso que se lleve a cabo, en donde el docente se sienta en la obligación de facilitarle una enseñanza adecuada, con un ambiente acorde a sus necesidades, de todo ello dependerá que el estudiante mejore su aprendizaje y por ende su forma de pensar, se incline por realizar actividades que amplíen su conocimiento, consigan una sabiduría oportuna siendo de gran apoyo tanto en la vida estudiantil como personal, y de la misma forma al momento de socializar con los demás.(Lagos & Palacios, 2008)

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo

De acuerdo a la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario se cumplan tres condiciones:

1. Significatividad lógica del material. Se enfoca en que el estudiante siempre sea organizado, se encuentre dispuesto a construir nuevos conocimientos. Los

conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada. Es decir, importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

2. **Significatividad psicológica del material.** Este requisito se refiere a la posibilidad de que el estudiante enlace sus saberes exteriorizados con los precedentes. Los contenidos entonces son comprensibles para el alumno.

3. **Actitud favorable del alumno.** Es aquel que el estudiante busca aprender, sin embargo, no alcanza ni tiene la importancia necesaria para que exista un aprendizaje significativo.

Teatro Pedagógico:

Utiliza las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros a nivel educativo. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función pedagógica al transformarse en una nueva herramienta metodológica al involucrarse directamente con el aula de clases y los alumnos en vital experiencia. (Cherrepano, 2012).

Se enfoca en mostrar la educación desde un mundo diferente, creando dramas o acontecimientos que permitan enriquecer el conocimiento de cada estudiante, adoptando nuevos instrumentos que evolucionará la enseñanza progresivamente, alcanzando todos los propósitos que la educación lo amerita, haciendo énfasis de

una pedagogía dinámica, partiendo de una trama hasta llegar hacerlo realidad, permitiendo que el educando sienta atracción por el teatro, se involucre en el arte de forma placentera y productiva.

Teoría del Aprendizaje Significativo

- En el proceso de aprendizaje significativo, según Ausubel se requieren condiciones como las siguientes:

- La relación de las ideas nuevas con algún aspecto existente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante debe ser sustancial y no arbitraria.

- El material que el estudiante aprende, debe ser potencialmente significativo para él.

- El estudiante demuestre una actitud favorable para aprehender significativamente, es decir que esté motivado. Aprehender significativamente supone modificar los esquemas de conocimiento que tiene el estudiante.

- Utilización de organizadores que faciliten la activación de los conocimientos previos relacionados.(Capa, 2010)

2.2. Antecedentes Investigativos

Rosemary Verónica Lagos Araya y Natalia Verónica Palacios Arce desarrollaron una tesis para optar el título de profesora en educación general básica, con el tema de Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año. En el cual se determina como objetivo general Conocer la visión de los docentes y estudiantes sobre las incidencias de un Taller de Teatro en un grupo de alumnos/a de 6º año Básico de un Colegio Municipal de Maipú.

Esta investigación busca generar un aprendizaje de manera didáctica y significativa, por lo que todo esto conlleva a obtener un aporte valioso en lo que respecta a la educación, puesto que actualmente los estudiantes y docentes son quienes construyen saberes a través de formas de expresión y para así establecer una interpretación de gran relevancia y sobre todo que prevalezca la comunicación, debido que estos métodos son imprescindibles en el proceso de aprendizaje y esencialmente en el desarrollo de esta área puesto que permite la comprensión de las capacidades creativas.

María Teresa López González realizó una investigación para optar al Título de Educadora de Párvulos y Básica Inicial, cuyo tema es La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? Por lo que se obtiene un objetivo general el cual es Determinar la

incidencia de la Pedagogía Teatral, en el Auto concepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición, del Liceo Experimental Manuel de Salas, ubicado en la Comuna de Ñuñoa.

La investigación planteada por la autora María López es de mucha importancia puesto que se pretende explorar de manera profunda sobre el tema en estudio y así definir temáticas que ayuden a cada proceso empleado en la educación mediante las diferentes metodologías de aprendizaje, la pedagogía teatral es muy indispensable en los niños y niñas, en el conocimiento que ellos van adquiriendo en su formación educativa, es una herramienta sólida, es decir, una estrategia que involucra la enseñanza para mejorar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Cruz Elizabeth Zambrano Mosquera, 2012, elaboró una tesis previa a la obtención de la licenciatura en actuación teatral, rescatando el tema del teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador, haciendo énfasis en su objetivo general, el cual es Permitir a los estudiantes un proceso de aprendizaje claro, divertido e integral, como medio facilitador del aprendizaje al teatro para que se desempeñen con libertad y respeto, al conocer las reglas básicas para iniciar el teatro infantil.

Este trabajo investigativo tiene un propósito esencial el cual es beneficiar a la formación integral de los niños y niñas, porque es en la etapa infantil en la que se adquiere juicios de valor y sobre todo es óptimo el fortalecimiento de la formación educativa, de la misma forma el ambiente familiar y cultural, este estudio se convertirá en una herramienta fundamental para el docente puesto que le permitirá ser una guía para su estudiante en lo que respecta al teatro, en la cual el niño o niña tendrá la capacidad de adquirir diferentes teorías.

2.3. Categoría de análisis

Pedagogía teatral.- Es una metodología activa, dinámica, llena de creatividad, brinda la oportunidad a los estudiantes de crear su propio aprendizaje, fomenta la vocación artística, busca que las personas interpreten su desempeño en las diferentes actividades que realizan a diario.

Cimientos.- Conjunto de elementos estructurales la cual busca soportar un muro de carga, también se define como la parte en la que se asienta un edificio.

Difusión.- Es la acción de difundir, hace referencia a la comunicación, es la propagación de conocimientos.

Cognitivo.- Tiene relación con el conocimiento, es la acumulación de información que se adquiere debido a un proceso de aprendizaje o a la práctica obtenida al respecto, lo cual se enfoca en los procedimientos intelectuales.

Etimología.- Es una especialidad lingüística que indaga la procedencia de las palabras considerando su significado y forma, también trata de analizar como una palabra logra incorporarse a un idioma.

Sujeto.- Es el individuo que asume el papel de investigador, que se adentra en el conocimiento comprensión y estudio de los objetos, fenómenos y procesos de la naturaleza y de la sociedad.

Objeto.- Se entiende por objeto de investigación todo sistema del mundo material o de la sociedad cuya estructura presenta al hombre una necesidad por superar, es decir, un problema de investigación. Pero no hay que confundir el objeto de investigación con el problema de investigación.

Medio.- Designemos aquí como "medios de investigación", a los elementos que el investigador (sujeto) interpone entre él y su objeto y que, de hecho, constituyen las condiciones de realización de todo el proceso y es quizá aquí donde aparecen más evidentemente tres dimensiones inseparables, que en el fondo remiten a una misma realidad que es la ciencia concebida como proceso.

Fin.-Lo que se persigue, los propósitos de la actividad de búsqueda, que radica en la solución de una problemática detectada.

Método.-Es el conjunto de procedimientos lógicos a través de los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigados.

2.4. Postura teórica

María López afirma que: La pedagogía Teatral como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares: en donde el profesor introduce el juego dramático y/o el teatro ben el sector curricular donde considera necesario y pertinente apoyar los contenidos de la materia específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Para la autora la pedagogía teatral es un instrumento muy relevante que aporta de manera insuperable a los diferentes contenidos que se relacionan con la educación en los diferentes sectores formativos, por lo que el docente podrá hacer parte de esta tipo de actividades cuando lo estime conveniente y de esta forma reforzar la enseñanza, aportando con ideas y fundamentos interesantes,

promoviendo un ambiente muy acogedor donde el aprendizaje vaya mejorando cada día más y obtener buenos resultados.

El progreso de la calidad de educación en las instituciones, especialmente enfocándose en las personas involucradas dentro del sistema educativo entre ellos se destacan autoridades, docentes, padres de familia, entre otros, todos ellos deberán destacar lo realmente positivo que se ha realizado en el área pedagógica al momento de tomar en consideración que debido a la reproducción oportuna del aprendizaje en los últimos años, la educación colectiva ha actualizado las instituciones y por ende las ciudades en general, tratando de eliminar el sistema rural, de la misma forma se ha tratado de simpatizar los vínculos entre pueblos teatrales con los sociales.

En diferentes instituciones se ha brindado una socialización con los estudiantes buscando suprimir problemas considerados como irreparables, es el caso del aprendizaje sólido en las diversas asignaturas, las escuelas públicas en muchas ocasiones sancionan de forma radical a aquellos que no ejecutan sus ordenamientos, la facultad de una directiva única precepto generalmente por las grandes escuelas corporativas.

2.5. Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Analizando la pedagogía teatral incidirá en el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo Provincia de Los Ríos.

2.5.2 Sub-hipótesis o derivados.

- Estableciendo la importancia de la pedagogía teatral facilitara el proceso de aprendizaje en el área de lengua y literatura a estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos
- Determinando las características metodológicas de la pedagogía teatral mejorara el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos

- Si se utiliza las herramientas de la pedagogía teatral optimizara el método de enseñanza en los estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo,” del cantón Montalvo, provincia Los Ríos.
- Diseñando talleres de capacitación sobre pedagogía teatral aportara en el aprendizaje de los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo.” del cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

2.6. Variables

Variable Independiente

Pedagogía Teatral

Variable Dependiente

Aprendizaje Significativo

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

Es un proceso sistemático y honesto, que busca la verdad contenida en un problema (o situación problemática), debidamente delimitado, el cual amerita ser entendido o corregido a la luz de la correcta interpretación de información relevante, con el fin de contribuir al progreso y bienestar de la formación educativa

La investigación científica es una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y, por esa vía ocasionalmente dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 =chi-cuadrado

\sum
= Sumatoria

Fo = Frecuencia Observada

Fe :=Frecuencia Esperada

Fo- Fe =Frecuencia Observada= Frecuencia Esperada.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas

Prueba del chi cuadrado

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad – para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente formula

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

3.1.2 Prueba estadísticas aplicadas.

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Estudiantes	
Muy frecuente	0	2	2
Frecuente	1	1	2
Poco frecuente	0	10	10
Nada	0	10	10
TOTAL	1	23	24
	0,04	0,96	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Mucho	0,08	1,92	2
Bastante	0,08	1,92	2
Poco	0,42	9,58	10
Nada	0,42	9,58	10
TOTAL	1,00	23,00	24
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Mucho	0,08	0,00	
Bastante	10,08	0,44	
Poco	0,42	0,02	Chi
Nada	0,42	0,02	Cuadrado
TOTAL	11,00	0,48	11,48

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad –para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente formula

$$GL = (f - 1)(e - f)$$

$$GL = (4 - 1)(2 - 1)$$

$$GL = (3)(1)$$

$$GL = 3$$

Grado de Significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 11,48 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada. Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que la pedagogía teatral sí incide en el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes del tercer año de la escuela de educación básica “ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia Los Ríos

3.1.2 Análisis e interpretación de datos

Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, ubicada en el Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

1.- ¿Con qué frecuencia usted asiste a talleres de pedagogía Teatral?

Cuadro N° 1: Taller de pedagogía

Alternativa	Frecuencias	Porcentaje
Muy frecuente	0	0%
Frecuente	1	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	1	100%

Fuente: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE MONTALVO
Investigadora: Pazmiño Campana Lidia Marisol

Gráfico N° 1: Taller de pedagogía



Análisis

El análisis del gráfico hace notar que el 100 % el docente si asiste a talleres de pedagogía Teatral de manera frecuente.

Interpretación de los datos.

Se puede revelar que la asistencia a talleres de pedagogía Teatral no es algo desconocido para el docente, solo falta infiltrarse más en el tema y aplicarlo para que sea eficaz en sus educandos.

2. ¿Usted ha utilizado con anterioridad, recursos pedagógicos innovadores relacionados con la pedagogía teatral para mejorar el aprendizaje significativo?

Cuadro N° 2: Recursos Pedagógicos Innovadores

Alternativa	frecuencias	porcentaje
Muy frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	1	100%
Nunca	0	0%
Total	1	100%

Fuente: ESCUELA DE EDUCACION BASICA CIUDAD DE MONTALVO

Investigadora: Pazmiño Campana Lidia Marisol

Gráfico N° 2: Recursos Pedagógicos Innovadores



Análisis

El análisis del gráfico deja observar que el profesor poco frecuente ha utilizado con anterioridad un 100% de los recursos pedagógicos innovadores y dinámicos en la enseñanza aprendizaje

Interpretación de los datos.

De una u otra forma la utilización de recursos pedagógicos innovadores y dinámicos han estado poco frecuentes en el trabajo escolar del docente.

Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, ubicada en el Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

1.- ¿Su docente utiliza juegos, dramatizaciones, teatro etc., en la clase?

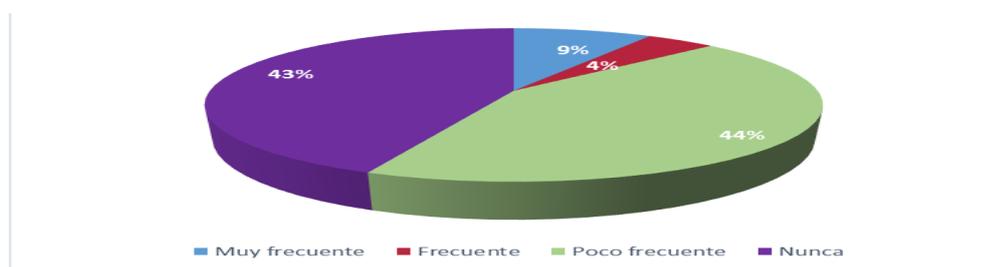
Cuadro N° 3: Juego de dramatizaciones, teatro

Alternativa	frecuencias	porcentaje
Muy frecuente	2	9%
Frecuente	1	4%
Poco frecuente	10	44%
Nunca	10	43%
Total	23	100%

Fuente: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE MONTALVO

Investigadora: Pazmiño Campana Lidia Marisol

Gráfico N° 3: Juego de dramatizaciones, teatro



Análisis

El análisis del gráfico hace notar que un 44% de los estudiantes realizan actividades divertidas poco frecuentes, el 43% expresan que nunca, el 9% muy frecuente y un 4% dicen que son frecuentes.

Interpretación de los datos.

La mayoría de los estudiantes dicen que el docente casi no realiza actividades divertidas.

2.- ¿Su docente utiliza objetos, como juguetes, televisor, música, juegos relacionados con el teatro, al momento de explicar la clase para mejorar su aprendizaje?

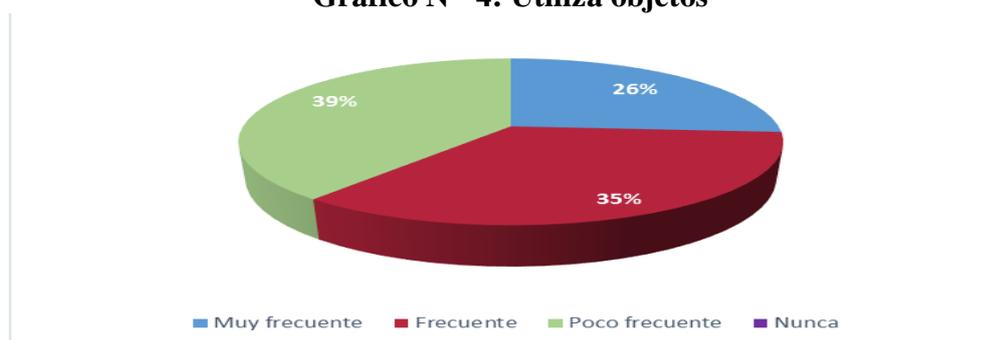
Cuadro N° 4: Utiliza objetos

Alternativa	frecuencias	porcentaje
Muy frecuente	6	26%
Frecuente	8	35%
Poco frecuente	9	39%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Fuente: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE MONTALVO

Investigadora: Pazmiño Campana Lidia Marisol

Gráfico N° 4: Utiliza objetos



Análisis

El análisis del gráfico hace notar que el 39% de los estudiantes expresan que su docente usa poco frecuente objetos para dar la clase, el 35% dice que es frecuente y el 26% comenta que es muy frecuente.

Interpretación de los datos.

La aplicación de los recursos pedagógicos en el proceso de enseñanza, influye en el aprendizaje de los estudiantes.

3.2 Conclusiones Específicas y Generales

3.2.1 Específicas

- Como se analizó la investigación de una u otra forma, la utilización de recursos pedagógicos innovadores y dinámicos ha estado poco frecuentes en el trabajo escolar del docente.
- La enseñanza tradicional desfavorece de gran manera a la atención y percepción que pueden tener los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje significativo.
- Se puede observar que en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” los estudiantes del tercer año no reciben un aprendizaje significativo durante las clases que los motive a realizar cada una de sus funciones de una forma correcta, lo cual afecta en gran medida al desarrollo cognitivo.
- Sin embargo, la poca experiencia en desarrollar metodologías fuera de lo común pone en manifiesto, el grado de timidez, poca participación, temor por expresar lo que siente, lo cual trae consigo que el estudiante al momento de la participación de juegos no muestre todas sus destrezas o habilidades que posee.

- Resulta sorprendente que los estudiantes de tercer año no se arriesguen hacer actividades diferentes, fuera de lo común, que permita nuevas alternativas de aprendizaje, que sientan el entusiasmo y la motivación por realizar cualquier tarea más no se sienten obligados a hacerlo, con una limitación en su aprendizaje.

- El docente es muy conformista, no busca otro tipo de metodologías que enriquezcan el conocimiento de sus estudiantes y logre tener otros pensamientos, hace muy poco por cambiar el paradigma de enseñanza en la formación académica de los educandos del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”.

- La poca actualización de conocimientos en pedagogía teatral y aprendizaje significativo no permite favorecer la metodología que imparte el docente a sus estudiantes y de esta forma no podrá compartir y brindar información oportuna.

- Se puede observar que sin la aplicación de la pedagogía teatral los estudiantes se sienten desmotivados en las jornadas académicas lo cual se harán receptores de información ya que se limitan a desarrollar sus potenciales escondidos y de esta manera no obtendrán un aprendizaje significativo.

3.2.2 General

- Los docentes y estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje concuerdan que la poca utilización de la pedagogía teatral en sus clases influye negativamente en la formación educativa que adquieren los estudiantes, ya que no descubre ni aporta con el desarrollo de las habilidades y destrezas que tienen escondidas.
- Reiteradamente se ha manifestado a lo largo de este proceso que no se está incorporando información actual y mucho menos métodos o técnicas que ayuden al desarrollo del área cognitiva de los estudiante del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, por todas estas circunstancias es posible contar con diversos inconvenientes y no lograr obtener un aprendizaje significativo

3.3. Recomendaciones Específicas y Generales

3.3.1 Especificas

- El docente debe asistir a capacitaciones con talleres sobre pedagogía teatral para adquirir el conocimiento necesario y saber actuar de manera oportuna

frente al estudiante, para luego brindar al estudiante un aprendizaje significativo.

- Se debe aplicar la pedagogía teatral utilizando frecuentemente materiales lúdicos y creativos que despierten el interés en el estudiante por desarrollar cualquier actividad que amerite el proceso educacional y sobre todo aprender la asignatura de lengua y literatura.
- Es recomendable realizar frecuentemente actividades académicas motivadoras fuera de lo común, inclinarse a actividades actuales como juegos, dinámicas, dramatización, etc., para erradicar el paradigma tradicional en el ámbito educativo.
- Es necesario que el docente involucre constantemente a los estudiantes a que utilicen juegos, lo pongan en práctica a diario, sea una estrategia metodológica de aprendizaje para desencadenar actividades sin sentirse presionados u obligados a desarrollar algo que no les agrada y de esta forma conseguir el aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Es imprescindible fomentar la participación voluntaria de los estudiantes para dejar de lado la timidez, el temor por expresarse, miedo a integrarse con sus compañeros en la realización de cada una de las actividades que se lleven a cabo dentro el salón de clases.

- Se recomienda variar la metodología de enseñanza, para no aburrir al estudiante puesto que les ayudaría a tener un mejor intelecto y despertar en ellos las habilidades y destrezas que tienen escondidas
- Es importante promover el aprendizaje significativo de una forma motivadora y con conocimientos actuales para fortalecer los saberes que trae consigo el docente

3.3.2. General

- Los docentes y estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” deben aportar al desarrollo de la pedagogía teatral para fomentar en el docente un aprendizaje más práctico y dinámico, que sirva de apoyo para que el estudiante logre descubrir sus habilidades y las muestre sin ningún problema.
- Se debe poner en práctica el uso de metodologías nuevas, cada método o técnica implementada debe ser comprensiva ante el estudiante para que aporten satisfactoriamente en el aprendizaje significativo en los estudiantes durante toda la jornada de clase y por ende le servirá durante todo el proceso formativo.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida

De acuerdo a los resultados obtenidos con la presente investigación se pudo establecer que la poca utilización de la pedagogía teatral incide en el aprendizaje significativo de los estudiantes del tercer año de la escuela de educación básica ciudad de Montalvo, por lo que se plantea diseñar talleres de capacitación sobre pedagogía teatral para aportar con el aprendizaje para que a través de la utilización de medios pedagógicos, logre la erradicación el aprendizaje tradicional.

Ha sido posible evidenciar que los estudiantes del tercer año no adquieren ese aprendizaje significativo que necesitan, no cuentan con recursos necesarios ni actividades que se relacionen con la pedagogía teatral para que tengan otro tipo de enseñanza que les permita ampliar sus conocimientos, sientan un ambiente agradable, el enfoque de estudio sea innovador, satisfactorio y con menos problemas educacionales, a medida que vayan evolucionando sus saberes sean participativos y con menos complejidades en su desarrollo formativo.

4.1.2 Alcance de la alternativa

Mediante los objetivos propuestos en la presente investigación y debido al empeño que ha mostrado la institución educativa, tanto del docente como los estudiantes interesados en mejorar la enseñanza aprendizaje, se puede establecer un aporte de gran importancia para la enseñanza, siendo estas funciones de carácter teatral, que despierten el interés y la creatividad por realizar actividades poco comunes, que no ha sido posible implementarlas porque los docentes no tienen la conocimiento adecuado para lograrlo o simplemente no se han atrevido hacer algo diferente, que despierte el interés de su educando y de esta forma mejore su rendimiento.

El propósito principal de la propuesta es lograr que el docente y los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” utilicen la pedagogía teatral como un método de enseñanza motivadora y divertida para lograr el aprendizaje significativo en los docentes, haciendo que su formación mejore progresivamente, sean capaces de interpretar la enseñanza transmitida de una manera diferente, llena de conocimientos creativos y elocuentes que no ha sido posible establecer en los centros educativos; esta opción será determinante tanto para docentes como estudiantes porque tendrán una herramienta muy esencial que les ayudará durante toda su vida.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1 Antecedentes

María Teresa López González realizó una investigación para optar al título de educadora de párvulos y básica inicial, cuyo tema es la pedagogía teatral ¿una estrategia para el desarrollo del auto concepto en niñas y niños de segundo nivel de transición? Por lo que se obtiene como objetivo general determinar la incidencia de la pedagogía teatral, en el auto concepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición, del Liceo Experimental Manuel de Salas, ubicado en la Comuna de Ñuñoa.

La investigación planteada por la autora María López es de mucha importancia puesto que se pretende explorar de manera profunda sobre el tema que se busca estudiar y así definir diferentes temáticas productivas que ayuden significativamente a cada proceso empleado en la educación mediante las diferentes metodologías de aprendizaje, la pedagogía teatral es un tema muy indispensable en los niños y niñas, en el conocimiento que ellos van adquiriendo cada día en su formación educativa, es una herramienta sólida, es decir, una estrategia que involucra la enseñanza para mejorar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Por lo evidenciado y de acuerdo a las conclusiones, se pudo observar que en el capítulo de resultados de la investigación, los docentes no utilizan la pedagogía teatral con frecuencia en las actividades que se desarrollan dentro del aula de clases, asimismo no prestan la atención necesaria sobre este tema, por esto el estudiante se siente desanimado en la participación voluntaria de actividades que se desenlazan en la clase, lo cual genera gran preocupación por que existe una baja formación y rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”

Investigando el posible problema se llegó a la conclusión, que los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, no reciben metodologías actuales de carácter motivador que despierte en el educando el interés por aprender y desarrollar actividades teatrales o innovadoras, ya que para el docente es poco común realizar talleres de capacitación sobre pedagogía teatral, no le brindan la importancia que tiene el tema, por esta razón no es posible brindar una formación académica de calidad, la ausencia de utilización de la pedagogía teatral hacen que los estudiantes no incorporen en el área cognitiva un aprendizaje significativo.

4.1.3.2 Justificación

Una característica muy importante para fomentar la pedagogía teatral en la enseñanza es capacitar al docente de la institución educativa con talleres sobre la pedagogía teatral, para de esta forma lograr actualizar y enriquecer sus conocimientos para que aplique métodos dinámicos, innovadores, creativos y sobre todo que tengan que ver con la pedagogía teatral, que aporten en los estudiantes y les conlleve a la adquisición de un aprendizaje significativo con una excelente formación académica.

Estos talleres pueden ser dictados dentro de la institución educativa y es imprescindible que se cuente con todos los recursos y métodos pedagógicos necesarios con el propósito de que despierte y aumente la curiosidad, el interés en adoptar esta nueva enseñanza para que los estudiantes se sientan a gusto, además permite que el docente aplique estos métodos con frecuencia en las actividades educativas y puede mejorar significativamente en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, mostrándoles que la pedagogía teatral bien utilizada es una fuente extensa y enriquecedora de conocimiento.

Esta propuesta beneficia significativamente a los estudiantes de la escuela de educación básica ciudad de Montalvo del cantón Montalvo, Provincia Los Ríos,

indirectamente también les será útil a los Padres de Familia, docentes y a la comunidad en general.

4.2.2 Objetivos

4.2.2.1 General

Dictar talleres al docente, sobre la incidencia que tiene la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo a través de la utilización de métodos que permitan dar a conocer el uso adecuado de esta pedagogía.

4.2.2.2 Específicos

- Analizar la importancia que tiene la asistencia del docente a capacitarse con talleres sobre la incidencia que tiene la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo, para actualizar sus conocimientos

- Establecer las características metodológicas que permitan dar el uso adecuado a la pedagogía teatral, para aportar positivamente al aprendizaje significativo

- Determinar los métodos que tiene la pedagogía teatral para mejorar la enseñanza en la asignatura de lengua y literatura.

- Motivar a los estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Montalvo a realizar actividades motivadoras para activar el aprendizaje significativo.

4.3.3 Estructura General de la Propuesta

4.3.3.1 Título

Talleres de capacitación sobre pedagogía teatral para aportar con el aprendizaje en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

4.3.3.2 Componentes

En este punto de la propuesta mencionaremos los componentes en que se basa la propuesta, los recursos utilizados como se menciona a continuación:

- Infocus
- Computador
- Calculadora

- Formatos de encuestas
- Plumas
- Papel
- Materiales didácticos (títeres etc..)

Además se impartirán talleres en la institución dirigida a docentes

Primer taller a tratar

Tema a tratar:

"¡Cómo pasa el tiempo!

Objetivo: Ayudar a introducir y trabajar el concepto de tiempo, el cual es imprescindible para aprender y planificar las tareas de manera autónoma.

Contenido:

Colocados en corro, cogidos de la mano, pondremos un reloj en el centro del círculo. Cuando la manecilla alcance las 12, empezaremos a contar entre todos de manera alterna. Cada uno se agacha cuando le toca decir su número.

Que materiales se necesita

Los niños, en parejas de dos, deben decidir y apuntar en la pizarra los materiales requeridos. Se planificará los pasos para su construcción. Una vez cumplido cada paso del proceso, se tacha de la lista y se celebra entre todos con la canción "Soy un campeón". Los materiales no utilizados en ese momento deben guardarse en la caja correspondiente. Se debe reservar 5 o 10 minutos al final de la sesión para hacer la actividad elegida como premio por la pareja que haya conseguido 10 puntos entre los dos.

Segundo taller a tratar

Tema a tratar:

"La tele escacharrada"

Objetivo: Desarrollar la creatividad en la lectoescritura haciendo que el estudiante reciba la noticia e integre la información fracturada de forma que tenga sentido aunque este sea distinto del original.

Contenido:

Los estudiantes tendrán que construir una televisión utilizando diversos materiales que habrán de obtener de sus compañeros de otros grados a los que previamente se les haya facilitado material. La intención de este ejercicio es que se vean obligados a interactuar con "desconocidos".

Confeccionada la tv, los asistentes al taller forman una fila encabezada por el niño que porta la tv en la cabeza y cerrada por el encargado de leer en voz baja una noticia divertida a su compañero de fila que, a su vez debe repetirla al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al locutor, que la comunica al resto en voz alta y se coloca a continuación al final de la cola de forma que todos los participantes tengan oportunidad de interpretar todos los papeles.

Tercer taller a tratar:

Tema a tratar:

"Hoy yo soy el profesor"

Objetivo: Desarrollar las habilidades sociales y la comunicación.

Contenido:

Cada niño realizará ante sus compañeros una exposición, sobre un tema elegido al azar, respetando varias consignas:

- Hablar únicamente cuando deje de sonar la música.
- Utilizar un lenguaje claro y pausado.
- Mantener el contacto visual.

Al final de la exposición habrá una sesión de comentarios y preguntas.

Cuarto taller a tratar:

Tema a tratar:

"Los Mimos"

Objetivo: Desarrollar la creatividad corporal en los estudiantes

Contenido:

El facilitador dispone a 10 alumnos en un círculo amplio, de manera que cada niño pueda ver los movimientos de todos los demás. Luego los motiva a recrear corporalmente acciones físicas basadas en actividades cotidianas, tales como:

- Despertarse
- Lavarse la cara
- Ponerse un abrigo
- Hacerse un peinado
- Abrocharse 10s zapatos
- Comer tallarines
- Regar una planta
- Cocinar una sopa
- Barrer la casa
- Hojear una revista
- Ver televisión
- Comprar pan
- Colgar un cuadro
- Despedirse

Quinto taller a tratar:

Tema a tratar:

"Las Noticias"

Objetivo: Desarrollar la creatividad vocal en los estudiantes

Contenido:

El facilitador se sienta con los alumnos en círculo. Le pide a un integrante que se ponga al centro.

Le entrega una noticia periodística y le pide que la lea en voz alta como si fuera un lector de noticiario.

El grupo apoyara el relato, creando la banda sonora de la noticia que escucha.

El ejercicio se puede repetir, dependiendo de la cantidad de integrantes.

Es importante que el material seleccionado sea apto para ser sonorizado.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la propuesta se espera conocer:

- El tiempo invertido en las actividades de pedagogía teatral en el aula de clases así como el tiempo con los padres.
- Establecer si conocen sobren los aspectos negativos del uso de la pedagogía teatral
- Conocer sobre el buen uso de la pedagogía teatral y como aplicarla adecuadamente en el aula de clases.
- Mejorar las actividades existentes sobre conceptos de pedagogía teatral
- Lograr que los padres de familia se involucren en los talleres de pedagogía teatral

Actividades para la familia:

Es muy notorio que los padres de familia se despreocupen o sientan desinterés por adquirir conocimientos sobre la pedagogía teatral u otros métodos que apliquen sus hijos, por tanto es importante enseñarles los aspectos más relevantes que tiene la pedagogía teatral y lo interesante que puede ser practicarlo frecuentemente, para que tengan conocimiento de estos conceptos y la forma adecuada de implementarlos.

Objetivo: Conocer cuáles son los factores que adquiere un bajo rendimiento en los estudiantes.

Contenido: Utilización del aula de clases como espacio indicado para realizar las diferentes actividades que involucre la pedagogía teatral que a través del uso de conceptos y materiales didácticos se logre explicar de una forma más clara los temas que adquirirán los talleres.

Todas las actividades realizadas de acuerdo a la metodología planteada, es decir, serán socializadas de manera grupal para establecer las posibles soluciones a los resultados obtenidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arce, V. (23 de Abril de 2015). *Cuerpo y movimiento*. Obtenido de <http://cuerpoymovimiento-viviarce.blogspot.com/2015/04/el-juego-dramatico-criterios-y.html>
- Boquete, G. (22 de Junio de 2014). *El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera*. Obtenido de http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero22/18%20%20Gabino%20Boquete.pdf
- Calderón, J. (2014). *TEATRO COMO ACONTECIMIENTO: LA IMPORTANCIA DEL ERROR Y DEL INACABAMIENTO DE LAS COSAS EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL*. Costa Rica: ISSN.
- Capa, C. (23 de Octubre de 2010). *scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/39934583/15/TEORIA-DEL-APRENDIZAJE-SIGNIFICATIVO>
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar jurado de la Ugel N° 09 Huaura*. Huacho.
- Cobo, E. (2008). *uasb.edu*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1080/1/T-0648-MGE-Cobo-Una%20propuesta%20para%20el%20aprendizaje%20significativo.pdf>

- Forselledo, A. (Octubre de 2008). *Estudio de Comunicación*. Obtenido de <http://www.estudiodecomunicacion.com/extranet/wp-content/uploads/2014/05/PSD.pedagogico.pdf>
- Garcia, D. (Marzo de 2011). *cmapspublic2.ihmc*. Obtenido de <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JFGBNHTX-5KD6XK-WPK/TESIS%20SOBRE%20EL%20CONCEPTO%20DE%20APRENDI>.
- Garcia, V. (2008). *“Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica”*. Santiago.
- Gómez, D. (6 de Junio de 2014). *prezi.com*. Obtenido de <https://prezi.com/yzra1lkoezy9/generos-teatrales-menores/>
- Guioteca. (14 de Septiembre de 2012). *guioteca.com*. Obtenido de <http://www.guioteca.com/educacion-secundaria/aprender-jugando-la-pedagogia-teatral-en-el-aula/>
- Laferriere, G. (2009). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. Montreal: Centre ville.
- Lagos, R., & Palacios, N. (2008). *“Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica”*. Santiago.
- Lopez, M. (Diciembre de 2008). *¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?*. Santiago. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

- Marín, R. (Abril de 2009). *generoteatralraulmarin*. Obtenido de <http://generoteatralraulmarin.blogspot.com/2009/04/genero-teatral.html>
- Molero, C. (12 de Enero de 2013). *Teatro social*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2015, de <http://teatro-social.blogspot.com/2013/01/teatro-y-educacion-social.html>
- Prado, P. (2009). *imced.edu*. Obtenido de <http://imced.edu.mx/tesis/elaprendizajesignificativoenlacomprension.pdf>
- Sabat, G. (14 de Septiembre de 2012). *Guioteca*. Obtenido de Aprender jugando: la pedagogía teatral en el aula: <http://www.guioteca.com/educacion-secundaria/aprender-jugando-la-pedagogia-teatral-en-el-aula/>
- Tiching. (7 de Febrero de 2014). *El Blog de Educación y TIC*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2015, de <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

ANEXOS

PREGUNTAS A LOS DOCENTES

1.- ¿Con qué frecuencia usted asiste a talleres de pedagogía Teatral?

Muy frecuente ()

Frecuente ()

Poco Frecuente ()

Nunca ()

2. ¿Usted ha utilizado con anterioridad, recursos pedagógicos innovadores y dinámicos en el proceso de la enseñanza aprendizaje?

Muy frecuente ()

Frecuente ()

Poco Frecuente ()

Nunca ()

PREGUNTAS A ESTUDIANTES

1.- ¿Su docente utiliza juegos, dramatizaciones, teatro etc., durante la clase?

Muy frecuente ()

Frecuente ()

Poco Frecuente ()

Nunca ()

2.- ¿Su docente utiliza objetos, como juguetes, televisor, música, láminas, etc., al momento de explicar la clase?

Muy frecuente ()

Frecuente ()

Poco Frecuente ()

Nunca ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRECENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
Matriz de interrelación problema – objetivos – hipótesis

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.	¿De qué manera incide la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo de la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de Tercer Año de la escuela de educación básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, provincia de Los Ríos?	Analizar la pedagogía teatral y su incidencia en el aprendizaje significativo de la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo Provincia de Los Ríos.	Analizando la pedagogía teatral incidirá en el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo Provincia de Los Ríos?	INDEPENDIENTE Pedagogía Teatral
	SUBPROBLEMAS ¿Por qué es importante la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Establecer la importancia que tiene la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos	SUBHIPÓTESIS Si se incentiva a los docentes sobre la importancia de la pedagogía teatral mejorará el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.	DEPENDIENTE Aprendizaje Significativo

	<p>¿Cuáles son las características metodológicas de la pedagogía teatral en el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” cantón Montalvo, provincia Los Ríos?</p> <p>¿Cuáles son las herramientas necesarias para obtener una pedagogía teatral en los estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” cantón Montalvo, provincia Los Ríos?</p> <p>¿Por qué son necesarios los talleres de capacitación sobre pedagogía teatral para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos?</p>	<p>Determinar las características metodológicas de la pedagogía teatral para mejorar el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos</p> <p>Establecer las herramientas de la pedagogía teatral como método de enseñanza en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.</p> <p>Diseñar talleres de capacitación sobre pedagogía teatral para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los</p>	<p>Determinando las características metodológicas de la pedagogía teatral facilitará el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.</p> <p>Estableciendo las herramientas de la pedagogía teatral evolucionará el método de enseñanza en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.</p> <p>Diseñando talleres de capacitación sobre pedagogía teatral mejorará el aprendizaje en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los</p>	
--	--	--	---	--

		Ríos.	Ríos.	
<p>MÉTODOS</p> <p>Método Inductivo Este método se utiliza de manera científica, por lo que se ha encontrado el problema de aprendizaje en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, y se busca resolver todos los problemas de este tipo haciendo uso de los métodos necesarios.</p> <p>Método deductivo El método deductivo se adquiere de lo observado, es decir, se ha podido constatar que los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, tienen un aprendizaje muy bajo por no contar con un método necesario.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación Es una técnica que se basa esencialmente en observar a los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos y recolectar la información oportuna para su estudio.</p> <p>La Encuesta Esta técnica se utiliza para conseguir los resultados esperados con relación al tema en estudio, analizando cada uno de ellos y llegando a una conclusión, para todo esto se ha desarrollado un cuestionario con los estándares establecidos y comprendidos, para de una u otra forma lograr que las personas encuestadas llenen con la libertad respectiva sin ninguna restricción.</p>	<p>COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO</p>	<p>ESTUDIANTE: Lidia Marisol Pazmiño Campana</p> <p>CARRERA: Educación Básica</p> <p>CELULAR: 0981018764</p> <p>e-mail: lidiapazmino@gmail.com</p>	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRECIENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Estudiante Lidia Marisol Pazmiño Campana **Carrera** Educación Básica **Fecha**

Tema PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hipótesis general	Variable de la hipótesis	Indicadores de las variables	Preguntas relacionadas con el indicador (1 x indicador)	Conclusión general
Analizando la pedagogía teatral incidirá en el aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura a estudiantes de tercer año en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo Provincia de Los Ríos.	Pedagogía Teatral	Importancia de la pedagogía teatral	¿Cuál es la importancia de la pedagogía teatral?	Los docentes y estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo” que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje concuerdan que la poca utilización de la pedagogía teatral en sus clases influye negativamente en la formación educativa que adquieren los estudiantes, ya que no descubre ni aporta con el desarrollo de las habilidades y destrezas que tienen escondidas.
	Aprendizaje Significativo	Ventajas del Aprendizaje Significativo	¿Cuáles son las ventajas del aprendizaje significativo?	
		Métodos del Aprendizaje Significativo	¿Por qué se caracteriza el aprendizaje significativo?	

Propuesta: Diseñar talleres de capacitación sobre pedagogía teatral para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

Lidia Marisol Pazmiño Campana

José Pazmiño

ESTUDIANTE

DIRECTOR DE LA ESCUELA O SU DELEGADO

COORDINADOR DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA



**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

Fecha de presentación:	Octubre del 2016	
Primer apellido: Pazmiño	Segundo Apellido: Campana	
Primer Nombre: Lidia	Segundo Nombre: Marisol	
Número de Cédula:	120508988-9	
Número de Matrícula:		
Carrera:	EDUCACIÓN BÁSICA	
Dirección / Ciudad: Montalvo	Teléfono:	Cel.: 0981018764
Correo Electrónico: lidiapazmino@gmail.com		
<i>Asesor Asignado: Dra. Verónica Ayala Esparza.</i>		
Apellidos: AYALA ESPARZA	Nombres: VERÓNICA ALEXANDRA	
Título de Pregrado: Doctora en Medicina y Cirugía	Título de Postgrado: Magister en Gerencia de servicio de la salud.	
Teléfono:	Cel.: 0994623417	
Correo Electrónico:	verolosrios@hotmail.com	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRECIENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

FECHAS DE SESIONES DE TUTORIA DEL INFORME FINAL

1.- sesión sábado 27 de agosto

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	

2.- sesión martes 06 de septiembre

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">se elaboró el cuestionario de preguntasse trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	

3.- sesión jueves 08 de septiembre

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. 2. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	 

4.- sesión sábado 10 de septiembre

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se elabora la alternativa propuesta. 2. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. 3. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 4. Se pule la estructura general de la propuesta. 	 

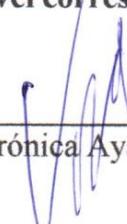
5.- sesión miércoles 14 de septiembre

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. 2. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	

6.- sesión sábado 17 de septiembre

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	

Nota.- Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se vayan abordando en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.


 Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, Septiembre del 2016

MSc.

GINA REAL ZUMBA

DIRECTOR DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo, dela Sra. Lidia Marisol Pazmiño Campana cuyo título es:

PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Cedula	
Numero de Cedula	1205089889
Teléfono	0981018764
Correo Electrónico	lidiapazmino@gmail.com
Dirección domiciliaria	Montalvo
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	Pedagogía Teatral y su incidencia en el Aprendizaje Significativo de la Asignatura de Lengua y Literatura a estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Montalvo”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.
Título a obtener	Licenciada en Educación Básica
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Dra. Ayala Esparza Verónica MSc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia en servicios de salud
Fecha de certificación del trabajo de investigación	Julio 2016

Atentamente

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Certificación del tutor

En calidad de asesora del informe final de investigación titulado: **PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por **Lidia Marisol Pazmiño Campana** portadora de la cédula de ciudadanía # 120508988-9, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.



Dra. Verónica Ayala Esparza Msc.

C.I. 120259729-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Aprobación de la lectora del informe final de investigación

En calidad de lectora del informe final del proyecto de investigación titulado: **PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por Lidia Marisol Pazmiño Campana, portadora de la cédula de ciudadanía #1205089889, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia “SECED”.

Certifico que el informe final del proyecto de investigación reúne los requisitos necesarios para ser sometido y analizado por el tribunal designado y por el Honorable Consejo Directivo.

Msc. Maya Sánchez Soto

Tutora del Proyecto de Investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico que la Sra. Lidia Marisol Pazmiño Campana ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.



Dra. Verónica Ayala Esparza Msc.
C.I. 120259729-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Certificado de aprobación del lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.

Babahoyo, 19 de septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora del informe final de proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del informe final de proyecto de investigación de la Sra. Lidia Marisol Pazmiño Campana cuyo título:

PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcda. Maya Sánchez Soto Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO”

Fundada el 30 de junio de 1980 Código 12H00558
Cdla. Campo Elías Peñaherrera Telf. 052953608
CORREO ELECTRÓNICO ciudaddemontalvo1980@hotmail.com
Montalvo – Los Ríos – Ecuador

CERTIFICADO

*Que la Srta. PAZMIÑO CAMPANA LIDIA MARISOL, con cédula de ciudadanía N° 120508988-9, estudiante egresada de la carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, aplicó la encuesta correspondiente al tema de investigación para obtener el resultado esperado y desarrollar mi meta de Investigación sobre **PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE MONTALVO” DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.***

Es todo en cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer del uso del presente como a bien tengo.

Atentamente,



Ing. Julio César Mariño Villarroel
DIRECTOR