



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LA PEDAGOGIA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS
ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTON
BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS.

AUTOR:

IRVIN VITE CELLÁN

LOS RÍOS – BABAHOYO - ECUADOR

2016



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**LA PEDAGOGIA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS
ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTON
BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS.**

AUTOR:

IRVIN VITE CELLÁN

TUTORA:

MSC. DOLORES QUIJANO MARIDUEÑA

LOS RÍOS – BABAHOYO - ECUADOR

2016



DEDICATORIA

Este proyecto, se lo dedico en primer lugar a Jehová ya que hemos sido creados con la capacidad de pensar, don valioso que hace posible que con esfuerzo y dedicación pueda realizar mi trabajo de investigación.

Mis padres también son un pilar fundamental, ya que con su apoyo me ayudaron a ver que las metas se pueden cumplir.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Jehová por permitirme disfrutar de esta etapa en mi vida.

A mis docentes que incansablemente nos suministraron de la forma más humilde y paciente sus conocimientos, a la Universidad Técnica de Babahoyo por abrirme las puertas y ayudarme a granjear un futuro competitivo y lleno de valores en esta sociedad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN

Yo, IRVIN HERMÓGENES VITE CELLÁN, portador de la cédula de ciudadanía 120776400-0, estudiante egresado de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro mi autoría del tema de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, cuyo tema es: **LA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN BABAHOYO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**, el mismo que es Original, Auténtico y personal.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación son de mi exclusiva responsabilidad.

Autor,

Irvin Hermógenes Vite Cellán

C.I. 120776400-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Babahoyo, 14 Noviembre del 2016

Sr. Lcdo. Iván Montalvo Villalva

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

En su despacho.-

De mi consideración:

En mi calidad de Tutora del proceso de investigación, del estudiante **IRVIN HERMÓGENES VITE CELLÁN**, estudiante egresado de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es: **LA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN BABAHOYO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.**,

Me dirijo a usted y por su intermedio al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación con la finalidad de poner en vuestro conocimiento que el postulante **IRVIN HERMÓGENES VITE CELLÁN** ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de graduación de la Facultad, para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación.

Por lo que está apta para que se designe el Tutor y el Asesor para que oriente el trabajo de investigación de campo.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Lcda. Dolores Quijano Maridueña, Mgs.
DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del informe final sobre el tema:

“LA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN BABAHOYO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”.

IRVIN HERMÓGENES VITE CELLÁN, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Básica realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Lcda. Dolores Quijano Maridueña, Mgs.
TUTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
BASICA

APROBACION DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN

En mi calidad de lector del informe final del trabajo de investigación sobre el tema: **“LA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO LA PEDAGOGÍA DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN BABAHOYO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**.

IRVIN HERMÓGENES VITE CELLÁN, Estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación, especialización Educación Básica realizo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Msc. Alemania Valencia
LECTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN

Mgs. Dolores Quijano Maridueña, Tutora del Informe Final, a petición el interesado.

CERTIFICO; que el presente Informe Final, elaborado por el egresado **VITE CELLÀN IRVIN HERMÒGENES**, con el tema **“LA PEDAGOGIA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS”**. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo el proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Antiplagio URKUND, cuyo resultado es el 5% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

The screenshot shows the URKUND web interface. The browser tabs include 'URKUND - Log in', 'Inicio - URKUND', and 'D23390547 - TESIS IRVIN'. The address bar shows a secure URL. The main content area displays the following information:

Documento	TESIS IRVIN VITE CELLAN.docx (D23390547)
Presentado	2016-11-16 15:55 (-05:00)
Recibido	dquijanopma.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	TESIS IRVIN VITE CELLAN Mostrar el mensaje completo

5% de esta aprox. 16 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 5 fuentes.

Below the table, a snippet of text from the document is visible: "Para el régimen rector de educación es una necesidad educar para el cambio y para nosotros también lo es. Por tal motivo en la Unidad educativa Eugenio Espejo "Escuela Manuel Villamarin Ortiz" en mis practicas pre profesionales de séptimo año de EB pude observar que los educandos no eran capaces de analizar, reflexionar ni generar nuevas ideas, debido a que no se había creado una atmósfera que propiciara la participación cerrando la puerta a la interacción entre alumno y docente. Este hecho hace que nuestra investigación se fundamente en la práctica de la pedagogía critica en el aula y su influencia en el pensamiento creativo de los estudiantes."

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente,

Lcda. Dolores Quijano Maridueña, Mgs.
TUTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Babahoyo, 14 de Diciembre del 2016

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CON EL TEMA:

“LA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO LA PEDAGOGÍA DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN BABAHOYO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”.

Del Sr. Irvin Hermógenes Vite Cellán

OTORGA LA CALIFICACION DE: 10

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

.....
Msc. Thermo Viteri Briones
DECANO - DELEGADO

.....
Msc. Juan Luperón Terry
PROFESOR ESPECIALIZADO

.....
Msc. Gina Real Zumba
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

.....
Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E



INDICE

I	TITULO O PORTADA	
II	DEDICATORIA	
III	AGRADECIMIENTO	
IV	AUTORIZACION DE LA AUTORIA INTELECTUAL	
V	CERTIFICACION DEL TUTOR	
VI	INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTOR	
VII	ACTA DE APROBACION DEL INFORME FINAL POR PARTE DEL LECTOR	
VIII	INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND	
IX	RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	
XII	INDICE DE CUADROS	
XIV	INDICE DE GRAFICOS	
XVI	RESUMEN	
XVII	SUMARY	
XVIII	INTRODUCCION	

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1.	TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2.	MARCO CONTEXTUAL.....	1
1.2.1	Contexto Internacional.....	1
1.2.2.	Contexto Nacional.....	3
1.2.3.	Contexto Local.....	4
1.2.3.4.	Contexto Institucional.....	5
1.3.	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1.	Problema General.....	7



1.4.2. Sub Problemas o Derivados (Sistematización).....	7
1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo General.....	10
1.7.2. Objetivos Específicos.....	10

CAPITULO II

2.1. MARCO TEORICO.....	11
2.1.1. MARCO CONCEPTUAL.....	11
2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	36
2.1.2.1. Antecedentes de la investigación.....	36
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	39
2.1.3. POSTURA TEÓRICA.....	40
2.2. HIPÓTESIS.....	41
2.2.1. Hipótesis General.....	41
2.2.2. Hipótesis Específicas.....	41
2.2.3. Variables.....	42

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION.....	44
3.1.1. PRUEBA ESTADISTICA APLICADA.....	44
3.1.2. ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS.....	45
3.2. CONCLUSIONES.....	73
3.2.1 Conclusión general.....	73
3.2.2. Conclusiones especificas.....	73
3.3. RECOMENDACIONES.....	74
3.3.1. Recomendación general.....	74



3.3.2. Recomendaciones específicas.....	74
---	----

CAPITULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	75
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.....	75
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA	75
4.2. ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA.....	75
4.2.1. ANTECEDENTES.....	76
4.2.2. JUSTIFICACIÓN.....	77
4.3. OBJETIVOS.....	78
4.3.1. Objetivo general.....	78
4.3.2. Objetivos específicos.....	78
4.4. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	79
4.4.1. Título.....	79
4.4.2. Componentes.....	79
4.4.3. resultados esperados de la alternativa.....	79
• Bibliografía.....	80
• Anexos.....	84



INDICE DE CUADROS

Encuesta a los docentes

Pregunta 1	45
Cuadro #1	
Pregunta 2	46
Cuadro #2	
Pregunta 3	47
Cuadro #3	
Pregunta 4	48
Cuadro #4	
Pregunta 5	49
Cuadro #5	
Pregunta 6	50
Cuadro #6	
Pregunta 7	51
Cuadro #7	
Pregunta 8	52
Cuadro #8	
Pregunta 9	53
Cuadro #9	
Pregunta 10	54
Cuadro #10	

Encuesta a los estudiantes

Pregunta 11	55
Cuadro #11	
Pregunta 12	56
Cuadro #12	
Pregunta 13	57
Cuadro #13	
Pregunta 14	58



Cuadro #14	
Pregunta 15	59
Cuadro #15	
Pregunta 16	60
Cuadro #16	
Pregunta 17	61
Cuadro #17	
Pregunta 18	62
Cuadro #18	
Pregunta 19	63
Cuadro #19	
Pregunta 20	64
Cuadro #20	
Encuestas a los Padres de Familia	
Pregunta 21	65
Cuadro #21	
Pregunta 22	66
Cuadro #22	
Pregunta 23	67
Cuadro #23	
Pregunta 24	68
Cuadro #24	
Pregunta 25	69
Cuadro #25	
Pregunta 26	70
Cuadro #26	
Pregunta 27	71
Cuadro #27	
Pregunta 28	72
Cuadro #28	



INDICE DE GRAFICOS

Encuesta a los docentes

Pregunta 1	45
Gráfico #1	
Pregunta 2	46
Gráfico #2	
Pregunta 3	47
Gráfico #3	
Pregunta 4	48
Gráfico #4	
Pregunta 5	49
Gráfico #5	
Pregunta 6	50
Gráfico #5	
Pregunta 7	51
Gráfico #7	
Pregunta 8	52
Gráfico #8	
Pregunta 9	53
Gráfico #9	
Pregunta 10	54
Gráfico #10	

Encuesta a los estudiantes

Pregunta 11	55
Gráfico #11	
Pregunta 12	56
Gráfico #12	
Pregunta 13	57
Gráfico #13	
Pregunta 14	58
Gráfico #14	



Pregunta 15 Gráfico #15	59
Pregunta 16 Gráfico #16	60
Pregunta 17 Gráfico #17	61
Pregunta 18 Gráfico #18	62
Pregunta 19 Gráfico #19	63
Pregunta 20 Gráfico #20	64
Preguntas a los Padres de Familia	
Pregunta 21 Gráfico #21	65
Pregunta 22 Gráfico #22	66
Pregunta 23 Gráfico #23	67
Pregunta 24 Gráfico #24	68
Pregunta 25 Gráfico #25	69
Pregunta 26 Gráfico #26	70
Pregunta 27 Gráfico #27	71
Pregunta 28 Gráfico #28	72



RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis tiene como tema: La pedagogía crítica y la influencia en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica del Cantón Babahoyo en el año lectivo 2015-2016. Esta está compuesta por 4 capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El primer capítulo, se puntualiza los diferentes contextos, el problema, su planteamiento y formulación, los objetivos tanto el general como los específicos los que se han desarrollado de forma razonable y la justificación del tema expuesto.

El segundo capítulo, está compuesto por el marco teórico en donde se enumeran las diferentes fundamentaciones tales como: conceptual, y teórica; referencial, antecedentes investigativos, postura teórica y también hipótesis general como hipótesis específicas.

El tercer capítulo, señala los resultados esperados; la presentación de datos en tablas, gráficos y análisis; conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados de las encuestas a la triada educativa es decir, los docentes, estudiantes y padres de familia.

El cuarto capítulo, presenta la propuesta como tal, “**Guía Didáctica con enfoque en pedagogía crítica para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de séptimo año**” dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

Y a continuación del cuarto capítulo se presenta la bibliografía y linkografía de libros y páginas web utilizadas en la investigación y los anexos.



EXECUTIVE SUMMARY

The present thesis has as its theme: Critical pedagogy and the influence in the development of the creative thinking of the students of seventh year of Basic Education of Canton Babahoyo in the academic year 2015-2016. This is composed of 4 chapters, which are detailed as follows:

The first chapter outlines the different contexts, the problem, its approach and formulation, the general and specific objectives that have been reasonably developed and the justification of the subject matter.

The second chapter is composed of the theoretical framework in which the different foundations such as: conceptual, and theoretical; Referential, investigative antecedents, theoretical posture and also general hypothesis as specific hypotheses.

The third chapter indicates the expected results; The presentation of data in tables, graphs and analysis; Conclusions and recommendations based on the results of the surveys to the educational triad ie teachers, students and parents.

The fourth chapter presents the proposal as such, "Teaching guide with a focus on critical pedagogy for the development of creative thinking of students seventh year" addressed to the teachers of the Educational Unit Eugenio Espejo.

And next the fourth chapter presents the bibliography and linkage of books and web pages used in research and annexes.



INTRODUCCIÓN

La Unidad Educativa Eugenio Espejo (Escuela Manuel Villamarín Ortiz) está ubicada en la avenida universitaria del Cantón Babahoyo, cuenta con una planta docente que se esfuerza día por ayudar al progreso intelectual de sus educandos, ya que su principal objetivo es encaminarlos hacia el verdadero éxito que no solo depende del conocimiento enseñado sino también del entendimiento, es decir, que lo aprendido les sirva para la vida misma, se esfuerzan por crear un ambiente propicio para el aprendizaje, entendiéndose que no solo es el aspecto físico sino también la modalidad de enseñanza.

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que está muy interesada por el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico – reflexivo con el único objetivo de transformar la sociedad. Se interesa por modificar las relaciones tradicionales entre docente y alumno, reconociendo al educando como personas con historicidad propia, con saberes previos producto de su experiencia.

La pedagogía crítica busca la coparticipación entre docente y alumno por medio de la reflexión crítica de sus propias creencias, produciendo de esta forma un conocimiento nuevo pero a través de un dialogo participativo donde fluyan ideas donde el estudiante se sienta libre de expresar lo que cree o lo que piensa de determinado asunto y como lo puede aplicar en su entorno.

Debido a que mediante la inclusión de la pedagogía crítica en al aula el estudiante será es un ser reflexivo participativo y analítico podrá enriquecer su pensamiento creativo es decir innovar crear nuevas ideas a partir de otras, ser personas de iniciativa de confianza en sí mismo.

En nuestro trabajo de investigación se explicará como la pedagogía crítica en el aula puede fomentar en pensamiento creativo de los estudiantes. Consideramos que es un tema de mucha importancia ya que el propio gobierno mediante el ministerio de educación ha estado ejecutando una serie de seminarios llamados la Didáctica del Pensamiento Crítico cual meta central es formar personas preparadas para enfrentar críticamente situaciones e



ideas, considerando que al mismo tiempo que reflexiona y analiza está creando, ésta produciendo nuevas ideas.

Para el régimen rector de educación es una necesidad educar para el cambio y para nosotros también lo es. Por tal motivo en la Unidad Educativa Eugenio Espejo “Escuela Manuel Villamarin Ortiz” en mis practicas pre profesionales en 7mo año de EB pude observar que los educandos no eran capaces de analizar, reflexionar ni generar nuevas ideas, debido a que no se había creado una atmósfera que propiciara la participación cerrando la puerta a la interacción entre alumno y docente.

Este hecho hace que nuestra investigación se fundamente en la práctica de la pedagogía crítica en el aula y su influencia en el pensamiento creativo de los estudiantes.





CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.- TEMA DE INVESTIGACIÓN

La pedagogía crítica y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Marco Contextual Internacional

La educación basada en aprendizaje significativo es el mayor objetivo de todos los entes reguladores de la educación a nivel mundial. A partir de aquello se han creado muchos modelos pedagógicos, algunos ya obsoletos al evidenciarse que no cumple con el fin de la educación, otros que se utilizan en debidas circunstancias y otro que piensan que debería ser un ente rector en la educación. Hablamos de la pedagogía crítica, aunque existen muy pocas investigaciones que se han hecho al respecto, pero si se han elaborado varios documentos sobre la importancia de su implementación en el aula de clase.

Se ha producido documentos que demuestren la importancia de la pedagogía crítica en el aula en la tesis realizada por Jesuita Araujo con el tema la pedagogía crítica el verdadero camino hacia la transformación social cita del libro “Enseñar a pensar en la escuela” de Gallego (2014), en el que se describe como los profesores dedican muchas horas a enseñar, pero le dan más importancia al contenido que a la forma de enseñar. Se resalta en el documento la incidencia que tiene hacer pensar a los estudiantes para establecer cambios profundos que pueden mejorar su aprendizaje.



Este libro detalla un enfoque educativo basado en una metodología cognitiva con la que los maestros podrán cambiar la forma de enseñar y los estudiantes la de aprender. Así, hace posible que los estudiantes desarrollen la capacidad de pensar de crear teniendo en cuenta que para conseguirlo es necesario darles el tiempo y las herramientas o habilidades precisas. De esta manera y con la ayuda del docente consiguen dominar las estrategias, su funcionamiento, y cuándo y cómo debe utilizarlas.

Podemos mencionar que la utilización de la pedagogía crítica y su influencia en el pensamiento creativo es una necesidad mundial en el sistema educativo, que ha venido tomando vida desde muchos años atrás así lo indica la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción, emitida en la Reunión de París el año de 1998 y organizada por la UNESCO, donde señala que la educación debe reforzar sus funciones críticas y progresistas mediante un análisis constante de las nuevas tendencias sociales, económicas, culturales y políticas, teniendo como principal actor al estudiante a quien se les debe formar para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas de la sociedad, buscando y aplicando soluciones en la sociedad, asumiendo por tanto, responsabilidades sociales.

Posteriormente en un mismo congreso realizado en el 2009 siguiendo el planteamiento del encuentro de la UNESCO, antes señalado, ratificó en todas sus partes lo referente a la posición privilegiada en que debe estar el estudiante, al cual debe inducirse, pero a la vez apoyársele en su formación en cuanto al pensamiento crítico y creativo.

Por todos aquellos aportes deducimos que la pedagogía crítica y por ende el pensamiento creativo podrá desarrollar habilidades o destrezas en nuestros educandos para el fortalecimiento de una sociedad más justa y equitativa.



1.2.2. Marco Contextual Nacional

En nuestro país se han producido capacitaciones a docentes mediante el curso ofrecido por el Ministerio del Ecuador titulado Didáctica del Pensamiento Crítico donde se menciona que la meta central de la educación actual es formar personas preparadas para enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto supone favorecer en cada momento de la experiencia educativa, y en todas las asignaturas, a estrategias de revisión de las ideas que presentan los textos, evaluar constantemente las ideas de los compañeros, las propias y las de los docentes, a la luz de evidencias y teorías que establecen coherencia, sostenibilidad y fuerza de las ideas que circulan en el salón de clases. El reto de los docentes hoy, es saber aprovechar los diversos momentos de trabajo educativo (lecturas, discusiones, elaboración de escritos, etc.) para introducir estrategias variadas que lleven a esa vigilancia crítica de las ideas en los estudiantes.

Este curso se dirige a todos los/las docentes de las diferentes disciplinas y niveles académicos, y en él se ofrece una serie de estrategias que facilitarán la didáctica del pensamiento crítico.

Se dan a conocer las dimensiones del razonamiento, los estándares y elementos intelectuales necesarios para el desarrollo del pensamiento crítico; además, se analizan estrategias para fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.

En este documento se afirma que la didáctica del pensamiento crítico ayuda a fortalecer la metacognición y la autoevaluación, a generar una actitud de análisis desde varias perspectivas, que permite mejor toma de decisiones y solución de problemas, a fomentar el diálogo y la comunicación entre todos los participantes del proceso de enseñanza – aprendizaje, incluidos el texto y el contexto.



1.2.3. Marco Contextual Local

En la provincia de los Ríos Cantón Babahoyo notamos que muy pocos docentes consideran necesario implementar un nuevo modelo pedagógico en sus clases, debido a que por años se han ajustados a diversas formas de enseñanza que en la actualidad no satisfacen los verdaderos objetivos de la educación.

Mediante el curso de didáctica del pensamiento crítico ofrecido por el Ministerio de Educación del Ecuador la mayoría de los docentes pueden tener acceso a la capacitación, que les permitirá potenciar en sus educandos la criticidad y por ende el pensamiento creativo.

Se necesita que los profesores cambien su forma de enseñar y los estudiantes la de aprender. Así, hace posible la modificabilidad en la inteligencia y potencia la estructuración mental de las experiencias y conocimientos, pero para que los estudiantes puedan conseguirlo es necesario darles el tiempo y las herramientas o habilidades precisas. De esta manera y con la ayuda del profesor consiguen dominar las estrategias, su funcionamiento, y cuándo y cómo debe utilizarlas.

Sin embargo, el camino hacia la transformación docente en las instituciones aún es una pretensión, en las escuelas babahoyenses hace falta que los maestros se comprometan, acojan y aprovechen las diferentes herramientas físicas o tecnológicas como recurso pedagógico permitiéndoles construir sentido acerca de si mismos, de los demás y del entorno en que viven; Parafraseando a Florentino Sanz: falta que los maestros aprendan a trabajar con lo otro y con los otros en términos de complementariedad y no de competitividad, de dominación u oposición (Sanz, 2002).



1.2.4. Marco Contextual Institucional

La presente investigación se la realizara en la Unidad Educativa Emigdio Esparza Moreno (Escuela Manuel Villamarin Ortiz) del Cantón Babahoyo. En aquella institución no se han hecho investigaciones ligadas a la pedagogía crítica ni al desarrollo del pensamiento creativo sin embargo en nuestra investigación pudimos notar que los maestros de la institución educativa tienen poco conocimiento del tema, ya que la mayoría no han recibido las capacitaciones implementadas por el régimen rector de educación. Los padres de familia manifiestan que sus hijos no pueden desarrollar las tareas relacionadas al análisis e interpretación de determinado tema ya que se les hace muy complejo.

Teniendo este cuadro general de la situación en la institución educativa, los estudiantes necesitan es que sus maestros sean competentes, comprometidos con su naturaleza humana y con el devenir histórico. Maestros que desarrollen habilidades y actitudes acordes con las exigencias y retos del mundo actual. Profesionales íntegros que dejen atrás los esquemas, la transmisión de contenidos descontextualizados, repetitivos, mecánicos, desprovistos de una acción transformadora; Maestros que hagan una lectura de la realidad y a partir de ella implementen metodologías activas, críticas que como afirma Ghiso (1993), estén fundadas en concepciones del proceso educativo como dinámica de construcción de sujetos mediante el diálogo de saberes y la participación consciente y decidida de los involucrados, desde enfoques políticos y culturales emancipadores.



1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo de Cantón Babahoyo hemos observado que la mayoría de los alumnos de 7mo año de educación básica son competentes para realizar ciertas tareas como el desarrollo de operaciones matemáticas, exposiciones teóricas de Ciencias Naturales y Estudios Sociales pero no han desarrollado su criticidad, es decir, que el conocimiento que se les transmite lo puedan poner a la práctica en su vida diaria.

Esto provoca que inconscientemente se sientan relegados de la sociedad ya que no son capaces de generar ideas afectando la comunicación con sus compañeros, con sus maestros, familia, es decir, se han convertido en actores pasivos que simplemente se limita a dominar la información del maestro sin importar sus intereses y capacidades; dando a entender que no tiene ni voz ni voto, convirtiendo al docente en un ser amaestrado.

En las practicas pre profesionales que realicé; logre observar que no se les ha enseñado a razonar, a debatir ideas, a crear nuevas a partir de estas. El docente en sus clases utiliza la mera exposición, no utiliza preguntas de opinión que generen una interacción entre el educando y el educador, provocando la falta de atención e interés de los educandos quienes se sienten aburridos al observar que no destacan los aspectos prácticos de la enseñanza, además no se están realizando los proyectos de resolución de problemas expuestos en los libros de trabajos limitando así la capacidad de generar ideas y resolver problemas. Todo esto ha sido debido a que los docentes no están capacitados sobre las nuevas pedagogías que mejoran la enseñanza en el aula entre ellas la pedagogía crítica y como la utilización de esta pedagogía puede contribuir al desarrollo del pensamiento creativo de los educandos.



De ahí que surjan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la pedagogía crítica?
- ¿Cómo implementarla en el aula?
- ¿Cómo contribuye la implementación de esta en el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos?

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General o Básico

¿Cuál es el impacto de la pedagogía crítica en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico de los educandos?

1.4.2. Sub-Problemas o Derivados

- ¿Que tipo de pedagogía utilizan los docentes en el aula con sus educandos?
- ¿Cuál es el nivel de pensamiento creativo que expresan los estudiantes de 7mo año de la Unidad Educativa Eugenio Espejo?
- ¿Cómo influye una guía didáctica con enfoque en pedagogía crítica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo?



1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Área

Educación Básica.

1.5.2 Línea de investigación de la Universidad

Educación y Desarrollo Social

1.5.3 Línea de investigación de la Facultad

Talento Humano Educación y Docencia

1.5.4 Línea de investigación de la carrera

Procesos Didácticos

1.5.5 Unidades de observación

Se investigará a docentes, estudiantes y padres de familia de séptimo año de Educación Básica.

1.5.6 Delimitación Temporal

La presente investigación se limita al periodo lectivo 2015 – 2016

1.5.7 Delimitación Espacial

Esta investigación se aplicará en la Unidad Educativa Eugenio Espejo.



1.6. JUSTIFICACIÓN

A partir de la preocupación por el tipo de pedagogía que se debe utilizar en el proceso EA, la pedagogía crítica se ha convertido en algo que debe priorizarse. Esto ha sido debido a que algunas metodologías utilizadas en el aula están obsoletas, anulan la creatividad de los docentes, la libre opinión, la generación de ideas, el análisis y la resolución de problemas, al considerarlos como un banco de conocimiento, donde la teoría se la deposita, siendo el docente el sujeto de la educación el cual conduce al educando a la memorización mecánica de los contenidos. Los educandos son así una suerte de "recipientes" en los que se "deposita" el saber. El educador no se comunica sino que realiza depósitos que los discípulos aceptan dócilmente. La única acción que realizan los estudiantes es el archivar los conocimientos.

Esto ha llevado a investigar este tema, la importancia de la pedagogía crítica en el aula y como esta mismo puede influir al desarrollo del pensamiento creativo de los educandos, ya que la mayoría de los docentes de séptimo año de EB solo transmiten conocimientos (asignaturas) y no procuran que el alumno llegue adquirir autonomía intelectual siendo capaz de crear ideas a partir de otras, sentirse identificado con los contenidos que aprende, motivado a conocer e investigar por su propia cuenta así como preocuparse de temas relacionados a su entorno y a la sociedad misma.

Es importante esta investigación ya que esta sociedad requiere de personas innovadoras, creativas, generadoras de ideas, emprendedoras, y eminentemente solidarias, consigo mismo y con los demás, por lo tanto ahora es el momento de potenciar a los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, mediante el utilizar la pedagogía crítica en el aula y diversas técnicas metodológicas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Sin duda mediante esta investigación los docentes se interesarán por conocer los diferentes medios para desarrollar la criticidad en sus estudiantes y al mismo tiempo se sentirán muy a gusto de aprender en un entorno donde puedan



interactuar libremente con sus maestros, en donde el conocimiento aprendido llene sus necesidades y se lo pueda poner en práctica en su vida diaria.

Para esto vale la pena destacar que los maestros de séptimo año necesitan capacitación sobre la pedagogía crítica y su implementación en el aula, de ahí la necesidad de utilizar una guía didáctica como referentes a los conocimientos de la pedagogía crítica. Sin duda este medio aparte de otorgarles conocimiento los motivará a ver la importancia de este tipo de pedagogía y los grandes resultados que se obtiene al aplicarla

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.7.1. Objetivo General

Analizar el impacto de la pedagogía crítica en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Determinar el tipo de pedagogía que utilizan los docentes en el aula con sus educandos.
- Identificar el nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.
- Elaborar una guía didáctica con enfoque en pedagogía crítica, para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos de 7mo año de educación básica.



CAPITULO II.- MARCO TEÒRICO O REFERENCIAL

2.1 Marco Conceptual

2.1.1. Pedagogía

2.2.1.1 Definición

Podemos señalar que la pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía se deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir.

Algunos autores definen a la pedagogía como ciencia, arte, saber o disciplina, pero la mayoría de ellos está de acuerdo en que se encarga de la educación o también podemos discernir que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que regulan los aprendizajes en el proceso educativo.

“Lemus (1969) afirma que, la pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por lo que podemos decir que para este autor es claro que la pedagogía es ciencia en cuanto tiene un objeto de estudio propio, hace uso de métodos generales, y el resultado de sus estudios y de sus hallazgos forma un sistema de conocimientos regulado por ciertas leyes que nos permitirán mejorar el proceso educativo”.

No se debe confundir la pedagogía con la didáctica; la primera estudia la educación y la segunda es el conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje. La



didáctica es una disciplina de la pedagogía. Con la pedagogía el rol del docente se ha reinventado. La tarea del maestro es de conductor, de orientador, tiene un papel activo en la enseñanza e intenta cubrir las necesidades e intereses de sus alumnos.

Gracias al desarrollo de esta ciencia han ido apareciendo varios tipos de esta, para poder cubrir necesidades más específicas, por citar algunas tenemos:

- Pedagogía tradicional
- Pedagogía normativa
- Pedagogía activa
- Pedagogía no directiva
- Pedagogía psicológica
- Pedagogía crítica

Aunque hemos citado algunas de ellas queremos concentrarnos en una pedagogía que está en pleno auge y esta es: la pedagogía crítica.

2.1.2 Pedagogía Crítica

(Grundy, 1998, p.215) define la Pedagogía Crítica como un abordaje emancipador de la formación para entender y resolver los problemas relacionados con la práctica pedagógica, mediante la investigación, la reflexión crítica y toma de conciencia orientada a transformar la praxis, donde la verdad se pone en tela de juicio en el ámbito de la práctica no de la teoría".

La pedagogía crítica fue representada originalmente por algunas personas de la escuela de Frankfurt, basada en la ideología neomarxista. Adorno y Marcuse fueron los primeros representantes, Jürgen Habermas y Henry Giroux



fueron los autores que conformaron la segunda generación, sin embargo mediante esta pedagogía se quería formar alumnos que reflexionen sobre su propio aprendizaje y sobre el contexto socio cultural en el que transcurren sus vidas, no solo para conocerlos y cuestionarlos con fundamentos, sino para concretarlos en acciones, que cambien la realidad de un modo positivo, modificando la relación de dominio de unos actores sociales sobre otros, por un vínculo colaborativo.

Desde ese momento surgieron muchos otros personajes que aportaron con ideas claras, como por ejemplo Paulo Freire (1921-1997) pedagogo brasileño, quien propone a través de una pedagogía crítica la liberación de los oprimidos. Freire argumenta que los estudiantes tienen la capacidad de pensar críticamente acerca de su situación educativa; esta forma de pensar que les permite "reconocer la conexión que existe entre sus problemas individuales, las experiencias y el contexto social en el que están inmersos."

A partir de esto deducimos que la pedagogía crítica es la liberación de los oprimidos porque el docente ya no será un ser amaestrado o un actor pasivo que simplemente recepta información, podrá generar conciencia crítica frente a un mundo represor y anárquico.

Según Paulo Freire acotando a lo que se denomina educación bancaria menciona que en la mayoría de los centros educativos el sujeto de la educación es el educador el cual conduce al educando a la memorización mecánica de los contenidos. Los educandos son así una especie de «recipientes» en los que se «deposita» el saber. El único margen de acción posible para los estudiantes es el de archivar los conocimientos, convertidos en objetos del proceso, así padece la acción del estudiante.¹

➤ ¹ FREIRE, P. 1970. Pedagogía del Oprimido, Siglo XXI, Madrid



De este modo, a mayor pasividad, con mayor facilidad los oprimidos se adaptarán al mundo y más lejos estarán de transformar la realidad. La educación bancaria es, por tanto, un instrumento de opresión.

Según el mismo Freire, “una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse”. Teniendo claro que, que el asumir no significa aceptar, suscribir o ceder sino que, por el contrario, tiene que ver con un reconocimiento de la identidad cultural. La idea es “asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar”

Partiendo de este punto de vista podemos decir que el maestro cumple un papel muy importante, ayudar al dicente a que manifieste una fuerza creadora del aprender, donde se privilegie “tengo una duda, yo pienso que se podría hacer así, no estoy de acuerdo con ese punto de vista” de esta manera se estará estimulando la capacidad que tiene el educando de expresarse de generar ideas, de arriesgarse de aventurarse por cuenta propia.

Por lo tanto para que el alumno pueda opinar de manera crítica deben contar con un ambiente de clase donde sus contribuciones sean valoradas. Tanto el tipo de preguntas que se realicen, como la manera en que se formulen las preguntas y las respuestas dadas afectan la autoestima y la participación del estudiante. Por eso, los docentes deben proporcionar experiencias que permitan a todos sus alumnos desarrollar estrategias de indagación y solución de problemas de forma experta, en un clima de seguridad que permita perfeccionar el pensamiento complejo. Para ello, es necesario conocer los elementos requeridos para realizar buenas preguntas, y reconocer los diferentes tipos de preguntas que se pueden elaborar.



George Siemens experto en enseñanza en contextos digitales en una entrevista acotó que el sistema educativo debería tener los mismos atributos que internet. Es decir que haya una mayor capacidad de todos de crear y compartir sus ideas y recursos. También habría que dar importancia al desarrollo de la especialización y el conocimiento que tiene cada persona en particular y ver cómo se conecta ese conocimiento con los que tienen otros en el aula y luego con lo que ya se conoce en un campo en particular. Posteriormente expresa los resultados al mencionar que es fundamental educar para que los alumnos puedan pensar de forma crítica y evaluar la evidencia, las pruebas, en vez de dejarse llevar por emociones y creencias.

Según Henry Giroux otro de los grandes investigadores de la pedagogía crítica la consideran como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable. Henry Giroux afirma que algunas características que conforman esta teoría son:

Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales.

Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles.

La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y equidad.

Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que estas sean la base para la auto superación.



2.1.3 Principios de la Pedagogía Crítica

Paulo Freire destaca en su obra la pedagogía de los oprimidos los siguientes principios de la pedagogía crítica:

1. Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan preguntas que los alumnos no han hecho.
2. La visión del docente va más allá de enseñarle las asignaturas básicas. Implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el docente
3. Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos
4. Enseñar exige la incorporación de las palabras por el ejemplo
5. Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando
6. Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad
7. Enseñar exige saber escuchar
8. Nadie es, si se prohíbe que otros sean.
9. La Pedagogía del oprimido, deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación
10. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y Reflexión



11. Decir la palabra verdadera es transformar al mundo
12. Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa. (LOPEZ ÑOREÑA, 2010)

Por tal motivo partiendo de estas frases célebres la pedagogía crítica debe fundamentarse en lo siguiente:

2.1.3.1 Fundamentos Teóricos De La Pedagogía Crítica

- a) **La Relación Teoría y Práctica:** La generación del conocimiento debe fundamentarse en teoría y práctica, como el educando a partir del conocimiento puede ir cambiando la realidad.
- b) **La Racionalidad Crítica Dialéctica:** Paulo Freire y Giroux hablan sobre este fundamento al decir que el docente de forma autónoma y responsable se libra de los dogmas educativos a los que ha estado sometido y comienza asumir *la* enseñanza como una práctica social, política e ideológica para formar ciudadanos democráticos y contribuir en la construcción y transformación de una sociedad democrática.
- c) **La Contextualización:** El contexto está constituido por el conjunto de elementos socio-históricos, económicos, culturales, geográficos, políticos, en los que se da la interacción del sujeto, y a partir de ellos interpretarlos y realizar una aprehensión inteligible de la realidad con un pensamiento reflexivo y crítico, es decir, se lo ayuda al educando a ver la realidad para que luego se pueda lograr la transformación por parte de la misma.
- d) **La Investigación-Acción Deliberativa Colaborativa:** La Pedagogía Crítica forma al docente en una didáctica fundamentada en una investigación-acción deliberativa, colaborativa y autónoma. La que es



llevada a cabo en unión con los colegas y sus discentes en lo relacionado con y acerca de su práctica pedagógica diaria.

- e) **La Finalidad Ética:** El fin de la práctica pedagógica en la concepción de la Pedagogía Crítica, se dirige y está centrada específicamente en hacer el bien moral a través de la acción. Es decir, los docentes han de revisar y deliberar, colaborativa y constantemente, la tradición (creencias, conceptos, pensamientos, etc.) a través de la cual alcanzan el conocimiento práctico, a fin de orientar el modo de realizar los fines éticos de la práctica pedagógica.

2.1.4 Pensamiento Creativo

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, iniciativa, visión futura y ofrecer herramientas a nuestros alumnos para la innovación.

Robinson señala en una conferencia que la creatividad es tan importante en la educación tal como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo estatus. Sin embargo se ha podido notar que se está educando para que los docentes dejen sus capacidades creativas.

Picasso mencionó que todos los niños nacen artistas pero el problema es si lo seguirán siendo cuando crezcan. Robinson en su conferencia menciona que la educación nos hace menos creativos al mencionar que al darle más importancia a las 4 asignaturas básicas y solo transmitir contenidos el maestro no se percata de las capacidades o el tipo de inteligencia del alumno.



La experiencia de Gillian Lynne es una muestra palpable, ella no era destacada en sus estudios así que la escuela le escribe a sus padres diciéndole que la niña tenía un trastorno de aprendizaje, no se podía concentrar. Al llevarla al doctor se da cuenta que al encender la radio la niña de tan solo 8 años se movía al compás de la música. El doctor le dijo a su madre, su hija no está enferma, su hija es bailarina llévela a una escuela de danza. Ella menciona posteriormente que fue maravilloso incursionar en la danza en lo que le gustaba hacer, ella necesitaba moverse para pensar y no estar solamente quieta. Después de terminar sus estudios fundó una compañía de danza y ahora es la responsable de las obras más exitosas de la historia.

Esto nos demuestra que la única esperanza para el futuro es adoptar una nueva concepción de la ecología humana, una en la que reconstituamos nuestro concepto de la riqueza de la capacidad humana. Nuestro sistema educativo ha explotado nuestras mentes como si se tratara de un recurso en particular y esto no nos servirá para el futuro.

De ahí que debemos tomar medidas como docentes y analizar aspectos relevantes del pensamiento creativo para ponerlo en práctica en las aulas.

Desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento, analicemos los principales:

2.1.4.1 Características del pensamiento creativo.

1. Fluidez de pensamiento: La persona es capaz de pensar con libertad y naturalidad, esto incluye:

Fluidez de palabra: puede mencionar palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas.



Fluidez de expresión: tiene facilidad para dar los sinónimos de una palabra determinada.

Fluidez de ideas: puede producir cómodamente ideas que cumplan con ciertos requerimientos (por ejemplo, nombrar objetos que sean sólidos, blancos y comestibles) o escribir un título apropiado para una historia dada.

2. La flexibilidad de pensamiento: La persona es capaz de abandonar sin problema formas de pensar adquiridas y adoptar nuevas. Por ejemplo:

Flexibilidad espontánea: puede producir gran variedad de ideas, como en el popular ejercicio de “usos para un objeto común”. Así, al sugerir los posibles usos de un ladrillo, la persona logra saltar de una categoría a otra: material de construcción, tope para puerta, proyectil, fuente de polvo rojo, etc.

Flexibilidad adaptativa: puede generalizar los requerimientos de un problema para encontrar una solución. Por ejemplo, en un ejercicio de trazar cuadrados con el menor número posible de líneas, opta por abandonar la idea común de que todos tienen que ser del mismo tamaño.

3. La originalidad.

La persona propone ideas que estadísticamente están fuera de lo común. Un ejemplo son las asociaciones remotas: la persona establece asociaciones entre elementos remotos entre sí en el tiempo o el espacio, o remotos desde el punto de vista lógico. Por ejemplo, asociar un lápiz con una nube para encontrarles alguna semejanza; o relacionar las formas de las ventanas de una casa con las siluetas de los animales del zoológico.

4. La elaboración.

Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran en la actualidad distan mucho del concepto



original, aunque puedan mantener características esenciales que les permitan ser sillas.

La creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos empezar a trabajar en todas las etapas del proceso productivo.

Robinson señala que una forma de promoverla es ayudando a los estudiantes a encontrar y desarrollar su talento. Es necesario enseñar a los estudiantes a bailar, a tocar un instrumento, a pintar... Y, por supuesto, deben valorarse todos los talentos y no solo el académico. Para ello los docentes cumplen un rol fundamental. Ya que la única manera que un estudiante se interese por una disciplina va a ir en función de la capacidad de motivación de la persona que enseña.²

Sin embargo exponemos algunos consejos de cómo se podría fomentar la creatividad en el aula.

Aunque no existe una fórmula secreta para trabajar la creatividad, sí que es importante que tengamos en cuenta ciertos aspectos que te desarrollamos a continuación:

1. **Todas las personas son creativas:** Uno de los errores que solemos cometer es considerar únicamente actividades creativas aquellas que tienen que ver con el arte, como la música o la pintura. Sin embargo, cada persona tenemos

➤ ² LOPEZ, FRIAS, Blanca Silvia. Pensamiento Crítico y creativo. Editorial trillas. México. 1999. P. 138.



un talento y una actividad con la que disfrutamos y en la que podemos desarrollar nuestra imaginación. ¡Sólo debemos aprender a encontrarlo!

2. **Si quieres alumnos creativos, sé un docente creativo:** Debemos estar dispuestos a modificar nuestra manera también de dar clase. Si hacemos lo mismo de siempre, nuestros alumnos aprenderán lo mismo de siempre. Ve cada día a tu trabajo con la mente bien abierta, dispuesto a aprender nuevas formas de hacer las cosas y a escuchar y tener en cuenta las propuestas de tus alumnos.

3. **Aprovecha las inteligencias múltiples:** Según esta teoría, son muchas las inteligencias que existen y para favorecer el desarrollo de todas ellas debemos ofrecer espacios con recursos y estímulos variados donde cada uno pueda descubrir y potenciar su manera de aprender. Cada estudiante tendrá más desarrollada un tipo de inteligencia que otra, y no podemos dejar que se sientan frustrados por ello. ¡Es más bien toda una oportunidad para fomentar su talento!

4. **No hay respuestas correctas:** Muchas veces tendemos a definir las ideas como “buenas” o “malas”, pero ese pensamiento únicamente nos limita. Todas las respuestas o ideas son posibilidades, y es importante que no frustremos el proceso creativo de nuestros alumnos diciéndoles qué deben pensar y qué no. El mundo no es blanco o negro, ¡está lleno de millones de colores!

5. **No existen los errores:** Intentar algo y no conseguirlo no es fallar, es una forma de aprendizaje. Lo importante no es el resultado en sí mismo, sino el proceso y lo que aprendemos con él. Las personas que nunca se equivocan es porque nunca han intentado nada nuevo. ¡Anima a tus alumnos a perder el miedo a equivocarse!



6. **Crea un ambiente que fomente el pensamiento creativo:** ¡Intenta que en tu aula se reconozca la creatividad! Puedes exponer tabloncillos de anuncios para mostrar diferentes maneras de resolver un problema, o soluciones creativas a un escenario del mundo real. También es interesante reservar algún espacio para la generación de ideas, como una mesa de pensar, un rincón de dibujo, o un espacio para que los grupos intercambien y generen propuestas.

7. **Anima la curiosidad de tus alumnos:** Los niños ya están llenos de creatividad y curiosidad, lo más importante es darles espacio y libertad para que puedan utilizarla. Averigua qué les interesa y aprovéchalo para que aprendan cosas nuevas relacionadas.

2.1.4.2 Recomendaciones teórico-metodológicas para educar en la creatividad.

Educar en la creatividad implica partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia y que para esto es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Aprender a tolerar la ambigüedad e incertidumbre. El maestro pudiera favorecer en los estudiantes el desarrollar una tolerancia a la ambigüedad, dándole en tiempo necesario para pensar sobre una situación problemática que se les presenta y estimulándolos a reflexionar desde el principio de la clase.

Siguiendo con esta idea, la incertidumbre es otro alimento de la clase creativa. Es decir, se debe crear un clima dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático. La escuela necesita la incertidumbre para que el alumno se lance a explorar el



conocimiento que no logró construir totalmente en el salón de clases o fuera de éste.

2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar. Cuando empezamos a trabajar con un proyecto innovador para la educación, debemos tener siempre 2 metas claras: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; y la segunda, estar conscientes de que para llegar a lograrla se van a presentar toda una serie de barreras a derribar. Se elimina una y aparece otra y así sucesivamente hasta alcanzar nuestro objetivo. Los obstáculos se convierten en oportunidades y no en amenazas.
3. Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus convicciones. En la escuela se debe fomentar la confianza en sí mismo a través de indicadores que no solo expresen la idea de alcanzar buenas notas sino de superar su habilidad mental.
4. Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. El maestro que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor debe trabajar duro. No siempre podemos esperar que los resultados sean positivos, sin embargo hay que seguirle poniendo todo el empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los alumnos se siembran en el presente y se cosecha en el futuro.
5. Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real. El profesor debe confiar en las capacidades potenciales de sus alumnos y no solamente en las reales. Debe favorecer una enseñanza desarrolladora y colaborativa en donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo pueda hacerlo solo el día de mañana.



6. Vencer el temor al ridículo y a cometer errores. Debemos enseñar a nuestros alumnos a superar el temor a equivocarse. En el caso del temor a equivocarse es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje. Además, evitar que el alumno tenga miedo a equivocarse ante el maestro por razones como las siguientes: perder su cariño, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue el educador.
7. Desarrollar tanto en nuestros maestros como en los alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro debe fomentar la idea de autoaprendizaje en sus alumnos al facilitar y mediar las oportunidades para que los educandos decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas pueden construir su conocimiento
8. En los salones de clase debería estar bien visible la siguiente frase: "Vivan los riesgos que nos permiten ver las nuevas aristas del conocimiento". Se debe incitar al alumno, por ejemplo, a dar una respuesta no convencional en una prueba, diferente a la ofrecida por el profesor como modelo en la clase o, en vez de dar la respuesta, dar él la pregunta.
9. Siguiendo este pensamiento, es necesario incorporar el *cambio* como algo cotidiano en la actitud para la vida de nuestros estudiantes. Desarrollar una actitud favorable al *cambio* les va a permitir ver más al aprendizaje como un proceso dialógico y dialéctico en el cual los educadores pueden solamente proceder indirectamente a la verdad, zigzagueando a lo largo del camino, a veces enfrentándose a contradicciones, retrocesos, avances y una carga de satisfacciones llenas de una lucha tenaz contra los obstáculos y las frustraciones.



10. La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo. Para esto es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el maestro tiene la verdad acerca del conocimiento a construir y el alumno debe encontrarla bajo el control de este experto; donde el maestro constantemente habla y el alumno escucha y les hace sentir en las clases que está plenamente seguro de lo que enseña, que hay poco que descubrir e indagar en relación con esto.

Este tipo de maestro genera actitudes en los alumnos ante el aprendizaje que se caracterizan por la inseguridad, la pasividad, la sumisión, la dependencia, la repetitividad, la reproducción de conocimientos más que la construcción activa del mismo.

11. Cuando se propicia un clima creativo la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sin requerir de recursos externos. En el caso de la segunda, implica desarrollar una actitud en los alumnos ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también ser excelentes; así como disfrutar de los trabajos que realizan pero nunca estar completamente satisfechos con los mismos, para de esta manera seguirlos mejorando.

12. Es necesaria la contextualización del conocimiento y las habilidades de pensamiento crítico y creativo. Contextualizar implica no concurrir en situaciones como las siguientes: se imparte tal y como se había leído en el texto básico de la asignatura, el cual generalmente es una selección de lecturas realizada hace más de tres años, y en la que en ocasiones faltan las referencias de donde se tomó o no se cita de forma correcta; se pide que se observen determinados conocimientos tal como los mencionaba un



reconocido estudioso del tema; se exigen tareas a los alumnos como si fuera esta la única asignatura que recibiera, olvidando el resto de ellas; se quiere reproducir un experimento tal como se había realizado en un país desarrollado; se trabaja en la clase tal tema o autor porque está de moda y todos lo citan; se extrapolan técnicas creadas para una actividad docente a otra completamente diferente.

13. Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, o sea, a pensar de manera excelente. Lo que se requiere es un alumno imaginativo y cuestionador de las verdades que aparecen a través de la voz del maestro o de los libros de textos y un constructor de puentes imaginarios para que transiten las ideas invisibles para la mayoría y en un momento determinado se hagan visibles; que analice las experiencias y conocimientos de la realidad y los sistematice a través de su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un educador con profundos conocimientos de grupo y de mediación.

14. Quitar los lentes empañados que en determinadas ocasiones no permiten ver la ignorancia. Se vive con lentes empañados cuando: año tras año se repiten las clases tal como se planificaron la primera vez; se termina una licenciatura, maestría o doctorado y nunca más se vuelve abrir un libro de texto o se asiste a un curso de posgrado para el enriquecimiento de la práctica educativa; cuando no se tiene la valentía de decir al alumno qué es lo que se sabe y qué es lo que no. Si se desea limpiar los lentes se debe emplear el conocimiento de manera flexible. Además, es necesario favorecer que el alumno busque fuentes alternativas de lectura a las oficialmente sugeridas y dejar un espacio de conocimiento a aportar por éste durante la clase. También tomar conciencia de que aprender implica



reconocer nuestras ignorancias y realizar un análisis en cuanto a lo que sabemos genuinamente y lo que simplemente memorizamos.

15. Es más valioso cubrir una pequeña proporción de conocimientos a fondo que una gran cantidad. Es más útil que el alumno obtenga una pequeña parcela del conocimiento que una gran cantidad pero de manera superficial, y que discuta el significado de los mismos y descubra los sentidos que pueden tener de acuerdo a su historia y cultura.
16. Pensar de forma creativa y reflexiva por parte del alumno puede darse rara vez de forma verbal del maestro hacia los alumnos. Es decir, una persona no puede dar de forma inmediata a otra lo aprendido, ya que el reflejo de la realidad en el ser humano es mediado; pero sí, en cambio, puede crear una atmósfera creativa que favorezca las condiciones óptimas para que el alumno aprenda por sí mismo a pensar de estas maneras.
17. Convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes y al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos. Para lograr lo anterior él propicia un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas. Es decir, lleva a los alumnos a disfrutar de lo inesperado y lo incorpora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que está ocurriendo.
18. Los estudiantes necesitan tratarse como personas, es decir, tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. Los alumnos requieren aprender a escuchar críticamente, tener apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del



grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. Además, necesitan aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. Los maestros deben modelar actitudes comunicativas para lo anterior.

19. El cuestionamiento es un excelente indicador de que se está trabajando el pensamiento creativo y crítico. Se parte de considerar que los alumnos que formulan preguntas que invitan a pensar e imaginar están aprendiendo. Los maestros tienen a la pregunta como una de sus estrategias fundamentales.

20. Construcción de las habilidades de pensamiento creativo y crítico a trabajar en dos planos. Se parte de que todo lo aprendido y por aprender por el alumno se le va a presentar siempre en dos planos: uno fuera de él (interpsíquico) y el otro dentro de él (intrapíquico). Durante la clase, el lenguaje de los otros —en cuanto al desarrollo de la habilidad a trabajar— va a ir formando parte del lenguaje de todos a través del diálogo que se va realizando. Todo esto se va dando en el plano interpsíquico. Ahora lo anterior se va interiorizando y va formando parte de las herramientas psíquicas del alumno. Aquí se está hablando de un plano intrapíquico.

21. Matrimonio entre los conceptos cotidianos que trae el alumno acerca de la habilidad de pensamiento creativo o crítico, a trabajar con los científicos acerca de la misma. Cada vez que se comience a trabajar una clase, se debe tratar de que el alumno comente sobre los conceptos cotidianos que posee acerca de la habilidad o conocimiento a trabajar para vincularlos de manera orgánica con los científicos. De esta manera los conceptos científicos se enriquecen de la vida cotidiana de los estudiantes que trascienden las paredes del aula y a su vez los cotidianos encuentran una

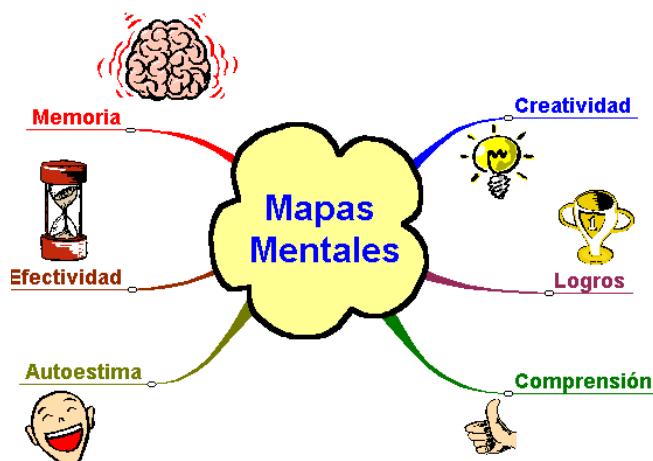
lectura más sistematizada, objetiva y abstracta sobre la realidad por medio de los científicos. De esta forma tendremos un aprendizaje más rico de sentidos y significados.

22. Unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo en cada sesión de atmósferas creativas. Cuando se está trabajando el pensamiento creativo y reflexivo se parte siempre de que la actividad lúdica que se esté realizando va a movilizar los recursos afectivos e intelectuales de la persona que esté ejercitando en ese momento la misma. Además, es importante crear un clima donde se dé un matrimonio entre los afectos y el intelecto, así como también buscar un equilibrio entre lo afectivo e intelectual, para lograr un espacio dinámico y motivante para el buen pensar y crear.

(Morejón, julio-septiembre de 1999)

2.1.5 Técnicas Para El Desarrollo De La Creatividad

2.1.5.1 MAPAS MENTALES



El mapa mental es una técnica producida por Tony Buzan a mediados de los años 90. Con ella podemos lograr que los educandos ingresen a espacios mentales de una forma más creativa. Es una técnica gráfica con la que podemos



organizar ideas a partir de una imagen central y desde la que se generan nuevas ideas acompañadas de otras imágenes que se relacionan con la idea central.

Esta técnica tiene en cuenta la forma en que el cerebro recoge, procesa y almacena información. El resultado final es una imagen visual que facilita obtener la información que encierra, analizarla, completarla...

Este método permite que las ideas generen otras ideas y podamos ver cómo se conectan, se relacionan y se expanden libres de cualquier tipo de organización lineal.

Un aprendizaje visual permitirá al estudiante reforzar la comprensión, invita a integrar nuevo conocimiento, identifica errores conceptuales e incomprensiones, ayuda a depurar el pensamiento.

2.1.5.1.1 Ventajas En El Uso De Mapas:

- Son fáciles de usar
- Estimula la percepción visual.
- Mejora el aprendizaje
- Ayuda a la memorización
- Muestra las conexiones entre las ideas
- Mejoran la resolución de problemas
- Mejora la capacidad analítica de un grupo.
- Ayudan a crecer porque: estimulan la creatividad (primer paso del crecimiento), estimulan la memoria y la capacidad de análisis al tener toda la información a mano, ordenada y representada de forma gráfica



lo que hace mucho más fácil tener en cuenta todos los factores y tomar decisiones si es necesario.

- Una de sus mayores ventajas es que ayudan en la creación de pensamiento colectivo: mientras un grupo de personas crea o interpreta en conjunto un mapa mental, cada participante hace suya cada una de las ideas y sus relaciones evitándose interpretaciones erróneas y malas entendidas. En el mapa TODO está claro para TODOS. Así es posible que el crecimiento se dé para todo el grupo y no sólo para un individuo.

2.1.5.2 SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

Es una técnica creada por Edward de Bono para facilitar la resolución o el análisis de problemas desde distintos puntos de vista o perspectivas.

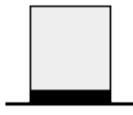
Se trata de un método que nos permite pensar de manera más eficaz porque fomenta el pensamiento en toda su amplitud. Los seis sombreros representan seis maneras de pensar. De Bono propone seis colores de sombreros que representan las seis direcciones del pensamiento que debemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema.

El método es muy sencillo, hay seis sombreros que nos podemos poner o quitar para indicar el tipo de pensamiento que estamos utilizando. La acción de ponerse o quitarse el sombrero es muy importante por lo que si no disponemos de los mismos sería bueno tener algún distintivo que nos deje claro bajo qué perspectiva (sombrero, forma de pensamiento...) estamos hablando. (¿Por qué no empezar de forma creativa entregando a cada uno seis hojas de colores para que elaboren seis sombreros de papel?).

Los sombreros nunca deben ser utilizados para etiquetar a las personas, aunque su comportamiento nos empuje a hacerlo.

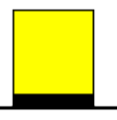
Cuando se realiza en grupo, todos los participantes deben utilizar el mismo sombrero al mismo tiempo.

Los estilos de pensamiento representados por cada sombrero son los siguientes:

a) El sombrero blanco 

Piense en el papel en blanco, neutro y transmisor de información. Se formula las interrogantes: ¿qué información tenemos aquí?, ¿qué información falta?, ¿qué información nos gustaría que hubiera?, ¿cómo la obtendremos? “Sólo exponga los hechos de modo natural y objetivo”.

En el caso de la lectura lo usamos para identificar las ideas principales del texto.

b) El sombrero amarillo 

“El pensamiento del sombrero amarillo no es sólo juicio y propuestas. Es una actitud que se adelanta a una situación con esperanza positiva. El sombrero amarillo se dedica a avizorar posibles beneficios y valores. Tan pronto como se los avista, se empieza a explorar en esa dirección”.

En el caso de la lectura se utiliza para identificar las ideas positivas y los beneficios que se obtienen de ellas.

c) El sombrero negro 

El pensamiento del sombrero negro debe ser lógico y veraz, pero no tiene que ser justo. Presenta el aspecto lógico-negativo: por qué algo no funcionará.

En la lectura se utiliza para identificar las ideas negativas. Además se emite las apreciaciones críticas. Este sombrero desarrolla la actitud crítica del estudiante; a plantear sus acuerdos o desacuerdos con lo que lee.

d) El sombrero rojo



“El pensamiento de sombrero rojo se refiere a emociones, sentimientos y aspectos no racionales del pensar”. Las emociones dan relevancia a nuestro pensamiento y lo acomodan a nuestras necesidades y al contexto del momento.

Se explica o comenta las emociones que nos ha causado la lectura, ya sea el contenido, el mensaje, etc. Toma en cuenta la inteligencia emocional, es decir el reconocimiento y el control de nuestras emociones en el proceso de leer.

e) El sombrero verde



Es para el pensamiento creativo, para las ideas nuevas, las alternativas adicionales. “El sombrero verde para pensar se ocupa específicamente de ideas nuevas y de nuevas formas de enfocar las cosas”.

Consiste en aportar nuevas ideas al texto leído. Con este sombrero se desarrolla la creatividad en nuestros estudiantes.

f) El sombrero azul



El pensamiento de sombrero azul se usa para organizar otros aspectos del pensamiento, tales como evaluación de prioridades o enumeración de restricciones”. También prepara la agenda para pensar. Exige resúmenes, conclusiones y decisiones.

Consiste en esquematizar la información ya sea en un mapa mental, conceptual u otro organizador.

Crear analogías:

Dar una lista de palabras a los alumnos y se les pide que piensen en sinónimos y contextos en los que cada palabra cambia o puede adquirir un sentido diferente. Con esta actividad se está ejercitando la fluidez.

Sintetizar:

Podríamos ponerle un vídeo de Youtube y pedirle a los alumnos que lo renombren de manera que en pocas palabras resuma lo que han visto. Otra actividad para sintetizar puede ser que le den un título a un cuadro y después se compare con el título original. De esta manera se hace una labor de interpretación de lo que les sugiere el cuadro y a su vez están aprendiendo historia del arte. También se podría relacionar con actividades anteriores como la de usos inusuales o el cadáver exquisito, consiste en pedirle a los alumnos que hagan un slogan para uno de los 10 usos inusuales de cada objeto o para el dibujo colaborativo que han creado.



2.2. Marco Referencial sobre la Problemática de la Investigación

2.2.1 Antecedentes Investigativos

En la búsqueda de la información sobre el tema a investigar, aparte de literaturas pertinentes, se encontró trabajos relacionados al mismo, los cuales vale la pena destacar:

A nivel internacional, pudimos encontrar el documento “Aprender a pensar”, (Norma, 2008) desarrollado en el Perú, el cual se refiere a que el aprendizaje memorístico no genera agudeza perceptiva, pensamiento crítico, autonomía; de ahí que es importante proyectarse hacia el aprendizaje autónomo con ideas y pensamientos que puedan permitir cuestionamientos y desarrollo cognitivo a altos niveles, para lograr resultados más satisfactorios.

En este mismo artículo, se resaltan los beneficios del pensamiento crítico y se destacan algunas características de las personas que se ejercitan en él, entre las cuales están: hacen cuestionamientos permanentes, construyen y reconstruyen saberes, son de mente abierta, poseen una valoración justa, tienen control emotivo y coraje intelectual, son capaces de defender y justificar sus valores intelectuales y personales, ofrecen y critican argumentos, aprecian el punto aprecian el punto de



vista de los demás; todo esto los prepara como individuos para que gocen de una vida productiva, responsable y armoniosa.

En nuestro país, se halló un documento de Creamer (2011), elaborado para el Ministerio de Educación de nuestro país denominado: “Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico”, en el que como su nombre lo indica, se promueve el desarrollo del pensamiento crítico, en este manual se sostiene la idea que el gran propósito de la educación actual es formar seres humanos preparados para enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto supone favorecer en cada momento de la experiencia educativa, y en todas las asignaturas, a estrategias de revisión de las ideas que presentan los textos, evaluar constantemente las ideas de los compañeros, las propias y las de los docentes, a la luz de evidencias y teorías que establecen coherencia, sostenibilidad y fuerza de las ideas que circulan en el salón de clases. El reto de cada docente hoy, es saber aprovechar los diversos momentos de trabajo educativo para implementar estrategias variadas que lleven a esa vigilancia crítica de las ideas en los estudiantes.

Este curso es dirigido a todos los/las docentes de las diferentes disciplinas y niveles académicos, y en él se ofrece una serie de estrategias que facilitarán la didáctica del pensamiento crítico, dando a conocer las dimensiones del razonamiento, los estándares y elementos intelectuales importantes para el desarrollo del pensamiento crítico; además, se analizan estrategias para fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.

El Dr. Gregorio Evaristo Mendoza García en su Tesis de EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD FAVORECE EL INTERAPRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE LA CIUDAD DE CHONE,



DURANTE EL AÑO LECTIVO 2007- 2008³ detallaba algunos puntos de cómo promover la creatividad en los educandos, entre ellos se citan los siguientes:

- Estimule la formulación de preguntas.
- No sea inflexible, destierre el temor y el castigo.
- Aplauda las respuestas, incluso las respuestas que le parezcan ambiguas.
- Estimule la actividad en todos los procesos de enseñanza.
- Estimule las preguntas y respuestas "soñadoras"
- Ofrézcales tareas cotidianas para realizar.
- Dedíqueles tiempo para interactuar.
- Demuestre interés por el progreso del educando.
- Ofrezca estímulos de aprendizaje.
- Realice ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas.
- Desafíelo a ser innovador.
- Lleve a cabo ejercicios de precisión.
- Agudice su observación.
- Anime las respuestas proyectistas.
- Anime al alumno a escribir.
- Comuníquese las expectativas altas y razonables que se tienen de él.

➤ ³ TESIS DE POSGRADO Previa a la obtención del título de: Magíster en Educación y Desarrollo Social EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD FAVORECE EL INTERAPREDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA CIUDAD DE CHONE,. Autor: Dr. Gregorio Evaristo Mendoza García



-No se preocupe por sus calificaciones obsesivamente.

-No lo humille.

-Promueva concursos no competitivos.

-Aplauda los logros

Y concluye mencionando que "hay alumnos que no aprenden no porque tengan alguna discapacidad sino porque los tenemos discapacitados". Existen muchos bloqueos en el proceso educativo que impiden la manifestación de la capacidad creadora. Los alumnos para ser creativos necesitan de autenticidad y lamentablemente esta ha sido en muchas ocasiones malograda en el hogar, de ahí que manifieste que a nosotros como docentes nos toque afrontar estas deficiencias o limitaciones, lo cual dificulta nuestra tarea ya que habitualmente optamos por el camino más cómodo y no hacemos nada ante esta difícil labor, cuando lo correcto sería que lo tomemos como un reto y empecemos por conocer, analizar y evitar las actitudes bloqueadoras que tanto daño hacen no solo a la creatividad sino en general a la personalidad de niños/as y jóvenes.

2.2.2. Categorías de Análisis

Pedagogía Crítica

La pedagogía crítica es un conjunto de prácticas y apuestas pedagógicas alternativas que tienen como propuesta una enseñanza que permita que los estudiantes cuestionen y desafíen la *dominación*, así como las creencias y las prácticas que la generan, es decir la pedagogía crítica tiene una gran relación entre la teoría y la práctica (praxis) lo que permitirá que el individuo obtenga un pensamiento crítico al actuar dentro de la sociedad, que sea capaz de cuestionar, de analizar de ejemplificar, que no solo sea un receptor de información sino que sea capaz de utilizarla en la práctica, podemos decir que la pedagogía crítica



significa diálogo y acción, donde al educando se lo denomina un ente transformador y no de adaptación.

Algunos investigadores opinan lo siguiente: Ania Mirabal Patterson menciona que la pedagogía crítica es un eslabón imprescindible para la construcción de un hombre nuevo constructor de un mundo nuevo, tomando en cuenta que dicho hombre es el actor principal del proceso de cambio.

Pensamiento creativo

Sin Ken Robinson líder en el desarrollo de la creatividad la define como el proceso de generar ideas originales que tienen valor. Se puede ser creativo en cualquier ámbito. También concibo la creatividad como la forma de poner la imaginación a trabajar, ya que ésta es su principal fuente de alimentación.

Partiendo de esta idea podemos decir que el pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos y mediante ellas de manera hábil combinarlas para llenar una necesidad, por lo que decimos que tiende a ser original.

2.3. Postura Teórica

La pedagogía crítica busca formar educandos capaces de analizar de cuestionar, formular preguntas bien pensadas, que sean capaces de tomar decisiones basadas en la experiencia de su entorno, podemos decir que la pedagogía crítica significa diálogo y acción, donde al educando se lo denomina un ente transformador y no de adaptación.



Estoy totalmente de acuerdo que en nuestras aulas pasemos de la pedagogía de la simple respuesta a la pedagogía de la pregunta al cuestionamiento de los diferentes temas o ideas, llegando a la conclusión que el preguntar es también el arte de pensar. Podemos decir, que preguntar y pensar son dos procesos intelectuales inseparables; primero, porque quien pregunta formaliza la búsqueda reflexiva del conocimiento; y segundo, porque si el hombre piensa y tiene conciencia de ello, puede así mismo plantearse preguntas y posibles respuestas; a partir de este necesario enlace se producen nuevos conocimientos.

Llego a la conclusión que la pedagogía crítica está muy ligada al pensamiento creativo ya que el pensamiento crítico apoya al creativo para ayudarlo a crecer, para que se desarrolle. El pensamiento crítico espanta al pensamiento ingenuo, a los promotores del engaño. Mientras tanto, el pensamiento creativo va generando soluciones a los problemas, va organizando a las sociedades, va formando a las personas para que sean capaces de buscar ideas nuevas, disminuyendo un poco la aversión al riesgo de hacer algo distinto a lo ya hecho por otros.

2.4. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

2.4.1. Hipótesis General

El análisis de la pedagogía crítica dentro del aula permitirá detectar la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

2.4.2. Hipótesis Específicas



- Si se determina el tipo de pedagogía que utilizan los docentes entonces se sabrá si aplican la pedagogía crítica en el aula.
- Si identificamos el nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de séptimo año se mejoraría su comprensión de los contenidos del aprendizaje.
- Si elaboramos una guía didáctica con enfoque en pedagogía crítica se potenciará el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 7mo año de educación básica.

2.5. Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS
-----------------------------------	----------------------------------	--------------------	--------------

<p style="text-align: center;">PEDAGOGÍA CRÍTICA</p>	<p>La pedagogía crítica es una teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Concepto de la pedagogía crítica. •Comprensión de los fundamentos teóricos de la pedagogía crítica. •Principales autores. •Importancia de implementarla en el aula. 	<p>¿Qué tipo de pedagogía utiliza el docente dentro del salón de clases para desarrollar la criticidad en sus educandos?</p>
---	---	---	--

<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p style="text-align: center;">DEFINICIÓN CONCEPTUA L</p>	<p style="text-align: center;">INDICADORES</p>	<p style="text-align: center;">ÍTEMS</p>
--	--	---	---

<p style="text-align: center;">DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO</p>	<p>. El pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del pensamiento creativo. • Características del pensamiento creativo • Principales técnicas que desarrollan la creatividad. 	<p>¿Cómo influye la pedagogía crítica en el desarrollo de la creatividad de los educandos?</p>
---	--	--	--

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados obtenidos de la investigación



3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Luego de aplicar las encuestas a los docentes estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos procederemos a tabular los resultados obtenidos, por la cual hemos utilizado la formula respectiva para desarrollar el muestreo estadístico.

3.1.2 Análisis e interpretación de datos

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE SEPTIMO AÑO DE EB DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO.

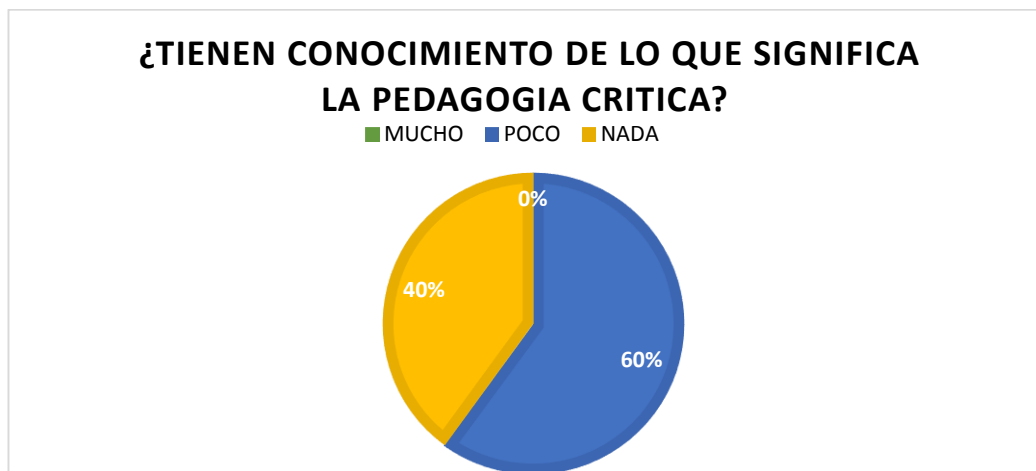
1. ¿Tienen conocimiento de lo que significa la pedagogía crítica?

Tabla # 1

<i>OPCIONES</i>	<i>ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJES</i>
MUCHO	0	0%
POCO	3	60%
NADA	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite.

Gráfico # 1



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e Interpretación:

El 60% de los docentes mencionan que tienen poco conocimiento de lo que es la pedagogía crítica, mientras que el 40% dice que su conocimiento referente al tema es muy poco. Esto quiere decir que la mayoría de los docentes no tienen idea de lo que es la pedagogía crítica.

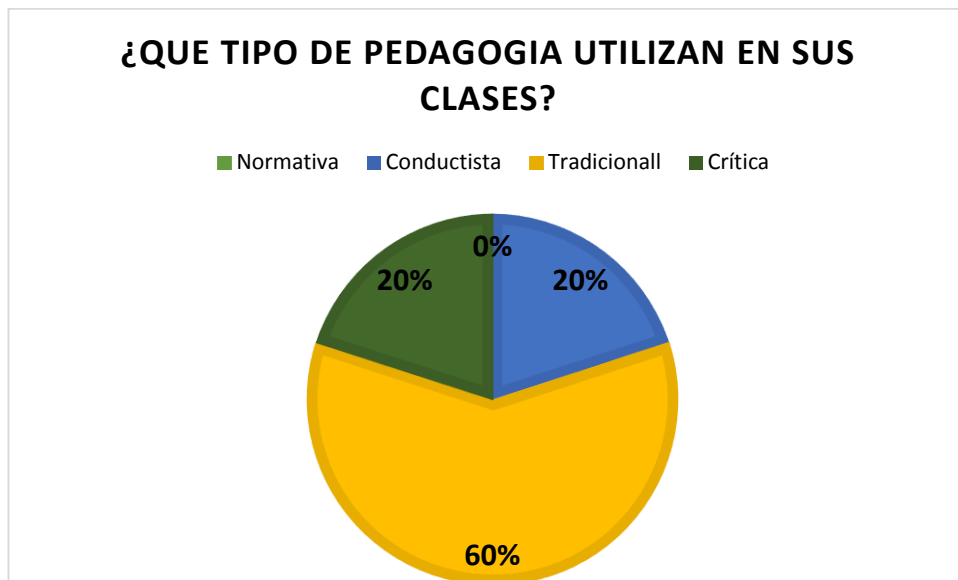
2. ¿Qué tipo de pedagogía utilizan en sus clases?

Tabla # 2

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Normativa	0	0%
Conductista	1	20%
Tradicional	3	60%
Crítica	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico # 2



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

De esta podemos discernir que es el 60% de los docentes utiliza la pedagogía tradicional, el 20% la conductista, otro 20% la normativa, mientras que la pedagogía crítica nadie de los docentes la utiliza en clases. Entendemos por lo tanto que los docentes de séptimo año utilizan el mismo tipo de pedagogía con el cual se formaron como docentes.

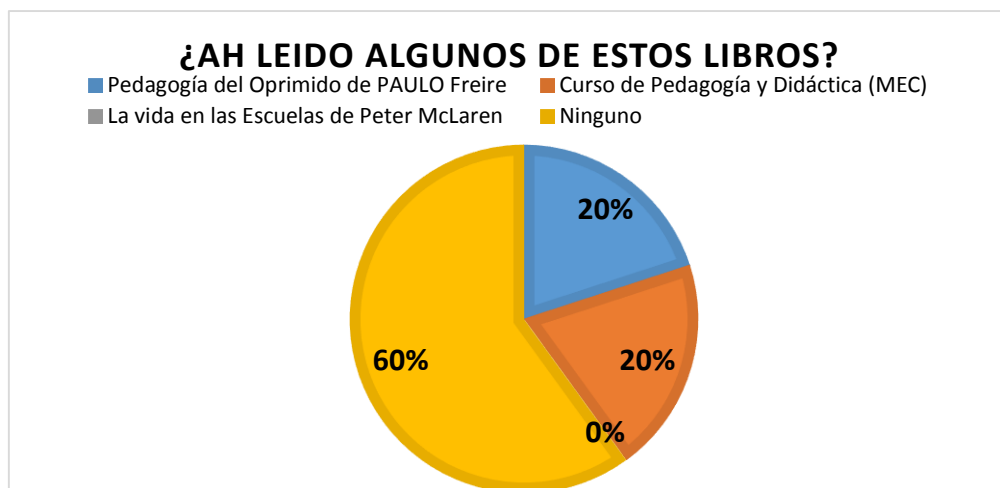
3. ¿Ah leído algunos de estos libros?

Tabla #3

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Pedagogía del Oprimido de PAULO Freire	1	20%
Curso de Pedagogía y Didáctica (MEC)	1	20%
La vida en las Escuelas de Peter McLaren	0	0%
Ninguno	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #3



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

De esta pregunta se desprende que el 60% de los docentes no ha leído los libros relacionados a la pedagogía crítica, sin embargo un 20% solo ha leído el Curso de Pedagogía y Didáctica y otro 20% la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire.

Esto nos muestra que la mayoría de los docentes no ha leído los libros antes citados mientras que un mínimo porcentaje de docentes ha leído apenas uno.

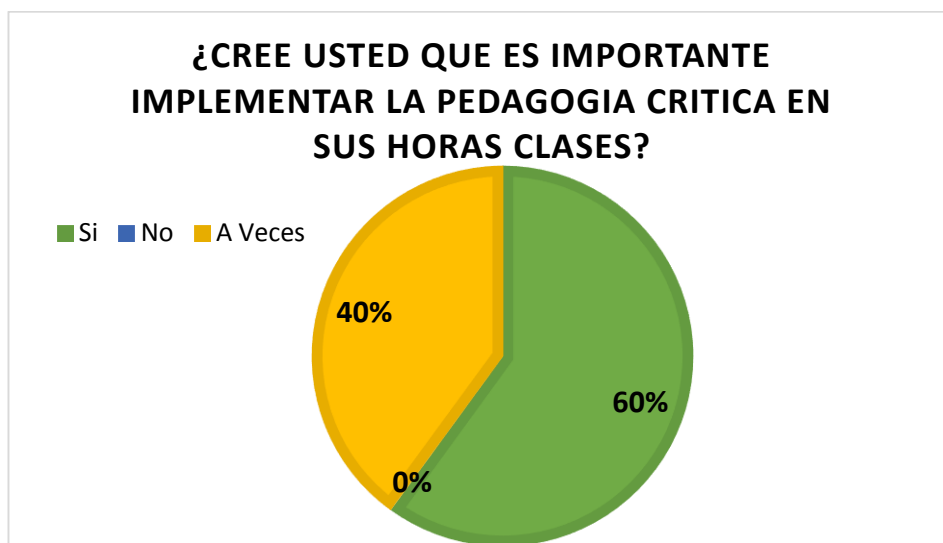
4. ¿Cree usted que es importante implementar la pedagogía crítica en sus horas clases?

Tabla #4

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	3	60%
No	0	0%
A Veces	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #4



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Un 60% de los docentes menciona que si deberían incluir la pedagogía crítica en sus clases, ningún docente se muestra negativo hacerlo y el 40% considera que a veces sería oportuno implementarla. De aquello podemos deducir que la mayoría de los encuestados considera que sería necesario implementar la pedagogía crítica en sus aulas por lo que se debería darles los conocimientos oportunos del tema y su práctica.

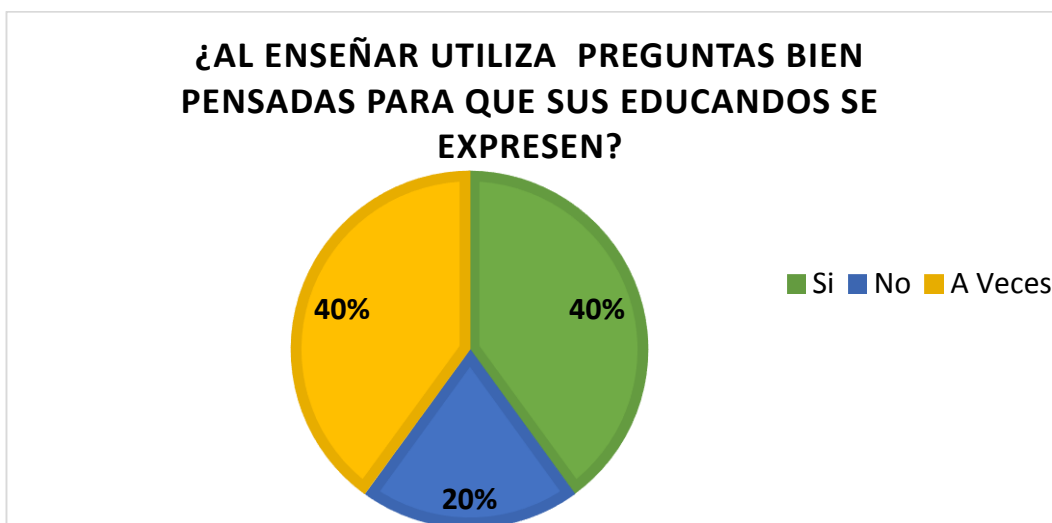
5. ¿Al enseñar utiliza preguntas bien pensadas para que sus educandos se expresen?

Tabla #5

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	2	40%
No	1	20%
A Veces	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #5



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

A la pregunta realizada en esta encuesta, los docentes en un 40% responden que si utilizan preguntas bien pensadas para que sus alumnos se expresen, el otro 40% a veces lo hace y el 20% no utiliza preguntas bien pensadas. Concluimos que los docentes en su mayoría deberían preocuparse por preparar preguntas de ante mano del tema a tratar para que sus estudiantes se expresen con libertad.

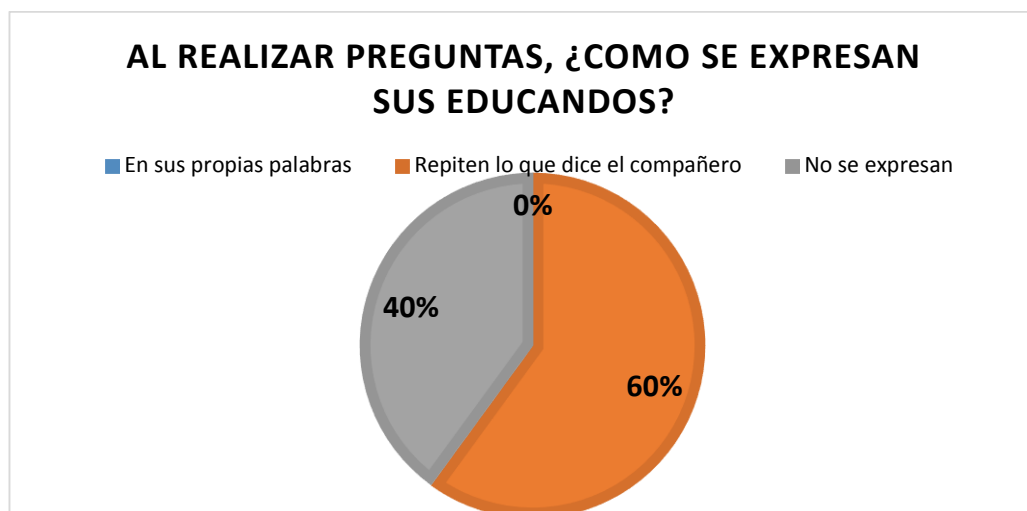
6. Al realizar preguntas, ¿cómo se expresan sus educandos?

Tabla #6

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
En sus propias palabras	0	0%
Repiten lo que dice el compañero	3	60%
No se expresan	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #6



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

De acuerdo al gráfico presentado ni un solo docente menciona que sus estudiantes al realizarles preguntas se pueden expresar en sus propias palabras, mientras que el 60% de los encuestados expresa que sus estudiantes repiten lo que dice el compañero y un 40% de los maestros dice que sus estudiantes no se expresan. El examen de esta pregunta nos muestra que la mayoría de los estudiantes tiene dificultad al responder las preguntas docentes ya que algunos repiten las respuestas dadas por otros alumnos y otros ni siquiera se expresan.

7. Al enseñar los diferentes conflictos sociales y políticos de la época republicana, ¿cuál es su objetivo?

Tabla #7

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Que se aprendan las fechas de los sucesos	4	80%
Justificar el presente	0	0%
Que los estudiantes establezcan semejanzas y diferencias con el mundo de hoy	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #7



Las respuestas de los docentes son las siguientes: al enseñar historia de la época republicana el 80% afirma que su interés es que los estudiantes aprendan fechas y sucesos, no hay docente que se incline por la opción de justificar el presente y solo el 20% mencionó que desean que establezcan semejanzas y diferencias con el mundo de hoy. De esto deducimos que la mayoría de los docentes desean que sus alumnos simplemente memoricen fechas y sucesos y no destacan el valor práctico.

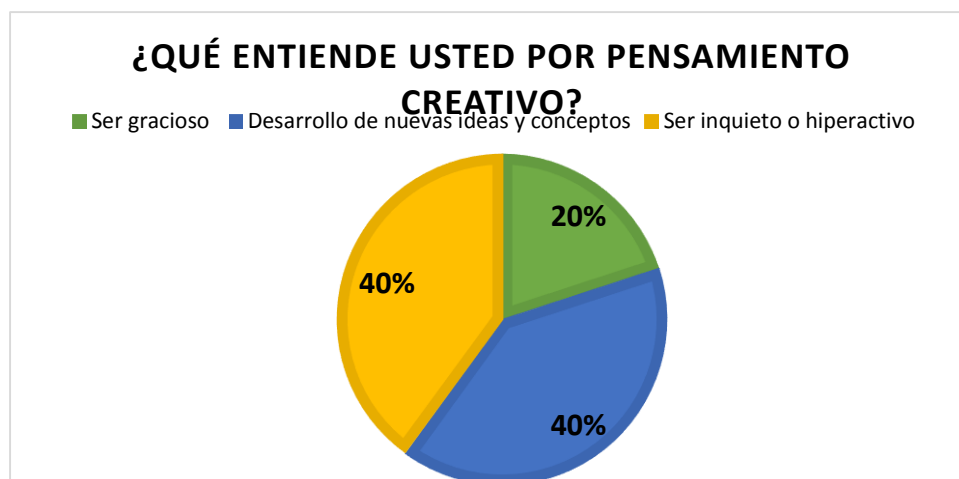
8. ¿Qué entiende usted por pensamiento creativo?

Tabla #8

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Ser gracioso	1	20%
Desarrollo de nuevas ideas y conceptos	2	40%
Ser inquieto o hiperactivo	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #8



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Los datos aquí expresados demuestran que el 40% de los docentes afirman que el pensamiento creativo es el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, el otro 40% lo asocia con ser inquieto e hiperactivo y un 20% a ser gracioso. Esto nos indica que no todos los docentes encuestados tienen conocimiento básico de lo que es pensar de forma creativa.

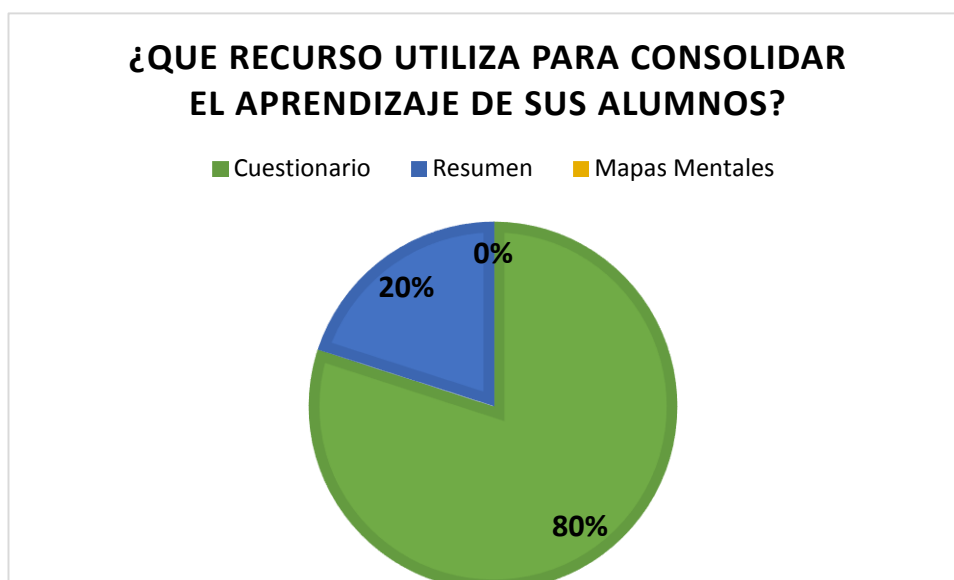
9. ¿Qué recurso utiliza para consolidar el aprendizaje de sus alumnos?

Tabla #9

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Cuestionario	4	80%
Resumen	1	20%
Mapas Mentales	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #9



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

El 80% de docentes utiliza el cuestionario para consolidar el aprendizaje de sus alumnos, el 20% utiliza los resúmenes y no se observa que el docente encuestado utilice los mapas mentales. De esto obtenemos una conclusión que los docentes no usan los mapas mentales para consolidar el aprendizaje más bien siguen utilizando los mismos recursos tradicionales.

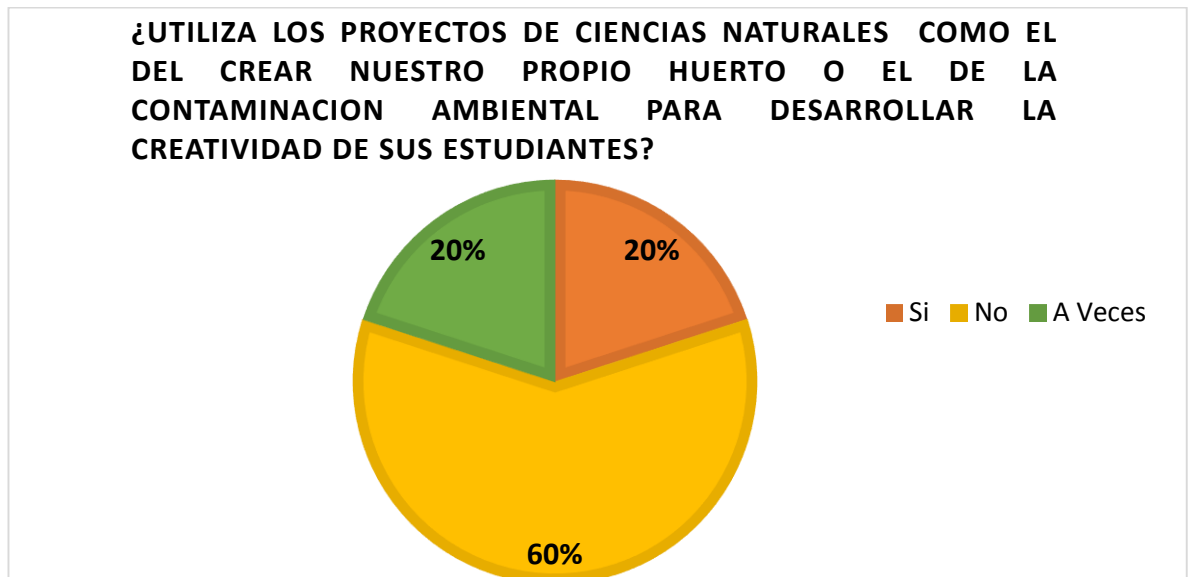
10. ¿Utiliza los proyectos de ciencias naturales como el del crear nuestro propio huerto o el de la contaminación ambiental para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?

Tabla #10

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	1	20%
No	3	60%
A Veces	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #10



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta el 60% de los maestros no utiliza los proyectos expuestos en los libros de los estudiantes como crear un huerto escolar, el 20% si lo hace y el otro 20% a veces.

Por lo que determinamos que la mayoría de los docentes encuestados no les da importancia a los proyectos dictados en el libro de estudiante.

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EB DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO

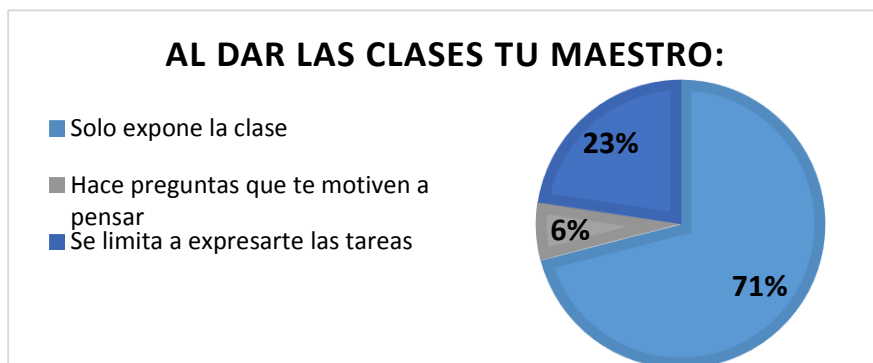
11. Al dar las clases tu maestro:

Tabla #11

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Solo expone la clase	22	71%
Hace preguntas que te motiven a pensar	2	6%
Se limita a expresarte las tareas	7	23%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #11



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Los estudiantes responden en su 71% que al dar clases su maestro solo expone, el 23% menciona que se limita a dictarles tareas y un escaso 6% afirma que el docente hace preguntas que lo motivan a pensar.

Al analizar las respuesta de los estudiantes concluimos que en el salón de clases son considerados un actor pasivo.

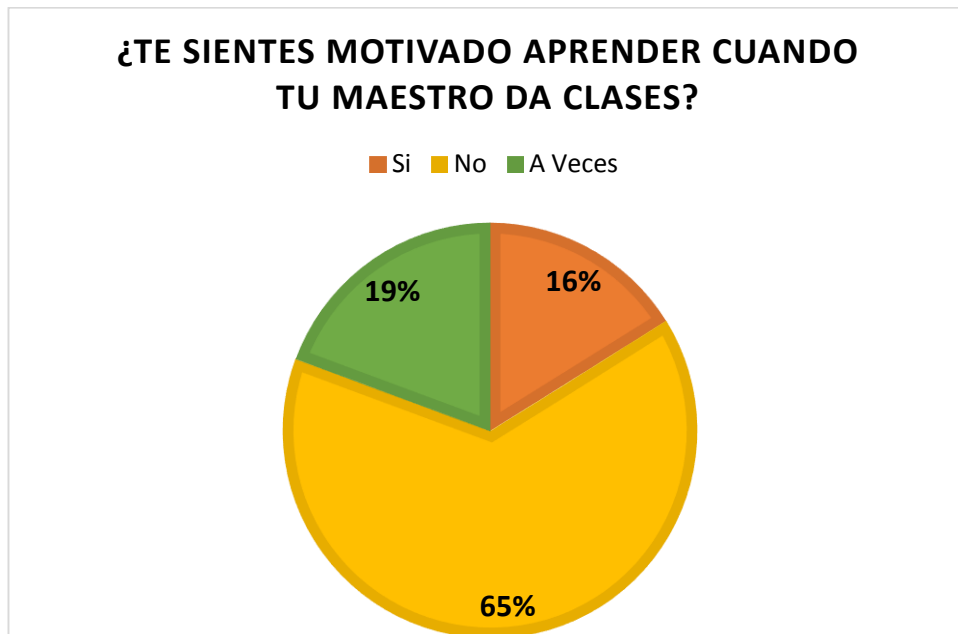
12. ¿Te sientes motivado aprender cuando tu maestro da clases?

Tabla #12

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	5	16%
No	20	65%
A Veces	6	19%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #12



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Un alto porcentaje de estudiantes como lo es el 65% menciona que no se siente motivado aprender cuando el maestro da clases, el 19% dice que a veces y el 16% responde de forma positiva. Esto indica que al ser considerados como un actor pasivo dentro del aula no sienten el interés por aprender.

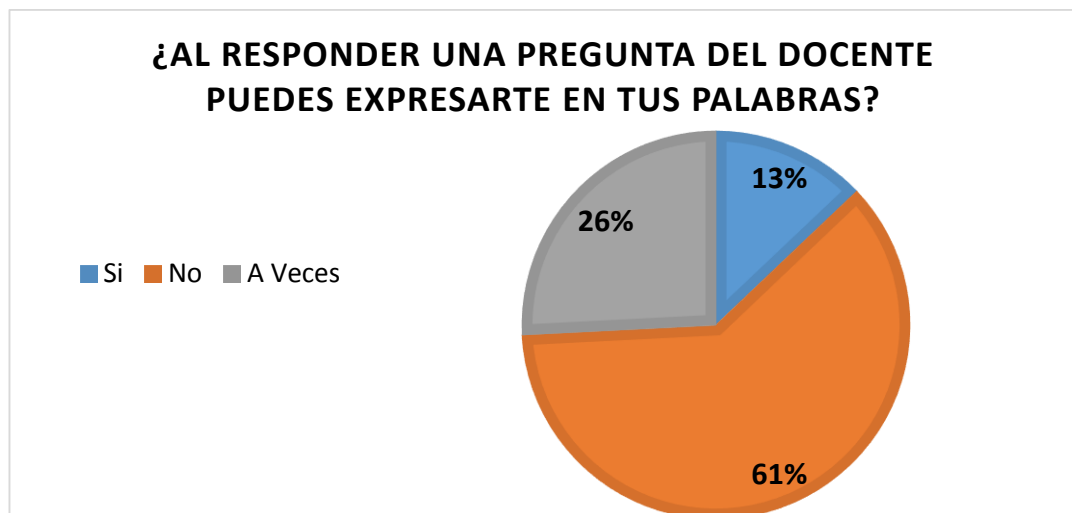
13. ¿Al responder una pregunta del docente puedes expresarte en tus palabras?

Tabla #13

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	4	13%
No	19	61%
A Veces	8	26%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #13



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

El 61% de los estudiantes no pueden expresarse en sus propias palabras al responder una pregunta del docente, el 26% a veces lo hace, mientras que el 13% si logra responder en sus propias palabras.

Deducimos que el aprendizaje de la mayoría de los estudiantes es memorístico y no tienen la capacidad de expresar como entienden los contenidos expuestos en clases.

14. ¿Tu maestro te invita a que justifiques tus respuestas?

Tabla #14

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	2	6%
No	15	48%
A Veces	14	45%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #14



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Los datos expresados demuestran lo siguiente: el 48% de los estudiantes admite que el maestro no le invita a justificar su respuesta, el 45% opina que a veces lo hace y el mínimo 7% responde que sí. Aquellos datos nos dejan claro que para el maestro pocas veces desarrolla la habilidad de pensar del estudiante al preguntarle del porqué de su respuesta o sobre que se fundamenta.

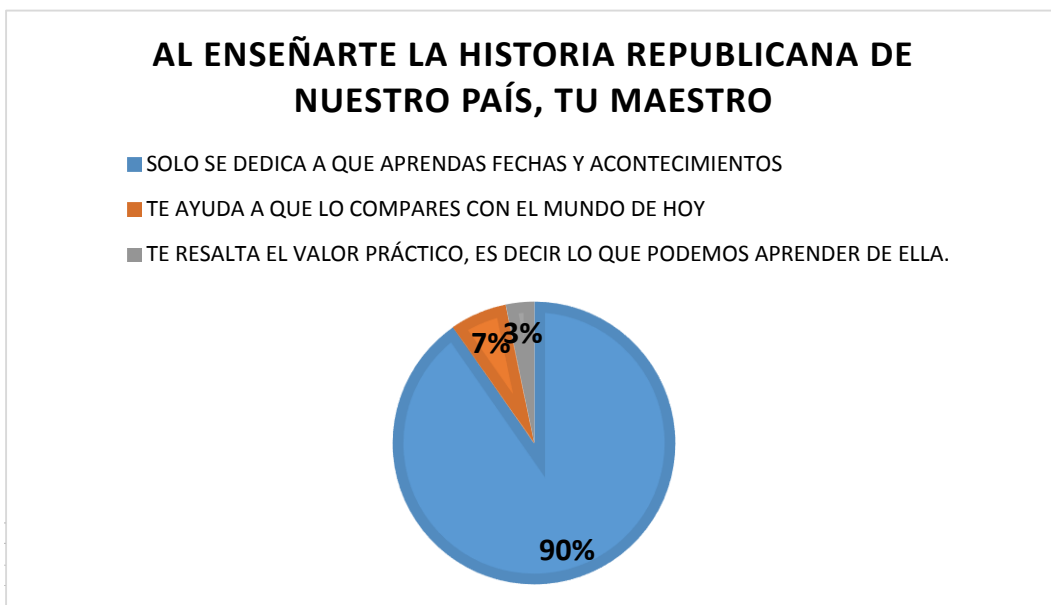
15. Al enseñarte la historia republicana de nuestro país, tu maestro:

Tabla #15

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
SOLO SE DEDICA A QUE APRENDAS FECHAS Y ACONTECIMIENTOS	28	90%
TE AYUDA A QUE LO COMPARES CON EL MUNDO DE HOY	2	6%
TE RESALTA EL VALOR PRÁCTICO, ES DECIR LO QUE PODEMOS APRENDER DE ELLA.	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #15



Análisis e interpretación:

De esta pregunta el 90% de los estudiantes le da la razón al maestro ya que en la encuesta realizada a los docentes la gran mayoría de ellos respondieron que es consideran más importante que el alumno se aprenda fechas y acontecimientos de forma memorística dejando de lado el valor práctico, es decir de lo que podemos aprender de la historia.

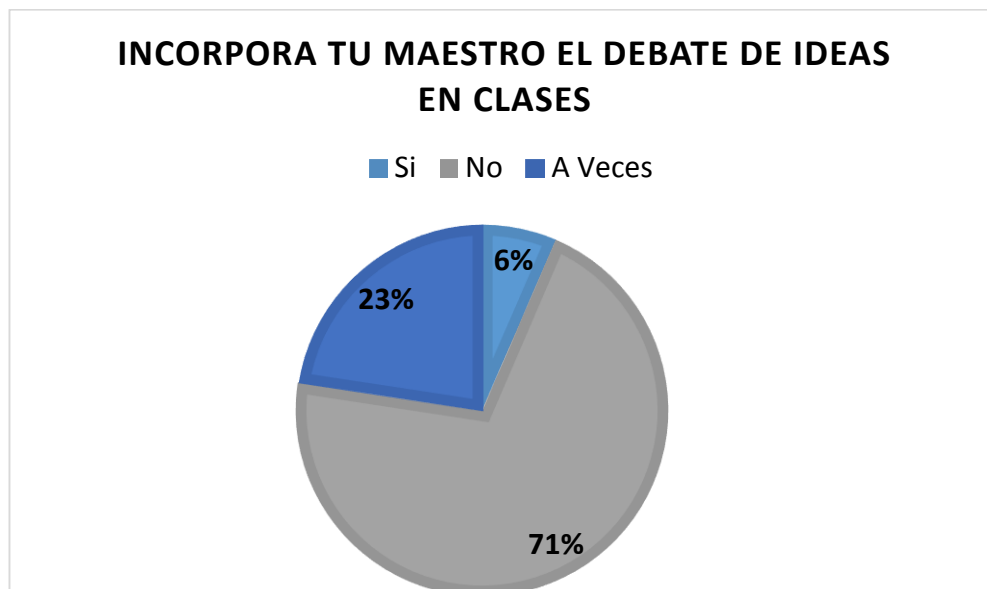
16. ¿Incorpora tu maestro el debate de ideas en clases?

Tabla #16

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	2	6%
No	22	71%
A Veces	7	23%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #16



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Al realizar esta pregunta el 71% afirma que su maestro no incorpora el debate de ideas en clases, el 23% responde que a veces y el 6% que sí.

De aquellos datos estadísticos se concluye que no existe una comunicación basada en contenidos educativos en los diferentes estudiantes, cortando así la capacidad de ser crítico ante diversas ideas que tenga el maestro o sus compañeros.

17. Cuando expresas tus ideas, tu maestro:

Tabla #17

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Te Felicita	4	13%
No le presta atención	15	48%
La juzga si esta bien o mal	12	39%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #17



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

El 48 de los estudiantes manifiesta que cuando expresan sus ideas el maestro no les presta atención, al 39% se los juzga si está bien o mal su punto de vista y al mínimo 13% se los felicita. Esto demuestra que no se considera tan importantes los comentarios y puntos de vista de los estudiantes.

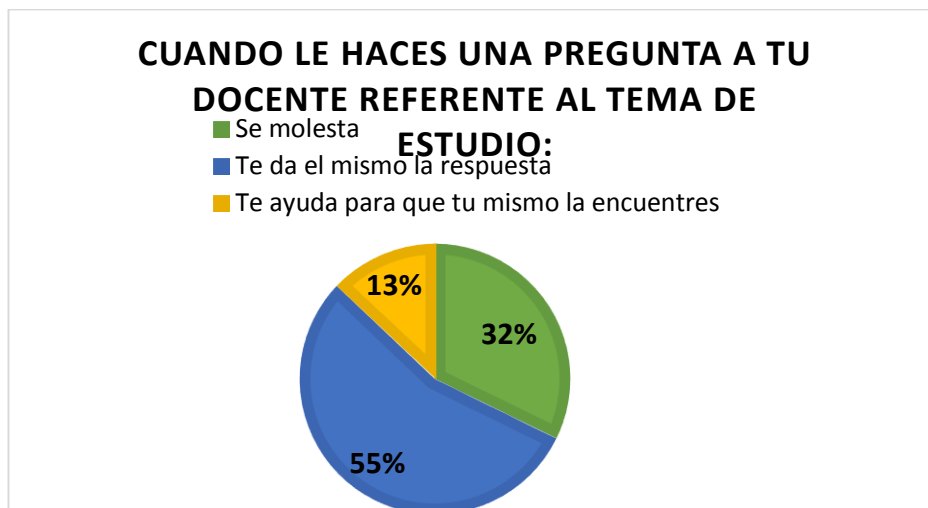
18. Cuando le haces una pregunta a tu docente referente al tema de estudio:

Tabla #18

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Se molesta	10	32%
Te da el mismo la respuesta	17	55%
Te ayuda para que tu mismo la encuentres	4	13%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #18



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Los estudiantes responden en un 55% que cuando le hacen preguntas a sus docentes referentes al tema de estudio el mismo les da respuesta, el 32% comenta que el docente se molesta y el 13% afirma que los docentes les ayudan a que encuentre las respuestas.

Tales respuesta nos deja claro que no se respeta la autonomía del estudiante con un ser con la capacidad de encontrar las respuestas con la guía del docente.

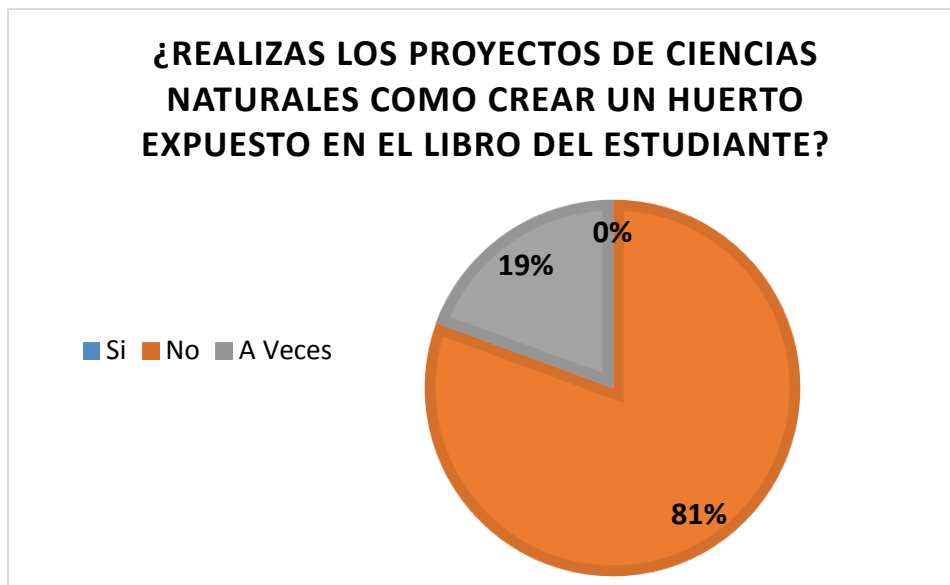
19. ¿Realizas los proyectos de ciencias naturales como crear un huerto expuesto en el libro del estudiante?

Tabla #19

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	0	0%
No	25	81%
A Veces	6	19%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico # 19



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación de datos:

Al decir el 81% de estudiantes encuestados que no realizan los proyectos expuestos en los libros de estudiantes concuerda con las respuestas de los docentes al manifestar que no utilizan este medio, como práctica del aprendizaje.

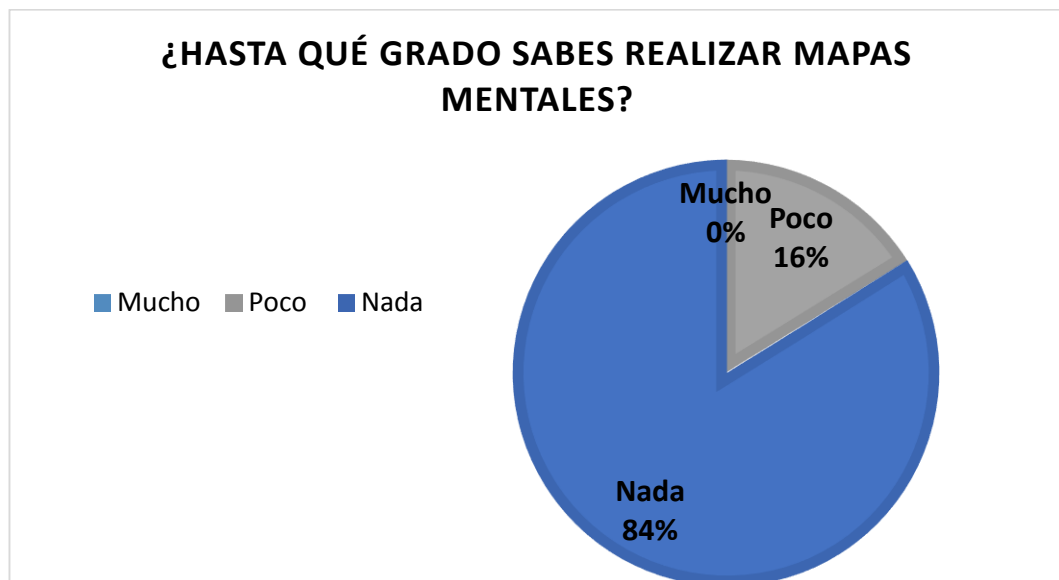
20. ¿Hasta qué grado sabes realizar mapas mentales?

Tabla #20

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Mucho	0	0%
Poco	5	16%
Nada	26	84%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #20



Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Un 84% de los estudiantes encuestados opina que no saben realizar mapas mentales y el mínimo de 16% menciona que poco lo sabe hacer. Esto nos demuestra que los estudiantes tienen poco o nada de manejo de los mapas mentales.

ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

21. ¿Consideran que es importante la manera en como enseña el profesor en el aula a sus hijos?

Tabla #21

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	29	94%
No	1	3%
Tal vez	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #21



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

El 94% de los padres de familia consideran que es muy importante la manera como el/la docente enseña en el aula, el 3% menciona que la tal vez y el otro 3% no lo considera importante. Deducimos que los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo están muy interesados en la metodología y pedagogía que utilizan los docentes en sus aulas.

22. ¿Creen que el maestro debería enseñar a razonar a sus hijos?

Tabla #22

<i>OPCIONES</i>	<i>ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJES</i>
Si	30	97%
No	0	0%
Tal vez	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #22



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

El 97% de los padres de familia consideran necesario que a sus hijos se les enseñe a razonar, el 3% menciona que tal vez y no hay padre de familia que haya respondido de forma negativa.

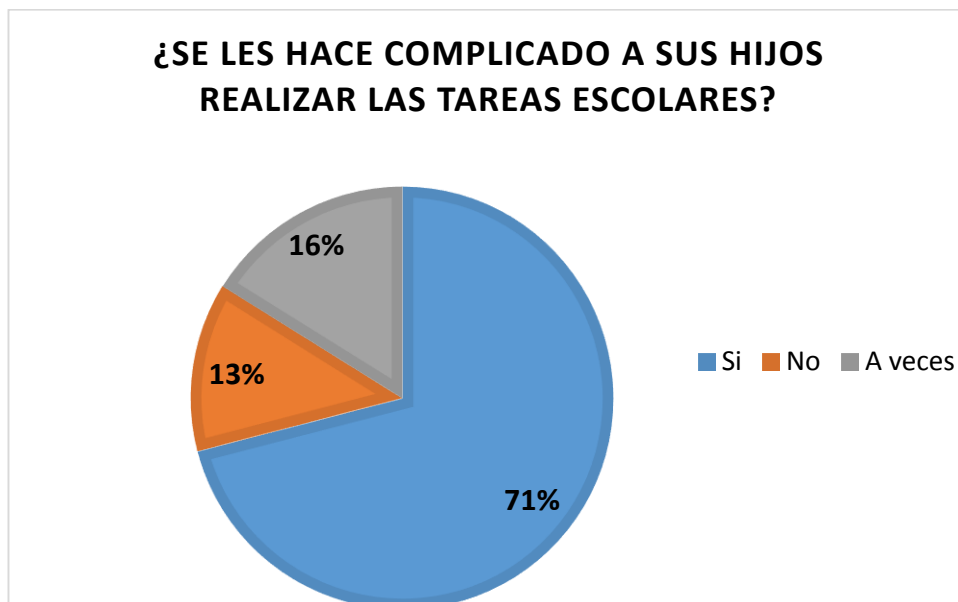
23. ¿Se les hace complicado a sus hijos realizar las tareas escolares?

Tabla #23

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	22	71%
No	4	13%
A veces	5	16%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #23



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Al contestar esta pregunta el 71% de los representantes concuerdan que a sus hijos tienen problema al realizar sus tareas escolares, el 16% menciona que a veces y el 13% afirma que sus hijos no tienen ningún problema al realizar las tareas. Se llega a la conclusión que la mayoría padres de familia se sienten preocupados al evidenciar que sus hijos no pueden desarrollar sus tareas escolares con normalidad.

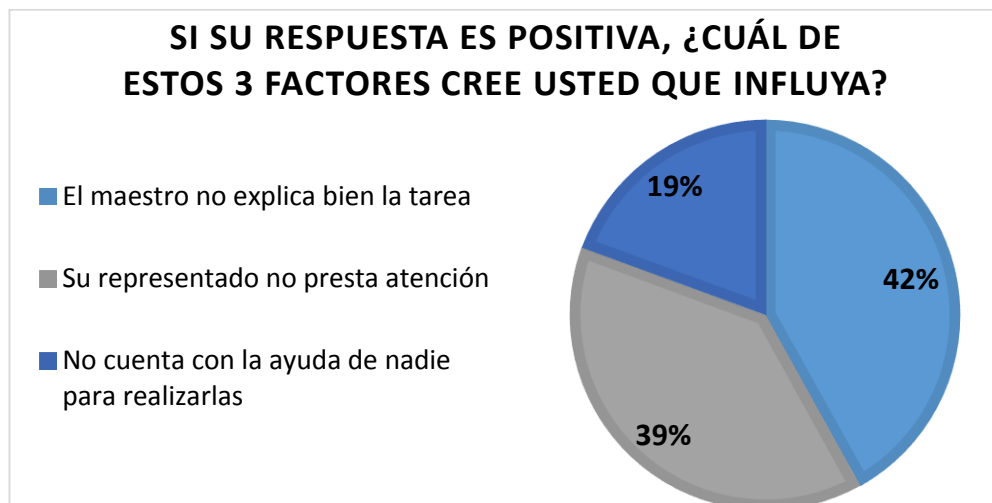
24. Si su respuesta es positiva, ¿cuál de estos 3 factores cree usted que influya?

Tabla #24

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
El maestro no explica bien la tarea	13	42%
Su representado no presta atención	12	39%
No cuenta con la ayuda de nadie para realizarlas	6	19%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #24



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

Los padres de familia evidencian en un 42% que el motivo por los cuales su representado tiene dificultades al realizar sus tareas se debe a que el maestro no explica bien la tarea, sin embargo el 39% se inclina por la opción de que su representado no presta atención y el 19% afirma que el motivo es que no cuenta

con la ayuda de nadie para realizar las tareas. Los padres están conscientes que hay responsabilidad compartida por parte del docente y estudiante.

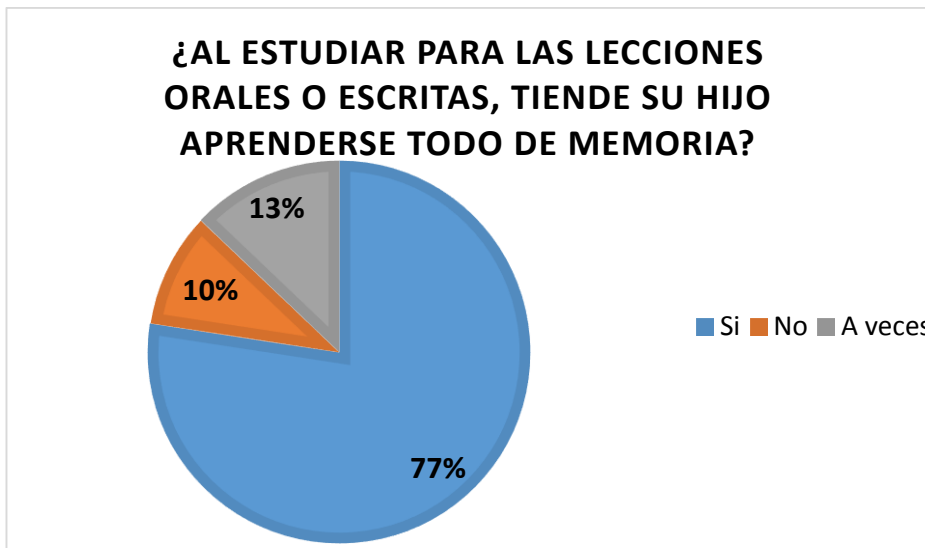
25. ¿Al estudiar para las lecciones orales o escritas, tiende su hijo aprenderse todo de memoria?

Tabla #25

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	24	77%
No	3	10%
A veces	4	13%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #25



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

El 77% de los padres de familia contestan que sus hijos tienden aprenderse todo de memoria ala estudiar las lecciones sean estas orales o escritas, el 13% de los representantes afirma que a veces lo hacen y el mínimo 2% de los encuestados concluye que sus representados no lo hacen. Deducimos que la mayoría de los

alumnos memoriza los contenidos ya que no existe la guía del docente para que el estudiante pase de la memorización mecánica a la comprensión de los contenidos.

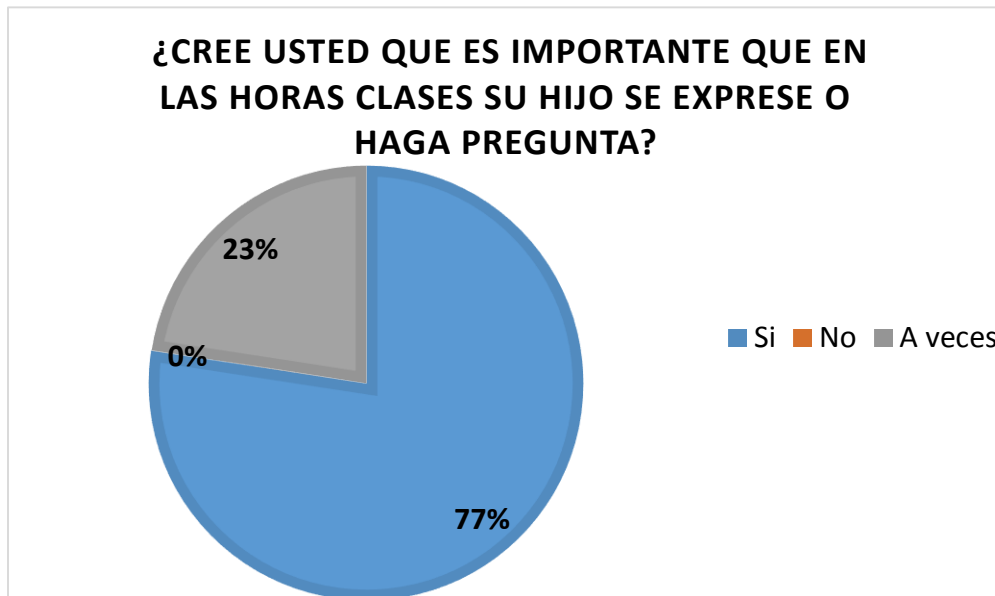
26. ¿Cree usted que es importante que en las horas clases su hijo se exprese o haga pregunta?

Tabla #26

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	24	77%
No	0	0%
A veces	7	23%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #26



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:

El 77% de los padres consideran que es importante que sus representados en las horas clases hagan preguntas, el 23% creen que a veces deberían hacerlo y no hay padre de familia que se muestre negativo a esta pregunta. Entendemos que los

padres de familia están interesados en la interacción que existe entre maestro y estudiante al considerar necesario o de suma importancia el rol de su representado en el aula como un actor activo del aprendizaje.

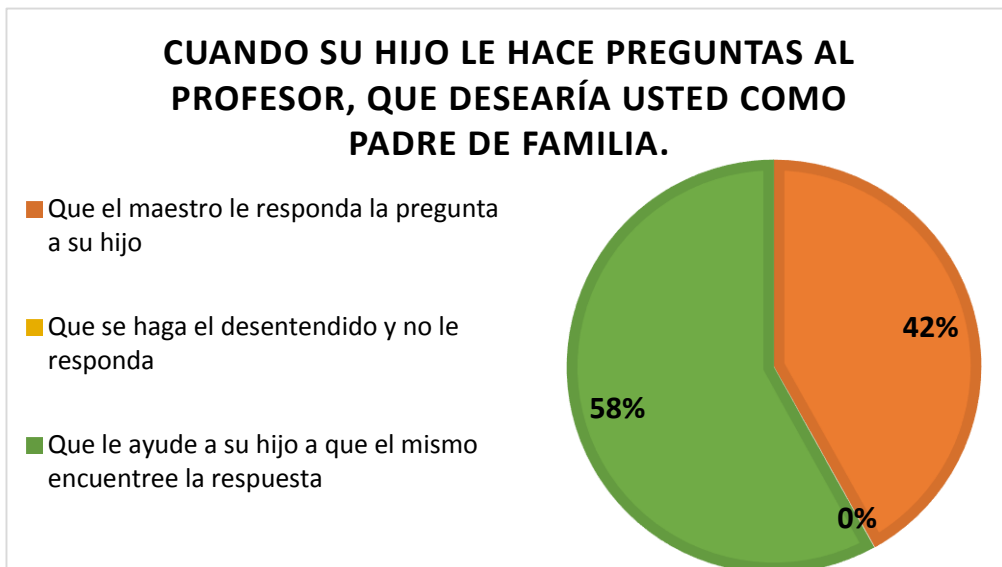
27. Cuando su hijo le hace preguntas al profesor, que desearía usted como padre de familia.

Tabla #27

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Que el maestro le responda la pregunta a su hijo	13	42%
Que se haga el desentendido y no le responda	0	0%
Que le ayude a su hijo a que el mismo encuentree la respuesta	18	58%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #27



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación.

El 58% de los padres de familia consideran que el maestro debería ayudarle a sus representados a encontrar las respuestas a las preguntas, el 42% se inclina por la idea de que el maestro debería responderle directamente la pregunta. Los resultados evidencian que los representantes en su mayoría confían en las capacidades de sus representados, así como en su autonomía para despejar las dudas que tengan.

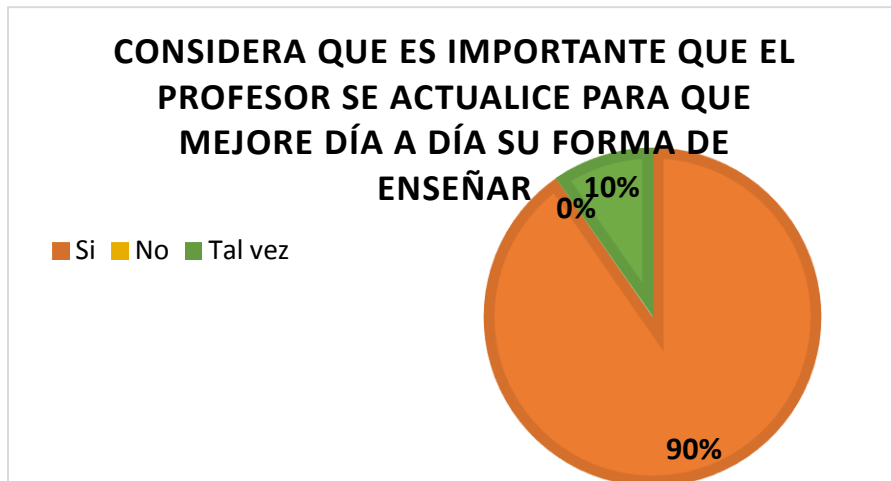
28. ¿Considera importante que el profesor se actualice para que mejore día a día su forma de enseñar?

Tabla #28

<u>OPCIONES</u>	<u>ENCUESTADOS</u>	<u>PORCENTAJES</u>
Si	28	90%
No	0	0%
Tal vez	3	10%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Gráfico #28



Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo por Irvin Vite

Análisis e interpretación:



Los padres de familia en su 90% consideran importante que el maestro actualice sus conocimientos para que mejore su forma de enseñar y tan solo en 10% afirma que tal vez debería hacerlo. Deducimos que los padres de familia, están interesados en la actualización y preparación de los docentes de sus representados, ya de esta manera el aula contará con un guía que día contribuya al aprendizaje de los estudiantes.

3.2 CONCLUSIONES GENERAL Y ESPECÍFICAS

3.2.1 Conclusión General

- Los docentes no aplican la pedagogía crítica en sus clases, debido al escaso conocimiento del mismo, afectando el desarrollo cognitivo de sus estudiantes

3.2.3 Conclusiones Específicas

- Los docentes no dan apertura a la participación estudiantil, ni apoyo a foros donde se manifieste y exprese todo lo relacionado al debate y la exposición de sus puntos de vista con respecto al tema en estudio.
- Los docentes utilizan la mera exposición en el desarrollo de sus clases, provocando en el estudiante la negativa aprender y ah participar en clase.
- Los padres de familia afirman que sería oportuna la actualización de conocimientos de los docentes en pedagogía crítica.

3.3 RECOMENDACIONES GENERAL Y ESPECÍFICAS



3.3 Recomendación General

- Se debería capacitar a los docentes de séptimo año de Educación Básica en pedagogía crítica y su implementación en el aula para facilitar el aprendizaje de sus educandos.

3.3.2 Recomendaciones Específicas

- Permitir que las aulas de clases se conviertan en espacios donde se ponga de manifiesto la participación de los estudiantes y se permita el intercambio de ideas sobre los contenidos expuestos en clases.
- Debe implementarse una guía didáctica en enfoque de pedagogía crítica para docentes y contribuir al desarrollo del perfil profesional en educación, donde además se fomenten valores y mejore la calidad de vida de los principales beneficiarios, los(as) estudiantes.



CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

Elaboración de una guía didáctica con enfoque en pedagogía crítica que contribuya al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos en el año 2016

4.2. ALTERNATIVA OBTENIDA

Una guía didáctica con enfoque en pedagogía crítica para desarrollar el pensamiento creativo de los educandos.

4.3. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA

La alternativa obtenida además de poderse utilizar en la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos, puede ser utilizada en cualquier otra institución educativa que tenga dentro de su matrícula, alumnos con características similares a los tratados en esta tesis.

4.3.1. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.

La guía de estudios tiene como aspectos básicos sus objetivos, los contenidos de la guía, la metodología usada y el proceso de evaluación que lo acompaña.



4.4.ANTECEDENTES.

El curso implementado por el Ministerio de Educación con el tema **DIDÁCTICA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA** consta de 16 sesiones destinadas a los docentes, relacionadas al conocimiento de lo que es pedagogía crítica y su implementación en el aula, cuyos objetivos principales del curso son los siguientes.

“Capacitar a los/las docentes en el manejo de estrategias para la integración de la pedagogía crítica en las aulas”

“Desarrollar en los estudiantes la capacidad para relacionarse críticamente con las ideas, prejuicios, estereotipos, argumentos propios y de otros.”

La tesis **“ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA AMALIA MEJÍA DEL ESTADO DE POPAYAN EN EL PERIÓDO LECTIVO 2013-2014”** cuyo autor es el Lcdo. Felipe Rafael Araujo Ferrer, tiene como finalidad central, analizar la incorporación de la pedagogía crítica en el aula y los resultados que produce, entre ellos el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Sin embargo destaca que los maestros necesitan capacitación del tema de estudio.



4.5. JUSTIFICACIÓN

Una guía didáctica es un instrumento muy provechoso que orienta de forma técnica al estudiante, al incluir toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje.

Por aquel motivo se ha considerado importante realizar una guía didáctica con enfoque en pedagogía crítica ya que los docentes necesitan tener un conocimiento amplio de la pedagogía crítica, su influencia en el aprendizaje de sus estudiantes y la forma de implementarla en el aula para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

La alternativa propuesta surge como una necesidad de carácter metodológico, ya que los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo no contaban con una guía elaborada a partir de sus necesidades, al ser estas el escaso conocimiento del tema de estudio y la negativa asistir a los cursos realizados por el Ministerio de Educación en Didáctica de la Pedagogía Crítica.

Al hablar de su aplicación, desatacamos puede ser aplicada en diferentes contextos educacionales, por lo que puede beneficiar a un gran número de



maestros y desde luego contribuir a elevar los índices académicos de los estudiantes.

4.6. OBJETIVOS

La guía referida, se elaboró con la finalidad de dar cumplimiento a un grupo de acciones, por lo que cumple varios objetivos, los se exponen a continuación.

4.6.1. Objetivo General

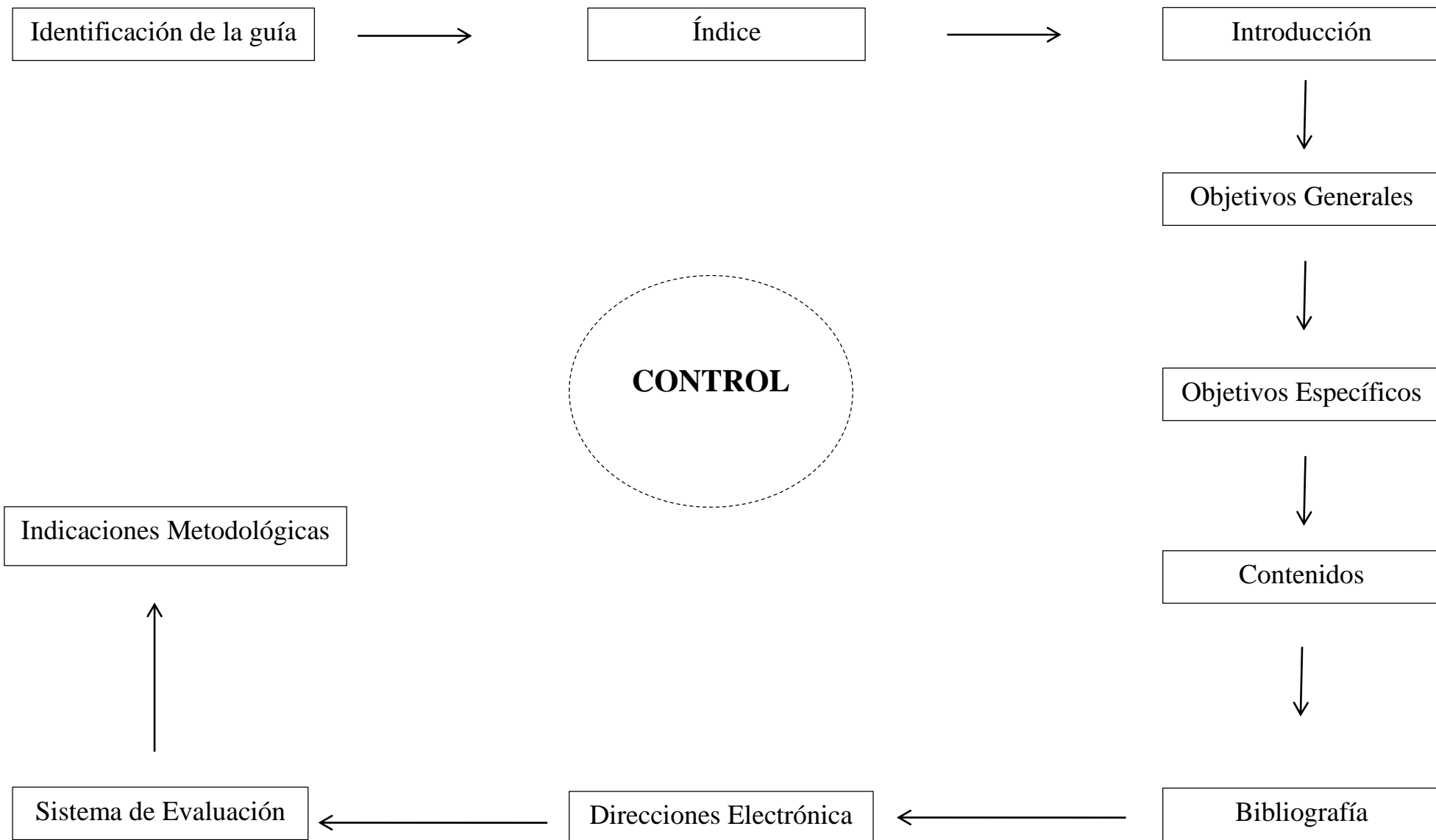
Capacitar a los docentes de séptimo año de la Unidad Educativa Eugenio Espejo en pedagogía crítica y su implementación en el aula de clases.

4.6.2. Objetivos Específicos

- Socializar alcances obtenidos a la propuesta.
- Diseñar el cronograma de los diferentes talleres de capacitación.
- Evaluar los diferentes procesos y resultados.



4.7. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA





4.8. TÍTULO

Guía didáctica con enfoque en pedagogía crítica para los docentes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos en el 2016.

4.9. COMPONENTES

- Diagnóstico.
- Objetivos
- Contenido
- Método.
- Indicaciones metodológicas.
- Sistema de evaluación.

4.10. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Al aplicar los diferentes pasos para construir la guía, se aspira proporcionarles a los docentes los contenidos relacionados a la pedagogía crítica, las formas básicas de implementarlas en el aula y con ellos lograr que los docentes comprendan la importancia de la pedagogía crítica dentro del proceso enseñanza aprendizaje y a la vez ayudar a sus educandos con diferentes técnicas para que desarrollen su criticidad y su pensamiento creativo.



BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

- Paul, R. y Elder L. La miniguía para el Pensamiento Crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003. www.criticalthinking.org (04-03-09).
- Sánchez, M. Desarrollo de habilidades del Pensamiento. Procesos Básicos del Pensamiento. Editorial Trillas. México. 1991.
- <http://educacion.laguia2000.com/general/pedagogiacritica#ixzz3lxtio900a>
prenderaprender
- Tiching blog Sir Ken Robinson: “Las tecnologías pueden ayudar a revolucionar la educación”
- Gallego Cibder, J. (2014). Enseñar a pensar en la escuela (Vol. 1). Madrid: Pirámide.
- Orientaciones Generales para la elaboración de Guías Didácticas en la Modalidad de Educación a Distancia (Vol.1) Raquel Ferrara Murcia España (2006)
- Trabajo de grado. Guía para el desarrollo de la pedagogía crítica. Autor Lcdo. Felipe Rafael Araujo Ferrer (Maracaibo noviembre 2011)
- Norma, G. e. (2008). Aprender a pensar. El Educador.
- SIPROFE Didáctica del Pensamiento Crítico
- Feijoo, Ruth Marlene Aguilar. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia 7.1/2 (2004): 179-192.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, Rosa (coord.) (2007), Educación de calidad para todos: un asunto de derechos humanos. Documento de discusión sobre políticas educativas en el marco de la II Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (EPT/PRELAC), UNESCO, Santiago, Chile
- Giroux, H. A. (1990). Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós/MEC.
- Freire, Paulo 1985 Pedagogía del oprimido (México DF: Siglo XXI)
- Freire, Paulo 1997 Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa (México DF: Siglo XXI).
- Freire, Paulo. (1993) Pedagogía de la Esperanza: Un encuentro con pedagogía del oprimido. México, Siglo XXI.
- FREIRE, P. 1970. Pedagogía del Oprimido, Siglo XXI, Madrid
- Freire, Paulo 2006 Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la “pedagogía del oprimido” (Buenos Aires: Siglo XXI).
- La pedagogía crítica <http://educacion.laguia2000.com/general/pedagogia-critica#ixzz3lxtio900>
- Tiching blog Sir Ken Robinson: “Las tecnologías pueden ayudar a revolucionar la educación”



- Gallego Cibder, J. (2014). Enseñar a pensar en la escuela (Vol. 1). Madrid: Pirámide.
- LOPEZ, FRIAS, Blanca Silvia. Pensamiento Crítico y creativo. Editorial trillas. México. 1999. P. 138.
- [Pedagogia%20critica/Pedagogía%20crítica%20_%20Escuela%20con%20cerebro.html](#)
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>
- <http://psicopediahoy.com/creatividad-en-educacion/>
- <http://nosolotendencias.es/como-la-escuela-mata-la-creatividad-ken-robinson-ted/>
- Alder, Harry (2003). Inteligencia creativa, México DF, México: Santillana.
- Norma, G. e. (2008). Aprender a pensar. El Educador.



TESIS

82

- TESIS DE POSGRADO Previa a la obtención del título de: Magíster en Educación y Desarrollo Social EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD FAVORECE EL INTERAPREDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA CIUDAD DE CHONE,. Autor: Dr. Gregorio Evaristo Mendoza García

- ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES. Autor: Lcdo. Felipe Rafael Araujo Ferrer

- LA PEDAGOGIA CRÍTICA EL VERDADERO CAMINO HACIA LA TRANSFORMACION SOCIAL JESUCITA ARAUJO Magister en: Educación desde la Diversidad

- MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN “EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TUMBACO” DE LA CIUDAD DE QUITO” Autor: Lic. Guillermo Gustavo Vallejo Villacís



ANEXOS



Prácticas pre profesionales con la Lcda. Nora Carpio revisando el cuestionario con el que consolidará el aprendizaje de la clase



Prácticas Pre Profesionales. Tema: Números divisibles para 4, utilizando los recursos existentes en el aula.



Ayudando a los estudiantes a que ellos mismos encuentren las respuestas a la tarea implementada en el libro para el estudiante.

EVIDENCIAS ENCUESTAS



Encuesta a la Profesora María Reyes.



Encuesta a la Lcda. Teresa López de Pérez



Encuesta a la Master Ángela Saa Morales



Encuesta realizada a la Lcda. Blanca Torres



Encuestas a los Estudiantes de Séptimo año de EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo



Encuestas a los Estudiantes de Séptimo año de EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo



Encuestas a los Padres de Familia de los estudiantes de Séptimo año de EB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo



Encuesta aplicada para la obtención de información.

CUESTIONARIO A LOS DOCENTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

LA PEDAGOGIA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTON BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS.

Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda con sinceridad, los resultados obtenidos serán confidenciales y de gran utilidad para la elaboración de este proyecto.

El siguiente cuestionario contiene preguntas cerradas y de selección múltiple; marque las respuestas con una X en el casillero del lado derecho.

FAVOR RESPONDER EL SIGUIENTE CUESTIONARIO

1. ¿Tienen conocimiento de lo que significa la pedagogía crítica?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Qué tipo de pedagogía utilizan en sus clases?

Normativa

Descriptiva

Conductista

Tradicional

Crítica



3. ¿Ah leído algunos de estos libros?

Pedagogía del oprimido Paulo Freire

Curso de pedagogía y didáctica (mec)

La vida en las escuelas

4. ¿Cree usted que es importante implementar la pedagogía crítica en sus horas clases?

Si

No

A Veces

5. ¿Al enseñar utiliza preguntas bien pensadas para que sus educandos se expresen?

Si

No

A Veces

6. Al realizar preguntas, ¿cómo se expresan sus educandos?

En sus propias palabras

Repiten lo que dicen el compañero

No se expresan

7. Al enseñar los diferentes conflictos sociales y políticos de la época republicana ¿cuál es su objetivo?

Que los estudiantes aprendan historia

Justificar el presente

Que los estudiantes establezcan semejanzas y diferencias con el mundo de hoy



8. ¿Ayuda a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula?

Si

No

A veces

9. ¿Qué recurso utiliza para consolidar el aprendizaje de sus alumnos?

Prueba Escrita

Resumen

Mapas Mentales

10. ¿Utiliza los proyectos de ciencias naturales como el del crear nuestro propio huerto o el de la contaminación ambiental para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?

Si

No

A veces



CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA PEDAGOGIA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO
ESPEJO DEL CANTON BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda con sinceridad, los resultados obtenidos serán confidenciales y de gran utilidad para la elaboración de este proyecto.

El siguiente cuestionario contiene preguntas cerradas y de selección múltiple; marque las respuestas con una X en el casillero del lado derecho.

FAVOR RESPONDER EL SIGUIENTE CUESTIONARIO

1. Al dar las clases su maestro.

Solo expone los contenidos

Hace preguntas que te motiven a pensar

Se limita a explicarte las tareas

2. ¿Te sientes motivado aprender cuando tu maestro da clases?

Si

No

A Veces

3. ¿Al responder una pregunta del docente puedes expresarte en tus palabras?

Si



No

A Veces

4. ¿Tu maestro te invita a que justifiques tus respuestas?

Si

No

A Veces

5. Al enseñarte la historia republicana de nuestro país, tu maestro:

Solo se dedica a que aprendas fechas y acontecimientos

Te ayuda a que lo compares con el mundo de hoy

Te resalta el valor práctico, es decir lo que podemos aprender de ella.

6. ¿Incorpora tu maestro el debate de ideas en clases?

Si

No

A Veces

7. Cuando expresas tus ideas tu maestro:

Te felicita

No les presta atención

La juzga si está bien o mal

8. Cuando le haces una pregunta a tu docente referente al tema de estudio:

Se molesta

Te da el mismo la respuesta

Te ayuda a que tú mismo la encuentres



9. ¿Realizas los proyectos de ciencias naturales como crear un huerto expuesto en el libro del estudiante?

Si

No

A Veces

10. ¿Hasta qué grado sabes realizar mapas mentales?

Mucho

Poco

Nada



CUESTIONARIO A LOS PADRES DE FAMILIA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA PEDAGOGIA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO
ESPEJO DEL CANTON BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda con sinceridad, los resultados obtenidos serán confidenciales y de gran utilidad para la elaboración de este proyecto.

El siguiente cuestionario contiene preguntas cerradas y de selección múltiple; marque las respuestas con una X en el casillero del lado derecho.

FAVOR RESPONDER EL SIGUIENTE CUESTIONARIO

1. ¿Consideran que es importante la manera en como enseña el profesor en el aula a sus hijos?

Si

No

Tal Vez

2. ¿Creen que el maestro debería enseñar a razonar a sus hijos?

Si

No

Tal Vez



3. ¿Se les hace complicado a sus hijos realizar las tareas escolares?

Si

No

A Veces

4. Si su respuesta es positiva, ¿cuál de estos 3 factores cree usted que influya?

El maestro no explica bien las tareas

Sus hijos no prestan atención

No cuentan con la ayuda de nadie que los ayude a realizarlas

5. ¿Al estudiar para las lecciones orales o escritas, tiende su hijo aprenderse todo de memoria?

Si

No

A Veces

6. Cuando su hijo le hace preguntas al profesor, ¿qué desearía usted como padre de familia?

Que el maestro le responda la pregunta a su hijo

Que se haga el desentendido y no se la responda

Que le ayude a que su hijo mismo encuentre la respuesta

7. ¿Cree usted que es importante que en las horas clases su hijo se exprese o haga preguntas?

Si

No

Tal Vez



**8. ¿Considera que es importante que el profesor se actualice para que mej
día a día su forma de enseñar?**

Si

No

Tal Vez