

## **INTRODUCCION**

La presente investigación se orienta al desarrollo de la Creatividad en Talleres Prácticos de Manualidades y su Incidencia en el Aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel de Jesús Calle” del Cantón Quevedo.

Para poder desarrollar los trabajos de manualidades en el aprendizaje, realizado necesitamos vincular al niño al trabajo manual con las manos donde los estudiantes puedan confeccionar y manifestar sus destrezas personales y creatividad, como esparcimiento para mejorar la educación contribuir al desarrollo de las motricidades, estudiando diferentes textos de confección de manualidades de cómo motivar y emplearlos en los estudiantes.

Con esta investigación aplicamos y enfatizamos el logro de plantear y aplicar estrategias para la enseñanza de las manualidades, ya que esto influye de manera socio recreativo y permite al estudiante desarrollar su aprendizaje de forma creativa y estimulada, para satisfacer en el aprendizaje escolar y así elaborar una enseñanza de calidad y calidez.

La investigación elaborada se estructura por capítulos comprendidos de la siguiente manera:

En el capítulo uno habla sobre la entrega de la problemática y los conceptos relacionados con el desarrollo de la creatividad definiendo sobre las teorías que se aplican en los talleres de manualidades y su incidencia en el aprendizaje escolar para la esto los problemas asociados y la aplicación en los proyectos escolares.

El capítulo dos da a conocer en el marco conceptual donde se puntualiza el conocimiento de cada documentación del proyecto, también adquirimos el marco referencial que son los aportaciones de diferentes proyectos fundamentados en el planteamiento del problema para la investigación, por tal motivo se contextualizo y enumero solo temas de interés y se ha argumentado en un resumen para finiquitar. En

el capítulo mencionado tenemos la postura teórica donde se describe una breve narración de un pedagogo que contribuyo con nuestro tema de investigación. Ejecutando últimamente un planteamiento de una hipótesis a nuestro tema.

El capítulo tres se indaga y concibe sobre las referencias a la metodología que se han aplicado con el propósito de llevar un exhaustivo análisis a través de nuestro proyecto.

# **CAPITULO I**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Desarrollo de la creatividad en talleres prácticos de manualidades y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel de Jesús Calle” del cantón Quevedo.

## **1.1 MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1 Contexto Internacional**

Las manualidades o trabajos manuales son reconocidos en el mundo como actividades estéticas y físicas, que en su mayoría la imparten los maestros a nivel mundial a niños en las escuelas las mismas que benefician y contribuyen al desarrollo integral de su educación ya que hacen combinaciones de formas y colores, abren las puertas para desarrollar su propia imaginación y creatividad. El desarrollo físico, también llamado desarrollo motriz, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajo con manualidades, así como la psicomotricidad fina. El desarrollo social mejora la aptitud de los niños en los trabajos en grupo, también ayudan a que los niños expresen sus sentimientos y mejoren su desarrollo emocional.

### **1.2.2 Contexto Nacional**

El Ecuador potencializa con la nueva reforma curricular el desarrollo de los proyectos escolares en la que los niños, aprendan mediante talleres exposiciones el cual lleva a motivarles para crear diversas formas usando varios materiales, desarrollando su creatividad, a nivel educacional, es necesariamente esta práctica importante aplicarla desde muy temprana edad (niños), en las escuelas brindando un apoyo social y dinámico.

La presente investigación es un aporte dentro del contexto social estos componentes pueden llevar a cuestionar el uso de los trabajos manuales como un aprendizaje de formación lúdico motor que fortalece la creatividad de los niños teniendo así estudiantes creativos.

#### **1.2.4 Contexto Institucional**

Cuando Quevedo era parroquia del cantón Vinces, siendo presidente del consejo cantonal Don José Benigno Sotomayor Elizondo, en el año de 1892 fue creada la escuela municipal “Manuel de Jesús Calle” cuyo código es el 13568, siendo sus directores: Don Vicente Quintana hasta 1900 funcionando en la parte posterior de lo que hoy es el coliseo cerrado y luego frente al parque en una ramada de caña, construidas por dos personas con el afán de tener una escuela de niños ya que también funcionaba la escuela de niñas “Fátima”.

Luego esta escuela se fiscaliza siendo su director por varios años al señor José Isaac Montes, guayaquileño que sirvió durante 50 años en el magisterio ecuatoriano, posteriormente su director fue Don Emilio Huerta Rivas, su sucesión fue Don Gilberto Montes Véliz desde 1936 hasta 1956 en esta dirección (1955) se levantó el edificio antiguo pedagógico, ya que antes funcionaba en locales antipedagógicos la que fue inaugurada personalmente por el Doctor José María Velasco Ibarra, presidente del Ecuador en ese entonces; desde entonces pasaron por sus aulas directores como Arsenio Mora, Jacinto Véliz Mendoza, Manuel Pérez Valle, Luis Arroyo, José Betancourt, Humberto Miranda Robalino, este último por más de 10 años además ha venido progresando, cada día ampliándose su local dando más comodidad a los alumnos.

La escuela “Manuel de Jesús Calle” ha entrado en la historia de nuestro país ya que por sus aulas han pasado profesores de gran valía como personajes de nuestra política como Carlos Julio Emanuel entre otros, así como personas que aportaron con sus cualidades de empresarios al servicio del Ecuador.

## **Misión**

Desarrollar una educación de calidad, activa y participativa, potenciando valores y aptitudes para formar entes útiles para la sociedad.

## **Visión**

Elevar el nivel del prestigio de la institución mediante una educación de calidad.

Desarrollar destrezas y competencias cognitivas dentro de un marco de equidad y respeto mutuo.

Formar estudiantes con sólida preparación teórica, práctica y con potencialidades elevadas para un desenvolvimiento eficaz y eficiente dentro de la sociedad.

## **1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Las manualidades se están fortaleciendo a nivel de país, la feria más importante del Hand Made. En busca de incentivar a la gente atreverse a realizar manualidades. “Do it yourself” es la consigna que invita a vivir el “hecho a Mano”, lo cuales llena de satisfacción a las persona.

El gobierno tiene escasas disposiciones propicias para desarrollar el arte, existe poco interés en desarrollar las capacidades artísticas en los estudiantes de educación básica esto nos lleva a que los estudiantes no desarrollen correctamente su creatividad y no puedan aplicar de forma correcta los elementos básicos de las manualidades en los centros educativos del país, en los trabajos que ellos realizan.

Se observa en las aulas que las prácticas son el reflejo de modelos repetidos sin cuestionarlos y que han sido acogidos por los docentes de la escuela Manuel de Jesús Calle, debido a la experiencia como estudiantes en general, estas no son examinados como resultados en el área de la educación artística y de las manualidades, esta es la metodología que ha prevalecido.

La creatividad en la expresión artística y manual de los niños y niñas, son estrategias que ayudan a desarrollar, pero puede hallarse problemas en la que los docentes no aplican las manualidades para mejorar la motricidad fina lo que dificulta la comprensión para la elaboración de sus trabajos manuales.

## **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.4.1 PROBLEMA GENERAL O BÁSICO**

¿De qué forma el desarrollo de la creatividad en talleres prácticos de manualidades incide en el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel de Jesús Calle”?

### **1.4.2 SUB-PROBLEMAS O DERIVADOS.**

- ¿Considera que las manualidades son un elemento de estrategias para la enseñanza y desarrollo de la creatividad?
- ¿Cuál es el grado de progreso creativo de las manualidades que incide en el aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Cómo la falta e implementación de talleres de manualidades tiene incidencia en el desarrollo de habilidades creativas?

## **1.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Tema** : Desarrollo de Talleres Prácticos de Manualidades

**Campo** : Rendimiento Escolar

**Área** : Cultura Estética

**Objeto** : Fomentar la creatividad en talleres de manualidades

**Espacio:** La investigación será realizada en la Unidad Educativa “Manuel de Jesús Calle”, institución que se encuentra ubicada en la Av. Walter Andrade Fajardo de la Ciudad de Quevedo.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

La realización del presente proyecto plantea que las capacidades intelectuales en los distintos niveles de educación deben formar las capacidades y creatividad en función de la implementación de los talleres de manualidades, de acuerdo a las exigencias de la actual educación. Con este proceso influenciamos a los educando al desarrollo de habilidades y destrezas, dentro del aula de clase para esto el educador debe estar preparado pedagógicamente y formar con una educación integral.

La preparación social está basada en base a la preparación de cómo llegar al individuo de una forma efectiva, en la que se despierten el interés personal, y tengamos a un individuo creativo para la producción de nuevos conocimientos.

El diagnostico secuencial es que no se está implementando de manera efectiva en el aula de clase los talleres de manualidades (proyecto escolares) por parte de los docentes por no contar con los espacios necesarios para la aplicación de estos procesos educativos.

El proceso de la creatividad se debe estimularla desde el hogar, esta es otra razón que justifica no solo la presentación del tema, sino la ejecución de la propuesta que se ofrece en la búsqueda continua de nuevas formas de incrementar la creatividad y la facultad de pensar de los estudiantes.

El trabajo práctico es importante porque contribuye a la formación de los estudiantes en el emprendimiento creativo para elevar su rendimiento y motivación en el aprendizaje, favoreciendo al desarrollo productivo y creativo.

## **1.7 OBJETIVOS**

### **1.7.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la creatividad en talleres prácticos de manualidades para mejorar el aprendizaje de los estudiantes

## **1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la efectividad de estrategias en los talleres de manualidades en el desarrollo de habilidades creativas aplicadas para la enseñanza.
  
- Sugerir en los docentes talleres de capacitación y creatividad que sea adaptable a la realidad de los estudiantes.
  
- Implementar los talleres de creatividad para desarrollar las habilidades manuales.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1 Marco Conceptual**

##### **Definición de Creatividad**

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a partir de las cuales, podemos generalizar diciendo que:

-La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.

-La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo.

-Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.

En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración. (Menchen, Dadamia y Martínez, 1984)

Si queremos concretar lo inicialmente dicho en una sola definición, podríamos decir que la creatividad es: la capacidad de concebir algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

##### **Características de la creatividad**

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por (Martínez, 1984)

**-Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...

**-Flexibilidad:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

**-Originalidad:** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

**-Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

**-Viabilidad:** capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Los tres primeros factores – fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto.

## **Proceso creativo**

La creatividad es un proceso que termina con la solución creativa de un problema. En el transcurso del proceso de resolución del problema, se podrían utilizar técnicas para desarrollar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución apropiada, dichos problemas se podrían fragmentar en las siguientes etapas:

### **–Percepción del problema:**

Para encontrar una solución creativa es necesario descubrir o percibir que hay un problema, actual ente existen ejercicios para ejercitar y entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.

### **–Definición del problema:**

La enunciación distinta del problema estipula situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación previa al abordaje del problema, de modo que se ensaye en la capacidad de reformular los problemas.

–lluvia de ideas: Se entrenará con métodos y técnicas que proporcionen una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.

–Valoración de ideas: En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez encontrada la idea adecuada, se efectúa una valoración del producto que ya no es individual.

## **Desarrollo de la creatividad en la escuela**

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por (López, 1998) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

### **Actitud ante los problemas:**

-Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.

- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

#### **La forma de usar la información:**

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

#### **Uso de materiales:**

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

#### **Clima de trabajo:**

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.

Como agregación a todo esto podemos incrementar una lista de factores más importantes para la expresión de la creatividad:

- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.

-Animar la interacción con las personas creativas.

-Promover la diversidad y la individualidad.

### **5- Objetivos de los ejercicios de creatividad**

Los objetivos que pretendemos desarrollar con los ejercicios de creatividad son los siguientes:

-Aumentar la capacidad del alumnado para producir nuevas ideas.

-Aplicar las ideas nuevas producidas

-Desarrollar tácticas para afrontar problemas difíciles y aparentemente insolubles.

-Romper patrones de pensamientos estereotipados y rígidos.

-Interactuar satisfactoriamente con el entorno o medio ambiente, resolviendo los problemas y tomando las decisiones adecuadas.

### **6. Personalidad creativa**

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que incluye cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. A continuación haremos alusión a los elementos cognoscitivos, afectivos y sociales que debe poseer una persona eminentemente creativa: (Torre, de la; 1982)

**Características cognoscitivas.** Fineza de percepción. Capacidad intuitiva.

Imaginación. Capacidad crítica. Curiosidad intelectual.

**Características afectivas.** Autoestima. Soltura, libertad. Audacia. Profundidad.

**Características sociales:** Tenacidad Tolerancia a la frustración. Capacidad de decisión.

Podemos incluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad

La metodología Waldorf aprender a través de la creatividad dando a conocer la pedagogía Waldorf por la entrevista de radio televisión de castilla y león, fue entrevistada la profesora **Thurit Ambrumster** de una de estas escuelas y centro de educación inicial de (0-7) años la cual nos dice que este método nació en Alemania en 1919 por su creador **RUDOLF STEINER**, en la actualidad esta pedagogía esta abalada por la UNESCO, y que esta es una educación para la vida, en general esta pedagogía contempla al ser humano como un ser completo y que la educación está tomando como partido solo a lo intelectual.

Esta pedagogía Waldorf trata de desarrollar al ser humano desde su parte emocional, artística y por supuesto su parte intelectual que el ser humano no es más que una cabeza, y que hoy en día el tema intelectual cobra más importancia y que los contenidos intelectuales están tomando los primeros años de la infancia. Lo que ofrece Waldorf de la enseñanza tradicional son las diferencias básicas es el niño tiene la posibilidad y el espacio necesario para desarrollarse libremente, y poder jugar libremente y esto se concreta en que las aulas son amplias y el niño puede jugar libremente, no es por rincones ni estructurada porque el juego libre es donde se ponen las bases del desarrollo intelectual futuro, el niño aprende en los primeros 7 años a través de la imitación (Ambrumster, 2010)

### **La creatividad.**

Las características intelectuales del sujeto. Distingue entre el intelecto, la memoria y la inteligencia. A partir de sus investigaciones, elabora un modelo tridimensional de la estructura del intelecto. Dicho modelo recoge tres variables que, posteriormente, subdivide y combina. Estas variables son:

- a) las operaciones, lo que el organismo hace con la información;
- b) el contenido, la generalidad de la información; y
- c) los productos, es decir, la forma que adopta la información como resultado del procesamiento del organismo.

Asimismo, Guilford identifica cuatro aptitudes fundamentales en los individuos creativos:

- **Fluidez.** Aspecto cuantitativo de la producción de ideas. La cantidad de ideas que el individuo plantea ante cierto problema.
- **Flexibilidad.** El aspecto cualitativo se refiere a la capacidad de sobreponerse a los obstáculos, de vencer la inercia del pensamiento, ser capaz de reestructurar situaciones.
- **Originalidad.** Capacidad de producir respuestas infrecuentes para un determinado problema.
- **Elaboración.** Capacidad de imaginar los pasos siguientes una vez que ha concebido imágenes, pensamientos o frases sobre el problema. Es la aptitud para elaborar, trabajar, sobre las ideas. (Gestal, 2015)

Según Gestal, Montse Vásquez en su artículo publicado en dialnet sobre su tema desarrollo de la creatividad publicitaria nos destaca que la creatividad no es otra cosa que el intelecto de la persona la cual se distingue de su memoria y su inteligencia, así mismo destaca Guilford citado en dicho trabajo que hay que identificar cuatro aptitudes fundamentales en los individuos creativos estos tienen como desarrollo innato la fluidez, que es el proceso de pensar rápido y dar múltiples soluciones a un problema, seguidamente la flexibilidad la cual es incapaz de vencerse a los obstáculos de la inercia del pensamiento es reconstructivo con la capacidad de sobreponerse rápidamente, su siguiente aptitud innata que poseen es la originalidad le ayuda a solucionar problemas inherentes al hecho y para finalizar la elaboración que es la capacidad más relevante que le permite tomar las aptitudes necesarias para la elaboración de las ideas que plantea dentro de su creatividad.

### **2.1.1 Definición de la creatividad**

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego

originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

La sinéctica es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad.

(Paredes Aguirre, 2015).

### **¿Qué entendemos por creatividad?**

El concepto de creatividad es muy amplio y controvertido. Podemos encontrar muchas definiciones o puntos de vista distintos incluso, en algunos casos contradictorios. Martín Requero afirmó que “podemos encontrar una infinidad de definiciones tan globales e inespecíficas que hacen imposible su delimitación rigurosa” y añade que “Tailor, 4 en 1959, registró más de 100 definiciones distintas de creatividad” Por eso es necesario apuntar qué entendemos nosotros por creatividad a la hora de realizar esta propuesta. 4 REQUERO, M. Publicidad, innovación y conocimiento. Como punto de partida nombraré las definiciones o aclaraciones más apropiadas según mis intenciones en las distintas áreas. (Martínez, 2014)

La Real Academia Española define creatividad como “la facultad de crear”. Si seguimos indagando en esta definición, crear significa producir algo de la nada, pero ¿hasta qué punto es esto cierto? Muchos de los inventos más importantes de la historia no vienen de la nada. Guillermo Gonzales Camarena inventor de la televisión a color ya conocía la televisión en blanco y negro, pero él fue el que le dio color. Este invento no vino de la nada, sino que mejoró un objeto ya creado, lo adecuó a sus necesidades. Por esto podemos deducir que la creatividad no es exactamente lo que define la RAE, la creatividad puede ser mucho más. Desde mi punto de vista ser creativo es hacer algo

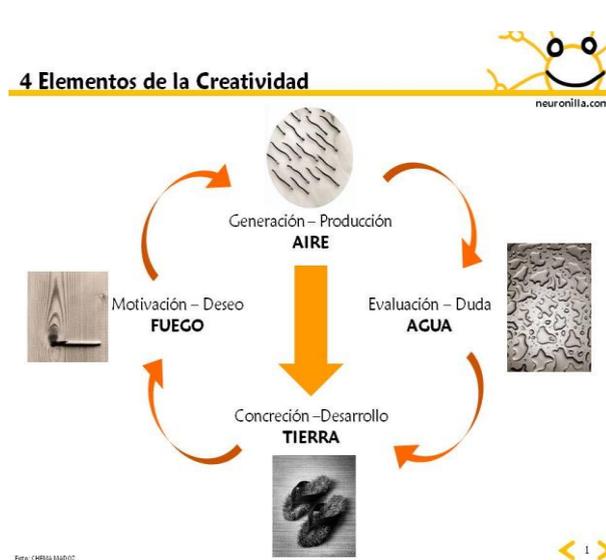
diferente. Antonio Torres, arquitecto mejicano dice que la creatividad es: la capacidad, habilidad, actitud ante las personas y los hechos; arte de utilizar la imaginación con inteligencia. Destacar con lo que hacer y escapar de la rutina. Esta definición de adapta más a mi forma de entender la creatividad. Como dijo un sabio: todo lo que la mente puede imaginar, puede crear. (Academia, 2014)

### ¿Por qué es importante cuidar y estimular la creatividad?

Queremos destacar el valor de la creatividad desde dos puntos de vista diferentes: uno es el punto de vista personal, y el punto de vista social, relacionando estos dos puntos de vista con los intereses particulares que requiere este taller (Martínez, 2014)

#### 2.1.2 Elementos de la creatividad

La creatividad y la capacidad de innovar, involucran a todas las dimensiones del ser



humano (cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social, cultural...). Algo que va más allá del “pensamiento creativo” o la “solución creativa de problemas”.

**Fuente:** <http://www.neuronilla.com/component/content/article/38-recursos-complementarios/590-4-elementos.html>.

Como metáfora nemotécnica, propongo relacionar los cuatro elementos con aspectos o momentos que se dan en el hecho de crear:

**Aire (Generación – Producción).**

Es cuando generamos ideas, es el espacio para la imaginación, la fantasía, donde se da permiso al error, a lo descabellado. Es la parte de la lluvia de ideas (brainstorming) en la que se suspende el juicio.

### **Agua (Evaluación – Duda).**

Evaluamos aquellas ideas que hemos generado, valoramos sus riesgos y potencialidades, descartamos las que no nos sirven (al menos de momento), las reorganizamos en torno a “conceptos” o familias semánticas, priorizamos.

### **Tierra (Concreción – Desarrollo).**

Materializamos aquello que hemos ideado, es el proceso de realización de lo que hemos imaginado, de construir un producto (tangible o no). Un proceso que puede ser largo (“La creatividad es un 1% de inspiración y un 99% de transpiración” como decían Thomas Edison y Johan Wolfgang Von Goethe).

### **Fuego (Motivación – Deseo).**

Y por supuesto el motor de todo el proceso, la emoción, la pasión, las ganas de crear. (Díez Sánchez, 2010).

Dentro de la investigación en este sitio web de neuronilla encontramos una síntesis enriquecedora para nuestro tema el cual los plasmas el Director general de la fundación neuronilla para la creatividad y la innovación. Que para la creatividad tenemos cuatros elementos que son aire, agua, tierra fuego.

En el cual cada uno de estos elementos tiene relación para el desarrollo de la creatividad en un individuo. Como lo explica en su síntesis en esta publicación el aire representa toda la parte de la producción y lluvias de ideas que se ejecuta en este elemento, además en el elemento agua organiza las ideas y la evaluación de los riesgos a tomar, en el elemento ejecuta la concreción del desarrollo de las ideas plasmadas en este elemento el autor nos cita que la creatividad es el 1% de inspiración y un 99% de transpiración y para culminar con estos elementos tenemos a juego que no es más

que todo el proceso que realiza cada persona esto es la motivación y deseo por la creación o las ganas de crear.

### **2.1.3 Mejora de la creatividad**

María Teresa Sanz en su trabajo con María Luisa Sanz de Acedo Lizárraga con Oscar Ardáiz Villanueva sobre la mejora de la creatividad individual y grupal nos dice que para la mejora de la creatividad se deben de contemplar un sin número de cualidades en las cuales se debe observar las capacidades intelectuales para analizar, sintetizar, combinar información, establecer relaciones, regular evaluar las acciones conductuales en el campo de conocimiento que tratan crear.

También destaca en su trabajo que la creatividad se puede mejorar desde ciertos puntos de vistas acertados en los cuales influye el entorno físico, social, educativo, económico y cultural, facilitándola para que el creador de haciendo que la persona observe lo que todo el mundo observa, pero que realice lo que nadie ha pensado (Sanz de Acedo Baquedano, 2015).

El Ministerio de Educación destaca algunos avances. Se admite que la estrategia de muchos de los PME significa efectivamente una innovación con respecto a la tradición pedagógica de la escuela. No obstante, su objetivo no siempre se cumple a cabalidad o se debilita con el tiempo (GARCIA HUIDOBRO, J. 1999.)

### **2.1.4 Enemigos de la creatividad**

Los enemigos de la creatividad pudieran estar a dos niveles según Betancourt, 2006 como cita Juan Navarro Lozano, en su tesis doctoral en la universidad de Murcia los cuales son:

**Nivel Personal:** dogmas, ser esclavos de fórmulas, rutinas, estereotipos y prejuicios, carencia de imaginación e ideales, estrecha experiencia.

La habilidad creadora del individuo es frecuentemente reprimida por la educación y la experiencia. Tanto es así que la persona no puede reconocer su potencial y por lo tanto realizarlo.

El reconocimiento y la recompensa social para el esfuerzo creativo, es una forma efectiva de respaldarla e incrementar la valoración que la sociedad hace de él. Sin embargo, esto no se observa frecuentemente en nuestra sociedad. Michigan por Elizabeth Drews (1960) en donde se estudiaron a tres grupos igualados en inteligencia: líderes sociales, triunfadores en el estudio e intelectuales creativos, según sus intereses o comportamiento en la escuela. Finalmente, fueron los intelectuales creativos los que recibieron de sus profesores calificaciones significativamente inferiores y resultaron especialmente bajos en comparación con su rendimiento real, como se observó en otros logros.

Según Vigostky “La imaginación como base de toda imaginación creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios” (1931).

Sin embargo, antes de citar esas experiencias con la escritura creativa, de larga tradición educativa y bajo el nombre de “taller literario”, sería interesante evocar la exégesis de Caro (2006, p. 32) tras ese recorrido por los más relevantes: el déficit de todos esos talleres literarios que se pueden considerar como antecedentes es la escasa o nula iniciativa interdisciplinar, pues se circunscriben, exclusivamente, al área de lengua y literatura. Y es que son frecuentes las publicaciones de secuencias didácticas con que trabajar la tipología textual de manera imaginativa, pero no desde la interdisciplinariedad, eso sí, no en la formación inicial –ni siquiera en la formación permanente- del profesorado de Educación Primaria, cada vez más centrado en planificar, en diseñar unidades didácticas, dando por sentado, quizá, que ya han aprendido a escribir de manera

Lo importante, es para el sistema educativo, que el alumno complete su educación y no que la desarrolle.

b) En las Ciencias, hay una amplia muestra de “técnicos” pero el número de personas que pueden formular hipótesis fructíferas y teorías es muy reducido.

c) En la Industria, la creación está reservada para unos cuantos, para el gerente, el diseñador, el jefe del departamento de investigaciones, pero no para el resto del personal.

d) En los ratos libre el entrenamiento es pasivo y la acción grupal reglamentada, lo cual predomina antes que las actividades creativas.

e) En la vida familiar y personal el mismo cuadro se repite, tanto en la ropa que usamos o en los alimentos que consumimos, los libros que leemos y las ideas que transmitimos, hay una fuerte tendencia hacia la conformidad y al estereotipo. Porque para ser original y diferente hay que ser “temerario” y ser temerario puede ser arriesgado y peligroso para muchos. Por otro lado, Basile, J. (1970) afirma que “la imaginación es fuente de progreso, en un futuro no muy lejano tenderá incluso a valer más para una nación que sus recursos naturales y un país superará a otros en la medida que cuente entre sus habitantes más cerebros imaginativos.”

Por lo tanto, ante la actual tendencia al conformismo surge con mayor urgencia la necesidad de desarrollar la creatividad, puesto que será uno de los pocos recursos con los que contaremos para superar las emergencias y contradicciones futuras. Mientras el individuo sea más receptivo a todas sus experiencias y esté dispuesto a percibir las en su totalidad y sentir lo que esté dentro de su organización, entonces los productos de su interacción con el ambiente tenderá a ser constructivos para ambos, para sí mismo y para los demás.

Como se puede observar, al hablar de “creatividad” se le menciona de manera general, es decir no se le restringe a un contenido en particular. O sea, se da el 10 proceso creativo, tanto al pintar un cuadro, como al componer una sinfonía o al descubrir

nuevos instrumentos para matar o al desarrollar una teoría científica o crear nuevos instrumentos para analizar nuestra propia personalidad.

Todas estas acciones son creativas aunque el valor social que poseen es diferentes. En el caso de los niños, la “creatividad” puede ser un instrumento educativo, en donde la imaginación es para el niño un recurso para comprender su realidad y a la vez un juguete inacabable. Porcher, L. (1975) refiere que la creatividad para el niño se convierte en un instrumento de expresión que le permite exteriorizarse, universalizarse, sin perder nada de su peculiaridad individual. Por todo ello, dado que el niño capta todo lo que está a su alrededor, démosle la oportunidad de que lo exprese creativamente. Así él desarrollará su potencial creativo, que lo ayudará en el futuro a enfrentar muchas situaciones con la posibilidad de cambiar y renovarse.

### **Conceptos y teorías sobre la creatividad – análisis**

Muchos filósofos y psicólogos han intentado formular definiciones de creatividad. En realidad se puede observar que muchas de ellas a pesar de tener distintas bases teóricas, no se contradicen, sino más bien analizan distintos aspectos o niveles de la creatividad. En las últimas décadas ha surgido un gran interés por la creatividad, que ha originado la puesta en marcha de muchas organizaciones y departamentos especiales. Autores como Guilford, Taylor, Barrón Mac’Kinnon han dedicado una parte importante de su actividad a la investigación y estudio de los individuos creativos.

A continuación se mencionarán y analizarán las diferentes definiciones y apreciaciones de la creatividad: TORRANCE, E.P. (1962) considera a la creatividad como un PROCESO en el que uno es sensible a los problemas (planteamiento constante) y busca 11 soluciones, especula y formula hipótesis, las verifica y luego comunica resultados. Torrance en base a este concepto define cuatro fases en el proceso creador:

- a) Preparación: situación del sujeto en el clima favorable y con los medios favorables para el aprendizaje creador.
- b) Incubación: elaboración interna de la solución.

c) Iluminación: expresión de la obra o solución creada.

d) Verificación: evaluación de los resultados de la actividad creadora. De modo muy similar, GAGNE, R. (1971) la define como “la forma de solucionar problemas mediante la combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”.

Ambas definiciones, la de Torrance y la de Gagné, refieren el proceso de creación para la solución de problemas. Por otra parte, GILLFORD, J.P. (1968) hace mayor énfasis en la personalidad creativa, para ello afirma que la creatividad se refiere a APTITUDES que las define como FACTORES o características de la personalidad creadora, entre los cuales menciona:

a) Fluidez: es la riqueza en el lenguaje (verbal o gestual) tanto por la cantidad como por la cualidad.

b) Flexibilidad: es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad, la espontánea y la adaptativa. La flexibilidad espontánea está definida como la habilidad para producir gran variedad de ideas con la libertad de persistir. La flexibilidad adaptativa se da cuando hay un tipo de problema que requiere soluciones más inusuales. En este caso los métodos convencionales no servirían. Al respecto, Parnes, S.J. (1963) refiere que el individuo creativo no se satisface con la primera idea sino que va más allá de la recompensa inmediata que puede recibir al aplicar esa misma idea, espetando por una mejor solución.

Relacionando dicha referencia con Guilford se puede observar que la flexibilidad espontánea se da cuando un estímulo sugiere una serie de respuestas inmediatas lográndose una mayor cantidad de respuesta. Con la flexibilidad adaptativa el estímulo sugiere la creación de otra nueva forma de solución, totalmente especial e inusual lográndose una respuesta de mayor calidad.

c) Originalidad: es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, rareza y calidad.

d) Pensamiento Divergente: es el pensamiento creativo que aparece cuando está por investigarse un problema y aún no existen patrones o medios convenientes para

resolverlo, produciéndose una gama de soluciones apropiadas y no una única solución correcta. Este pensamiento puede producir una gama de respuestas originales.

De ahí surge la necesidad de oponer a una enseñanza crítica y lógica otra más creadora, incentivando la autorrealización y el desarrollo de la personalidad creadora. Estos factores definidos por Guilford determinan si el individuo tiene la capacidad de demostrar una conducta creativa a un nivel razonable.

Considerando que la creatividad dependerá también de factores motivacionales. Por otro lado, ROGERS, C (1961) define la creatividad como “la aparición de un PRODUCTO relacional nuevo que resulte por un lado de la unicidad del individuo y por otro, de los aportes de otras personas y del ambiente. “ Refiere que la urgencia de autorrealizarse motiva a expresar y activar las capacidades del organismo.

Por ello, Rogers manifiesta que una persona es creativa en la medida que realiza sus potencialidades como ser humano. Rogers define cuales son para él las condiciones que están más asociadas con el potencial creativo:

a) Apertura a la experiencia: Para una persona con apertura a las experiencias, cada estímulo es percibido libremente a través del sistema nervioso, sin ser distorsionado por algún sistema de defensa. Esto significa que en vez de percibir los estímulos por categorías pre determinadas, como por ejemplo “el árbol es verde”, el individuo superará estas categorías percibiendo los estímulos y situaciones en su totalidad (el árbol es aromático, sus ramas son coposas, etc).

Esta falta de rigidez y permeabilidad de límites en conceptos, hipótesis, percepciones y creencias crea una tolerancia a la ambigüedad cuando la ambigüedad existe. Significa una habilidad para recibir mayor información conflictiva sin forzar la conclusión frente a una situación. A esto Rogers le llama “orientación expansiva” que es una condición de la creatividad constructiva.

b) Necesidad Interna de Evaluación: El valor del producto creado por una persona está establecido no por la crítica de los demás sino por la de sí mismo.

c) Habilidad para jugar con elementos y conceptos: Es la habilidad para jugar espontáneamente con ideas, colores, formas y relaciones. Es la habilidad de formular hipótesis, de poder expresar lo ridículo, de transformar una forma en otro o de combinar elementos en imposibles yuxtaposiciones.

### **Programa de estimulación de la creatividad.**

Con respecto a los tipos de programas Estimulación de la Creatividad que han sido diseñados, se encuentran diferencias específicamente metodológicas, es decir según el modelo de Aprendizaje en el que se basan. En principio hay dos tipos de métodos: Activos y pasivos. Los métodos pasivos son métodos de enseñanza tradicional, los cuales ya han sido superados por los métodos activos que se caracterizan por formular sus objetivos en términos conductuales en función del sujeto que aprende.

Siendo el docente quien programa el aprendizaje y guía las actividades educativas. La evaluación del rendimiento se realiza en base a los objetivos planteados. Entre los métodos activos se distinguen principalmente el Método del Aprendizaje Dirigido y el Método del Aprendizaje por el Descubrimiento.

Esta investigación parte de la concepción básica de creatividad como una facultad propia de los seres humanos y posible de ser desarrollada. Todos somos creativos en alguna medida o aspecto de nuestras vidas, y podemos desarrollar aún nuestra creatividad si vivenciamos experiencias estimulantes en este sentido. La creatividad en los profesores es posible de ser desarrollada, esta es nuestra premisa y fundamenta la propuesta que desarrollamos a lo largo de toda la investigación.

El Método del Aprendizaje Dirigido tiene como base teórica los modelos de aprendizaje conductistas, es decir que la programación se realiza por objetivos de conducta y estos se plantean en función del ritmo de aprendizaje. A través de este método se enseña a pensar siguiendo un procedimiento establecido y condicionante que lleva al sujeto necesariamente a la solución del problema.

El éxito del aprendizaje en este caso depende de cómo se ha diseñado el contenido. Es necesario estimular la competencia y el reforzamiento externo como motivación extrínseca. El riesgo del aprendizaje dirigido aplicado a la línea del arte es que condiciona el proceso y el contenido que se quiere dar. Esto no genera necesariamente una actitud creadora sino que más bien el individuo logra realizar conductas que son catalogadas como creativas por el programa en sí.

El Método del Aprendizaje por Descubrimiento tiene como base teórica los modelos de la Psicología del desarrollo o Evolutivas y los modelos cognitivos, es decir que se plantean objetivos temáticos en función del desarrollo evolutivo del niño. Se realiza la activación del niño a través de una motivación intrínseca lo cual se logra sobre la base de reforzadores naturales.

(Bruner, 1974) manifiesta que debe de convencerse a los alumnos que en sus mentes existen modelos implícitos que le son útiles puesto que en el aprendizaje por el descubrimiento lo que se hace no es tanto conducir a los estudiantes para que descubran “lo que fuera” sino que lo que tienen en sus mentes. Estas técnicas intentan proporcionar recursos, materiales y la posibilidad de que el niño dé los contenidos y la dirección de su creatividad. Es decir, instruirlo en su autodirección y no solo dejarlo descubrir por sí mismo las técnicas, sino determinar las contingencias ambientales para que lo haga.

El aprendizaje por el Descubrimiento es la enseñanza de una asociación, un concepto o regla en la que interviene el descubrimiento de la asociación, concepto o regla sea a través de secuencias inductivas o por aprendizaje de ensayo y error o con errores de diversos grados. (Glaser, 1966).

Al respecto, Bruner (1974) refiere que se debe presentar material compatible con su estructura cognoscitiva. Es decir, que el niño debe acercarse a los materiales nuevos de manera que se ajusten a su propio sistema de asociaciones, categorías y marcos de referencia, con el fin de que pueda apropiarse de ellos y pueda usar la información de modo compatible con lo que ya sabe.

Una de las ventajas de la estrategia del descubrimiento consiste en que se produce una activación máxima, aumentando la expectativa del niño por su capacidad de resolver problemas autónomamente. Además, este método requiere un esfuerzo intelectual considerable por el cual el valor de la tarea se ve sensiblemente incrementado. Por otro lado, este método es poco adecuado para niños que empiezan a trabajar con poca motivación en una situación problema y en caso de niños impulsivos, por lo común, se adelantan con conclusiones equivocadas y cometen más errores de razonamiento inductivo que los niños reflexivos.

Por todo ello, en muchos casos es necesario acompañar el Aprendizaje por Descubrimiento con una programación de la secuencia de aprendizaje, para que al interior de ella, descubran la solución del problema. Al respecto, se plantea el aprendizaje por Descubrimiento – Dirigido el cual formula como estrategia necesaria para la solución del problema la siguiente estrategia:

- a) Explicación del objetivo terminal al sujeto que aprende.
- b) El dominio de los materiales concretos para el logro del objetivo.
- c) El dominio de la acción o universo concreto y el dominio de la conducta motora y verbal.
- d) Transferencias del plano verbal al plano no verbal (nivel de representación). Un aspecto muy importante es el modelo de aprendizaje en el que se basa un programa y otro aspecto es cómo se va a realizar dicha programación. Los aportes de la Tecnología Educativa han contribuido a esclarecer dicho proceso. El primer paso es identificar el Objetivo Terminal, una vez identificada la meta final de enseñanza, el próximo paso es desarrollar un análisis del proceso educativo relacionado con dicha meta.

Este análisis del proceso educativo fue desarrollado por Robert Gagné, denominándolo “Análisis de tareas”. Gagné, presenta la hipótesis de que el estudiante logra un determinado objetivo de enseñanza, logrando primero ciertos objetivos que

le son subordinados y que el propósito del proceso educativo es guiar a los estudiantes desde un nivel de actividad al nivel inmediatamente superior.

En el análisis del proceso educativo se identifican claramente las destrezas más importantes para el logro del objetivo terminal. Una vez determinada la secuencia del proceso educativo se debe preparar la estrategia de enseñanza, es decir, la formulación de los materiales, procedimientos y medios que se utilizarán para ayudar a los alumnos en el proceso de lograr los objetivos. Luego se evalúan las destrezas de entrada, los conocimientos y características del alumno.

### **Variables relacionadas con la creatividad**

Continuación se hace un análisis de la creatividad y la inteligencia y hasta qué punto están correlacionadas. También se verá la relación entre el desarrollo evolutivo y el nivel de creatividad. Finalmente se analizará si es posible medir la creatividad y cómo se mide.

### **Creatividad e inteligencia**

Torrance (1967) reunió todos los datos disponibles sobre las relaciones entre creatividad y la inteligencia, tabulando 178 coeficientes de correlación sacados de la literatura sobre el tema. Dicha tabulación demostró que la correlación media es de 0.20.

Luego agrupó las puntuaciones de creatividad teniendo en cuenta si el test era verbal o no verbal. y encontró que la media de 88 coeficientes entre la Inteligencia y la Creatividad Verbal era de 0.21; y la media de 114 coeficientes entre la Inteligencia y la Creatividad No Verbal es de 0.66, o sea es mayor la correlación de la inteligencia con la creatividad No Verbal. A similares conclusiones llegan otros investigadores como Barron y colaboradores en 1965.

Tilford y Sawrey (1967) señalan que en tales estudios la escala de creatividad y la escala de inteligencia han sido por lo general restringidas. Personas con C.I. menor a 100 son excluidos de estos estudios. Es así, como en un estudio con escritores de creatividad e inteligencia la correlación fue de 0.4 (Barron 1963). Pero En un estudio con arquitectos la correlación fue igual a “0”.

Es por ello, que se considera que la clase de creatividad puede ser un factor, en la magnitud de las correlaciones. También se puede deducir que no es que la inteligencia no esté relacionada con la creatividad, sino más bien que los individuos tienen diversos grados de creatividad en profesiones intrínsecamente creativas y poseen una alta inteligencia medida, pero su grado de creatividad no varía significativamente con sus puntuaciones en los test de inteligencia.

Dicho de otro modo, para ciertas actividades intrínsecamente creativas, es necesario un mínimo de C.I. para realizar dicha actividad, pero que más allá de ese mínimo, 27 que a menudo es sorprendentemente bajo, la creatividad tiene poca correlación con las puntuaciones en los test de C.I. Cabe reconocer que para encontrar una correlación entre la inteligencia y la creatividad, los estudios se basan en Pruebas de Inteligencia y en Pruebas de Creatividad, por lo tanto las interpretaciones no reflejan la poca o ninguna relación de la inteligencia con la creatividad sino con los test de Inteligencia y de Creatividad.

Son diversificados y heterogéneos y los de creatividad, no son totalmente elaborados. Por esto se ha encontrado que hay niños que poseen un elevado C.I. pero que no son creativos. Piaget afirma que la inteligencia es un sistema de operaciones viva y actuante y que no constituye una categoría aislada y discontinua de los procesos cognoscitivos. Su mecanismo de adaptación presupone procesos de asimilación y acomodación.

Así, se puede decir que hay creatividad cada vez que el individuo construye un esquema de adaptación y así, de esa forma, la inteligencia como fuente posible de creatividad estaría implícita. Wallach M.A. y Kogan N. (1965) estudiaron a 151 niños norteamericanos de ambos sexos de una región suburbana de clase media, con el

objeto de evaluar su creatividad y la inteligencia. No encontraron elevada correlación entre ambos factores pero los hallazgos más interesantes fueron en lo que respecta al índice de adaptación y control emocional. Y encontró que, los grupos de elevada creatividad e inteligencia tienen más control y libertad. Los niños de alta creatividad y baja inteligencia están en conflicto con ellos mismos y con el medio.

Al grupo de baja creatividad y alta inteligencia se le describió como 28 aquel que se preocupa solo por el desempeño escolar, el fracaso escolar para ellos sería catastrófico. Y por último, los que revelaron una baja creatividad y baja inteligencia desarrollaban una serie de maniobras defensivas para compensarse con una actividad social intensa.

Concluyendo, se puede analizar que tanto la inteligencia como la creatividad son estudiadas y evaluadas independientemente a pesar de que ambas estén muy relacionadas con el proceso de pensamiento. La inteligencia se relaciona con el pensamiento reproductivo, capaz de dominar procesos de asimilación y acomodación y de controlar reglas y principios para lograr el equilibrio.

El pensamiento reproductivo es un pensamiento regular de participación, es imitativo y de extensión. La creatividad está relacionada con el pensamiento productivo, es un pensamiento original y nuevo, capaz de crear nuevos principios para llegar a la solución del problema y lograr el equilibrio del organismo y el medio ambiente. Si bien ambas están relacionadas, puede estudiarseles independientemente.

Es así como se han desarrollado programas de estimulación tanto de la inteligencia como de la creatividad.

De conformidad con la terminología de Guilford, la creatividad se caracteriza primordialmente como pensamiento divergente, en el cual son posibles diversas soluciones para responder a un problema, mientras que la inteligencia como pensamiento convergente requiere respuestas más o menos unificadas y convencionales.

En cuanto al pensamiento divergente las soluciones pueden ser más o menos adecuadas, en cambio en el caso del pensamiento convergente las soluciones son correctas o erróneas.

### **Creatividad y desarrollo evolutivo**

El desarrollo es un proceso continuo y dinámico que comprende a la personalidad en la totalidad de sus actividades, por lo tanto, la creatividad está ligada naturalmente a las características psicológicas de las etapas evolutivas. En el niño, tanto el proceso de creación, como el contenido del mismo y la forma de expresarlo, varían de acuerdo a sus posibilidades y límites evolutivos, a sus diferencias individuales y a los niveles de su propia creatividad. Torrence (1962) afirma a través de sus investigaciones que la capacidad creadora cambia en función de la edad. Lehman cree que hasta la edad de 30 años puede experimentarse un desarrollo acelerado de la creatividad.

Por otra parte, se observa como existe el bloqueo de la creatividad por el condicionamiento social y educativo. A través de las etapas de la Evolución del dibujo y la expresión gráfica del niño definidas por Lowenfeld V.

Se puede observar cómo se liga el proceso de creatividad al desarrollo evolutivo. La necesidad de movimiento y exploración se manifiesta por el trazo desordenado e ininteligible siendo este involuntario en un principio y voluntario después cuando logra formar el círculo y pasando de la creación del círculo imperfecto logrará luego la representación controlada.

Luego seguiré la fase de la esquematización que acompaña el periodo de las operaciones lógico-concretas y al desarrollo del sentido crítico, luego descubrirá el esquema del hombre y el medio, y de sus relaciones con los objetos, descubre y domina los procesos de análisis y síntesis, va descubriendo los planos, la perspectiva, la tercera dimensión lo cual va enriqueciendo su desarrollo emocional e intelectual y creativo. 30 Póveda, D. menciona (1973) en su obra de "Creatividad y Teatro", "etapas" relacionadas con el proceso creador de la expresión infantil. Las cuales son: - Primera etapa: desde la infancia a los 7 años - Segunda etapa: de 7 a 10 años - Tercera etapa: periodo de pre adolescencia y comienzo de la adolescencia de 10 a 13 años - Cuarta

etapa: adolescencia y entrada a la juventud de 14 a 17 años A continuación se describen las características principales de cada etapa:

Primera etapa: (1 a 7 años) Hasta los dos años el niño vive de la experiencia directa de las cosas, aprendiendo por repeticiones de experiencia, las cuales las percibe por los sentidos. Se entusiasma por las sensaciones y expresa su gusto por ellas a través de gestos. Sus formas de expresión son espontáneas y egocéntricas.

### **Aumento de la creatividad mediante experiencias de educación especial**

En 1950, Guilford J.P. entonces presidente del “American Psychological Association” enfatizó sobre el poco interés demostrado en el área de creatividad por los pocos trabajos realizados. De 121,000 títulos recopilados en el “Psychological Abstracts” hasta el año 1950, solo 186 trabajos estaban definitivamente relacionados con el tema de “Creatividad”.

Fue así como se creó un impulso profesional hacia la investigación en este campo, el plantearlo Guilford casi como un reto. En 1959 en las conferencias de Investigaciones de la Universidad de UTA sobre “Identificación del talento científico creativo” se designó a un comité para que realizara por vez primera un reportaje sobre “El rol de la experiencia educacional en el desarrollo del talento científico creativo.” Finalmente el comité reportó que por lo menos seis proyectos de investigación indicaron que la productividad y creatividad pueden ser desarrolladas por procedimientos deliberados (Taylor, 1959).

Y hasta el momento ninguna investigación reportada es inconsistente con la afirmación del comité. Es así como desde que se ha demostrado que una parte considerable del comportamiento creativo es aprendida los programas y cursos para desarrollar la creatividad se han multiplicado. Luego cuando se imprimió el “Scientific Creativity” (C.W. Taylor y F. Barron) con un resumen de las tres primeras conferencias bienales de la UTA-NSF (National Science Foundation) se citaban aproximadamente 400 referencias bibliográficas que aparecieron desde 1950.

En 1964, la bibliografía completa publicada por la “Creative Education Foundation”, recogía 515 títulos, la mayoría de ellos aparecidos desde 1960. Posteriormente en 1976 Barron F. menciona que en la bibliografía presentada por los “Psychological Abstracts” incluía 4176 referencias bibliográficas de creatividad.

El rápido aumento en el conocimiento de la creatividad y el flujo de nuevas investigaciones y formulaciones teóricas, llevó a la “Creative Education Foundation a lanzar en 1967 una nueva revista profesional, “THE JOURNAL OF CREATIVE BEHAVIOR”.

La revista es trimestral y es actualmente la mayor fuente de información sobre los más recientes avances en esta área de investigación. Este notable interés por la creatividad no solo se da en profesiones educativas o psicológicas, sino que surge como una necesidad social de mayor información sobre los aspectos positivos de la naturaleza humana.

### **Investigaciones realizadas para desarrollar la creatividad a través de técnicas específicas**

Se ha elaborado diversos métodos empíricos o técnicas para poner en marcha el proceso creador y estimular el desarrollo de la creatividad. Entre otros esfuerzos se encuentran los de Alex Osborn con su técnica de “BRAINSTROMING” y la SINECTICA creada por Williams J.J. Gordon. El “Brain-storming” (Tormenta de ideas) es la producción de ideas sin evaluarlas mientras se producen. Porque la facultad crítica tiene a disminuir la tasa de producción de ideas y a reducirlas en un espacio dado de tiempo.

### **Evaluación de la creatividad**

Un aspecto muy delicado de la creatividad es el de la Evaluación. ¿Se puede medir o simplemente se le puede describir o analizar? Esta interrogante se hace más difícil aún si se trata de medir una respuesta creativa expresada artísticamente. Sin embargo, el análisis de los factores de la creatividad ha facilitado la labor estadística para realizar

evaluaciones. Existen en la actualidad algunos instrumentos que evalúan y diagnostican diferentes niveles de creatividad. Estas pruebas pueden ser complementarias entre sí para proveer mayor información puesto que por sí solas no las considero definitivas. 32 A continuación se presenta una muestra de Test de Creatividad clasificados en Pruebas Verbales y Pruebas No Verbales.

El objetivo del “Brainstorming” definido por Osborn en su libro “Applied Imagination” (1953) es hacer que cada cual descubra sus propios recursos y aprende a explotar al máximo sus facultades imaginativas. Así pues, el Brainstroming se presenta ante todo como un método para cultivar la creatividad en grupo, porque las experiencias se enriquecen. El método de Osborn se aplica esencialmente para ejercitar las dos primeras etapas del proceso creador: el almacenamiento y la selección de informaciones. El trabajo de grupo con este método produce una mayor fluidez de ideas. El método de Osborn por tanto, se propone facilitar una de las etapas del proceso creador pero no pretende en modo alguno resolver el problema de la invención.

Otra técnica es la Sinéctica que significa “Combinación de elementos aparentemente heterogéneos.” Este método consiste en poner juntos elementos diferentes y aparentemente irrelevantes a través de dos mecanismos “hacer lo extraño familiar” y “hacer lo familiar extraño”.

El principio básico de todas las prácticas sinécticas consiste en hacer aflorar sistemáticamente a la “conciencia” todas las ideas escondidas en las capas subterráneas. Otro método es el de CHECK-LIST, que consiste en plantearse una pregunta determinada y pasar revista, sin un orden específico, a todos los elementos que tengan que ver con ella. Es preciso agrupar el máximo de informaciones. Preguntas típicas en el CHECK-LIST son: ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?...etc. R.P. Crawford en su obra “Technics of Creative Thinking” (Técnicas para el pensamiento creador), demuestra otra técnica: el ANÁLISIS FUNCIONAL, con el cual se identifican todos los datos relativos a un objetivo propuesto y seguidamente a hacer una selección entre las soluciones posibles.

La evaluación se hace según una lista de criterios determinados en función del objetivo de la operación emprendida. Estas son unas de las técnicas más conocidas y estudiadas a través de diferentes investigaciones.

**Nivel Social:** no se estimula el proceso sino los resultados, no se cuidan los mejores recursos, se convierten en amenazantes las personas o ideas que desafían los paradigmas. (Navarro Lozano , 2008).

Navarro en su tesis doctoral nos especifica que los enemigos principales en la creatividad, son las presiones sociales, profesores, compañeros de estudio y todas las actividades que son de carácter económico, también puntualiza que la enseñanza escolar y universitaria se basan en la necesidad de sus fases de elaboración en el pensamiento lógico es lo que confiere a la mente su gran efectividad, hacia soluciones creadoras o creativas.

### **Programas para desarrollar la creatividad**

En la mayor parte de los programas para desarrollar la creatividad se usan técnicas como las anteriormente mencionadas, como la sinéctica, el check-list, etc. Sólo que estas técnicas están programadas secuencialmente sea para desarrollar uno u otro objetivo diferente. A continuación se hace una apreciación de los estudios, programas o prácticas realizadas de Estimulación Creativa a través del ARTE específicamente, información necesaria para el presente trabajo. Tomando en cuenta el concepto de “Integración de las artes” donde cada uno de los contenidos sea musicales, plástico, teatral, o corporal son elementos y temas 19 motivadores de ellos mismos, se puede comprender la importancia de la implementación de un programa que considere todos estos contenidos. Barrera, E. Ronderos, M. (Bogotá, 1979) profesores de composición musical y bellas artes respectivamente, elaboran un programa de educación musical y visual integrado.

Cada contenido consta de 36 clases para niños de 4 a 14 años. Consideran que el niño debe conocerse a sí mismo, así como también el mundo que les rodea y expresar visual

o musicalmente las sensaciones que les produce sentirse parte del complejo vital universal. Por todo ello, la motivación temática es fundamental en tres dimensiones:

a) nivel macrocósmico (universo) b) nivel cósmico (familia, casa, su mundo) c) nivel microcósmico (semilla, célula, etc.) Los elementos sobre los que se basa el programa de música son: melodía, sonido, contrapunto y armonía. Y en Pintura son: el punto, la línea, el tono y el color. Bullón, A. (INIDE, 1975) plantea fundamentos teóricos y prácticos para llevar a cabo actividades de drama, danza, artes plásticas y música.

b) Proporcionando orientaciones básicas para crear y conducir el proceso creativo del niño, a través de actividades artísticas vivenciales e integradas. Género, María (Argentina 1978) crea una secuencia de actividades musicales para niños en edad pre-escolar, especificando contenidos, recursos, medios. Entre los contenidos de su programa considera el espacio, tiempo y movimientos funcionales del cuerpo a través de las áreas de educación rítmica, educación auditiva y educación melódica. Jiménez, J. (1979) Director del Centro para el Desarrollo de la Educación Musical “Tonos” de Bogotá define elementos para la estructuración de currículos de la 20 educación musical con el fin de dar posibilidades concretas para que cualquier persona pueda hacer trabajo musical. Explicita su programa con un enfoque didáctico en función de tres elementos que domina:

c) a) área de sensibilización auditiva

d) b) área de sensibilización rítmica

e) c) área de sensibilización melódica y armónica Póveda, D. (1973) integrante del Departamento de Pedagogía Experimental de Madrid, hace un estudio sobre la creatividad y la expresión dramática. Así como también hace un análisis de las actividades realizadas por cuatro centros escolares con 42 talleres de dramatización para estimular la creatividad (1281 alumnos) en Madrid.

f) En este estudio, Poveda, D. da información sobre las características de la programación del taller, sobre las relaciones entre arte dramático y personalidad, creatividad y expresión dramática y juicio de los monitores sobre las actividades llevadas a cabo. Porcher, L. (1975) profesor de la escuela normal Superior de Saint Clou, Francia, establecen consideraciones prácticas sobre la poesía, música, dibujo, teatro, danza, trabajos manuales, en base a una concepción global de la educación estética en la cual los diferentes tipos de expresión están relacionados los unos con los otros sea prolongándose, complementándose o reflejándose entre sí para lograr la totalidad expresiva. Thames, D.; Aldrich, D. elaboran una guía para la dramatización en la escuela elemental. Presentan un programa con cinco áreas de concentración:

a) Movimiento creativo o pantomima

b) Sensibilidad c) Caracterización – Improvisación 21

d) Diálogo – Vocalización e) Dramatización Rodríguez, A. Hace 22 años fundó la “Escuelita de Arte” en Brasil, institución líder del movimiento Brasileño de Arte y Educación. Rodríguez adopta el modelo conceptual de Mooney que considera relaciones constantes en el tiempo y el espacio sobre la base del concepto de adaptación biológica.

Por lo tanto, su programa presupone el incremento de las relaciones y el refinamiento de los descubrimientos personales, pues la creatividad es en último término, una función de la relación y transacción entre el individuo y el medio en el cual vive.

En Hungría, se han realizado investigaciones en las escuelas KODDALY (Escuelas con horario musical reforzado de 45’ por día desde el primer año) afirmando que los alumnos de esas escuelas obtienen resultados significativamente superiores a los de los otros alumnos en lo que respecta a cálculo mental, lectura, escritura, dibujo y actividades que utilizan la memoria y la imaginación y por supuesto en su capacidad pulmonar y en gimnasia, lo cual se debe a una verdadera

transferencia de ciertas inclinaciones y aptitudes adquiridas por la práctica intensa de la música.

El Equipo de Asesores Alemanes del Proyecto de Apoyo Técnico en Educación por el Arte del Convenio Perú - Alemania Federal, elabora un texto especificando estrategias didácticas, dando orientaciones metodológicas de las áreas de Artes Plásticas, Música y Arte Dramático para alumnos de Educación Básica Regular.

De Araujo, Hilton (Brasil, 1973) tiene una visión muy clara de la creatividad. Para él la creatividad comprende al individuo que crea, al proceso desarrollado para el acto de crear y al producto creado, ósea la obra que resulta de la acción creadora.

De Araujo propone juegos preparatorios en donde estimula la integración, imaginación, concentración, observación, creatividad y relajamiento y posteriormente juegos dramáticos donde llega a la construcción del personaje. Sus trabajos son el producto de una experiencia de 20 años. 22 Galván, Liliana; Galarreta R.; De Zela, M. vienen trabajando desde 1974 hasta la actualidad con niños de 4 a 12 años en el área de drama creativo, danza creativa, expresión musical y pintura. Esta experiencia tuvo su inicio en el P.P.J.J. . de Tahuantinsuyo, extendiéndose posteriormente a otros sectores de Lima (Colegios en Pueblo Libre, Miraflores, Breña) realizando un trabajo a nivel de Taller y Grupo de Teatro Infantil “LA ESPUMITA”, presentando espectáculos de niños para niños donde los niños crean la totalidad del espectáculo. Cabe mencionar que esta experiencia a contribuido a desarrollar en gran parte el contenido del presente programa. Desde 1982 hasta el momento, se viene trabajando en el Taller de Creatividad del Teatro de la Universidad Católica, para niños.

### **¿Qué es hacer talleres?**

Este manual es una recopilación de conceptos y herramientas para planificar y organizar, llevar a cabo y evaluar y hacer el seguimiento de un taller de capacitación, independientemente de su contenido y contexto específico. El manual resume los pasos importantes en listas de tareas y definiciones accesibles para realizar de forma ágil, eficaz y completa un taller de capacitación. Deseamos de esta manera ayudar a

los capacitadores en su búsqueda de la mejor combinación posible entre lo que necesitan los participantes y lo que ellos pueden ofrecer. (Melling, 2013)

### **¿Cuál es el enfoque?**

El manual está enfocado en la capacitación de adultos. La principal característica del taller de capacitación consiste en transferir conocimientos y técnicas a los participantes, de tal manera que estos los pueden aplicar. Los seres humanos, por naturaleza, buscamos cambios positivos. El aprendizaje es una forma de iniciar estos cambios, siendo más efectivo si aprendemos de forma integral. Así que usted como capacitador buscará las herramientas específicas para facilitar el proceso de aprendizaje. La capacitación no es una vía de dirección única, sino un proceso de aprendizaje mutuo y de retroalimentación, porque nadie lo sabe todo, sino que todos sabemos algo y juntos sabemos mucho

### **La atención a necesidades:**

Aplicamos lo aprendido más fácilmente si lo que se aborda en un taller trata los problemas que son de nuestro interés.

### **La participación:**

Todo proceso de capacitación que involucre la participación aumenta la motivación individual y la capacidad para aprender; es decir que la capacitación es más eficaz si aprendemos haciendo.

### **La visualización:**

Hacer visibles las propuestas, las discusiones y los acuerdos que surgen en el taller facilita la participación y el enfoque en la atención de necesidades. Del conocimiento y la atención a las necesidades de los participantes se derivan los objetivos de un taller de capacitación; la participación, como proceso, es la condición más importante para que efectivamente se produzca el aprendizaje; y la visualización es el medio que lo hace posible.

## **Objetivos y contenidos del taller objetivos:**

Aunque anteriormente hemos separado las actividades por bloques, los objetivos del taller están unidos y no presentan ningún orden esencial, pero a su vez están relacionados con todo lo escrito en el apartado anterior. (Martínez, 2014)

Los principales objetivos son:

- Reflexión sobre la autoestima y los intereses personales
- Desarrollo del proceso creativo
- Conocer el uso y la función de los sentidos
- Realizar obras artísticas de forma individual
- Conocer el Arte y reflexionar sobre él
- Adquirir conocimientos básicos sobre Historia del Arte
- Obtener mayor destreza y técnico artístico
- Conocer diversos materiales plásticos y cómo se usan
- **Realizar una exposición Contenidos:**

Los contenidos irán relacionados con el bloque al que pertenezcan. En este apartado citaré los contenidos más destacados conjuntamente. A parte de los siguientes contenidos aparecen otros menos importantes pero estrechamente relacionado con los siguientes: (Martínez, 2014)

- Auto concepto y autoestima
- Proceso creativo

- Bocetos
  
- Dibujo
  
- Pintura
  
- Dibujo rápido
  
- Uso materiales innovadores para los niños
  
- Collage – Modelaje
  
- Combinación de fotografía e ilustración
  
- Conocimientos sobre Historia del Arte
  
- Reconocimiento de diferentes obras y artistas reconocidos
  
- Exposición

### **Manualidades**

Las manualidades son un arte con tradición milenaria, es decir, es una práctica muy antigua, la cual se cree.

Las primeras civilizaciones tuvieron la necesidad de crear utensilios para uso personal, con sus propias manos y creatividad. Si nos vamos a la definición de manualidades encontramos que todas esas primeras piezas son consideradas arte manual. Haber comenzado con la historia del hombre mismo.

Las manualidades también tuvieron un segundo auge durante el periodo del renacimiento en Europa, donde se desarrolló una revolución cultural en el arte en general.

Una tercera etapa en el desarrollo de las manualidades ocurrió durante la revolución industrial, las maquinarias hicieron posible la invención de herramientas y diversos materiales sintéticos que pudieron ser usados en la creación de piezas más modernas (Palacios, 2014).

El día en que vivimos es una cuarta era en la historia de las manualidades, donde la tecnología existente, en especial internet, ha proporcionado el acceso a la información. Entre las etnias culturales han alcanzado intercambiar sus técnicas dando la capacidad a nuevos y más atractivos diseños. La televisión, de igual manera, ha contribuido enormemente, en este intercambio, con espacios dedicados exclusivamente a la elaboración de proyectos manuales.

### **Manualidades más populares alrededor del mundo:**

Artesanía en barro, Bisutería, Bordado: en punto de cruz, en lentejuelas, con apliques, con pintura. Bolsas de papeles decorados, Cerámica, Costura Cotillones para fiestas. Decoración de Álbumes (Scrap-Book) Foami, Masa flexible, Muñequería, Origami, Tejido: en crochet, con dos agujas, cestas, Papel artesanal, Papel mache, Pedrería, Pintura: sobre madera, sobre tela, sobre vidrio. Piñatería, Repostería, Repujado: en cuero, sobre metal. Tarjetería. (Yoana, 2015).

Las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y físicas, que realizan los niños en la escuela. Estas contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en su educación, ya que las combinaciones de formas y colores contribuyen a desarrollar su propia imaginación y creatividad. El desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades, así como la psicomotricidad fina. El desarrollo social mejora la aptitud de los niños y niñas en los trabajos en grupo, también ayudan a que los estudiantes expresen sus sentimientos y mejoren su desarrollo emocional. (Candelo, 2010)

Los niños, ayudados de determinadas herramientas o utensilios, realizan las manualidades. Algunos de estos trabajos consisten en trenzar, tejer, recortar, pegar,

iluminar, picar y bordar tiras, cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.). El dibujo y el modelado es otra materia que los escolares hacen como manualidades. Reproducen cuerpos geométricos, pequeños monumentos arquitectónicos, figuras, frutas, etc. (Candelo, 2010)

### **Beneficios de las manualidades**

Según este sitio web esta tarea sobre las manualidades hoy en día la vemos que se está fomentando de una manera adecuada, por criterio propio hasta en los proyectos escolares del Mec. Se están implementando dichos trabajos manuales y de diferentes áreas, por lo cual cito un extracto de la parte más relevante para nuestro proyecto.

Se debe a la gran cantidad de procesos que estimulan y fortalecen, tenga o no el niño dificultades:

Atención, Concentración, Memoria, Aprendizaje, Cognición, Pensamiento, Psicomotricidad. Además fomentan: la creatividad, la imaginación, un empleo sano del tiempo libre y las relaciones familiares y sociales, fortaleciendo las relaciones y creando nuevos vínculos de amistad.

Las manualidades son una estupenda actividad para estimular, prevenir y resolver dificultades, permitiendo al niño expresarse y dar rienda suelta a su creatividad a través de actividades placenteras. Sirven para entrenar diferentes áreas permitiendo al niño desarrollar y afianzar sus destrezas, fortalecer su tonicidad muscular y adquirir, por ejemplo en el área motora fina, una mayor soltura de sus dedos y manos. (González Robaina, 2012).

En la actualidad, la creatividad es más importante que nunca. El cambio climático global está imponiendo cada vez más exigencias, tanto a los países ricos como a los pobres. Existe una creciente necesidad de energía en el planeta. Incluso los países occidentales desarrollados luchan por adaptarse al constante cambio de la realidad económica; y no podemos afrontar ninguno de estos retos con los métodos de actuación tradicionales.

Los desafíos del siglo XXI nos exigen idear nuevas formas de pensamiento, de modo que es vital que educadores y responsables políticos comprendan tanto el proceso de pensamiento creativo, como el de logro creativo. En este capítulo analizaremos los complejos procesos a nivel emocional que resultan importantes para fomentar la creatividad y describiremos la función social que puede desempeñar el arte a la hora de desarrollarla.

### **El aspecto educativo de las manualidades**

Hacer manualidades creativas es una herramienta educativa muy importante para los niños. Algunos de los beneficios en este aspecto son:

Contribuyen al desarrollo de la motricidad fina

Ayudan a desarrollar conceptos artísticos (color, formas)

Permiten experimentar en matemática y ciencia (números, mediciones, uso de pegamentos y tintes)

Estimula las ideas creativas y originales

Cultiva el buen gusto por los objetos artesanales y artísticos

Promueve el pensamiento creativo y original para plasmar ideas

Aumenta la autoestima

Promueve el contacto y comunicación con padres, hermanos y amiguitos.

Ayuda a desarrollar la paciencia y la perseverancia para desarrollar un proyecto (Jimenez, 2013)

### **Beneficios psicológicos de las manualidades**

Siempre es tiempo de manualidades, pero en verano disponemos de más momentos de ocio, los niños están en casa y tenemos más ganas de divertirnos, todas estas son muy

buenas razones para ponerse manos a la obra y empezar a hacer nuestras pequeñas obras de arte; pero es que además, existen otros beneficios muy importantes que son los que quiero contaros en este artículo.

La diversidad de cosas que podemos realizar es muy amplia, desde pequeños trabajos que únicamente sirven para decorar hasta las que tienen una finalidad concreta como bolsos, mesas, perchas, collares, pulseras, lámparas y un sin fin de posibilidades.

Además admiten todo tipo de materiales y técnicas: papeles, telas, cartones, plásticos, lanas, arcillas de varias clases, pinturas, materiales reciclados.

Realizar manualidades mejora tu estado psicológico y te explico por qué:

#### **Aumentar tu creatividad:**

A medida que crecemos nos normalizamos, nos igualamos con los que nos rodean y no nos permitimos crear, la mente ve la realidad y no va más allá, pero si realizas trabajos artesanos te obligas de alguna manera a investigar con los colores, con las texturas, con los tamaños, con los materiales, a pensar para que podría servirte esa vieja botella o de qué forma realizarías un collar divertido, eso hace que tu pensamiento sea más abierto y flexible, que tu mente esté más activa.

#### **Mejorar la psicomotricidad fina:**

estos trabajos necesitan de tus manos, de tus ojos y la coordinación entre ambos, necesitan de movimientos específicos para poder cortar, hacer nudos, coger un objeto, moldear una figura, ensamblar piezas, etc. esto ayuda a que tus manos sean más ágiles, que tengas más facilidad para realizar trabajos que requieran precisión, como por ejemplo escribir. La coordinación adecuada de tus manos necesita de unas buenas conexiones cerebrales y éstas tienen que estar en forma, activas, por lo tanto las manualidades son un buen entrenamiento.

#### **Mejorar tu capacidad de trabajo, concentración y atención:**

Cualquier trabajo creativo necesita de un esfuerzo, puede que no lo consigas realizar a la primera y tengas que intentarlo varias veces, esto hará que seas capaz de perseverar, de tener claro el objetivo a conseguir y que para lograrlo necesitas de trabajo continuo. Si no sale bien, no pasa nada, se trata de seguir intentándolo, con esto también mejorará tu tolerancia a la frustración, que no es otra cosa que no tirar la toalla a la primera de cambio.

Realizar un trabajo como recortar, pintar, coser, etc. necesita de atención y control personal, tienes que poner tus sentidos, tu cerebro recibe información a través de ellos. Así que márcate un tiempo, distribuye el material que necesites en tu mesa de trabajo, no te desanimes y ¡adelante!, ver tu trabajo siempre es una gran recompensa.

### **Mejor con compañía:**

Los trabajos manuales nos invitan a trabajar en grupo, bien porque los realicemos en casa junto con nuestra familia o amigos, bien porque los hagamos en el colegio o en una academia. Lo importante es que enseñan a trabajar en equipo, a tener que comunicar, hablar y transmitir nuestra idea a los demás. Es una forma muy divertida de estar con otras personas, de crear o de afianzar lazos de unión.

### **Aumenta la Autoestima:**

Cuando creamos siempre obtenemos un resultado (collar, lámpara, dibujo, etc.) esto nos hace sentir bien, nos vemos capaces y útiles, con lo que aumentará la autoestima, que en definitiva es vernos bien y fuertes.

### **Mejorar el medio ambiente:**

Al utilizar material reciclado mejoramos nuestro entorno, aumentaremos la vida útil de algunos materiales, imagina que de unos viejos pantalones vaqueros realizas papel o un bolso, estas reutilizándolos, en lugar de tirarlos, etc.

Creo que merece la pena que te pongas manos a la obra, crear, reciclar, hacer tus propios juguetes o el objeto que quieras, seguro que después los valorarás más porque

te habrán costado un esfuerzo, porque estarán hechos a tu gusto, con tus colores preferidos, y habrás puesto un poquito de tu alma en ellos. (Pérez López, 2014).

### **Definición del aprendizaje**

El aprendizaje está considerado como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales y los sistemas de tipo artificial. En términos súper generales, se dice que el aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información que se percibe.

Algunas de las características mayormente manifestadas luego de haber recibido algún tipo de aprendizaje son: cambios en el comportamiento, esto no solo supone la modificación de conductas que ya se tienen sino también la adquisición de nuevas conductas que se incorporarán producto de ese nuevo aprendizaje. (ABC, 2007) En la tesis de ESTRADA DUQUE IRMA PAULINA, y MEJÍA PÉREZ LEONARDO ABEL tomamos este párrafo que ella cita textualmente de la revista Iberoamericana en el cual sintetiza sobre el valor educativo del arte, la creatividad y el aprendizaje el mismo documento: Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), nos dice:

“En educación las artes son disciplinas tradicionales. Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre. Sin embargo, durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones... o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad.

Estas valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista. La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista.

Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través el método de las ciencias, o sea el conocimiento fáctico, empírico, observable. Esta visión, por lo tanto, relegó objetos de saber, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser totalmente observados ni controlados experimentalmente y por lo tanto no alcanzaban el grado de cientificidad requerido.” (ESTRADA DUQUE & MEJÍA PÉREZ , 2010).

### **Tipos de Aprendizaje**

Las personas perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos. Se han realizado estudios sobre los distintos tipos de aprendizaje los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y cuál se desarrolla.

#### **Aprendizaje memorístico o repetitivo:**

Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

#### **Aprendizaje receptivo:**

En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

#### **Aprendizaje por descubrimiento:**

El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

#### **Aprendizaje significativo:**

Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. (Pérez Sánchez, 2015).

Según (Pérez Sánchez) en su tesis de licenciatura en pedagogía nos contextualiza sobre los tipos de aprendizaje se cree que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser mostrado como contradictorio al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste consigue la igual eficacia, si se efectúan unas diferencias. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede alcanzar un aprendizaje significativo o memorístico y monótono.

## **2.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación**

En su estudio, según los aportes de (BALLESTEROS ARRANZ, 2013) lista en su trabajo en lo que se refiere a la creatividad lo aquí contextualizado. La creatividad ha sido a lo largo de la historia objeto de estudio de varias ciencias. La psicología psicoanalista relaciona la creatividad con los procesos primarios del pensamiento y con la conducta lúdica y la fantasía.

Los estudios psicoanalíticos sobre la creatividad señalan que ésta brota del preconscious, espacio intermedio entre el inconsciente y el consciente, y subrayan la importancia de las formas simbólicas, sin las cuales no es posible el desarrollo de ningún proceso mental.

La raíz de la creatividad en Educación Infantil es el juego; a través de él, el niño se va apropiando del mundo que le rodea y en el que vive, realizando así sus propias construcciones reales-imaginadas. Goutard (1992, p. 123) hace referencia a ello en la siguiente afirmación: “Educar la creatividad es enseñar a los seres a hacerse dueños de su propio desarrollo, dueños de un juego autorregulado de los intercambios que tienen en el conjunto de su ambiente”.

Según lo citado y expuesto en el contexto nos habla claramente sobre la creatividad, que es un objeto de estudio desde historia por varias ciencias, además se ha demostrado en la psicología psicoanalista que la creatividad relaciona sus procesos del

pensamiento desde la infancia. Además es un estímulo inconsciente y consciente, los estudios revelan que en el preconsciente no es posible el desarrollo de ningún proceso mental adecuado.

No hay nada mejor que el juego y la imaginación, en la educación infantil ya que esta es la base primordial de la creatividad, para que el niño sea el creador de su propia fabricación de lo real imaginado. Prioriza en su contexto que el educar la creatividad hace libre al ser humano y lo hace dueño de su propio desarrollo.

En su tesis doctoral Rosa (Prado Suárez, 2004) nos habla sobre la creatividad y nos dice que esta investigación nació en 1994 cuando comenzó a trabajar como maestra de jardín de infantes y en uno de sus contextos escritos nos dice. La creatividad se ha convertido últimamente en un tema que está en el discurso de todos los dirigentes, legisladores, políticos, educadores y de la sociedad en general.

Se reflexiona si debe estar presente entre las necesidades actuales, las características del ciudadano del futuro, la sociedad del mañana, las instituciones. La creatividad es así una de las principales capacidades que todo ser humano posee y que debe ser fomentada, para afrontar el devenir, su propia vida, las futuras necesidades y colaborar efectivamente en la sociedad.

Según (Prado Suárez) en su trabajo de tesis doctoral nos explica que la creatividad es la principal capacidad de todo ser humano y que de esto se ha convertido últimamente en el tema de todos y que para esto se está proporcionando una adecuada fomentación en la vida de los educandos, además en sus páginas 82 nos habla sobre los modelos y teorías de varias corrientes psicológicas como son las teorías implícitas y explícitas, esta autora nos manifiesta y cita textualmente de (Wegner y Wallacher, 1977). Que la teorías implícitas son realizadas por el hombre y las teorías explícitas pretenden una concepción basada en investigaciones y datos empíricos.

Según (OCHOA CHICAIZA & MENDOZA BARBERÁN, 2013) en su tesis de Psicología Infantil y Educación Parvularia nos define en su trabajo que la creatividad es diferente y que tiene diferentes significados las autoras de este trabajo citan textualmente que según (Mayers 1988) plantea que la creatividad es la capacidad de

producir nuevas y valiosas ideas ya que esta actividad humana puede ser implícita y puede ser variada.

También nos dan un concepto concreto de lo que se define que es la creatividad “LA CREATIVIDAD ES UNA MANERA DE PENSAR, ACTUAR O HACER ALGO ORIGINAL PARA EL INDIVIDUO Y DE ALGÚN VALOR PARA LA OTRA PERSONA”, las personas creativas muestran evitar contactos sociales, y no les preocupa lo que las personas piensen de ellos y estos se sienten liberados, las personas creativas tienden a ser más estables emocionalmente, nos puntualizan que la creatividad no tiene relación con el cociente intelectual, tratando de profundizar en la creatividad en el ser humano enfatizamos que es innata en algunos seres humanos.

En los niños la creatividad se comporta de un modo inusual es capaz de resolver cualquier situación, esta también se evidencia de maneras diferentes en el desarrollo del pensamiento según su edad cronológica. Sobre las bases de las ideas expuestas la comunidad educativa y la escuela tiene que ser un pulmón el cual propicie e involucre a la infancia por medio del docente a potencializar el desarrollo creativo de crear por medio del aprendizaje en virtud de la presente investigación.

Unir estos nueve puntos con sólo cuatro líneas rectas sin interrupción sin levantar el lápiz del papel), de forma que cada uno de los puntos sólo sea tocado una vez. No está permitido volver sobre la misma línea.

Lo más recomendable es que la logística y transición de un taller de pensamiento creativo se centre en dos personas:

- El dinamizador que será quien facilita, coordina y promueve todas las actividades. Debe ser una persona extrovertida, con dominio del público y por supuesto con **experiencia en la aplicación de técnicas y métodos de creatividad e innovación.**
- El anotador que será el encargado de,... ¡Sí! Anotar todos los hitos e ideas de la reunión. Debe ser atento y consciente de los momentos que atravesará el

taller. Esto permitirá hacer **retroalimentación para lograr mejores talleres a futuro.**

Cuando se realizan este tipo de talleres que involucran actividades de creatividad, el número de personas debería estar entre 6 y 10. Si es más, se torna difícil controlar un grupo, y cuando es menos, el resultado no suele ser significativo.

El resultado de la dinámica creativa suele ser mejor cuando se tiene un **objetivo definido**. El objetivo puede ser enfocado a la resolución de un problema específico como disminuir el número de desperdicios en el área de corte. También puede estar dirigido al mejoramiento de un proceso o a la obtención de ideas sobre un asunto específico, por ejemplo un taller cuyo objetivo es obtener ideas para diseñar un nuevo producto.

Antes puede existir la invitación al taller, que puede realizarse por ejemplo por correo electrónico, conteniendo un mensaje que invite a crear ideas. Sugiero coloques alguna de las frases innovadoras que abundan, menciones el día, la hora, el lugar y el objetivo del taller.

La mejor ubicación de los invitados al taller es en forma circular. Esta formación provoca la participación de todos y su integración a la dinámica.

Cada fase debería tener un tiempo definido. Mejor si duración total es menor a una hora y media, pues un tiempo excesivo distorsiona la atención e integración de los participantes, haciendo que el resultado no sea el mejor, cosa que no queremos.

Durante el taller: Desarrollando la creatividad para innovar

Inició el taller. El dinamizador se presenta y menciona su nombre, sus hobbies y el objetivo del taller para que todos lo tengan claro. Luego indicará las normas que será las que él o el organizador consideren, pero como norma general debe estar la aceptación de todas las ideas por locas que parezcan.

Debe estar prohibido criticar cualquier idea o cualquier gesto que las desaprobe. Esto es un taller de creatividad e innovación, las ideas son espontaneas y cada participante deber respetar las ideas de los demás así como las de él mismo.

## **TALLER DE MANUALIDADES**

Este taller tiene como objetivo principal realizar actividades que desarrollen las capacidades creativas de los chavales. Además de pasar un buen rato con sus compañeros y realizando esta actividad, se les enseña a usar su imaginación.

## **OBJETIVOS**

- Que los alumnos adquieran los conocimientos y habilidades necesarias para realizar figuras con arcilla.
- Favorecer el desarrollo de la autoestima, ayudándoles a descubrir sus propias posibilidades.

## **Medios técnicos y materiales**

Aula acondicionada con mesas grandes y sillas, preferiblemente con respaldo para facilitar el bienestar del alumno. Será necesario que el aula disponga de pila y toma de agua caliente para el lavado de las herramientas.

Material fungible básico y suficiente, para el monitor, que facilite la transmisión de los contenidos y técnicas de grupo. Herramientas específicas en función del taller a desarrollar.

## **2.3 Postura Teórica**

(Neuchâtel, Suiza, 1896 - Ginebra, 1980) Psicólogo y pedagogo constructivista suizo cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Jean Piaget se licenció y doctoró (1918) en biología en la Universidad de su ciudad natal. A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zúrich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento, (Ruiza, Fernández, Tamaro, & Durán, 2015).

El profesor Jean Piaget, psicólogo y pedagogo suizo de renombre mundial, murió en Ginebra a la edad de 84 años. Autor de trabajos sobre el desarrollo del pensamiento y del lenguaje en los niños y sobre epistemología genética, el profesor Piaget era miembro de numerosas sociedades científicas y doctor honoris causa de una treintena de universidades. El eminente psicólogo adquirió celebridad a partir de la publicación de cuatro obras fundamentales, entre las que destacan *El nacimiento de la inteligencia* y *La construcción de lo real en el niño*. (Delval, 1980).

Según Juan Delval director de la Universidad Autónoma de Madrid, él fue alumno de Piaget en los años 1965 y 1967, y este autor plantea que él quiere seguir siendo niño hasta el final, también contextualiza en su columna que la infancia es la fase creadora por excelencia el objetivo de este psicólogo es descubrir cómo funciona la inteligencia y como se produce el conocimiento científico.

Nos señala también que las originalidades y descubrimientos de Jean Piaget son producto de su formación múltiple y de sus intereses también puntualiza que Piaget era capaz de descubrir rasgos esenciales de la inteligencia, él en su legado decía soy un anciano al que solo el trabajo alivia, para poder explicar la velocidad con la que él escribía.

También en sus últimas líneas de su columna en el periódico el país en este artículo contextualiza que a Piaget todos sus colegas criticaron su trabajo y no era aceptado, luego con el pasar de los años que dieron la razón sobre sus estudios.

Según la revista Infoamérica también destaca que es calificado como el primordial psicólogo cognitivo previo a la revolución teórica de los años sesenta del pasado siglo.

Entre otras aportaciones de Bartlett, cabe destacar la teoría reconstructivista de la memoria humana y la definición teórica de 'esquema' en la representación del conocimiento.

En la cual señala que la creatividad asemeja a la memoria y que hay que tener un espíritu emprendedor para que en ese camino de aprendizaje y creación pueda romper las ataduras del memorismo y este permite que la experiencia este abierta y que una cosa nos lleve a la otra.

Además de describir así mismo se puede inferir que en cuanto a su libro *Remembering* publicado en el año de 1932. En virtud de los resultados vinculados al concepto Bartlett, distingue la memoria del pensamiento constructivo de la imaginación de lo creativo, pero por otra parte ratifica que no se debe olvidar que para esto tiene que haber un emisor y un receptor, con esa finalidad y advierte que es evidente que la palabra impresa, si se desea que tenga una profunda influencia, demanda una población más ilustrada que la palabra hablada.

La dificultad de la definición de la creatividad podría estar estrechamente relacionada con dos realidades que deberíamos tener en cuenta, siempre y cuando queramos comprenderla. Por un lado, se asocia la creatividad con una conducta humana compleja al estar influida por el propio desarrollo social y humano, lo cual hace que la propia conceptualización sea una construcción socio-histórica en continua revisión y re-construcción.

Por otro lado, la manifestación de la creatividad puede ser muy diferente dependiendo del campo ante el que nos encontremos (Runco, 1999). Esta dificultad hace que la mayoría de los autores se interesen más por la evolución conceptual del término que en su propia definición.

**Enrique Gervilla Castillo** Doctor en Teología en 1988. Es Enrique uno de los alpujarreños que más ha hecho por la cultura, en la época actual. Autor de más de 20 obras sobre la temática de educación y valores, de colaboraciones en libros, congresos, así como una lista de publicaciones en revistas. Ha dirigido más de 10 tesis doctorales (Pelegrina López, 2013)

El catedrático Enrique Gervilla, en sus trabajos documentados y libros en especial el titulado **Educación Familiar. Nuevas relaciones humanas y humanizadoras.**

En este libro destaca y afirma que la educación en estos cambios sociales más acelerados necesita cambios urgentes sobre las aportaciones de los maestros, padres, e hijos para poder salir de esta crisis social, la familia como tal tiene que enseñar a sus hijos y aconsejarlos de manera que puedan enseñar a saber vivir y a convivir en una sociedad.

en el ámbito familiar se debe preservar más la comunicación y respeto con sus hijos ser amigos de ellos para que dichos hijos confíen en los padres, y de toda esta breve aportación a todos los involucrados en nuestros hijos fomentaríamos un desempeño intelectual creativo que sea capaz de crear situaciones donde para todo problema cotidiano, académico, y familiar pueda resolverlo a través de su pensamiento creativo, la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar y de intelecto creador (Gervilla, 2003).

Además para que un hijo, alumno, sea creativo se necesita infundir buenos valores desde la casa así mismo, una educación de respeto, armonía, amor, y sobre todo de convivencia con otras personas, es por ende que desde esa base sólida parte el maestro y evalúa el potencial del alumno para de esa perspectiva podamos potencializar este proceso intelectual que se desarrolla en algunos niños, finalizando con que la creatividad es la fuente de una infancia plena con estimulaciones desde temprana edad.

**Howard Gardner** (Scranton, Pensilvania, 1943) Psicólogo y pedagogo estadounidense que formuló y desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples. Hijo de una familia alemana que emigró a Estados Unidos para escapar del régimen nazi, estudió en la Universidad de Harvard, por la que se doctoró en psicología social en 1971, iniciando luego una carrera docente que lo llevaría a formar parte del plantel de dicha institución como titular de la cátedra de cognición y educación y profesor adjunto de psicología.

En 1970, un año antes de doctorarse, se convirtió en codirector del Proyecto Zero, un grupo de investigación creado en 1967 por la Escuela Superior de Educación de Harvard, cuyo objeto de estudio eran los procesos de aprendizaje de niños y adultos. (Buscabiografías, 2000).

Según Howard Gardner textualizado por Eva Marina Directora de la UP (universidad de padres on-line) que la teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta por este psicólogo y que esto no es algo unitario ni de diferentes capacidades de inteligencia, si no lo que manifiesta y puntualiza que es un conjunto de múltiples inteligencias distintas e independientes.

Además de esto Gardner cree que las personas creativas son solucionadoras de problemas con una mayor regularidad que una persona normal, y según Gardner la inteligencia es múltiple, y la creatividad también.

En su estructura multidisciplinar de Gardner comprende a la creatividad en cuatro distintos niveles comenzando con el personal, subpersonal, impersonal, y multipersonal por ultimo, además puntualiza que las escuelas tradicionales están matando la creatividad en los niños porque no vemos niños trabajando en algo que les guste o estén trabajando a su manera, y se está perdiendo la esencia de la etapa infantil además en las aulas de clase se están popularizando las fichas de trabajo, en las cuales las realizan con un proceso guiado y dirigido, que en forma autónoma y de su interés (Marina, 2011).

“Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo tencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (BETANCOURT,1999).

## **2.4 HIPÓTESIS**

### **2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL BÁSICA.**

Si se implementa estrategias en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en función de los trabajos manuales incidirá en el aprendizaje de los proyectos escolares.

### **2.4.2 SUB-HIPÓTESIS O DERIVADAS.**

- Si se aplica instrumentos, estrategias y técnicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la creatividad mejorará el aprendizaje académico de los estudiantes.
  
- Aplicando las capacitaciones continuas, para el buen desarrollo de la creatividad se reducirá el mecanismo y memorismo en el aprendizaje de los estudiantes.
  
- Capacitando a los docentes sobre los procesos en el desarrollo de la creatividad se fortalecerán los aprendizajes y sus destrezas, mediante los talleres manuales.

## CAPITULO III

### 3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

Luego del análisis situacional y descriptivo de la problemática educativa de la institución en investigación, es decir la Escuela de Educación Básica “Manuel de Jesús Calle”, sobre la falta del desarrollo de la creatividad en los estudiantes por parte de los docentes, se pudo comprender que existen temas que aún los docentes no majean y que por lo tanto tienen que ser investigados y desarrollados con un mayor interés para que la calidad de la educación mejore y se logren así los objetivos educativos.

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Es la presente investigación, no se utilizó formula ya que se usó toda la población. En el desarrollo de las encuestas se utilizó la media aritmética sumando y dividiendo los resultados para el total de encuestados, de esta manera:

$$\frac{1 \times 100}{2} = \frac{100}{2} = 50\%$$

Así se pudo determinar los porcentajes para analizar e interpretar cada ítem que se tomó y poder expresar las conclusiones y recomendaciones necesarias para la investigación.

### 3.1.2. Análisis e Interpretación de datos

#### Encuesta aplicada a Docentes

1. ¿Cree usted que la aplicación de manualidades en los niños(as) influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

**Tabla N° 1**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100 %
NO	0	0 %
TAL VEZ	0	0 %
TOTAL	3	100 %

**Gráfico N° 1**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela “Manuel de Jesús Calle”

**ELABORADO POR:** Egda. Gissela Benavides Arellano

#### **Análisis e Interpretación**

En el gráfico se observa que el 100% de los docentes encuestados si consideran que la aplicación de manualidades en los estudiantes influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es importante que se mejore esta práctica utilizando frecuentemente estos proyectos y mejorar su creatividad y motricidad.

2. ¿Qué habilidades manuales piensa usted que se desarrollan en los niños(as) de Educación General Básica?

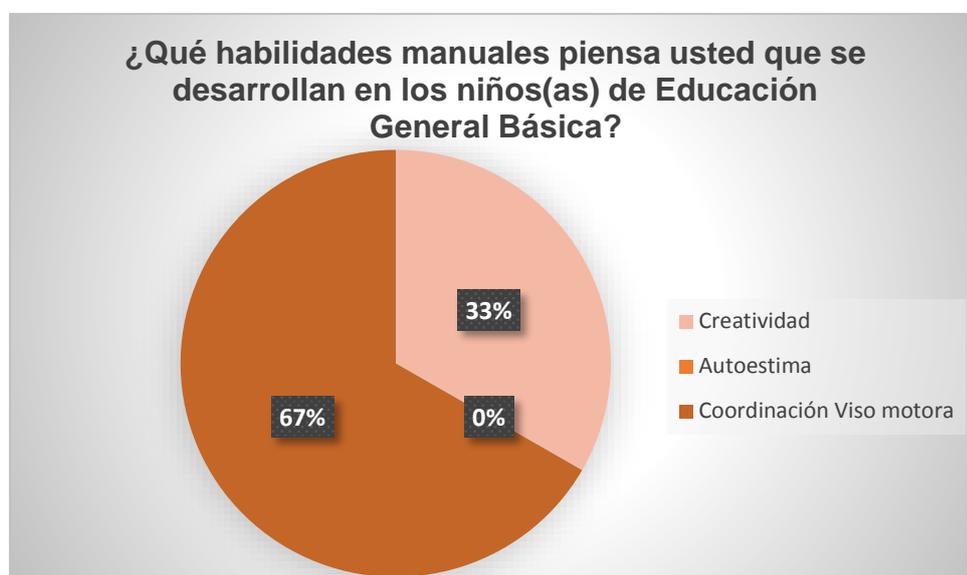
**Tabla N° 2**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad	1	33%
Autoestima	0	0 %
Coordinación Viso motora	2	67 %
TOTAL	3	100 %

**FUENTE:** Docentes de la Escuela “Manuel de Jesús Calle”

**ELABORADO POR:** Egda. Gissela Benavides Arellano

**Tabla N° 2**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela “Manuel de Jesús Calle”

**ELABORADO POR:** Egda. Gissela Benavides Arellano

### **Análisis e Interpretación**

En el gráfico es evidente que entre los docentes existe una opinión dividida, pues el 33% de estos mencionan que la creatividad es lo que más desarrollan los estudiantes con las manualidades, mientras que el 67% restante dicen que es la coordinación viso-motora, por lo que es importante crear talleres de manualidades constantes para mejorar la motricidad en los estudiantes.

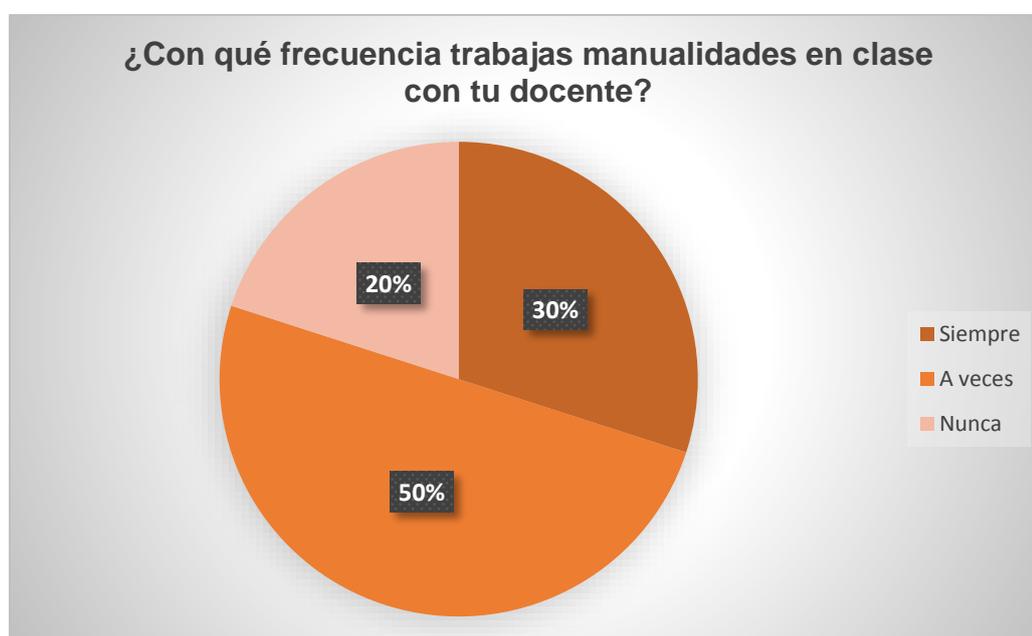
## Encuesta aplicada a Estudiantes

1. ¿Con qué frecuencia trabajas manualidades en clase con tu docente?

Tabla N° 1

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	30 %
A veces	25	50 %
Nunca	10	20 %
TOTAL	50	100 %

Gráfico N° 1



**FUENTE:** Estudiantes de la Escuela “Manuel de Jesús Calle”

**ELABORADO POR:** Egda. Gissela Benavides Arellano

### Análisis e Interpretación

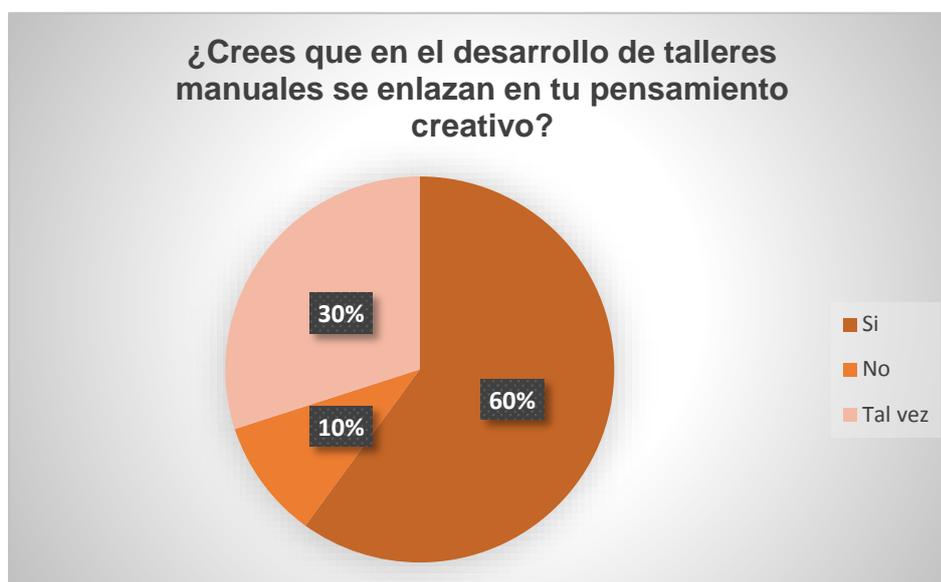
Los estudiantes que participaron en las encuestas mencionan en un 50% que a veces han trabajado talleres de manualidades con sus docentes, el 30% por su parte mencionan que siempre lo hacen y el 20% restante que nunca, por tanto los docentes deben de mejorar esta herramienta para que mejoren aún más los aprendizajes de sus estudiantes y la calidad de la educación.

2. ¿Crees que en el desarrollo de talleres manuales se enlazan en tú pensamiento creativo?

**Tabla N° 2**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	60 %
No	5	10 %
Tal vez	15	30 %
TOTAL	50	100 %

**Gráfico N° 2**



**FUENTE:** Estudiantes de la Escuela “Manuel de Jesús Calle”

**ELABORADO POR:** Egda. Gissela Benavides Arellano

### **Análisis e Interpretación**

Del 100% de los estudiantes encuestados el 60% mencionan que sí creen que su pensamiento creativo se enlaza con los talleres de manualidades, el 10% en cambio menciona que no, y el 30% restante que tal vez, en este caso los talleres de manualidades deben de mejorar la creatividad y motricidad de los estudiantes pues así lograr alcanzar de manera efectiva los objetivos educativos.

## **3.2 Conclusiones Específicas y Generales**

### **3.2.1 Específicas**

- Los docentes mencionan que la creatividad de los estudiantes se desarrollan mediante talleres de manualidades, puesto que ponen a funcionar su cerebro de manera especial desarrollando innovaciones y creaciones propias creativas mejorando su aprendizaje.
- Los estudiantes por su parte dicen que sus docentes no trabajan mucho con talleres de manualidades, por tanto necesitan mejorar sus habilidades y para ello deben de activar su motricidad fina y esto lo pueden hacer a través de talleres con manualidades.
- Docentes y estudiantes mencionan que en su creatividad influye mucho el entorno, esto es familia y sociedad, ya que esta motivación de aprendizaje logra despertar el interés en ellos para que les ayude a la vez intercambiar ideas y criterios que ayuden en su interaprendizaje.

### **3.2.2 General**

- Las manualidades son aquellas que ayudan a mejorar la motricidad en los estudiantes, especialmente la fina, a la vez que despierta su creatividad y mejora la calidad de los aprendizajes que se requiere logren los estudiantes al término de un año escolar o su instrucción básica.

### **3.3 Recomendaciones Específicas Generales**

#### **3.3.1 Específicas**

- Los docentes deben de buscar actualizarse en cuanto a talleres creativos de manualidad se trata, pues la innovación y creatividad en el aula es el factor clave para que se fomente el interés por estudiar en los estudiantes, ya que un niño motivado es un niño que aprende y logra objetivos.
- Los estudiantes deben de ser autodidactas, esto ya que sus docentes sino saben cómo ayudar en el aula a mejorar su motricidad deben de conjuntamente buscar alternativas de aprendizaje que sean efectivas y fortalezca esta educación de calidad que buscamos.
- Las autoridades deben dar un seguimiento adecuado a su personal docente en cuanto a los talleres que implementan en clases para mejorar los aprendizajes de sus estudiantes, puesto que si no se usa o el que se está usando no sirve se debe cambiar, en este caso preparar a sus docentes con nuevas herramientas que les permitan este cambio.

#### **3.3.2 General**

- La comunidad educativa en general, esto es: docentes, estudiantes y padres de familia deben de hablar un mismo lenguaje y si se está fallando en la adquisición de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje deben conjuntamente buscar alternativas de solución que les ayuden a mejorar esa falencia de manera que entre todos logren los objetivos educativos del año o instrucción básica.

## **CAPITULO IV**

### **4. PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

Uno de los factores más importantes entre la educación y la sociedad es la creatividad, pues sin ella ninguna de las dos partes genera o se desarrolla, por lo que es importante que los docentes comprendamos que el uso de ella es el punto clave para la educación del nuevo siglo.

Como se ha venido desarrollando en la presente investigación, las instituciones educativas en la actualidad no tienen la suficiente capacidad de motivar en sus docentes el desarrollo de la creatividad en los estudiantes a través de diferentes actividades y cabe recalcar que este factor ayuda mucho para fomentar el interés y participación activa en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Es así que a través del análisis significativo de esta problemática se propone mejorar esta falencia creando talleres motivadores de manualidades que permiten desarrollar y mejorar su creatividad y la motricidad en los estudiantes.

##### **4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA DE RESULTADOS**

Significativamente se ha podido obtener como una propuesta a mejorar una de las falencias que poseen las instituciones especialmente la Escuela de Educación Básica “Manuel de Jesús Calle” la cual es la creatividad, se ha analizado que para ello se necesita que los docentes creen talleres en los que fomenten a través de las manualidades la creatividad en los estudiantes afianzando de esta manera también su motricidad y mejorando el desarrollo psicopedagógico del proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA**

Con la presente propuesta se pretende que los estudiantes mejoren la calidad de los aprendizajes adquiridos durante el proceso educativo, al mismo tiempo que los docentes despierten la creatividad en ellos y sus estudiantes a través de la realización de manualidades para desarrollar su motricidad de manera más óptima y que les sirva en su vida diaria y profesional.

#### **4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA**

Para que el desarrollo de los talleres es necesario analizarlos con unos aspectos relevantes que a continuación se presentan, esto permitirá que sean efectivos:

- **Fase de reflexión.-** Se le propone una actividad al estudiante y este debe pensar hacia donde dirige la propuesta, asume el reto y lo hace propio, se detiene a pensar sus intereses y a buscar una idea, planifica el proceso y las opciones que tiene. Este tiempo puede variar dependiendo del niño, ya que este varía según la dificultad y el tiempo de asimilación que la actividad necesite, al igual que la experiencia y capacidad del niño.
- **Fase de acción.-** Comienza la parte práctica, hay que decidir una idea y ponerse manos a la obra. Aquí la actividad puede hacerse cuesta arriba dependiendo de la destreza técnica, la relación con los materiales, la experimentación plástica y el propio juego creativo. Este momento está relacionado con la fase de reflexión, ya que esta es la que le da sentido a la acción.
- **Fase de comunicación.-** Ésta está presente en todo momento, se da a la vez que se realiza el taller entre todos los participantes y al final de la sesión donde cobra especial importancia. Se realiza una asamblea después de cada sesión que viene detallada en los siguientes apartados para la próxima clase.

Cada una de estas fases debe estar presentes en las actividades o talleres que se vayan a realizar, puesto que ayudará a mejorar uno de otro al analizar las debilidades o falencias habidas en el anterior.

Los talleres deben estar diseñados por edades, tiempo y ambiente, esto porque cada estudiante tiene su nivel y condición, por lo que no resultará efectivo si se crean talleres que no están acorde a ellos.

- **La edad.**-Cada persona tiene niveles de comprensión y desarrollo motriz, por tanto los docentes antes de crear los talleres deben conocer este aspecto para determinar las actividades a desarrollar y poder que el taller sea efectivo.
- **El Tiempo.**- Es importante que cada taller tenga un tiempo determinado, esto para que los estudiantes se organicen y responsabilicen en desarrollar las actividades propuestas al termino del mismo.
- **El ambiente.**- Es importante que el desarrollo de los talleres se haga en un ambiente agradable y acogedor para los estudiantes, esto puede ser en la sala de arte o tal vez en el mismo salón pero acondicionando un espacio para que la creatividad de los estudiantes aflore y puedan así generar mejores resultados.

#### **4.1.3.1. ANTECEDENTES**

A través de la creatividad los estudiantes experimentan nuevas alternativas de aprendizajes, que si bien es cierto en ocasiones suelen ser poco utilizados, ayudan a generar mejores interrelaciones entre los docentes y los estudiantes.

Mucho se ha hablado que la creatividad debe estar presente en cada clase, esto para fomentar el interés de los estudiantes en aprender, pero poco se aplica, ya que muchos docentes no se sienten en capacidad de hacerlo ya que o no les gusta o no son diestros para ello, pero es muy importante que como alternativa se organicen con otros docentes que si tienen estas cualidades para que sean quienes les guíen o ayuden.

La Escuela de Educación Básica “Manuel de Jesús Calle” es una institución que en su misión tiene como base principal de educación promover estudiantes analíticos, creativos, responsables, organizados, etc.; pero, en la parte creativa existe un poco de falencia ya que una parte de sus docentes no explotan correctamente ni su creatividad ni la de los estudiantes.

Por esta razón la siguiente propuesta enmarca la creación de talleres de manualidades que permitan despertar la creatividad de los estudiantes a través del desarrollo de actividades motrices y de trabajo en equipo, permitiendo el desarrollo psicopedagógico de los estudiantes y mejorando así la calidad de la educación.

#### **4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta tiene la finalidad de crear talleres que permitan desarrollar la creatividad de los estudiantes para mejorar su motricidad. Conocemos que los estudiantes tienen muchos problemas motrices, esto porque en ocasiones no asisten a clases regularmente o porque no hicieron inicial o primer año básica. Estos años son muy importantes puesto que permiten desarrollar las habilidades y destrezas motrices que servirán en los años superiores.

La creatividad es importante también, ya que si no se activa desde que los niños están pequeños, será muy difícil hacerlo cuando estén grandes, aunque si se enfocan talleres que permitan fomentar y despertar la creatividad a través de las manualidades o cualquier otra actividad podríamos generar el interés y desarrollarlos de una mejor manera.

Por tanto la presente propuesta tiene esta finalidad de crear talleres creativos de manualidades que permitan desarrollar la motricidad en los estudiantes y permitiéndoles lograr habilidades que les sirvan para su vida.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. GENERAL**

- Desarrollar talleres de manualidades para despertar la creatividad de los estudiantes y mejorar su motricidad

### **4.2.2. ESPECÍFICOS**

- Investigar las manualidades que mejor activan la creatividad en los estudiantes.
- Determinar las características que mejoran la motricidad a través de las manualidades
- Crear un manual con manualidades que estimulen la creatividad de los estudiantes y mejoren su motricidad.

## **4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

### **4.3.3.1. TITULO**

Talleres de creatividad para desarrollar las habilidades manuales motrices en los estudiantes.

### **4.3.3.2. COMPONENTES**

Cada taller debe estar relacionado con el bloque que se trabaja, esto puesto que no debe apartar de la realidad ni planificación de clase, entonces para ello se debe plantear objetivos claros y actividades que estén a la par para ello, a continuación se propone como componente de la alternativa lo siguiente:

- **Objetivos.-** Los objetivos del taller están unidos y no presentan ningún orden esencial, pero a su vez están relacionados con todo lo escrito en el apartado anterior. Los principales objetivos son:

- \* Reflexión sobre la autoestima y los intereses personales

- \* Desarrollo del proceso creativo

- \* Conocer el uso y la función de los sentidos

- \* Realizar obras artísticas de forma individual

- \* Conocer el Arte y reflexionar sobre él

- \* Adquirir conocimientos básicos sobre Historia del Arte

- \* Obtener mayor destreza y técnico artístico

- \* Conocer diversos materiales plásticos y cómo se usan

- \* Realizar una exposición

- **Contenidos.-** Los contenidos irán relacionados con el bloque al que pertenezcan. En este apartado citaré los contenidos más destacados conjuntamente. A parte de los siguientes contenidos aparecen otros menos importantes pero estrechamente relacionado con los siguientes:

- \* Auto concepto y autoestima

- \* Proceso creativo

- \* Bocetos

- \*Dibujo
  
- \* Pintura
  
- \* Dibujo rápido
  
- \* Uso materiales innovadores para los niños
  
- \* Collage
  
- \* Modelaje
  
- \* Combinación de fotografía e ilustración
  
- \* Conocimientos sobre Historia del Arte
  
- \* Reconocimiento de diferentes obras y artistas reconocidos
  
- \* Exposición

Si se utilizan estos parámetros para los talleres que se creen con los estudiantes, es seguro que la creatividad va estar presente, además que todo esto ayudara a mejorar la participación activa en la clase a la vez que los estudiantes generaran sus propios conocimientos y por ende se lograrán todos los objetivos educativos planteados al principio de cada año escolar.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

A través de la presente propuesta dirigida a los docentes de la institución educativa investigada, se pretende que sean ellos quienes ayuden a mejorar la motricidad de sus estudiantes creando talleres de manualidades donde la creatividad sea el centro de los mismos y que les permita fomentar una trabajo colaborativo eficaz para el desarrollo psicosocial de los estudiantes. Al mismo tiempo que mejoren el proceso enseñanza-aprendizaje y puedan generar competitividad para su vida diaria y profesional futura.

## BIBLIOGRAFIA

- ABC, D. (2007). *Definición de Aprendizaje*. Obtenido de el aprendizaje:  
<http://www.definicionabc.com/general/aprendizaje.php>
- Ambrumster, T. (05 de 03 de 2010). Primera hora pedagogía Waldorf. *Radio Televisión de Castilla y León*. (D. Romero, Entrevistador) Obtenido de  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_5CfEt6ZqqY](https://www.youtube.com/watch?v=_5CfEt6ZqqY)
- BALLESTEROS ARRANZ, A. (2013). *TRABAJO FIN DE GRADO: Estudio sobre la ... - UVaDOC*. Obtenido de estudio de la creatividad :  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.pdf>.
- Buscabiografías. (12 de 2000). *Buscabiografías*. Obtenido de Biografía de Howard Gardner - quién es, obras, información:  
<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4806/Howard%20Gardner>
- Carpio, C. C. ( 2007). Inteligencia, creatividad y desarrollo psicológico. *Acta Colombiana de Psicología*, 10(2), 41-50.
- de Zela, E. M. (2014). Encuentro latinoamericano de artesanía tradicional. *Boletín IRA*, 129-132.
- Delval, J. (18 de 09 de 1980). Jean Piaget, la obsesión por la creatividad. *El País*, págs. 4-5. Obtenido de  
[http://elpais.com/diario/1980/09/18/sociedad/338076007\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1980/09/18/sociedad/338076007_850215.html)
- Díez Sánchez, D. (17 de 02 de 2010). *Elementos de la creatividad*. Obtenido de Formación y Consultoría para organizaciones :  
<http://www.neuronilla.com/component/content/article/38-recursos-complementarios/590-4-elementos.html>
- ESTRADA DUQUE , I. P., & MEJÍA PÉREZ , L. A. (2010). *FECYT 946 TESIS.pdf - Repositorio UTN*. Obtenido de creatividad :  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/405/3/FECYT%20946%20TESIS.pdf>

- Gervilla, E. (2003). Educación Familiar. Nuevas relaciones humanas y humanizadoras. Narcea. Madrid. En E. Gervilla, *Educación Familiar. Nuevas relaciones humanas y humanizadoras* (págs. 40-80). Narcea. Madrid: Universitario Granada.
- Gestal, M. V. (26 de 1 de 2015). *Desarrollo de la creatividad publicitaria: pasado y presente*. Obtenido de robert crawford creatividad pdf: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3934146.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3934146.pdf)
- González Robaina, Y. (12 de junio de 2012). *Beneficios de las manualidades para los niños - Psicología*. Obtenido de beneficios de las manualidades: <http://charhadas.com/ideas/26814-beneficios-de-las-manualidades-para-los-ninos>
- Infoamérica. (2014). Frederick Charles Bartlett. *Revista Iberoamericana de comunicacion*, 76. doi:1889-625
- Jimenez, B. (1 de 08 de 2013). *Beneficios de las manualidades creativas para niños*. Obtenido de Betzy, El aspecto educativo de las manualidades, 2012: <http://www.tugentelatina.com/m/articulos/view/El-aspecto-educativo-de-las-manualidades#.VqmcFvnhDiw>
- Lago, B. C.-G. (2010). Estilos de aprendizaje y actividades polifásicas. *Revista de estilos de aprendizaje*, 2-22.
- Le Mens, G. M. (2010). *Organización y Administración de Empresas I*.
- Marina, E. (2011). La Inteligencia según Howard Gardner. *Revista digital de la Universidad de padres online*, 14. Obtenido de [http://revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1108&Itemid=1078](http://revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1108&Itemid=1078)
- Martínez Moreno, A. G.-E.-U. (2014). Trastornos de la conducta de beber: una propuesta de investigación. *Revista mexicana de trastornos alimentarios*, 5(1), 58-69.
- Navarro Lozano , J. (2008). *universidad de murcia mejora de la creatividad en el aula*. Obtenido de mejora de la creatividad :

<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf?sequence=1>

OCHOA CHICAIZA, P. C., & MENDOZA BARBERÁN, B. M. (abril de 2013).

*Importancia del desarrollo de la creatividad para ... - Dialnet*. Obtenido de tesis sobre el desarrollo de la creatividad y su incidencia en el aprendizaje: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056841.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056841.pdf)

Palacios, L. (20 de Octubre de 2014). *Las manualidades son un arte* . Obtenido de

luisa palacio: <http://luizapalasio.blogspot.com/2014/10/las-manualidades-son-un-arte-con.html>

Paredes Aguirre, A. (14 de 08 de 2015). *Definición de la creatividad*. Obtenido de

Creatividad: <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

Pelegrina López, F. (23 de 02 de 2013). *Gervilla Castillo, Enrique - PacoPelegina*.

Obtenido de <http://www.pacopelegrina.com/>:

<http://www.pacopelegrina.com/alpujarras-archivo-hist%C3%B3rico-documentado/personajes-biografias/gervilla-castillo-enrique/>

Pérez López, I. (28 de julio de 2014). *Beneficios Psicológicos de las Manualidades*.

Obtenido de Beneficios Psicológicos de las Manualidades - Psicólogo:

<http://isabelperezlopez.es/psicologo-xativa-beneficios-psicologicos-de-las-manualidades/>

Pérez Sánchez, A. P. (18 de 01 de 2015). *tipos de aprendizajes segun ausubel*.

Obtenido de teorías del aprendizaje :

<http://americapaolapedagogia.jimdo.com/>

Prado Suárez, R. C. (2004). *16801118 tesis doctoral*. Obtenido de creatividad y

sobredotacion : [www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16801118.pdf](http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16801118.pdf)

Ruiza, M., Fernández, T., Tamaro, E., & Durán, M. (28 de 01 de 2015). *biografias y*

*vidas*. Obtenido de la enciclopedia biografica en linea:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>

Sanz de Acedo Baquedano, M. T. (17 de 6 de 2015). *MEJORA DE LA*

*CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL* . Obtenido de mejora de la

creatividad:

[http://www.unedtudela.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/2277/extraordinario0910articulo4.pdf](http://www.unedtudela.es/archivos_publicos/qweb_paginas/2277/extraordinario0910articulo4.pdf).

Sarasty-Almeida, S. A.-G.-C. (2014). Red de apoyo social desde el encuentro . *Univ. salud*, - *scielo.org.co*, 16(1), 20-32.

Yoana. (12 de 08 de 2015). *Historia de la Bisuteria*. Obtenido de [http://manualidadesybisuteriayoana.mex.tl/1662026\\_Info.html](http://manualidadesybisuteriayoana.mex.tl/1662026_Info.html)