



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN DOCENCIA Y CURRÍCULO

CEPEC

TÈSIS DE GRADO

TEMA

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA
MALDONADO DEL CANTÓN LA MANÁ. PROVINCIA DE COTOPAXI.

. TUTORA:

Abg. Rocío García Liscano Msc.

AUTOR:

LCDA. NORKA DEL ROCIO JIMÉNEZ CASCO

BABAHOYO- ECUADOR

2014

"La responsabilidad del contenido de esta tesis de Graduación, me corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Babahoyo.

Lic. Norka del Rocío Jiménez C.

Abg. Rocío García Liscano Msc.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CERTIFICA:

Haber dirigido y asesorado en todas sus componentes, la tesis, denominada APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO DEL CANTÓN LA MANÁ. PROVINCIA DE COTOPAXI. De total y exclusiva autoría y responsabilidad de la Lic. Norca del Rocío Jiménez C., egresada del Programa de Maestría en Docencia y Currículo, además, de la tesis que se ha realizado de acuerdo a las exigencias metodológico-técnicas exigidas para el nivel de postgrado, por lo que autorizo su presentación, sustentación y tramitación ante los Organismos Universitarios correspondientes.

Babahoyo, agosto del 2014

Abg. Rocío García Liscano Msc.

**DIRECTOR DE TESIS
DECLARACIÓN DE AUTORÍA**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

VICERRECTORADO ACADÉMICO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, aprueban el trabajo de investigación, titulado: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO DEL CANTÓN LA MANÁ. PROVINCIA DE COTOPAXI realizado por la Lcda. NORKA DEL ROCIO JIMÉNEZ CASCO, para su constancia firman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL:

Quevedo – Los Ríos – Ecuador

2014

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico a mi esposo Marco quien ha sido el impulso durante mi carrera, pilar principal para seguir adelante, ejemplo de superación, apoyo constante, amor incondicional, amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.

A mis hijos David y Leonel para quienes ningún sacrificio es suficiente, que con su luz me han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro.

A mi tía Luz por haber sembrado en mí la semilla del esfuerzo, la dedicación, el honor, la lealtad, el amor, la responsabilidad y el deseo de superación, su gran corazón me lleva a admirarle cada día más.

A mis familiares y amigos que tuvieron una palabra de apoyo a seguir adelante en mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber bendecido mi vida y guiado en cada uno de mis pasos.

A mis abuelitos y a mi mami, por ser mis ángeles guardianes de todos los días

Quiero agradecer sinceramente a aquellas personas que compartieran sus conocimientos conmigo por hacer posible la culminación de esta tesis.

Especialmente a mi asesora de tesis quien con su dedicación y asesoría hizo posible la culminación de esta tesis a la Abg. Rocío Liscano García, gracias por sus precisas sugerencias.

INDICE	No de pág.
1. INTRODUCCIÓN	1
2. TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
3. MARCO CONTEXTUAL	4
3.1. MARCO SOCIAL	4
3.2. MARCO INSTITUCIONAL	6
4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	10
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
5.1. PROBLEMA GENERAL	12
5.2. PROBLEMAS DERIVADOS	12
6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	13
7. JUSTIFICACIÓN	14
8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16

9.	MARCO TEÓRICO	17
9.1.	MARCO CONCEPTUAL	17
9.2.	MARCO REFERENCIAL	22
9.3.	POSTURA TEÓRICA	49
10.	HIPÓTESIS	52
11.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	53
11.1.	PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS EN LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	53
11.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	54
11.2.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES.	54
11.2.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES	79
11.2.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LA DIRECTORA	103
11.3.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
12.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	115
12.1.	ALTERNATIVA OBTENIDA	115
12.2.	ALCANCE DE LA ALTERNATIVA	115
12.3.	LA ALTERNATIVA DE APLICACIÓN	117
12.3.1.	ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA	117
12.3.1.1.	ANTECEDENTES	117
12.3.1.2.	JUSTIFICACIÓN	118
12.3.1.3.	PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	119
12.3.1.4.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	120
12.3.2.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	122
	PLAN DE ACCIÓN	1
12.3.2.1.	ESTRUCTURA Y COMPONENTES A TRAVEZ DE MARCO	126

LOGICO.

12.3.2.1.1. TALLER N° 1	126
12.3.2.1.2. TALLER N° 2	143
12.3.2.1.3. TALLERE N° 3	148
12.3.2.2. APLICABILIDAD	152
12.3.2.3. EVALUACIÓN	152
12.3.5. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	153
13. BIBLIOGRAFÍA	154
14. ANEXOS	157

Abg. Rocío García Liscano Msc.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CERTIFICA:

Haber dirigido y asesorado en todas sus componentes, la tesis, denominada APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES

DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO DEL CANTÓN LA MANÁ. PROVINCIA DE COTOPAXI. De total y exclusiva autoría y responsabilidad de la **Lic.** Norka del Rocio Jiménez C., egresada del Programa de Maestría en Docencia y Currículo, además, de la tesis que se ha realizado de acuerdo a las exigencias metodológico-técnicas exigidas para el nivel de postgrado, por lo que autorizo su presentación, sustentación y tramitación ante los Organismos Universitarios correspondientes.

Babahoyo, agosto del 2014

Abg. Rocío García Liscano Msc.

**DIRECTOR DE TESIS
DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

1. INTRODUCCIÓN

Para las docentes de nivel escolar, la estimulación psicomotriz es un aspecto importante en el desarrollo del niño, puesto que es la concientización de sus movimientos y el comienzo de la interacción con el mundo, el cual no debe dejarse de lado, sino al contrario intentar explotar alternativas que se presenten de acuerdo a las características del niño para poder apoyar y no obstaculizar este proceso.

Por esta razón, el profesor tiene la obligación de actualizarse constantemente en vías de mejorar su calidad docente previéndose de una metodología y estrategias de aprendizaje que le ayuden cada día en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

En el presente trabajo, se da a conocer la necesidad de mejorar la práctica docente por medio de la educación psicomotriz con el propósito de modificar las técnicas de enseñanza que se han utilizado hasta hoy, por medio de un diseño de actividades para que los niños y niñas en etapa preescolar tengan la estimulación adecuada y favorezca el desarrollo de sus competencias, promoviendo una educación integral.

Es por esto que se ha considerado como tema principal de este trabajo, el desarrollo de una estrategia psicomotriz, en esta etapa, considerándolos como una educación motriz que estimule la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad sobre los aspectos intelectuales, afectivos, sociales y motores en beneficio de las funciones cognoscitivas para poder llevar a cabo una educación integral.

2. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Aplicación de estrategias para el desarrollo psicomotriz y su efecto en el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1. MARCO SOCIAL

La Educación Preescolar, presenta una oportunidad única para el desarrollo de capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz de diversas situaciones. Por lo que el docente, tiene la responsabilidad moral y ética de conducir el desarrollo integral de sus alumnos con entornos positivos; que sean fuente de emociones, inspiración, afirmación y alegría.

La psicomotricidad, es un proceso en el que interviene factores como la información genética, la actividad motriz el estado de la salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar social. En los primeros años de vida, se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia, a una progresiva autonomía; pasan el movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención, hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos de madurez del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes, donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas, se desarrollan rápidamente cuando los niños, se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer, disfrutando desplazándose y corriendo en cualquier sitio, atreviéndose a enfrentar nuevos desafíos en los que pone a prueba sus capacidades en el cual, ellos, permiten ampliar su competencia física, al mismo tiempo, experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognoscitivas y afectivas.

En la Provincia de Cotopaxi, la intervención educativa y docente en relación con el desarrollo físico de los niños y niñas, deben realizarse para que amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal, en el cual, utilicen distintas partes de su cuerpo y comprendan sus funciones que experimentan estilos diversos de movimientos como la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención del niño por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos, para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, en el cual los pequeños representan retos que puedan resolver en la colaboración.

El cantón La Maná el nivel educativo brinda la oportunidad de integrar a los sectores y de la misma manera desarrollar en ello el amor por los estudios, la

Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado” está ubicada en el cantón y brinda el servicio educativa, pero toda educación tiene sus problemas que es la búsqueda de desarrollar destrezas habilidades psicomotoras en los estudiante y así lograr que ellos logren el éxitos en sus estudios.

3.2. MARCO INSTITUCIONAL

La Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado” fue creada el 6 de enero de 1972 con Acuerdo Ministerial N° 4526, cuando el cantón era solo parroquia, funcionó al inicio como escuela fiscal mixta en el edificio que hoy funciona la escuela mixta La Maná, más tarde se separan en dos establecimientos educativos primarios, una de mujeres la que hoy lleva el nombre de Luis Andino Gallegos y una de varones que más tarde toma el nombre de “Narciso Cerda Maldonado” en honor al ilustre maestro pujilense don Narciso Cerda Maldonado:

Entre los primeros maestros que laboraron en este plantel tenemos:

Luis Zambonino como director, Estuardo Vascones, Darío Vascones, Cristóbal Gómez, Edgar Ornea, Antonio Vaca, Luis Toaquiza (conserje).

El 8 de mayo de 1982, mediante resolución 001 de la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, se separa en dos establecimientos educativos uno matutino con el nombre de Narciso Cerda N° 1 con el siguiente personal docente: Luis Albarracín como director, Francisco Bautista, Nelly Enríquez, Hernán Gómez, Teresa Vaca, Ángel Aguirre, Tarcila Cárdenas y Jorge González la otra vespertina con el nombre de Narciso Cerda N° 2 con el siguiente personal docente: Hernany Enríquez (Director), Luis Salazar, Gerardo Ramón, José Sarsoza, Luis Pérez y Hugo Espinosa.

Con la capacidad de maestros, directivos y padres de familia la escuela Narciso Cerda Maldonado a logrado muchas obras importantes en beneficio de la niñez estudiosa y en la actualidad cuenta con 14 aulas funcionales con audiovisuales, laboratorios de CC.NN., Computación, modernos y cómodos bares, canchas deportivas, sala de sesiones, dirección, cas de conserje, peluquería, etc.

La zona donde provienen sus miembros es urbano marginal, de estrato socio-económico bajo y medio. Los hogares de los estudiantes carecen de medios suficientes para lograr una vida digna; sus ingresos apenas satisfacen sus necesidades básicas de alimentación, salud, vivienda y educación.

En la mayoría, las posibilidades de trabajo de los padres de familia como de algunos alumnos son en actividades agrícolas bananeras, subempleos y la agricultura en mayor grado; también existiendo en mínimo numero padres de familia con ingresos económicos medios.

Un 90% de los alumnos viven con sus padres, el 5% con uno de ellos y el 5% en compañía de un familiar, debido a la migración y desorganización familiar.

Un 70% de los padres de familia poseen un nivel de instrucción básica, el 30% un nivel de educación media y superior, razón por la cual, los padres de familia no aportan mayormente en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

3.2.1. VISIÓN INSTITUCIONAL

Nuestra Institución se propone reforzar su accionar para que al cabo de diez años eleve su nivel de prestigio, mediante una educación de calidad participativa y democrática, basada en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas que faciliten la consulta y la toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de un estudiante con una sólida preparación

teórica, práctica, con un excelente perfil de salida y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad.

3.2.2. MISIÓN INSTITUCIONAL

Somos el Centro de Educación Básica "Narciso Cerda Maldonado" Institución dedicada a la formación de la niñez del sector La Maná. Nuestra misión es desarrollar una educación integral con un pensamiento crítico, reflexivo y creativo, con la práctica de metodologías activas, participativas y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, condiciones sociales y económicas propias del sector para así desarrollar actitudes y valores que ayuden a los niños a enfrentar los desafíos del futuro y de esta forma cumplir con el principio de **“EDUCAR PARA LA VIDA CON CALIDAD Y CALIDEZ”**.

4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países por el fracaso escolar, un problema determinado por múltiples factores como el contexto social, la familia, problemas psicomotrices, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor y la disposición del propio alumno.

En la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado” existen estudiantes que tienen poco interés a trabajar en el aula de clase, además se evidencia la falta de desarrollo, habilidades y técnicas, lo que conlleva a la desmotivación de aplicación las técnicas grafo plásticas, muchos estudiantes tienen una pésima caligrafía y problemas en la lecto-escritura, lo que es consecuencia de que los padres de familia se han descuidado en el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.

Todo los problemas que se presentan conllevan a un bajo rendimiento escolar en los estudiantes además la falta de capacitación de los Docentes hace que las clases se tornen aburridas y que los estudiantes demuestren poco interés en las asignaturas impartidas.

Con esta investigación pretendemos ayudar en el rendimiento escolar de los estudiantes y de la misma manera poder aplicar la técnica psicomotriz, con el fin de ver a cada estudiante que desarrolle sus capacidades, talentos y habilidades en el entorno que se desenvuelven.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la aplicación de estrategias para el desarrollo psicomotriz afecta el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi?

5.2. PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Por qué las fases del desarrollo psicomotriz inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué factores psicosociales inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas?
- ¿Cuáles son las técnicas que usa el maestro para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?
- ¿Qué técnicas se deberían aplicar en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas para mejorar la calidad de educación de la institución?

6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi

Objetivo de estudio: La aplicación de estrategias en el desarrollo psicomotriz.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”.

Campo de acción: rendimiento escolar

Área: Educativa.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Año lectivo 2014-2015

7. JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad es una capacidad que se va adquiriendo y desarrollando a medida que pasan los días y los años pero desde temprana edad se encamina al niño a sentirse atraído por la escritura para lograr una formación académica adecuada y exitosa en el futuro.

Generalmente, los niños y niñas tiene una desmotivación hacia la escritura y en ocasiones un auténtico rechazo hacia la misma, por ello se proponen actividades amenas algunas de aspectos lúdicos.

Basados en el planteamiento del problema del presente estudio sobre los problemas que afectan la Psicomotricidad en la formación académica de los niños y niñas; se puede indicar que hay un alto índice de estudiantes con problemas de Psicomotricidad, los mismos que requieren la aplicación de técnicas de desarrollo psicomotriz para que mejoren su escritura.

Conforme a la investigación desarrollada también se puede acotar que estos problemas podrían afectar el futuro profesional de los niños y niñas.

De ahí que, el presente estudio busca solucionar los problemas de psicomotricidad que atraviesan los niños y niñas de la Escuela Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado” investigando los factores que podrían

incidir en la problemática, analizando para ello las metodologías que actualmente aplican los docentes dentro del aula para promover el uso de técnicas psicomotrices.

Con los resultados obtenidos, se pretende elaborar una propuesta de solución que buscará beneficiar a los niños y niñas con el desarrollo de habilidades psicomotrices, a través de la motivación y aplicando las técnicas que ayudarán al desarrollo psicomotriz, asegurando de esta manera una correcta alineación de trazos para una escritura clara y precisa de manera que el estudiante pueda adoptar con facilidad y rapidez ejercitando sus conocimientos caligráficos logrando de esta manera aportar con el desarrollo social y cultural del Cantón La Maná.

La Psicomotricidad es una disciplina científica, permanentemente actualizable que estudia las estrechas relaciones entre lo físico y lo psíquico, pensando al cuerpo del sujeto y sus manifestaciones referidos a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas que determinan una forma particular de hacer y de ser. El estudio de la estructuración psicomotriz, considerada en la dialéctica entre procesos evolutivos y actos constitutivos, poner en evidencia que la construcción del cuerpo es en tanto la constitución del sujeto.

8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

8.1. OBJETIVO GENERAL.

Evaluar el efecto de la aplicación de estrategias para el desarrollo psicomotriz y su efecto en el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi.

8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Investigar las fases del desarrollo psicomotriz inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Identificar los factores psicosociales inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.
- Determinar técnicas que usa el maestro para lograr el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.
- Aplicar técnicas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas para mejorar la calidad de educación de la institución.

9. MARCO TEÓRICO

9.1. MARCO CONCEPTUAL

9.1.1. DESARROLLO MOTOR

Para Ponce y Burbano (2009) el desarrollo motor consiste en el proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la maduración y el medio. Las autoras defienden la idea que conforme los niños van desarrollando habilidades motrices el niño y la niña amplían oportunidades de explorar el mundo, lo que les llevará a estructurar sus aprendizajes. Los movimientos básicos adquiridos durante los primeros años de vida constituyen la base de cualquier habilidad posterior.

9.1.2. PSICOMOTRICIDAD

Las asociaciones españolas se basan en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un

contexto psico-social. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción, se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, titulación, al perfeccionamiento profesional y a constituirse cada vez más en el objeto de investigaciones científicas.

De Lièvre y Staes definen a la psicomotricidad como un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea; como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre el individuo global y el mundo exterior; o como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Berruezo sostiene que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades

motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Ponce y Burbano distinguen en su investigación, basándose en Mabel Condemarín, los términos de psicomotricidad y motricidad no como realidades o actividades diferentes sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica.

9.1.3. MOTRICIDAD

Ponce y Burbano (2009) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Para Gesell , la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades postulares; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales.

Además sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas.

Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

9.1.3.1. MOTRICIDAD GRUESA

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

9.3.2. MOTRICIDAD FINA

Rigal Robert (2009) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza. Ponce y Burbano (2009) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas

actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Oscar Zapata (2009) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

9.1.4. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente.

9.2. MARCO REFERENCIA

9.2.1. PSICOMOTRICIDAD

Para llegar a conocer y comprender cuáles son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando qué es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la Psicomotricidad, es un planteamiento general de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Psicomotricidad, se debe que al prefijo psico significa: mente y que motricidad deriva de la palabra motor que significa movimiento, porque se podría inferir que se trata de la función motora manejada por el sistema nervioso.

Rocío Bartolomé (2009), "El desarrollo se presenta períodos de tiempo en los cuales los individuos están dispuestos para adquirir ciertos comportamientos, hecho que está determinado por la maduración; es así que, existe una base fisiológica necesaria para que las experiencias o ejercitación tengan como resultado la adquisición de nuevas conductas."

La Psicomotricidad, es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la Psicomotricidad, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Siendo una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Basado en una visión global de la persona, el término Psicomotricidad, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción, se desarrollan distintas formas de intervención Psicomotriz, que encuentran en su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

La Psicomotricidad a lo largo del tiempo, ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano que son básicamente, la

coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental) de este trabajo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica, pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

La Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica, cuya organización de actividades permite a la persona, conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Para Gesell (2009) la acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano

preñil perfectamente desarrollado. Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, más tarde en posición sedente; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. A los cinco años el niño y la niña extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza permanece erguida. A los seis años ya logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo.

9.2.1.1. EL OBJETIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

La Psicomotricidad, es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. Es un planteamiento

global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Henry Wallon es probablemente, el gran pionero de la Psicomotricidad dentro del campo científico en 1925 y en 1934, este psicólogo inicia una de sus obras más relevantes en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño.

Para Wallon “es que no se dio en él un simple paso mecánico del estudio neurológico al enfoque psicológico, un cambio del uno por el otro, o un reducir cualquiera de ellos al otro, sino que supo ver por primera vez la ligadura dialéctica desde un punto de vista genético entre lo técnico-postural con los procesos emocionales y más adelante, con el surgimiento de las representaciones mentales y aun de la personalidad en su estructura unitaria y en sus aspectos diferenciados (procesos conscientes, esquema corporal, noción del yo, etc.)”.

A lo largo de su obra, se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de determinismos mecanicistas; gracias a este autor, el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio-físico; este hecho es de suma importancia, para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

Es necesario hacer referencia a la clasificación de los componentes en su modelo psico-neurológico, primeramente se encuentran la tonicidad y el equilibrio, los cuales están comprendidos en la primera unidad funcional. La Tonicidad se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas.

La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de Wallon. Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente; el estudio del tono supone múltiples problemas,

en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de qué movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real.

9.2.1.1.1. EL EQUILIBRIO: Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Se puede decir que "el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje".

Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se ídem subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad.

9.2.1.1.2. LA LATERALIDAD: es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los

órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

Según Lapierre la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena Lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La Lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

9.2.1.1.3. LA COORDINACIÓN: es toda una serie de componentes dinámicos entran en juego en el desarrollo de la coordinación. Bien armonizados, dan como efecto un movimiento sin derroche inútil de energía, que resulta eficaz a la vez que estéticos y con cierto ritmo visto desde el exterior. Desde el punto de vista de la psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema

nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de coordinación del movimiento es el cerebelo.

Cuando existe perturbaciones suelen traducirse en la persistencia prolongada de un movimiento o bien en la interrupción de éste antes de completarlo, lo que indica además un tono mal adaptado.

Un tipo de coordinación parcial dentro de la coordinación general, con gran incidencia en el aprendizaje de la lectura y la escritura es la llamada coordinación viso motora, también denominan óculo-segmentaría por el hecho de realizar la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano o de otra parte del cuerpo, esta coordinación tiene interés para el desarrollo de la habilidad manual.

A la hora de una planificación del trabajo de coordinación óculo-segmentaría también interesa tener en cuenta tanto los movimientos simultáneos de ambas manos o pies, que tienden a organizarse espontáneamente, como los alternativos, en el que al movimiento de uno de los dos segmentos sigue el del otro con arreglo a un orden dado y los movimientos disociados en los que ambos segmentos corporales siguen ritmos y movimiento diferentes.

9.2.1.1.4. LA RESPIRACIÓN Y LA RELAJACIÓN: Dentro de la primera unidad funcional del cerebro la cual es la encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Tanto la respiración como la relajación no se encuentran como capacidades independientes, La pierre insiste en que las tres unidades trabajan de forma fusionada; es decir, estrechamente relacionadas con la tonicidad y la noción corpórea o esquema corporal.

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Desde su nacimiento en el sistema nervioso la actividad motriz juega un importante papel en el desarrollo cognoscitivo, siendo así también en los niños pequeños, lo cual a sido aseverado por los especialistas en psicología genética, los que postulan la gran importancia del desarrollo de la actividad motriz del nacido y del niño pequeño en su posterior desarrollo cognoscitivo.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (informal del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia.

Es importante que el cuerpo este en constantemente en movimiento desarrolla otras habilidades para favorecer el crecimiento de cuerpo como la psicomotricidad gruesa.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son:

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objeto que se pretende.

Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos atención de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre él, una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, a gatas), en estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

9.2.1.1.5. PSICOMOTRÍZ: el que se realiza en situación estática, el equilibrio dinámico y el que se adopta inmediatamente después del movimiento. En el equilibrio estático, la toma de conciencia se dirige a los movimientos

corporales compensatorios para mantener una postura de equilibrio. El equilibrio dinámico exige además la toma de conciencia de la base que se realiza la marcha, sea el suelo o un plano elevado. El equilibrio después del movimiento es el que permite mantener una actitud equilibrada es posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de un cambio de dirección y una parada.

9.2.1.1.6. LATERALIDAD: La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. En más del 90 por 100 de las personas el hemisferio izquierdo se vuelve dominante y un solo diez por ciento se desarrollan simultáneamente ambos lados.

En cuanto al predominio de sólo el hemisferio derecho suele ser muy raro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado, ojo, mano, pie, para realizar tareas que exijan una cierta precisión. Como hemos indicado, la mayor parte de las personas son diestras por tener predominio del hemisferio izquierdo. El zurdo puro, en quien predomina el hemisferio derecho es en realidad un caso poco corriente. Los ambidiestros presentan un desarrollo simultáneo de ambos lados y son más frecuentes que el tipo anterior, puede darse también la lateralidad cruzada,

propia de quien muestra un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdo de otros.

9.2.1.1.7. CONCIENCIA CORPORAL: La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación, interpersonal, intra-grupal e intergrupal. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

9.2.1.1.8. ESQUEMA CORPORAL: Recibe el nombre de esquema corporal la imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual pueden situarse en mundo que le rodea. No es algo innato sino que se elabora poco a poco

desde el nacimiento, integrando en el campo de la conciencia el propio cuerpo a medida que se manifiesta estas capacidades psicomotoras. Esta imagen del propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo a lo largo de tres etapas de evolución Psicomotriz del niño desde el nacimiento hasta los doce años.

El esquema corporal o imagen del cuerpo puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

9.2.2. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO

La educación de los niños desde las primeras edades, es la etapa en la que se forman los cimientos de la personalidad integral. Es considerada por muchos como el período más significativo en la formación del individuo, en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración, tan así es, que

podríamos decir que las adquisiciones más importantes de un niño se producen en los primeros años de su vida. Por ello siempre será prioritario mantenernos en la búsqueda de ideas, concepciones innovadoras que permitan perfeccionar a la Educación Preescolar.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: EL NIÑO Y LA NIÑA.

El niño preescolar es ser único en proceso de formación que presenta características propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, tiene formas propias de aprender y expresarse, es tan activo que constantemente busca descubrir su mundo circundante; es sumamente imaginativo ya que da vida a cosas inanimadas, por esta razón es importante que el educador tenga mucho cuidado en identificar a cada uno de los niños con sus características individuales correspondientes, en combinación con el desarrollo de sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) ya que es

esencial que el niño afirme el conocimiento de sí mismo para poder interactuar posteriormente con los objetos y personas.

9.2.2.1. EI PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Por medio de la realización de esta investigación se pretende llegar a conocer un poco más acerca la teoría de Jean Piaget, la cual nos permite descubrir aspectos de gran importancia en relación con el desarrollo de aprendizaje en los niños preescolares.

Es posible que el trabajo sobre el desarrollo social con más influencia hoy en día es el trabajo realizado por Jean Piaget un psicólogo suizo, quien se centro principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños.

El tema central de su trabajo es una inteligencia o una lógica que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas.

Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a el anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre-operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo). La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven. Durante la segunda etapa, la etapa pre-operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas. En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

El mecanismo general de formación del conocimiento es el equilibrio, la resolución de los desequilibrios cognitivos a través de la organización más equilibrada a niveles superiores. El equilibrio implica dos procesos, la asimilación y la acomodación. A medida que los niños se desarrollan, van integrando diferentes patrones de conocimiento organizado que le permitirán construir una visión del mundo y de él mismo. Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

Según esta aproximación, el currículum empieza con los intereses de lo aprendiendo que incorpora información y experiencias nuevas a conocimiento y experiencias previas. Aprovecha la curiosidad y la iniciativa inmediata del niño, cuando la curiosidad y la iniciativa son evidentes, sabemos que está habiendo una actividad mental. La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución auto dirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendido descubre cómo controlar el mundo.

Como otros investigadores tras Piaget han demostrado, que los niños son mucho más competentes a nivel cognitivo del que se pensaba. Basándonos

en los conocimientos actuales dentro del marco de la teoría socio-cognitiva, las diferencias de comportamiento en función del sexo son el resultado de la interacción entre el entorno y el conocimiento social y el desarrollo de las estructuras cognitivas. Durante el desarrollo individual, los niños aprenden primero a través de un proceso de regulación externa y posteriormente a través de un proceso de autorregulación.

9.2.3. PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE ESCOLAR

El aprendizaje escolar es parte de un proceso educativo y este se inicia en la escuela donde el niño va experimentar situaciones significativas que lo van a llevar a vivir plenamente esta etapa mediante experiencias educativas que ofrece la educación preescolar, como antecedente a la educación primaria.

Es importante la Psicomotricidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje debido a que hay que tomar en cuenta que el niño es un ser en movimiento que expresa con su cuerpo toda acción intelectual, física y afectiva que va logrando a través de la interacción, con los objetos, personas, adquiere noción de sí mismo a partir de la construcción progresiva de su esquema corporal, es a través de su cuerpo como se relaciona con el mundo exterior. Y es en el jardín de niños donde va a ir adquiriendo seguridad para desplazarse en el espacio, con ritmo y armonía. En sus

juegos goza al ejercitar los movimientos gruesos como; caminar, correr, brincar, saltar, gatear, trepar, marchar, etc., hasta las coordinaciones más finas como: abotonar, ensartar, cocer, dibujar, escribir, etc.

Por ello para Vygotsky, el propósito del aprendizaje, el desarrollo y la enseñanza va más allá de la adquisición y la transmisión de conocimientos: abarca la adquisición de herramientas. Enseñamos para que los niños tengan herramientas de las cuales ellos se apropian para dominar su propia conducta, hacerse independientes y alcanzar un nivel de desarrollo superior. Vygotsky asocio el nivel superior del desarrollo con el uso de las herramientas de la mente y con la aparición de las funciones mentales superiores.

Los seres humanos usan herramientas, crean nuevas herramientas y enseñan a otros a usarlas. Estas herramientas amplían las habilidades cognitivas pues permiten que las personas hagan cosas que no podrían hacer de otro modo. Por ejemplo aunque hasta cierto punto es posible cortártela con los dientes o con las manos, es más fácil hacerlo con tijeras o cuchillo.

Las herramientas físicas permiten a los seres humanos sobrevivir y dominar un medio cambiante, por ello los seres humanos, a diferente del resto de los

animales, incluso de los simios inventa herramientas tanto físicas como mentales, toda la historia de la cultura podría verse como el desarrollo de herramientas de la mente cada vez más complejas.

Las herramientas de la mente ayuda a los niños a dirigir su conducta física, cognitiva y emocional. Con ellas, los niños pueden hacer que su cuerpo reaccione con un patrón específico, por ejemplo, hacia la música o una orden verbal. La planeación, la solución de problemas y la memoria, no serían posibles sin herramientas. Estas también ayudan a los niños a manejar sus emociones; en vez de golpear a otra persona cuando se enojan, aprenden formas de pensamiento o estrategias para controlar sus sentimientos: contar hasta diez y pensar en otra cosa, son herramientas para contener el enojo.

El lenguaje tiene un papel muy importante en relación con lo que recordamos y con la forma en que lo hacemos, así que el lenguaje puede utilizarse con el fin de crear estrategias para dominar muchas funciones mentales tales como la atención, la memoria, los sentimientos, y la solución de problemas.

El lenguaje permite adquirir nueva información: contenido, habilidades, estrategias y procesos. Aunque no todo el aprendizaje implica el lenguaje, las ideas y los procesos complejos pueden transmitirse únicamente con su ayuda.

9.2.3.1. LAS PREMISAS BÁSICAS DE LA TEORÍA DE VYGOTSKY PUEDEN RESUMIRSE COMO:

- Los niños construyen el conocimiento
- El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social
- El aprendizaje puede dirigir el desarrollo El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

Vygotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño, los pequeños tienen que tocar, comparar físicamente acomodar y reacomodar esas habilidades y destrezas e incorporarlo a su propio repertorio cognitivo, esto permitirá que los niños construyan su propio conocimiento, y que no simplemente reproducen pasivamente lo que se les representa sino considerar el aprendizaje como apropiación del conocimiento.

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, el contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.

9.2.3.1.1. EL CONTEXTO SOCIAL DEBE DE SER CONSIDERADO EN DIVERSOS NIVELES:

El nivel interactivo inmediato, constituido por él, los individuos con quien interactúa en ese momento. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.

El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.

El contexto social es, en realidad parte del proceso de desarrollo y aprendizaje pues, influyen en el pensar de los niños y en los procesos cognitivos.

Con esto la Psicomotricidad juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, desde retomar la importancia del lenguaje, el contexto, las herramientas cognitivas y el movimiento gira alrededor de la visión global de la persona y del aprendizaje.

Las actividades físicas favorecen su control postural y fortalecen el equilibrio estático y dinámico de su cuerpo, esto se logra con la ejecución de ritmo, cantos, juegos libres y organizados e innumerables actividades de educación física. La organización de espacio y del tiempo son determinantes para la ubicación de los objetos y la coordinación de los segmentos de su cuerpo, mediante el control de la fuerza y de la magnitud de sus movimientos.

Las actividades preescolares le permiten desarrollar sus coordinaciones visomotrices y audiomotrices, su lateralidad, la asociación y disociación de movimientos cada vez más precisos en el plano físico, concreto y gráfico estimulando en sí, las actividades que requiere todo movimiento para ejecutar alguna acción.

La Psicomotricidad favorece la preparación Preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitándolo en diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción. Los recursos de los maestros deben ser múltiples: tanto la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación, todas estas herramientas permitirán al docente lograr llegar a un aprendizaje significativo.

9.2.4. LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Son las estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los

niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, Laberintos, Móvil de Espiral. Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

9.3. POSTURA TEÒRICA

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa (Costa & Mir, como se cita en Carretero, la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses;
- Acción educativa basada en la vida;
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación,
y
- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.

Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada sólo aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo.

Partiendo de esta concepción de la psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en

cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, sin embargo, aclarar estos conceptos de la intervención psicomotriz.

Para Ramos (2009) una Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar.

La Reeducción Psicomotriz es la que se aplica a niños con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

La Terapia Psicomotriz por su parte, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación.

Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos dependiendo de las necesidades que manifieste el sujeto a intervenir.

La educación psicomotriz nace del planteamiento de la neuropsicología infantil francesa de principio de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsada por el equipo de Ajuriaguerra, Soubirán y Zazzo, que le dan el carácter clínico bajo la reeducación psicomotriz. Este grupo trabajó con individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución, utilizando la vía corporal para el tratamiento de los mismos.

En base a lo que se ha investigado se considera que la parte fundamental del desarrollo del niño es la psicomotricidad, ya que por medio de esto se logra el desarrollo motriz desde sus primeros días, para lo cual se toma en cuenta que debe existir un buen desarrollo en este ámbito caso contrario las consecuencias serían en lo posterior, ocasionando mayores dificultades que a cortas edades, donde se podría corregir y con mayor facilidad.(Jiménez.N.)

10. HIPÓTESIS

10.1 HIPÒTESIS GENERAL

La aplicación de estrategias para el desarrollo psicomotriz mejorará el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi.

10.2 HIPÒTESIS ESPECÌFICAS

- Las fases del desarrollo psicomotriz incidirá en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Con la identificación de los factores psicosociales mejorará en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.
- Las técnicas que usa el maestro mejorará el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.
- La aplicación de técnicas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas mejorará la calidad de la educación en la institución.

11. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

11.1. PRUEBA ESTADISTICA APLICADAS A LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÒTESIS.

Proceso metodológico para la verificación de las hipótesis.

Para verificar las hipótesis planteadas, se empleó la técnica de estadística descriptiva.

Los instrumentos de recopilación de datos fueron aplicados a una muestra de 165 Estudiantes de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”, 10 Docentes y 1 Directivo, lo cual sirvió para establecer las conclusiones de la investigación.

Para su verificación o comprobación, se utilizó la prueba estadística de frecuencia y porcentaje.

11.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

11.2.1. Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la escuela de educación básica “Narciso Cerda Maldonado”

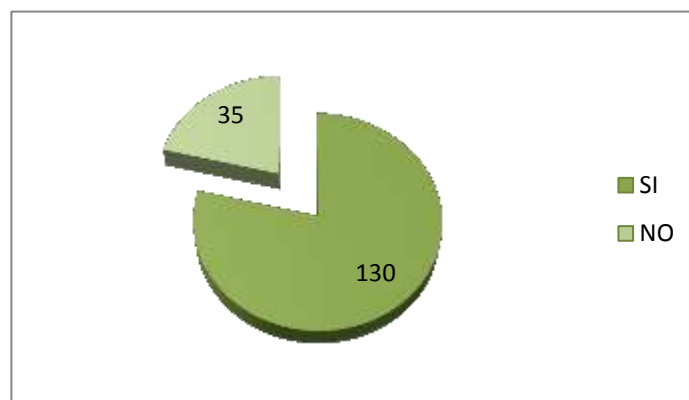
Pregunta Nº 1 ¿Es seguro de sí mismo?

CUADRO Nº 1

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	130	79%
NO	35	21%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO Nº 1



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 79% de los estudiantes manifiesta que es seguro de sí mismo, y el 21% que no es seguro de sí mismo.

Interpretación: Se puede determinar que los niños en su mayor parte son seguros de sí mismo y son extrovertidos pero también existen niños con problemas de autoestima ocasionado por varios factores.

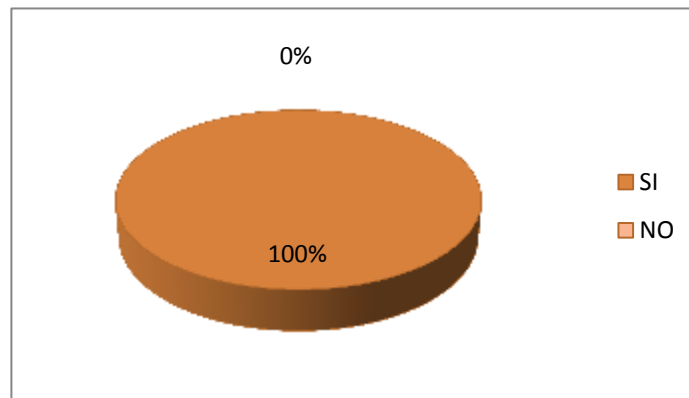
Pregunta N° 2 ¿Respeto y valora su criterio y el de los demás?

CUADRO N° 2

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	165	100%
NO	0	0%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: De acuerdo a los datos se determina que el 100% manifiestan los estudiantes que si respetan el criterio de los demás.

Interpretación: Todos los estudiantes están de acuerdo que es importante escuchar los criterios y las ideas de los demás ya que entre todos pueden dar solución a los problemas que se presentan.

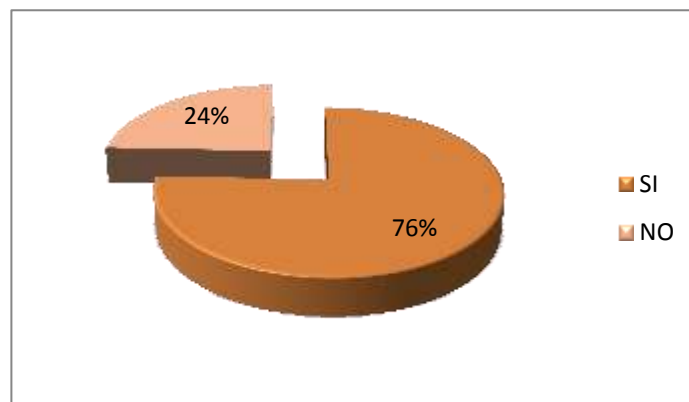
Pregunta N° 3 ¿Cumple responsabilidades asignadas?

CUADRO N° 3

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	125	76%
NO	40	24%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 76% manifiestan los estudiantes que si cumplen con responsabilidades asignadas, y el 24% manifiestan que no cumplen dichas responsabilidades.

Interpretación: Los estudiantes consideran que es importante cumplir toda actividad que el docente pide que lo realice pero existe estudiantes que no cumplen ya sea por irresponsabilidad o porque no entienden las indicaciones que le da el docente.

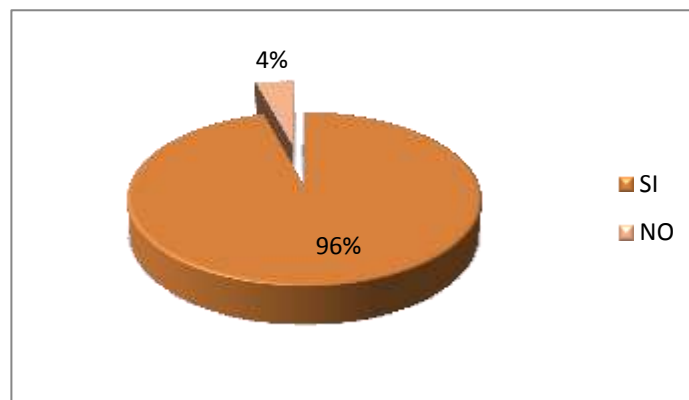
Pregunta N° 4¿Práctica buenos hábitos alimenticios?

CUADRO N° 4

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	158	96%
NO	7	4%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la encuesta se puede determinar que el 96% de los estudiantes si tienen buenos hábitos de alimentación, en tanto el 4% manifiesta que no tienen buenos hábitos de alimentación.

Interpretación: El grupo social que asiste a nuestra institución no es gente que desconoce que es importante tener una buena alimentación y nutritiva, sino también gente que no es extremadamente pobre y que en su mayoría se dedican a la agricultura y esto favorece que tengan una buena alimentación.

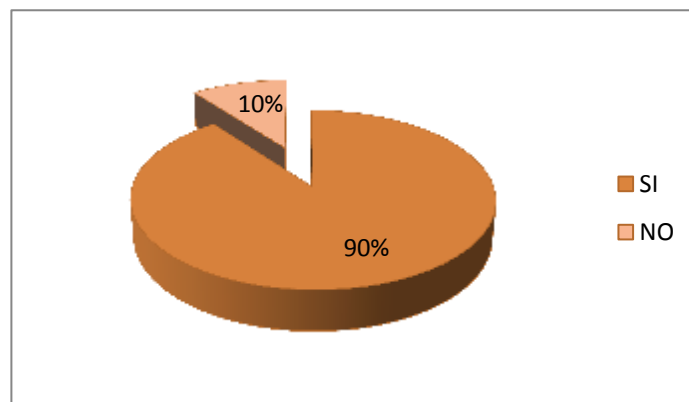
Pregunta N° 5 ¿Se preocupa por mantener una buena apariencia física?

CUADRO N° 5

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	148	90%
NO	17	10%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 90% manifiestan los estudiantes que se preocupan por mantener una buena apariencia física, y en tanto el 10% no se preocupan por mantener una apariencia física.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes o sus familiares siempre se están preocupando que sus hijos estén bien presentados y se mantengan así todo el tiempo.

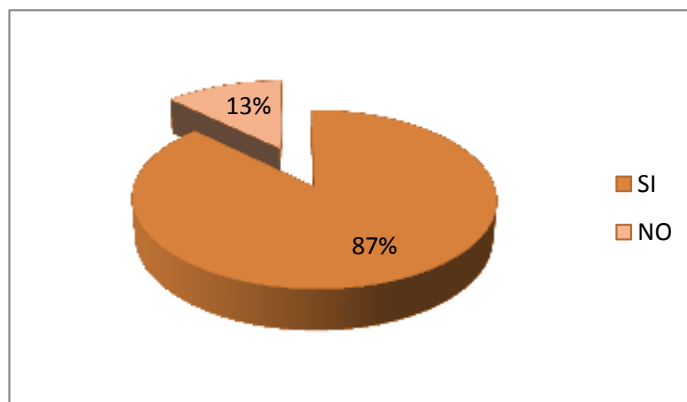
Pregunta N° 6 ¿Genera hábitos de aseo y seguridad?

CUADRO N° 6

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	144	87%
NO	21	13%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 87% manifiestan los estudiantes que si generan hábitos de aseo y seguridad, y el 13% manifiesta que no generan hábitos.

Interpretación: Es importante por parte de los estudiantes tener buenos hábitos de aseo y seguridad ya que dentro de la institución se va cultivando estos hábitos y enseñándoles de una manera adecuada.

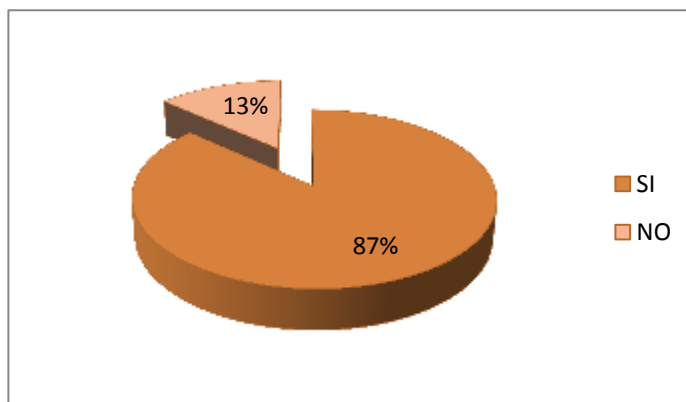
Pregunta N° 7¿Valora el esfuerzo y logros propios?

CUADRO N° 7

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	143	87%
NO	22	13%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: De los encuestados se aprecia que el 87% manifiestan los estudiantes que si valoran el esfuerzo y logros propios, y el13% que no valoran el esfuerzo y logros propios.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes les gusta realizar trabajos que los mandan el docente y aprecian su trabajo y están esperando tener una buena calificación y se están esmerando cada día más pero existen estudiantes que no les importa y presentan sus trabajos mal hecho.

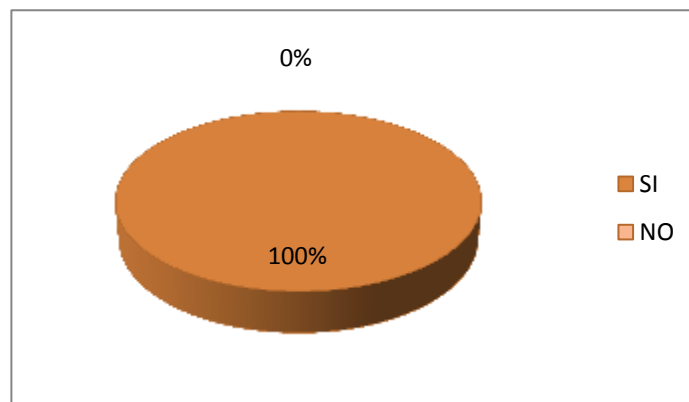
Pregunta N° 8 ¿Disfruta con armonía de fiestas y juegos?

CUADRO N° 8

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	165	100%
NO	0	0%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 100% de los estudiantes manifiestan que si disfrutan las fiestas y los juegos.

Interpretación: A Todos los estudia y especialmente los niños les encantan el juego y las fiestas lo disfrutan creando sus propias reglas y siempre se están divirtiéndose

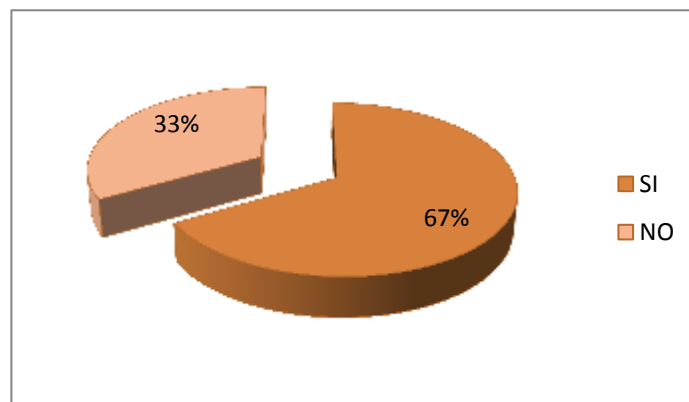
Pregunta N° 9 ¿Respetan opiniones de los demás?

CUADRO N° 9

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	110	65%
NO	55	33%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 65% manifiestan los estudiantes que si respetan opiniones de los demás, el 33% manifiesta que no respetan las opiniones de los demás.

Interpretación: Cada uno de los estudiantes tienen sus propias opiniones y pensamientos que deben respetar ya que de esta manera aportan con sus ideas a las clases que imparten los docentes.

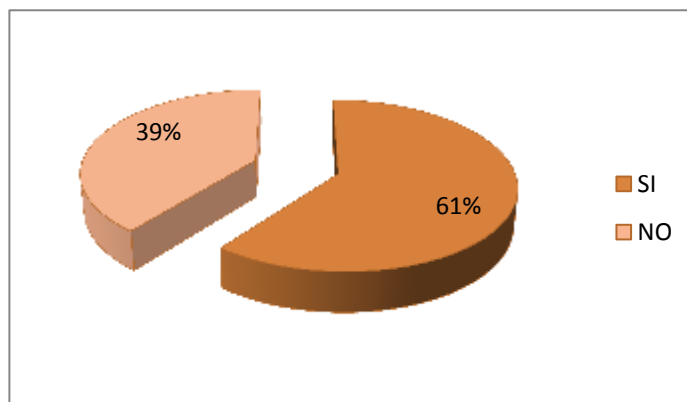
Pregunta N° 10 ¿Identifica objetos según su forma, color y tamaño?

CUADRO N° 10

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	100	61%
NO	65	39%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según las encuestas se aprecia que el 67% de los estudiantes si identifican objetos según su forma tamaño y color, 39% no identifican.

Interpretación: Los niños deben poder identificar la forma tamaño y color desde que se inicia y realiza el aprendizaje en los primeros años ya que esto ayudara para la lecto-escritura y en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

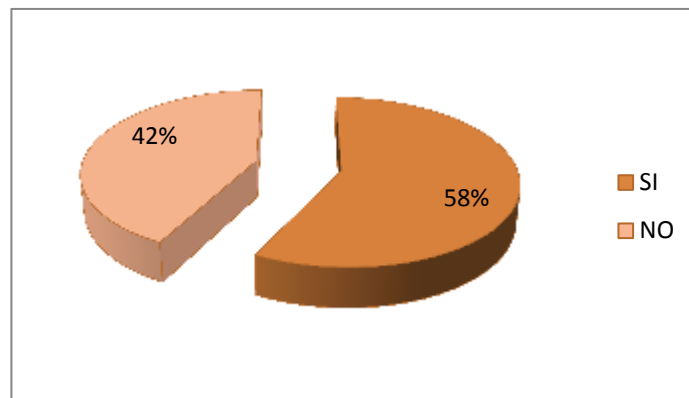
Pregunta N° 11 ¿Distingue nociones espaciales (cerca – lejos, arriba – abajo, delante – detrás, encima – debajo)?

CUADRO N° 11

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	95	58%
NO	70	42%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 58% de los estudiantes si distinguen nociones espaciales, y el 42% de los estudiantes no distinguen nociones espaciales.

Interpretación: En los primeros años de aprendizaje el estudiante debe aprender nociones espaciales, porque esto es parte importante para el inicio de todo aprendizaje.

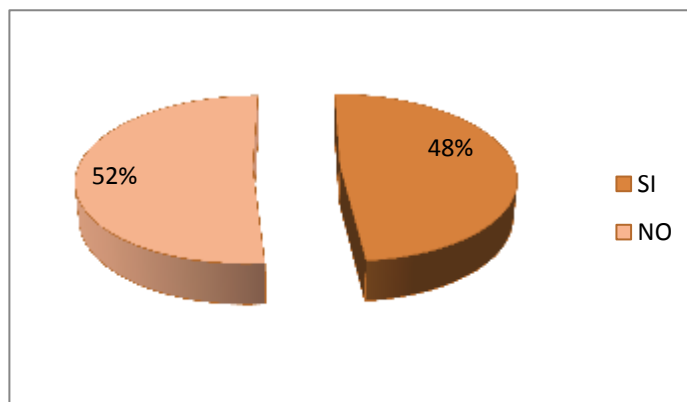
Pregunta N° 12 ¿Realiza conteo con precisión?

CUADRO N° 12

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	80	48%
NO	85	52%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 48% de los estudiantes si realizan conteo con precisión, el 52% de los estudiantes no realizan conteo con precisión.

Interpretación: Uno de los grandes problemas que tienen los estudiantes es en el área de matemática y es ocasionado principalmente por los primeros aprendizajes que no se ha cimentado bien lo que produce problemas a futuro.

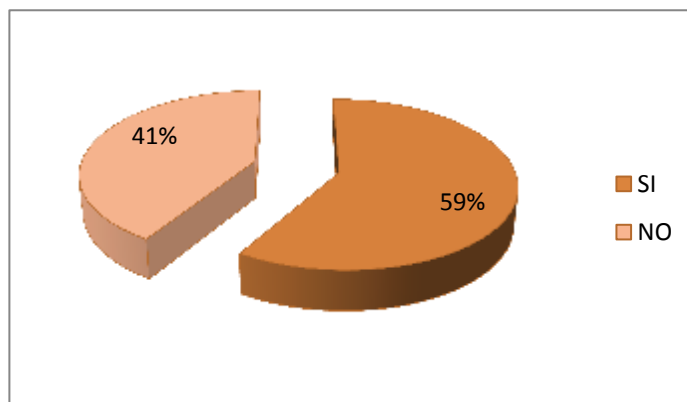
Pregunta N° 13 ¿Observa detalladamente su entorno?

CUADRO N° 13

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	97	59%
NO	68	42%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 59% de los estudiantes si observan detalladamente su entorno, y el 41% de los estudiantes no observan detalladamente su entorno.

Interpretación: Uno de los aspectos fundamentales del aprendizaje es ser buenos observadores y retener las características de los objetos que se encuentran a nuestro alrededor.

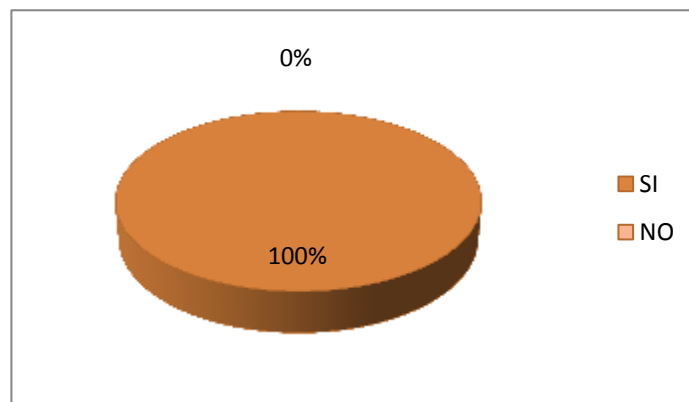
Pregunta N° 14 ¿Identifica seres vivos de su entorno?

CUADRO N° 14

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	165	100%
NO	0	0%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la encuesta se puede determinar que el 100% de los estudiantes si identifican seres vivos de su entorno.

Interpretación: Todos los estudiantes saben identificar y diferenciar seres vivos de seres inertes de su entorno que los rodea eso es algo positivo para el aprendizaje en algunas áreas.

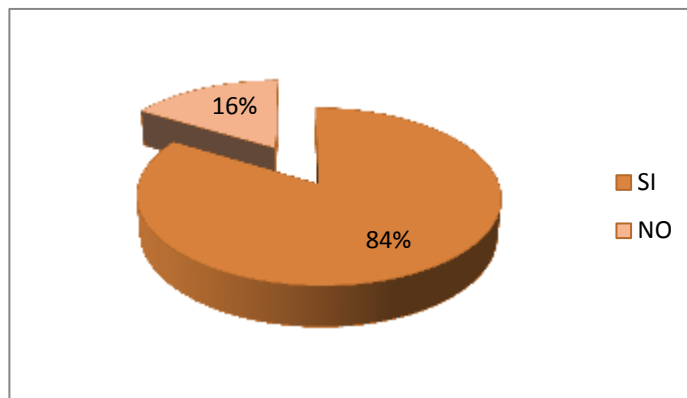
Pregunta Nº 15 ¿Respetan y cuidan la naturaleza?

CUADRO Nº 15

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	138	100%
NO	27	0%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO Nº 15



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 84% de los estudiantes si respetan y cuidan la naturaleza y el 16% de los estudiantes no cuidan ni respetan la naturaleza.

Interpretación: Es importante el cuidado de la naturaleza es por eso que la mayoría de los estudiantes respetan el medio ambiente y a los estudiante que no aprecian la naturaleza debemos incentivarlos y enseñarlos que es importante el medio que nos rodea para poder sobrevivir.

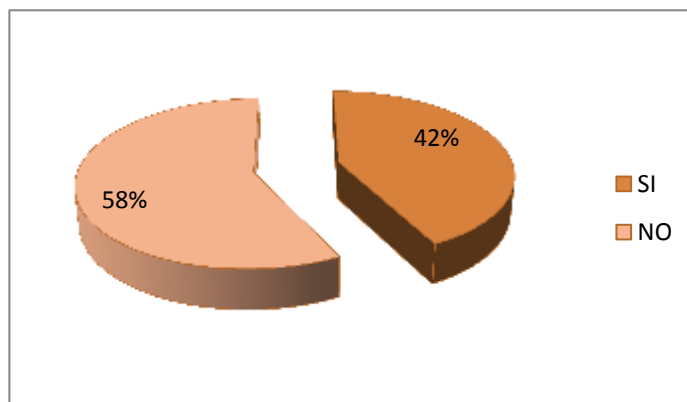
Pregunta N° 16 ¿Coordina los movimientos funcionales del cuerpo?

CUADRO N° 16

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	70	100%
NO	95	0%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: De acuerdo a las encuestas realizadas se ha obtenido los siguientes resultados que 42% de los estudiantes si coordina los movimientos funcionales del cuerpo, y el 58% de los estudiantes no coordina los movimientos funcionales del cuerpo.

Interpretación: Uno de los grandes problemas que tienen los niños al inicio de sus primeros años de aprendizaje escolar es la coordinación de los movimientos los cuales a medida que van creciendo siguen disminuyendo.

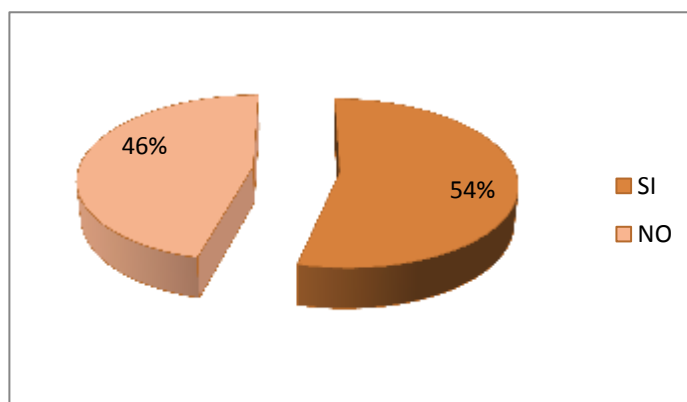
Pregunta N° 17 ¿Descubre semejanzas y diferencias corporales?

CUADRO N° 17

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	89	54%
NO	76	46%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 17



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 54% de los estudiantes si descubren semejanzas y diferencias corporales y 46% de los estudiantes no descubren semejanzas y diferencias corporales.

Interpretación: Poder descubrir semejanzas y diferencias corporales en los niños es fundamental para que el niño conozca su cuerpo para cuidarlo y respetarlo y que el resto lo respeten y que nadie tiene derecho de tocarlo.

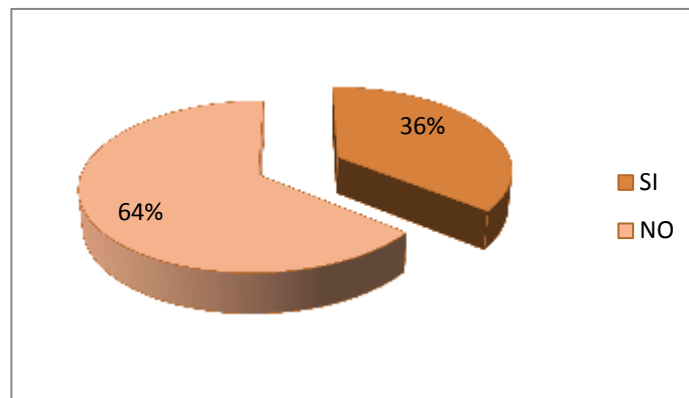
Pregunta N° 18 ¿Distingue perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo?

CUADRO N° 18

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	59	36%
NO	106	64%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 18



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 36% de los estudiantes si distinguen perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo, el 64% de los estudiantes no distinguen perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo.

Interpretación: Una de las grandes dificultades que tienen los estudiantes no solo de la escuela sino del bachillerato y hay casos de la universidad o personas adultas es que tienen dificultades en determinar cuál es el lado derecho e izquierdo.

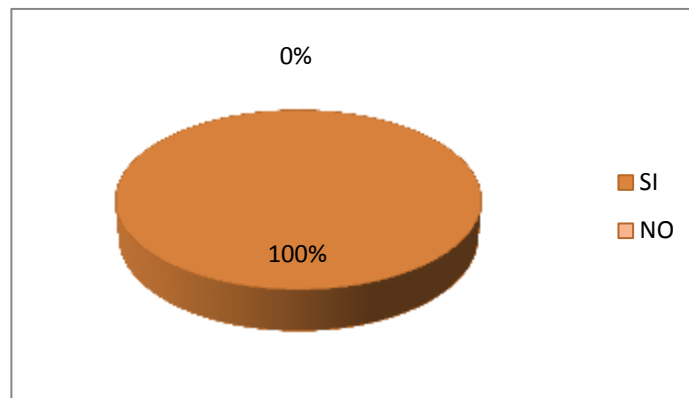
Pregunta N° 19 ¿Juega libremente en su espacio físico?

CUADRO N° 19

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	165	100%
NO	0	0%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 19



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 100% de los estudiantes si juegan libremente en su espacio físico.

Interpretación: El juego es parte fundamental de aprendizaje, por medio del juego el niño aprende nuevas experiencias y las pone en práctica en su convivir diario es por eso que hay que incentivar el juego ya que es una de las terapias más importantes del ser humano.

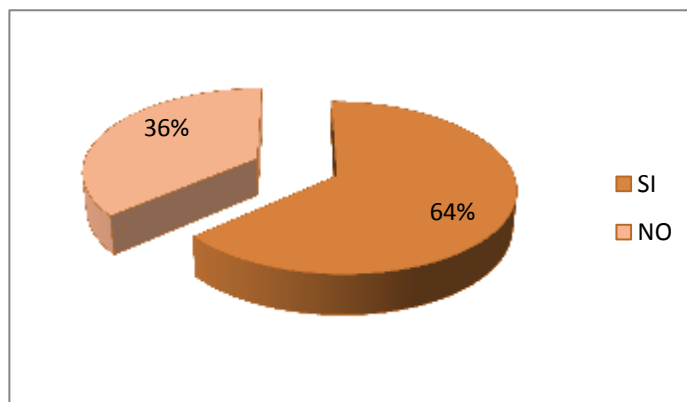
Pregunta N° 20 ¿Respetan las reglas del juego?

CUADRO N° 20

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	105	64%
NO	60	36%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 20



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según los resultados de la encuesta el 64% de los estudiantes si respetan las reglas del juego, y el 36% de los estudiantes no respeta las reglas del juego.

Interpretación: Las reglas de los juegos es importante para que todos participen en forma equitativa y para que tengan oportunidades, también para que se respete y eso es lo que los niños hacen, aunque en algunos casos ellos crean sus propios juegos y reglas.

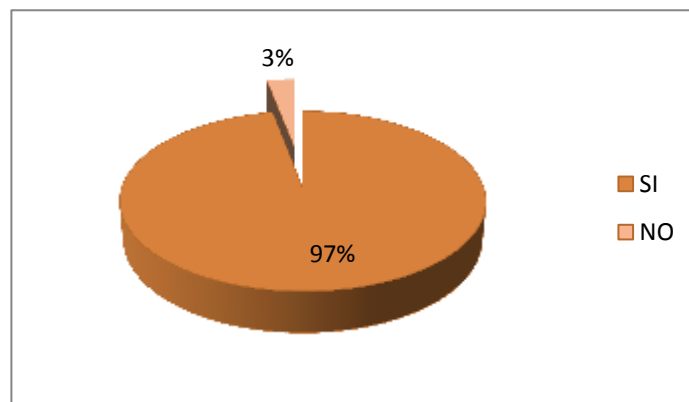
Pregunta N° 21 ¿Participa activamente en juegos recreativos y tradicionales?

CUADRO N° 21

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	161	97%%
NO	5	3%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 21



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 97% de los estudiantes si participan activamente en juegos recreativos y tradicionales, el 3% de los estudiantes no participan activamente en juegos recreativos y tradicionales.

Interpretación: Todos los niños siempre les gusta participar en cualquier tipo de juego que se realice pero si hay niños que no les gusta participar por temor a perder o quedar mal ante sus compañeros.

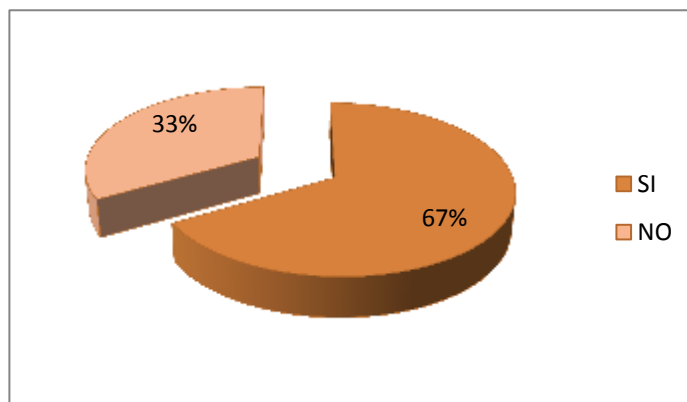
Pregunta N° 22 ¿Presta atención al escuchar a los demás?

CUADRO N° 22

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	110	67%
NO	55	33%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 22



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 67% de los estudiantes si prestan atención y escuchar a los demás, el 33% no prestan atención y escuchar a los demás

Interpretación: Todos los docentes están de acuerdo que la concentración y atención son los elementos muy importantes para que exista un buen aprendizaje todo tipo de aprendizaje

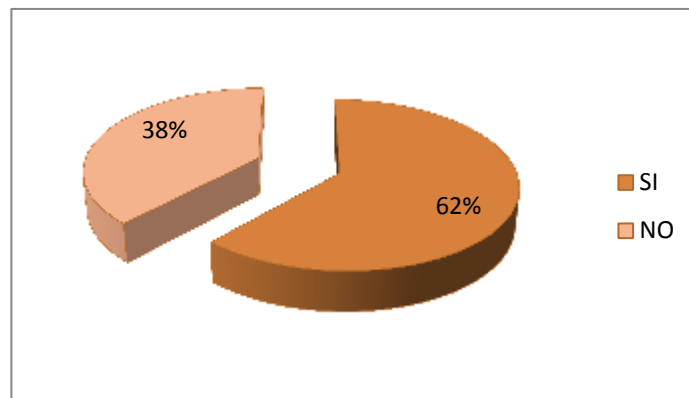
Pregunta N° 23¿Expresa emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea?

CUADRO N° 23

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	102	62%
NO	63	38%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 23



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 62% de los estudiantes manifiestan que si expresan emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea, y el 38% que no expresan emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea.

Interpretación: Los estudiantes son espontáneos expresan sus sentimientos en forma sincera pero si hay estudiantes que son reservados y no expresan sus sentimientos.

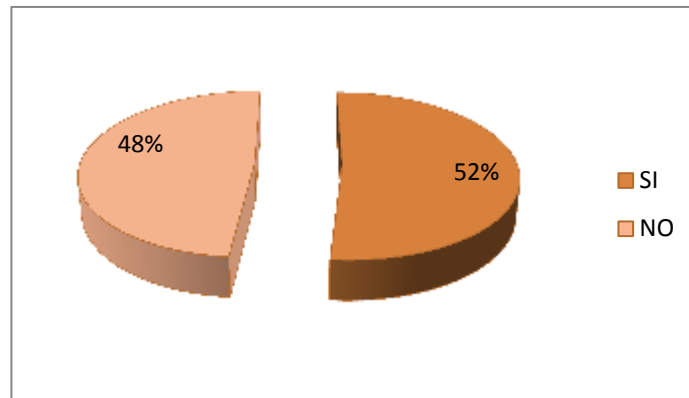
Pregunta N° 24 ¿Pronuncia claramente palabras y frases?

CUADRO N° 24

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	85	52%
NO	80	48%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 24



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: En base a las encuesta realizada el 52% de los estudiantes si pronuncian claramente palabras y frases, y el 48% no pronuncian claramente palabras y frases.

Interpretación: Existen estudiantes que su pronunciación es clara y precisa y esto ayuda a en todas las áreas, pero hay otros estudiantes que tienen temor a equivocarse.

11.2.2. Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de la escuela de educación básica “Narciso Cerda Maldonado”

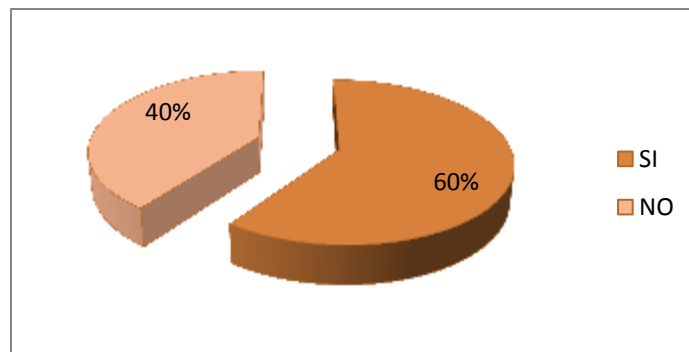
Pregunta Nº 1 ¿Es seguro de sí mismo?

CUADRO Nº 1

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO Nº 1



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 60% de los docentes manifiesta que es seguro de sí mismo, y el 40% que no es seguro de sí mismo.

Interpretación: Según las encuestas el docente expresa que en su mayoría de los estudiantes son seguros y espontáneos para participar, existe también estudiantes que son tímidos y callados ocasionados por falta de autoestima por varios factores.

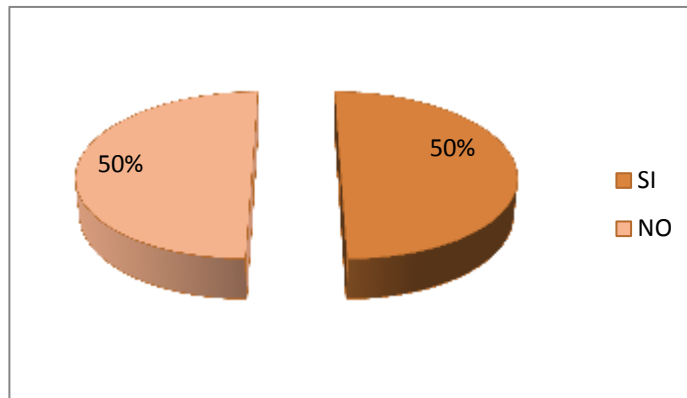
Pregunta N° 2 ¿Respetan y valoran su criterio y el de los demás?

CUADRO N° 2

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: De acuerdo a los datos se determina que el 50% manifiestan los docentes que si respetan el criterio de los demás, pero el otro 50% que no respetan el criterio de los demás.

Interpretación: Se puede determinar que no existe el respeto entre compañeros para ya que no respetan el criterio de los demás ocasionando conflictos entre estudiantes.

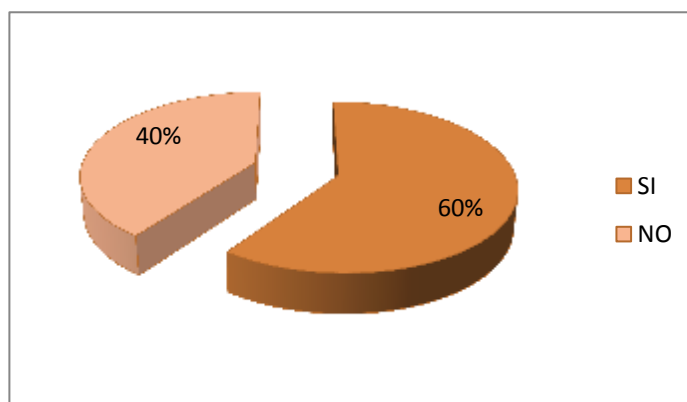
Pregunta N° 3 ¿Cumple responsabilidades asignadas?

CUADRO N° 3

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 60% manifiestan los docentes que si cumplen con responsabilidades asignadas, y el 40% manifiestan que no cumplen dichas responsabilidades.

Interpretación: Los docentes consideran que es importante que cumplir toda actividad que se les envía ya que esto ayuda a cimentar el conocimiento que se les imparte en clase.

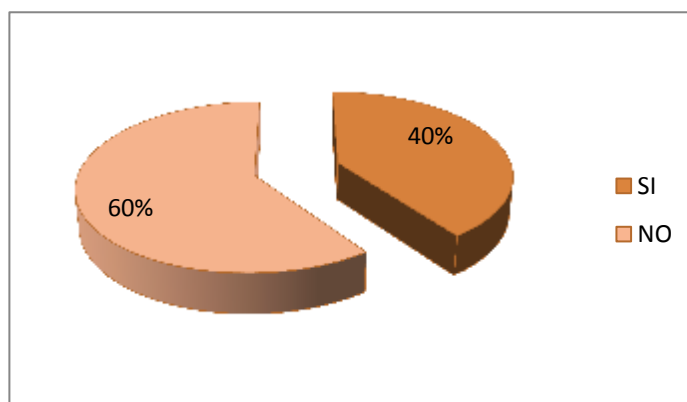
Pregunta N° 4 ¿Práctica buenos hábitos alimenticios?

CUADRO N° 4

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la encuesta el docente determina que el 40% de los estudiantes si tienen buenos hábitos de alimentación, en tanto el 60% manifiesta que no tienen buenos hábitos de alimentación.

Interpretación: Los estudiantes que asisten a nuestra institución en su mayoría tienen una alimentación adecuada ya que en su mayoría de sus padres tienen trabajo fijo o propiedades donde cultivan sus alimentos o venden sus productos para comprar otros productos que les hace falta.

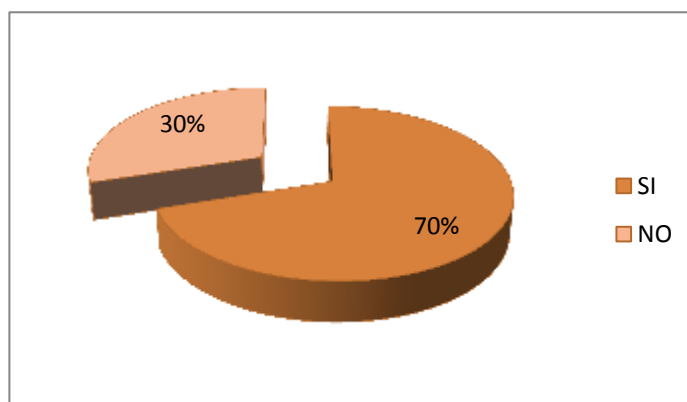
Pregunta N° 5 ¿Se preocupa por mantener una buena apariencia física?

CUADRO N° 5

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 70% manifiestan los docentes que si se preocupan los estudiantes por mantener una buena apariencia física, y en tanto el 30% consideran que no se preocupan por mantener una buena apariencia física.

Interpretación: Por lo general los representantes siempre se están preocupando que sus hijos estén bien presentados y se mantengan así todo el tiempo, pero debido a las actividades que realizan como juegos al final de la jornada esa presentación da mucho que decir.

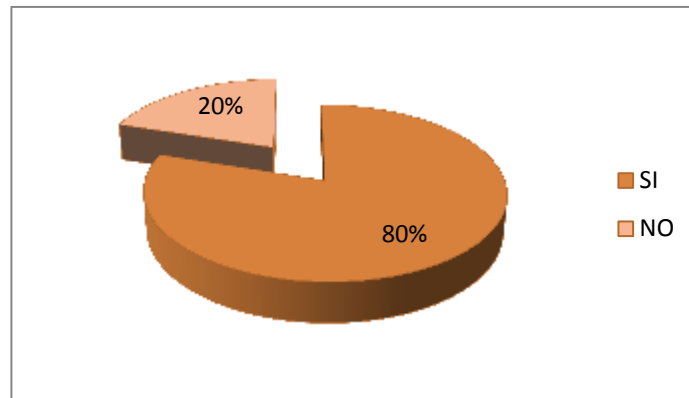
Pregunta N° 6 ¿Genera hábitos de aseo y seguridad?

CUADRO N° 6

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 80% manifiestan los docentes que si generan hábitos de aseo y seguridad, y el 20% manifiesta que no generan hábitos.

Interpretación: Uno de los aspectos importantes dentro de una institución es el aseo tanto dentro del aula como fuera de ella pero las costumbres que el estudiante trae de su casa están bien arraigadas y en algunos casos es difícil de corregirlas.

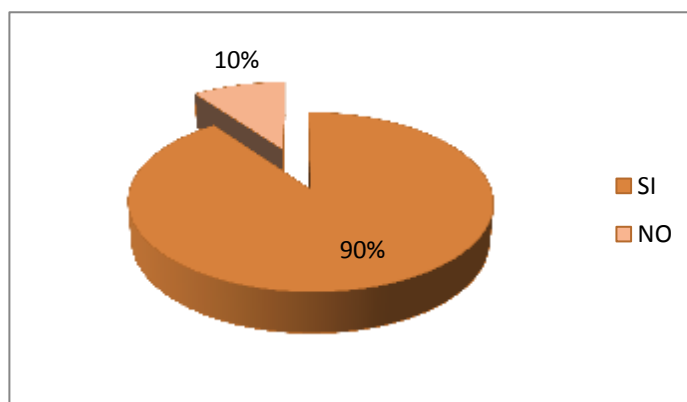
Pregunta N° 7 ¿Valora el esfuerzo y logros propios?

CUADRO N° 7

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: De los encuestados se aprecia que el 90% manifiestan los docentes que si valoran el esfuerzo y logros propios que ellos realizan, y el 10% que no valoran el esfuerzo y logros propios.

Interpretación: Existen estudiantes que se esmeran por presentar trabajos, cuadernos o actividades que le envía el docente logrando de esta manera trabajos excelentes y bien hechos, pero existen otros estudiantes que no les interesa y presentan los trabajos solo por cumplir.

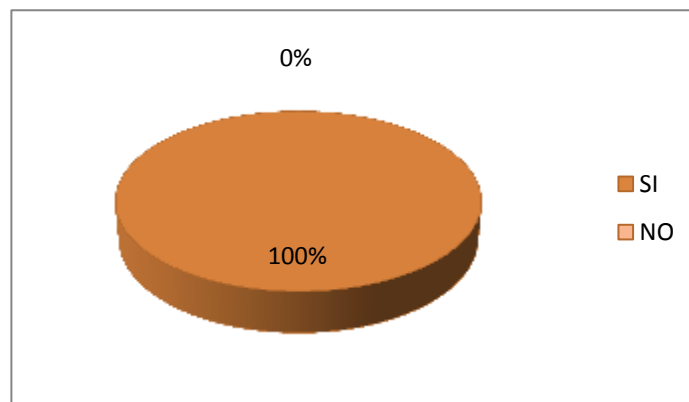
Pregunta N° 8 ¿Disfruta con armonía de fiestas y juegos?

CUADRO N° 8

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 100% de los docentes manifiestan que si disfrutan las fiestas y los juegos los estudiantes.

Interpretación: Uno de los partes fundamentales para el aprendizaje es por medio del juego ya que el niño se divierte y a la vez va aprendiendo, es por eso que en los libros ya viene actividades con juegos lo cual incrementa el aprendizaje y se convierte en más significativo.

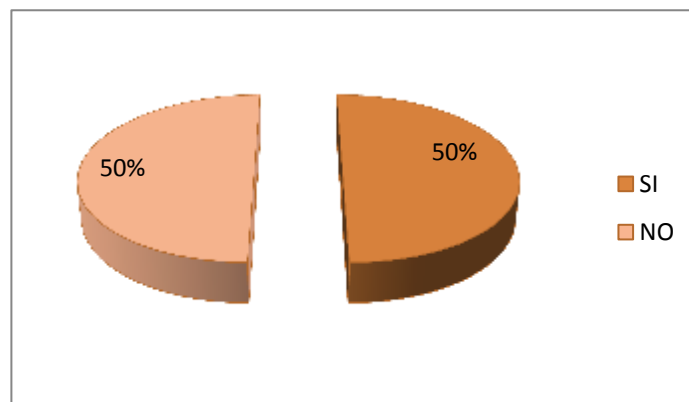
Pregunta N° 9 ¿Respetan opiniones de los demás?

CUADRO N° 9

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 50% manifiestan los docentes que el estudiante si respetan opiniones de los demás, el 50% manifiesta que no respetan las opiniones de los demás.

Interpretación: Dentro de una hora de clase es importante la participación de los estudiantes con sus criterios respecto al tema, ya que esto fortalece el conocimiento y el estudiante se interesa más y lo convierte en un investigador.

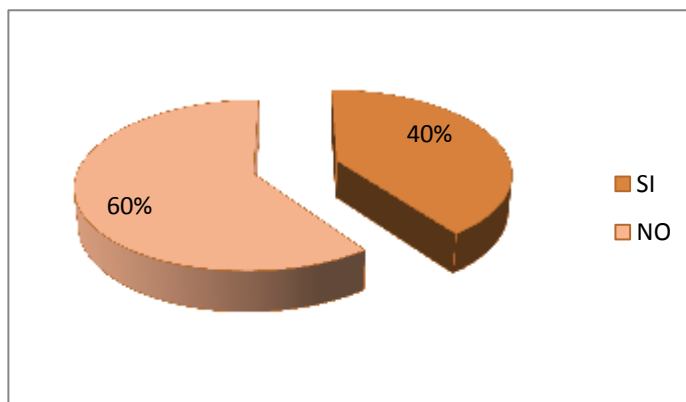
Pregunta N° 10 ¿Identifica objetos según su forma, color y tamaño?

CUADRO N° 10

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según las encuestas el docente manifiesta que el 60% de los estudiantes si identifican objetos según su forma tamaño y color, 40% no identifican.

Interpretación: Los estudiantes es importante poder identificar la forma tamaño y color desde que se inicia y realiza el aprendizaje en los primeros años ya que esto ayudara para la lecto-escritura y en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

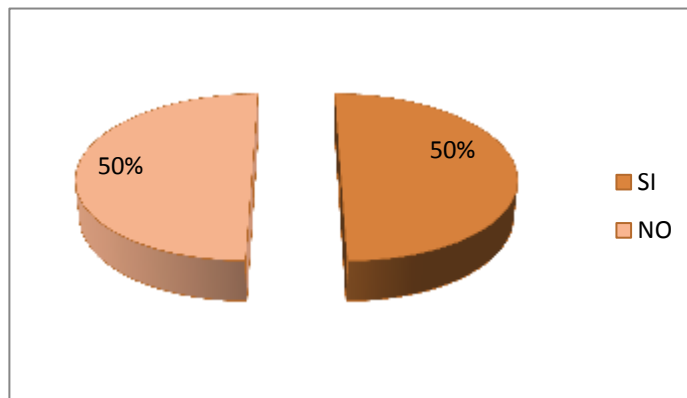
Pregunta N° 11 ¿Distingue nociones espaciales (cerca – lejos, arriba – abajo, delante – detrás, encima – debajo)?

CUADRO N° 11

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 50% de los estudiantes si distinguen nociones espaciales, y el 50% de los estudiantes no distinguen nociones espaciales.

Interpretación: En los primeros años tienen dificultades sobre las nociones espaciales y si no se corrige inmediatamente esto repercutirá a futuro en el aprendizaje del niño y será difícil corregir en años superiores.

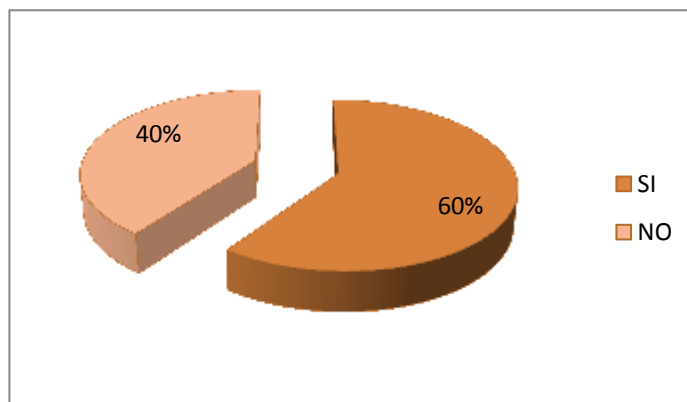
Pregunta N° 12 ¿Realiza conteo con precisión?

CUADRO N° 12

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 60% de los estudiantes si realizan conteo con precisión, el 40% de los estudiantes no realizan conteo con precisión.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes temen el área de matemática ya que debido al grado de dificultad que se les crea ocasionándoles confusión y temor en el momento del aprendizaje.

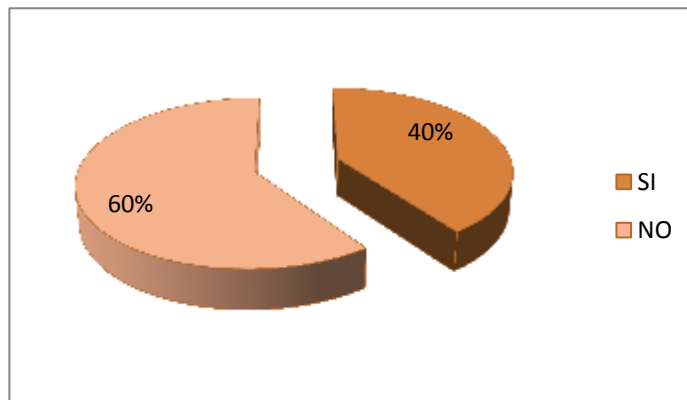
Pregunta N° 13 ¿Observa detalladamente su entorno?

CUADRO N° 13

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 40% de los estudiantes si observan detalladamente su entorno, y el 60% de los estudiantes no observan detalladamente su entorno.

Interpretación: Por medio de la observación ingresan se puede diferenciar varios aspectos y es uno de los sentidos por donde ingresa la mayor información ya sea de colores formas, tamaños, entre otro.

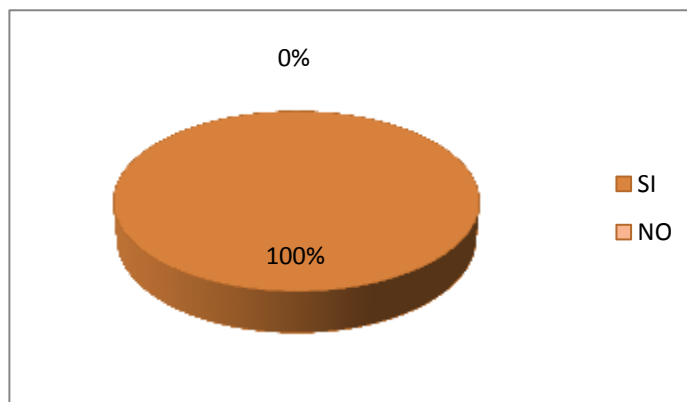
Pregunta N° 14 ¿Identifica seres vivos de su entorno?

CUADRO N° 14

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la encuesta se puede determinar que el 100% de los estudiantes si identifican seres vivos de su entorno.

Interpretación: Para el aprendizaje de en el área de ciencias naturales es importante la identificación de los seres vivos que nos rodean y también para respetar la vida de los de los seres que nos rodean.

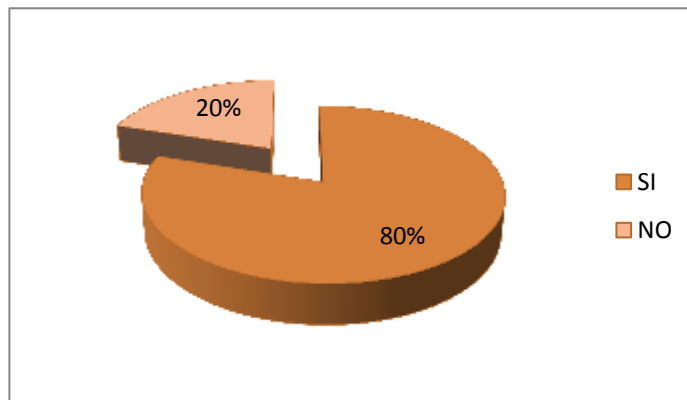
Pregunta Nº 15 ¿Respeto y cuida la naturaleza?

CUADRO Nº 15

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	8	100%
NO	2	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO Nº 15



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 80% de los estudiantes si respetan y cuidan la naturaleza y el 20% de los estudiantes no cuidan ni respetan la naturaleza.

Interpretación: Lo que nos da vida es la naturaleza y el medio que nos rodea, es por eso que debemos cuidarlo y respetar el ambiente y conservarlo para futuras generaciones.

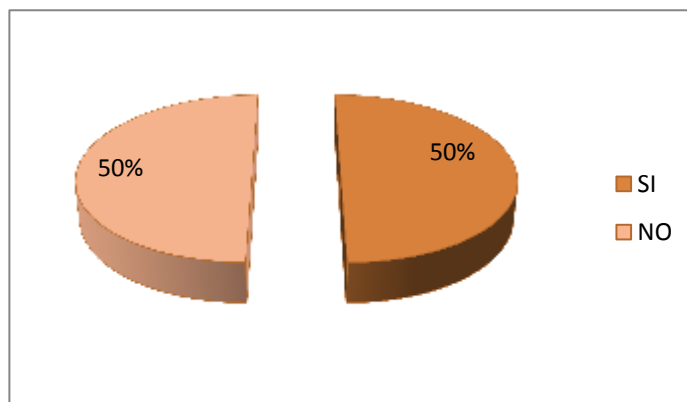
Pregunta N° 16 ¿Coordina los movimientos funcionales del cuerpo?

CUADRO N° 16

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	5	100%
NO	5	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: De acuerdo a las encuestas realizadas se ha obtenido los siguientes resultados que 50% de los estudiantes si coordina los movimientos funcionales del cuerpo, y el 50% de los estudiantes no coordina los movimientos funcionales del cuerpo.

Interpretación: A los niños desde que nacen su psicomotricidad es limitada a diferencia de otros seres es por eso que es importante la ayuda de sus padres y de los docentes para que sigan desarrollando y mejorando sus movimientos.

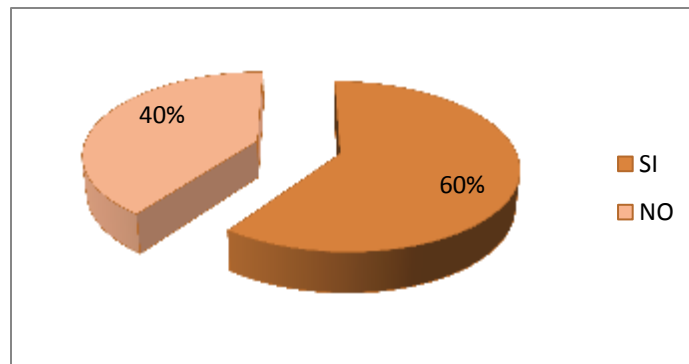
Pregunta N° 17 ¿Descubre semejanzas y diferencias corporales?

CUADRO N° 17

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 17



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 60% de los estudiantes si descubren semejanzas y diferencias corporales y 40% de los estudiantes no descubren semejanzas y diferencias corporales.

Interpretación: El niño siempre en tiernas edades no identifica semejanzas y diferencias individuales corporales sino a medida que crece y se va comparando con el sexo opuesto y comienza sus incógnitas para lo cual el docente y principalmente sus padres son los que deben responder dichas inquietudes.

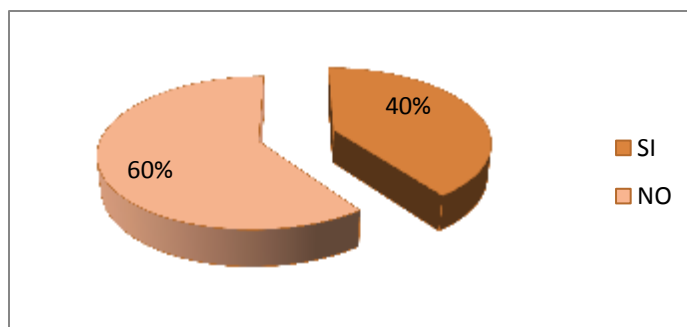
Pregunta N° 18 ¿Distingue perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo?

CUADRO N° 18

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 18



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 40% de los estudiantes si distinguen perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo, el 60% de los estudiantes no distinguen perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo.

Interpretación: La dificultad que tiene los estudiantes es no saber diferenciar cual es el lado derecho del izquierdo debido a que en los primeros años no desarrollaron la psicomotricidad convirtiéndose en un gran problema asta en edades adultas.

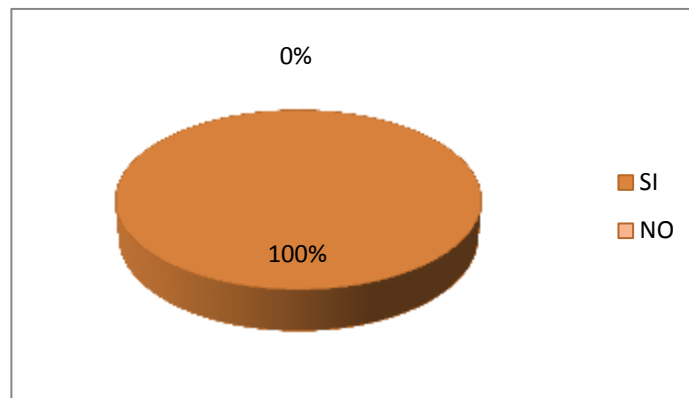
Pregunta N° 19 ¿Juega libremente en su espacio físico?

CUADRO N° 19

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 19



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 100% de los estudiantes si juegan libremente en su espacio físico.

Interpretación: El juego es parte fundamental de aprendizaje, por medio del juego el niño aprende nuevas experiencias y las pone en práctica en su convivir diario convirtiéndose en una actividad necesaria para todo aprendizaje.

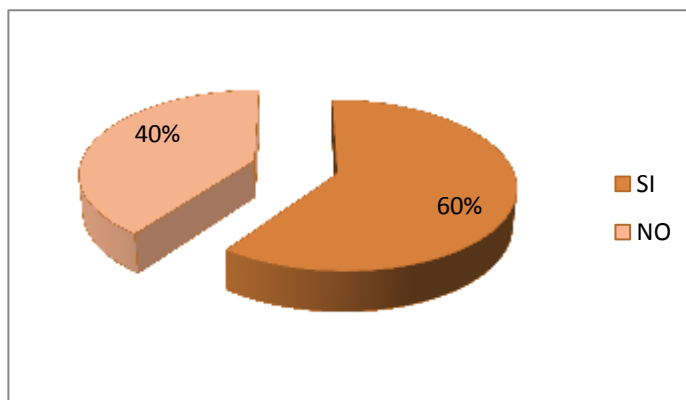
Pregunta N° 20 ¿Respetan las reglas del juego?

CUADRO N° 20

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 20



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según los resultados de la encuesta el 60% de los estudiantes si respetan las reglas del juego, y el 40% de los estudiantes no respetan las reglas del juego.

Interpretación: La mayoría de los juegos tienen sus propias reglas a que todo participante debe regirse, es igual los juegos creados por los niños al momento de realizar alguna actividad respetan ellos crean sus propias reglas que son adoptadas por cada uno de ellos.

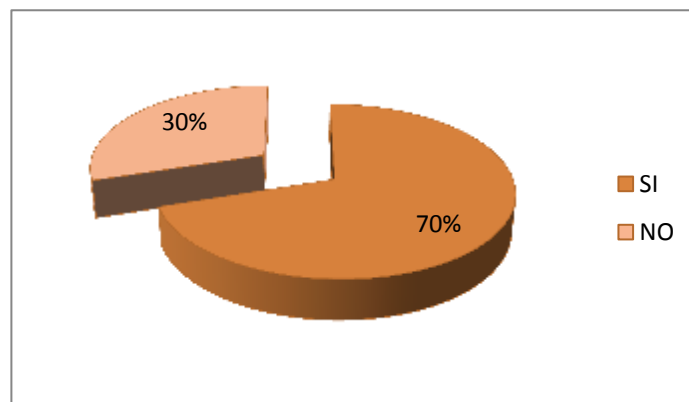
Pregunta N° 21 ¿Participa activamente en juegos recreativos y tradicionales?

CUADRO N° 21

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	7	70%%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 21



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 70% de los estudiantes si participan activamente en juegos recreativos y tradicionales, el 30% de los estudiantes no participan activamente en juegos recreativos y tradicionales.

Interpretación: Los juegos tradicionales son importantes para conservar nuestras costumbres y tradiciones esto se debe incentivar y cultivar dichas actividades en la institución.

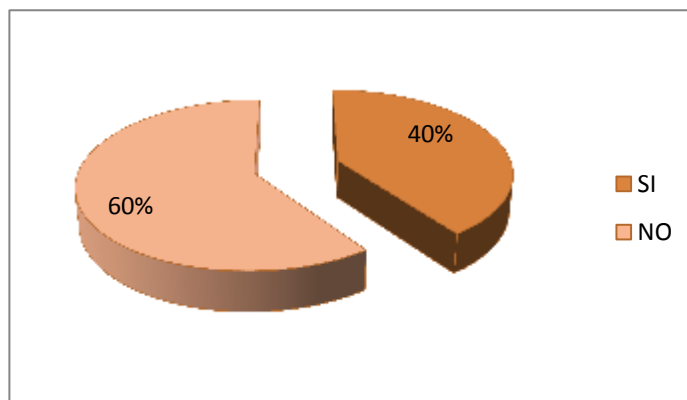
Pregunta N° 22 ¿Presta atención al escuchar a los demás?

CUADRO N° 22

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 22



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 60% de los estudiantes si prestan atención y escuchar a los demás, el 40% no prestan atención y no escuchar a los demás

Interpretación: Para todo aprendizaje es importante que exista una buena concentración y atención ya que esto permitirá que el estudiante capte de mejor manera lo que el docente imparte.

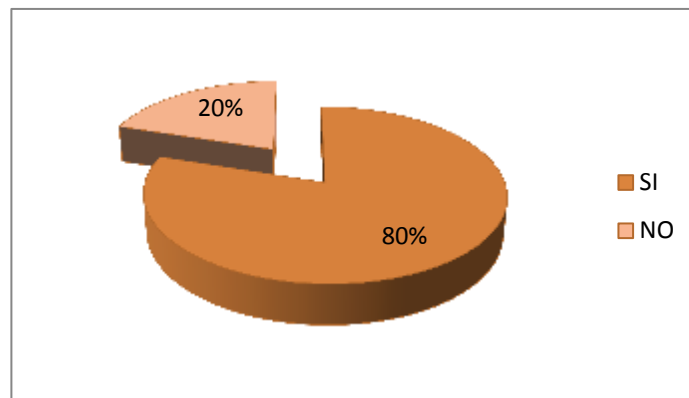
Pregunta N° 23¿Expresa emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea?

CUADRO N° 23

DESCRIPCIÓN	FRECUCENCIA	%
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 23



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Se aprecia que el 80% manifiestan que si expresan emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea, y el 20% que no expresan emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea.

Interpretación: Los seres humanos expresan diferentes sentimientos en una forma espontánea y directa así a otras personas ya sea por actitudes positivas o negativas que influyen en el convivir de cada uno de nosotros.

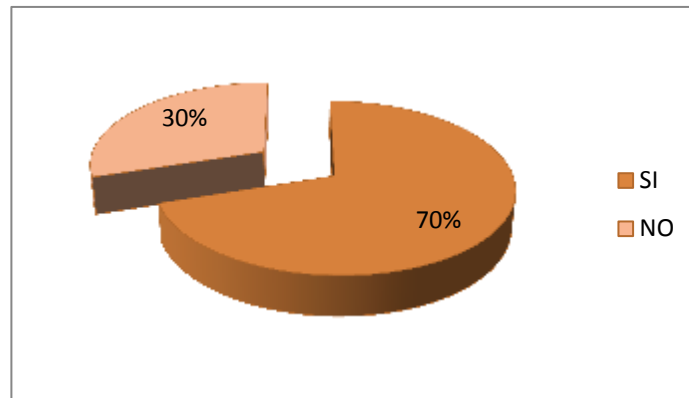
Pregunta N° 24 ¿Pronuncia claramente palabras y frases?

CUADRO N° 24

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 24



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: En base a las encuesta realizada el 70% si pronuncian claramente palabras y frases, y el 30% no pronuncian claramente palabras y frases.

Interpretación: El hombre por naturaleza siempre se está relacionando por medio de la palabra, para lo cual es importante pronunciar de de una forma adecuada y precisa, clara.

11.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LA SEÑORA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO”

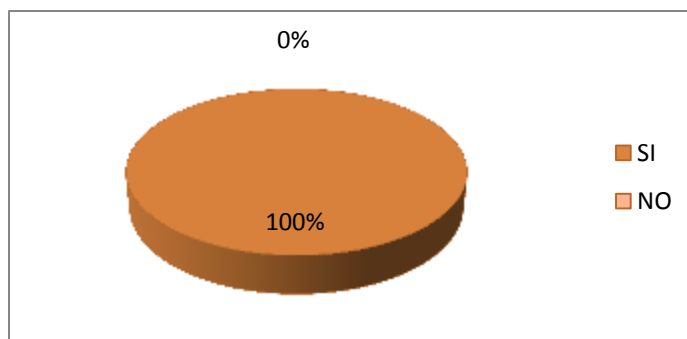
Pregunta Nº 1.-¿Considera usted que los niños y niñas de la institución son capaces de comunicar su mundo interno?

CUADRO Nº 1

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO Nº 1



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: La señora directora manifiesta que si considera que los niños y niñas de la institución son capaces de comunicar su mundo interno que corresponde al 100%.

Interpretación: Todo niño y niña es un mundo diferente, cada uno de ellos con sus propias experiencias.

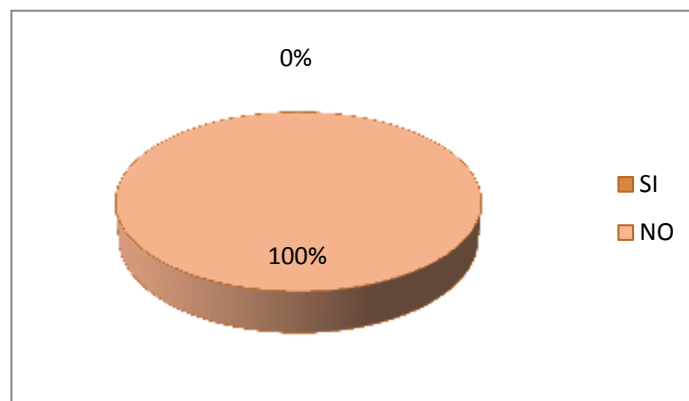
Pregunta N° 2.- ¿El contar con niños adaptados al medio escolar facilita el proceso de enseñanza aprendizaje?

CUADRO N° 2

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	0	0%
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos de la señora directora manifiesta que el contar con niños adaptados al medio escolar no facilita el proceso de enseñanza aprendizaje que corresponde al 100%.

Interpretación: El proceso de enseñanza aprendizaje es complejo, y comprende muchos factores y no únicamente que el niño este adaptado a su medio.

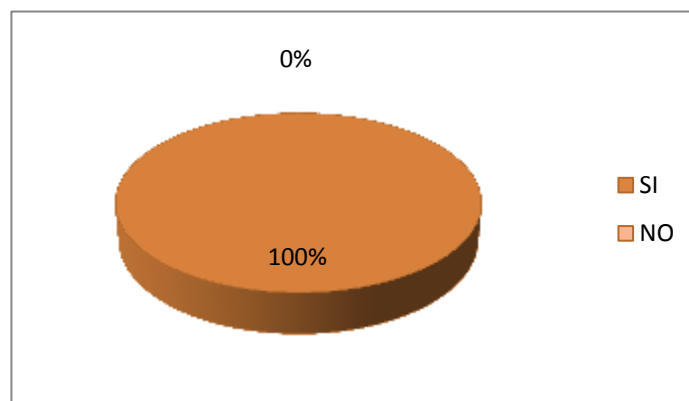
Pregunta N° 3.- ¿En su establecimiento de su dirección los niños y niñas son capaces de solucionar problemas sencillos?

CUADRO N° 3

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: La señora directora manifiesta que en la escuela los niños y niñas si son capaces de solucionar problemas sencillos que corresponde al 100%.

Interpretación: Los niños días a días enfrentan problemas que para nosotros son sencillos pero para ellos son demasiado complicados, pero siempre están buscando como solucionarlos y lo logran.

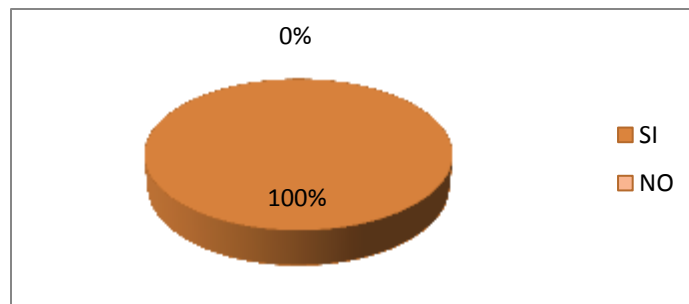
Pregunta N°4.- ¿Considera usted que los problemas neurológicos leves afectan en el periodo preparatorio y consecuentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje?

CUADRO N° 4

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la encuesta realizada a la señora directora manifiesta que los problemas neurológicos leves si afectan en el periodo preparatorio y consecuentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación: La mente es una de las partes más importantes del ser humano en torno a él jira todo aprendizaje y si existe algún problema se produce dificultades en el aprendizaje.

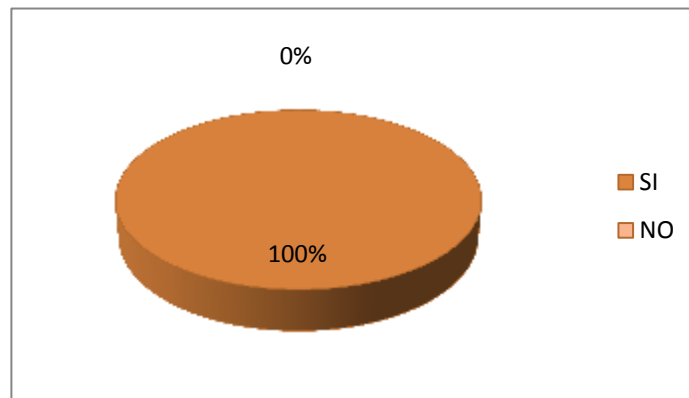
Pregunta N°5.- ¿Cree usted conveniente crear nuevos espacios recreativos que ayuden al desarrollo de actividades psicomotrices.?

CUADRO N° 5

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la encuesta realizada la señora directora manifiesta que si es conveniente crear nuevos espacios recreativos que ayuden al desarrollo de actividades psicomotrices.

Interpretación: El espacio físico es importante en cada institución educativa ya que esto a más de distracción sirve como espacio de aprendizaje.

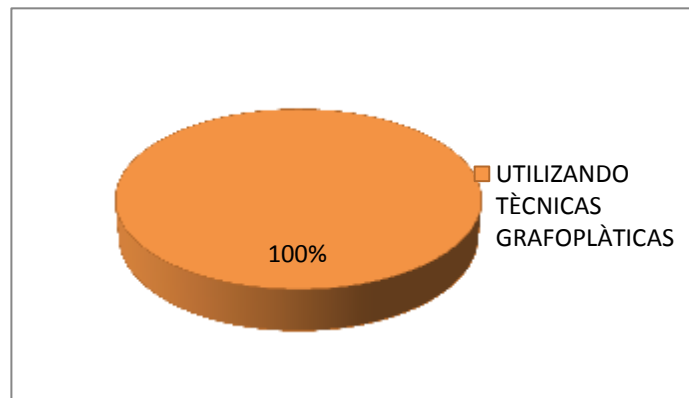
Pregunta N°6.- ¿De qué manera se puede ayudar a los niños que presentan dificultades en el desarrollo psicomotriz?

CUADRO N° 6

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
UTILIZANDO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la encuesta la señora directora manifiesta que De la manera como se puede ayudar a los niños que presentan dificultades en el desarrollo psicomotriz es utilizando técnicas grafo plásticas.

Interpretación: Estas técnicas ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa es muy importante para el desarrollo de todo aprendizaje, principalmente para la lecto-escritura.

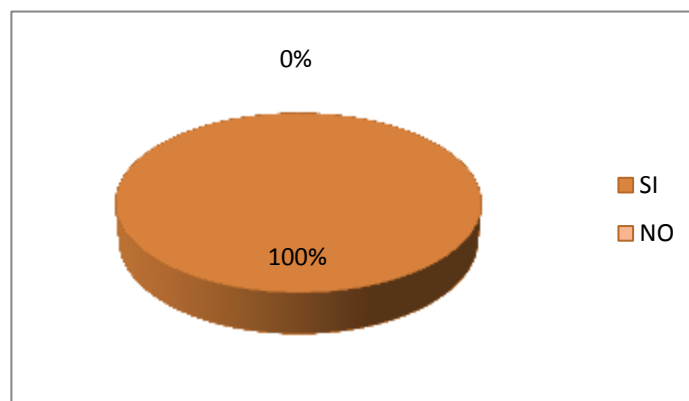
Pregunta N° 7.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias psicomotrices mejorara el rendimiento académico de los niños y niñas?

CUADRO N° 7

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: La señora directora manifiesta que la aplicación de estrategias psicomotrices si mejorara el rendimiento académico de los niños y niñas.

Interpretación: Al aplicar técnica psicomotrices incentiva al estudiante para el desarrollo del aprendizaje de mejor manera e incentivar a los estudiantes que pongan más empeño en sus estudios.

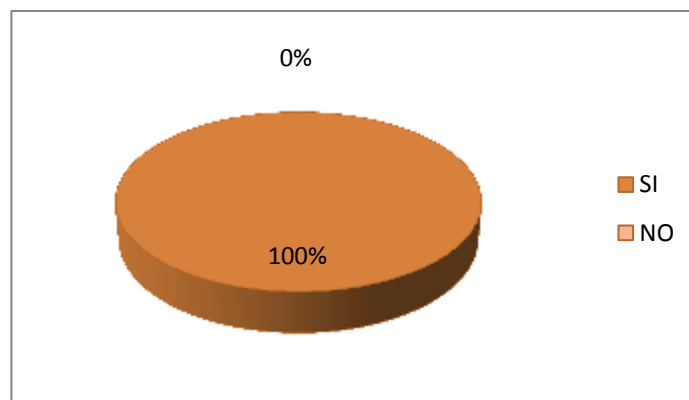
Pregunta N° 8.- ¿Considera usted que la actitud de cambio de los docentes favorece en el proceso de enseñanza aprendizaje?

CUADRO N° 8

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la señora directora manifiesta que la actitud de cambio de los docentes si favorece en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación: El docente debe estar constantemente actualizando y profesionalizando ya que de esta manera se logra mejorar y utilizar nuevas técnicas que se puede utilizar en el aprendizaje.

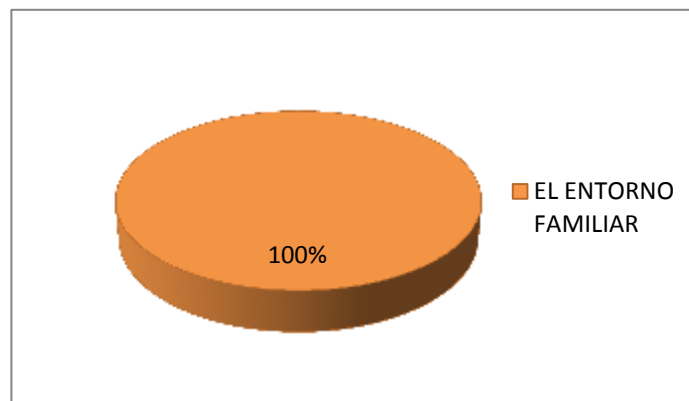
Pregunta N° 9.- ¿Según su criterio, cuáles son los factores biosico-sociales que inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los escolares?

CUADRO N° 9

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
EL ENTORNO FAMILIAR	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”
Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez C.

Análisis: Según la señora directora los factores biopsico-sociales que inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los escolares el entorno familiar.

Interpretación: La familia es la primera célula de la sociedad, por ende es en donde el niño realiza sus primeros aprendizajes ya sean positivos o negativos para su vida futura.

11.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.3.1. CONCLUSIONES

De los resultados de mi investigación me permito llegar a las siguientes conclusiones:

1.-Aplicando estrategias adecuadas se desarrollara la psicomotricidad logrando de esta manera mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes de la institución.

2.- Las fases del desarrollo psicomotriz se constituyen en elementos importantes para logran el desarrollo de las capacidades y habilidades en la etapa escolar sin importar las edades.

3.- Los maestros debemos presentar atención a las diferencias individuales de los niños y niñas ya que no todos desarrollan al mismo tiempo sus destrezas y habilidades.

4.- El adecuado desarrollo psicomotriz dependerá en gran medida el aprendizaje de la lectoescritura.

5.- Las destrezas y habilidades que el niño desarrolle le permitirá estar en condiciones de actuar con propiedad, solucionar problemas, interpretar contenidos de lectura.

6.- Cuando las funciones básicas no son desarrolladas adecuadamente existe una debilidad o pereza cognitiva.

7.- La edad cronológica y la edad mental debe estar de acorde ya que se relacionan directamente con la capacidad de aprender.

8.- Los maestros no dan el debido seguimiento a cada una de las técnicas grafo-plásticas durante todo el año deteniendo el desarrollo psicomotriz.

9.- En su mayoría no han técnicas como: recorte, plegado, cosido ensartado y dibujo estas técnicas son necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

11.3.2. RECOMENDACIONES

En base a mi investigación me permito sintetizar las siguientes:

1.- Los maestros de primero a quinto año de educación básica debemos utilizar técnica apropiadas para alcanzar el éxito en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

2.- Desarrollar destrezas ocultas fortaleciendo el interés por aprender nuevos conocimientos.

3.- Afianzar las destrezas en las funciones básicas de los alumnos y en especial para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje.

- 4.- Se recomienda a los docentes una capacitación sobre estrategias didácticas e instrumentos concretos que mejoren su práctica respetando el ritmo de aprendizaje de los estudiantes
- 5.- Aprovechar los espacios recreativos ya que estos ayudan al desarrollo psicomotriz de los estudiantes
- 6.- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar en el desarrollo de las técnicas que se ejecutan de primero en los años de básica esto ayuda en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.
- 7.- Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que los estudiantes presentan mayor dificultad.
- 8.- Utilizar estrategias pedagógicas como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las técnicas psicomotrices que permitan afianzar el trabajo en el aula.

12. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

12.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.

La alternativa se ha obtenido a través de la aplicación de la encuestas y a los estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”, llegando a las conclusiones, se ha propuesto el tema siguiente para solucionar el problema planteado:

Implementación de una guía de estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”.

12.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.

La presente propuesta, radica en los beneficios que puede aportar a los estudiantes, a los docentes y al sistema educativo. En primera instancia al estudiante porque va a favorecer su desarrollo motriz, pues la atención a esta área debe comenzar en toda la etapa escolar, porque del dominio de su cuerpo dependerán otros aprendizajes.

Beneficiará al docente, ya que éste tiene la responsabilidad de brindar a los estudiantes actividades que promuevan la formación de individuos aptos

para el buen vivir, haciendo uso adecuado de estrategias psicomotrices acordes a cada uno de ellos. Así un plan de actividades para fortalecer el desarrollo psicomotor en los estudiantes del nivel escolar ofrecerá al docente herramientas que le permitirá cumplir con el compromiso de desarrollar esta área, para lograr el aprendizaje efectivo en los estudiantes a su cargo. De este modo las presentes estrategias pedagógicas se convierten en una guía que orientan al docente en el proceso de planificación y ejecución de las mismas, dirigidas a optimizar el desarrollo psicomotor del niño en edad escolar.

Por las razones antes expuestas, los docentes de este nivel, deben promover actividades significativas para los estudiantes de una manera dinámica atractiva e interesante, permitiéndole tanto experimentar como conocer su mundo exterior, y de esta manera puedan expresar y enriquecer su mundo interior, ya que será la base para la creación de muchas otras situaciones de aprendizaje si se toma en cuenta que las actividades al aire libre son básicas para el desarrollo de destrezas motoras, permitiendo la recreación y el disfrute pleno del estudiante.

En tal sentido, surge la necesidad de implementar una guía de estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de

la psicomotricidad de los estudiantes de la escuela de educación básica “Narciso Cerda Maldonado” del cantón La Maná provincia de Cotopaxi.

12.3. LA ALTERNATIVA DE APLICACIÓN.

12.3.1. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.

12.3.1.1. ANTECEDENTES.

En la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado” existen estudiantes que tienen poco interés a trabajar en el aula de clase, además se evidencia la falta de desarrollo, habilidades y técnicas, lo que conlleva a la desmotivación de aplicación las técnicas grafo plásticas, muchos estudiantes tienen una pésima caligrafía y problemas en la lecto-escritura, lo que es consecuencia de que los padres de familia se han descuidado en el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.

Todo los problemas que se presentan conllevan a un bajo rendimiento escolar en los estudiantes además la falta de capacitación de los Docentes hace que las clases se tornen aburridas y que los estudiantes demuestren poco interés en las asignaturas impartidas.

Frente a este problema, surge la necesidad de buscar la solución, por lo tanto se plantea como propuesta de Implementar una guía de estrategias

pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes”.

Desde esta perspectiva, es vital que el docente tenga la responsabilidad de originar y orientar experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral del niño y para ello, es fundamental estimular entre otras cosas su proceso motor, ofreciéndole a este escolar un espacio al aire libre adecuado y conveniente que brinde verdaderas oportunidades de acción; sin dejar de lado por supuesto, el real papel de facilitador y orientador que tiene el docente , a la hora de propiciar actividades que contribuyan con el desarrollo de la psicomotricidad del niño en edad escolar.

12.3.1.2. JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en cuanto a la educación infantil, ya que está demostrado totalmente que en la primera infancia hay una interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Piaget lo afirma en su teoría que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y la niña en los primeros años de su desarrollo.

Por lo tanto después de haber reflexionado sobre la gran importancia de la psicomotricidad se investigó, analizó, sobre el quehacer diario como

educadora de conocer y trabajar con infantes se ha llegado a la conclusión de elaborar una guía de estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes, que permita al docente a través de los talleres que plantee bases psicomotrices sólidas haciendo uso adecuado de este material para el avance educativo, ya que puede ser de mucha ayuda ampliando su conocimiento en cuanto a la gran importancia de la psicomotricidad en la maduración psico-afectiva del niño y la niña en el desarrollo intelectual e integral del educando.

12.3.1.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.

La presente propuesta está enfocada de desarrollar estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de la escuela de Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado” del Cantón La Maná, institución donde se aplicará técnicas de psicomotricidad mediante Talleres, y de esta manera desarrollar esta propuesta con los docentes decididos y preparados para un cambio radical en los estudiantes mediante el planteamiento de las guías de psicomotricidad acorde a su enseñanza pedagógica, conociendo la importancia que tiene la psicomotricidad la misma que está encaminada a darle una solución a sus habilidades en destrezas y actitudes positivas,

mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje ya que de ésta depende el progreso de cada estudiante mediante la activa adquisición de cambios individuales tanto para los docentes como para los estudiantes, debidamente supervisados.

12.3.1.4. OBJETIVOS

12.3.1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir al fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes a través de la implementación de estrategias pedagógicas para mejorar la calidad educativa de la escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”.

12.3.1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar a los docentes de educación básica a que utilicen ejercicios motrices para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.
- Demostrar a los docentes a través de los talleres de capacitación la necesidad de trabajar la motricidad como estrategia pedagógica para mejorar el rendimiento de los estudiantes.

- Fomentar el trabajo educativo con la implementación técnicas metodológicas de Psicomotricidad en el aula involucrando a la comunidad educativa.

12.3.2. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

12.3.2.1. ESTRUCTURA Y COMPONENTES A TRAVEZ DE MARCO LOGICO.

FIN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Implementación de una guía de estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”.	Resultados obtenidos de las encuesta	Cuadros estadísticos	Sistema educativo actual
<p>Objetivo</p> <p>Contribuir al fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes a través de la implementación de estrategias pedagógicas para la mejora la calidad educativa de la escuela</p>	Diseño de estrategias pedagógicas sobre la psicomotricidad	Asistencia Proyecto	Apoyo de autoridades de educación local y regional.

de Educación Básica "Narciso Cerda Maldonado".			
Productos Incentivar a los docentes de educación básica a que utilicen ejercicios motrices para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.	Charlas de motivación para aceptar el cambio de actitud	Registro de asistencia Fotos	Colaboración de docentes y autoridades de la Institución.
Demostrar a los docentes a través de los talleres de capacitación la necesidad de trabajar la motricidad como estrategia pedagógica para mejorar el rendimiento de los estudiantes.	Participación continua en los talleres	Registro de asistencia Fotos	Colaboración de docentes y autoridades de la Institución.
Fomentar el trabajo educativo con la implementación técnicas metodológicas de Psicomotricidad en el	Realizar dinámicas y juegos educativos	Registro de asistencia Fotos	Colaboración de estudiantes de la muestra aplicada y de docentes

aula involucrando a la comunidad educativa.	sobre la psicomotricidad		
Actividades		Presupuesto	
Elaboración y presentación del proyecto		Ver anexo 14.6	
Reunión con director, docentes y estudiantes participantes		Ver anexo 14.6	
Capacitación y bienvenida a docentes		Ver anexo 14.6	
Analizar con los docentes sobre la importancia de la psicomotricidad en los estudiantes		Ver anexo 14.6	
Se proporcionara la información a través de la Día Positivas para generar conocimiento que permita desarrollar con facilidad las actividades del taller		Ver anexo 14.6	
Se formaran equipos de trabaja para presentar los trabajos realizados por los docentes.		Ver anexo 14.6	
Presentar el informe de los resultados obtenidos		Ver anexo 14.6	

PLAN DE ACCIÓN.

TALLER	OBJETIVO	CONTENIDOS	PROCESO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1	Reconocer la conceptualización del tema y su importancia.	<ul style="list-style-type: none"> *Que es psicomotricidad -Que es rendimiento escolar -Desarrollo motor. *Importancia de la psicomotricidad. 	Ambientación Saludo Acogida Presentación de temas Formación de grupos Análisis Exposición de grupos.	Proyector multimedia. Videos. Diapositivas	Autoridades del plantel Investigador Facilitador.	Octubre 2014 8H
2	Conocer la importancia y utilidad práctica de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación Actual y Problemas ▪ Problemas de desarrollo de la psicomotricidad en el estudiante. -Problemas de desarrollo motriz en la etapa escolar. 		Proyector multimedia. Videos. Diapositivas	Autoridades del plantel Investigador Facilitador.	Octubre 2014 8H
3	Incentivar a los docentes la reflexión y análisis sobre la importancia de la psicomotricidad de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje, sensibilizar y motivar la participación en la solución de los problemas de lecto escritura y lateralidad, así como proponer acciones concretas en beneficio de los estudiantes y su aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La organización de talleres sobre técnicas grafoplásticas ▪ Desarrollo de la creatividad de cada uno de los docentes ▪ Aplicación de técnicas de pintura papel, cartón entre otras para el desarrollo de habilidades y destrezas con las manos 		Proyector multimedia. Videos. Diapositivas	Autoridades del plantel Investigador Facilitador.	Octubre 2014 8H
4	Proporcionar a las docentes materiales que les permitan desarrollar estrategias para el desarrollo de psicomotricidad en el aprendizaje desde los primeros años	Utilizar técnicas encaminadas a mejorar la lecto escritura y psicomotricidad		Proyector multimedia. Videos. Diapositivas	Autoridades del plantel Investigador Facilitador.	Octubre 2014 8H

Elaborado por: Norka del Rocío Jiménez Casco.

12.3.2.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES

12.3.2.1.1. TALLER N° 1

Objetivo: lograr la precisión de la pinza digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio del grafismo

EL PAPEL

El papel es un material muy manejable que puedes utilizar para hacer diferentes técnicas, juegos divertidos y preciosas manualidades. Existen diferentes tipos de papeles como las hojas de revistas, periódicos, papel charol, seda, crepé, brillante, entre otros.

Las técnicas más utilizadas en los niños (as) son:

ARRUGADO

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores y tamaños.



PROCEDIMIENTO

Antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal, para luego realizar el trabajo con una mano, después con las dos manos

hasta llegar utilizar la pinza digital (**dedos índice y pulgar**), esto es cuando se trabaja con pequeños papeles.

PASOS:

1. Arrugar libremente y pegar en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y separadamente
3. Arrugar y pegar papeles formando grupos en la hoja.
4. Arrugar y pegar en la parte superior e inferior de la hoja.
5. Arrugar y pegar limitando espacios.
6. Arrugar y pegar en el lado izquierdo y derecho.
7. Arrugar y pegar vertical y horizontalmente.
8. Arrugar y pegar debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar alrededor de las figuras
11. Arrugar y pegar sobre las líneas trazadas.
12. Pegar formando gráficos y escenas.

TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando la pinza digital.



PROCEDIMIENTO

Antes de trozar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal, para luego realizar el trabajo con las dos manos hasta llegar utilizar la pinza digital (**dedo índice y pulgar**).

PASOS:

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar separadamente.
5. Trozar y pegar papeles formando grupos en las hojas.
6. Trozar y pegar papeles en la parte superior.
7. Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar papeles en la parte superior limitando espacios.
9. Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
10. Trozar y pegar papeles en el lado izquierdo.
11. Trozar y pegar papeles en el centro en líneas horizontales y verticales.
12. Trozar y pegar papeles dentro de la figura.
13. Troza y pegar papeles fuera de la figura.
14. Troza y pegar papeles alrededor de la figura.
15. Trozar y pegar papeles sobre líneas trazadas.

16. Trozar y pegar papeles sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia Abajo. Región por región.
17. Trozar y pegar papeles entre líneas. Con laberintos.
18. Con el trozado formar gráficos, paisajes y escenas.

RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.



PROCEDIMIENTO

La mano no dominante sostiene, para que la mano dominante efectúe la acción, con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyándose de la pinza digital.

PASOS

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.

3. Rasgar y pegar tiras, distantes.
4. Rasgar y pegar tiras juntitas, en cualquier parte de la hoja
5. Rasgar y pegar tiras en la parte superior.
6. Rasgar y pegar tiras en la parte inferior.
7. Rasgar y pegar tiras en la parte central.
8. Rasgar y pegar tiras en la parte izquierda.
9. Rasgar y pegar tiras en la parte derecha.
10. Rasgar y pegar tiras en las esquinas.
11. Rasgar el papel en tiras largas, cortas y finitas, pegar del más largo al más corto.
12. Rasgar el papel en sentido horizontal.
13. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, pegarlas formando escaleras.
14. Pegar tiras rasgadas formando figuras.

ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos, en otros de diferentes significado y uso. Este nos permite estimular la comprensión del ambiente a través de construcción en volumen.



PASOS

1. Una figura humana.
2. La familia
3. Un animal
4. Un objeto libremente
5. Una escalera.

PICADO

El picado consiste en cortar pedazos de papel con ayuda de unas tijeras o un punzón. Permitiendo el desarrollo de la pinza digital logrando el control de los movimientos de la mano.



PASOS

1. Presión correcta del punzón.
2. Ejercicios de flexión de la muñeca, sosteniendo el punzón.
3. Picado espontáneo sobre el papel.
4. Picado con límites superior.
5. Picado con límite inferior.
6. Picado con un límite en el costado.

7. Picado sobre figuras geométricas.

8. Picado sobre figuras de varios contornos (curvos, rectos, etc.)

CORTADO CON TIJERAS

Significa, separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc. Y pegar los sobre una superficie determinada. Logrando la precisión digital, esta técnica nos permite favorecer los movimientos libres y controlados de la mano, afirmando la coordinación viso - manual.



MATERIALES

- Tijeras

1. punta roma; tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos, son Mas grandes que las corrientes, no es conveniente las de plásticos.

2. Tijeras comunes.

3. Tijeras especiales, son para zurdos o con dificultades.

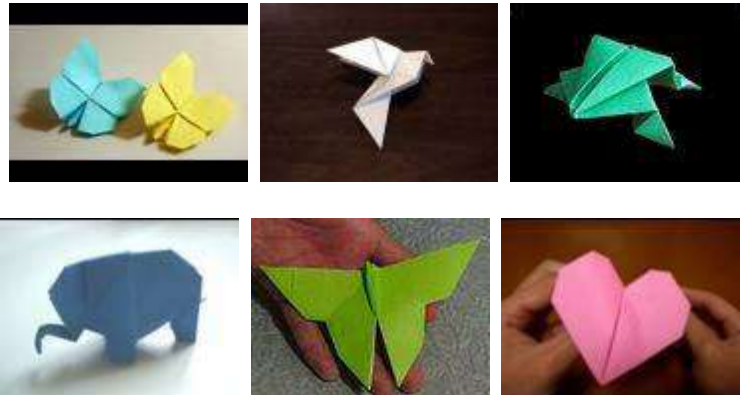
- Papeles de diferentes consistencias, lanas, hilos, telas.

PASOS

1. Expresión corporal con las tijeras.
2. Aprender a manipular correctamente las tijeras.
3. Cortar libremente papel periódico.
4. Cortar caminos y pegarlos.
5. Cortar papeles de diferentes consistencias.
6. Cortar entre los caminos horizontales y verticalmente.
7. Dibujar curvas y cortar dentro del camino.
8. Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
9. Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
10. Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
11. Hacer flecos en hojas de papel de diferentes consistencias.
12. Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
13. Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

PLEGADO U ORIGAMI

Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra. Esta técnica nos permite alcanzar el dominio espacio - gráfico del papel, así como lograr la precisión óculo - manual y el dominio del espacio parcial total. Permittiéndonos una mejor atención y afianzar la motricidad fina.



MATERIALES

Papel brillante de revistas, diarios, papel copia, crepé y de seda.

CORTADO CON LOS DEDOS

Separa pedazos de papeles y pegarlos: sobre una superficie determinada.



ENTORCHADO

Es entorchar tiras de papel para luego pegarlas sobre líneas, números, vocales, etc.

Con esta técnica alcanzamos desarrollar la creatividad y estimular la atención visual



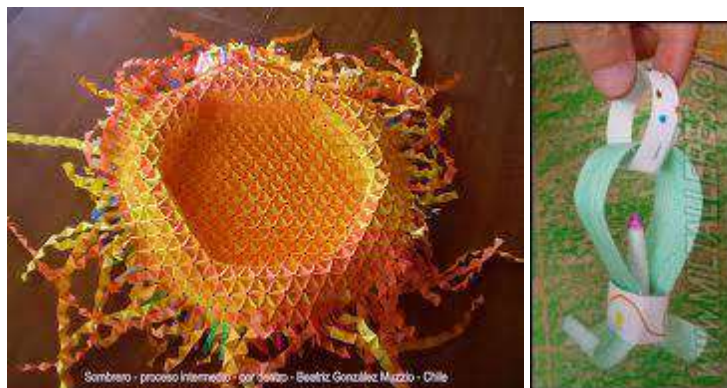
PROCEDIMIENTO

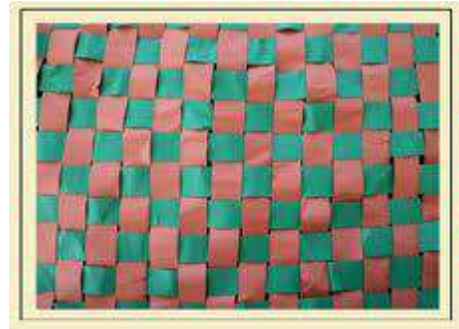
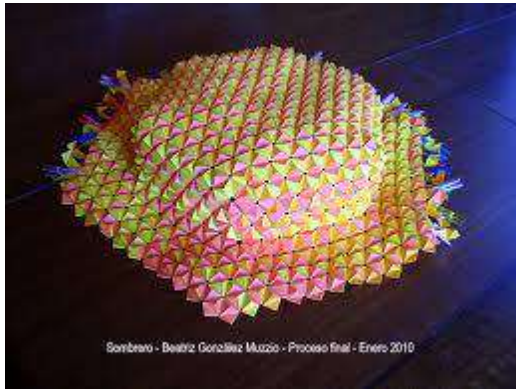
El niño empieza a entorchar el papel con los dedos de la mano a manera de pinza y le da la forma de entorchado.

ENTRELAZADOS

Es entrelazar tiras de papel formando un tejido vistoso. Logrando una coordinación viso - manual, permitiéndonos el desarrollo de la motricidad fina, mejorando las destrezas de la pinza digital.

PROCEDIMIENTO





PROCEDIMIENTO

Se toma el papel previamente cortado y procedemos a pegar tiras en la parte superior de la hoja, seguidamente pegamos tiras en el costado izquierdo de la hoja y a la vez vamos entrelazando con las tiras verticales, hasta lograr un tejido perfecto y artístico de armonioso colorido.

PLANTEADO

Como su nombre lo indica plantamos trozos de papel por medio de un lápiz y lo pegamos en bordes o como relleno de alguna silueta.





PROCEDIMIENTO

En una cartulina realizamos un dibujo y en el interior del mismo se rellena con los cuadritos de papel cometa de 2 x 2 se enrolla en la cabeza del lápiz y luego se pega goma en la cartulina.

Estos cuadritos deberán ser cortados con tijeras zig - zag, para obtener los fillos adornados que dan una hermosa apariencia al trabajo.

ALTO RELIEVE

Es arrugar el papel sobre un dibujo y se lo pega para dar la forma dibujada.

Esta técnica nos permite favorecer el movimiento libre de la mano, afianza la coordinación viso - manual y favorecer la concentración gráfica.



PROCEDIMIENTO

Con el dibujo en blanco, arrugamos el papel de seda y este se va pegando en el dibujo dando la forma deseada, recordando colocar suficiente goma.

EL RIZADO

Es rizar tiras de papel para pegar simulando especial cabellos, césped, etc.

Esta técnica en especial permite que el niño (a) adquiera habilidad para controlar de forma individual ambas manos, coordinando visualmente los movimientos desarrollando así la percepción motora y visual de los músculos de los dedos



PROCEDIMIENTO

Se utilizan tiras de papel, ya sean estos de papel brillante o de papel bond y rizamos sobre un borde de una regla o tijera.

EL PASADO

Es diferente al entrelazado, ya que en esta técnica procedemos hacer unos cortes verticales para luego pasar las tiras de papel. Esta técnica nos permite el desarrollo de la atención visual y despertar en el niño (a) el interés en sus trabajos.



PROCEDIMIENTO

En una hoja de papel brillante procedemos hacer los cortes en forma vertical con un estilete, para luego pasar tiras de varios colores de papel brillante por los cortes antes realizados. De la misma forma lo realizamos con los cortes horizontales.

DESTENIDO

Consiste en pasar un cotonete con cloro sobre un trozo de papel de seda que este sobre un dibujo prediseñado. Nos permite esta técnica el desarrollo de la precisión para la pinza digital, permitiendo mayor destrezas en la motricidad fina y la motricidad fina y la adquisición de una coordinación viso - motora.



PROCEDIMIENTO

En una cartulina realizamos un dibujo, superponemos sobre él un pedazo de papel cometa de color y seguidamente mojamos el cotonete con cloretol y lo pasamos por las líneas del dibujo que se transparentan, hasta obtener una preciosa obra artística.

EL MONTAJE

Consiste en recortar varias figuras y pegarlas dando un sentido propio y recreando nuestras propias escenas o paisajes. Esta técnica permite que nuestros niños (as) puedan mostrar sus estados de ánimo, sus emociones, sentimientos, desarrollando sus expresiones artísticas.



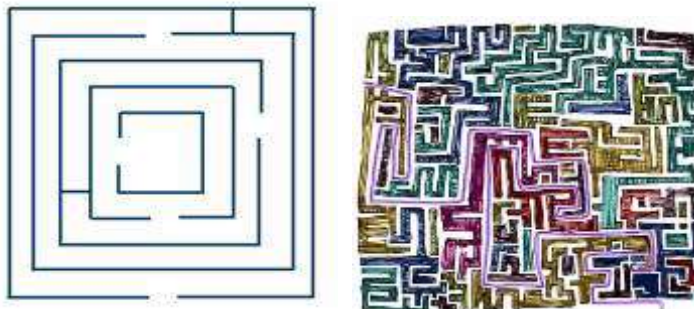
PROCEDIMIENTO

Es una actividad en la que los niños utilizan todas las destrezas adquiridas, recortando, pegando. El montaje, se realiza superponiendo muchas fotografías sobre el fondo para la creación de nuevos diseños, para esto se les facilita revistas ilustradas, dejando que ellos recorten lo que más le llame la atención.

Luego se prepara un fondo en cartón, cartulina (o cartón) y que el montaje cubra todo el espacio.

LABERINTOS

Esta técnica nos permite de una mejor manera, el desarrollo de su inteligencia a través de la ejercitación de la coordinación viso – motriz.

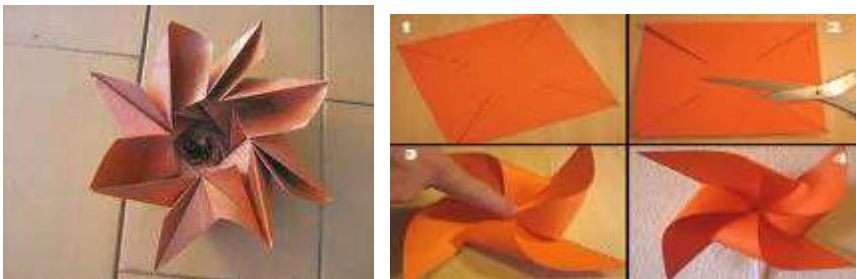


PROCEDIMIENTO

En una hoja en blanco, se hace un dibujo que tenga laberintos, luego se lo hace seguir por el caminito primero con sus deditos y luego con algún material como crayones, lápices de colores, pinturas. También se puede trabajar pegando o recortando.

MOLINETE

Con un papel brillante, alfileres de cabeza grande, reglas, tijeras y palitos de madera o sorbetes podemos realizar nuestro atractivo material que va a permitir al niño (a) desarrollar su instinto creador desarrollando su área cognitiva y los movimientos de las manos.



PROCEDIMIENTO

Realizar en el papel brillante cuadrada de cuatro cortes, luego doblamos las cuatro puntas hacia el centro y las atravesamos con la tachuela, se clava en el palito o sorbete y al soplar o correr el aire hará girar el molinillo.

12.3.2.1.2. TALLER N° 2

Objetivos: Desarrollar la creatividad y estimular la atención visual.

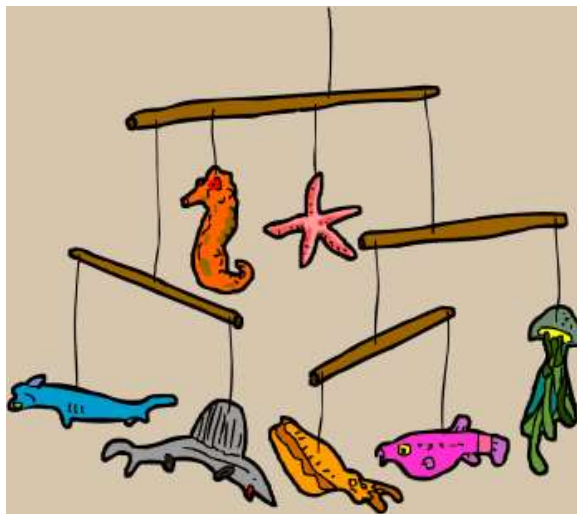
LA CARTULINA

Es tan flexible y manejable como el papel. Puede pintarse, recortarse y pegarse. Los objetos que realicemos con él van a durar por más tiempo. Existen algunos tipos de cartulinas pero la más conocidas son la Bristol, la esmaltada, cartón cartulina, y el corrugado. Es muy cierto que en los actuales momentos existe el fomix un material sintético que nos sirve también para elaborar estas actividades, pero tiene un costo superior al de la cartulina.

• **Cestos:** Existen una gran variedad de cestos elaborados de acuerdo a la creatividad e imaginación que nosotros tengamos y que podamos transmitir a vuestros niños y niñas.



Móviles: Existen de diferentes temáticas, como las de figuras geométricas, números, vocales, colores, estados de ánimos, tiempo, representaciones de acuerdo a los proyectos o bloques temáticos, etc. En fin los móviles son un recurso básico que permite al niño (a) a través de su manipulación y observación captar de una forma amena los nuevos conocimientos.



Adornos Navideños: Cuando llega la Navidad que la celebración en diciembre debemos a vuestros estudiantes sembrar este espíritu quitando la parte comercial por la de elaborar con vuestras manos lindos recuerdos para entregar a los seres queridos como arbolitos, tarjetas, centro de mesa, recuerdos para los arbolitos, carteles, etc.



Animalitos: Lo importante de esta área del desarrollo de las artes es ayuda al desarrollo de su imaginación y creatividad por lo tanto es necesario orientarles dándoles ideas en vuestras clases de que todo lo que está en nuestro medio lo podemos plasmar en vuestras manos.



Coronas, antifaz, sorpresas, tarjetas y cucuruchos para fiestas: Estos materiales son básicos para toda actividad que deseamos realizar en nuestra

institución educativa, tanto para los pregones estudiantiles como para las celebraciones de las fiestas o representaciones de personajes, etc.

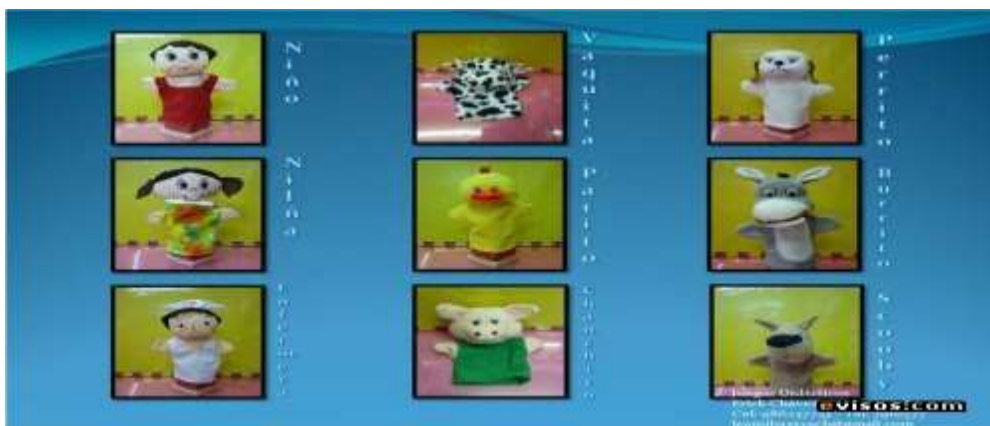


Abanicos, flores, encuadernados, muñecos articulados y faroles:

También debemos tomar en cuenta que existen otros materiales que podemos elaborar con la ayuda de vuestros padres de familia que muy gustosos estarán listos para colaborar. Recordando aquellos tiempos de estudiantes.



Títeres, separadores de páginas, dados y rompecabezas: Estos son materiales básicos para realizar nuestras clases de una forma dinámica. Si nos referimos a los títeres podemos encasillar a los dedos, palitos, en los separadores para tener listo la página que deseamos trabajar, los dados que nos ayudan como un recurso lúdico para aprender a contar jugando y los rompecabezas que nos ayudan para el desarrollo de la inteligencia.



12.3.2.1.3. TALLERE N° 3

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas con las manos. Logra que el niño sea creativo la utilizar diferentes instrumentos para pintar.

PINTURA

La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en nuestros alumnos, por medio de los colores, texturas y diferentes instrumentos como el pincel, piola, sogá, lápices de colores, témperas.

Técnicas.

Dáctilo pintura sellos con manos y pies



PINTURA CON PINCEL



Este nos permite lograr en el niño (a) una mejor coordinación, desarrollar sus habilidades y destrezas en las manos y en especial su creatividad. Para esto necesitarás, hojas de papel bond, témpera, pincel, platos de cartón.

PROCEDIMIENTO

Sacamos la hoja de papel, la témpera, el pincel. En un platito colocamos un poquito de témpera diluida, con un pincel tomamos de poco a poco y procedemos a pintar lo que desee. Sin olvidar que las complejidades en los dibujos para pintar varían de acuerdo a la edad. Dejando lo que pintaste se seque y listo.

PINTURA CON LÁPICES DE COLORES



Desde la infancia hasta cuando ya somos unos hombres y mujeres compartimos las necesidad, emoción y satisfacción de manejar un lápiz para dibujar y al mismo tiempo para pintar.

PROCEDIMIENTO

Recordemos que antes d iniciar a la pintura con lápices de colores, primero debemos recurrir a la pintura con dedos (dáctilo pintura), luego procedemos a realizar un dibujo en papel o cartulina para empezar a pintarlo, de acuerdo a la creatividad y respetando sus gustos.

TONO DE CRAYONES



Este nos permite desarrollar la creatividad en los más pequeñitos, dándoles a conocer los colores y diferenciar las texturas.

PROCEDIMIENTO

Dibujar algún motivo que le vaya a interesar al niño (a), después pintarlo con crayones de diferentes colores, le pasamos un paño proporcionales y

mezclamos con un palito. Si usted no lo desea muy espeso puede proceder a agregar un poquito de agua. Cuando ya está nuestra mezcla lista procedemos a introducir el dedo en el recipiente y colocamos en el dibujo.

PINTURA CON SAL O AZÚCAR



Esta técnica sea que la realice con sal o con azúcar, nos va a permitir despertar el interés en el procedimiento y las destrezas con la pinza digital.

EVALUACION

Enumere las técnicas con papel que desarrollamos en esta unidad.

Seleccione una técnica y escriba sus pasos.

Seleccione una técnica y realice variantes en su procedimiento.

ACTIVIDADES

ELABORE TODAS LAS TÉCNICAS DE LOS TALLERES, EN TRABAJOS GRUPALES. CON VARIANTES DE APLICACIÓN.

Al término de los talleres los trabajos se presentarán para exposición.

APLICABILIDAD

Los talleres de estrategias pedagógicas en su totalidad son aplicables, pues es avalado por las autoridades de la Escuela en estudio. Se utilizan recursos públicos pues el autor trabaja en La Institución Educativa y la otra parte será financiada en parte con los recursos del autor.

Por lo tanto será aplicado durante los meses de octubre, noviembre del periodo lectivo 2014-2015, con el fin de aportar a la solución del problema y comenzar en nuevo periodo lectivo 2015-2016 con estrategias pedagógicas para mejorar la psicomotricidad.

12.3.2.3. EVALUACIÓN

La evaluación se la realizará a través del seguimiento progresivo de los resultado que vayan mostrando en su desarrollo psicomotor de los estudiantes, gracias a la aplicación de la guía de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad, la misma que está dirigido a los docentes de la **Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”**, resultado que ayudará a mejorar la calidad el inter-aprendizaje y por ello tener un óptimo desarrollo académico de aquellos estudiantes.

12.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

A través de la implementación de la propuesta se espera:

- Que a través de los talleres se logre mejorar la psicomotricidad que facilite al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Que los docentes estimulen el uso de formas nuevas y distintas de aprender/construir el conocimiento.
- Que los docentes cuenten con materiales como herramientas de apoyo para el trabajo colaborativo, diseño, desarrollo y evaluación de proyectos, investigaciones, experimentos y trabajos interdisciplinarios.
- Que a través de los trabajos prácticos el estudiante se estimule para que vaya mejorando la psicomotricidad.
- Que por medio de actividades individuales y grupales sea más participativo y activo en cada una de las clases que imparten los docentes.

13. BIBLIOGRAFÍA

- *Brumme, M.(2009) La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación.
- *Ferreiro, E. y otros.(2009) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editores Siglo XX.
- *Galperin, P.(2009) Desarrollo de las investigaciones acerca de la formación de acciones mentales. Editorial Academia de Ciencias Pedagógicas, Moscú.
- *Lopez, H., y Borgato A. (2009). Formación de la habilidad de análisis sonoro de la palabra en niños. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 5to Año de Vida, en Estudio sobre las particularidades del niño preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- *López J. y Gómez A.(2009) . El Diagnóstico. un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar . Editorial Pueblo y Educación . . Cuba.
- *Legaspi A.(2008.)Pedagogía Preescolar. Editorial Pueblo y Educación.
- *Molina Mercedes (2009). La preparación del niño para la escuela. Impresión ligera. Ciudad de la Habana.
- Brand, G:(2009) Desarrollo psicomotor e inteligencia, Revista Pediatría Al Día.

- Carretero, M. & Col:(2009) Pedagogía de la escuela infantil, aula XXI/Santillana, España.
- Fonseca, V.(2008) Manual de Observación Psicomotriz: significación psico-neurológica de los factores psicomotores, Publicaciones INDE, Madrid.
- Esquerra, J. (2009) <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>
E.I.R.L:
- Garcia ,J. , Fernandez, V. (2008): Juego Y Psicomotricidad, CEPE, Madrid..
- Masson, S.: La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor.
- Molina, D., y, Costallalt M.(2008) La entidad psicomotriz, Editorial Losada. Las capacidades del niño Ricardo Regidor, Editorial Palabra.
- Liselott, D.(2009) Ejercicios de psicomotricidad infantil, Editorial Icce.
- Psicopedagogía de la educación para padres y profesionales, Desarrollo del niño.
- Ramos, F.(2008) Introducción a la práctica de la educación psicomotriz,
- Ramos, F(2007) Introducción a la práctica de la educación psicomotriz, Pablo del Río, Madrid.
- Vayer, P.(2007) El diálogo corporal, Barcelona.
- Wallon. H.(2008) Director del Instituto de Investigaciones Psicobiológicas del Niño, París.

- Wallon, H.(2007) La evolución psicológica del niño, Ed. Psique, Buenos Aires.
- Wallon, H.(2009) La vida mental, Ed. Crítica, Barcelona.
- Watson, J.(2008). Imitation in monkeys. Psychological Bulletin.

14. ANEXOS.

14.1. MATRIZ DE PROBLEMAS- OBJETIVOS.

14.2. MATRIZ DE RELACION DE PROBLEMA- OBJETIVO-HIPÓTESIS

14.3. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO”**

14.4. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO”**

14.5. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO”**

14.6. PRESUPUESTO DE GASTOS DE LA PROPUESTA.

14.7. CROQUIS DE LA **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO”**

14.8. FOTOS DE LA REALIZACION DE LAS ENCUESTAS EN LA INSTITUCIÓN.

ANEXO 14.1..

TEMA: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO DEL CANTÓN LA MANÁ. PROVINCIA DE COTOPAXI.

PROBLEMAS	OBJETIVOS
FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿De qué manera la aplicación de estrategias para desarrollo psicomotriz afecta el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi?	Determinar la aplicación de estrategias para desarrollo psicomotriz y su efecto en el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi.
PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
¿Por qué las fases del desarrollo psicomotriz inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje?	Investigar las fases del desarrollo psicomotriz inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje.
¿Qué factores psicosociales inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas?	Identificar los factores psicosociales incide en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.
¿Cuáles son las técnicas que usa el maestro para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?	Aplicar técnicas que usa el maestro para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.
¿Qué técnicas se deberían aplicar en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas para mejorar la calidad de educación de la institución?	Elaborar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes

ANEXO 14.2.

MATRIZ DE RELACION DE PROBLEMA- OBJETIVO-HIPÓTESIS.

TEMA: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO DEL CANTÓN LA MANÁ. PROVINCIA DE COTOPAXI.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS
FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿De qué manera la aplicación de estrategias para desarrollo psicomotriz afecta el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi?	Determinar la aplicación de estrategias para desarrollo psicomotriz y su efecto en el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi.	La aplicación de estrategias para desarrollo psicomotriz mejoró el rendimiento escolar de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado del cantón La Maná. Provincia de Cotopaxi.
PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿Por qué las fases del desarrollo psicomotriz inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Qué factores psicosociales inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los	Investigar las fases del desarrollo psicomotriz inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje. Identificar los factores	Las fases del desarrollo psicomotriz incidió en el proceso de enseñanza aprendizaje. Con la identificación de los factores

<p>niños y niñas?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas que usa el maestro para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?</p>	<p>psicosociales incide en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.</p> <p>Aplicar técnicas que usa el maestro para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.</p>	<p>psicosociales mejoro el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.</p> <p>Las técnicas que usa el maestro mejoró el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.</p>
<p>¿Qué técnicas se deberían aplicar en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas para mejorar la calidad de educación de la institución?</p>	<p>Elaborar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes</p>	<p>Aplicación de estrategias pedagógicas mejoró el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.</p>

ANEXO 14.3

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

PREGUNTAS	TOTAL	PARCIAL	NO
1.- ¿Demuestran seguridad de sí mismo?			
2.- ¿Respeto y valora su criterio y de los demás?			
3.- ¿Cumple responsabilidades asignadas?			
4.- ¿Los niños y las niñas tienen buenos hábitos de alimenticios?			
5.- ¿Se preocupa por mantener una buena apariencia física?			
6.- ¿Practica hábitos de aseo y seguridad?			
7.- ¿Valora esfuerzos y logro propios y de los demás?			
8.- ¿Disfrutan con armonía de fiestas y juegos?			
9.- ¿Respeto opiniones de los demás?			
10.- ¿Identifica objetos de acuerdo a su color tamaño y forma?			
11.- ¿distingue nociones espaciales? (cerca lejos arriba abajo, delante)			
12.- ¿Realiza conteo con precisión?			
13.- ¿Observa detalladamente su entorno?			
14.- ¿Identifica seres vivos de su entorno?			
15.- ¿Respeto y cuida la naturaleza?			

16.- ¿Coordina los movimientos funcionales del cuerpo?			
17.- ¿Descubre semejanzas y diferencias corporales?			
18.- ¿Distingue perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo?			
19.- ¿Juega libremente en su espacio físico?			
20.- ¿Respeto las reglas del juego?			
21.- ¿Participa activamente en juegos recreativos y tradicionales?			
22.- ¿Presta atención al escuchar a los demás?			
23.- ¿Expresar emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontanea?			
24.- ¿Pronuncian claramente palabras y frases?			

ANEXO 14.4.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

INDICADORES	SI	NO	TOTAL
1. -Es seguro de sí mismo.			
2.-Respeta y valora su criterio y el de los demás.			
3.-Cumple responsabilidades asignadas.			
4.-Practica buenos hábitos alimenticios.			
5.-Se preocupa por mantener una buena apariencia física.			
6.-Genera hábitos de aseo y seguridad.			
7.-Valora el esfuerzo y logros propios.			
8.-Disfruta con armonía de fiestas y juegos.			
9.-Respeta opiniones de los demás.			
10.-Identifica objetos según su forma, color y tamaño.			
11.-Distingue nociones espaciales (cerca – lejos, arriba – abajo, delante – detrás, encima – debajo).			
12.-Realiza conteo con precisión.			
13.-Observa detalladamente su entorno.			
14.-Identifica seres vivos de su entorno.			
15.-Respeta y cuida la naturaleza.			
16.-Coordina los movimientos funcionales del cuerpo.			
17.-Descubre semejanzas y diferencias corporales.			
18.-Distingue perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su cuerpo.			
19.-Juega libremente en su espacio físico.			
20.-Respeta las reglas del juego.			
21.-Participa activamente en juegos recreativos y tradicionales.			
22.-Presta atención al escuchar a los demás.			
23.-Expresa emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea.			
24.-Pronuncia claramente palabras y frases.			

ANEXO 14.5.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA.

1.- ¿Considera usted que los niños y niñas de la institución son capaces de comunicar su mundo interno?

Si no

2.- ¿El contar con niños adaptados al medio escolar facilita el proceso de enseñanza aprendizaje?

3.- ¿En su establecimiento de su dirección los niños y niñas son capaces de solucionar problemas sencillos?

4.- ¿Considera usted que los problemas neurológicos leves afectan en el periodo preparatorio y consecuentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje?

5.- ¿Cree usted conveniente crear nuevos espacios recreativos que ayuden al desarrollo de actividades psicomotrices.?

6.- ¿De qué manera se puede ayudar a los niños que presentan dificultades en el desarrollo psicomotriz?

7.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias psicomotrices mejorara el rendimiento académico de los niños y niñas?

8.- ¿Considera usted que la actitud de cambio de los docentes favorece en el proceso de enseñanza aprendizaje?

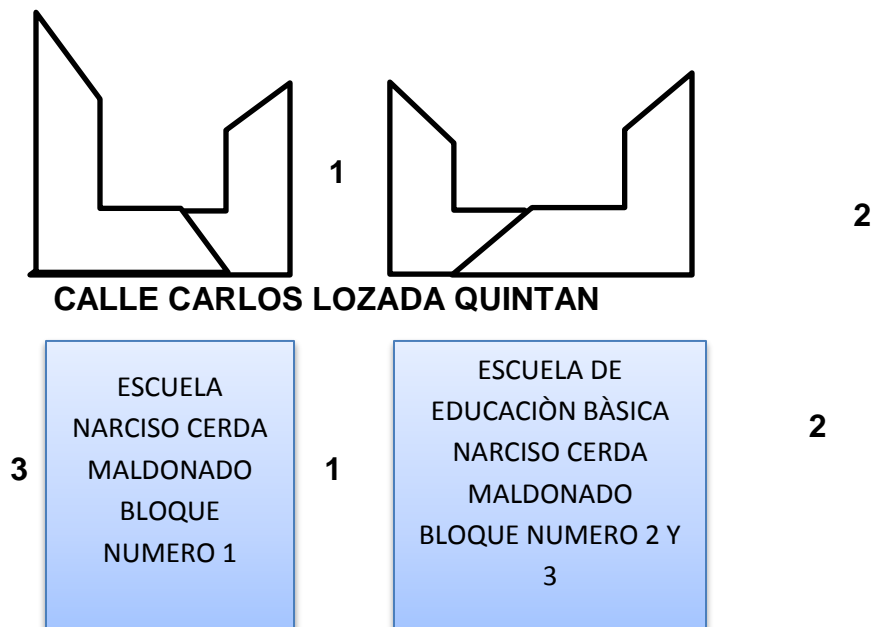
9.- ¿Según su criterio, cuáles son los factores biopsico-sociales que inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los escolares?

ANEXOS 14.6.

PRESUPUESTO DE GASTOS DE LA PROPUESTA.

PRESUPUESTO DE GASTOS DE LA PROPUESTA.		
ACTIVIDADES	RECURSOS	VALOR
Elaboración y presentación del taller en la Institución educativa.	Impresiones	\$ 20
	Copias	\$ 8
	Día Positiva	\$ 20
	Refrigerio	\$ 50
Reunión con director, docentes y estudiantes participantes	Copias Registro de firma.	\$ 3
	Oficios de invitación	\$ 3
Capacitación y bienvenida a docentes. Analizar con los docentes sobre la importancia de la psicomotricidad en los estudiantes	10 cajas de lápices	\$ 15
	5 cajas crayones	\$ 30
	10 fundas de papel brillante.	\$ 18
	5 frascos de goma	\$ 5
	100 cartulinas	\$ 4
	30 cuadernillos	\$ 20
	Refrigerio	
Se proporcionara la información a través de la Día Positivas para generar conocimiento que permita desarrollar con facilidad las actividades del taller	5 cajas de lápices	\$ 15
	30 cuadernillos.	\$ 30
	30 carpetas con el manual	\$ 20
	Refrigerio.	\$ 18
Evaluación de la capacitación Se formaran equipos de trabaja para presentar los trabajos realizados por los docentes.	Copias del test.	\$ 5
Presentar el informe de los resultados obtenidos	25 hojas de impresión	\$ 25
TOTAL		\$ 314

ANEXO 14.7.
CROQUIS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NARCISO CERDA MALDONADO



1.- CALLE 15 DE NOVIEMBRE

2. AVENIDA 19 DE MAYO

3.- CALLE ESMERALDAS

ANEXO 14.8.

FOTOS DE LA REALIZACION DE LAS ENCUESTAS EN LA INSTITUCIÓN



























