



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION PREVIO AL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION
EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

BETSI ELIZABETH RODRÍGUEZ CHIPE

TUTORA DEL PROYECTO

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc.

LECTORA DEL PROYECTO

Lcda. MAYA SÁNCHEZ SOTO, Msc.

BABAHOYO – SEPTIEMBRE – 2016

Dedicatoria

En primer lugar deseo agradecerle a Dios por permitirme seguir con vida, junto a mis padres y mis hijos, por darme su misericordia cada día y guiarme por el sendero del bien.

Mi trabajo de informe final de investigación está dedicado a mis padres, Antenor Ricardo Rodríguez por estar siempre a mi lado apoyándome, y guiándome con sus sabios consejos.

Mi madre María Chipe por ser una excelente madre que aún de poseer un carácter fuerte, yo sé que es su manera de cuidarme y de demostrarme que me quiere.

Mis hijos Nicole, Alejandra y Milton, ya que ellos representan mi empuje, mi fuerza la razón por la que deseo ser mejor cada día, la inspiración para llegar a la meta que me he propuesto y que es la de obtener mi título universitario, para darles una mejor calidad de vida a mis retoños, los amo.

Betsi

Agradecimiento

A la Universidad Técnica de Babahoyo por abrirme las puertas a un presente, donde la educación no tiene prejuicios, y puedo desarrollarme educativamente sin contra tiempo alguno.

Al departamento del EXSECED y su cuerpo docente, por estar prestos en todo momento no a impartir una clase sino a guiar un conocimiento significativo.

A la Dra. Verónica Ayala Esparza, por su dedicación y guía continua durante el proceso de desarrollo de este proyecto investigativo.

Betsi.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe** portadora de la Cédula de Ciudadanía 1207071406, Estudiante del Desarrollo del informe final, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, Modalidad SEMI PRESENCIAL declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **“EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA “EUGENIO ESPEJO” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

.....

BETSI ELIZABETH RODRIGUEZ CHIPE

C.I. 1207071406



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION PREVIO AL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACIÓN
BÁSICA**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Babahoyo 27 de Septiembre del 2016

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, domiciliada en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 1202597298. En calidad de tutor del informe final apruebo el trabajo de investigación titulado **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA “EUGENIO ESPEJO” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe, portador de la cedula de ciudadanía 1207071406, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la modalidad semi presencial, carrera Educación Básica.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA

TUTOR DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE LA LECTORA

Babahoyo 28 de Septiembre del 2016

Msc. Maya Sánchez Soto domiciliada en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 1203798838. En calidad de lectora del informe final de investigación, apruebo el trabajo. titulado **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA “EUGENIO ESPEJO” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS** Presentado por Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe, portadora de la cedula de ciudadanía **1207071406**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la modalidad semi presencial Carrera de Educación Básica.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Msc. Maya Sánchez Soto

LECTORA DEL INFORME FINAL

RESUMEN

La expresión plástica es una cause ligado al arte la cual permite desarrollar estrategias que motiven y ayuden a los estudiantes a descubrir habilidades las cuales al desarrollarse permitirán un buen desempeño dentro de los procesos áulicos, y mejorará el aprendizaje de los mismos mediante actividades motrices, que dan lugar a la experimentación de los discentes con el medio en el que se está formando, la distinción de colores, formas, texturas, el reconocimiento práctico para que así el aprendizaje sea significativo. Sin embargo en la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo a pesar de que los docentes aprecian la importancia de la expresión artística no se la está usando o incorporando a las actividades académicas debido a la falta de tiempo o de conocimiento y creatividad de los maestros. Se estima que con una buena capacitación se pueda desarrollar la creatividad en los docentes y ellos puedan transmitir sus conocimientos a los estudiantes, para que ellos puedan incluir la expresión plástica en sus tareas a desarrollarse y de este modo su aprendizaje sea significativo lo cual le ayudará a ser más abierto a las personas en ciertas circunstancias, logrando que ellos puedan expresar sentimientos, ideas y criterios.

Palabras clave

Expresión plástica

Aprendizaje significativo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA “EUGENIO ESPEJO” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: BETSI ELIZABETH RODRÍGUEZ CHIPE.

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

Lcda. SANDRA CARRERA ERAZO, Msc.

DELEGADA DEL DECANO

Lcda. LILA MORÁN BORJA, Msc.

PROFESORA ESPECIALIZADA

Lcda. MAYA SÁNCHEZ SOTO, Msc.

DELEGADA CONSEJO DIRECTIVO

AB. ISELLA BERRÚZ MOSQUERA

SECRETARIA DE FAC.CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHoyo
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION PREVIO AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

MENCION EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTOR

SUMMARY

The plastic expression is one it causes bound to the art which allows to develop strategies that motivate and help the students to discover abilities which will allow a good acting inside the processes áulicos when being developed, and it will improve the learning of the same ones by means of motive activities that give place to the experimentation of the discentes with the means in which is being formed, the distinction of colors, forms, textures, the practical recognition so that the learning is this way significant. However in the Unit Educational Replica Eugenio Mirror although the educational ones appreciate the importance of the artistic expression it is not using it to him or incorporating to the academic activities due to the lack of time or of knowledge and the teachers' creativity. He/she is considered that with a good training you can develop the creativity in the educational ones and them they can transmit their knowledge to the students, so that they can include the plastic expression in their tasks to be developed and this way their learning is significant that which will help him to be more open to people in certain circumstances, achieving them to express feelings, ideas and approaches.

Password

Plastic expression

Significant learning



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

Esta investigación con el tema de Expresión plástica se dio debido a la necesidad presentada en la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, donde a pesar de las amplias aulas, buena infraestructura, y personal altamente capacitado, no se ha venido dando un trabajo de excelencia que haya impedido que los niños y niñas del segundo año de educación básica desarrollen su expresión plástica.

A pesar de los vastos esfuerzos por los docentes en aplicar técnicas que permitan la expresión plástica en los infantes, esto no se da, debido al exceso de estudiantes por cada curso, sin contar con la poca capacitación que se les da a los docentes para mantenerse al día en cuanto a actualizaciones académicas, que beneficien el aprendizaje significativo de los menores.

att. Betsi Elizabeth Rodríguez Chiipe



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICACIÓN DEL URKUND

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA. Msc, Tutora de Informe Final del proyecto de Investigación, a petición de la parte interesada.

The screenshot shows the URKUND interface. On the left, document details are shown: 'Informe Final del Proyecto de Investigación Betsi Elizabeth Rodriguez Chiipe.docx' (D22094038), presented on 2016-09-30 10:18 (-05:00) by betsylove@hotmail.it, received from vayala.utb@analysis.orkund.com. The message states it's the final report with a 100% completion rate and a 10% similarity score from 21 pages. On the right, a 'Lista de fuentes' (List of sources) table is visible with columns for 'Categoría' and 'Enlace/nombre de archivo'. It lists several documents: 'TESIS JACINTA GOYES URKUND.docx', 'Tesis Mercedes Martinez Urkund.docx', 'capitulo 2 gipso.pdf', 'TRABAJO DE GRADO TAMARA JIMÉNE ...', and 'Proyecto final.docx'. At the bottom, a status bar indicates a 53% similarity score for '# 1 Activo' and lists 'PROBLEMA 1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN Expresión plástica' and 'PROBLEMA TEMA DE INVESTIGACIÓN Lectura'.

CERTIFICO; que la presente Tesis, elaborada por la estudiante EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc.

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

ÍNDICE GENERAL	
CONTENIDO	PÁG.
CARATULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	v
INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTOR	vi
RESUMEN	vii
SUMMARY	viii

RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN	ix
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND	x
INDICE GENERAL	xiii
INDICE DE CUADROS.....	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
INDICE DE FIGURAS.....	xiii
INDICE DE IMÁGENES	xxiii
COMPONENTES DEL INFORME FINAL	
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL	3
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	8
1.4.1. Problema general	8
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.6. JUSTIFICACIÓN	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.7.1. Objetivo general.....	11
1.7.2. Objetivos específicos.	11
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	
2.1. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.1. Marco conceptual.....	12
Expresión Plástica.....	12
Aprendizaje Significativo	14
2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	15
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	28
2.2. HIPÓTESIS.....	33

2.2.1. Hipótesis general.....	33
2.2.2. sub-hipótesis o derivadas	33
2.2.3. VARIABLES.....	35
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	¡Error!
Marcador no definido.	35
3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS	39
3.2.1. ESPECÍFICAS	43
3.2.2. GENERAL	43
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	44
3.3.1. ESPECÍFICAS	44
3.3.2. GENERAL	44
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA	45
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA	46
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA	46
4.1.3.1. ANTECEDENTES	47
4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN	48
4.2. OBJETIVOS	49
4.2.1. GENERAL	49
4.2.2. ESPECÍFICOS	49
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	50
4.3.1. TÍTULO	51

4.3.2. COMPONENTES	51
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	52
BIBLIOGRAFÍA	77
INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR	1
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.....	5
CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL LECTOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACION.....	6

INDICE DE TABLAS

Tabla # 1 Chi cuadrado.....	36
Tabla # 2 aprendizaje significativo.....	39
Tabla # 3 materiales de expresión.....	40
Tabla # 4 aprendizaje significativo (estudiantes).....	41

Tabla # 5 utilización de materiales (estudiantes).....	42
Tabla # 6 dibujo.....	54
Tabla # 7 trozado y pegado.....	56
Tabla # 8 modelado.....	58
Tabla # 9 dactilopintura.....	59
Tabla # 10 collage.....	61
Tabla # 11 pintura con diferentes estilos.....	63
Tabla # 12 pintura chorreada.....	65
Tabla #13 pintura al goteo.....	67
Tabla #14 pintura salpicada.....	68
Tabla #15 pintura gigante.....	70
Tabla #16 pintura con sorbete.....	71
Tabla #17 pintura con esponja.....	72
Tabla #18 pintura con rodillo.....	73
Tabla #19 dibujo ciego.....	75

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 aprendizaje significativo.....	39
Gráfico # 2 materiales de expresión plástica.....	40
Gráfico # 3 aprendizaje significativo (estudiantes).....	41

Gráfico # 4 utilización de materiales.....	42
--	----

INDICE DE ANEXOS

Anexos.....	101
Formato de encuesta.....	102
Operacionalización de las variables.....	109
Matriz de interrelación ,.....	109
Población y muestra de la investigación	114

INTRODUCCIÓN

El presente informe final de investigación esta titulado como expresión plástica y su contribución en el aprendizaje significativo, la autora e investigadora de este trabajo, observó la problemática que se presentó, en la unidad educativa Réplica Eugenio Espejo, mientras ella laboró en esa institución, de ahí parte la necesidad por parte de esta investigadora en indagar al respecto, en el lugar de los hechos y también en bibliotecas donde se podrá informar acerca de investigaciones redactados por otros indagadores lo cual le servirá como referencia para análisis.

En este informe se encontrarán los datos recopilados por la autora, tanto los documentales como los obtenidos en el lugar en que se han suscitado, y los datos que se recopilaron en el proceso investigativo mediante la encuesta y preguntas oportunas a los directivos de la escuela.

Dentro del informe final se encontrará tres capítulos donde están divididos todos los subtítulos que se han planteado en el trabajo de investigación.

En el Capítulo I se encuentra detallada la situación problemática, además de del planteamiento del problema, la justificación y los objetivos.

En el Capítulo II está la información que se ha recaudado de las variables, que conforman la temática.

En el Capítulo III se plantea los resultados de la investigación, las pruebas estadísticas, conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo IV se encuentra detallada la propuesta de resolución aplicada la cual está redactada de una manera sencilla, conceptualizando cada técnica.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Expresión plástica y su contribución en el aprendizaje significativo a estudiantes de la unidad educativa réplica “Eugenio Espejo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

En Caracas se manifiesta en muchas entidades educativas que la expresión plástica es de mucha relevancia, que permite el desarrollo intelectual de los niños y niñas de edad escolar, debido a que se utiliza un sin número de técnicas y estrategias para fomentar esta disciplina en los estudiantes, ayudando así que su desarrollo cognitivo sea óptimo en todas las áreas de estudio de la jornada educativa.

En esta parte del mundo se trata en lo posible de utilizar herramientas que fortalezcan la expresión plástica en los estudiantes de educación básica a diferencia en otros lugares donde no se les da el interés debido a esta rama de educación y cuando el estudiante está en un nivel avanzado de estudio y desea aplicar este arte a su vida se le torna difícil, muy complicado debido que no tuvo en su infancia un buen desarrollo motor y habilidades manuales que le permitan expresarse.

1.2.2. Contexto Nacional

La educación actual en **Ecuador** está cumpliendo un cambio rotundo con las políticas educativas, sin embargo no se logra alcanzar una educación de calidad observado en los indicadores publicados por el SENESCYT, INEVAL y el Ministerio de Educación en los resultados de las evaluaciones aplicadas a estudiantes de bachillerato. La corresponsabilidad de los padres de familia es sumamente deficiente, a pesar de ser plasmado como exigencia en la Constitución de la República Art. 26 “las personas, la familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Constitución 2008) Marco Legal Educativo. Esto incide en el inexistente complemento del proceso educativo observado en la educación básica inicial y que redundando en las actividades de formación académica correspondiente al desarrollo de la expresión plástica y por ende no se da un aprendizaje significativo en los discentes.

Los padres de familia no participan responsablemente del proceso educativo por que muestran desinterés con los asuntos escolares, principalmente en el desarrollo de la expresión plástica, generalmente se recargan estos menesteres a las madres de familia, el exceso de trabajo de los padres y otros distractores en los que los estudiantes pierden el tiempo. La docencia todavía no está totalmente preparada en las diversas estrategias, actividades y manejos de recursos didácticos en el modelo constructivista, en el proceso del aprendizaje significativo o en el modelo pedagógico activo: porque se observa un gran porcentaje de docentes que realizan prácticas educativas tradicionales fundamentadas en la memorización de

actividades, en la repetición ordinaria de lecciones; es decir se sustenta en el desarrollo de niveles bajos de aprendizaje significativo.

1.2.3. Contexto Local

En la provincia de **Los Ríos** no logran cumplirse todas las políticas educativas por la cantidad de deficiencias en la infraestructura que apunte al desarrollo de las habilidades y destrezas en la expresión plástica, disminuyendo la experiencia y la capacidad que presenta cada situación en relación a lo que se conoce y desea hacer, podría afirmarse que no se encuentra criterio en las políticas, que permitan cumplir con la formación y las bases propias de la expresión plástica.

1.2.4. Contexto Institucional

Todavía existen escuelas unidocentes cuyos docentes no pueden producir una educación de calidad por falta de recursos y de actualización en temas específicos como la expresión plástica, inadecuados manejos de estrategias ni recursos didácticos que permiten acceder a los aprendizajes significativos, de una manera motivadora en base a los conocimientos que el niño trae en su contexto.

1. 3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, su infraestructura corresponde a lo necesario para atender estudiantes de bachillerato y no a la básica elemental, el invierno produce escasas condiciones para el desarrollo del proceso educativo. Se ha dividido en dos locales escolares distintos en el que uno de ellos presenta comodidad para el desarrollo de

la expresión plástica, el padre de familia no comparte en agrado de importancia el desarrollo de actividades en el área de expresiones plásticas y tampoco presentan ningún apoyo a las tareas de refuerzo de los estudiantes en su casa. No destina parte del presupuesto para la gestión de recursos materiales ni didácticos que refuercen el aprendizaje significativo. Si la docencia desarrollara sustancialmente las actividades para el desarrollo de la expresión plástica existieran abundantemente planes, recursos didácticos y sobre todo actualización en estrategias orientadas con este fin.

Para los docentes es sumamente difícil crear un espacio para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes mediante el uso de estrategias basadas en la expresión plástica debido a diferentes factores que sirven de obstáculo, aunque las ganas de servir sean muchas. Uno de estos obstáculos es la falta del tiempo en la jornada de clase y falta de materiales didácticos. Puesto que los padres de los estudiantes raras veces cumplen con el requerimiento de los materiales que se van a utilizar para la fabricación del material didáctico juntamente con los estudiantes.

No se puede cumplir con la destreza destinada por cada maestro dependiendo del año en el que ejerce su profesión, para poner en práctica la expresión plástica con los estudiantes, ya que si de cada cuarenta estudiantes, solo unos cinco llevan el material requerido, y de esta manera el trabajo se tranca, no se puede avanzar, ya que solo una minoría es la que está siempre dispuestos a acatar con los requisitos para cada asignatura.

Los padres de familia muestran un desinterés total en que sus representados desarrollen la expresión plástica, no le ven ninguna ventaja en esta habilidad, al contrario muchos de ellos los ven como distractores, mas no como lo que es una actividad que permite que los estudiantes se comuniquen con su yo interno, se apacigüen mientras desarrollan las actividades artísticas y al mismo tiempo desarrollen su habilidad mental para expresarse y las habilidades cognitivas y motriz.

La falta de dinero de los padres de familia también incide en la falta de apoyo hacia la práctica de la expresión plástica, ya que como muchos padres siempre desean lo mejor para sus hijos, entendiendo ellos como lo mejor a lo más nuevo, bonito o costoso, haciéndoseles imposible adquirirlo muchas veces y el deseo de cumplir queda solo en deseo. La falta de creatividad o de tiempo de los padres limita a los estudiantes, ya que no buscan materiales del medio que puedan reemplazar a los que desean adquirir para trabajar desarrollando la expresión plástica y así puedan ellos obtener un aprendizaje significativo.

Como se ha podido dar cuenta la falta de apoyo de los padres, la falta de interés de los estudiantes por desarrollar la expresión plástica, incide de manera directa muchas veces sin darnos cuenta en el aprendizaje significativo, porque se está limitando al estudiantes a solo la obtención del conocimiento y no a fusionarlo con la experiencia o con los acontecimientos de su vida personal es decir; no lo desarrolla en la vida dentro de su entorno.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema general.

¿De qué manera contribuye la expresión plástica en el aprendizaje significativo a Estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados.

¿Cuál es la importancia de la expresión plástica que aporta en el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo año de educación básica?

¿Cuáles son los elementos de la expresión plástica que fortalecen los procesos educativos?

¿Cómo las fases del aprendizaje significativo contribuyen en el desarrollo de la expresión plástica?

¿Cuáles son las técnicas didácticas de la expresión plástica para mejorar el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El actual informe final de investigación titulado: Expresión Plástica y su contribución en el Aprendizaje Significativo a estudiantes de la unidad educativa réplica “Eugenio Espejo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y
Docencia

Área: Educación Básica

Línea de investigación: Atención Educativa

Aspecto: Expresión Plástica

Limitación Demográfica: Estudiantes, Maestros y Padres de Familia del segundo año de educación básica paralelos “A” y “B”

Delimitación espacial: Se desarrollará en la unidad educativa réplica “Eugenio Espejo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Delimitación temporal: Período 2016

1.6. JUSTIFICACIÓN

Porque desde tiempos remotos el individuo, ha buscado estrategias para transferir sus experiencias a sus descendientes, una de las maneras que usó el hombre para expresar esas vivencias, fue la expresión plástica, he de aquí su **importancia**, debido a esto es que es sumamente necesario investigar esta

temática, para fomentar en los estudiantes la comprensión artística tanto para entender y expresar ideas, sentimientos, de acuerdo a su propia capacidad intelectual. Cabe recalcar que esta investigación va a servir como una guía para el desarrollo de la expresión plástica en los discentes, todo partirá de los datos que arrojen el test de diagnóstico que se les aplicará a maestros, estudiantes y padres de familia, en fin de reconocer el nivel de desarrollo que poseen sobre esta manera de expresar, y así mismo buscar las estrategias más oportunas para ayudar al estudiantes dentro del aprendizaje significativo.

Este trabajo de informe final de investigación **aportará** con nociones que permitirán incentivar de cierto modo el desarrollo de la expresión plástica y de esta manera se verá **beneficiado** el estudiante y podrá tener un buen rendimiento en el proceso educativo, en fin de obtener un aprendizaje significativo, en estos tiempos la creatividad de los niños y niñas se ha visto bloqueada debido al abuso de la televisión y juegos de video, esto trunca de algún modo la buena expresión y comunicación de dichos dicentes. De no llegarse a solucionar este problema, los niños de hoy, serán adultos sin sueños, ni metas, debido a que su creatividad está nula y por ende su expresión plástica.

La influencia de juegos de video, han influenciado a tal punto que los niños y niñas están retraídos, dando la apariencia de que estuvieran viviendo en un mundo diferente, esto se da porque no existe una regularización de este tipo de obstáculos educativos, y de la falta de impulso para que estos infantes se desarrollen con la expresión plástica.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo general.

Determinar la contribución de la expresión plástica en el aprendizaje significativo a estudiantes de la unidad educativa réplica “Eugenio Espejo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Analizar la importancia de la expresión plástica para el aporte en el aprendizaje significativo de los estudiantes de segundo año de educación básica.
- Identificar los elementos de la expresión plástica para fortalecer los procesos educativos.
- Argumentar las fases del aprendizaje significativo para contribuir en el desarrollo de la expresión plástica.
- Elaborar una guía de técnicas didácticas de expresión plástica para mejorar el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

CAPÍTULO II.-MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual.

Expresión Plástica

Según (Meradio, 1988), es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica como todo lenguaje supone un proceso creador para poder llegar y representar, comunicar creativamente, es necesario crear un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, es necesario encontrar una forma de decir.

La expresión plástica es un lenguaje de alguna manera especial, linda, sublime, que utilizan las personas, para expresarse utilizando la creatividad, para exponer, compartir y comunicar sus sentimientos, sus vivencias, ideas acerca de lo que piensa, lo que hace, en sí lo que es su vida de una manera llamativa, agradable y artística, esta es una manera de expresar, fácil y atractiva de comprender y entender, siempre y cuando poseen desarrollada esta habilidad o destreza desde su infancia.

Expresión

Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar

sentimientos o ideas: cuando el acto a expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor trasciende un receptor. Existen diferentes formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita. Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. (<http://definición.de/expresión#>)

La expresión es el modo o la manera en que una persona u individuo trata de compartir sus pensamientos y vivencias, a las demás personas con el fin de crear y mantener una buena comunicación, existen muchas formas de expresarse dependiendo de las personas que integren el círculo de la comunicación y el tipo de mensaje o información que se pretenda dar a conocer o compartir, es decir que si el grupo de individuos a comunicarse son personas especiales, pues el modo en el que se expresen será especial, todo acorde a las circunstancias.

Plásticas

(Tocavén) Las artes plásticas como las otras, tienen la finalidad de ser un vehículo para el intercambio de ideas; es decir, el artista quiere decir algo al público a través de su trabajo. No es que las artes plásticas, donde el mensaje permanece “inmovilizado” en el cuadro, la pieza escultórica o el edificio, y puede apreciarse sin mayores problemas, años después de haber sido plasmado; en si las plásticas es una manera de expresarse, es una expresión donde las ideas pueden quedar plasmadas para el futuro, una expresión que tiene que ver mucho con el arte, con lo sublime y la pasión por engalanar mientras se comunica.

Aprendizaje Significativo

Según (Ausubel, 1968), por aprendizaje significativo se entiende el que tiene lugar cuando el aprehendiente liga la información nueva con lo que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez modifican y reestructuran aquellos aprendizajes significativos se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende que aprendizaje significativo tiende a dar al estudiante a reflexionar los conocimientos que posee, sacarles provecho, uniendo dichos conocimientos con sus experiencias y de este modo modificarlo para su buena utilización dentro de la vida diaria es una manera de expresar, fácil de comprender y entender para el espectador u observador.

Aprendizaje

(Bruner) Dice que “cada generación da nueva forma a las aspiraciones que configuran la educación en su época. Lo que puede surgir como marca en nuestra propia generación es la preocupación por la calidad y aspiraciones de que la educación ha de servir como medio para preparar ciudadanos bien equilibrados para una democracia; es decir que cada generación nace con sus propias dudas e inquietudes dependiendo del contexto vivencia y el entorno en el que se desenvuelven.

Significativo

Significado es el sentido o la significación de una palabra o de una expresión. El término procede del verbo significar, vinculado al signo de una idea o de algo material y a aquello que, por convención imitación, representa otra cosa distinta. (<http://definicion.de/significado/>). La forma o manera en como un individuo expresa o explica lo que es una cosa, o lo que observa y analiza sobre el mismo a eso se le denomina significado, y cuando lo aprendido se puede utilizar, relacionar con la vida diaria entonces se dice que ese concepto o contenido es significativo.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

La expresión plástica

Todo ser humano tiene en potencia una serie de actividades que debe estimular para conseguir un desarrollo armónico. En el área de la expresión plástica (entendida como una comunicación a través de la forma) se puede potenciar y motivar la imaginación, la creación y la fantasía a través de diferentes experiencias y técnicas que ayudarán al niño a expresarse. Para los niños la mejor información es la acción y la experiencia personal. (Masanella, pág. 35)

Todas las personas para poder desarrollar su expresión artística, deben realizar una serie de actividades desde temprana edad, dichas actividades deben estar relacionadas con el poder de la imaginación, y la creatividad, así los niños tienen

mente abierta a experimentar nuevas formas, figuras, colores, que permitan que el estudiante refleje sus ideas a su manera, bajo su propia perspectiva.

Cada persona tiene un modo distinto de ver la vida, así mismo los niños, por eso ellos deben expresarlo según su manera, de como ellos entienden la vida, y sus experiencias, la expresión plástica es el primer paso para que los niños empiecen a dar a conocer sus gustos, y sus fobias, pues relacionan lo primero con colores claros, y los segundos con colores oscuros, de este modo tanto los docentes como los padres pueden entender lo que piensa el niño, sin que él lo diga o lo exprese con palabras.

Muchos niños por falta de comunicación o de pasar tiempo con sus padres, o por distintos trastornos, son muy tímidos esto les imposibilita poder expresarse con facilidad, sin embargo desarrollando la expresión plástica en estos niños, podemos asegurarnos que aprendan a expresarse, y que pierdan la timidez poco a poco.

Muchos padres de familia no entienden que la expresión plástica, es una manera de que los niños desarrollen sus habilidades, artísticas y de comunicación, que sirven de base para que aprendan a relacionarse, y a poseer creatividad para todo lo que emprendan en la vida. Esta ignorancia hacia la importancia de la expresión plástica en la etapa de desarrollo del lenguaje de los niños.

El educador como fomentador artístico

El maestro ha de estar predispuesto para ayudar al niño en su proceso creador. El pensamiento infantil es diferente del adulto y como consecuencia su expresión será distinta. La actitud del educador debería ser de conocimiento y comprensión individual del niño dándole seguridad y respetando la libertad creadora. (Masanella, pág. 36)

El educador debe ser comprensible y respetuoso con los resultados de las actividades plásticas que realicen los niños, es decir no se le puede imponer al estudiante a que realice un dibujo o un gráfico a nuestra manera, él debe hacerlo a medida de su propio conocimiento, y bajo la mirada propia que posee cada niño con respecto a su entorno, y a las experiencias que ha tenido en su diario vivir.

Los niños representan sus gustos en gráficos o dibujos, esta es su manera de expresar lo que ve, siente, o sueña, muchas veces los deseos más profundos de los niños los transmiten en estos conjuntos de formas, y figuras, con mezcla de colores, para muchos padres estas imágenes creadas de la imaginación del infante, son confusas y muchas veces no la entienden, sin embargo a pesar de eso deben ser comprensivos, y tratar de analizar desde la perspectiva del niño, para así entender y comprender lo que observan.

Los docentes deben estar atentos a cada cambio brusco en las representaciones que realicen los estudiantes, pues aquí ellos expresan sus sentimientos, aun lo que ellos no entienden o temen contar a alguien sea esto por vergüenza o miedo, en

muchos problemas intrafamiliares, o sexuales, de tipo agresiones, se han revelado por medio de esta expresión, por este motivo es que el docente debe estar predispuesto a buscar y fomentar la comunicación por este medio con el niño.

La expresión como ciencia

La expresión, el dibujo, son así una vía de conocimiento y análisis de la realidad (como la filosofía y la ciencia). Cuando hayamos conseguido crear el clima necesario para que esta afirmación pase a ser una evidencia, veremos con triste asombro, las caricaturas mentales que hemos estado haciendo al descuidar en la formación intelectual, unos factores básicos que, de estar desarrollados debidamente, darían inmersas posibilidades a muchos individuos y enriquecerían, insospechadamente a quienes luchan por lograr una dinámica mental más amplia, más imaginativa, más creativa, en todas las “zonas del pensamiento” (inteligencia). (MÉNDEZ, 2000, pág. 15)

La expresión y el dibujo son partes fundamentales para el desarrollo cognitivo y del lenguaje en los niños, pues ellos cuando aún no han aprendido a utilizar las palabras de manera fluida y con validez significativa para poder mantener una comunicación fluida con otras personas, en edades tempranas los niños desean compartir cada descubrimiento que realizan, cada vivencia que tienen, pero al no poseer un vocabulario extendido, lo más factible es que intenten dibujar o crear paisajes que representen lo que desean comunicar.

Los niños poseen una mente muy complicado, ellos ven con la sencillez de sus ojos, sin embargo sus expresiones muchas veces son más avanzadas que la de los adultos, ellos interpretan de una manera distinta pues su observación está libre de prejuicios, y de influencias externas, que puedan o no modificar el modo de observar la realidad.

La expresión como creadora de artistas

Es evidente que no estamos llamados a hacer de todos los alumnos artistas y también parece ser que no podemos llegar a todos lo que pasan por nuestras aulas. Pero en lo que no parecen haber caído sin la mayoría de los planificadores de la educación es en que el responsable de la formación plástica y estética a la vez y además de proporcionar a los alumnos un lenguaje que supla o ayude l idioma, tiene otra tarea más fundamental: la de colaborar muy en primera línea en la formación y desarrollo de las más valiosas funciones o producciones mentales. (MÉNDEZ, 2000, pág. 13)

Ciertamente la expresión plástica muy bien desarrollada, facilita que un niño se convierta en un artista, sin embargo este no es el caso de todos, pues algunos a pesar de poder representar muy bien sus sentimientos, mediante la expresión plástica, pero si esta habilidad no se la fomenta y no se le da un uso adecuado, el niño puede perder la habilidad, creativa y esto interferirá un su normal desarrollo cognitivo.

Los docentes deben entender que no todos los niños desarrollaran al cien por ciento su expresión plástica a tal punto de transformarla en un futuro en un arte reconocido, pues la mayoría de los niños solo llegan a alcanzar un nivel básico de expresión plástica, lo cual ayudara al niño en un futuro a comprender de una manera

El juego y la expresión

En el juego se percibe y percibe a los demás, a través de él, descubre al otro e inicia una interrelación vital que subyace en el fondo de sus conductas y comportamientos. Jugando podremos también fomentar y estimular diversas formas y técnicas de expresión: oral, corporal, dinámica, rítmica, plástica...y con su apoyo desarrollar la coordinación de movimientos, lateralidad, esquema corporal, descripción de espacios y objetos, tanto reales como imaginados y desarrollar la capacidad de observación, ayudar al niño a “verbalizar” sus vivencias, sus angustias o sus logros. (Guillén, pág. 276)

El juego permite que los niños aprendan a percibir la forma de actuar de las personas que están a su alrededor, así mismo pueden percibir su propia vida, sus propias actitudes y defectos, aprende a relacionarse con los demás niños de su entorno, dentro del juego puede también expresarse mediante símbolos o con gestos. El juego puede llegar a ser una herramienta útil para el desarrollo del infante, siempre y cuando sea bajo la supervisión de un guía, y tratando en lo posible que el juego tome parte de la temática de la clase.

Muchos niños representan los juegos que realizan, mediante la expresión plástica, por medios de dibujos, gráficos, rasgos, utilizando formas de distinta variedad, tamaños y colores, de este modo ellos relatan las actividades realizadas durante el juego así mismo demuestran las emociones percibidas durante el desarrollo del juego.

Educación artística

La finalidad general de la educación es fomentar el desarrollo de las facultades de cada ser humano, relacionando la individualidad con el medio ambiente al que pertenece. Podemos considerar la educación artística como un valor cultural y la base para la evolución progresiva de la imaginación, sensibilidad y formación global del niño. (Masanella, pág. 34)

La educación artística permite que se desarrollen dentro de los procesos áulicos, actividades y técnicas que permitan el desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas principalmente en los primeros años de educación básica, durante el proceso también el niño descubre nuevas habilidades, y fomenta las que ya ha adquirido con anterioridad, aprenden a reconocer su propia sensibilidad, y como expresarla.

La educación artística es importante para desarrollar las habilidades motrices en los niños, estas habilidades también se fomentan mediante la expresión plástica

en los procesos áulicos, que se desarrollan dentro de la jornada educativa, permitiendo así adquirir un aprendizaje significativo.

La educación artística no es una asignatura escolar más sino que se halla implícita en los contenidos de todas las demás materias, que en cada momento han de hacer posible la sensibilización artística. Es una colaboración interdisciplinaria. (Masanella, pág. 34)

Ciertamente la educación artística no es una materia curricular como cualquier otra, tampoco necesita un currículo especial para ser enseñada, pues esta educación se la puede integrar a cualquier asignatura, y a los procesos académicos que se den en esta, esta semi-asignatura sirve de complemento o se une a otras disciplinas académicas, para facilitar las actividades que se han planteado en la ejecución de la clase y así mismo hacerlas un poco menos aburridas y monótonas.

Que se busca con la expresión plástica

En la realización de algunas actividades de expresión plástica nos proponemos ayudar a los niños a expresarse a través de las formas, en un lenguaje personal que les permita exteriorizarse y comunicar lo que imaginan, piensan, sienten y observan. (Masanella, pág. 36)

Con la utilización de la expresión plástica dentro de los procesos áulicos en las escuelas, es con la finalidad de buscar estrategias y usarlas para brindar un apoyo fundamental a los niños y niñas en los primeros años de educación, en donde ellos

por falta de convivencia con más infantes de su edad, debido a esto ellos aún no saben cómo relacionarse de buena manera y peor de expresarse con tranquilidad ante los demás.

Sin embargo a más de buscar cómo hacer que se expresen los niños la expresión plástica ayuda con los primeros pasos para entrar a la grafomotricidad, y a construir un lenguaje escrito, en donde las imágenes o dibujos que hacen los niños empiezan a ser reemplazados por pequeñas palabras, tratando de construir un vocabulario que pueda utilizar el niño para relacionarse, además de que permitía que el estudiante desarrolle la motricidad gruesa, para luego ingresar a la grafomotricidad fina.

Hemos de tener presente que en la actividad de expresión plástica es más importante el proceso de creación que el resultado obtenido, si bien el maestro, como tutor, ha de ayudar y sugerir al niño formas y recursos posibles para los problemas que se van planteando, con el fin de encontrar gradualmente soluciones originales y creativas. (Masanella, pág. 36)

No es precisamente el resultado lo más importante dentro de las actividades que realicen los estudiantes, con respecto a la expresión plástica, lo que realmente es relevante es el proceso que lleve a cabo el estudiante, así mismo y las actividades que realice en dicho proceso, las técnicas que utilizan no se quedan atrás, pues estas son básicas, en el desarrollo grafomotor, y motriz del estudiante.

Dentro del proceso de las actividades que favorezcan la expresión plástica, se puede ganar la confianza de los niños, así mismo se puede empezar impartiendo conocimientos básicos de la realidad, utilizando imágenes que representen el entorno tanto de la institución, como del lugar donde viven los estudiantes.

Aprendizaje significativo según Ausubel

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera *no arbitraria* y *sustantiva* (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira)

Leyendo este concepto se puede decir que aprendizaje significativo es aquel aprendizaje que tiene sentido y orienta al individuo a superar obstáculos, este aprendizaje se da como una síntesis de los conocimientos que ha aprendido el estudiante durante los procesos áulicos, y que sufren una transformación acoplándose con experiencias vividas, dando así origen a una especie de parámetros que ayudan al comportamiento y el modo de relacionarse del discente, este aprendizaje permite que la persona responda a estímulos de manera lógica,

sin contratiempos, así mismo se puede incrementar la percepción que posea, en su propio beneficio y el de la sociedad.

Características básicas del aprendizaje significativo

No-arbitrariedad quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz.

Sustantividad significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la *sustancia* del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas.

Estas hacen referencia a como el estudiante incorpora los conocimientos que obtiene en la clase, con los que ya posee, para transformarlo luego en aprendizaje significativo. Hay estudiantes que captan tal cual las ideas como se las dictan, ellos poseen mucha retentiva y aprenden sin esfuerzo, sin embargo tienen una desventaja y es que adquieren mucho conocimiento y parte de aquello no es útil, en cambio existen otras personas que primero analizan la información para luego sintetizarla en un aprendizaje significativo, que será muy provechosos en su vida diaria.

El aprendizaje significativo en una óptica piagetiana

La *asimilación* designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la interacción con el medio. Él construye esquemas mentales de

asimilación para abordar la realidad. Todo esquema de asimilación se construye y todo acercamiento a la realidad supone un esquema de asimilación. Cuando el organismo (la mente) asimila, incorpora la realidad a sus esquemas de acción imponiéndose al medio.

Piaget nos demuestra que el nivel de asimilación que posea el estudiante es importante para que obtenga un aprendizaje significativo, pues primero deberá asimilar la información para analizarla y jerarquizarla, y poder procesar de manera cognitiva la información que de acuerdo a su perspectiva será más útil en su entorno de la realidad.

El aprendizaje significativo en una perspectiva kellyana

Para George Kelly (1963), el progreso del ser humano a lo largo de los siglos no ocurre en función de necesidades básicas, sino de su permanente tentativa de controlar el flujo de eventos en el cual está inmerso. Así como un científico, el “hombre-científico” (una metáfora que se aplica a la raza humana) busca prever y controlar eventos.

Para este autor el aprendizaje significativo es una forma de crear un recurso que ayuda al ser humano a razonar con el objetivo de controlar eventos que se nos presenten, es decir como una especie de patrón a seguir o una guía para saber cómo actuar frente a las circunstancias.

La facilitación del aprendizaje significativo en el aula

Para Vygotsky, la única enseñanza correcta es aquella que está al frente del desarrollo cognitivo y lo dirige. Análogamente, el único aprendizaje correcto es aquél que está avanzado en relación con el desarrollo.

Es decir que para este autor el verdadero conocimiento es el que impulsa un desarrollo cognitivo, dentro del desarrollo áulico, además de potenciar habilidades reflexivas que ayuden a obtener una buena comprensión analítica, que ayude a que el estudiante

La facilitación del aprendizaje significativo según Ausubel

Sustantivamente, con propósitos organizativos e integrativos, usando los conceptos y proposiciones unificadores del contenido de la materia de enseñanza que tienen mayor poder explicativo, exclusividad, generalidad y relacionabilidad en este contenido.

Programáticamente, empleando principios programáticos para ordenar secuencialmente la materia de enseñanza, respetando su organización y lógica internas y planificando la realización de actividades prácticas. (Moreira, Aprendizaje significativo: un concepto subyacente, pág. 6)

Sustantivamente.- dentro del proceso en búsqueda de adquirir un aprendizaje significativo, se debe mantener un ambiente organizado, así mismo la información a impartir debe estar perfectamente clasificada y con sentido.

Programática.- en este aspecto básicamente se centra en que la información este presentada secuencialmente, para su mayor comprensión, y posterior adquisición, de conocimiento específico en los estudiantes.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

Montalant Lara Cristine & Rodríguez Montbrun Alessandra (2006) en su tema de investigación: “La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”, manifiestan que: No se le da la importancia necesaria a la expresión plástica dentro de la jornada educativa, es decir desperdician un mecanismo que ayudara a los estudiantes a desarrollar motricidades y habilidades que les ayudara en un futuro cercano, en la mayoría de las instituciones educativas utilizan la expresión plástica para llenar un espacio en el horario, que muchas veces no se lo cumple es decir no se trabaja debidamente, solo se les aplica una tarea de dibujo a los niños y niñas y con eso es suficiente, no se desarrollan habilidades se deja al docente a libre albedrío.

De este modo el estudiante solo seudo-trabaja para cumplir con la exigencia o para completar un libro de dibujos, pero no aplica técnicas ni estrategias para desarrollar esta tarea, solo pinta como una reacción a algo que se le pidió y lo hará de acuerdo a como sepa hacerlo más no lleva una guía que lo aconseje y le demuestre nuevas maneras de hacer la misma tarea utilizando otras técnicas, despertando así su creatividad. (64)

Pablo David Velastegui Manrique (2013) en su tema: “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental ‘Consejo Provincial de Pichincha de la ciudad de Quito, periodo 2012/2013”, expresa lo siguiente: que en esta institución las técnicas más utilizadas son el dibujo, modelado, recorte, plegado y el arrugado, es decir técnicas que ya se han hecho de fama y trayectoria dentro del proceso educativo, ya que todos hemos aprendido con esas metodología y es cierto ha dado un excelente resultado, sin embargo hay muchas otros procedimientos que de utilizarlos mejorara aún más los resultados en cuanto a la obtención de un aprendizaje significativo.

Patricia Cumandá Romero Méndez (2011) en su tema de investigación: “La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de educación general básica de la escuela ‘Santa Teresita’ del Distrito Metropolitano de Quito, durante el año lectivo 2010-2011” llega a la conclusión que: la expresión plástica no está siendo debidamente considerada dentro de la planificación didáctica en los procesos educativos, está siendo arrinconada a ser utilizada solo como un método de recreación en los tiempos libres de los estudiantes es decir cuando por algún motivo sobra un tiempito luego de la clase antes de culminarse la jornada diaria educativa por esta razón el niño y niña se quedan enfrascados en los mismo dibujos de siempre un paisaje, una casa una mascota, y no aprenden como expresar sus ideas, sentimientos mediante una técnica artística.

Silvia Nuere Menéndez –Pidal & Nicolás Oriol de Alarcón (2010). En su tema de tesis; “Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O.” expresan lo siguiente; la expresión plástica posee mucha importancia dentro del proceso educativo de las diferentes asignaturas en la didáctica de la ópera, esta ayuda a la expresión del arte, de esta forma la ópera es más fácil de entender para el espectador si relaciona lo que escucha con la escenografía que observa al mismo tiempo.(277)

Sebastián Alejandro Tepez Tum (2014) en su tema: “ Herramientas de pensamiento en el aprendizaje significativo” reconoce que: Los docentes y discentes están conscientes de que para lograr un aprendizaje significativo es importante que existan un programa educativo bien estructurado donde se de lugar a la creatividad, el análisis y la reflexión, que se respete los conocimientos previos d cada individuo, además que se utilicen herramientas y estrategias que permitan que el estudiante desarrolle su propio conocimiento y lo relacione con la vida diaria de cada quien. (59)

2.1.2.2. Categorías de Análisis

Motriz: Que mueve o genera movimiento, causa, fuerza.

Discentes: Son los educandos, se espera que están para aprender en el sentido Piagetiano esta actividad es asimilar y adquirir nuevos conocimientos.

Distractores: Cualquier cosa que distrae la atención mental o concentración sobre un tema o asunto.

Constructivista: Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Didáctica: Es aquella rama dentro de la pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Significativo: Es el sentido o la significación de una palabra o de una expresión. El término procede del verbo significar, vinculado al signo de una idea o de algo material y aquello que, por convención o imitación, representa otra cosa distinta

Expresión: Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución un gesto o un movimiento corporal

Plástica: Arte de plasmar o modelar objetos con materiales dúctiles y blandos.

Cognitivo: Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Este a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

2.1.3. Postura teórica.

Existen muchas concepciones acerca de la expresión plástica. Pero las que más relevancia tienen son las que expresan Meradio y Masanella, el primer autor citado manifiesta que la expresión plástica es un lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, es decir que es un lenguaje principalmente utilizado por los niños cuando aún no poseen un lenguaje compuesto por las palabras para poder comunicarse, entonces utilizan este lenguaje, que no es dado como conocimiento ni enseñado, por lo general es un lenguaje que desarrollan los infantes, con representaciones de lo que observan, en cambio Masanella lo expresa como una comunicación a través de la forma, es decir una comunicación en la que basa el niño solo con la utilización de formas o figuras, sin embargo si se utiliza ambas concepciones en la unidad educativa Réplica Eugenio Espejo, se puede ayudar al niño para que su educación se intensifique.

La utilización de la expresión plástica como lenguaje que comprenda características plásticas, además de formas y figuras con la utilización de estrategias que intensifiquen la motricidad de los niños, ese lenguaje permitirá que el niño mantenga bases sólidas para ingresar a un mundo de lenguaje escrito, oral y mímico, pues ya sabe lo fundamental para poder expresarse, ya sabe hacer comparaciones de lo que expresa con la realidad.

La expresión plástica es una herramienta por así decirlo, que ayuda a los niños en su formación como individuos, pues esta permite que ellos mediante el juego, las tareas de cortar, pegar, colorear, pueden tener seguridad y confianza para expresar sus sentimientos, deseos, anhelos, aunque para muchas personas no observen la importancia de la expresión plástica.

En muchos lugares como en los psicólogos, tanto clínicos como judiciales, utilizan técnicas de expresión plástica para poder mantener una conversación gráfica con niños, a quienes se sospecha pudieron haber sido víctimas de algún acoso o quizás algo peor, estos expertos utilizan esta manera de expresión para poder descubrir lo que los niños aparentemente desean olvidar, pues por medio del dibujo ellos cuentan su historia de vida.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general.

Si se investiga la expresión plástica contribuirá en el aprendizaje significativo a estudiantes de la unidad educativa réplica “Eugenio Espejo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

2.2.2. sub-hipótesis o derivadas

- Si se analiza la importancia de la expresión plástica aportará en el aprendizaje significativo de los estudiantes de segundo año de educación general básica de

la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

- Si se identifica los elementos de la expresión plástica se fortalecerá los procesos educativos.
- Si se argumenta las fases del aprendizaje significativo contribuirá en el desarrollo de la expresión plástica.
- Si se elaborara una guía de técnicas didácticas de expresión plástica mejorará el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1.- Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum
= Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Hipótesis de trabajo

Con el diagnóstico de la contribución de la expresión plástica en el aprendizaje significativo a los estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Hipótesis Nula

Si se hace diagnóstico de la contribución de la expresión plástica este favorecerá el aprendizaje significativo a los estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo.

TABLA #1

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 6 Docentes	PREGUNTA 6 Estudiantes	
muy frecuente	0	9	9
frecuente	2	7	9
poco frecuente	0	20	20
nunca	0	17	17
TOTAL	2	53	55
	0,04	0,96	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
muy frecuente	0,33	8,67	9
frecuente	0,33	8,67	9
poco frecuente	0,73	19,27	20
nunca	0,62	16,38	17
TOTAL	2,00	53,00	55
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
muy frecuente	0,33	0,01	
frecuente	8,55	0,32	
poco frecuente	0,73	0,03	Chi
nunca	0,62	0,02	Cuadrado
TOTAL	10,22	0,39	10,61

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05\%$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 9.488.

X^2 Calculado $\geq X^2$ crítico

$$10,61 \geq 9,488$$

La chi cuadrada calculada es 10,61 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, en la que con el diagnóstico de la contribución de la expresión plástica favorecerá al aprendizaje significativo a los estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Considera que la expresión plástica es importante en la obtención de un aprendizaje significativo?

Tabla N° 2
Aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	2	100%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo
Elaborado por: Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe

Gráfico N° 1

Aprendizaje Significativo



Análisis

Los docentes opinan que es frecuente que se considere al aprendizaje significativo importante en el aprendizaje con estrategias de expresión plástica.

Interpretación

Después de haber considerado a los docentes considera que aprendizaje significativo es importante en el desarrollo educativo de los conocimientos sobre expresión plástica.

2. ¿Piensa usted que la utilización de materiales de expresión plástica es fundamental en el proceso educativo?

Tabla N° 3

Materiales de expresión plástica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo
Elaborado por: Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe

Gráfico N° 2

Materiales de expresión plástica



Análisis

Los docentes respondieron de manera positiva en cuanto a la pregunta de utilización sobre los materiales de expresión plástica es parte fundamental del proceso educativo.

Interpretación

Los encuestados se encuentran en muy de acuerdo que la utilización sobre los materiales de expresión plástica es parte fundamental del proceso educativo competitivo.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Adorna una tarjeta con rasgado?

Tabla N° 15

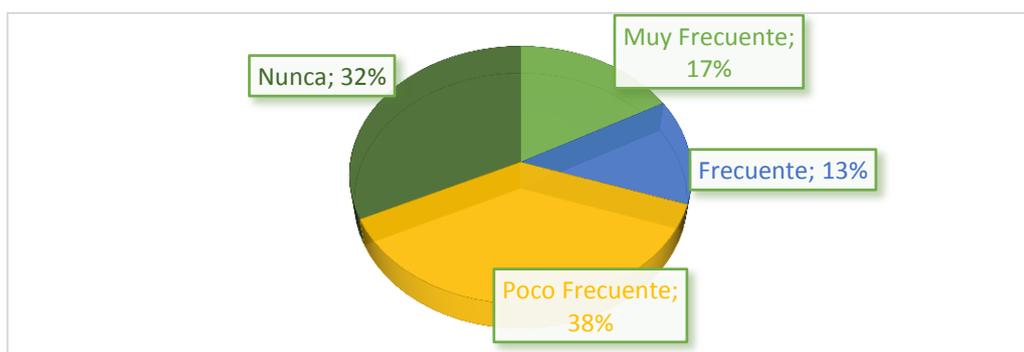
Aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	9	17%
Frecuente	7	13%
Poco Frecuente	20	38%
Nunca	17	32%
TOTAL	53	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo
Elaborado por: Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe

Gráfico N° 14

Aprendizaje significativo



Análisis

Los estudiantes, han opinado que en algunos casos si es importante lo que les enseña su maestro, y en otros casos no.

Interpretación

Según la encuesta realizada a los estudiantes se debe mejorar el desarrollo de la expresión plástica en los discentes para que se logre obtener un aprendizaje significativo.

8. ¿utiliza crayones para pintar?

Tabla N° 21

Utilización de materiales

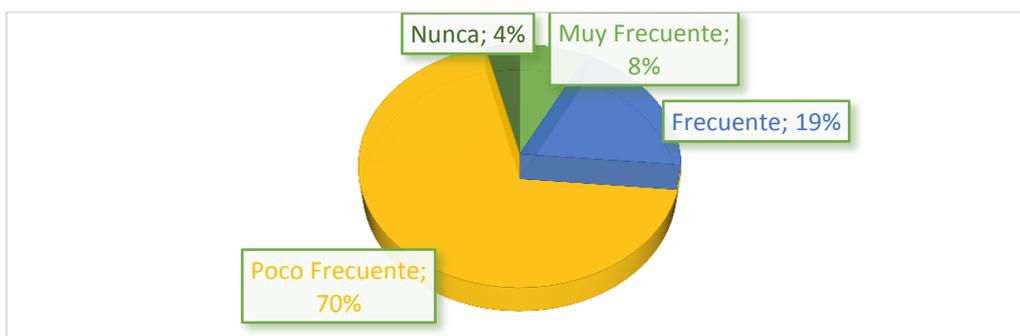
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	4	8%
Frecuente	10	19%
Poco Frecuente	37	70%
Nunca	2	4%
TOTAL	53	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo

Elaborado por: Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe

Gráfico N° 18

Utilización de materiales



Análisis

Mediante esta encuesta los estudiantes expresaron que sus docentes utilizaban materiales necesarios para su clase pero de manera poco frecuente, por lo cual se estima que se deba implementar en todas las áreas de clases.

Interpretación

Después de haber sido encuestados a los estudiantes están muy de acuerdo lo que demuestra que existe la conciencia clara sobre la importancia de este factor en el proceso educativo.

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

1.2.1. Específicas

- En la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo no se ha atendido la falta de expresión plástica en los estudiantes.
- Dentro de la institución no se ha realizado una capacitación adecuada para implementar estrategias que ayuden al desarrollo de la expresión plástica.
- Existen falencias en cuanto al modo en el que se evalúa el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- En la actualidad las clases se están desarrollando dentro de un contexto ambiguo, monótono y caduco lo que impide que los estudiantes se desarrollen cognitivamente.

3.2.2 generales

- Los discentes presentan falencias al momento de expresar sus ideas y concepciones.
- Dentro de la institución un alto porcentaje de los docentes no buscan una manera de implementar técnicas que permitan el desarrollo de la expresión plástica en los estudiantes.
- Esta la necesidad latente de desarrollar una capacitación a los docentes a cerca de nuevas técnicas y estrategias de educación.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

- Desarrollar en la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo se debe dar capacitaciones a los docentes para que se mantengan al día en cuanto a estrategias y técnicas que permitan el desarrollo de la expresión plástica.
- Implementar estrategias de manera correcta según las capacidades y asignaturas de los estudiantes.
- Suplir las falencias de los estudiantes implementando herramientas didácticas.
- Desempeñar actividades que permitan mejorar el desarrollo estudiantil y ahí se obtenga un aprendizaje significativo.

3.3.2. Generales

- Afrontar mediante técnicas didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión plástica para suplir las necesidades educativas.
- Aplicar estrategias y técnicas de acuerdo a la dificultad correspondiente a la edad y conocimiento de los estudiantes.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Luego de haberse realizado la debida investigación en la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, y de haber analizado los resultados de la encuesta, se plantea una propuesta de resolución aplicada, la cual consiste en diseñar una serie de técnicas presentadas en un taller para docentes y estudiantes, lo que busca es fomentar la expresión plástica en dicha institución, y de este modo contribuir con el aprendizaje significativo.

En la unidad educativa Réplica Eugenio Espejo, se ha tratado de desarrollar la expresión plástica de los niños, pues debido al sector problemático del que provienen los infantes, algunos son muy reservados, mientras que otros sobrepasan el límite de lo extrovertido, sin embargo, al no poseer un mayor conocimiento por parte de los maestros acerca de nuevas estrategias de expresión plástica no ha dado resultado lo realizado.

Debido a esta situación es que se ha buscado una alternativa que procure dar solución a la falta de desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la institución anteriormente mencionada, dicha alternativa se prevee ayude a que los docentes puedan implementarlas en el proceso áulico y beneficie al aprendizaje significativo.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Esta alternativa está diseñada para dar un alcance educativo y moderno a los integrantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, beneficiando a los estudiantes y docentes del segundo año de educación básica, implementando técnicas estratégicas que permitan el desarrollo de la expresión plástica utilizando la jornada educativa para que los estudiantes amplíen su habilidad artística.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

- Proporcionar técnicas que desarrollen la expresión plástica.
- Implantar actividades que permitan incrementar las habilidades artísticas de los niños y niñas.
- Capacitación continua a los maestros.
- Motivar al estudiante a expresar sus ideas y sentimientos sin temor.
- Fomentar la importancia de la expresión plástica para el desarrollo social de los estudiantes.
- Valorar la capacidad de expresión de los niños y niñas.

4.1.4. Antecedentes

En la presente investigación se pudo hallar una investigación realizada por **Montalant Lara Cristine & Rodríguez Montbrun Alessandra (2006)** en el que mencionan que la expresión plástica es fundamental para el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, dichos autores reflejan una realidad semejante a la investigada en este proyecto investigativo.

La expresión plástica es un habilidad la cual contribuye positiva o negativamente, dependiendo de la clase de motivación que se le dé, y las estrategias que se realicen durante el proceso educativo, pues sabiendo utilizar las estrategias didácticas se puede fomentar el desarrollo de la expresión plástica, así pueden los alumnos desempeñarse con normalidad, expresando sus sentimientos para crear un ambiente de confiabilidad.

La expresión plástica ya ha sido investigada por muchos indagadores en años anteriores, sin embargo Cristine Lara y Alessandra Montbrun, realizaron una investigación en la cual se planteó que la expresión plástica es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje en los niños, sin duda alguna los infantes aprenden con mayor facilidad cuando son estimulados, cuando se sienten seguros de poder expresarse, de manifestar sus ideas, y lo que han aprendido, sus experiencias en su diario vivir.

Aunque para muchos padres de familia e incluso algunos docentes la expresión plástica es solo un pasatiempo durante la jornada educativa, su utilización demuestra que los estudiantes puedan llegar a ser diestros en cuanto a su motricidad, en el arte en su propia expresión y mucho más en la comunicación, un niño que haya desarrollado la expresión plástica podrá fácilmente comunicarse sin temor alguno.

4.1.5. Justificación

Los datos arrojados de la investigación, han sido analizados y sometidos a una serie de operaciones estadísticas, con la finalidad de corroborar la hipótesis y se pueda sacar provecho al máximo dentro de la educación de los niños del segundo año de educación básica, niños cuya edad es muy corta y por lo general poseen muchas dudas y desconfianza, y timidez. Debido a esto se generó la siguiente propuesta de resolución, en este informe final.

La expresión plástica presentada en un conjunto de técnicas listas a ser utilizadas por los pequeños, para desarrollar su expresión utilizando sus sentidos, y al mismo tiempo ampliar su habilidad motriz, mediante el rasgado, la pintura, actividades que a muchos niños les agrada por lo tanto su aplicación en el proceso educativo será de manera normal y sin problemas.

Los docentes deben dejar de exigir la realización de las actividades didácticas con los niños, porque eso lograría que ellos se sientan obligados, mejor es

ofrecerle una serie de actividades dentro de las técnicas presentadas en esta propuesta de resolución para que sean ellos quienes escojan las que más les agraden y así participen de manera satisfactoria.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

- ▶ Elaborar una guía de técnicas didácticas de expresión plástica para mejorar el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

4.2.2. Específicos

- Capacitar a los docentes con técnicas para desarrollar la expresión plástica.
- Producir estrategias para que los docentes puedan aplicarlas en sus clases, para favorecer el aprendizaje significativo.

- Supervisar el nivel de expresión plástica de los estudiantes.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

- Técnica didáctica # 1. - **Dibujo.**
- Técnica didáctica # 2. –**Trozado y pegado.**
- Técnica didáctica # 3. - **Modelado.**
- Técnica didáctica# 4. - **Dactilopintura.**
- Técnica didáctica # 5. - **Collage.**
- Técnica didáctica # 6. – **Pintura con diferentes estilos.**
- Sub-técnica didáctica # 1. – **Pintura libre.**
- Sub-técnica didáctica # 2. – **Pintura chorreada**
- Sub-técnica didáctica # 3. – **Pintura al goteo**
- Sub-técnica didáctica # 4. – **Pintura salpicada**
- Sub-técnica didáctica # 5. – **Pintura gigante.**
- Sub-técnica didáctica # 6. – **Pintura con sorbete.**
- Sub-técnica didáctica # 7. – **Pintura con esponja.**
- Sub-técnica didáctica # 8. – **Pintura con rodillo.**
- Sub-técnica didáctica # 9. – **Entorchado.**
- Sub-técnica didáctica # 10. – **Dibujo ciego.**

4.3.1. Título

- ▶ Guía de técnicas didácticas de expresión plástica para mejorar el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

4.3.2. Componentes

La guía de técnicas didácticas de expresión plástica está elaborada por técnicas de fácil empleo lo cual ayudara a los docentes a desarrollar la expresión plástica a sus estudiantes, mediante actividades fáciles, y divertidas que motivan a los estudiantes y al mismo tiempo les da confianza para que puedan expresar sus ideas y opiniones.

La presente guía está diseñada para beneficiar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, mediante la utilización de actividades que permitirán desarrollar la expresión plástica, y dará pie a que los niños y niñas puedan relacionarse con facilidad, y expresar sus sentimientos.

EXPRESSION PLASTICA

GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Técnica didáctica No. 1

Dibujo.- el dibujo para muchos docentes es una actividad proporcionada al estudiante en momentos de ocio, sin embargo el dibujo es mucho más que un pasatiempo, pues puede llegar el niño o niña a expresar sus vivencias, y lo que sienten, ellos son capaces de contar la historia de sus vidas, para esto el docente debe dar libertad a los estudiantes para expresarse.

Para que los estudiantes desarrollen su expresión plástica mediante el dibujo, es recomendable que el docente muestre un dibujo creado por él, en el que muestre una historia personal, así ellos adquiriran confianza para expresarse, y que mejor forma que por medio del dibujo, que es algo que a los niños les atrae mucho y los motiva.

El dibujo puede ser utilizado para saber lo que le ocurre a un niño, pues aunque él no desee hablar y compartir sus sentimientos, mediante el dibujo inconscientemente lo dirá, pues si se le permite realizar un dibujo que él desee terminará haciendo lo que represente su dolor, frustración o alegría.

Objetivo:	Estimular la libertad de expresión
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Dibujo
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ cuaderno ➤ lápiz ➤ pizarra ➤ marcadores ➤ lápices de colores
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar un gráfico. ➤ Observación rápida ➤ Permitir el dibujo.

Imagen No. 1



Técnica didáctica No. 2

Trozado y pegado.- esta actividad consiste en que los estudiantes corten papel con la yema de los dedos, de este modo fortalecen su motricidad, lo cual les ayuda luego a controlar eficientemente sus manos, y el proceso de escritura y pintura se verá beneficiado.

El trozado en muchos niños lo realizan de manera compulsiva, cuando observan un periódico, cuaderno y de repente pierden la paciencia lo rasgan como una medida de controlar las iras, sin embargo bien encaminado y con guía del docente el rasgado se puede transformar en una herramienta para fomentar la expresión plástica.

El trozado no solo ayuda a la motricidad del estudiante, también a su creatividad, a su destreza artística, y hasta en algunos casos a controlar la ira, la creatividad del docente será fundamental para poder explotar al máximo esta estrategia.

Objetivo:	Desarrollar la motricidad con la implementación de la expresión plástica
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Trozado y rasgado
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ papel (periódico, brillante, cometa, cartulina) ➤ goma ➤ hoja con un grafico ➤ marcadores
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ presentar a cada niño una hoja con un gráfico. ➤ pedir que procedan con el rasgado ➤ pegar los trozos de papel en el grafico

Imagen No. 3



Técnica didáctica No. 4

Modelado.- el modelado es algo súper sencillo que se puede trabajar hasta en casa, consiste en formar o modelar figuras con una masa, la cual puede estar creada de plastilina, o harina, al mantener las manos en movimiento se ejercita la motricidad, y la creación o transformación de aquella masa, en algo explícito, además se lo puede utilizar para experimentar colores, formas y texturas.

Durante las clases se puede incorporar el modelado, pidiendo a los estudiantes que esculpan a los personajes de una historia, o que creen un hecho mitológico, el cual al exponer solo con las mini estatuas realizadas por ellos, se ejercitará la imaginación y potenciará la expresión plástica.

El modelado no solo se lo puede realizar con plastilina, pues existen otros materiales que sirven para este fin, como por ejemplo se puede mezclar agua con harina y un poquito de colorante vegetal, creando así una masa para moldear, el fin de esta técnica no es que los niños realicen obras magníficas, sino que traten de expresarse mediante este método.

Objetivo:	Desarrollar la expresión plástica mediante el modelado de plastilina
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Modelado
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ plastilina ➤ trozo de cartón grueso o madera ➤ gráfico de modelo
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar el modelo. ➤ Observación rápida ➤ Proceder con el modelado

Imagen No. 4



Técnica didáctica No. 5

Dactilopintura.- esta técnica implica una de las acciones más frecuentes en los niños, que es ensuciarse, pues bien al utilizar esta técnica hay que dar un grado de libertad al niño o niña para que se exprese a disposición, consiste en pintar utilizando sus manos, dedos palmas de las manos como brocha, en un lienzo.

Los niños generalmente aprenden con la utilización de sus sentidos, pues ellos buscan aprender de todo acerca de un objeto, su curiosidad los impulsa a experimentar, a tocar, manipular, oler, probar, por este motivo es importante utilizar la técnica dactilopintura para que desarrollen su expresión plástica.

Objetivo:	Permitir la expresión mediante el contacto de objetos con los sentidos
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Dactilopintura
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ pintura➤ hoja o cartulina
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ Mostrar un gráfico.➤ Observación rápida➤ tratar de imitar el dibujo, utilizando los dedos como pintura.

Imagen No. 5



Técnica didáctica No. 6

Collage.- el collage es una técnica que puede ser usada en cualquier asignatura, consiste en un rectángulo de cartulina en el cual se escribe un tema, y luego se adhieren figuras, gráficos que den a entender y tengan que ver con el tema.

Objetivo:	Estimular la libertad de expresión
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Collage
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ figuras variadas➤ cartulina➤ goma➤ tijeras
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ recortar las imágenes➤ pegarlas en la cartulina, de manera que se cree una historia



Técnica didáctica No. 7

Pintura con diferentes estilos.- esta técnica se divide en algunas subtécnicas, la oportunidad de que los estudiantes desarrollen la pintura con diferentes estilos, promueve la imaginación, y creatividad lo cual ayuda a la expresión plástica.

Subtécnica No. 1

Pintura libre.- esta estrategia permite que el estudiante realice un dibujo o pintura con los materiales que el desee, así mismo que realice la imagen de lo que él ya tenía propuesto, sin dejarse llevar por el docente, pues el tutor solo será un guiador.

Objetivo:	Estimular la libertad de expresión
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura libre
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ colores(lápices, crayones)
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante



Subtécnica No. 2

Pintura chorreada.- en esta Subtécnica se pretende que el estudiante se divierta, aquí no se busca que el producto final sea un hermosos cuadro, sino algo espontaneo, pues para trabajar esta técnica se debe chorrear un poco de pintura un tanto aguada, en una hoja, la cual se irá moviendo hasta que la pintura se haya extendido lo suficiente o se haya secado, luego se puede imaginar que figura se a creado.

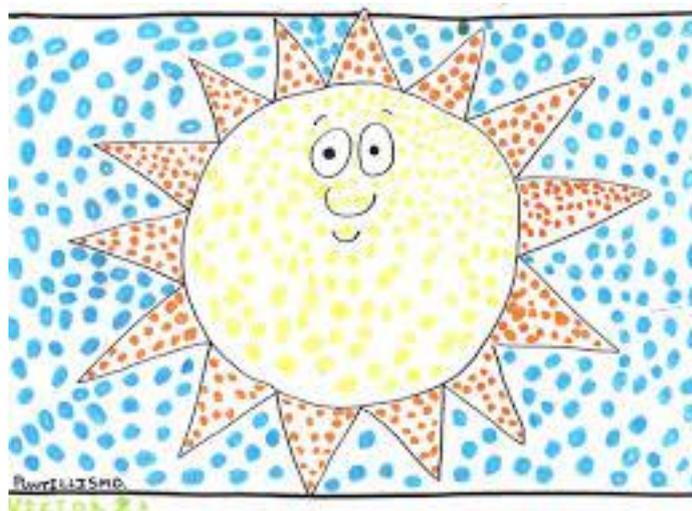
Objetivo:	Estimular la libertad de expresión
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura chorreada
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ pintura
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante



Subtécnica No. 3

Pintura al goteo.- con la pintura al goteo se trata de conseguir equilibrio, desarrollar la motricidad y lograr una expresión plástica amplia, para esto se debe utilizar un lápiz o los dedos de la mano empapados de pintura, y empezar a pintar o tratar de dibujar sobre una hoja, la primeras veces se puede colocar un dibujo, para que los niños procedan a pintar sin salirse del borde, utilizando esta técnica.

Objetivo:	Estimular la libertad de expresión
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura al goteo
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ pintura
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante



Subtécnica No. 4

Pintura salpicada.- en la pintura salpicada se necesita un cepillo de dientes, el cual se debe encharcar con pintura y luego proceder a salpicar pintura, de distintos colores, y ver como se mezclan los colores, y permitir que los estudiantes adivinen que es lo que sucede cuando se juntan los colores.

Objetivo:	Estimular la libertad de expresión
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura salpicada
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ pintura➤ cepillo de dientes
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante salpicando la pintura con el cepillo de dientes



Subtécnica No. 5

Pintura gigante.- en este procedimiento se trabaja en forma grupal, de este modo todos podrán expresarse, y se apoyaran mutuamente, y al mismo tiempo se divierten, para esto se necesita un papelógrafo en el piso, y ahí todos los estudiantes empiezan a pintar.

Objetivo:	Estimular la libertad de expresión y el trabajo cooperativo
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura gigante
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ papelote➤ pintura
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio de los estudiantes, de manera conjunta



Subtécnica No. 6

Pintura con sorbete.- la pintura con sorbete como su nombre lo indica se trata de pintar utilizando un sorbete y soplándolo para que la pintura que este dentro caiga al papel.

Objetivo:	Estimular la expresión plástica
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura con sorbete
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ pintura➤ sorbetes
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante, soplando la pintura con el sorbete.



Subtécnica No. 7

Pintura con esponja.- consiste en que el niño pinte con la utilización de una esponja, tratando de cubrir imperfecciones.

Objetivo:	Estimular la libertad de expresión
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura con esponja
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ pintura➤ esponja
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante, con la utilización de las esponjas



Subtécnica No. 8

Pintura con rodillo.- este modo de pintar es fácil y se asemeja al estilo que usan los adultos al pintar una estructura de gran tamaño.

Objetivo:	Estimular la expresión plástica
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Pintura con rodillo
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ pintura➤ un rodillo
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante



Subtécnica No. 9

Entorchado.- para esta actividad no se necesita pintura para colorear, pues se trata de trozar papeles brillantes de colores, y enroscarlos para pegarlo donde se desea pintar.



Subtécnica No. 6

Dibujo ciego.- Existen dos formas de realizar este dibujo, la primera trabajando con papel brillante de colores, se humedece un cotonete con cloro, y se dibuja en el papel, luego se deja secar. Y la segunda es vendando los ojos de los niños, y pedir que traten de dibujar su entorno, esto les sirve para ejercitar la memoria y retentiva.

Objetivo:	Estimular la expresión plástica
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Dibujo ciego
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuadro➤ hojas de dibujo➤ lápices de colores
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ pintar al agrado propio del estudiante, mientras mantiene los ojos vendados.



RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

La alternativa de resolución presentada en este proyecto de investigación es una guía de técnicas de expresión plástica, la cual está diseñada con técnicas fáciles que pueden ser aplicadas en diferentes asignaturas, así mismo prestan facilidad tanto al docente como a los estudiantes, debido a que mezclan la diversión con la expresión artística, y estas habilidades en los niños sirven de motivación.

Para poder implementar esta guía dentro de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, se debe dar talleres y capacitaciones a los docentes para que ellos puedan luego acoplar estas técnicas en sus jornadas educativas, y de este modo los estudiantes logren desarrollar su expresión plástica lo cual ayudará a que se dé la adquisición de aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍAS

- Ausubel. (1968).
- Bruner. (s.f.).
- Castejón Costa, J. L. (2015). *Aprendizaje y rendimiento académico*. San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- Guillén, M. L. (s.f.). posibilidades educativas del juego dramático. En *la tienda del arco irris* (pág. 276).
- Masanella, R. G. (s.f.). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: EU de formación del profesorado de E.G.B. .
- Menchén, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Madrid, España: Díaz de Santos, S.A.
- MENCHÉN, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Madrid, España: Díaz de Santos, S.A.
- MÉNDEZ, M. (2000). *El factor espacial en el moderno concepto de la inteligencia a los procesos mentales: su relación con la expresión plástica*. UCM.
- Meradio. (1988).
- Moreira, M. A. (s.f.). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Porto alegre, Brasil.
- Moreira, M. A. (s.f.). *Aprendizaje Significativo: Un concepto subyacente*. Porto alegre, Brasil: UFRGS.
- Tocavén, Z. (s.f.).
- TORRANCE, E., & MYERS, R. (1986). *LA ENSEÑANZA CREATIVA*. MADRID: SANTILLANA.
- URIBE, M. A. (2009). CREATIVIDAD Y EMOCIÓN: ELEMENTOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA. *REVISTA RECREARTE*, SIN PÁGINAS.
- Viteri, G. (s.f.). *rEVISTA DIGITAL*. Recuperado el 08 de 2015, de <http://www.eumed.net>

Viteri, G. (s. f de s. f de s. f). *http://www.eumed.net*. Obtenido de
<http://www.eumed.net>:
<http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm>

ANEXOS

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
<p>Expresión plástica y su contribución en el aprendizaje significativo a estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.</p>	<p>¿De qué manera contribuye la expresión plástica en el aprendizaje significativo a estudiantes de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?</p>	<p>Determinar la contribución de la expresión plástica en el aprendizaje significativo a estudiantes de la Unidad Educativa Réplica “Eugenio Espejo” cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.</p>	<p>Si se investiga la expresión plástica contribuirá en el aprendizaje significativo a estudiantes de la Unidad Educativa Replica “Eugenio espejo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Expresión Plástica</p>
	<p style="text-align: center;">SUBPROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la importancia de la expresión plástica que aporta en el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos? • ¿Cuáles son los elementos de la expresión plástica que fortalecen los procesos educativos? • ¿Cómo las fases del aprendizaje significativo contribuyen en el desarrollo de la expresión plástica? • ¿Cuáles son las técnicas didácticas de la expresión plástica para mejorar el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos? 	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la importancia de la expresión plástica para el aporte en el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. • Identificar los elementos de la expresión plástica que fortalecen los procesos educativos. • Argumentar las fases del aprendizaje significativo para contribuir en el desarrollo de la expresión plástica. • Elaborar una guía de técnicas didácticas de expresión plástica para mejorar el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. 	<p style="text-align: center;">SUBHIPÓTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se analiza la importancia de la expresión plástica aportará en el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. • Si se identifica los elementos de la expresión plástica se fortalecerá los procesos educativos. • Si se argumenta las fases del aprendizaje significativo contribuirá en el desarrollo de la expresión plástica. • Si se elaborará una guía de técnicas didácticas de expresión plástica mejorará el aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. 	<p>DEPENDIENTE</p> <p>Aprendizaje Significativo</p>

MÉTODOS	TÉCNICAS	COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO	ESTUDIANTE: Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe
 <ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo • Método inductivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Encuestas 		 <p>CARRERA: Educación Básica</p> <p>CELULAR: 0982039498</p> <p>e-mail: betsylove@hotmail.it</p>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA

MATRIZ DE INTERRELACIÓN PARA TUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 27 de Septiembre del 2016

MSc.
GINA REAL ZUMBA
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo, de la Sra. Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe cuyo título es:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

.Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Cedula	
Numero de Cedula	1207071406
Teléfono	0982039498
Correo Electrónico	<u>betsylove@hotmail.it</u>
Dirección domiciliaria	Babahoyo calle tercera peatonal entre Martín Icaza y Rocafuerte
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.
Título a obtener	Licenciada en Educación Básica
Líneas de Investigación	Atención Educativa
Apellido y Nombre tutor	Dra. Ayala Esparza Verónica MSc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia en servicios de salud
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre 2016

Atentamente

 Dra. Verónica Ayala Esparza, MSc.

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de Agosto del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 06 de Septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">se elaboró el cuestionario de preguntasse trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de Septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">1. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.2. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de Septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">1. Se elabora la alternativa propuesta.2. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.3. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.4. Se pule la estructura general de la propuesta.	

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 22 de Septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">3. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.4. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de Septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">5. Se elabora la alternativa propuesta.6. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.7. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.8. Se pule la estructura general de la propuesta.	

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 27 de Septiembre del 2016

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación/ Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio N* 0272, del 14/07/2016 certifico que la Sra. Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Dra. Verónica Ayala Esparza, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL LECTOR INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACION.

Babahoyo, 28 de Septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado de la Sra. Betsi Elizabeth Rodríguez Chipe, cuyo título:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcda. Maya Aracely Sánchez Soto MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 3 de Octubre del 2016

Msc.
GINA REAL ZUMBA
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
Presente.-

De mis consideraciones:

Selene Katusca Garcés Barco, en mi calidad de egresada de la carrera de Educación Básica, solicito a usted, como digno mediador, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi proyecto de investigación, cuyo título:

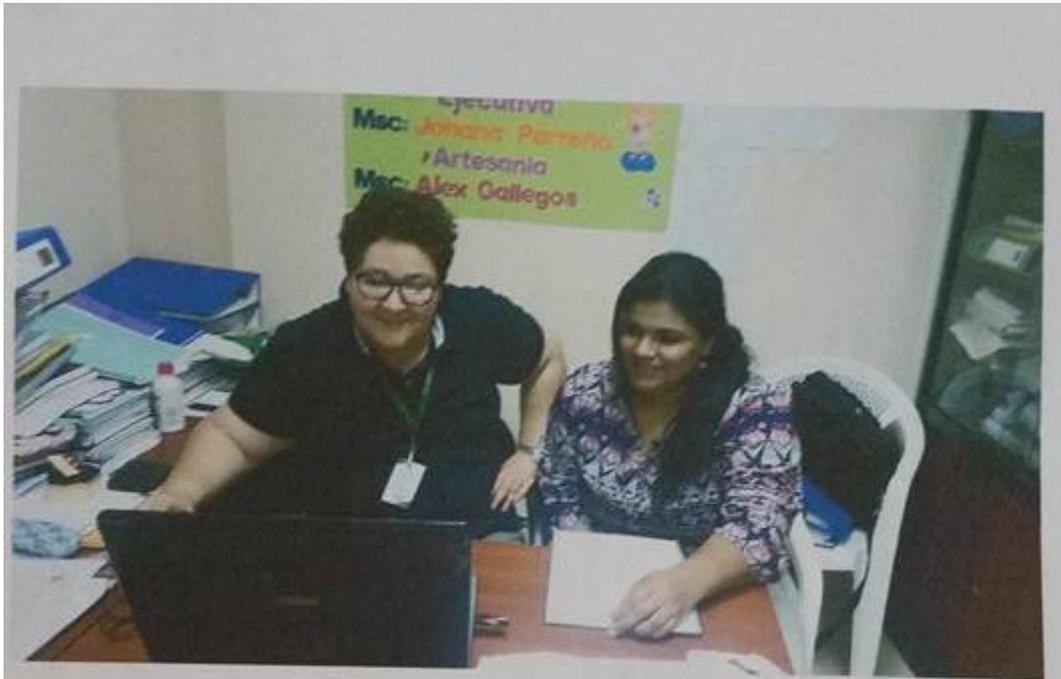
PIZARRA INTERACTIVA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JUAN”, PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 3 ejemplares anillados, con su respectivo cd, acompañado de la autorización del tutor y lector del proyecto de investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

Selene Katusca Garcés Barco

C.I. 1203078314



Junto a la Dra. Verónica Ayala Esparza en mis clases personalizadas, revisando mi proyecto de investigación.